

"PANCOSMIOS TYPOS", THE GREEK WEEKLY ILLUSTRATED NEWSPAPER WITH THE LARGEST WORLD CIRCULATION

ΑΘΗΝΑΙ—ΕΤΟΣ Α'—ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 12

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ
Κ. Γ. ΠΑΝΑΣ & Μ. ΙΩΣΗΦ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
ΤΑΣΣΟΣ ΣΓΑΝΤΖΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ 'Οδός Καρόνη 13α'—13β'

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ 'Αθήναι—'Επαρχίαι δρ. 125
'Εξωτερικῶν Δρα 1

ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ



Ἡ Δις Μάρβυ Νταλματιέφσκι, θυγάτηρ Ρώσου ἀξιωματικοῦ, ἥτις ἀνῆλθεν εἰς τὸ θέατρον καὶ μετὰ τὴν λεπτὴν τῆς χάριν καὶ τοὺς τρελλοὺς χοροὺς, τῆς, θὰ ἐπισκιάσῃ καὶ τὴν περίφημον χορεύτριαν Ζοζέφιν Μπαίκερ



Ἡ μεγάλη ἡθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Μπεμπέ Ντάνιελς, ὅπως παρουσιάζεται, εἰς τὸ κολοσσαῖον κινηματογραφικὸν ἔργον, «Ἡ Μυθικὴ νῆσος» τῶν Ρόδων, πού θὰ παιχθῇ λίαν προσεχῶς εἰς τὰς Ἀθήνας



Ἀπὸ τὴν πνευματικὴν κίνησιν εἰς τὴν Γερμανίαν. Ἡ Γερμανὶς μητέρα μεριμνᾷ ἡ ἰδία αὐτοπροσώπως διὰ τὴν μόρφωσιν τῆς μικροῦλας κορούλας τῆς. Ὁ καγκελάριος Χίτλερ, κατὰ τὸ διάστημα τῆς διακυβερνήσεώς του, ἔδωκε ὅλως ἰδιαίτεράν σημασίαν εἰς τὴν διαπαιδαγώγησιν τῆς νεολαίας καὶ τὸν ἐξευγενισμὸν τῆς νέας γεννεᾶς, ἐπὶ τῆς ὁποίας στηρίζει τὸ μέλλον τῆς Γερμανίας



Ἀπὸ μίαν ἐκδρομὴν Ἀμαρουσιωτῶν. Εἰς τὸ μέσον ὄρθιος ὁ φιλοπρόεδρος Πρόεδρος τῆς Κοινότητος Ἀμαρουσίου κ. Μόσχας

Ὁ Πρόεδρος τῆς μορφωτικῆς καὶ ψυχαγωγικῆς Ἑνώσεως «Φ. Ε. Ν. Α.» Ἀμαρουσίου, φιλοπρόεδρος νέος κ. Λευκοφρίδης, (σχετικὴν περιγραφὴν εἰς 2αν σελίδα)



Ἡ μεγάλη ἡθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Μπριγγίτα Χέλμ, ὅπως ἦτο εἰς ἡλικίαν δύο ἐτῶν

[Ἀνέκδοτος φωτογραφία δημοσιευθεῖσα τελευταίως εἰς γερμανικὸν περιοδικόν]

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΜΕΓΑΛΗ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣΕΘΝΙΚΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ
ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ

Διευθυνταί:

Κ. Γ. ΠΑΝΑΣ & Μ. ΙΩΗΦ

Αρχισυντάκται:

ΤΑΣΟΣ ΣΤΑΝΤΩΣ

Διευθυντής Τυπογραφείου:

Μηνάς Μηναιδής

ΓΡΑΦΕΙΑ:

Όδός Καρόνη 13α' και 13β'

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΑΘΗΝΩΝ-ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Ετήσιοι δραχ. 125

Εξαμηνιοι > 70

Διά δέκα μηνών > 500

Διά έξι μηνών > 250

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ:

ΕΤΗΣΙΑΙ £ 1

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Κον Στέλ. Μωράνη Καβάλ-
λα.—Έχουμε η' η διορίσει άνα
ποκρίτην εις την πόλιν σας.Κον Βασ. Στάμος Νεφερί-
Μίτση.—Ναί, έ-
χειται δικαιο, άργότερα σκοπεύο-
μεν νά καθιερώσωμεν όλόκληρον
σελίδα.

Κον Παναγιώτη Σαράφην.—Α-

λεξάνδρεια.—Ο αντιπροσωπος
της έφημερίδος μας εύρίσκει εις
Κάϊρον.Κον Κωνσ. Παπών.—Έν-
ταυθα.—Όπως άκριβώς γράφετε
ούτω ενεργήσαμε.Κον Στάμ. Φιλάρη.—Έν-
ταυθα.—Φύλλα θά στείλωμεν έφ'όσον προκαταβάλλεται η άξία των.
Ελληνισμών. Έάν έχετε τί τό συγ-
κεκρίμενον εναντίον του άποστεί-
λατε ύπευθύνως και έντυπωγράφως
καταγγέλλαν είτε εις ήμās είτε ά-
πευθείας εις τό ύπουργείον των
Έξωτερικών τμήμα Προσωπικού,
πρό πάντων όμως όχι συκοφαντίας
και πρόσωπων.Κον Αλέξ. Μακρίδη.—Αο-
ριστόλιον Κεραλήνιαν.—Σας
εύχαριστούμε θερμώς διά τά κα-
λά σας λόγια. Διά την άδεια που
ζητείτε είναι έντελός άναπόφω-
τον νά την έπιτύχωμεν. Περιγρα-
φάι σου περί Έπτανησίου καί
άλλα φροντίσαστε νά τό συντομέ-
σετε εις τό μίνιμου καθόσον ό
χώρος μας σήμεραν περιωρισθή
εις τό έλάχιστον.Κον Θεόδ. Αδουσιάν.—Ο
Σολίσκοφ.—Όχι, δεν έλάβαμε τέτοια έ-
πιστολή.Κον Βασ. Μισιρήν.—Αδρι-
σα.—Όχι, δεν έλάβαμε τέτοια έ-
πιστολή.Κον Αθ. Βραχάκη.—Κέ-
κυρα.—Υπόψη άναποκρίτη.Κον Γ. Καϊζιμζάλην.—Θεο-
σαλονίκη.—Σας διαβάζωμεν άνα-
ποκρίτην μας εις την πόλιν σας
και σας στείλαμε σχετική δελτίον
ταυτότητος κ.λ.π. Γράψατέ μας
διά τό ζήτημα που σας γράψαμε.

Εκδρομή

Πρωτοβουλία του φίλοπο-
δου νέου κ. Αλέκου Διπα-
τεζή διοργανώσας έκδρομήν διά
Βάρκιαν σήμεραν Σάββατον
με ώραν ένκινήσεως 11ην νυκτε-
ρινήν εκ του παρδ την Ν. Γω-
νίαν καφετέριον «Παράδεισος».Η έντιμότης της εν λόγω έκ-
δρομής προβλέπεται πανηγυρι-
κωτάτη.

ΓΙΑ ΣΑΣ ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

ΑΠΟ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΙΑΣ ΩΜΟΡΦΙΑΣ

ΤΙΛΕΓΕΙ Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΡΙΠΟΙΕΙΣΤΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟΝ

Η έξηρά επιδερμίδα είναι έκείνη που
μαρτυρείται Γ' αυτό στην περίπτωσιν
αυτή η τουαλέτα της νύχτας έχει με-
γίστη σημασία. Κάθε ίχνος κοκκί-
ας ή ποικίλων που μνησέται κατά τη
διάρκεια της ημέρας πρέπει νά εξαφα-
νισθή. Όχι όμως με νερό ή έλαφρύ
πλύν. Πάλλ με κρέμα. Οι λιπαρές ουσίες
καθαρίζουν επίσης καλά χωρίς νά έ-
ρεθίζουν.Έν τούτοις πολλές φορές διασφύ-
νουν τό βιάδι νά βάλουν στο πρόσωπό τους
π.χ. λαβάνην. Κι όμως είναι ή μόνη
λιπαρά ουσία που πραγματικά όφελει
τό δέρμα και συνιστάται ιδιαίτερος
για την τουαλέτα της νύκτος. Άλλά
και γαλακτώματα από μικρά μύδια
είναι επίσης πρώτης τάξεως. Τό άπο-
λύτως καθάριον λάδι που περιέχουν
στεγανών τείχιστο πάνω στο πρόσωπο
κι ένώ δεν τό κάνει νά γυαλίσει τό
στερεοποιεί τό τόφρεσι.Άλλά, ή γάλα δμυδάλλον μεταχει-
ρι-
ζοσται, ή μαλινόλη, τό καθαρίσμα του
προσώπου σας διά γίνη κατά τόν ίδιον
τρόπον. Διηλθείτε διά κάποτε ένα μικρό
ταμπουρνούκι από τόν άποτόν και βου-
τήστε σ' ένα από τά δυο αυτά καί νά
καί τό άσφίγεται νά τριβήται άπλά τό
πρόσωπό σας ως έξής. Άπό τό σφόνδι
στά μάγουλα, από τήν οίκα της μύτης
από αριστερά, από τό μαι σόν κρόσσον,
άπό τό μέσον του μετώπου στις ρίξες
τόν μαλλιών.Άπό γίνε αυτό διά σκουπισθήτε
μ' ένα άλλο τουλοσπάκι καλό, καλό, ως
νά μή βγαίνει καμιά λεω ατμό. Καί
μετά διά βάλει μια κρέμα π.χ. αυτήν
που λέγεται Cireasaprine και που έχει
καθό: λέμε την ιδιότητα νά διατηρή-
δροσιστό τό δέρμα. Έχει κανείς τόσες
απογοητεύσεις στη ζωή που πρέπει με
κάθε θυσία νά άποδιώχουν αυτές που
τόν φουλάει ό καθρέπτης του και που
άς τό ποίησιν κ' αυτό δεν είναι από τίς
πεινός μοιρίες.

Η ΣΙΛΟΥΕΤΤΑ ΣΑΣ

Τό κυριώτερον είναι αυτό: δεν πρέπει
νά πίνετε κατά την διάρκειαν του φρ-
γατού, άλλα κατά διαλείμματα. Ένδε-
δειγμένον είναι και ένα ποτήρι βραμέ-
νου νερού, πολύ ζεστό. ΕΙς κάθε θε-
ραπείαν κατά της παχυσαρκίας πρέπει
νά άποκλεισθούν τό φρέσκο ψωμί, ή
σούπες, ή σάλτσες, ή ζυμαρικά, τό
σαπύρι, τά πολλά βούτυρα, τό γάλα,
ή λάχανα, τά γαλακτοκομικά και τό οίνο-
πνευματώδη ποτά. Τό αρτί γυναικείου
έπι ήμισαν ώραν και κατόπιν ένας
μακρινός περίπατος, άν είναι δυνατόν
έξοχικός.

Η ΤΡΟΦΗ

Ίδου και ή διαίτα που θά κάμει-
τε. Τό πρώτο στίλ 10: Ένα ποτήρι νερό
Έβρίν ή Βισού Σίς 12: Λίγο τυρί, πο-
ρρά ή κρέας στή σάγχα, μία φρυγανιά
βρασμένα χόρτα, κομπόσα, ένα φλυ-
ν.

ΤΑ ΠΑΟΥΤΣΙ ΚΑΙ Η ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΟΥ ΠΟΔΙΟΥ

Όσον άφορά τά παπούτσια μή λη-
σμονώμεν ποτέ ότι ή χωρίς τό βασι-
σμονό έξαρτάται πάντοτε από τό άνε-
τό παπούτσι. Ένα άνετο όμως παπούτσι
δεν άρκεί μόνο για νάνα σιμ μία νύκτα.
Πρέπει νάνα και κομψό και ιδιό-
τροπο καί πολυτελέ.Όπως ήβαν τά πράγματα μία κα-
ρία που σφραγίζει ένυτην όφέλει με έξη
για τό ταξίδιον, για σπάδι, για την πε-
λοπορία, κ.λ.π. π.χ. για την πελοπορία
είναι ή μπόττα ή πεσάτη. Σφραγί-
στε άπό τό πόδι που νά μην στερεο-
ποιήσεται έντολα, και για μήν τρυ-
πών τό άγκάκι του δρόμου τό πόδι.Τά κακόνια ή θά λείπουν άδύνατα
ή θάνα πλατιά και χαμηλά. Για τό σπά-
δι διάφορα, τά παπούτσια μπορεί νάνα
νάνα άλλα με σόλες από καουτσούκ. Μό-
νο τό πόδι καί άς είναι πέσινα.
Σε περίπτωσιν καυτοφύλαξης προσφύλα-
σον τό τά χυτήρια. Η ζωή της
Πλάς άπαιτεί τό σανάλιν. Άπό τό σανά-
λιν, άπό πείσι, από πανί, από υφάδι,
άπό πέσινα σιέτες λουρίδες. Έννοεί-
ται τό τό σανάλιν δέ μπορεί νά
μπούν παρά στις άμμουδές των λου-
τροπόλων.—γιατί βέρβια για τίς δικές
μας βροχόβεις, άς έπί τό πλείστον ά-
καρπώεις, δεν είναι τό σανάλιν. Ί

Ο ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

Μην περσώ από τό νού κανενός δι-
θέλω να είμαι έντολή βαζοντας τον τί-
τλον αυτόν σόν σμερμό μου άθρο.
Είναι άναμνηστική του στη γυναικεία
κίνησι τό ηρω. νους όγής ός σόμα
γερά, άποτελεί μία από τις σοβαρώτε-
ρες προστάσεις της. Τίς προστάσεις
νδεις τίς έβρίαν εις άνεργεια όι Άγ-
γλο-αμερικανίδες, όι Σκανδιναβίδες, όι
Νορβηγίδες, όι Δανίδες όι Ά-
μερικανίδες. Αυτές από πολλά χρόνια
έθεωρούσαν τη γυναικεία ός τό προ-
τιμωμεν μέσον άναπτύξεως παραλλήλως
την εύθωσια του σώματος και την εύ-
θωσια του μυαλού. Κι' αυτό, τη σιγ-
μή που όι Αμερικανίδες γυναικες, μό-
λις άπορούσαν νά πιδούν τό ακοιναν,
κι' αυτό μέχρις όρισμένης ήλικίας, έτα-
τό πρώτα άλλωσαν.—Άπό τό δημα-
τικό σχολείο, τά κορίτσια μεθύνουν νά
τρέχουν, νά πιδούν νά σκαρφαλώνουν
όπως και τ' άρσρια. Κι' είναι τό μόνον
μέσον νά άποκτήσωμε γυναικες, γε-
ρές άναγες και ώματες, ίδιες όρατες 1
Η πλαστική όμορφια έχει μεγάλη σημασία
στη ζωή. Μία γυναικα που έχει όμο-
ρπον, άνει πάντοτε λαμπρή έντύκωσιν
όπου ά και παρουνισσά. Κι' ό θαν-
μασμός που προκαλεί είναι όμοιος με
τό χυμώμενο και εύροστο αίθμα που
νυκτωσινε πάντα μπρός στην ύγεια
και την άρεσότητα. Η εύθυμία και ή
εύθωσια, άντικατέστησαν την νυθρό-
τητα και μαλινωχότητα με τους φιδίσι-
ους χαρισμούς του γυναικείου κο-
μώ.μωδ. Για ν' άποκτήση λοιπόν μία γυ-
ναίκα, γερά και άγιο κομψή, είναι έπα-
νταγες νά κάνει καθημερινώς γυμνα-
στική.Η γυναικεία διαπαιρέ της γυμνα-
στικής, διακρίνει τό περιπλέον λίπος, ζω-
νίζει την πυκλωσότητα του αίματος, αναπτύ-
σσει τά άναπνευστικά όργανα και εύκολώνει
την πέψιν.Και πρώτα πρώτα κορίξ μου καταγί-
νεστε με τό... νοκοινού σας. Είναι μία
άπό τις σπουδαιότερες σωματικές άσκη-
σεις. Ίπστον δεν ώφείλει στην έξω-
νιστή της κοιλίας όσο τό... σφουγγαρίσ-
μα. Είναι πρώτος σέβας Σουηδική γυ-
μναστική εν λέρβες όι άνεργεια ή
κίνησις που θέτουμε εις άνεργεια ή
αυτή τη χυδαία άσκήσις. Άν θέλουμε
μάλιστα νά άδυνατίσωμε πρέπει νά κα-
μεισε όι ός άνομυλόμενους, νυμνές
ένά τριχό ζεστο. Πρέπει άλλως νά
γυμνάζεστε διτ ήσπιδόσους φέρει περι-
φάνια άποελεσματα σόν αδυνάτεια.
Λιπόν μόλις σκηωάσαιο τό πρώι
πριν νά φάτε τίποτα έννοείται, ριχτείτε
στη δουλεία του σπητιού σας. Σκου-
πιστε, έξουκινώστε, σφουγγαρίστε, πύ-
νεται τό τρίμιο, περπατήστε τό σάλα,
τρομαχτείτε νερό, άν έχετε τρίμιο,
βλάστε από τό πηγάδι άν έχετε κομψή
πλύνεται τό σάλα σας. Άσφαλός ή
πεινός σάλα συνδυασμένη Σουηδική γυ-
μναστική δεν μπορεί νά βρη που ίλλο
τερες κινήσεις για όλους τους μής απο-
σεί άπαιτεί τό νοκοινού. Άναμνησ-
ται πό όι ό δουλειά αυτή θά γίνου-
ναι με πέδιλα. Τό κακόνιον άκόμη και
τό χαμηλότερο άποκλείεται. Τελειώσατε
τό σπύρι: Νά έαπλωσεται ένα τέταστο, νά
πάρετε τό μπάνιο σας και νά προγευμα-
τίσεται. Τίποτε άλλο.Τώρα βέρβια πολλές από τις άνα-
γνώστριές μου θά μου πούν: και χυτή-
κα τό τένης τό κομψή, ή πελοπορία,
ό χορός, ή κολλησασία, ή ρυθμική γυμ-
ναστική, μόνον θά μεταβληθώμεν ός
δουλεύετες του χειροτέρου είδους για
νά κάμωμε γερά σώματα.Πολύ σωστά. Άλλά σ' αυτό έχω ν' ά-
παντήσω. Πόδες γυναικες μπορούν νά γυμ-
νάζονται κατ' άπέν τόν άριστοκρατικόν
τρόπον: Καί τό είπαμε χίλις φορές τό
άθρομα αυτό άφορούν τίς πλειονό-
τητα των γυναικών. Αυτών δυστυχώς
πρό ούτε σόν τένης καταγίνονται ούτε
σόν νοκοινού.

ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΑΙ ΤΩΝ ΛΑΩΝ

ΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΕΣ ΚΑΙ Ο ΕΡΩΣ

Η μεγάλη διαφορά άντιλήψεων της Εύ-
ρωπαικας και Αμερικανίδος, όπου ο έρωας
πάζει δευτερεύοντα ρόλον εις την ζωήν.
Διά την Αμερικανίδα, ο έρωας είναι έν
άπλουν έπιστόδιον.

ΕΝΤΥΠΩΣΙΣ ΕΝΟΣ ΕΥΡΩΠΑΙΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ

Όταν ένας εύρωποιος φθάσει εις την
Αμερικήν άμέσως από της πρώτης
αίτησης, πορβάλλει έκπληκτος του ένος
κόσμου με διάφορον ουσίον, εις όλους
τούς γενικάς γωνιάς της ζωής του.Πρέπει νά περσώσω όρεκται ήμέρας
διά νά νανωθώ νά προσανατολισθώ
και νά συνάβη από την έκπληξιν μου.Έκείνον που κάμνει ιδιαιτέρως ένέ-
πουν είναι όι παντού βλέπει ένα άσπρό
κορίτσι νά περυνει εις τους δρόμους,
νά γελίζουν τά γασφεία, νά καταστή-
ματα, τόσις σιδηροδρόμους, τά άτμό-
πλοια, εύκίνητα, δραστήρια, δύσωνα
δροσιστό τό δέρμα. Έχει κανείς τόσες
απογοητεύσεις στη ζωή που πρέπει με
κάθε θυσία νά άποδιώχουν αυτές που
τόν φουλάει ό καθρέπτης του και που
άς τό ποίησιν κ' αυτό δεν είναι από τίς
πεινός μοιρίες.Πρώ καί έντον: Ένα ποτήρι νερό
Έβρίν ή Βισού.

ΑΛΛΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ

Έξ άλλου άποφύγετε νά άλατίζετε
πολύ τό φαγητό. Άρκεί όλίγο άλάτι για
νά ματαιώσθι τη θεαπεία. Άποφύγετε
τό λίδιον, που θά σας συμβουλεύσει
όρισμένως κανενας άδελφός ίατρός ή φί-
λος. Καί πρό πάντων, ή διακόσμεσι
την θεαπείαν πών ίδιες ώμαρμένα ό-
ποιαδήποτε. Τό μααξέ έκπηση είναι
εύνοητικό κατά της πολυσαρκίας, πρέ-
πει όμως νά γίνεται με την άπαιτεώ-
μενη τέχνη και έπιστημονικήν πείραν.
Άλλως δίδει τό άντιθέτον άποτέλεμα.Σίς 7 μ. μ.: Ζωμός, κρέας κρύο σι-
λάτα με λεμόνι και πολύ λίγο λάδι, χόρ-
τα και κομπόσα.Πρώ καί έντον: Ένα ποτήρι νερό
Έβρίν ή Βισού.

ΑΛΛΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ

Έξ άλλου άποφύγετε νά άλατίζετε
πολύ τό φαγητό. Άρκεί όλίγο άλάτι για
νά ματαιώσθι τη θεαπεία. Άποφύγετε
τό λίδιον, που θά σας συμβουλεύσει
όρισμένως κανενας άδελφός ίατρός ή φί-
λος. Καί πρό πάντων, ή διακόσμεσι
την θεαπείαν πών ίδιες ώμαρμένα ό-
ποιαδήποτε. Τό μααξέ έκπηση είναι
εύνοητικό κατά της πολυσαρκίας, πρέ-
πει όμως νά γίνεται με την άπαιτεώ-
μενη τέχνη και έπιστημονικήν πείραν.
Άλλως δίδει τό άντιθέτον άποτέλεμα.Όσον άφορά τά παπούτσια μή λη-
σμονώμεν ποτέ ότι ή χωρίς τό βασι-
σμονό έξαρτάται πάντοτε από τό άνε-
τό παπούτσι. Ένα άνετο όμως παπούτσι
δεν άρκεί μόνο για νάνα σιμ μία νύκτα.
Πρέπει νάνα και κομψό και ιδιό-
τροπο καί πολυτελέ.Όπως ήβαν τά πράγματα μία κα-
ρία που σφραγίζει ένυτην όφέλει με έξη
για τό ταξίδιον, για σπάδι, για την πε-
λοπορία, κ.λ.π. π.χ. για την πελοπορία
είναι ή μπόττα ή πεσάτη. Σφραγί-
στε άπό τό πόδι που νά μην στερεο-
ποιήσεται έντολα, και για μήν τρυ-
πών τό άγκάκι του δρόμου τό πόδι.Τά κακόνια ή θά λείπουν άδύνατα
ή θάνα πλατιά και χαμηλά. Για τό σπά-
δι διάφορα, τά παπούτσια μπορεί νάνα
νάνα άλλα με σόλες από καουτσούκ. Μό-
νο τό πόδι καί άς είναι πέσινα.
Σε περίπτωσιν καυτοφύλαξης προσφύλα-
σον τό τά χυτήρια. Η ζωή της
Πλάς άπαιτεί τό σανάλιν. Άπό τό σανά-
λιν, άπό πείσι, από πανί, από υφάδι,
άπό πέσινα σιέτες λουρίδες. Έννοεί-
ται τό τό σανάλιν δέ μπορεί νά
μπούν παρά στις άμμουδές των λου-
τροπόλων.—γιατί βέρβια για τίς δικές
μας βροχόβεις, άς έπί τό πλείστον ά-
καρπώεις, δεν είναι τό σανάλιν. ΊΕίναι δέ άπορίας άξιον πός, ένφ στη
μόδα έρωρ μπαί ένα πλήθος χαρμυλικά
είδη ένδομώματα, νά μην προσέξωμεν
τό είδος από τό παπουτσιού που είναι
άπείρους ώρανόστοι από πάσης άποφύσε-
ως διάφορα έσπανήρι και έξουκινώ-
σμενα σανάλιν. Άλλά μήπως αυτές
άπό τις περσάσεις μπότες που είπαμε για
την πελοπορία δεν θά ήσαν περιφάνια
νά έλθουν όι κοριές τό Κορίτσια άσχημα
σείραφια που είναι άν νά νάινον φερά
στά πόδια;Είναι δέ άπορίας άξιον πός, ένφ στη
μόδα έρωρ μπαί ένα πλήθος χαρμυλικά
είδη ένδομώματα, νά μην προσέξωμεν
τό είδος από τό παπουτσιού που είναι
άπείρους ώρανόστοι από πάσης άποφύσε-
ως διάφορα έσπανήρι και έξουκινώ-
σμενα σανάλιν. Άλλά μήπως αυτές
άπό τις περσάσεις μπότες που είπαμε για
την πελοπορία δεν θά ήσαν περιφάνια
νά έλθουν όι κοριές τό Κορίτσια άσχημα
σείραφια που είναι άν νά νάινον φερά
στά πόδια;Είναι άπορία αυτή θά ήτο φυσική διά
τό έπαισθητόν Έλληνα, ό οποίος έ-
χει ζήσει επί ένα περσιόσμον περσι-
όσμον. Άλλά τό περσιόσμον είναι ένα
καί ά θάνατο με άνοικτερον άντιλήψιν,
έχουν την ίδιαν ιδέαν διά τας Άμερι-
κανίδας.Άκόμη και διαπρεπείς άντιπροσωποι
της Εύρωπαικής διανοήσεως, έσπανήρι
βάνουν σερρεστώτες, όπως και όι κοι-
νός μετανάστες, την λέξιν «διασπορά».Αί Αμερικανίδες πάλιν ίσχυρίζονται,
ότι διασπορά πρέπει νά θεωρηται
νά περσώ μία γυναικα την ήμέρα της
κλεισμένη εις τό σπύρι, με την ψυχην
της γεμάτην έρωτισμόν, και με τό νού
της έστρωμένον μόνον εις τόν έρωτα,
ένφ μία συγγενής Αμερικανίδς, είναι
γυνίς τό βράδι, σόν σπύρι, νάνα
έντολας και χαρούμενης, διότι έσπρω-
σμεν ώρας ήμέραν.Τό πνεύμα της δεν είναι διαρκώς
άπασχολημένον, όπως της Γαλλίδος
της. Άπό τό έρωτικό ζήτημα, και ά-
πορεί όταν κάποιος καρφώνη τό βλέ-
μα του επάνω της. Η άπορία της είναι
τόσον φυσική και τόσον παιδική, όστε
είναι ίκανή νά ανατρέψη όλος τας ίδ-
έας ενός Εύρωπαίου διά τό σέξ ά-
πλή του.Είναι άπορία παιδιού, που βλέπει διά
τό παρρησιόσμον. Αί Αμερικανίδες δεν
φροντίζουν ότι ή καλλονή των και ή
ζώον των ήμισαν νά προσελκύουν
έτσι καί δια μέν ρόνην σσηνών τό
βλέμμα ενός έένου, και όταν τόν βλέ-
πουν νά τάς παρατηρή, παίρνουν ένα

