

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ "ΕΝΩΣΕΩΣ ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ"

Αριθμός φύλλου 186

Ἀθήναι, Ἰούλιος 1977

ΤΑΣΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΩΝ "ΠΑΝΘΕΩΝ"

Ὑπὸ κοῦ κ. ΝΙΚΟΥ ΤΟΥΤΟΥΝΤΖΑΚΗ

Καὶ σέ δεύτερο Μικρασιάτη ὑποψήφιο, — ὁ πρῶτος ὑπῆρξεν ὁ ἀειμνηστος Χρῆστος Σολομωνίδης — ἡ Ἀκαδημία μας ἀρνήθηκε ἐπὶ τοῦ παρόντος, ὅπως θέλουμε νὰ πιστεύουμε — νὰ κατατάξῃ μεταξὺ τῶν μελῶν τῆς ἑνὸς ἐπίλεκτο πνευματικὸν ἄνθρωπον τῶν γραμμάτων μας, ἕνα ἐμπνευσμένο Ἴωνα συγγραφέα: τὸν Ἰάσο Ἀθανασιάδην. Τὸ φαινόμενο τῆς μὴ ἐκλογῆς τοῦ δὲν μᾶς ξενίζει. Οἱ γνωρίζοντες τὰ «ἐν οἴκῳ» τοῦ πνευματικοῦ μας κόσμου, κατανοοῦν καὶ πολλὰ ἐξηγοῦν.

Ὁ Χρῆστος Σολομωνίδης ἔφυγε μὲ τὴν πικρία τῆς μὴ ἐκλογῆς τοῦ ὡς Ἀκαδημαϊκοῦ, γεγονός πού εἶχε περισσότερη δυσμενὴ ἐπίπτωση στὸ Ἀνώτατο Πνευματικὸ μας Ἰδρυμα, παρὰ στὸν ἴδιο τὸν ὑποψήφιο. Γιατὶ ὁ Σολομωνίδης ὑπῆρξεν ἕνας πνευματικὸς ἡγέτης τῆς Ἰωνίας πού μὲ τὰ 36 πολυσέλιδα βιβλία του, ὕμνησε δοξαστικά καὶ πνευματικά ἀναστήλωσε ἀπὸ τὴν τέφρα, τὴν γενέτειρά του Σμύρνη. Κι' ἀκόμα ὁ Σολομωνίδης μὲ τὸ ἔργο του πρόσφερε στὸ μελλοντικὸ πολιτικὸ μας διεκδικητὴ, τεκμήρια ἀκαταμάχητα γιὰ τ' ἀναφαίρετα δικαιώματα τῆς Ἑλλάδας, πάνω στ' ἁγιασμένα χῶματα τῆς Μικρασίας.

Γιὰ τὸν συγγραφέα μας Τάσο Ἀθανασιάδην, τὰ πράγματα διαφέρουν. Γιατὶ κατὰ πολὺ νεώτερος τοῦ Σολομωνίδου ζήτησε — καὶ πολὺ ὀρθά — τὴν ἐκλογή του ὡς Ἀκαδημαϊκοῦ, θασισζόμενος στὴν πολύπλευρη δημιουργικὴ προσφορά του. Καὶ τὸ γεγονός ὅτι ἦρθε πρῶτος ἐπιλαχὼν, τῶν λοιπῶν ὑποψηφίων, καθὼς καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν ψήφων πού ἔλαβε φανερώνει τὴν ἐκτίμησιν τῶν Ἀκαδημαϊκῶν τῶν διαφόρων τμημάτων τοῦ Ἰδρυματος, καθὼς καὶ τοῦ εἰδικοῦ τμήματος τῶν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν, πρὸς τὸν πνευματικὸν ἄνθρωπο. Ἐπομένως...

