

ΗΓΥΝΑΙΚΑ

ΑΡ. 96

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Σ' αυτό τὸ τεύχος:
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΤΡΟΝ
ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ

Μουσουλίνχουεα
Μελίβαν παπουζίνια
Κουλουράκια ἄσπρά



ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

ΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ στο σπίτι, βρήκα τον πατέρα μου, τη μητέρα μου και την 'Αλμπέρτ στο τραπέζι. Με μια ματιά που έριξα στο ρολόι του τοίχου είδα ότι είχα έρθει μισή ώρα αργότερα.

— Από πού έρχεσαι; με ρώτησε μ' ένα τόνο αυστηρό ο πατέρας μου.

— Δεν καταλαβαίνετε! απάντησε η αδελφή μου 'Αλμπέρτ, ήταν πάλι με τον Μάρκ της!

— Σου απαγορεύω να βγαίνεις στο εξής με αυτό το υποκείμενο, συνέχισε ο πατέρας μου.

Είνα κατακίτρινη από το θυμό μου: — Σου απαγορεύω να μιλάς έτσι για τον Μάρκ Λαγκλό. Είναι αρραβωνιαστικός μου.

Η στάσις μου έκαμε έξω φρενών τον πατέρα μου. Σηκώθηκε απότομα, άναποδογυρίζοντας την καρέκλα του, πέταξε την πετσέτα του στο πάτωμα και άρχισε να περπατάει επάνω - κάτω μέσα στην τραπεζαρία:

— Μια καταδίκη σε έξη μήνες φυλάκιση δεν περάσε ποτέ για άσπείο. Και ο κύριος Λαγκλό καταδικάστηκε τρεις φορές. Από το πρωτοδικείο του Αϊξ, από το πρωτοδικείο του Μπορνό και από το πρωτοδικείο της Λίλλης. Να ποιος είναι ο μηδικός της Λίλλης. Θέλεις να μάθεις τώρα και την αιτία των τριών αυτών καταδικών;... 'Η διαγαμία...

Μου φάνηκε ότι ο χειμώνας μπήκε ξαφνικά μέσα στο σπίτι. — Άρχισα να τρέμω.

— Βλέπω ότι αρχίζεις να καταλαβαίνεις... 'Α! ώραίο υποκείμενο είναι! — Έκρυψε καλά το παιχνιδι του: να μπλέξει την κόρη του Σαρλ Μογκέν, έργοστασι-άρχου σεντονιών στη Ρουέν, δεν είναι κακή επιχείρησις. Ο μπαμπάς είναι πλούσιος. 'Η κόρη κληρονομήσει μια θεία. Υπάρχουν έλπίδες να κληρονομήσει και ένα θείο. Καλό έδαφος για έκμεταλλευσί!

— Είναι ψέματα! Όλα αυτά είναι ψέματα!

— Πές τώρα ότι είναι ο μπαμπάς ψεύτης, φώναξε η 'Αλμπέρτ. Δεν έλειπε παρά αυτό!

— Όλη αυτή η ιστορία είναι ψεύτικη. Ο μπαμπάς ήρθε και στάθηκε μπροστά μου και κυττάζοντάς με κατάματα:

— Θα πιστέψης ίσως τα λόγια του πατέρα σου αν σου δείξη το απόσπασμα της απόφασής του Αϊξ που έλαβα σήμερα το απόγευμα. Καθώς το της Λίλλης και του Μπορνό... με σφραγίδες και υπογραφές...

Στράφηκα προς τη μητέρα μου ελπίζοντας απ' αυτήν μια βοήθεια. 'Αλλά ζώντας στο πιάτο της δεν έλεγε λέξη.

Ήμουν μόνη εναντίον όλων. Προτού προφέρω λόγια ανεπανόρθωτα, έφυγα από την τραπεζαρία, ανέβηκα χωρίς να πάρω άναπνοη τη σκάλα και κλειδώθηκα στο δωμάτιό μου.

Επί τέσσερις μέρες απέφυγα να συναντήσω τον Μάρκ. 'Αλλά το πρωί της πέμπτης, ήταν μπροστά στην πόρτα του σπιτιού.

— Έπεσα επάνω του κλαίοντας. Τη στιγμή εκείνη δεν είχα πια καμμία αμφιβολία. Ένα μόνο βλέμμα του άρκεσε να σαρώσει τα πάντα. Ο Μάρκ, ήμουν βέβαιη ρώσι αυτό, δεν μπορούσε να ήταν παρά θύμα κάποιας μηχανορραφίας.

Τού τα διηγήθηκα όλα. Από τα πρώτα μου λόγια, ο Μάρκ έγινε κατακίτρινος. — Ωστόσο με άφησε να τελειώσω χωρίς να με διακόψη. Τελείωσα την εξομολόγησή μου μ' ένα καινούργιο ξέσπασμα δακρύων.

— Όλα αυτά είναι ψέματα, απάντησε. 'Αλλά και αληθινά αν ήσαν, τίποτα δεν θ' άλλαζε. Σ' αγαπώ τόσο, Μάρκ.

— Όλα αυτά, εκτός από την αγάπη μας, είναι ένα συνοθύλευμα από φρικτά ψεύδη. Κάποια συνωμοσία οργανώθηκε εναντίον μου. Ποιος χειρίζεται τα βέλη;

Διαμαρτυρήθηκα ζωηρά:

— Δεν πιστεύω τον πατέρα μου ίκανό για μια τέτοια μηχανορραφία.

— Ούτε σκέφθηκα να κατηγορήσω τον πατέρα σου. 'Αλλά πρέπει ν' ανακαλύψω με ποιός είναι ο εχθρός μας. Πρέπει πρώτα-πρώτα να μάθω πώς προμηθεύθηκε ο πατέρας σου αυτά τ' απόσπασματα των πρακτικών των συνεδριάσεων. Είναι ψεύτικα...

Απότομα, θυμήθηκα μια λεπτομέρεια. Μέσα στον πράσινο φάκελλο, που μου 'έδινε δείξει ο πατέρας μου, υπήρχαν γράμματα που δεν τα είχα διαβάσει. Έφεραν στο επάνω μέρος την επιγραφή ενός ιδιωτικού ντέτεκτιβ. Το όνομά του; Φρεντερίκ Μπλάιζ. Δεν θυμόμουν ακριβώς τη διεύθυνσή του. Είχε ωστόσο το γραφείο του στο Παρίσι, στην οδό Μιρομέλ. Ρώτησα τον Μάρκ αν οι πληροφορίες μου μπορούσαν να τον εξυπηρετήσουν:

— Καί βέβαια! μου απάντησε. Στόν τηλεφωνικό κατάλογο θα μπορέσω να βρω την ακριβή του διεύθυνσι. Αύριο το πρωί θα ζητήσω μια άδεια και θα φύγω για το Παρίσι. Μεθαύριο, ραντεβού εδώ, την ίδια ώρα. Θα έχω ασφαλώς να σου πω νέα.

— Όταν, δυο μέρες αργότερα, πήγα να ραντεβού, ήλπιζα ότι θα εύρισκα ένα Μάρκ που θα έλαιπε δλόκληρος από τη νίκη του. Ήταν ένας άνθρωπος σκεπτικός, διαστακτικός, συντετριμμένος, αυτός που με δέχτηκε.

— Δεν όρηκες τον ντέτεκτιβ με το όνομα Φρεντερίκ Μπλάιζ; ρώτησα με αγωνία.

— Ναι...

— Τα χαρτιά αυτά είναι ψεύτικα, δεν είν' έτσι;

— Προφανώς είναι ψεύτικα! Κατέληξε να τ' ομολογήση, αφού τον απείλησα προηγουμένως ότι θα του έσπαζα τα μούτρα, αν δεν δεχόταν να μιλήση.

— Τότε θα τον καταγγείλεις, τώρα που τον απέκαλυψες; Αυτό που έκαμε ήταν απάτη, πλαστογραφία, αντιποίσεις επίσημων έγγραφων.

— Δεν θα κάμω τίποτα. Μαριέλ...

— Γιατί;

— Δεν μπορώ να σου πω τίποτε, Μαριέλ.

Μια φρικτή αμφιβολία γεννήθηκε μέσα στην καρδιά μου: Μήπως μ' έπαιξε καμωδία ο Μάρκ αυτή τη στιγμή; Τ' ταξίδι του στο Παρίσι, οι ομολογίες του ντέτεκτιβ, η άδυναμία του να δικαιολογηθή, όλα αυτά φαινόταν σαν ένα μυστήριο.

Ο Μάρκ ωστόσο θα διάβασε αυτό που γινόταν μέσα μου, γιατί πρόσθεσε με θλιμμένο ύφος:

— Βλέπεις, δεν έχεις ήδη έμπιστοσύνη...

— Έπρεπε ν' αγωνισθώ. Έναντίον του έαυτού μου και εναντίον εκείνου. Γιατί δεν ήθελε να μιλήση καθαρά; Φοβόταν μήπως με κόμη να λυπηθώ; 'Αλλά, έξω από ε' κείνον...

— Σαφηνικά, άρχισα να μαντεύω:

— Δεν θέλεις να κόμης τίποτα εξ αιτίας που άλλοι ο; Αυτό δεν είναι, Μάρκ; Ο άλλος; Εκείνος ή εκείνη που πλήρωσε τον ντέτεκτιβ για να φτιάξη τα ψεύτικα χαρτιά.

— Μαριέλ...

— Πρέπει να μιλήσης. Έχω κι' εγώ δικαίωμα να μάθω την αλήθεια. Δεν είναι ο πατέρας μου, δεν είν' έτσι;

— Όχι!

— Δεν μπορεί να είναι ούτε η μητέρα μου. Είναι οι προσωποποιήσεις της καλωσύνης. Θα πέθανε καλύτερα παρά να κάμει μια τέτοια βρωμία. Ξέρω τώρα. Είναι

καιρός που με ζηλεύει... Είναι η 'Αλμπέρτ, η αδελφή μου.

Ο Μάρκ διάσπασε μερικά δευτερόλεπτα, προτού ομολογήση:

— 'Η 'Αλμπέρτ είναι...

Και βλέποντας ότι διευθυνόμουν προς την πόρτα.

— Ποιός; Τί πάς να κόμης;

— Θα ύποχωρώσω την αδελφή μου να ομολογήση...

— Θ' άρνηθής.

— 'Ισως... Τότε, θα μάς μείνη η δυνατότης να καταγγείλωμε τον ντέτεκτιβ.

— Θα κατηγορήση την αδελφή σου, αν τον καταδιώξωμε. Μπορεί ν' αποδείξη ότι τον πλήρωσε για να προμηθεύση στον πατέρα σου... για λογαριασμό του οποίου εργαζόταν... τα ψεύτικα χαρτιά που με έκαναν να περάσω για ένας άπατενας. Κατέγραψε όλη τη συνομιλία σ' ένα μαγνητόφωνο.

— Τόσο το καλύτερο!

Ο Μάρκ σηκώθηκε και μου έφραξε το δρόμο.

— Δεν θέλω ν' αγοράσω την εύτυχία μου με αντίτιμο την ατίμωσι των δικών σου, Μαριέλ. Πιστέψ' με...

— Θέλω να ύπερασπίσω την αγάπη μας με όλα τα μέσα. 'Αφήσε με.

Τού έφυγα από τα χέρια, έσπρωξα τον μπαμπά που μάς έφερε τα ποτά και πήδησα σ' ένα ταξί. Πέντε λεπτά αργότερα ήμουν στο σπίτι.

— Από πού έρχεσαι; ρώτησε η μαμά άνοιγοντάς μου η ίδια την πόρτα.

— Πλήρωσε το σωφέρ, δεν έχω δεκάρα επάνω μου. Πού είναι η 'Αλμπέρτ;

— Στο δωμάτιό της. 'Αλλά πές μου...

— Σε λίγο.

Η αδελφή μου διάβαζε, ναυελώς ξαπλωμένη σ' ένα ντιβάνι. Στάθηκε μπροστά της:

— Πόσα έδωσες στον ντέτεκτιβ για να φτιάξη τα ψεύτικα χαρτιά; τη ρώτησα.

— Ντέτεκτιβ... χαρτιά... Τι είναι αυτά που κάθεται και λές;

— Μη κάνης την άθωα περισσότερά. Ο ντέτεκτιβ ονομάζεται Φρεντερίκ Μπλάιζ. Μένει στην οδό Μιρομέλ, στο Παρίσι. Σ' αυτόν είχε ανθέσει ο μπαμπάς να συλλέξη πληροφορίες για τον μυστήρα μου.

— Τότε πήγαμε να δής τον μπαμπά. Θα μπορέση ίσως να σ' πληροφορήση...

— Σύμφωνα!... Θα πάω άμέσως να του αναγγείλω ότι ο κύριος Μάρκ Λαγκλό κατέθεσε μήνυσι εναντίον του ντέτεκτιβ Φρεντερίκ Μπλάιζ. Μόλις εκείνος συνελήφθη από την άστυνομία, ωμολόγησε ότι έφτιαξε ψεύτικα χαρτιά γιατί του τ' ζητήσε κάποια δεσποινίς. 'Αλμπέρτ Κουρτουά...

Η 'Αλμπέρτ έχασε τότε την ψυχραιμία της. Σηκώθηκε και γεμάτη θυμό πέταξε το δίδυλο της σε μια γωνιά.

— Όλα αυτά είναι ψέματα. Ο ντέτεκτιβ αυτός ψεύδεται. Δεν μπορεί ν' αποδείξη τίποτα.

— Γελείσαι αγαπητή μου. Είχε φροντίσει να καταγράψη σε μαγνητόφωνο όλη τη μιαιρή σου αγοραπωλησία. Οι άστυνομικοί άκουσαν την ταϊνία. Είσαν χαμένη, καύμενούλα μου. Θέλησες να διαλύσης τους αρραβώνες μου προτού ακόμη γίνουν. 'Ατιμάζεις συγχρόνως την οικογένεια. Θα πάς μερικούς μήνες φυλάκη και ο μπαμπάς θα πληρώση για ψυχική όδυνή στον κύριο Λαγκλό...

Η 'Αλμπέρτ σωριάστηκε στο κρεβάτι και άρχισε να κλαίη. Την λυπήθηκα λίγο:

— Γιατί το έκαμες αυτό;

— Γιατί αγαπούσα κι' εγώ τον Μάρκ. 'Αλλά δεν ενδιαφέρθηκε παρά για σένα. Ζήλευα. 'Αφού δεν μπορούσα να τον πάρω, εγώ, δεν ήθελα να τον πάρης ούτε και σύ.

Σώπασε γιατί την έπνιξαν οι λυγμοί.

Ο πατέρας μου και η μητέρα μου, που είχαν άκουσει τον καυγά μας, ήρθαν να ζουν τί συμβαίνει. Και τα άκουσαν όλα. Γύρισα προς το μέρος τους:

— Ξέρете την αλήθεια τώρα, τους είπα, με τρυφερότητα. Ένα μόνο λάθος έγαμα, έπειδη τ' ήθελα: Ο Μάρκ που έμαθε ότι είχε αναμνησθή η 'Αλμπέρτ σ' αυτή τη βρωμιά ύπόθεσι άρνήθηκε να ύποβάλη μήνυσι για να μη ατίμασθ' μια οικογένεια στην οποία σκοπεύει να μπη κι εγώ...

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

Ευάγγ. Χ. Τερζόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ:

'Αλ. Μακρόπουλος

ΓΡΑΜΜ. ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ:

Λίνα Αλιανού

ΟΙΚΟΝΟΜ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ:

'Αντ. Νομικός

ΣΥΝΤΑΞΙΣ:

Ιω. Ζαχαράκης, Μέλη Δεπόλλα

Δ. Γιαννουκάκης, 'Αλ. Καρέρ,

Κ. Σκορδιαλού, Α. Μαρμαρινός

Μ. Καρατζίδου, Θ. Έξαρχος.

ΜΟΔΑ:

Λίνα Αλιανού,

Μίκη Μπούκουρα.

ΠΛΕΚΤΑ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΤΡΟΝ, ΕΡΓΟΧΕΙΡΑ:

Τζέλα Κριμίζη,

'Ολυμπ. Έξάρχου.

ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ —

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ:

Χρυσά Παραδείσι.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ — ΟΜΟΡΦΙΑ:

Τόνυ Γιαννίλου.

ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ:

Πιπίνα Τσιμικάλη.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ:

Γεώργ. Σερετάκος

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ:

Χαρ. Μηχιώτης.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ:

Ρένα Βελισσαρίου.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

'Αγγ. Κατραμάδου

Κ. Σφαέλλου,

Μάρ. Βαγιάνος,

Μαίρη Τατάγια.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΙΣ:

'Αλ. Κοντόπουλος.

ΣΧΕΔΙΑ.

Ιω. Ρεκλείτης.

ΓΑΤΡΟΙ:

Γυναικολογικά:

Ι. Ευθυμίου.

Νευρολογικά:

Ι. Νικολετσόπουλος.

Υγειονολογικά:

Ι. 'Αντωνιάδης.

Παθολογικά:

Ν. Ζακόπουλος.

ΝΟΜΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ:

Γ. 'Αντωνόπουλος.

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ:

Ρέα Παπαδάκη,

Τζ. Μελισσηνού,

Μαριτούλα Κοφιιάτη.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ:

Τάκης Παναγιωτόπουλος.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ:

'Αντ. Χ. Τερζόπουλος.

ΠΡΟ-Ι.ΣΤΑΜ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Ν. Παρασκευόπουλος.

ΠΡΟ-Ι.ΣΤΑΜ. ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ:

Δ. Παναγιωτακόπουλος.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΟΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΤΟΣ 4ον + ΑΡΙΘΜΟΣ 96 + 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1953

ΓΡΑΦΕΙΑ: 'Οδός Σανταρόζα 1 + ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36.762

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: 'Οδός Βορέου 7 + ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36.555

ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ: 'Οδός 'Αναξαγόρα 5 + ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 26.343

'Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» κυκλοφορεί ανά 15ήμερον, ήμεραν ΤΕΤΑΡΤΗΝ άνεξαρτήτως ήμερομηνίας. Τό προσεχές (97ον) τεύχος θα κυκλοφορήση την ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7 'Οκτωδρίου 1953



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Η Ζακέτα αυτή, κατάλληλη για φθινοπωριάτικες θαλασσινές εκδρομές είναι από άσπρη ιμιτασιόν γούνα και φοδράρεται με ριγέ ζέρσεϋ, από το ύφασμα της μπλούζας. Μπορεί να γίνη και σε πολύ χοντρό, άδρό ύφασμα, που να έχη, όμως κάπως ακατέργαστη όψη.

ΤΟ ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ

Τό ντύσιμο της εποχής: φούστες - μπλούζες. ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Ριγέ φανελλένια μπλουζίτσα με κιμονό μονοκόμματο μανίκι και τό μοντέρνο μυτερό ναιμίτη που καλύπτει τούς ώμους. ΔΕΞΙΑ: Ζακέτα από ζέρσεϋ φανταζή με μπορντούρα σκέτη ως τελείωμα. Σκέτη χρωματιστή μπλούζα, ζωηρό μαντήλι.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Εσωτερικού: ΕΤΗΣΙΑ (26 τεύχη) δρ. 125.000

ΕΞΑΜΗΝΟΣ (13 τ.) » 65.000

ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 35.000

Εξωτερικού (έτησια): Λίραι 'Αγγλίας (χάρτιν.) 2.100

Δολλάρια » 7.00

Τα έμβάσματα δέον ν' αποστέλλωνται προς Ε. Τερζόπουλον εκ μέρους 'Εσωτερικού διά ταχυδρομικής επίταγής, εκ δέ του 'Εξωτερικού διά τραπεζικής επίταγής.

ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ

από του 1ου μέχρι του τελευταίου πλην των 2, 3 και 4, πωλούνται εις τα Γραφεία μας.

ΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟΤΑΤΟΙ

ΧΡΥΣΟΔΕΤΟΙ

δ' Α' (τεύχη αριθ. 1-13)

δ' Β' (τεύχη αριθ. 14-26)

δ' Γ' (τεύχη αριθ. 27-39)

δ' Δ' (τεύχη αριθ. 40-52)

δ' Ε' (τεύχη αριθ. 53-65)

δ' ΣΤ' (τεύχη αριθ. 66-78)

δ' Ζ' (τεύχη αριθ. 79-91)

Προσκομιζόντες τα άνωτέρω τεύχη εις τα Γραφεία μας παραλαμβάνετε τούς τόμους δεμένους Βιβλιοδεσία έκαστου τόμου δρχ. 25.000 (πρωτοημέτεα).

Διευθύνσεις συμφώνως τ' άρθρω 6 § 7 του Α. Ν. 1092/1938: Διευθυντής: Ευάγγελος Τερζόπουλος. Κατοικία: οδός Κολχιδας 12. Προστάμενος τυπογράφου Νικόλαος Παρασκευόπουλος. Κατοικία: Βορέου αριθ. 7.

ΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

'Από τό ύπ' αριθμόν 94 τεύχος οι συνδρομές εξωτερικού καθορίζονται ως εξής:

από λίρες χαρτίνας 3.10.0

εις 2.03.0

από δολλάρια 10.00

εις 6.00

ΜΑΤΙΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Πρό το τέλος

ΛΙΓΕΣ — μέρες ακόμα ή μάλλον λίγες νύχτες — κι' αποχαιρέταμε τις καλοκαιρινές μας συνθήκες. Η ώρα της περισυλλογής πλησιάζει. Μόλις προλαβαίνουμε να χαρούμε το υπαίθριο ζαχαροπλαστικό, τον «ρεμπελιό» που μας επιβάλλει το καλοκαίρι. Γυρίζουν στη βάση του κι' οι τελευταίοι καθυστερημένοι παραθεριστές, ταλαιπωρημένοι απ' τα ξενοδοχεία, τον συνωστισμό στα λουτρά, το ταξίδι. Όμοιοι θρόνα της δερνάρας τους, ξεκουράζονται αληθινά. Ίσως γιατί έπαψαν ν' αναζητούν έναγωνίως την ανάπαυση... Και τα φρούτα θα λιγοστεύουν όσο πάνε. Και θ' ακριβαίνουν. Έμπρός λοιπόν, αφού δαστά ή καλοκαιριά, να μη χάσουμε την ευκαιρία. Βαρύτατο χειμώνα μας αναγγέλλουν τα διεθνή αστεροσκοπεία. Και χωρίς όμως αυτά τ' ανατριχιαστικά προηγήματα, ο καιρός πιά μπορεί ν' αλλάξει την όψη της πολιτείας από τη μία στιγμή στην άλλη: Νά ξεσφαιριστούν τ' κουντομάνικα πουκάμισα και τ' έμπριμν' ν' αντικατασταθούν με ταγιέρ. Νά μη δρίσκουμε τραπέζι σε κλειστό χώρο. Το φθινόπωρο μας οδηγεί στο χειμώνα με γοργά βήματα ή και με άλματα πολλές φορές. Έμπρός κυρίες και κύριοι! Κρατάτε όσο μπορείτε τη γεύση του καλοκαιριού στα μάτια και στην καρδιά σας!

Οι «έξυπνοι» κι' οι «κουτοί»

ΜΕΓΑΛΟ τό θέμα, παλιό και ανεξάντλητο. Το επαναλαμβάνουν οι «έξυπνοι» συχνά: Έαν θέλετε, σας λένε, ευτυχισμένων γάμο, παντρευτείτε κοινή γυναίκα. Οι έξυπνες γυναίκες είναι περίφημες για συντροφιά, όχι όμως και για συζυγικό βίο. Άλλα τό ίδιο, απ' την άναποδη, θα μπορούσαν να πουν κι' οι γυναίκες. Οι κουτοί, είναι ιδέωδεις συζύγοι για τις έξυπνες. Η θεωρία, δέβαια του «κορόιδου», συμφέρει πάντοτε στα μή.. κορόιδα. Μονάχα που ή εφαρμογή του δεν εξαρτάται απ' τη θέλησή τους. Γιατί συνήθως αυτό την παθαίνουν. Ένας κουτός, δεν μπορεί να κάνει τέτοιες «έξυπνες» διαπιστώσεις. Έτσι όσοι την έπαθαν φιλοσοφούν, χωρίς φυσικά, να φέρνουν ποτέ παράδειγμα τον εαυτό τους. Στο κάτω, κάτω αν ενδιαφέρονται για τη συζυγική τους ευτυχία, ως όμοιοι τους πώς είναι...κουτοί — να ήσυ χάσουν κι' έκεινοι κι' οι... κουτές που τους παντρεύτηκαν!

Τα όράματα

ΟΙ ΣΕΙΣΜΟΙ, λίγο-πολύ μας έκαναν έλους σεισμολόγους. Δημοσιεύτηκαν παντού αρκετά επιστημονικά άρθρα που έδωσαν τις σωστές εξηγήσεις γι' αυτή την ιδιοτροπία της γης. Όταν ζούμε στην εποχή της ατομικής ενεργείας, ή επιστημονική αντιμετώπιση ζητημάτων όπως είναι οι σεισμοί, κατατούν το αλφαριθμητικό των ανθρώπων γνώσεων. Κι' όμως τελευταία διαβάσαμε ταχτικά στις έφημερίδες ότι οι σεισμοί οφείλονται στις... αμαρτίες μας. Δυσ'τρέις άφελείς, έπηρεασμένοι απ' τις καταστροφές των σεισμών, χωρίς να μπορούν να δώσουν την άπλουστατη επιστημονική εξήγηση, είδαν, λένε όράματα σαν ύπνο τους που τους ανέφερον ότι αν δεν μετανοήσουν οι άνθρωποι θα συνεχισθούν οι σεισμοί! Κι' ή τραυματισμένη τους φαντασία δεν έβρισσε να παρουσιάσει ακόμα και τον Θεό σαν έδικοητή! Ότι πολλές αμαρτίες θαρύνουν τον πλανήτη μας, κανείς δεν έχει αντίρρηση. Κι' ότι τις αμαρτίες μας αυτές πολλές φορές τις πληρώνουμε με τα ίδια μας τα χέρια, όλοι πάλι το βλέπουν. Άλλα κανένας Θεός και κανένας Άγιος δεν μπορεί να έχη έχθρότητα μαζί μας. Μυαλό μας δώσανε κι' ως κάνο

νίσουμε την πορεία μας. Και πρώτα απ' όλα ως μάθουμε να προφυλαγούμε κι' απ' τους σεισμούς κι' απ' τις άλλες καταστροφές που είναι ανθρώπινο δημιούργημα, και απ' τά... όράματα.

Έρωτική αλληλογραφία

ΕΧΕΙ ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον ή έρωτική αλληλογραφία που δημοσιεύεται στα περιοδικά υπό μορφήν συμβουλών. Βλέπεις έρωτικά χίλιες δυό άπιθανες περιπτώσεις, ανθρώπους να βασανίζονται και να υποφέρουν γιά κάτι που ένας τρίτος θα χαμογέλουσε ειρωνικά, σίγουρος ότι ο ίδιος ποτέ δεν θα συνέχιζε «τέτοιες άνόητες περιπέτειες». Μά είναι δυνατόν, άναρωτιέται, ν' άχρηστεύη τόσο τη λογική μας ό έρωτας; Και νά μην έχουμε τό θάρρος νά δώσουμε λύσεις, όπου κατανατάει βραχνάς; Πόσοι δεσμοί δημιουργούνται κάθε μέρα μεταξύ αντιθέτων ανθρώπων. Πόσες διαψεύσεις έλπίδων έχουμε. Ένας που διαβάσει τακτικά τις έρωτικές αλληλογραφίες, δγάζει αυτό τό συμπέρασμα, όταν δεν είναι ό... ενδιαφερόμενος: «Ότι ή εξέλιξη του πολιτισμού δεν κατάφερε ακόμα νά χαλιναγωγήσει τό έρωτικό πάθος. Τό κρατάει σε πρωτόγονη κατάσταση, με άνυπολόγιστα θύματα...»

Σινεμασκόπ

ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ οι χειμερινοί κινηματογράφοι. Νέες ταινίες αναγγέλλονται αλλά οι φίλοι της 7ης Τέχνης αυτή τη στιγμή περιμένουν με όλο τους τό ενδιαφέρον νά δούν τό «τρισιδιάστατο» φιλμ — τό λεγόμενο σινεμασκόπ. Η περιέργεια είναι εύλογη. Αυτή ή νέα κατάκτηση του κινηματογράφου ή όποια ζωντανεύει πρόσωπα και αντικείμενα, όπως όδηποτε κεντάει κατ' άρχην την περιέργειά μας. Δεν άποκλείεται όμως κατ' άρχην και νά μάς... άπογοιεύσει, όπως συνέβη και στις άλλες χώρες. Έκεί τό κοινό, όπως διαβάσαμε στις έφημερίδες, έτρεξε «πατείς με πατά σε» νά δη τρισδιάστατα φιλμ, θαύμασε τις καρέκλες που τό έρχονταν κατακέφαλα χωρίς νά το... έρχονται, μά σε λίγο άρχισε νά ζητά και «ούσια». Δηλαδή έργο. Οι παραγωγοί του τρισδιάστατου στις πρώτες ταινίες ενδιαφέρθηκαν μόνο γιά την έκπληξη των θεατών. Μιά, δύο, τρείς, ή έκπληξη ίκανοποιήθηκε. Και τό κοινό ξαναγύρισε στις παλιές αθούσες του κινηματογράφου. Τό ίδιο μπορεί νά συμβή κι' εδώ. Μη διαστήτε ώστόσο νά καταδικάσετε τον «τρισιδιάστατο». Έτσι έγινε και με τον μιλούντα πριν 25 χρόνια. Ήρθαν άργότερα τά καλά έργα και τον επέβαλαν. Συμπεράσμα: Η εξέλιξη της τεχνικής στην τέχνη, πρέπει νά συμβαδίζει και με την όμορφιά του θέματος, που έχει άπεριόριστες... διαστάσεις!

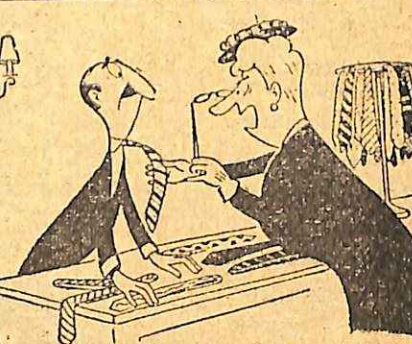
Άλλοι έχουν τ' όνομα

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝ οι άνδρες — ποιοι άλλοι; — τό γυναίκεό φύλο πώς είναι... άπερίγραπτα δάσανο, όταν πηγαίνει νά ψωνίση κάτι στα μαγαζιά. Κι' αυτοί όμως δεν πάνε πίσω! Άρκεί μία έπίσκεψη στα καταστήματα άνδρικών ειδών γιά νά δεισθώητε με πόση σχολαστικότητα διαλέγονται οι... γραβάτες, οι γιανκάδες των πουκαμισιών και οι χρωματισμοί των ύφασμάτων. Τ' άνδρικά γούστα έπί των... προκειμένων, έχουν άποκτήσει άπειρες παραξενιές, ψαχνουν νά βρουν ό,τι τό τους πηγαίνει, ταλαιπαρούν τους υπαλλήλους, μπαμπούραίνουν στα μαγαζιά και δεν συμμάζεuvονται! Έχει και τό άνδρικό φύλο τους όπαδούς της μόδας που συνεχώς αύξάνονται και πληθύνονται. Άλλά δεν έχει βγή σ' αυτούς τό... όνομα. Και καλύτερα, που λέει κι' ή παροιμία, νά σου βγή τό μάτι παρά τό όνομα!

Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ



— 'Ηλικίας; — Είμαι 27 έτών και... 63 μηνών!



— Σας λέω πώς είναι ή μόνη γραβάτα που μ' άρέσει!



— Έκτός από τά γένεια, δρίσκει νά έχω διόλου άλλαξει;



— Σιγά, γιατρέ μου, σιγά, γιατί γαργαλιέμαι!...

ΤΟ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ

Πνευματικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις

ΜΕ ΤΗ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ περίοδο που άρχισε, έστεισαμε νά και άπότομα απ' άφορμής του πρώτου χειμωναίκου καιρού, οι πνευματικές εκδηλώσεις άρχισαν νά δίνουν τό «παρών» τους και τά καλλιτεχνικά γεγονότα νά εμφανίζονται δειλά-ζειλά. —Και πρώτα-πρώτα οι εκ

και διάφορα ύάλια αντίκείμενα, μέχρι τις 10 Νοεμβρίου. Η περίοδος άφού συνεχισθή με αλληλοδιαδόχως εκθέτοντας τους καλλιτέχνες Κ. Θετταλό, Ν. Ξένο, Γ. Κοσματόπουλο, Γ. Γεωργόπουλο, Στ. Δαλούκο, Κ. Ρωμανίδη και Βασιλικιώτη, θα κλείση με εκθέσεις της Σιδος Τζένης Μανούση που θα παρουσιάση περί τους 50 πίνακες με τοπία και συνθέσεις από τον Πόρτο-Ράφι και την Άττική.

ΑΛΛΟ ΓΕΓΟΝΟΣ άξιοσημείωτο θα είναι τόν προσεχή χειμώνα ή νεώτερη έκδοσις της άνθολογίας ποιητών του 'Ηρ. Άποστολίδη, ή όποια εμφανιζόμενη γιά πέμπτη φορά θα περιέχη πολλούς νέους, μεταξύ δέ τούτων και γυναίκες. —Έτσι οι πρώτες πληροφορίες φέρουν μικρόν σχετικώς άριθμόν μετεχουσών, έν ος την κ. Ζωή Καρέλλι, την Έλένη Βακαλό, Όλγα



ΡΕΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

θέσεις. Οι γκαλερύ που όργανώνουν εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής, διακοσμητικής και χαρακτηριστικής γέμισαν τις ήμέρες τους και έμειναν έξω του νυμφώνος, πολλοί και πολλές καλλιτέχνιδες που άργησαν ν' αναζητήσουν αίθουσες γιά νά στεγάσουν τά καλλιτεχνικά δημιουργήματά τους.

—Η αίθουσα εκθέσεων Ζαχαρίου (όδός Ρούζβελτ 28) πρώτη άνήγγειλε τη σειρά των εκθέσεων που θα όργανώση στην περίοδο του χειμώνα. Έτσι, κατά τις άνακαινώσεις της, θ' άρχισή από τις 20 Οκτωβρίου με πρώτον εκθέτη την Σιδά Δέσπιν Λαζαρίδη που θα παρουσιάση γιά πρώτη φορά έργα της σε άτομική έκθεση (έλαιογραφί



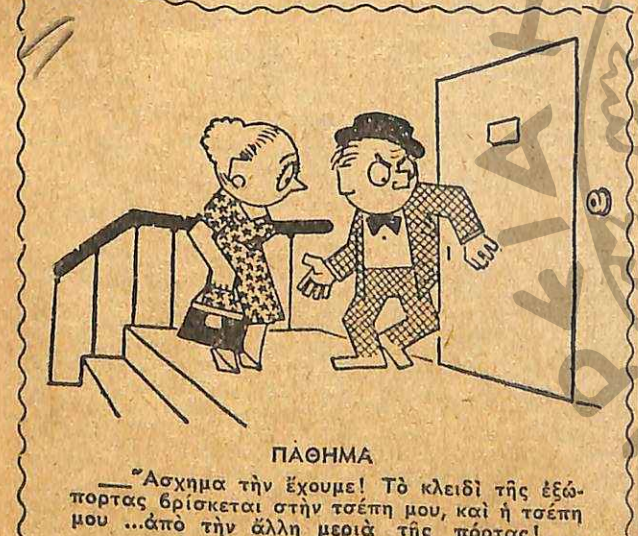
• Η πρωταγωνίστρια του Έθνικού Θεάτρου ΕΛΣΑ ΒΕΡΓΗ, ή όποια έσημείωσε καταπληκτική έπιτυχία στο ρόλο της Φαίδρας στην τραγωδία του Εύριπίδη «Ιππόλυτος». Βότση, Έλλη Άμνρά, την Άγγελική Γάτου, την Καίτη Δρόσου, τη Μελισσάνθη.

(φιλ. ψευδώνυμο της κ. 'Ηδης Σκανδαλακη), τη Νίτσα Παπαζαχαρίου, την Άλεξάνδρα Παλακωάρη, κ.ά.

ΑΙ ΚΑΛΑΜΑΙ, μία από τις πιό ιστορικές και πιό αξιόλογες πόλεις — πρωτεύουσα της νότιας Πελοποννήσου, — τόν τελευταίο καιρό σφύζει από πνευματικότητα. Η ύπαρξη εκεί του Έσυλόγου προς διάδοσιν των Γραμμάτων υπήρξε κεφάλαιο αξιολογώτατο γιά τόν τόπο και πού υπολογισμό. Μέσα σε 2 μόλις χρόνια που έχει ιδρυθή τό καλό αυτό σωματείο, ή πόλις των Κалаμών έδοκίμασε μεγάλη πνευματική ζωρότητα, με διάλεξεις, έορτές, εκθέσεις κ.ά. —Τις ήμέρες αυτές όργανώνει στην αίθουσα της «Αί-κλής Σχολής» έκθεσιν ζωγραφικών έργων της Μεσοηίας καλλιτέχνιδος Άμφιτρίτης Άναγνωστοπούλου — Πετρεάς, της όποιος έργασία είδαν και οι Άθηναίοι πρό όλίγων μόλις μηνών στην αίθουσα του «Παρνασσού». Η καλλιτέχνις ήλθε στην Ελλάδα ύστερα από άπουσία έτών, γεμάτη από νοσταλγία του τόπου της.

Ο ΚΟΣΜΟΣ των διδλοφίλων και μουσικοφίλων θα αισθανθή ξεχωριστή ευχαρίστηση μαθαίνοντας πώς ή γνωστή καλλιτέχνις και μουσικοσυνθέτις κ. Μαρία Γ. Γουναροπούλου που τόσες ώραιές συνθέσεις νεοελληνικού ποιήματος μάς έχει δώσει στο παρελθόν σε είδικα ρεσιτάλ, έμελοποίησε ποιήματα της κ. Δώρας Μοάτσου—Βάρναλη, τά όποια τυπώνονται στο καινούργιο βιβλίο της τελευταίας. Και εκφράζουμε την εύχή νά άκούσουμε γρήγορα πάλι τά ρεσιτάλ αυτά.

Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ θα γνωρίσει πολύ γρήγορα τό έξαιρετικό ταλέντο μιας νέας καλλιτέχνιδος του πιάνου, που προοδευτικά εξασκείται τά τελευταία χρόνια κάτω από τό δασκαλικό χέρι του έκλεκτου καθηγητού του 'Ωδείου Άθηνών κ. Σπ. Φαρανιάτου. Κατά τις γνώμες των ειδίκων που την παρακολούθουν, ή δίσ Χάρα Λαγοπάτη, κόρη του γνωστού λογοτέχνη και άνωτάτου κρατικού υπαλλήλου κ. Χρήστου Λαγοπάτη — είναι ένα εξαιρετικό ταλέντο πιανίστριας που έρμηνεύει με άπόλυτη έπιτυχία κλασσικά έργα Έλλήνων και ξένων. Θά την άκούσαμε τόν έρχόμενο Νοέμβριο σ' ένα ρεσιτάλ, ύστερα από σχετική πείρα εμφανίσεών της στο σταθμό των Ένόπλων και στην αίθουσα του 'Ωδείου Άθηνών.



ΠΑΘΗΜΑ

— Άσχημα την έχουμε! Τό κλειδί της έξορτας δρίσκεται στην τσέπη μου, και ή τσέπη μου... από την άλλη μεριά της πόρτας!...

Η «ΓΥΝΑΙΚΑ»

στο Έξωτερικό

ΟΥΤΕ ΟΙ ΣΕΙΣΜΟΙ, ούτε οι βροχές και ό χειμωναίικος καιρός που άκόλουθησε φοβίσαν ή δέκασαν τόν παραθερισμό των ξένων, που σκόρπισι στις έξοχες, άπολαμβάνουν τις όμορφίες του έλληνικού φθινοπώρου. Ίδίως οι όμορφιές τών λουτροπόλεων μας (Λουτράκι, Αϊδηός, Μέναν, κ.λ.π.) και τού Κορινθιακού κάλπου.

ΔΥΟ ΠΕΡΑΣΤΙΚΕΣ Άγγλίδες έλκυσαν την προσοχή του δημοσιογραφικού κόσμου τις τελευταίες αυτές ήμέρες. Η κ. Άννα Μάθεσον, διευθύντρια στο Λονδίνο τού Αυστραλία Κοινολιταντέ Πρές, που έχει στη δύναμή της έφημερίδες κύρους, σαν τού «Σύντην Νταϊλ Τελεγκράφ», «Σύντην Σούνταϊ Τελεγκράφ», και ή Μαίρη Μόντον τού «Ημερησίου Τηλεγράφου» τού Λονδίνου και πρόεδρος τού σωματείου των γυναικών δημοσιογράφων της άγγλικής πρωτεύουσας.

Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ πάλι μάς έστειλε μερικές άξιόλογες παροικισές της, που μάς έπισκέπτονται γιά νά περάσουν λίγο διάστημα απ' τό ύπόλοιπο τού έφετιμένου καλοκαιριού. — Προκειται γιά τις άδελφές, δίδες Δέσποινα και Ευαγγελία Συρίχα και την καθηγήτρια Άθηνά Ν. Ρέτου.

— Οι άδελφές Συρίχα γνωστότατες στην έλεξανδρινή κοινωνία γιά την ευγενικότητά τους και τά καλά τους αισθήματα, συνοδεύονται απ' τόν κ. Άντ. Συρίχα, τόν άδελφό τους διαπρεπή δικηγόρο και πρόεδρο της «Φιλανθρωπικής Έταιρίας» και ξεχωριστό άλτρουσιστή. Η δίσ Ρέτου φιλόλογος και διανοουμένη διδάσκει στην «Πατριαρχική Σχολή» Άλεξανδρείας και έχει στο ενεργητικό της άναγνωρισμένη δράση στην πνευματική της της παροικίας με διαλέξεις και άλλες παιδαγωγικές έργασίας.

Η κ. ΡΕΝΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ έκλεκτή έπιστήμων και διανοουμένη της Πόλης είχε μεταβή στη Βιέννη γιά νά γνωρίση από κοντά τάς πρόδους και τά έπιτεύγματα της παιδαγωγικής. Εκεί ή έκλεκτή συμπαινώτισσα μάς ύστερα από διαμονή ώριπμένου καιρού, συνεπλήρωσε τις σπουδές της εις την Παιδαγωγική Άκαδημία της Αυστριακής πρωτεύουσας και μόλις έπέστρεψε στην Πόλη όπου και άναλαμβάνει τά καθήκοντα της άρχινηγιάγού στο Νηπιαγωγείο τού Ζαπτείου Παρθενωγείου.

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ τού άλησμόνητου και μεγάλου Θεσσαλού ποιητού της Άλεξανδρείας Πέτρου Μαγνή δεν συνεκίνησε μόνο τους Αιγυπτίους, ή τους άθηναίους θαυμαστές και φίλους του. Έγινε αισθητός και στις γυναίκες ψυχές που τόν είχαν γνωρίσει από κοντά κι' είχαν έκτιμήσει τό μεγάλο κι' αξιόλογο γο του και τόν ίδιο ως άνθρωπο. — Δίδουμε παρακάτω σχετικό ποίημα που έμπνεύθηκε απ' τό θάνατό του ή γνωστή Αιγυπτιώτισσα ποιήτρια Εύφη Άποστολίδη και τό όποιο μάς άπέσπειλε προς δημοσίευσιν έξ άφορμής τού σαρανταήμερου μνημοσύνου που τού έγινε στην Άλεξανδρεία την περασμένη Κυριακή:

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΜΑΓΝΗ

Όλα βολά μου φαίνονται
Στη γνώριμή μου γή
Κι' όλο τά μάτια μου ψηλά
Γυρίζουν και κυττάνε,
Ός που ξανοίξαν ούρανό
Απ' τό δικό μας πιό πλατύ
Κι' άστρο καινούργιο φωτεινό,
Ξαγνάνευαν 'κει πάνω.
Νοιώθω νά φεύγω, άδελφοί,
Τ' άστρο νά τραγουδήσω.
Τού πόνου έσπασ' ό κλοιός
Και τώρα τά φτερά μου.
Πεταίνω άστομαίηχτα
Σ' ένα γαλάζιο χάος.
'Η γή, θλιμμένος Γολγοθάς
Έμεινε τόσο πίσω...
Πώς νά ξαναγυρίσω;
ΕΥΦΗ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ
Άλεξανδρεία, Αύγ. 1953

Η ΜΑΡΒΑ

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΤΟΥ ΗΛ. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΜΟΝΟ «όρατό» πρόσωπο είναι ο «Αντρας». Η Γυναίκα δεν παρουσιάζεται. Μόνο η φωνή της παύει μερικές φορές, —μια φωνή μελωδική, γεμάτη σπάνια μουσικότητα, μ' όλο που την αλ-
λοιάζει κάπως η συσκευή του τηλεφώνου. Ο «Αντρας» είναι ώ-
ραϊος και βρίσκεται στην περίοδο της «γονιτευτικής ωριμότητας».
Γύρω στα σαράνταλέντε. —ήλικία πολύ επιζήμινη για τους κα-
λοχτισμένους άντρες. Έπιζήμινη, γιατί οι γυναικες, βλέποντας τη
ελκύνουν τις γυναίκες και γιατί, ο ίδιος ο άντρας, βλέποντας τη
δύο να πλησιάζει, δεν έννοι ν' αφήσει να πάει χαμένη ούτε η
παραμυθία ευκαιρία.
Τότερα απ' αυτά, ξεγγεϊται θαυμάσια η «ροπή» του «Αντρα.
προς την ερωτική «περιπετειούλα», μολοντι διαθέτει μια σύζυγο
συγκλονιστικού Σουλανομαχανικού τύπου, —απ' αυτούς τους
γυναικείους «τύπους», που είναι αδύνατον να τους κιντάξεις,
χωρίς... ν' άμαρτήσης, με το βλέμμα.
Ο «Αντρας» βρίσκεται στο γραφείο του, μόνος, με το τηλέ-
φωνο, —καλ... το τηλέφωνο χτυπάει:

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με τὰ χείλη
στο μικρόφωνο). — Έμπρός...
(ύφος ένωχλημένα άδιάφορο).
Λέγετε...

Η ΦΩΝΗ (μελωδική, άρμονι-
κή, από τις φωνές που γαργα-
λάνε τις αισθήσεις σαν μεσα-
νατολίτικη μουσική έν ώρα ού-
ζοποιίας). — Γεια σου, Νίκο!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (δέσμιος ένός
ισχυρότατου ρίγους). — Κα...