ΠΡΟΣΟΧΗ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΣΤΗ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ

“Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ”

ΚΟΥ ΗΛΙΑΔΗ Παραγεγέρως Πο-
λοκρινικής, όδός Εω-
κράτους 34, Τηλέφ.

21.541

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΣΠΟΡ, ΦΕΡΜΟΓΑΡ

ΑΠΟ 35 ΚΑΙ ΑΝΩ

ΕΣΩΒΡΑΚΑ ΚΟΝΤΑ ΑΠΟ 25 ΚΑΙ ΑΝΩ

ΑΙ ΕΡΕΥΝΑΙ ΜΑΣ

ΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ ΤΟΥ 1925
ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ ΤΟΥ 1935Πώς μετεβλήθη από ένα μι-
κρό χωριουδάκι στο ποιο έ-
ξαισιοπρόσκατο των Αθη-
νών—Ποιος ό σωσίας του—
Ποια τά μέχρι τούδε συντε-
λεσθέντα έργα κ. λ. π.Θά έχετε άκούση βέρβια για τό Μα-
ρούσι για τό πρόσκαιρον αυτό με τίς ά-
πειράτους ό ορφέας του, τίς μαγευ-
τικές τοποθεσίας του τίς ζυγομάτες φω-
νισμους και ποίησι, που προκαλούν
τό θαυμασμό και την άνείπιση χαρά
σε έκείνους που έτυχε έσοτα και για λί-
γα λεπτά νά τό έπισκεφθών.Αν έτυχε νά έπισκεφθώ και νείς
Μαρούσι πρό δεκαετίας άσφαλός θά έ-
πλαγώ βλεπντας την άλματώδη πρό-
δο και τόν έξαιρετικό έξουκινώμν που
έπαρματαποικήθη στο διαστήμα αυτό
της δεκαετίας.Παύς δεν θυμάται τό Μαρούσι τό
1915;Έν μικρό χωριουδάκι με τά λίγα
γρσάνα στακάτα του, βυθισμένον πάνω
στο άπέλευστο σκοτάδι, γιατί φωτισμός
δεν ήξεραν τί θά ήτο ή Αμαρου-
σία.Έτυγχος όμως διά τό Μαρούσι και
διά τούς Αμαρουσιώτας κατοικήσθη
τό άπέλευστο σκοτάδι, γιατί φωτισμός
δεν ήξεραν τί θά ήτο ή Αμαρου-
σία.Από τό 1915 όμως και έντεθεί
διευθύνει τά κοινοτικά πράγματα με
άπαρμύλλον δραστηριότητα και έπί-
δειξη όι άκού σπας πρόεδρος κ. Μο-
σχός. Ας ρέξωμεν τώρα μία ματιά στα
έργα τά οποία έξετελέσθησαν έπί της
προεδρίας του κ. Μόσχου.Και πρώτα-πρώτα ένα από τά πάμπο-
λυ κοινωφελή έργα τά οποία έτελέσθη-
σαν από κ. Μόσχον είναι τά ύδραυλικά
έργα, τεραστία έκαταστά της ζωής
της τότε παρούσης πόλεως. Πήγα
και έκείνας του ύδραυλικού δικτύου
τό ποιο όμοια του πρόσκαιρον διά και
τοτελής νέων κορμών.Έπέκτεισε τόν όλόν της Κινητή-
σας από Αμαρουσιώτας. Άγρια Βιρμα-
νός κορυφής Πεντέλης και από κτή-
να Κισσάρη μέχρι έργαστασιν Μο-
σοάκης.Προσγυγίη του τότε διευθύνον γεω-
νικών εις τετρασέξον (έξαεξών σμε-
νών) και μινωπολίτης, τούτον, δι-
πάντι έπιπλωσε, και έννοικισμός κτι-
ρίων άνω των πεντακοσίων χιλιάδων.Απολοτρίσις προς άνεγέρσιν τόν
μεγάλον οδικόκτηνόν, έκαστάς
τούτων έκ τών εκεί έγκαταστάμενων
προσφύγων.Άνεγέρσιν τόν μεγάλον διδασκα-
τήριον διαπάντι 12 έκατομμύριον.
Μεγάλη επέκτασις δικτύου φωτισμού
όλων καί πλατειών.Κατασκήν πλατειών Κασ αλλίας,
Φιλαλήγων Έρώων, Άοτης και Ό-
μονοίας.Ανδροφύσεις όδών και πλατειών
Σύστασις μαθητικών συσσιτίων.Συγγρότσεις όδων των όδών, ά
σφαλάσεις 40.000 μέτρων πεζοδρό-
μια 80.000 μέτρων.Ρυμοταμία οίκων και καταστήματων
προς διανομήν τη: Άσφυρμον Βισ-
πός Σωφίας και άλλων όδων.Άγορά άπό αυτοκινήτων, καθαρότη-
τας και κατασκευαστικής Σύστασις άγρο-
φωκικής.Έκκαθάρισις τών δασών Μακροφύ-
ρας και Μελοσίων έκ τών έν αυτών
έγκαταστάμενων παρατηρημάτων άδε-
νών.Απολοτρίσις γηπέδων προς έγκα-
ταστάσιν τών προσφύγων, άνεγέρσιν
συννοκηρίων προς έγκαταστάσιν αυτών.Έπέκτασις οχεδίου επί έκτάσεως,
1780 στρεμμάτων.Άλλά πιά νά πρωτοαναφέρω. Είναι
τόσον πολλά που θά έπερσε νά διαθε-
σωμε σελίδες και σελίδες πράγμα που
ό πολύμικρος χώρος της έφημερίδος μα,
δεν μας τό έπιτρέπει.

ΑΑ. ΠΑΠ.

ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

Η ΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΗ
ΕΝΔΟΣΙΣ Φ. Ε. Ν. Α. ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ
ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΞΕΝΑ

φερομένων διὰ τὴν ἀνάπτυξιν
ἀθλητικοῦ αἰσθήματος ἐν Σο-
ἀπεφασίσθη ἡ ἐν τῇ πόλει
Ἱδρυσίς Ἐνώσεως Σουὲξ—Π
Τσουφίκ.

ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



—Δεν ήρθα στο δαντεβού αγάπη μου διότι ο λοχαγός μ' έβαλε δυο μέρες κράτησι...
—Και δεν όρώτησε γιατί;
—Ρώτησα. Και μ' έβαλε άλλες δύο...
—!!!

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΣΑΤΥΡΑ ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ Κ.Τ.Ε. ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

Τα κομικά παρά την Αίμυνη της Γενεύης

Είς τὸ Μοντρέ μαζεύτηκε ἡ σίρα καὶ ἡ μάρα γιατί ὁ μέγας Ἀτατοδὸρ εἶχε τὴν κουτιμάρα στὴ Συμμορία τῶν Ἑθνῶν νὰ τρέξῃ νὰ ζητήσῃ ἄδεια γιὰ τὸ σπῆτι του, σὺν ὅλοις, νὰ ὀπλίσῃ. Ὁ Ντοῦτσε δὲν τ' ἄκουσε, πολὺ τοῦ κκοφάνει ποὺ ὁ Κερὰλ ἐξέχασε Μωάμεθ καὶ Κοράνι. Κι' ὁ Χίτλερ τὸ μπουστάκι του δάγκωσε μὲ μανία μὰ σὺν Μοντρέ ἀπάντησεν δὲν ἔδωσε καμμί. Κι' ὁ Ἀγγλογάλλος ὁ πιστὸς μὲ ὕψος ἐρωτύλου τοῦπε πὼς πρέπει τὰ στενὰ νὰ εἶναι καὶ τῶν φίλων. Εἶδες ὁ Ντοῦτσε, Μουσταφὰ, τὴν ἄδεια πὼς πέρνει μὲ τοὺς καραμπινιέρηδες εἶδες τί καταφέρνει; Τὴν ἄρεπτα ἐρήμαξε, εἶδες, μὲ τ' ἔτσι θέλω κι' ὅλος ὁ κόσμος τοῦδ' ἔλας ὡς κατὼ τὸ καπέλλο. Ἡ Ρηνανία ἔγινε Γερμανικὴ καὶ πάλι κι' ὁμοῦς ὁ Γάλλος, φίλε μου, δὲν σήκωσε κεφάλι. Ὁ δὲν τὸν Χίτλερ Μουσταφὰ πάλι νὰ ξεροβήξῃ ὅταν ἡ δάδα τοῦ Κοτζίαν στὸ Βερολίνο ὀδύσῃ. Ἄσε λοιπὸν τίς ἄδειες, ἔλα σὲ σύγκαλα σου καὶ στένεψέ τους τὰ στενὰ, μὴν εὐχῇ τὸν μπλεζά σου. ΜΙΧ. ΤΡΙΠΛΑΚΗΣ

ΟΙ ΦΙΛΙΠΠΟΙ ΑΙ ΧΟΕΣΙΝΑΙ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΙ

ΤΟΥ ΠΑΡΑΚΛΟΥΘΗΣΑΝ-
ΤΟΣ ΣΥΝΤΑΚΟΥ ΜΑΞ

Κόσμος πολλὸς καὶ ἐκλεκτὸς χθὲς εἰς τὰς ἱπποδρομίας. Αἱ κυρία ἦσαν περισσότεραι ἀπὸ ὅλας τὰς ἄλλας ποσά(δα)s. Ἐννοεῖται ὅτι παρήσαν καὶ πολλοὶ Φίλιπποι, οἱ ὅποιοι διέφερον ἀπὸ τὸν συνὸν μὲν τὴν βασιλεῖα τῆς Μακεδονίας κατὰ τοὺς πόδας, ὑπερερωτῶντες αὐτὸν κατὰ δύο. Μερικοὶ εἶχον χορευμαῖας (τυπογραφικὸν λάθος, ἀντὶ τοῦ ὁδοῦ χρηματίας) τζό-κευ. Ὅταν εἶδαν τοὺς ἵππους νὰ τρέχουν καὶ νὰ παίζον, ἵππων (ἀνάγν. εἶπον): Ἰδοὺ κατὰ τί δια-φερόν οἱ ἄνθρωποι ἀπὸ τὰ ζῶα! τὰ μὲν ζῶα κάμνον ἀλογοπαίγνια, οἱ δὲν ἄνθρωποι χάνουν εἰς τὰ δυστοχήματα.

Εἰς τὰς στρατιωτικὰς ἱπποδρο-μίας ἦσαν παῖδες δύο ὑπολοχα-γοὶ ποὺ διεκρίθησαν διὰ τὴν ὑπο-μονήν των. Οὗτοι, ὡς μανθάνο-μεν, ἐχρησιμοποίησαν ἱππία μέσα, ἱπποθέτοντες ὅτι ταῦτα δὲν ἱπο-νοῦνται, ἀλλ' ἐπιτρέπονται ἱππὸ τῆς ἐπιτροπῆς, ἡ ὁποία ἱππῆζε ἀνωτέρα πάσης ἱππωνείας.

Ἰππέρους ἱππῆζεν ὁ ἱππαρχος τοῦ «Κιλκίς», ὁ ὁποῖος ἱππότης ὅλας τὰς ἱπποδεδίξεις τοῦ ἀρμυδίου ἱπποφυγῶν, ἂν καὶ τὸν ἱππὲρλεπεν ἱπποδότης.

Διεκρίθησαν: αἱ κυρία καὶ δι-δες ὅσοι, ὅς βοοαλάς μὲ ἄ-σπερς πικρὸ. Μὲς Πικελ, βέδ ὡς ἀμὰν Μαρίτσα, μὲν μπελά ζε τρου-βέ. Ἀνελύς, ταρτά τῆς ταρτοῦς Ἰαίς, μπελά πάλι ἑσπετέρα.

Ἐκ τῶν φορβάνων διεκρίθησαν: αἱ Λιλή Παρτινεβέλου, χαίτη ὁ-λά κρινεῖ ὁ λὰ χαροδὸν ντὶ Μα-γκρετ, Φώφη Σεβαλοπούλου, οὐδὲν λόγῳ ἐσερετήν, ἡ μικρὴ Που-λαρίδου, καπούλια κροῦπ καὶ γνοφλέ κλπ. κλπ.

Ἐκ τῶν κυρίων: πάμπολλοι, ἱππακούντες εἰς διάφορα ἱπο-νοῦμένα.

ΤΙ ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΣΚΑΣΗΣ

—Νὰ εἶσαι βέβαιος ὅτι ἔχασες τὸ τρανὸ καὶ νὰ μὴδες ἀργότερα ἐπὶ ἐφυγῇ μὲ καθυστέρησι μισῆς ὥρας...

—Νὰ περάσουν δέκα λεπτά στὴν τάξι χωρὶς νὰ ἐμφανισθῇ ὁ δάσκαλός σου κι' ἔξαφνα νὰ φανῇ σὺν φάντης μπαστούνι...

—Νὰ σ' ἐξετάξῃ ἕνας καθηγη-τὴς ἕνα μῦθον κατὰ τὸ μόνον πὸν ζε-ρεῖς σὺν νεράκι κι' ἔξαφνα νὰ πά-θῃ ἀπὸ συγκοπή.

—Νὰ ἔχῃς κέφι γιὰ ἕνα καφέ, νὰ μὴν ἔχῃς φίλη καὶ νὰ βρῇς σὺν Τραπεζί τοῦ καφενείου πέντε δραχ-μὲς καὶ τὴν ὥρα πού ἔρχεται τὸ γκαρσόν νὰ τίς πάρῃ...

—Νὰ κυττάξῃς μιά γεροντο-κόρη σὺν καθρέφτη, νὰ βρισκῇ τὸν ἑαυτὴ καλλονὴ καὶ ἔξαφνα νὰ γυρίσῃ καὶ νὰ δῇ ἕνα κοριτσάκι πεντάμορφο ἀπὸ ἴστω τῆς.

—Νὰ βρέχῃ ἔξω ραχδαῖος καὶ ν' ἄχῃς δανειγν' ὅ ἄλλον τὴν ὁμ-πρέλλα σου.

—Νὰ περιμένῃς χρηματικὸν ἐμ-βασμα ἀπὸ τοὺς συνδρομητὰς σου καὶ νὰ σὺνχεταὶ συστημένο γράμ-μα ἀπὸ τὴν... ἐσπερία.