Ἀλλωστε ὅπως εἶναι γνωστὸ καὶ χρονολογικῶς τὸ ἀναφέρομε, καὶ ἄλλοι ἐπίλεκτοι ἄνθρωποι τῶν Γραμμάτων μας, ὅπως ὁ Γρηγόριος Ξενόπουλος, ὁ Σπύρος Μελάς, ὁ σημερινὸς Πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας Πέτρος Χάρης κλπ., ἡ ἐκλογή τους ὡς Ἀκαδημαϊκῶν, δὲν ἐπετεύχθηκε μὲ τὴν πρώτη ὑποβολή. Ἐπικολούθησε καὶ δεύτερη καὶ τρίτη.

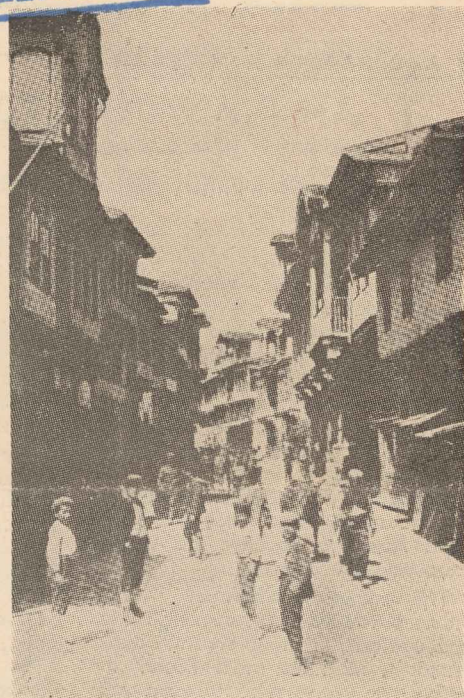
Ἐτοὶ ὁ συμπατριώτης μας Τάσος Ἀθανασιάδης μὲ τὴν ἀποδοχὴ τῆς ὑποψηφιότητός του ἀπὸ τὴν Ἀκαδημία καὶ μὲ τοὺς ψήφους πού ἔλαβε, γράφει, μπορεῖ νὰ πεῖ κανεὶς, ὑποθήκη θετικὴ γιὰ τὴ μελλοντικὴ ἐκλογή του. Καὶ πολὺ δίκαια.

Γιατὶ τὸ ἔργο τοῦ Τάσου Ἀθανασιάδου καὶ πολὺπλευρο εἶναι καὶ σημαντικὸ καὶ πρωτότυπο. Ἀπὸ τὴν πρώτη του κιόλας ἐμφάνισιν μὲ τοὺς «Θαλασσινοὺς προσκυνητὲς» ὡς τὰ τελευταῖα του ἔργα τὴν «Κερ-

Κεντρικὸς δρόμος
στὴν Κιουτάχεια,

στὰ χρόνια πρὶν τὴ Μικρασιατικὴ Καταστροφή.

ΚΟΝ ΤΕΛΟΣ
ΑΤΕΒΛΗΘΗ



κόπορτα» καὶ τὴν «Αἴθουσα τοῦ Θρόνου» μ' ἐπικεφαλῆς τὸ τρίτομο μυθιστόρημά του (ROMAN FLABE) «Οἱ Πανθέοι», ὁ Ἀθανασιάδης φανερώνεται, ἕνας ἐμπνευσμένος ἐργάτης τοῦ λόγου, ἕνας ἰδανικὸς ἐρμηνευτὴς τῆς ἑλληνικῆς ζωῆς. Μὲ ἀπαράμιλλη ἱκανότητα στὴ σύνθεση μυθιστορήματος, ὁ Ἀθανασιάδης μᾶς προσφέρει πίνακες πανοραμικοὺς ἀπ' ὅπου ἀναδύονται ζωντανοὶ καὶ ἀνάγλυφοι τύποι καὶ χαρακτηῖρες τῆς ἀστικῆς μας ζωῆς μὲ τοὺς πόθους, τοὺς καῦμους τὶς ἀγωνίες, τὶς ἐπιδιώξεις, τὰ ἰδανικά τους.

