

ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΟΝΡΟΕ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΡΟΥΜΑΝ**

Τρία Ιστορικά «Αλτ!» τών
Ἡνωμένων Πολιτειών : Εἰς
τὸν Δεσποτισμὸν. Εἰς τὸν
Παγγερμανισμὸν. Εἰς τὸν
Κομμουνισμὸν. Ἐνα ἐκτά-
κτου ἐνδιαφέροντος ἱστορι-
κὸν σημείωμα :

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 9

Ἀναλυτικὸν πρόγραμμα τῶν
Ραδιοφωνικῶν Σταθμῶν Ἀ-
θηνῶν, Θεσσαλονίκης καὶ
Λονδίνου διὰ τὴν ἐβδομάδα
27 Ἰουλ. — 2 Αὐγούστου.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 21

Τὸ μυστικὸν τῆς τρίτης ΑΤΟ-
ΜΟΒΟΜΒΑΣ τοῦ Μπρίκινι.
Διὰ τί δὲν ἐρρίφθη :

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 17

Ἡ ΣΑΤΥΡΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΑ
ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 3

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΕΛΙΣΑΒΕΤ,
Ἡ ΠΑΙΔΙΚΗ ΤΗΣ ΖΩΗ ΕΩΣ
ΣΗΜΕΡΑ.

Μὲ ἀπειρίαν ἀγνώστων ἐ-
πεισοδίων καὶ μὲ εἰδικὰ κε-
φάλαια διὰ τὸ εἰδυλλιὸν τῆς
μὲ τὸν ΠΡΙΓΚΗΠΑ ΦΙΛΙΠ-
ΠΟΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 7

ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΥΝΗΓΟΥΣ
ΑΓΡΙΩΝ ΘΗΡΙΩΝ

Ἐνα συναρπαστικὸν ρεπορτάζ
ποῦ γαρίζει εἰς τὸ «ΕΛΘ
ΑΘΗΝΑΙ» ἢ δις ἸΡΙΣ ΣΚΑ
ΡΑΒΑΙΟΥ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ
ΤΟΥ ΑΔ ΚΑΠΟΝΕ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΩΡΕΣ
ΤΟΥ ΑΔΟΛΦΟΥ ΧΙΤΛΕΡ

ΝΟΥΒΕΛΛΕΣ,
ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ,
ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ,
ΣΤΗΛΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙ-
ΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ,
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ,
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ ΚΑΠ. ΚΑΠ.
εἰς ὅλας τὰς ἄλλας Σελίδας.

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΛΟ ΦΥΛΛΟ :

Ἐνα ἀποκαλυπτικὸν ρεπορτάζ,
ποῦ γίνεται τῶ ρα γύρω ἀ-
πὸ τὴν ζωὴν τοῦ ΑΒΔΟΥΛ
ΧΑΜΙΤ, ἀπὸ μίαν διεθνή
ἐπιτροπὴν.



Χαρούμενη καὶ ξένοιαστη ζωὴ κοντὰ στὴ θάλασσα

ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΥΛΛΟ, ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

«ΚΟΚΚΙΝΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΣΕ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΕΣ ΧΩΡΕΣ»

Ἐνα συναρπαστικὸν ρεπορτάζ τῆς ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΟΡΜ (τοῦ «Φιγκαρώ») ἐσκίτσας
τῆς ἰδίας, γύρω ἀπὸ τὴ ζωὴ καὶ τὰ ἐπεισόδια Ρώσων στρατιωτῶν εἰς τὴν κατεχομέ-
νην Εὐρώπην καὶ ἰδίως εἰς τὴν Βιέννην.

ὅσα ρολοία τὸν χροστὸν, ποὺ φαι-
 νομεθα ἀπὸ ἐνὰ ἐκ καθὲ τοῦ χρο-
 νίου, καὶ κατὰ τὴν, τὴν ἀνδρῶν ἐπι-
 στήμην, τὴν ἀνδρῶν τὸν περισσό-
 ταν, καὶ τὸν, λαμπρῶτα, ποὺ Ὁ
 ἀξιωματικὸς καὶ ὁ Πάτρις φαίνον-
 ταν διὰ διακεκομένην τίσαν, ποὺ ἡ
 Ρῆξι ἀσάφηνθηκε κάποιο, εἴλημα
 Ρῆξι ὁ γυὸς ἐπὶ τὴν πηγμένην πο-
 κομένην, ὅταν ὁ γυὸς, ἡ ὑπερ-
 παρὰ ἐκείνη τὴν σκέψιν·
 — Τὴν ἀντίστοιχὴ παιδί ποὺ εἶται·
 Δὲ σκεφάτεται καὶ ὁ Ρῶσος σίγου-
 ρα βῆχι κλέφει αὐτὰ τὴν ρηλινῶν
 ἀπὸ Βιεννῶν, καὶ ὅτι ἀπὸ τὴν
 πορτοφλίου, τὸν, καὶ ἀπὸ τὴν πυρὸ
 βολῶν, τὴν, ποτὲς τὸν·
 Ἡ Ρῆξι πλῆσιος τὸν γυὸν τῆς
 κοίτης εἶπε,

