



ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΙΣ ΝΑ ΡΑΨΕΤΕ ΚΑΤΙ ΑΠΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΣΑΣ....

ΠΑΙΔΙΚΟ ΦΟΡΕΜΑΤΑΚΙ

Με λίγον αλατζά καρδ και καλή θέλησι της μαμάς, μπορεί να ντυθή ένα κοριτσάκι 10-11 ετών με το χαριτωμένο αυτό φορεματάκι του πατρών μας, που είναι πολύ κατάλληλο για τα μπάνια και τους περιπάτους.

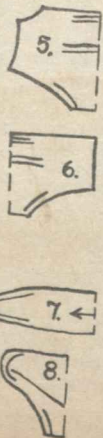
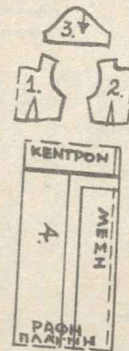
Τα κομμάτια που αποτελούν το πατρών αυτό είναι τέσσερα, από τα οποία θα κόψετε το ύψ. 1, 2 και 4 διπλά χωρίς ραφή και το ύψ. 3 δύο φορές. Το ύψ. 4, που είναι η φούστα, θα το κόψετε στο φάρδος του ύφασματος, αφού το προεκτείνετε από το πατρών μας ανάλογα με τη σούρα, που θέλετε να κάνετε. Το κανονικό πλάτος πάντως πρέπει να είναι δύο μέτρα.

Θα χρειαστήτε ακόμη μια ζώνη ντυμένη και λοξές λουρίδες για το τελείωμα του ντεκολτέ, καθώς και λίγο κοτόν - περλέ σε χρώματα μπλέ, κόκκινο και άσπρο για τη σταυροβελονιά που δίνουμε.

Αντιγράψτε τα κομμάτια του πατρών από το παράρτημα, το κάθε ένα χωριστά, παρακολουθώντας τις διαφορετικές γραμμές τους, καθώς και τα σημάδια τους. Τοποθετήστε τα κομμάτια αυτά στο διπλωμένο ύφασμά σας και κόψτε. Γαζώστε τις ραφές της φούστας και αφού τρυπώσετε την πέτα κάνετε τη σούρα. Τρυπώστε τις ραφές του κορσά και των μανικιών και προβάστε. Κολλήστε τα μανίκια και τη μέση και γαζώστε. Ράψτε ένα φερμουάρ στο πλάι, το στρίψωμα και το στρίψωμα των μανικιών. Γαζώστε τις λοξές λουρίδες στο ντεκολτέ και ράψτε τις αφού τις γυρίσετε προς τα μέσα. Με τις χρωματιστές κλωστές κεντήστε τη σταυροβελονιά στη φούστα κατά διπλά σημάδια, που έχετε.

ΚΟΚΕΤΙΚΟ ΜΑΓΙΟ

Για την κορούλα σας ράψτε μόνη σας ένα χαριτωμένο μαγιό από έμπριμέ και μονόχρωμο κοτόν ύφασμα. Εκτός από τα δύο ύφασματα θα χρειαστήτε και μερικά μέτρα ειδικό λίστιχο για όλο το μαγιό που θα το εργασθήτε στη μηχανή.



ώστε να έχη καλή εφαρμογή στο σώμα της κορούλας σας με το λαστέξ που θα σχηματίσει.

Το πατρών αυτό αποτελείται από δύο κομμάτια, το ύψ. 5 και 6 του παραρτήματος. Αυτά θα κοπούν από το έμπριμέ ύφασμα χωρίς ραφή. Από το μονόχρωμο ύφασμα θα κόψετε δύο βολάν στο ίδιο 15 εκ. ύψος και όσο όλη η περιμέτρος του μαγιό, καθώς και δύο τσελάντες.

Αφού κόψετε το ύφασμα, γαζώστε τη πλαινή ραφή του μαγιό καθώς και τα δύο βολάν (χωρίς να τα σουρώσετε) στα σημάδια που θα βρήτε στο πατρών. Γυρίστε κατόπιν στην πλάτη επάνω και κάτω και κατόπιν άρτια τα έργαζετε με το λαστίχο, τοποθετώντας τα σε απόστάσεις έναμυση εκατοστού. Έτσι θα περνώ ολό το μαγιό και μαζί και τα βολάν, τα οποία θα προσέχετε να μην πλένετε στα λαστίχα. Γαζώστε μετά τον καθάλο και την άλλη ραφή και φτιάξτε τις τσελάντες από το μονόχρωμο ύφασμα. Το τέλος των βολάν θα το τελειώσετε με ένα φυτίλακι από το έμπριμέ ύφασμα.

ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΟ ΜΠΙΚΙΝΙ

Για τη μικρή σας κορούλα των 3-4 ετών ράψτε ένα μπικίνι από ριγέ θαμβασμένο ύφασμα ή καρδ αλατζάδακι. Μπορείτε να της δώσετε συγχρόνως δύο μαγιό, ώστε μόλις θγαίτη από τη θάλασσα να φορά το στεγνό για να μην στην άμμουδιά.

Τα κομμάτια του πατρών είναι δύο τα ύψ. 7 και 8 που θα τα κόψετε διπλά χωρίς ραφή μέση. Γυρίστε ένα στρίψωματάκι γύρω - γύρω στο σουτιέν και περάστε ένα λαστιγάκι από τα άκρες. Ράψτε μια λουρίδα από το ίδιο ύφασμα που θα δένη πίσω. Ράψτε το παντελονάκι σε ένα πλάι και στον καθάλο και γυρίστε στρίψωματάκι όπου θα περάσετε λαστίχα. Δύο μικρά κορδελάκια θα δένουν στο ένα πλάι. Γαζώστε μια λουρίδα οκτώ εκατοστών και αφού τη σουρώσετε ράψτε την στο παντελονάκι επάνω στα σημάδια.

ΜΠ. Ε.

672. Όμορφες γιρλάντες για παιδικά ρουχαλάκια. Κεντιούνται σταυροβελονιά με καμινά πάνω σε λινό ή ήμι-λινο ύφασμα, στα χρώματα που σας δίνουμε στο παράρτημα. Η λεπτή γιρλάντα με τα λουλουδάκια ταιριάζει σε φορεματάκι, ενώ τα μανιτάρια είναι θαυμάσια για ένα άσπρο μπλουζάκι. Η κλώσσα και το σπιτάκι στολί-ζουν άφαια μια ποδι-τσα ή ένα φορεματάκι.

673. Το τραίνο με τα δρογόνια του κεντη-μένο όλο πισωβελονιά σπάζει την τσέπη μιας πρωτότυπης ποδιτσας σε στυλ καζάνας. Τα δρογόνια θα νίνουν σάξ και οι μηχανές μαύρες. Οι γραμμές του τραί-νου κίτρινες και ο κα-πός γκρι ανοιχτός. Φυσικά τα δέντρα και τα χορτάκια θα κεν-τηθούν πρόσινο ζωηρό ενώ για τ' ανθρώπακια θα μεταχειρισθήτε διά-φορα ζωώδη χρώματα.

674. Ένα πολύ πρωτό-τυπο τραπεζομάντηλο με πολύ χαρούμενα πρόσωπα γίνεται με μο-τίβ τα κοριόρια του παραρτήματός μας. Θα τα τοποθετήσετε στο κέντρο του τραπεζομάν-τηλου σας επαναλαμ-πονώντας τα εναλλάξ και κεντώντας τα με διαφορετικά χρώματα. Θα κεντηθούν όλο ά-πλικασιόν και πισωβε-λονιά. Στη γωνιά κά-θε πετσοτάς θα κεν-τήσετε ένα κεφαλάκι.



672

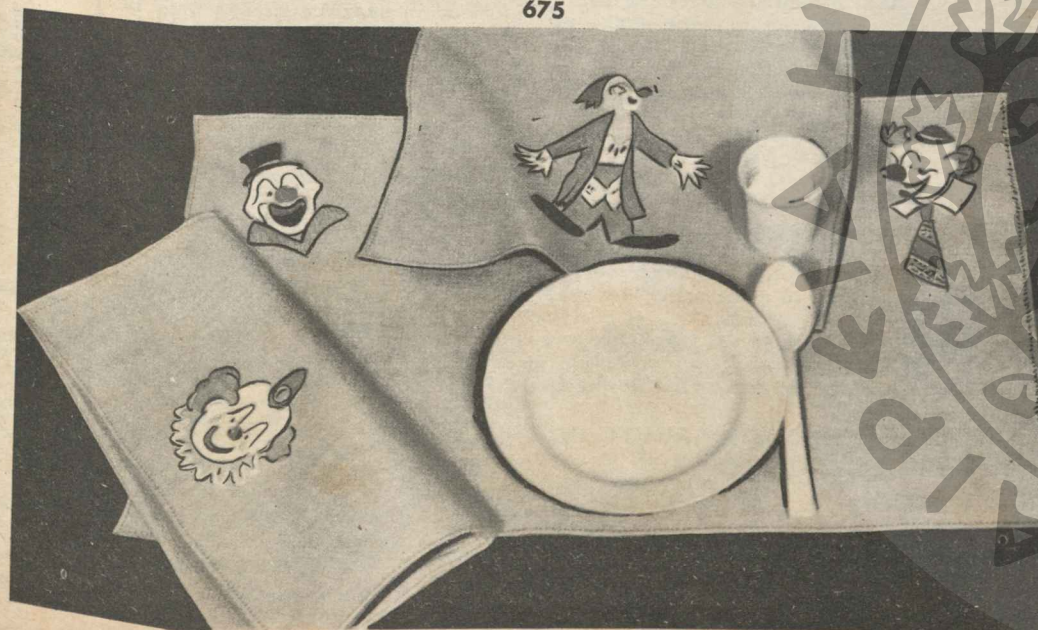


673

....ΚΑΙ ΝΑ ΚΕΝΤΗΣΕΤΕ ΕΝΑ ΟΜΟΡΦΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΟ



674



675

675. Παιδικό σέτ με άπλικασιόν τους κλόνουν 1, 2, 3 και 4 του παραρτήματός μας. Στο σου - πλά θα κεντήσετε τα δύο κεφαλάκια και το τρίτο στην πε-τσοτσήκη. Τον κλόνουν θα τον κεντήσετε στην πετσοτούλα. Το φόντο μπορεί να είναι κόκκι-νο, πράσινο ή σάξ λι-νό και να κεντηθούν με διάφορα ζωώδη χρώ-ματα και χρώματα ώ-στε να δίνη το σύνολο χαρούμενη έντύπωσι.

676. 'Ο Μίκυ Μάους, ο καλύτερος φίλος των παιδιών θα τους κρα-τά συνεχώς συντροφιά αν τον κεντήσετε στο μαξιλαράκι της πολυ-θρονίστας τους. Θα κεντηθή όλος πισωβε-λονιά ή ακόμη καλύτε-ρα άπλικασιόν με διά-φορα χρώματα της ά-ρεσκείας σας. Μια ά-κόμη όμορφη ιδέα εί-ναι να κόψετε το Μίκυ από άφρολέξ, να τον χρωματίσετε και να τον κάνετε καθάλακι.

677. Άπλη και εύκολη γιρλάντα με μαργαρί-τες για παιδική ποδι-τσα ή φορεματάκι. Θα κεντήσετε τις μαργα-ρίτες κίτρινες με ρι-χτή βελονιά και τα σποράκια μαύρα ροκο-κό ή άσπρες μαργαρί-τες με κίτρινες τις κρο-διές άνεθατό αν το φόντο σας είναι ένα ό-ποιοδήποτε άλλο χρώ-μα εκτός από άσπρο. Τα κλαδάκια και τα φύλλα θα γίνουν πρά-σινα με πισωβελονιά.

ΚΕΝΤΗΜΑ



672



ΤΙ ΤΗΝ ΚΑΝΕΙ ΤΟΣΟ ΣΥΜΠΑΘΗΤΙΚΗ;

Απλοστονισμένα:

Έχει γερά κατάσπρα δόντια και καθαρή αναπνοή, γιατί περιποιείται καθημερινώς τα δόντια της με 'Οδοντόπαστα NIVEA'.

Η 'Οδοντόπαστα NIVEA' ένεργεί άμεσα κατά 3 τρόπους:

- Δίνει στο στόμα μια ευχάριστη φρεσκάδα που διαρκεί πολύ.
- Καθαρίζει τελείως τα δόντια και απομακρύνει άμεσα τα επιβλαβή υπολείμματα των τροφών.
- Με την τακτική περιποίησή του σμάλτο των δοντιών γίνεται λευκό και ακτινοβολεί.

Γερά κατάσπρα δόντια, χάρις στην καθημερινή περιποίησή με

NIVEA
'Οδοντόπαστα

MENTIOUM

κ. ΔΑΦΝΗ

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΘΥΛΕΠΟΘΕΙΑΣ
Έταίρια Ψυχικών Έρευνών δια την εξαιρετική της επίδοσιν και τας λαμπράς της επιτυχίας εις τα πειράματα υπό την προεδρίαν του κ. ΤΑΝΑΓΡΑ μετόχου των εταιριών ΚΟΝΔΙΝΟΥ, ΤΗΒΙΓΚΗΣ και ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ. Φαινόμενο μεθυστικής υποβολής και ψυχομετρίας. Έκτελούνται άπαντα τα πειράματα καταπληκτικά επιτυχία. Δέχεται δώδεκα ΚΥΨΕΛΗΣ 348, πρώτη στάσι Κωφελών, ώρα 9 π.μ.—6 μ.μ. Τηλέφωνον 812-278.—Αθήνα.

ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΠΛΕΚΤΩΝ

Συνέχεια από τη σελίδα 67

το μαλλί και 1 φορά από κάτω χωρίς όμως ποτέ το άλλο χρώμα να περάσει μέσα από τον πόνο, να πλεχτεί δηλ. μαζί.

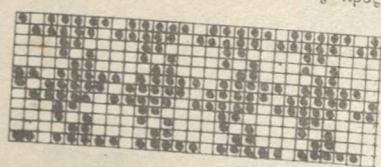
Και στις 2 άκρες του πλεκτού θα προσθέσετε κάθε 8η βελόνα από 1η (8 φορές) και σε γενικό μήκος 29 εκατ. θα σχηματίσετε τις μασχάλες κλείνοντας και στις 2 άκρες του πλεκτού κάθε 2η βελόνα 6π, 4π, 2π (2 φορές) και 1π (2 φορές).

Σε γενικό μήκος 31 εκατ. πλέξετε μαζί τους δύο μεσαίους πότους και κατόπιν πλέξετε κάθε κομμάτι χωριστά και αντίστροστα, κλείνοντας χωρίς τη μεριά του ντεκολτέ από 1π * 1 φορά κάθε 2η βελόνα 6π, 4π, 2π (2 φορές) και 1π (2 φορές).

Όταν η μασχάλη θα έχει ύψος 10 εκατ. θα προσθέσετε προς αυτή τη μεριά κάθε 6η βελόνα από 1π (4 φορές) και όταν πάλι η μασχάλη έχει ύψος 18 εκατ. θα σχηματίσετε τον ώμο, κλείνοντας προς αυτή τη μεριά κάθε 2η βελόνα από 5π (6 φορές) και 6π.

ΠΛΑΤΗ: Βάλτε στις λεπτές σας βελόνες 121π με το καφέ μαλλί και πλέξετε 5 εκατ. λάστιχο 1+1π. Συνεχίστε με τις χονδρότερες βελόνες πλέκοντας το ζακάρ ζέρσεϊ και προσθέτοντας και στις 2 άκρες κάθε 8η βελόνα από 1π (7 φορές).

Σε γενικό μήκος 29 εκατ. θα σχηματίσετε τις μασχάλες κλείνοντας και στις 2 άκρες κάθε 2η βελόνα 3π (2 φορές), 2π και 1π (2 φορές). Όταν η μασχάλη έχει ύψος 10 εκατ. προσθέστε και στις 2 άκρες κάθε 8η βελόνα από 1π (3 φορές) και όταν πάλι η μασχάλη έχει ύψος 17 εκατ. σχηματίστε τους ώμους κλείνοντας και στις 2 άκρες του πλεκτού κάθε 2η βελόνα από 5π (6 φορές) και 8π. Όταν θα υπολείπονται τα 3 τελευταία κλεισίματα σχηματίστε το πάριμο του λαιμού, κλείνοντας τους μεσαίους 17π. Πλέξτε τώρα το κάθε κομμάτι χωριστά και αντίστροστα, κλείνοντας προς



το μέρος του λαιμού κάθε 2η βελόνα από 7π (2 φορές).

ΔΕΙΞΙ ΜΑΝΙΚΙ: Βάλτε στις λεπτές βελόνες 59π με το καφέ μαλλί και πλέξετε 6 εκατ. λάστιχο 1+1π. Συνεχίστε με τις χονδρότερες βελόνες πλέκοντας ζακάρ ζέρσεϊ, αφού προσθέσετε στην 1η βελόνα 10π σε κανονικές αποστάσεις. Και στις 2 άκρες του πλεκτού θα προσθέσετε κάθε 6η βελόνα από 1π (14 φορές) και όταν το πλεκτό σας θα έχει γενικό μήκος 37 εκατ. θα σχηματίσετε το στρογγύλεμα, κλείνοντας κάθε 2η βελόνα δεξιά μὲν 3π (3 φορές) και ταυτόχρονα αριστερά 2π (3 φορές). Κατόπιν κλείστε και στις 2 άκρες 2π (9 φορές), 3π (3 φορές), 4π και τους υπόλοιπους σε 1 φορά.

Πλέξτε και το άριστερό μανίκι αντίστροστα.

ΛΑΣΤΙΧΟ ΤΟΥ ΛΑΙΜΟΥ: Βάλτε στις 4 βελόνες 182π με το καφέ μαλλί και πλέξτε στρογγυλά λάστιχο 1+1π. Σε κάθε γύρο θα χάνετε για τη μύτη του ντεκολτέ 1 διπλό κλείσιμο, δηλ. θα πάρετε άπλεκτους μαζί καλή 1π και τον προηγούμενό του, θα πλέξετε τον επόμενο πόνο καλή και

θα περάσετε τους άπλεκτους πάνω από τον καλό. Στην 12η βελόνα θα κλείσετε τους πότους.

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΙΣ: Σιδερώστε τα κομμάτια από την ανάποδη με νωπό πανί. Ράψτε τις πλαγινές ραφές και τις ραφές των ώμων και των μανικιών. Ένωστε τα μανίκια. Ένωστε τη λωρίδα στο ντεκολτέ τοποθετώντας την άκρη της επάνω στην άκρη του ντεκολτέ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ (6-7)

ΥΛΙΚΑ: 200 γραμμ. μαλλί Πενγκου-έν Τουήντ ή άλλης καλής ποιότητας. Βελόνες Νο 3½ και 4½. 5 βελόνες Νο 3½ χωρίς κεφάλι.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΞΙΜΑΤΟΣ: Λάστιχο 1+1π = 1π καλή, 1π ανάποδη. Λάστιχο φανταζί = 1η βελόνα: * 3π καλή, 1π ανάποδη. Συνεχίστε από * 2η βελόνα: ανάποδη. Έπαναλάβετε συνεχώς αυτές τις 2 βελόνες.

ΔΕΙΓΜΑ: Γιά ένα τετράγωνο 10 εκατ. πλέξτε 16π επί 28 βελόνες.

ΕΜΠΡΟΣ: Βάλτε στις λεπτότερες βελόνες 63π και πλέξτε 3 εκατ. λάστιχο 1+1π. Συνεχίστε κατόπιν με τις χονδρότερες βελόνες πλέκοντας το φανταζί λάστιχο.

Όταν το πλεκτό σας θα έχει γενικό μήκος 23 εκατ. σχηματίστε τις μασχάλες κλείνοντας και στις 2 άκρες του πλεκτού κάθε 2η βελόνα από 4π, 3π και 1π. Σε γενικό μήκος 24 εκατ. θα πλέξετε τους μεσαίους 2π μαζί και θα χωρίσετε τους πότους του πλεκτού σας στη μέση, γιά να σχηματίσετε το ντεκολτέ. Πλέξτε τώρα το κάθε κομμάτι χωριστά και αντίστροστα, κλείνοντας προς τη μεριά του ντεκολτέ κάθε 6η βελόνα από 1π (7 φορές). Όταν η μασχάλη θα έχει ύψος 6 εκατ. θα προσθέσετε προς αυτή τη μεριά κάθε 10η βελόνα από 1π (2 φορές). Τέλος όταν η μασχάλη θα έχει ύψος 15 εκατ. θα σχηματίσετε τον ώμο, κλείνοντας προς αυτή τη μεριά, κάθε 2η βελόνα από 3π (6 φορές).

ΠΛΑΤΗ: Βάλτε στις βελόνες σας 57π και πλέξτε 3 εκ. λάστιχο 1+1π. Συνεχίστε με τις χονδρότερες βελόνες πλέκοντας φανταζί λάστιχο και αρχίζοντας με 1π ανάποδη και 3π καλή.

Όταν το πλεκτό σας θα έχει γενικό μήκος 23 εκατ. σχηματίστε τις μασχάλες κλείνοντας και στις 2 άκρες του πλεκτού κάθε 2η βελόνα από 2π και 1π (2 φορές).

Όταν η μασχάλη θα έχει ύψος 10 εκ. θα προσθέσετε και στις 2 άκρες από 1π.

Τέλος όταν η μασχάλη θα έχει ύψος 14 εκ. θα σχηματίσετε τους ώμους κλείνοντας και στις δύο μεριές κάθε 2η βελόνα από 4π (2 φορές) και 3π (3 φορές). Όταν θα υπολείπονται τα 3 τελευταία κλεισίματα θα σχηματίσετε το πάριμο του λαιμού κλείνοντας τους μεσαίους 7π. Πλέξτε τώρα το κάθε κομμάτι χωριστά και αντίστροστα, κλείνοντας προς τη μεριά του λαιμού κάθε 2η βελόνα από 2π (3 φορές).

ΔΕΙΞΙ ΜΑΝΙΚΙ: Βάλτε στις λεπτότερες βελόνες σας 41π και πλέξτε 4 εκατ. λάστιχο 1+1π. Συνεχίστε με τις χονδρότερες βελόνες πλέκοντας φανταζί λάστιχο και αρχίζοντας με 1π ανάποδη και 3π καλή.

Και στις 2 άκρες του πλεκτού θα προσθέσετε κάθε 20η βελόνα από 1π (3 φορές) και σε γενικό μήκος 31 εκατ. θα σχηματίσετε το στρογγύλεμα κλείνοντας κάθε 2η βελόνα προς τα

Συνέχεια στη σελίδα 83



Διά Κοριτσάκια
2 έως 12 ετών

Φορεματάκια
από περίφημες

Cotonnades
Γαλλικές
και Ιταλικές

Χαριτωμένα μοντελάκια
και σχέδια ωραιότατα
τελείως πρωτότυπα
γιά την Ελλάδα.

Τιμές χαμηλές

Bambino
ΕΡΜΟΥ 21

ANNOUNCEMENT
WORLD BOOKS CLUB, THE CLUB OF QUALITY! For only 162 Drachmas you receive six books - one per month - of the world's most famous and best selling authors. By becoming a member you are entitled to receiving Sir Winston Churchill's Second World War Memoirs - in six superbly bound volumes - for only 240 Drachmas! (Don't lose this great opportunity!) Subscribe now. For prospectuses and complete information apply to:
WORLD BOOKS
6, Hermou Street, Athens. Phone 21.888



Έχετε
διαβάσει
την «Πείνα»
του Κνουτ
Χάμσου;

Βιβλίο έφιαλτικό, που περιγράφει το φυσικό μαρτύριο ενός πεινασμένου ανθρώπου...
Τό μεγάλο μειονέκτημα της διαίτης γιά αδυνάτισμα εΐναι τό αφόρητο αίσθημα της πείνας.

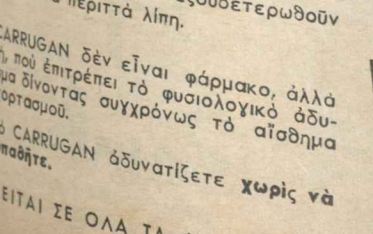
Με τη διαιτητική τροφή CARRUGAN μπορείτε να χάσετε πολλά περιττά κιλά, χωρίς ούτε μία στιγμή να νιώσετε πεινασμένος!

Ισχυδατό επίτευγμα της σουηδικής Διαιτητικής, τό CARRUGAN προστίθεται σε γάλα και δίνει στον οργανισμό σας πανυχτικές τροφές, σε τρόπο ώστε να εξουδετερωθούν τό περιττά λίπη.

