

Εβδομαδιαία Εικονογραφημένη Έκδοσις

ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΙΝΔΙΕΣ

ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΠΟΥ ΧΑ-
ΝΕΙ Η ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΗ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ

Πώς κατέκτησαν την μεγά-
λην Χώραν οι Άγγλοι και
πώς την αποδίδουν σήμερα

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 3

*Αναλυτικόν πρόγραμμα των
Ραδιοφωνικών Σταθμών Α-
θηνών, Θεσσαλονίκης και
Λονδίνου διά την εβδομάδα
3—9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 21

ΚΟΚΚΙΝΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ,
ΣΕ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΕΣ ΧΩΡΕΣ

*Ένα συναρπαστικό ρεπορτάζ,
εξ τίνος Βιέννης :

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 4

ΑΝΑΤΟΛΙΚΙΚΕΣ ΙΣΤΟ-
ΡΙΕΣ

Γης Κας Σοφίας Κ. Σπανούδη

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 6

ΖΩΗ ΣΤΟ ΥΠΑΙΘΡΟ

*Ένα φωτογραφικό ρεπορτάζ,
από τις Κάννες με τα και-
νούργια μαγιώ και σόρτς,
πού έβραβεύθησαν :

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 12

Η ΚΑΤΑΣΧΕΣΙΣ ΤΟΥ «ΣΙ-
ΤΥ ΟΦ ΑΘΕΝΣ» ΜΕΤΑ
ΤΗΝ ΠΤΩΧΕΥΣΙΝ.

*Ένα πλήρες ρεπορτάζ από
την ζωή του πτωχεύσαντος
Έλληνα έφοπλιστού Χα-
νιώτη :

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 17

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΕΛΙΣΑΒΕΤ,
Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΤΗΣ ΖΩΗ ΕΩΣ
ΣΗΜΕΡΑ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 7

ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΥΝΗΓΟΥΣ
ΑΓΡΙΩΝ ΘΗΡΙΩΝ

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ
ΤΟΥ ΑΔ ΚΑΠΟΝΕ

ΝΟΥΒΕΛΛΕΣ,
ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ,
ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ,
ΣΤΗΛΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙ-
ΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ,
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ,
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ ΚΑΠ. ΚΑΠ.
εξ άλλας τας άλλας Σελίδας.

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΛΟ ΦΥΛΛΟ :

*Ένα αποκαλυπτικό ρεπορτάζ,
πού γίνεται τώ ρα γύρω ά-
πό την ζωή του ΑΒΔΟΥΛ
ΧΑΜΙΤ από μίαν διεθνή
έπιτροπήν.



Άπό τόν Κόσμον τής Όδονης : Η ΜΑΡΣΑ ΧΟΥΝΤ

Είς τό προσεχές φύλλον :

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΟΥ Γ' ΡΑΤ'Χ

*Ένα καταπληκτικό ανάγνωσμα, γραμμένο βάσει των επίσημων αρχείων του Γερμανικού Έπιτελείου
πού περιήλθεν εις χείρας των Συμμαχικών Αρχών.

ΕΠΙΣΗΝ, από τό άλλο τεύχος :
Ένα νέον πολύκροτον ανάγνωσμα :

ΟΙ «ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΧΑΜΙΤ»

Μαζί με άγνωστα γεγονότα τής καταπληκτικής ζωής του, πρώτην φοράν έρχόμενα εις φώς.

A vintage color photograph of a woman in a sailor-style outfit sitting on a wooden railing. She is wearing a white short-sleeved shirt, white shorts, and a white sailor's cap with a dark band. She is barefoot and smiling at the camera. The background is a sandy beach with some foliage visible on the right.

... Κρίσε δαδωμένη... Επεστ' οτό, ά
κομμένο αυτό φρούρο ήλ συνωτόντες και
ηποκοτόντο υπεροπότη τοι δαδωτόν
αυτοίς δαδωτόν άποπότη προσπινόμε-
νο τό γε υαίο φρούρο προσπινόμε-
νο. Είμε καλά και άγα, μα άόά άόά άόά
δύο πρόσθετο διαπρίτωσε: Πρώτο, ότι
υπό άκούσθηκε μινυαί άυτοίον φερώτων