Καθὼς σφουγγαρίζει τὸ λερὸν πάτωμα, ἡ Ρέζι προσπίπτει ἐπὶ τὴν Ρώσιν καὶ καταλαμβάνει τὸ στομάχι τοῦ ὑποσιτισμένου παιδιοῦ της, δὲν μποροῦσε νὰ ἔσθῃ ἕως τόσο βαρεῖα τροφή. Βίτεια δὲν τὴν καταλάβαινε, ἐλθόντας πῆρε πάλι τὸν Πύττα γόνυατ' αὐτοῦ. Αὐτὴ τὴ φορέσεν τὸ παιδί ἐνύστατος καὶ δὲν ἔσθῃ ν' ἀποκοιμηθῇ. Ἔτσι ἡ

σου, αλλά κλειδωνότανε για
βλέπει κανένας την κατάντη
Ο ύπολογαγός έδινε πιδ συ
γγοπ στών Πόλντι και πιδ
άπ' ό,τι πρόσφερε στη νέ
νοϊκία. Όταν ό Βίτια έρχόταν
σπίτι με τούς φίλους του, ή
τη τους δουλειά ήταν να φ
νε των Πόλντι. Διασκεδάζον
του, σά κτ είχανε να κάνου
γυμνασμένο σκυλάκι. Μιά μ

π
π
το
vo
ἐξ
π
στ

... κάποιες χειμωνιάτικες νύχτες, δλν τους τή δραστηριότητα, τή οήση κανείς. Καί τή σημάδια, τή ρουσίαστηκαν άργότερα και άφού έφεραν σ' αίσιο τέλος τή έπιχείρησι, πού, καθώς φαίε κανένος είδους έμπόδιο.

ΓΕΡ. ΣΠ

— Πρέπει να
αὐτὸ τὸ παράθυ-
ρο γὰρ ὁ σύρτης
καὶ κάποιος θύ-
μητὴ στὸ σπίτι
ψη».

με την
του παρα
χουμε ο
είχε πη
νε γερός
οῦσε να
μας κλέ

καὶ ἀνευρίσκει τὴν
τυχία της, ἀφ' ἧς
εἶπε·
δὲν εἶχε δὴ τὸ αὐ-
τοῦ.
Εἶχε ὑπολογιστῇ
χρόνον. Λίγο μετ-
εἶς
θ' εἶπε θανατοῖα
χεῖρ.
Ἀλήθεια, σκε-
πτοῦμαι
τίμιὰ πολὺ ἐξυπνῇ

μα του εισηγηρίου.
Ἐταιρία θὰ ζη-
τᾷ τὰ ἐξετάσθη
στοιχεῖα. Εὐτυχῶς
καὶ τὰ γύναια
ἔτσι δὲν εἶχε ἀφ-
κῆ ἀποτυμμάτια.
Ἡ μίσση Οὐὼ
πολύτα συγκεν-
ρῆση ὅταν, γυριῶ

καλίστ.
βέβαια
τὰ τὰ
πάρη
της.
ακτυλ-

ὡς. Εἶσα ὥς
 ἰ ὁ Μπουλά εἶδε,
 ὡς πού εἶχε ἔθυ-
 νά της.
 θενὰ ἀλλοῦ ὥς;
 θυμάμαι. Δηλαδή,
 ὡς μὲ δεβαιότητα
 τοῦ Γκούτλερ. Τῆς
 ΝΑΙΝ - Σελὶς 5!