Η ΦΩΝΗ (με θεότρελλη τριλ
για γέλιο). — Γιατί... κακαρί-
ζεις πρωί-πρωί, Νίκο;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (κατησχυμέ-
νος). — Όχι, όχι... δεν κακα-
ρίζω... απλώς ήθελα να πω κα-
λημέρα... καί... κόλλησα στο
«κα»! (άποκτάει αυτοκυριαρ-
χία). Δικαιολογήστε με, όμως,
ώραία μου κυρία! Ποιος άντρας
με καρδιά και μ' αισθήσεις,
που θα βρισκόταν στη θέση μου,
δεν θα πάθαινε το ίδιο;

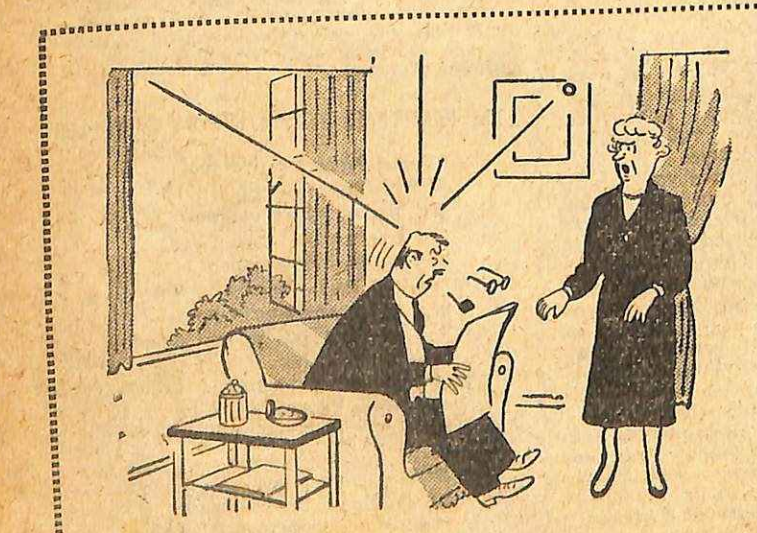
Η ΦΩΝΗ (με μίαν έκπληξη,
μέσα στην πρωτοφανή της δρο-
σερότητα). — Μά... δεν μου
λές, τί πληθυντικός και τί «ώ-
ραία μου κυρία» είν' αυτά; Πα-
λάωσες Νίκο;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με χιουμορί-
στική διάθεση). — Όχι, δεν
παλάωσα...

Η ΦΩΝΗ. — Τότε;

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Απλώς...

δεν είμαι ο Νίκος!



ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΟΡΤΗΣ

— Γιώργο, πρέπει να μολώσης τον Κωστάκη. Καμιά
ώρα θα σπάσει κανένα τζάμι!...

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙΑ

(Σε μιὰ μικρή)

Στὰ μάτια κύττα με καλά να σε φωτογραφίσω
Μες στὰ δικά μου κι' άσφα να τὰ σφαλίσω,
Να έχω την εικόνα σου στές κόρες των κλεισμένων
Καθώς την έχω στην καρδιά βαθιά ζωγραφισμένη...

Σὰ θέλω ένα της φιλι να πάρω, τὸ γλυκό μου
Μου λέει πὼς ἡ μάνα της μπορεί νὰ τὴ μαλώσει,
Τί βάσανο! Νὰ μὴ τὸ ἰδῶ ποτὲ καὶ στὸν ἔθρο μου!
Καὶ κατορθώνει πάντοτε φιλι νὰ μὴ μου δώσει.
Καὶ με ρωτᾷ τὸ ἄκακο, τ' ἄδω περιστέρι,
Τί νοιώθω ἀπὸ τὸ φιλι... Εἶναι μικρό, δὲν ξέρει!...

Νὰ μὴ μου μελετᾷ πολὺ γιατί θ' ἀδυνατίσης
"Α! δὲ σε θέλω ἔγω σοφὴ με δίπλωμα νὰ δῇς,
Μου φτάνει νὰ μ' έννοης νὰ ξέρης ν' ἀγαπήσης
Σὲ πέλαιο σχολαστικὸ δὲ θέλω νὰ πνιγῇς.

Κι' ἂν μάθης τὴ γραμματικὴ τί θὰ κερδίσω τάχα;
"Εγὼ ἀπὸ τὰ ρήματα, μικρὴ μου, νὰ σοὺ πῶ,
Θὰ μ' ἔφτανε ἂν μάθαινες τὸ «ἀγαπᾶ» μόνάχα,
Νὰ σχηματίζουμε μαζί μόνάχα τὸ «ἀγαπᾶ»!
ΚΑ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

λύ! Μόνον τὴ φωνή μου ἀκού-
σατε!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (μ' ένθουσια-
σμό). — Αυτό δεν σημαίνει
τίποτα! Η φωνή φανερώνει τὰ
πάντα, —φανερώνει τὴν σύγκρι-
τη όμορφιά σας, τὴ νεανικότη-
τά σας, τὸν ρομαντικὸ σας χα-
ρακτήρα. (Παρατηρώντας). Τολ-
μάτε ν' ἀρνηθῆτε, πὼς τάχετε
ὅλ' αὐτὰ τὰ χαρίσματα;

Η ΦΩΝΗ (πάντα «σειρηνη-
κή». Μ' ὅλο πὺθ θὰ δείξω ἔλλει-
ψη μετριοφροσύνης, ἐν τούτοις
δὲν τ' ἀρνιέμαι. Ἀλλά... τί σας
ένδιαφέρουν ἐσὰς ὅλ' αὐτά; Πρέ-
πει να σας γνωστοποιήσω κά-
τι: εἶμαι παντρεμένη... (ὁ ἄν-
τρας ἐννιέει τὸ πρόσωπό του)
...καὶ συνεπὼς ὅ,τι ἔχω ἀνήκει
σὲ ἄλλον!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (μ' εκπληκτικὴ
εὐγλωττία). — Πὼς τὸ εἶπατε
αὐτό; Ἀ ν ἡ κ ε ι; Θεέ μου,
τί ἄσχημη, τί φοβερὴ λέξι! Οὐ
μῖζε μεσαιωνικὴ φεουδαρχία
καὶ ἀπανατολίτικο ἀπολυταρ-
χισμό! Μά, τ' εἶναι, λοιπόν, ἡ
γυναίκα γιὰ νὰ ἀνῆκε στὸν
ἄντρα της; Μουστακοδέτης εἶ-
ναι ἡ τيرانτες τοῦ παντελονιού
του; Η γυναίκα, ώραία μου κυ-
ρία, δὲν εἶναι «πράγμα». Εἴ-
ναι ὄν, με ἐλεύθερη ψυχὴ καὶ
βούλησι (δρέχει τὴ γλώσσα του
με λίγο νερό).

Η ΦΩΝΗ (ψύχραιμα). —Δὲν
ἔχω ἀντίρρηση σ' ὅλ' αὐτά... Ἀλ-
λά, μιὰ κι' ἔχω ἐλεύθερη ψυχὴ,
παντρεύτηκα με τὴ βούλησί
μου ἕναν ἄντρα, πὺθ τὸν ἀγά-
πησα καὶ τὸν ἀγαπῶ. Συνεπὼς,
ἂν τὸν ἀνέκα, — τοῦ ἀνέκα,
ὅχι φεουδαρχικά, ἀλλὰ συνειδη-
τά... (με τὸ ἥρεμο μεγαλεῖο
ποῦ λένε οἱ γυναίκες αὐτὴ τὴ
λέξι, ὅταν τὸν πιστεύουν). Τὸν
ἀγαπῶ...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ἀλλάζει λεκτι-
κό... μονοπάτι). — Μά... καὶ
ποῖος εἶπε, πὼς δὲν ἀγαπάει
τὸ ταῖρι του, ἐκείνος ἀπὸ τοὺς
δύο συζύγους πὺθ κυνηγεῖ τὴν
ἐξωσυζυγικὴ περιπέτεια; Κάθε
ἄλλο μάλιστα! Η περιπέτεια
δυναμώνει τὴ συζυγικὴ ἀγάπη!

Η ΦΩΝΗ. — Η θεωρία σας
εἶναι καταπληκτικὴ!

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Κι' ὅμως...
εἶναι σωστὴ! Ἀκούστε με... Ὁ-
ταν πεινάτε καὶ θέλετε νὰ φά-
τε, δὲν θὰ σὰς ἄρκοῦσε ἕνα ὠ-
ραῖο ψητὸ κοτόπουλο; Ἀσφα-
λῶς, ναί! Κι' ὅμως κυνηγάτε,
πρὸ τοῦ κοτόπουλου, ἕνα ραπα-

νάκι, μιὰ πιπεριά, με ἄλατι, —
τὰ λεγόμενα ορεκτικά. Γιατί;
Διότι θὰ σὰς εὐκολύνουν νὰ
χαρίτε πρὸς πολὺ τὸ κοτόπου-
λο! Αὐτὸ γίνεται καὶ στὴν ἐ-
ρωτικὴ περιόχη. Κοτόπουλο εἶ-
ναι ὁ σύζυγος πὺθ ἀγαπᾷτε
καί...!

Η ΦΩΝΗ (διακόπτοντας). —
...ἐσεῖς τὸ... ραπανάκι!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με χαρά). —
Ἀκριβῶς!

Η ΦΩΝΗ. — Δὲν με πείσα-
τε ἀκόμα... Παραμένει πάντα
ἡ τύψις, γὰ τὸ παράνομο φιλι,
γιὰ τὸ παράνομο χάδι...

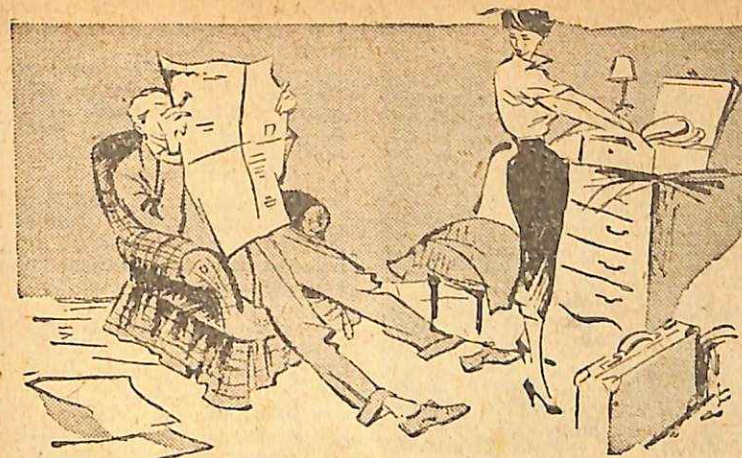
Ο ΑΝΤΡΑΣ (με φοβερὴ εὐ-
γλωττία). — Ὁ, αὐτὰ εἶναι
ἀστεῖα, ὅταν ἡ ψυχὴ παραμένει
ἀγνή κι' ἀφροισμένη στὸν σύζυ-
γο. Ὅλα τὰ ὑπόλοιπα ἀφο-
ροῦν τὸ σῶμα, τὴ σάρκα, τὸ
φθαρτὸ μέρος τοῦ ἀνθρώπου.
Καὶ μὴ ξεχνᾷτε, πὼς αὐτὸ τὸ
«φθαρτὸ» μέρος, διαρκῶς ἀνα-
νέωνεται. Οἱ σοφοὶ ὑπολογί-
ζουν, ὅτι μέσα πὺθ λίγους μῆνες
ὁ λ α τὰ κύτταρα τοῦ ἀνθρώ-
πινου σώματος ἔχουν ἀποδελ-
θῇ κι' ἔχουν ἀντικατασταθῇ με
καινούργια. Συνεπὼς, ἡ σάρκα
ποῦ δέχθηκε ἕνα χάδι πέρυσιν,
δὲν ὑπάρχει σήμερα. Εἶναι στὴ
θέσι της ἄλλης, καινούργια. Ἐφ'-
ὅσον, λοιπόν, κι' ἡ ψυχὴ μὲν
ἀγνή, δὲν ὑπάρχει πονεὶνὰ τὸ
ἀμάρτημα, — οὐτε στὸ σῶμα,
οὐτε στὸ πνεῦμα. (Θριαμβευτι-
κᾶ) Συνεπὼς δὲν ὑπάρχει καὶ
τύψις!

Η ΦΩΝΗ. — Τί νὰ σὰς πῶ.
Ἡ θεωρία σας με... ἐπείσει!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ἀκτινοβολών-
τας). — Καὶ... θὰ τὴν ἐφαρμό-
σετε;

Η ΦΩΝΗ (τονισμένα). —Μου
φαίνεται, ὅτι... ναί! (ἀλλοιωτι-
κᾶ). Καὶ μιὰ καὶ τάπαμε ἔτσι,
ἄς γνωριστοῦμε... (Η φωνὴ τὴν
παίρνει τὸν φυσικὸ της τόνο).
Λέγομαι Κική Χαριμίδη κι' εὐ-
χαριστῶ, πὺθ μου ἀνοίξατε τὰ
μάτια! (τὸ τηλέφωνο κλείνει).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ἐκουμπώνοντας
ἐπειγόντως τὸ κολλᾶρο του). —
Ἡ... ἡ... ἡ... γυναίκα μου!
(ἀφίει τὸ ἀκουστικὸ με ἀπο-
βλακωμένο ὕφος). Ἡ γυναίκα
μου... (πετιέται ἑαφικᾶ, σὰ νὰ
τὸν τοῖμψη σφήκα). Τί εἶπε;
Θὰ τὴ ἐφαρμόσῃ; Πῶ, πῶ! Νὰ
προλάβω... (κατρακυλᾷ στὴς
σκάλες, ἐνῶ πίσω του, γεμάτη
καγχασμοὺς ἡ ζωὴ κλείνει τὴν...
Α Ὑ Λ α ἱ α



ΠΩΣ ΕΠΗΓΑΝ ΟΙ ΣΥΖΥΓΙΚΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ,

ΔΕΝ σὰς ἦλθε ποτὲ ἡ ἰδέα πὼς ἀρκετὰ
βλέπετε τὸ σύζυγό σας; Εἶναι βέβαια
ἀξιαγάπητος ἂν καὶ λίγο βαρὺς καὶ
μερικὲς φορές ἀνυπόφορος. Ἀσφα-
λῶς δὲν σκεφθήκατε ποτὲ νὰ τὸν ἀπογοι-
σῆτε καὶ δὲ μπαίνει φυσικὰ τέτοιο ζήτη-
μα. Βοήσετε ὅμως πὼς θὰ σὰς ἔκανε καλὸ
ἂν δὲν τὸν βλέπατε γιὰ λίγες ἡμέρες. Θὰ
προχωρήσω μάλιστα ἀκόμη περισσότερο. Ἦ-
σως καὶ ὁ ἴδιος ὁ σύζυγός σας νὰ λαχταρᾷ
νὰ μὴ σὰς βλέπῃ δίπλα του μ' ὅλα τὰ θέλη-
τά σας. Καὶ προσθέτω ἀμέσως ὅτι τὸ ἐ-
πιθυμεῖ γιὰ νὰ σὰς ἰδῇ ἔτσι καλύτερα μέσα
στὰ ἑωρὰ χρώματα με τὰ ὅποια σὰς περι-
βάλλει ἡ ἀπουσία.

Δὲν βρίζετε ὅραγε καὶ σεῖς πὼς ὁ ἦρ
ἀφιθ. 1 κίνδυνος τῆς συζυγικῆς ζωῆς εἶναι ἡ
μονοτονία; Ἐξῆς καλὰ πὼς οἱ γυναίκες ἔ-
χουν ἐπινοήσει ἕνα σῆστημα γιὰ νὰ ἐκπνοῦν
τὸ ναρκωμένο αἶσθημα: τίς συζυγικὲς σκη-
νές. Αὐτὸ τὸ ζήτημα ὅμως θὰ τὸ ἀφήσουμε
σήμερα στὴν ἄκρη. Ἀς ἐποθεσούμε πὼς δὲν
ταλαιώνετε ποτὲ με τὸν ἄνδρα σας.

Ἀς πούμε πὼς εἶναι πάντα ὁ ἴδιος γλυ-
κὸς ἑραστὴς τοῦ μῆνός τοῦ μέλιτος, ὁ ἄν-
θρωπος πὺθ διαβάζει ἡσυχα τὴν ἐφημερί-
δά του στὴν πολυθρόνα. Δὲν προσέχετε ὁ-
μως πὼς γύρον — γύρον ἀφαιρεῖται ἐκεῖ πὺθ
διαβάζει; Βλέποντάς σας ἀδιάκοπα, φθά-
νει νὰ μὴ σὰς βλέπῃ.

Δὲν ἀμφιβάλλω πὼς ἔχετε καλύτερα
μάτια ἀπὸ τὰ δικά του. Πὼς αἰσθάνεσθε
ἀδιάκοπα τὴν παρουσία του. Μήπως ὁ-
μως δίνετε ὑπερβολικὴ σημασία στὴ μα-
νία πὺθ ἔχει νὰ εἶναι τὸ πηγούνι του;

Λοιπόν, κυρίες μου, σὰς μιλῶ σαν σύ-
ζυγος. Εἶναι πολὺ ἐκνευριστικὸ πρᾶγμα
νὰ ζοῦν πάντα μαζί δύο ἄνθρωποι, καὶ
πὼς αὐτὸ εἶναι ἀκόμη πρὸς δύσκολο ὅταν
ἀγαπᾷ κανεὶς ἀκόμη περισσότερο τὴ γυ-
ναίκα του. Μιὰ καὶ ὁ ἑωρὰς ἀποροφᾷ
τομερὰ τὸν ἄνθρωπο, ὅταν κανεὶς ἀγα-
πᾷ δὲν ἀνέχει πιά στὸν ἑαυτὸ του καὶ
ὥστόσο ὑπάρχουν μερὲς πὺθ θὰ ἐνοιωθε
μεγάλῃ εὐχαρίστησι ἂν βρισκότανε μόνος
με τὸν ἑαυτὸ του.

Ζώντας ἀδιάκοπα ὁ ἕνας κοντὰ στὸν
ἄλλο δύο ἄνθρωποι καταλήγουν νὰ χί-
νουν ἀπὸ τὰ μάτια τους καὶ τὸν ἄλλο καὶ
τὸν ἑαυτὸ τους. Ἔτσι ἡ ἀπώλεια εἶναι
μεγάλῃ καὶ διπλῇ...

Πόσο τομερὰ ρεαλιστὴ θὰ με βρί-
σκουν οἱ νεόνυμφοι μ' αὐτὰ τὰ λόγια. Καὶ
πόσο θὰ γελοῦν ἴσως με τὴν ἀπλοϊκότητά
μου ὅπως τὴ νομίζουν οἱ μπουχτισμένοι
σύζυγοι, βλέποντας τὴν προσπάθειά μου
γιὰ νὰ κρατήσῃ ἐντυπωσμένο καὶ τέλειο
τὸ ζεύγος μέσα σ' ἕνα τόσο ἀτέλει κόσμος.

Εἶμαι ὅμως σίγουρος πὼς ἕνα ζεύγος θὰ
μπορεῖ νὰ προφυλάξῃ τὸ θεσμὸ τοῦ ἂν
ἐξασφαλίσῃ κάθε τόσο δάσεις ἀπὸ μο-
ναξία.

Ἐπικίνδυνο πρᾶγμα, λέγε. Ἡ συνήθεια
δοκεῖ τὴ δική της γοητεία —αὐτὴ εἶναι
καὶ ἡ ἀνταμειβή της— καὶ ὅταν διαπι-
στώσῃ κανεὶς ἀπὸ τοὺς συζύγους ὅτι ὁ
ἄλλος μπορεῖ ν' ἀντικατασταθῇ, τότε
πάει τὸ ζεύγος, διαλύεται. Αὐτὰ πὺθ λέω

λοιπόν, ἰσχύουν γιὰ τὸ πραγματικὸ καὶ
με στερεοὺς δεσμούς ἐνωμένο ζεύγος.

Γιὰ τὸ ζεύγος αὐτὸ ἀξίζουν οἱ διακο-
πές. Ἐνῶ γιὰ ἄλλους οἱ διακοπές θὰ ἦ-
ταν ἀπειροκατα, γιὰ σὰς πὺθ ἀγαπᾷστε,
οἱ διακοπές εἶναι φρόνησι καὶ προνοητι-
κός. Ἐξ ἄλλου, μήπως ἐκεῖνο πὺθ κρα-
τᾷ τὸν ἄνθρωπο προσκολλημένο στὴ φω-
λιά του εἶναι ἡ ἀδιάκοπη συζυγικὴ ζωὴ;
Ὅταν ἡ ζωὴ αὐτὴ δὲν βασίζεται στὴν
ἀγάπῃ καὶ στὴ στοργῇ τότε τίποτα τὸ
καλὸ δὲν μπορεῖ νὰ φέρῃ.

Ἡ ἀληθινὴ ἀφροσύνη δὲν εἶναι ποτὲ δε-
μένη με τὴν ἀλυσίδα.

Διακοπές μποροῦν νὰ γίνωνται μέσα
στὸ σπίτι. Ἀπομονώνεται κανεὶς στὸ
γραφεῖο, στὴν κάμαρά του ἢ στὸ μπουν-
τουφό, σίγουρος πὼς δὲ θὰ τὸν ἐνοχλή-
σουν στὴ δουλειά του, στὸ διάβασμά του
ἢ στὴν ὀνειροπόλησί του. Ὡστόσο αὐτὴ ἡ
συζυγικὴ πολυτέλεια προϋποθέτει μεγάλο
διαιρέσιμα, πρᾶγμα δύσκολοἀπὸκτητο σή-
μερα με τὴν κρίσι τῆς στέγης.

Ἐπάρχουν ἀκόμη καὶ οἱ διακοπές τῆς
ἡμέρας, ἀλλὰ ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι. Σὰς ἀ-
παγορεύει, κυρία μου, ὁ ἄνδρας σας νὰ
δεχθῆτε τὸ ἀπόγευμα τίς φίλες σας καὶ
νὰ κουβεντιάσετε ὅση ὥρα θέλετε, ἢ νὰ
πάτε μιὰ δόξα στὰ μαγαζιά νὰ ψωνίσε-
τε; Γιατί ἐσεῖς ἔχετε τὴν ἄξια νὰ γυ-
ρίσῃ στὸ σπίτι μὲς σχολαστικὴ ἀπὸ τὴ δου-
λειά; Ἀφήστε τὸν καλύτερα ἐλεύθερο.
Ἀπ' αὐτὸν ἐξαρτᾶται φυσικὰ νὰ μὴν κά-
νῃ κατάχρηση τῆς ἐλευθερίας ἀλλὰ καὶ
ἀπὸ τὴ δική σας γυναικεία ἱκανότητα θὰ
ἐξαρτηθῇ νὰ διατίθεται νὰ γυρίσῃ στὸ σπί-
τι. Ἄν μπορῇ νὰ χορεύῃ μαζί σας, ἂν

σὰς βρίζῃ γοητευτικῇ, δὲν θὰ τρέχῃ στὰ
κέντρα.

«Ἡ γυναίκα ἀλλάζει κάθε στιγμὴ»,
λένε. Μακάρι νὰ ἦταν αὐτὸ ἀληθινὸ. Σὰς
ἀκούω πὺθ λέτε: «Ἄν ἦταν καὶ οἱ ἄνδρες
πάντα διαφορετικοί!»

Ὡστόσο μιὰ εἶναι ἡ ἀλήθεια σύμφωνα
με τὴν πείρα μου. Ὅσες φορές ἀναγ-
χάζομαι ἀπὸ τὴ δουλειά μου νὰ λείπω γιὰ
λίγο κοντὰ ἀπὸ τὴ γυναίκα μου μὺθ φαί-
νεται στὸ γυρισμὸ πὼς τὴ βλέπω με και-
νούργιο φωτοστέφανο. Οἱ καθημερινὲς
μικροπροστριβές, αὐτὰ τὰ δέντρα πὺθ κοι-
νοῦν ἀπὸ τὰ μάτια τὸ δάσος, φεύγουν ἀ-
πὸ τὴ μέση. Ξεπηδάει τότε μπροστά μου
ἡ ἀλήθεια πὺθ μονάχα ἡ γυναίκα μου
εἶναι ἐκεῖνη ποῦ...

Ἀλλὰ δὲ θὰ μιλήσω
περισσότερο γιὰ τὸν ἑαυτὸ μου. Ἐξῆς κα-
λὰ, πὼς ὅταν ἕνα ζεύγος εἶναι ἀληθινὰ
ἐνωμένο, τὸ δίκιο τὸ ἔχει πάντα ἐκείνος
πὺθ λείπει. Γι' αὐτὸ πιστεύω ἀκατάκτα
πὼς ἀφελῶν πολλὴ οἱ μικροαποστροφές.

Φυσικά, ὅσα εἶπα δὲν ἔχουν καμμιὰ ἄ-
ξια γὰ κείνους πὺθ ἐπιδιώκουν μιὰ ευκαι-
ρία ν' ἀπατήσουν τὸν ἄλλο ἢ νὰ βροῦν
ἀκόμη χειρότερα τὴν ευκαιρία νὰ λογα-
ριάσουν τὰ σφάλματα τοῦ ἄλλου. Ἡ μέ-
θοδος πὺθ συνιστᾷ ἰσχύει γιὰ τὰ τέλεια
ζεύγος, γιὰ τὰ ζεύγος, δηλαδὴ πὺθ
μ' ὅλη τὴν ἀντίθεσι τῶν δύο φύλων πὺθ
χωρίζει τὸν ἄνδρα ἀπὸ τὴ γυναίκα, ἔχουν
νοιώσει πὼς ὁ ἕνας μῆτε καὶ μὲρα στὴ
ζωὴ τοῦ ἄλλου καὶ νὰ μοιρασθῇ τὸ παρελ-
θὸν καὶ τὸ μέλλον καὶ νὰ γνωρίσῃ τὸ
σύντομο τῆς ζωῆς τὸν τέτοιον πὺθ εἶναι
ἢ ὅπως περίπου εἶναι.

ZAN NTTSSE

Τὰ νύχια μιλοῦν

ΤΟ ΝΥΧΙ εἶναι ἕνα ἀληθινὸ βαρό-
μετρο τῆς ζωῆς, ἱκανὸ νὰ δώσει
πληροφορίες ὅχι μόνο γιὰ τὸν
καρκτηρα καὶ τίς τάσεις τοῦ ἄ-
τόμου, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν ὑγιεινὴ κα-
τάστασι τοῦ οργανισμοῦ του.

ΤΟ ΝΥΧΙ ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴ ΡΙ-
ΖΑ πὺθ βρίσκεται μέσα μέσα στὸ δέρ-
μα καὶ καλύπτεται ἀπὸ πᾶν ἀπὸ τὴν
ἐπονυχικὴ πτυχή, ἀπὸ τὸ ΣΩΜΑ πὺθ
ἀναπαύεται στὰ μαλακὰ μόρια τῆς τε-
λευταίας φάλαγγος καὶ μένει στὸ ἐ-
πάνω μέρος ἀκάλυπτο, ἐνῶ πλάγιως
μπαίνει στὴς ἐπονυχικὲς πτυχές, καὶ
ἀπὸ τὸ ἐλεύθερὸ χείλος πὺθ αὐξάνεται
πέρα ἀπὸ τὰ ὅρια τῆς φάλαγγος. Ἡ
αὐξήσις τοῦ νυχιῶ γίνεται ἀπὸ τὴ ρί-
ζα καὶ διαφέρει κατὰ τὰ ἄτομα, τὴν
ἡλικία, τίς ἐποχές.

ΤΑ ΝΥΧΙΑ ΚΑΙ Η ΥΓΕΙΑ: Νύχια
λεῖα πὺθ σπάνε δύσκολα, ἀλλὰ εὐλύγι-
στα, ρόδινα, καλὰ συνδεδεμένα με τὰ
δάχτυλα δείχνουν ὅτι ὁ οργανισμὸς
βρίσκεται σὲ καλὴ κατάστασι. Ἄν ἔ-

χουν ραβδώσεις κατὰ μῆκος, εἶναι ση-
μεῖο νευρικής ἀσταθείας, ἂν σπάνε συ-
χνά, εἶναι σημεῖο ὅτι γενικά δὲν γίνε-
ται καλὴ ἀπορρόφησης τοῦ ἀσβεστίου.

Νύχια εὐθραυστα στὰ ὅποια σχημα-
τίζονται στρώματα πὺθ χωρίζουν τὸ
ἕνα ἀπὸ τὸ ἄλλο καὶ θραύονται δεί-
χνουν, κυρίως σὲ νέους, ἐφήβους καὶ
παιδιά, ὅτι ὑπάρχουν παράσιτα στὰ
ἐντερα.

Νύχια πὺθ σπάνε ἀλλὰ πὺθ εἶναι
σκληρὰ δείχνουν τάσι πρὸς τοὺς ρευ-
ματισμούς, πρὸς τὴ σκληρώσι. Ἄν
εἶναι περισσότερο κονδρά ἀπὸ ὅσο εἶ-
ναι συνήθως, πρέπει νὰ σκεφθῆτε ὅτι
ὁ οργανισμὸς σας ἔχει ὑπερβολικὴ πο-
σότητα ἀσβεστίου.

Τὸ χρώμα τῶν νυχιῶν ἔχει κι' αὐτὸ
τὴ σημασία του: Τάσις πρὸς τὸ κίτρι-
νο δείχνει κακὴ λειτουργία τοῦ ἥπα-
τος, πρὸς τὸ μὲν κακὴ κυκλοφορία
τοῦ αἵματος, πρὸς τὸ ζωρὸν κόκκινο
ἀνωμαλίες στὴς ἑσῶ ἐκκρίσεις, πρὸς
τὸ λευκὸ ἀναιμία, ἀλλὰ καὶ κακὴ ἀ-
πορρόφηση τῶν μεταλλικῶν ἀλάτων.

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ στην Αίγυπτο. Στην Αλεξάνδρεια έζησε τα παιδικά του χρόνια και εκεί πήρε το απολυτήριο από το ελληνικό γυμνάσιο. Οι γονείς του είχαν σκοπό να τον σπουδάσουν νομικά αλλά αυτός...

— «...Από μικρό παιδί είχα τη μανία, μάς λέει, να ζωγραφίζω. Σε ηλικία 9 ετών σχεδίασα ένα φόρεμα της μητέρας μου που το έδωσε στη ράφτρα της και της το έραψε. Όταν το φόρεσε και πήγε στον Ιππόδρομο, οι γνωστές της κυρίες νόμισαν ότι ήταν παριζιάνικο μοντέλο. Καταλαβαίνετε βέβαια ότι από εκείνη την ημέρα έχασα την ήσυχία μου γιατί όλες οι φίλες της μητέρας μου άρχισαν να μου ζητούν... μοντέλα!

Αργότερα πήγε με τη μητέρα του στο Παρίσι για να σπουδάσει Νομικά. Έκει γνώρισε την κ. Στράτου που διηύθυνε ένα μικρό κατάστημα ραπτικής. Ο Ντεσέ άρχισε τότε να ασχολείται έρασιτεχνικά με σχέδια φορεμάτων, τα οποία πρόσφερε στους διάφορους οικους μόδας. Ποτέ δεν είχε σκεφθεί ν' ασχοληθεί όριστικά με το επάγγελμα αυτό, όταν ένα πρωί, έλαβε ένα γράμμα που του άλλαξε τη ζωή. Ένας μεγάλος Οίκος Μόδας στο Παρίσι του προσέφερε ένα μακροχρόνιο συμβόλαιο για τη θέσι του σχεδιαστή μοντέλων. Αν και ήταν μόλις 20 χρονών δεν χρειάστηκε πολλή σκέψη για να του άνοιγε η τύχη. Η μεγάλη και έμφυτη αγάπη του για τα σχέδια, μαζί και με τον αρκετά σκανδαλιστικό μισθό που του έδιναν, έκαναν τον Ζαν Ντεσέ να ριχθεί με όρεξη στο νέο του επάγγελμα.

Στο μονοδιστάδικο αυτό έμεινε δώδεκα ολόκληρα χρόνια. Στο διάστημα αυτό, απέκτησε πείρα και έτσι το 1937 αποφοσιάζει ν' ανοίξει δικό του Οίκο Μόδας. Το πρώτο αυτό μονοδιστάδικο του Ντεσέ είχε προσωπικό 80 άτομα. Σήμερα το σωπικό 80 άτομα. Σήμερα το νέο του έργοστήριο, που βρίσκεται στο κέντρο του Παρισιού, είναι ένα σωστό παλατιό και έχει προσωπικό 550 έως 600 άτομα. Υπάρχουν επίσης 12 μόνιμα μανεκέν που παρουσιάζουν κάθε μέρα φορέματα της κολεξιόν.

—Πώς συλλαμβάνετε την ιδέα μιας νέας γραμμής και πώς δημιουργείτε μετά την κολεξιόν σας;

—Μόλις παρουσιάσω την κολεξιόν φορεμάτων για τα οποία κουράστηκα ένα ολόκληρο μήνα πριν, με πιάνει την πρώτη μέρα κίλας, μια τρομερή αποπλησία.

—Όλη η τέχνη που θα παρουσιάσω είναι σε μια σελίδα που τη διαβάσεις και τη γυρνάς. Από τη στιγμή που παρουσιάζω τα μοντέλα μου στο κοινό, παύουν πλέον να μου άνηκουν και γίνονται κτήμα του. Πρέπει να προσθέσω ότι η μελαγχολία μου βαστά ως τη στιγμή που θ' άρχισω να σκέπτομαι για την προσεχή μου...συλλογή! Μόλις μου περάσει μια ιδέα από το μυαλό, κάνω μερικά πρόχειρα σχέδια για να μη την ξεχάσω και την αφήνω ώσπου να έρθει η κατάλληλη στιγμή.

—Ποιά είναι η τελευταία σας έμπνευση, κ. Ντεσέ;

—Η «Κιθάρα», που πιστεύω να επικρατήσει, τουλάχιστον για έφέτος. Γύρω από την



Ο Ζαν Ντεσέ με τη συνεργάτιδά μας Άγγελα Κατραμάδου

ΣΑΣ ΟΜΙΛΕΙ Ο ΖΑΝ ΝΤΕΣΣΕ

δέα μου αυτή δημιουργήσα όλα τα πρωίνα, άπογευματινά και βραδυνά μοντέλα της τελευταίας μου συλλογής.

—Φεύγοντας από την Έλλά, θα άποκομίσате ιδέες ελληνικού περιεχομένου;

—Θα ήθελα να σας πώ ότι πριν από έξη άκριβώς χρόνια, βρίσκόμουν εδώ. Στο διάστημα της παραμονής μου στην Αθήνα, πέρασα πολλές ώρες στο μουσείο Μπενάκη και στο Λύκειο Έλληνίδων μελετώντας τις έθνικές και τοπικές ένδυμασιές. Όταν επέστρεψα στο Παρίσι, παρουσίασα την κολεξιόν των φορεμάτων μου σε ελληνικό «λασικό στυλ». Η έπιτυχία ήταν τόσο μεγάλη που έχει επικρατήσει ακόμη μια σχετική κλασική γραμμή και την όποιαν μάλιστα άκολουθήσαν άργότερα και οι μεγάλοι δημιουργοί της μόδας στην Αμερική.

—Τί έχετε να μάς πείτε για το κόντεμα της φούστας του Ντιόρι;

—Ίσως θα έπρεπε να εξηγήσω ότι δυο ήμερες πριν από τον Ντιόρι, και συγκεκριμένα στις 27 'Ιουλίου, παρουσίασα τη συλλογή των μοντέλων μου με κοντήτερη φούστα από την περυσινή.

—Είχατε μήπως συνεννοηθεί με τον Ντιόρι;

—Κάθε άλλο. Όταν πήγαν οι δημοσιογράφοι να τον έρωτήσουν, μερικές μέρες πριν από την έπίδειξη της κολεξιόν του, τους έδήλωσε ότι θα μάκραννε τα φορέματά!...

—Τί σας έκανε να πιστέψετε στην έπιτυχία της κοντής φούστας;

—Η μόδα άκολουθήσε ένα φυσικό δρόμο. Έίχε κουραστή το μάτι μας με το μακρύ φόρεμα.

—Σκεφθήκαμε καθόλου τις παχειές γυναίκες;

—Όταν έτοιμάζουμε μια συλλογή στο Παρίσι, μόνο την ιδεώδη γυναίκα σκεπτόμαστε. Πάντως η νέα γραμμή δεν θα είναι όπως του 1900, άφου η μέση παραμένει πάντα στη θέση της και πολύ λεπτή. Γι' αυτό και δίνουμε κάποιο σχετικό φάρδος στο πάνω και κάτω μέρος του φορέματος.

—Ποιά είναι η ιδεώδης περιμέτρος μέσης;

—Για μια νεάρά και κομψή γυναίκα είναι 58—60 εκατο-

Η ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ♦ ΤΙ ΘΑ ΦΟΡΕΘΟΥΝ ♦ ΤΙ ΛΕΓΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΝΤΗ ΦΟΥΣΤΑ ♦ ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ ΟΤΙ ΠΡΟΗΓΗΘΗΚΕ ΤΟΥ ΝΤΙΟΡ ΔΥΟ ΗΜΕΡΕΣ ♦ Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΕΧΕΙ ΩΡΑΙΟ ΚΕΦΑΛΙ, ΑΛΛΑ ΨΥΤΕΡΕΙ ΣΕ ΓΡΑΜΜΕΣ ♦ ΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ.

Της συνεργάτιδός μας ΑΓΓΕΛΑΣ ΚΑΙΡΑΜΑΔΟΥ

στά, έκτος τα μανεκέν που έχουν 48—52 πόντους!

—Σε ποιά σημεία σωματικής διαπλάσεως βρίσκετε διαφορά μεταξύ της Έλληνίδας και της Γαλλίδας.

—Η Γαλλίδα δεν είναι δμορφή όπως η Έλληνίδα. Είδα κοπέλλες εδώ σαν το κρύο το νερό, με κεφαλάκια κουκλίστικα, αλλά... στο σώμα ύστερούν. Δηλαδή δεν έχουν εκείνη τη φινέτσα, τη λεπτή γραμμή της σιλουέτας και την κομψή μέση που έχει η Γαλλίδα.

—Σε τί το άποδίδετε αυτό;

—Μάλλον στις πλούσιες τροφές που τρώτε εδώ. Δεν λέω, το κλίμα βέβαια βοηθεί σ' αυτό, αλλά οι γυναίκες στο Παρίσι συνηθίζουν τα άποφεύγουν τα παχυντικά είδη: προφιόν και, το σπουδαιότερο, δεν γνωρίζουν τη μεσημεριανή άνάπαυσι μετά το φαγητό, που είναι και ο ύψ' αριθμός 1 σύμματος της παχυσάρκας και έχθρος της κομψότητας.

—Πότε μπορείτε να πείτε μια γυναίκα ότι είναι κομψή;

—Η κομψότης, κατ' έμέ τουλάχιστον δεν εξαρτάται από το φόρεμα που θα φορέσει μια γυναίκα. Είναι το γούστο, το στυλ του ντυσίματος, καθώς και τα διάφορα άξεσουάρ που γνωρίζουν οι Γαλλίδες να συνδυάζουν τόσο καλά. Θα ήθελα όμως να προσθέσω εδώ ότι όσο πιο κομψή είναι μια γυναίκα, τόσο πιο άπλα ντυνεται.

—Τί θα είχατε να μάς πείτε για τα παπούτσια που θα φορεθούν έφέτος;

—Ηδη στο Παρίσι οι γυναίκες φόρεσαν έφέτος τα πολύ ύψηλά τακούνια. Τα βραδυνά παπούτσια έχουν ύψος 8—9 πόντους (!), τα δέ πρωίνα είναι χαμηλότερα.

—Δεν θα φορεθούν τα τελειώς ίσια ή «μπαλαρίνας» παπούτσια, που ήταν τόσο της μόδας τελευταίως;

—Αν οι γυναίκες έβλεπαν τον έαυτό τους από πίσω δεν θα φορούσαν ποτέ χαμηλά παπούτσια!

—Αυτά για τα παπούτσια. Για τα καπέλα τί έχετε να μάς πείτε;

—Έφέτος θα επικρατήσουν τα πολύ μικρά καπέλα. Φορούνται καλά στο κεφάλι με κλίσι προς τα έμπρός και σχεδόν κρύβουν τα μπροστινά μαλλιά.

—Και το βράδυ;

—Τα βράδυα θα φορεθί μάλλον ένα μέρος του καπέλου. Δηλαδή θα είναι μικρά συμπληρώματα που θα μοιάζουν με ξισμένα ροκανίδια, φτερά, ή άκόμη από δελουδο.

—Και άφου μιλάμε για το κεφάλι, ποιά στυλ μάλλον θα επικρατήσει έπιτέλους; Τα κοντά ή τα μακρύα;

—Και τα δυο σχεδόν, μάς άπαντά γελώντας. Και αντίσμε βανόμενος την άπορία μας, διάζεται να μάς εξηγήσει: «Η μό-

δα των πολύ κοντών μαλλιών με τον...ξυρισμένο σβέρκο, έχει πιά περάσει. Θα μακρύνουν λίγο έως τους ώμους. Το βράδυ θα προστεθούν ψεύτικα, που θα δώσουν την έντύπωσι στέμματος ή κόστους άλθινού.

—Και τώρα, πούν τελειώσωμε, θα θέλατε να πείτε με δυο λόγια για τις άναγνώστριές μας, ποιά είναι τα κύρια σημεία της έφετεινης γραμμής που πρέπει κυρίως να προσέξουν;

—Η όλη γραμμή του σώματος είναι μάλλον ή κάπως γεμάτη. Δηλαδή όχι ή πολύ άδύνατος τύπος γυναίκας, που μοιάζει με σανίδα, αλλά ή άπαρατήτες καμπυλότητες που όταν δεν υπερβαίνουν το κανονικό, δίνουν τόση χάρι και γοητεία στη γυναίκα.

—Τί σκέπτεσθε για τους εύρωστους και άμερικανικούς Οίκους Μόδας;

—Δεν υπάρχει άμφιβολία ότι ή Άγγλία, ή Ιταλία και ή Αμερική έχουν πολλά να έπιδείξουν στον τομέα αυτόν, αλλά ή «Ωτ Κωτάρ και το παριζιάνικο «σίκ» δεν υπάρχουν πονδενά άλλοι έξω από το Παρίσι. Έκει γεννήθηκε ή μόδα πριν 200 χρόνια και άν κατάρθωσε να κρατή τα σκήπτρα είναι γιατί κάθε άνθρωπος που άσχολεϊται μ' αυτή είτε τεχνίτης είναι ή σχεδιαστής ή ράπτης είναι πρώτ' άπ' όλα καλλιτέχνης και δημιουργός που αγαπά τη δουλειά του και βοηθεί κι' έμάς να παρουσιάσουμε το έργο μας. Ίσως γι' αυτό, άν κανείς από μάς τους δημιουργούς της παριζινής μόδας θελήσει ποτέ να μεταφερθή άλλοι δεν θα μπόρεση να έπιζήσει μακριά από την άτμόσφαιρα του Παρισιού!

Και τώρα τί αισθάνεσθε, κ. Ντεσέ, που έχετε έπιτύχει στη σταδιοδρομία σας και είσθε τόσο διάσημο;

—Περισσότερο παρά ποτέ άνήσυχος. Έχω μεγαλύτερες εύθύνες, περισσότερες υποχρεώσεις και πολλά καρδιόχτυπα για να μπόρεσω να άνταπεξέλω στα τεράστια έξοδά μου!...

Κάνετε καλήν έντύπωσι;

ΜΙΑ ΣΕΛΙΔΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΟΠΕΛΛΕΣ

● Λέμε συχνά: «Δεν πρέπει να την κρίνετε από την πρώτη έντύπωσι...». Άν ήτε κάποιον ήλικιωμένο κύριο, άπεριποίητο, άφηρημένο και σκονισμένο, θα σας κινή έως άσχημη έντύπωσι. Αυτό όμως δεν έμποδίζει διόλου να είναι ή άνθρωπος αυτός ένας διακεκριμένος και σοφός έπιστήμιαν! Και ύστερα, στο κάτω - κάτω, εκείνος έχει δικαίωμα να παραμελή τον έαυτό του, στο τέλος της ζωής του, προτιμώντας να άσχοληται με κάτι άλλο έκτος από την κοκεταρία! Άπό την άλλη μεριά πάλι, λέμε (είναι άπίστευτο το πόσο αντίθετα πράγματα λέει ή άνθρωπος): «Η πρώτη έντύπωσις είναι ή άυτή που παίζει ρόλο». Και, όσον άφορά έσας, άγαπήτες δεσποινίδες, που άρχίζετε τώρα τη ζωή σας, καλόν είναι να έχετε ύψ' όψι σας τη δεύτερη αυτή γνώμη!

Παράδειγμα: Μία κοπέλλα παρουσιάζεται σ' ένα γραφείο, για να ζητήσει έργασία. Άν είναι ντυμένη άκατάστατα, φορεί σκονισμένα παπούτσια, μία λεκιασμένη φούστα, τα μαλλιά της είναι άπεριποίητα και τα χέρια της «υπόπτοτα καθαριότητα», άν... καταρρέυση τεμπέλικα σε μία πολυθρόνα, και μιλεί με μία φωνή συρτή και άναποφάσιστη... έ, τότε, όσα διπλώματα και άν έχη, όσες γλώσσες και άν ξέρη, όσο και άν κατέχη τη δουλειά της, έλάχιστες έλπίδες υπάρχουν να προσληφθή. Γιατί ή έντύπωσις που κάνει ή έμφανισις της είναι κακή...

Μία γυναίκα δεν είναι ύπεύθυνη για το σχήμα της μύτης της ή το χρώμα των μαλλιών της, αλλά είναι άπολύτως ύπεύθυνη για την έντύπωσι που κάνει στους άλλους ή έμφανισις της.

Πολλές κοπέλλες θα μάς άπαντήσουν άμέσως:

—Δειλιάζω τόσο πολύ μόλις βρεθώ μπρός σε κάποιον ξένο, ώστε άναγκαστικά κάνω κακή έντύπωσι.

Στο σημείο αυτό, μπορούμε να σας καθυπαχάσουμε άμέσως: «Άν ή γενική σας έμφανισις και ή συμπεριφορά σας είναι καλή, κανείς δεν πρόκειται να σας κρίνη άσχημα μόνο έπειδή δειλιάζετε!

