Ἕνα Ἔθνος ἀλλάζει ὄψιν

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΑΝΑΝΕΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΠΛΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ

Καὶ ἡ Κῆλερ ἠμπορεῖ νὰ γίνῃ μία ἀξιότιμη κυρία

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Δεκέμβριος. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).—

Ο ΑΓΓΛΟΣ ἀλλάζει. Δὲν θέλει πλέον νὰ ὁμοιάζῃ μὲ τὸν γείτονά του ἢ τὸν ἄγνωστον, μὲ τὸν ὁποῖον συνταξιδεύει κάθε πρωί εἰς τὸν ὑπόγειον σιδηρόδρομον. Θέλει νὰ εἶναι διαφορετικός, ἰδιότυπος, ἴσως καὶ ἐπαναστατικός. Τὸ γκρίζο χρῶμα καὶ ἡ ὁμοιομορφία τῆς ἀμφιέσεως, τὸν ἔχει, θὰ ἔλεγε κανείς, τρομάξει. Ἔχει ἐγκαταλείψει τὸ σκληρὸ κἀπέλλο, ἀντιμετωπίζει τὴν βροχὴν χωρὶς ὀμπρέλλαν καὶ ἔχει ξυρίσει τὰ παχειὰ μουστάκια του.

Δὲν ράβεται πλέον εἰς τοὺς καλοὺς ἐμπορορράπτας ἀλλὰ ἀγοράζει ἕτοιμα ἐνδύματα, ὅπως κάμνουν ἤδη ὁ λόρδος Σνόουντον καὶ ὁ Πήτερ Σέλλερς. Τὸ ἰδανικόν του δὲν εἶναι πλέον τὸ ὕφος τοῦ ἄκαμπτου ἀριστοκράτου καὶ τοῦ θαρραλέου ἀξιωματικοῦ τῆς βασιλικῆς φρουρᾶς, ἀλλὰ ὁ «ἀέρας» τοῦ διανουμένου καὶ τοῦ νεαροῦ τραγουδιστοῦ μοντέρνας μουσικῆς. Ὁ στητὸς «τζέντλεμαν» παρεχώρησε τὴν θέσιν του εἰς τὸν ἀμέριμνον «κόκνεῦ», τοῦ λαϊκοῦ τύπου τοῦ Λονδίνου, ὁ «δανδῆς» εἰς τὸν «ρόκκερ», τὸ μπαστούνι εἰς τὴν κιθάραν. Ἡ ὑποκρισία καὶ ὁ ἱπποτισμὸς δὲν εἶναι πλέον τῆς μόδας. Πρέπει νὰ εἶναι κανεὶς «στραίητ φάργουαρντ» δηλαδὴ εἰλικρινὴς καὶ ὠμός. Ἀλλάζουν ἀκόμη καὶ τὰ σωματικὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ Ἄγγλου. Ἦτο ξανθός, ὑψηλός, φλεγματικός, ἀκατάδεκτος, σίγουρος διὰ τὸν ἑαυτόν του, σχεδὸν ἕνας αἰώνιος ἔφηβος μὲ ὑπερτροφικὸν ἐγωϊσμόν. Τώρα φαίνεται κατὰ ἕνα τρόπον ὀλιγώτερον «Βόρειος», μελαχροινός, θορυβώδης, ὀλίγον ἀβέβαιος διὰ τὸν ἑαυτόν του, ἴσως τρωτός.

Ἡ ἐπιτυχία χαιμογελᾶ καὶ εἰς τοὺς νέους, οἱ ὁποῖοι δὲν ἐσπούδασαν εἰς τὸ Ἤτον ἢ τὸ Χάρροου, οὔτε ἔλαβαν μέρος εἰς τοὺς ἀγῶνας κωπηλασίας μεταξὺ τῶν Πανεπιστημίων τῆς Ὀξφόρδης καὶ τοῦ Καίμπριτζ. Ἐξαιρέσει τοῦ στρατοῦ, τοῦ κλήρου καὶ τῆς διπλωματίας, ὅλες οἱ ἄλλες πόρτες εἶναι ἀνοικτὲς ἀκόμη καὶ δι' ἐκείνους, ποὺ δὲν ἔχουν τὴν «σωστὴν» προφοράν, δηλαδὴ δὲν ἔχουν γεννηθῆ, οὔτε ἀνήκουν εἰς τὴν ὑψηλὴν κοινωνίαν. Ὁ διάσημος ἠθοποιὸς Ρὲξ Χάρρισον ἐπὶ πολλὰ ἔτη προσεπάθει νὰ κρύψῃ τὴν προέλευσίν του ἀπὸ τὴν ὄχι καὶ τόσον καλοῦ ὀνόματος περιοχὴν Ἤστ - Ἔντ τοῦ Λονδίνου. Καὶ ἡ Ὄναρ Μπλάκμαν ἐθυσίαζε τὰ δῶρα της ὅταν ἦτο μικρὴ διὰ νὰ πληρώσῃ τὰ δίδακτρα τῆς σχολῆς ἀπαγγελίας καὶ «καλῆς» —δηλαδὴ ἀριστοκρατικῆς προφορᾶς. Ἀλλὰ οἱ Μπῆτλς ἐξακολουθοῦν νὰ ὁμιλοῦν ὅπως οἱ μάγγες τοῦ Λίβερπουλ» καὶ οἱ Ρόλλιγκ Στόουνς φέρονται ὡς ἀλῆται.

Ἀλλὰ ἡ μεγαλυτέρα ἀλλαγὴ ἔχει γίνει εἰς τὸν ἔρωτα. Ἡ ἀνδροπρέπεια δὲν ἦτο χαρακτηριστικὸν τοῦ Ἄγγλου, καὶ τὰ ἐρωτικὰ θέματα δὲν συνεζητοῦντο, οὔτε μεταξὺ ἀνδρῶν. Τὰ ἐρωτευμένα ζευγάρια ἦσαν συγκρατημένα εἰς τὰ πάρκα, διότι γύρω των ἐπικρατοῦσε ἡ πουριτανικὴ ἀτμόσφαιρα τῆς Βικτωρίας. Τὸ γενικὸ πνεῦμα τοῦ αὐτοελέγχου καὶ τῆς ἀξιοπρεπείας ἐπιδροῦσε καὶ εἰς τὸν ἔρωτα. «Γκόλντ φίς» —ψυχρὸ ψάρι— ἐχαρακτηρίζετο περιφρονητικῶς ὁ Ἄγγλος σύζυγος διὰ τὴν ἐρωτικὴν ψυχρότητά του. Τὸ πάθος τοῦ Ἄγγλου ἦσαν τὰ ἄλογα καὶ τὰ σπόρ. Τὸ ἀσθενὲς φύλον, ἐξ ὁρισμοῦ, δὲν ἔπρεπε νὰ ἐνδιαφέρῃ τὸ ἰσχυρὸν φύλον.

Σήμερον ὁ Ἄγγλος ἀνταγωνίζεται ἐπικινδύνως τὸν μεσογειακὸν ἐραστήν, τὸν μέσον ἀστὸν τῆς ἄνευ ἡλίου Εὐρώπης. Αἱ κατακτήσεις του εἶναι ἐντυπωσιακαί. Ἡ Κὶμ Νόβακ, ἡ ἐκρηκτικὴ ἠθοποιὸς τοῦ Χόλλυγουντ, ἔλαβε σύζυγον τὸν Ἄγγλον Ρίτσαρντ Τζόνσον· ἡ Κατρὶν Ντενὲβ ἐλησμόνησε τὸν Ροζὲ Βαντὶμ εἰς τὰς ἀγκάλας τοῦ φωτογράφου Νταίηβιντ Μπαίλεϋ καὶ ἡ Τζὴν Σρίμπτον, «τὸ ὡραιότερον μοντέλο τοῦ κόσμου» εἶναι ἡ «γκὲρλ φρὸντ» — κοπέλλα— τοῦ Τέρενς Στάμπ. Δὲν εἶναι τυχαῖον ὅτι ὁ Τζαίημς Μπόντ, τὸ σύμβολον τοῦ ἀνδρικοῦ «σὲξ - ἀπῆλ» τῆς ἐποχῆς τοῦ αὐτοματισμοῦ, εἶναι Ἄγγλος, οὔτε ἐπίσης εἶναι τυχαῖον ὅτι ἕνας Ἄγγλος, ὁ Σὴν Κόννερυ, ἕνας πρώην ὁδηγὸς φορτηγοῦ αὐτοκινήτου, ἐκλήθη νὰ τὸν ἐνσαρκώσῃ εἰς τὴν ὀθόνην.