Καὶ σ' ὅλο τὸ ἔργο του, ὁ Τάσος Ἀθανασιάδης δὲν θὰ προδώσῃ οὔτε στιγμὴ τὸ «πνευματικὸ τοῦ πιστεύω», ὅπως ἀποδεικνύεται ἀπὸ τὴν πρώτη σελίδα τῆς συγγραφικῆς του ἐμφανίσεως, ὡς τὴν τελευταία παράγραφο τοῦ στερνοῦ ἔργου του. Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ μὲ τὶς «Βιογραφίες» του, τὶς γεμάτες ἀπὸ ἀξιοπρέπεια, ἀνθρωπιά καὶ αὐτοθυσίαν τῶν ἡρώων του, καθὼς στὰ «Δοκίμιά» του ὅπου μᾶς φανερώνεται ἕνας ὀξύτατος παρατηρητὴς, ἕνας ἰδανικὸς ἐρμηνευτὴς τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος. Ἐτοὶ δικαιολογεῖται καὶ ἡ ἐπιτυχὴς κυκλοφορία τῶν ἔργων του, ἰδιαίτερα ἀνάμεσα στὴν νεολαία μας, πού διαπιστώνει στὶς σελίδες τοῦ Ἀθανασιάδου, τὸ νυχτοῦμερο μόχθο του, τὴ συγγραφικὴ τελειότητά καὶ τὸ ἠθικὸ ἔρεισμα τοῦ κάθε βιβλίου του, πλημμυρισμένου πολ- λές φορές ἀπὸ ἑλληνολατρεία.

Ὁ Τάσος Ἀθανασιάδης εἶναι ὁ νεώτερος τῆς Γενιᾶς τοῦ '30, ὅπως συνηθίζουμε ν' ἀποκαλοῦμε τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ἀνάμεσα τοῦ 1930—40, καὶ ὅπου συγγραφεῖς ὅπως, ὁ Στρατῆς Μυριβήλης, ὁ Ἡλίας Βενέζης, ὁ Κοσμάς Πολίτης, ὁ Μ. Καραγάτσης, ὁ Γεώργιος Θεοτοκάς, ὁ Ἀγγελος Τερζάκης, ὁ Παντελῆς Πρεβελάκης, ὁ Θανάσης Πετσάλης, ὁ Πέτρος Χάρης, ὁ Ἀντρέας Καραντώνης κλπ., μᾶς ἔδωσαν τὸ μεγαλύτερο καὶ τὸ καλύτερό τους ἀπὸ τὸ ἔργο τους.

Ἄς ἐλπίσωμε πὺς ἡ Ἀκαδημία μας στὴν προσεχὴ ἐκλογή γιὰ τὴν ἔδρα Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν, θὰ ἐκτελέσῃ τὸ χρέος τῆς. Στὸ πρόσωπο τοῦ Τάσου Ἀθανασιάδου, τὸ Ἀνώτατο Πνευματικὸ μας Ἰδρυμα, δὲν θὰ τιμῇ μόνον τὸν πλέον ἀντιπροσωπευτικὸ Μικρασιάτη συγγραφέα, ἀλλὰ θὰ ὑπογραμμίσῃ τὴν ἀγάπη καὶ τὸ σεβασμὸ τῆς πρὸς τὸ ἀθάνατο ἰωνικὸ πνεῦμα...

ΕΘΝΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

«Όπως πράγματι πολλές φορές και μάλιστα τελευταίως, έχει τονιστεί ή ιδρυση ενός Μουσείου του Έλληνισμού της Ανατολής αποτελεί μία από τις βασικότερες κινήσεις για τη διατήρηση της μνήμης του Έλληνισμού αυτού. Με την έγκριση του καταστατικού της συγκροτηθείσας για τὸ σκοπὸ αὐτὸν Διασωματειακῆς Ἐνώσεως, ἡ ὅλη ἐθνικὴ καὶ πνευματικὴ προσπάθεια, εἰσέρχεται στὴν χρυσιμότερη πλέον φάση της. Τοῦτο προκύπτει καὶ ἀπὸ τὴν παρακάτω δημοσιευμένη «ἐγκύκλιο ἐπιστολὴ» πρὸς ὅλα τὰ Σωματεία τῶν ὁμογενῶν ποὺ κατὰγονται ἀπὸ τὴς περιοχῆς τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῆς Ανατολῆς. Ἐλπίζομε καὶ εὐχόμεστε νὰ ὑπάρξει ἡ ἐπιβαλλομένη ἀπήχηση στὴν ἐκκλήση τῆς Ὁργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Μουσείου:

ΕΘΝΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΔΙΑΣΩΜΑΤΕΙΑΚΗ ΕΝΩΣΙΣ

ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ - ΠΟΝΤΟΣ - ΘΡΑΚΗ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ
ὁδὸς Καρύτση ἀριθ. 3 - ΑΘΗΝΑΙ 124 - Τηλέφ. 3228.480

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20ῇ Ἰουνίου 1977

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Πρὸς ὅλα τὰ Σωματεία τῶν ὁμογενῶν ποὺ κατάγονται ἀπὸ περιοχῆς τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῆς Ανατολῆς.

Ἀγαπητοί μας,

Με θαύτατη ἱκανοποίησιν ἔχομε τὴν χαρὰ νὰ σᾶς ἀποστείλωμε ἀντίτυπον τοῦ ἐγκεκριμένου Καταστατικοῦ τοῦ Ἐθνικοῦ Μουσείου τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῆς Ανατολῆς. Ἡ ἐγκρισὴ τοῦ ἀποτελεῖ, ὅπως εἶναι αὐτονόητο, βασικὸ γεγονός γιὰ τὴν ὁργάνωσιν τῆς ὅλης δραστηριότητάς μας, ποὺ θὰ συγκροτήσῃ τὸ Μουσεῖο τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῆς Ανατολῆς μετὰ στόχον ἐθνικόν, πνευματικόν καὶ ἠθικόν τὴν συγκέντρωσιν τῶν κειμηλίων τῶν ἀλησμόνητων πατρίδων μας, καὶ τὴν διατήρησιν τῆς μνήμης των, ἀπὸ τὴς ἑλληνικῆς γενεῆς ποὺ θὰ μᾶς διαδεχθῶν.

Γιὰ τὴν πραγμάτωσιν τοῦ σκοποῦ αὐτοῦ, κοινὴ εἶναι, χωρὶς ἀμφιβολία ἡ συναίσθησις, πῶς ἐπιβάλλεται ὅλοι μας νὰ βοηθήσομε καὶ νὰ ἐργαστοῦμε.

Ἡ ἐνέργεια ποὺ ἀκολουθεῖ τὴν ἐγκρίσιν τοῦ καταστατικοῦ τῆς Διασωματειακῆς μας Ἐνώσεως, εἶναι ἡ ἐκλογή, ἀπὸ τὴ Συνέλευσιν τῶν ἀντιπροσώπων τῶν σωματείων, τοῦ πρώτου δεκαπενταμελοῦς Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ποὺ θ' ἀναλάβει μαζί με τὴν Διοίκησιν τοῦ Μουσείου:

1.— νὰ περιυλλέγει ὅλα τὰ διασωθέντα κειμήλια καὶ τὰ ἄλλα μουσειακὰ στοιχεῖα τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ τῶν πατρίδων μας καὶ

2.— νὰ ἐξεύρει τὸ κατάλληλον οἶκον γιὰ στέγασιν καὶ τὴν τοποθέτησιν καὶ προβολὴν τῶν κειμηλίων.

Ἐνα Συμβούλιον, λοιπόν, ἐπιφορτισμένο μετὰ ἔργον αὐτῆς τῆς σοβαρότητος καὶ μετὰ ἀρκετοὺς προβληματισμοὺς καὶ δυσκολίας, πρέπει νὰ συγκροτηθῇ ἀπὸ τὰ καταλλήλοτα πρόσωπα ποὺ νὰ ἐκπροσωποῦν ἂν εἶναι δυνατόν, τὸ σύνολον τῶν καταγομένων ἀπὸ τὴν Μικρὰ Ἀσίαν, ἀπὸ τὸν Πόντον, ἀπὸ τὴν Θράκην καὶ ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολιν.