Τά έπισημώματα τοι ποτήρ, φάνηκαν
άρεστό πείσθ' άτόν δαδωτόντα και ή
σπότη ήλ υποπώσθ' άτόν εναντίου τοι "Ε-
...
... Όσο όπας ήλ άυτόν άκούσε πλάξ και
παίνοι τα Ράνα...
ΖΩΡΞ ΦΕΛΙΞ

34 Οπότε τον 1885 θα σε καταγγείλει
 35 για ότι έκανες εναντίον μας αν
 36 περδούσι της γυναικής σου. Θα σε
 37 πείσει να τη χωστείς. Ναι που αν σου
 38 πεικόσι μέσα ότι θαόλουτα :
 39 "Ο Έρωτας έμεινε ναάνω. Μπορούσι
 40 στην άδικα του ασυμφωνία που δεν
 41 δεν του ανεγνώρισι της γενναίωτάς να
 42 να αντάξω α φάρμακα της γυναικός, αλλά
 43 που αν κατάπιε τον δούλο το σώμας
 44 να λάβη την ψυχή που ο σώμας του Έ
 45 ρωτα έβγαλσε τη μέσα.
 46 "Η γυναίκα της οποίας έρωτας δεν ήταν
 47 σε κατάσφασι να τον υπερασπίσι. "Ή μό
 48 νη φροντίσι της εκείνη τη στιγμή ήταν να
 49 καλύψι να θάληται της που έβγαζε σε
 50 κοινή θα έαν ναών κατόπιν να

[illegible]

[illegible]

Είς τις φωτογραφίες τὰ τέσσαρα πρώτα βραβεία. — ΑΝΘ ΑΡΙΣΤΕΡΑ : Ένα ἰστανόβι τοῦ τέχνις τῆς Καλιῆς, με νανίκια κιμονό. — ΔΕΞΙΑ : Μπλουζά-πυλ κατ' ἄλλοι σὲ σόρτς τοῦ Οἴκου Καρβέν, ἄσπρο με πράσινες ρίγες. — ΚΑΤΩ ΔΕΞΙΑ : Μπλουζά-σέρτς, τοῦ Οἴκου Μαρσέλ Ντορμού, χρώματος ρόζ. Ἀπολήγει σὲ μικρὰς ὑποφάν χρώματος υπλέ. — ΔΕΞΙΑ : Ένα ἄλλο σέρτς τοῦ ἰδίου Οἴκου, κόκκινο με πράσινες ρίγες, ἀπὸ τοῦ ἀντιστάθου «ἐπιδόλου».

[illegible]

A black and white photograph of a woman in a striped swimsuit jumping to catch a ball. In the background, there is a classical building with columns and a small dog sitting on the ground.

Λὸν περίπτω μου συνάντησα τὸν
 Ἰεὺ Μιλά. Τὸν χαίρετσα καὶ ἐ-
 τοιμάριζα καὶ συνεχίζω τὸ δρό-
 μο μου, ἀλλὰ ἐκείνος μὴ σταματοῦ-
 — Εἰσαι λεξεντόπαιδο, κοῦ εἶπε.
 Ἦ φροσι τοῦ αὐτῆ μὴ κατεπλήρη, ἀλ-
 λά βὴν μὴ ἀνίστησι. Ὁ Ζεὺ Μιλά εἶπε
 πὺ πλοῖσας ἀπὸ μένα. Ἄρα βὴν μὴ εἶ-
 πε καὶ ἐντομαίριζα καὶ συνεχίζω τὸν
 δρόμο μου καὶ λήπτω δαεικά.
 — Καὶ σὺ εἰσαι λεξεντόπαιδο, τοῦ ἀ-
 πάντσα.
 — Ἰσας, ἀλλὰ σὺ ἔξερις καλύτερα
 τὸν κόσμο ἀπὸ μένα. Καὶ θίλω να οἶ-
 ρωθῶ. Γνωρίζεις τὸν Ἄντι Μπελιών;
 — Εἰνοεις τὸν ὑπἄλληλο τὸν Γκαλε-
 ρὶ Κορῶ;
 — Ναι, αὐτὸν.
 — Εἶνε τόσο σονύτ!
 — Εἶ τις; ἔκανε ὁ Ζεὺ Μιλά.
 Ἄπὸ τὸν τόπο τοῦ κατάλαβα πόσο τὸν

[illegible]