Για να είσθε βέβαιη ότι θα κάνετε καλή έντύπωσι στους συντρόφους σας, στους καθηγητάς σας, στους προϊσταμένους σας ή το νέο που τον βρίσκετε τόσο συμπαθητικό, δεν υπάρχει παρά μία λύσις: να άποκτήσετε τη συνήθεια να φέρεσθε κάθε μέρα, όλες τις ώρες, σε να βρισκόσαστε μπροστά στο πρόσωπο σιό όποιο θέλετε να κάνετε καλή έντύπωσι. Ποιός ξέρει; Μπορεί να το συναντήσετε μετά δέκα λεπτά τυχαία — ή μοίρα δέ μάς προειδοποιεί ποτέ πριν έμείδη! Άλλά και ή συνεχής αυτή προσπάθεια για να κάνετε καλή έντύπωσι θα έχη για τελικό άποτέλεσμα να γίνετε άληθινά αυτή που διατείνεσθε ότι είσθε!

I. Ντύνεσθε «άπως πρέπει»

- 1 Μη φοράτε ποτέ ψηλά τακούνια με σόρτ, αλλά πάντοτε πέδιλα χαμηλοτάκουνα.
- 2 Μη φοράτε ρολόι σπόρ με φόρεμα άμπιγιέ: Καλύτερα να μη το βάλετε διόλου.
- 3 Μη φοράτε ποτέ σορόνια στην πόλι, ούτε κα λεπτές κάλτσες στην έξοχ.
- 4 Μη φοράτε ποτέ κοσμήματα όταν είσθε με το μαγιό. Είναι κάτι το άσυμβίβαστο.
- 5 Μη βάζετε ποτέ μπλούζα άμπιγιέ, όταν φοράτε παντελόνι ή σόρτ. Έπίσης, δεν είναι καθόλου σωστό να κρατάτε τσάντα πολυτελείας.
- 6 Καθαρίζετε τους λεκέδες από τα ρούχα σας και ράβετε τα κουμπιά που κόβονται.
- 7 Έπισκευάζετε τα ζηλήματα των γαντιών σας, γυαλίζετε τα παπούτσια σας, και να φροντίζετε ν' αλλάζετε τα τακούνια όταν αυτά έχουν φαγωθή.
- 8 Σιδερώνετε προσεκτικά τις φούστες σας, βουρτσίζετε και καθαρίζετε από τον ιδρώτα για τους γιακάδες σας. Είναι κάτι που δεν πρέπει ποτέ να το παραμελήτε.
- 9 Μη ντύνεσθε σαν «κυρία»: είναι άπαίσιαστο και γελοίο για μια νέα κοπέλλα.
- 10 Μη μένετε σαν ριζωμένη, με τα πόδια άνοιχτά: δεν είναι διόλου κομψή στάσις!

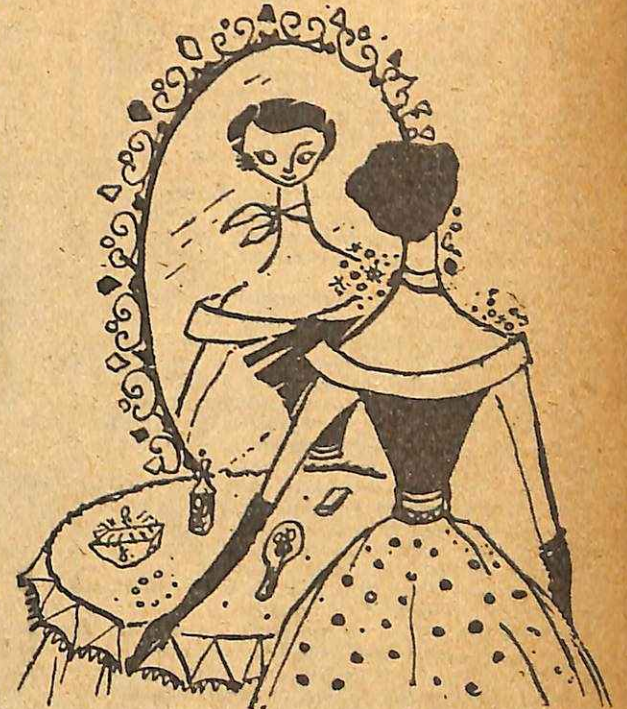
II. Όταν στένεσθε

- 11 Τα πόδια σας είναι ίσως γοητευτικά. Αυτό, όμως, δεν σημαίνει ότι πρέπει... να τα κυττάζετε! Κρατάτε ψηλά το κεφάλι σας! Θά φαίνεσθε έτσι πιο ψηλή, πιο έλικρινής και οι άνθρωποι θα μπόρουν να βλέπουν τα όμορφα μάτια σας. Δεν ξέρετε τί να κάνετε τα χέρια σας; Με λίγη προσπάθεια τα μεταβάλλετε σε πολύτιμα στοιχεία της καλής σας έμφανίσεως. Φθάνει να τα έχετε πάντοτε καθαρά και περιποιημένα.
- 12 Μη σκαλίζετε τα νύχια σας. Μη παίζετε με κάποιο κουμπί της ζακέτας σας, ύπάρχει πιθανότης να το σπάσετε! Μη σκαλίζετε τα σπιθούρια σας, ύπάρχει φόδος να τα μεγαλώσετε! Άφίνετε τα χέρια σας ήρεμα: θα δώσετε έτσι την έντύπωσι ότι έχετε άυτοπεποίθησι και ότι δεν είσθε νευρικός και έπιδεικτικός τύπος. Προσοχή όμως: μη τα χώνετε στις τσέπες σας! Ούτε αυτή είναι ή καλύτερη λύσις, άν θέλετε να είσθε κομψή!

III. Όταν νάθεσθε

- 13 Μη σκαρφάζετε στο μπράτσο μιας πολυθρόνας ή στην άκρη ενός γραφείου.
- 14 Μη σκορπίζετε δεξιά και άριστερα τα πράγματά σας μέσα στο δωμάτιο ή άλλοι.
- 15 Μη... τυλίγεσθε σαν φιόγκος γύρω από την καρέκλα που κάθεσθε, μπλέκοντας γύρω από το δάχτυλό σας μια τούφα από τα μαλλιά σας! Έκτος από την περιπτώσι που ποζάρετε για μια... διαφημιστική φωτογραφία καλτσών, δεν υπάρχει λόγος να έπιδεικνύετε τα γόνατά σας ή... τους μηρούς σας! Αυτό είναι κάπως άνάγωγο και πρόστυχο συνάμα.
- 16 Τέλος, έχετε ύψ' όψι σας ότι μια νέα κοπέλλα σκάνετα πάντοτε, όταν κάποιος πιδ ήλικιωμένος από αυτήν μηή στο δωμάτιο... έκτος άν πρόκειται για άνδρα σχετικά νέο: είναι ζήτημα «άκτ», καλής συμπεριφοράς.

Βλέπετε λοιπόν ότι δεν χρειάζεται να είσθε όμορφη ή έξυπνη για να κάνετε «καλή έντύπωσι». ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΟΜΩΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΙΤΥΧΕΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΚΑΛΗ ΕΝΤΥΠΩΣΙ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΕΣ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ ΝΑ ΣΑΣ ΒΡΟΥΝ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ, ΟΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΕΞΥΠΝΗ. μόνο και μόνο έπειδή κατάρθώσατε με τον καλό σας τρόπο να άρέσετε.



ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ:

Ο αδούρυτος πρωτεργάτης
μιάς ταινίας

ΠΑΝΤΟΤΕ ακούμε ν' αναφέρονται τα όνοματά των πρωταγωνιστών, μιάς ταινίας, καμμι' φορά και του σκηνοθέτη, σπάνια όμως αναφέρεται το όνομα του παραγωγού. Κι' ο παραγωγός είναι ο αδούρυτος ήρωας, χάρις στον οποίον η ταινία γυρίζεται και φθάνει ως τον κινηματογράφο.

Είναι υπεύθυνος για όλα, διαθέτει τα χρήματα και κανονίζει πόσο θα κοστίσει το κάθε τι που πλακισώνει την ταινία, απ' τις κάλτσες της πρωταγωνίστριας ως τον ακριβώτερο σκηνικό.

Πρώτα - πρώτα θα έγκρινε τα κοστούμενα των ηθοποιών, τα όποια του παρουσιάζονται σε σχέδια με προϋπολογισμό. Κατόπιν τα σκηνικά κάθε σκηνής της ταινίας. Όλα αυτά τα σχέδια για να εκτελεσθούν πρέπει να έχουν τη μονογραφή του.

Εν τώ μεταξύ το τηλέφωνο δε σταματά ούτε λεπτό. Όλοι πρέπει να τον συμβουλευθούν πρώτα για ό,τι κάμουν. Η γραμματεία του περιμένει να της υπογράψει τις απαντήσεις χιλιάδων επιστολών σχετικά με ζητήματα του στούντιο. Άλλα κάθε γράμμα για να γραφεί διακόπτεται χιλιάδες φορές από τους άπειρους επισκέπτες που ζητούν τη μιά ή την άλλη πληροφορία ή συμβουλή.

Αν κατορθώσει να υπερπηδήσει όλα αυτά τα εμπόδια και τελειώσει τις δουλειές του, πετιέται στο «πλατό» να παρακολουθήσει το γύρισμα. Εκεί πιθανόν να βοηθήσει η πρωταγωνίστρια δεν έχει κτενισθεί σήμερα σύμφωνα με το κτενισμα που ενέμεινε προηγουμένως ή το κοστούμε της να μη επέτυχε απόλυτα. Διακόπτεται το γύρισμα και δίδει οδηγίες πώς να διορθωθεί η κατάσταση.

Ο σκηνοθέτης, στον παράγωγο θα τρέξει σε κάθε δυσκολία που θα συναντήσει. Αυτός θα επιβάλει τις τυχόν ποινές στους τεχνικούς ή ηθοποιούς για τα παραπτώματά τους.

Κι' η δυσκολότερη δουλειά του είναι να δαμάσει τις άτιθασες στάρ, να δίνει κάποια ικανοποίηση στα καπρίτσια τους, χωρίς όμως να ζημιώνει την ταινία. Οι περισσότερες δε στάρ, όταν η δόξα κι' η επιτυχία τις πειράζει λίγο στο μυαλό, δημιουργούν συχνά σκηνές φοβερές στο γύρισμα ταινιών και άπειλουν να αφήσουν την ταινία στη μέση αν δεν ικανοποιηθεί η επιθυμία τους. Οι θεαλλώδεις σκηνές που δημιουργούσε η Μπέττυ Νταϊβς στο στούντιο, έχουν μείνει ιστορικές. Ο παραγωγός είναι εκείνος που θα ηρεμήσει τα πάντα.

Πολλές φορές στο γύρισμα της ταινίας βλέπει πώς πρέπει να κάνει μερικές αλλαγές. Τότε το γύρισμα σταματάει και μελετά ο παραγωγός μαζί με το σκηνοθέτη τις νέες αλλαγές. Γι' αυτό είναι απαραίτητο να παρακολουθεί το γύρισμα κάθε σκηνής.

Είναι επίσης υπεύθυνος για τα έξοδα μιάς ταινίας. Πριν αρχίσει το γύρισμα, έχει καθορισθεί προηγουμένως πόσο θα κοστίσει. Ο παραγωγός είναι υπεύθυνος να μην υπερβεί αυτό το ποσό, αλλά ούτε και να πέσει πολύ κάτω απ' τον προϋπολογισμό. Πολύ συχνά οι παραγωγοί αναλαμβάνουν το γύρισμα δυο ταινιών μαζί. Τότε οι εθύνες τους διπλασιάζονται και ίσως να υπάρχουν πολλοί άνθρωποι στη γη τόσο υπ'αρκούν όσοι στον αυτό. Μπορεί να επιπαραχρησμένοι όσον αυτό. Μπορεί να βλέπουν το γύρισμα δυο ταινιών και να προσετοιμάζουν ταυτόχρονα άλλες δυο ή τρεις. Ο ρυθμός των στούντιο δε σταματά ποτέ και η μιά παραγωγή διαδέχεται την άλλη.

Αυτός είναι ο παραγωγός της ταινίας που κάτω από τις οδηγίες του κάθε έργο παίρνει πνοή και κίνηση. Ο πιο άγνωστος και άφαντος στο πολύ κοινό πρωτεργάτης της μιάς ταινίας, μα ο κύριος συντελεστής της επιτυχίας ή αποτυχίας της.

P. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ



ΝΤΕΛΙΑ ΣΚΑΛΑ

ο διαβολάκος της ιταλικής οδόνης

ΔΥΝΑΜΙΚΗ, όμιλητική, ζωηρή, ή Ντέλια Σκάλα δίνει πάντα ένα τόνο ζωηρόδας κι' ελαφρότητας στις ταινίες που παίζει. Τη λένε «παπρικ» γιατί δίνει νοστιμιά ακόμη και στα πιο άνοητα φίλμ. Και οι ταινίες της διασημίζονται ότι δεν είναι από κείνες που κοιμίζουν το θεατή, αλλά από κείνες που τον ξυπνούν και του χαρίζουν λίγες στιγμές απ' τις πιο ευχάριστες και ξεκούραστες της ζωής του.

Όταν φθάει στο στούντιο, όταν τη βλέπουμε στην οθόνη είτε με μονότονο φόρεμα είτε με παλιά εποχής, ή ακόμη με κανένα μαγιό μπικινιένι πάντα ο αντιπροσωπευτικός τύπος της νεότητος, της ειλικρινείας και του χιούμορ.

Ανήσυχη, επαναστατική, αποπλίζει όποιον θελήσει να την κάνει να σοβαρευτεί. Τον ακούει προσεκτικά με κατάνηκτα μάτια και ειρυνική έκφραση. Κι' ο συνομιλητής της δεν μπορεί να κρατήσει πολύ κι' αρχίζει να γελά. Η Ντέλια έχει νικήσει. Έχει διώξει την κατάθλιψη, τη στενοχώρια, τα καθημερινά βάσανα.

Αυτή είναι η Ντέλια Σκάλα. Στα παραπάνω χαρίσματά της χρωστά η όλη επιτυχία της. Παρ' όλο που δεν έχει πολλά χρόνια στην υπηρεσία της οδόνης εν τούτοις έχει γυρίσει πάνω από είκοσι ταινίες.

Το ιταλικό κοινό είναι μοιρασμένο στο ζήτημα αν η Ντέλια Σκάλα έχει ταλέντο ή όχι. Οι φανατικοί οπαδοί της υποστηρίζουν πως το ταλέντο της είναι αξιοθαύμαστο. Οι άλλοι βρίσκουν πως την επιτυχία της την χρωστά στον τσαχπίνικο και ζωηρό τύπο της, σαν τον όποιον δεν έχει πολλούς ή ιταλική οδόνη. Στην τελευταία της ταινία «Τα νιάτα δικάζονται» δικαιώνει τους φανατικούς θαυμαστάς της.

Η Ντέλια Σκάλα αγαπούσε από μικρή το θέατρο και τον κινηματογράφο. Κατάφερε τους γονείς της να την αφήσουν να παρακολουθήσει μαθήματα στην Εθνική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης της Ρώμης και ήταν μιά από τις καλύτερες μαθήτριες. Από εκεί ήταν εύκολο να την προσέξουν και να βρή μόνη της το δρόμο της επιτυχίας.

P. ΒΕΛ.

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Ο ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΥΛΑΣ γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1825. Από νωρίς ασχολήθηκε με τη λογοτεχνία. Συνδέθηκε φιλικά με τον εθνικό ποιητή Σολωμό και επιμελήθηκε μετά το θάνατό του, την έκδοσι των ποιημάτων του. Ο Πουλάς υπήρξε ένα ισχυρό φιλοσοφημένο πνεύμα. Έγραψε διηγήματα, κριτικές μελέτες, πεζογραφήματα, ποιήματα και μετέφρασε αρχαίους κλασσικούς και Σαίξπηρ. Πέθανε στην ιδιαίτερή του πατρίδα, την Κέρκυρα, το έτος 1896.

Η ΤΑΝ Μεγα Σάββατο, ουο ώρες να ημερώσει, είς το μικρό προαύλι μιάς κατοικίας χαμηλής, είς την άκρη και ανάμεσα του χωριού, ή Μαρία έδοθησε τον άνδρα της να φορτώσει το αλογό του με λάδι από το ύστερο άλεσμα εκείνης της καρποφορίας.

—Μην ανησυχής αν νυκτώσ, της είπεν, έχω πολλά πράγματα να τελειώσω είς την πόλιν.

—Μη λησμονήσης τον καλόν άνθρωπον, όπου σ' έκυνήγησε τόσον έφετος, μην έχωμε πάλι βάσανα.

—Να μην ανακατώνεσαι είς τες δουλειές μου, σου το είπα έκαστο φορές.

Και με τοούτο ο Πέτρος έκίνησε το άλογο φορτωμένο και κατέβη προφυλακτικά το λιθόστρωτο μονοπάτι, πού μέσ' από το χωριό έδρανε είς τον δημόσιον δρόμον.

*

Οί πρώτες ακτίνες του ήλιου, μέσ' από την θύραν και από το παραθυρο, έφωτίζαν το φτωχικό εκείνο χωμάτι και τα όλίγα σκεύη του, ένα μικρό βουτάι, ένα σκαφόνι, μίαν κάπασα, ένα τραπέζι και δυο καθίσματα: είς το ένα πλάγι είχαν το κρεβάτι και είς το άλλο την γωνίστραν. Η Μαρία έβάλθη άμέσως να κάμη την εργασίαν της παραμονής: έσάρωσε τον πάτον, ξεραχνίωσε την σκέπην, ξεσκεκόνισι όλα τα σκεύη, έγέμισε το καντήλι της Παναγίας, έβαλε καθαρά σεντόνια είς το κρεβάτι κ' επάνω το καλύτερο πάπλωμά της: κατόπιν άλλαξε και αυτή, έκάθισεν είς το κατόφλι και έστεικε συλλογισμένη.

—Μας λείπει, έλεγε, από το Πάσχα, έφθασε ή Λαμπρή και εύρισκεται ακόμη είς τα ξένα, και έχωμε ένα μήνα όπου δεν έπιάσαμε γράμματα του: όταν τόν είχα κοντά μου, έβαζε το χρυσό μου παιδί τόν καλόν του λόγον και ήμέρωνε ή παραξενιά του πατρός του: αί πόσο θα τού πονή να περνά τες καλές τούτες ήμέρες μακριά από τη μανούλα του. Τα θηλυκά τί θα μου κάνουν τα καύμενα; κακοπανδρεμένες και οι δυό ύπομονη, έχει ακόμη σαράντα ήμέρες να κάμη στρατιώτης άμα γυρίση, θα είναι όλα καλά. Πάσχασε με την εύχή μου, παιδάκι μου.

Αυτά έλεγε με τόν νούν της ή Μαρία και έδάκρυζε είς το πρόσωπό της, όπου άλλοτε είχε βασιλεύσει το κάλλος και ή φαιδρότης, φαίνοντο εκείνες οι στερεές και αυστρές γραμμές, όπου αγάλι αγάλι χαρακνέει το πρώτω γήρας, ο κόπος, ο πόνος και ή χριστιανική ύπομονη.

Από τούς στοχασμούς της έξαφνα την έσπκωσε ο ήχος από όλα τα κωδωνοστάσια των εκκλησιών του χωριού: ήταν ή Ανάστασις: διότι είς την Κέρκυραν, το Μέγα Σάββατο, τέσσε-

• Άμα είδε το όρ-
βολίθι την έπιασε
χαροτρομάρα.
(Εικονογράφησις
Αλ. Κοντόπουλου)



"Ένα μικρό λάδος

Του ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΟΥΛΑ

μες ώρες άφου άνατελιν ή ήλιος, άπ' όλες τες εκκλησίας της πόλεως το χαμοόσνο μνημα, ως ηλεκτρική σπίδα, περνά είς τα σιμοτινα χωριά και άπ' αυτά έως είς τα ακρινωτέρα της νήσου, ώστε όλοι οι κάτοικοι των έννενηντα χωριών σχεδόν είς την ίδιαν στιγμήν πανηγυρίζουν την Ανάστασιν με κωδωνοκρουσίες και τυφεκισμούς. Η Μαρία έσφόγγισε τα δάκρυά της, έκαμε τόν σταυρόν της και έκίνησε πρὸς την πρωτεύουσάν εκκλησίαν να παρευρεθί είς την άγιαν τελετήν.

Τό έσπερας ο άνδρας της έφθασε από την πόλιν.

«Λάβε, της είπε το χρυσάφια σου» τα σήκωσε από το Κατάστημα να τα φορέσει αύριο: έστειλα και δεκαπέντε δραχμές του Αντωνάκη μας να καλοπεράσει αυτές τες άγιες ήμέρες: θα τες λάβη την Νιά Δευτέρα: μάς γράφει ότι είναι καλά, και μάς εύχεται καλήν Λαμπρήν: πάρε το γράμμα να το φυλάξης με τα άλλα».

Καλήν φώτισιν σου έδωκεν ο Θεός, λέγα νιά το παιδί μας, διχ για τα χρυσάφια μου: είς περασμένες ήμέρες, ώσαν νέα κι' έγώ, έζησαμε να τα φορώ: άμψή τώρα... και, ύστερα, έμαθα από πολλόν καιρόν να τα έχω είς το Κατάστημα: κτύ-

ταξε πῶς έμαύρσαν τα μαράμια να. Και άμέσως έβάλθη να ξεσκονίση το μαύρο βελουδένιο χρυσοκέντητο πεσελί, να τρίψη τες άσημοχρυσωμένες φούμιες, τα άσημένα σκολαρίκια, τόν χρυσόν λαιμόν, τες χρυσές περόνες της κεφαλής και τα δακτυλίδια. Και ενώ έκαμνε αυτήν την εργασίαν, αίσθανετο ότι έπιάνετο ή καρδιά της.

«Παναγία μου, έλεγε μέσα της, κάμε να έχη καλό τέλος τοούτη μου ή χαρά: δεν έπερίμενα τσην καλωσύνην από τόν άνδρα μου: θα τόν ώδήγησε ή σάς ο καλός μου πνευματικός: και όμως έγώ ποτέ μου δεν άνοιξα το στόμα να παραπονεθώ για τες κακοτροπίες του συντρόφου μου: γνωρίζω πόσες φροντίδες, πόσα βάσανα έχουν αυτοί οι δύστυχοι άνδρες: είναι άναγκασμένοι είς την ανέσσοδη να χρεωθούν διά το θέσφωμο, και συμβαίνει πολλές φορές, για τες άμαρτίες μας, είτε ή δστρία να χωλάση τόν καρπόν, είτε το κούσ άπριλιάτικα να κάμη τα σταφύλια μες το άνθισμά τους: και τότε ο τοκογλύφτης τούς φοβερίζει με φυλάκισιν για να τούς βιάσι να τού γράψουν το ένα δέκα, εί-

κοσι, πενήντα — δ! οι μαύρες ψυχές, διάδικον νάχουν τόν Θεόν — και ύστερον οι άνδρες ν' άγριεύουν, μάς αλάνουν άδικα για το παραμικρό — έ! ή φτώχεια γεννά τη γκρίνια. Πόσες φορές αυτά τα χρυσάφια, αυτό το πεσελί μου, τοούτη ή καυμένη προίκα, έχρησιμευσε για να σηκώσωμε από το Κατάστημα καμιά πενήντα δραχμές, για να μη σαπη ή άνδρας μου είς την φυλακήν. Ά! να περάσουν γρήγορα αυτές οι σαράντα ήμέρες, να γυρίση το παιδάκι μου, να μάς βοηθήσει».

Η καυμένη της προίκα! Ο ποιός δεν γνωρίζει την έσοχην της Κερκύρας, θα παραξενευθή ν' άκούση ότι οι γυναίκες συνήθως φέρουν μόνην τους προίκα καμιά διακοσαριά δραχμές χρυσάφια και κάποτε δυο ή τρία ελαιόδενδρα ή ένα ή δυο τσαπιδών άμπέλι, εισόδημα δέκα δραχμών τόν χρόνον: αλλά ή θαυμαστή χωριάνη φέρνι με το σώμα της το εύωστον και με την ευγενική ψυχήν της θησαυρόν άτίμητον είς την οικογένειαν όπου έρχεται νύφη και άγογγύστως εργάζεται και κοπιάζει και όταν συμβαίνει να χρεωθεί με άνήλικα παιδιά, τότε με το προνοητικό της πνεύμα, με υπεράνθρωπον άγώνα κυβερνά την οικογένειαν, και άπειρα έχομε παραδείγματα, όπου γυναίκα χήρα άνάστησε σπιτί ξεπατωμένο.

*

Επέρασε το Νιοδδόμαδο ήσυχα και έξημέρωσε ή Δευτέρα. Ο Πέτρος άνεχώρησε για την πόλιν να φέρη τρόφιμα για τούς εργάτες είς τόν σκάψιμον των άμπέλων: οι πολλές και συχνές βροχές της Μεγάλης Τεσσαρακοστής και κατόπιν οι έορτάσιμες ήμέρες είχαν έμποδίσει αυτήν την εργασίαν, ή οποία γίνεται τακτικώς τόν Φεβρουάριον και τόν Μάρτιον.

Τό μεσημέρι ή Έλένη ήρθε να ζήσει την μητέρα της.

—Μάννα, της είπε, να λυτρώσης το σπιτί μου: το παιδί μου έξημέρωσε χειρότερα, όλο το κορμάκι του είναι φατιά, παραλογάει: έχομεν ανάγκην από ιατρόν και φάρμακα.

—Τί να σου κάμω, παιδί μου: το γνωρίζεις πῶς περνάμε: ο καρπός έσώθηκε αν μάς έμειναν όλίγα λεπτά, αυτά μάς χρειάζονται να πλερώσωμε εργάτες για τ' άμπέλια: μάς λείπει το μονακρίδι μας παλληκάρι, και ο Πέτρος δεν προφθάνει να το σκάψη μόνος του, αν και τόν βοηθά κ' έγώ: από τόν καιρόν όπου τα παιδιά μας πηγαινουν στρατιώτες πιάνομε κ' έμεις οι γυναίκες το τσάπι.

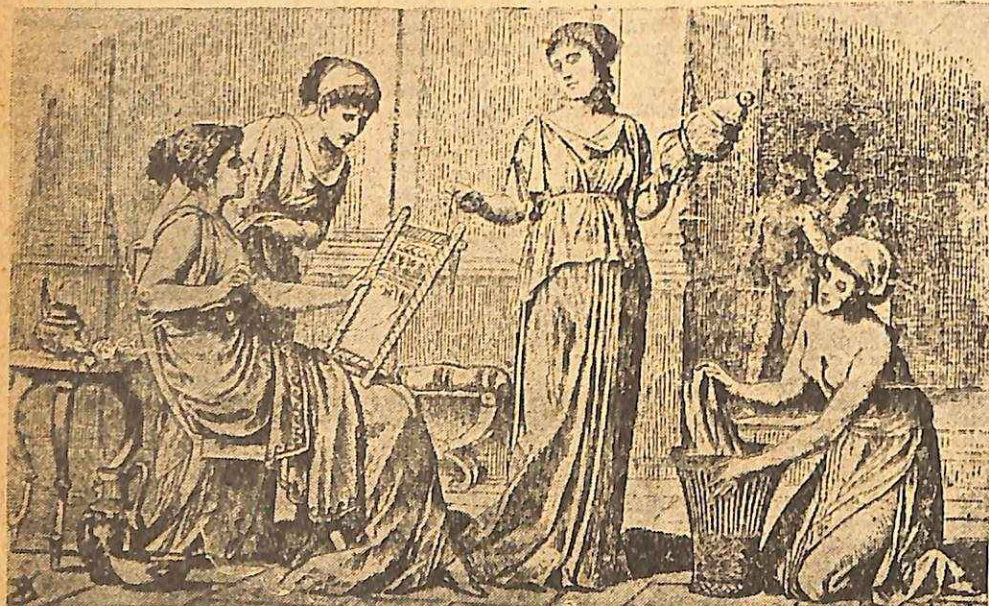
—Μάννα, σπλαχνίσου μας: δεν έχομε πεντάρα και μάς χρειάζονται αύριο άμέσως δεκαπέντε δραχμές για τόν ιατρόν και δέκα για το άμάξι, χωρίς τα φάρμακα και ό,τι άλλο διορίση.

—Και πού να τα εύρω, παιδί μου: ο πατέρας σου, είς τοούτην την έσοδειαν έξ άφορηής όπου ήταν όλίγη κακοποροφία, δεν μου άφησε τα ύστερομαζώματα, καθώς ήταν ή παλιά συνήθεια να τ' άφίνουν τών γυναικών για να έχουν και αυτές όλίγα λεπτό είς την κασέλα τους.

—Άμψή σου έφερε έφετος

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

ΤΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΧΕΙΡΑΦΕΤΗΣΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ



Μιά οικογενειακή σκηνή σε αρχαίο ελληνικό σπίτι.

ΛΙΓΟ - ΠΟΛΥ όλοι μας ξέρουμε πώς στην αρχαία Ελλάδα αναδείχθηκε ένας μεγάλος πολιτισμός που αργότερα μεταδόθηκε και στους άλλους μεσογειακούς λαούς. Οι Τέχνες, τα Γράμματα και η Φιλοσοφία δόθηκαν το κατάλληλο έδαφος να αναδειχθούν και να ανεβάσουν τους Έλληνες στην πρωτοκαθεδρία της αρχαίας ιστορίας.

Και όμως οι Έλληνες δεν ευνόηθηκαν από τις τότε κοινωνικοπολιτικές συνθήκες για να αποκτήσουν τα ίδια δικαιώματα με τους άνδρες και να πάρουν ενεργητικό ρόλο στον πολιτισμό. Υπήρχαν και διανοούμενες Έλληνίδες με αυτές μετρίονταν στα πέντε δάχτυλα. Κι' ακόμη μερικές απ' αυτές που με τη μόρφωσή τους και τις πολιτικές τους ιδέες — όπως η Ασπασία, η φιλένδο του μεγάλου Περικλή — επέδρασαν στην εποχή τους ήταν ελεύθερες γυναίκες, δηλαδή Έταίρες.

Πολλές ήταν οι αιτίες που οι Έλληνίδες βρίσκονταν σε κατώτερη κοινωνική θέση από τους άνδρες, που δε μάς παίρνει ο χώρος, να τις εξετάσουμε και να τις αναλύσουμε.

Εκείνο που, κατά τη γνώμη μας, πρέπει να ξέρουμε, είναι πως η ανατροφή και η θέση των γυναικών στην αρχαία Ελλάδα δεν ήταν παντού η ίδια. Στις μικρασιατικές περιοχές, που ήκμαζαν ελληνικές πόλεις, επικρατούσαν ήθη και έθιμα επηρεασμένα από τους ασιατικούς λαούς που κατοικούσαν στην ενδοχώρα και επικοινωνούσαν με τους Έλληνες. Αυτοί ήταν οι Πέρσες, οι Κάρες και οι Φοίνικες και άλλοι λαοί, που όπως ξέρουμε, οι Έλληνες τους λέγανε βαρβάρους.

Στην κυρίαρχη Ελλάδα οι κοινωνικοί θεσμοί ήταν σε πολλά σημεία αλλοιώτικοι από τόπο σε τόπο. Στη Σπάρτη, που ήταν από πολύ καιρό η πρώτη πολιτεία της Πελοποννήσου, οι γυναίκες δεν ήταν κλεισμένες στο σπίτι. Εβγαίνουν στην Άγορά και έκαναν πολλές δουλειές που άλλου ήταν έργο των ανδρών. Ακόμα γυμνάζονταν στα γυμναστήρια και το ντύσιμό τους δεν ήταν καθόλου «σεμνό» όπως θα λέγαμε σήμερα. Πετούσαν τα ρούχα τους και έριχναν το δίσκο, πάλευαν, έτρεχαν. Το ίδιο και τα κορίτσια μαζί με τα αγόρια, γυμνάζονταν και φυσικά έδειχναν πολλά μέρη του σώματός τους. Το «φύλλον συκής» ήταν άγνωστο στη Σπάρτη. Και κάτι άλλο ακόμα. Αν μια παντρεμένη Σπαρτιάτισσα

Ο ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΡΑΓΙΚΟΣ, ΑΓΩΝΙΖΕΤΑΙ ΝΑ ΔΙΑΦΩΤΙΣΗ ΤΙΣ ΑΘΗΝΑΙΕΣ, ΟΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΚΛΑΒΕΣ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ.

δεν έκανε παιδιά, ο νόμος επέτρεπε να τεκνοποιήσει με άλλον άντρα.

Όμως τα ελεύθερα αυτά ήθη δεν σημειώθηκαν, όπως θα λέγαμε σήμερα. Κάθε άλλο. Και απόδειξη πως δεν έπαιρναν μένος στην πολιτική ζωή. Δεν είχαν δικαίωμα ψήφου. Τα πολιτικά και τα άλλα αξιώματα, τα κατέχανε πάντα οι άνδρες. Ας μη ξεχνάμε όμως πως η Σπάρτη ήταν πάντα «ένεπιση» όπως έλεγαν. Οι Σπαρτιάτες ήταν σ' όλη τους τη ζωή στρατιώτες γι' αυτό το ήθελαν οι γυναίκες τους να γεννοβολούν και μάλιστα να φτιάχνουν γερά παιδιά που θα γίνονταν καλοί στρατιώτες. Αυτός είναι ο λόγος που υμνάζονταν στα γυμναστήρια και έλευθεριάζαν στις σχέσεις τους με τους άνδρες. Από την ίδια αιτία τα σακάκια παδιά και τα άρρωστιάκια, τα πετούσαν σ' ένα γκρεμό — στον Καϊάδα...

Στην Αθήνα όμως, που ήταν μια πολιτεία όπου ο πληθυσμός της ζούσε από τη γεωργία, το εμπόριο και τη ναυτιλία, διαμορφώθηκαν διαφορετικές οικογενειακές σχέσεις. Οι γυναίκες εδώ ήταν τον περισσότερο καιρό κλεισμένες στα σπίτια τους και απαγορευόταν να πηγαίνουν στην Άγορά, να συζητούν στα γυμναστήρια και γενικά να παίρνουν μέρος στη δημόσια ζωή. Το ιδανικό των Αθηναίων ήταν να φτιάσουν ένα καλό οικοκυράκι και οι γυναίκες τους να δουλεύουν μέσα στο σπίτι μαζί με τις δούλες. Μόνο στις θρησκευτικές γιορτές είχαν το δικαίωμα οι Αθηναίες να βγαίνουν έξω και τα κορίτσια να παρευρίσκονται στις πομπές, λιτανείες και παρελάσεις. Κι' αυτός ακόμα ο μεγάλος φιλόσοφος Σωκράτης είχε τις ίδιες ιδέες. Δηλαδή, υποστήριζε πως η γυναίκα πρέπει να μη βγαίνει από το σπίτι της, παρά δηλαδή να γέννη, να υφαινει, να πλένει και να μαγειρεύει. Ο μαθητής του Σωκράτη, ο Ξενοφών, σ' ένα του διάλογο που τιτλοφορείται «Οικονομικός» παρουσιάζει ένα Αθηναίο — τον Ίσχυμαχο — να απαράδειξη λε-

πτομερώς κοντά του, τα καθήκοντα της Αθηναίας οικοδέσποινας. «Όταν σου φέρουν μαλλιά, έσύ πρέπει να φροντίσεις να φτιαχθούν απ' αυτά φορέματα. Έσύ, κυρά μου, θα ζυμώνεις και θα φτιάχνεις απ' το κριθάρι το ψωμί. Ότι χρειάζεται ένα σπίτι είναι δική σου φροντίδα και μαζί με τις δούλες θα γέννης και θα υφαινης...» Αυτά και άλλα έλεγε ο Ίσχυμαχος που είναι ιδέες του Σωκράτη και αποτελούν τον «κώδικα» της καλής συμπεριφοράς της Αθηναίας και τους κανόνες της καλής νοικοκυρσύνης.

Ήθελε όμως καιρός να σηκώσουν κεφάλι οι Αθηναίες. Οι άντρες τους ημεροδραδάζονταν με τις πολλακίδες και τις έταίρες. Γλεντοκοπούσαν και ωργιάζαν. Γι' αυτούς η μοιχεία επιτρέπονταν. Έξ' άλλου μερικοί διανοούμενοι εκείνου του καιρού διαμαρτυρήθηκαν για το κατάντημα αυτό της Αθηναίας και θέλησαν να αλλάξουν τις τέτοιες καταπιεστικές συνθήκες για τις γυναίκες. Άρχισαν λοιπόν με τρόπο την προπαγάνδα τους για τη χειραφέτηση της Έλληνίδας.

Ο μεγάλος πολιτικός Περικλής, επηρεασμένος από την Ασπασία, θέλησε να νωτερίσει, αλλά του ρίχτηκαν οι αντίπαλοι του. Ο Εuryπίδης όμως — ο μεγάλος ποιητής, ο από σκηνη φιλόσοφος — αγωνίστηκε να διαφωτίσει τις Αθηναίες και να δημιουργήσει το ανάλογο κλίμα, για να αλλάξουν αυτοί οι θεσμοί και να πάρουν οι γυναίκες τη θέση που τους αξίζει.

Στην τραγωδία του «Μήδεια» έβαλε την ήρωίδα του να διαμαρτυρείται για λογασισμό όλων των γυναικών για την κατάθλιψη και βασανισμένη ζωή τους. Αξίζει να μεταφέρουμε εδώ μεταφραστικά τα λόγια της Μήδειας:

Τα πλάσματα πούχουν ψυχή και νόησι τί να σας λέω, αθλιώτερο άλλο φύτρο απ' τις γυναίκες δεν είναι. Για σκέψου μ' ένα σαρδ λεφτά είν' ανάγκη πρώτα σύζυγο ν' αγοράσουμε κι' αφένη του κορμιού μας να πάρουμε, και τούτο το δεύτερο, κακό πικρότερο είναι. Όμως εδώ, άλλο δάσανο: δεν έβρεις καλόν αν πηρες ή κακόν. Κατόπι άσφα είναι σαν το μάθει: δεν είν' όμορφο το να χωρίση μία γυναίκα, κι' ούτε ν' απαρνηθή τον άντρα της που δίνεται.

Έτσι, σε νόμους και συνήθεια ως έρθης καινούργια, πρέπει νάσαι μαντίσσα, μία και δεν έμαθες απ' τους δικούς σου πως με τον άντρα να φερθής που πήρες. Κι' αν όμορφα όλα τούτα τα βολέψαμε και ζή μαζί μας ο άντρας και δε νιώθει βαρύν του γάμου το ζυγό, χαράς την τέτοια ζωή μ' αν όχι, μόνο ο θάνατος μάς μένει. Ο άντρας αν βαρύν του γίνη το σπίτι, ξεπορτίζει και το φίλο θα βρή ή το συνομήλικό του και φεύγει το βάρος της καρδιάς του. Όμως εμείς σε μία ψυχή μονάχα ή μοίρα μας το βλέμμα να κρατούμε καρφωμένο.

(Μετάφρασις Π. ΛΕΚΑΤΣΑ)

Από τότε πέρασαν κοντά διόμισι χιλιάδες χρόνια και όμως πόσες σημερινές γυναίκες δεν έχουν τα ίδια παράπονα που είχαν και οι Αθηναίες;

Όπως και αν πής, το κήρυγμα του Ευριπίδη είχε απήχηση μέσα στην Αθήνα και οι Αθηναίες άρχισαν να συζητούν για τα δικαιώματά τους. Έξω από την Ασπασία θα υπήρχαν και άλλες σουφραζέτες, γι' αυτό ο Άριστοφάνης σε δυο τρεις κωμωδίες του σατίρισε τις τέτοιες αντιλήψεις. Όποιος διαβάσει τις κωμωδίες του Άριστοφάνη «Εκκλησιαζούσαι» και «Θεσμοφορίζουσαι» θα καταλάβει πως εκείνο τον καιρό γίνονταν σοβαρές συζητήσεις μέσα στους γυναικίους κύκλους για τη χειραφέτησή τους.

Λίγο αργότερα και ο Πλάτων καταπιάστηκε με το ίδιο ζήτημα. Στην «Πολιτεία» του διατυπώνει τις δικές του ιδέες σ' ένα γινόμενος του δασκάλου του Σωκράτη. Μά ο λύσας που έδινε ο Πλάτων στο γυναικείο ζήτημα ήταν ανεδαφικές στα βασικά τους σημεία γι' αυτό ούτε βρήκαν απήχηση στις Αθηναίες, ούτε υιοθετήθηκαν από τους πολιτικούς. Η αθηναϊκή Πολιτεία είχε πιά χάσει την ηγεμονία της στο Αιγαίο και η έσωτερική της κρίση ήταν εξεπέραστη. Περιθώρια για κοινωνικές μεταρρυθμίσεις δεν υπήρχαν πιά.

Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ

Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΙΚΑΣ από τη νομική του πλευρά

Θ
Πώς επιστρέφεται ή προίκα στη γυναίκα μετά τη λύση του γάμου

ΕΝΑΣ άνδρας παντρεύτηκε το 1950 και έλαβε ως προίκα 50.000.000 μετρητά. Ο γάμος του έλυθε τον Αύγουστο του 1953 διαζυγίου. Πότε πρέπει να επιστρέψει το ποσόν των 50.000.000 στην πρώην σύζυγό του; Η απάντηση είναι η εξής: μετά πάροδο ενός έτους από της λύσεως του γάμου δηλ. τον Αύγουστο του 1954.

Ένας άλλος άνδρας παντρεύτηκε το ίδιο έτος και έλαβε ως προίκα μίαν οίκια αξίας 50.000.000. Ο γάμος του έλυθε επίσης τον Αύγουστο του 1953. Πότε πρέπει να επιστρέψει η προίκα ο άνδρας αυτός; Εδώ η απάντηση είναι η εξής: «Εάν κατά το σχετικό συμβόλαιον

απέκτησε την κυριότητα της οίκιας, θα επιστρέψει την χρηματική αποτίμηση» αυτής, δηλ. το ποσόν των 50.000.000 που θα αναγράφεται στο προικοσύμφωνο, μετά ένα έτος, δηλ. τον Αύγουστο του 1954. Εάν όμως δεν τού μετεβιβάσθη κατά κυριότητα ή οίκια ή αν δεν αναφέρει τίποτα το προικοσύμφωνο γι' αυτό το ζήτημα, τότε πρέπει να επιστρέψει άμέσως το ακίνητο, δηλ. πρέπει να το έχει ήδη επιστρέψει από τον Αύγουστο του 1953.

Εάν ο δεύτερος άνδρας, που είδαμε προηγουμένως, αντί της οίκιας είχε λάβει ως προίκα διάφορα κινητά πράγματα (π.χ. μετοχές, έμπορεύματα, μηχανήματα κ.λπ.) Ιδίας αξίας (50.000.000) τί θα έπρεπε να επιστρέψει και πότε θα όφειλε να τα επιστρέψει; Και εδώ η απάντηση είναι ανάλογη με την προηγούμενη. Δηλ. εάν ο αν-

δρας δεν είχε αποκτήσει την κυριότητα του κινητού, πρέπει να επιστρέψει άμέσως μετά τη λύση του γάμου τα πράγματα που έλαβε ενώ εάν είχε γίνει κύριος των κινητών, όφειλε μόνο την αξία αυτών (την χρηματική αποτίμηση) μετά πάροδο έτους.

Και τώρα φυσικόν είναι να γεννηθή μία τετάρτη ερώτηση: Ποιές είναι οι σχετικές διατάξεις του νόμου που δικαιολογούν τις διαφορές αυτές λύσεις που είδαμε; «Αυθέντος του γάμου ή πείρις απεβιβάται εις την γυναίκα ή τους κληρονόμους αυτής...». «Εάν ή αποδοτέα προίξ συνίσταται εις χρήματα ή εις χρηματικήν αποτίμησην, ή απόδοσις γίνεται μετά έτος από της λύσεως του γάμου...». Αυτές οι φράσεις του νόμου κυρίως (διότι γίνεται κα συνδυασμός αυτών με άλλες διατάξεις) μάς δίνουν τη βάση να ρυθμίσουμε τις διαφορές περιπτώσεις επιστροφής της προίκας στη γυναίκα μετά τη λύση του γάμου.

Την προθεσμία του έτους, μετά τη λύση του γάμου την χορηγεί ο νόμος στον άνδρα με το σκοπό να τον διευκολύνει και να του δώσει την ευκαιρία να εξοικονομήσει τα χρήματα που

όφειλε να επιστρέψει στη γυναίκα. Γι' αυτό και η προθεσμία αυτή ορίζεται μόνον όταν ο άνδρας πρόκειται να επιστρέψει χρήματα, δηλ. όταν ο άνδρας έλαβε ως προίκα χρήματα ή όταν έλαβε πράγματα αλλά όφειλε να επιστρέψει χρήματα (στις περιπτώσεις, κατά τις οποίες το προικοσύμφωνον αναφέρει ότι μεταβιβάζεται ή κυριότης των προικίων στον άνδρα). Αντιθέτως, όταν ο άνδρας είναι υποχρεωμένος να επιστρέψει αυτούσια τα πράγματα που έλαβε, διότι δεν είχε γίνει κύριος αυτών κατά το προικοσύμφωνο, τότε δεν υπάρχει λόγος να τεθή προθεσμία, τα πράγματα υπάρχουν οπωσδήποτε εάν είναι ακίνητα και περιέρχονται αυτοδικαίως στη γυναίκα μόλις λυθή ο γάμος. Εάν είναι κινητά και υπάρχουν κατά τη λύση του γάμου, επιστρέφονται και αυτά αυτοδικαίως στη γυναίκα και μόνον όταν έχουν χαθή εκ τύχης ο άνδρας απαλλάσσεται. Εάν έχουν χαθή εξ υπαιτιότητος του συζύγου, τότε υποχρεούται άμέσως ο άνδρας να δώσει στη γυναίκα άλλα κινητά πράγματα της ίδιας ποιότητας και ποσότητας. Στη σελίδα 65.

ΕΧΕΤΕ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ,

Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Όταν χρησιμοποιούμε την έκφραση αυτή, έννοούμε το βλέμμα των ανθρώπων. Είναι όμως τάχα πάντοτε αληθινό αυτό; Δικαιολογημένα γεννιούνται αμφιβολίες. Γιατί όλοι μας έχουμε γνωρίσει ανθρώπους με βλέμμα γλυκό, γοητευτικό, που αποδεικνύεται ύστερα ότι είναι ψευτικό, και κρύβει ύποκρισία και κακία. Αυτό σημαίνει πως οι άνθρωποι

αυτοί, καλοί ή άποιοί, είχαν την ικανότητα να αλλάζουν τη φυσική έκφραση των ματιών τους, το βλέμμα τους...

Υπάρχει όμως κάτι που δεν μπορεί κανείς να το μεταβάλει; Πρόκειται για το σχήμα του ματιού, των βλεφάρων. Και φυσικά αυτά τα χαρακτηριστικά μπορούν να μας αποκαλύψουν πολλά προτερήματα και... πολλά ελαττώματα.