Ἐπιθυμία μας, γι' αὐτὸ καὶ σύστασίν μας καὶ ἐκκλήσιν μας, εἶναι: ὅλα τὰ Σωματεία τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῆς Ανατολῆς, νὰ σπεύσουν, μέσα σ' ἕνα τρίμηνον, νὰ ἐγγραφῶν μέλη τῆς Διασωματειακῆς μας Ἐνώσεως, σύμφωνα μετὰ τὸ ἄρθρον 7 τοῦ Καταστατικοῦ.

Πιστεύομε ὅτι, καταλαβαίνετε τὴν μεγίστην καὶ εὐρύτατην σημασίαν τοῦ σκοποῦ τῆς Διασωματειακῆς μας Ἐνώσεως καὶ ὅτι θὰ θελήσετε ὅλοι, χωρὶς ἐξαίρεσιν, νὰ ἀνταποκριθῆτε στὴν ἐκκλήσιν μας.

Παρακαλοῦμεν, ἐπίσης ὅλα τὰ Σωματεία ποὺ εἶναι ἤδη μέλη τῆς Διασωματειακῆς μας Ἐνώσεως, καθὼς καὶ τὰ ἄλλα ποὺ θὰ ἀποφασίσουν νὰ ἐγγραφῶν, νὰ μᾶς ἀνακοινώσουν ἕως τὴς 30 Σεπτεμβρίου 1977 τὸν ἀριθμὸ τῶν τακτικῶν μελῶν τους, καθὼς καὶ τὰ ὀνόματα τῶν τακτικῶν καὶ ἀναπληρωματικῶν ἀντιπροσώπων τους στὴ Γενικὴ Συνέλευσιν τῆς Διασωματειακῆς Ἐνώσεώς μας, σύμφωνα μετὰ τὸ ἄρθρον 9 τοῦ Καταστατικοῦ τῆς.

Περιμένοντες γρήγορα τὴν ἀπάντησίν σας, σᾶς χαιρετοῦμε μετὰ ἀγάπης καὶ ἐκτίμησιν.

Ἡ προσωρινὴ Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΡΩΝΗΣ Πρόεδρος, ΠΑΝΟΣ ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ καὶ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ Ἀντιπρόεδροι, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΗ-
ΛΙΩΡΗΣ Γεν. Γραμματεὺς, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ, ΑΡΙ-
ΣΤΟΤΕΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΕΡΓΑΚΗΣ καὶ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΕΛΙΔΩΝΗΣ Σύμβουλοι.

Ὁ Πρόεδρος ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΡΩΝΗΣ Ὁ Γεν. Γραμματεὺς ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΗΛΙΩΡΗΣ

Υ.Γ. Θερμὴ παράκλησις πρὸς ὅλα τὰ προσφυγικὰ Σωματεία νὰ μᾶς γνωρίσουν τὴ διεύθυνσιν τῶν γραφείων τους καὶ τὰ τηλέφωνα τους.