Εἰς τὴν ἀγγλικὴν λογοτεχνίαν δὲν ἀπουσίαζε, ἀκόμη καὶ εἰς τὸ ἀποκορύφωμα τοῦ πουριτανισμοῦ, τὸ ἐρωτικὸν ὑπόβαθρον. Ἀλλὰ περὶ τοῦ ἔρωτος καὶ τοῦ σὲξ δὲν γράφουν μόνον, ἀλλὰ καὶ ὁμιλοῦν τώρα εἰς τὴν Ἀγγλίαν. Εἰς τὰς συνομιλίας ἔχει καταργηθῆ πλέον τὸ ἀνιαρόν, ἀλλ' «ἀξιοπρεπὲς» θέμα τοῦ καιροῦ. Ὁ σημερινὸς Ἄγγλος ἤρχισε νὰ ὁμιλῆ διὰ τὰς περιπετείας του καὶ τὰ κατορθώματά του ὄχι πλέον εἰς τὰ κυνήγια ἀγρίων θηρίων ἀλλὰ εἰς τὴν θήραν γυναικῶν. Ἡ σιωπὴ ἔχει ἀποβῆ συνώνυμος τῆς ἀνικανότητος καὶ ἡ μετριοφροσύνη ἔνδειξις ἀδυναμίας.

Ἀλλὰ δὲν ἦτο δυνατὸν παρὰ νὰ ἀλλάξῃ καὶ ἡ Ἀγγλίδα. Κάποτε ἦτο ἡ μητέρα καὶ σύζυγος —ὑποδειγματικὴ μέχρι ἀκρότητος— ἢ ἑταίρα. Εἰς τὸ μέσον τῶν δύο τούτων ἦτο ἡ δυστυχὴς καὶ περιγέλαστος γεροντοκόρη. Σήμερον τὰ ἄκρα δὲν ἀπέχουν πολύ. Αἱ ἐλεύθεραι εἶναι ἄγαμοι μόνον διότι δὲν ἔχουν ἐπισήμως σύζυγον καὶ ἡ διαβόητος Κρυστὶν Κῆλερ, ἡ ὁποία κατέστρεψε ἕνα ὑπουργὸν καὶ ἐκλόνισε ἀλόκληρον κυβέρνησιν, δὲν θεωρεῖται πλέον ἐξωφλημένη κοινωνικῶς. Εἶναι δυνατὸν νὰ γίνῃ κάλλιστα μία ἀξιότιμος κυρία.

Ἡ γυναίκα, ἡ ὁποία ἔχει κατέλθει ἀπὸ τὸ ἀπροσπέλαστον ἄλλοτε βάθρον της, ἔχει ἀναμιχθῆ εἰς τὴν κοινωνίαν καὶ ἀπέκτησε δύναμιν καὶ ἀνεξαρτησίαν.

Ἡ νέα αὐτὴ γενεὰ δὲν εἶναι, ἐν πάσῃ περιπτώσει, ποὺ ἔχει τρελλαθῆ ἀπὸ τὴν ἀνακάλυψιν τοῦ ἐλευθέρου ἔρωτος καὶ ἀπεριορίστων προοπτικῶν ἐπιτυχίας της εἰς τὴν ζωήν.

Ἡ νέα γενεὰ ἀνανεώνεται διότι ἀνανεώνεται ἡ ὅλη κοινωνία. Ἡ Ἀγγλία ἀναλαμβάνει βραδέως ὁλλὰ σταθερῶς ἀπὸ τὸ σκληρὸν πλῆγμα τῆς ἀπωλείας τῆς αὐτοκρατορίας της, τῆς μειώσεως τοῦ πλούτου καὶ τοῦ γοήτρου καί, ἐγκαταλείπουσα τὰ παλαιά, ἀνευρίσκει νέους ἀράμους καὶ προσγειώνεται εἰς τὴν σημερινὴν πραγματικότητα.

ENNIO CARETTO

Οἱ Μπῆτλς ἦταν τὸ ἑπόμενο βῆμα τῶν Βρεταννῶν γιὰ νὰ ἀπομακρυνθοῦν ἀπὸ τὴν ἐτικέττα.

Η ΚΡΙΣΤΙΝ ΚΗΛΕΡ

Ἔγινε αἰτία νὰ ξεσπάσῃ ἕνα μεγάλο σκάνδαλο ἀλλὰ καὶ ἀφορμὴ νὰ ἀναθεωρήσουν οἱ Ἄγγλοι τὸν τρόπο ζωῆς.

21 ΧΡΟΝΙΑ: ΕΘΝΙΚΗ ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΜΦΟΡΑ

Ο ΓΕΩΡ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΚΕΜΒΡΙΑΝΑ

Ὁ Γ. Παπανδρέου εἶχεν ὁρκισθῆ νὰ ἐπανέλθῃ μὲ τὸν Βασιλέα, ἀλλὰ κατεπάτησε τὸν ὅρκο του

17ον

ΤΗΝ δυνατότητα τῆς νίκης κατὰ τῶν κομμουνιστῶν τὴν ἔδωσαν στὰ Δεκεμβριανά, ἐκεῖνοι ποὺ θυσίασαν τὴ ζωή τους στὶς πρῶτες δύσκολες στιγμές. Καὶ ἐὰν ἀποτελῆ καπηλείαν ἡ ἐκμετάλλευσις τῆς θυσίας τους ἀπὸ οἱαδήποτε γιὰ πολιτικοὺς λόγους, ἀσφαλῶς φθάνει στὴν ἱεροσυλία ἡ προσπάθεια μονοπωλήσεως τῆς ἐπιτυχίας ἀπὸ ἐκεῖνον ποὺ πανικόβλητος ἐγκατέλειψε τὴ θέσι του κατὰ τὴν ἔναρξι τοῦ ἀγῶνος.

Ἀσφαλῶς πρέπει νὰ εἶναι κανεὶς προικισμένος μὲ θράσος, γιὰ νὰ ἐμφανίζεται ἐπὶ εἴκοσι τώρα χρόνιά ὡς νικητὴς τῶν Δεκεμβριανῶν, ὅταν, μόνο ὡς ἐπιτεταγμένος παρέμεινε στὴ θέσι του, ὅσο ἄλλοι ἔκριναν ἐπιβεβλημένη τὴν παρουσία σ' αὐτήν. Ἔμεινε δὲ ὅπως εἴπαμε, ὄχι μόνο ξένος καὶ ἀμέτοχος πρὸς τὴν διεύθυνσι τοῦ ἀγῶνος, ἀλλὰ ἀκόμη καὶ ἀπληροφόρητος γιὰ τὰ συμβαίνοντα.

Οἱ διαπραγματεύσεις

Ἀπὸ τὶς 7 Δεκεμβρίου καὶ ὥς τὸ τέλος τῶν ἐπιχειρήσεων, ἐνῶ οἱ μάχες μαίνονται στὸ κέντρο τῆς πόλεως καὶ ἐνῶ στίφη ἀναρχικῶν ὀργιάζουν στὰ «μετόπισθεν» τῆς δαντελωτῆς γραμμῆς μάχης» δὲν περνάει μέρα σχεδόν, χωρὶς κάποια ἐπικοινωνία ἢ διαπραγμάτευσι μεταξὺ τῶν «ἐμπολέμων». Ἡ «Κεντρικὴ Ἐπιτροπὴ» τοῦ ΕΛΑΣ (Σιάντος — Μάντακας — Χατζημιχάλης), ὅσες διαταγὲς στέλνει πρὸς τὰ τμήματά της, ἄλλες τόσες διαμαρτυρίες, διακοινώσεις καὶ τελεσίγραφα, ἀποστέλλει πρὸς τὴν ἀντίπαλον διοίκησιν. Ἀλλὰ αὐτὴ εἶναι ἀγγλική, ὁ Σκόμπυ, ὁ ὁποῖος ἐπίσης, παράλληλα μὲ τὸν πραγματικὸ πόλεμο διεξάγει καὶ ἐντατικὸ χαρτοπόλεμο μὲ τὸν Ε. Λ.Α.Σ.