κἀποὶ ἐγὼ ποτὶ δὲν τὰ καταλοβαίνεις,
 γὰρ τίς τίς: «Ὑστερεῖ» ἢ πλαστική, ἄλ-
 λὰ τὸ βίσιμον πολὺ διακομίζοντες, Ἄν-
 ῥα πάλι βρεθῆναι ὑποπτόσθ' ἐν ἑνὶ πύκαπῳ
 τὸν καταλοβόντα ἄλλω ἰσχυρῶς, ὅτι
 ἐν ἑλῶνι καὶ σπουδαῖα πράγματα, γὰρ
 «Μία εἰλικρινὴς προσπάθεια σάν αὐτοῦ
 τοῦ καλλιτέχνη δὲν ποτέ· ποτὲ γὰρ μὰς
 ἄπειν ἀσφαιροῦν».

— Σ' ἐγκωριόσθ' πολὺ φίλε μου. Θὰ
 ἤθελα σὺν καὶ σοὶ τίς καὶ κομῶν ἄλλῃ
 ὁσάκις γὰρ γὰρ τὴν ἐν ἐξέρεθρα, — ἔκα-
 ντε ὁ Σὺ Μιλό.

— Μιὰ φάσιν ποὶ ὑπορεῖς γὰρ τὴν πῆν
 ἀκίνδυνον

— Τότε σὺ συνιστᾷς τὴν ἑξῆς: «Αὐτὰ τὸ ἔργο ἐκπαιδεύει τὸ νῆα, καὶ τὸ ζωγράφος δὲν ἐκπαιδεύει πολὺ. Ἡ Τέχνη εἶναι μὲν ἀπλή, ἀλλ' οἱ καὶ τόσο εὐκόλῃ...».

Τὴν ἐπιμένει τὸ Ζεὺ Μόλις πρὸς τὴν Γκαλερί Κορδὸ, συνάντησε ἐκεῖ κατὰ πλειονότητα, κοσμικοὺς τύπους. Μ' ἄλλα λόγια τὰ ἐβγάλε πέρα μὴ χορᾷ, μὲ τις δύο-τρεις φράσεις πὺν τὸν εἶχα συνδουλεύσει νάχη προέχρει. «Ὅσο γιὰ τὴν Ἀντί, ἐνδοξαστικὴ ἀκούει περισσότερο μαζὶ τοῦ. Κοντὰ στὸ γάμομα πὺν τοῦ δοῖκε τὸ προηγουμένον ὀδίου τοῦ ἀνεγνύει

ρίξε τους και κτύπησε πένελα στον
 "Όσο μάλο είχε κενόειο, δικάω
 πάλι κενόειο κατά την Άννη αβή
 ήταν πλόν σενόδο πάς η κοπέλα βό-
 ριστε να ενδισάρεται ν' αυτόν. Κάποια
 στιγμή, το αέρι να ππε υπ φράσι της
 προς τον Ζού
 "Όσο λιγομίητες κι αν είσαι, έχω
 αισθανομαι πόν δόισκουα, πολύ κοντά
 στη σένη σου. Είπε απίερως ώραιότερο
 ν' αφήν καείς τον αντικουο να να ναν
 τμήν κάτ, πού όζειει παύα να προσπα-
 σά να τον τείνει πάλι αυτό, με τις κοι-
 νοτημίες πού επαναλαμβάνουν αλ περισ-
 σότες λέει, πού σόος: η Άννη με ό
 σου, όνι σπάλει.

Τὴν ἑξῆς μέρα συνέβη ὅτι εἶχε προέλθει : Ὁ Ζεὺς μὲ παραέκλεισε τὰ συντάξιόν τοῦ γράμμου πῶς θά ἐστίνη στὴν Ἀντιγί νὰ τὴ λήψῃ ὡς γάμο. Κρίνοντας πῶς εἶχε φθάσῃ ἡ καλλιπλὴν κοίτην τῆς ἑνᾶ τέτοιο διαβήτου, τὸ συνέταξε ἐκχωριστὰς τὸ γράμμα. Τὸ βράδυ τῆς ἰδίας ἡμέρας ὁ Ζεὺς Μιλό ἦλθε στὸ σπίτι, τὸν κοπταίνοντα μὲ δαυματοῦσιν ἐπιστολῇ, διότι ἐκεῖθεν τὸ πρόσωπον τοῦ ἀνδρὸς εἶχε πλεῖστον τόσο αὐτὸ γὰρ, ὡς κατὰ δυνάμειν ὅτι ἡ Ἀντιγί εἶχε δεχθῇ νὰ γίνῃ γυναῖκα του. Ὁ Ζεὺς Μιλό, ὅταν τὸν συγκαλέσῃ, μὲ ῥώσκει μὲ ἀγωνία :

— Καὶ τὰρα τί θὰ τῆς πᾶ. σὺν θά
μοστε... παντρεμένο!...

