

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεὶς παρασχὼν εἰς τὴν χάραν ἡμῶν ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Ἑσωτερικοῦ :

Ἑξωτερικοῦ :

Ἑτησία δρ. 8,—

Ἑτησία φρ. 13,—

Ἑξαμήνιος 4,50

Ἑξαμήνιος 5,50

Τρίμηνιος 2,50

Τρίμηνιος 3,—

Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται τὴν 1ην ἐκάστου μηνός.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1879

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20

Διὰ τῶν Πρακτόρων, Ἑσωτερ. λ. 10. Ἑξωτερ. λ. 15

Φύλλα προηγουμένων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου τιμῶνται ἕκαστον λεπ. 25

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὁδὸς Εὐρυπίδου ἀρ. 38, παρὰ τὸ Βαρθάκιον

Περίοδος Β'.—Τόμος 20ὸς

Ἐν Ἀθήναις, 20 Ἰουλίου 1913

Ἔτος 35ον.—Ἀριθ. 34

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΤΖΟΚΕΪ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ JULES CHANCEL

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΑ'. (Συνέχεια)

Αἱ κραυγαὶ καὶ τὰ ἄρματα ἐφθασαν μέχρι τῆς σκοπιᾶς τοῦ.

Κατήλθε κατόπιν εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ Διοικητηρίου καὶ ἐκάλεσε τοὺς ἀξιωματικούς του.

— Κύριοι, ἡρώτησεν, εἰμπορεῖ κανεῖς νὰ βασισθῇ εἰς τὴν φρουράν;

Ὁ ταγματάρχης Ντελὸν ἐπρυχώρησε καὶ χαιρετήσας, ἀπεκρίθη:

— Ὅλοι οἱ στρατιῶται τῆς Βασιλῆως εἶνε ἑτοιμοὶ νὰ θυσιασθοῦν εἰς ἓν νεῦμα τοῦ κυρίου διοικητοῦ.

— Πολὺ καλὰ, ὑπέλαβεν ὁ Λωναί· ἀλλὰ πόσους ἄνδρας ἔχει ἡ φρουρά;

— Ἐνενήκονταπέντε ἀπομάχους καὶ εἴκοσιν ἐλθετοῦς.

Ὁ διοικητὴς ἐμειδίασε μὲ πικρίαν.

— Πολὺ ὀλίγοι, εἶπε· ἀλλὰ θὰ κά-

μωμεν τὸ χρέος μας... Καληνύκτα σας, κύριοι. Διπλασιάσατε τοὺς φρουροὺς καὶ ἂν κοιμηθῶμε... ἂν μπορέσωμε!

Καὶ ἀποχαιρετήσας διὰ νεύματος τοὺς ἀξιωματικούς του, ὁ κ. Λωναὶ ἀνῆλθεν εἰς τὰ δωμάτιά του, ἐνῶ

οἱ ἀξιωματικοὶ ἐπέστρεφον νὰ συνεχίσουν τὸ παίγνιδι των, σκεπτόμενοι, ὅτι ὁ κ. διοικητὴς τοὺς διέκοψε καὶ τοὺς ἀνησύχησε διὰ τὸ τίποτε...

Οἱ φυλακισμένοι διασκεδάζουν.

Ἄν ἀναβῶμεν τώρα εἰς τὸν διάδρομον τῆς τρίτης Μπεριωδιέρας, θὰ παρευρεθῶμεν εἰς πολὺ περίεργον θέαμα.

Φωναί, γέλια παιδιῶν, γαυγίσματα σκύλων, χαλασμός κόσμου... Τί συνέβαινε λοιπόν; Ὁ φίλος μας Μπόμπης εἶχεν ἐ-

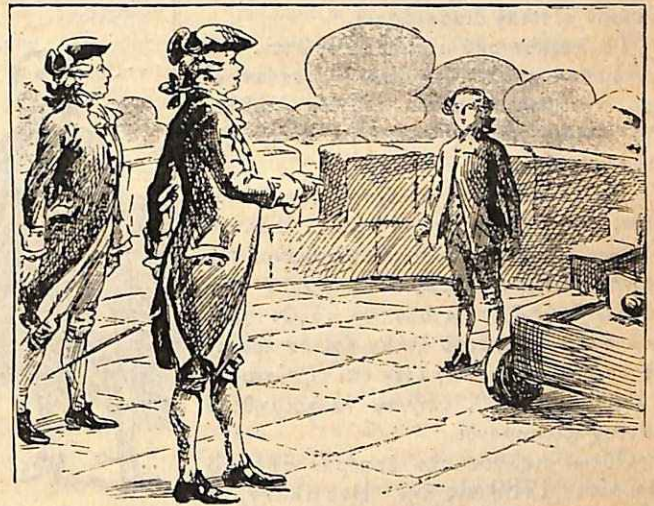
πινόησιν ἓνα κινούριον παίγνιδι. Μανιώδης πάντοτε μὲ τὰς ἱπποδρομίας, διωργάνωσε μίαν... σκυλοδρομίν.