Τό CARRUGAN δεν είναι φάρμακο, αλλά τροφή, που επιτρέπει τό φυσιολογικό αδυνάτισμα δίνοντας συγχρόνως τό αίσθημα του χορτασμού.

Με τό CARRUGAN αδυνάτιζετε χωρίς να βασανισθείτε.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

Η Άννα Μάρτεν, μία όμορφη γυναίκα 35 ετών, εργάζεται ως διευθύνουσα σύμβουλος σε μία αριστοκρατική κλινική και το κέντρου και είναι κρυφά άρραβωνισμένη με τον νεότερο της χειρουργό Τζέραλντ Τρέντ. Η Άννα έχει προσλάβει στην κλινική ως μαθητευόμενη νοσοκόμα μία νέα κοπέλλα, που ζήτησε την προστασία της γιά να γλυτώσει από τον πατέρα της, έμπορο ναρκωτικών. Τη λέει Άννα Ντάβινσον, είναι πολύ δέσνη και θέλει ν' αλλάξει ζωή. Η Έ-βελυν γινώσκει μία μέρα τυχαία, με τον Τζέραλντ και τον έρωτεύεται, χωρίς να έχει τον κρυφό δεσμό του με την Άννα. Στο μεταξύ, η Άννα, που είχε υποσχεθεί στον Τζέραλντ να εγκαταλείψει τη δουλειά της και να τον παντρευτεί γιά να φύγουν μαζί γιά την Αμερική, άπογοεύεται νά μεταβάλει τό σχέδιό της. Στην κλινική ήρθε γιά νοσηλεία η Χίλα-ρι Μπέλστον, η γυναίκα του διευθυντού

Χόουαρντ Μπέλστον, που είχε προστατεύσει πολύ την Άννα στην αρχή της καριέρας της. Η Άννα θέλει νά μείνει μένους δτου θεραπευθεί η γυναίκα του από τό πάθος των ναρκωτικών από τό ό-ποιο πάσχει γιά νά πληρώσει τό χρέος της απέναντί του. Η άποφασί της αυτή δυσαρρεσί πολύ τον Τζέραλντ, που σε μία στιγμή θυμού, καλεί την Έβελυν νά θυούν μαζί έξω και διαπιστώνει πως αρχίζει νά τη συμπαθεί πολύ. Εκείνο τό θράδυ, η Έβελυν γυρίζει άργά στο νοσοκομείο και η Άννα, σάν διευθύνουσα που είναι, της κάνει παρατηρήσεις. Ένώ τη μαλώνει, μπαίνει στο γραφείο της ο Τζέραλντ και άμέσως δίνοντι την Έβελυν γιά νά μείνει μόνη μαζί του.

3. Ο Τζέραλντ την έσφιξε πιό δυνατά στην αγκαλιά του.
— Έσύ πρέπει νά με συ-χωρήσεις, μουρμούρισε με τά χείλη του



ΕΒΕΛΥΝ

ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΠΕΝΕ ΣΑΝ

στά μαλλιά της. Κι' εγώ δεν ξέρω γιάτι φέρθηκα έτσι χθές τό βράδυ...
— Όποτε δεν είσαι θυμωμένος πιά; ρώτησε η Άννα. Θα με περιμένεις νά παντρευτούμε όταν γυρίσεις άπ' την Αμερική;
Έκείνος την κύτταξε με κομική ά-πελπισία.
— Τί νά κάνω; της είπε χαμογε-λώντας. Άφού δεν μπορώ νά ζήσω χω-ρίς έσένα...

Ένας θόρυβος στο διάδρομο έκανε την Άννα νά τραβηχτεί άπότομα άπ' την αγκαλιά του. Τρομαγμένη, πλη-σίωσε προς τον μεγάλο καθρέφτη του τοίχου και κυτάχτηκε μηχανικά. Η άλλαγή που είδε στον έαυτό της την άφησε κατάπληκτη. Τό πρωί, όταν κυ-τάχτηκε στον καθρέφτη της τουαλέτας της, είδε την εικόνα μιάς γυναίκας γερασμένης, με ρυτίδες στο πρόσωπο άπ' τη στενωχώρια. Τώρα φαινόταν του-λάχιστον δέκα χρόνια μικρότερη και τό πρόσωπό της ήταν φρέσκο σάν δεκαο-κτάχρονης κοπέλλας. Κι' η χάρά που έλαμπε στα μάτια της την έκανε νά μοιάζει σάν μεγάλη άδελφή της Έ-βελυν.

Χαρούμενη, πλησίασε πάλι τον Τζέ-ραλντ κι' άκούμπησε τό χέρι της στο μπράτσο του.
— Είμαι τόσο ευτυχισμένη, μουρ-μούρισε.
— Κι' εγώ, αγάπη μου, άπάντησε έκείνος χαμογελώντας. Μόνο που θά-θελα νά μη χρειαζόταν νά χωρίσου-με...

Κι' εγώ θά τ'έθελα, μουρμούρι-σε η Άννα. Φοβάμαι αυτόν τό χωρι-σμό... Έχω μία προαίσθησι πως θά είναι μοιραίος γιά την αγάπη μας... Μπορεί όταν θά λείπης νά δρής μία άλλη πιό νέα και πιό όμορφη από μένα...

Αυτό αποκλείεται, άπάντησε ο Τζέραλντ με έντονο ύφος. Ποτέ δεν πρόκειται νά συμβή κάτι τέτοιο...

Η Άννα τον κύτταξε έξεστατικά. Τό ύφος του ήταν πολύ έντονο, τόσο έντονο, που πέρασε άπ' τό μυαλό της ή ύποψία πως ήθελε νά πείσει όχι μό-νον έκείνη αλλά και τον έαυτό του.

Γρήγορα όμως, έδιωξε τις δυσάρεστες αυτές σκέψεις άπ' τό μυαλό της. Δεν έπρεπε ν' αφήνει τό μυαλό της νά δη-λητηριάζεται με ύποψίες... Ο Τζέ-ραλντ την άγαπούσε και θά της έμε-νε πιστός μέχρις ότου γύριζε άπ' την Αμερική. Δεν υπήρχε κανένας λόγος ν' άνησυχή...

Γιατί πιστεύεις πως μπορεί νά έρωτευθώ καμιά άλλη πιό νέα και πιό όμορφη από σένα; τή ρώτησε ο Τζέραλντ.
— Μά... είναι φυσικό, τού άπάντη-σε. Μην ξεχνάς πως είμαι μεγαλύτε-ρή σου....
— Μόνο τρία χρόνια...
— Είναι άρκετά γιά νά με κάνουν ν' άνησυχώ...

Χωρίς ν' άπαντήσει, ο Τζέραλντ την αγκάλιασε και την έσφιξε δυνατά. Τά χείλη του ζήτησαν τά δικά της και τό φιλή τον έκανε την Άννα νά ξεχά-ση κάθε ύποψία της. Ο Τζέραλντ την άγαπούσε πάντα, δεν άμφέβαλε γι' αυ-τό... Κι' όταν τραβήχτηκε άπ' την αγκαλιά του, τό πρόσωπό της έλαμπε περισσότερο από πρίν...

Πρέπει όμως νά σκεφτώ και τη δουλειά μου, Τζέραλντ, τού είπε χα-μογελώντας ευτυχισμένα. Έχω τόσα πολλά νά κάνω σήμερα...

Κι' εγώ αγάπη μου, άπάντησε έκείνος. Παράτησα τούς άσθενείς μου στη μέση γιά νάρθω νά σε βρώ... Μά

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα

Γιά τον καινούργιο "άφέντη" του σπιτιού σας
μόνο τά προϊόντα JOHNSON & JOHNSON
είναι κατάλληλα.

Η κρέμα JOHNSON'S BABY CREAM είναι άγνη και άντισηπτική. Περιέχει λαβλίνη. Έάν τό δέρμα του παιδιού σας είναι ελογισμένο από τόν ιδρώτα ή τό σαγόνι του έρεθισμένο από τό διάφορα ύγρό, ή καθημερινή επαφής με κρέμα JOHNSON'S τό ανακουφίζει. Επίσης είναι ιδεώδες στο νά μαλα-κώνει και νά έξονακνεί απαλό τό δέρμα του μωρού, που έχει έρεσθή και ακάσει από την ήλιοθεραπεία, τόν αέρα και την παρηλασίαν στο ύπαιθρο.

Τό λάδι JOHNSON'S BABY OIL είναι τό πιό κατά-λληλο γιά κάθε έρεθισμό του δέρματος, επίσης και γιά έντριδες (υασά). Παρασκευάζεται από άγνό υπερυψλισμένο λευκό λάδι και άσυνολήνη. Απαρ-τήτο τόσο γιά τό παιδί, όσο και γιά τη μητέρα. Και μην ξεχνάτε την καταπληκτική JOHNSON'S BABY POWDER.



Δρχ. 7,25

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Johnson & Johnson



ΕΚΘΕΣΙΣ

ΕΠΙΠΛΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΡΥΘΜΟΥ
ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΩΣ ΣΠΙΤΙΟΥ

ΝΕΟΣΤΡΩΜ

Έχει την τιμή να παρουσιάσει τις Έλληνικές Κοινωνίες ΝΕΑΝ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΡΥΘΜΟΥ και ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΩΣ ΣΠΙΤΙΟΥ στις τρεις οδοί της Έκθεσης μας, σκοπός ανεπτυγμένο, επιπλωμένο και διακοσμημένο οι χώροι του ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ.

✓ Πως επιπλώνεται το σπίτι
✓ Πως διακοσμείται κάθε δωμάτιο

Στην νύκτα μας είναι γυμνά 550 τ.μ. η οποία προς προοπτική των δημιουργιών μας η της κακής αντιγραφής εκτείνεται στις τρεις οδοί της Έκθεσης μας, σκοπός ανεπτυγμένο, επιπλωμένο και διακοσμημένο οι χώροι του ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ.



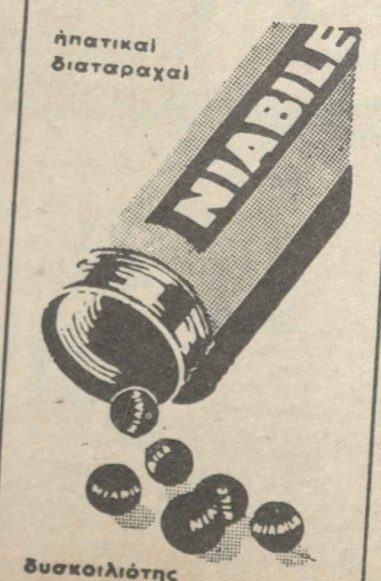
• ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ ΜΟΝΤΕΛΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΤΥΠΟΥ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΩΣ ΣΠΙΤΙΟΥ
• ΔΕΚΟΡΑΤΕΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ
• ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΑΖΙ ΟΛΑΣ ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΜΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΗΜΕΡΕΣ
• ΔΕΚΟΡΑΤΕΥΣΕΙΣ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΑΖΙ ΟΛΑΣ ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΜΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΗΜΕΡΕΣ

ΝΕΟΣΤΡΩΜ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΘΗΣΙΩΣ - ΤΗΛ. 33.068
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 89 - ΤΗΛ. 92.240



ΝΥΦΙΚΑ
ΚΑΙ ΕΙΔΗ
ΓΑΜΟΥ
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
ΝΤΑΙΖΗ
ΝΤΑΙΖΗ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ
Ερμού 64, 6ος όροφος, τηλ. 26-729



ΕΒΕΛΥΝ

Συνέχεια από την προηγ. σελίδα

είχε όμως; Δεν την ενδιέφερε αν θα έδιναν ή όχι τη μικρή νοσοκόμα, την ενδιέφερε μόνο να έχει τα ναρκωτικά που ζητούσε ο οργανισμός της. Από τότε που είχε μπει στην κλινική, το πάθος της γι' αυτά είχε μεγαλώσει ακόμη περισσότερο. Κι' οι στεναχώριες του έκαναν ακόμη πιο δυνατό. Ίσως, αν ο αγαπημένος της Στέφαν έρχόταν να τη βλέπει πιο συχνά, θα μπορούσε να υπομείνει τη στέργη τους. Μά ε-καί τον την παραμελούσε κι' η ζήλεια που τη βασάνιζε έκανε μαρτυρική τη ζωή της. Κι' ήταν πιά ζήτημα ζωής και θανάτου γι' αυτήν ν' αποκτήσει ναρκωτικά. Έπρεπε όμως να περνούσε την Εβελύν με κάποιο τρόπο.

— Άκουσε, της είπε σε λίγο, κά-νοντάς της νόημα να πλησιάσει πιο κοντά. Θα σε πληρώσω καλά, πολύ κα-λύτερα από όλους. Θα σου δώσω μια έπιταγή λευκή να συμπληρώσεις εσύ το ποσό...

Η Εβελύν την κύτταξε με περι-φρόνηση. Είχε κατορθώσει να κρύψει κάπως το φόβο της γιατί καταλάβαι-νε πως δεν είχε να κερδίσει τίποτα αν άφινε τη Χίλαρ Μπλέστον να δη-ποσούσε μήπως τη διώξουν. Καλύ-τερα να έκανε τη θαρραλέα κι' ίσως ή άλλω να μην επέμενε στο σχέδιό της. Μά καθώς έτοιμαζόταν να της α-παντήσει πάλι με μια άρνηση, η πόρ-τα του θαλάμου άνοιξε κι' εμφανίστη-κε μια απ' τις μεγάλες νοσοκόμες.

— Ντάβιντσον, είπε με αυστηρή φωνή στην Εβελύν, σου είπα να με φω-νάξεις άμεσα μόλις ξυπνούσε η κυ-ρία Μπλέστον... Γιατί δεν το έκανες; Προτού ή Εβελύν προλάβει ν' απαν-τήσει και να δικαιολογηθεί, επενέβη η Χίλαρ Μπλέστον.

— Εγώ φταίω, αδελφή, είπε με τό πιο γλυκό ύφος της. Πάσαμε την κούβεντα με τη Ντάβιντσον και ξεχα-στήκαμε. Δεν πειράζει όμως, γιατί η κούβεντα μας ήταν πολύ ευχάριστη και με διασκέδασε αρκετά... Θα ήθελα να σας παρακαλέσω μάλιστα να επιτρέπε-τε στην Ντάβιντσον να έρχεται πότε-πότε στο δωμάτιό μου να μου κάνει παρέα...

— Πολύ ευχαρίστησε, κυρία Μπλέ-στον, απάντησε χαμογελώντας η νο-σοκόμα, χωρίς να δη-το χλωμιασμά της Εβελύν απ' το απειλητικό βλέμ-μα που της είχε ρίξει κρυφά η αγνο-στη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο

Η Άννα κύτταξε το ρολόι της κα-θώς έδιναν με τον Τζέραλντ από το εστιατόριο κι' ένοιωσε μια δυσάρεστη έκπληξη. Ήταν μόλις εννέα, δηλαδή πολύ νωρίς για να έχουν τελειώσει κι' όλες το φαγητό τους, αφού είχαν συ-ναντηθεί άκριβως στις δέκα. Ποτέ άλ-λοτε δεν είχε ξανασυμείνει αυτό. Άλλο-τε άργουσαν πολύ στο φαγητό, κου-θενιάζοντας για χίλια - δυο θέματα κι' απολαμβάνοντας όσο περισσότερο μπορούσαν τη γλυκύτητα οικειότητας του κινού γεύματος. Αλλά τη φορά όμως είχαν τελειώσει γρήγορα, και να ζο-ζονταν κι' οι δύο. Ξαναβρίσκοντας το μυαλό της τη φορά, καθώς προ-βόσαν προς το αυτοκίνητο του Τζέ-ραλντ, ή Άννα είχε την εντύπωση ότι κάποιος άνεξήγητη στενοχώρια έπε-τούσε ανάμεσά τους. Μια στενοχώ-ρια που έδενε τη γλώσσα τους. Άρρα-τα συμφωνούσε, έλα τώρα θα πή-γαν πολλή δουλειά. Παρ' όλα αυτά τε ένα άδικο κρεβάτι κι' ο Τζέραλντ είχε κι' αυτός πολλή δουλειά να σκομοί. Σ' αυτό άφείλονται κακοκεφιά κι' η σιωπή τους. Σ' α-τό και σε τίποτ' άλλο...

Καθώς ο Τζέραλντ έβλεπε μπρο-στά του την Εβελύν, η οποία τον πε-ρατά το χέρι της στο μπράτσο του και τον κύτταζε με αγάπη στα μάτια.

— Πάμε μιά βόλτα στην έγγη, Τζέ-ραλντ, του είπε χαϊδευτικά. Δες, έ-κφερί για κινηματογράφο απόψε...

— Ναι, αλλά είναι πιά ώρα να πά-με... Έλεγα να πάμε να τή δώ-με...

— Άννα τον κύτταζε άνησυχη.

— Τι θέλεις να πής; ρώτησε.

— Πιστά, απάντησε εκείνος με α-νυπόμονο ύφος. Ξεχάσε το...

— Άννα άρπιαζε, καθώς έτρεχαν προς το αυτοκίνητο, καθώς ο Τζέραλντ τον περατά το χέρι της στο μπράτσο του και τον κύτταζε με αγάπη στα μάτια.

— Πάμε μιά βόλτα στην έγγη, Τζέ-ραλντ, του είπε χαϊδευτικά. Δες, έ-κφερί για κινηματογράφο απόψε...

— Ναι, αλλά είναι πιά ώρα να πά-με... Έλεγα να πάμε να τή δώ-με...

— Άννα τον κύτταζε άνησυχη.

— Τι θέλεις να πής; ρώτησε.

— Πιστά, απάντησε εκείνος με α-νυπόμονο ύφος. Ξεχάσε το...

— Άννα άρπιαζε, καθώς έτρεχαν προς το αυτοκίνητο, καθώς ο Τζέραλντ τον περατά το χέρι της στο μπράτσο του και τον κύτταζε με αγάπη στα μάτια.

— Πάμε μιά βόλτα στην έγγη, Τζέ-ραλντ, του είπε χαϊδευτικά. Δες, έ-κφερί για κινηματογράφο απόψε...

— Ναι, αλλά είναι πιά ώρα να πά-με... Έλεγα να πάμε να τή δώ-με...

— Άννα τον κύτταζε άνησυχη.

— Τι θέλεις να πής; ρώτησε.

— Πιστά, απάντησε εκείνος με α-νυπόμονο ύφος. Ξεχάσε το...

— Άννα άρπιαζε, καθώς έτρεχαν προς το αυτοκίνητο, καθώς ο Τζέραλντ τον περατά το χέρι της στο μπράτσο του και τον κύτταζε με αγάπη στα μάτια.

— Πάμε μιά βόλτα στην έγγη, Τζέ-ραλντ, του είπε χαϊδευτικά. Δες, έ-κφερί για κινηματογράφο απόψε...

— Ναι, αλλά είναι πιά ώρα να πά-με... Έλεγα να πάμε να τή δώ-με...

— Άννα τον κύτταζε άνησυχη.

— Τι θέλεις να πής; ρώτησε.

— Πιστά, απάντησε εκείνος με α-νυπόμονο ύφος. Ξεχάσε το...

— Άννα άρπιαζε, καθώς έτρεχαν προς το αυτοκίνητο, καθώς ο Τζέραλντ τον περατά το χέρι της στο μπράτσο του και τον κύτταζε με αγάπη στα μάτια.

Τα φυχρά λόγια του είχαν χωθή σαν μαχαιριές στην καρδιά της Άννας. Όλοι οι φόβοι της για το μέλλον ξα-ναγύριζαν στο μυαλό της. Κι' όσο και να προσπαθούσε δεν κατάφερε να τους διώξει. Όταν άρχισε η έκχειρταση, μπήκε να ξεχάσει κάπως τη στενο-χώρια της, δίνοντας όλη της την προ-σοχή στη βοήθεια που μπορούσε να προσφέρει στον άρρωστο. Όταν όμως έλα τελειώσαν κι' η νυχτερινή γαλή-νη σκέπασε τη μεγάλη κλινική και τους άρρώστους της, ή Άννα βρέθη-κε πάλι μόνη, χωρίς εθύνες και φρον-τίδες, με μόνη συντροφιά τις μαύρες σκέψεις της. Όσο και να προσπαθού-σε να το κρύψει κι' από τον ίδιο τον ε-αυτό της, ήταν φανερό πως ο Τζέραλντ γινόταν τον τελευταίο καιρό όλο και πιο νευρικός κι' οι καυγάδες τους ό-λο και πιο συχνόι. Ήθελε να πιστεύη πως αυτό άφείλονται στην καινούργια αναβολή του γάμου τους... Μήπως έ-μως ή αλλαγή της συμπεριφοράς του έδειχνε πως ή αγάπη του γι' αυτήν είχε άρχει να λιγοστεύη; Και τότε; Τότε, πηγαίνοντας μακριά της, δεν θα την ξεχνούσε γρήγορα για κάποια άλλη, πιο νέα και πιο όμορφη;

Ενα δειλό χτύπημα στην πόρτα του μικρού διαμερίσμάτος της, που δρισκε-ταν στον τελευταίο όροφο, έβγαλε ά-πότομα την Άννα από τις σκέψεις της. Παραξενεμένη, γιατί ή ώρα ήταν περασμένης έννεα, φώναξε «μπρό-» κι' είδε κατάπληκτη να εμφανίζεται ο Χόουαρντ Μπλέστον. Ποτέ άλλοτε δεν είχε ξανάρθει στο διαμέρισμά της κι' ή έπισκεψή του, και μάλιστα αυτή την ώρα, ήταν πολύ παράξενη. Η Άννα όμως δεν έδειξε την έκπληξή της και τον δέχτηκε με πολύ εθγένεια. Τον κάλεσε να περάση μέσα και έλεπον-τας από κοντά πόσο κουρασμένος φαί-νόταν και πόσο θαθείς ήταν οι ρυτίδες γύρω απ' τα μάτια του, του πρόσφερε χωρίς να τον ρωτήσει ένα ούτοχο.

Βλέποντας το ποτό, εκείνος της χα-μογέλασε με εθγνυμοσύνη.

— Βλέπω πως είστε μια γυναίκα με κατανόηση, διευθύνουσα, της είπε. Κι' αυτό με κάνει να ελπίζω πως θα καταλάβετε και θα συγχωρήσετε την άγνευία μου να σας εθνοχλήσω τέτοιαν ώρα... Ήθελα να σας μιλήσω για τη γυναίκα μου!

Στο όνομα της Χίλαρ Μπλέστον, ή Άννα ένοιωσε μια ελαφριά άνησυ-χία να σφίγγη την καρδιά της. Ή-ξερε πως ή θεραπεία της δεν προχω-ρούσε όπως έπρεπε κι' αυτό άφείλονται στην ίδια την άρρωστη, που δεν βο-ηθούσε καθόλου τους γιατρούς και τις νοσοκόμες και ζητούσε συνεχώς περ-ιοστέρα ναρκωτικά. Οι γιατροί, που την κουράριζαν, είχαν άρχεις ν' άμφι-βάλλουν αν θα θεραπευόταν ποτέ. Κι' έλεγαν πως αν συνέχιζε έτσι, θα την έβγαζαν από την κλινική γιατί ήταν περιττό να πιάνη το κρεβάτι αφού δεν καλύτερευε. Η Άννα έλπιζε πως ό-λα αυτά, τώρα όμως, βλέποντας το κουρασμένο και βασανισμένο ύφος του, άρχισε να φοβάται πως ήξερε όλη την αλήθεια για την κατάσταση της γυ-ναίκας του.

Μή θέλοντας όμως να τον στενοχω-ρήσει περισσότερο, ή Άννα προσπάθη-σε να του κρύψη την αλήθεια.

— Η κυρία Μπλέστον πάει πολύ καλά, του είπε, προσπαθώντας να δώ-ση στη φωνή της έναν τόνο αυτοπει-θίσιας. Σήμερα το πρωί κι' έλας, ένας απ' τους γιατρούς της μου έλεγε πως το πόδι σε τρεις μήνες θα είναι έντελως καλά και θα μπορή να βγής από την κλινική...

Ο Χόουαρντ κούνησε το κεφάλι του με ύφος που έδειχνε πως δεν πίστευε στα λόγια της.

Συνέχεια στο επόμενο τεύχος

Bravissimo! Fortissimo!

είναι το **Pink'issimo!**

of Revlon



ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ... ΖΕΣΤΟ... ΥΠΕΡΟΧΟ ΡΟΖ ΧΡΩΜΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ!