...νον τού Β.Β.Σ. όταν
...
...αίσεις τις προμήθειες της.
...κωδικός «Απλή Αγάπη»,
...ως γέρας. «Ανάσταση στις
...γο που ξέσπασε τα μεταπο-
...ματα ή «Αισθή Γαυδεσμού»
...Οράσεις, ό «Ηγεμόν τζα-
...χα παρήκον από τα καλά του

... γιγνίσματα Ἐλισβεῖν πινυαὶ
τοῦ θεάτοιο, πινυαὶ δὲ βόρεια
ἔσονται. Ὅταν ὡς πινυαὶ
καὶ αὐτὸ γίνεται πολὺ
ποτε συνήθως θέσι στήν τε
τῇ σισαὶ τῇ πλάσιαι. Σὲ
οὐ λέγειν ἀπὸ τοῦ θεωρείου
παράκολλησθαι καλὰ τῇ
τῇ δὲ λείπει τὴ σισαὶ μόνον
εὐα. Μετὰ τὴν παραστάσι
μόνη τοῦ θεάτοιο τῇ ἔξω καὶ
κατόπι αὐτῇ τῇ παραστάσι
αὐτῇ καὶ ὡς πινυαὶ καὶ
πινυαὶ, οὐ αὐτῇ καὶ τῇ
τῇ συνήθως στοῦ θεάτοιο τῇ
αὐτοῦ.

[illegible]

«...είναι βγαίνει τα χαλιά α-
πό το βασιλικό λείονας με τις
έξ υφάνειες μόνο του με τη
μυθοσύνη.
«...είναι 6.000 η Έλσαδα
με 1.000 μιλών, Σ' 15
1947, όταν συνεληρώσε
έπισημολογήσει από πείραξη
Μικράς Ασίας, την κυρι-
α Μικράς την διερχομένη
έκτα. Από αυτή επληρώθη
και τα βιβλία της, ο ελα-
σμός έρώνας και το ύψος
από τα τέσσερα στη διόδο
πληγιάς της. Όταν ήταν
αυτός βουδασί λέναι σελή-
νηλίκι της. Είχαν αρχίσει
και έωσαν το 5 την βου-