Μάλιστα ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ ἔφθασε ἐδῶ καὶ ὁ στρατάρχης Ἀλεξάντερ γιὰ νὰ κατατοπισθῆ μὲ τὴν ἀπροσδόκητη ἐξέλιξι τῆς καταστάσεως, ὁ ρόλος τοῦ Σκόμπυ περιωρίσθηκε στὸν διπλωματικὸ κυρίως πόλεμο. Τὴν διεύθυνσι τῶν στρατιωτικῶν ἐπιχειρήσεων, ὁ στρατάρχης τὴν ἀνέθεσε στὸν ἐπιτελάρχη του. Καὶ ὁ Σκόμπυ βρίσκεται σὲ διαρκῆ ἐπικοινωνία μὲ τὸν ΕΛΑΣ. Πότε δέχεται τὸν Πορφυρογένη, πότε ἕναν ἄλλον ἀπὲ σταλμένον τῶν Ἐλασιτῶν, τὸν συνταγματάρχην Ποντίκη, ἄλλοτε ἐπικοινωνεῖ ἀμέσως ἢ ἐμμέσως μὲ διάφορους -μεσολαβητάς, συνοδοιπόρους ἢ μὴ (Κύρκο, Μερκούρη, Πετμεζᾶ, Καρτάλη, Σβῶλο) καὶ ἄλλοτε ἀγανακτησμένος ἐκδιώκει σκαιῶς ἀπὸ τὸ στρατηγεῖο του τὸν ἀπεσταλμένο Πορφυρογένη. Ἀλλὰ πάντως συνεχῶς διαπραγματεύεται, προτείνων καὶ ἀκούων ὅρους καταπαύσεως τοῦ πυρός. Καὶ πάντως, ὁ «ἐπίτακτος πρωθυπουργὸς» ἔχει παντελῆ ἄγνοιαν τῶν συμβαινόντων. Παραμένει, «κυριολεκτικὰ λησμονημένος στὸ καταφύγιόν του.

Ἄφιξις τοῦ Τσῶρτσιλ

Τὸν «πρωθυπουργὸ», τὸν θυμήθηκαν οἱ Ἄγγλοι, μόνο ὅταν τὸν χρειάσθηκαν γιὰ τὴν κανονικὴ διαδικασία τῆς πολιτικῆς μεταβολῆς ποὺ ἐπῆλθε τότε ὅταν πιὰ στρατιωτικὰ εἶχε κριθῆ τὸ ἀποτέλεσμα τῆς μάχης, εἶχε σωθῆ ἡ πρωτεύουσα.

Εἶναι πολὺ γνωστὴ καὶ ἡ Χριστουγεννιάτικη ἄφιξις ἐδῶ τοῦ Βρεταννοῦ πρωθυπουργοῦ Τσῶρτσιλ καὶ τὰ ἀποτελέσματα ἐκείνης τῆς ἀμέσου καὶ προσωπικῆς ἐπεμβάσεώς του. Ὅπως εἶναι γνωστὸν ὅτι φθάνοντας ἐδῶ εἶχε σχηματισμένη πλέον γνώμη γιὰ τὸν ἄνθρωπο στὸν ὁποῖον ἔπρεπε νὰ ἀνατεθῆ ἡ διακυβέρνησις τῆς χώρας, γιὰ τὸν ἀρχιεπίσκοπο Δαμασκηνό. Γι' αὐτὸ τὸν ἐκάλεσε ἀπὸ τὴν πρώτη νύχτα τῆς ἀφίξεώς του στὸ καταδρομικὸ «Αἴας» καὶ εἶχε πολύωρη συνεργασία μαζί του.

Τρὶς τῆς ἡμέρας

Εἶναι γνωστὸ ἀκόμη, πασίγνωστο, ὅτι καὶ γιὰ τὸν «πρωθυπουργὸ» εἶχε σχηματισμένη πλέον γνώμη ὁ Τσῶρτσιλ, ποὺ μάλιστα τὴν διετήρησε καὶ χρόνια ἀκόμη ἀργότερα, ὡς τὴν ἐποχὴ ποὺ ἔγραφε τὰ ἀπομνημονεύματά του, ὅπου σημειώνει: «Ὁ Παπανδρέου ἀλλάζει γνώμη, τρεῖς φορὲς τὴν ἡμέρα».

Ἕξη μῆνες πρωτύτερα ὅμως, ὅλοι οἱ ἀρμόδιοι Ἄγγλοι καὶ ὁ ἴδιος ὁ Τσῶρτσιλ, θεωροῦσαν τὸν Παπανδρέου —καὶ τὸν «παρουσίαζαν»— ὡς τὸν «δεύτερο Βενιζέλο τῆς Ἑλλάδος»! Πῶς συνέβη λοιπόν, ὥστε ὁ Βρεταννὸς πρωθυπουργὸς ποὺ φημιζόταν τόσο γιὰ τὴν σταθερότητά του, ν' ἀλλάξῃ ἔτσι ἀπότομα, ἀλλὰ καὶ τόσο «ἐκ βάθρων» γνώμη γιὰ ἕναν πολιτικὸ τῆς ἐκλογῆς του;

Γιὰ τὴν μεταστροφὴ ἐκείνη ἀποκαλύπτεται τώρα ἕνα ἀκόμη στοιχεῖο ποὺ δείχνει κάποια ὑπανανώρησι τοῦ Παπανδρέου (κατὰ τὴν ἐπιεικεστέραν ἔκφρασιν) μὲ ἀποτέλεσμα νὰ χάσῃ πᾶσαν ἰδέαν περὶ αὐτοῦ ὁ Ἄγγλος κυβερνήτης. Ξεκίνησε ὁ Παπανδρέου ἀπὸ τὴν Ἀθήνα μὲ τὴν ὑποχρέωσι νὰ γυρίσῃ στὴν Ἑλλάδα μαζὶ μὲ τὸν Βασιλέα. Ἀλλὰ μόλις ἔφθασε στὴν Αἴγυπτο, ξέχασε καὶ ὑποσχέσεις καὶ ὅρκους.

Στὸ βιβλίο τοῦ Κ. Πυρομάγλου «Ὁ Γ. Καρτάλης» ποὺ κυκλοφόρησε προσφάτως, δημοσιεύεται φωτοτυπία μιᾶς ἀπαντήσεως τοῦ Ἐμ. Τσουδεροῦ σὲ σχετικὸ ἐρώτημα τοῦ συγγραφέως:

Ὅρκος

ΕΡΩΤΗΣΙΣ: Κατὰ τὰς πρὸ τῆς διασκέψεως τοῦ Λιβάνου ἐπαφάς μου μὲ Ἄγγλους ἐσχημάτισα τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ὁ Γ. Παπανδρέου, διὰ νὰ γίνῃ πρωθυπουργὸς, ὑπεσχέθη νὰ ἐργασθῆ διὰ τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ Βασιλέως. Ἔχετε πληροφορίας περὶ αὐτοῦ;

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ: Ὡς γνωστὸν ὁ Γ. Παπανδρέου συνωδεύετο εἰς τὴν κάθοδόν του εἰς Αἴγυπτον μεταξὺ ἄλλων καὶ ἀπὸ τὸν κ. Λυκουρέζον (ἀδελφὸν τοῦ τ. ὑπουργοῦ). Οὗτος ἀνήκε εἰς τὴν «Ὁμάδα Ἐθνικῆς Δράσεως (Σιφναῖος, Μαρκεζίνης, Κύρου κλπ.). Αὐτὸς λοιπὸν εἶπεν εἰς πλείονας τοῦ ἑνός, ὅτι ὁ κ. Παπανδρέου πρὶν ἀναχωρήσῃ ἐξ Ἀθηνῶν εἶχε συνεννοηθῆ μὲ τὸν πρώην ἀρχιεπίσκοπο Ἀθηνῶν Χρύσανθον (ὡς γνωστὸν ἀντιπρόσωπον τοῦ Βασιλέως εἰς Ἀθήνας) καὶ μὲ ἄλλους, ὅτι θὰ ἐπανέφερε τὸν Βασιλέα. Μάλιστα ὁ κ. Λυκουρέζος προσέθεσε ὅτι ὁ κ. Παπανδρέου ὡρκίσθη ἢ ὑπέγραψε πρακτικὸν ὅρκον περὶ τούτου. Αὐτὰ ἔλεγε ὁ κ. Λυκουρέζος ὅτε πλέον ὁ κ. Παπανδρέου ὡς πρωθυπουργός. πῆρε καὶ αὐτὸς τὸν δρόμο (πὴν γραμμὴ) τῆς ἐπιστροφῆς τοῦ Βασιλέως μόνον μετὰ δημοψήφισμα. Εἶμαι δὲ εἰς θέσιν νὰ γνωρίζω ὅτι ὁ Βασιλεὺς ἐσκέφθη καὶ νὰ τὸν ἀποπέμψῃ τότε—μάλιστα μὲ συνεβουλεύθη σχετικῶς.»

ΑΥΡΙΟΝ: Τὸ τέλος

ΑΠΟ ΙΑΤΡΙΚΟΝ ΛΑΘΟΣ

Ἐγχείρησις εἰς ἄλλο σημεῖον

Ὁ ΙΑΤΡΟΣ ΟΜΩΣ ΑΡΝΕΙΤΑΙ

ΜΑΣΣΑΛΙΑ, Δεκέμβριος

Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία

ΕΙΧΑ κήλη ἀριστερὰ καὶ ὁ χειρουργὸς μὲ ἐγχείρησε δεξιά...