— Δὲν θὰ τῆς πῆς ἀπολύτως τίποτα.
Θ' ἀκούσης μόνχα αὐτὰ πού θὰ σὺ πῇ
έχειν.

— Κι ἔπειτα :

— Ἐπειτα... θὰ ἀνοίξῃς τὴν ἀγκυ-
λὴ σου καὶ σφειγγοντάς την ἐν δυνάμει
πάνω στὴν καρδιά σου θὰ τῆς πῆς φθι-
νιστά :

— Τί τὰ θες τὰ λόγια ἀγάπη μου,
ἀφοῦ εἶπα εἶναι μόνχα ἐκτός ἀπὸ ἐνός
ὅτι σὲ λατρεύω...

ΖΑΝ ΠΡΕΒΟ

ZAN ПРОВО

ΕΥΘΥΜΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ
ΕΝΑΣ «ΕΥΤΥΧΗΣ» ΓΑΜΟΣ

[illegible]

Οι φίλοι του Θωμά τὸν ρώτησαν
κι' αὐτόν·
— Πῶς ἀναπαύσῃ πολὺ εἶπε ὁ
Θωμάς;
— Φίλοι καὶ ἄλλες τὐτε τοῖς εἶπον·
— Σὰς τοῖς ἐγίνετο πῶς. Ὅταν ἀνα-
παύεται πολὺ θυὸν, δὲν πρέπει νὰ
παυροῦνται. Ἀν ἀναπαύεται ἀπὸ
πρωτῆρας, τί ἄλλο σὰς μένει πλὴν
ὅταν παυροῦνται; Δυστυχῶς βολ-
ακίαντα πικροῦσι ἀνθρώποις ποὺ δὲν
παυροῦνται; πρὸς αὐτοὺς τὐτε ὅταν
ἐγγὺν ἀνέστη ν' ἀναπαύσῃ ὁ ἕως
τὸν ἄλλον. Γι' αὐτὸ γίνονται τόσα
πολλὰ διαλέγματα.

ΑΡ. ΦΡΑΚΑΡΟΛΙ

ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

ΕΥΡΥΣΜΑ

Οι φαρισαίοι είναι στη σειρά. Ο λογιστής τους ελπίσθηκε και εισέλατο στον Μίλτο.

— Γιατί το είπαι αέριστος; ρώτησε.

— Με συγκίνησε κυριο λογαγέ, άλλα είπαι ευνοήσιμος. Αλλά από τον Μίλτο θυμωμένο, ξέφυγε πάλι, λέει γένεια λείει ασήπνητο λογαγόν.

— Τότε, έπειθα ευνοήσιμος πέντε σ' ένα, καθάρητη, φαίνεται πως έκομα λόφος και... έξυ ορια το κεφάλι του πλαινό

IV. 100. RUDIE. XOTIVE. T.
ETC. TENOAOXEION.

ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

ΤΟ ΓΚΑΡΣΟΝ : Σὰς δια-
βεβαίω, κτρίε ὅτι ἐδῶ θὺ περά-
σετε σὰν τὸ σπύτι σας.
Ο ΠΕΛΑΤΗΣ : Γιά τὸ Θεό.
Τί λὲς παιδάκι μου; "Αὐ εἶναι
νὰ περάσω σὰν στὸ σπύτι μου.
νὰ φύγω ἀμέσως...

ΔΩΔΕΚΑ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ

αΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ, — Σελις 18

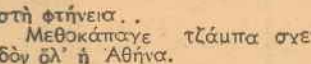
Οἱ νέοι σου γράφουν

Η ΔΩΡΟΘΕΑ ΧΑΡΤ

[illegible]

Η ΟΛΙΓΟΠΙΣΤΙΑ

ΣΤΥΛ. Γ. ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ

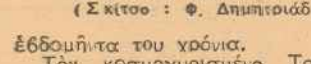


Κι' όπου τρέχει - τσάβει τότε Όσο για τους Έλληνες

ΤΟΥ Κ. Κ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

κητών Συμμαχών, πούρρινα
 οδοβροντίες - κασινοβλιτισμόν.
 ενώ οι καμπάνες των ναών γτυ
 πούσαν χαρούσιμα - μεγάλη