1 Αν τα μάτια είναι μεγάλα και στρογγυλά, και το επάνω βλέφαρο σχηματίζει ωραία καμπύλη, μπορείτε να συναγάγετε το συμπέρασμα ότι έχετε απέναντί σας ένα συμπαθητικό άνθρωπο, ικανό να νοιώσει ζήλο και συγκινήσεις και προικισμένο με λεπτό καλλιτεχνικό αίσθημα.

2 Μη έλπιζετε ότι μπορείτε να κρύψετε πολλά πράγματα από τα μάτια αυτά που είναι βαθιά κρυμμένα κάτω από τα βλέφαρα με τις πλούσιες βλεφαρίδες: δείχνουν ότι ο κάτοχός τους είναι προικισμένος με ασυνήθεις ικανότητες συγκεντρώσεως και διεισδύσεως στη σκέψη σας.

3 Η γραμμή των ματιών λοξεύει ελαφρά προς τα επάνω, και τα μάτια έχουν το σχήμα του αμυγδαλίου. Χαρακτηριστικά ενός ζωντανού πνεύματος, που είναι γρήγορο στη σκέψη και την απάντησι, και διαθέτει άφθονες ικανότητες οξυδερκείας. Ιδιαίτερα ραφινάτης ευστροφίας.



4 Θα αντιληφθίτε — ίσως και εις βάρος σας — ότι οι άνθρωποι των οποίων τα βλέφαρα μοιάζουν βαρειά και που μοιάζουν «κοιμισμένοι», είναι, συνήθως, προικισμένοι σε πολύ εξαιρετικό βαθμό με επιχειρηματικό πνεύμα, και έχουν την ικανότητα να «βγάλουν λεπτά» οπωσδήποτε.

5 Εδώ, το κάτω βλέφαρο μοιάζει σαν προσημένο σε άλλο του το μήκος. Πρόκειται κατά κανόνα για άνθρωπο με χαρακτήρα εξαιρετικά εύαισθητο και ευπαθή. Που δεν διαθέτει πάντα πλήρη κυριαρχία στα νεύρα του. Αλλά μπορεί να αποδείξει ότι έχει αισθηματικά προσόντα.

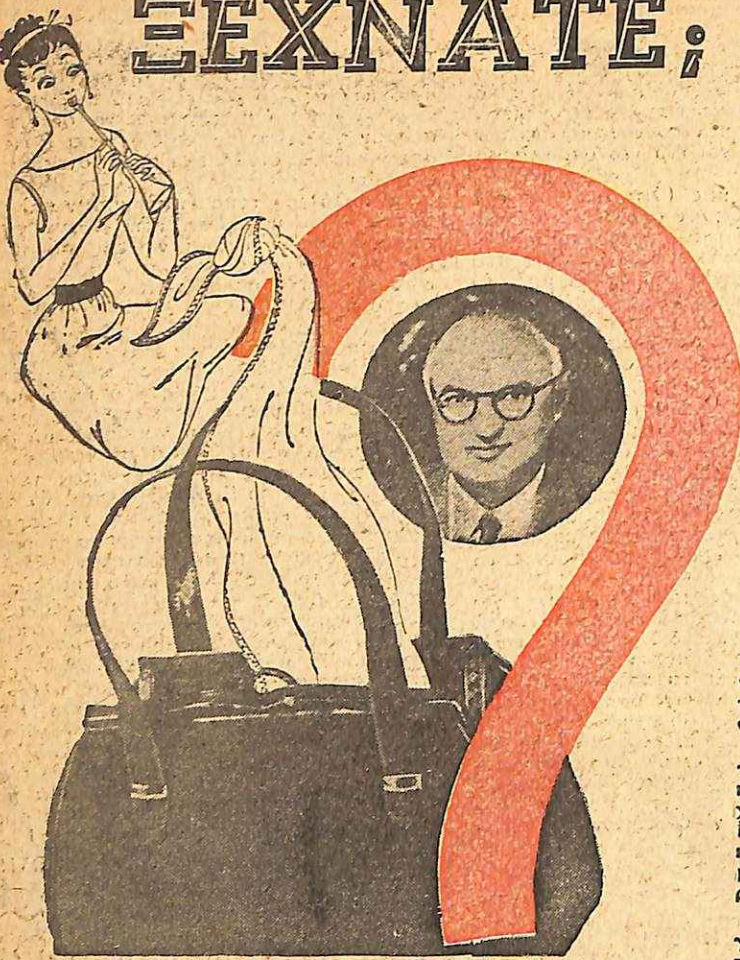
6 Η εξωτερική γωνία των ματιών έχει μια κλίση προς τα κάτω. Ο άνθρωπος αυτός έχει τη μανία να άρεση και το επιτυγχάνει συχνά, γιατί διαθέτει μεγάλη ευχέρεια στην όμιλία και έφέρει να βρίσκει τις λέξεις που συγκινούν και φέρνουν αποτέλεσμα σε κάθε περίπτωση.

7 Τα μάτια αυτά έχουν ζωηρή λάμψη, φωτεινότητα, και το βλέμμα τους είναι σταθερό. Μπορείτε να είσθε βέβαιοι ότι ο κάτοχός τους διαθέτει εξαιρετική εξυπνάδα. Η σκέψη του είναι γρήγορη, αλλά πάντοτε θετική, και ο τύπος αυτός έφκει να δαμάζει όλες τις επιθυμίες του.



17

ΞΕΧΝΑΤΕ;



● ΞΕΧΝΑΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ
ΤΙΣ ΜΙΣΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ
ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΣΑΣ; Α-
ΦΙΝΕΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑ-
ΤΑ ΣΑΣ ΔΥΟ ΚΑΙ
ΤΡΕΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΣΤΗΝ
ΤΣΑΝΤΑ ΣΑΣ, ΑΝΤΙ
ΝΑ ΤΑ ΡΙΞΕΤΕ ΣΤΟ
ΚΙΒΩΤΙΟ; ΠΑΡΑΠΟΝΕΙ
ΣΤΕ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ
ΚΑΛΟ ΜΝΗΜΟΝΙΚΟ;

● ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΘΗ
ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ
ΜΗ ΞΕΧΝΑ ΤΙΠΟΤΕ!

πώς αυτός ο Φάρλεϋ δὲ λησμονά ποτέ νὰ ρίξῃ τὸ γράμμα πού του ἔδωσε ἡ γυναίκα του στὸ ταχυδρομικὸ κιβώτιο;

Ὁ δόκτορ Φάρστ, ἀσχολεῖται μὲ τὴν ἀσκήσι τοῦ μνημονικοῦ περισσότερο ἀπὸ σαράντα χρόνια. Καὶ γι' αὐτὸ τοιαῦτα καὶ ἰσχυρίζεται ὅτι καθέννας λογικὸς ἄνθρωπος, ἀφοῦ ἀσκηθῇ, μπορεῖ νὰ κατορθώσῃ τὰ παρακάτω:

1) Νὰ γνωρίσῃ μιὰ βραδυὰ γύρω στοὺς σαράντα ἄνθρωπους καὶ ἓνα μῆνα ἀργότερα νὰ θυμᾶται ὅλα τὰ ὀνόματά τους καθὼς καὶ κάποιο ἰδιαιτέρου γινώσκουσα σὲ καθέναν ἀπ' αὐτοὺς τοὺς σαράντα.

2) Μπορεῖ νὰ πῇ ἀπ' ἑξὼ σαράντα λέξεις γραμμένες σ' ἓνα χαρτί ἀπὸ τὴν πρώτη στὴν τελευταία, ἀπὸ τὴν τελευταία στὴν πρώτη καὶ κατόπιν νὰ τίς πῇ ἀνάκατα χωρὶς νὰ παραλείψῃ κανονία.

3) Νὰ διαβάσῃ μιὰ φορὰ ἓνα περιοδικὸ ἢ μιὰ ἐφημερίδα καὶ ἐπειτα νὰ μπορῇ νὰ πῇ τί γράφει κάθε σελίδα καὶ κάθε στίλη, ἀφοῦ τοὺς ρίξῃ μιὰ ἐπιπόλαιη ματιά.

4) Νὰ μπορῇ νὰ συγκρατήσῃ χρόνια ὁλόκληρα τὴν ὑπό-

θεσι ἑνὸς ἄρθρου, βιβλίου, θεατρικοῦ ἔργου ἢ διαλέξεως.

Ἄν νομίσῃ κανεὶς ὅτι δὲ αὐτὰ καὶ ἄλλα, ἀκόμη, εἶναι ἀδύνατα, ὁ δόκτορ Φάρστ θὰ τὸν ἀντικρούσῃ μὲ τὰ συμπεράσματά του ἔδωκε. Γιατὶ ἀπέδειξε πρακτικὰ ὅτι ἑνὴν στοὺς δέκα μαθητὰς τοῦ Ἰνστιτούτου πού διευθύνει, μπόρεσαν νὰ τὰ κάνουν χωρὶς κανένα κόπο, παρ' ὅλο μάλιστα τὸ γεγονός ὅτι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι εἶχαν ἀνέκαθεν τὴν πεποίθησι πὼς ἡ μνήμη τους ἦταν ἐλαττωματικὴ.

Ὁ ἰδρυτὴς τῆς σχολῆς γιὰ τὴ συγκέντρωσι τῆς σκέψεως καὶ ἀσκήσι τῆς μνήμης, ὁ ὁποῖος μετὰ τὴ μεγάλη του ἐπιτυχία στὴ Νέα Ὑόρκη, ἴδρυσεν καὶ ἄλλα ἰνστιτούτα αὐτοῦ τοῦ εἶδους στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, καθὼς καὶ στὸ ἑξωτερικόν, δὲ δίνει μεγάλη σημασία στὰ βοηθητικὰ πού ξέρουμε, ὅπως π.χ. στοὺς κόμπους τῶν μαντηλίων κ.τ.λ. Ὁ δόκτορ Φάρστ διηγῆται τὴν ἱστορία ἑνὸς ἀπὸ τοὺς μαθητὰς του πού στὴν πρώτη ἐπίσκεψι τοῦ ἔδειξε τὸν κόμπο πού εἶχε δέσει στὸ μαντήλι του καὶ τοῦ ἐξηγήσεν:

—Ἔδεσα τὸν κόμπο γιὰ νὰ μὴ ξεχάσω νὰ θυμῶσθω στὴ γυναίκα μου, νὰ μὲ ρωτήσῃ, ἂν δὲν ξεχάσω νὰ κάμω κάτι πού μὲ παρακάλεσε σήμερα τὸ πρωτὶ.

Ἡ καλὴ μνήμη εἶναι ζήτημα ἀσκήσεως. εἶναι ἓνα εἶδος γυμναστικῆς. Ὅπως οἱ μὺς ἀναπτύσσονται μὲ τὴ συστηματικὴ γυμναστικὴ, ἐτοὶ ἀναπτύσσονται μὲ τὴν ἐξάσκησι καὶ οἱ ἱκανότητες τῆς μνήμης. Ὁ ἄνθρωπος μπορεῖ νὰ συγκρατήσῃ τὴν μνήμη του πάρα πολλὰ πράγματα, πολὺ περισσότερα ἀπ' ὅσα νομίζει ὅτι εἶναι δυνατόν. Καὶ τὸ παράξενο εἶναι πὼς ὅσο μεγαλύτερη εἶναι ἡ ἀποθήκευσις στὴ μνήμη ἑνὸς ἀνθρώπου, τόσα περισσότερα πράγματα μπορεῖ νὰ συγκρατήσῃ.

Ἄς πάρουμε ἓνα παράδειγμα: Ὅταν ἓνας μαθητὴς γιὰ πρώτη φορὰ μιὰ ξένη γλῶσσα, βρίσκει περισσότερες δυσκολίες ἀπὸ ἓνα ἄλλο πού ξέρει τρεῖς καὶ μαθαίνει τώρα τὴν τετάρτη. «Φυσικὰ δὲν εἶναι ὠφέλιμο νὰ ἀσχοῦμε τὴ μνήμη μας στὴν τύχη, εἶπε ὁ Δρ Φάρστ. Μόνο μιὰ συστηματικὴ ἀσκήσις θὰ φέρῃ καλὸ ἀποτέλεσμα».

Ὅλα αὐτόματα

ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ τελευταία, παρουσιάζεται καὶ ἡ αὐτόματη κρεβατοκάμαρα καθὼς καὶ πολλὰ ἄλλα αὐτόματα καθαρῶς ἀμερικανικῆς ἐμπνεύσεως. Ἀκούστε τὰ ὅματα καλύτερα: Τὸ αὐτόματο κρεβάτι εἶναι τὸ κάπως γνωστὸ πιά ἐπιπλο πού βρίσκαται χωμένον στὸν τοῖχο σὰν ντουλάπα, ἀλλὰ πού μὲ τὸ πάτημα ἑνὸς ηλεκτρικοῦ κουμπιοῦ κατεβαίνει, ὀριζοντιώνεται καὶ γίνεται κρεβάτι. Ὑπάρχει ὅμως ἐνδιαφέρουσα συνέχεια: Εἶναι τὸ λεγόμενον «ηλεκτρικὸ στρώμα» πού φροντίζει νὰ θερμαίνεται σταθερὰ τὸ κοιμώμενο ζεύγος, ἐὰν δὲ κατὰ τὴν νύκτα ξεσκεπασθῇ κανεὶς αὐθιγὰ ἀμέσως καὶ, αὐτομάτως φυσικὰ, ἡ θερμοκρασία γιὰ νὰ ἐπέρχεται ἰσορροπία. Ἐὰν ἔχῃ κανεὶς ἀπνία τὸ μυστήριον αὐτὸ κρεβάτι μεταβάλλεται — αὐτομάτως πάντοτε — σὲ κούνια καί... νταντὰ μὲ ἓνα δίσκο γραμμοφῶνου πού ἐπαναλαμβάνει ἓνα μονότονον ἦχο γιὰ νὰ ὑποβάλῃ τὸν ὕπνο. Φυσικὰ οἱ Ἀμερικανοὶ δὲν παρέλειψαν νὰ φροντίσουν καὶ γιὰ τὴν μηχανοποιήσι τῆς περιποιήσεως τῶν βρεφῶν. Ἐτοὶ ἓνα μικρὸφων πού εἶναι τοποθετημένον κοντὰ στὴ κούνια εἰσπράττει τὴν μητέρα πού μ' αὐτὸν τὸν τρόπο δὲν ἔχει ἀνάγκη νὰ ἀγρυπνῇ ὅλη τὴ νύκτα.

Ἐνας μηχανισμὸς ζεσταίνει τὸ γάλα καὶ ἐπειτα εἰσδοποιεῖται ἡ μητέρα μὲ ἓνα ἐλαφρὸ κουδούνισμα γιὰ νὰ ξυπνήσῃ καὶ νὰ δώσῃ στὸ νεογνὸ τῆς τὴν ἑτοιμὴ τροφή...

ΛΙΖΕΖ

ΥΛΙΚΑ: 300 γραμμ. μαλλί ΠΕΓΚΟΥΕΝ - BIBΛΙΞ τετράκλωνο χρώμα κίτινο. Βελόνες Νο 2½. 3 κουμπία φιλντισένια. 1 πήχ. καὶ 1½ κορδέλα γκρό μεταξωτὴ 4 ἐκ. φάρδος. 1½ δαμάκακρο ὕφασμα καὶ 5½ μούσελινα μεταξωτὴ τοῦ ἰδίου χρώματος μὲ τὸ μαλλί.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρσεϋ = 1 βελόνα καλὴ, 1 βελόνα ἀνάποδη. Ζέρσεϋ - ἄζουρ = 1η ΒΕΛΟΝΑ: Ἀπὸ τὴν καλὴ μεριά τοῦ πλεκτοῦ σας. Πλέξετε καλὴ. 2η ΒΕΛΟΝΑ = Ὅλες οἱ ζυγὲς βελόνες θὰ πλέκονται ὅλοι οἱ πόντοι πάντοτε ἀνάποδη. 3η ΒΕΛΟΝΑ = Καλὴ. 5η ΒΕΛΟΝΑ = * 2π καλὴ, 2π μαζὶ καλὴ. Βάλετε κλωστή στὴ βελόνα = (1 ζετέ). 12π καλὴ. Συνεχίστε ἀπὸ *. 7η ΒΕΛΟΝΑ = Καλὴ. 9η ΒΕΛΟΝΑ = * 1π καλὴ, 1 ζετέ. 2π μαζὶ καλὴ, 1π καλὴ, 1 ἀπλὸ κλείσιμο = (αὐτὸ τὸ κλείσιμο θὰ γίνεταί κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο: 1 ἀπλεκτο πόντο ἀνάποδη, 1π καλὴ, γυρίστε τὸν ἀπλεκτο πόντο πάνω στὸν πλεγμένο), 1 ζετέ, 10π καλὴ. Συνεχίστε ἀπὸ *. 11η ΒΕΛΟΝΑ = Καλὴ. 13η ΒΕΛΟΝΑ = Ὅπως ἡ 5η ΒΕΛΟΝΑ. 15η καὶ 17η ΒΕΛΟΝΑ = Καλὴ. 19η ΒΕΛΟΝΑ = * 10π καλὴ, 2π μαζὶ καλὴ, 1 ζετέ, 4π καλὴ. Συνεχίστε ἀπὸ *. 21η ΒΕΛΟΝΑ = Καλὴ. 23η ΒΕΛΟΝΑ = * 9π καλὴ, 1 ζετέ, 2π μαζὶ καλὴ. Συνεχίστε ἀπὸ *. 25η ΒΕΛΟΝΑ = Καλὴ. 27η ΒΕΛΟΝΑ = Ὅπως ἡ 23η ΒΕΛΟΝΑ. Θὰ συνεχίσετε τὴν πλέξι σας ἐπαναλαμβάνοντας συνεχῶς αὐτὲς τίς 27 ΒΕΛΟΝΕΣ.

Δεξι μπροστινὸ

Βάλετε 82π. Ἀρχίστε μὲ ζέρσεϋ καὶ πλέξετε 6 βελόνες. Κατόπιν συνεχίστε μὲ τὴν ἄζουρ πλέξι, ἀρχίζοντας τὸ σχέδιο ἀπὸ τὴν 13η ΒΕΛΟΝΑ. Στὴν ἀριστερὴ μεριά, θὰ βάξετε 1π κάθε 8 βελόνες (4 φορές), κάθε 4 βελόνες 1π (5 φορές) καὶ κάθε δευτέρη βελόνα: 1π (4 φορές), 2π (4 φορές), 4π (2 φορές), 5π καὶ 6π (2 φορές). Σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο ἀφήστε τὸ πλεκτὸ νὰ περιμένῃ καὶ ἀρχίστε τὸ δεξι μανίκι κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο: Βάλετε 2π στὶς βελόνες σας καὶ ἀρχίστε τὸ πλέξι μὲ ζέρσεϋ. Κάθε δευτέρη βελόνα θὰ βάξετε 1π στὴν ἀριστερὴ μεριά (23 φορές). Ταυτοχρόνως καὶ στὴν 11η ΒΕΛΟΝΑ τοῦ ζέρσεϋ θ' ἀρχίστε τὴν ἄζουρ πλέξι μετὰ τοὺς 4 πρώτους πόντους. Κατὰ τὸ ἴδιο διάστημα πού θὰ βάξετε τ' ἀνοίγματα στὴν ἀριστερὴ μεριά, θὰ βάξετε ταυτοχρόνως καὶ κάθε δευτέρη βελόνα στὴ δεξιὰ μεριά: 3π (23 φορές). Αὐτὸ τὸ τρίγωνο πού πλέξετε θὰ τὸ τοποθετήσετε στὴν ἀριστερὴ μεριά τῶν πόντων πού ἔχετε καὶ περιμένουν. Τὸ σχέδιο τῆς πλέξεως πρέπει νὰ πέσῃ συνεχόμενον μὲ τὴν πλέξι τοῦ μπροστινοῦ. Στὴν περίπτωση πού δὲ θὰ πέφτῃ κανονικὰ, προτὶ τὸ τοποθετήσετε καὶ ἀρχίστε τὸ πλέξι μὲ ὅλους τοὺς πόντους, προσθέστε δυὸ - τρεῖς πόντους καὶ πλέξετε τρεῖς-τέσσερις βελόνες ἀκόμη. Κατόπιν τοποθετήστε τὸ. Συνεχίστε νὰ βάξετε ἀνοίγματα στὴν ἀριστερὴ μεριά κάθε δευτέρη βελόνα: 1π (5 φορές). Σὲ 19 ἐκ. ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ πλεκτοῦ σας, θὰ κλείνετε 1π κάθε δευτέρη βελόνα στὴ δεξιὰ μεριά τοῦ πλεκτοῦ σας (35 φορές). Κατόπιν συνεχίστε νὰ κλείνετε κάθε 4 βελόνες 1π στὴν ἴδια μεριά (10 φορές) καὶ συνεχίστε ἴσια. Ταυτοχρόνως μὲ τὰ κλείσματα τῆς δεξιᾶς μεριάς, θὰ κλείνετε καὶ στὴν ἀριστερὴ μεριά καὶ κάθε δευτέρη βελόνα κατὰ τὴν ἑξῆς σειρά: * 1 φορὰ 2π καὶ 1 φορὰ 3π. Ἐπαναλάβετε τὴν σειρά ἀπὸ * (20 φορές) καὶ συνεχίστε τὸ κλείσιμο κατὰ τὴν ἑξῆς σειρά: * 1π καὶ 3π (2 φορές). Ἐπαναλάβετε τὴν δευτέρη σειρά ἀπὸ * (2 φορές). Κατόπιν συνεχίστε νὰ κλείνετε στὴν ἴδια μεριά καὶ κάθε δευτέρη βελόνα: 3π (2 φορές), 4π (3 φορές), 5π (9 φορές). Πλέξετε καὶ τ' ἀριστερὸ μπροστινὸ κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο ἀντικρουστὸ.

Πλάτη

Βάλετε 156π καὶ ἀρχίστε μὲ ζέρσεϋ. Στὴν 13η ΒΕΛΟΝΑ θ' ἀρχίστε τὴν ἄζουρ.



ρὲ πλέξι κατὰ τέτοιον τρόπο ὥστε ἓνα μόνιμ τοῦ ἄζουρ νὰ πέφτῃ στὸ κέντρον τῆς πλάτης. Θ' ἀρχίστε μᾶλλον μὲ τρεῖς πόντους καλὴ καὶ κατόπιν θὰ ἀρχίσετε τὸ ἄζουρ. Θὰ βάξετε τὰ ἴδια ἀνοίγματα ὅπως καὶ στὸ μπροστινὸ μὲ μόνη διαφορὰ ὅτι θὰ βάξετε καὶ ἀπὸ τίς δύο μεριὲς τοῦ πλεκτοῦ σας. Στὸ ἴδιο σημεῖο πού ἀφήσατε τὸ μπροστινὸ θ' ἀφήσετε καὶ αὐτὸ νὰ περιμένῃ καὶ θ' ἀρχίστε τὸ μανίκι καὶ πάλι κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο. Ἀφοῦ πλέξετε τὸ πρῶτον μανίκι, θὰ τὸ τοποθετήσετε στὴ μεριά πού πρέπει καὶ θὰ τ' ἀφήσετε καὶ πάλι νὰ περιμένῃ ὥς ὅπου πλέξετε καὶ τ' ἄλλο μανίκι καὶ τὸ τοποθετήσετε στὴν ἄλλη μεριά. Συνεχίστε κατόπιν τὸ πλέξι μὲ ὅλους τοὺς πόντους, κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο: Κάθε δευτέρη βελόνα θὰ κλείνετε 1π σὲ κάθε μεριά (5 φορές). Ἐξακολουθήστε νὰ κλείνετε κάθε δευτέρη βελόνα σὲ κάθε μεριά κατὰ τὴν ἑξῆς σειρά: * 2π (7 φορές) καὶ 3π (3 φορές). Ἐπαναλάβετε ἀπὸ * (3 φορές) ἀκόμη. Κατόπιν συνεχίστε νὰ κλείνετε σὲ κάθε μεριά καὶ κάθε δευτέρη βελόνα: 3π (6 φορές) καὶ 4π (8 φορές). Σὲ αὐτὸ τὸ σημεῖο κλείστε σὲ μιὰ φορὰ τοὺς 10 μεσαίους πόντους (ντεκολτέ πλατῆς). Ἡ κάθε μεριά θὰ πλεχθῇ χωριστὰ ἢ ταυτοχρόνως ἂν προσθέσετε ἓνα δεύτερο κουδάρι στὴν ἄλλη μεριά τοῦ ντεκολτέ.

Στὴ μεριά τῶν ὤμων ἐξακολουθήστε νὰ κλείνετε κάθε δευτέρη βελόνα: 5π (7 φορές). Ταυτοχρόνως θὰ κλείνετε στὴν ἐσωτερικὴ μεριά καὶ στὶς δύο μεριὲς τοῦ ντε-

κολτέ κάθε δευτέρη βελόνα: 4π (4 φορές) καὶ 3π (3 φορές).

Δεξιὰ φάσα

Βάλετε 34π καὶ ἀρχίστε μὲ ἀπλὸ ζέρσεϋ. Σὲ 3 ἐκ. ἀπὸ τὴν ἀρχὴ σχηματίστε 2 κουμπότρυπες κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο: Πλέξετε 5π, κλείστε 8π, πλέξετε 8π καὶ ἐπανακλείστε 8π. Πλέξετε καὶ τοὺς ὑπολοίπους 5π. Στὴν ἐπομένη βελόνα προσθέστε σὲ κάθε μεριά πού ἔχετε κλείσει τοὺς πόντους 8π. Συνεχίστε τὸ ζέρσεϋ κανονικὰ. Θὰ σχηματίσετε ἄλλες δυὸ διπλὲς κουμπότρυπες μὲ 8 ἐκ. ἀπόστασι κάθε διπλὴ κουμπότρυπα ἀπὸ τίς προηγούμενες. Σὲ 48 ἐκ. ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς φούσσας σας θὰ κλείνετε 4π σὲ κάθε μεριά κάθε δευτέρη βελόνα ὥς ὅπου τελειώσουν ὅλοι οἱ πόντοι. Πλέξετε καὶ τὴν ἀριστερὴ φάσα κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο ἀντικρουστὴ καὶ χωρὶς κουμπότρυπες.

Φάσα ντεκολτέ πλατῆς

Βάλετε 2π καὶ ἀρχίστε μὲ ζέρσεϋ. Κάθε δευτέρη βελόνα θὰ βάξετε 4π σὲ κάθε μεριά (4 φορές). Συνεχίστε ἴσια ὥς ὅπου ἔχετε σύνολο ἑνδεκά ἑκατοστὰ μάκρος ἀπὸ τὴν ἀρχή. Σὲ αὐτὸ τὸ σημεῖο ἔχετε πλέξι ἀκριβὰς τῆς μισῆς φάσας. Βάλετε ἐνα σημαδὶ καὶ συνεχίστε τὸ πλέξι γιὰ τὴν ἄλλη μισή. Στὸ σημεῖο πού σχηματίζετε τὸ λοζὸ τῆς φάσας θ' ἀρχίστε καὶ σ' αὐτὸ κάνοντας τὸ ἀντίθετο τῆς προηγουμένης ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στὴν ἐπόμενη σελίδα

ΑΝΑΜΕΣΑ στὶς ἀμέτρητες σχολές, τὰ κούρ, τὰ φροντιστήρια, τὰ ἰνστιτούτα, πού ὑπάρχουν στὴ Νέα Ὑόρκη, εἶναι καὶ ἓνα ἰνστιτούτο συγκέντρωσεως τῆς σκέψεως καὶ ἀσκήσεως τῆς μνήμης. Ὁ διευθυντὴς αὐτῆς τῆς ἐπιχειρήσεως, ὁ δόκτορ Φάρστ, δέχτηκε τώρα τελευταία τὴν ἐπίσκεψι μιᾶς κυρίας πού παρεπονείτο ὅτι δὲν ἔχει καθόλου μνήμη.

—Δὲν συγκρατῶ τίποτα, γιὰτὲ μου, εἶπε.

Καὶ γιὰ νὰ τὸ ἀποδείξῃ, διηγήθηκε μετὰ τῶν ἄλλων πὼς δὲν μπορεῖ νὰ παρεννεθῇ σὲ μιὰ σπουδαία συνάντησι, ὅπου ἐπρόκειτο νὰ συζητηθοῦν ἐμπορικὲς δουλειὲς πού τὴν ἀφορούσαν προσωπικά, γιατί εἶχε ξεχάσει πού καὶ πότε θὰ μαζεύονταν νὰ συζητήσουν καθὼς καὶ τὰ ὀνόματα τῶν προσώπων πού θὰ ἔρχονταν. Δὲ θυμόταν κανὸν οὔτε τὰ θέματα πού θὰ συζητοῦσαν.

—Εἶναι τρομερὰ στενοχωρημένη, γιὰτὲ μου, τελείωσε ἡ κυρία.

—Μήπως θυμόσαστε κατὰ τύχη, ρώτησε ὁ δόκτορ Φάρστ τὴν ἐπισκέπτριά του, τί φορεῖμα φοροῦσατε τὴν ἡμέρα πού θὰ γίνονταν ἡ συγκέντρωσις καὶ αἰσθάνεσθαι νὰ πάτε;

—Ὁ, καί, αὐτὸ τὸ θυμάμαι καλὰ. Φοροῦσα ἓνα γκριζο-ταγιέρ καὶ μιὰ πράσινη μπλούζα σαντουγκ. Γκριζὰ παπούτσια καὶ κίτρινη τσάντα. ἀπάντησε χωρὶς δισταγμὸ ἡ κυρία.

Η ΨΥΧΡΟΤΗΣ
ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗ.— Πρώτα - πρώτα να μάς συγχάρητε για την τόσο απάσια προσέφησης για τις, όποια, βέβαια, δεν ευνουχισάτε εμείς. Δυσκολεύεται κανείς στ' αλήθεια να καταλάβει, πώς καταλήζει στο συμπέρασμα εσείς κι' οι 6-7 φίλες σας, ότι στα 34 σας χρόνια έχετε εθοληθεί με τη ζωή, εκτός πια αν σαν γυναίκες... μάς κρύβετε καμμία δεκαπενταριά χρόνια. Αυτό, μπορούσε νάχη κάποια αξία για τις γιαγιάδες μας. Σήμε- ρα όμως τα πράγματα έχουν αλλάξει. Ή βελτίωσι των όρων υγιεινής μας, με τη συμ- μετοχή της γυναίκας στην κοινωνική ζωή, έχει μεταβάλει τουλάχιστο κατά δέκα χρόνια το όριο ωριμότητας της γυναίκας. Δηλαδή για σημερινή σαραντάρα ισσοδυναμεί με μία κοπέλλα τριάντα χρονών παλαιότερων επο- χών. Σ' αυτό θα έχουμε ακόμα να προσέ-

Σιδερώσετε το πλεκτό από την ανάποδη μεριά με νάπιον πανί. Ράψτε τις πλάγιες ραφές με τις κάτω ραφές των ιανικίων και τις επάνω με τους ώμους. Στο κάτω μέρος της λιζέζ κάνετε μία σούρα και περιορίζετε το φάρδος στην περιφέρεια της μέτης σας. Κατόπιν ράψετε την κορδέλα στο άνω μέρος της σούρας και γυρίζετε την προς την ανάποδη μεριά της λιζέζ. Στερεώετε το επάνω μέρος της κορδέλας με περασστή βελονιά τακτοποιώντας τη σούρα κατά το διάστημα που θα ράβετε την κορδέλα. Κατ' αυτόν τον τρόπο στερεώνετε τη σούρα με το ράψιμο. Έτοιμάσετε τις δυο σάρτσες από τη μουσελίνα, με 38 εκατ. φάρδος και 85 εκατ. μήκους, 7 κάθε μία. Υφισείτε στις τρεις μεριές της κάθε έσάρτσας από ένα πολύ μικρό στοφισματάκι τρουγγυλά. Στην άσφισφατη μεριά της κάθε έσάρτσας, κάνετε μικρά πιετικάκια τόσα, όσα θα χρειασθούν για να περιορίσετε το φάρδος σε 12 εκατ. Ράψετε την κάθε άκρη με τα πιετικάκια στα μπροστινά στομάχια τους. Ένωστε τις φάσες του μπροστινού με τη φάσα του ντεκολιέ της πλάτης με τις ραφές των ώμων και ράψετε την ύψωσ στην λιζέζ. Κατόπιν τσακίσετε τη φάσα στο μέσον και βάλετε στο μεταξύ του τσακίσματος τις φάσας μία λωρίδα από το βαμβακερό ύφασμα. Στερεώσετε αυτή τη λωρίδα στο τσακισμένο μέρος της φάσης που έρχεται προς την ανάποδη με περαχτές βελονιές. Ράψετε και την άλλη άκρη της φάσας επάνω στην προπνοημένη αψη στην ανάποδη μεριά του πλεκτού σας. Ράψετε τις κουμπιότρυπες στο ύφασμα που έχετε ράψει και κάνετε τις φεσόνι με τις κουμπιότρυπες της φάσας. Ράψετε τα κουμπιά της λωρίδας από το βαμβακερό ύφασμα που έχετε βάλετε στο μέσον της φάσας, συγκαταεί τη φάσα να μη έφχειλωνή καθώς και τις κουμπιότρυπες. Ένωστε τις φάσες για τα ιανικία με μία ραφή και ράψετε τις στα ιανικία κατά τέτοιον τρόπο, ώστε η καλή ιανικία προς την καλή μεριά της λιζέζ να γυρίσει προς την καλή μεριά της λιζέζ αναστά. Στερεώσετε την κάθε μανσέτα από επάνω μέρος με βελονιές εδώ και εκεί.

“Έτσι, σκεπτόμαστε, πώς κάποιος άλλος λόγος δρίσκεται στη βάση άπαισιδοδωδων αὐτὸν συμπεριμαρτῶν, σας. Τὰ περισσότερα τῆς προηγουμένης ζωῆς σας, ὅπως μὰς τὴ ἐκδότες με συγκινητικὴ εὐλικρίνεια στὸ γράμμα σας, μὰς ἐπιτρέπουν νὰ δώσουμε κάποια εὐαίσθητα στὸ πρόβλημά σας. Εἰσάστε ὅπο πολλὴ ἐνκατάσταση οἰκογένεια μὰς γράφετε, καὶ ἐξοφικά βρεθῆκατε φτωχὴ καὶ φορτωμένη μὴ ἀρρωστὴ μὴτέρα καὶ μὴ γιανγιά 80 χρονῶν, πὺν εἰσάστε ὅπως φαίνεται, ὁ μοναδικὸς τοὺς προστάτης. Ἐτσι θὰ μποροῦσε νὰ τροποποιήσῃ κανεὶς τὸ ἐρώτημά σας: “Ποίος θὰ σκεφθῇ νὰ πεντηντὴ μὴ φτωχὴ κατέλλα καὶ νὰ φορτωθῇ, ἐπὶ πλέον, μὴ ἀρρωστὴ μὴτέρα καὶ μὴ ἀνήμπορη γιανγιά;”

Πάνω σ’ αὐτὴ τὴ βάση μποροῦμε νὰ συζητήσουμε μαζί σας, κι’ ὡς ἕνα βαθμὸ με τὶς φίλες σας.

Τώρα πώς έσείς θέλετε να διαχωρίσετε την ψυχή από το σώμα κι' αντίστροφα, αυτό μιά μόνο εξήγησι, νομίζουμε, επιδέχεται. Κάτω από ένα αίσθημα αγωνίας και άγχους για

ΘΛΙΜΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙΚΟ.— Στὸ προσεχές
τεύχος θὰ ἀσχοληθοῦμε ἐκτενῶς μὲ τὴν πο-
ρίπτωσί σας.

ΕΝΑΣ άλλος γνωστός σατι-
ρικός ποιητής, είναι ο Μι-
κέλς "Αβλιχος, που γεννήθη-

Αυτή λοιπόν είναι κατά κά-
ποιο τρόπο η πνευματική κί-
νηση των όμορφων αυτών ηγ-
σίων, που τώρα μόνο ερείπια
και πένθος βασιλεύουν εκεί που
πρίν είχε μόνιμα εγκατασταθή
το χιούμορ και η σατιρική διά-
θεση.

● Ένα κομμάτι γειμάτο με κομματάκια, περιλάμβανε περίπου τα ένα δέκατο του συνόλου των παπύρων που ανέκαλλήθησαν. Είναι πιθανόν να χρειασθούν περί τα 10 χρόνια για τη συμπλήρωση της συναρμολογήσεως των ευρεθέντων.

● Τα κομματάκια των χειρογράφων καλύπτονται με γυάλινες πλάκες, ώστε να είναι δυνατή η φωτογράφοίσις τους. Οι φωτογραφίες χρησιμοποιούνται για τη συναρμολογήσις, ώστε να μη υφίστανται φθορά τα εύρησιντα πρωτότυπα.

21

ΜΑΡΙΑ ΣΤΙΟΥΑΡΤ

Από το θρόνο στο ικρίωμα. — Η δραματική ιστορία της τραγικής βασίλισσας της Σκωτίας.

14ον

Μα ή κοινή γνώμη αρχίζει να σκέπτεται πιά ψυχραιμία. Ο κόσμος αρχίζει ν' αναρρωτιέται μήπως τυχόν αδικήσει τη Μαρία Στιούαρτ. Οι φίλοι και οι υπηρέτες του Μπλόουελ, πούν να προσφέρουν το λαιμό τους στο τακοκούρι του όθιμου, έκαναν δημοσίως σοβαρές αποκαταρήσεις. Σύμφωνα με αυτές, ο κύριος δολοφόνος είχε πολλούς συνενοχους ανάμεσα στους καθηγούρους του.

Μιά κίνησι δημιουργείται ύπερ της Μαρίας. Σ' αυτήν κυρίως παίρνουν μέρος οι νεαροί εύγενείς, που δεν έννοούν να δεχθούν την απολυταρχική διοίκηση του Μούραϊν. Έξ άλλου ή 'Ελισάβετ δηλώνει ότι είναι έτοιμη να τη βοηθήσει.

Στο μεταξύ τί κάνει ή Μαρία; Η άκτινα της έλπιδας, που ό αδελφός της, τον 'Ιούλιο, είχε αφήσει να φθάσει ως αυτήν, δεν τη φωτίζει για πολλόν καιρό. Καί ή φυλακή της θυθίζεται πάλι σιγα-σιγα στο σκοτάδι. Θά γερήσει λοιπόν σ' αυτό τον άπαισιό πυρόνο; Άνάμεσα στα φοβερά του τείχης θά περάσει τα ύπολοιπα χρόνια της ζωής της; Όχι, δεν θά δεχθ ή μοιρολατρικά, αυτή την κατάσταση. Ό αδελφός της τη γέλασε μία φορά άκόμα, αυτό όμως δεν την απογοητεύει. Τώρα που ήρθεσε μπορεί να κερδί ή καθαρά.

Η Μαρία Στιούαρτ αλλάζει τακτική. Φέρονται σε όλους εύγενικά και με καλωσύνη. Άσκει όλη της τη γοητεία για να γίνη συμπαιθητική στους δεσμοφύλακες της. Έπειτα από δεκάμηνη άπομόνωσι τώρα ό λόρδος Ντούγκλας άφίνει την κόρη του και την άνειψία του να της κάνουν συντροφιά. Η μία είναι άέκα τεσσάρων έτών, ή άλλη άέκα πέντε.

Μά εκείνος που γοητεύεται πραγματικά από τη Μαρία Στιούαρτ, είναι ό νεαρός Τζώρτζ Ντούγκλας, μικρότερος αδελφός του Ουίλλιαμ. Είναι μόλις άέκα όκτώ έτών κι ό θαυμασμός που νοιώθει στην άρχή για τη βασίλισσα, μεταβάλλεται γρήγορα σ' ένα τρυφερό άσθημα. Η Μαρία Στιούαρτ τον ένθαρρύνει, κάνει ό,τι μπορεί για να μεγαλώσει το αίσθημά του. Επί τέλους, έχει ένα φίλο, ένα σύμμαχο μέσα στην προμεθή της άπομόνωσι.

Σέ λίγο ό νεαρός Ντούγκλας δεν έχει παρά μία σκέψι στο μυαλό: ν' άπελευθερώσει τη Μαρία Στιούαρτ και να της άποδώσει το στέμμα της. Στις 25 Μαρτίου 1568 ό Τζώρτζ Ντούγκλας μπαίνει στο δωμάτιο της Μαρίας Στιούαρτ με ύφος μυστηριώδες. Έκείνη τη στιγμή δεν είναι κανένας μισά στην κάμαρα έκτός από τη βασίλισσα της Σκωτίας.

— Μεγαλειοτάτη, της λέει, έτοιμαστήτε, σε λίγο θά είσαστε έλευθέρη.

Τά μάτια της Μαρίας Στιούαρτ λάμπουν από χαρά.

— Μή ποιά τρόπο; ρωτάει.

— Όπου νάναι θά έρθη ή

Του συνεργάτου μας ΑΛ. ΚΑΡΡΕΡ

πλύστρα στον πυργό για να πάρη τά βρώμικα ρούχα. Έχω συνεννοηθή μαζί της. Θα φορέσετε τά ρούχα της και, έ-τσι μεταμφιεσμένη, θά μπορέ-σετε να περάσετε άπαρατήρητη μπροστά από τους φύλακες.

—Κι' άν με άναγνωρίσουν; —Δεν θά σας άναγνωρίσουν, Μεγαλειοτάτη.

Στά μάτια του Ντούγκλας υπάρχει ένα έρωτικό αντίφά-γισμα. Ό νεαρός εύγενής σκέ-πτεται κιόλας ένα διαφορετικό μέλλον. που μπορεί να του χα-ρίσει την εύτυχία και, γιατί ό-χι, και τη δόξα.

—Έπειτα από δυό ώρες στη θάρκα που έκτελει ή συγκοι-νωσία ανάμεσα στο νησί και την άπέναντι όχθη της λίμνης, μπαίνει μία χωρική που κρα-τάει στο χέρι της ένα μεγάλο μπόγο ρούχα. Η θάρκα ξανοί-γεται. Δεν έχει κάνει όμως ού-τε έκατό μέτρα, όταν ό βαρκά-ρης, ένας ψηλός και θαυούρι-χος Σκωτσέζος, με τραχεία φυ-σιγνωμία, γυρίζει τη θάρκα πίσω, προς τον πυργό του Λο-χλέβεν.

—Πού πάς; τον ρωτάει ή χωρική.

— Μεγαλειοτάτη, έπιστρέ-φουμε στο νησί, της άπαντάει ό βαρκάρης.

Την είχε άναγνωρίσει από τά χέρια της. Αυτά τά λεπτά, φιλ-ντισένια χέρια δεν μπορούσαν ν' άνήκουν σε μία πλύστρα. Καί τότε πρόσεξε καλύτερα τό μισοσκεπασμένο μ' ένα υαντή-λι πρόσωπό της. Η βασίλισ-σα! Κι' ήθελε να δραπετεύσει! Δεν θά τη βοηθούσε αυτός. Τό ήθελε το κεφάλι του, ό βαρ-κάρης. Η δήλωσι του πυργο-δεσπότη του Λοχλέβεν είναι κα-τηγορηματική: «Άν τό σκάσι ή βασίλισσα, όλοι οι ύπεύθυνοι διά τη διαφύλαξί της, θ' άέ-δουν στο ικρίωμα».

Η στιγμή είναι τραγική. Η Μαρία Στιούαρτ έξερει πώς άν γυρίσει πάλι στον πυργό, τά δεσμά της θά γίνουν πιο σφι-χτά και θά χάσει πιά κάθε έλ-πίδα ν' άνακτήσει τη λευτεριά της.

Και ίκετεύει με δάκρυα στα

μάτια — αυτή, μία βασίλισσα, τον ταπεινό βαρκάρη — να τραβήξ η για την άπέναντι ό-χθη. Τού τάζει πλούτη και με-γαλεία. Ό βαρκάρης όμως εί-ναι άνένδοτος και με τά γερά του μπράτσα τραβάει γρήγορα κομπί προς τό νησί. Φοβάται πώς άν παραβή τη διαταγή του άφεντικού του, αυτός θά τον σκοτώσει. Κι' έπειτα, αυτή ή βασίλισσα είναι φόνισσα. Δέ λένε, πώς σκότωσε τον άντρα της; Όχι, όχι, αυτός θέλει να έχη ήσυχη τη συνειδήσι του.

Η θάρκα έπιστρέφει, ή Μα-ρία Στιούαρτ κλείνεται στα διαμερίσματά της, ό Ντούγκλας άναγκάζεται να έγκαταλείψη τον πυργό του Λοχλέβεν. Όχι όμως και να παραιτηθή από τά σχέδιά του ν' άπελευθερώ-ση τη βασίλισσα.

Ηδη στη Σκωτία δημιουρ-γείται ένα ρεύμα έναντίον του Μούραϊν. Αύξάνουν οι δυσаре-στημένοι έναντίον του άντιπα-σιλέα. Πολλοί είναι εκείνοι που βλέπουν πάλι με συμπάθεια τη Μαρία Στιούαρτ. Ό Τζώρτζ Ντούγκλας ένώνεται μ' αυτούς. Έπί κεφαλής των άντιπάλων του Μούραϊν βρίσκεται ό λόρ-δος Σήτον, ό Τζών Μπήτον, ό Κλαύδιος Χάμιλτον. Ό Μού-ραϊν άντιλαμβάνεται ότι τό έ-δαφος δεν είναι πάλι στέρεο κάτω από τά πόδια του. Πη-γαίνει στον πυργό του Λοχλέ-βεν και ήρπάζει από την άδελφή του να παραιτηθή έπίσημως ά-πό την έξουσία. Σε αντίλλα-γμα της ύπόσχεται να την άπε-λευθερώσει. Η Μαρία όμως αυ-τή τη φορά δέ δέχεται τίς προ-τάσεις του.

Ό Ντούγκλας όργανώνει άπ' έξω τη νέα δραπέτευσι της βα-σίλισσας. Έχει τους πράκτορές του στον πυργό. Βρίσκεται σε συνεχή έπαφή με τη Μαρία Στιούαρτ. Ένας νεαρός άκό-λουθος, συνονόματος του Ντού-γκλας, άναλαμβάνει να εφαρμό-ση τό σχέδιο της δραπετεύσε-ως. Είναι μόλις δεκάεξη χρό-νων και τον φωνάζουν ό μικρός Ντούγκλας. Έχει κι' αυτός ύ-ποστητή τη γοητεία της Μαρίας Στιούαρτ. Είναι έτοιμος να θυ-σιαστή γι' τη βασίλισσά του.