Σ' αὐτὴ τὴν ἐκπληκτικὴ ἀποκάλυψι προέβη ἐνώπιον τοῦ πρώτου πολιτικοῦ δικαστηρίου τῆς Μασσαλίας ἕνας Μαρσεγέζος «διακοσμητής», ὁ ὁποῖος τὶ παράξενη εἰρωνία τῆς τύχης! — ὀνομάζεται Φορτυνὲ (ποὺ σημαίνει τυχερός, στὴν γαλλικὴ γλῶσσα), Φορτυνὲ Κοζανζά, καὶ εἶναι ἡλικίας 52 ἐτῶν.

Τὸ «λάθος» διεπράχθη πρὶν ἀπὸ τρία χρόνια. Ὁ κ. Φορτυνὲ Κοζανζά, ἔνοιωθε κουρασμένος. Ὁ θεράπων ἰατρός του ἀνεκάλυψε τὴν αἰτία τῆς κοπώσεως καὶ φρόντισε νὰ εἰσαχθῆ ὁ πελάτης του σὲ μιὰ κλινικὴ γιὰ νὰ ἐγχειρισθῆ λόγω τοῦ ὅτι ἔπασχε ἀπὸ ἀριστερὰ δουδωνοκήλη.

— Ὁ ἀσθενὴς εἶχε προειδοποιηθῆ, εἶπε στὸ δικαστήριο ὁ κατηγορούμενος χειρουργός, ὅτι ἔπασχε ἀπὸ διπλῆ δουδωνοκήλη, καὶ ἀριστερὰ καὶ δεξιά, καὶ δέχτηκε μόνος του νὰ ὑποστῆ τὴν διπλῆ ἐγχείρησι...

Ἀλλά, δυστυχῶς, αὐτὸ δὲν ἦτο τὸ μόνο λάθος ποὺ διεπράχθη εἰς βάρος τοῦ δυστυχοῦς διακοσμητοῦ.

— Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἐγχειρήσεως, ἐβεβαίωσε τὸ δικαστήριον ὁ κ. Κοζανζά, ὁ χειρουργὸς ἔκανε μιὰν ἀδέξια κίνησι: μοῦ ἀπέκοψε μιὰν ἀρτηρία!...

— Οἱ ἀρτηριακοὶ ἰστοὶ τοῦ ἀσθενοῦς, ἀντέκρουσε ὁ χειρουργός, ἦσαν σὲ κακὴ κατάστασι. Τὸν εἴχαμε προειδοποιήσει καὶ γι' αὐτὸ ἐπίσης. Συνέβη νὰ ὑποστῆ μιὰν αἱμορραγία κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἐγχειρήσεως, ἀλλὰ καὶ αὐτὴ ἀνεχαιτίσθη μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα ἐπιστημονικὰ μέσα.

Παρεμβάσει τοῦ δικηγόρου του, κ. Σὰρλ Ντελωναί, ὁ κ. Φορτυνὲ Κοζανζά, ἠξίωσεν ὡς ἀποζημίωσιν καὶ ψυχικὴν ὀδύνην ἀπὸ τὸν χειρουργὸν τὸ ποσὸν τῶν 140 χιλιάδων φράγκων (840.000 δρχ.) διότι ὑποφέρει σήμερα ἀπὸ ἀφόρητους πόνους στὴν κοιλιὰ καὶ τὸ ὑπογάστριο, καὶ ὡς ἐκ τούτου ἡ ἐπαγγελματική του δραστηριότης ἔχει μειωθῆ σημαντικά.

Ἐν τούτοις, ὅμως, μία ἐπιτροπὴ ἀπὸ τρεῖς εἰδικούς, τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Λυών, ἐγνωμάτευσε ὅτι δὲν διεπράχθη κανένα λάθος παρὰ τὰ ἀντιθέτως ὑποστηριζόμενα ἀπὸ τὸν θεράποντα ἰατρὸν τοῦ κ. Κοζανζά. Ὁ δικηγόρος τοῦ τελευταίου αὐτοῦ ἀρνήθηκε νὰ ἀναγνωρίση τὴν ἀξία τῶν συμπερασμάτων τῶν εἰδικῶν, ὑποστηρίξας ὅτι αὐτὰ δὲν ἦσαν ἐπαρκῶς θεμελιωμένα, καὶ ἐζήτησε τὴν συγκρότησι ἄλλης ἐπιτροπῆς ἀπὸ εἰδικούς.

Κατόπιν καὶ τῆς νέας αὐτῆς προτάσεως τὸ δικαστήριον ἐπεφυλάχθη νὰ ἐκδώσῃ τὴν ἀπόφασί του μετὰ δεκαπενθήμερον.

"ΚΟΛΩΝΙΑ ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ"
ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΝΟΥΝΟΥ Ο.Ε

Ἠλιοπούλου Ἀθανασία, Ὕδρας 8, Ἀνάκασα, Ἀγ. Ἀνάργυροι - Ἀθῆναι.
Κέρδισε μιὰ χρυσῆ λίρα ἀγοράζοντας Ζίτ, τὸ καινούργιο ὑγρὸ σαπουνὶ γιὰ τὰ πιάτα. Τὸ Ζίτ εἶναι γαλάκτωμα περλὲ καὶ προστατεύει τὰ χέρια. Χιλιάδες τυχερὲς νοικοκυρὲς κερδίζουν χρυσὲς λίρες, ἀγοράζοντας Ζίτ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
Δ. ΤΣΙΓΚΑΝΟΣ — Γ. ΚΟΠΙΤΑΣ
Φυσικὴ Θεραπευτική
Ρευματοαρθριτικῶν καὶ παραμορφωτικῶν παθήσεων, σπονδυλοαρθρίτιδος, ὀσφυαλγιῶν νευρίτιδων, ἡμιπληγιῶν. Ἱπποκράτους 156. Τηλέφ. 626.223

Ο ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ
ΚΩΝ. Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην 9—1 καὶ 5—8
Σωκράτους 56 — Τηλέφ. 535.128

ΠΟΡΙΣΜΑΤΑ ΜΙΑΣ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ

Πόσο ζοῦν σήμερα οἱ ἄνθρωποι κατὰ ἐπαγγέλματα

ΡΕΚΟΡ "ΜΑΚΡΟΒΙΟΤΗΤΟΣ" ΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ

ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ νὰ ζήσετε πολλὰ χρόνια, γίνετε δάσκαλος! Γενικὰ οἱ δάσκαλοι, οἱ δικηγόροι καὶ οἱ ὑπάλληλοι (οἱ δημόσιοι περισσότερον ἀπὸ τοὺς ἰδιωτικοὺς) ἔχουν περισσοτέρας πιθανότητας μακροβιότητος! Εἰς αὐτὸ τὸ συμπέρασμα κατέληξεν μία ἔρευνα τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Γαλλίας, μὲ ἀντικείμενον τὸ ὅριον τῆς ζωῆς τῶν Γάλλων κατὰ ἐπαγγέλματα.

Ἡ ἰσότης εἶναι ἡ μία ἀπὸ τὰς τρεῖς μεγάλας ἀρχάς, εἰς τὰς ὁποίας πιστεύουν οἱ Γάλλοι: «Ἐλευθερία, ἀδελφότης, ἰσότης».

Ἡ ἰσότης ἰσχύει, ὅμως, διὰ τοὺς Γάλλους μόνον καθ' ὅσον ἀφορᾶ τὴν ζωήν. Ἐνώπιον τοῦ θανάτου ἐπικρατεῖ ἡ ἀνισότης! Ἄλλοι πεθαίνουν ἐνωρίτερα καὶ ἄλλοι ἀργότερα. Τώρα ἔρχεται ἡ ἔρευνα τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰνστιτούτου Στατιστικῆς τῆς Γαλλίας καὶ δείχνει ὅτι ἡ διάρκεια τῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὸ ἐπάγγελμα ποὺ ἀσκοῦν.

Τὸ ρεκὸρ

Δὲν βλέπει κανεὶς διὰ ποῖον λόγον ἡ ἰδία σχέσις δὲν πρέπει νὰ ἰσχύῃ καὶ διὰ τοὺς ἄλλους λαούς. Ἡ ἔρευνα τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Στατιστικῆς παρουσιάζει, λοιπόν, γενικώτερον ἐνδιαφέρον. Ἂς δοῦμε περὶ τίνος ἀκριβῶς πρόκειται.