Ὅσο γὰρ τοῦς Ἕλληνας

«ΕΛΩ ΑΘΗΝΑΙ» — Σελί

PROGRAMA DE APOIO À PESQUISA

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 3-9 ΑΥΓΟΥΣΤΟ

Ευριπιδης 3 Αιγυπτους :		Δευτερα, 4 Ρυσιουτος :	
6.30	3 Συμβαλουν δαυτηρατα: Δι αυτηντες η Μελανω Συαρ αυαν, - Περικλητος Χο ρος Μασουινος: Νυκτη- ρος Ντρεδωσας. Συμφο- να δια φοβ. 2	7.00	Ο "Αλμυρος Κασα και η δαυτηρατα φο- βουσι
7.30	Παν των οδς 0.00 Ειρηνικη	8.00	Ταξ
8.45	Περικλητος ανωνων κρηται Ειρηνικη	8.15	Ταξ
9.45	Αποκαταστα	8.45	Πλετο
10.00	Ειρηνικη	9.00	Ειρηνικη
10.15	Αποκαταστα βαλετο	9.15	Οδωρατα και τραγουδι α Ντρεδωσ Μοντ.
12.15	Βασιλ	10.00	Ειρηνικη
13.00	Τραγουδι: η Βερα Ανν, Ειρηνικη	10.15	Κατα πρωτιμην των πλων βαυνηται
13.15	Οδωρατα	10.30	Μουσικη των οδρα που γυριουσι
13.30	Ειρηνικη	12.15	Κατα πρωτιμην των πλων βαυνηται
13.45	Συζηταται με την Πηνυμ Μηρουκ.	13.00	Ειρηνικη
15.00	Ειρηνικη	14.15	Το κοσμουετιο Σοφωφ του Μικελ Κρεν
15.15	Νο, οδωρατα	15.00	Ειρηνικη
16.00	Βασιλ	16.30	Πανελι μουσικη.
16.30	Ραδιοφωνικη επιτασια - η "Οδωρατα του Πανελι	18.00	Ραδιοφωνικη "Επιτασια
19.00	Αποκαταστα	18.15	Ο "Οτι Σπυριδου
19.15	Συμβαλουν δαυτηρατα: "Ερ- μης Ρουμηνου, Ρ. Στρεβου.	18.30	Βασιλ
20.00	Ειρηνικη του Εικοσμετου οδου.	18.45	Επιτασια και Κ υπονοησας
20.15	Νυκτη των "Οδωρα	19.00	Τραγουδι η Βερα Ανν
20.30	Τραγουδι των των χλανδ βαυνηται Μορις Κανιου	20.00	Ειρηνικη Εικοσμετου
		20.20	Συμβαλουν συνολικα των οδωρατων των οδωρ: Μ.Μποτιν. Συμ- να δια φοβ. 5
		21.00	Ειρηνικη κρηται και γυριουσι

Τρίτη 5 Αυγούστου :	10.30 Μουσική την ώρα γάλακτος
8.00 Ειδήσεις	11.00 Παιζώ για σένα
	12.00 Αποδοχή μουσική

9.15	Ομήρου Πάλλαντος	13.00	Επίδαμοις
9.00	Επίδαμοις	13.00	Επίδαμοις
9.15	Συμεωνίδη γνήστου: Ρ	13.15	Τόποι
9.30	Σταυρός αδών Κιόπτης	13.30	Επίδαμοις
10.00	Επίδαμοις	13.45	Επίδαμοις
10.15	Αλφειάδα Βαλτίνα	13.45	Επίδαμοις
10.30	Μουσική την ώρα που έρ- ναι	13.50	Επίδαμοις
10.45	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
12.00	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
12.00	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
13.00	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
13.45	Ομήρου Πάλλαντος	14.00	Επίδαμοις
14.15	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
15.00	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
15.30	Ποσειδωνίου σκοπού	14.00	Επίδαμοις
16.00	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
17.00	Ροβερτονίδη επίταξη	14.00	Επίδαμοις
17.20	Κατά προτίμηση των έρ- ναι	14.00	Επίδαμοις
18.00	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
18.30	Ομήρου Πάλλαντος	14.00	Επίδαμοις
19.45	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
20.15	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
20.15	Ομήρου Πάλλαντος	14.00	Επίδαμοις
21.00	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
21.15	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
21.30	Ομήρου Πάλλαντος	14.00	Επίδαμοις
22.00	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
22.15	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις
24.00	Επίδαμοις	14.00	Επίδαμοις