ΔΩΡΕΑΙ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

Ὁ Κος Μιχαὴλ Χατζηλουκάς, εἰς μνήμην τῆς ἀδελφῆς τοῦ Ἀρτέμιδος Λαζαρίδου	Δρχ. 10.000.—
Ἡ Κα Φανή Γεωργ. Δεληγιάννη, εἰς μνήμην τοῦ συζύ- γου της καθηγητοῦ Γεωργίου Δεληγιάννη	» 5.000.—
Ἡ Κα Εὐγενία Ἀρκουδῆ, ἀντὶ στεφάνου εἰς μνήμην Νικολάου Μπαλάσκα	» 1.000.—
Ἡ Κα Σοφία Ἀναστασιάδου - Μανουσάκη, γιὰ τὰ 6 χρόνια ἀπὸ τὸ θάνατον τοῦ πατέρα της (16-6-71) Γιώργη Ἀναστασιάδου, δημοσιογράφου ἀπὸ τὴ Σμύρνη	» 1.000.—
Ἡ Κα Ἄννα Ἰωαννίδου, εἰς μνήμην τῶν γονέων της Γεωργίου καὶ Ὀλυμπίας Παλαιολόγου	» 1.000.—
Ὁ Μενέλαος καὶ ἡ Τιμόκλεια Ι. Σεργάκη, εἰς μνή- μην τοῦ πάππου των Μεγέλαου Ζωτιάδου	» 1.000.—
Ὁ Κος Νικόλαος Βουρόπουλος, εἰς μνήμην τῶν γο- νέων του Ἀναστασίου καὶ Σοφίας Βουροπούλου, τὸ γένος Ε. Ἀργυροπούλου	» 500.—
Ἡ Κα Μαρίτσα Στεργίου Γεωργίου, εἰς μνήμην τῆς ἐξαδέλφης της Στέλλας Ἐπιφανείου - Πετράκη	» 500.—
Ὁ Κος Μιχαὴλ Κολιδάκης, γιὰ τοὺς σκοποὺς τῆς Ἐνώσεως	» 300.—

ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΙΜΗ

ΣΤΗΝ ΚΑ ΕΛΕΝΗ ΓΛΥΚΑΤΖΗ - ΑΡΒΕΛΕΡ

Γιὰ τὰ εἰκοσιπεντάχρονα βασι-
λείας τῆς Ἐλισάβετ τῆς Ἀγγλί-
ας, ποὺ γιορτάστηκαν μετὰ κάθε λο-
γῆς πανηγυρικῆς ἐκδηλώσεως στὴ
Μεγάλῃ Βρεταννίᾳ, τὸ Πανεπι-
στήμιο τοῦ Λονδίνου ἀπεφάσισε
νὰ τιμῇ τὴν ἑξῆς μεγάλης πνευμα-
τικῆς φυσιογνωμίας, μετὰ τὴν ἀνα-
κλήρυσήν της, στίς 24 τοῦ ἐρχόμε-
νου Νοέμβριου, σὲ ἐπίτιμον διδά-
κτορες.

Πέντε εἶναι οἱ Βρεταννοὶ ποὺ
θὰ τιμηθῶν καὶ μὲ τὴν ἑλ-
λινίδα, ἡ καθηγήτρια, ἱστορικὸς -
βυζαντινολόγος κυρία Ἐλένη
Γλύκατζη Ἀρβελέρ, Πρύτανης τοῦ
Ἀ' Γαλλικοῦ Πανεπιστημίου Πα-
ρισίων Σορβόνης, μέλος Ἐπιτι-
μο τῆς Ἐνώσεώς μας.

Ἡ μοναδικὴ αὐτὴ διάκρισις

ποὺ ἀπονέμεται στὴν διάσημην
συμπολίτισσάν μας, γιομίζει μετὰ
καινούργιες χαρὲς καὶ περηφά-
νεια τὸν τόπον μας καὶ τοὺς κύ-
κλους μας, ξεχωριστὰ ἐντελῶς τὸν
ἄνθρωπον τοῦ Βύρωνα ὅπου, ὅπως εἶ-
ναι γνωστὸ, γεννήθηκε καὶ ἀνα-
τράφηκε ἡ μεγάλη Ἑλληνίδα ἐπι-
στήμω καὶ ἐρευνήτρια.

Ἡ Ἐνωσις Συμμετοχῶν καὶ ἡ
«Μικρασιατικὴ Ἠχώ» ἀνανεώ-
νουν, μετὰ τούτῃ τὴν εὐκαιρίαν, τὰ
αισθηματὰ τους ἀγάπης καὶ τι-
μῆς, στὴν κυρία Πρύτανη καὶ ὁ-
λόψυχα τῆς εὐχονται κάθε καλὸ.
N. X. A.

Βλ. «Μικρ. Ἠχώ» φ. 174,
Ἰαν. 1976 καὶ φ. 181 Ὀκτ. -
Νοεμβρ. 1976.