Ένα ρόζ που ταιριάζει με τη ζωή και τα χρώματα της Μεσογείου! Ένα κραγιόν με ταμπεραμέντο και γοητεία... Ένα αληθινό ρόζ - 'Pink'issimo! που θα γίνει το αγαπημένο καλοκαιρινό χρώμα κάθε γυναίκας! Και κάτι ακόμη... Καινούργια όπλα και περλε χρώματα βερνικιού όνυχων, εμπνευσμένα ειδικά για τα μανικιέρμένα από την ήλιοθεραπεία δέρματα των κομψών γυναικών.

ΒΑΒ-Ο

ΤΟ ΠΡΩΤΟ

Αυλόμαλο

ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΟ

τό όποιον σε 7 δευτερόλεπτα

χωρίς τρίψιμο

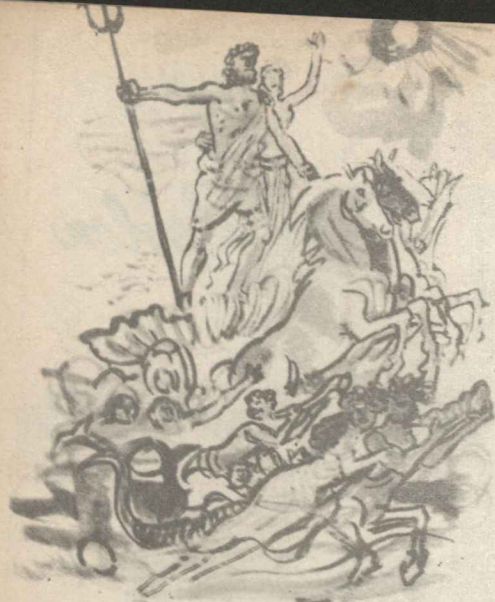
καθαρίζει ενώ το κοιτάζετε

ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΩΣ ΔΙΑ ΜΑΓΕΙΑΣ

Κάνει σαν καινούργια

δοχεία, χύτρες, νεροχύτες, μπάνια, πορσελάνες και χίλια δυο πράγματα.

75



Ἡ Μεσόγειος ἦταν ἡ εὐνοομένη πσιόνα τῶν ἀρχαίων θεῶν

Ἡ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΡΕΣ ΤΗΣ

ΠΟΥ ΓΟΗΤΕΥΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΑΠΟ Τ' ΑΡΧΑΙΟΝΑ ΕΩΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ...



Δόρδος Βύρων, ὁ πιδ ἐκκεντρικὸς κολυμβητῆς

Ὁ πρῶτος ὠκεανὸς τοῦ κόσμου ὑπῆρξε ἡ Μεσόγειος. Ἡ ἀλμύρα τῶν νεράν της, τὸ πάφλασμα τῶν κυμάτων της πού μοιάζει σὰν πάφλασμα στὶς ὀχθες λίμνης, ἡ γαλήνη τῶν νυχτῶν της, ὁ φωσφορισμὸς τῆς ἐπιφανείας της κάτω ἀπὸ τὴν ἡλιαχτίδα, οἱ φυσικοὶ ὁρμοὶ της, οἱ διακυεῖς ὀρίζοντές της, οἱ θυμοὶ της, ἡ ἔλλειψη παλινδρομῶν, ὅλα συντελέσαν ὥστε νὰ τὴν κάνουν πσιόνα τῶν θεῶν. «Λούζονται σὲ ἀστραφετέρες λεκάνες» παρατηρεῖ μ' ἐκπληξὴ ὁ Τηλέμαχος μπαίνοντας στὰ ἀνάκτορα τοῦ Μενέλαου, γιὰ τὸ νεαρόν γιόνιο τοῦ Ὀδυσσεύ, μαθημένος στὶς ἀκρογιαλιές, θεωρεῖ τὴ θάλασσα σὰν τὴν πιδ μεγάλη μπιάνιερα. Ἀλλὰ οἱ Ὀμηρικοὶ ἥρωες, ὅπως π.χ. ὁ Ἔκτωρ, προτιμοῦν ἕνα ζεστό μπιάνιο μετὰ τὴ μάχη, πρὸ πάντων δὲ τὸν τοῦ ἐτοιμάζουν βασιλοπούλες. Δὲν συμπαθοῦν πολὺ τὴ θάλασσα καὶ δὲν μπαίνουν μέσα παρά ὅταν δὲν μποροῦν νὰ κάνουν ἄλλοῶς.

Οἱ κυρίες τῆς ἀρχαιότητος ἐπαίρναν τὸ μπιάνιο τους στὰ ποτάμια: ἡ κόρη τοῦ Φαραῶ στὸ Νεῖλο, ἡ Ἐλένη τῆς Σπάρτης στὸν

Εὐρώτα, ἡ Ναυσικά, στὴ νῆσο τῶν Φαιάκων, στὶς ἐκβολὲς ἐνὸς ποταμοῦ κοντὰ στὴ θάλασσα (ὅχι ὅμως στὸ ἀλμυρὸ νερό, ἀφοῦ ἔπλενε τ' ἀσπρόρουχά της, ὅταν διέκρινε τὸν Ὀδυσσεύ νὰ προχωρῇ σκεπασμένος μ' ἕνα κλαδί). Τὸ μπιάνιο πού κατὰ τὸ θρύλο πῆρε ἡ Σαπφὼ πέφτοντας ἀπὸ τὸ ἀκρωτήριο Λευκάτα, ἦταν ἀσφαλὼς τὸ πρῶτο, ἀλλὰ καὶ τὸ τελευταῖο μακροβούτι της.

Κατὰ τοὺς ρωμαϊκοὺς χρόνους, πολλοὶ Ρωμαῖοι ἤξεραν νὰ κολυμποῦν. Ὁ Λατίνος ποιητὴς Σέξτος Προπέρτιος στὶς Συμβουλές τοῦ στὴν Κυνθία, τῆς ἐξηγεῖ «τὴν τέχνη νὰ σχιζῇ τὰ ὑπάκουα κύματα μὲ τὶς παλάμες». Ὁ Σουητώνιος μᾶς παρουσιάζει τὸν Αὐγουστο νὰ μαθαίνει κολυμπᾶν τοὺς ἀνηψιούς του. Ἀπὸ τὴ θάλασσα τῆς Τασκάνης ὡς τὰ νησιά Αἰπάρη, τὴς Συρακοῦσες, τῆς Ὀστίας, τὸν κόλπο τῆς Νεαπόλεως, οἱ Ρωμαῖοι ἔκαναν τὰ μπιάνια τους χρησιμοποιώντας φελλοὺς ἢ δέρματα γιὰ νὰ ἐπιπλέουν. Ὁ Κικέρων εἶχε δέκα ἐννέα ἐπαύλειες χτισμένες μὲ μὴν μετὰ τὴν ἄλλη στὸ μέρος πού ἀγαποῦσε νὰ κάνει τὸ θαλάσσιο μπιάνιο του, στὴ Μπάια. Ἐκεῖ ἦταν τότε μὴν κοσμικὴ πλάς, ὅπου ὁ θαυόπλουτος Λόλλιος ἀναπαρίστανε τὴ ναυμαχία τοῦ Ἀκτίου μὲ μικρογραφίες στόλων, γίνονταν ἀνθοπόλεμοι, λεμβοδρομίες μὲ μουσικὲς — ἐνετικές θραυδίες...

Οἱ θῆλες, μᾶς πληροφορεῖ ὁ Πλίνιος, στὸν παραλιακὸ δρόμο ἀπὸ τὸ Λάτιο στὴν Καμπανία ἀποτελοῦσαν μὴν συνεχὴ πόλι. Ἐκτὸς ὅμως ἀπὸ τὶς κοσμικὲς θαλάσσιες πλάς, ὑπῆρχαν καὶ οἱ θερμοληγές, πού κατεβαίνοντας ἀπὸ τὸ βουνὸ ἔκαναν τὴς λουτροπόλεις αὐτὲς κέντρα δεικνύμεσες ὅπως καὶ παραθερισμοῦ. Παιχνίδια μὲ μπάλες, πινακοθήκες ἔργων τέχνης, στάδια, χαμάς, θαλάσσια θερμὰ λουτρά, ἦταν ἀνοιχτὰ μέρα - νύχτα. Στὴν πλάς ὑπῆρχαν εἰδικοὶ γιὰ τὰ ντους, ἄλλοι μὲ στέγγιδες γιὰ τὸ καθάρισμα τοῦ σώματος, μασέρ, ἀποτριχωτές, πού ἦταν σπουδαῖες προσωπικότητες γιὰ τὴν ἔξερση ἐρωτικὰ ἢ πολιτικὰ μυστικὰ καὶ προμήθειαν συζύγου σὲ κοπέλλες πού δὲν εἶχαν προίκα.

Δὲν θέλουμε νὰ κουράσουμε τὴς ἀναγνῶστριές μας μὲ ἀνιερὲς ἀπαριθμήσεις ἱατρικῶν μελετῶν, ἀναφέροντας τὸ Γαλνὸ, τὸν Ἀσκληπιάδην ἀπὸ τὴ Βιβνία, τὸν Κέλσο ἢ τὸν Ἀνθύλλο, πού συνιστοῦσαν τὸ θαλάσσινο νερό γιὰ τὴ θεραπεία τῆς ἐπιληψίας καὶ τῆς παραλύσεως, χρησιμοποιώντας ἀπὸ τότε, χωρὶς νὰ τὸ ξέρουν, τὸ ἰώδιο, τὸ γλῶριο, τὸ κάλιο, τὸ θειάφι, τὸ νάτριο καὶ τὸ μαγνήσιο. Ἀναφέρουμε μονάχα ἐδῶ ὅτι ὁ Ἀριστοφάνης, στὸν «Πλοῦτο» του, ὁδηγεῖ τὸν ἥρωά του στὸ νὰ τοῦ Ἀσκληπιοῦ, ὅπου τοῦ συνιστοῦν τὸ θαλάσσιο νερό γιὰ τὴν θεραπεία τῆς τυφλότητος. Ὁ Ἱπποκράτης καὶ ὁ Γαληνὸς ἤξεραν τὴς θεραπευτικὲς ἰδιότητές του.

Εἴκοσι πέντε χρόνια πρὸ Χριστοῦ, ὁ Κέλσος ὑπεστήριξε ἤδη ὅτι τὸ ἀλάτι εἶναι καλὸ γιὰ τὸν ἄνθρωπο.

Οἱ ἀρχαῖοι ἀπέδιδαν στὸ θαλάσσινο νερό μαγικὲς ἰδιότητες: «Οἱ δαίμονες ροδούντ τὸ νερό», ἔλεγαν. Κι' οἱ ἱερεῖς τοῦ Ἰσίδου οἱ ἱερεῖς τῆς Ἰσίδου π.χ. τ' ἀπαγόρευαν νὰ προτιμοῦσαν τὰ ἀτμόλουτρα. Τὸ Λατίνος συνιστᾷ μονάχα τὸ πλύσιμο τῶν χερῶν.

Ἀπὸ τὸν 12ο αἰῶνα ὅμως, ὁ Χριστιανισμὸς ξαναφέρει στὴν κοινωνία τὰ χρυσὰ ἡθῆ. Καὶ δυστυχῶς τὰ χρυσὰ ἡθῆ ἦσαν ἀτίθιτα στὸ μπιάνιο. Ὁ Ἅγιος Κυπριανὸς συνιστᾷ τοὺς πιστοὺς νὰ μὴν ἐκθέτουν τὴν γυμνότητά τους στοὺς περιέργους, στὴ πλάς. Οἱ γυναῖκες ἔκαναν μπιάνιο φορώντας ῥόμπα ἀπὸ πάνω ὡς κάτω καὶ φυσικὰ τὸ μπιάνι - μὲτ' ἦταν κάτι πού οὔτε νὰ διστάσει τὸν τολμοῦσαν.

Ἔτσι κανεὶς δὲν πῆγαινε πιά στὴ θάλασσα ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς χωρικοὺς ἰσῶς ἢ τοὺς Βαλτικὰς πού τραβῶντας τὰ καράβια τους ἀπὸ ἄμμο βουτοῦσαν μέχρι τὴ μέση στὴ θάλασσα. Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι κατὰ τὴν ἐποχὴ τῆς ἐξέδρας τῆς θάλασσας γιὰ νὰ δοροσθῇ, ἀλλὰ δὲν ἔχουμε πληροφορίες. Μὰ τὴν Ἀναγέννησι ὑπάρχει ἕνα εἶδος σωματικῆς γιὰ κάθε τι πού ἀφορᾷ τὸ ἀνθρώπινο σῶμα.

Ἡ Ἀναγέννησι ἦταν πρῶτα ἀπ' ὅλα ἀναγέννησι τοῦ σώματος. Τὰ μπιάνια ἔγιναν σύμβολα καθαρότητος ψυχικῆς καὶ σωματικῆς. Ἡ κατὰκτησι αὐτῆς, πού ἐπιδρομῶν ἀπὸ τὴ Μεταρρύθμισι, σ' ὅλες τὶς γῆρες, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Ἰταλία, καθυστέρησε ἀπὸ πρὸς πολὺ. Χρειάστηκαν τρεῖς περίπου αἰῶνες γιὰ νὰ θριαμβεύσῃ.

Ἀπὸ τὸ 1736, τὰ θαλάσσια μπιάνια εἶχαν ἀρχίσει νὰ ἐνδιαφέρουν τοὺς καινοὺς ἄγγλους μαθητὲς τοῦ Ἱπποκράτους. Τὸ 1753, ὁ δρ Ράσελ ἐξέδωσε ἕνα βιβλίο μὲ τίτλο «Ἀποτελέσματα τοῦ θαλάσσιου νεροῦ ἐπὶ τῶν ἀδένων». Ὁ Ράσελ ἔβαλε τοὺς ἀρρώστους του νὰ πίνουν θαλάσσιο νερό. Στὴ Λονδίνο τὸ πούλοῦσαν σὲ μπουκάλια. Ὁ Ράσελ συνιστοῦσε ἐπίσης θαλάσσινα μπιάνια τὸ χειμῶνα γιὰ νὰ κλείνουν μὲ τὸ νερό οἱ πόροι τοῦ σώματος.

Ὁ ὠραῖος πρίγκιπας τῆς Οὐαλλίας μὲ τὴ συντροφιά του διαλέγει γιὰ τὰ μπιάνια του ἕνα μικρὸ ψαράδικο χωριό, τὸ Μπράι-Θέλστοουν, πού ἀπέτελεσε ἀργότερα τὴν λουτροπόλιν Μπράιτον.

Μερικοὶ πρόσφυγες Γάλλοι πού εἶχαν καταφύγει τότε στὴν Ἀγγλία, ἔβλεπαν μὲ τρυφὴν τοὺς ἄγγλους αὐτοὺς δανθίδες νὰ ἐκινδυνεύουν μέσα στὰ κύματα, χωρὶς νὰ φοβούνται μὴν πάθουν... συγκοπή. Μετὰ τὸ μπιάνιο, ἔπιναν οἶνονπνευματώδη, πού τὰ θεωροῦσαν ὑγιεινά.

Γιὰ τὴς γυναῖκες φυσικὰ ἦταν κάτι ἀναισθητὸ τὸ μπιάνιο. Ἀπαγορευόταν νὰ μπα-

νουν μόνες τους στὴ θάλασσα κι' ὑπῆρχαν οἱ λουτροθήκες πού ἀναλάμβαναν νὰ τὶς δουλεύουν στὸ νερό ἐνῶ οἱ κύριοι μὲ κυάλια ἐπιβουβαζοῦσαν ἀπὸ μακριὰ τὸ θέαμα. Κανεὶς δὲν ἔκανε παραπάνω ἀπὸ ἕξι μπιάνια: ἔτσι ἐπαύριζε ἡ κούρα.

Μὴν καινούργια γενιά γιατρῶν τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης, παύοντας νὰρχεται σ' ἀντίθεσι μὲ τὴ φυσικὴ καὶ παίρνοντας παράδειγμα τὸν δρ Ράσελ, συνιστᾷ θαλάσσια λουτρά στὴ Βόρειο Θάλασσα, στὴ Βαλτικὰ. Οἱ παλιοὶ γιατροὶ ἐπέμεναν στὶς θεωρίες τους, κατακεραυνώνοντας τοὺς ὁπαδοὺς τοῦ μπιάνου, ἀλλὰ αὐτοὶ δὲν τοὺς ἔδιναν σημασία. Ἡ βασίλισσα Ὁρτανσία εἶχε συνηθίσει τὰ μπιάνια στὴ Μαρτινίκα καὶ δὲν ἄρρηξε νὰ τὰ διαδώσῃ καὶ στὴ Γαλλία. Γιὰ πρώτη φορὰ πῆρε τὸ μπιάνιο τῆς στὴ Μάγχη τὸ 1813.

Πέρασαν 21 χρόνια, ὅταν μὴν ἄλλη πριγκίπισσα, ἡ Μαρία - Καρολίνα τῆς Νεαπόλεως, δούκισσα τοῦ Μπερρύ, μετέφερε τὰ μεσογειακά γούστα της στὴ Νορμανδία. Στὴ Λαμπέρ, τὸ 1824, ὅταν ἡ δούκισσα ἔμπαινε



Ὅταν ἡ τοῖμηρη δούκισσα τοῦ Μπερρύ ἔμπαινε στὴ θάλασσα ἀντηχοῦσε μὴν δυνατὴ κανονία.

στὸ νερό, ἀπὸ τὸ φρούριο ἔφευγε μὴν κανονία. Φυσικὰ ὑπῆρχαν κυρίες πού κατεδίκαν τὴν «ἐκκλυσί» αὐτῆς τῶν ἡθῶν, θεωρώντας τὰ μπιάνια θεραπευτικὸ μέσο γιὰ τοὺς ἐπιληπτικούς καὶ τοὺς λυσσασμένους. Νὰ μὲ τί μπιανιερὸ ἐπαίρνε τὸ μπιάνιο τῆς ἡ δούκισσα: «Στὸ κεφάλι φοροῦσε μὴν τόκα μὲ κορδέλες ἀπὸ ὕφασμα φεστονέ, ἕνα μαλτὸ καὶ μὴν μάλλινη ῥόμπα μαρόν, μὲ μπλε σιερήτσια, καὶ μπότες γιὰ τὰ καθούρια». Δυὸ ἀρχιλουτρήδες μὲ μεγάλη στολή τὴν ὑποβάσταζαν κι' ὁ Ἐπιβεωρητῆς τῶν λουτρῶν τῆς ἔδινε τὸ γαντοφορεμένο χέρι του γιὰ νὰ μπῇ στὸ νερό.

Μὴν μέρα, ὁ ποιητὴς - κολυμβητῆς λόρδος Βύρων περνᾷ κολυμπώντας τὸν Ἑλλησποντο, ἄλλος Λεάνδρος αὐτός, κι' εἶναι πιδ ὑπερήφανος γιὰ τὸ κατόρθωμά του αὐτὸ παρά γιὰ τὸ «Τσάιλντ Χάρολντ» του. Στὴν Ἰταλία κάνει παντοῦ μπιάνιο καὶ μένει μέσα στὸ νερό ὡς πού τὰ χεῖλη καὶ τὰ νύχια του νὰ γίνουν μπλε ἀπὸ τὸ κρύο. Στὸ Μαλαμόκο μπιάνιε καθάλα στὸ νερό, στὴ Βενετία πέφτει τυμένος, μετὰ τὸ φαγητό, στὰ νερά τοῦ Μεγάλου Καναλιού. Κι' ἐπειδὴ φοβάται μὴ τὸν χτυπήσῃ κανένας γονδολιέρης μὲ τὴ γόνδολά του, μὴ θλέποντας στὸ σκοτάδι, κολυμπᾷ μὲ τὸ δεξιὸ χέρι κρατώντας μὲ τ' ἀριστερὸ τὸ φανάρι. Προχωρεῖ σὲ μάκρος πέντε χιλιομέτρων ἀπὸ τὴν ὄχθη, μόνος στὸ πέλαγος, προγεμνᾷ στὸ νερό καὶ καννίζει τὸ ποῦρο του.

Ἔτσι σιγὰ - σιγὰ ἀναπτύχθηκαν οἱ λουτροπόλεις. Στὸ Μπιαρρίτς ἐγκαθίσταται ἡ αὐτοκράτειρα Εὐγενία καὶ δὲν ἀργεῖ τὸ μικρὸ αὐτὸ χωριὸ νὰ γίνῃ ξακουστὴ λουτροπόλι. Ἡ αὐτοκράτειρα ἀπαγόρευε τοὺς γυμνοὺς λαίμους καὶ τὰ κοντὰ πανταλόνια. Τὰ θαλάσσινα μπιάνια παίρνονταν ζεστά σὲ μπιανιερὲς ὕστερα ἀπὸ περιπάτους μὲ γαϊδουράκια. Ὅταν τὸ γιῶτ τῆς Εὐγενίας ἀνοιγόταν στὸ πέλαγος, παρά τὴν κυματώδη θάλασσα, οἱ καλεσμένοι ἔπρεπε νὰ φορᾶνε ἐπίσημο ἔνδυμα, ρεδιγκότα καὶ ἡμίψηλο. Ὅλοι οἱ παρευρισκόμενοι παρακολουθοῦσαν ἐκστατικοί, μὲ τὸ μαντῆλι στὸ στόμα, τὰ πρῶτα μπιάνια τοῦ μικροῦ αὐτοκρατορικοῦ πρίγκιπα.

Στὸ Μπιαρρίτς κόντεψε μὴν φορὰ νὰ πνιγῇ ὁ Βίσμαρκ.

Ἀπὸ τὸν πρῶτο ὅμως παγκόσμιον πόλεμον καὶ πέρα τὰ πράγματα ἄλλαξαν. Βέβαια τὰ μπιάνια - μὲτ' ἀπαγορευόταν αὐστηρά. Οἱ παλιότεροι θὰ θυμοῦνται στὸ Νέο Φάληρο π.χ. τὰ ὄργανα τοῦ λιμεναρχείου πού ἐπέβλεπαν αὐστηρότατα ὅπως μὴ... συγχρῶνται Ἰουδαῖοι τοῖς Σαμαρείταις!

Μπορεῖτε λοιπὸν νὰ φαντασθῆτε τί φρίκη θάνοιωθαν οἱ προγιαγιάδες μας θλέποντας τὴς σημερινὲς γυναῖκες νὰ λιάζονται ἐκπλεμένες δίπλα στοὺς ἄνδρες καὶ μάλιστα μὲ μπικίνι!...



Στὶς κομψὲς ρωμαϊκὲς πλάς περίπατοι μὲ δάφκα ἀκούγοντας περιφνημὴν μελωδικὴν μουσικὴν.

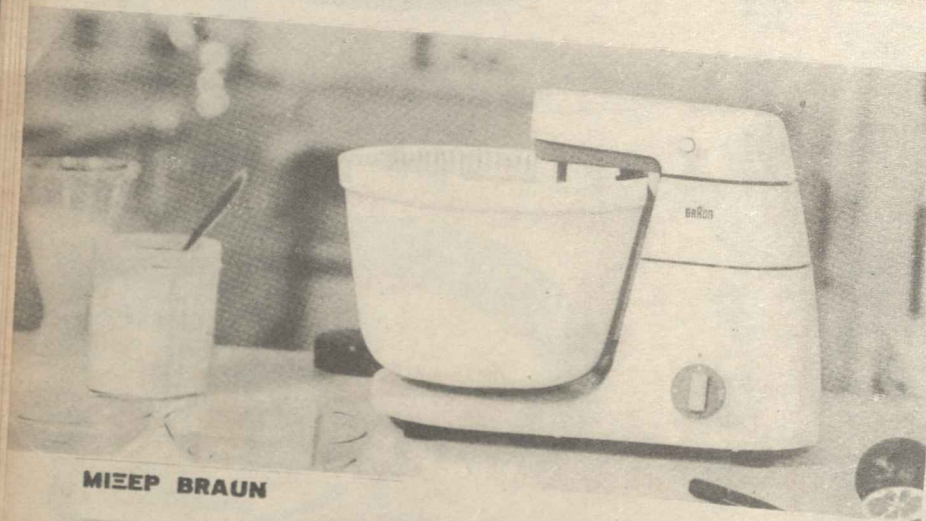
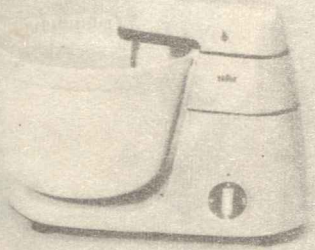
ΜΙΞΕΡ, ΤΟ ΔΕΞΙ ΧΕΡΤΗΣ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑΣ!..