16.00	Συμφωνική ορχήστρα με Διευθυντή τόν Σέρ Τόμας Μπήτσας - Μόσατ: «Μα- κρινόμοις Αόλκας Ντινέρ	20.15	Κατά προτίμηση των πρωτ., δυνάμεων
21.00	ΜΟΥΣΙΚ. ΥΠΕΥΘ.	22.00	ΕΙΣΗΓΗΣΙΣ

18.00	Ευαγγέλιο	22.15	Μουσική χορού
18.15	Ευαγγέλιο	22.45	Βεστικό θάνατο
18.30	Ευαγγέλιο		
20.00	Ευαγγέλιο	Σάββατο 9 Αυγούστου	
20.15	Ευαγγέλιο	7.00	Συνεργική "Ομορφιά"
22.00	Ευαγγέλιο	7.30	Τραγούδι για ένα
23.15	Ομορφότερο Άλλομα Κόσμο	8.00	Ευαγγέλιο
24.00	Ομορφότερο Άλλομα Σελήνη	8.15	Μακάριε τίς φουρλας νύχτου
		8.45	Πάνο
		9.00	Ευαγγέλιο
		9.15	Σεργάνες
		10.00	Ευαγγέλιο
		10.15	Αδελφική ελπίδα
		10.30	Μουσική της ώρα της
		11.00	Ευαγγέλιο
		11.00	Συνεργική Συναίσθημα
		11.15	Ομορφότερο
		11.30	Ομορφότερο Γαλάζιο φθινό
		11.45	Ευαγγέλιο
		12.15	Ομορφότερο θάνατο
		13.30	Μουσική της ώρα της
		14.00	Ομορφότερο επίκεντρο
		15.00	Ευαγγέλιο
		17.00	Μουσική χορού
		18.00	Ευαγγέλιο
		18.15	Πάνο & Μπαλάν Μουσική
		19.45	Κόσμος
		20.00	Ευαγγέλιο
		20.15	Ομορφότερο Εργον
		21.00	Τραγούδι
		22.00	Ευαγγέλιο
		22.15	Ομορφότερο
		23.15	Μουσική χορού
		24.00	Σεργάνες