Την Κυριακή, 2 Μαΐου, ή Μαρία Στιούαρτ άνεβαίνει στο δωμάτιο του γιατρού της, γά-ζει τό δελουδιό φόρεμά της και φοράει χωριάτικα ρούχα. Τό ίδιο κάνει και μία γυναίκα της άκολουθίας της. Στο με-ταξύ ό «μικρός Ντούγκλας» κλέ-βει τά κλειδιά του πυργού από τον κύριο του. Μόλις έμφανί-ζεται στην αλή, οι δυό γυναί-κες που παραμενούν στο πα-ράθυρο, κατεβαίνουν κάτω. Οι ύπηρέτες που πάνε κι' έρχον-ται στους διαδρόμους και τίς

σκάλες δεν τους δίνουν σημα-σία. Οι τρείς μαζί διασχίζουν τώρα την αλή, ή καρδιά της Μαρίας Στιούαρτ χτυπάει γρή-γορα. Οι στρατιώτες τους ρί-χνουν πειραχτικά λόγια. Χωρίς να δείχνουν πώς διστάζουν οι δυό γυναίκες και ό μικρός ά-κόλουθος διευθύνονται προς την έξοδο. Περνούν την πύλη. Τότε ό Ντούγκλας με άστραπιαία ταχύτητα κλείνει την πόρτα και την κλειδώνει. Κανένας δεν τόν έχει άντιληφθή. Οι τρείς δρα-πέτες κατεβαίνουν στην όχθη. Έκεί μία θάρκα τους περιμέ-νει. Άνοίγονται γρήγορα στη λίμνη με διευθυνση την άπέναν-τι στεριά. Ό νεαρός άκόλουθος ρίχνει τά κλειδιά του πυργού στο νερό. Οι φύλακες δεν μπο-ρούν να τους καταδιώξουν. Ό βαρκάρης που τους όδηγεί, τρα-βάει μ' όλες του τίς δυνάμεις κομπί. Σε λίγο βρίσκονται ά-πέναντι. Έκεί τους περιμένουν ό Τζώρτζ Ντούγκλας και ό Τζών Μπήτον με τρετακόσιους κα-βαλαρέους.

Χωρίς να χάσει καιρό ή Μα-ρία Στιούαρτ πηδάει πάνω σ' ένα μαυρό άτι πού στη σέλα του έχει τά οικόσημά της και ξεκινάει άμέσως με την άκο-λουθία της. Τ' άλογα τρέχουν και σπώνουν σύννεφα τον κουρ-νιαχτό. Όταν στον πυργό του Λοχλέβεν άντιλαμβάνονται την άπόδρασί της, αυτή βρίσκεται κιόλας μακριά.

Συνεχίζουν χωρίς άνάστα τό δρόμο τους και κατά τά μεσα-νυχτα φθάνουν στον πυργό του Σήτον. Εκεί ή Μαρία Στιού-αρτ αλλάζει ρούχα. Δεν ύπά-ρει καιρός για άνάπαυσι. Κά-νει μία σύντομη σύσκεψι με τους φίλους της. Άποφασίζε-ται να φύγη άμέσως ό Μπήτον για τη Γαλλία και να ήγησει ένισχύσεις και ό λόρδος Ρί-καρντον να πάη να καταλάβη την πόλη και τον πυργό του Ντάνμπαρ. Η ίδια συνεχίζει τό δρόμο της προς τον πυργό των Χάμιλτον, όπου φθάνει κατά τά ξημερώματα.

Η πρώτη ενέργεια της Μα-ρίας Στιούαρτ είναι ν' άκυρώ-ση την πράξη της παρατήσεως της από τό θρόνο. Τώρα είναι πάλι βασίλισσα και τρέχουν κοντά της οι εύγενείς, που εί-ναι δυσареστημένοι από τον Μούραϊν. Η Μαρία Στιούαρτ αυτή τη φορά είναι πιο έπιφυ-λακτική. Αυτό που τρέχουν τό-ρα κοντά της χθες την είχαν ά-ποκηρύξει. Οι Χάμιλτον δεν εί-χαν διστάσει να ήγησουν την καταδικη της σε θάνατο. Τώρα αυτή είναι πάλι ίσχυρη κι' ό-λοι της δηλώνουν φιλία για να ίκανοποιήσουν τίς φιλοδοξίες τους. Οι Χάμιλτον μάλιστα έ-πιδιώκουν να την πατρέψουν με ένα από την οικογένεια τους για να γίνουν κυρίαρχοι σ' όλη τη Σκωτία. Η Μαρία Στιού-αρτ τά άντιλαμβάνεται όλα αυ-τά, τά διαισθάνεται και γι' αυ-τό δέ, άφίνει άπόλυτα τον έ-αυτό της να σπρηχθή στους χθεσινούς έχθρους της και συ-μερινούς φίλους της. Και γυ-ρεύει να συμβιβαστή με τον ά-δελφό της. Μ' έναν έμπιστο ά-πεσταλμένο της τού μνησεί ότι άν δηλώσει ύποταγή, θ' άνν-στεύσει όλους τους έπαναστά-τες.

Ό Μούραϊν βρίσκόταν τότε στον πυργό του Γκλάσκου. Πονηρή άλεπού, δεν άποορίπτει άμέσως τίς προτάσεις της ά-δελφής του. Ζητεί τον καιρό για να σκεφτή. Στην πραγματικό-τητα για να προετοιμαστή. Συγ-κεντρώνει στο Γκλάσκου όλους τους φίλους του, τους φανατι-κούς καθολιστές. Κύρια μέρι-μνά του είναι να διαφυλάξει τό μικρό 'Ιάκωβο, που έχει άνα-κρηχθή βασίλης και ό Μού-ραϊν είναι ό κηδεμόνας του. Οι πόδες της 'Εδιμβούργου, του Γκλάσκου και του Ντάνμπαρ τάσσονται με τό μέρος του. Τέσσερις χιλιάδες στρατιώτες, πειθαρχημένοι, συγκροτούν τό στρατό του.

Οι δυνάμεις όμως της Μα-ρίας Στιούαρτ είναι μεγαλύτε-ρες. Οι περισσότεροι εύγενείς της έχουν δηλώσει φιλία. Έξ άλλου ή Μαρία Στιούαρτ έλ-πίζει πάντα ότι θά πάση ένι-σχύσεις από τό έξωτερικό. Κι' άποφασίζει να πάη να έγκα-σταθή στο Ντάνμπαρτον, τον πυργό του λόρδου Φλέμινγκ, για να προετοιμασί με κάθε ά-σφάλεια την τελική έξόρμησι για τη συντριβή των στασια-στών.

Οι Χάμιλτον όμως διαζόν-τσαν. Ηθελαν τό γρηγορό-τερο να ξεκαθαρίσουν την κα-τάστασι. Η φιλοδοξία τους δεν είχε όρια. Τό Γκλάσκου βρι-σκοταν άνάμεσα στον πυργό του Χάμιλτον και τον πυργό του Ντάνμπαρτον.Θά ώδηγούσαν πρώτα τη βασίλισσα σε μέρος άσφαλές, στο Ντάνμπαρτον, προ-σπαθώντας ν' άποφύγουν τό Γκλάσκου. Κατόπιν θά έπέ-στρεφαν πίσω για να δώσουν τη μάχη με τά στρατεύματα των άντιπάλων τους.

Έτσι είχαν άποφασίσει οι Χάμιλτον με στο δρόμο άλλα-ξαν γνώμη. Με τίς έμπροσθο-φυλακές που διοικούσαν διευθύν-θηκαν έναντίον του Γκλάσκου.

Ό Μούραϊν στέλνει τά στρα-τεύματά του για να τους στα-ματήσουν. Στο μικρό χωριό του Λαγκσάιν γίνεται φονική μάχη κατά την οποία οι δυνά-μεις της Μαρίας Στιούαρτ συν-τρίβονται.

Άπό ένα γειτονικό ύψωμα ή βασίλισσα της Σκωτίας είδε μέσα σε μία ώρα να καταστρέ-φονται οι έλπίδες της. Χάνει μονομιάς όλο της τό θάρρος.

Η ιδέα ότι μπορεί να ξαναπέ-ση στα χέρια τού άδελφού της και των καθολιστών, πολλή ά-πό τους όποιους είχαν ήγησει άλλοτε τό θάνατό της, της φέ-ρνει τρέλλα. Μιά σκέψι μονάχα κάνει: πώς να διαφύγη. Σπει-ρουνιαζει τό άλογο της και ά-κολουθούμενη από μερικούς πι-στούς, τρέχουν με καλπασμό προς τά όττια. Δεν σταματάει παρά σε μία άβλια άγροικία, άπέναντι από την άγγλική ά-κτι. Έξαντλημένη, τρώει λίγο κριθαρένιο ψωμί και γισούρι και έξαπλώνει μερικές ώρες πά-νω σ' ένα άχυρόστρωμα. Κα-τόπιν συνεχίζει τό δρόμο της προς τό Ντάντρενον.

Βρισκόταν μακριά από τον Μούραϊν. Μπορούσε να περιμέ-νη με σιγουρία, κοντά στα σύ-νορα, την άνυσυγκρότησι των δικών της τίς πιθανές ένισχύ-σεις.

—Δεν πρέπει να παραιτηθή-τε από τον άγώνα, της λέει ό λόρδος Χάρνις που τη συνο-δεύει. Ήταν μία άτυχία. Μά γρήγορα θ' αλλάξουν τά πρά-ματα.

Η Μαρία Στιούαρτ όμως εί-ναι κουρασμένη. Πολύ κουρα-σμένη. Δεν έχει τό κουράγιο να μπέξει σε καινούργιες περι-

πέτειες. Έπί πλέον ένας τρο-μερός φόβος την έχει κυριεύ-σει. Νομίζει πώς θά τη συλλά-βουν και θά την εκτελέσουν. Τό μόνο λοιπόν που σκέπτεται και έπιθυμεί είναι να φύγη. Να ύ-γνη και κατόπιν θάβλεπε. Πού όμως θά πήγαινε, στη Γαλ-λία, τη χώρα άπ' την όποία διατηρούσε τίς πιο γλυκές άνα-μνήσεις, γιατί σ' αυτήν είχε περάσει τά χαρούμενα και ά-νέφελα χρόνια της παιδικής της ηλικίας; Μά ποίος ξέρει πόσον καιρό θά έπρεπε να περιμένη τό καρδί που θά τη μετέφερε με άσφάλεια στις γαλλικές ά-κτές! Άντιθέτως, ή 'Αγγλία είναι πολύ κοντά. Με μία άπλη φαρδύβαρκα μπορεί να περάσει και ως άντίπερα.

Άν πήγαινε στην 'Αγγλία θά έθετε τον έαυτό της στη διά-θεσι της 'Ελισάβετ, που περισ-σότερο από μία φορά είχε έκ-δηλώσει την έχθρότητά της ά-πέναντι, στη Μαρία. Άλλ' ή Μα-ρία δεν έβλεπε τόσο μακριά. Ό κίνδυνος, τον όποιο διέτρεχε, εί-χε πάρει μέσα στο μυαλό της τέτοια έκταση, που έσθινε κάθε άλλον. Την έπομένη, που φθάνει στο Ντάντρενον, γράφει ένα γράμμα στην 'Ελισάβετ, στο ό-ποιο της λέει: «Έπειτα από τό Θεό δεν έχω άλλη έλπίδα από σας» και περνάει τό Σόλουαι και μπαίνει στο βασίλειο της «καλής της άδελφής» μαζί με τον Χέρκ τον Φλέμινγκ, τον Τζώρτζ Ντούγκλας και τον συ-νώμωμό του τό «μικρό Ντούγ-κλας».

Είναι 16 Μαΐου 1568. Η Μα-ρία Στιούαρτ μόλις έχει κλεί-σει τά είκοσι, έξη της χρόνια. Ένα κεφάλαιο της ζωής της κλείνει και άνοίγει ένα άλλο.

ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ

Η Μαρία αποβιβάζεται στο Ουόρκινγκτον. Οι τοπικές άρ-χές έκπλησσονται. Ό διοικητής της περιοχής, ό λόρδος Σκρόπ, είναι στο Λονδίνο. Ό άντικα-ταστάτης του δεν έχει καμιά διαταγή. Άναρωτιέται με άρη-χανία τί πρέπει να κάνει με την ύψηλή αυτή έπισκέπτρια, που δεν έχει καν διαβατήριό. Έν πάση περιπτώσει την πηγαίνει στον πυργό. Μά ό κόμης Νορ-θάμπερλαντ, ένας από τους πιο θερμούς όπαδούς της Μαρίας στην 'Αγγλία, θέλει να τη φι-ληξενήσει. Οι δυό άντρες έρ-χονται σε σύγκρουσι, άνταλ-λάσσουν βαρείες λέξεις μεταξύ τους. Μά έρχεται ή διαταγή της 'Ελισάβετ να λύση τη δια-φορά: ή φυγάς θά όδηγηθή στο Καρλάϊσιλ.

Άπό τό Ουόρκινγκτον ή Μα-ρία Στιούαρτ γράφει δεύτερο γράμμα στην 'Ελισάβετ στο ό-ποιο της λέει: «Σας ίκετεύω, ό-σο τό δυνατόν γρηγορότερα μπορέιτε, να με βοηθήσετε, γι-ατί βρίσκομαι σε άδικοβήνητι κατάσταση. άχι σε βασίλισσα μά σε γυναίκα. Γιατί δεν έχω τίποτα έκτός από τον έαυτό μου. Γλύτωσα κάνοντας έξήντα χιλιάδες άνάμεσα στην έξο-κή, την πρώτη μέρα και υή τολμώντας από τότε να ταξί-δεύω παρά μόνο τη νύχτα. Έλ-πίζω να με ληηθήτε...» Άπό κάτω υπογράφει: Η πολύ πι-στή και άφασιωμένη άδελφή σας και έξαδέλφη σας και άίχ-μα λω τ η φυγάς.

Αίχμαλωτη φυγάς! Άλλεί-

μονο! Άν άκουγε κανείς την 'Ελισάβετ θά νόμιζε πώς ή βα-σίλισσα της 'Αγγλίας τίποτα δεν έπιθυμούσε περισσότερο ά-πό τό ν' άνοήξη την άγκαλιά της και τό παλάτι της στη Μα-ρία Στιούαρτ. Μά δεν έχει τό δικαίωμα, έξηγεί στο Γάλλο πρεσβευτή Μποσετέλ. Όλη ή χριστιανική άνθρωπότητα έχει τά δλέμμάτα της γυρισμένα προς αυτήν, τούτη τη στιγμή, και θά την κατέκρινε άν προέ-βαινε σε μία τέτοια ένέργεια.

Βέβαια ή 'Ελισάβετ έχει την πεο-έργεια να δη την έξαδέλφη της. Ποτέ τους δεν έχουν συ-ναντηθή. Η μία δεν ξέρει την άλλη παρά μόνο από περιγρα-φές. Όμως «...όχτώ μέρες άν μέινουν μαζί, ή διαφορά που ύ-πάχει μεταξύ τους όσον άφο-ρά την όμορφιά και τη χάρη δεν μπορεί παρά να μεταβάλη όλη τους τη φιλία σε φθόνο και ζη-λεια», γράφει ό Γάλλος πρε-σβευτής στο βασίλειό της.

Έξ άλλου ό 'Αγγλος πρώθυ-πουργός 'Εσιλ, ό μεγαλύτερος έχθρος της Μαρίας, νομίζει ότι τίποτα τό καλό δεν μπορεί να προκύψη για την 'Αγγλία από μια συνάντησι άνάμεσα στις δυό βασίλισσες. Καί κάνει ό,τι μπορεί για να μεταώση κάθε προσωπική έπαφή της 'Ελισά-βετ με τη Μαρία.

Ποιές είναι οι δυνατός λύ-σεις που παρουσιάζονται; Να έπιστρέψουν τη Μαρία στη Σκωτία; Αυτό θά έσήμαινε πα-ράδοσι της Σκωτίας στη Γαλ-λία και στον παπισμό. Να την άφήσουν να περάσει στη Γαλ-λία; Θά ήταν σε να την άφιναν να πάη στη Σκωτία από άλλο δρόμο. Βέβαια στην 'Αγγλία ή Μαρία Στιούαρτ είναι ό σημαί-οφόρος των καθολικών. Ναί, άλ-λα δέ θά την άφήσουν να δρά-ση... Θά την κρατήσουν αιχμά-λωτη... Αυτή τη λέει δεν την προφέρουν. Μά ύπονοείται. γι-ατί ή τύχη της Μαρίας Στιούαρτ έχει άποφασισθή. Ηδη έχουν ληφθή όλα τά άναγκαία μέτρα.

Έκατό λοχχοφόροι φρουρούν τον πυργό και συνοδεύουν τη βασίλισσα όταν θγαίνει για να πάρη τον άέρα της ή για να πάη στην εκκλησία στην πό-λη. Άπό εκείνη τη στιγμή ή Μαρία Στιούαρτ θά υεινή ού-σαστικά φυλαχισμένη για όλη την ύπόλοιπη ζωή της.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο έπόμενο.

Αν ζούσε άκόμη ή κακομοίρα ή γυναίκα μου, δεν θά βρίσκονταν έγώ εδώ να ζητιανεύω, κυρία μου! — Καί τί δουλειά έκανε ή γυναίκα σας; — Ζητιάνευε στη θέση μου, καλή μου κυρία!

Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ

άπαντά:

ΑΝΗΣΥΧΗ ΜΗΤΕΡΑ, Παλαι-όν Φάληρον.— Η κόρη σας νομί-ζω, πώς θά έπρεπε μόνη της να φροντίσει για την υγεία της. Δεν είναι σωστό ν' αγωνιάτε σείς και να προσπαθήτε δι' άλληλογραφί-ας να τακτοποιήσετε τό ζήτημα. Είμαι στη διάθεσι της κυρίας και έγώ και κάθε συνάδελφος, για να προσφέρουμε ό,τι μπορούμε. Έ-χει ανάγκη εξετάσεως. Μόνο έ-τσι θά έχετε υπεύθυνη γνώμη.

Α. Β. Αίγιον.— Εύχαριστώ για τά καλά λόγια σας. Λίγα μού γράφετε για την κατάσταση σας. Με τό σκέτο σύμπτωμα «μειώσι-σμα κάτω άκρων», δεν μπορεί να δώλω συμπτώματα. Πάντως άν είναι «ψυχική καταπόνησις», ό-πως σας είπε ό γιατρός σας, ύ-στερα από έξουράσι και τόνωσι των νευρών, θά πρέπει να υποχω-ρήσει. Να φροντίσετε για τό ζήτημα της περιόδου. Μερικές όρ-μονες θα σας ώφελήσουν πολύ.

ΦΑΝΗ.— Άλεξάνδρε! — Φυσι-κόν ήτο ή κακή αυτή συνήθεια συνεχισμένη χρόνια τώρα, να κλονισή τα νύρα σας. Σπύριμο στο λαιμό, κάτι σε λυγμός, σε να πιέζει κάποιος τό λάρυγγι, δυσκολία στην άναπνοή, ταχυπαλ-μίες έντονες, ζαλάδες, άτονία, κόπωση, πονοκέφαλοι κλπ., είναι τό μορσάον άποτέλεσμα. Θερ-ρα-πεία: Άμση διακοπή. Ό γά-μος θα σας απαλλάξη όλων των έννοχλημάτων. Έως τότε κατευ-ναστική θεραπεία του νευρικού συστήματος.

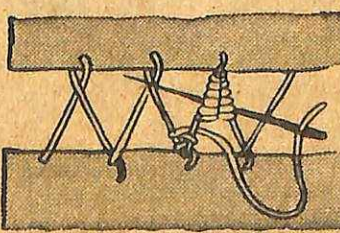
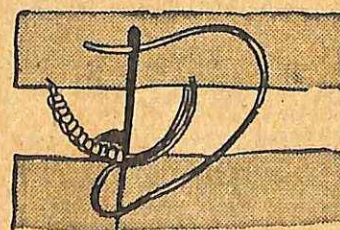
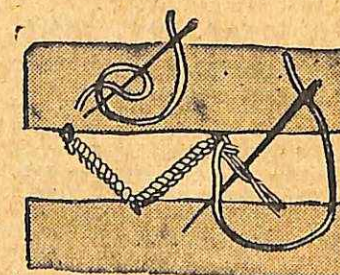
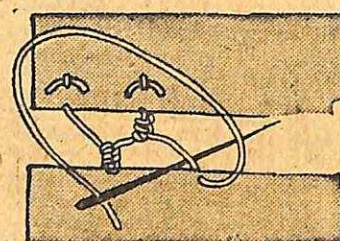
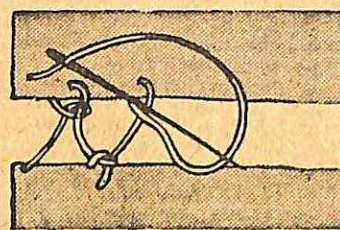
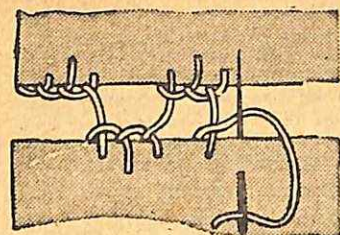
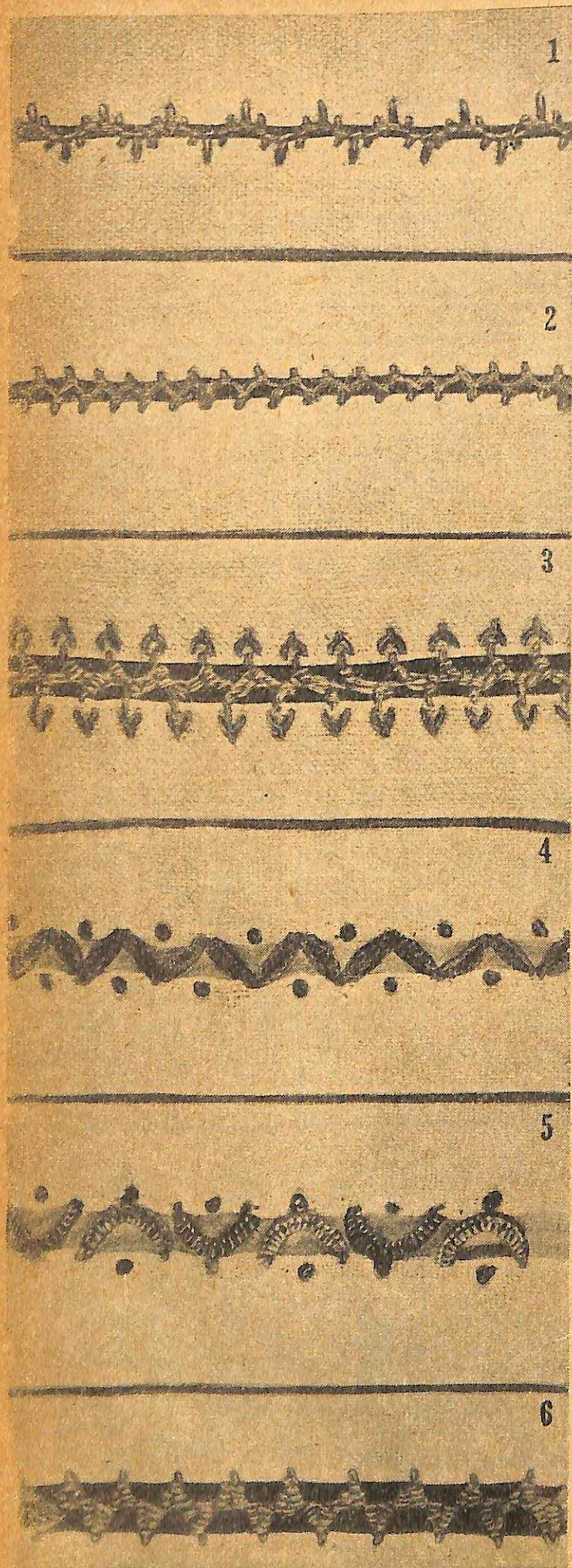
ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΜΑΝΑ, Βούλα.— Οι κρίσεις που παθαίνει ό μι-κρός θά πρέπει να καθορισθ, άν είναι άπλές κρίσεις νευρικές «ά-πο ψυχικό τραυματισμό» καθώς λέτε, ή μήπως πρόκειται για κά-τι πιο σοβαρό και συγκεκριμένο για έπιληπτικές κρίσεις. Όλες δέ οι κινήσεις και ή άγανία δεν είναι τίποτε άλλο, παρά μόνον ψυχική διεγερσις, που προηγεί-ται ή και άκολουθεί τίς κρίσεις. Πάντως χρειάζεται πιο έπιστημο-νική παρακολούθησι και έρευνα από νευρολόγο.

ΘΑΛΕΙΑ Τ. Υ., Βόλος.— Έ-πίμονος πονοκέφαλος τρία χρό-νια τώρα με περιοδικότητα, έπι-δερμικοί τό καλοκαίρι και καλμα-ρίσματα τό χειμώνα. Ό τρόπος που έρχεται και περνά μάς άπο-κλείει σχεδόν κατι τό όργανικό. Να κάμετε ένέσεις 'Εσορύλ και αυτόαίμοθεραπεία. Ταυτόχρονης να πάρετε χάτια άντισταμινι-κά. Ένα τσάι έως την Άθή-να ίσως δεν είναι έντελώς άσκο-πο.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο έπόμενο.



Αν ζούσε άκόμη ή κακομοίρα ή γυναίκα μου, δεν θά βρίσκονταν έγώ εδώ να ζητιανεύω, κυρία μου! — Καί τί δουλειά έκανε ή γυναίκα σας; — Ζητιάνευε στη θέση μου, καλή μου κυρία!



ΑΖΟΥΡ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΜΑΚΡΟΣ ΚΑΙ ΦΑΡΔΟΣ

Ένα κοντό φουστανάκι ή μια στενή μπλούζα μπορούν και τα δυο να αποκτήσουν το μακρὸς και φάρδος που τους λείπει εάν τους κεντήσετε ένα από αυτά τα αζούρ. Μ' αυτόν τον τρόπο των αζούρ μπορείτε επίσης να φτιάξετε ωραϊότερα σκεπάσματα για ντιβάνια ή άλλα καλύμματα επίπλων από διάφορα κομματάκια ύφασμάτων που σας έχουν περισσέψει. Επίσης μπορείτε να φτιάξετε ένα τραπεζομαντηλάκι του οποίου το λινό ή ημίλινο που έχετε δεν σας φθάνει για τετράγωνο. Θα μεταχειρισθίτε κλωστές κοτόν - περιλ No 8 για να τα εργασθίτε.

Προετοιμασία της δουλειάς

Υπάρχουν δυο τρόποι για την προετοιμασία αυτής της δουλειάς: 1ος Τρόπος: Θα τσακίσετε την κάθε άκρη του κομματιού του ύφασματος σ' ένα μικρό στριφωμάκι και θα το τρυπώσετε. Κατόπιν σιδερώσετε το πολύ βαρειά με δρεγμένο πανί. Στην ανάποδη μεριά καρικώσετε το στριφωμάκι πολύ κοντά. Ο πρώτος τρόπος για να εργασθίτε το αζούρ είναι έτοιμος. 2ος Τρόπος: Θα κάνετε στην κάθε άκρη που θα εργασθίτε το αζούρ φεστόνι πολύ λεπτό με απλή κλωστή του ραψίματος του ίδιου χρώματος. Αυτό ο τρόπος σας δίδει περισσότερο μακρὸς ή φάρδος. Κατόπιν θα τρυπώσετε τα κομματάκια που θα εργασθίτε, σ' ένα χοντρό χαρτί, αφήνοντας από τη μια άκρη στην άλλη την απόσταση που χρειάζεται για το κάθε είδος του αζούρ. Το κέντημα γίνεται από τη μια μεριά στην άλλη μπήγοντας τη βελόνα στην άκρη του στριφωμάτος ή στην άκρη του φεστόνιού. Αφού τελειώσετε το αζούρ ξετρυπώσετε το χαρτί και σιδερώσετε από την ανάποδη το αζούρ με νωπό πανί.

ΔΕΙΓΜΑ 'Αριθ. 1. — Ο' αρχίστε από την αριστερή μεριά του επάνω κομματιού και θα προχωρήτε προς τα δεξιά. Κάνετε τρεις βελονιές φεστόνι ανώμαλες δηλ. ή μια ρηχή, ή άλλη βαθύτερη και ή τρίτη σαν τη πρώτη. Τις βελονιές σας θα τις κάνετε πολύ ελαφρές χωρίς να τις σφίγγετε. Κατόπιν θα κάνετε και πάλι τρεις βελονιές στο κάτω κομμάτι κατά τον ίδιο τρόπο και ούτω καθ' ἑξῆς.

ΔΕΙΓΜΑ 'Αριθ. 2. — Θα εργασθίτε αυτό το αζούρ κάθετα στα κομματάκια από δεξιά προς τ' αριστερά. Βγάλετε τη βελόνα σε 2 χιλιοστά από την άκρη (αριστερό κομμάτι). Κατόπιν μπήξτε τη βελόνα στο δεξί κομμάτι από πάνω προς τα κάτω, βγάζοντάς την πάνω από την κλωστή. Μπήξτε κατόπιν τη βελόνα μέσα στην κλωστή που είναι στην άκρη και σχηματίστε μια σφιχτή βελονιά φεστόνιού. Κατόπιν μπήξτε τη

βελόνα κατά τον ίδιο τρόπο στην άκρη του αριστερού κομματιού 1—1 1/2 χιλιοστό απόσταση από το κάτω μέρος. **ΔΕΙΓΜΑ 'Αριθ. 3.** — Θα το εργασθίτε κατά την ίδια κατεύθυνση και κατά τον ίδιο τρόπο όπως και το υπ' αριθ. 2 αλλά βγάζοντας τη βελόνα κάτω από την κλωστή και θα κάνετε τρεις βελονιές με φεστόνι (από δεξιά προς τ' αριστερά, αφού προηγουμένως θα έχετε μπήξει τη βελόνα στην άκρη του δεξιού κομματιού και από αριστερά προς τα δεξιά όταν έχετε κάνει τη βελονιά στο αριστερό κομμάτι). Το σχέδιο του αζούρ συμπληρώνεται στο πάνω και κάτω μέρος με μια μεγάλη βελονιά στερεωμένη στο μέσον με μια κάθετη βελονιά ακριδώς πάνω από τις τρεις βελονιές με το φεστόνι σε μικρή απόσταση από την άκρη. **ΔΕΙΓΜΑ 'Αριθ. 4.** — Θα το εργασθίτε οριζοντίως, αρχίζοντας από αριστερά προς τα δεξιά. Το φεστόνι θα το εργασθίτε πάνω σε δυο ότρες κλωστές οι οποίες σχηματίζουν ζιγκ-ζαγκ με 3 χιλιοστά απόσταση ή μια βελονιά από την άλλη. Με μικρά πούα τα κενά του ζιγκ-ζαγκ θα τελειώνη το αζούρ.

ΔΕΙΓΜΑ 'Αριθ. 5. — Κάθε στρουγγυλή γλώσσα αποτελείται από δυο ότρες κλωστές και ή κάθε μια γίνεται χωριστά και αντίστροφο. Το δείγμα του μοντέλου είναι φτιαγμένο με δυο διαφορετικά χρώματα (κόκκινο και μπλε) δηλ. ή μια γλώσσα κόκκινη και ή άλλη μπλε. Θα εργασθίτε την κάθε γλώσσα με βελονιά φεστόνι κατά τον εξής τρόπο: Στη μια πλευρά το φεστόνι θα γίνεται στον αέρα, κατόπιν και στο κέντρον της γλώσσας θα πιάνετε την κλωστή και την άκρη του ύφασματος ταυτοχρόνως 6—7 βελονιές και θα εξακολουθήτε το φεστόνι στην άλλη μεριά στον αέρα. Το αζούρ θα τελειώνη με ένα πούα πάνω και κάτω σε κάθε γλώσσα με τον αντίθετον χρωματισμό.

ΔΕΙΓΜΑ 'Αριθ. 6. — Αρχίστε με το να ενώνετε τις δυο άκρες του ύφασματος με ότρες ζιγκ-ζαγκ σε πολύ κανονικές αποστάσεις. Κατόπιν αρχίστε το γέμισμα κατά τον εξής τρόπο: Φέρετε τη βελόνα σας στην άκρη του ζιγκ-ζαγκ και αρχίστε να πλέκετε τις δυο κλωστές όπως καρικάνουμε, δηλ. μέσα έξω στις δυο κλωστές του ζιγκ-ζαγκ ως το μέσον και συνεχίστε στις δυο άλλες κλωστές μετά το μέσον στην αντίθετη μεριά.

T. K.

* ΤΙ ΕΚΑΝΕ

Ρώτησαν κάποτε τον Αϊσώπο τί έκανε για να γίνει τόσο τίμιος άνθρωπος.

— Απλούστατα, έκανα και κάνω ακριδώς το αντίθετο που κάνουν οι άλλοι, απάντησε ο μεγάλος μυθογράφος.

ΕΝΑΣ ΟΡΙΣΜΟΣ

Ο Φρειδερίκος της Πρωσίας ρώτησε κάποτε το Βολταίρο ποιά είναι ή διαφορά μεταξύ του καλού και του ωραίου. — Απλούστατα, απάντησε ο Γάλλος φιλόσοφος. Το καλόν έχει ανάγκη αποδείξεως. Το ωραίο δεν χρειάζεται απόδειξι...

Για ν' αποφύγετε τη σύγχυσι...

ΟΙΒΙΤΑΜΙΝΕΣ

Γ' (τελευταίον)

ΣΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑ των όσων είπαμε στο προηγούμενο φύλλο για τις βιταμίνες, είναι χρήσιμο να ξέρουμε και τα πάρα κάτω:

● Ο ανθρώπινος οργανισμός έχει ανάγκη από ένα ωρισμένο ποσό βιταμινών ανάλογα με το βάρος του. Όμως οι ανάγκες αυτές είναι αυξημένες σε ωρισμένες περιόδους της ζωής του: στη διάρκεια της παιδικής και εφηβικής ηλικίας που ή ανάπτυξη του σώματος είναι κύριο στοιχείο της ανάπτυξεως του οργανισμού, στη διάρκεια της εγκυμοσύνης και της γαλουχίας όπου ο γυναικείος οργανισμός έχει περισσότερες υποχρεώσεις, και στις περιόδους έντονης σωματικής και πνευματικής εργασίας.

● Δεν είναι ούτε σκόπιμο ούτε ωφέλιμο να περιγράψουμε τί νόσημα προκαλεί ή έλλειψη κάθε είδους βιταμίνης. Αυτό θα ήταν ανώφελο μπερδεύει, στο οποίο πολλές φορές και οι ίδιοι οι γιατροί δρίσκονται μπλεγμένοι. Πρέπει όμως να ξέρουμε χρονολογικά ότι ή έλλειψη της βιταμίνης Α προκαλεί ξηροφθαλμία και ή έλλειψη της Β προκαλεί μια νευρική νόσο που τη λένε Μπέρνιερ και από την οποία πάσχουν οι πληθυσμοί της Κίνας και της Ιαπωνίας όταν τρέφονται με ξεφλουδισμένο ρύζι, γιατί ή Β1 δρίσκεται στη φλούδα του ρυζιού. Ακόμα ότι ή έλλειψη της Β προκαλεί ραχίτιδα και της C τον αιμορραγικό σκορβούτο που τον πάθαιναν στα παλιά χρόνια οι ναυτικοί γιατί στα μακρινά ταξίδια τους δεν έφταναν καθόλου νωπά φρούτα, και ή C δρίσκεται στα φρούτα και στα λαχανικά κυρίως.

● Τέτοιες όμως αβιταμινώσεις είναι σπάνιες σήμερα. Το πιο συνηθισμένο είναι ελάττωσι της προσφοράς του συνόλου των βιταμινών που προκαλεί καθολική υποβιταμίνωσι. Τότε όλος ο οργανισμός πάσχει. Έχουμε ωχρότητα, αδυναμία, ελάττωσι βάρους και ύψους, ανορεξία, καθυστέρηση όλων των όρμων, πνευματική απάθεια, έλλειψη ζωτικότητας γενικά.

● Η χρήση των βιταμινών πρέπει να είναι λογική και μέσα στα καθωρισμένα από το γιατρό όρια. Υπερβολική και αδιάκριτη χρήση προκαλεί αρρώστιες, ΤΙΣ ΥΠΕΡΒΙΤΑΜΙΝΩΣΕΙΣ που μπορούν να δηγήσουν σε σοβαρές και ανεπανόρθωτες βλάβες.

Και οι ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΡΑΧΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ποιές είναι; Υπάρχουν άραγε ή για κάθε σχετικό ζήτημα θα πρέπει να συμβουλευόμαστε το γιατρό μας; Μπάνει φυσικό το ερώτημα σε κάθε μία σας.

— Βεβαίως, υπάρχουν, και μπορούν να σας προσανατολίσουν, αρκεί να αποφύγετε την υπερβολή και να μην ξεχνάτε πως στη βάση στεκονται πάντα οι συμβουλές του γιατρού σας, γιατί κάθε οργανισμός

**"Αρθρο του συνεργάτου μας
Δρ ΝΙΚ. Ι. ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ειδικού παθολόγου ιατρού**

είναι και ένα ιδιαίτερο ξεχωριστό σύνολο, που δεν μοιάζει απόλυτα με τα άλλα. Αμα δεν το ξεχνάτε αυτό, σίγουρα θα σας βοηθήσουν τα πάρα κάτω.

● Για να αποφύγουμε κάθε κίνδυνο υποβιταμίνωσης πρέπει να τρώμε καλά ποσοτικά και ποιοτικά. Αρκετή τροφή και σε ποικιλία. Αυτό είναι δύσκολο για πολλές οικογένειες που έχουν ένα πολύ μικρό εισόδημα. Γι' αυτό άλλωστε ή προφύλαξη από την υποβιταμίνωσι είναι πρώτα ένα ευρύτατο κοινωνικό θέμα καλής διατροφής πληθυσμού. Όμως κι' εμείς πρέπει και μπορούμε να βοηθήσουμε. Πρώτα καλό φαί και ύστερα τα όσα είναι περιττά. Οι βιταμίνες δρίσκονται σε όλες τις τροφές. Πρό πάντως στο κρέας, στο βούτυρο, το γάλα και τα προϊόντα του, τα αυγά, τα φρούτα, τα λαχανικά, τα όμα λαχανικά, τις σαλάτες, καρότα κ.λ.π. γιατί με το δράσιμο οι βιταμίνες καταστρέφονται.

● Προσέχετε να διατρέφετε όσο μπορείτε καλύτερα τα παιδιά σας. Μη ξεχνάτε πως μετά τον 6ο μήνα πρέπει να τους δώσετε χορταρικά, πως όταν μελετάνε κι' έχουν εξετάσεις να τους δίνετε πιο πλούσια τροφή, όπως και όταν είναι 14—17 χρονών. Μάθετε τα στα παιδιά σας όλα αυτά, ώστε να προτιμούν ένα κουλούρι με τυρί από καραμέλες.

● Αν σας λείπει το βούτυρο και ή πλούσια τροφή, δώστε τους μωρουνέλαιο και πολυβιταμίνες το χειμώνα. Επί ένα μήνα μωρουνέλαιο (δυο κουταλιές την ημέρα) και ένα μήνα από 3 πολυβιταμίνες. Όλους τους μήνες του χειμώνα.

● Δώστε τους πίσω έπί ένα μήνα από 3 πολυβιταμίνες την ημέρα όταν έχουν εξετάσεις, όταν γυρίζουν από την εξοχή, όταν αναγκάζεστε να τα στείλετε σε τέχνη ή άλλη δουλειά, και όταν τα βλέπετε σιγά σιγά να χλωμιάζουν ή να χάνουν

βάρος ή να υπολειπώνται σε ανάπτυξη. Αν όλα αυτά εξακολουθούν συμβουλευθήτε το γιατρό σας.

● Αν σεις ή τα παιδιά σας πάσχετε από χρόνιες εντερτίδες (αμοιβάδες - λάμπλιες κ.λ.π.) ή από χρόνια πάθηση του σπυλίου, παίρνετε περιοδικώς 10 ημέρες π.χ. το μήνα, από 3 πολυβιταμίνες την ημέρα όσο κρατάει ή αρρώστεια.

● Αν παίρνετε παραφινέλαιο για την καταπολέμηση χρόνιας δυσκοιλιότητας, χρησιμοποιήστε πολυβιταμίνες ή σκέτη βιταμίνη Α.

● Αν βρεθήτε σε συνθήκες όπου είστε υποχρεωμένες να χρησιμοποιήτε τροφές κονσερβαρισμένες, προσθέστε όπως δήποτε άφθονα νωπά χόρτα ή φρούτα ή παίρνετε 3 πολυβιταμίνες την ημέρα.

● Για να χρησιμοποιήσετε μια βιταμίνη σε φάρμακο, συμβουλευθήτε απαραίτητα το γιατρό σας προηγουμένως. Αυτό το ξαναλέω πριν σας πω ότι:

● Η μαγιά της μύρας που περιέχει το σύμπλεγμα της βιταμίνης Β, κάνει πολλές φορές πολύ καλό σ' όσους βιάζονται δοθίνες (καλόγερους) ή σπειράκια στο δέρμα.

● Η βιταμίνη C κάνει καλό σε όσους παρουσιάζουν εύκολες αιμορραγίες. Το ίδιο και ή βιταμίνη Κ.

● Η βιταμίνη Β' (άνευρίνη ή θειαμίνη) μπορεί να την παίρνετε σαν υποβοηθικό, από 6 χαπάκια την ημέρα επί 10—15 ημέρες, σε κάθε είδους νευραλγίες.

● Τη βιταμίνη Ρ που προστατεύει τα αγγεία, μπορούν να την παίρνουν σε 15 σταγόνες δυο φορές την ημέρα, όσοι πάσχουν από υπερπίεσι, αιμορραγικές διαθέσεις ή αιμορροΐδες.

● Τη χολίνη, 3 χαπάκια την ημέρα επί ένα μήνα, οι ήπατοπαθείς.

● Τη βιταμίνη D, 15 στάλες 3 φορές την ημέρα τα ραχίτικα παιδιά.

— Και τέλος. Μη χρησιμοποιήτε τις βιταμίνες συνέχεια πάρα πάνω από ένα μήνα, χωρίς ανανέωσι της γνώμης του γιατρού σας.

— Μη συγχέετε βιταμίνες και... σουλφαμίνες. Σουλφαμίνες δεν υπάρχουν. Υπάρχουν σουλφαμίνες που είναι έντελως άλλο πράγμα.

Δρ Ν.Ι.Ζ.



— Είναι ή γυναίκα με τα γένια του τσίρκου Μεντράνο...

Ο ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Άπαντᾶ:

ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΝ, Κύπρον.— Παίρνετε μεσημέρι και βράδυ, ένα τέταρτο πριν να φάτε από ένα χαπάκι πεψαμάρ, για να βοηθήσετε την όρεξί σας, επί 15 ημέρες. Αν σας κάνει καλό επαναλάβετε το. Στην περίοδο που έχετε συνάχι, βάζετε αλοιφή αντίστην στη μύτη σας και παίρνετε δύο χαπάκια νεο-αντεργκάν την ημέρα, μεσημέρι - βράδυ την ώρα του φαγητού από ένα. Κάμετε μέσα στο χειμώνα δυο φορές, από 10 ένεσεις ιντερτεκταλ — ή πατικό εκχύλισμα. Πηγαίνετε συχνά εκδρομές. Η ανωμαλία της περιόδου δεν είναι σοβαρή.

ΜΙΑ ΠΟΥ ΥΠΟΦΕΡΕΙ Σ. Σ.— Ουσιώδες για την υγεία σας είναι να διορθώσετε τη δυσκοιλιότητά σας. Εκεί είναι η «πέτρα του σκανδάλου» για όλα όσα υποφέρετε. Τρώτε πάντοτε χόρτα σαλάτα στο φαγητό σας. Ψωμί μαύρο, σόδα, μέλι. Πίνετε κάθε ημέρα 4—3—2 κουταλιές σούπας παραφινέλαιο τις πρώτες ημέρες. Θα το ελαττώνετε όσο πάτε καλύτερα ώστε μέσα σε ένα μήνα να ενεργήσετε κανονικά χωρίς τη βοήθειά του. Παίρνετε πριν το φαγητό 15' από ένα χαπάκι ασιντόλ - Πεψίν, και μισή ώρα μετά μισή κουταλιά του γλυκού αλκαλικά, μεσημέρι βράδυ.

Μ. Ε.— Πρέπει όπως δήποτε να σας δει ειδικός ωτολaryγγολόγος. Προσωρινώς κάνετε εισροφές με αλατόνερι και βάζετε συχνά βαζελίνη. Για το νερό, γράψτε μας λεπτομέρειες.

ΕΛΕΝΗ Ν., Κερασίνη.— 'Ο άντρας σας να κάνει με σχολαστική κόπια ό,τι του λένε οι γιατροί, του Ι.Κ.Α. που είναι εξ ίσου καλοί όπως και οι άλλοι. Η χρόνια βρογχίτιδα δεν περνάει άμεσως. Πρό πάντος χρειάζεται ο άντρας σας να κόψει το τσιγάρο και να αποφεύγει τα κρυολογήματα. Τώρα με το χειμώνα, τις πρώτες 10 ημέρες κάθε μηνός να παίρνει από ποχρεμπτικά 4 κουταλιές της σούπας την ημέρα. Αν κάνει πυρετό, ο γιατρός σας θα συστήσει και πενικιλίνη ή στρεπτομυκίνη.

ΑΝΔΙΜΙΚΗΝ 32, Άμαρούσιον.— 'Επαναλάβετε για μία ακόμη φορά την ίδια φαρμακευτική αγωγή. Προσθέστε μόνο κάθε βράδυ, 10 λεπτά πριν πέσετε να κοιμηθείτε από ένα κουταλάκι του γλυκού φενεργκάν. Η κατάσταση του αίματός σας ικανοποιητική. Για την πληροφορία που μου ζητάτε τηλεφωνήστε στο περιοδικό να σας πούν.

Θ. Α. Κ.— Δυστυχώς οι αιμορροΐδες και τα δυσάρεστα επάκουθιά τους, είναι πάντοτε συνέπεια κακής αγωγής από μέρους των άρρώστων. Τώρα, όπως συμπεραίνω, έχετε κάνει συρίγγιον. Πρέπει επομένως με τη βοήθεια του οικογενειακού σας γιατρού να καταφύγετε σε ένα χειρουργό το συντομότερο.