Ἡ μεγαλυτέρα μακροβιότης ἀνήκει, κατὰ τὰ πορίσματα τῶν κ.κ. Καλὸ καὶ Φεμπδᾶς, τῶν δύο ἀνωτέρων ὑπαλλήλων τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰνστιτούτου Στατιστικῆς τῆς Γαλλίας, ποὺ ἐνήργησαν αὐτὴν τὴν ἔρευναν, εἰς τοὺς δημοδ.δα σκάλους. Ἐπὶ 100 Γάλλων ἡλικίας 35 ἐτῶν, ποὺ ἀσκοῦν αὐτὸ τὸ ἐπάγγελμα, οἱ δύο Γάλλοι στατιστικολόγοι διεπίστωσαν ὅτι οἱ 75 θὰ ζοῦν καὶ μετὰ 35ετίαν — θὰ φτάσουν δηλαδὴ καὶ θὰ ὑπερβοῦν τὰ 70. Ἐνῶ ἐπὶ 100 χειρονάκτων μόνον οἱ 50 φθάνουν εἰς αὐτὴν τὴν ἡλικίαν.

Δικηγόροι κ.τ.λ.

Ἀνώτεροι ὑπάλληλοι (ἰδίως τῶν δημοσίων ὑπηρεσιῶν), δικηγόροι, ἰατροὶ κτλ. ἔχουν ἐπίσης μεγάλες πιθανότητες νὰ φθάσουν εἰς προχωρημένην ἡλικίαν. Ἐπὶ 100 ἐπαγγελματιῶν αὐτῶν τῶν κατηγοριῶν, ποὺ εἶναι σήμερα 35 ἐτῶν, οἱ 72 θὰ ζοῦν καὶ θὰ ἑορτάσουν τὴν 70ὴν ἐπέτειον τῶν γενεθλίων των.

Αἱ ἄλλαι κατηγορίαι

Ὅσον διὰ τὰς ὑπολοίπους κατηγορίας τῶν ἐπαγγ

◆ Σατανικὲς ◆
◆ γυναῖκες ◆

ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ

Ἀφήγησις: ΠΩΛ ΚΟΡΝΤΩ – Εἰκόνες: Ζ. ΠΕΣΑΙΡ

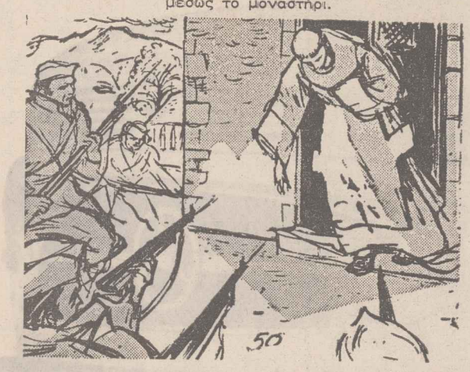
12ον

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ.— Ἡ «ἱερὴ χορεύτρια», ἡ «Ἰνδὴ ἱέρεια» Μάτα Χάρι (στὴν πραγματικότητα Μάργκερετ - Γκέρτρουντ Ζέλλε, Ὁλλανδή), τουφεκίζεται στὴ Βενσὲν στὶς 15 Ὀκτωβρίου 1917 σὰν κατάσκοπος.

47.— Ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ συνελήφθη ἡ Μάτα Χάρι, ὁ Πιὲρ ντὲ Μουασσὰκ εἶχε κινήσει γῆ καὶ οὐρανὸ γιὰ νὰ σώσῃ τὴν ἐρωμένη του. Ἦταν ἀπαρηγόρητος γιατὶ ἔγινε ἔμμεσα αἴτιος τοῦ θανάτου της. Ἂν δὲν τῆς εἶχε γράψει πὼς εἶχε ἀνάγκη νὰ τὴν ἰδῇ, νὰ τὴν σφίξῃ στὴν ἀγκαλιά του, θὰ εἶχε μείνει ἀσφαλῶς στὴ Μαδρίτη. Ὡς τὴν τελευταία στιγμὴ ἤλπιζε πὼς θὰ χάριζαν τὴ ζωὴ τῆς χορεύτριας. Μὰ νὰ ποὺ τὴν τουφέκισαν χωρὶς οἴκτο καὶ χωρὶς ἔλεος! Ἐκείνη! Ἡ ἐνσάρκωσι τῆς χαρᾶς τῆς ζωῆς, τῆς ἡδονικῆς ὁμορφιᾶς, τῶν σαρκικῶν ἀπολαύσεων, εἶναι τώρα ἕνα πτῶμα τρυπημένο ἀπὸ σφαῖρες! («Σᾶς παρακαλῶ νὰ μὲ πιστέψετε, λέει στὴ δημοσιογράφο Ἀννὲτ Παρντριέ, τὴν ἴδια τὴν ἡμέρα τῆς ἐκτελέσεως, ὁ Πιὲρ ντὲ Μουασσάκ, ἀφανισμένος, χλωμός, σκελετωμένος, σχεδὸν τρελλός. Ἔπεσε θύμα μιᾶς τρομερῆς μηχανορραφίας. Οἱ ἀποδιωγμένοι θαυμαστὲς δὲν τῆς συγχωροῦν τὸν ἔρωτά της γιὰ μένα... Τὴν κατηγόρησαν γιὰ προδοσία... Ἀχ! Εἶναι φρικτό... Ἀδύνατον νὰ τὸ πιστέψω. "Ολοι οἱ ἄντρες ἦταν ξετρελαμένοι μαζί της, ὅλοι. Αὐτὸ τὴν κατέστρεψε... Τώρα ἡ εὐτυχία πέθανε γιὰ πάντα γιὰ μένα. "Ολη τὴ ζωὴ ποὺ μοῦ ἀπομένει θὰ τὴν κλαίω μόνο...»). Μετὰ τὴν ἀποστράτευσι ὁ Πιὲρ ντὲ Μουασσὰκ ἔγινε ἄφαντος ἀπὸ τὸν κόσμο.

48.— Ἀργότερα θὰ γίνῃ γνωστὸ πὼς εἶναι μοναχὸς στὴ Σαρτρὲζ ντὲ Ἀουλα Ντέϊ στὶς ἀπόκρημνες πλαγιὲς τοῦ Πεναφλόρ, κοντὰ στὴ Σαραγκόσα.

49.— Ἂς ἀφήσουμε τώρα τὸν κύριο Ἀντρὲ ντὲ Φουκιὲρ ποὺ τὴ γνώρισε καλά, νὰ μᾶς ἀφηγηθῇ στὸ βιβλίο του («Ἀναμνήσεις»), τὸ τέλος τοῦ Πιὲρ ντὲ Μουασσάκ. «Φωλιασμένο σὲ μιὰ κορφή, ἑκατὸ πόδια φηλότερα ἀπὸ τὸ πιὸ κοντινὸ χωριό, ποὺ δεσπόζει σ' ἕνα ὁλόκληρο δίχτυ κοιλάδες, τὸ μοναστήρι. εἶχε σημαντικὴ στρατηγικὴ ἀξία. Μία μέρα, τὸν Ὀκτώβριο τοῦ 1936, κόκκινοι ἐθνοφύλακες, σκαρφάλωσαν τὸ βουνὸ καὶ κτύπησαν τὴν πόρτα του. Ὁ ἀδύναμος θυρωρὸς τοὺς ἄνοιξε καὶ πῆγε νὰ εἰδοποιήσῃ τὸν ἡγούμενο. Οἱ μοναχοὶ πῆραν διαταγὴ νὰ ἐκκενώσουν ἀμέσως τὸ μοναστήρι.



50.— («Ὅλοι οἱ μοναχοὶ ἐγκατέλειψαν τὴν Σαρτρέζ. Ὅλοι, ἐκτὸς ἀπὸ ἕναν. Ἕναν μόνο, ποὺ εἶχε ἔρθει νὰ κτυπήσῃ τὴν πόρτα του πρὶν ἀπὸ δεκαπέντε χρόνια. Τώρα ἡ νύχτα πολιορκοῦσε τὸ παλιὸ ἀθβαεῖο καὶ ὁ τελευταῖος μοναχὸς τριγύριζε στοὺς διαδρόμους καὶ τὶς αἴθουσες τῆς μονῆς, ξεκοκκίζοντας τὸ κομπολόϊ του. Χτύποι δυνατοὶ ποὺ ἔσεισαν τὴν βαρειὰ αὐλόπορτα τοῦ μοναστηριοῦ, τὸν ἔβγαλαν ἀπὸ τὸ ὀνειροπόλημά του. Ἡ αὐγὴ εἶχε μόλις ἀρχίσει νὰ φωτίζῃ τὶς κορυφὲς τῶν δένδρων. Τότε ἀ μοναχὸς πῆγε στὸ κελλί του καὶ πῆρε ἕνα ὅπλο. Ἦταν ἕνα μυδραλλιοβόλο ποὺ τὸ εἶχαν πρὶν ἀπὸ λίγες μέρες ἐμπιστευθῆ στοὺς μοναχοὺς οἱ χωρικοὶ γιὰ νὰ μὴν βροῦν στὰ χέρια τους ἕνα ὅπλο τῶν παρτιζάνων, οἱ ἀντίπαλοί τους. Ἥσυχα - ἡσυχα, ὁ παλιὸς Ἄλλος ἀξιωματικὸς Πιὲρ ντὲ Μουασσάκ, μοναχὸς τώρα στὴν Ἰσπανία, τὸ ἔστησε στὸ κούφωμα τοῦ παραθύρου του, τὸ γέμισε, σημάδεψε τοὺς ἀνθρώπους ποὺ προσπαθοῦσαν νὰ γκρεμίσουν τὴν πόρτα. Μιὰ ριπή. Τρεῖς ἄνδρες πέφτουν. Οἱ ἄλλοι βρίσκουν ἕνα καταφύγιο καὶ πυροβολοῦν κι' ἐκεῖνοι μὲ τὴ σειρά τους... Ὁ Πιὲρ ντὲ Μουασσὰκ ἀρνιόταν νὰ δώσῃ σὲ ἄλλους τὴ θέσι του. Δὲν ἐννοοῦσε νὰ ἐγκαταλείψῃ αὐτὸ τὸ καταφύγιο ὅπου εἶχε ἔρθει ἱκέτης νὰ ἐπικαλεσθῆ τὸ ἔλεος τοῦ Θεοῦ γιὰ τὴ φτωχὴ ἀνθρώπινη καρδιά του καὶ γιὰ τὴν αἰώνια σωτηρία τῆς ἀναπημένης του.