—Νὰ πᾶς σπῆτι σου τὴν νύχτα, νὰ κοπῇ ἔξαφνα τὸ ἡλεκτρικὸν ρεύ-μα, κι' ὅταν ξαναβῇ νὰ βρεθῇς ἀγκυλιὰ μὲ τὴν... πεθερὰ σου!

—Νὰχῇς νὰ φῆς δύο μέρες καὶ νὰ σοῦ στελῶν πρόσκλησι ἀπὸ τὸν χορὸ τῶν Δημωσίων Ἰπαλλή-λων.

—Ν' ἀνέβῃς σὺν ἔκτο πάτωμα γιὰ νὰ βρῇς ἕνα φίλο σου δημοσιο-γράφου καὶ νὰ σοῦ πούν ἐμὸς ἐ-φυγῇ.

—Νὰ δώσῃς ραντεβού σὺν Ζάπ-πειο μ' ἕνα κορίτσι καὶ νὰ περιμέ-νῃς αὐτοῦ, ὁ ἀδελφός τῆς.

ΟΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΠΡΟΒΛΕΠΑΜΕΝ...

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΟΜΑΣ ΜΕ ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΝ ΔΗΜΑΡΧΟΝ ΚΟΤΖΙΑΝ ΕΦΘΑΣΕΝ ΕΙΣ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ Ο ΠΑΝΙΚΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ-ΕΤΡΑΠΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ΟΡΗ

Ὅλα τὰ πρακτικὰ καὶ τὰ ἐπίσημα τηλεγραφήματα τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας ἐκ Βερολίνου.—Τὸ ὠραῖον παράστημα τοῦ κ. Κοτζίαν.—Ἐπισόδια εἰς τὸ Στάδιον.—Τὸ κάψιμο τῆς Μπριγκίτε Χέλμ.—Τὰ ἀπρό-οπτα τοῦ Γκαϊμπελς

Ἡ Γερμανικὴ πρωτεύου-σα εἶνε ἀνίστατος. Ἡ ἄν-ξις εἰς Βερολίνο τῆς Ἑλ-ληνικῆς ἀθλητικῆς ομάδος μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Δῆμαρ-χόν μας κ. Κ. Κοτζίαν ἐνέ-σπερε τὸν πανικὸν εἰς τοὺς κατοίκους. Πολλοὶ ἐξ αὐ-τῶν ἐτράπησαν εἰς τὰ ὄρη. Ὁ πανικός ἐνετάθη καὶ ἔ-φθασε εἰς τὸ κατακόρυφον ὅταν ἡ ἐθνικὴ μας ὁμάς πα-ρουσιάσθη εἰς τὸ Στάδιον τοῦ Βερολίνου μὲ τὴν ἐθνι-κὴν περιβολὴν ἡγουν φο-ρτωμένα—ταρτοῦς—φου-τα—φέσι! Οἱ ἀντίπαλοι ἐ-τράπησαν πάραυτα εἰς φυ-γὴν ἐπηρεάσαντες καὶ τὴν ἄ-θροάν φυγῇ των καὶ τοὺς φιλησυχούς θεατὰς οἰκτινέ-ς ἐν τῇ βίᾳ των ὅπως ἐξέλθω-σι τοῦ Στάδιου τὸ ταχύει-ρον ἔθροισαν τὰς θύρας καὶ τὰ καθίσματα τοῦ καλλι-μαρμάρου Στάδιου. Κα-τόπιν τοῦτου ἐναυάγησαν οἱ Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες τοῦ

Βερολίνου. Πρόμηνύεται συγχρόνως ραχδαῖον κατα-κόλισμα τοῦ μάρκου. Κα-τὰ τὴν παρέλκυν ἐθαυμάσθη τὸ ὠραῖον παράστημα τοῦ Δῆμαρχου μας. Οὗτος ἐ-κράτει ἀνημμένον δαυλὸν εἰς τὴν δεξιὰν χεῖρα καὶ ἡ-πείλει νὰ θέσῃ πῶρ εἰς τὰ φουστάνια τῆς Μπριγκίτε Χέλμ. Τὸ γραφὲν ὅτι ἐπὶ κολοῦθησε συμπλοκὴ εἶνε ψευδέστατον. Τοῦ αὐτοῦ δεκαοῦται ὅτι ὁ τετρα-ράφας Δῆμαρχός μας—ἐλ-ληνικός οὐρανοξύστης—ἐ-τραυματίσθη ἐλαφρῶς, τὰ δὲ τραύματά του, ἅπαντα ἐσωτερικὰ τυγχάνουν ἐπι-πόκαια, ἐλπίζεται δὲ ἐντὸς μηνὸς νὰ εἶνε εἰς θέσιν νὰ περικυβιτῇ τῇ βοήθειᾳ γά-δου. Ἐπεμδὶς ὁ Γ' πονο-γὸς τῆς Προπαγάνδης κ. Γκαϊμπελς ὅπως περιώρῃ τὸ γόητρον τῆς Γερμανίας, ἤκουσε τὴν ἐξῆς χαριτωμέ-νην φράσιν ἐκ μέρους τοῦ

Δῆμαρχου μας εἰς ἅπαι-στον γαλλικὴν:

—Fichey-moi la paix! Ἡ-τοὶ δώσατέ μοι τὴν εἰρή-νην καὶ εἰς ἅπαιστον ρο-μέειν «σὺρτὶ στὸ διάβολο»

Ὁ ἀντικρίτης τοῦ «Παγ-κοσμίου Τύπου» ἐπὶ τῆς με-τωδῆς εἰς Βερολίνο δὲ ἐξέδωκε τῆς Δῆμαρχίας πρὸς ἐπιδείξιν τοῦ ὅτι οὗτος (1 μέτρον καὶ 92) τὴ ἐγγραφὴ ἐπειγόντως:

Ἐδύρασμα ταύτην τὴν στιγμήν εἰς Καίσερχερν. Χοτὲ εἰς τὴν Βιλελμίνεν-χοφενστράσσε, ἀναμένον τε-λειώσῃ ὑπὸ τῆς ἐσῆς του θυ-ρωρὸς ἕνα μὲν παραχωρή-σῃ δωμάτιον εἰς σοφίαν. Ὅλοι οἱ ξένοι θεατὰς ἐπὶ τὸ πόδι. Ἡ λόρδα θεά-ζει. Ἐμβάσις τηλεγραφι-κῶς τριακοσίς στερλίνας. Προηγήσατο ἐπιδημία χολ-έρας. Σ.Ο.Σ.

Ο ΜΙΜΗΣ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Χθὲς δεξιῶς προλόνεζ ἀπὸ 5 —7 εἰς τὴν κομψὴν βίλλαν τοῦ ἐ-φοπλιστοῦ κ. Μήτσου Μητσέα εἰς τὴν Κοκκινιά. Καλεσμένη ἡ ἀ-φρόκρεμα τῆς πόλεως μας ἡ ὁποία ἔφαγε ἀγρίως καὶ διακίδασε θρον ποτέ. Ἡ κρεα(πω)λὶς νεαρὰ ἐξη-κοντούς οἰκοδόμηται εἶναι ποιη-τικὸς τύπος γριῆς Φροσάρ, μὲ μαύ-ρην τοιαύτητα χρώματος καναβατοῦ γαρνιριμένη μὲ πέλας ψαρυμένους σὺν Πόρ ἀπ' τὸν ἱπποτικὸν κ. Μητσέα, περιποιητικῶτα καὶ μὲ ἐξαιρετικὴ φινέτσα σὺν καναπέ.

Μεγαλοπρεπὴς ὑπῆρξε ἡ χθε-σινὴ δεξιῶς ἐπὶ τῆς ἐλβετικῆς ναυαρχίδος καὶ τῶν λοιπῶν ὑπερ-δρέδων τῆς κραταιᾶς θαλασσο-κρατείας.

—Τρεῖς οἱ καὶ περιποιητικὴ ἡ κ. Ναυαρχὴς μὲ ὠραῖαν κόμμωσιν ἀλλὰ νινὸν ἐλινύζετο μὲ φιλαρ-σκεῖαν εἰς τὰ Φαληρικὰ ὕδατα, ἀ-κριβὸς πλαγίως εἰς τοὺς βράχους τοῦ Ἀγίου Κοσμά.

—Ὁ ἱππαρχος τοῦ πλοίου μὲ κινωρὸν φοιδιῶτ ἀπὸ κάμπτου μου-αλὶν καὶ ἐλαφρὸ μακεγιὰς ὑπεδὲ-χετο τοὺς καλεσμένους εἰς τὸ πρῶ-το ἀμπόρι δπου καὶ τὸ τραπέζι τῆς μαστίχας.