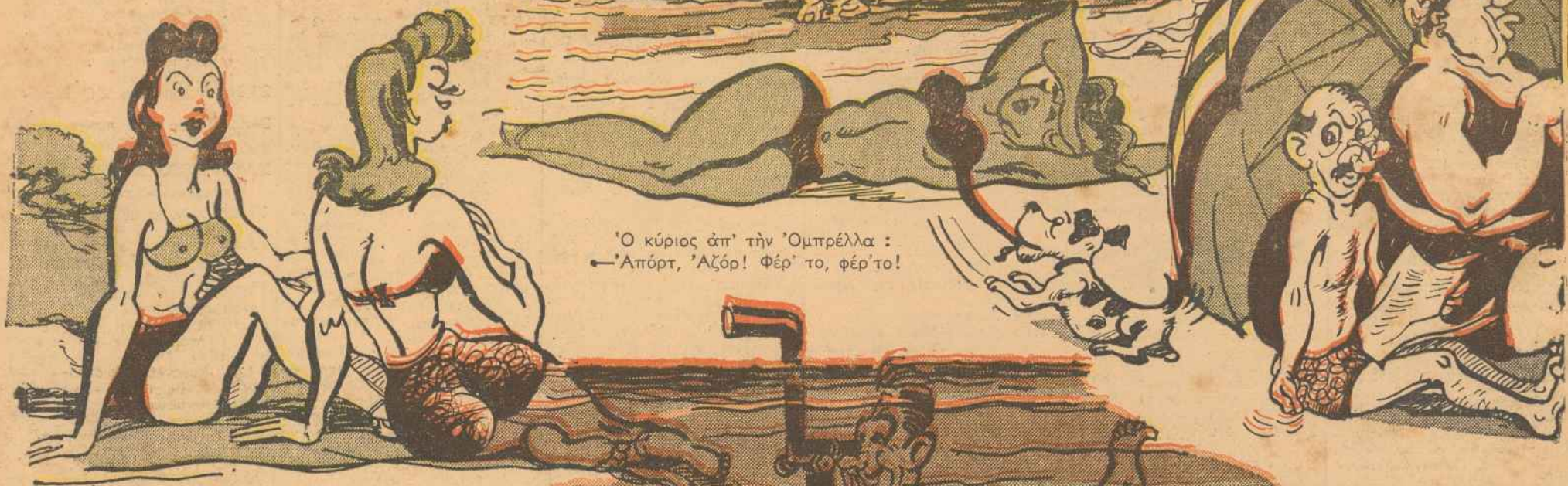
2 ΑΘΗΝΑΙ — Σελίς 7

10

ΚΩΣΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Καίμοι τῆς θαλάσσης

ΤΟΥ Κ. ΠΑΥΛ. ΠΑΥΛΙΔΗ



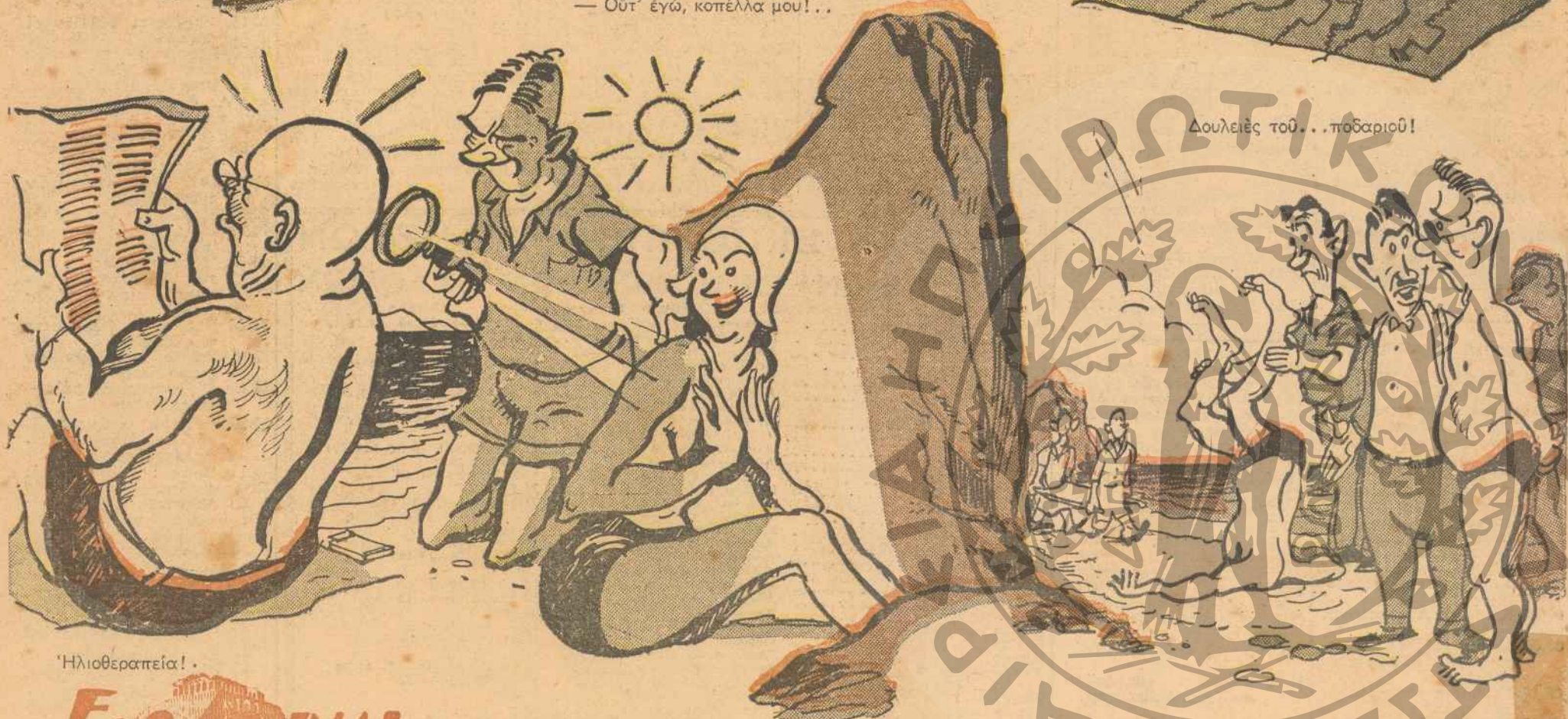
Ὁ κύριος ἀπ' τὴν Ὀμπρέλλα :
— Ἀπόρτ, Ἄζορ! Φέρ' το, φέρ' το!

— Εὐτυχῶς ἐδῶ μπορούμε νὰ ντυθοῦμε χω-
ρὶς νὰ μᾶς βλέπη κανεὶς!..



Στὸ πυροφάνι : — Λοιπὸν κύρ
Μιστόκλη, δὲν τὸ περίμενα νὰ φαί-
νωνται τόσο ὠραία!
— Οὐτ' ἐγώ, κοπέλλα μου!..

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΤΡΥΠΑΝΙΑ



Ἡλιοθεραπεία!..

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Σάββατον 26 Ἰουλίου 1947

— Ὡς πού ν' ἀποφασίσῃ νὰ πάρῃ βοῦτιά, τραβήχτη-
καν τὰ νερά!..