51.— («Ὁλόκληρη τὴν ἡμέρα οἱ σφαῖρες κροτάλλιζαν γύρω ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο μὲ τὸ μυδραλλιοβόλο. Καὶ ὁλόκληρη τὴν ἡμέρα, πυροβολοῦσε μόλις ξεμύτιζε ἑνὸς φύλαξ. Πυροβολοῦσε ὥς τὴ στιγμὴ ποὺ ἐξήντλησε καὶ τὶς τελευταῖες σφαῖρες του. Τότε θγῆκε στὴν πόρτα. Μιὰ ὁμοβροντία: Ὁ Πιὲρ ντὲ Μουασσὰκ σωριάστηκε στὸ χῶμα, ὅπως πρὶν ἀπὸ δεκαεννέα χρόνια, ἡ κατάσκοπος Μάτα Χάρι κάτω ἀπὸ τὶς σφαῖρες τοῦ ἐκτελεστικοῦ ἀποσπάσματος.

ΤΕΛΟΣ

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ «ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ»
ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΝΤΑ ΡΙΜΙΝΙ
Μιὰ τραγικὴ ἱστορία ποὺ συγκίνησε τὸν Δάντη

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΘΗΝΩΝ (θίασος Δημ. Μυράτ — Β. Ζουμπουλάκη, ὁδ. Βουκουρεστίου, τηλέφ. 235.524) Ἄλντο Νικολάϊ «Ἐκκρεμὲς» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. — βράδυ 40—25 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ (θίασος Μ. Κοντοῦ, Γ. Κωνσταντίνου, Ν. Ρίζου, Ἀκαδημίας — Ἱπποκράτους, τηλ. 525.119): Ἀλ. Σακελλάριου — Χρ. Γιαννακόπουλου «Ἄντρα θέλω τώρα τόνε θέλω», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. 30—20, Σαββατοκύριακο 40 — 25. Ὥρα ἐν. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΑΚΡΟΠΟΛ (θίασος Ρ Βλαχοπούλου, Ι. Γκιωνάκη, Κ. Μπελίντα, ὁδ. Ἱπποκράτους, τηλ. 614.481) Ἀλ. Σακελλάριου — Γ. Γιαννακόπουλου «Αὐλὴ καὶ πεζοδρόμιο» ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 40—25, βράδυ 50—30. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΑΛΑΜΠΡΑ (θίασος Γκ. Μανουσσάκου — Δ. Παπαγιαννόπουλου, ὁδ. Στουρνάρα 53, τηλ. 527.497) Ν. Τσιφόρου — Π. Βασιλειάδη «Ἡ κυρία τοῦ κυρίου» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ ἀπόγ. 25—15, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40—20 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ

ΑΛΦΑ (θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα, Πατησίων 37, τηλ. 538 742) Ἀλ. Σακελλάριου «Ὑπάρχει καὶ φιλότιμο» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ 60. 40 — 25, ἀπόγ. 25 — 15 δρ Ὧραι ἐνάρξ. 7.15 καὶ 10 μ.μ

ΑΜΙΡΑΛ Ἀμερικῆς. Τηλ. 624.187 (Σπάρω Στεφανίδου, Γιάννης Μιχαλόπουλος, Μιράντα Κουνελάκη, Νίκος Κατῆς, Ἀνδρέας Μπάρκουλης). Ἀστυν. Γιαλαμᾶ — Κ. Πορτεντέρη «Μιᾶς πεντάρας νειάτα». Κωμωδία. Τιμ. εἰσιτ. 40 — 25. Λαϊκὲς ἀπογευματινὲς (Τρίτη, Τετάρτη) 25, 15. Ὧραι ἐνάρξ. ἀπόγ. 6.45, βράδ. 9.45

ΑΥΛΑΙΑ (θίασος Μ. Φωτόπουλου, Πασαλιμάνι τηλ. 422.019) Σωτ. Πατατζῆ «Δὸν Καμίλλο» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 20—15, βράδυ 30—20. Ὧραι ἐνάρξ. 6.30 καὶ 9.30 μ.μ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (ὁδ. Ἁγ. Κων)νου, τηλ. 523.242). Ἤφεν «Βουκόλαικες», δρᾶμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15—10 καὶ βράδυ 30—20—15 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 5.30 καὶ 8.30 μ.μ.

ΒΕΜΠΟ (Ὁρ. Μακρῆς, Ρ Ντόρ, Ἀ. Λειβαδίτης, Τ. Μηλιάδης, Καρόλου 18, τηλ. 523.453). Μ. Τραϊφόρου, Γ. Θίσιου, Ν. Ἐλευθερίου «Γαρνάλατα, γαρνάλατα», ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 30—20, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 50, 40, 20 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΒΕΡΓΗ (θίασος Ἔλσας Βεργῆ — Μ. Κατράκη, ὁδ. Βουκουρεστίου 1, τηλ. 235.235). Τέρενς Ράττιγκαν: «Χωριστὰ τραπέζια», ψυχολογικὸν δρᾶμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15. Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40—25 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΓΚΑΟΡΙΑ (θίασος Ντ. Ἠλιόπουλου ὁδ. Ἱπποκράτους, τηλ. 626.702) Δ. Ψαθᾶ «Σύπνα Βασίλη» κωμωδία Τιμ. εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 40—25 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (θίασος Ἀλ. Ἀλεξανδράκη, Πειραιεύς, τηλ. 411.851). Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 20 — 10, βράδ 30 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ.5.30 καὶ 8.30 Γκ. Ἀρόν «Ἔγκλημα καὶ τιμωρία».

ΔΙΑΝΑ Ἱπποκράτους 7. Τηλ 626.956. (Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Σκηνὴ) τῆς Χριστίνας Σούλα, Ἄλντο Νικολάϊ «Τὰ κοεμμύδια» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτηρ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 40—25 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (θίασος Δημ. Χόρν, Ἀμερικῆς 10, τηλ 624.021) Φελισιὲν Μαρσὰ «Τὸ αὐγὸ» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. 50 — 30 (Τρίτη 35—20 δρ.) Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ (θίασος Τζένης Καρέζη, πλατεῖα Κολοκοτρώνη, τηλ. 221.559) Μιούριελ Ρέσνικ «Κάθε Τετάρτη», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ — βράδυ 40—20 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (θίασος Ἀλ. Βουγιουκλάκη — Δ. Παπαμιχαήλ, Πανεπιστημίου, τηλ. 614.592) Ἀλ Σακελλάριου «Ἡ κόρη μου ἡ σοσιαλίστρια» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσ. ἀπόγ. 35, 25 καὶ 15, βράδυ 50, 35 καὶ 20 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (θέατρον Ὀλύμπια. ὁδὸς Ἀκαδημίας. τηλ 612.461) Παράστασις Ἐργατικῆς Ἑστίας.

ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΝ (θίασος Δ Σκούρα — Ι. Ἀργύρη. Παγκράτι. τηλ. 726'176) Ζὰν Κανὸλ «Γυμνὴ λαίδη» δρᾶμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 30—15 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6. 45' καὶ 9.45'

ΜΟΥΣΟΥΡΗ (θίασος Κ. Μουσούρη, πλατ Καρύτση, τηλ 227.248) Νέτλ Σάϊμον «Ἕνα παράξενο ζευγάρι» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτηρίων: Ἀπόγευμα 30—15 δραχ βράδυ 40—20 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.30 καὶ 9.30 μ.μ.