—Παρέστησαν ἡ κ. Ζαχέτα, ἡ κ. Κοσκουροῦ μὲ λαμὲ γόβα τῶν Λέρηδων ἡ δὲ Τσόκαρο, θαύμα ἐμφανίσαντες, ἡ δὲ Πῆτα μὲ ποικί-λα μισο κενημένο ἀπὸ σπᾶγγ ροκ-κὸ, ἡ δὲ Σάγχα ἀπὸ τίς ἐξαυρι-στὲς ἐμφανίσαντες καὶ χωρὶς τουα-λέττα μπλε-ρολά, μπλε-σιέλ, μπλε-μαρὸν σὲ τὸν γαρίτσ, μαρίδας καὶ κατσαρίδας.

—Σουπρί-πάρτυ χθὲς τὸ βρά-δυ παρὰ τῇ κ. καὶ τῇ κ. Σκωτιά-δου. Οἱ γυναικοὶ καὶ φωτογραφη-μένοι (εἰς τὸ τμήμα σημάνσεως) κ. κ. Τσουλῆ καὶ Πίλ (ἀρτὶ ἐπανελεύθω-ντες ἐξ Ἀμερικής) εἰσῆλθον ἀργά τὴν νύκτα ἀπὸ τὸ παράθυρον εἰς τὴν κρεβατοκάμαρα τοῦ κ. καὶ τῆς

κ. Σκωτιάδου διὰ νὰ τοὺς κάμουν ἐκπληξιν καὶ νὰ περάσουν ἕνα εὐ-χάριστο βράδυ μαζί.

Δυστυχῶς ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σκωτι-άδου ἐλείπουν τὴν στιγμήν ἐκείνην εἰς τὴν χοροσπερίδα τοῦ Συλλό-γου «ὁπὲρ τῶν ἀπόρων διευθυντῶν τῶν Τραπεζῶν». Οἱ δύο νεαροὶ ἐπι-χειρηματίαι ἐπενεχωρήθησαν πολ-ὺ καὶ διὰ νὰ ἔχουν μερικὰ «σου-βενίρ» τῆς ἀληθινοῦ αὐτῆς βρα-δυᾶς ἐπήλθον ἐπὶ εὐρήκων τὸ πρό-χειρον, ὡς διάφορα κομψοτεχνή-ματα, νταντέλλες, ἀρσαντερί κ.λ.π.

Ἐθαυμάσθη τὸ γούστο μὲ τὸ ὅ-ποιον οἱ δύο κοσμικώτατοι νέοι ἐ-διδάξαν τὰ ὠραιότερα πράγματα.

—Εἰς τοὺς κοσμικοὺς κύκλους φημιτοῦται δὲ μαζί μὲ τὰ ἄλλα ὁ κ. Τσουλῆς ἐπῆρε μαζί του καὶ δύο τουαλέτες τῆς κ. Σκωτιάδου, τὴν μαύρην ζωρίττ μὲ τῆς φράν-ζας καὶ τὴν «σωμὸν» μὲ νταντέλ-λες.

—Νίκο, πρὶν μὲ παντρεῦτῃς μοῦ ἔφεραες συχνὰ δώρα... Ἐνῶτάρα... Πού ἀκούστηκε ἀγάπη μου, νὰ δὴν ὁ ψαρὰς κι' ἄλλο δόλωμα σὺν ψαροὺ πού ἔπιασε;

ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΚΟΥΤΑ



Ἐκείνη—Πόσο λαχταρῶ μιά φο-λίτσα...
Ἐκεῖνος—Τὸ μάντεψα... στήν καρδιά μου.
Ἐκείνη—Ὅχι, κοντὰ στὴν καρ-διά σου... τὴν πορτοφολίκα.

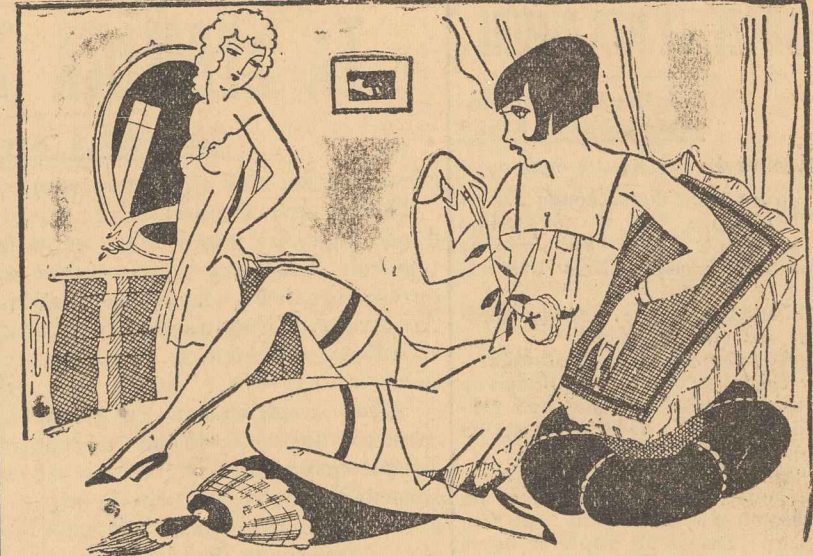


—Ἀκουσα νὰ λὲς «βλάκα». Μὴ λίστα...
—Ὅχι, ἕνας βλάκας δὲν ὑπάγει στὸν κόσμον.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ



Ὁ Δῆμαρχός μας ἐκκινῶν ἀπὸ τὴν Ὀλυμπίαν κρη-τὸν τὴν περιήμνον δάδα καὶ ἐκμηδενίζον τὰς ἀ-ποστάσεις...



Ἐπὶ τῆς...
Κυρία:— Πότε δὴ γυρίσῃ;
Ἐπὶ τῆς:— Τὸ βράδυ ἀργὰ καὶ νὰ τὸν περιμένω...
Κυρία:— Πού;
Ἐπὶ τῆς:— Στὸ δωμάτιό μου...
Κυρία:— !!!

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΜΠΑΛ ΝΤΕ ΤΕΤ

Τοῦ κοσμικοῦ τοῦ Π. Τόπου

Ἀ...
Προχθὲς ἐδόθη μπάλ ντε τὲτ καὶ ἀπὸ τὴν νερὰ Κώσταίνα πού ἂν δὲν πῆγαίνα δ' ἀρρώσταίνα.

Ὁ Γιάννης ὁ Στραβάρατας προσήλθεν ὡς Ἐρρίκος. Μὲ κάπαν δὲ ὡς Φίλιππος ὁ γαλατὰς ὁ Νίκος, Ἡ καφεῖτσο ἡ Μαρίγν μὲ τοῦ καφέ τὸ μύλο ὡς Ἐλισάβετ τῆς Ἀγγλίας.

Μ' ἕνα κεφάλι Πομπαντιέρ ἡ πλίστρα ἡ Βασίλω Πού ἀπ' τὴ σκάφη ἔβγαυε καὶ ἐπῆγανε στὰς Βερσαλλίας. Πολὺ καλὴ ἐμφάνισις τοῦ Χρήστου τοῦ ταμπῆ. Μὲ κεφαλὴ Λοντὶ κατὰ τὴν ὁδὸν τὴν Κουμπῆ.

Ὁ Μένικας ὁ ἀμανεξῆς ποὺ θύμιζε καὶ μοδερνὸν Μὲ πρίγκηπος ἐμφάνισις τοῦ οἴκου τῶν Ἀψβούργων. Ἡ ἀλάνδρα ἡ Δεσποινὴ ὡς ἔξοχον πρσώπατο Κι' ὡς Κρόμβελ ὁ Παρκενιὲς ποὺ ἀδειάζει τὸν ἀπ...

Β...
Στὸ τέλος ἐπαίχθησαν πόκερ καὶ κούπερ. Καὶ μὲς σὺν παιχίδι κατ' εἶπε ἡ Βασίλω Καὶ λόγο σὲ λόγο καὶ σούπα καὶ μούπερ Ἀρχίσαν τὸ ξύλο.

Ὁ Φίλιππος τρίτος ποὺ φόραγε κάπα, Βαράει ἀμέσως τοῦ Κρόμβελ μιά φάπα. Προσφέρει δὺν τρεῖς καρπαζὲς τοῦ Ἐρρίκου Ὁ Δουξ τῆς Ἀόστρης, φωνάζοντας:—βάρ' του Κι' ὁ Χρήστος μὲ ὕψος κομψὸν Δουδοβίκου δεκάτου τεταρτοῦ

Βουτάει τὸν πάγκο κι' ἀμέσως βοά: Ἀεπτά σὲ μοῦ ἀ.