ΑΝΗΣΥΧΗ ΚΥΡΙΑ.— Μάλλον σε στενοχώριες και νευρική υπερένταση όφειλονται τα τελευταία συμπτώματά σας που μου γράφετε. Είναι παράδοξο και δεν δικαιολογείται με καμιά τοπική πάθηση αυτό που μου λέτε για τις κενώσεις κ.λ.π. Να επιβληθείτε στον εαυτό σας και να κάνετε τα εξής: 1) 'Επί 15 ημέρες, από μία ένεσι καλτσιδρονίν ενδοφλεβίως μαζί με ιντερτεκταλ φόρτ. 2) 'Όποτε τρώτε, 15' πριν το φαγητό από ένα κουτάλι της σούπας κοφτό, από το διάλυμα, νερό χλωροφωρμίου 150,0 + σταγόνες λαύβαν 50 — παπαβερίνη 0,2 + νοδοκαΐνη 0,5. Το πολύ 4—5 φορές την ημέρα. 3) Κάθε βράδυ πριν του ύπνου, από ένα κουταλάκι του γλυκού φενεργκάν. Μη τρώτε ό,τι σας ένοχλει, μη πίνετε πολλά νερά. Δοκιμάστε 10—15 ημέρες και ξαναγράψτε μας.

ΓΙΑ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΑΣ

Το φθινόπωρο προχωρεί, τα σχολεία ανοίγουν. Άπαραίτητη γίνεται η ζακέτα, που συνοδεύοντας τη φούστα-μπλούζα, αποτελεί το ιδεώδες ντύσιμο για κάθε μικρό κορίτσι, ως την εποχή που θα φορεθούν τα παλτά. Οι πέντε αυτές ζακέτες που σας παρουσιάζουμε είναι κομψές, πρακτικές και απόλυτα κατάλληλες, ιδιαίτέρως, για τις νεαρές αυτές ηλικίες.



1 Χοντρούλο σκωτσέζικο μάλλινο. Μανίκια ρεγλάν. Πίσω κουφότητα και χαμηλή μοντέρνα ζώνη.

2 Ζακέτα για δελούρ - ντέ - λαίν, σέκο δελούδο ή δελούδο κοτλέ. Η διπλή γαρνιτούρα που υπάρχει στη μπάστα, σχηματίζει τις δυο τσέπες.

3 Ζακέτα ρεγλάν με ζώνη στη μέση. Μπορεί να γίνει από δελούδο κοτλέ ή οποιοδήποτε μάλλινο.

4 Μάλλινη ζακέτα για ανόχρωμο μάλλινο με ανάλογο κόψιμο εμπρός και πίσω, που γαρνίρεται με χοντρή δελονιά. Για πλάινα κόβονται μονοκόμματα με το μανίκι και συνεχιζόμενα ψηλά στο λαιμό, σχηματίζουν ένα χαριτωμένο όρθιο γιακά.

5 Ζακέτα κατάλληλη για καρεδάκι αλλά και για σέκο μάλλινο. Η πλάτη έχει από δυο μονές πιέτες, που βρίσκονται στο δεξί και άριστερο μέρος.



ΕΛΕΥΘΕΡΟ
ΤΑΓΙΕΡ

• Το ωραίο αυτό παγιέρ σε ελεύθερη γραμμή, έχει μανίκια ζαγονέ και από δυο μικρές πένσες στα δυο μπροστινά, κάτω απ' το γιακαδάκι. Τα μανίκια γαρνίρονται με γαζωτό ρεβέρ. Η ζακέτα εφαρμόζει στους γοφούς. Η φούστα είναι στενή. Σύνολο έξοχο.

ΣΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ 15 ΣΕΛΙΔΕΣ Η ΠΑΡΕΛΑΣΙ ΤΗΣ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΗΣ ΜΟΔΑΣ



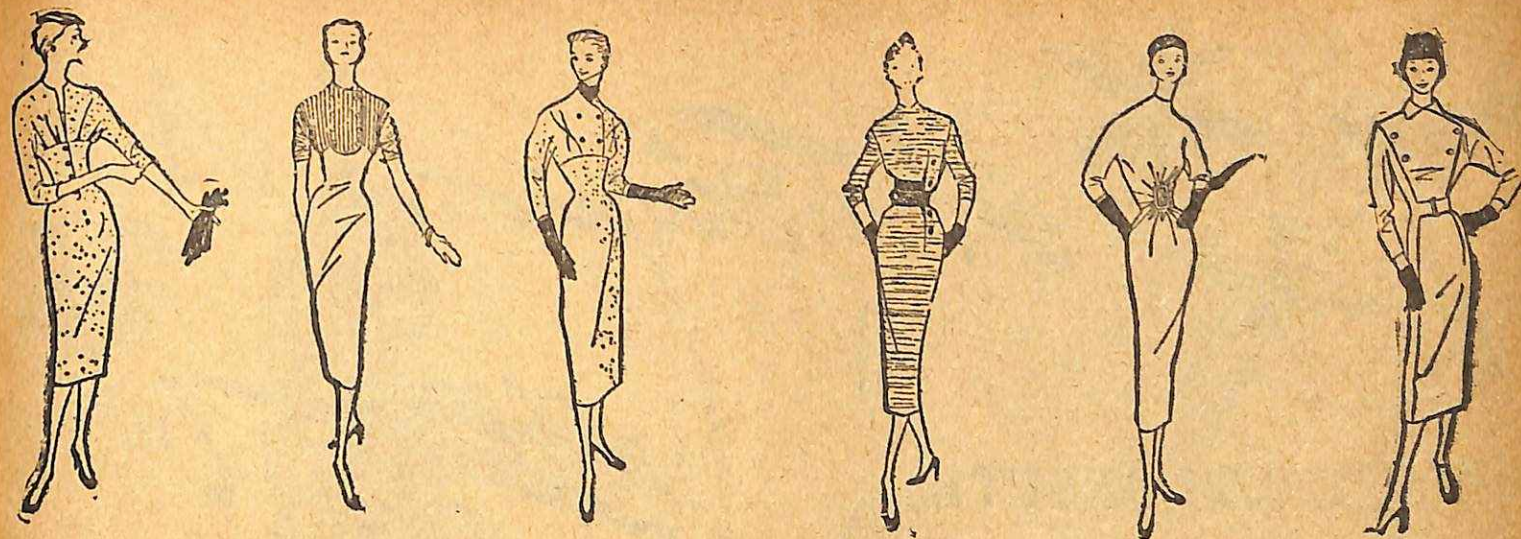
Ἀνάμεσα στὰ πολλὰ «φορεματάκια» πού παρουσίασαν οἱ νέες παριζιάνικες συλλογές, ξεχώρισαν τὰ

Η ΝΕΑ ΨΗΛΗ ΜΟΝΟΚΟΜΜΑΤΗ ΤΑΛΙΑ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΤΗΣ ΖΩΝΗΣ

ΝΤΙΟΡ: Φούστα ἴσια, ἐλεύθερες πένες κάτω ἀπὸ τὸ στήθος. ΠΑΚΕΝ: Ὁ μπουστός πάνω ἀπ' τὸ στήθος σχηματίζει πλαστρὸν πού κουμπώνει σταυρωτά. ΦΑΤ: Ὁ σταυρωτὸς μπουστός, ὅπως βλέπετε, σχηματίζει συγχρόνως ἕνα ἐλαφρὸ ντραπέ.

ΧΑ-Ι-Μ: Διπλὴ πέτσινη ζώνη, πού περνάει μέσα ἀπὸ εἰδικὸ κόψιμο τοῦ μπουστού. ΖΙΒΑΝΣΥ: Ὅλα τὰ φάρδη μαζεύνονται ἀκτινωτὰ μέσα σὲ μιὰ μεγάλη ἀγκράφα. ΣΚΙΑΠΑΡΕΛΙ: Ἡ μπροστινὴ ζώνη, κόβεται μαζί με τὰ πλαϊνά. Κάτι τὸ πολὺ σίκ.



παραπάνω σὰν ἀντιπροσωπευτικὰ τῆς φετεινῆς γραμμῆς, καὶ πού εἶναι πολὺ εὐκολοφόρετα συγχρόνως.

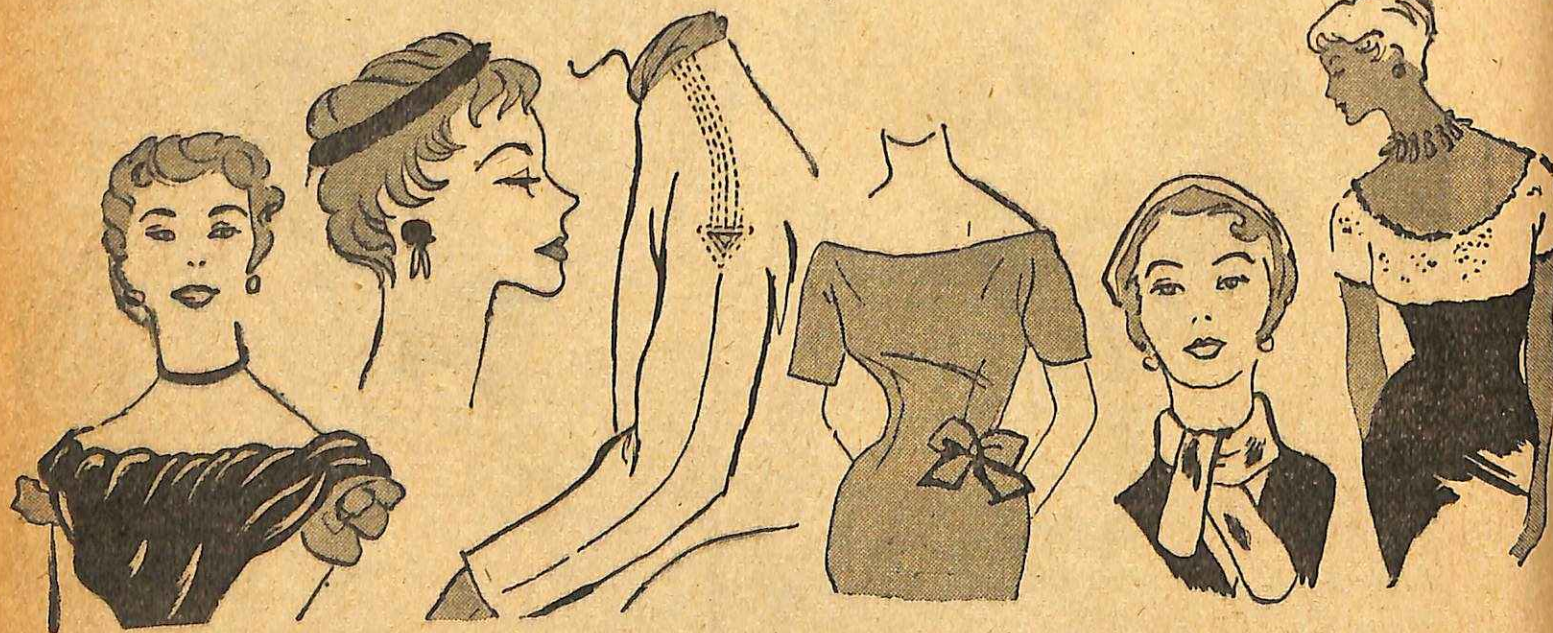
ΙΑ ΦΑΡΔΗ ΤΗΣ ΦΟΥΣΤΙΑΣ

ΝΤΙΟΡ: Πολὺ φαρδεῖα φούστα σταυρωτῇ, ξεκινάει κάτω ἀπὸ τὸ κορσελέ. ΡΟΥΦ: Φούστα κλὸς «πρενσές» (ἀνεβαίνει μονοκόμματὴ ψηλὰ στὴ μέση). Γαρνίρεται δὲ με εἰδικὰ κοψίματα. Κρυφές πιέτες δίνουν τὸ φάρδος. Ἐνα σύνολο πολὺ πολὺ ὀραίο.

ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΤΟΥ ΠΛΑΣΤΡΟΝ

ΛΑΝΒΕΝ — ΚΑΣΤΙΛΟ: Ἴσιο ὁδὰλ πλαστρὸν, ἀναπόσπαστο ἀπ' τὸ φόρεμα. ΜΠΑΛΜΑΙΝ: Πλαστρὸν ντραπέ. Πλασιώνεται με λουρίδα πού θυμίζει τὴ γραμμὴ τῆς τσέπης. Τὸ μοντέρνο αὐτὸ φορεματάκι εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πιο χαριτωμένα ἐφετεινά.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΤΗΣ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΗΣ ΜΟΔΑΣ



1 ΖΙΒΑΝΣΥ: Λουλούδια κάτω ἀπ' τὸ ντραπέ τοῦ ὤμου, σχηματίζουν πρωτότυπο βραδυνο μακίνακι πολὺ ὀραίο.

2 ΠΑΚΕΝ: Μαύρη βελούδινη κορδέλα ἢ μαύρο βελούδινο μπουρλέ στολίζουν με μεγάλη χάρι τὴ βραδυνὴ κόμμωσι.

3 ΓΚΡΙΦ: Μπαγκέτα γαρνιρισμένη με μεγάλες βελονιές, στολίζει με κομψότητα τὸν ὤμο ἐνὸς ἀσπρου παλτοῦ.

4 ΜΑΡΚ ΜΠΟΑΝ: Φιόγκος στολίζει τὴ μονοκόμματὴ τάλια τοῦ φορέματος τύπου πρενσές, δίνοντάς του πολλὴ χάρι.

5 ΖΑΚ ΦΑΤ: Μιὰ στενὴ γραβατοῦλα ἀπὸ ἐρμύνα δίνει γύρω - γύρω ἀπὸ τὸ λαιμὸ τοῦ ἀνωτέρω κομψοῦ τανιέ.

6 Πρωτότυπος ντεκολτέ μπουστός ἀπὸ μαλακιά γούνιν η γαρνιτούρα π.χ. δ-πως αὐτὴ τοῦ τύπου «ἀνιό - ντέζ» ἔντ.



7 ΜΠΑΛΜΑΙΝ: Γιακάς καὶ πέτα ἀπὸ πάνθηρα στολίζουν φόρεμα. Συμπληρώνονται με μαύρο σατέν φιόγκο.

8 ΠΙΕΡ ΜΠΑΛΜΑΙΝ: Φαρδεῖα βελούδινη ζώνη τύπου κορσελέ. Κουμπώνει χωρὶς ἀγκράφα, μόνο με δύο κουμπιά.

9 ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΝΤΙΟΡ: Ὁραία μεγάλα κλίπς, μποροῦν νὰ στολίζουν χαριτωμένα τὴ μέση ἐνὸς ἀμπιγέ φορέματος.

10 ΖΙΒΑΝΣΥ: Λουρίδες ἀπὸ σατέν ἢ βελούδο πού θυμίζουν στολές, γαρνιροῦν ὀραία ἀπογευματινὰ φορέματα.

11 ΖΑΚ ΦΑΤ: Χαρακτηριστικὸς τύπος γιακά γιὰ ταγιέρ, με τελειὸς ἰδιότυπο καὶ ὀραίο κόψιμο στὸ πίσω μέρος.

12 ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΝΤΙΟΡ: Μιὰ χαριτωμένη στενὴ σάρπα, πού δίνει σὲ μόνον κόμπος καὶ γὰρ νίρει ὀραία τὸν ὤμο.

Η ΚΟΝΤΗ ΦΟΥΣΤΑ, πού τόσο συζητήσι προκάλεσε καὶ τόσο ἀπασχόλησε τὴν κοινὴ γνώμη, δὲν εἶναι, μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς, παρὰ ἕνα μόνο ἀπ' τὰ μοτίβα τῆς φετεινῆς μόδας καὶ ἴσως ὄχι τὸ χαρακτηριστικώτερο. Ἡ χειμερινὴ «σαϊζόν», πλούσια σὲ νέες λεπτομέρειες, χαρακτηρίζεται κυρίως ἀπὸ δύο σημαντικὰ σημεῖα: Τὴ γραμμὴ πρενσές στὴν τάλια καὶ τὸν

πλούσιο μπουστό με τὸ μεγάλο ἀλλὰ μαλακὸ «ἀνοιγμα». Ἡ γραμμὴ «πρενσές» (δηλαδὴ πριγκηπικὴ), εἶναι τὸ μονοκόμματο φόρεμα (στενὸ ἢ φαρδύτερο), πού ἀνεβαίνει ψηλὰ ὡς τὸ στήθος με μιὰ πνοή, χωρὶς νὰ κόβεται στὴ μέση οὔτε ἀπὸ ραφή οὔτε ἀπὸ ζώνη. Δίνει ὀραία λυγερὴ σιλουέτα. Τὸ ἀνοιγμα τοῦ μπουστού εἶναι παραλλαγή καὶ ἐξέλιξι τῆς γνωστῆς γραμμῆς «τουλίπα».

ΕΚΤΟΣ ἀπὸ τὶς λίγες νέες βασικὲς κατευθύνσεις ὅμως, τὸ Παρίσι μᾶς ἔδωσε φέτος ἀφάνταστὴ ποικιλία σὲ γαρνιτούρες, μέσα στὶς ὁποῖες πρωτεύοντα ρόλο παίζει ἡ γούνα. Νέα ὀφάσματα ἐπίσης ἐμφανίστηκαν πού μιμοῦνται κατὰ τέλειο τρόπο τὴ γούνα καὶ χρησιμοποιοῦνται σὲ παλτὰ, ταγιέρ, ἀκόμα καὶ καπέλα. Στὸν τομέα τοῦ καπέλου λαοσάρεται φέτος ἡ

σκέτη καλὸτα, ψαλιδισμένη. Τὰ μπόρ εἶναι σχεδὸν ἀνυπαρκτά. Στὸ σημερινὸ μας φύλλο σὰς προσφέρουμε μιὰ μικρὴ παρέλασι ἀπὸ ὅτι ἀντιπροσωπευτικώτερο παρουσίασε φέτος ἡ παριζιάνικὴ μόδα σὲ ὅλες τῆς τῆς ἐκδηλώσεις. Σὲ κάθε σελίδα θὰ μᾶς δοθῇ εὐκαιρία νὰ προσθέσουμε συμπληρωματικὲς ἐπεξηγήσεις, ὥστε νὰ σὰς βοηθήσουμε νὰ ἀποκτήσετε μιὰ γενικὴ καὶ πλήρη εἰκόνα.

Αντίθετος...

ΦΟΡΑΤΕ Ο.ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ...



Η

ΦΕΤΕΙΝΗ ΜΟΔΑ διακρίνεται για τις αντιθέσεις της και επιτρέπει κάθε ελευθερία. Συνηθίζονται τόσο τα φαρδεια όσο και τα στενά. Της μόδας είναι η ελεύθερη μέση, αλλά και τα σφιχτά κορσελέ. Θα φορεθώ ή κοντή φούστα αλλά και η μακρύτερη. Γενικά δηλαδή... θα είστε ελεύθερες να κάνετε ό,τι θέλετε. Και κανείς δεν θα μπορέσει να σας πει πως δεν είσαστε ντυμένη με την τελευταία λέξη της μόδας. "Αν αμφιβάλλετε, δεν έχετε παρά να κυττάξετε τις δυο αυτές σελίδες που θα σας πείσουν, με τον καλύτερο τρόπο, ότι και φέτος η μόδα δεν ακολουθεί απόλυτα αυστηρούς κανόνες που θα περιόριζαν μέσα σε αυστηρά πλαίσια το ντύσιμό σας.



1 Καπελάκια πολύ μικρά φοριούνται ίσια στην κορυφή του κεφαλιού και αφήνουν ελεύθερα όλα τα μαλλιά, πλάι και πίσω. "Αλλά πάλι κρύβουν τελείως τα μαλλιά και σκεπάζουν τ' αυτιά. 2 Πολύ της μόδας είναι τα στενά φορέματα, μεταξύ των οποίων διακρίθηκε το μοντέλο αυτό του οίκου Ζιθανού. Πάρα πολύ όμως πρόκειται να φορεθούν και τα φαρδεια, όπως π.χ. το μοντέλο αυτό του Ντιόρ. 3 Μεγάλο καπέλο άμπιγέ (Μπαλενσιαγκά), αλλά και πολύ μικρό άμπιγέ καπελάκι γερμένο προς τα εμπρός. 4 Καθόλου γιακάς ή τεράστιος γιακάς (Μπαλενσιαγκά). 5 Μπούστος τελείως σκέτος (Ζιθανού), μπούστος ντραπέ (Μπαλμαίν). 6 Παλτό ρηχτό (Κογκάν), παλτό ε-φαρμοστό (Φάτ). 7 Μέση χωρίς ζώνη (Σκιαπαρέλι), ζώνη κορσελέ (Φάτ). 8 Ζακέτα στενή ζακέτα φαρδεια. 9 Φούστα κοντή (Ντιόρ), φούστα μακρυά (Κογκάν). 10 Μεγάλο ντεκολτέ (Λανβέν), τελείως κλειστά (Ντιόρ).



ΤΑ ΑΜΠΙΓΙΕ

• Το δράδυ θα φορεθούν τόσο τὰ λεπτά μάλλινα όσο καὶ τὰ μεταξωτά. Τὸ μοντέλο πού βλέπετε στή σελίδα αὐτή εἶναι τοῦ Οἴκου Μπαλμαίν. Γίνεται ἀπὸ μάλλινο ζέρσεϋ πού πτυχώνεται σὲ σοφὰ ντραπέ. Τὸ ντραπέ τῆς φούστας προεκτείνεται σὲ μιά

μεγάλη σάρκα πού πέφτει πρὸς τὸ ἔμπροσ. Ἀριστερὰ κάτω: Μοντέλο τῆς Μαντελέν Ράκ. Ντε - πιές μεταξωτὸ μὲ μεγάλο ντεκολτέ πού σχηματίζει ἐπίσης ντραπέ. Μέση ἐλεύθερη. Τὸ ντραπέ μαζεύεται ἔμπροσς σὲ θηλιά συνέχεια τοῦ μπούστου.

Χειμωνιάτικα Παιδιά

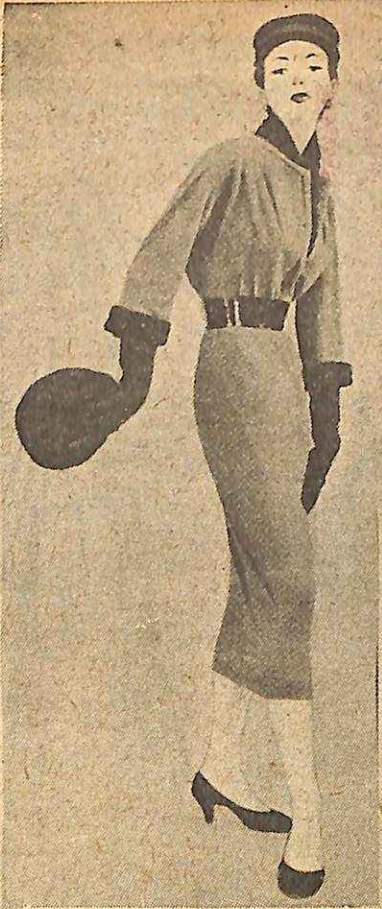


• Τὰ παιδιά πού ἐμφανίζει φέτος τὸ Παρίσι εἶναι ἀρκετὰ βαρεὰ σὲ γραμμή, μὲ ἐλαχίστες ἐξαιρέσεις. Συνηθίζονται ἰδιαίτερας οἱ πελερίνες, μονές, διπλές καὶ τριπλές. Οἱ πολὺ μεγάλοι γιᾶκαδες, πού συχνά εἶναι γούνινοι. Γραμμὴ μανικιοῦ φαρδεῖα, χωρίς μανικοκόλλησι ἢ μὲ πολὺ χαμηλὴ. Μὲ ἀρκετὸ κόπο, μπορεῖ κανεὶς νὰ διαλέξῃ ἀνάμεσα στὰ παιδιά ἀρκετὰ εὐκολοφόρετα.

1 ΝΤΙΟΡ: Τὸ πλούσιο αὐτὸ παιδιό τοῦ Ντιὸρ ἔχει, ὅπως λέει, «χαριάτικο» ἀμπιεσεμάν. Τὰ πολλὰ φάρδη εἶναι μαζεμένα ἐπάνω. Ἡ γραμμὴ τοῦ παιδιοῦ συγκλίνει πρὸς τὰ κάτω. Γαρνιτούρα θὰ τοῦ βάλετε μιά γούνινη λουρίδα.

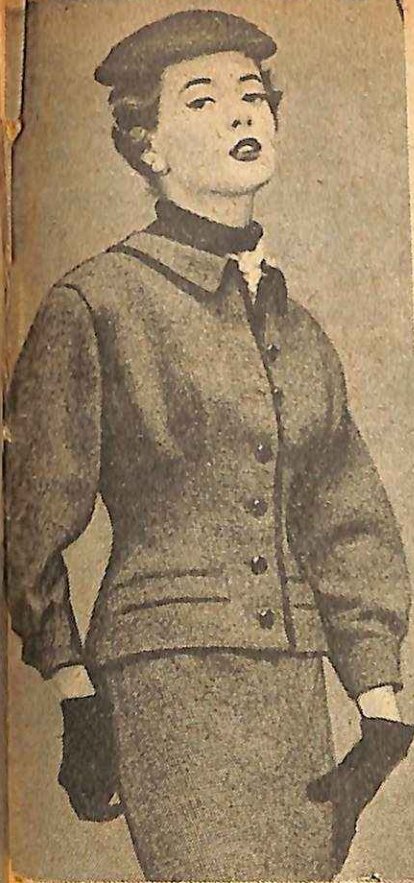
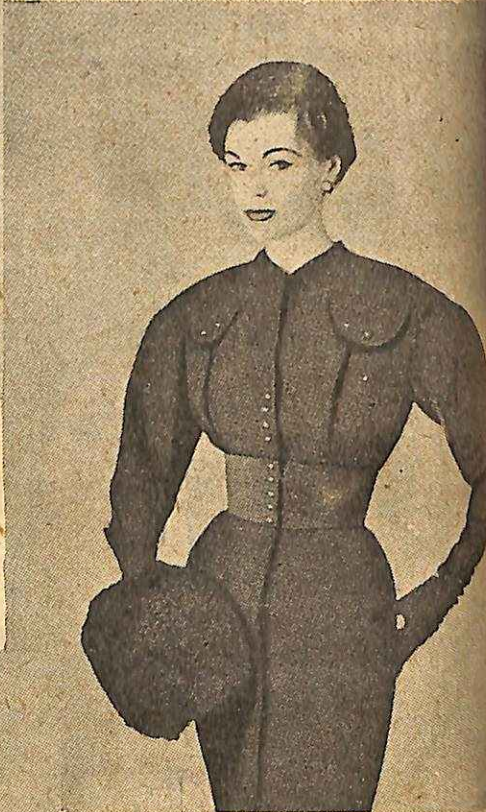
2 ΜΑΝΓΚΕΝ: Τουῖντ σὲ σκούρο χρωματισμό, γαρνιτούρα ἀστράκαν. Μακριὰ σειρὰ ἀπὸ μικρὰ κουμπιά. Τὰ κουμπιά ἐφέτος συνηθίζονται πάρα πολὺ νὰ γίνωνται ἀπὸ πετοῖ.

3 ΓΚΡΕ: Ἡ διπλὴ μοντέρνα πελερίνα. Ἄλλοτε εἶναι ἀναπόσπαστο ἀπὸ τὸ παιδιό, ἄλλοτε βγαίνει, κατὰ προτίμησι.



ΡΟΜΠ ΤΑΓΙΕΡ ΡΟΜΠ ΜΑΝΤΟ

Τὰ σουζέ τῆς σαιζόν



ΕΦΑΡΜΟΣΤΗ ΜΕΣΗ ΠΛΟΥΣΙΟ ΣΤΗΘΟΣ

Τὰ φετεινὰ παριζιάνικα ταγιέρ



ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ εξακολουθεί να ευνοή τα μεσάτα ταγιέρ. Τους δίνει όμως φέτος πολύ «άνοιγμα» επάνω έτσι, ώστε να εμφανίζεται πλούσιος ο μπουστός. Οι γιακάδες γενικά είναι μικροί στα ταγιέρ αυτά ή ανύπαρκτοι, οπότε το ταγιέρ γαρνίρεται με γουνάκι. Οι μπάσκες είναι απλές χωρίς τσέπες ή με μικρές τσέπες. Αριστερά επάνω ταγιέρ του ΝΤΙΟΡ: Ταυίτ γκρι σκούρο, μαλίκια τρουά - κάρ σφιγμένα με μανσέτες. Ζιλέ άστρακάν με μπουτονιέρα. Πένσες ελεύθερες κάτω απ' το στήθος δίνουν το φάρδος του μπουστού. ΖΙΒΑΝΣΥ: Κουμπωμά σε σχήμα V. Το γιακάδάκι ντραπάρεϊ ελαφρά. Στο ταγιέρ δεξιά επάνω βλέπουμε αντιθέτως κουμπωμά σταυρωτό τετράγωνο. Αριστερά κάτω: Η μοντέρνα γραμμή με τους πλατείς ώμους και τα υπερτροφικά μπράτσα. Πλάϊ σ' αυτήν βλέπουμε συντηρητικώτερες εκδηλώσεις, όπως π.χ. το ταγιέρ αυτό του Μπαλμαίν που έχει κλασσική γραμμή και απλώς μια μικρή νέα λεπτομέρεια στα πέτα.

ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ τῆς μόδας φέτος οί ρόμπ - ταγιέρ καὶ ρόμπ - μαντό. Γίνονται σὲ χοντρά ὑφάσματα, κατάλληλα γιὰ δρόμο καὶ ἀντικαθιστοῦν κατὰ κάποιο τρόπο τὸ ταγιέρ. Ἀριστερὰ ἐπάνω: Μονοκόμματο χοντρὸ τουίτ μετὰ τὴ μοντέρνα πέτσινη διπλὴ ζώνη καὶ παλτὸ ἀσορτί. ΛΑΝΒΕΝ: Ἐνα ἀπὸ τὰ μεγάλα σουζέ τῆς συλλογῆς. Λουρίδα κουμπωτὴ πού περνάει μέσα ἀπὸ θηλιά. ΖΑΚ ΦΑΤ: Μονοκόμματο χοντρὸ φόρεμα γαρνιρισμένο μετὰ ἀστρακάν. Ἐλεύθερες πένσες δίνουν φάρδος στὸ στήθος. Φαρδεῖα ζώνη λουστρίνι καὶ ζιλὲ ἀστρακάν. ΝΤΙΟΡ: Μονοκόμματο φόρεμα μετὰ τσέπες πού θυμίζουν στρατιωτικὴ στολή. Πολὺ φαρδεῖα ζώνη καὶ μικροσκοπικὰ κουμπάκια. Ἀπαραίτητο τὸ γούνινο μανσὸν πού εἶναι τόσο τῆς μόδας. Ἀριστερὰ κάτω: ΦΑΤ: Ἐνα ἀπὸ τὸ χαρακτηριστικώτερα φετεινὰ μοντέλα πού φωτογραφήθηκε πολὺ. Μονοκόμματα ἄνεβατὴ τάλια, μπουστός πλούσιος μετὰ ἀκτινωτὲς πένσες. Τουίτ γκριζό.



Γαρνιτούρες

ΣΤΗ σελίδα αυτή βλέπετε δεξιά επάνω ένα κάπως μεγαλύτερο καστόρινο γιακά δάκι του οίκου Λαβαίν - Κασπιδ. Πρωτοτυπία αποτελούν τὰ κοντά μανίκια που στολίζονται με γούνα. Άριστερά κάτω: Ντιόρ: Μοντέλο με ζιλέ από άστράκων. Ό τύπος του γούνινου ζιλέ συνηθίζεται πολύ και γίνεται σε λεοπάρδαλι όπως βλέπετε στο δεύτερο σκισάκι. Μάγκυ Ρούφ: Μακρὰ γούνινη μπορντούρα. Τελικά βλέπουμε και πλουσιώτερους κάπως μεγαλύτερους γιακάδες, ιδίως από άστράκων και καστόρια.



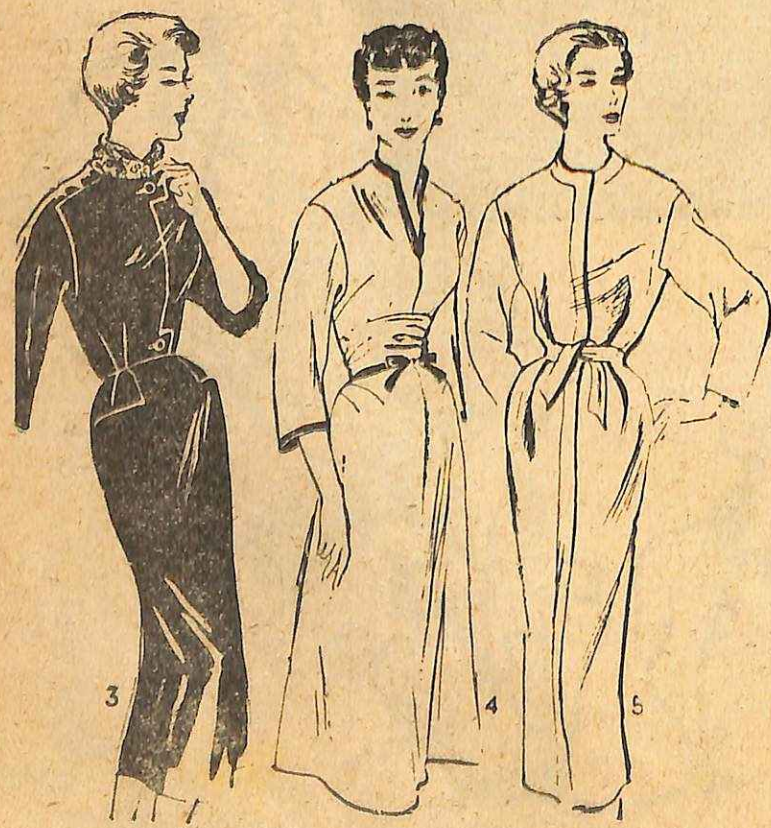
ΟΙ γούνινες γαρνιτούρες συνηθίζονται πολύ φέτος τόσο στο Παρίσι όσο και στην Αμερική. Για να ακολουθήσετε κι εσείς τη μόδα αυτή, αν σας άρεση, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ό,τιδήποτε μικρά κομμάτια γούνας τυχόν έχετε.

Τὰ δυὸ μοντέλα που βλέπετε στη φωτογραφία, στολίζονται με λεοπάρδαλι και είναι άμερικάνικα, όπως και τὸ σκισάκι που έχει ένα είδος κολιέ από γούνα γύρω στὸ λαιμό. Τὰ τρία ὑπόλοιπα σκισάκια τῆς σελίδας αὐτῆς στολίζονται καὶ αὐτὰ με ἐλάχιστο γούνα στὸ γιακά ἢ στὴ μανσέτα. Τὸ πρῶτο ἀριστερὰ εἶναι μοντέλο τοῦ Φάτ που προτιμᾷ τοὺς ξεχειλωτοὺς γούνινους γιακάδες.





Μυρά Φορεματάρια



ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΜΕ ΚΟΡΣΕΛΕ

Εφαρμοστό κορσελέ, μπούστος ρεγκλάν. Φούστα με λεπτές πιέτες κατά διαστήματα.

Η λουρίδα του μπούστου προεκτείνεται και στο κορσελέ.

ΓΕΝΑ ΖΩΝΑΚΙΑ

Στενώτατο ζωνάκι ξεκινάει απ' τα πλάγια και κλείνει πίσω με άγκράφα.

Λουρίδακι άσορτί με τη γαρνιτούρα δένει φιογκάκι εμπρός.

Λουρίδα από το ύφασμα δένει σε μονό κόμπο.

ΦΑΡΔΕΙΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΕΣ ΖΩΝΕΣ

Μέσα από το σταυρωτό μπούστο περνάει φαρδεια λουρίδα που δένει με ελαφρό ντραπέ.

Φαρδεια ύφασματινη ζώνη με κρόσια.

ΥΨΗΛΟΙ ΚΛΕΙΣΤΟΙ ΛΑΙΜΟΙ

Μπούστος που θυμίζει ρούσικη μπλούζα, χωριστός απ' τη φούστα.

Ο λαιμός κουμπώνει με κουμπί στο πλάι ή στο σβέρκο.

ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΣΕΜΙΖΙΕ

10 Πλισέ φούστα - γραβάτα τύπου κασκόλ.

11 Σουρωτή φούστα, μπλούζα χωριστή στον τύπο του πουκάμισου.

12 Ίσια πλισέ φούστα, μπούστος σε γραμμή «τουλίπας» του Ντιόρ.

ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΠΡΕΝΣΕΣ

13 Τό μονοκόμματο μοντέρνο φόρεμα πρενσές. Μιά σειρά κουμπιά.

14 Μονοκόμματο πρενσές με μικρό ζωνάκι εμπρός.



ΤΑ ΚΑΠΕΛΑ

που παρουσιάζει για τὸ χειμώνα τὸ Παρίσι



1 ΛΕΓΚΡΟΥ: Καπέλο σὲ «τωπὲ» πού ἔχει χρώμα μπέζ.
2 ΜΩΝΤ - Ε - ΝΑΝΟ: Φέτρ μπέζ κηλίδες μαύρες, πού πολύ θυμίζει γούνα.
3 ΠΑΤΟΥ: Καπέλακι σπῆδο ἀπὸ γκρίζα «μελουζίν».
4 ΟΡΣΕΛ: Μπονὲ πάλι ἀπὸ «μελουζίν».
5 ΤΑΛΜΠΟ: Βελούδο ρουμπὶ με φυτλάκι ἀπὸ σατέν.
6 ΚΟΛΟΜΠΙΕ: Μαύρη βελούδινη ἀμπιγὲ τόκα στολισμένη με διάφορα κεντημένα πετράδια.



ΤΑ φετεινὰ καπέλα εἶναι καὶ πάλι μικρά, ὅπως τὰ περσινά, ἀλλὰ ἴσως καὶ πὺδ χαριτωμένα ἀπὸ ἐκεῖνα. Οἱ παριζιάνικες συλλογὲς παρουσίασαν ἐξαιρετικὰ μεγάλη ποικιλία μοντέλων. Δημοσιεύουμε ἐδῶ μερικὰ ἀπὸ τὰ πύ... λογικὰ κί' εὐκολοφόρετα. Ἄλλη φορὰ θὰ συμπληρώσουμε τὴν κατατόπισί σας, δημοσιεύοντας καὶ τὰ κάπως πύδ περίπλοκα καπέλα με τὶς «κατσαρωμένες» ἢ ψαλιδισμένες καλότες, γιὰ τὰ ὁποῖα τόσοσ λόγος ἔγινε φέτος στὸν Τύπο τῆς μόδας.



ΡΕΤΙΓΚΟΤΕΣ

● Τὸ Παρίσι δείχνει φέτος ἰδιαίτερη προτίμηση στὶς ρετιγκότες. Ὅσα παλὰ πάλι εἶναι ρηχὰ εἶναι στὸν τύπο τοῦ ἰσίου παλτοῦ καὶ ὄχι στὸν τύπο τοῦ «έδαξέν». Σὰς παρουσιάζουμε στὴ σελίδα αὐτὴ ἀπὸ μὴ ἀντιπροσωπευτικὴ ρετιγκότα τῶν σπουδαιότερων Παρισινῶν οἰκῶν μόδας. Οἱ ρετιγκότες αὐτὲς εἶναι κλασσικοῦ τύπου, ἔχουν ὅμως ἀρκετὲς νέες καὶ πολὺ ὡραίες λεπτομέρειες.

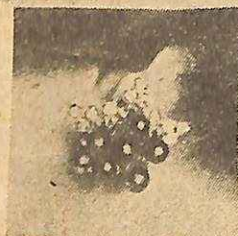
Α.—ΡΩΚ: Τὰ φάρδη μαζεύονται πίσω με τὴ ζώνη. Ἡ πελερίνα σταματᾷ ἐμπρὸς μέσα σὲ μὴ πιέτα. **Β.—ΝΤΙΟΡ:** Χιουδωτὸ «σινέ» μάλλινο. Τὸ κορσελέ πού σχηματίζει ἡ ρετιγκότα κλείνει ἐμπρὸς με 3 κουμπιά. **Γ.—ΜΑΓΚΥ ΡΟΥΦ:** Ἐδῶ, ἀντιθέτως, τὰ μπροστινὰ προεκτείνονται σὲ δύο λουρίδες πού δένουν πίσω. **Δ.—ΜΑΓΚΕΝ:** Μάλλινο σὲ τύπο κοτλέ. Γαρνίρεται με λίγη γούνα. **Ε.—ΛΑΝΒΕΝ:** Ἡ μπέστα εἶναι χωριστὴ καὶ τοποθετεῖται κάτω ἀπ' τὸ γιᾶκά. Κουμπώνει στὸ πλάι **Ζ.—ΦΑΤ:** Φανέλλα γκορίζα. Κουμπώνει ψηλά, χωρὶς γιᾶκά. Μεγάλη τσέπη.

1 Ρηχτὸ ἴσιο παλτὸ κατάλληλο γιὰ βελούτὲ μάλλινα. Γιᾶκάς βελούδιнос. **2** Παλτὸ ἀπὸ λεπτὸ μάλλινο, ἐλαχίστα ἑδᾶξέν πρὸς τὰ κάτω. **3** Πρωινό παλτὸ ἀπὸ χοντρὸ τριχωτὸ μάλλινο. Γίνεται καὶ σὲ κοτλέ. **4** Σχέδιο ρηχτοῦ ἴσιου κατάλληλο γιὰ πολὺ χοντὰ υφάσματα καὶ γιὰ τύπο ψαροκόκκαλου. **5** Ζακέτα πολὺ χοντρή σὲ τύπο παλτοῦ. Κατάλληλη γιὰ ὑφασμα με παχὺ νυῶδι. **6** Ζεστή ζακέτα ἀπὸ χοντρὸ μάλλινο ἢ ἀπὸ βελούδο κοτλέ ντυμπλαρισμένο με ζεστὴ φόδρα.



ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΚΑΙ ΤΑ ΣΤΟΛΙΔΙΑ ΤΟΥ

Μαλλιά όχι πολύ κοντά. - Διαδήματα και φανταχτερά σκουλαρίκια



ΦΑΤ: Μεγάλος κρίκος με στράς και μακρούλα φανταζι σμαράγδια. Της μόδας και τα σκουλαρίκια που μοιάζουν με μπουκέτα ή τσαμπιά. Διαδήματα από πετράδια ή λουλούδια. ΚΑΡΙΤΑ-ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ: Πρωτότυποι κότσοι εφαρμόζονται στα κοντά μαλλιά. ΓΚΥΓΙΩΜ: Μαλλιά μακρούλα με μαλακό κυματισμό.



ΤΡΥΦΕΡΟ ΔΙΗΓΗΜΑ



● Πλησίασε την Άλν και την έπιασε από το χέρι.

‘Η πουδριέρα

Το ζεστό και σιωπηλό δωμάτιο ήταν βυθισμένο στις σκοτάδι. Έξω, πίσω από τα βαρέα τραβηγμένα παραπετάσματα ο ήλιος πλημμύριζε στο δρόμο.

Το ρολόι που ήταν επάνω στο τραπεζάκι κτύπησε τέσσερις. Οι άργυροχρικοί κτύποι του λές και διέκοπταν ένα γλυκό ύπνο μιας ώρας στο κοιμισμένο δάσος. Ο Φρανσουά, που λαγοκοιμόταν μόνο, έβρισε να κινήσει το κεφάλι που άκουμπουσε στον ώμο του. Βυθισμένος σ' ένα είδος πανευδαιμονίας, ανέπνευσε τη μεθυστική μυρωδιά των γυναικίων μαλλιών. Ύστερα άναψε το φως.

Επάνω στο μαξιλάρι, το γατίσιο πρόσωπο της Μαρύς, φάνηκε να φωτίζεται από τη λάμψη των μεγάλων, πράσινων ματιών που τον κυτούσαν.

— Πεινώ, είπε ενώ τεντωνόταν.

Σηκώνοντο τώρα, προγευμάτιζαν με τα γλυκά που είχαν αγοράσει από το απέναντι ζαχαροπλαστείο. Η σαμπάνια τους έφερνε μια ευχάριστη ζάλη. Άλλα η έρωτική τους μέρα τελείωνε.

Ο Φρανσουά κυτούσε με πάθος τη φίλη του που κτενιζόταν με νωχέλεια. Δεν ήταν αληθινά διωρη, αυτή η Μαρία, όχι, αλλά θαυμάσια πυρόξανθα μαλλιά, ένα σωματάκι γεματούτσικο, δρεκτικό και κυρίως αυτό το παράξενο γατίσιο βλέμμα της εξασφάλιζαν μια αναμφισβήτητη γοητεία.

Στο μεταξύ, ο Φρανσουά έβγαζε με αδεξιότητα ένα μικρό πακέτο που είχε στη τσέπη του σακκακιού του που ήταν άκουμπημένο σε μια καρέκλα.

— Πάρε, αγαπούλα μου, είπε. Είναι το δώρο σου για τα γενέθλιά σου.

Τα πράσινα μάτια σπινθηροβόλησαν και μια κραυγή χαράς βγήκε από τα σαρκώδη χείλη. Η Μαρύς ξετύλιξε μια υπέροχη πουδριέρα. Ένα χρυσό καπάκι με μαύρα σχέδια, ένα κραγιόν των χειλιών τοποθετημένο σε μια θήκη του εσωτερικού και μια ξεχωριστή σιγαροθήκη, το έκαναν να είναι ένα πολυτελές γυναικείο μπιμπέλο.

— Ω! πόσο είμαι ευχαριστημένη! είπεν. Ξέρεις, χρυσέ μου, αναρωτιόμουν αν θα το θυμήθης ότι έχω σήμερα τα γενέθλιά μου! Και το σκέφθηκες... Τί γλυκός που είσαι! Αυτό θα με παρηγορήσει που δεν μπορώ να γιορτάσω και τη νυχτα μαζί σου.

— Ω! ξέρω, έσπευσε να προσθέσει, βλέποντας μια κίνηση αδυναμίας του φίλου της! Έχεις γυναίκα και παιδιά. Άς μη φαντασθής ότι ζηλεύω, το ξέρεις άλλωστε. Κατά βάθος, δεν μου έκαμε τίποτε, η γυναίκα σου.

Και καθώς ο Φρανσουά, σήκωσε τους ώμους του, χωρίς να πη τίποτε:

— Ούτε κι' εγώ, κατέληξε, με ξεγνοιασιά

Φεύγοντας, για να συνδεύσει το Φραν-

σουά, η Μαρύς δεν πήρε τη τσάντα της, αλλά δεν ξέχασε την όμορφη πουδριέρα της που την έχωσε στην τσέπη του φίλου της, γιατί η δική της ζακέτα δεν είχε τσέπες. Καθώς τους έμενε ακόμη λίγη ώρα προτού χωρίσουν, πέρασαν από ένα μπάρ όπου η Μαρύς πουδραρίστηκε χωρίς να υπάρχει καμιά ανάγκη και μ' ένα τρόπο έμφανη, υπερίφανη που μπορούσε να επιδείξει ένα αντικείμενο τόσο πολυτελές. Ύστερα, την ξανάβαλε στην τσέπη του έραστού της και τράβηξαν να πάρουν το μετρό, αγκαλιασμένοι σφιχτά.