Οἱ δύο τοῦ φίλου, τὰ παιδιὰ τοῦ δεσμοφύλακος, εἶχαν τρεῖς μικρὰ λαγωνικά, τὰ ὁποῖα προθύμως τῷ ἐδάνεισαν διὰ νὰ διασκεδάξῃ.

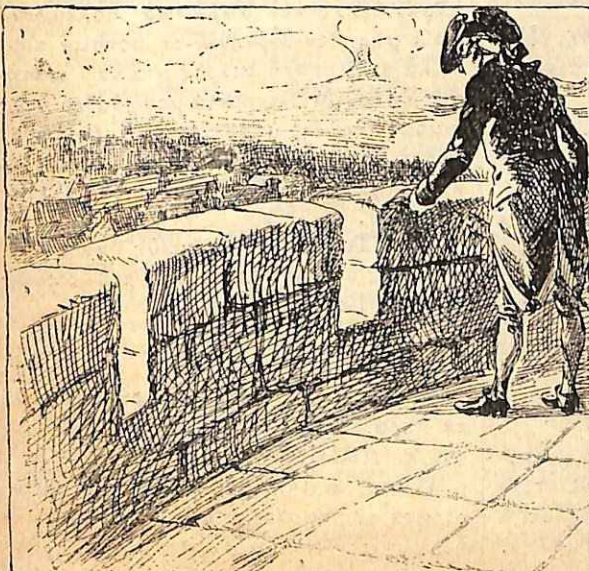
Ὁ μικρὸς τζόκευ, κοπιᾶσας πολλὰς ἐβδομάδας, κατόρθωσε νὰ τὰ γυμνάσῃ νὰ τρέχουν καὶ νὰ συναγωνίζωνται εἰς ταχύτητα, διὰ νὰ φθάσιν ἓνα ὀρεκτικὸν κορμάτι κρέας, τὸ ὁποῖον ἐτοπιοθετοῦσιν ὁλονὲν μακρύτερα ἀπὸ τὸ ρύγχος των.

Εἰς τὸ τέλος, τὰ ἐξυπνα ζῶα ἐνέησαν θαυμάσια τί ἐζητοῦσεν ἀπὸ αὐτὰ ὁ κύριός των καὶ ἦτο μὴ χάρξ νὰ τὰ βλέπῃ κανεὶς νὰ ἐξορμῶν συγ-

χρόνως καὶ νὰ τρέχουν κατ' εὐθείαν γραμμὴν, ἀμιλλώμενα ποῖον νὰ πρωτοφθάσῃ εἰς τὸ ἄκρον τοῦ διαδρόμου, ὅπου ἦτο κρεμασμένον τὸ ἐπαθλὸν τῆς ταχύτητος.



«Τί κάνεις ἐδῶ, μικρέ;» (Σελ. 270 στ. β')



«Ἐκύτταξε πολλὴν ὥραν τὴν πλατεῖαν...» (Σελ. 263, στ. β'.)

Τὴν ἐσπέραν ἐκείνην λοιπὸν ἐγένετο μεγάλη «σκυλοδρομία» εἰς τὸν διάδρομον τῆς τρίτης Μπεριωδιέρας.

Ὁ Μπριού, καλόβουλος πάντοτε καὶ ἐπιθυμῶν νὰ καθιστᾷ εὐχάριστον τὴν ζωὴν τῶν φυλακισμένων του, εἶχεν ἀναρτήσῃ κατὰ μῆκος τοῦ διαδρόμου πέντε-ἑξ ἀκόμη φανάρια, τὰ ὁποῖα προσέδιδον εἰς τὸν πύργον ἐορτάσιμον λάμψιν, ἀσυνήθην.

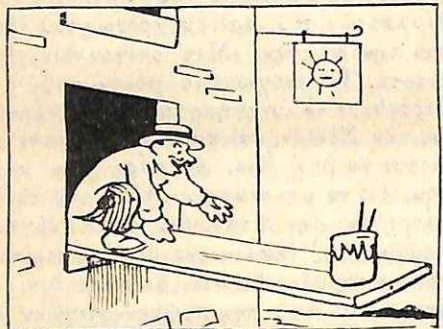
Ἐκτὸς τούτου, εἶχεν ἐπιτρέψῃ εἰς τοὺς ἄλλους φυλακισμένους τοῦ πύργου, νὰ φέσουν τὰς θύρας των ἀνοικτάς διὰ νὰ πολλαύσουν καὶ αὐτοὶ τὸ ἐκτακτὸν θέαμα. Οἱ ἄλλοι θεοῖται ἦσαν ἡ σύζυγός του, ἡ κόρη του Νανέττα, ὀκταετής, καὶ οἱ δύο τοῦ υἱοῦ, οἱ τακτικαὶ σύντροφοι τοῦ Μπόμπης.