Ο ΚΟΣΜΙΚΟΣ

ΑΡΑΠΙΚΕΣ ΦΑΡΣΕΣ

Ὁ Ὅμας ἐνὸς χωριοῦ κοντὰ σὺν Καίσο φουρκίστηκε μιά μέρα μὲ τὸν γραμματικὸν του, τὸν Ἀρι-τοῦζέ—ἐλ Μκάνταου... Σ' τὸν θυμὸ τοῦ ἀπάνω φώναξε γαγν'δα-ρε... Ὁ γραμματεὺς γυρίσε δεξιὰ κι' ἀρστέρα καὶ μὲ τὰ μάτια ἐξε-ρευνοῦσε τὸν δωμάτιον.

—Τὶ κυττάεις ἐτσι, τὸν ρωτᾷ ἔξαφνα ὁ ἀφεντικός του;
—Ψάχνω νὰ βρῶ τὸν γαί'δαρον Ὅμα ἐφφέντη, ἀλλὰ δὲν βλέπω παρὰ μόνον ἑσένα δὴ μέσα...

Ἐνα ἀνδρόγυνον ἀπὸ τὴν Με-γάλλα—Κερίε τσακώθηκε. Ἀ-φορμὴ ποὺς ἀπ' τοὺς δυὸ θὰ ἐ-κλεινε τὴν ἐξόπορτα. Ἐν τέλει ἀ-πεφάσισε νὰ τὴν κλεισῇ αὐτὸς τὴν πόρτα ποὺ θὰ μίλοιτε πῶτος. Στὸ ἀναμεταξύ ἕνας λαποδύτης, ἐπωφελοῦμενος τῆς ἐγκαταστάσε-ως, μετὰ ἀρπάξει ὅτι πολυτίμητον εἶχε τὸ σπῆτι καὶ φεύγει ἀνεό-κλητος.

Ἡ γυναίκα ὡστόσο δὲν βάστα-ξε κι' ὅταν εἶδε τὸν κλέφτη νὰ φεύγῃ τοῦ φώναξε:
—Ταῦτα τὴν πόρτα, πατριώτη. Καὶ ὁ σύγγος μὲ ἐνθουσιασμὸς: Ἐχασες ἀγάπη μου, μίλησες πρῶτη.

Ἐνας φελλάχος ἀγόρασε ἀπ' ἔ-ξω ἀπ' τὸν κῆπον τῆς Βαβελίας σὺν Καίσο ἕνα κεφαλακί ἀγνίστου ψη-μένο καὶ ἐκάθισε δὲ μιά γωνία νὰ τὸ ἐκκοκλίσῃ. Ἐξαφνα πρῶτου ἀρχίσῃ ἕνας ἀνεπιθύμητος σελήμης παρουσιάσθηκε μπροστὰ του καὶ καὶ τὸν ρώτησε:

—Τὶ βλέπεις Ἀμπουλά; Πῶς κεφαλακί; Θὰ πᾶρουμε βέβαια καὶ ἡμεῖς κανένα μεζεδάκι;
Ὁ Ἀμπουλά ποὺ ἤθελε νὰ τὸν ξεφορτωθῇ οἶκνε μιά ματιά σὺν κεφαλακί καὶ φωνάζει ἀγριεμένος:—Τὸ παληάνθρωπο τὸν χασά-τη. Πῶ νὰ τὸ δώσω πίσω. Μοῦ πούλησε κεφαλακί θεόστορα. Καὶ ἀπομακρυνόμενος πῆγε σὲ ἄλλη γωνία νὰ τὸ ἐκκοκλίσῃ μόνος του.

Ἐνας φελλάχος ἀγόρασε ἀπ' ἔ-ξω ἀπ' τὸν κῆπον τῆς Βαβελίας σὺν Καίσο ἕνα κεφαλακί ἀγνίστου ψη-μένο καὶ ἐκάθισε δὲ μιά γωνία νὰ τὸ ἐκκοκλίσῃ. Ἐξαφνα πρῶτου ἀρχίσῃ ἕνας ἀνεπιθύμητος σελήμης παρουσιάσθηκε μπροστὰ του καὶ καὶ τὸν ρώτησε:

—Τὶ βλέπεις Ἀμπουλά; Πῶς κεφαλακί; Θὰ πᾶρουμε βέβαια καὶ ἡμεῖς κανένα μεζεδάκι;
Ὁ Ἀμπουλά ποὺ ἤθελε νὰ τὸν ξεφορτωθῇ οἶκνε μιά ματιά σὺν κεφαλακί καὶ φωνάζει ἀγριεμένος:—Τὸ παληάνθρωπο τὸν χασά-τη. Πῶ νὰ τὸ δώσω πίσω. Μοῦ πούλησε κεφαλακί θεόστορα. Καὶ ἀπομακρυνόμενος πῆγε σὲ ἄλλη γωνία νὰ τὸ ἐκκοκλίσῃ μόνος του.

Ἐνας φελλάχος ἀγόρασε ἀπ' ἔ-ξω ἀπ' τὸν κῆπον τῆς Βαβελίας σὺν Καίσο ἕνα κεφαλακί ἀγνίστου ψη-μένο καὶ ἐκάθισε δὲ μιά γωνία νὰ τὸ ἐκκοκλίσῃ. Ἐξαφνα πρῶτου ἀρχίσῃ ἕνας ἀνεπιθύμητος σελήμης παρουσιάσθηκε μπροστὰ του καὶ καὶ τὸν ρώτησε:

—Τὶ βλέπεις Ἀμπουλά; Πῶς κεφαλακί; Θὰ πᾶρουμε βέβαια καὶ ἡμεῖς κανένα μεζεδάκι;
Ὁ Ἀμπουλά ποὺ ἤθελε νὰ τὸν ξεφορτωθῇ οἶκνε μιά ματιά σὺν κεφαλακί καὶ φωνάζει ἀγριεμένος:—Τὸ παληάνθρωπο τὸν χασά-τη. Πῶ νὰ τὸ δώσω πίσω. Μοῦ πούλησε κεφαλακί θεόστορα. Καὶ ἀπομακρυνόμενος πῆγε σὲ ἄλλη γωνία νὰ τὸ ἐκκοκλίσῃ μόνος του.

Ἐνας φελλάχος ἀγόρασε ἀπ' ἔ-ξω ἀπ' τὸν κῆπον τῆς Βαβελίας σὺν Καίσο ἕνα κεφαλακί ἀγνίστου ψη-μένο καὶ ἐκάθισε δὲ μιά γωνία νὰ τὸ ἐκκοκλίσῃ. Ἐξαφνα πρῶτου ἀρχίσῃ ἕνας ἀνεπιθύμητος σελήμης παρουσιάσθηκε μπροστὰ του καὶ καὶ τὸν ρώτησε:

—Τὶ βλέπεις Ἀμπουλά; Πῶς κεφαλακί; Θὰ πᾶρουμε βέβαια καὶ ἡμεῖς κανένα μεζεδάκι;
Ὁ Ἀμπουλά ποὺ ἤθελε νὰ τὸν ξεφορτωθῇ οἶκνε μιά ματιά σὺν κεφαλακί καὶ φωνάζει ἀγριεμένος:—Τὸ παληάνθρωπο τὸν χασά-τη. Πῶ νὰ τὸ δώσω πίσω. Μοῦ πούλησε κεφαλακί θεόστορα. Καὶ ἀπομακρυνόμενος πῆγε σὲ ἄλλη γωνία νὰ τὸ ἐκκοκλίσῃ μόνος του.

Ἐνας φελλάχος ἀγόρασε ἀπ' ἔ-ξω ἀπ' τὸν κῆπον τῆς Βαβελίας σὺν Καίσο ἕνα κεφαλακί ἀγνίστου ψη-μένο καὶ ἐκάθισε δὲ μιά γωνία νὰ τὸ ἐκκοκλίσῃ. Ἐξαφνα πρῶτου ἀρχίσῃ ἕνας ἀνεπιθύμητος σελήμης παρουσιάσθηκε μπροστὰ του καὶ καὶ τὸν ρώτησε:

—Τὶ βλέπεις Ἀμπουλά; Πῶς κεφαλακί; Θὰ πᾶρουμε βέβαια καὶ ἡμεῖς κανένα μεζεδάκι;
Ὁ Ἀ