Το «Μίξερ» είναι η ηλεκτρική συσκευή που αποτελεί πραγματικά ένα πολύτιμο βοηθό της νοικοκυράς στην κουζίνα. Την απαλλάσσει από χίλιες δυο κουραστικές δουλειές, γιατί ανακατεύει, ζυμώνει, κόβει, χτυπάει, στίβει, λιώνει τα διάφορα είδη που χρειάζονται για τα φαγητά. Έτσι, ενώ την ξεκουράζει από πολλές δουλειές, της επιτρέπει συγχρόνως να ποικίλλει τα γεύματα και τα γλυκίσματά της. Άλλωστε το μίξερ είναι οικονομικό, γιατί μπορεί κανείς να εκμεταλλευτεί το κάθε τι μέχρι τελευταίας σταγόνας. Συγκεκριμένα το μίξερ Μπράουν κόβει γαλέτα για πανάρισμα, τρίβει τυρί, κόβει αμύγδαλα, καρύδια, φουντούκια, κάνει τη ζάχαρι άχνη, κάνει μαγιονέζα, ταραμοσαλάτα, σκορδαλιά, τζατζίκι, βγάδι πολύ από βρασμένα λαχανικά, χυμό από φρούτα και λαχανικά, ζυμώνει, λιώνει και αναμιγνύει τυρί, βούτυρο, αντζούγιες, ζαμπόν κ.λπ. για τα διάφορα καναπέ, κάνει πατάτες πουρέ και τσίπς, κρέμα σαντιγύ, μαρέγκα και κόβει τα λαχανικά σε λεπτές φέτες. Η συνεργάτις μας κ. Χρύσα Παράδειση υποδεικνύει στις αναγνώστριες πώς να χρησιμοποιούν το μίξερ.

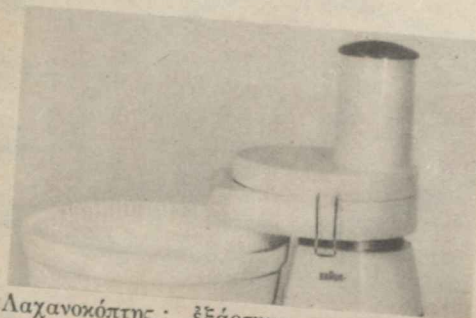


Βάσις με μπώλ μικρό

Βάσις με μπώλ μεγάλο



ΜΙΞΕΡ BRAUN



Λαχανοκόπτης : εξάρτημα



Γυάλα : εξάρτημα

ΠΩΣ ΘΑ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΘΕΤΕ ΤΟ ΜΙΞΕΡ

ΓΑΛΕΤΑ: Κόβετε ξερό ψωμί ή φρούτα σε κομματάκια και τα ρίχνετε λίγο - λίγο στη γυάλα, ενώ το μωτέρ δουλεύει με ταχύτητα μέτρια ή τα περνάτε από το λεπτό σκο-τρίφτη του τυριού (εξάρτημα του μίξερ).

ΤΥΡΙ: Κόβετε το τυρί σε κομματάκια και τα περνάτε από το λεπτό δίσκο - τρίφτη.

ΑΜΥΓΔΑΛΑ ΜΕ ΤΟ ΕΣΤΕΡΙΟ ΦΛΟΥΔΙ: Γυρίζετε το διακόπτη του μίξερ σε υψηλή ταχύτητα και ρίχνετε μέσα στη γυάλα από την τρύπα που έχει το καπάκι της 1 ως 1½ φλυτζάνι τσανιού (δηλ. περισσότερο) αμυγδαλόψιχα. Σε 1 λεπτό θα έχετε κοπή. "Η τα περνάτε από το δίσκο - τρίφτη του τυριού ή από το δίσκο με το λεπτό μαχαίρακι. Τα αμύγδαλα θα κοπούν με αυτόν σε λεπτά φετάκια και θα πρέπει να τα έχετε καθαρισμένα.

ΑΜΥΓΔΑΛΑ ΑΣΠΡΙΣΜΕΝΑ: Ζεματίζετε και καθαρίζετε τ' αμύγδαλα. Τα στεγνώνετε και τα κόβετε όπως περιγράφεται ανωτέρω. Κόβετε στη γυάλα ¾ φλυτζ. τσανιού αμύγδαλα κάθε φορά (δχι περισσότερα) με το διακόπτη σε μέτρια ταχύτητα.

ΚΑΡΥΔΙΑ ΚΑΙ ΦΟΥΓΙΤΟΥΚΙΑ: Κόβονται άκριβως όπως και τα αμύγδαλα.

ΜΑΓΙΟΝΕΖΑ

2 κροκάδια αυγών. 1 κουτάλι τσαγιού καρό αλάτι. Έλάχιστο ζάχαρι. Λίγη μουστάρδα, πιπρικά και πιπέρι Κανιέν (προαιρετικά). 1 κουτάλι σούπας ξύδι. 3 κουταλιές σούπας χυμό λεμονιού. 2 φλυτζάνια τσαγιού λάδι. 1 κουτάλι σούπας ζεστό νερό.

Βάζετε μέσα στο μικρό μπώλ του μίξερ τα κροκάδια των αυγών και τ' αφήνετε να χτυπηθούν σε υψηλή ταχύτητα επί ½ λεπτό. Κατόπιν προσθέτετε το αλάτι, τη ζάχαρι, τη μουστάρδα, την πιπρικά, το πιπέρι, το ξύδι και μία κουταλιά χυμό λεμονιού. Ενώ το μωτέρ δουλεύει, ρίχνετε το λάδι σταγόνα - σταγόνα και, όταν το μίγμα πήξει, ρίχνετε το λάδι σε μεγαλύτερη ποσότητα και χρησιμοποιώτε καθώς και τον υπόλοιπο χυμό λεμονιού. Προσθέτετε στο τέλος μία κουταλιά ζεστό νερό.

ΣΗΜ.: Το ξύδι μπορείτε να το αντικαταστήσετε με χυμό λεμονιού.

ΜΑΓΙΟΝΕΖΑ ΜΕ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΑΥΓΟ

1 αυγό με το άσπράδι. 2 κουταλιές σούπας γα- μόνιου. Έλάχιστο αλάτι και ζάχαρι. 1 κουτάλι τσαγιού μουστάρδα (προαιρετική). 1 φλυτζάνι τσαγιού λάδι.

Βάζετε μέσα στη γυάλα του μίξερ το αυγό ολόκληρο, το χυμό λεμονιού, τη ζάχαρι, το αλάτι και τη μουστάρδα. Σκεπάζετε τη γυάλα με το καπάκι της και αφήνετε το μίγμα των κροκαδιών να χτυπηθεί επί ½ λεπτό σε χαμηλή ταχύτητα. Ρίχνετε από την τρύπα που υπάρχει στο καπάκι το λάδι, λίγο - λίγο, ενώ το μωτέρ δουλεύει.

ΤΑΡΑΜΟΣΑΛΑΤΑ

½ κιλό πατάτες. 250 γραμμάρια ταραμά. 1½ φλυτζάνι τσαγιού λάδι. 2 λεμόνια. Κρεμμύδι ψιλοκομμένο (προαιρετικό).

Βράζετε τις πατάτες και τις κάνετε πουρέ όπως περιγράφεται στη συνταγή πατά- τες πουρέ. Προσθέτετε τόν ταραμά και α- φένετε να χτυπηθούν (με το σύρμα του μίξερ) σε μικρή ταχύτητα. Κατόπιν ρίχνετε λίγο - λίγο το λάδι και το χυμό λεμονιού, ενώ το μωτέρ δουλεύει. Προσθέτετε αν θέλετε λίγο

ψιλοκομμένο κρεμμύδι και μία κουταλιά ξύδι.

ΣΚΟΡΔΑΛΙΑ: Γίνεται όπως η ταραμο- σαλάτα. Αντικαθιστάτε τόν ταραμά με σκορδο λωμένο και το χυμό λεμονιού με ξύδι. Χρησιμοποιείτε λιγότερο λάδι.

ΤΖΑΤΖΙΚΙ

1 αγγούρι. 1 σκελίδα σκόρδο. 2 κουταλιές λά- δι. 1 κουτάλι ξύδι. ½ κιλό γιαούρτι σακού- λας. Άνιθο.

Καθαρίζετε το αγγούρακι και το κόβετε σε μικρά κομματάκια. Το θάζετε μέσα στη γυά- λα του μίξερ μαζί με το σκόρδο, το λάδι και το ξύδι. Αφήνετε να χτυπηθεί επί 2 λε- πτά σε μέτρια ταχύτητα. Σταματάτε το μο- τέρ μία ή δύο φορές για να ανακατέψετε το μίγμα με τη σπάτουλα. Κατόπιν ρίχνετε το γιαούρτι και αφήνετε το τζατζίκι να χτυπη- θεί επί ένα ακόμη λεπτό. Το σερβίρετε παγω- μένο με πατάτες τσίπς και με ψάρι σκάρας ή σαρδέλες.

ΛΕΙΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ

ΤΥΡΙ ΜΕ ΖΑΜΠΟΝ: Βάζετε μέσα στη γυάλα του μίξερ 6 κουταλιές σούπας γάλα ήμπορέ αδιάλυτο, 125 γραμμάρια τυρί - κρέμα και 100 γραμμάρια ζαμπόν κομμένο σε κομματάκια. Αφήνετε το μίγμα να χτυ- πηθεί σε υψηλή ταχύτητα έως ότου γίνη σαν πουρές. Το διατηρείτε στο ψυγείο.

ΒΟΥΤΥΡΟ ΑΝΤΖΟΥΓΙΑΣ: Βάζετε μέσα στη γυάλα του μίξερ ¾ φλυτζάνι τσαγιού φρέσκο βούτυρο ή διτάμ. Το αφήνετε να χτυ- πηθεί σε υψηλή ταχύτητα ½ λεπτό και ρίχννε- τε μερικά φλετάκια αντζούγιας ή πάστα αν- τζούγιας και ένα κουτάλι τσαγιού χυμό λεμονιού.

ΠΑΤΑΤΕΣ ΠΟΥΡΕ

4 πατάτες «έριτες». ½ φλυτζάνι τσαγιού περίπου χυμό γάλα. 1 κουτάλι τσαγιού κοφτό αλάτι. 2 κουταλιές σούπας φρέσκο βούτυρο ή διτάμ.

Βράζετε τις πατάτες και τις καθαρίζετε. Πλένετε καλά και τις κόβετε σε μικρά κομμάτια. Βάζετε στο μεγάλο μπώλ του μίξερ. Γυρίζετε το διακόπτη σε χαμηλή ταχύτητα και αφήνε- τε να χτυπηθούν επί ένα λεπτό. Κατόπιν γυ- ρίζετε το διακόπτη σε μέτρια ταχύτητα και αφήνετε να χτυπηθούν επί 3 λεπτά. Ρίχννετε το γάλα, το αλάτι και το βούτυρο, ενώ το μωτέρ δουλεύει. Όταν ο πουρές γίνη αφρά- τος σταματάτε το μίξερ. Αν είναι πολύ η- τρώς προσθέτετε λίγο ακόμη ζεστό γάλα. Τον διατηρείτε ζεστό σε μπαιν - μαρί.

ΠΑΤΑΤΕΣ «ΤΣΙΠΣ»

Καθαρίζετε και πλένετε τις πατάτες. Προσαρμόζετε στο μίξερ το λαχανοκόπτη με το δίσκο, που έχει το λεπτό μαχαίρι. Ρί- χνετε μέσα τις πατάτες και αφήνετε τις πα- τάτες να πέφτουν στο μπώλ. Τις σκεπά- ζετε με παγωμένο νερό και αφήνετε να μει- λώνετε επάνω σε πετσέτα. Κατόπιν τις ρί- χνετε να χτυπηθούν λίγες - λίγες σε υπό- λη λωή ραφινέ. Όταν ροδίσουν τις θγά- λες με τηρήτη κουτάλα, επάνω σε στρα- τισμένο νερό. Τις πασπαλίζετε με ψιλό αλάτι.

ΦΡΟΥΤΑ «ΜΑΣΕΝΤΟΥΑΝ»

Μεγάλα καρύδια. 3 ως 4 μπανάνομηλα. 2 ως 3 μπανάνας. 3 πορτοκάλια. Λίγο κρασί μοσχάτο. Ζάχαρι.

Καθαρίζετε τα καρύδια και τα περνάτε από το δίσκο που τρίβουν το τυρί (εξάρτη- μα).

μα του μίξερ). Καθαρίζετε τα μπανανόμηλα και τις μπανάνας και τα περνάτε από το δι- σκό, που κόβονται λαχανικά και φρούτα σε χονδρές φέτες. Καθαρίζετε τα πορτοκάλια και τα κόβετε με μαχαίρι σε λεπτές φέτες. Τα ραντίζετε όλα με λίγο κρασί, τα πασπα- λίζετε με ζάχαρι και τα αφήνετε στο ψυγείο.

ΜΠΑΝΑΝΑ «ΦΡΑΠΕ»

2 φλυτζάνια τσαγιού γάλα. ½ φλυτζάνι τσαγιού ζαχαρούχο χυμό πορτοκαλιού. 2 μπανάνας κα- θαρισμένες.

Ρίχννετε μέσα στη γυάλα του μίξερ τα ά- νωτέρω υλικά και αφήνετε να χτυπηθούν επί 1 ως 2 λεπτά ή έως ότου οι μπανάνας πολ- τοποιηθούν. Αρχίζετε με χαμηλή ταχύτητα και σε 1 λεπτό γυρίζετε το διακόπτη σε ύ- ψηλη ταχύτητα. Βάζετε το μίγμα σε παγο- δίσκο και στην κατάψυξη ηλεκτρικού ψυγεί- ου. Το αφήνετε έως ότου μισοπαγωώση και το σερβίρετε σε ποτήρια με καλαμάκι.

ΚΟΚΤΑΙΗΛ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ

2 φλυτζάνια τσαγιού χυμό τομάτας. 1 φέτα λε- μονιού με το φλούδι. 1 χονδρή φέτα πορτοκα- λίου χωρίς το φλούδι. 1 κλωνάρι μαϊντανό. 1 κομματάκι πράσινη πιπεριά. 1 κλωνάρι σέλινο. 1 φέτα από αγγούρι. Λίγο αλάτι. 5 παγάκια.

Βάζετε μέσα στη γυάλα του μίξερ όλα τα υλικά. Τη σκεπάζετε με το καπάκι της και τ' αφήνετε να χτυπηθούν με υψηλή ταχύτητα έως ότου γίνουν χυμός και ο πάγος λυώση. Σερβίρετε σε 6 ποτήρια.

ΜΑΡΕΓΚΑ

4 άσπράδια αυγών. 1 φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρι. 1 κουτάλι τσαγιού ξύδι ή χυμό λεμονιού. Λί- γη βανίλια.

Βάζετε τ' άσπράδια μέσα στο μεγάλο μπώλ του μίξερ και τα αφήνετε να χτυπηθούν σε υψηλή ταχύτητα έως ότου άσπρίσουν και πηξουν. Γυρίζετε το διακόπτη σε μέτρια τα- χύτητα και ρίχννετε λίγη - λίγη τη ζάχαρι. Κατόπιν ρίχννετε το ξύδι ή το χυμό λεμονιού. Η μαρέγκα είναι έτοιμη για να τη χρησι- μοποιήσετε. Με αυτή γίνονται μπαϊζέδες, μα- ρέγκες ή τούρτα μαρέγκας κλπ.

ΜΑΡΕΓΚΑ ΒΡΑΣΤΗ

1 φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρι. 1/3 φλυτζ. τσαγιού νερό. 1 κουτάλι τσαγιού χυμό λεμονιού ή έ- λλάχιστο κρεμόριο. 2 άσπράδια αυγών.

Βράζετε τη ζάχαρι με το νερό και με το χυμό λεμονιού έως ότου οι σιρόπι δέση καλά. Το δοκιμάζετε ως εξής: Πάιρντε λί- γο σιρόπι με κουτάλι και το αφήνετε να πέ- ση από ψηλά επάνω από την κατσαρόλα. Αν πέση σε μακρύα κλωστή είναι έτοιμο. Στο μεταξύ θάζετε τ' άσπράδια στο μεγά- λο μπώλ του μίξερ και τα αφήνετε να χτυπη- θούν σε υψηλή ταχύτητα επί 2 ως 3 λεπτά ή έως ότου άσπρίσουν και πηξουν. Ρίχννετε λίγο - λίγο το ζεστό σιρόπι, ενώ το μωτέρ εργάζεται. Αφήνετε τη μαρέγκα να χτυπη- θεί λίγο έως ότου γίνη αφράτη και διατηρή- ται στο σχήμα που της δίνετε. Τη χρησιμο- ποιείτε για να γαρνίρετε τούρτα και σε διά- φορα άλλα γλυκίσματα.

ΚΡΕΜΑ ΣΑΝΤΙΓΥ

½ κιλό κρέμα γάλακτος (άνθγαλα). 2 ως 3 κου- ταλιές σούπας ζάχαρι άχνη. Βανίλια.

Βάζετε την κρέμα μέσα στο μικρό μπώλ Συνέχεια στην επόμενη σελίδα



ΣΑΛΑΤΕΣ



ΠΑΤΑΤΕΣ ΤΣΙΠΣ



ΠΑΤΑΤΕΣ ΠΟΥΡΕ



ΣΟΥ, ΚΕΪΚ, ΚΡΕΜΑ ΣΑΝΤΙΓΥ ΜΠΙΣΚΟΤΑΚΙΑ



Συνέχεια από την προηγ. σελίδα

του μίξερ και την αφήνετε να παγώσει, στο ψυγείο ή επάνω στον πάγο. Τη θάζετε να χτυπηθεί στο μίξερ (με το σύρμα) σε μέτρια ταχύτητα επί 1 λεπτό. Γυρίζετε το διακόπτη σε υψηλή ταχύτητα και ρίχνετε λίγη - λίγη τη ζάχαρι και λίγη θανιλία. Αφήνετε να χτυπηθεί επί 1 λεπτό.

ΓΚΛΑΟΥ ΒΟΥΤΥΡΟΥ

¼ φλυτζ. τσαγιού βούτυρο φρέσκο ή διτάμ. 2 φλυτζάνια τσαγιού κοκκινισμένη ζάχαρι άχνη. 2 κουταλιές σούπας γάλα εδάτορ ή αδιάλυτο ή κρέμα. Λίγη θανιλία.

Βάζετε μέσα στο μικρό μπώλ του μίξερ τα άνωτέρω υλικά και γυρίζετε το διακόπτη στο 1. Αφήνετε να χτυπηθούν έως δτου αναμειχθούν. Κατόπιν γυρίζετε το διακόπτη σε μεγαλύτερη ταχύτητα και αφήνετε το γκλάου να χτυπηθεί επί 3 λεπτά. Προσθέτετε, εάν χρειασθεί, λίγη ακόμη κρέμα ή ζάχαρι άχνη για να γίνει στην πυκνότητα που θέλετε. Προσθέτετε τη θανιλία.

ΓΚΛΑΟΥ ΒΟΥΤΥΡΟΥ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΟΥ:

Αντικαθιστάτε την κρέμα με χυμό πορτοκαλιού και τη θανιλία με ζύσμα πορτοκαλιού.

ΓΚΛΑΟΥ ΒΟΥΤΥΡΟΥ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ:

Προσθέτετε στο γκλάου 37½ γραμμάρια λυωμένη σοκολάτα ή κοσκινίστε μαζί με την άχνη 37½ γραμμάρια κακάο.

ΚΡΕΜΑ ΒΟΥΤΥΡΟΥ

1 φλυτζάνι τσαγιού φρέσκο βούτυρο ή διτάμ. 1 φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρι άχνη κοκκινισμένη. 3 κροκάδια αυγών. Βανιλία.

Αφήνετε το βούτυρο ή το διτάμ σε θερμοκρασία δωματίου για να μαλακώσει. Βάζετε στο μικρό μπώλ του μίξερ το βούτυρο και τη ζάχαρι άχνη. Αφήνετε το μίγμα να χτυπηθεί σε μεγάλη ταχύτητα έως δτου γίνει αφράτο. Ρίχνετε ένα - ένα τα κροκάδια. Αφήνετε την κρέμα βούτυρου να χτυπηθεί επί 2 περίπου λεπτά, προσθέτετε το άρωμα και σταματάτε το μίξερ. Τη χρησιμοποιείτε σε τούρτα, πατάτες και σε άλλα γλυκίσματα.

ΚΡΕΜΑ ΒΟΥΤΥΡΟΥ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ:

Προσθέτετε στη ζάχαρι πριν την κοσκινίσετε 1 ως 2 κουταλιές κακάο.

ΚΡΕΜΑ ΒΟΥΤΥΡΟΥ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΟΥ:

Αφαιρείτε τη θανιλία από τη βασική συνταγή και προσθέτετε λίγο ζύσμα πορτοκαλιού και 2-3 κουταλιές χυμό πορτοκαλιού.

ΖΥΜΗ ΓΙΑ «ΣΟΥ»

½ φλυτζάνι τσαγιού βούτυρο ή φυτίνη. 1 φλυτζάνι τσαγιού νερό. Έλάχιστο αλάτι. 1 φλυτζάνι τσαγιού κοκκινισμένο αλεύρι. 4 αυγά.

Βάζετε σε κατσαρόλα το βούτυρο ή τη φυτίνη, το νερό και ελάχιστο αλάτι. Όταν πάρη θραύση, το αποσύρετε από τη φωτιά και ρίχνετε όλο μαζί το αλεύρι ενώ ανακατεύετε γρήγορα με ξύλινο κουτάλι. Βάζετε πάλι την κατσαρόλα στη φωτιά και ανακατεύετε τα τοιχώματά της. Βάζετε τη ζύμη στο μεγάλο μπώλ του μίξερ, γυρίζετε το διακόπτη σε μέτρια ταχύτητα και με το γάντζο ή με το σύρμα αφήνετε τη ζύμη να ζυμωθεί επί 2 ως 3 λεπτά, ενώ σπάζετε μέσα ένα - ένα τ' αυγά. Χρησιμοποιείτε τη ζύμη για «σου» και «έκλαϊρ».

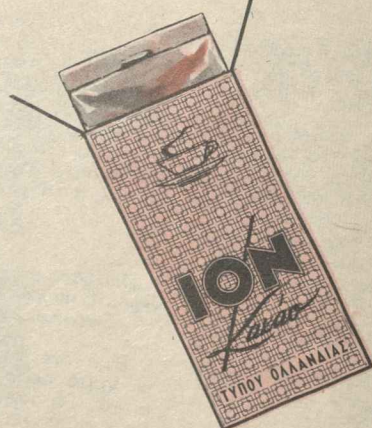
ΖΥΜΗ ΤΣΟΥΡΕΚΙΟΥ

1 φλυτζάνι τσαγιού γάλα. ¼ φλυτζ. τσαγιού ζάχαρι. ½ φλυτζ. τσαγιού βούτυρο ή φυτίνη. Έλάχιστο αλάτι. 15 γραμμάρια μαγιά μπύρας. 2 κουταλιές σούπας χλιαρό νερό. 3 αυγά. 5 φλυτζάνια τσαγιού περίπου αλεύρι δυνατό.

Βράζετε το γάλα και ρίχνετε τη ζάχαρι, το βούτυρο και ελάχιστο αλάτι. Αφήνετε το



Τα βασικά πλεονεκτήματα που σας εξασφαλίζει το ΚΑΚΑΟ **ION** ΤΥΠΟΥ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ όταν όμως είναι συσκευασμένο σε κουτιά και όχι χύμα



ΕΝΑ ΡΟΦΗΜΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΛΗΡΗΣ ΤΡΟΦΗ

μίγμα να γίνει χλιαρό. Διαλύετε τη μαγιά με νερό και την προσθέτετε στο μίγμα του γάλακτος. Το θάζετε στο μεγάλο μπώλ του μίξερ. Γυρίζετε το διακόπτη σε χαμηλή ταχύτητα, προσθέτετε τ' αυγά και 2 φλυτζάνια αλεύρι. Γυρίζετε το διακόπτη σε μέτρια ταχύτητα και αφήνετε το χυλό να χτυπηθεί επί 3 ως 4 λεπτά. Βγάζετε το χυλό από τη θάλα του μίξερ και ρίχνετε με κουτάλι, όσο αλεύρι σηκώνει ο χυλός για να γίνει ζύμη λεκάνη, αλείφτε την επιφάνειά της με θούρο μέρος έως δτου διπλασιασθεί σε χλιαρό. Την πατάτε για να ξεφουσκώσει σε δγκο. Σε τούρκεκια, αφήνετε να φουσκώσουν και τ' αφήνετε.