ΜΠΟΥΡΝΕΛΛΗ (θίασος Κατερίνας, ὁδ. Πατησίων τηλ. 525.262). Μπρινιὲ — Γκρεντὺ «Τὸ ἀνκάθιο», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 30—20, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 50—30 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΟΡΒΟ (θίασος Β Διαμαντόπουλου — Μ. Ἀλκαίου, ὁδ Βασκουρεστίου, τηλ. 223.975) Γ Ρούσσου «Ἀθήνα τὴ πολυαναπαυόμενη (τὸ ζοῦ τοῦ Μπεγόδεν) Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ Τετάρτης 25 δραχ ἀπόγ βράδυ 40 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ 6.30 καὶ 9.30 μ.μ.

ΠΑΠΠΑ (Σίνα 4, τηλέφ. 623.607) : Ἀλμπὲρ Ὑσσόν: «Τρεῖς ἄγγελοι» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπογ. 25—15, βράδυ 40—25 δρχ. Ὧραι ἐνάρξεως 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΠΟΡΕΙΑ (θίασος Κ. Λειβαδέα. Γ Σεπτεμβρίου 69, τηλ. 819.982) Ντ. Ἀδρυανὲ «Ὁ ἐρευνητὴς τῆς λαίδης Τόδ τερλιν». ψυχολ. δρᾶμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. βράδυ 40—25 Ὧραι ἐνάρξ 6.30 καὶ 10 μ.μ.

ΤΕΧΝΗΣ (θίασος Καρόλου Κούν Στα δίου, τηλ. 228.706). Εὐρ. Ἄλμπιν: «Ποιὸς φοβᾶται τὴν Βιρτζίνια Γοὺλφ» σάτιρα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ 30, βράδυ 40. Ὧραι ἐνάρξ. 6 καὶ 9.30 μ.μ.

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (θίασος Χατζηχρήστου, Ἀθανασίου, Ντιριντέρου. Βασιλειάδου. ὁδ Πανεπιστημίου, τηλ 627.248 Κ. Νικολαΐδη — Γ. Οἰκονομίδη «Φωνὴ λαοῦ» ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 30 — 20 δραχ. Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40 — 25 δραχ. Ὧραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΣΗΜΑΤΑ: Ἀξιώσεων ❀❀❀ Πολὺ καλὸ ❀❀ Καλὸ ❀

Α' Προβολῆς

ΑΒΕΡΩΦ Τζαμίλα, ὅλα γιὰ τὴν δημοκρατία (ἰνδ.)
ΑΕΛΛΩ Ὁ κλέφτης (Ντελὸν) ❀
ΑΘΗΝΑ Καυτὸ πεζοδρόμιο (Μπελμοντό, σατιρ.) ❀
ΑΘΗΝΑΙΑ Λύγουστιάτικες φεγγάρι (Μπράντο) ❀
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Ξαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι (Τ. Γουίλλιαμς — Κλίφτ) ❀
ΑΜΛΕΤ "Οχι μίστερ Τζόνσον (Π. Ἀλεξάντερ) ❀
ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ Παναγιά μου δυὸ παιδιὰ (Τζέρρυ Λιούης)
ΑΝΕΣΙΣ Ὁ κλέφτης (Ντελὸν) ❀
ΑΝΤΖΕΛΑ Τὸ μπλόκο (ἀντιστ. — Φέρτης)
ΑΠΟΛΛΩΝ Μεγαλοφυΐες τοῦ ὑποκόσμου (Βεντούρα)
ΑΡΓΩ "Οχι μίστερ Τζόνσον ('Αλεξάντερ) ❀
ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ Βοήθεια, οἱ Μπήτλς (ἐξαλλη σάτιρα) ❀
ΑΣΤΟΡ Καζανόδας 70 (Μαστρογιάννι — β' ἑβδομὰς) ❀❀❀
ΑΣΤΡΟΝ Πράκτωρ 009 ἐπιχείρησις Βηρυτὸς (περιπέτ.)
ΑΣΤΤ Ἄγριες φράουλες ("Ἰγκμαρ Μπέργκμαν — δ' ἑβδομὰς) ❀❀❀
ΑΤΤΙΚΑ Μεγαλοφυΐες τοῦ ὑποκόσμου (Βεντούρα)
ΑΤΤΙΚΟΝ "Οχι μίστερ Τζόνσον (Ζουμπουλάκη) ❀
ΒΕΑΚΗ Λολίτες τῆς Ἀθήνας (ρεαλ.)
ΓΑΛΑΞΙΑΣ Παναγιά μου δυὸ παιδιὰ (Τζέρρυ Λιούης)
ΓΡΑΝΑΔΑ Οἱ ἄθλιοι (Ζὰν Γκαμπὲν) ❀
ΕΛΛΗ Πράκτωρ 009 ἐπιχείρησις Βηρυτὸς (περιπ.)
ΕΛΛΗΝΙΣ Μυστικὸς πόλεμος τῶν κατασκόπων (Φόντα — Γκάσμαν)
ΕΜΠΑΣΣΤ Ξαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι (Τ. Οὐίλλιαμς — Κλίφτ) ❀
ΕΣΠΕΡΟΣ 9 μέρες τοῦ χρόνου (ρωσ. Μπατάλωφ) ❀❀❀
ΙΑΙΣΙΑ Ὁ μυστικὸς πόλεμος τῶν κατασκόπων (Φόντα — Μπουρβίλ)
ΙΝΤΕΛΑ Τὸ μπλόκο (ἀντιστ - Φέρτης)
ΙΡΙΣ Τὸ λάθος (ἀλλην. — μελὸ)
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ Τὸ μπλόκο (Φέρτης)
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Τρεῖς ἀετοὶ τῆς Μογγολίας (Μασίστας)
ΜΑΞΙΜ Καυτὸ πεζοδρόμιο (Μορὺ — Μπελμοντὸ) ❀
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Τυχοδιώκτης τῶν δύο ἠπείρων (Μπελμοντὸ) ❀
ΜΟΝΤΙΑΑ Ὁ προδότης τοῦ "Ἀλαμο (περιπέτ.)
ΟΜΟΝΟΙΑ "Οχι μίστερ Τζόνσον (σάτιρα — Ἀλεξάντερ) ❀
ΟΠΕΡΑ Ξαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι (Τεν. Οὐίλλιαμς — Κλίφτ) ❀
ΟΡΦΕΤΣ Μυστικὸς πόλεμος τῶν κατασκόπων (Μπουρβίλ — Γκάσμαν)
ΠΑΛΛΑΣ Ὁ κλέφτης (Ντελὸν) ❀
ΠΑΝΘΕΟΝ Φὸν Σπέε, τὸ καταδρομικὸ φάντασμα (ναυτικ. — Φίντς)
ΠΙΓΚΑΛ Βοήθεια, οἱ Μπήτλς (ἐξαλλη σάτιρα) ❀
ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Οἱ 5 μελλοθάνατοι (γκρὰν γκιντὶλ — β' ἑβδομὰς)
ΡΑΛΛΙΟ ΣΠΤΤ ΣΙΝΕΡΑΜΑ Ὠραία μου κυρία (Ω. Χέιπορν) ❀
ΡΕΞ Βοήθεια οἱ Μπήτλς (ἐξαλλη σάτιρα) ❀
ΡΙΒΟΛΙ Παναγιά μου δυὸ παιδιὰ (Τζέρρυ Λιούης)
ΡΟΛΟΝ Βοήθεια οἱ Μπήτλς (ἐξαλλη σάτιρα) ❀
ΣΕΛΕΚΤ "Οχι μίστερ Τζόνσον (σάτιρα — Π. Ἀλεξάντερ) ❀
ΣΙΝΕΑΚ Ποικίλο πρόγραμμα
ΣΤΑΡ Ἡ ἐκδίκησι βαμμένη μὲ αἷμα (Στ. Μπαίηκερ)
ΤΙΤΑΝΙΑ Οἱ ἄθλιοι (Ζὰν Γκαμπὲν) ❀
ΤΡΙΑΝΟΝ Ἡ ἐκδίκησις βαμμένη μὲ αἷμα (Στ. Μπαίηκερ)