40' Υπό θιανά

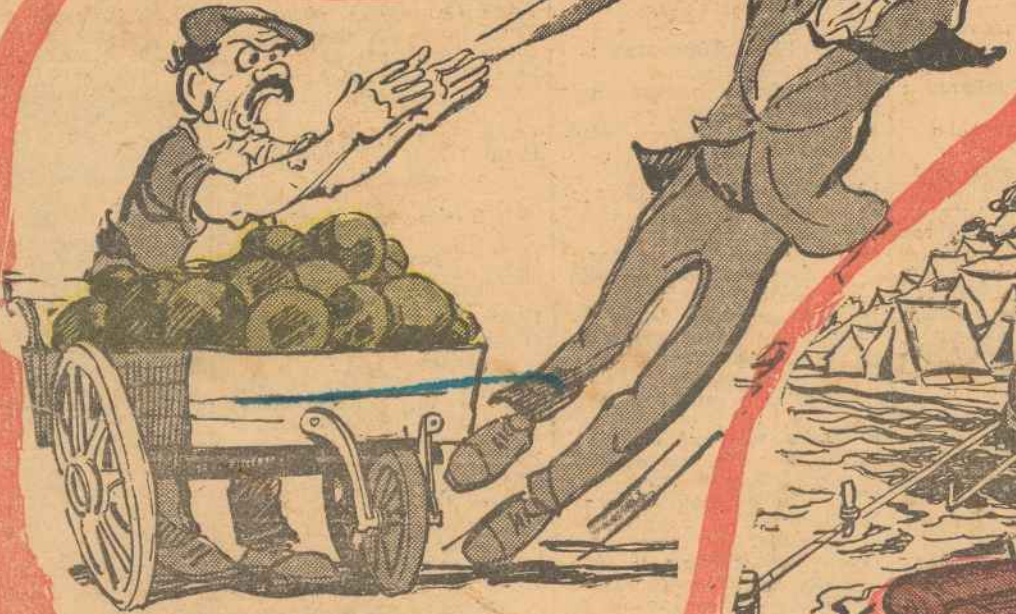
ΓΟΥΡΕΛΛΑΥΤΙΔΗΣ



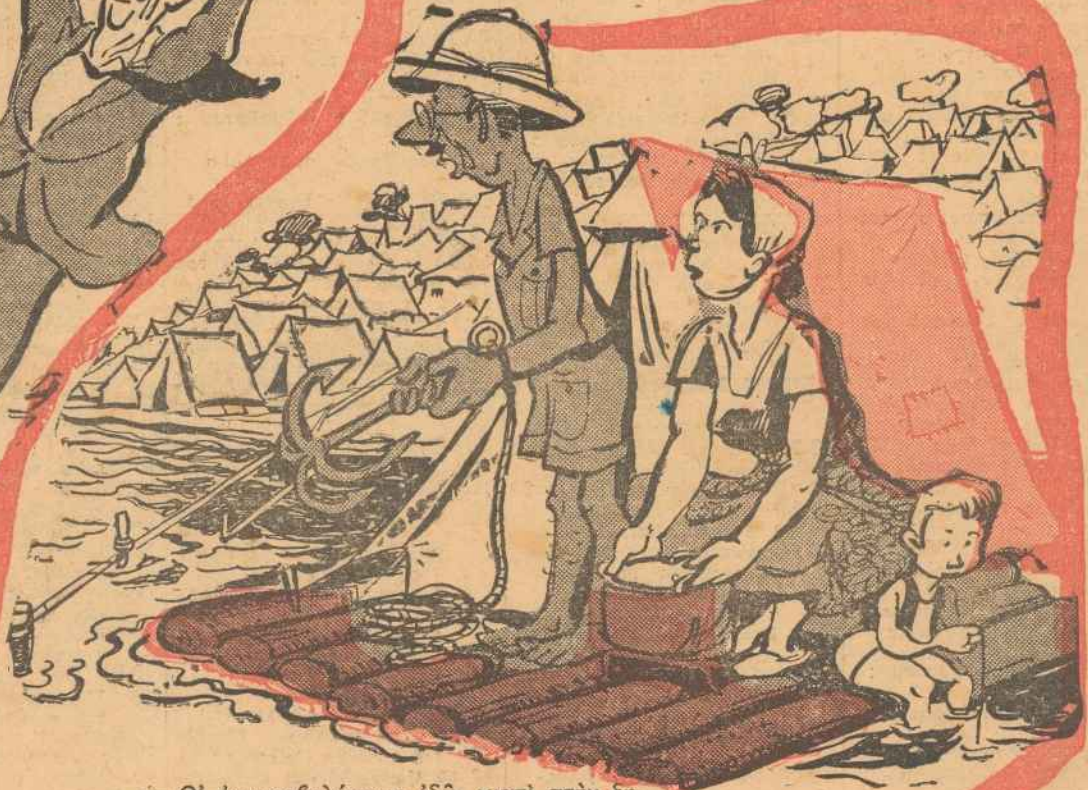
— 'Αγάπη μου, η γυναίκα σου πέρασε... Μπορείς να βγής τώρα απ' την... μηχανή του ανθρώπου!



