

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

ὑπὲρ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν.

Ἡ ὑπὲρ τῶν παθόντων Χίων δοθεῖσα ἐν Ἀλεξανδρείᾳ εἰς τὸ θέατρον Ζιζίνια συναυλία ἀπέφερεν ἐκτὸς τῶν ἐξόδων φρ. 40,000.

Ἡ ἐν Πάτραις συστηθεῖσα ἐπιτροπὴ τῶν Κυριῶν τοῦ «Εὐρυθροῦ Σταυροῦ» εἰσέπραξε παρὰ διαφόρων φρ. 8,165.40.

Ἡ κ. Εὐθαλία Δ. Κοκκῶνη προσέφερεν εἰς τὸ Πτωχοκομεῖον Ἀθηνῶν δραχ. 500.

Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ μέχρι τῆς 22 Ἀπριλίου εἶχον συλλεγῆ τῇ φροντίδι τῆς ἀγγλικῆς ἐκεῖ ἐπιτροπῆς ὑπὲρ τῶν ἐκ τοῦ σεισμοῦ παθόντων Χίων λίραι ἀγγλικά 614 σελ. 19.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Ὁ ἐν Ὁδησῶν καθηγητὴς τῆς ἱστορίας ἐν τῷ πανεπιστημίῳ κ. Θεόδωρος Ουσπένσκις ἐξέδωτο ἐν ἰδίῳ μακρὰν βιβλιοκρισίαν καὶ ἀνάλυσιν τῆς ὑπὸ τοῦ παρ' ἡμῖν ὀφηγητοῦ κ. Σπ. Π. Λάμπρου γενομένης ἐκδόσεως τῶν ἔργων τοῦ μητροπολίτου Ἀθηνῶν Μιχαὴλ τοῦ Ἀχομινάτου. Ἡ ἱστορικὴ χρησιμοποίησις τῶν ἔργων τούτων παρὰ τοῦ Ῥώσου καθηγητοῦ ἀκολουθεῖ κατὰ πάντα τὴν ἐργασίαν τοῦ Ἑλλήνου ἐκδότου. Σημειωτέον ὅτι ὁ κ. Ουσπένσκις ἀπὸ μακροῦ κατὰ γινέται εἰδικῶς περὶ τὴν ἱστορίαν τῶν Κομνηνῶν καὶ Ἀγγέλων, περὶ τῶν ἱκανῶς ἤδη ἐξημοσιεύσεως μονογραφίας.

Κατὰ τοὺς ὑπὸ τοῦ περιήμου γεωγράφου Κήπερ δημοσιευμένους ἐν ταῖς ἐφημερίαις τοῦ Βερολίνου ὑπολογισμοὺς, ὁ ὑπὸ τῆς Συνδιασκέψεως ἐπιδιδακθεὶς τῇ Ἑλλάδι χώρος εἶχεν ἐμβαδὸν 365 τετραγωνικῶν μιλίων. Ἐξ αὐτοῦ ἡ ἀπόφασις τῶν ἐν Κωνσταντινὺ πόλει πρεσβευτῶν ἀπέκοψεν 89 μίλια ἐν Ἡπείρῳ καὶ 36 ἐν Θεσσαλίᾳ, ἐπεδίκασε δὲ τῇ Ἑλλάδι χώρον ἐκ 240 μιλίων. Κατὰ τὰς ἐπισήμους τουρκικὰς ἀπογραφὰς, ὁ χώρος, ὅστις πρόκειται νὰ προσαρτηθῇ νῦν τῇ Ἑλλάδι, κατοικεῖται ὑπὸ 194,000 ἑβρέων κατοίκων, ἦτοι ὑπὸ 388,000 ψυχῶν. Ἐξ αὐτῶν 48,000 εἶνε μωαμεθανοί, 114,000 Ἕλληνες, 14,000 Γραικοβλάχοι καὶ 12,000 Βλάχοι.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει διωργανώθη ἐσχάτως καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις, ἰδρυθεῖσα εἰς τὸ ἐν Μνηματακίοις δημαρχικὸν κατάστημα· τὰ ἐκτεθέντα ἔργα ἀνήκον εἰς τεχνίτας Γάλλους, Ἰταλοὺς, Ἕλληνας, Ἀρμενίους καὶ Ὀθωμανοὺς, περὶ πολλῶν δ' αὐτῶν ἀποφαίνονται λίαν ἐπαινετικῶς αἱ βοζαντιναὶ ἐφημερίδες.

Ἐν τῇ ἄρτι ἐκδοθείσῃ ἐπετηρίδι τοῦ ἐν Παρίσις Συλλόγου ὑπὲρ τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων ὑπάρχει καταγεγραμμένη μακρὰ καὶ σοφὴ διατριβὴ τοῦ σεβαστοῦ καὶ φιλέλληνο κ. Γουσταύου Ἐιχθὰλ περὶ τῆς Σωκρατικῆς θεολογίας. Τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ ἐπιφανοῦς συγγραφέως εἶνε ἄξιον τῆς ἀναγνώσεως καὶ τῆς μελέτης τῶν Ἑλλήνων.

Ἐκ τῆς ἀγγλικῆς ἐφημερίδος «Academy» μανθάνομεν, γράφει ἡ «Κλειὼ», ὅτι πρὸ μικροῦ εὐρέθη ἐν τινι βιβλιοκαπηλείῳ τῶν Παρισίων πολὺτιμον χειρόγραφον, περιέχον ὑπομνήματα εἰς τὸ περὶ Ψυχῆς σύνταγμα τοῦ Ἀριστοτέλους ὑπὸ Θεοφίλου τοῦ Κορυθαλέως, τοῦ σοφοῦ Ἑλλήνου τοῦ κλειψάντος τὰ ἑλληνικὰ γράμματα κατὰ τὸν δέκατον ἑβδόμον αἰῶνα.

Ἐν τῇ ἐφετεινῇ ζωγραφικῇ ἐκθέσει τοῦ Λονδίνου μεταξὺ τῶν ἀρίστων ἐκτεθέντων ἔργων διακρίνεται ἡ «Σαπφώ» τοῦ βέλγου ζωγράφου Alma Tadema, πολλὰκις βραβευθέντος καὶ διακριθέντος. Ὁ Tadema μετ' ἰδιαζούσης στοργῆς ἐκλέγει θέματα ἐκ τῆς ἱστορίας τῶν ἀρχαίων λαῶν, εἰς ἃ παρέχει ἀληθῆ ζωὴν ἱστορικὴν καὶ πραγματικὴν διὰ τῆς ζωῆς αὐτοῦ γραφίδος.

Τὸ προσεχὲς ἔτος γενήσεται ἐν Λειψίᾳ διεθνὴς ἔκθεσις τῶν γραφικῶν τεχνῶν καὶ τῆς βιβλιομπορίας. Ἀπὸ τοῦδε δὲ ἐξηγηματῆσθ' ἐπιτροπὴ πρὸς διοργάνωσιν τῆς ἐκθέσεως ταύτης, ἥτις θέλει περιλάβει καὶ τὴν τυπογραφίαν, τὴν βιομηχανίαν τῶν τυπογραφικῶν στοιχείων, καὶ ὅλας ἐν γένει τὰς τέχνας, αἵτινες συντελοῦσιν εἰς τὴν ἐκτύπωσιν τῶν βιβλίων,

οἷον τὴν ξυλογραφίαν, στερεοτυπίαν, χαλκογραφίαν, γαλβανοπλαστικὴν, λιθογραφίαν καὶ φωτογραφίαν. Ἰδιαίτερον τμήμα ὠρίσθη διὰ τὴν βιβλιοδετικὴν, τὰς διαφόρους τυπογραφικὰς μηχανὰς καὶ ἐργαλεῖα, τὸν χάρτην καὶ τὰ χρώματα, καὶ ἄλλο ἐπίσης, κληθὲν ἱστορικόν, διὰ τὰ ἔργα καὶ οἰαδήποτε ἀντικείμενα, δυνάμενα νὰ καταδείξωσι τὰς γενόμενας ἐν τῷ παρελθόντι προόδους εἰς τὰς γραφικὰς τέχνας.

Ἡ μουσικογραφία καὶ φιλόσοφος αυτοκράτειρα τῆς Γερμανίας Λυοῦστα προέβηκε τῷ 1879 ἄλλον διακρίλων μαρκῶν εἰς ὃν τινα ἤθελε συντάξει ἀκριβῆς πραγματείας ἐπὶ τῆς διεθερίτιδος. Τὸ ἐπαθλον ἐμελλε νὰ ἀπονειμθῇ τῷ ἀριστεύσαντι μνην Ἀπριλίῳ 1881, κατὰ τὴν ἐν Βερολίῳ σύνοδον τῶν χειρουργῶν. Ἑλλανοδίκαί ἦσαν ὁ Λαγγενδέκ, ὁ Φοργὸφ καὶ Λιβράτχ ἐκ Βερολίνου, ὁ Θείσιος ἐκ Λειψίας, ὁ Κλέβς ἐκ Πράγης, ὁ Οὐρτελ καὶ Νάιγελις ἐκ Μονάχου. Ἐκ τῶν ἐπισταλεῶν ἐνέα πραγματεῶν οὐδεμία ἐβραδέυθη, διότι οὐδεμία οὔτε τὴν φύσιν καὶ οὐσίαν τῆς διεθερίτιδος ἐξηκρίβωσεν, οὔτε διεφώτισε τὸ κατὰ τὴν θεραπείαν αὐτῆς διὰ σπουδαίων καὶ τῶν ἀποδωτῶν μεθόδων. Τὸ ἐπαθλον, τροπολογηθὲν ἐν μέρει, προσέθη αὐθὺς ὑπὸ τὸν τύπον «πειραματικὰ ἔρευναι ἐπὶ τῶν αἰτίων τῆς διεθερίτιδος καὶ τῶν ἐντεῦθεν προκυπτῶν πρακτικῶν ἐπακολουθημάτων». Ἡ προθεσμία λήγει τῇ 31 Μαρτίῳ 1882.

Ἐν Γαλλίᾳ ἀπεβίωσαν ὀδοντοκοντούτης δημοσιογράφος, ὅστις ἐπὶ πεντήκοντα ἔτη ἦτο ἀληθὴς δύναμις. Νόθος υἱὸς τοῦ στρατηγοῦ Γираρδίνου, ὁ Αἰμίλιος Γираρδίνος, γνωστὸς ἐγένετο τὸ πρῶτον διὰ τῆς εὐτολμίας καὶ ἐπιμονῆς, μεθ' ἧς ἐβίωσε τὸν πατέρα του ν' ἀναγνώσῃ αὐτόν. Ἐν ἔτει 1828 διωρίσθη ἐπιθεωρητὴς τῶν Καλῶν Τεχνῶν. Ἀλλὰ τὰς πρώτας βάσεις τῆς κολοσσιαίας περιουσίας τοῦ ἔθεσεν ἰδρύσας ἐν ἔτει 1829 τὸν «Κλέπτην», περιοδικὸν, ἐρανίζόμενον τὰ ἄριστα προϊόντα τοῦ γαλλικοῦ τόπου. Σὺν λαβῶν τὴν ἰδέαν νὰ καταστήσῃ τὸν τύπον ὅσῳ τὸ δυνατόν εὐνότερον, ἔδρυσεν ἐν ἔτει 1832 τὴν «Ἐφημερίδα τῶν Κοινωνικῶν Γνώσεων», ἥτις ἀπέκτεσε ταχέως 130,000 συνδρομητὰς, ἐν ἔτει 1833 τὸ «Οἰκονομικὸν Μουσείον» καὶ ἐν ἔτει 1834 τὸ «Γαλλικὸν Ἡμερολόγιον», ἐκδιδόμενον εἰς ἐκατομμύριον ἀντιτύπων. Πολύτιμος συνεργάτης τοῦ ἦτο ὁ σύζυγός του Δελφίνη Γαί, γνωστὴ ποιήτρια, γυνὴ διαπρέπουσα ἐξ ἴσου καὶ ἐπὶ καλλῶν καὶ ἐπὶ εὐφυΐᾳ. Ὁ, νὴ διέκρινεν αὐτὸν ἦν ἡ ἑκτακτος τέχνη καὶ δημιουργοῦ ἀπαύστως νέα δημοσιογραφικὰ ὄργανα καὶ νὰ προσπορίξῃ αὐτοῖς μυριάδας συνδρομητῶν. Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀνῆλθεν εἰς πρωτοφανὴ ἀκμὴν ὁ «Ῥύπος», ἡκιστα ἡ «Ἐλευθερία», ἀνεβίωσεν ἡ φθίνουσα «Γαλλία». Τὰ δημοσιογραφικὰ ταῦτα ὄργανα, μεταπωλούμενα βραδύτερον, προσέδωσαν αὐτῷ κέρδη ἐκ πολλῶν ἐκατομμυρίων φράγκων. Ὡς πολιτικὸς ἀνὴρ ὁ Γираρδίνος ἐξημέτισε πολλὰκις βουλευτῆς, διωρίσθη δὲ μικρὸν πρὸ τῆς πτώσεως τοῦ Ναπολέοντος καὶ γερουσιαστῆς. Λόγῳ χαρακτῆρος ἦτο ἀνὴρ ἐπιφοβός, ἀλλ' οὐχὶ ἀξιοσέβαστος. Ὑπερέτησεν ἀλληλοδιδόχως πάσας τὰς ἰδέας καὶ πάσας τὰς κυβερνήσεις, ἀλλ' οὐδέποτε ἐξ ἐνδομύχου πεποιθῆσας. Ἡ δημοσιογραφία δὲν ἦτο δι' αὐτὸν λειτουργία πολιτικὴ, ἀλλὰ χρηματολογικὸν ἐπάγγελμα.

Εἰς ὅλον τὸν κόσμον ὑπάρχουσιν 118 ἀστεροσκοπεῖα, ἦτοι 84 ἐν Εὐρώπῃ, 2 ἐν Ἀσίᾳ, 2 ἐν Ἀφρῇ, 27 ἐν Ἀμερικῇ καὶ 3 ἐν Ὠκεανίᾳ. Ἐν Εὐρώπῃ ἡ Πρωσσία ἀριθμεῖ τὰ πλείονα, 29 τὸν ἀριθμὸν, ἔπειτα ἡ Ῥωσσία ἔχουσα 19, ἡ Ἀγγλία 14, ἡ Ἰταλία 9, ἡ Αὐστρία 8, ἡ Γαλλία 6, ἡ Ἑλβετία 4, ἡ Σουηδία 3 καὶ π. Τὸ ἀρχαιότερον ἀστεροσκοπεῖον εἶνε τὸ τοῦ ὀλλανδικοῦ Λουγδόνου ἰδρυθὲν τῷ 1632, ἔπειτα ἔρχονται τὰ τῆς Κοπεναγῆς (1637), Παρισίων (1667), Greenwich (1675). Τὸ ἀρχαιότερον Ῥωσικὸν ἀστεροσκοπεῖον εἶνε τὸ τῆς Μόσχας ἰδρυθὲν τῷ 1750. Τὸ πρῶτον ἀμερικανικὸν ἀστεροσκοπεῖον εἶνε τὸ τοῦ Πρίου Ἰαννέου ἰδρυθὲν τῷ 1780, κατόπιν δὲ τὸ τοῦ Χικάγου ἰδρυθὲν τῷ 1822.

Ἡ ἐπὶ τῶν ἐπιγραμματικῶν τῷ μνημείῳ τοῦ λόρδου Βούρνοφς ἐκλεχθεῖσα ὑπὸ τοῦ δημοφύμου συλλόγου τριμελὴς ἐπιτροπὴ, συγχεμένη ἐκ τῶν κκ. Στεφάνου Κουμανούδη, Ἐμμ. Ροῦδου καὶ Γεωργίου Παράσχου, ἔκρινε κατὰ πλειο-

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[30 Ἀπριλίου (Πέμπτη) 1881]

Ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τοῦ ὀνόματος τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως ἀπενεμήθη πλήρης χάρις πρὸς πάντας τοὺς ἐν ταῖς φυλακαῖς Χαλκίδος ἐπὶ πειθαρχικαῖς παραβάσεσι κρατούμενους στρατιώτας. — Κατὰ τὴν «Σπῆν», ἐν τῷ τελευταίῳ ὑπουργικῷ συμβουλίῳ ἀπεφασίσθη νὰ συγκληθῇ ἡ Βουλὴ κατὰ Σεπτέμβριον. — Μετὰ τὸ μεσονύκτιον τῆς παρελθούσης Κυριακῆς πρὸς τὴν Δευτέραν ἐγένοντο ἐν τῇ θέσει «Ἀράπιν», καθὰ προηγγέλην, γυμνάσια ἐπιθέσεως τορπιλλοφόρων κατὰ τοῦ «Ναυάρχου Μιαούλη». Εἰς τὰ γυμνάσια παρέστησαν ἐπιβάνοντες τοῦ «Ναυάρχου Μιαούλη» αἱ Α. Α. Μ. ὁ βασιλεὺς καὶ ἡ βασίλισσα, πρὸς δὲ ἐπιτελεῖον ἀξιωματικῶν τοῦ ναυτικοῦ καὶ εἰδικῇ ἐπὶ τούτῳ ἐπιτροπῇ. Αἱ ἐπιτεθεῖσαι τορπιλλοφόροι ἦσαν ἑξ, αἱ καλούμεναι «Θεὰ», «Δελφίν», «Ἀσπίς», «Πανόπη», «Καλλιθέα» καὶ «Τερψίθεα». Ἡ ἐπίθεσις ἐγένετο ἐν ὥρᾳ ἀγνοουμένη ὑπὸ τοῦ «Ναυάρχου Μιαούλη», ὅστις διὰ τοῦ ηλεκτρικοῦ φωτὸς ἐπεσκόπει τὰ περίε, καὶ ὅσας ἀνεκάλυπτε τορπιλλοφόρον προσεγγίζουσιν προσέβαλλεν αὐτὴν διὰ τῶν μυδραλιοβόλων καὶ πυροβολισμῶν τοῦ πληρώματος, καὶ οὕτως ἐτίθετο ἡ τορπιλλοφόρος ἐκτὸς μάχης. Τὰ γυμνάσια διεξήχθησαν ἐν ἄκρᾳ τάξει λήξαντα περὶ τὴν 2 ὥραν τῆς νυκτὸς. Αἱ Α. Α. Μ. μετὰ τὸ πέρας τῶν γυμνασίων ἐπανήλθον διὰ τινος ἀτμομητορίας εἰς Πειραιᾶ καὶ διενυκτέρευσαν ἐπὶ τῆς «Ἀμφιτρίτης». Τὴν μεσημβρίαν δ' ἀνῆλθον εἰς Ἀθήνας, ἀφού ἡ βασίλισσα ἐπεσκέφθη τὸ νοσοκομεῖον Πειραιῶς. — Ἐτελέσθη προχθὲς ἐν τῷ ἐν Πειραιῇ καθολικῷ ναφ̄ δοξολογία ἐπὶ τοῖς γάμοις τοῦ διαδόχου τοῦ αὐστρουγγρικοῦ θρόνου ἀρχιδουκὸς Ῥοδόλφου μετὰ τῆς πριγκίπισσας Στεφανίας, ἱεουργοῦντος τοῦ καθολικοῦ ἐπισκόπου κ. Μαραγκοῦ, εἰς ἣν παρέστησαν ὁ πρεσβευτὴς τῆς Αὐστρουγγαρίας πρίγκιψ Wrede μετὰ τοῦ προσωπικοῦ τῆς πρεσβείας, καὶ πάντες οἱ ἐνταῦθα παρεπιδημοῦντες αὐστριακοὶ ὀπάριοι. — Ἐπειδὴ πολλὰ παραπεποιημένα γραμματόσημα τῶν 20 λεπτῶν ἐδρέθησαν κατ' αὐτὰς, ἡ Διεύθυνσις τῶν ταχυδρομείων διέταξε τοὺς ὑπ' αὐτὴν ὑπαλλήλους νὰ ποιῶνται χρῆσιν τῶν δεκαλέπτων. — Εἰς τοὺς ἀπολυθέντας καθηγητὰς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Α. Πάλλην καὶ Φ. Πυλαρινὸν ἐξεφράσθη ἡ βασιλικὴ εὐαρέσκεια ἐπὶ τῇ μακρᾷ καὶ εὐδοκίμῳ ὑπηρεσίᾳ αὐτῶν, ὡρίσθη δὲ ἵνα φέρωσι τὸν τίτλον τοῦ ἐπιτίμου καθηγητοῦ. — Καὶ ἄλλαι ἐκ τῶν ἐν Ἀγγλίᾳ ναυπηγηθεισῶν τορπιλλοφόρων κατέπλευσαν προχθὲς εἰς τὸν λιμένα Πειραιῶς, ἡ τορπιλλοφόρος λέμβος «Σφίγξ» καὶ ἡ τορπιλλοθετικὴ ἀτμάκτος «Ναυπλία». — Ἐπιτροπὴ ἑξ ἀνωτέρων ἀξιωματικῶν τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ, γράφει ὁ «Ἀπὸς», συνελθοῦσα ἐν τῷ ὑπουργείῳ τῶν Ναυτικῶν ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ὑποναυάρχου κ. Σαχίνη, ὅπως συζητήσῃ τὸ περὶ κατασκευῆς τῆς δεξαμενῆς ζήτημα, ἀπεφάνετο δὲ αὕτη πρέπει νὰ κατασκευασθῇ πλωτὴ κατὰ τὰ τελευταῖα συστήματα καὶ οὐχὶ μόνιμος διὰ τὸ ὀλιγοδάπανον καὶ ἑξ ἀφορμῶν ἄλλων, καὶ διότι ἡ ὑπαρξὶς αὐτῆς θὰ ὑπερβῇ τὰ 60 ἑτη. — Κατέπλευσεν ἐκ Τεργέστης τὸ ἀτμόπλοιο τοῦ αὐστριακοῦ Λόυδ «Ἀκουῖλα», κομίσαν 2,304 κιβώτια πυριτιδοβολῶν ὅλων Gras πρὸς χρῆσιν τοῦ στρατοῦ. — Προσεχῶς ἀρχοῦνται ἐν θέσει «Ἀράπιν» τῆς Σαλαμῖνος αἱ ἐργασίαι πρὸς ἔδρυσιν τοῦ ὁριστικοῦ ναυστάθμου. — Περὶ τὰ τέλη Μαΐου ἀρχεῖται ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ παρὰ τὸν σταθμὸν τοῦ πιδροδρόμου λιμένος, τοῦ κοινῶς καλουμένου τῆς Ζέας. Ἀναμένονται ἡ πρὸς τοῦτο παραγγελλομένη βοθοκόρος καὶ τὰ ρυμουλκὰ ἀτμόπλοια. Ὡς γνωστὸν, τὸ ἔργον τοῦτο ἀνέλαβεν ἡ γαλλικὴ ἐταιρία τῶν Forges et Chantiers. — Ἡ Ἑλλὰς. Ἀτμοπολιτικὴ ἐταιρία ἠγόρασεν ἐν Ἀγγλίᾳ ἀντὶ 75,000 λιρῶν τρία ὅραια νηυσὶ ναυπηγηθέντα ἀτμόπλοια, ἑξ ὧν τὸ ἐν ἀπέπλευσεν ἤδη ἐκεῖθεν. — Κατὰ τὴν δημοσίευθεσαν σημείωσιν τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν αἱ τελευταῖαι εἰσπράξεις τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου ε. ε. ἀνῆλθον εἰς δραχ. 1,334,208,49. — Ἡ κυβέρνησις διέταξε τὰ προξενεῖα, ὅπως μὴ δέχωνται πλέον ἐγγράφας εἰς τὸ νέον δάνειον τῶν 120,000,000. Τοῦτο δ' ἐξηγεῖται, ὅτι ἡ κυβέρνησις σκοπεῖ τὴν ἐκδοσὶν τῶν ἐπιλοιπῶν μετοχῶν αὐτοῦ εἰς μείζονα τιμὴν. — Ἡ δύναμις τοῦ ἐν Ναυπλίῳ ἐδρεύοντος 19 πεζικοῦ τάγματος ὑπερέβη τὰς 3,000 ἀνδρῶν ἡ διοίκησις αὐτοῦ λέγεται καταστάσα λίαν δυσχερὴς ὡς ἐκ τῆς ἀνεπαρκείας τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ὑπαξιωματικῶν. — Τηλεγραφικῶς ἠγγέλην ἐκ Σύρου, ὅτι πυρκαϊὰ ἀπέτεφρως τὸ ἐμπορικὸν κατάστημα τοῦ κ. Ν. Χαρτουλάρη.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1413.

[Τὸ πρῶτον λῦτη δωρεῇ δίδεται ἐν βιβλίῳ].

Εὐρὲ δύο ἀνεραῖους ἀριθμοὺς, ὧν τὸ γινόμενον νὰ εἴναι ἕσον πρὸς τὸ ἐνδεκαπλάσιον τοῦ πρώτου οὖν τῷ δεκαπλάσιῳ τοῦ δευτέρου.

1414.

Αἰωνίως σιωπῶ κ' αἰωνίως ὁμιλῶ,
Μὲ τὴν γλῶσσάν σου σιγῶν τὰς ἐννοίας μου λαλῶ.
H. T.

1415.

Κυβόλεξον πρὸς συμπλήρωσιν.

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

1416.

Tout entier, non pas à demi,
Je suis souvent un trouble-fête;
Si vous me coupez queue et tête,
Je serai toujours votre ami.

ΛΥΣΕΙΣ

1408.

Ἄνια - (α) ναί - (ν) αἶα - (ι) ἀνὰ - (α) ἵνα.

1409.

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

1410.

Ἡ διαίρεσις τοῦ ἀριθμοῦ 70 δύναται νὰ γείνη κατὰ τριανταπέντε διαφορετικοὺς τρόπους, ἐπομένως τοσαῦται ὑπάρχουσι καὶ λύσεις τοῦ προβλήματος. Γίνονται δὲ ἡ διαίρεσις κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπον:

34,	1,	35		= 70
33,	3,	34		= 70
32,	5,	33		= 70
31,	7,	32		= 70
30,	9,	31		= 70

καὶ οὕτω καθέτης καθ' ὅμοιον τρόπον μέχρι τῆς τελευταίας διαιρέσεως, ἥτις ἔσται 0, 69, 1 = 70. Κατὰ πάσας ταύτας τὰς περιπτώσεις τὰ τρία γινόμενα, καθὰ ὑφίσταται ἐν τῷ προβλήματι, ἀθροιζόμενα θέλουσι δίδει ἀθροίσμα τὸν ἀριθμὸν 561.

1411.

Υπόδημα.

1412.

Ci-gare.