Στο σπίτι του Φρανσουά, τα παιδιά, όπως συνήθως, έσπευσαν να τον προειπνήσουν μόλις άκουσαν το κουδούνι και τον συνόδευσαν έως τη τραπεζαρία πηδώντας τριγύρω του. Η Άλν, η γυναίκα του, πάντοτε περιποιητική, πήρε το σακάκι του και πήγε να το κρεμάσει, ενώ ο Μισού το έφερε τις παντούφλες του και η Ίζαμπελ σκαρφάλωνε γελώντας στα γόνατά του.

Ο Φρανσουά, αφού ξεκουράστηκε, αίσθανθηκε να διαλύεται ή συνηθισμένη κακοκεφία που τον κατείχε κάθε φορά που ξαναγύριζε στην Άλν φεύγοντας από την αγκαλιά της φίλης του. Τον στενοχωρούσαν ώρισμα λόγια της τελευταίας. Τί μανία έχουν λοιπόν οι γυναίκες ν' ανακατεύουν στην απιστία και συζυγικές αναμνήσεις! Είχε ωστόσο πολλές φορές συστήσει στη Μαρύς να μη μιλά ποτέ για τη γυναίκα του. Ο δεσμός του κοινός, όπως οι περισσότερες περιπέτειες αυτού του είδους, δεν έριχνε στη δεύτερη θέση τη μητέρα των παιδιών του και μέσα στην καρδιά του διατηρούσε, χωρίς να το υποπτεύεται, την πρώτη θέση.

Αυτή τη στιγμή, απελάμβανε απόλυτα την οικογενειακή χαρά και διασκεδάζε με τις σκέψεις της πεντάχρονης κορούλας του που ήταν πιο πονηρή από τον εφτάχρονο αδελφό της.

Ο Μισούν έβγαλε το ντόμινο. Μεταξύ ανδρών, τίποτε δεν αξίζει περισσότερο από ένα παιχνίδι για να δημιουργήσει την καλή συνεννόηση. Με αξιόπαινες προσπάθειες, το αγοράκι επιχειρούσε να ύψωθεί στο επίπεδο των ανδρικών διασκέδασων — απέναντι του πατέρα του — λυπόταν μάλιστα που δεν μπορούσε να καπνίσει πίπα όπως εκείνος!

Ένα ξαφνικό επιφώνημα της Άλν, απέσπασε το Φρανσουά από την προσοχή που έδωσε στο παιχνίδι. Την είδε να μπαίνει, με μια δούρτσα στο ένα χέρι και με το σακάκι του στο άλλο, και άμέσως η είσοδος αυτή πήρε γι' αυτόν τη μορφή της καταστροφής!

— Τί είναι αυτό που φουσκώνει στην τσέπη του σακκακιού σου; ρώτησε.

Και μιλώντας, έχωσε το χέρι της στην τσέπη και τράβηξε... τη πουδριέρα που αυτή η ανέμουαλη Μαρύς την είχε ξεχάσει εκεί!

— Ω! ανέφώνησε. Τί όμορφη! Κύτταξε το Φρανσουά με μάτια ελαφρώς δαυρωμένα.

— Αγάπη μου... το σκέφθηκες! Χρόνια το ξεχνούσες!...

Και ξαφνικά, ο Φρανσουά θυμήθηκε ότι κατά μια περίεργη σύμπτωση, η γιορτή της γυναίκας του έπεφτε την ίδια μέρα με τα γενέθλια της φίλενάς του! Τα αλλοιωμένα από την αγωνία χαρακτηριστικά του ήρεμης, ενώ μια τύψη του έσφιξε την καρδιά, μπροστά στη χαρά της συντροφιάς του, στην καρδιά της οποίας δεν υπήρχε καμιά υποψία, τόσο η εμπιστοσύνη της ήταν μεγάλη.

Επί πλέον, πράγμα παράξενο, αυτή η πουδριέρα, πέρα στη δερμάτινη θήκη της, κατά σύμπτωση πάλι, ήταν το δώρο που επιθυμούσε μυστικά.

— Ξέρεις, συνέχισε, ότι εγώ η ίδια δεν θα σου ζητούσα ποτέ ένα τέτοιο πολυτελές δώρο. Θα το πιστεύεις; Χρόνια έπιθυμούσα ν' αποκτήσω μια τέτοια πουδριέρα. Η δική μου πάλησε πολύ και δεν είχα πια της μόδας.

Τον φίλησε με θερμή, ύστερα έσπευσε

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στη σελίδα 64.

ΟΙ ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΩΝ

● Όπως είχαμε γράψει στο προηγούμενο τεύχος, οι αναγνώστριές μας μπορούν να μας στέλνουν συνταγές μαγειρικής και ζαχαροπλαστικής απ' όλα τα μέρη της 'Ελλάδος. Αρχίζουμε τη δημοσίευση των παρακάτω από τις πολλές που πήραμε :

Η κ. Θεοδώρα Χ. Τερζοπούλου, μητέρα του διευθυντού της «Γυναίκα» μας απέστειλε την παρακάτω συνταγή:

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΥΣΚΟΥΣ

Το κουσκούς ή κουσκούσι, όπως το λέμε μεις, είναι ένα από τα πιο έκλεκτα παρασκευάσματα, από ζυμαρικά, της τουρκικής κουζίνας. Όλες οι 'Ελληνίδες νοικοκυρές που έζησαν στη Μικρά 'Ασία και στη Θράκη, ήξεραν το μυστικό της ετοιμασίας του. Τις τελευταίες έβδομάδες του καλοκαιριού το κάθε σπιτικό εσηκώνονταν για να ετοιμάσει τα ζυμαρικά του, το κουσκούσι, τους γιοφκάδες, τον τραχανά που θα αποθηκεύονταν για τη διατροφή της οικογένειας στους χειμωνιάτικους μήνες.

Εμείς οι παλιές νοικοκυρές φτιάχνουμε, εκεί, μόνες μας τα χρειζόμενα του σπιτιού. Οι σημερινές τα βρίσκουν έτοιμα. Όμως, δεν ήταν κακό να έμαθουν πώς μπορούν να ετοιμάσουν κάτι μόνες τους που θα τους δώσει ξεχωριστή ευχαρίστηση. Σας δίνω τη συνταγή για το κουσκούσι. 'Η ποσότητα που αναφέρεται είναι για μία μεγάλια πενταμελούς οικογένεια. Μπορείτε όμως να φτιάξετε και περισσότερο για να το έχετε.

Παίρνουμε 100 δράμια σιτάρι άβραστο, κομμένο. Το περνάμε από το ψιλό κόσκινο, την «κρίσάρα», για να πέσει το αλεύρι του. Κατόπιν το περνάμε από το «τρυπητό». Θα χρησιμοποιήσετε μόνο το σιτάρι που έχει πέσει από τις τρύπες και όχι εκείνο που έμεινε στο τρυπητό.

Ξέχωρα, χτυπάτε έλαφρά δυο αυγά, κρόκους και ασπράδια μαζί, και ρίχνετε σ' αυτά ένα ποτήρι γάλα και ένα κουταλάκι κοφτό, αλάτι. Έμεις, όταν φτιάχνουμε το κουσκούς, μεταχειριζόμαστε μια σκαφίτσα μικρή που ήταν σκαμμένη σε ατόφιο ξύλο και δε σχηματίζει γωνίες μεταξύ πάτου και πλευρών. 'Εφ' όσον όμως δεν υπάρχει το σκεύος αυτό, θα μεταχειρισθώτε λεκάνη πηλινή ή μεταλλική. Στη λεκάνη λοιπόν αυτή ρίχνετε το κομμένο και κοσκινισμένο σιτάρι και το ραντίζετε με το μίγμα αυγών και γάλακτος. Ρίχνετε και λίγο αλεύρι αλλά και αυτό ραντιστό ώστε να πέση παντού. Τώρα αρχίζει η κυρία παρασκευή του κουσκουσιού: Με τις παλάμες ανοιχτές αρχίζετε να τρίβετε το παρασκευασμένο πάνω στις πλευρές της λεκάνης. Τα χέρια θα κάνουν εναλλάξ κυκλικές κινήσεις. Θα συνεχίσετε το ράντισμα με αυγά, γάλα και αλεύρι και το τρίψιμο, όσο να σχηματισθούν μικροσκοπικές και ομοστρογγυλές μπαλίτσες σαν σκάγια που θα έχουν ως «κουκούτσι» το κομμένο σιτάρι. Τότε τα περνάτε όλα από ένα χοντρό

κόσκινο. Όσα μένουν μέσα στο κόσκινο τα άπλωνετε σ' ένα καθαρό τραπέζιματinho. Όσα έχουν πέσει τα ξανατρίβετε όπως να φθάσουν στο σχήμα των προηγούμενων και ούτω καθ' εξής. Όλο το παρασκευασμα θα το αφήσετε άπλωμένο στο τραπέζιματinho πάνω σ' ένα τραπέζι και μέσα σ' το δωμάτιο — όχι στο υπαίθριο — έως ότου στεγνώσει όλο.

Το κουσκούσι είναι θρεπτικώτατο και νοστιμώτατο φαγητό. Μαγειρεύεται με κρέας ή σκέτο. Φροντίστε μόνο να δώσετε τόσο νερό, όσο χρειάζεται, ώστε να μη χρειασθώτε να το σουρώσετε. Το ζεματίζετε με βούτυρο και ρίχνετε από πάνω τριμμένο τυρί φέτα. Καλή επιτυχία λοιπόν.

Η αναγνώστριά μας κ. «Ελλη Μαγκλιβέρα, οδός Μιχ. Βόδα 192, 'Αθηναι, μας απέστειλε διάφορες συνταγές που τις συνοδεύει με την παρακάτω επιστολή. Δημοσιεύουμε προς το παρόν, τη μία: Παστα καρύδι.

Αγαπητή μου «Γυναίκα»,
Πολλές φορές διαβάζοντας τις συνταγές σας είχα την ευκαιρία να φτιάξω ωραιότατα γλυκίσματα και φαγητά. Είμαι τακτική αναγνώστριά σας και σας παρακολουθώ από τα πρώτα θέματα της εκδόσεώς σας. Σας στέλνω μερικές συνταγές δοκιμασμένες και πολύ ωραίες. 'Αν θέλετε μπορείτε να τις δημοσιεύσετε και θα είμαι ευτυχής να μπορώ να σας φανώ χρήσιμος ανταποδίδοντας έτσι στο ελάχιστο αυτά που έμαθα από τις στήλες σας.

Με εκτίμηση
ΕΛΛΗ ΜΑΓΚΛΙΒΕΡΑ

ΠΑΣΤΑ ΚΑΡΥΔΙ

100 δράμια βούτυρο
100 δράμια ζάχαρη
100 δράμια αλεύρι
6 αυγά

Δουλεύουμε καλά το βούτυρο. Κατόπιν ρίχνουμε λίγο - λίγο το αλεύρι, τους κρόκους καλά κτυπημένους με τη ζάχαρη και τ' ασπράδια καλά κτυπημένα. 'Επίσης λίγο χυμό λεμονιού (ένα κουταλάκι). Τοποθετούμε το μίγμα σε καλός δουτυρόμενο δοχείο. 'Ακολουθώντας κτυπάμε 8 κρόκους με 100 δράμια ζάχαρη αφού δε κτυπηθούν, προσθέτουμε 100 δράμια καρύδι κοπανισμένο σε πολύ ψιλό κομμάτια και 6 μασούρια σοκολάτα τριμμένη, λίγη κανέλα και τέλος τ' ασπράδια καλά κτυπημένα. Βάζουμε και αυτό το μίγμα επάνω στο άλλο και το στέλνουμε στο φούρνο. Όταν το φέρουμε το περιχύνουμε με 200 δράμια σιρόπι. 'Εάν θέλωμε, το περιχύνουμε με σάλτσα σοκολάτας και άμυδαλα καβουρδισμένα.

150 δράμια τομάτες ή ανάλογος πελτές τομάτας
3 κουταλιές σούπας παξιμάδι κοπανισμένο
2 ασπράδια αυγών κτυπημένα
Σάλτσα μετσάμελ

Εκτέλεσις:
Καθαρίζετε τις πατάτες και τις κόβετε σε φέτες. Κόβετε επίσης και τις μελιτζάνες σε φέτες. Τις τηγανίζετε σε αρκετό λίπος Στερέολ.
Ετοιμάζετε τον κιμά: Τον σωτάρετε σε

βούτυρο με το κρεμμύδι. Τον σβύνετε με το κρασί και, όταν αυτό εξατμισθώ, προσθέτετε τις τομάτες καθαρισμένες ή τον πελτέ τομάτας αραιωμένο με νερό. 'Αφινετε να σιγοβράση επί ½ ώρα και κατόπιν προσθέτετε το παξιμάδι και τα ασπράδια.

Στρώνετε μέσα σε ταψί τις πατάτες, άπλώνετε επάνω τον κιμά και τον σκεπάζετε με τις μελιτζάνες. Καλύπτετε όλη την επιφάνεια με σάλτσα μετσάμελ την οποίαν ετοιμάζετε με: 6 κουταλιές σούπας (κοφτές) αλεύρι, 6 Φυτίνη, 3 φλυτζάνια τσαγιού γάλα, 2 κρόκους αυγών, λίγιο, πιπέρι και μουστάρδα.

Πασπαλίζετε το φαγητό με τυρί τριμμένο, το ραντίζετε με λίγο βούτυρο και το ψήνετε σε μέτριο φούρνο 45 λεπτά περίπου.

ΤΑΣ ΚΕΜΠΑΠ

Υλικά:
300 δράμια πλάτη αρνιού
4 κουταλ. σούπας βούτυρο ή Φυτίνη
2 κρεμμύδια φιλοκομμένα
½ όκα τομάτες ή κουτί τομάτες
1 κουταλ. τσαγιού αλάτι
1) 4 κουταλ. τσαγιού πιπέρι

Εκτέλεσις:
'Αφαιρείτε τα κόκκαλα από το κρέας και το κόβετε σε μικρά κομματάκια. Το σωτάρετε στο βούτυρο έως ότου κοκκινίσθ. Προσθέτετε το κρεμμύδι και, όταν μαραθύνει και αρχίσει να ξανθαίνει, ρίχνετε τις τομάτες καθαρισμένες, το αλάτι και πιπέρι. Μόλις αρχίσει να βράζει ελαττώνετε τη φωτιά και αφήνετε να σιγοβράση επί 45 λεπτά ή έως ότου το κρέας μαλακώσθ και ι σάλτσα του συμπυκνωθώ.

Το «τάς κεμπάπ» σερβίρεται με πιλάφ

ΦΑΣΟΛΙΑ ΞΕΡΑ ΣΑΛΑΤΑ

Υλικά:
2 φλυτζ. τσαγιού δρασμένα φασόλια
5 κουταλ. σούπας λάδι
Χυμός ενός λεμονιού, ή ξύδι
Αλάτι και πιπέρι
Μαϊντανός, άνιθος, δυόσμος
1 κρεμμύδι φιλοκομμένο
1 τομάτα, 2 αυγά δρασμένα

Εκτέλεσις:
Βράζετε τα φασόλια και τα στραγγίζετε. Ρίχνετε μέσα σε μπλ το λάδι, το χυμό λεμονιού ή ανάλογο ξύδι, αλάτι και πιπέρι. Χτυπάτε το μίγμα και προσθέτετε τα φασόλια. Πασπαλίζετε επάνω τ' άρωματικά χόρτα φιλοκομμένα, καθώς και το κρεμμύδι. Γαρνίρετε τη σαλάτα με φέτες τομάτας και αυγών.

ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΙΑ

Υλικά:
2 μέτρια κρεμμύδια
½ φλυτζ. τσαγ. μαγειρ. λίπος Φυτίνη
100 δράμια κιμάς
3 μέτριες τομάτες
1 πράσινη πιπεριά
1 κουταλάκι αλάτι
½ κουταλάκι πιπέρι
½ φλυτζ. τσαγ. φιλοκομμένο μαϊντανό
6 μέτριες μελιτζάνες
2 κουταλιές βούτυρο
1 φλυτζ. τσαγιού ζυμό κρέατος

Εκτέλεσις:
Κόβετε τις μελιτζάνες στα δυο κατά μήκος, χαράζετε σταυράκι την κομμένη επιφάνεια, την πασπαλίζετε με αρκετό αλάτι και αφήνετε να σταθούν επί 20 έως 30 λεπτά.

Εν τώ μεταξύ φιλοκόβετε τα κρεμμύδια και τα ψήνετε σε λίγο λίπος. Προσθέτετε τον κιμά και τον σωτάρετε επί 10 λεπτά. Κατόπιν προσθέτετε 2 τομάτες, χωρίς το φλοιό και τους σπόρους, φιλοκομμένες, την πιπεριά φιλοκομμένη και το αλάτι. Βράζετε τον κιμά επί 30 λεπτά. Προσθέτετε το πιπέρι και το μαϊντανό.

Ξεπλένετε τις μελιτζάνες και τις σιγοψήνετε στο υπόλοιπο λίπος. Τις παίανετε με σπάτουλα και τις βάζετε σε ταψί στη σειρά, την κομμένη επιφάνεια προς τα επάνω. Βυθίζετε το μαχαίρι μέσα στις σχι-

μές για να ανοίξουν και τις γεμίζετε με το μίγμα του κιμά. Τοποθετείτε επάνω σε κάθε μελιτζάνα από μία φέτα τομάτας, ρίχνετε λίγο βούτυρο λυωμένο και πασπαλίζετε ελάχιστα αλάτι και πιπέρι. Ρίχνετε μέσα στο ταψί το ζυμό και βάζετε το φαγητό στο φούρνο. Για να ψηθώ χρειάζονται 30 έως 35 λεπτά.

ΜΟΥΣΤΟΚΟΥΛΟΥΡΑ

Υλικά:
3 φλυτζ. τσαγιού λάδι
3 φλυτζ. τσαγιού πετιμέζι
1 φλυτζ. τσαγιού χυμός πορτοκαλιού
1 λεμόνι (χυμός και φλοιός)
2 κουταλ. τσαγιού (κοφτά) σόδα
3 κουταλ. τσαγιού (κοφτά) άνθρακι-κή άμωνία
1 ποτηράκι του λικέρ κονιάκ
1 κουταλιά σούπας κανέλα
'Αλεύρι, όσο το μίγμα σκάνει

Εκτέλεσις:
Δουλεύετε μαζί το λάδι, το πετιμέζι και τη ζάχαρη επί 15 λεπτά. Διαλύετε τη σόδα και την άμωνία στο χυμό του πορτοκαλιού και λεμονιού και τα προσθέτετε στο ανωτέρω μίγμα. Ρίχνετε το κονιάκ και την κανέλα και όσο αλεύρι χρειασθεί για να γίνει η ζύμη μέτρια. Την πλάθετε σε μικρά κουλουράκια τα οποία ψήνετε σε μέτριο φούρνο (350ο Φαρενάιτ) επί 15 έως 20 λεπτά.

ΣΤΑΦΥΛΙ ΓΛΥΚΟ (Φράουλα)

Υλικά:
1 όκα φράουλα
300 δράμια ζάχαρη
½ φλυτζ. τσαγιού νερό
Βανίλια. Λίγο λεμόνι

Εκτέλεσις:
Καθαρίζετε τη φράουλα, την πλύνετε, αφαιρείτε τα κουκούτσια με φουρκέτα ή με ειδικό εργαλείο και τη βάζετε σε σειρές με τη ζάχαρη σε κατσαρόλα. Προσθέτετε το νερό και βράζετε το γλυκό έως ότου το σιρόπι του «δέσθ». Λίγο πριν το κατεβάσετε από τη φωτιά προσθέτετε το χυμό από ½ λεμόνι. Στο τέλος προσθέτετε τη βανίλια.

ΣΗΜ.: 'Αντικαθιστάτε τα 100 δράμια ζάχαρης με γλυκόζη, την οποίαν προσθέτετε περί το τέλος. 'Αφαιρείτε το λεμόνι.

ΓΛΥΚΙΣΜΑ ΜΕ ΑΧΛΑΔΙΑ

Υλικά:
300 δράμια ζάχαρη
90 δράμια παξιμαδάκια βούτυρου
Ζάχαρη. Βούτυρο
Κρέμα ζαχαροπλάστου

Εκτέλεσις:
Βουτυρώνετε καλά ένα ταψάκι ή πιάτο φούρνου και βάζετε μέσα σε σειρές τα αχλάδια καθαρισμένα και κομμένα σε τέταρτα και τα παξιμαδάκια φιλοκομμένα. 'Επάνω στην τελευταία σειρά των αχλαδιών πασπαλίζετε ένα στρώμα ζάχαρης. 'Απλώνετε στην επιφάνεια ένα στρώμα από κρέμα ζαχαροπλάστου πηχτή και την πασπαλίζετε με λίγο παξιμαδάκι φιλοκοπανισμένο. Τέλος σκορπάζετε στην επιφάνεια μερικά κομματάκια βούτυρο και ψήνετε το γλυκίσμα σε μέτριο φούρνο έως ότου κινή κρούση χρυσόξανθη. Το σερβίρετε όπως είναι ή με σιρόπι-καραμέλα. Είναι νοστιμώτατο.

ΚΟΥΛΟΥΡΑΚΙΑ ΑΠΛΑ

Υλικά:
50 δράμια μαγειρ. λίπος Φυτίνη
1 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη
2 κρόκοι αυγών
1 φλυτζ. τσαγιού χυμός πορτοκαλιού
3 κουταλ. τσαγιού (κοφτά) μέικιν - πάλυντερ
'Αλεύρι όσο σκάνει
'Αμύδαλα (προαιρετ.)

Χτυπάτε τη Φυτίνη και προσθέτετε τη ζάχαρη. 'Εξακολουθείτε το χτύπημα. Προσθέτετε τους κρόκους των αυγών.

Κοσκινίζετε λίγο αλεύρι με την μπέικιν πάουντερ. Το προσθέτετε στο ανωτέρω μίγμα μαζί με το χυμό των πορτοκαλιών. Κατόπιν ρίχνετε τόσο αλεύρι, όσο χρειάζεται για να γίνει η ζύμη μέτρια. Την πλάθετε σε κουλουράκια, αλείφετε την επιφάνεια με ασπράδι αυγού, την πασπαλίζετε με ζάχαρη ή με αμύδαλο άσπρισμένο και χονδροκομμένο και ψήνετε σε μέτριο φούρνο.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

άπαντᾶ :

Δίδα ΚΑΙΤΗ.— Εύχαριστώ για τα ευγενικά σου λόγια. Να μη σας στενοχωρούν καθόλου οι άτελεις που λέτε. Το ντύσιμο διορθώνει πολλά και η προσωπική χάρη της κάθε κοπέλλας κάνει τα ελαττώματα αυτά να περνούν απαρατήρητα. Για σας στο ντύσιμο ενδείκνυται κυρίως ο μέσος όρος. Ούτε κοντά, ούτε όμως και μακριά. 'Εφαρμοστά κορσά, δεδαίως μπορείτε και πρέπει μάλιστα να φοράτε. Φούστες φαρδείς επίσης πλαισιώνουν άλλωστε γλυκύτερα τις γαμπές. Το φάρδος όμως πρέπει να είναι μέτριο, για να μη σας κοιταίν. Φούστες μπλούζες μόνο στο ίδιο χρώμα, να προτιμάτε δε τα μονοκόμματα μονοχρώμα φορέματα, γιατί ψηλώνουν. Παλλά αφάρως εφαρμοστά. Τακούνια μέτρια την ημέρα, (όχι εντελώς χαμηλά) και ψηλότερα το βράδυ. Να αποφεύγετε πάντως τα πολύ ψηλά τακούνια. Καλύτερα να βάζετε ένα - δύο πάντους χοντρήτερη σόλα, π. χ. με τυμμένο φέλλο. Μη φορτώνοσθε με πολλές γαρνιτούρες. Κατά τα άλλα μπορείτε να φοράτε όποιο σχέδιο σας αρέσει, εφ' όσον δεν έρχεται σε αντίθεση με αυτά τα βασικά. 'Ιδιαίτερα θα σας πηγαίνει ή μονοκόμματα φετεινή γραμμή «πρενσές».

ΜΟΡΝΑ — ΚΛΕΥ.— 1) 'Η μαθητική ρόμπα είναι ασφαλώς προτιμότερη. 'Αν όμως δεν σας δαλούν, μπορείτε να φοράτε γκρι σκούρα φούστα με χρωματιστές μπλούζες. 2) 'Η ταμπά φούστα ταιριάζει πολύ με τα χρώματα που λέτε. Μπορεί ακόμα να συνδυασθώ με άσπρο, με κίτρινο, και με ταμπά σε ανοιχτότερο ή σκουρότερο τόνο. Μαύρη σατέν ή ταφά φούστα πέφτει λίγο βαρεία για την ηλικία σας. Μπορείτε να κάνετε δελουδιν, και ζωρτζέ μπλούζα. 'Αν θέλετε φούστα ταφά, θα την κάνετε χρωματιστή. 3) Βεβαίως και μπορείτε να βάζετε ταγεράκι. 'Οποιοδήποτε μαλλινάκι και δελουδο κοτλέ. 4) Οι καλύτερες με τη μαύρη ραφή δεν είναι κατάλληλες για σας, έξ' άλλου δεν συνήθιζονται 'Ιδιαίτερα. Την ερώτησή σας σχετικά με το μαλλί διεδίδωσα στο τμήμα πλεκτών. Θα σας απαντήσω ή στήλη αλληλογραφίας πλεκτών.

ΑΙΝΤΑ ΛΟΥΠΙΝΟ Β.— Προτιμώ όπωσδήποτε την κίτρινη φούστα. Και ο άλλος συνδυασμός δεν είναι καθόλου άσχημος, αλλά ή κίτρινη φούστα ανταποκρίνεται πολύ περισσότερο σ' εκείνο που θέλετε. Θα αποτελέσει και ένα ενιαίο σύνολο με την μπλούζα, πράγμα που είναι πολύ της μόδας. Φροντίστε μόνο να βρήτε 'ίδιο τόνο κίτρινο. 'Αλλιώς πάρετε κάπως σκουρότερο. 'Οποιοδήποτε χοντρούλο μάλλινο κάνει, αρκεί να βρήτε το χρώμα. Πάρτε μαζί και τη μπλούζα για σύγκριση, όταν θα πάτε στα μαγαζιά.

ΑΠΕΙΡΗ.— Είναι κρίμα να φτιάσετε το ντε - πίες για να το μεταποιήσετε αμέσως όπως λέτε. 'Εφ' όσον μάλιστα το θέλετε κλασσικό ταγιέρ καλύτερα να κοπή απ' την αρχή έτσι. Μπορείτε θαυμάσια να φορέσετε τη μαύρη φούστα σας με το μπλορέ. Μονάχα αν μπορούσατε να φτιάξετε καμμία άλλη μπλούζα π. χ. ζωρτζέ ή νταντέλα του πηχώς θαταν καλύτερα, γιατί ή άσπρη οργανίνα χτυπάει κάπως καλοκαιρινή. 'Εκτός αν διατηρηθώ ο καιρός γλυκός, όποτε φοριέται. 'Αξιοσφόρ μαύρα.

Μ. ΜΑΙΡΟΥΛΑ.— Θα σας συνδούλευα αγαπητή μου να κάνετε μπλούζα από το 'ίδιο γκρό πράσινο, όποτε θα παρουσιάζετε ένα ολοκληρωμένο σύνολο όταν τη φοράτε με τη φούστα. (Βεβαίως μπορείτε να επαναλάβετε τα τριαντάφυλλα στη μπλούζα). 'Η πράσινη αυτή μπλούζα πηγαίνει και με τη μαύρη φούστα εκτός αν είναι πολύ σκούρα. 'Αλλα χρώματα που πηγαίνουν είναι το απαλό ροζ, το απαλό κίτρινο, το κόκκινο και το πορτοκαλί. Τί πάει καλύτερα θα το βρήτε βάζοντας πλάι στις φούστες τα διάφορα χρώματα. Βεβαίως μπορείτε να μεταχειρισθώτε, 'ίδιος αν είναι πράσινο στον 'ίδιο τόνο. Θα είναι όμως κάπως πιο δυσκολοφόροτο.

ΑΝΕΜΟΝΗ.— Παρ' όλο που το μαύρο θεωρείται το κλασσικό άμπιγι, μπορείτε πολύ καλά να κάνετε και μπλε - ναύαφ. Φοριέται με τα μαύρα άφασούρα. Διαλέξτε ένα λεπτό δελουρ ντε λαιν ή ένα όραση άφασμα στον τύπο του ντρά, αλλά μαλακό. Για πιο λόγο δεν ξέρετε αν στην ηλικία σας φοριέται ή όργάντζα; Για όνομα που Θεού! Και δέβαια φοριέται. Μόνο που δεν είναι πολύ χειμωνιάτικο είδος. 'Αφού όμως είναι σκούρα μπορεί να φορεθώ. Για μισοφόρι θα σας έλεγα μαύρο,

εκτός αν το πράσινο το φωτίζει καλύτερα και το καλκαύει περισσότερο. Βάλτε τα δυο χρώματα από κάτω και κρίνετε και μόνη σας το αποτέλεσμα. Πάντως και οι δυο λύσεις ταιριάζουν.

ΜΑΙΡΗ ΛΕΛΙΟΥ.— Το άφασμα του ταγιέρ σας είναι ωραίοτατο. Βεβαίως μπορείτε να το φτιάξετε στο σχέδιο που λέτε, αφού σας πεί. Θα το φορέσετε πολύ γιατί τα ταγιέρ του τύπου αυτού είναι μέσα στη μόδα. Κλασσική σφραγίδα δίνει άλλωστε το 'ίδιο το μαύρο χρώμα. Το άλλο άφασμα είναι απολύτως κατάλληλο για τη δουλειά που το θέλετε, όσο για το αν είναι μεγάλης άντοχής, φοβάμαι ότι δε μπορεί να έχω υπεύθυνη γνώμη. 'Αλλά επιτέλους ένα άμπιγι φόρεμα δεν είναι ανάγκη να έχω τόση άντοχη όσο τα καθημερινής χρήσεως. 'Αφού δε θέλετε πολύ νεκροτέ σχέδιο, δε διαλέξετε μοντέλο στα «εύκολα φορεμάτια» που δημοσιεύουμε και θα δημοσιεύουμε και προερχώ. Πολλά απ' τα σχέδια αυτά κάνουν για τον τύπο που θέλετε. Συμφωνώ με τις λουστρίνι γάδες. Φοριούνται επίσης και στις περιπτώσεις σχετικά με τις όποιες με ρωτάτε. Πάρτε και λουστρίνι τσάντα, γάντια δερματίνα λεπτά, ή σουέτι.

Μ. Α. Τ., Θεογνίκη.— Πολύ σας εύχαριστούμε για τα θερμά σας λόγια. 'Η νταντέλα γίνεται όποιοδήποτε μπλούζα με συμπληρώσει π. χ. ζωρτζέ. Την νταντέλα θα τη μεταχειρισθώτε ενώνοντάς την σαν κανονικό πλαστρον μπλούζας. Στρογγυλεύετε μόνο τις δυο κάτω άκρες ή κόψτε της έτσι ώστε να αποκτήσετε δύο μακροτά τριγώνα κομμάτια (όποτε το πλαστρον θα παρουσιάζεται μντερό κάτω). Τα κομμάτια αυτά θα σας χρειαστούν. Συμπληρώστε τη νταντέλα στο πάνω μέρος με λίγη ζωρτζέ ώστε να κόψετε κανονικό λαιμό και ρελάστε τον. Με τα τριγώνα κομμάτια που κόψατε προηγουμένως θα φτιάσετε ένα όραση φινγκο ή ένα γραδατάκι πεταχτό σαν ζαμπό, πράγμα που καλκαύει πάντα ένα ταγιέρ. Για να γίνει πιο πλοισίνο το γραδατάκι μπορείτε να συμπληρώσετε κρούφα και με το νταντελινό στρογγυλό γιαντάδακι. Για τελείωμα θα βάζετε ρελάκι ζωρτζέ.

2) Τα παλαιά τύπου άφασματα σαν αυτό που έχετε τα χρησιμοποιούν τώρα πολύ ως άμπιγι κατά τον έξη τρόπο: Τα βάζουν κάτω από μονό τουλί και εργάζονται τα δυο άφασματα σαν ένα. Τα κόβουν, δηλαδή και τα γαζώνουν μαζί, σά να ήταν άναποσπαστα. Όταν είναι έτοιμο ραμμένο το φόρεμα δεν καταλαβαίνει πράγματι κανείς τί άφασμα ακριβώς είναι. Μπορείτε όμως αν δεν σας άρεσει ή λυσι αυτή να το μεταχειρισθώτε επίσης απ' την άναποση για φούστα. Δεν θα είναι κακή. 3) Αυτό που θα σας δαλέψη καλύτερα για τη δουλειά είναι ένα μονοκόμματο κομψωτό φόρεμα και μάλιστα μπλε - μαρν με μντερο νεκροτέ και σκόκι γιαντάδακι. 'Ο τύπος αυτός κομψώνει συνήθως περισσότερο απ' όλα. Μπορείτε να κάνετε και το χρώμα του κονιάκ που είναι της μόδας φέτος. Το ζωρτζέ θα σας παχαίνουν. Να προτιμάτε τις μάλλινες ζωρτζέτες, και γενικά τα λεπτά και βαρεία άφασματα που πέφτουν όραση και δεν παχαίνουν. Πολύ λεπτά καρδ μπορείτε να βάζετε, στενές ρίγες (δρβία δαλμένες), επίσης και ένα λεπτό πιέ - ντε - πούλ άσπρηαύρο.

ΕΛΣΑ, Κορυδαλλό.— 'Αγαπητή μου συμφωνώ απόλυτως με τα χρωματιστά φουρ. Θα έλεγα όμως μάλλον να το κάνω κόκκινο για να φωτίση καλά το φόρεμα. 'Η και κίτρινο. Θα μπορείς να το συνδεύεις και με μία σάρπα από μουσελίνα στο χρώμα του φουρ. 'Η νταντέλα σου είναι ωραίοτατη και τα νταντελίνια φορέματα πολύ της μόδας. Ράψε το σε κανένα από τα σχέδια τύπου «πρενσές» που δημοσιεύουμε. Είναι τα τελευταία μοντέλα που παρουσιάζουν οι φετεινές παριζιάνικες συλλογές. Το μαύρο σου άφασμα δεν είναι τυσφό. Είναι στον τύπο του γκρό. Λέγεται ότομιν και είναι λαμπρό, πολύ κατάλληλο για ταγιέρ άμπιγι. Το γκρι κάνει για το σχέδιο που λέτε. Το χρώμα αυτό το γαρνίρουν συνήθως με πράσινο ζωρτζέ με μόδ-ροζ, με μαύρο, με άσπρο. 'Εμένα δε μου άρεσε πολύ το φαστόν να είναι στον 'ίδιο τόνο και λίγο πιο σκούρο. 'Ετσι δεν θα το σκάνε, βάζετε με ένα χρώμα και θα μπορείτε να αλλάξετε ότι χρώμα κολιέ θέλετε, χρωματιστά λουλούδια, σάρπες κ.τ.λ.

ΜΑΡΙΑ Ν., Πάτρας, ΜΠΕΡΡΥ ΤΣΑΡΑΥ.— Γράμμα σας έλαβα μόλις τώρα, άπάντησι δεν προλαβαίνει να δημοσιευθώ. Θα μπη στο επόμενο.

Τουρκική Κουζίνα ΜΟΥΣΑΚΑΣ ΜΕ ΠΑΤΑΙΕΣ ΚΑΙ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ

Υλικά:
1 όκα πατάτες
1 όκα μελιτζάνες
Μαγειρ. λίπος Στερέολ
½ όκα κιμάς
1 κρεμμύδι φιλοκομμένο
1 ποτηράκι κρασί
2 κουταλιές σούπας φυτίνη

ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ

14ον Σ' όλη τη διαδρομή δεν έβγαλαν σχεδόν λέξι. Μόνο σε μία στιγμή ρώτησε ή

Μπέρρυ.
— Τσάρλυ...
— Τι είναι;
— Σ' εύχαριστώ για τό κον' σέρτο.
Και ύστερα από λίγο.
— Είσαι ακόμη θυμωμένος μαζί μου;
— Όχι Μπέρρυ δεν είμαι.
— Δεν με φωνάζεις πιά χαϊ-δευτικά Μόλμπερρυ όπως συνήθιζες άλλοτε.
— Είναι τόσο παλιά πράγματα δλ' αυτά Μπέρρυ! Ξεχάσμένα πιά.
— Χαμένα για πάντοτε, Τσάρλυ.
Ός ότου έφτασαν στο «Τότ Χέντ» δεν μίλησαν πιά.

*
Έκείνη τη βραδιά ή Μπέρρυ δεν κοιμήθηκε καθόλου καλά. Ήταν όλο εφιάλτες. Κατά τις πέντε το πρωί τινάχτηκε τρομαγμένη στο κρεβάτι της. Νόμισε πως κάποιος της έσφιγγε το λαιμό για να την πνίξει. Δεν μπορούσε πιά να ξαναγύρει στο προσκέφαλό της. Μ' ένα κήδημα βρέθηκε κάτω από το κρεβάτι. Γρήγορα γρήγορα έκα-νε ένα κρύο ντους και φωνή-τας ένα έλαφρό φορεματάκι, βγήκε χωρίς να κάνει θόρυβο, έξω. Ένας πρωϊνός περιπάτος στο δάσος, σκέφθηκε, θα της έκανε πολύ καλό. Πήρε το μο-νοπάτι που ώδηγούσε προς το λόφο. Το πρωϊνό αέρακι την φύσηξε άμεσως στο πρόσωπο και την ανέωχόνησε.
— Τι ώραία που είναι ή ζωή, σκέφθηκε, κι' όμως εγώ δεν την χαίρομαι. "Αν έφευγα μακριά, άραγε νάταν καλύτερα; Μά πα-λι πως θα ζούσα μακριά από τον Τσάρλυ;
Οι σκέψεις της πάντα άρχι-ζαν και τελείωναν στο ίδιο πρό-σωπο. Στόν Τσάρλυ.
Είχε άνεβή πιά στόν μικρό λοφίσκο κι' από εκεί κύτταζε την πέτρα θέα, όταν ξαφνικά κάτι υπερδύθηκε στα πόδια της. Ένα γαύγισμα χαρούμενο ακούστηκε. Τρομαγμένη άναγνώ-ρισε τόν Τόμ. Γυρίζοντας πίσω της να τον χαϊδέψει είδε τόν Τσάρλυ θά ξεποδούλη πίσω από ένα δέντρο.
— Έσύ; τόν ρώτησε χάνον-τας την ψυχραιμία της. Τι γυ-ρεύεις εδώ τέτοια ώρα;
— Θά σου έκανα κι' εγώ την ίδια ερώτηση, είπε προσπα-θώντας να γελάσει ο Τσάρλυ, αλλά με γέλασες. Άπλού-στατα δεσποινίς μου δεν μπο-ρούσα να κοιμηθώ και φαντά-στηκα πως ένας περιπάτος θα μου έκανε καλό. Φαίνονται πολ-ύ χλωμός.
— Ούτε κι' εγώ μπόρεσα να κοιμηθώ. Γι' αυτό ήρθα εδώ έ-πάνω.
— Και σου χάλασα το κέ-φι. Δεν είναι έτσι Μπέρρυ; Λυ-πάμαι πολύ.
"Η Μπέρρυ φουρκισμένη έκα-νε να προχωρήσει αλλά ο Τσάρ-λυ την έπιασε από τό χέρι και την άναγκασε να καθήση σ' έ-να πεσμένο κομψό δέντρο. Κά-θησε κι' αυτές δίπλα της.
— Τι σου συμβαίνει Μπέρ-ρυ; Θά μου πής;

ΕΝΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΜΑΡΓΚ. ΛΙΟΥΙΣ

"Η Μπέρρυ γέλασε.
— Τίποτα. Σ' άυχαριστώ Τσάρλυ. "Αλλωστε δεν είχα ι-δέα πως θα σ' έδρσκα εδώ έ-πάνω.
— Και φυσικά όχι. "Αν τό ύπνευδούσουν θα διάλεγες τόν αντίθετο δρόμο από μένα. Δεν είναι έτσι;
Και αλλάζοντας τόνο τη ρώ-τησε χαϊδευτικά.
— Έκλαψες;
— Γιατί; Φαίνομαι κλαμέ-νη; Μήπως σου προξενώ τόν οίκτο;
— Όχι, αλλά... αλλά πρέ-πει να έχης κλάψει.
— Μιά νύχτα άγρυπνίας φέ-ρει πάντα τα ίχνη της στο πρό-σωπο μιας γυναίκας, είπε φιλο-σοφικά ή Μπέρρυ.
— Αυτό μου θυμίζει Μόλ-μπερρυ, είπε ο Τσάρλυ και γέ-λασε καλοκάγαθα. Μά έλα πά-λι για πές μου. Κύτταξέ με στα μάτια. Σου συμβαίνει τί-ποτα;
"Η Μπέρρυ κούνησε άρνητι-κά τό κεφάλι της. Της τό πήρε μέσα στα δύο του χέρια και της τό έφερε κοντά στο πρόσω-πό του.
— Μπέρρυ, της είπε. Συμ-βαίνει τίποτα με τόν "Αντριάν; Πές μου στή φιλία μας.
— Όχι Τσάρλυ. Δεν συμ-βαίνει τίποτα. Έχεις τό λόγο μου.
"Ο Τσάρλυ έβγαλε ένα στε-ναγμό άνακουφίσματος και έδριξε τα χέρια του κάτω.
— Μπέρρυ, της ξανάπτε. Εί-μαι τόσο άναστατωμένος από χθες βράδυ! Την ώρα που πή-γα στο δωμάτιό μου για να κοι-μηθώ βρήκα άπάνω στο γρα-φείο μου ένα μισοτελειωμένο γράμμα σου που μου τό έστει-λαν πίσω εδώ από τό «Μπού-ραμπον».
— Λοιπόν; ρώτησε ή Μπέρ-ρυ χωρίς να καταλαβαίνει.
— Ήταν ένα γράμμα, συνέ-χιζε ο Τσάρλυ, που θα με είχε κάνει εύτυχισμένο αν τό είχα λάβει πριν να φύγω από την Αυστραλία. Άλλά τώρα... όλα πιά τελείωσαν Κατάλαβες φαν-τάζομαι για ποιο γράμμα σου μιλάω. Γιατί τό έγραψες Μπέρ-ρυ. Πές μου γιατί;
— Τσάρλυ. Δεν σε καταλα-βαίνω τί έννοεις. Ποτέ δεν σου έγραφα ένα τέτοιο γράμμα έ-γώ...
Και ξαφνικά μία ύπνοια της πέρασε από τό μυαλό "Εγινε άσπρη σαν πανί.
— Νά τό δώ, του είπε μάλ-λον άπότομα.
"Ο Τσάρλυ σιωπηλός της τό έδωσε. Πραγματικά ήταν τό γράμμα που του είχε γράψει, τό γράμμα που νόμιζε πως τό είχε κψει. Το πρόσωπό της με μιάς φούρτας.
— Ποτέ δεν είχα σκεφθί να τό ταχυδρομήσω. Σου είχα γρά-ψει ένα άλλο γράμμα και κατό-πιν αυτό που θα τό έκαγα, άλ-λά στή σύγχυση μου έπάνω, γι-ατί εκείνη τη στιγμή υπέκε μέ-σα ο "Αντριάν, έκαψα τό άλλο και ταχυδρόμησα έτούτο. Λυπού-μαι πολύ Τσάρλυ. Σέ παρακα-λώ σχίστο και ξεχάσε τό.