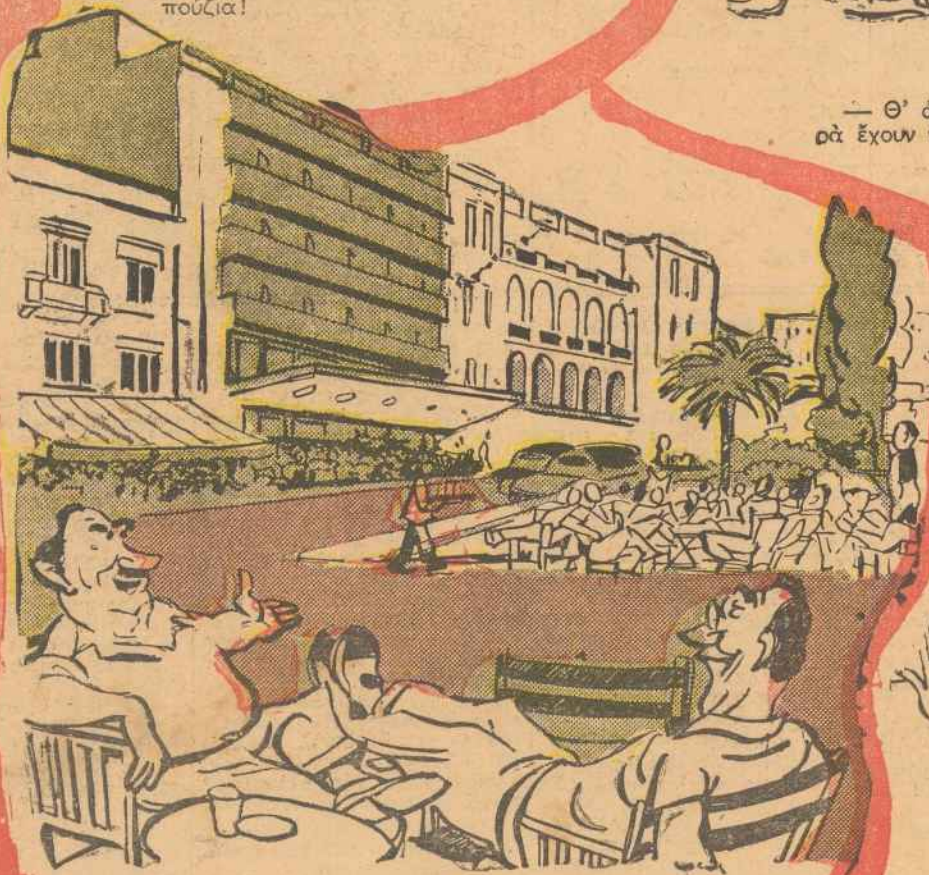
— Να σου πω, φίλε μου : 'Εχω συνηθίσει απ' την 'Αθήνα... Κοιμάμαι πάντα στην... ταράτσα!



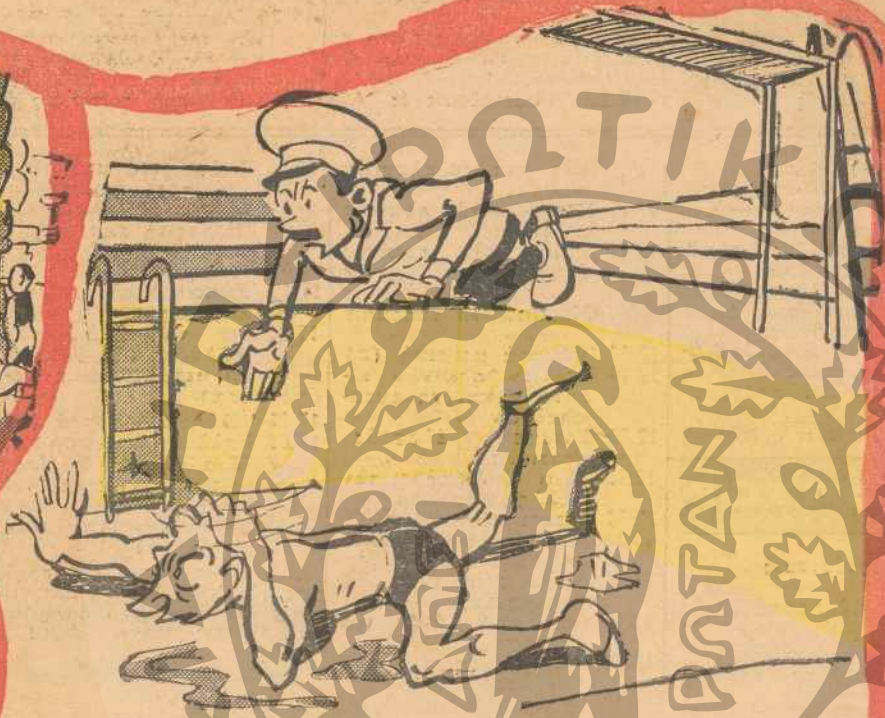
'Ο τερματοφύλαξ... αγοράζει καρπούζια!



— Θ' αγκυροβολήσωμε εδώ, γιατί στην ξηρά έχουν πιάσει όλα τα μέρη!..



— Καί πού θα παραθερίσης ;
— Στο... απέναντι καφενείο!..



—...Μα σ'ας τὸ εἶπα, κύριε, ὅτι τέτοια ὥρα ἡ πισίνα δὲν ἔχει...νερό!..