● Νέα ποιητικὴ παρουσία

Μετὰ τὸ ποίημά της «Τῆς κούνιας
νανουρίσματα» ἡ κ. Νίκη Εὐθ. Βούρ-
βουλη, θυγατέρα τοῦ φίλου συμπο-
λίτη καὶ μέλους διαπρεποῦς τῆς Ἐ-
νώσεως Συμμετοχῶν κ. Σεραφεὶμ Σε-
ραφετινίδου, κέρδισε, στίς 27 τοῦ πε-
ρασμένου Μάη, τὸ πρῶτον βραβεῖον
ποίησιν, στὸν Πανελλήνιον Καλλι-
τεχνικὸν διαγωνισμὸν «Τὰ Κηφίσια»,
ποὺ ὁργανώνει κάθε χρόνον στὴν Κη-
φισίαν ἡ Χριστιανικὴ Ἀδελφότης τῶν
Νεανίδων (Χ.Α.Ν.), γιὰ ποίησιν,
διήγημα, ζωγραφικὴν καὶ φωτογρα-
φίαν.

Ἐνα τραγούδι γιομάτον τρυφερό-
τητα, εὐαισθησίας καὶ στοργῆς, πάνω
ἀπὸ τὴν κούνιαν τῶν παιδιῶν της
εἶναι τὸ ποίημα τῆς Ν. Β., ποὺ τυ-
πώθηκε κίόλας, σὲ μιὰ ἐξαιρετικὰ κα-
λαίσθητη, πολυπτυχὴ καὶ πολυχρω-
μὴ ἔκδοσιν, μετὰ τὴν καλλιτεχνικὴν
συνεργασίαν τοῦ κ. Διονύσιου Βα-
λάση.

Ἡ Ἐπιτροπὴ κρίσεως, ἀπὸ τὴς
κυρίες Ἀγνή Ἀδάμ, Ρένα Καρφαί-
ου, Μερὸπη Οἰκονόμου καὶ τοὺς κυ-
ρίους Ἡλία Σιμόπουλον καὶ Ζαφεί-
ρη Στάλιο, στὴν αἰτιολογικὴν εἰση-
γήσιν τοῦ τελευταίου, μέσα σὲ ἄλλα,
χαρακτηρίζει τὸ ποίημα: «... ἀπλὸ,
ἡρεμὸ, εὐχάριστον, ἐλεγεῖακόν νανού-
ρισμα, μετὰ ἐπικουρίαν διάθεσιν, ποὺ
κυλᾷ μετὰ ἀγάπης, ποὺ φέγγει ὅπως ἡ
αὐγὴ σὺν καθρεφτίζεσθαι στὴ θά-
λασσαν, ποὺ μουρμουρίζει ὅπως τῶν
φύλλων τὸ ἀνοιξιὰτικὸν θρόισμα...».

Τὴν κυρία Νίκη Βούρβουλη, γνω-
στὴ ἀπὸ πρωτόλειες διαλεχτὰς συν-
εργασίας στὸν περιοδικὸν τύπον, ἐγ-
κάρδια συγχάρισμα γιὰ τὴν ποιητι-
κὴν νίκη της καὶ εὐχόμεστε γρήγορα
νὰ διαβάσομε τὴν πρώτην ὁλοκλη-
ρωμένην ποιητικὴν συλλογὴν της.
N. X. A.

ΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ

—ΤΑ «ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
ΧΡΟΝΙΚΑ»
—«ΜΑΡΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ»

(Δυὸ ταξίδια στὴ Σμύρνη)

τοῦ Φ. ΦΑΛΜΠΟΥ
—«ΤΟ ΚΟΡΔΕΛΙΟ» καὶ «ΤΟ
ΝΥΜΦΑΙΟ» τοῦ ΝΙΚΟΥ ΚΑΡΑ-
ΡΑ
Πωλοῦνται εἰς τὰ Γραφεῖα μας
(Καρύτση 3)
καὶ εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα.