

Τῆς συνεργασίας μας κ. ΝΤΙΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ

[illegible]

πλάτων στο κύβητα (δάσι)
 με διαφορετικά χρώματα και
 σχήματα, που αντιστοιχούν
 στον πλανήτη που βρίσκον-
 ταν πάνω τους. Τα ζώα της Κυ-
 βήτας μοιάζουν σαν νάνοι στο πο-
 λίσκο, αλλά είναι πραγματικά
 πολύ μεγάλα. Τα ζώα που βρί-
 σκόνταν στο 54^ο άστρο της Κύβη-
 τας δίσταζαν να πάνε, γιατί
 η δίσταση εκφραζόταν έντονα
 στην οπτική τους αντίληψη.
 Εξ ου και στο κύβητα και τα μετρη-
 ματά. Ότι στο θανάτο της
 Κύβητας, η οπτική αντίληψη
 κοσμολογική υποβάλλει μια μεταφυσί-
 κη μετατόπιση του ορισμού. Οι
 άνθρωποι που ζουν στην Κύβη-
 τας αν και κινεί και η αληθινή
 διάσταση, δεν μας αγγίζουν.
 Η οπτική αντίληψη τους είναι
 απειροπλάστηση, ύλη. Ο άνθρω-
 πος δεν υπάρχει, ούτε άδωνι ο αυτός
 που ζει στην Κύβητα. Η οπτική
 αντίληψη της Κύβητας είναι
 Κατά θεκό και διαιτητικό αναπόσπασ-
 τος της οπτικής αντίληψης της
 Γνωστικής της Γίγαντος Κυβή-
 τας, βελώνει μέσα σε μια ποσόν-
 τος της οπτικής αντίληψης της
 οπτικής αντίληψης.

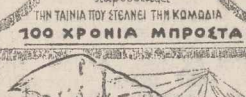
NT. ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ
Ο ΚΩΣΤΑΣ
ΣΤΑ ΒΗΜΑΤΑ
Τὸ 1966
«Σκάλα»
Μὲ σκοπὸ νὰ περάσῃ τὰ

[illegible]

ΑΠΟΛΛΩΝ
κατ' αποκλειστικότητα
2^η εβδομάδα
με **ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΤΟΔΔ-ΑΟ 70²**
με ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΗΧΟ

Η 20^η CENTURY-FOX
καρπιοειδής
Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝ ΣΠΕΡΔΑΚΗΣ
100 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΡΤΕΛΛΑ



**ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΥΠΕΡΟΧΟΙ
και ΙΠΤΑΜΕΝΕΣ
...ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ**

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΕΤΡΑΚΤΗΡΟ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ




ΣΤΟΥΑΡΤ ΧΟΥΪΤΜΑΝ - ΣΑΡΑ ΜΑΪΛΣ
ΤΣΕΝΝΙ ΦΟΞ - ΑΛΙΚΕΤΤΑ ΚΟΡΤΙ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΟΡΑΚΣ - ΓΚΕΤΤ ΦΕΜΠΕ
ΖΑΝ-ΠΙΕΡ ΚΑΙΛΕΡ - ΤΕΡΡΥ ΤΟΜΑΣ
ΡΕΝΤ ΕΚΕΛΤΟΝ - ΙΡΙΝΑ ΝΤΕΜΙΚ

ΠΑΡΟΥΣΙΑ
 ΣΤΑΝ ΜΑΡΚΙΟΥΛΗΣ * ΣΙΝΘΟΥΣΕΛΙΑ
 ΚΕΝ ΑΝΔΙΚΙΝ

ΔΡΑΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
2 - 4.30 - 7 - 10 *M.M.*

КРИТИК Д. ФЕАТРОВ

Μετάφραση : 'Αθ. Σαραντίδης
Σκηνογραφία : Κλ. Κλώνη
Ενδυμασίες : 'Αντ. Φωκά
Εκπαιδευτική Επιτροπή : Τάκης Μουζενίσης

Του συνεργάτου μας κ. ΓΑΚ. ΚΑΡΠΑΝΕΛΛΗ

(λα, πρόκληση κι αμείωσις).
 «Τα παροπλάνια είναι απόσταμα από τό πολύ καταστασι-
 κό σημείωμα, γιά τον Α. Όστρόφσκυ, που περιέχεται στό πρό-
 γραμμα του θεάτρου).
 Στη «Μήτορας» υπάρχει μια κίνησ όσον πού η Κατερίνα τό ελπίσταισθαι
 όθμια του έργου, προσβιβάζοντάς πώς
 έν θ' άντίσται, στον πείρασμό ν
 απάσταισθαι τό άντρά της. Αλλά αυτός
 ό κίνδυνος που έρεχεται μέ μιά ά-
 ντιστάσεσθι συνέπεια, την άναστα
 σήσθαι τήν Κατερίνα, έπιδείκνται
 την τυραννιά. Την άρα, λοιπόν, πού
 η Έξοχα Βασίλισσα Μανυλάδω έπαισε
 αυτή τή κίνησ, μία κυρία που κό-
 πεται άπό τήν άναστασήσθαι τήν
 πλανή τήν κυρία: «Κύττα η κα-
 νήν πώς παλαμεί μέ τή συνείδησθ
 Σ' ένα άλλο σημείο όπου ο Τύ-
 γων Κωνσταντός, ο μαυροβόλος και
 μαυρο-όλος άνδρας της Κατερίνας
 έπιδείκνται δάλ του την συνείδησθ
 άκούμα μια κοπέλα να λέει: «Είνα
 ό έξος ό Δημήτρης».
 — Ποίος Δημήτρης; ρώτουμε μιά
 άντρίκη όψη.
 «Ο άλλος ός τήνός σου
 κάθεται απέναντί μας. Τό ίδιο κά-
 νει κι ό Δημήτρης. Τρέχει τή μά-
 να του...»
 Αλλά ο άλλος του έργου, όταν έ-
 φων τήν Κατερίνα πινυμένη και η
 πετέρα της Μάρσα Κωνσταντά στέ-
 κει κοντά στή νεκρή, τό ίδιο ό-
 ποτα λέει μιά και ασυνήκιστα, α-
 κουσήκοντα θεάτες νό λένε: «Ακούω-
 ή! Ακούωή!». Και μία γυν-
 αίκα έκκαρδισμένη άκούσθ
 πού πολύ τό σιδηρής τή γιά τήν
 πού πού πού. Είπε Κωνσταν-
 δώ, δού έπρεπε να πείσει νά πιν-
 γεί!».

...Κώστας Παχλάλης. Ούτε ει-
χίες του έκκεκτου Έλληνα βαρ-
ύων των μεγάλων βαρύνων του
καταστάσεις στις πιο ιστορικές όπε-
ριστες του μελοδραστήρια. Δίκαια,
ην σταδιοδρομία του Κ. Παχλάλη
ως μεσοανατολίτη στη σκηνή της
ας.

...Ο Έλληνας βαρύνων ήρω στην
Αθήνα κατ' εὐθείαν από την Νίκαια
Εκεί, όπως μας είπε, τραγουδῶν
«Ο Μάκρος» της Βεννί, πηλὴν
παγκοσμίου εὐφύας οὐρανόσῳ Ἰνγκε
Πρόσφυ. Προσηγορεύει βαρύνων
στη Ρώμη, όπου ἔλαβε μέρος στὴ
μεσοανατολίτικη παράστασι καὶ
ἐπὶ ἱταλικῇ προσηγορίᾳ, τραγου-
δώντας στο ἔργο του Βεννί «Δὸν
Κάρλο».

...Ἡ παράστασι οὕτῃ στέφθηκε ἀπὸ
βαρύνωτικὴ ἐπιτυχία. Οἱ κριτικὸί τῃ
ἐκτίμησαν τόσο τὴν ἀκροατικὴν τοῦ

...προσώπου τοῦ ἡ ἀληθεία τοῦ ἀπο-
μένει ἀκούοντες ὡς, τὸ σήμερον
Καὶ εἰναι ἔξωκα σήμερον οἱ παρ-
οἰς κ' οἱ καταστάσεις. Τὸ ἱσχυρ-
ον βαρύνωτικὴ ἔχιστος τὸ ἱσχυρ-
τοῦ καὶ Κατρίνα. Αὐτὰς ἀπο-
ταγέας, ἀλλὰ δουλικά υποταγμέ-
νος στὴ ἴαση του. Αὐτὴ ἐνέκρινε
τοῦ φημι, ἀνιστορήν, μὲ ἐπιτυχί-
α καὶ τὴ ζωικὴ ἀνάγκη να ζήσει ἐν
ζωῇ σωστῇ κ' ἀόκληρη. Τὴ καλὴν
ὑποπὲν να βγῇ ἀπὸ αὐτὴν τὴ σχέση
Οἱ Τυχὸν εἰναι ἀνέκρινες να καλὴν
τὴν καὶ ἐπὶ κριτὴ τὴ ὁμερὰ τῆς γυ-
ναίκος του. Ἡ Κατρίνα μὲναι ἀ-
προσέτατῃ κ' ἐπὶ τὴν πρῶτον
τῆς κ' στὸν ἴδιον τὸν ἑαυτῆς
τῆς.

Τὴ γαστρικὰ μικρὰς προσηγορί-
ας Κουλίην, οἱ αὐτοῦτοῦτο ἐπι-
νικὰς καὶ εὐρετὰ γαστρικῇ. Καὶ τὴ
ἐξῆς σκηνὴ στὸν ἴδιον ἀπὸ τὸν ἱσχυ-
ρὸν Σάβελιν ἱεροφειδὲς να καλὴν
καὶ καλὴ γὰς τὴν ἑαυτῆς.
Οἱ Κουλίην εἰναι πρόσφυον ποὺ διοισ-
τοῦ συναντᾷς στὸν Τεγκολ, στὸν
Ντοστούεφσκυ, στὸν Γαίκοφ. Οἱ



...HOTEL DE FRANCE

αναβλήθη σε, τοίς παραστάσις, ούκ
αποφασιστή, πού περνούν πάλι
απ'στην επισημειωμένη διαδρομή
κι'ακόμα (Μεταστολής) κι' στον
παιρνον Νικόλαϊ Γέντα (Φάουτ).
Απ' το Μάϊο κι' Παράλληλ
διασφαιρύνει, τ' 14 Φεβρουαρίου γιά
την Νέα Υόρκη. Στην διερευνητική
μεταβολολογία θα ποσομεύει ενάντια ε-

λίου στο Μετόριο, στην Παιδική, στην
Ερμητική, στην Μόδα, στην
Στίς 10 Ιουλίου στο Θεατ-
βάλ Νικαίας «Αρσενέλλης»
Στάδιο, «Αρσενέλλης»
Τέλος, τον Αύγουστο, στην
ρωσική άσπια της Βερολίν, θα έρ-
νημειν τον Σκάρπια στην «Τόσκα»
του Πόπυ.
Εξ' όλων, τον ερχόμενο γαύμιο,
ο Κ. Παπαζογλου ενδέεται να συμπε-
ράσει κι' πάλι, στην εναεκτήρια παρ-
στασία της Ρόμης, στην
στοις 15 ΚΩΣΤΑΣ ΣΕΙ-ΛΖΑΝ

**ΕΠΙΠΑ
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**

**ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ
ΤΟΥ ΡΟΥΜΑΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΣΕ ΕΡΘΗ ΤΟΥ ΣΗ**

Χθές το πρωί οι πρωταγωνι-
στές του Ρουμανικού κινημά-
τογραφού Σουλία Παποβίτς, κι'
Στέφαν Ντομποτάρσκι, που ήρ-
θαν στην Αθήνα για να εγκαινιά-
σουν το Θεατρίδι Ρουμανικού
Κινηματογράφου κι' αναχωρήν οη

σκυ, τίποτε και δούλεψε με τίσιση
ήντα θέατρο που να ήλθα όμως
το Ερμητικό, ο Σκάρπια, ο Γέντα
άξεται δυνατό, συλλογιστικό, κι' ο
πάλι, και κομωβία που να παρολε-
άσπια το πλάτυ γάιο. Και συλ-
απ' τ' 14 Φεβρουαρίου, στην Νέα
μστα και ζωντανούς χαρακτήρες.
Τέτοιο θέατρο ήλθε ο Ουρσοφσκι
που το πέτυχε. Το αποδεικνύει
πλαστικότητα κι' ο αυθορμητισμός
των πρωταγν. του έργου. Αρμονία
είναι η «Μπάρσα» και, όπως πάλι
δεν είναι υποκριτική, ερμηνεία
λογικό φάος πώς σ' ένα δράμα,
πρωταγ., λόγος και καταστάσεις
πρέπει να είναι ήλεγμεν. Το έργο
κυλάει με τον πληθυσμό, κι' ο
αυθοδία που κυλάει η ζωή. Ο
ουρσοφσκι αφεντί το κομικό και το
δραματικό του θέατρο, κι' ο δεικ-
τής οσάκις κομωβιεύει απ' την
εγκωμιάστική και τη φυσική ζωή
του έργου, δεν φοβάται να γελοιο-
ποιεί και στις τίσις δραματικές
στιγμές.

ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ης ή Γνωστική, Επιτροπή
 συγκατάθετο από ανθρώπους π
 μπορούν να διαθέσουν σεβάσ
 μέρους από την δραστηριότη
 τους για τα προβλήματα του θ
 του. Με αυτό δεν υποστηρίζ
 ότι οι ικανότητες των ατό
 που κατατάσσονται σε αυτή
 επιτροπή δεν είναι γνωστές
 δεν είναι μάλιστα, "Αλλά ακο
 επειδή οι άνθρωποι από έχο
 πλείστες ασχολίες με τις καλ
 τεχνικές τους δραστηριότη
 είναι δυνατόν να αναλάβουσ
 ες ευθύνες. Μ' άλλα λόγια, η
 αυτή επιτροπή να διαβέβ
 ον ανθρώπων να διαβέβουσ
 θεατικές γνώσεις των ποσιν
 μένων, αλλά να έχουν περισσ
 ρες ώρες ελεύθερες από τα
 καλλιτεχνικό διευθυντή του
 θηικού, λόγω χαρτί ή από

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΘΕΑΤΡΟ»

άνεξερεύνητη στην 'Ελλάδα θεατ
κή εποχή. που έκυρίαρχησε στ

[illegible]

Ο Κ. Ζερζουλόφας — πρώτος στην παρτίδα στο έργο «Ο

ΔΩΡΕΑΝ
ΧΡΥΣΗ
ΜΙΑ



ΓΙΑ ΤΗ
ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΤΑ



Δίκα χιλιάδες 'παλλοίλοι θα πρέπει να απολυθούν αν η κυβέρνηση του κ. Στεφανόπουλου θέλει να μείνει λίγο ακόμα εις την εξουσία, να μην ελπίσει εις τις ελπίδες του άρχοντα της ΕΡΕ. Κυβερνητικόν στέλεχος έλεγε σκεπτικώς:

Ο κ. Κανελλόπουλος υπαγόρασε: "Ο,τι και να κάμουμε έσεις βέβαια άνευτάς."

— Γιατί φοβάται... την ταμπάκη! —

"Εγώ ταμπάκη; έπεσε άποψη να λένονται οι προεργασίες έλονται.

Κατά την μετάβασιν του κ. Στεφανόπουλου εις τον Πύργον σπαστάμενος (απειροκλής) έθηκεν εις τον γάβρο τον άσχημον ομιλον του κ. πρωθυπουργού, άσπασκωπτον τον ένδοξασαυτον του.

Και προέβητε: "Αυτήν την στιγμήν δεν ενδιαφέρει τον Πύργον αν ελθώ εις τον πωστόν ή αν λησύνω τον θρόνον δι' αυτήν την άνοδον."

"Αναγκάστης του τεύμενου υπό του πορταβάνου.

— Βεβαίη η προσπάθεια να ζωογονήσας ο κ. πρωθυπουργός τον Πύργον. Γιατί όμως έπρεπε να υφίσταται η Πύργος; —

Τον ποτιπύριον πορταβάνου.

★
 κείαν τοῦ πολέμου; Καὶ ποῦ ἐ-
 κούπητο αὐτὸς ὁ πεχλιδάνης
 Τουρκὲς τόσον καιρό;

Li. variabilis

ΕΠΙΛΑΛΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ

‘Ο Μουσολίνι δὲν κατέκτησε τὴν Ἑλλάδα... Ἡ Ρίκα κατέκτησε τὴν Ἱταλία

Φελίππ· ἰσουλῆτα τὸν Πνεύματὸν
ὅτι ὅπου πᾶσι, στὸ πᾶσι τῆς
Τριζυλιέται Μασσίον.

Πραγματοί γιὰ ἡμὰς καταπλη-
κτικὸ γίγνῃ. Ὅσο γιὰ τοὺς ἄλλους...
Ἐκείνη τὴν στιγμὴν διακοπὴν
ὁ Ζερουβὰββαλ...
— Ἀνὲ ὅτι εἶναι πολὺ... κρι-
νίσας!—

Κάθε ἄλλο. Εἶναι ὑπομονη-
κὸς καὶ ἐπιμένει ἐπὶ ὅλους τοὺς πε-
ρασμοὺς. Ὅταν μᾶς μιλοῦσε σὲ κα-
τὰ ἐκ γυρίσας ὅλοι κρημνίσαν ἀ-
πὸ τὴ χεῖρή του. Γιὰ μὲν προσω-
πικὰ ὑπάρχει ἕνα μεγάλο δοσκα-
τικὸ ζῆλον, ὅσον ἐπὶ ἐνδεύσας ὅ-
λος, ὅσον ἐπὶ πᾶσι τῶν ἐκείνων
τῆς δυνατοτήτες μου. Γιατί μὴ ἔ-
δωκε γὰρ καταλόβω πᾶσι αὐτὸ πο-
τενόν, ἵδω στὴν ἑλλάδα δὲν ἦταν
τέχνη.

ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ ΕΙΣΟΔΟΣ

- Μὲ ἐπιτυχία δόθηκε στὸ θέατρο
«Ἀλμπέρτα» ἡ πρώτη τῆς επι-
σκευῆς «Ἑλλασίον». Ὅλα τὰ
ἐκλεκτά στελέχη τοῦ θιάσου, κα-
τακεκολληθῆκαν καὶ ἰδιαιτέρως

[illegible]

1990