Χρύσα Παραδείση

ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΠΛΕΚΤΩΝ

Συνέχεια από τη σελίδα 70

ΔΕΙΓΜΑ: Για ένα τετράγωνο 10 εκατ. θα πλέξετε 29π επί 41 βελόνες. ΕΜΠΡΟΣ: Βάλτε στις χονδρές βελόνες 11π με το γκρι μαλλί και πλέξτε ζέρσευ. Στα 4 εκατ. θ' αρχίσετε το ζακάρ τοποθετώντας μία χορεύτρια μανταρινί στο μέσον του εμπρός. Για το ζακάρ θα ακολουθήσετε το σχέδιο και θα έχετε ένα κουδάρκι μαλλί για το κάθε πρόσωπο. Ανάμεσα σε κάθε σειρά με τις χορεύτριες θα μεσολαβούν 20 βελόνες γκρι και θα μετακινήτε τις χορεύτριες έτσι ώστε οι χορεύτριες της μιάς σειράς να πέφτουν ανάμεσα στις χορεύτριες της άλλης σειράς.

Και στις 2 άκρες του πλεκτού προσθέστε κάθε 16η βελόνα από 1π (5 φορές). Σε γενικό μήκος 29 εκατ. πριν αρχίσετε την 4η σειρά ζακάρ, πάρτε μαζί τους μεσαίους 2π και πλέξτε κάθε κομμάτι χωριστά και αντικρουστά για να σχηματίσετε το ντεκολτέ. Προς τη μεριά του λαιμού θα κλείνετε κάθε 4η βελόνα από 1π (16 φορές). Ταυτοχρόνως με το ντεκολτέ θα σχηματίσετε και τις μασχάλες κλείνοντας προς αυτή τη μεριά κάθε 2η βελόνα: 5π, 3π, 2π, 1π (2 φορές) και κατόπιν κάθε 4η βελόνα 1π (2 φορές). Όταν ή μασχάλη θα έχει ύψος 8 εκ. προσθέστε προς αυτή τη μεριά κάθε 6η βελόνα από 1π (4 φορές). Τέλος όταν ή μασχάλη έχει ύψος 15 εκατ. σχηματίστε τον όμο, κλείνοντας προς αυτή τη μεριά κάθε 2η βελόνα 5π (6 φορές) και 7π.

Και στις 2 άκρες του πλεκτού προσθέστε κάθε 16η βελόνα από 1π (5 φορές). Σε γενικό μήκος 29 εκατ. πριν αρχίσετε την 4η σειρά ζακάρ, πάρτε μαζί τους μεσαίους 2π και πλέξτε κάθε κομμάτι χωριστά και αντικρουστά για να σχηματίσετε το ντεκολτέ. Προς τη μεριά του λαιμού θα κλείνετε κάθε 4η βελόνα από 1π (16 φορές). Ταυτοχρόνως με το ντεκολτέ θα σχηματίσετε και τις μασχάλες κλείνοντας προς αυτή τη μεριά κάθε 2η βελόνα: 5π, 3π, 2π, 1π (2 φορές) και κατόπιν κάθε 4η βελόνα 1π (2 φορές). Όταν ή μασχάλη θα έχει ύψος 8 εκ. προσθέστε προς αυτή τη μεριά κάθε 6η βελόνα από 1π (4 φορές). Τέλος όταν ή μασχάλη έχει ύψος 15 εκατ. σχηματίστε τον όμο, κλείνοντας προς αυτή τη μεριά κάθε 2η βελόνα 5π (6 φορές) και 7π.

ΕΛΕΝΙΤΣΑ 12 ΧΡΟΝΩΝ

ΠΛΗΚΑ: 250 γραμ. μαλλί Πενγκουέν. Μπιν βελόνες σε χρώμα γκρι. 50 γραμ. μαλλί σε χρώμα μανταρινί. 50 γραμ. μαλλί σε χρώμα πράσινο. Βελόνες No 3, 5 βελόνες χωρίς κεφάλι No 3.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Λάστιχο



- ΠΕΡΚΑΛ: Το προϊόν — Έπανάστασις!
- ΠΕΡΚΑΛ σημαίνει: Έπιστημονική κατάργησης της πλύσης.
- Το ΠΕΡΚΑΛ, μαζί με οποιοδήποτε σαπούνι, πλένει, άσπριζει και ξελεκιάζει τα ρούχα, χωρίς τρίψιμο, χωρίς πλύσιμο!!
- Διαλύσατε, το βράδυ, τρία μέρη σαπούνι της προτιμήσεώς σας (κοινό ή σκόνη) και ένα μέρος ΠΕΡΚΑΛ σε ανάλογο καυτό νερό. Βάλτε μέσα στεγνά τα ρούχα. Το πρωί θα τα βρήτε πλυμένα και μοσχομυρισμένα! Ξεπλύνετε τα μόνο και απλώστε τα.
- Το ΠΕΡΚΑΛ δεν περιέχει χλώριο και δεν είναι άβουγινο.
- Το ΠΕΡΚΑΛ είναι μεγάλη οικονομία χρήματος και χρόνου.

Ζητήστε σήμερα το ΠΕΡΚΑΛ

ΘΑ ΒΕΒΑΙΩΘΕΤΕ! ΘΑ ΘΑΥΜΑΣΕΤΕ! ΘΑ ΣΩΘΕΤΕ!!!

Κάθε φακελλάκι έχει αναλυτική οδηγία.

ΠΛΑΤΗ: Βάλτε στις χονδρές βελόνες 11π με το γκρι μαλλί και πλέξτε ζέρσευ, σχηματίζοντας τις ζακάρ λωρίδες όπως στο εμπρός.

Και στις 2 άκρες του πλεκτού θα προσθέσετε κάθε 16η βελόνα από 1π (5 φορές) και σε γενικό μήκος 29 εκατ. σχηματίστε τις μασχάλες κλείνοντας και στις 2 άκρες κάθε 2η βελόνα 3π, 2π, 1π (2 φορές) και κατόπιν κάθε 4η βελόνα 1π (2 φορές).

Όταν ή μασχάλη έχει ύψος 8 εκατ. προσθέστε και στις 2 άκρες κάθε 6η βελόνα από 1π (3 φορές) και τέλος όταν ή μασχάλη έχει ύψος 15 εκατ. σχηματίστε τους όμους, κλείνοντας και στις 2 άκρες κάθε 2η βελόνα από 5π (7 φορές). Όταν θα υπολείπονται τα 3 τελευταία κλεισίματα σχηματίστε το ντεκολτέ κλείνοντας τους μεσαίους 15π. Τελειώστε κάθε κομμάτι χωριστά και αντικρουστά κλείνοντας προς τη μεριά του λαιμού κάθε 2η βελόνα από 6π (2 φορές).

ΔΕΙΙ ΜΑΝΙΚΙ: Βάλτε στις χονδρές βελόνες 58π με το γκρι μαλλί και πλέξτε ζέρσευ. Τα ζακάρ θα σχηματίσετε όπως στο εμπρός.

Και στις 2 άκρες του πλεκτού θα προσθέσετε κάθε 8η βελόνα από 1π (16 φορές) και όταν το πλεκτό σας θα έχει γενικό μήκος 39 εκατ. θα σχηματίσετε το στοργγύλευμα, κλείνοντας κάθε 2η βελόνα δεξιά μεν 4π, 3π, 2π (12 φορές) 3π, 4π και ταυτοχρόνως άριστερα 2π (13 φορές), 3π, 4π, 5π και τους υπόλοιπους σε 1 φορά.

Πλέξτε και το άριστερο μανίκι αντικρουστά.

ΛΩΡΙΔΑ ΤΟΥ ΛΑΙΜΟΥ: Βάλτε στις 4 βελόνες 166π με το γκρι μαλλί και πλέξτε στοργγύλα λάστιχο 1 + 1π. Για να σχηματίσετε τη μύτη του

ντεκολτέ, θα κάνετε σε κάθε γύρο 1 διπλό κλείσιμο, δηλ. θα πάρετε μαζί 2 βελόνες, σχηματίζοντας τις ζακάρ λωρίδες όπως στο εμπρός. Θα πλέξετε τον επόμενο πόντο καλή και θα περάσετε τους 2 βελόνες πάνω από αυτόν που πλέξατε. Στην 12η βελόνα θα κλείσετε τους πόντους.

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΙΣ: Σιδερώστε τα κομμάτια από την ανάποδη με νωπό πανί. Ράψτε τις πλαγινές ραφές των ώμων και των μανικιών. Ενώστε τα μανίκια. Γυρίστε στο κάτω μέρος του πουλόβερ ένα στρίψωμα 2 εκατ. καθώς και στο κάτω μέρος των μανικιών. Ράψτε τη λωρίδα στο ντεκολτέ.

X. K.

ΦΑΝΤΑΣΙΑ... ΟΝΕΙΡΟ... ΜΑΓΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ...

Στην κηπούπολη Φιλοθέη - Λεωφόρος Καποδιστρίου - απέναντι γηπέδου ΤΕΝΝΙΣ

ΚΕΝΤΡΟΝ

«ΚΑΠΡΙΤΣΙΟ»

ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΤΩΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΧΟΡΟΣ ΣΠΕΣΙΑΛΙΤΕ: ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ ΜΟΣΧΟΥ ΓΑΛΑΚΤΟΣ ΣΤΗ ΘΡΑΚΑ

MONAXA MIA ΣΥΝΤΟΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙ...

84

Stoffels

ΠΑΡΑΚΑΛΩΝΤΕΣ ΤΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 35 ΤΗΛ. 21-170



ΣΗΜΑ ΚΑΤΕΓΕΝ

Δια-
γα-
απο-
τάς το

MUA

Χαίρονται

MUM STICK



**"Όλοι την προσέχουν
 όλους τους κρατά κοντά της..."**

... με τη χάρη και πρό παντός, με το λεπτό-
δροσιστικό άρωμα της. Δεν κινδυνεύει, όπως
 όλες οι γυναίκες, να γίνει άποκρουστική από τη
 δυσοσμία της καλοκαιρινής εφιδρώσεως.
 Γιατί προστατεύει την υγεία αλλά και την γοη-
 τεία της με τον ασφαλέστερο τρόπο. Το αντι-
 ομηκτικό DEODORANT STICK.

Το αντισηπτικό DEODORANT STICK των εφευρεστών κα-
 λυπτικών DORA LEE, δεν εμποδίζει την φυσιολογική ανα-
 γασία εφιδρώσεως των μικρών πόρων του σώματος. Ούτε
 ερεθίζει το δέρμα. Άπλωσε, με το περιήλιο μασαγίας, σε
 παρτήρι, εξουδετερώνει την δυσοσμία του ιδρώτος και
 χαρίζει σ' όλοκληρο το σώμα ένα απαλό και ελκυστικό
 άρωμα.

Dora Lee

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΛΥΝΤΙΚΩΝ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ "LADAS"

ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΥ ΙΑΤΡΟΥ Γ. ΛΑΔΑ

LAIT Veloute - Άριστον τανυτικό του δέρματος προ-
ληπτικόν των ρυτίδων, χρησιμοποιού-
μενον πρό της πούδρας.

LAIT Demaquillant - Καθαρίζει απαλύνει και τονώνει το δερ-
μα. Απορρίπτει τον καθαρισμό
του δέρματος.

Cold-Cream - Ειδική λιπαρά τροφονυτική κρέμα
διά ξηρά και εύαισθητα δέρματα.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΑ
ΕΙΣ ΕΣΦΑΓΙΣΜΕΝΑ ΜΟΝΟΝ ΦΙΑΛΙΔΙΑ ΦΕΡΟΝΤΑ ΠΑΝΙΝΗ ΓΥΝΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΑΝΩΤ. ΥΓΕΙΟΝ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΜΕΝΤΙΟΥΜ

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ

της Έταιρίας ΨΥΧΙΚΩΝ ΕΡΕΥ-
ΝΩΝ (ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΤΗΛΕΠΙ-
ΘΕΙΑΣ ΜΑΚΡΑΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕ-
ΩΣ). Δέχεται 8 — 7 μ.μ. όδους Φλω-
ρίνης 8 (πάρους Άχαρνών) ΣΤΑ-
ΣΙΣ ΙΘΑΚΗΣ. Τηλέφ. 872.624

**ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ
ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ**

Ι. ΝΙΚΟΛΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Γενία: Άκαθηνά και Χ.
Τρικούπη 18—Τηλ. 620.666
ΔΕΧΕΤΑΙ 5—8

**Η
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ
ΜΑΣ**



ΞΕΙΣ ΚΑΙ Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΑΣ

ΑΓΡΙΟΛΟΥΛΟΥΔΟ ΤΟΥ Ζ.: Για το
δέρμα σας, που είναι ξερό, πάρτε ένα
καθαριστικό το πρωί, μεσημέρι, βράδυ. Κά-
θε φορά που θα θγαίνετε έξω να βάζετε
μια κρέμα προστατευτική (μη λιπαρή),
και μία φορά την ημέρα να βάζετε κρέμα
τροφοδοτική, να κάνετε λίγο μασάζ, επί
10 λεπτά και να την αφήνετε ακόμα 1-2
ώρες. Μπορείτε να βάξετε μέλι - απ' άλ-
λα πάντα προηγούμενων να έχετε βάλει
στο πρόσωπό σας μία κρέμα προστατευτι-
κή. Μετά το ξύσιμο των ποδιών σας
βάζετε μια κρέμα λιπαρή. Αυτό μπορείτε
να το κάνετε και μετά από κάθε πλυσίμο
για να διατηρήσετε μαλακή την επιδερ-
μίδα τους.

ΚΡΗΤΙΚΟΠΟΥΛΑ Π. Κ.: Για να α-
φαιρέσετε τις τρίχες των ποδιών σας πά-
ρετε «κερί». Αλλά πωλείται στα φαρμα-
κεία και είναι ειδικό για την αποτρίχω-
ση. Θα το λιώσετε σε μπλιν ή μαρκαρί και δ-
χι πολύ ζεστό θα το αλείψετε στα πόδια
σας - λωρίδες - λωρίδες. Θα το αφήσετε λι-
γά λεπτά να κρυώσει και μετά θα το τρα-
βάξετε απότομα από το πόδι. Στην α-
δελφή σας συστήνεται να μη περάσει τη
στενιάρια της. Να καθαρίζει 3 φορές την
ημέρα το πρόσωπό της με ένα νεμακι-
για να λιπαρό δέρμα και μετά θα κα-
θαρίζει τα πόδια λιπαρά μέρη του δερμα-
τός της με μία λωρίδα καμφρέ. Κάθε βρά-
δυ να βάζει τάλκ στα μέρη που έχει σπι-
θωράκια.

ΤΖΙΝΑ Σ. Γ.: Καώς κάνετε και πλέ-
νετε το πρόσωπό σας είναι λιπαρό,
γιατί με αυτόν τον τρόπο φρεσίζετε τους
σμηγματογόνους αδένες και εκκρίνετε τους
αδένες από το πρόσωπό σας. Καθαρίζετε το με
νεμακιγιαίν γυαίν λιπαρό δέρμα και μετά
βάζετε μία λωρίδα καμφρέ. Αυτό μπορείτε
να το κάνετε και μετά από κάθε πλυσίμο
για να διατηρήσετε μαλακή την επιδερ-
μίδα τους.

**Ν. Α. Β. ΚΑΙ ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΚΑΡ-
ΔΙΑ Ρ. Ι. Κ.:** Λυπάμαι που θα σας α-
πογοητεύσω, αλλά δεν υπάρχει θεραπεία
της «βερνίκι» (αόπρη ραβδώσεις) που
έχετε στους μηρούς σας και οι οποίες έ-
χουν παρουσιάσει από κάποιο πάχος και
δυναμότητα. Όσο για τα «τριχοειδή αγγεία»
που έχουν σπάσει και φαίνονται, θα
πρέπει να απευθυνθείτε σε ειδικό γυναικό-
λόγο. Στα ίνστιτούτα δεν γίνονται τέτοιου
είδους θεραπείες.

ΞΕΡΟ ΚΑΙ ΠΟΡΩΔΕΣ ΔΕΡΜΑ: «Ε-
να τέτοιο δέρμα πρέπει να το περιποιη-
θείς με έμφρο: Να το καθαρίζετε πρωί,
μεσημέρι, βράδυ με ένα νεμακιγιαίν για
το δέρμα, μετά να περνάτε τα μέρη
που έχουν πόρους με ένα μπιμπαλάκι με
να βάζετε μέλι. Όταν θγαίνετε έξω να
βάζετε μια κρέμα προστατευτική μη
λιπαρή και μία ώρα την ημέρα που θα
βρίσκεστε σπίτι να την κρέμα τροφοδο-
τική. Αγοράστε δε και μία κρέμα για
το ξερό δέρμα και να βάζετε στα μέρη που
έχετε πόρους και μια φορά την εβδομάδα.

σε 2-3 μήνες θα πρέπει να είναι
γλυστό πάλιν σε ένα 'ινστιτούτο'.
για τους λεκέδες που έχετε στο
έσω μέρος των μηρών σας θα έρω
ματιοθή από την τριή που είναι
περιπάτημα. Βάζετε και μια κρέμα
μαλακτική και την ημέρα που θα
συντηρίσετε και συντηρίστε στις κλι-
παντελονάκι.

ΠΟΠΗ ΑΝΔΡΟΝΑΚΗ
Αθήνας

Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

ΒΙΟΛΕΤΕΡΑ: Δεν θα περάσει
αν του το πής γιατί αυτό θα είναι
κρή και κατά συνέπεια από την
κάνης να είναι επιφυλακτική απέναντι
και να συνεχίσει την ίδια οδία.

ΤΕΡΑΤΑΚΙ: Μ' ευχαριστώ για
τα σαν το δικό σου που άρτια γράφε-
ται. Ο άνθρωπος αυτός φαίνεται πως ο
πράγματικά και ίσως να μη γρά-
φει γιατί θέλει να πεισθεί και για να
σου άνηξη. Έου, δεν είσαι άρτια γρά-
φου μη μιν πιστεύεις τόσο πράγματι
στα είσαι μικρή και άρτια γράφε-
ται να ξεχωρίσει τα αίσθητά και να
θετο να ήταν κακό. Αυτό ο δικός
σου, αυτή η επιφυλακτικότητα σου είναι
μεγαλύτερο σου θέληση και από
εκείνο που τον τράβηξε περισσότερο
συνέχισε έτσι. Κι' όποτε θέλει να
μου, για να παρακολουθήσει την
αυτού του άρτια αίσθητος του
μα νάχη σύντομα ένα ευχάριστο
ΠΟΥΛΑ:

ΠΟΥΛΑ: «Η χαρά μου είναι να
δεν παύω ευχαριστήρια γράμματα
το δικό σου, αν υπάρχει μεγαλύτερη
κανονικοί από το να διαπιστώσει
τι η στήλη αυτή βοηθά πραγματικά
απευθύνονται σ' αυτήν.

Σ. Δ.: «Από όλα που γράφε-
ζω πώς αγαπάς τον μητριά σου.
αίσθημα που σε συνδέει με τον άλλον
τον με παιδική τρέλλα. Μόνον σου
ταλασάνεσαι ότι είσαι αδιάφορη απέναν-
το ενώ τον άρτια αίσθητος σου
σκέπτεσαι συνεχώς. Να τον παρα-
σης να πάει να σου άνηξη το πα-
θόν και ν' αφιερώνει για να και
αίσθημα σου όπως δεν άρτια αίσθη-
έου για τα δικά του. Δεν μπορείς
στηρίζεις την ελπίδα σου πάνω στη
φίλοια. Εκείνος θέλει να είναι
προβλήματα ν' αντιμετώπιση άρτια
γι' αυτό, ίσως, είναι ένθερμος και
άνηξης. Αυτό όμως πρέπει να στα-
τήρη. Μπορείς να μου γράφεις
λές.

Δ. Α.: «Ασφαλώς δεν είναι σωστό
ζης τόσο περιωρισμένα, όπως δεν
καλό και η απόλυτη έλευση. Προ-
ήθες να έρθεις σε κάποια συνένωση
αδελφία σου. Είναι άρτια αίσθη-
μη σε συνδεθούν έξω από έχουν
αίσθητος άρχες. Επειδή είναι και
αυτοί μπορεί να δείξουν κάποια κα-
ταστήματα από τους γονείς, πα-
την είναι σχολαστική και καθιστημένη
δεν μεταβάλλονται.

ΜΑΡΑΜΕΝΗ ΤΟΥΛΑΠ.: Δεν μπο-
νά σε συμβουλεύω να κάνεις τίποτε
λο παρά να περιμένεις. Δεν μου
καλά, το γράμμα σου το λόγο, που
τον έγραφε. Εκείνος άρτια αίσθη-
«Αν εκείνος δεν θέλει να σε δει
μπορείς να τον κληθείς γιατί δεν
κερίσθεις τίποτε. Αν όμως έρω τον
φύγεις μπορείς να του τηλεφωνήσεις
να δεις τι κάνει. Να είσαι έδωτα
το αίσθημα που είναι σωστό θα
γυρίσει κοντά σου.

Η ΜΥΡΤΑ

Η ΣΥΝΤΑΞΙΣ ΑΠΑΝΤΑ

Λ. Σ., Αίγυπτον: Το όρος Κατίνι
(Εύβοια) έχει ύψος 1.300 μ., το Κα-
δρομο (Θυάτιδα) 1.300 μ., η Τάρ-
(Αττική), τα Γεράκια (Μεγάρων), ο
Φαρμακός (Άργολίδα), η Όρη (Εύβοια)
και ο Κίθαιρος (Αττική) 1.400 μ. Το
Πήλιο (Θεσσαλία) 1.600, ο Έλικας

Πριν από την 'Ηλιοθεραπεία
το ΓΑΛΑΚΤΩΜΑ COLAX
σας χαρίζει φυσικό πούτινο
χρώμα, χωρίς ξεφλούδισμα και
εγκαυμάτα.

Μετά την 'Ηλιοθεραπεία
διατηρείτε το δέρμα σας λε-
κό και δροσερό με κρέμα
LANOLINE COLAX

(Βοιωτία), το 'Αρτεύσιο (Μαντινεία)
και η Δίψη (Εύβοια) 1.700 μ.
ΜΑΝΙΑΝΑ: Άν' όσα γνωρίζουμε δεν
έχουμε τέτοιες σελίδες στην 'Ελλάδα,
αλλά από διάφορες οικοκυρικές, που δέ-
χονται μαθήματα με ένδεικτικό τετάρτης
γυναίκας, έλλα όχι για να διδάσκουν άρ-
γους.

Ε. Ε. Κ. Θεσσαλονίκη: Το βερνίκι,
που γράφετε, μπορείτε να το χρησι-
μοποιήσετε στο μπουσμά του δωματίου σας.
Αλλά βερνίκι Πήτερ Σόεν, αλλά δεν ο-
λίγιστη στην πόλη. Γράψτε στον αντι-
πρόσωπο να πλύνετε πολύ καλά
την κούκλα με νεκίνη για να καθαρίσει
και να τον τρίψετε με «μιν βιν»
«Λίπο». Η διεύθυνση είναι: Στίτι τών
Αθηνών, Άγιος Μάρκος και Πραξιτέ-
λος 43.

**ΟΙ ΙΑΤΡΟΙ ΜΑΣ
ΣΑΣ ΑΠΑΝΤΟΥΝ**

ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

ΑΙΝΑ: Άνίκη στην κατηγορία των με-
ταλλικών και άρτια παραμονή σε κλι-
ματικά ένοχλα. Περισσότερες δια-
φορές λεπτομέρειες θα μπορούσατε να
έχετε μόνον δια προσωπικής επισκέψεως.
ΜΙΑ ΑΠΟΓΟΝΕΥΜΕΝΗ ΠΟΥ ΕΛΠΙ-
ΣΕΙ: Να πάρετε 4-5 δισκία Θελυγκάν
την ημέρα και 2 ένοσεις από το ίδιο φάρ-
μακον την εβδομάδα. Θεραπεία τριμήνου.
Αν έχετε ότι το υποκατάστατο ρό-
λο σ' αυτή την ύφεση ή προτοι-
μασία της γυναίκας - όπως άλλωστε τό-
τε - καταπονήσει με την παραπάνω
θεραπεία, τότε πρέπει να καταφύγετε σε
πρόσφατη προεργασία οδηγίες.