Αβ' Προβολῆς

ΑΑΒΟΡΑ "Ἕνα ἔξυπνο κορόϊδο
ΑΙΑΣ Ζητιάνος καὶ πριγκίπισσα
ΑΡΗΣ Ὁ συλλέκτης
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Τὰ 3 ξίφη τοῦ Ζορρὸ
ΑΛΚΤΩΝ Πύργος στὴν ἄμμο
ΑΛΟΗ Οἱ κοῦκλες
ΑΜΑΛΙΑ Καζανόδας 70
ΑΡΗΣ Τὸ σταυροδρόμι τῆς κολάσεως
ΑΡΜΟΝΙΑ Πύργος τῶν καταιγίδων
ΑΤΘΙΣ "Οσα παίρνει ὁ ἄνεμος
ΑΤΤΙΚΗ Τιτανομαχία στὸν Ἐλληνικὸ
ΔΩΡΑ Ἡ πρώτη νίκη
ΕΛΙΤ Καὶ οἱ 8 ἦσαν ἥρωες
ΕΡΜΗΣ Ἀγωνία καὶ ἔκστασις
ΖΙΝΑ Καζανόδας 70
ΚΑΛΛΙΘΕΑ "Ενας ὑπέροχος κερατᾶς
ΚΝΩΣΟΣ Οἱ κοῦκλες
ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ Καζανόδας 70
ΚΟΡΟΝΕΤ Ὁ λόφος
ΚΤΨΕΛΑΚΙ Τυχοδιώκτης δύο ἠπείρων
ΚΤΨΕΛΗ Πύργος τῶν καταιγίδων
ΛΟΤΖΙΤΑΝΙΑ Διψασμένη γιὰ ἀγάπη
ΝΑΝΑ Πύργος τῶν καταιγίδων
ΝΕΡΑ·Ι·ΔΑ Βρώμικη πόλις
ΟΛΤΜΠΙΑ Συζυγικὸ κρεβάτι
ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΝ Πύργος τῶν καταιγίδων
ΠΙΚΟΛΟ Καθὼς πρέπει κυρία
ΡΙΑΛΤΟ Τὸ μπλόκο
ΡΙΝΤΑ Ἀγωνία καὶ ἔκστασις
ΡΟΣΤ Δουγκέρκη 2 Ἰουνίου
ΣΙΝΑΝ "Ολα τὰ πλοία ἐν συναγερμῷ
ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ Ἐπιστροφὴ
ΤΡΟΠΙΚΑΛ Πρώτη νίκη

Β' Προβολῆς

ΑΒΑ Ἡ πρώτη νίκη
ΑΔΕΛΑ·Ι·Σ Ἡ μοῖρα τοῦ ἀθώου
ΑΘΗΝΑ·Ι·Σ "Ἀθλοι τοῦ Ἡρακλέους
ΑΚΤΙΣ Αἰχμάλωτος τῆς Ζένδα
ΑΛΕΞ Καὶ οἱ 8 ἦσαν ἥρωες
ΑΛΙΝΤΑ Τοῦ χωρισμοῦ ὁ πόνος
ΑΜΟΡ Φτωχολογιὰ
ΑΝΕΣΙΣ Οἱ ἐχθροὶ
ΑΝΝΑ Ἐνέδρα στὸ μονοπάτι τοῦ Ἀλάμο
ΑΝΝΙΤΑ Κλαῦο καὶ σὲ ἀναζητῶ
ΑΡΓΩ Ἡ ὀργὴ τοῦ Ἡρακλῆ
ΑΡΜΟΝΙΑ Πύργος στὴν ἄμμο
ΑΡΧΩΝ Οἱ 7 Σπαρτιάται ἐξορμοῦν
ΑΣΤΗΡ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΑΣΤΟΡΙΑ Καὶ οἱ 8 ἦσαν ἥρωες
ΑΣΤΡΟΝ Ἡρακλῆς ἐλευθερωτὴς
ΑΤΕΝΕ Σαοὺλ καὶ Δαυὶδ
ΑΤΙΚΟΝ Τὸ λάθος
ΑΤΙΚΟΝ Τὸ λάθος
ΒΥΡΩΝ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΓΑΡΔΕΝΙΑ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΔΑΦΝΗ Μιὰ τρελλὴ οἰκογένεια
ΕΛΒΕΤΙΑ Τζέ μου, υἱέ μου
ΕΛΕΝΑ Τὰ δίχτυα τῆς ντροπῆς
ΕΡΜΗΣ Οἱ ἐχθροὶ
ΕΤΟΥΑΛ Οἱ 7 Σπαρτιάται ἐξορμοῦν
ΘΗΣΕΤΣ Ἐξπρὲς Φὸν Ράϊαν
ΚΙΡΚΗ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς

ΔΙΑΛΕΞΑΜΕ

ΑΞΙΩΣΕΩΝ

9 ΗΜΕΡΕΣ ΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΥ Ἀνθρωπιστικὴ ταινία τοῦ Ρώσου Μικαὴλ Ρόμ. Μπατάλωφ, Σμοκτουνόφσκι.
«Ἕσπερος»

ΑΓΡΙΕΣ ΦΡΑΟΥΛΕΣ. Ἡ ἀριστουργηματικὴ συμβολικὴ ἀλληγορία τοῦ "Ἰγκμαρ Μπέργκμαν. Δ' ἑβδομὰς
«Ἄστυ»

ΞΑΦΝΙΚΑ ΠΕΡΥΣΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ. Ζοφερὸ κλίμα Τ. Οὐίλλιαμς. Ἐντυπωσιακὴ ἑρμηνεία ἀπὸ τοὺς: Μοντγκόμερυ Κλίφτ. Κάθριν Χέπμπορν, Λίζ Ταίηλορ.
«Ἀλεξάνδρα», «Ἔμπασσυ», «Ὀπερά».

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Ο ΚΛΕΦΤΗΣ. "Ενα ἀμερικανικὸ «Ρὶ φιφὶ» μὲ τὸ δυναμικὸ τρίο: Ἀλαὶν Ντελόν, Βὰν Χέφλιν, Τζὰκ Πάλανς.
«Ἀελλώ», «Ἄνεσις», Πάλλας»

ΣΑΤΙΡΕΣ

ΟΧΙ ΜΙΣΤΕΡ ΤΖΟΝΣΟΝ. Μία ἄλλη νίκη σάτιρα τοῦ Γρ. Γρηγορίου. Μὲ τὸν Πάρις Ἀλεξάντερ καὶ τὴν Βούλα Ζουμπουλάκη.
Ὁμόνοια», «Σελέκτ».

ΚΑΤΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ. Χαριτωμένη σάτιρα μὲ τὴν Ζὰν Μορὼ καὶ τὸν Μπελμοντό, ὡς ἀπατεῶνες κλάσεως.
«Ἀθηνᾶ», «Μαξίμ».

ΚΟΣΜΟΣ Ταξιαρχία ἐκδικητῶν
ΚΡΥΣΤΑΛ Οἱ 10 μονομάχοι
ΛΑΟΤ Διπλὲς μάσκες καὶ κατάσκοποι
ΛΕΝΟΡΜΑΝ Ἡ μοῖρα τοῦ ἀθώου
ΛΟΥΛΑ Τοῦ χωρισμοῦ ὁ πόνος
ΜΑΡΙΑΝΝΑ Χρυσὴ τίγρις τοῦ Μπένι
ΝΑΝΑ Ἡ ζωὴ ἀνήκει σὲ σένα
ΟΛΤΜΠΙΟΝ Ἡ ἐπιστροφὴ
ΠΑΛΛΑΣ Βρώμικη πόλις
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ Τὸ φεμάλι
ΠΑΡΘΕΝΩΝ Τὸ λάθος
ΠΛΑΤΩΝ Τὸ μαῦρο γεράκι ἐπιτίθεται
ΠΕΡΟΚΕ "Ενα ἔξυπνο κορόϊδο
ΠΡΩΤΕΤΣ Ὁ λόφος
ΡΙΒΙΕΡΑ Ἡσαΐας κατακτᾶ Βαβυλῶνα
ΡΟΖ ΜΑΡΙ Ξίφος καὶ αἷμα
ΣΙΝΕ ΕΠΤΑ Τζ. Ἀτούης καὶ φαμίλια
ΣΤΑΡ Ἐκδικητὴς τῆς Σπάρτης

Ποσοστίων

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΕΛΛΗ Μιὰ τρελλὴ οἰκογένεια

ΑΙΓΑΛΕΩ
ΑΛΕΞ Εἶναι βαρὺς ὁ πόνος μου
ΑΡΗΣ Ρημαγμένο σπίτι
ΑΦΡΟΔΙΤΗ Βρώμικη πόλις
ΒΕΡΑ Τὸ τραῖνο τῆς μεγάλης ἀποδράσεως.
ΗΡΑΙΟΝ Ἐπιστροφή.
ΝΤΑΛΙΑ Πύργος στὴν ἄμμο

ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΝ
ΑΜΑΡΤΣΙΑ Ἐναντίον τῶν Ἀπάτσι
ΔΙΑΝΑ Μιὰ τρελλὴ οἰκογένεια

ΓΛΥΦΑΔΑ
ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Τιέ μου, υἱέ μου
ΑΡΙΑΝ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΑΔΩΝΙΣ Μιὰ τρελλὴ οἰκογένεια

**ΗΛΙΟΥ