Ὁ μικρὸς τζόκευ, θέλων νὰ κάμῃ φιγούραν ἐνώπιον πόσον πολυαριθμοῦ κοινῷ, συνεκράτει τοὺς σκύλους του μὲ τὴν φωνὴν καὶ τὸ νεῦμα πρὸ τῆς ἀφειτηρίας, τὴν ὁποίαν ἐσημείωνεν ἓνα σκουπόξυλον, εἰς τὸ ἄκρον τοῦ ὁποῖου ἐκυμάτι-

ΟΠΟΙΟΣ ΦΤΥΝΕΙ ΤΟΝ ΑΕΡΑ, ΦΤΥΝΕΙ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥ

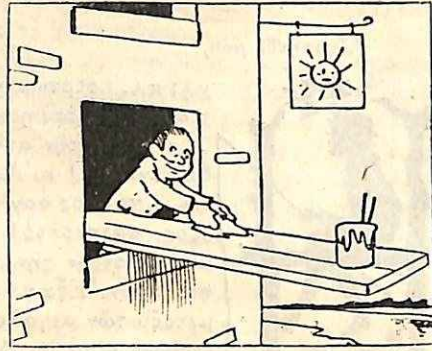


Ο κοσμηματογράφος κ. Πολύχρωμος προσεκήλθη από τον ιδιοκτήτην του Ξενοδοχείου δ «Ηλίου», νάνανέωση ένα κοκκινικοκρινόχρυσον ήλιον—τό σημά του καταστήματος,—που είχε ξεθωριάσει από τας βροχάς. Ενώ λοιπόν ο τεχνίτης εικάζετο με τον συνήθη του ζήλον, ο Σιδερός, ο μικρός υιός του Ξενοδόχου, πονηρόν και πολυμήχανον πειρακτήριον, ξιζάνιον, έπροσπαθούσε να εδρά με τί



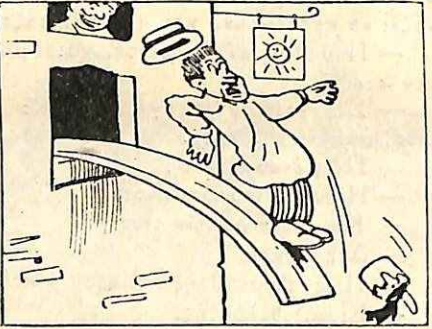
νυποψίαν, ο κ. Πολύχρωμος, μετά το γεύμα, ανερχομένη πάλιν εις την μικράν του σκαλωσίαν· αλλά μόλις έκαμε δύο βήματα, ήρχισε να γλιστρά επάνω εις την σανίδα με τόσην ταχύτητα, που θα έλεγεσ ότι, αντί υποδήματα, έφορούσε τροχοφόρα πατίνια.

Κατέβαλεν άπεγνωσμένας προσπάθειάς διά να κρατηθί· αλλά που! με την φόραν

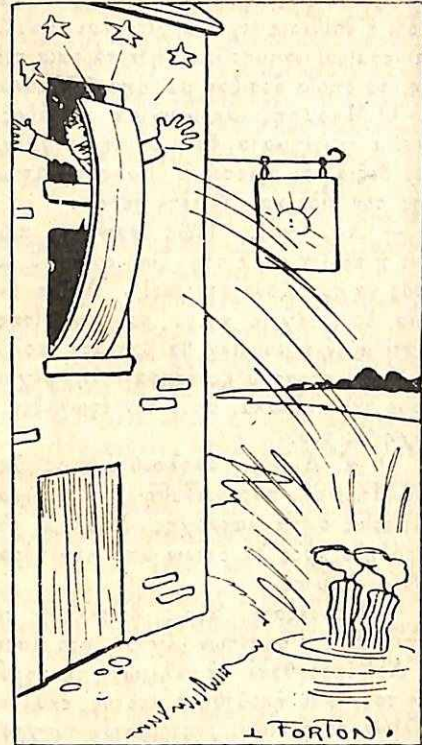


νά τρόπον τον ένοχλήση, να τον πειράξη. Καί δεν άργησε να τον εδρά. Το μεσημέρι, όταν ο κ. Πολύχρωμος κατέβη από την σκαλωσίαν του διά να υπάγη να προγευματίση, ο Σιδερός έτρεξε, ήρε το μαλακό σαπούνι της κουζίνας και έπιστρέψας, άλειψε την σανίδα του ζωγράφου με πυκνόν στρώμα της γλοιώδους αυτής ουσίας.

Με την συνήθη του εύκνησίαν και ά-



που είχε πάρη ο άνθρωπος, εξηκολούθησε να πατινάρι, έως ότου έφθασεν εις το άκρον της σανίδος, και από εκεί έπεσε με το κεφάλι εις τον ποταμόν που έπερνούσε από κάτω: Μπλούμ! Η ψυχρολουσία αυτή, ή οποία δεν περιλαμβάνετο εις το πρόγραμμά της ήμέρας, έφαιδρυνε μεγάλως τον κακόν Σιδερόν, ο οποίος παρηκολούθει τα γνόμνα από το παρά-



θυρον του επάνω πατώματος! —Το νού σου, κύρ Πολύχρωμ! έφώναξε προς τον ζωγράφον ειρωνικώς.

Δεν έπρόφθασε να τελειώση και... μπάμ! δέχεται κατάμουτρα την σανίδα της σκαλωσίας, ή οποία, καμψυείσα προς τα κάτω από το βάρος του ζωγράφου, που έπάτησεν εις το άκρον της, άνεπήδησε κατόπιν με δριμύν προς τα επάνω. Καί ο μέν κ. Πολύχρωμος εξώφλησε μ' ένα λουτρόν. Του Σιδερόν όμως έσπασαν τα δόντια και ή μύτη του έγεινε σάντομάτα. Αλλά το πάθημα του έγεινε μάθημα. Δίδει άνεγνώρισε την αλήθειαν της παροιμίας που λέγει ότι: «οποιος φτύνει τον άέρα, φτύνει τα μούτρα του.»

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΧΑΡΜΟΣΥΝΟΣ

ούτε κατά την μεγάλη πρόβειαν, ούτε κατά την φαίδρνητα εξισούνται προς την έν του ατμοπλοίου άποψιν της Κωνσταντινουπόλεως, τον κόλπον της Παρθενόνης, την κυλάδα των Τεμπών, ή και απόψεις τινάς της Κερκύρας. Το εξαιρετικόν πλεονέκτημα και ιδιάζον γνώρισμα του 'Αθηναϊκού όράματος είναι, ότι μόνον τούτο προξενεί εις τον θεατήν την έντύπωσιν, ουχί κατορθώματος της φύσεως, αλλά πολύ μάλλον εικόσις έξόχου κλασσικου ζωγράφου. Τα πάντα φαίνονται έπιτηδες διατεθειμένα, ώστε να δύναται ο άκνητών όφθαλμός άκόπως να τα συμπεριλάβη. Όλα είναι κάπως μικρά, εύσυνοντα, σύμμετρα, ισόρροπα, και ουδένος όδγκος άδικεί τα άλλα. Ούτε οι λόφοι, ούτε ή πεδιάς, ούτε ή θάλασσα ή τα μνημεία κατέχουσι περισσότερον τόπον του απαιτουμένου, όπως συντελέσωσιν εις καταρτισμόν άρμονικόν συνόλου, και ή αυτή έπι-

κρατεί περί την διανομήν των χρωμάτων ισορροπία. Όλα τα της πυξίδος αντιπροσωπεύονται έπορως και ουδέν επιβάλλεται τυραννικώς, ουδ' αυτού του βασιλεύοντος ήλιού ή πορφόρα. Όσάντις στρέφωμεν προς ταυτα τον όφθαλμόν, δεν δύναμεθα να μη ένθυμηθώμεν πρωτότυπον μεγαλοούργημα του έν Γενούη Κροίσου μαρκησίου Παλατινής: 'Αφού κατορθώσε να συναθροίση εις μοναδικήν συλλογήν τα τελειότερα έργα των ένδόξων πάσης χώρας και έποχής τοπιογράφων, έξύπνησεν ένα πρωί με την όρεξιν να μεταβάλη το άπέραντον αυτού κτήμα εις κλασσικήν τοπιογραφίαν του είδους των του Poussin και του Claude Lorrain, παρεκτρέπων εύκαλα, δημιουργών λιμένας, φυτεύων έσρά άλση, όρύσσων σπήλαια, άνυψώνων λόφους και έπιστέφων την κορυφήν αυτών δι' αρχαϊκών, είτε άκεραίων είτε ήρειπωμένων, μνημείων.

ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΑ

ΤΑ ΧΗΜΙΚΑ ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ

(Συνέχεια και τέλος· ίδε σελ. 264.)

— Τί θα πη τύπος λιπάσματος;

— Ο τύπος του λιπάσματος είναι συνάμα και το όνομά του και δηλοί τι περιέχει. Το λιπάσμα τύπος 4-12-3 περιέχει τέσσαρα χιλιογράμματα άζώτου, δώδεκα χιλιογράμματα φωσφορικού όξέος και τρία χιλιογράμματα καλίου έντός σάκκου 100 χιλιογράμμων.

— Ποια είναι τα πέντε καλλίτερα λιπάσματα;

— Άλλοτε μετεχειρίζοντο και έδοκίμαζον έν 'Ελλάδι πολλές δωδεκάδας έτοιμών λιπασμάτων, ή προσεπάθουν με είδικόν όδηγία να συνθέτουν επί τόπω έξ άπλών λιπασμάτων, σύνθετα μίγματα, άκολουθούντες έκατοντάδας σφών συνταγών, πολλάκις αντιφατικών.

Σήμερον σχεδόν έκκατελείφθησαν όλα αυτά και έπεκράτησαν πέντε

μόνον λιπάσματα, — τα όποια δεν είναι μέν τα εύθηνότερα, άλλ' είναι τα άσφαλέστερα όλων. Ταυτα είναι τα έξής:

1) Το λιπάσμα 'Εξ-Όκτώ-Όκτώ, διά κήπους, ντομάταν, πατάταν, λεμονοπορτοκαλέας κτλ.

2) Το Τέσσαρα-δέκα-δέκα, διά ξυλώδη φυτά (άμπελοι, έλαία, καρποφόρα δένδρα).

3) Το Τέσσαρα-δώδεκα-τρία, διά

σιτηρά, βύμβακα και έν γενεί φυτά άγρών (χρησιμοποιείται πρό της σποράς). 4) Το 'Εξ-Έξ-Τρία, διά τα αυτά φυτά, ιδίως διά σίτον (χρησιμοποιείται κατά την διόρκειαν της βλαστήσεως.)

5) Το μηδέν-δώδεκα-έξ, διά όσπρια (κυλιά π. χ.) τριφύλλια και λειβάδια.

— Και τί θα τους κάμωμεν τους όπισθοδρομικούς, οι όποιοι ούτε φέτος δεν έπειθθησαν άκόμη περί της χρησι-

μότητος των χημικών λιπασμάτων; — Θα έπαναλάβωμεν το πείραμα του σταυρού, — έίπε κάποιος έξυπνος — με την διαφοράν όμως ότι θα σπείρωμεν εις τους άγρούς των το λιπάσμα έν στήματι μούντζας — ώστε τα χωρόφια μεθούριον να μουντζώνουν τους ίδίους τους κυρίους των, διά τας μεσαιωνικάς των μεθόδους και την λιμνάζουσαν σασιμότητα του πνεύματος των.

Σεις, μικροί μου φίλοι, να μεταχειρίζεσθε λιπάσματα διά τα άθη σας, τα όποια βεβαίως θ' αγαπάτε.

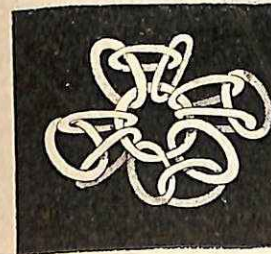
ΡΑΪ ΝΟΝΑΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (γεωπόνος)



Εις τρία τεμάγια κήπου, ίσα προς άλλα, έκαλλιεργήθη πατάτα: δεξιά άνευ λιπάσματος, οισούδηποτε, εις το μέσον και άριστερά μετά χημικών λιπασμάτων. Καί βλέπετε την διαφοράν της συγκομιδής.

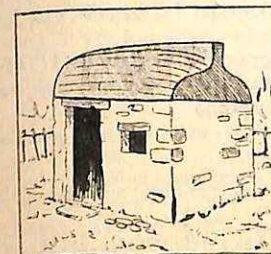
ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ

"Εργον υπομονής



το των δακτυλίων, το όποιον βλέπετε εις την άπέναντι εικόνα. Φαντασθήτε τί υπομονή έχρειάσθη διά να γίνη ή πολύπλοκος αυτή γλυπτική.

Πρωτότυπος στέγη



δογματισμένη! Η βάρκα αυτή, ή οποία

έφράχθη όπου είχε τρύπαν και έπισσώθη έκ νέου, φαίνεται ότι κάμνει την δουλειάν της, ως στέγη, θαυμάσια.

"Εβδομαδιαίοι Διαγωνισμοί

α'.) Μαγική Εικόνα

Έστάλη υπό του Σημαιοφόρου "Ελληνος



Η καίμενη ή γιαγιά έχασε τα γυαλιά της. Μήπως τα είδατε;

Διά τας διακοπάς προμηθενθήτε τόμους της «Διαπλάσεως» και της «Βιβλιοθήκης»

6'.) Παίγνιον

Έστάλη υπό της Φιλοπάτριδος "Ελληνίδος

ΝΗ	ΣΕΙ	ΚΟ	ΠΥ
ΩΣ	ΔΑ	ΣΟ	ΤΑ
ΧΕ	ΡΩ	ΔΩΝ	ΚΟ
ΔΟΣ	ΡΙΣ	ΛΙ	ΡΥ

Να συναρμολογηθούν οι συλλαβαί αυταί ώστε ναποτελεσθούν τα όνόματα πέντε πτηνών.

γ'.) Διά τους γαλλομαθεύς

Έστάλη υπό της Ζιζιδας

Demande: — Quel est le roi qui porte la plus grande couronne?

Αήλωσις: Αί λύσεις — όσωνδήποτε ζητημάτων του αυτού φυλλαδίου, — συνοδεύονται υπό ενός μόνον δεκαλέπτου γραμματοσήμου.

Λύσεις του 32ου φύλλου

α'.) Το καπέλλο του είναι ή προς τα δεξιά του καποδέχος, εάν άντιστραφή.

— β'.) Σόλων, Θαλής, Περίανδρος, Κλεόβουλος. — γ'.) Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud.

δὲν ἀπερίσσεια τὴν ἄλλο διήγημα θὰ δημοσιεύσω.) *Ἀττικὴν Δύον* (ἔλαβα, εὐχαριστῶ εἰς τὴν ἐρώτησίν σου, ἀπαντῶ ὅχι.) *Ἡμιολίαν* (σὲ συγγαίρῳ ἐγκαρδίως διὰ τὸ ἀρίστα· καὶ οἱ δύο Σύλλογοι εἶνε καλοί.) *Ἡρώδα τοῦ 21* (ὡραία ἡ περιγραφή σου· βραβεῖον ἔστειλα· ὁ κ. Φαίδων καμαρώνει γι' αὐτὰ ποῦ γράφεις, μὴν τὰ ρωτᾷς!) *Ροδοπαῖον Ἑλληνόπαιδα* (βραβεῖον ἔστειλα.) *Μετεωρινόν* (ἐλπίζω, ὅτι θὰ σοῦ τὰ δίδουν τώρα χωρὶς δυσκολίαν.) *Ποίγκιπα Ἀφνειοῦ* (καλὴν ἐπιτυχίαν λοιπὸν τοῖς Σεπτέμβριον.) *Εἰφος τοῦ Κωνσταντίνου, Διχοῦδαν, Μέλλλοντα Ναυαρχον, Μικρὴν Μελαχροινούλαν* κτλ. κτλ.

Εἰς ὅσας ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 17ην 'Ιουλίου, ἀπαντήσω εἰς τὸ προσεχές.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

137ος Διαγωνισμὸς Δύσεων Ἀπριλίου-Ἰουλίου

(Δι' λύσεις δεκάτι μέχρι τῆς 29 Σεπτεμβρίου, ἀλλὰ καὶ πέραν τῆς προθεσμίας ταύτης, ἐφ' ὅσον δὲν θὰ ἔχουν ἀκόμη δημοσιευθῇ).

367. Δεξιόγραφος

Με πρόθεσιν ἐνόνων
Ἄνθη κατὰ πληθυντικόν.
Κί' ἀμέσως φανερώων
Ἐνα Τιτᾶνα φοβερόν.
Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Αὔρας τῶν Σεπτῶν

368. Συλλαβογράφος

Τρία γράμματα ἂν ἐνώσῃ,
Εὐθὺς θὰ φανερωθῶ.
Μὴ μὲ ὀνόμαζες ὅμως,
Διότι τότε θὰ γαλῶ.
Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Βαλκανικῆς Συμμαχίας

369. Στοιχειοτονόγραφος

Τοῦ Αἰγαίου τὸ νησί
Εἰς γορὸν θὰ μεταβῇ,
Ἄν ὁ τόνος κατεβῇ
Κί' ἓνα γράμμα ἂν τοῦ βάλῃς.
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Δωδωναίου

370. Μεταγραμματισμὸς

Βγάλε ἰώτα, βίλε νι
Καὶ θὰ ἰδῇς εἰς τὴ στιγμή
Τύραννος παλῆς νὰ λείψῃ
Κί' Αὐτοκράτωρ νὰ πικρῇ
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Εὐγενεοῦς Ἰδανικοῦ

371. Γωνία

* * * * * = Μοῦσα.
* * * * * = Μέρος τοῦ λόγου.
* * * * * = Ἐπίρρημα.
* * * * * = Ἀρθρον.
* * * * * = Φωνήεν.

Καὶ καθέτως τὰ ῥήματα.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Πουπουλενίας

372. Ποικίλη Ἀκροστιχὴς

Τὸ πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης τῶν κάτωθι ζητουμένων λέξεων, τὸ δεῦτερον τῆς δευτέρας, τὸ τρίτον τῆς τρίτης, καὶ οὕτω καθεξῆς, ἀποτελοῦν Κράτος τῆς Εὐρώπης:

1. Ἀπόστολος· 2. Παιγνιόχαρτον· 3. Ὄρος τῆς Εὐρώπης· 4. Ἐνδοξὸς νῆσος· 5. Κράτος τῆς Ἀσίας· 6. Κράτος Εὐρωπαϊκόν· 7. Μοῦσα.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Διατρήτου Κυανολεύκου

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Επιθυμῶ ἀλληλογραφίαν μόνον μετὰ Δεσποινίδας καὶ ἐγκαρδίως μετὰ αὐτάς. Διευθύνσεις: Δέξαν Παπαρηγορίου, ὁδὸς Αἰόλου 121, Ἀθήνας. (ΙΓ' 287)

Καθόλου ἀργά, Τσοῦχτρα· οἱ ἔρνοι θὰ παρατείνουν τὴν διαμονήν σου. Κάλεσε καλύτερα ἓνα παπᾶ ἀντὶ ἐμένα.

Δύναμις τῆς Θελήσεως. (ΙΓ' 288)

Σ' εὐχαριστῶ, Ἀήτητε Εὐζωνε, καθὼς καὶ ἐκ μέρους τῆς Τσοῦχτρας.

Δύναμις τῆς Θελήσεως. (ΙΓ' 289)

Σατανᾶ, σίγουρα ἡ φρενολόγος μας θὰ κάμῃ χρυσὲς δουλειὰς ἀπὸ καὶ ὁ Σγούρας γιὰ τὴν ὕψι ἐτοιμαζότανε, ἀλλά...

Διαβόλου Ἐργόν. (ΙΓ', 290)

Ανατάσσω γραμματόσημα· προτιμῶ Κρήτης, Μακεδονίας, Λήμνου, Σάμου καὶ Χίου. — Διευθύνσεις: Κωνσταντ. Ι. Σπανόν, Ρ. Ρ. Χαλκίδα. (ΙΓ', 291)

Αναστηθεῖσα Ἠπειρος, Ἀήτητε Εὐζωνε, Ἐλπιδοφόρε Ἑλλάς, ἄνευ προειδοποιήσεως ἐπαύσατε τὴν ἀλληλογραφίαν; Ὅταν σὰς ἔστειλα τὰς συνδρομὰς διὰ τὸν Σύλλογόν σας τότε ἦσθε καλοί, ἔ; — *Ποίγκιψ Ἀφνειοῦ.*