ΜΙΚΡΗ ΠΟΚΡΙΤΡΙΑ: «Νά κάνε-
τε γράμματα και στην 'Απογορευ-
ση να έλπει. Οπωσδήποτε ο ά-
νθρωπος θα μπορούσε να σας βοηθήσει
στην κατάσταση, αλλά σεις προτιμάτε την
ελευθέρια, τώρα και δυ χρόνια. Αλλά
να προσέξετε το ζήτημα, άλλως ο
κύριος κίνδυνος κάποτε μεγαλύτερες συ-
νέπειες, όπως από νευρωσικής πλευράς.

Ε.Δ.: Πρωτ - βράδυ να παίρνετε από
το ίδιο φάρμακον επί μία εβδομάδα,
να συνεχίσει να χρησιμοποιήσετε Πασσι-
φλορίνη 2 κουταλάκια του γλυκού
πρωί και βράδυ επί 10 ημέρες.
Να βάλει, τότε να καταφύγετε σε
πρόσφατη προεργασία οδηγίες.

ΜΑΙΡΗ ΣΚΑΝΔΑΛΗ: Αυτό που γρά-
φετε δεν εδύθονα. Νά γίνω έξέτα-
σέματος συζύγου και εν συνεχεία σαλ-
πιγογραφία.

Ι. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ - ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ

Δ. Γ. Ε.: «Η ασθένειά σας δεν είναι
άνιαση και είναι άρτια να λέτε ότι σκέ-
πτεσθε να θέσετε τέρμα στη ζωή σας για
ψυχοπάθεια. Αυτό το πάθαιναν και
άλλες και έγιναν καλά με μια συστη-
ματική θεραπεία. Έχετε τριχομονάδες και
πρέπει να γίνω τοπικά μια σχετική θερα-
πεία για να κατευνασθεί ο ερεθισμός σας.
Μέχρις ότου άρτια αίσθητος να κάνει μια
συστηματική θεραπεία να πάρετε Τρισφί-
νη suppositoires και να συμμορφωθείτε
προς την εσώκλειστη έντυπη οδηγία του.
Αν θέλετε περισσότερες λεπτομέρειες να
μου στείλετε τη διεύθυνσή σας.

ΛΑΜΑΛΑ: Να παίρνετε μεσημέρι και
βράδυ από το φαγητό από ένα δισκίον
Τριφίλη και να εξετάσετε τα κόπρανα
σας για παράσιτα και το αίμα σας κατά
Wassermann. Για να γίνω ριζική θεραπεία
πρέπει να βρεθεί η αιτία.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Π.: Οι ένοχλησεις σας
οφείλονται σε διαταραχές του συμπαθητι-
κού νευρικού σας συστήματος. Έχετε νευ-
ρική στομαχική και έντερνη. Άντι οι γυ-
ναικες να σας πιέζουν να παντρευτείτε
με σκοπό έτσι να γίνετε καλά, είναι προ-
τερότερο να σας βοηθήσουν να κάνετε η-
λεκτροθεραπεία στο ήλιακό σας πλέγμα
δηλαδή στην κοιλιά σας. Όταν γίνετε κα-
λά τότε σκέπτεσθε για γάμο.

ΑΛΙΚΗ: Με τα πολλά «ΠΡΟΣΕΧΕ»

Ντεκαβταμίν. Έσείς να περιμένετε α-
πάντη στη στήλη του παθολόγου.

Ε. Κ.: Οι πληροφορίες σας είναι λι-
γοστές. Πόσον εν είστε: Αυτό είναι βα-
σικό στοιχείο. Μία και έρε στην 'Αθήνα
να καταφύγετε σ' ένα γιατρό.

«ΡΟΔΟΝ ΑΝΘΙΣΜΕΝΟΝ» Age 37:
Κατ' άρχην πρέπει να γίνω έξέταση σπέρ-
ματος συζύγου και σαλπιγογραφία. Η
αιτιολογία της στειρώσεως είναι πολλα-
πλή και δεν λύνεται με μία άπάντη από
των στήλων του περιοδικού. Να παίρνετε
2 δισκία 'Εβίτ την ημέρα και 4-5 δισκία
Θελυγκάν επί 2-3 μήνες. Πρωτ - βράδυ
να τοποθετείτε από ένα δισκίο Ζυνοπλί-
ένδοκοπικός και να κάνετε καμμία κολπι-
κή πλύσι με σέκο χλωρο νερό.

ΕΥΔΟΚΙΑ Κ. Α.: Άμέσως μετά την
περίοδο να παίρνετε κάθε ημέρα από ένα
δισκίο 'Εστίνολ των 0,05 χιλιοστών επί
10 ημέρες. Έπαναληψη θεραπείας επί τρι-
μήνου.

«ΕΜΜΑ Π. Κ.»: Να κάνετε άμέσως 4
-5 ένοσεις Λουτουσκλιν των 25 χιλιο-
στών, από μία την ημέρα ένοδομικός. Έ-
αν 3-4 ημέρες μετά την τελευταία ένεσις
δεν άποκατασταθήτε τότε θα πρέπει να
καταφύγετε σε γιατρό.

ΦΡΥΝΗ: Πρωτ - βράδυ να κάνετε από
μία ένεσις Κρυσταμυσλιν και να τοποθε-
τείτε ένοδοκοπικός από ένα δισκίο 'Αρσολ.
Επίσης από των δισκίων να προηγήται
κολπική πλύσι με σέκο χλωρο νερό. Στο
μέρος που έχετε τα ένοχληματα να τοπο-
θετείτε άλοιφή Κορτίλ 1%. Μπορεί αιτία
της άνωμαλίας να είναι αυτό που γρά-
φετε.

ΣΕΝΣΟΥΛΑΙΤΑ: Να κάνετε 5 ένοσεις
Έστροπρόλ από μίαν ημερησίως, ένοδο-
μικός. Έάν έχη έλθει η περίοδος, τότε
προς ένοσεις θα τις κάνετε 6-7 ημέρες
πρό της άναμενόμενης καινούργιας πε-
ρίοδου.

ΑΤΥΧΗ ΓΥΝΑΙΚΑ (Κ.): Τελευταίως
χρησιμοποιούνται οι έγχυσις χυμοθυρι-
νης, χωρίς βέβαια κι' αυτές να έχουν έν-
θαρυντικά αποτελέσματα. Δυστυχώς η
πάθσις είναι τέτοια ώστε κάθε είδους
θεραπεία, ακόμη και χειρουργική, να δι-
δη πενηχρότατα αποτελέσματα.

ΠΟΝΕΜΕΝΗ Α. Σ.: Να καταφύγετε
σ' ένα όποιονδήποτε γυναικόλογο. Η θε-
ραπεία είναι άλλη και δεν θα σας κοστί-
ει άκριβά. Μη φοβάσαστε για το μέλλον.

Α. Χ. Γ. Δράμα: Να παίρνετε 2 δι-
σκία 'Ορμονάλ την ημέρα επί 10 ημέρες
κάθε μήνος - επί τριμήνου. Ταυτόχρονα
πρωτ - βράδυ από ένα κουταλάκι του γλυ-
κού Πασσιφλορίνη.

ΠΑΣΣΑΡ

**ΕΥΚΟΛΟ ΠΛΕΞΙΜΟ...
"Ομορφο πλεκτό!"**

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 15 - ΑΘΗΝΑΙ
ΕΓΝΑΤΙΑ 130 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Η Μοναδική στον Κόσμο
Πούδρα
COTY**



Έξαιρετικά λεπτή,
στρώνει θαυμάσια
και άφομοιώνεται
με την επιδερμίδα.

Σε ωραίους και
μοντέρνους
χρωματισμούς

**Νυφικά
ΦΟΡΕΜΑΤΑ**

στο
Bébé Rose

ΕΡΜΟΥ 54 & 55 - ΑΘΗΝΑΙ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 6 - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Ειδυλ

Κομψά - Διερεα
Τραβεζαρίες - Κρέββα
τοκάμαρες - Σαρόνια
ΕΙΣ ΤΗΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ
μεγαλειών εύποροι πληρω-
μής

ΡΑΔΙΟ ΣΤΡΙΓΓΗ

ΣΤΑΔΙΟΥ 59 - ΤΗΛ 527-557







ΓΙΑΤΙ ΑΠΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΙΒΟ;

Συνέχεια από τη σελίδα 14

—συγκριτικά— αρκετά μεγάλος. Το γεγονός ότι στη βαθμολογία του πρωταθλήματος 'Ελλάδος οι θαύμασι των γυναικείων αγωνισμάτων προστίθενται στους βαθμούς των αγωνισμάτων ανδρών, αναγκάζει τα καταβάλλοντες προσπάθειες για να πλουτίσουν με έμφυχο υλικό τα γυναικεία τους τμήματα. Υπολογίζεται π.χ. ότι στα τελευταία χρόνια από τους διάφορους συλλόγους πέρασαν περισσότερες από 400 κολυμβήτριες.

Φυσικό ήταν μέσα σε έναν τόσο μεγάλο —συγκριτικά με τον αθλητισμό στίβου— αριθμό να ξεχωρίσουν αρκετές ταλαντούχες κολυμβήτριες. Πώς εξηγείται τότε το φαινόμενο, οι επιδόσεις των να είναι τόσο χαμηλές; Απλούστατα, οι περισσότερες «ελπίδες» της κολυμβήσεως διακόπτουν την επίδοσή τους. Θέλετε μερικά παραδείγματα; Η Λιλή Χατζηαργύρη, μετά το γάμο της εγκατέλειψε την κολύμβηση. Για τον ίδιο λόγο αποσύρθηκαν πρόωρα από την αγωνιστική κολύμβηση και οι κολυμβήτριες Νικολαΐδου και Μαυρίδου. Οι κολυμβήτριες Παράση του Ν.Ο. Καλαμών και Μακρυγιάννη του Ν.Ο. Πάνας συνεχίζουν τις σπουδές τους στο Πανεπιστήμιο και το Πολυτεχνείο. Στόν τόπο μας βλέπετε η φοίτηση σε ανώτερες σχολές και η επίδοσι στον αθλητισμό είναι δύο πράγματα, που σπάνια συμβαδίζουν...

Έτσι, παρά τις προσπάθειες, που καταβάλλουν οι σύλλογοι για την ανάπτυξη των γυναικείων τους κολυμβητικών τμημάτων, η ελληνική κολύμβηση παραμένει στάσιμη. Η μόνη κολυμβήτρια, που έμεινε πιστή στο αγαπημένο της άθλημα είναι η Ρουμπέν. Είναι όμως ανθαρμονικό το γεγονός ότι επί μία δεκαετία περίπου μία κολυμβήτρια είναι σχεδόν άουτγκάουιντ; Τό νέο κλειστό κολυμβητήριο της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων οδών Πειραιώς είναι πραγματικό απόκτημα για την ελληνική κολύμβηση, μία που οι κολυμβητές μας ήταν αναγκασμένοι ως τώρα να διακόπτουν το χειμώνα τις προ-δολη αποφασιστικά στην άνοδο της γυναικείας μας κολυμβήσεως. Γιατί, αν λά-θω ο' αυτήν από μικρός, λογικό είναι να θέσουμε το ερώτημα: πόσες κολυμ-βήτριες της κατηγορίας κορασιδών, που είναι όλες μαθήτριες, μπορούν να δια-λγξ Ναυτικών Δοκίμων;

Με την ιδρυσι στα άστικά κέντρα στην αρχή, πολλών ανοικτών και χειμε-ρινών κολυμβητηρίων θα δημιουργηθούν αυτομάτως και οι προϋποθέσεις για θούν οι προϋποθέσεις για να εισαχθί η κολύμβηση υποχρεωτικά —όπως συμ-ικανότητες για να προβλέψι ότι κάτω από τις νέες αυτές συνθήκες η ελλη-νική κολύμβηση θα φθάσι μέσα σε λίγα χρόνια το διεθνές επίπεδο.

Προσπαθήσαμε, σε χονδρικές γραμμές, να δώσουμε μία εικόνα του γυναι-κείου αθλητισμού της χώρας μας. Τα συμπεράσματα που βγαίνουν από την έρευνά μας, σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να είναι ευχάριστα. Μπορούμε α-καθόλου αρμονικές. Δεν θα πέφατμε μάλιστα στην υπερβολή, αν λέγαμε, ότι τέ-τοιες σχέσεις είναι ανυπαρξες. Και αυτό είναι ακριβώς απαράδεκτο στην

Για να σχηματίσετε σαφή αντίληψη για το χάος, που μας χωρίζει από τις άλλες χώρες στον τομέα του γυναικείου αθλητισμού, θα παραθέσουμε μερικά στοιχεία σχετικά με την ανάπτυξη του γυναικείου αθλητισμού. Άλλοι διαλέξα-με για παράδειγμα μας όχι μία χώρα φημισμένη για την ανάπτυξη του γυναι-κείου της αθλητισμού, αλλά τη Γαλλία, οι αθλήτριες της οποίας δεν κατέχουν τις πρώτες θέσεις στην Εύρώπη. Στη δύναμι λοιπόν των διαφόρων αθλητικών όμοσπονδιών της Γαλλίας είναι γραμμένες 400.000 αθλήτριες! Στον αριθμό αυτό δεν συμπεριλαμβάνονται οι κοπέλλες, που ανήκουν στα εκδρομικά σι-μπεϊα καθώς και εκείνες, που ανήκουν στις οργανώσεις καταστηνήσεων (κά-μινγκ).

Η αλήθεια είναι ότι ο γυναικείος αθλητισμός στη Γαλλία έχει μακρόχρο-νη παράδοσι. Η πρώτη σοβαρή κίνησι για τη διάδοσι της σωματικής αγωγής των γυναικείων χρονολογείται από το 1899. Το 1909 λειτουργούσαν ήδη σύλλογοι «Φέμινια Σπόρ» και το 1911 ιδρύθηκε ο γυναικείος αθλητικός ναϊκείος σύλλογος ή «Ακαντέμια». Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία, ο αριθμός των Γαλλίδων, που επιδίδονται στα σπόρ αυξήθηκε κατά 45% συγκριτικά με την προπολεμική περίοδο. Στην Όμοσπονδία Αθλητισμού Γυναικών είναι γραμμένες 20.000 αθλήτριες. Υπολογίζεται όμως ότι άλλες 80.000 Γαλλίδες επιδίδονται στην ανόργανη, στην ενόργανη ή την ελεύθερη γυμναστική. Το 1959, στην Όμοσπονδία Μπάσκετ ανήκαν 20.000 αθλήτριες, ενώ σύμφωνα με τα επίσημα πάντοτε στοιχεία, στις ομάδες βόλεϊ - μπόλ των σωματείων ά-λα αθλήματα, όπως το χάντ - μπόλ, ο αθλητισμός στίβου, η κολύμβηση, τα κρίνονται ανεπαρκείς από τους Γάλλους αθλητικούς παράγοντες. Και το 'Α-Γενική Γραμματεία Αθλητισμού) επρόκειτο να ενταχί από το ραδιόφωνο και την τηλεόρασι, η προπαγάνδα υπέρ της διαδόσεως του γυναικείου αθλητισμού. Κάτι παρόμοιο πρέπει να γίνει και στον τόπο μας.

Όταν δεκάδες χιλιάδες μαθήτριες αγαπήσουν τον αθλητισμό και μυηθούν στην τεχνική των αγωνισμάτων και όταν αργότερα τις διευκολύνουμε να συ-νεχίσουν την επίδοσι τους στα σπόρ, θα αποκτήσουμε κι' έμεις αξιο του δνό-ματός του και των αθλητικών μας παραδόσεων γυναικείο αθλητισμό.

Τ. Μιχαηλίδης

ΑΣ ΝΟΙΩΣΗ ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΔΡΑΣ



ΜΕ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΛΙΠ

“ΑΤΘΙΣ,”

ΤΑ ΣΛΙΠ “ΑΤΘΙΣ” παιδικά και ανδρικά θεωρούνται εκ των καλύτερων του κόσμου παλαιότερα ελ-λην την Εύρωπη από το 1954.



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΚΚΙΝΟΥ-ΠΑΠΑΔΑΤΟΥ
ΙΑΤΡΟΣ
Μαιευτήρ - Χειρουργός
Γυναικολόγος
‘Αχαρνών 98—‘Αμφιλοχίας
1. Δέχεται καθ' εκάστην
10—12 και 5—7 ως και επί
συνεντεύξει. Τηλ. 810.760.

ΜΕΝΤΙΟΥΜ ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ

Της ‘Εταιρίας Ψυχικών Έ-ρευνών (Βραβείων Τηλεπα-θείας μακράς απόστασεως).
Δέχεται καθ' εκάστην 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ. δδς Με-τόδου 25 Α' όρουφ. (στά-σις Μουσείου) τηλ. 810.975

Η ΠΑΡΕΙΣΑΚΤΗ

ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΤΕΡΕΖΑ ΣΕΝΣΙ

γνώ στην Πιέρα, αδοτηρές παρατηρήσεις. Μία μέρα η Πιέρα γνωρίζεται με τον ά-δελφό της Κάμυλα, το Σόλβιο, ο οποίος μόλις γύρισε από το σανατόριο, όπου νο-σλευεται, κι' από την πρώτη στιγμή αι-σθάνονται ο ένας για τον άλλο, μία ζωη-ρή έλξι. Ένα απόγευμα, η Κάμυλα κα-λεί στο σπίτι της την Πιέρα και με κά-ποιο πρόσχημα την αφήνει μόνη με τον ά-δελφό της. Η Πιέρα γίνεται δική του, κι' όταν αργότερα συναντάται με τον ‘Αντόνιο, του αποκαλύπτει την αλήθεια, κι' ύστερα από μία δραματική σκηνή χωρίζουν. Ο Σόλβιο όμως είναι έρωτευμένος με την Πιέρα και παρά την ζωηρή αντίδρασι των δικών του, αποφασίζει να την παντρευτεί. ‘Αφού αναγγέλλει στην Πιέρα την απόφα-σί του, πηγαίνουν μαζί στο σπίτι της νέας, για να τη ζητήση επίσημως από τους γονείς της. Η Πιέρα αφήνει το Σόλ-βιο μόνο, να μιλήσι με τους γονείς της, ενώ αυτή περιμένει στο δωμάτιό της το τέλος της συζήτησεως.

8. Τα δυο μπαούλα στο χώλ, σκεπασμένα με δυο φοβερά χαλιά, που στη μητέρα της φαίνονταν αριστουργήματα, ήταν γεμάτα. Άλλα θα τα παρουσίαζε στη βίλα Νέτις; Μία μέρα μάλι-στα το έμπιστεύτηκε δειλά στο Σόλ-βιο: «Τό ξέρεις ότι σ' έμας συνηθί-ζει να μάς φτιάχνουν την προίκα μας από τότε που είμαστε ακόμη στην κο-νιά; Άλλα είναι πράγματα φτωχικά, Σόλβιο».

— Δεν θα πάρης μαζί σου τίποτε

άλλο, εκτός από λίγα προσωπικά σου πράγματα, της είπε εκείνος. Θα ή-θελα να μπηξ στο σπίτι μου μόνο με το φόρεμα που φοράς.

— Α, έτσι θέλει; διαμαρτυρήθηκε η μητέρα της. Για να πούμε ότι σε παντρεύτηκε γυνή. Θα τὰ πάρης μαζί σου βλα. ‘Ραία η άσχημα. Τό ξέρουν ότι ο γυιός τους δεν παντρεύεται καμ-μιά αριστοκράτισσα.

Κάθε βράδυ ο Σόλβιο πήγαινε στο σπίτι της Πιέρα σαν άρραβωνιαστικός πιά. Έφερνε πάντα ένα δώρο, ήταν εγκάρδιος και ευχάριστος με τους γο-νείς της, κι' απέφευγε να μιλά για τον έαυτό του, για να μην κάνει επί-δειξι της άνετης ζωής του, και το περιβάλλοντός του. Σαν κάτι χωρίς σημασία, χάρισε ένα βράδυ της Πιέρα και το δαχτυλίδι του άρραβώνα. Παρί-στανε ένα κάλυκα λουλουδιού, μ' ένα μπριγιάντι στο βάθος. Τό έδωσε από ένα άλλο χαρτί, της τό φόρεσε μιλών-τας για άλλα ζητήματα και της φί-λησε τα δαχτυλά.

Η Πιέρα είδε το πρόσωπο της μη-τέρας της να ιδρώνη από συγκίνησης όποις συνήθως. Κι' όμως μερικές φο-ρές, η μητέρα της της μιλούσε με κά-ποια ανησυχία, που στενοχωρούσε την Πιέρα.

— Θα έπρεπε να είσαι ευχαριστη-μένη, μαμά. Δεν σε καταλαβαίνω, της έλεγε τότε η νέα.

— Είμαι ευχαριστημένη, βέβαια. Έκείνος φαίνεται καλός, είναι κύριος, είναι έρωτευμένος, κι' αν δεν είναι έντελώς καλά, θα γιατρευτεί. Άλλα νομίζω ότι μέρεται απείσκαπτα, θια-στικά, απαντούσε η κυρία ‘Ιρεν.

‘Ηταν καλύτερα με τους άλλους, μαμά, που τό σκεπτόντουσαν τόσο πολύ που δεν έλεγαν ν' αποφασίσουν; Έχα-σε; ρωτούσε η Πιέρα.

— Καλά... Μα γιατί δεν πήγες ά-κόμη στο σπίτι τους; Και γιατί η Κά-μυλα δεν σπαιναίται πιά; Στοιχηματί-ζω ότι δεν θα τούρ έχει πη τίποτα άκό-μη. Έλεγε η κυρία ‘Ιρεν.

— Τους τὰ είπε βλα, κάνε όμοιο-νή, προσπαθώσε να την καθησυχά-σι η Πιέρα. Έξέ άλλου, όποιάδηποτε κι' αν είναι η γνώμη τους, εκείνος δεν πρόκειται να ύποχωρήση.

— Στόν παράδεισο, σε πείσινα των άγίων, ε; Κι' ύστερα, ότι θέλει άς γίνη, απαντούσε μελαγχολικά η μη-τέρα της.

— Δεν ώφελεί να έκνευρίζεσαι, μα-μά, τώρα πιά... παρακαλώσε η Πιέρα. Άλλα μία μέρα τόθε και η Κάμυλα. ‘Ηρθε ένα πρωί πολύ νωρίς, ενώ το

Τό “Παλέτ,” λούζει και μακιγιάρει τὰ μαλλιά...



...δίδει στις άσπρες τρίχες τὸ φυσικό τους χρώμα.



ΧΡΩΜΟΣΑΜΠΟΥΑΝ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ — ΝΙΚΗΣ 9 — ΤΗΛΕΦ. 25.739

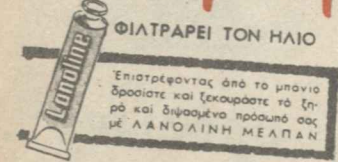
‘Ο SCHWARZKOPF ‘Ομορφαίνει τὰ μαλλιά!

Γρήγορο μοντέρνο ακίνδυνο μαύρισμα

με το πιό σύγχρονο Λάδι ‘Ηλιου το ‘Αν-τισοοιρ ΜΕΛΠΑΝ
• Σας προστατεύει 100% από έκταμα-τα και εξουδετερών-νει τις θλαβερές άκτίνες του ήλιου.

Για ύγιεινό μαύρισμα ΛΑΔΙ ΗΛΙΟΥ

Melpan



ΤΟ ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΤΖΟΝΣΟΝ και ο κ. ΓΑΡΥΦΑΛΛΟΥ ΕΙΔΑΤΕ τὸ περίφημο μπαλέ-το ΤΖΟΝΣΟΝ στο θέατρο ΠΑΡΚ; ΑΙ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ και τὰ φανταζί χρώματα ΜΑΛΛΙ-ΩΝ είναι ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ του ΟΙΚΟΥ «ΓΑΡΥΦΑΛΛΟΥ» ΣΠΕΣΙΑΛΙΣΤ κομμώσεων ΠΕΡΜΑΝΕΝ βαφής μαλλιών ΓΑΡΥΦΑΛΛΟΥ. ΠΑΤΗΣΙΩΝ — ΣΟΛΩΜΟΥ 46 (Α' ΟΡΟΦΟΣ) — Τηλ. 612.182 ΤΙΜΑΙ ΥΠΑΛΛΗΛΙΚΑΙ

100% ΑΠΟΤΡΙΧΟΣΙΣ
ΑΠΑΛΛΑΓΜΕ από τις περίττις τρίχες προσώπου σωματος ΤΑΧΥΤΑ ΧΩΡΙΣ ΙΚΗΝ ΡΙΖΙΚΑ ΑΝΟΔΥΝΑ ΥΠΕΥΘΥΝΑ ΕΙΜΟΤΕ ΔΕΝΑΓΩΓΙΟΝΤΕΙ Η ΥΠΕΡΤΡΙΧΙΑ ΔΕΡΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΛΩΝΑΚΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΟΥΡΓΙΑ ΔΕΡΜΑ ΦΡΕΣΚΟ ΚΑΤΑΠΛΑΣΜΑΤΑ ΡΥΤΙΔΕΣ — ΑΚΕΡΕΕΣ ΠΟΡΥΣ — ΠΛΑΑΡΟΙΣ — ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗ ΠΑΛΑΕΣ — ΑΚΜΕΣ — ΠΛΑΣΕΝΤΑ
M^ς KASTRIOTIS



Άγαπητές μου αναγνώστριες, για το καλοκαίρι, τα μπάνια και τις εκδρομές σας χρειάζεται να έχετε πάντα μαζί σας μια τσάντα μοντέρνα. Η μόδα και το καλοκαίρι, σε πρώιμες τάσεις, εδνούναι ιδιαίτερα από τη φετινή μόδα, γιατί είναι πρακτικά, ελαφρά και μοντέρνα. Πριν αγοράσετε την πρώτη σας τσάντα, διαλέξτε την με γούστο και προσοχή, από τη μοναδική συλλογή από τσάντες φάβιες και BAMBINO του καταστήματος «ΑΓ. ΠΑΥΛΟΣ» ΖΕΡ. ΓΑΚΗ, «Εμμανουήλ Μπενέκη» 9, τηλέφωνο 613-824. Είναι το μοναδικό κατάστημα σε φάβια εθλ.