Ἐνεκεν ἀτομικῶν μου λόγων παραιτοῦμαι ἀπὸ πρόεδρος τοῦ «Θριάμβου». Θὰ ἐγκαταλείψω δὲ νὰ ὑποστηρίξω τοῦτον πρὸς δυνάμει. — *Αναστηθεῖσα Ἠπειρος.*

Αττικὴ Δύσις. Γιατρικὸ γιὰ τὴν ἀφρημάδα; Ξεύρω ἓνα, ἀλλ' ἀπὸ τὴν ἀφρημάδα μου τὸ ξεχνῶ. — *Ἐωσφόρος.*

ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΘΡΙΑΜΒΟΣ»

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ Β' ΕΞΑΜΗΝΙΑΣ

Πρόεδρος: Ἀήτητος Εὐζωνος. Ἀντιπρόεδρος: Ὀνειρευμένη Ἑλλάς. Γραμματεὺς: Ἀδαμάντινος Χαρακτήρ Ταμίας: Πρόμαχος τῆς Ἐλευθερίας. Σύμβουλοι: Ὀνειρώδης Βάλς, Ἀγνώστος Χ, Κόρησσα Κατιτί. — Διορίζεται ἀντιπρόσωπος Βόλου: Ἐν τούτῳ Νίκα. — Νέα διευθύνσεις Συλλόγου: Ἀήτητον Εὐζωνον, Poste-restante, Χαλκίδα. — *Αναμείνате πάντες ΜΕΓΑΝ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΝ.* (ΙΓ' 295)

ΤΡΙΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΩΝ ΔΩΡΩΝ

ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ ΔΙΑ ΤΟ 1913

Κατὰ τὰ προκηρυχθέντα, τὴν 15 'Ιουλίου τὸ ἀπόγευμα, ἐτέθησαν εἰς τὴν Κληρωτίδα οἱ ἀριθμοὶ 1 ἕως 2811, οἱ ἀντιστοιχοῦντες πρὸς τοὺς ἀριθμοὺς τῶν ἀποδείξεων πληρωμῆς, τὰς ὁποίας ἔλαβον οἱ πληρώσαντες μέχρι τῆς στιγμῆς ἐκείνης συνδρομὴν ἑτησίαν, ἐννεάμηνην, ἑξάμηνην ἢ τρίμηνην, ἐντὸς τῆς ὁποίας συμπεριλαμβάνεται ἡ 15 'Ιουλίου. Ἐκκληρώθησαν δὲ κατὰ σειράν οἱ ἐξῆς 50 ἀριθμοί.

91, ἐκέρδιεν ἐν ὁρολόγιον τῆς τοῦ πη.

383, 1128, ἐκέρδιεν ἑκάστος τόμους Διαπλάσεως καὶ Βιβλιοθήκης ἀξίας δραχμῶν 40 κατ' ἐκλογὴν του.

692, 2481, 33, ἐκέρδιεν ἑκάστος τόμους Διαπλάσεως καὶ Βιβλιοθήκης ἀξίας δραχμῶν 25 κατ' ἐκλογὴν του.

2003, 278, 1508, 945, ἐκέρδιεν ἑκάστος τόμους Διαπλάσεως καὶ Βιβλιοθήκης ἀξίας δραχμῶν 15 κατ' ἐκλογὴν του.

1607, 2678, 1379, 591, 255, ἐκέρδιεν ἑκάστος ἀνὰ μίαν ἑτησίαν συνδρομὴν Διαπλάσεως τοῦ προσεχοῦς ἔτους.

824, 122, 2589, 1976, 2334, ἐκέρδιεν ἑκάστος ἀνὰ ἓν ἀντίτυπον τοῦ «Ἀγγέλου τῆς Ἀγάπης».

1262, 439, 979, 2124, 2538, 221, 1720, 878, 2416, 342, ἐκέρδιεν ἑκάστος ἀνὰ ἓνα τόμον Διαπλάσεως τῆς Β' Περιόδου ἐκ τῶν τιμωμένων φρ. 3, 50.

1697, 48, 1833, 840, 2751, 1288, 616, 2285, 1037, 420, 2806, 768, 1294, 295, 2055, 144, 2376, 2735, 2605, 658, ἐκέρδιεν ἑκάστος ἀνὰ ἓνα τόμον Διαπλάσεως τῆς Α' Περιόδου ἐκ τῶν τιμωμένων 1 φρ.

Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ τῶν δώρων πρὸς μὲν τοὺς κατόχους τοῦ πρώτου καὶ τῶν τεσσαράκοντα τελευταίων ἀριθμῶν θὰ γίνῃ μαζὶ μετὰ τὰ 35ον φύλλον τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος, χωρὶς νὰ δικαιούται τις νὰ ζητήσῃ ἀντικατάστασιν τοῦ ὑπὸ τῆς τύχης ἀπονεμηθέντος αὐτῷ δώρου δι' ἄλλου, οὔτε ἴσης, οὔτε κατωτέρας ἀξίας. Πρὸς δὲ τοὺς κατόχους τῶν ἀριθμῶν, οἱ ὅποιοι ἐκέρδιον τόμους κατ' ἐκλογὴν των, ἀπηρθύναντες σήμερον ἐπιστολήν, παρακαλοῦντες αὐτοὺς νὰ μὴς ὀρίσουν ποίους τόμους ἐπιθυμοῦν νὰ λάβουν.

Η ΠΡΟΣΕΧΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΩΝ ΔΩΡΩΝ ΤΟΥ 1913 θὰ γίνῃ τὴν 15 Ὀκτωβρίου καὶ θὰ λάβουν μέρος εἰς αὐτὴν πάντες ἀνεξαιρέτως οἱ συνδρομηταί, ὅσοι ἐπλήρωσαν ἤδη, ἢ θὰ πληρώσουν μέχρι τῆς ἡμέρας τῆς Κληρώσεως συνδρομὴν ἑτησίαν, ἢ ἐννεάμηνην, ἢ ἑξάμηνην, ἢ τρίμηνην, ἐντὸς τῆς ὁποίας νὰ συμπεριλαμβάνεται ἡ 15η Ὀκτωβρίου 1913. Ἦνεν δὲ τὰ δῶρα τῆς Τετάρτης Κληρώσεως ὅμοια μετὰ τὰ ἀνωτέρω Τρίτης.

Ἀγαπητοὶ Συνάδελφοι. Ὁ Σύλλογος «ΘΡΙΑΜΒΟΣ» ἐξακολουθοῦν τὴν δραματικὴν δράσιν τοῦ ἐγκαινιάζει τὴν Β' ἐξαμηνίαν μετὰ ἓνα μέγαν νεωτερισμόν. Ἀναμείνате τὸ προσεχές φυλλάδιον. Ζήτω! Ζήτω! — *Ἀήτητος Εὐζωνος.* (ΙΓ' 296)

Ἀγνώστος Χ, Τσοῦχτρα καὶ Σία. — Θερμὰ εὐχαριστήρια γιὰ τὰ συγχαρητήρια. Ἀλλὰ θὰ βάνομε μυαλὸ κ' ἐμεῖς, ὅσο βάνετε καὶ σεῖς.

Διάβολος Ξειδᾶτος, Ἀέρα τοῦ Διαβόλου, Διαβόλου Κέρατο, Δρόδος τῆς Δόδας, Ἀρχιζιζάνιον Χαλκίδος, Γαβριᾶς.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ΟΙ ΛΥΤΑΙ ΤΟΥ 32ου ΦΥΛΛΟΥ

(Ἴδε τὴν λύσιν εἰς τὴν σελίδα 273).

ΑΘΗΝΩΝ: Ἰω. Ν. Χαλᾶς, Εἰρήνη Φιλίσκου Εἰρήνη Μιλανή, Θ. Γ. Γιαννῆλος, Ι. Ν. Ζαγανιάς, Σπ. Α. Μεταξάς, Ἐμ. Γ. Μανσόλας, Μαγεμένη Ἐκκλησία.

ΙΩΑΚΗΣ: Ἰουλίττα Ν. Μερκάτη, Κ. Θ. Μαρούλης.

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ: Ν. Α. Λαζαρίδης, Κ. Γ. Σταυρίδης.

ΚΑΛΑΜΩΝ: Ν. Α. Στραβάκος.

ΚΑΡΔΙΤΗΣ: Ἰω. Α. Γούλας.

ΚΕΡΚΥΡΑΣ: Αλκατερίνη Α. Φίλιππα.

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ: Ἰωάννα Σπ. Κοσμετάτου, Βοσικὴ Ε. Λιουσσάτου, Νικητὴς τοῦ Μπιζανίου.

ΚΗΦΙΣΙΑΣ: Ἰωάν. Ν. Πλατῆς.

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑΣ: Ἀνδρ. Εὐστ. Γεωργακόπουλος, Κ. Γ. Δηλάρης.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ: Ἀτρώμητο Εὐζωνάτι (31-32) Ἡμιολία.

ΠΑΤΡΩΝ: Πατριὸν Ναυτοπούλου (31-32).

ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Γ. Ἀλ. Θεοχάρης, Ἰάσων Σκέντες.

ΣΑΜΟΥ: Μαν. Α. Καπάς.

ΣΙΑΠΡΟΚΑΣΤΡΟΥ: Π. Σ. Τζιντζιριώτης.

ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ: Ἀνδρ. Σ. Κατσούλης, Δημ. Ι. Κατσούλης.

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ: Π. Λεβέντης, Π. Γλυκοφειδῆς.

ΧΑΛΚΙΔΟΣ: Σταυραετός.

ΧΙΟΥ: Ἐνα Χιωτάκι.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Τῶν εὐρόντων ὁρῶν τὴν λύσιν τὰ ὀνόματα ἐτέθησαν εἰς τὴν Κληρωτίδα καὶ ἐκκληρώθη ὁ ὅ ἐν Ἀθήναις Θ. Γ. ΓΙΑΝΝΗΛΟΣ ὁ ὁποῖος ἐνεγράφη διὰ τρεῖς μῆνας ἀπὸ 1ης Αὐγούστου. Πλεονάζουν δρ. 1.90 διὰ τὸν προσεχῆ διαγων.