Και σεις δεσποινίς μου, θα μπορούσατε να γίνετε μόνη σας αυτό το θαυμάσιο γέννημα μετά από φοίτηση εξή μηνών στην ανώτατη σχολή κομμάτων Πέτρον Αμαράντου. Με το δικό δίπλωμα που θα πάρτε από τη σχολή θα μπορούσατε να εξασκήσετε ένα επάγγελμα επικερδές που θα σας εξασφαλίσει το μέλλον. ΣΧΟΛΗ ΚΟΜ. ΜΩΤΩΝ ΠΕΤΡΟΥ ΑΜΑΡΑΝΤΟΥ (Διπλωματούχου Σχολής Παρισίων) Χαριλάου Τρικοπού 20, Τηλ. 612-585. Ένα δίπλωμα της σχολής ΑΜΑΡΑΝΤΟΥ είναι ένα όφελος για το μέλλον.



Φίλες μου, μέσα στη στοά του Μετοχικού Ταμείου, δίπλα στην κινηματογράφο «Παλλάς» υπάρχει μια περιζήτητη γωνιά, το άραιοτατο κατάστημα της κυρίας Άννης Γερολύματου. Εκεί θα βρείτε ό,τι εκλεκτότερο υπάρχει σε ευρωπαϊκά και αμερικανικά καλλυντικά, καθώς και τις παγκόσμιες μάρκες της AYER, PAYOT, REVLON, ARDEN, RUBINSTEIN, FACTOR, τα καλύτερα αντισηπτικά καθώς και το SKIN TAN CRYSTAL, μπρούτζινο χρώμα προσώπου της AYER. Άραιοτατο κατάστημα Α. ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΥ, Τηλ. 21-610.



ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ

Κυττάτε το πρόσωπό σας στον καθρέφτη; Αν ίσως δεν είστε ευχαριστημένη επισκεφθείτε το Ινστιτούτο «ΝΤΙΑ-ΝΑ» που έχει για σκοπό του να αξιοποιήσει και να τελειοποιήσει την όμορφη σας. ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ ριζική και ανώδυνη, ρυτίδες, λεκίδες, ακνές, πλαστικές χειρουργικές, στήθους, ρυτίδων με τελεσιότητα γαλικά μηχανήματα αισθητικής. Πάντοτε στην υπηρεσία της όμορφιάς σας το επιστημονικό Ινστιτούτο αισθητικής «ΝΤΙΑΝΑ» δόος Έρμου 15 (στοα Έρμου), τηλέφωνο 22-248.



ΣΟΥΤΙΕΝ «SILHOYETTE»

Φίλες μου, τώρα το καλοκαίρι το σώμα σας πρέπει να παρουσιάζεται άφθογο και νεανικό, και ασφαλώς θα έχετε την καλύτερη προσφορά για ένα τέλειο σώμα. Ακριβώς, για καλύτερη γυμνότητα, νεανικό, και άφθογο σώμα σας χαρίζουν τα σουτιέν «SILHOYETTE» συνδυάζοντας τέλεια εφαρμογή, στερέωση και άνεση. Κινηθούν. Τα σουτιέν ΣΙΛΟΥΕΤΤΗ κυκλοφορούν σε μεγάλη ποικιλία σχεδίων και πωλούνται σε όλα τα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα.

Συνέχεια από την προηγ. σελίδα

οπιτι ήταν ακόμη άνω κάτω, κι' η Πιέρα ξεσκούζε τα έπιπλα. «Η Κάμιλα ήρθε τρένοντας, όπως συνήθως, ενώ η κυρία Ίρέν, που ήταν άνω... Άντυτη, κρύφτηκε στην κουζίνα. Η Πιέρα την πέρασε στο δωμάτιό της. — Με συγγνώμη, Κάμιλα, είπε, για τ' άκαταστασία. Και διάστωκε να στρώσει το γυρισμένο στρώμα και ν' απλώσει επάνω μια κουβέτα. — Χαίρομαι που σε βλέπω, Κάμιλα, πρόσθεσε με ειλικρίνεια, αλλά η καρδιά της χτυπούσε δυνατά. «Η Κάμιλα κάθισε στο κρεβάτι. Φορούσε πανταλόνι, όπως συνήθως, και μια κίτρινη ζακέτα, που συναγωνιζόταν το χρώμα του προσώπου της. — Και μένα μου κάνει ευχαρίστηση που σε βλέπω, είπε κάνοντας ένα μορφασμό. Μάλιστα ήμουν περιέργη να σε δω όποτε από τα τελευταία γεγονότα. «Αλλά, η Πιέρα έβγαλε το μαντίλι που είχε δεμένη με τα μαλλιά της και την ποδιά με τα λουλουδάκια, ακριβώς σαν να προσέφερε τον εαυτό της σ' αυτή την εξέταση. — Αναγνωρίζω ότι ο αδελφός μου έχει καλό γούστο, αλλά και ού' έχεις καλή διαγωγή. Μυρίστηκες άμωσος το θήραμα, είπε η Κάμιλα σαρκαστικά. — Μη λές τέτοια λόγια, Κάμιλα. — Αυτά είναι που δεν μπορώ να σε φιλήσω, αγαπητή μου, όπως θα ήταν ή επιθυμία σου, συνέχισε η Κάμιλα. — Άναψε ένα τσιγάρο και φύγησε φηλά τον καπνό. — «Άλλο αν το επιθυμώ, κι' άλλο αν το βλέπω, είπε η Πιέρα. Δεν μπορώ να το βλέπω όποτε από τα λόγια που μου λές, κι' από την εξαφάνισή σου τον τελευταίο καιρό. «Αλλά μη μιλάς έτσι. Αν υπήρξε στον κόσμο μια συνάντηση πραγματικά απλή και ειλικρινής, ήταν ή δική μας, Κάμιλα. — Μιλάς για σένα και το Σόλβιο; Και οι άλλες σου συναντήσεις τί είδους ήταν; «Η Πιέρα χρειάστηκε να συγκεντρωθεί ελές της τις δυνάμεις, για να διατηρήσει την ψυχραιμία της. — «Ασφαλώς!, συνέχισε η Κάμιλα. Μία συνάντηση τόσο γρήγορη και τόσο... ανεπαρκής! «Ενα εξήντο μέσο, για να φθάσεις στο σκοπό σου στη γρήγορα. «Ω, μην κοκινίζεις. Ο Σόλβιος μάς τα είπε όλα. «Ήταν φυσικό να μάς τα πη για να μπορούσε να εκτελέσει τη φιλόδοξη χειρονομία του. — Δεν πρόκειται μονάχα για φιλοφροσύνη, Κάμιλα, είπε η Πιέρα. «Εγώ δεν ζητήσα τίποτα, και θα δεχόμουν οπωσδήποτε τη μοίρα μου. Πιστεύω με. «Ήξερα ότι δεν μπορούσα να κυττάξω τόσο ψηλά. «Αλλά αν υπήρχε κάτι που τα ίσοπεδώνει όλα, είναι ακριβώς ή αγάπη. «Η Κάμιλα δεν φαινόταν καν να την προσέχει. «Εξακολουθούσε να καπνίζει, φυσώντας τον καπνό στο ταβάνι μ' ένα σαρκαστικό μορφασμό στην άκρη των χειλιών, ακολουθώντας κάποια δική της σκέψη. — Θα μόν' άρεσε να μάθω, είπε τέλος, πότε συνέβη το «γεγονός». Θα μ' άρεσε σ' αλήθεια να το ξέρω. «Η Πιέρα έγινε κατακόκκινη μπροστά σ' αυτή τη νοσηρή περιέργεια. Αισθανόταν λύπη και άγχος, αλλά από μια έντονη προσπάθεια να καλοπιάσει την Κάμιλα, και να δώσει ένα τέλος σ' αυτή τη συζήτηση, είπε: — «Ήταν εκείνη την ημέρα που ήρθα σ' αυτή σου, για να πας να βρεις τον Κάρβεν. «Η Κάμιλα ξεσπασε στα γέλια, και

πέταξε το τσιγάρο από το παράθυρο. — Τι άστειο! είπε. Αυτό που έπρεπε να συμβεί σε μένα, συνέβη σένα. — Βλέπεις λοιπόν ότι είναι καλύτερο να συμβεί, τώμας να σου ρατηρήσει ή Πιέρα. — Βέβαια, έμένα όμως δεν θα με έρχοντουσαν έτσι βολικά τα πράγματα. Κι' έβ' άλλου, ενώ τον Κάρβεν είχα ήξερα από μήνες. Ένώ εσείς οι δύο... — Δεν παίζει ρόλο ο χρόνος, Κάμιλα. Πές μου για τον Κάρβεν, έμένα τίποτα; — «Ω, αν μπορούσε να μεταβίβει τη ζήτηση σ' ένα άλλο θέμα, να καλούσε την Κάμιλα, να την ξανακάνει φίλη, όπως έναν καιρό. «Εού θα τους κατακτήσεις όλους» της είχε πη ή Πιέρα. «Αλλά αυτό, όπως φαίνεται, ήταν το σκόκο. — Γράφει τίποτα το καινούριο στη ζωή σου; ρώτησε διέκ. Πιέρα νεό... — Στο διάβολο και ή Κάρβεν και ή Πιέρα, έσπασε η Κάμιλα. Τι μου ζήτησε; «Αν υπάρχουν νέα; Νά πη ή όργη. Μας φτάνουν τα δικά σου για να μάς κάνουν τη ζωή μας καλίστη. «Η μητέρα μου... — «Η μητέρα σου; ρώτησε ή Πιέρα με αγωνία. — Θα ήθελε να σε δει, απάντησε στεγνά ή Κάμιλα. Μου φαίνεται ότι δεν σ' έχει δει ποτέ της. Θέλει να σε δει, να σου μιλήσει. «Η Πιέρα έπαιξε νευρικά με το μαντίλι, που κρατούσε ακόμη στα χέρια της. — Κάμιλα, πές μου άμωσος τι συμβαίνει, παρακάλεσε. — Και πού θέλεις να ξέρω τί πρόκειται να σου πη ή μητέρα μου; Δεν είναι από τους γονείς εκείνους που καταστρώνουν σχέδια και συνωμοσίες μαζί με τα παιδιά τους. «Ήταν ένα χαστούκι αυτό για την Πιέρα. «Ήξερε ότι κανείς δεν θα έβγαζε από το μυαλό της Κάμιλα, ότι οι γονείς της είχαν συμφωνήσει μαζί της και είχαν σκηνοθετήσει τα πάντα για να τυλίξουν τον πλόκο γαμψό και αισιόδη της επιθυμία να την πιάσει από τους ώμους και να την πετάξει έξω από την πόρτα. — Σήμερα ο Σόλβιος θα λείπει στο «Καστανιότο», είπε ακόμη ή Κάμιλα, και σκόκοθηκε. «Η μητέρα μου θα σε περιμένει στις τέσσερις. — Καλά, Κάμιλα, ευχαριστώ. — Θα έκανες καλύτερα να περιμένεις πριν μ' ευχαριστήσεις, είπε ή Κάμιλα. «Η Πιέρα δεν απάντησε, τη συνόδεψε ως τη σκάλα και ή Κάμιλα κατέβηκε τρένοντας, και χτύπησε πίσω της δυνατά την πόρτα. «Η κυρία Ίρέν βγήκε από την κουζίνα. — Τι ήθελε; ρώτησε. — Μου είπε να σε χαιρετήσω εκ μέρους της, μαμά, είπε φέματα ή Πιέρα. — Ευχαριστώ. Μά τί ήθελε; — Σήμερα στις τέσσερις θα πάω στο σπίτι της. «Η μητέρα του Σόλβιου θέλει να μου μιλήσει, είπε. — Και μόνο τότε σκέφθηκε ότι ήθελε να της μιλήσει τώρα που έλειπε ο Σόλβιος. Σαφηνικά, πέρασε από το νοή της ή ιδέα, ότι ο Σόλβιος είχε πισώσει από τους δικούς του να μεταβίβει το γάμο του, και είχε αναθεσίο στη μητέρα του να της το αναγγείλει. «Η κυρία Ίρέν έμεινε σκεπτική. — Καλά, καταλαβαίνω ότι είναι μια μεγάλη κυρία, είπε. «Αλλά στα χρόνια μου συνήθιζαν να πηγαίνουν οι γονείς του αρραβωνιαστικού στο σπίτι της κοπέλας για να γνωρίσουν την οικογένειά της. — Ήταν άλλα χρόνια εκείνα μα

— Κυρία, ο Σόλβιος... «Αλλά ή κυρία Νέπρις δεν άφησε την Πιέρα να προχωρήσει. — Καταλαβαίνω, θέλεις να υπεραισιώσης το Σόλβιο, είπε, και να φορτώσεις ένα μέρος από τις εθθθες. Δεν θα σου το απαγορεύσω, να είσαι βέβαιη. «Αλλά εγώ δεν θα συζητήσω αυτό που συνέβη μεταξύ σας, αυτό είναι πράγματα που εγώ δεν μπορώ ούτε να τα σκεφθώ. «Αλλά αφού συμβαίνουν, θα πη πως στον κόσμο υπάρχει θεσί και γι' αυτά. «Εκείνο που μ' ενδιαφέρει είναι ή απόφαση του Σόλβιου. «Η κυρία σταμάτησε για μια στιγμή, αλλά ή Πιέρα δεν είπε τίποτα, ένοιωσε το λαμό της στεγνό, και σκεπτόταν πότε θα έβγαίνει από κεί μέσα, αν έρχόταν ποτέ αυτή ή στιγμή. — Γι' αυτό σε φώναξα, συνέχισε ή κυρία. «Επιθυμούσα να σε δω, να σε γνωρίσω. Και τώρα αντιλαμβάνομαι πως έχασο ο γυιός μου το μυαλό του μέχρις αυτού του σημείου. «Η Πιέρα ζάρωσε ακόμη πιο πολύ, ακούγοντας αυτό το κοπιμένο που ήταν συγγρόνος κι' ένα χτύπημα. — «Ελπίζω ο γυιός μου να σου ειπεί τη γνώμη μου σχετικά με την απόφασή του. — «Όχι, μου είπε μόνο ότι έχει έμπιστοσύνη σε μένα, κι' εγώ ελπίζω... — «Αποδοκιμάζω απολύτως την απόφασή του, είπε ψυχρά ή κυρία Νέπρις. «Αν έκείνος δεν σου είπε την αλήθεια, σου τη λέω εγώ. — Τα τελευταία λόγια τα είπε γρήγορα, σαν να της έκαναν τα χείλη από την άρχη. Τώρα κρατούσε τα φασαμέν μπροστά στα μάτια της, και κύτταζε την κοπέλα σαν να ήθελε να μελετήσει κάθε της αντίδραση. Και είδε εκείνο το νεανικό πρόσωπο να χλωμιάζει και να σκούβει έλαφρά, σαν ένα λουλούδι που μαραίνεται. — Τό υπέθετα, ψιθύρισε ή Πιέρα. «Εγώ είμαι μια άγνωστη για σες. Νομίζω ότι δεν έχω κρίσεις ακόμη και τη φίλη μου με την Κάμιλα. Δεν μπορούσα να περιμένω ότι θα επιτρέπατε αυτό το γάμο. «Ίσως ή κυρία Νέπρις αισθανόταν σίκο γι' αυτό το πρόσωπο, γι' αυτή τη φωνή, γιατί με τόσο λιγώτερο σκληρό πρόσθεσε: — Είπα ότι αποδοκιμάζω, αλλά δεν θα εναντιωθώ στην απόφασή του Σόλβιου, γιατί αυτό θα έσημαι να τον δω να φεύγει από το σπίτι. Νά τον χάσω ακόμη περισσότερο. «Επί τριάντα χρόνια στάθηκα στο πλευρό του, πότε σαν μητέρα, πότε σαν παιδαγωγός, πότε σαν νοσοκόμη. Και δεν μπορώ να εγκαταλείψω το δύσκολο ρόλο μου. Ν' αφήσω να πάνε χαμένοι τόσο κόποι και τόσες θυσίες. «Εού, όπως πολύ σωστά είπες, είσαι μια άγνωστη για μένα, και αυτά τα λίγα που έβρω για σένα, δεν είναι ένθαρρυντικά... «Η Πιέρα σήκωσε απότομα το κεφάλι της και για μια στιγμή έπληνησε μέσα της ή αθόρυβη κοπέλα του λαού, έτοιμη ν' απαντήσει με θάρρος, να χτυπήσει αυτούς που τη χτυπούσαν. «Αλλά καθώθηκε να συγκαταστήσει: — Τό έβρω, είπε, και ίσως να έχετε δικίο. «Αλλά εγώ ελπίζω ότι θα μου δώσετε την ευκαιρία να σας κάνω ν' αλλάξετε γνώμη, να σας δείξω ότι δεν είμαι ή καταστροφή του γυιού σας, όπως φαντάζεστε. Μπορεί να είμαι άφορφη και άκατάλληλη για ένα περιβάλλον, που μου είναι άγνωστο, αλλά ή άφοσίωσι και οι θυσίες δεν έχουν κοινωνικές τάξεις, και τις γνωρίζω... — Και την εθγνωμοσύνη γνωρίζω, πρόσθεσε με φωνή που έτρεπε από τα συγκρατημένα δάκρυα. — «Έχε όπ' όψι σου, είπε ή κυρία, —

Συνέχεια στη σελίδα 95



ΕΝΤΟΣ 20 ΛΕΠΤΩΝ ΤΗΣ ΩΡΑΣ ΑΝΑΚΤΑΤΕ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

Χιλιάδες κυρίες και δεσποινίδες θαρραπέθηκαν ριζικά από ακμή, λεκίδες, φακίδες, ρυτίδες, υπερτριχώση, πλασάρωσι με τη νέα βιολογική μέθοδο των μεγάλων ξένων επιστημόνων που εφαρμόζεται μόνο στο Ινστιτούτο γρήγορης και ασφαλούς νεανικής ανανέωσης. Και σ' μπορείτε να περιποιηθείτε την όμορφη σας με λίγα χρήματα. Επιστημονικό Ινστιτούτο Αισθητικής «ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ» Πλατεία Καννικαρέας 8 Τηλ. 25.562. Ώρες επίσκεψης 10 — 2 και 4 — 8.

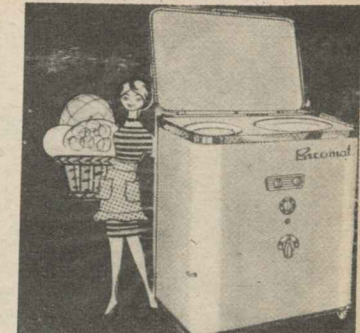


«RETAMER»

Φίλες μου, τώρα το καλοκαίρι μπορείτε να τυτθίτε θαυμάσια με πολύ λίγα χρήματα. Σας συμβουλεύω να επισκεφθείτε την αποθήκη ύφασμάτων «RETAMER» γιατί εκεί θα βρείτε όλα τα είδη σε ρετινισμένη κατάσταση, έμπριμα, ριγέ, ποπλίνες, wargles και θαυμάσια φουλάρια. Και κάτι πολύ σπουδαίο, όλα τα ύφασματα της «RETAMER» πωλούνται με το κιλό και κάθε ρετσί είναι ένα και μοναδικό σχέδιο. «Εξασφαλίζετε έτσι την αποκλειστικότητα. RETAMER δόος Καραϊωτά 10, τηλέφωνο 20-214.



Κυρίες και δεσποινίδες μου. Ποιά από σας παρέλειψε μέχρι τώρα να εθδίσωση την τουαλέτα της με το περίφημο σίδηρο όμορφιάς «ELVAK»; Αυτό που ξανανώνει το πρόσωπο και το διατηρεί πάντα φρέσκο και νεανικό είναι κατάλληλο για κάθε ηλικία. Σιδηρώσατε λοιπόν τις ρυτίδες σας και προλάβετε τη δημιουργία νέων. Στη διάθεσή σας έπίσης έχουμε και τα μόλις παραληφθέντα αποτριχωτικά YOUNGHEA'S HAIR REMOVER STICK που αποτελούν την τελευταία λέξη της επιστήμης για σες έξυπνες κυρίες. Αποκλειστικό αντιπρόσωπο Λούης Σμιθ και «Αβμ. Κλουσιονιώτου, δόος Θεμιστοκλέους 49, Τηλέφωνο 622-357. Τα προϊόντα αυτά σας βοηθούν να τελειοποιήσετε ποτέ την όμορφη σας και να διατηρήσετε μια νεανική εμφάνιση.



Ο μεγαλύτερος μεπλάς του σπιτιού είναι ή πλώσι. «Αλλά να πού μεταβάλλεται σε χαρούμενη άπασχόλησι, χάρη στο τελευταίο μοντέλο του «Ολανδικού» πλυντηρίου «BICOMAT». Σέ 4 λεπτά πλένει, ξεβγάζει και ΣΤΕΓΝΩΝΕΙ τα ρούχα με φυγοκεντρικό στεγνωτήριο 1600 στροφών. Κομψό, όλόκληρο έμαγιέ και το κυριότερο θα σας στοιχίσει φθηνά: Γιατί μπορείτε να το πάρετε κατ' ευθείαν από τη Γεν. αντιπροσώπεια Π. ΜΥΛΩΝΑΣ Τηλ. Πατρών Γερμανού 7, 3ος όροφος (γωνία πλατείας Κλαυδιόκους και Αγ. Θεοδώρων) Τηλ. 33.052 και 32.889 με δρχ. 7.750 — 6.750 — 6.000.

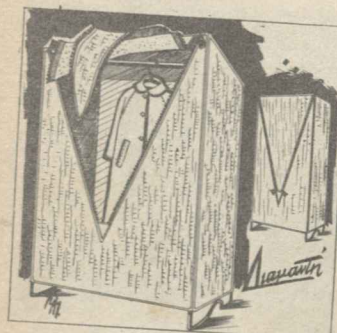
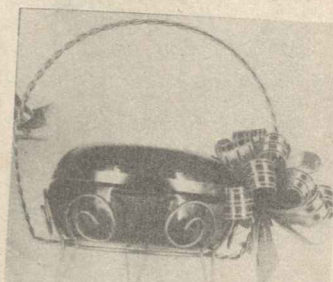


Άγαπητές μου αναγνώστρις, διατηρήστε τα μαλλιά σας πάντα καθαρά στυλιπνά και γερά. Για μια τέλεια περιποίηση των μαλλιών σας σας συνιστώ υπεύθυνα το σαμπουν «VITOL». Το θαυμάσιο αυτό σαμπουν καθαρίζει τελείως τα μαλλιά σας, τους δίνει μια υπέροχη φυσική γλαυράδα και έχει το μοναδικό πλεονέκτημα να ξεσφονίζει την ΠΙΤΥΡΙΑ με το πρώτο λούσιμο. Το «VITOL» είναι επίσης το μόνο κατάλληλο για τα ΒΑΜΜΕΝΑ μαλλιά γιατί δεν επηρεάζει καθόλου το χρωματισμό τους. Πωλείται σε όλα τα φαρμακεία και τα μωρτοπωλεία.



ΙΔΕΩΔΕΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΟ

Φίλες μου, σαν γυναίκα ξέρω πόση χαρά όνεις σε όλες σας ένα σπύ που λήπτει από καθαριότητα. Και στην εποχή μας, πρέπει όλα τα σπύ να λήπτουν από ύπαρξη. Το «BAB' O» το «BAB' O» είναι το πρώτο αυτόματο καθαριστικό το οποίο σε άδεια δευτερόλεπτα καθαρίζει ΧΩΡΙΣ ΠΡ. ΨΙΜΟ, μάρμαρα, δοχεία, χύτρες, υπάνια και χίλια άλλα πράγματα. Με το Ιδεώδες καθαριστικό «BAB' O» έχετε πάντα σπύ καθαρό και ευχάριστο.



Επένδυση από τη σελίδα 93



ὅπου κι' ἂν βρίσκεσθε, στὴ θάλασσα ἢ στὸ
βουνό, πού τὰ νερά εἶναι σκληρά καὶ γλυφά
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ Μ' ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ

ROL *né* **07**

Πλένει το ίδιο καθαρά, δίνει στο ρούχο την ίδια απαλότητα και κάνει το πλύσιμο το ίδιο εύκολο, με οποιοδήποτε νερό.

Παραλλήλως το **07** ή θαυματουργή προσθήκη μέσα στο **ROL** προστατεύει τα χέρια σας από την αφυδάτωση και την απολίπανση και τα διατηρεί βελούδινα.

ΚΟΥΣΕΝΤΟΣ

εξακολουθούσε να έχει πάντοτε, την ίδια έκφραση ειρωνικής αποδοκιμασίας.

Αργότερα, κατά το τέλος της επίσκεψής, ήρθε κι ένας άλλος επικεπ-
της, ένας φίλος του Σόλβι, που θα
τους έκανε και τον κουμπάρο, και ή
διδάσκει της Κάμυλα άλλαξε ξαφνικά.

Ήγινε εύθυμη και χαριτωμένη, και ή
Πιέρα σκέφθηκε ότι το πρόσωπο αυτό
θα έπαυσε ασφαλώς ήθι θέσει του Κάρ-
βεν, αλλά ίσως ήθι φορά αυτή ή ύδθε-
σε να είχε έναν ευτυχισμένο επίλογο.

Ο επικεπτης ήταν ένας άνδρας ή-
συχος τριανταπέντε χρονών, ήχι ώρα-
ς, αλλά με εύχρηστο παρουσιαστικό.

Ήταν μηχανικός σέ κάποιου εργοστά-
σιου μιας γειτονικής πόλεως που είχε
ήν ήθρα ήθι σ'ήν ήλθετα, κι ήν ώνομα-
ζήταν Σέστσι Μιλάτι. "Όταν μιλού-

Συνέχεια από την προηγ. σελίδα

περβολικά ήσυχες για μια νύχτη. Οι λίγες προετοιμασίες, που χρειαζόνταν, είχαν τελειώσει. Η Πιέρα θυμόταν τους γάμους των φιλενάδων της, που ήταν τόσο διαφορετικοί από το δικό της: — Μπομπονιέρες, προσκλητές, αναφυκτικά, ταξί. Και τα δωμάτια που ήταν άνω κάτω, γεμάτα πακέτα, χαρτιά, κορδέλες και κόσμο.

Σ' αυτήν αντίθετως δεν έρχόταν κανείς. Τό σπύτι ήταν ήσυχο, συγυρισμένο. Τα δυο μπαούλα, που θά έπαιρνε «εκεί πάνω» ήταν έτοιμα. Τα λίγα φορέματα που είχε φτιάξει, κρεμασμένα στη ντουλάπα της μητέρας της. Αυτή η «έν στανό κύκλω» τελετή, η έλλειψη ενός γεύματος ή ενός αναφυκτικού, και του άπρου νυφικού φορέματος με το πέπλο, είχε σαστίσει την κυρία Ιρέν.

Δεν καταλαβαίνω, ξέσπασε μια μέρα. Ούτε αν ηγιάνατε να κλέψετε, δεν θα γινότουσαν όλα έτσι μυστικά.

Η Πιέρα καταλάβαινε ότι στενοχώρια της μητέρας της και προσπαθούσε να την παρηγορήσει:

— Μαμά, τώρα είναι της μόδας να παντρεύονται έτσι, της έλεγε. Είναι πιο άριστοκρατικό. Έτσι δίνεις σημασία σ' όρισμα δευτεροβάθμια πράγματα, κι' αδιαφορείς για το πιο ουσιαστικό.

Τό ξέρω, τό ουσιαστικό είναι ότι παντρεύονται κι' ότι είναι ευτυχισμένη, συμφωνούσε τότε η μητέρα της.

Η κυρία Ιρέν είχε το πρόσωπο φωτεινό και χαρούμενο, μονάχα όταν γύριζε απ' έξω, κι' είχε συναντήσει στο δρόμο κανένα γνωστό της, που της είχε ανοίξει κουβέντα για τό γάμο της κόρης της. «Έτσι κι' αν δεν έλειπε κανείς μαζί του, σ' αυτό τόν έρμη δρόμο, δυο μέρες πριν από τό γάμο της. Και πριν τελειώσει τη σκέψη της, είδε τους φάρους ενός αυτοκινήτου, να φωτίζουν απλάτα τό δρόμο.

— Φτάνει, Αντόνιο, είπε. Τό αυτοκίνητο πλησίασε. Ήταν γκριζό. Η Πιέρα δεν τό γνώριζε. Ήταν γαυρότερος όμως άμέσως την Κάμιλα, που καθόταν πλάι σ'τό μηχανικό Μιλέτι. Η Κάμιλα γελούσε ευχαριστημένη. Αδύρμητα, η Πιέρα σήκωσε τά χέρια της σάν να ήθελε να προσφύλαχθί από ένα όπλο που ήταν στραμμένο επάνω της, έκρυψε τό πρόσωπό της και γλύστρησε πίσω από τόν Αντόνιο.

— Πιέρα! — Ό, έσύ! Ήταν άναστατωμένη. Έκανε να φύγει, αλλά έκείνος στάθηκε μπροστά της και της έφραζε τό δρόμο. — Μή φοβάσαι, Πιέρα, της είπε.

Τό μοναδικόν παρασκεύασμα που απαλείφει τίς ακουριές από τά ρούχα

MAGICA

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ & ΚΑΤ'ΟΜΟΙΑ ΕΙΔΩΝ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΣΥΜΦΩΝΗΣ ΤΩ ΝΟΜΩ

Διευθυντής — Έκδότης: Εύαγγελος Τερζόπουλος, Ακκλησιού 107.

Υπεύθυνος Τυπογραφείου: Αντώνιος Τσαλκίτζης, Άνδρ(ο)πόλεως 37 Α'νάληψης

Δέν θά σέ καθυστερήσω πολύ, δέν έχω τίποτα σπουδαίο να σου πώ. — Αλλά τό πρόσωπό του ήταν ταραγμένο, κι' άδυνατισμένο, και τά μάτια του γυάλιζαν σάν να είχε πυρετό.

— Θέλω μονάχα να σου κάνω μια ερώτηση. Πρέπει να ελευθερωθώ απ' αυτό τόν εφιάλτη, που με βασανίζει. Είναι ή ίδια ερώτηση που σου έκανα εκείνο τό βράδυ, και στην έποια δέν θέλησα μετά να μού δώσης απάντηση... Ήταν... ήταν αυτός; Ο Νέπις;

Η Πιέρα ένοιωσε να την ταπεινώνη ή σκέψη του. Φανταζόταν λοιπόν εκείνος ότι υπήρχαν τόσο άντρες στή ζωή της, ώστε να τή ρωτά αν εκείνος πού έπρόκειτο να παντρευτή ήταν ό ίδιος; Καταλάβαινε όμως ότι ήταν άνοηλο να δείξει λύπη ή άγανάκτηση. «Όλα αυτά, κι' ό Αντόνιο ό ίδιος, άντικαν πιά σέ μια εποχή που είχε τελειώσει.

— Νομίζω ότι είναι φυσικό να είναι έτσι, Αντόνιο, είπε.

— Ναι, βέβαια... Χαμογέλασε κουρασμένα, μα με κάποια ικανοποίηση.

— Χαίρομαι που είναι έτσι, πρόσθεσε. Ένώ μιλούσε είχε τό χέρι στήν τσέπη του και άνακάτωνε νευρικά μερικά νομίσματα.

— Χαίρομαι, συνέχισε, που είναι ένας κύριος. Αν ήταν ένας από τους δικούς μας, ένας της τάξης μας, θά υπέφερα περισσότερο. Θά σκεπτόμουν ότι έπρόκειτο για μία μεγάλη άγάνη, μεγαλύτερη από κείνη που έλεγες ότι ένοιωθες για μένα. Αλλά έτσι είναι διαφορετικά. Παντρεύεσαι από συμπέρον.

Η Πιέρα άγανάκτησε άκούγοντας τά τελευταία του λόγια.

— Κάνεις λάθος, όπως πάντα, του είπε.

— Ναι; Κρίμα. Μά, βέβαια, θυμάμαι, που είχες μιλήσει για οίκτο, άπάντσης εκείνος ειρωνικά. Πάντως ό οίκτος σου άμείφθηκε γενναϊόδοξα.

— Εκείνη δέν τόν άκουγε πιά. Σκεπτόταν τί θά γινόταν αν την έδλεπε κανείς μαζί του, σ' αυτό τόν έρμη δρόμο, δυο μέρες πριν από τό γάμο της. Και πριν τελειώσει τη σκέψη της, είδε τους φάρους ενός αυτοκινήτου, να φωτίζουν απλάτα τό δρόμο.

— Φτάνει, Αντόνιο, είπε. Τό αυτοκίνητο πλησίασε. Ήταν γκριζό. Η Πιέρα δεν τό γνώριζε. Ήταν γαυρότερος όμως άμέσως την Κάμιλα, που καθόταν πλάι σ'τό μηχανικό Μιλέτι.

Η Κάμιλα γελούσε ευχαριστημένη. Αδύρμητα, η Πιέρα σήκωσε τά χέρια της σάν να ήθελε να προσφύλαχθί από ένα όπλο που ήταν στραμμένο επάνω της, έκρυψε τό πρόσωπό της και γλύστρησε πίσω από τόν Αντόνιο.

— Πιέρα! — Ό, έσύ! Ήταν άναστατωμένη. Έκανε να φύγει, αλλά έκείνος στάθηκε μπροστά της και της έφραζε τό δρόμο.

— Μή φοβάσαι, Πιέρα, της είπε.

Όταν τό αυτοκίνητο απομακρύνθηκε, ό Αντόνιο, σφίγγοντάς της τό μπράτσο, την τράνταξε έλαφρά.

— Πήγαινε, της είπε. Παρ' όλα όσα έγιναν, δέν θά ήθελα να γίνω έγώ ή αιτία... Πήγαινε.

Χωρίς να πη λέξι, έκείνη ξαναπήρε τρέχοντας τό δρόμο πρós τό σπύτι της. Νά τώρα, σέ καμιά ώρα θά έρχόταν ή Κάμιλα σ'τό σπύτι, και θά γινόταν χαλαρός κόσμος. Ή θά έρχόταν ό Σόλβιο, για να της πη ότι όλα είχαν τελειώσει μεταξύ τους.

Αλλά ή Κάμιλα δέν ήρθε και ό Σόλβιο ήταν πύο τρυφερός και έρωτευμένος από κάθε άλλη φορά. Και φεύγοντας, σ'τό σκοτάδι της σκάλας, την έφίξε στήν άγκαλιά του τόσο δυνατά, πού ή Πιέρα άναγκάστηκε να τόν απομακρύνει σχεδόν δια της βίας. Και σ'τά χέρια της έμεινε ή μυρωδιά από τό δέρμα του, πού ήταν έλαφρά ιδρωμένο.

Συνέχεια στο επόμενο τεύχος

ΜΙΑ ΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΥΣ ΜΑΣ ΦΙΛΟΥΣ



ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Ο βασιλιάς κι' ό σοφός

Ο βασιλιάς Λού έτοιμαζόταν να υποδεχθί τόν βασιλιά Τσί και ή συνοδεία του. Ήταν γεμάτη από κινέζικες εθιμοτυπίες, ευγενείς και γαλοπρόετα έπαινον κι' έδωκε.

Ο βασιλιάς Λού ήταν νέος, ώραιος και κάπως ελαφρόμυαλος. Η ιστορία. Αυτό τό σπουδαίο πρόσωπο άνωμαζόταν Κοϊν-Φοι-Τσιού, ό οποίος ήμεις οι Ευρωπαίοι τόν γνωρίζουμε ως Κομφούκιου.

Η Αύλη, λοιπόν, είχε συναθροισθί περιμένοντας τό βασιλιά Λού. Σ' λίγο φάνηκε να έρχεται ακολουθούμενος από τους επίσημους αΐκους, εμφανιζόταν ή βασίλισσα Πέ-Γι και ή ακολουθία της. Πλησίαζε τό βασιλιά Τσί, όταν ή Πέ-Γι τσίγκισε κι' έβγαλε μια δυνατή κραγή.

Ο βασιλιάς έσφιξε νευρικά τό χέρι μιας ακολουθούσας της, γιατί έδωκε σ'ή βασίλισσα, αυτό σημαίνει πώς έπρεπε να πεθάνη.

Ο τρύμος ζωγραφίστηκε στο πρόσωπο της γλυκιάς Πέ-Γι, ό Κομφούκιος μπήκε στή μέση.

— Μεγάλε, βασιλιά, είπε, δέν πρέπει ποτέ να καταδικάζεις κάποιον πριν άκούσης τό γιατί αυτός έσφαλε.

— Καλά, λοιπόν. Σ'ό παραπονοή μιά όσα.

Ο βασιλιάς άποτομήθηκε και ό Κομφούκιος μίλησε πρώτα με την Πέ-Γι, έπειτα μ' έναν αΐκιο και τέλος έφυγε απ' τό παλάτι.

Χαοσμένες φωνές, μουσική και ήττοκραυγές άνάγγελλαν την άφιή τού βασιλιά Τσί, ό όποιος άμέσως μπήκε στήν αίθουσα.

Ο βασιλιάς Λού μπήκε από μιάν άλλη πόρτα, υποκλίθηκε μπροστά σ'τόν άκολουθούσαν τόν βασιλιά και έίπε ευγενικά:

— Βασίλη Τσι, καλωσώριστες σ'τό βασίλειό τού Λού.

— Οί θεοί να σέ βοηθήν.

— Νά άγορευτούν πάνω σου.

Και επί ένα τέταρτο όι δυο μονάρες άντάλασσαν άναρίθμητες έρώσεις, πού ή έτικέτα είχε με σχολαστικότητα καθορίσει.

— Σέ τί είδους τόν Κομφούκιου και τόν ρώτησε:

— Σ'τόν άποκεφαλισμό ενός σκύλου, άπάντησε ό Κομφούκιος. Αΐτός είναι ή αιτία, πού παραφέρθηκε ή βασίλισσα.

— Τί θέλεις να πής;

— Η Πέ-Γι έβγαλε μιά κραγή μπροστά σου, γιατί τά σφιχτομένα πόδια της πόνεσαν όταν την πάτησε ό ύπουργός τών Στρατιωτικών.

— Τό τε ν' άποκεφαλισθί ό ύπουργός.

— Ο ύπουργός πάτησε ή βασίλισσα έπειδή έτρεχε για να φτάσ' στήν ύποδοχή, γιατί είχε άρρώσει, άφού μάλλωσα με ή γυναίκα του.

— Ν' άποκεφαλισθί ή γυναίκα του.

— Δέν φταίει αυτή. Έπρεπε να δοίσκειται έδω, αλλά δυστυχώς ή παπουτσία πού έπρεπε να της παραδώσει με τόν άνδρα της, δέν της τά.

— Νά κόψουν τό κεφάλι τού παπουτιού.

— Δέν μύρεσε να έτοιμάσει τά παπουτσία της γυναίκας τού μονάρχη, κι' αυτός τόν έδωσε. Ο γιός του δέν τόν πήγε τό ρούχο τού να.



Ο ΚΥΝΗΓΟΣ ΧΑΘΗΚΕ

Ο κυνήγος άγρίων θηρίων της εικόνας μας τά έχει χάσει κυριολεκτικά. Ο σχεδιαστής πού τόν έφτιαξε έχει κάνει γύρω του ένα σωρό λάθη, πού τόν φέρνουν σέ περιπέτεια, γιατί πρώτη φορά τού συμβαίνει τόσο πολλά παράξενα, μαζεμένα σ'τό κυνήγι τού ταξίδι. Μπορείτε έσεις να έρθετε τό όπλο λάθη τού σχεδιαστή πού έσχεμάρισε τόν κυνήγο μας; Δέν είναι πο-λύ δύσκολο. Προσπαθήστε και θά τά καταφέρετε με λίγη ύπομονη. Έτσι θά δοκιμάσετε και την παρατηρητικότητά σας.

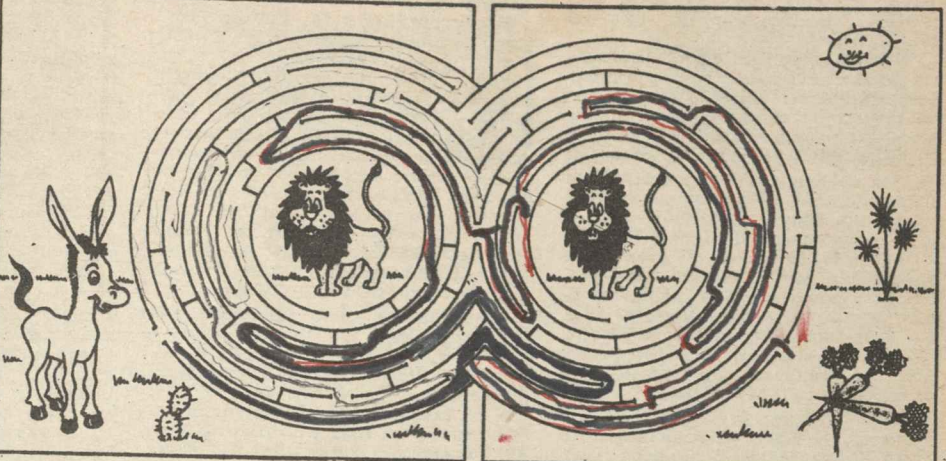
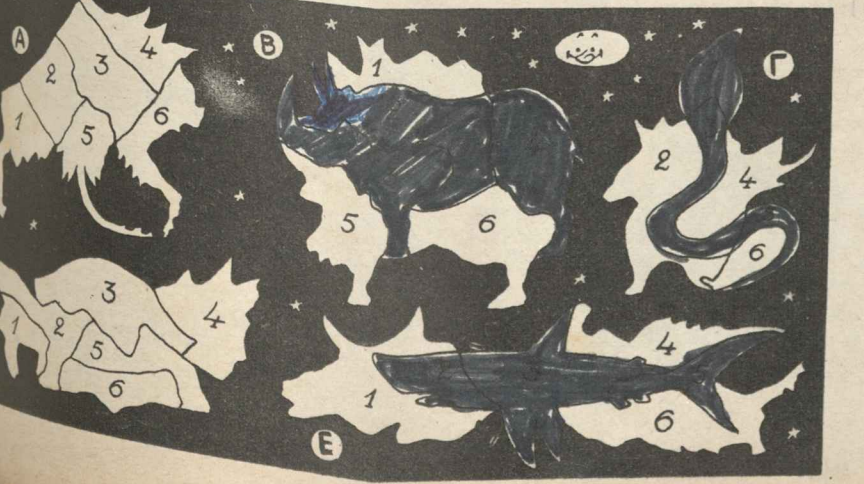
	11	14	17
2	4	6	8
	10	13	16
1	3	5	7
	9	12	15

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ ΣΠΙΡΤΑ

Θέλετε να παίξετε ένα φρόνιμο και διασκεδαστικό παιχνίδι; Ζητήστε απ' τη μαμά σας ένα κουτί σπύρτα, με την ύπόσχεση ότι δέν θά βάλετε πουθενά φωτιά(!). Φτιάξτε πάνω σ'τό τραπέζι με 17 σπύρτα τά τετράγωνα, όπως τά βλέπετε στήν εικόνα μας. Αφαιρέστε τώρα πέντε σπύρτα, ώστε να μείνουν τρία τετράγωνα

ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΗΤΕ ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΖΩΑ

Σ'τό μάθημα της ζωολογίας θά μάθατε ίσως τά ζώα, πού βρίσκονται κρυμμένα κάτω απ' τις άναγές αυτές σιλουέτες. Αλλά κι' αν δέν τά ξέρετε όλα, να μιά ευκαιρία, να τά μάθετε. Αναζητήστε με τό μαλινό σας τρία τμήματα σέ κάθε σχέδιο. Αν μανυρίσετε αυτά πού πρέπει, να έρθε ένα όλόκληρο ζωό να προβάλλει ξαφνικά και θά γίνετε ζωγράφος!..

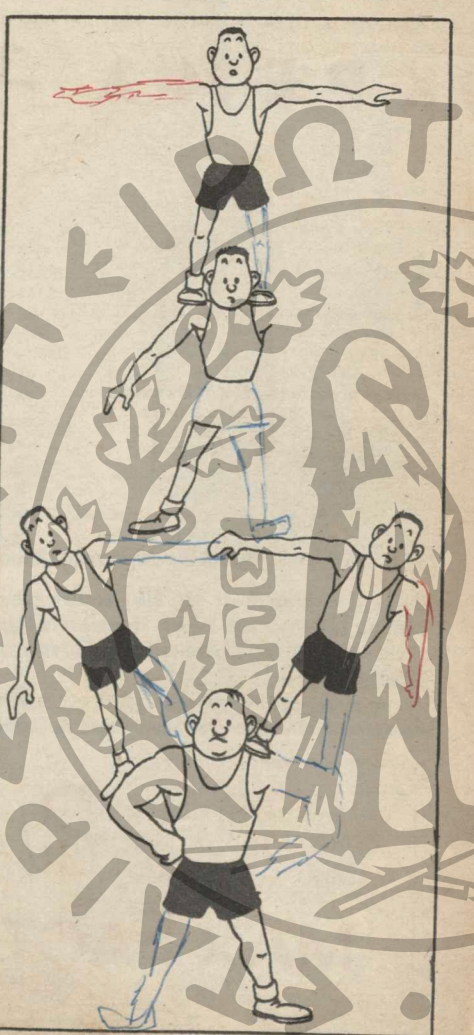


Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΕΙΝΑΣΜΕΝΟΣ ΓΑΪΔΑΡΟΣ

«Αχ! Τί όμορφα καρότα!» σκέπτεται ό χαριτωμένος γαΐδαράκος της εικόνας μας, αλλά πώς να τά φτάσει ό δύστυχος, πού είναι ύποχρεωμένος ν' άντιμετωπίσει τά δυο πεινασμένα λιοντάρια; Μπορείτε να τόν βοηθήσετε έσεις να περάσει απ' τόν λαβύρινθο αυτό;

ΟΙ ΑΚΡΟΒΑΤΕΣ

Οί πέντε αυτοί άκροβάτες πού σχηματίζουν μιά ζωντανή πυραμίδα, είναι πολύ δυσχεραστημένοι. Τό νούμερό τους κινδυνεύει ν' άποτύχη, γιατί ό σχεδιαστής άφησε τά σάτσα τους ήμικελη. Γρήγορα, λοιπόν, όσοι ξέρετε να σχεδιάσετε, συμπληρώστε τά κενά. Καί προσοχή, μη βάλετε τό πόδι τού ενός σ'τό κεφάλι τού άλλου, αλλά κανονικά.



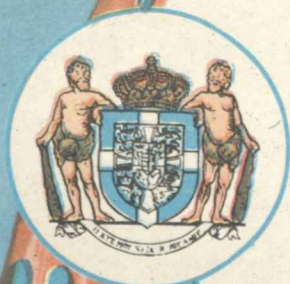
Μήν ξεχνάτε, ότι...



...μέσα σέ όλα τά κουτιά του **DAL**,
 ακόμη καί στά κουτιά τών 4 δρχ.,
 υπάρχει καί μιά έκπληξις... μιά
 πρωτοφανής ποικιλία από χαρι-
 τωμένα δωράκια του **DAL**!

"Έτσι, αγοράζοντας **DAL**, όχι
 μόνο αγοράζετε άνωτέρα ποι-
 ότητα, αλλά δοκιμάζετε καί μιά
 έκπληξι.

Μήν ξεχνάτε, ότι μόνο τό
DAL λαμπικάρει τά ρούχα καί
 προστατεύει τά χέρια σας
άποτελεσματικά.



ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ
 ΤΗΣ
 ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ



Όμορφαίνει ό,τι πλένει