"Η φωνή της έτρεμε και πα-ρά λίγο να σωριαζόνταν κάτω λιπόθυμη. "Ο Τσάρλυ της έπια-σε τά χέρια.
— Λοιπόν δεν τά πιστευες αυτά που έγραφες; τη ρώτησε βίαια. Ούτε και τότε;
"Η Μπέρρυ δεν μπορούσε ν' άπαντήσει.
— Όταν τό άνοιξα δεν μπο-ρούσα να πιστέψω στα μάτια μου. Το διάβασα και τό ξανα-διάβασα. Μά γιατί, γιατί Μπέρ-ρυ τό έγραψες αυτό τό γράμ-μα;
— "Ισως για εξάσκηση, εί-πε. Για τό θεατρικό έργο που δεν πρόκειται ποτέ να γράψω.
"Ηταν ή σειρά του Τσάρλυ να μην άπαντήσει. Ξαφνικά ή Μπέρρυ κατάλαβε πως δεν μπο-ρούσε πιά να ύποκρίνεται.
— Τα πιστεύα όλα όσα έ-γραφα Τσάρλυ. Τούλάχιστον τότε. Ήμουν βεβαία για τά αί-σθηματά μου από την πρώτη στιγμή που σε γνώρισα.
"Ο Τσάρλυ γύρισε και την κύτταξε και πιάνοντάς την από τους ώμους την τράνταξε σχε-δόν βίαια.
— Είσαι βεβαία γι' αυτά που λές; τη ρώτησε. Καταλα-βαίνεις τί σημασία έχουν για μένα τά λόγια σου;
— Ναί, του είπε απλά και τόν κύτταξε ειλικρινά στα μά-τια.
— Άλλά τότε... Άλλά τότε κι' εγώ σ' αγαπώ Μπέρρυ. "Α-πό την πρώτη στιγμή που σε είδα σ' αγαπήσα και τούτο τό πρωϊνό είναι τό πιο γλυκό που έχω ζήσει έως τώρα.
Της Μπέρρυ τά μάτια δούρ-κωσαν. Δεν είπε λέξι. Άλλωστε για ποιο λόγο. Οι ψυχές τους έλεγαν τόσο πολλά!
Καθώς περπατούσαν πλάι-πλάι, γυρίζοντας στίτι, ο Τσάρ-λυ τη ρώτησε.
— Καταλαβαίνεις τί έχεις ν' αντιμετώπισης άν με παντρευ-τής; Για τόν περισσότερο κό-σμο είμαι ένας δολοφόνος.
— Τσάρλυ δεν μ' ενδιαφέρει για τόν έαυτόν μου. Έσένα σέ-πτοιαι μόνον.
— Άλλά αυτό είναι άδικία. "Αξίζεις και αξίζεις να άπολαύ-σης μία άνέφελη εύτυχία.
— Μόνον κοντά σου μπορώ να νοιώσω την εύτυχία, αλλά τό νοιώθω πως ποτέ δεν θα μπορέ-σης έσύ να εύτυχής παρ'ά μόν-νον όταν βγάλης από πάνω σου την κατηγορία. Ποιος μπορού-σε να έχη κάνει τό έγκλημα;
"Έχεις τίποτα ύπόνοιες;
— Καμμία.
— Τσάρλυ, μη με μισήσης γι' αυτό που θα σου πώ αλλά διάβασα όλη τη διαδικασία της δικής από τις εφημερίδες όταν ήμουν στής κ. Σίμσον. Νόμιζα πως μπορούσα ν' άνακαλύψω την αλήθεια. Και κατέληξα στο συμπέρασμα πως μπορούσε να ήταν έκτός της κληρονομιάς και κάτι άλλο στή μέση. Είχε ο Νταϊνδίντ τίποτα έχθρούς, κά-ποιόν που να τόν μισούσε;
Μόλις ξεστόμισε τη λέξι «μισούσε» άμέσως τό μυαλό της πήγε στόν "Αντριάν.
Και να τί του έγραψε:

"Ο Τσάρλυ διάβασε τά σκέ-ψι της.
— "Ο "Αντριάν ήταν ο μόνος που μισούσε τόν Νταϊνδίντ. Τό τε, όταν έγινε τό έγκλημα, βρή-σκονταν κι' αυτός στή Σκωτία νοσηλεύόμενος σε νοσοκομείο.
"Η Μπέρρυ έμεινε για λίγο σκεπτική.
— Έσύ Τσάρλυ τόν αγα-πούσεις πολύ;
— Τίποτα στόν κόσμο δεν άγάπησα πιο πολύ έκτός. από σένα. Μά πές μου Μπέρρυ έ-χεις έστια και την ελάχιστη άμ-φιβολία πως μπορώ να είμαι έ-νοχος;
— Όχι, του είπε σοδαρα. Και καταλαβαίνω πως τίποτα δεν μπορεί να κλονίση την πί-στι μου σε σένα.
Της πήρε τό χέρι μέσα στα δικά του.
— Σουώρα με, της είπε. "Η-μουν ένας τρελλός. Σέ μετα-χειριζόμενος σαν παιδί. Ένώ έσύ δεν είσαι παρ'ά μία ώλοκλη-ρωμένη γυναίκα και στο σώμα και στή σκέψη.
— Δεν είναι λάθος σου αγα-πη μου.
Για πρώτη φορά ξεστόμισε τη μεγάλη λέξι. "Ο Τσάρλυ έ-σκυψε και τυλίγοντας σιγά-σι-γά τά χέρια του γύρω από τους ώμους της την τράβηξε κοντά του και τη φίλησε γλυ-κά, για πολύ ώρα στο στόμα.
"Η Μπέρρυ φρικίασε σ' αυτό τό πρώτο φίλημα. Αισθανθηκε όλο τό είναι της ν' άναστατώ-νεται. "Ηθελε αυτό τό φιλή να μη τελειώνει ποτέ... Τό φιλή α-πό τόν τών άρραβόνων τους.
— Θά τό αναγγείλουμε μό-λις πάμε στίτι, δεν είναι έτσι; τόν ρώτησε παιχνιδιάρικα.
— Όχι, όχι ακόμη. Άλλω-στε φαντάζομαι πως τό νερό δεν θα καλοαρέση στόν "Αντριάν.
— Δεν θα βρίσκεται στίτι τώρα, του είπε. Θά έπισκεπτό-ταν κάποιο γιατρό. Άλλωστε εγώ μπορώ να του άφήσω στο γραφείο του ένα σημείωμα ά-ναγγέλλοντάς του και τους άρρα-βώνες μας.
— Τόν φοβάσαι λοιπόν Μπέρ-ρυ. Δεν θέλεις να τόν άντιμε-τώπισης χωρίς να έχη ιδέα. "Ο-χι Μπέρρυ δεν θα του γρά-ψω.
— Έτρεμε όλόκληρος καθώς έ-λεγε αυτά.
"Η Μπέρρυ τόν χαϊδεψε στο μάγουλο.
— Τίποτα άπ' αυτά Τσάρ-λυ. Έγώ έσένα μόνον αγαπώ. "Ο "Αντριάν δεν ήταν τίποτ' άλλο από φίλος μου. Θέλω να με πιστέψης. Να μου έχης από-λυτη έμπιστοσύνη.
"Ο Τσάρλυ γύρισε και την κύτταξε. Της έσφίξε τό χέρι μ' έμπιστοσύνη.
— Τόση εύτυχία, ψιθύρισε! Φοδόνταν πως δεν μπορούσε να ήταν γι' αυτόν!

Στό μεταξύ είχαν φθάσει στίτι. "Η Μπέρρυ διάσπασε ν' άνεβή στο δωμάτιό της για ν' αλλάξη ρούχα γιατί ή ώρα ή-ταν πέρασμένη και θα έπρεπε να ήταν ήδη στους σταύλους. Φόρεσε τη στολή της ίππασί-ας και κάθησε στο γραφείο της να γράψη τό σημείωμα στόν "Αντριάν Παρ'ά τήν απαγόρευ-ση του Τσάρλυ, αυτή νόμιζε πως πραγματικά θα ήταν καλύ-τερα ο "Αντριάν να τό μάθαινε τό νερό πριν τό αναγγείλουν έπι-σημως. Ήταν βεβαία πως ο "Αντριάν μισούσε τόν Τσάρλυ τόσο όσο αντίθετα αγαπούσε αυτήν.
Και να τί του έγραψε:

"Αγαπητέ "Αντριάν,
Θά σου εκμυστηρευθώ κάτι. "Ισως νομίσης πως αυτό θα ύπορέση να σπάση τη φιλία μεταξύ μας, αλλά αυτό δεν θα συμβή. Θά μείνω πάντα φίλη σου. Λοιπόν εγώ και ο Τσάρλυ-πρόκειται να παντρευτούμε...
Τό κύτταξε άλλη μία φορά και μετά πήγε και τό άκού-μπεσε στο γραφείο του. "Ο "Αν-τριάν έλειπε. Όπως της είχε πη την προηγούμενη θά έπεσκέ-πτετο πρωί-πρωί κάποιο για-τρό είδικό στήν πάθησή του.

*
"Η Μπέρρυ πετούσε από τη χαρά της πιγνιόντας στους σταύλους του Γκρόουθερ. Τέ-τοια εύτυχία της φαίνονταν άπί-στευτη. Έπί τέλους τό όνειρό της θα γινόταν πραγματικότητα. Γυναίκα του Τσάρλυ. Τι μεγα-λύτερη εύτυχία μπορούσε να πε-ριμένη!

"Όλη την ημέρα εογάστηκε πολύ σκληρά στους σταύλους. "Η δουλειά της, με την άπεχώ-ρησι του Μπλάνσορ, είχε διπλα-σιασθή. Είχε να κάνει με νευρι-κούς μαθητάς και ακόμη μ' ένα νευρικότερο προϊστάμενο, τόν Γκρόουθερ, που διασκέ-δω-ε έδλεπε να πλησιάζουν οι άγώ-νες τόσο και πιο δύστροπος γινόταν και τόσο κατασιόταν τόν Μπλάνσορ κι' εκείνη την «άχαρευτη» την Ντάιμόντ.

Τέλος κατά τις δύο ή ώρα τό μεσημέρι, κατάκοπη, αλλά χα-ρούμενη, γύρισε στίτι. Σκεπτό-ταν πως θα την ύποδεχόνταν ο "Αντριάν. "Ηλιτζε να μην ήταν και τόσο δυστυχισμένος. Παρ'όλ'αυτό ή καρδιά της τραγου-δούσε τόν ίδιο εύθυμο σκοπό γιατί όλες αυτές τις σκέψεις τις έπεσκίαζε μία; ή άνάμνησις και ή εικόνα του Τσάρλυ!

"Όταν μπήκε μέσα στο σπι-τί της φάνηκε παράξενα άδειο. Ρώτησε άμέσως τόν θυρωρό που ήταν τ' άσθεντικά.
— "Ο κ. Τσάρλυ δεν γύρισε, μίς, ακόμη από τό Χάλντον και ή κυρία με την μίς Κάσσι έπη-

γαν στο Πλύμουθ. Δεν θ' άργή-σουν να γυρίσουν.
Κάτι τί την έκανε να ρωτή-ση:
— Και ο κύριος "Αντριάν;
Γύρισε και ξαναβγήκε άμέ-σως έξω μίς, αλλά ακόμη δεν έπέστρεψε.
— Από τί ώρα;
— Κατά τις δέκα. Τόν συ-νήνησα στο χάλ και νόμισα πως ήταν ή ημέρα του για πε-ρίπατο.
"Η Μπέρρυ εύχαρίστησε τό θυρωρό και άνέβηκε στο δωμά-τιό της.

Γιατί άραγε αυτή ή πληρο-φορία του θυρωρού για τόν "Αν-τριάν έκανε την καρδιά της να χτυπά άταχτα;
"Θά διάβασε φαίνεται τό ση-μείωμά μου, σκέφθηκε, και αί-σθανθηκε την άνάγκη να ξεσκά-ση λίγο; αλλά γιατί δεν είχε γυρίσει ακόμη; "Ισως να πη-γε μακρύτερα άπ' ό,τι υπελόγι-ζε και να αισθανόταν πολύ κου-ρασμένος για να γυρίση. "Ι-σως...

"Η Μπέρρυ άκουσε τό αύτο-κίνητο της Βαρβάρας που στα-μάτησε κάτω από τό σπίτι και έτρεξε να τις ύποδεχθί.
— Κάνανε μερικά ψώνια εί-πε ή κ. Γκόλροζ. Δηλαδή ή Βαρ-βάρα ήθελε λίγο να ξεσκάση ύστερα από την άδεια που της έδωσε ο "Αντριάν.
— Σού έδωσε άδεια; ρώτη-σε ή Μπέρρυ τη Βαρβάρα, που φαίνονταν πολύ χλωμή. Γιατί;
"Η Βαρβάρα σήκωσε τά φρύ-δια της.
— Δεν ήθελε να εργαστούμε σήμερα.
Την ίδια στιγμή μπήκε στο χάλ και ο Τσάρλυ.

— Οικόγενειακή συγκέντρω-σις, βλέπω, είπε χαμογελαστά.
— Δεν φαντάζομαι να συνή-τησες στο δρόμο τόν "Αντριάν; ρώτησε σοδαρα ή Μπέρρυ.
— Όχι. Γιατί; Πού είναι;
— Δεν ξέρω. Βγήκε κατί τις δέκα, μου είπε ο θυρωρός.
"Ο Τσάρλυ γύρισε και την κύτταξε στα μάτια. Οι άλλες

δύο δεν ύπήρχαν εκείνη τη στι-γμή.
— Και πού πήγε, ξαναρώ-τησε ο Τσάρλυ ταραγμένος.
— Δεν είπε.
— Άς μη άνησυχούμε. Θά γυρίση, είπε και πιάνοντας την Μπέρρυ από τό μπράτσο την ώδήγησε στή βεράντα.
— Μη τρέμεις έτσι χρυσή μου, της είπε μόλις έμειναν μόν-νοι. Δεν μπορεί να έχη πάθει κανένα κακό.
— Μά του έγραψα βλέπεις Τσάρλυ τό σημείωμα αυτό που σου έλεγα. "Ηθελα να τό μά-θαινε όταν θα είμαστε έξω. Φο-βάμαι πώς...
"Ο Τσάρλυ κατι ψιθύρισε ά-νάμεσα στα δόντια του.
— Μη στενωχωρείσαι, είπε φωναχτά. Μη βάζεις πράγματα με τό μυαλό σου. "Ο "Αντριάν θα γυρίση πίσω.
"Αλλά... ο "Αντριάν δεν έγύ-ρισε.
"Ολοι άρχισαν πλέον ν' άνη-συχούν φανερά. Στο τέλος ή Μπέρρυ δεν ύπόρεσε να συγ-κρατηθί και φώναξε:
— Θεία Πηνελόπη θα πάω να κυττάξω για τόν "Αντριάν. "Εγώ... "Εγώ...
"Ο Τσάρλυ ήθε και στάθη-κε πίσω της. Πιάνοντάς την ά-πό τους ώμους είπε απλά.
— "Η Μπέρρυ κι' εγώ άρρα-δωνιαστήκαμε. "Ολ' αυτά συ-νέδισαν σήμερα πρωί-πρωί και ή Μπέρρυ έγραψε ένα σημείωμα στόν "Αντριάν άναγγέλλοντάς τους άρραβώνες μας. Αυτό εί-ναι όλο.
— "Ω! έκανε μόνον ή κ. Γκόλροζ. "Αγαπητά μου παι-διά, αλλά ή φωνή της ήταν πα-ράξενη και ή άγωνία ήταν ζω-γραφισμένη στο πρόσωπό της.
"Ο Τσάρλυ δάγκωσε τά χείλη του. Είχε κάνει τόσο διαφορε-τικό σχέδιο για να της τό ανα-γειλή. "Η Βαρβάρα χωρίς να πη λέξι σηκώθηκε και βγήκε έξω.
"Εγινε μία παράξενη σιγή. Νεκρική μπορεί να πη κανείς.
— Ξαίρετε πόσο εύχαριστή-μένη είμαι γι' αυτό που άκού-σα, είπε στο τέλος ή κ. Γκόλ-ροζ. Τό ήλιτζα και τό έπισυ-μούσα. Σας αγαπώ πολύ και τους δύο. Άλλά ο "Αντριάν...
— Δεν έπρεπε να τού τό γρά-ψω, είπε με χείλη πανιασμένα ή Μπέρρυ. Έπρεπε να περιμέ-να, αλλά φοδόμεν πως θα θυ-μόνα με τόν Τσάρλυ και πως μπορούσε να γινόταν σύγχυσις.
"Εκείνη τη στιγμή μπήκε μέ-σα ή Βαρβάρα.
— Νά τηλεφωνήσω στόν θείο Μάρτιν μήπως ξέρει αυτός τί-ποτα;
— Τηλεφώνησε αγαπητή μου.
"Η Βαρβάρα τηλεφώνησε, άλ-λά ο θεός της μόλις είχε γυρί-σει από τό Ταβίστοκ. Δεν ήξε-ρε τίποτα.
Μισή ώρα πέρασε γεμάτη άγωνία και προσμονή. Ξαφνικά μπήκε μέσα ο θυρωρός κάτω-χρος και άνήγειλε πως κάποι-ος χωροφύλακας ήταν στο χάλ και ήτλούσε τόν κ. Τσάρλυ.
"Ολοι ταραχτήκαν. "Ο Τσάρ-λυ κατέβηκε στο χάλ. Από τό ύψος του χωροφύλακα κατάλα-βε πως καί τό τραγικό είχε συμβή. Και πραγματικά οι φό-βοι του επαλήθευσαν.
Τό σώμα του "Αντριάν είχε θρεθί νεκρό στή λίμνη εκεί ο-που είχαν πάει για τελευταία φορά αυτός και ή Μπέρρυ πε-ρίπατο...



Με τό μικρό αυτό σωληνάριο, λούζε-σθε άνετα 4 φορές

DOP

Τό οικονομικό σαμπουάν που: κάνει ώραία μαλλιά σαν μετάξι. Δίνει ζωή στα πιο άτροφικά και άρρωστημένα μαλλιά χωρίς στα θαυμάσια όλικά που περιέχει, με-ταξύ τών όποιων και τά συστα-τικά του άυγο. Καθαρίζει τά μαλλιά σε ένα λε-πτό και έξοφανίζει την πιτι-ρίδα στο πρώτο λούσιμο.
ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΜΕΙΑ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 42 ΤΗΛ. 23.234

ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΣΑΜΠΟΥΑΝ

ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕ-ΠΤΟ ΚΑΙ ΕΞΟΦΑΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΙΤΙ-ΡΙΔΑ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΛΟΥΣΙΜΟ.

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΜΕΙΑ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 42 ΤΗΛ. 23.234

ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕ-ΠΤΟ ΚΑΙ ΕΞΟΦΑΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΙΤΙ-ΡΙΔΑ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΛΟΥΣΙΜΟ.

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΜΕΙΑ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 42 ΤΗΛ. 23.234

ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕ-ΠΤΟ ΚΑΙ ΕΞΟΦΑΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΙΤΙ-ΡΙΔΑ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΛΟΥΣΙΜΟ.

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΜΕΙΑ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 42 ΤΗΛ. 23.234

ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕ-ΠΤΟ ΚΑΙ ΕΞΟΦΑΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΙΤΙ-ΡΙΔΑ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΛΟΥΣΙΜΟ.

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΜΕΙΑ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 42 ΤΗΛ. 23.234

ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕ-ΠΤΟ ΚΑΙ ΕΞΟΦΑΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΙΤΙ-ΡΙΔΑ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΛΟΥΣΙΜΟ.

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΜΕΙΑ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 42 ΤΗΛ. 23.234

ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕ-ΠΤΟ ΚΑΙ ΕΞΟΦΑΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΙΤΙ-ΡΙΔΑ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΛΟΥΣΙΜΟ.

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΜΕΙΑ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 42 ΤΗΛ. 23.234

ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕ-ΠΤΟ ΚΑΙ ΕΞΟΦΑΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΙΤΙ-ΡΙΔΑ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΛΟΥΣΙΜΟ.

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΜΕΙΑ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 42 ΤΗΛ. 23.234

Λούζεσθε
ME
TINTO
ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΟ
ΣΑΜΠΟΥΑΝ

● Άπαραίτητο σε κάθε ηλικία και χρώμα μαλλιών από τό ΓΚΡΙΖΑ της γιάγιάς, ως τά ΞΑΝΘΑ παιδικά μαλλάκια.

● ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ διότι περιέχει ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΑΥΓΟΥ.
● ΕΞΟΦΑΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΙΤΥΡΙΔΑ
● ΚΩΝΤΑΝΕΥΕΙ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ

Αυτό είναι τό μυστικό για ν' άποκτήσετε ΛΑΜΠΕΡΑ - ΜΕΤΑΞΕΝΙΑ ΜΑΛΛΙΑ

ΣΕ 5 ΧΡΩΜΑΤΑ:
ΜΑΥΡΟ-ΚΑΦΕ-ΣΚΟΥΡΟ-ΚΑΣΤΑΝΟ-ΞΑΝΘΟ-ΓΚΡΙ-ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΛΙΒΑ Σ ΑΘΗΝΑΙΟΣ - ΚΑΛΑΜΙΤΟΥ - ΑΘΗΝΑΙ

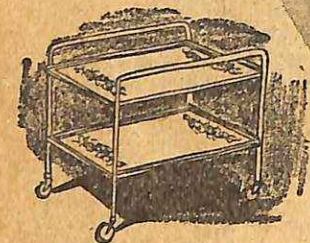
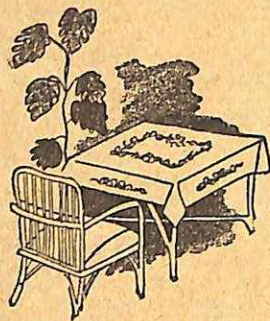
ΥΓΡΟ ΚΑΙ ΣΑΠΟΥΝΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο επόμενο.

Μεγάνδρου 75 - Τηλ. 55.638

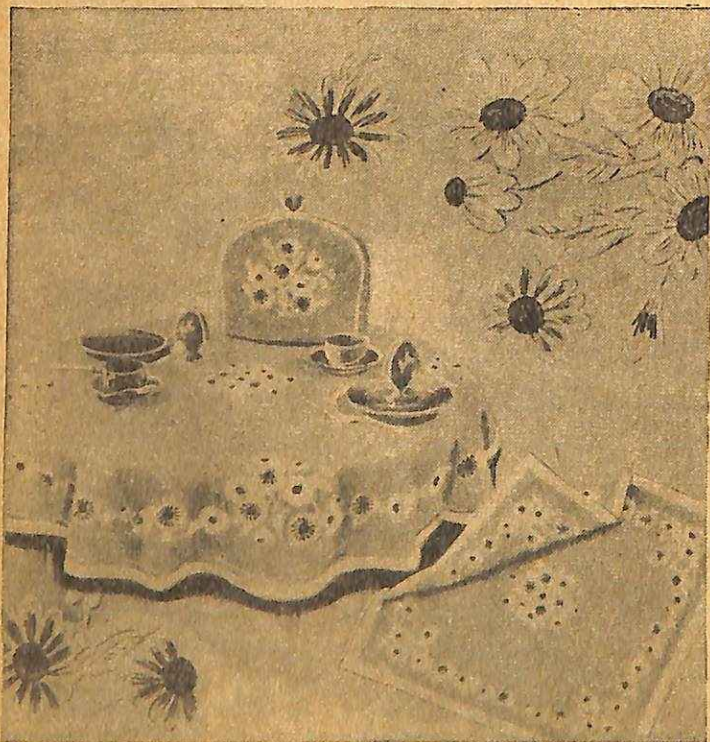
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ

Επεξηγήσεις των σχεδίων του 21ου Παραρτήματος κεντημάτων του παρόντος τεύχους



ΑΡΙΘ. 150

ΜΠΟΡΝΤΟΥΡΕΣ

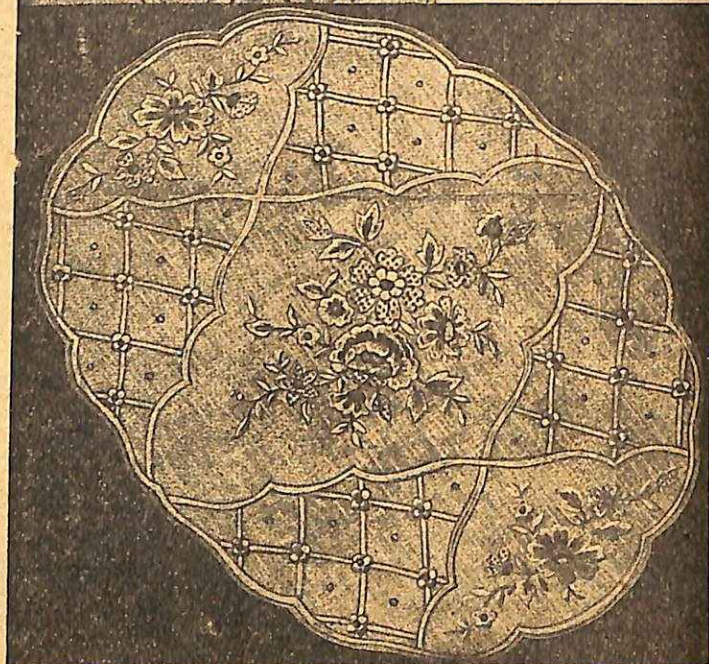


ΑΡΙΘ. 152

ΜΑΡΓΑΡΙΤΕΣ



ΑΡΙΘ. 153 ΟΒΑΛ ΣΕ- ΜΕΝ ΝΤΕ ΤΑΜΠΛ
Κεντιέται σε οργαντίνα ή σε πολύ λεπτό λινό με βελονιές: πουάν, γτ' όμπρ, φίλ - τιορέ, άνεβα- τό, ριζίτσα και πεταχτή βελονιά. Το σχέδιο του πατρών είναι το μισό του όβάλ με όλόκληρο το μέσα μπουκέτο.



ΑΡΙΘ. 150 ΜΠΟΡΝΤΟΥΡΑ

Αυτή η μπορντούρα χρησιμοποιείται για το γαρνίσιμα τραπέζομάντηλου, σεμέν - ντε - τάμπλ και για κάθε είδους πετετάκι. Θα την κεντήσετε με σταυροβελονιά και με ριζοβελονιά. Έκτός των χρωμάτων που σας δίνουμε μπορείτε να τ' αλλάξετε ανάλογα με το δικό σας γούστο.

ΑΡΙΘ. 151 ΠΑΙΔΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

Αρκετά σχέδια για να γαρνίρετε ρουχάκια και διάφορα παιδικά είδη. Κεντιώνται με πολύ απλές και εύκολες βελονιές: Ριζοβελονιά, απλή βελονιά, κα- σινάκι, πεταχτή βελονιά και ψευδοβελονιά για το άπλικάρισμα. Απλικά θα κάνετε το γε- λεκάκι του κλόουν και τον έ- λέφαντα.

ΑΡΙΘ. 152 ΜΑΡΓΑΡΙΤΕΣ

Αυτές οι μαργαρίτες είναι πολ- λυ ώραιες να τις κεντήσετε σε σκούρο λινό ύφασμα με άσπρη και κίτρινη κλωστή σε δυο ά- ποχρώσεις. Θα κεντηθή όλο το σχέδιο με ριζοβελονιά και πε- ταχτή βελονιά. Το σχέδιο αυτό μπορείτε να το μεταχειρισθείτε σε στρογγυλό και τετράγωνο τραπέζομάντηλο.

ΑΡΙΘ. 154 ΜΠΟΥΚΕΤΑ

Αυτά τα μπουκέτα γίνονται ά- πλικάσιόν και μπορείτε να τα μεταχειρισθείτε σε μικρά και μεγάλα τραπέζομάντηλα. Θα τα τοποθετήσετε σκορπιστά. Τα κλαράκια και τις οίζες στα φύλλα θα τις κάνετε ριζοβελονιά. Τα πουά στο κάθε λου- λούδι θα γίνουν με οίζες πλακέ.

ΑΡΙΘ. 155 ΓΙΑΚΑΔΑΚΙ

Απλό και ωραίο σχέδιο για μι-

κρές και μεγάλες. Κεντιέται σε πικέ ή λινό με μονόχρωμη κλω- στή ή χρωματιστή. Τα πουά θα γίνουν άνεβατό. Τ' άστρά- κια κοφτό και φεστόνι γύρω - γύρω. Το σχέδιο του παραρτή- ματος είναι το μισό γιακαδάκι. Τ. Κ.

Γυναικείο κατόρδωμα

ΠΡΙΝ από λίγον καιρό είχαμε γράψει ότι μια Γαλλίς όρειβάτις, ή Κλώντ Κογκάν, που δε μπορούσε να ησυχάσει από την έπι- τυχία της κατακτήσεως της ύψηλοτέρας κορυφής του Έβερεστ από άνδρες, θα επιχειρούσε ν' άνεβή σε μια άλλη κορυφή των Ίμαλαίων, τη Νούν-Κούν, ύψους 7140 μέτρων. Η τολμηρή Γαλλίς, λοιπόν, το είπε και το έκανε! Συ- νοδευόμενη από τον όρει- βάτη κι Βιτόζ και με άρ- χηγό της αποστολής τον κ. Πιέρ Μπερνάρ, κατώρ- θωσε να φθάση στις 28 Αύγουστου στην κορυφή Νούν - Κούν. Το γεγονός, όπως ήταν φυσικό, έθεωρή- θη σαν μια μεγάλη γυναι- κεία νίκη, γιατί τόσο ο άρχηγός της αποστολής ό- σον και ο ίθαγενής συνο- δός Πενμπά Νορμπού, ά- ναγκάστηκαν, λόγω της χιονοθύελλης, να διακό- ψουν την άνοδό τους στις 27 Αύγουστου σε μια κα- τασκήνησι πριν από την κορυφή, που είχε κατα- στραφή από τους πάγους και τον άέρα.

Άληθινές ιστορίες

ΟΙ ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

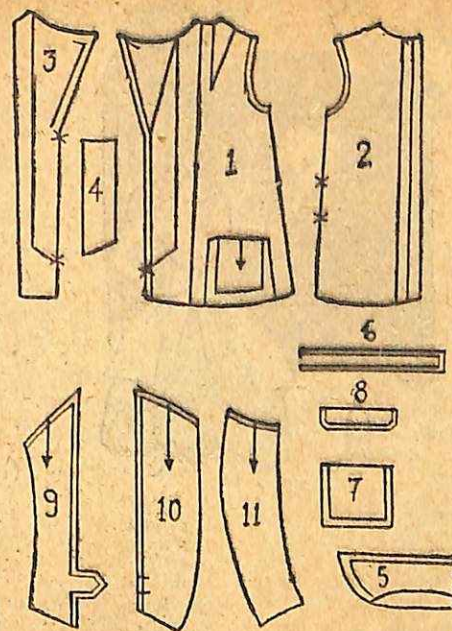
Η ΝΥΧΤΑ ήταν ήρεμη. Χιλιάδες άστέ- ρια έλαμπαν στον ούρανό και ό με- γάλος κήπος φάνταζε τριγύρω μου, σαν μια τεράστια σκοτεινή άδυσσος. Μέσα στο σπίτι, κάθε θόρυβος έχει στα- ματήσει, όλοι κοιμούνται, μόνον έγω είμαι ξύπνιος. Κυττάζω το ρολόί μου, είναι τρεις. Δε νυστάζω.
Απόψε είχαμε μια γιορτή στο σπίτι. Γιορτάσαμε την τριακοστή επέτειο της γυ- ναίκας μου. Ακόμη και σήμερα, ύστερα από 8 χρόνων συμβίωσι, το όνομά της — Φούλβια — μου φαίνεται σαν ξένο. Για μένα ύπηρεζε πάντοτε μια δυστυχισμένη γυναίκα, χωρίς ύγεία και χωρίς δυνατό χαρακτήρα.
Ήταν πλούσια ή Φούλβια, και αυτός εί- ναι ό λόγος που την παντρεύτηκα. Ποτέ ό- μως δεν την άγάπησα. Αλλά εκείνη μ' ά- γαπά. Μ' άγάπησε από την πρώτη στιγμή που με γνώρισε. Δέχτηκε να με παντρευ- τή, όλο που ήμουν θεόφρωνος, γεμάτος χρέη, κι' έπρεπε να δουλεύω από το πρωί ως το βράδυ για να ζήσω.

Μου φαινόταν άνυπόφορο να περιμένω το τέλος του κάθε μηνός για να πάρω τον πε- νιχρό μισθό μου, που δε μου έξοφάριζε πο- σά μια ζωή μέτρια, μονότονη, πληκτική, αφορητή. Γι' αυτό παντρεύτηκα τη Φούλ- βια. Ο γάμος αυτός σήμαινε για μένα ά- νέβασμα, ταξίδια, περιπέτειες, άνετη ζωή. Έτσι περνούσαμε ήσυχα, κι' έγω ήμουν εύτυχισμένος, ξένοιαστος και χαρούμενος. Τώρα όμως, δεν είμαι πιά. Συνέβη κάτι που έσπασε αυτή την τεχνητή ευτυχία, ό- πως σπάει ένα κρύσταλλο. Και ή Φούλ- βια ύποφέρει επίσης.
Και ή αίτία της δυστυχίας μας, είναι ή Νόρα. Η Νόρα είναι για μένα ή δικαίη τι- μωρία. Η Νόρα δεν είναι καλή, δεν είναι πλούσια, δεν είναι γλυκεία. Δε σκέπτεται παρά τον έαυτό της. Μοιάζει με φίδι, που πρώτα σου ρουφά το αίμα και ύστερα σε εγκαταλείπει. Είναι μια γυναίκα χαμηλή, ανήθικη, γεμάτη έλαττώματα, μα έγω την άγαπά.

Η Νόρα δεν μ' άγαπά. Το ξέρω. Τα φι- λιά της είναι ψεύτικα, τα λόγια της, τα χάδια της, είναι όλα πληρωμένα. Η Νόρα άγαπά μόνον αυτό που μπορούν να της προσφέρουν τα χρήματά μου, τα χρήματα της Φούλβιας. Τα ξέρω όλ' αυτά, μα δε μπορώ να κάνω χωρίς εκείνην.
Απόψε την είδα. Φορούσε ένα καινούρι- ο γιο μπριγιαντένιο βραχιόλι. Το βραχιόλι έκείνο που τόσο επίθυμούσε, και που έγω της άρνήθηκα, γιατί δε μπορούσα πιά να της το άγοράσω.

Είναι λίγος καιρός που ή οικονομική μου κατάσταση πάει άσχημα. Οι καταθέσεις στην Τράπεζα έχουν τελειώσει, ή θίλα έ- χει ύποθηκευθή, οι δανείσται έχουν άρχισει να άδηνονούν. Η άποψινή γιορτή μας ήταν ή τελευταία. Τα πλούτη τελείωσαν. Για τη Νόρα σπατάλησα όλη μου την περιουσία. Για να ίκανοποιησω τα καπρίτσια της, τη ματαιόδοξία της. Δεν έμεινε τίποτα σχε- δόν. Γι' αυτό απόψε την ένθιόσα να φεύ- γη από κοντά μου. Αισθάνθηκα πως έφα- νε το τέλος της άγάπης μας. Είχε κιόλας φθάσει. Ασφαλώς κάποιος άλλος με είχε άδεχθή. Δυστυχισμένη Φούλβια, όταν μου είπτε πως χάσαμε την περιουσία μας και είμαστε φορτωμένοι με χρέη, το έλεγε με τέτοιο τόνο, σαν να ήταν εκείνη ύπερ- βουνη γι' αυτό. Καμμία φορά σκέπτομαι πως είναι άνόητη ή πως με φοβάται. Αλ- λά όχι, δεν με φοβάται. Το μόνο που φο- βάται είναι μήπως με χάσει. Γιατί μ' άγα- πά. Είναι ή μόνη γυναίκα που μ' άγάπησε αληθινά.

Έξω από την άκούω να κινείται μέσ' στο δωμάτιό της. Ανάδει το φάος. Με θινάζει. Η Φούλβια είναι στο κρεβάτι. Δεν είναι όραία, και είναι τόσο άδύνατη.



ΤΟ ΠΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

Το σημερινό πατρών μας, θα σας έξυπηρετήσει στις πρώτες δροσερές ημέρες και στις χειμω- νιάτικες λιακάδες.

Έκτελεσις

Όλόκληρη ή ζακέτα άποτελεί- ται από 11 κομμάτια εκ των ό- ποιων σας δίνουμε στο παραρτή- μα: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 και 11. Τα κομμάτια 3 και 4 σας τα δίνουμε μόνο στη μικρογραφία του πατρών. Το ύπ' αριθ. 3 είναι ή μούστρα του μπροστινού. Θα κοπή έ- πάνω στο πατρών του μπροστινού στα μέτρα της γραμμής που είναι σημειω- μένη. Το ύπ' αριθ. 7 είναι ή έξωτε- ρική τσέπη και θα την κόψετε και αυτή βάσει της γραμμής με την όποία είναι σημειωμένη στο πατρών. Όλα τα κομ- μάτια του πατρών θα κοπούν από δυο φορές το καθένα, πλην του κομματιού του γιακά το όποιο θα κόψετε διπλό χωρίς ραφή στο πίσω μέρος του για- κά καθώς και τα κομμάτια της ζώνης και της πιά της τσέπης που θα τα κό- ψετε 4 φορές το κάθε είδος γιατί γίνον- ται τελειωμένα διπλά. Το μέγεθος του πατρών είναι για κανονικό σώμα με πε- ριφέρεια στήθους 96—98 εκάτ. Αυτή ή ζακέτα χρειάζεται 3 πηχ. και 1)8 ύ- φασμα με 1 μέτρο και 40 εκάτ. φάρδος.

Έκτελεσις

Βγάλετε όλα τα κομμάτια του πα- τρών σε τσιγαρόχαρτο. Στο αριθ. 1 του

μπροστινού, στο κάτω μέρος του πατρών μας, σας έχουμε σημειώσει τη λέξι: ξε- διπλώστε το προς τα κάτω δηλ. στο τσι- γαρόχαρτο που θα το βγάλετε να το βγά- λετε μονοκόμματο το μάκρος καθώς και στο αριθ. 2 κομμάτι της πλάτης θα προ- εκτείνετε τη γραμμή που γράφει 72 εκάτ. και ανάλογα την άλλη γραμμή με τη σχε- τική στρογγυλάδα που χρειάζεται (πα- ρακολουθήστε το πατρών στη μικρογρα- φία). Αφού ετοιμάσετε όλα τα κομμάτια του πατρών στο τσιγαρόχαρτο, τοποθετή- σε τα στο ύφασμα. Στο κόμμαιο θ' ά- φησετε επί πλέον τη ραφή του ραφίσματος και το στρίψωμα της ζακέτας στο κάτω μέρος καθώς και στα μανίκια. Πρώτου ξε- κορφισώσετε τα κομμάτια του πατρών από το ύφασμα, περάσετε κάθε σημάδι ό- πως τα έχετε διπλά με την κάθε λεπτο- μέρεια. Κάνετε τις πένες στα μπροστινά. Τοποθετήστε τις μούστρες και τα πιά για το κροφό κομμάτι. Τα έξωτερικά γα- ζιά θα γίνουν με κροδονέτο με άραιό γαζί.

—Σαντρέ, δε νοιώθω καλός.
—Αισθάνεσαι πολύ άσχημα; τη ρώτω. Προσπαθώ να δείξω ενδιαφέρον, μα δεν το κατορθώνω.
—Όχι τίποτε το σοβαρό, λέει.
Σε λίγο έρχεται ό γιατρός. Κάθεται έ- ξω, στο χώλ, και περιμένω να τελειώσει ή εξέταση. Ξέρω ήδη από πριν τι θα μου πη. «Είναι ή καρδιά της. Έχει ανάγκη από ησυχία, από άναπαύσι. Όχι συγκινήσεις και πρό παντός, όχι στενοχώριες. Είναι δύ- σκολο άρρώστιας αυτές. Άν όμως άκού- σετε τις συμβουλές μου, μπορεί να ζήση και έκατό χρόνια».
«Ω, είμαι σίγουρος πως ή Φούλβια θα ζήσει έκατό χρόνια. Αυτοί οι άδύνατοι ά- σθενικοί τύποι, ζουν περισσότερο από τους υγιείς».
Ο γιατρός βγαίνει από το δωμάτιο.
—Είναι άσχημα; τον ρώτω.
Με κυττάζει σοβαρά. «Η καρδιά της»,

λέει. Φυσικά, το ήξερα. Μα ό γιατρός με κυττάζει άκουη και σωπείνει. Τον κυττά- ζω κι' έγω μ' άπορία. Τι άλλο θέλει να μου πη; Εκείνος χαμηλώνει τα μάτια.
—Ήταν πολύ άδύνατη, είπε, δεν υπό- ρουσε ν' άνδρει άλλο.
«Νοιώσω τα πόδια μου να τρέμουν. Το κεφάλι μου να γυρίζει σαν να ήμουν μεθύ- σμένος. Όχι, δεν μπορεί. Δεν μπορεί να πάθαινε ή Φούλβια. Δεν μπορεί να μ' άφησε».
Σέρνω τα όδημά μου ως το δωμάτιό της. Γονατίζω μπροστά στη νεκρή και της ζητώ συγγνώμη. Η Νόρα είναι τώρα τόσο μακριά, μου φαίνεται πως δεν έχει υπάρ- χει ποτε. Πως δεν υπήρξε καμμία άλλη εκτός από τη Φούλβια. Ναι, ή Φούλβια νί- σθανε ή Φούλβια. Ναι, ή Φούλβια νί- σθανε, αλλά αλλοίμονο, δεν ζούσε πιά για να γιορτάσουμε τη νίκη της. «Νοιώθω τώρα να λιώνω από τον πόνο, και οι τύψεις θα με βασανίζουν για πάντα».
ΜΑΡΙΑ ΚΑΖΑΜΠΕΛΑ

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ ΣΥΓΓΥΡΙΣΜΑ

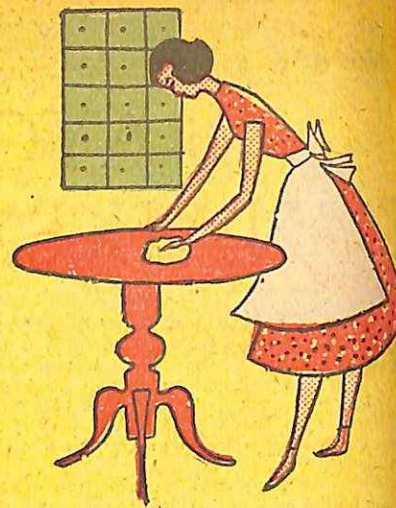
Απαραίτητες πρακτικές συμβουλές πριν από το χειμωνιάτικο καθάρισμα



1



2



1

ΤΩΡΑ που ήρθε το φθινόπωρο πρέπει να δώσετε ξανά στο σπίτι τη ζεστή και χαρούμενη όψη του. Πριν κάνετε όμως το μεγάλο σας χειμερινό καθάρισμα και βάλετε χαλιά, κουρτίνες κ.τ.λ., κάντε πρώτα μια ιδιαίτερη γενική επιθεώρηση του σπιτιού και προετοιμάστε το σπίτι έτσι ώστε άκοπα να τελειώσετε κατόπιν το καθάρισμα.



4



5



2-3



7



8



5

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΤΕ πρώτα τις πόρτες και τα παράθυρα. Αν τα κουφώματα του παραθύρου έχουν σκεδρώσει με τη ζεστή, κάνετε το εξής: Ανοίξτε το παράθυρο και τριψέτε με κιμωλία την πατούρα της κάσας του παραθύρου. Κλείστε το παράθυρο και ξαναανοίξτε το. Τα σημεία στα οποία έχει φύγει ή κιμωλία, είναι ακριβώς αυτά στα οποία έχει σκεδρώσει το ξύλο. Πλανίστε το σημείο αυτό άσπρου να κλείνη ικανοποιητικά το παραθυρόφυλλο. Αν τα παραθύρα σας είναι παλαιού τύπου, αγοράστε από τώρα μπουρλέ με το οποίο φράζουν τις χαραμάδες ώστε να αποφεύγονται τα ρεύματα. Θα καρφώσετε μετά το γενικό καθάρισμα. Μπουρλέ υπορείτε να φτιάξετε και μόνη σας. Κάντε στενές μακρές λουρίδες και στουμπώστε τις με πινέζες ακουθώντας τη χαραμάδα.

ΠΡΟΣΕΞΕΤΕ τα επιπλά σας. Μπορεί να έχουν σκασίματα ή άλλες μικρές βλάβες που χρειάζονται μαραγκό, όποτε θα πρέπει να επισκευασθούν τώρα, πριν παρκεταρισθ το σπίτι, όποτε θα είναι δύσκολο να εργασθ ό μαραγκός χωρίς να σας φέρη άνωμαλία. Για να γυαλίστε τα επιπλά, τα περνάτε πρώτα με καθαρό νερό και έπειτα με παρκετίνη. Τα καλά επιπλά όμως σας συμβουλευόμε να μη τα γυαλίσετε μόνη σας ποτέ, εκτός αν είσθε ειδικευμένη σ' αυτό.

ΚΑΝΕΤΕ γενική καθαριότητα σ' όλα τα ντουλάπια, συρτάρια και κάθε κρυφή γωνιά. Σκίστε και πετάξτε ό,τι το περπιτό, μη λυπηθήτε τίποτα. Το σπίτι θέλει κάθε τόσο άποσυμφόρηση.

ΑΝ ΕΧΕΤΕ σκουριασμένα αντικείμενα, ξεσκουριάστε τα τώρα. Για τα σιδερένια θα μεταχειρισθίτε μίγμα από δυο τρίτα πετρελαίου και ένα τρίτο λάδι φαγητού. Το αφήνετε λίγο πάνω στη σκουριά, και το

σκουπίζετε κατόπιν με πολύ ζεστή φανέλλα. Τη σκουριά από τα άσημνα αντικείμενα — πράγμα που συμβαίνει σε ειδικές περιπτώσεις — θα την πλύνετε με ζεστό ξύδι. Αν όμως μαυρίση, θα τα πλύνετε μέσα σ' ένα δοχείο έυαγίε ή από πορσελάνη, μέσα στο οποίο θα έχετε βάλετε μιά φούχτα άνθρακικού άλατος (για 1 όκα και τρακόσια δράμια βραστό νερό). Αν τα άσημνα σας είναι πολύ βρώμικα και έχουν μαύρους λεκέδες, καθαρίστε τους με ζεστό οινόπνευμα. Κατόπιν αγοράσετε από το έμποριο σκόνη για τα άσημνα και τριψέτε τα (ποτέ μη χρησιμοποιήστε ύλικά που προορίζονται για χαλκό). Η σκουριά από το χαλκό θυαίνει με άλατι βρεγμένο με ξύδι ή πολύ άραιη διάλυσι άμμωνίας. Για το γυάλισμα θα μεταχειρισθίτε ένα από τα προϊόντα που βρίσκονται στο έμποριο και τα οποία γενικώς είναι πολύ καλά μελετημένα και πολύ δραστήρια. Ταυτοχρόνως καθαρίζετε και έτοιμάσετε και τη λάμπα του πετρελαίου. Πρέπει να υπάρχει σε κάθε σπίτι. Είναι ένδεχομένο κατά το διάστημα μίας χειμωνιάτικης βραδυάς, να σβύση το ηλεκτρικό από διακοπή του ρεύματος. Γι' αυτό πρέπει να είσθε έτοιμες για μιά τέτοια δυσάρεστη στιγμή.

6

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕ για τις πολυθρόνες και τα καθίσματα. Αν έχουν λεκέδες πρέπει να τα καθαρίσετε. Ξεσκονίστε τα πρώτα καλά και κατόπιν δουρτίστε τα. Αν τα ύφασματα είναι αμετάβλητα, μπορούν να πλυθούν με σαπουνάδα και να ξεβγαλθούν με νερό που θα έχη μιά έλαφρά διάλυσι άμμωνίας. Το στέγνωμα πρέπει να γίνει γρήγορα σε ρεύμα αέρος ή κοντά σε θέρμανση. ΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΕΡΜΑ: Θα τριφτούν με ένα ταμπόν δουτημένο σε καθαρό νερό. ΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΛΕΝΟΝΤΑΙ (βελούδα, μεταξωτά κ.τ.λ.). Πριν να κάνετε οποιοδήποτε καθάρισμα με τους τρόπους που έχουμε ύποδείξει αρκετές φορές, είναι προτιμότερο να κάμετε δοκιμή σ' ένα δείγμα (σε μιά γωνιά που δεν φαίνεται) για να βεβαιώθιτε ότι τα χρώματα δεν ξεβάφουν. Τα ύφασματα από ραιγίδον μπορούν να τριφτούν (πάντοτε μετά τη δοκιμή) με βενζίνη ή με αϊθέρα.

7

ΠΡΕΠΕΙ από τώρα να διορθώσετε όσες κλειδαριές είναι χαλασμένες, να αντικαταστήσετε τα χαμένα κλειδιά. Λαδώνετε όσες κλειδαριές δεν λειτουργούν καλά, τόσο στις πόρτες, όσο και στα ντουλάπια. Αν βρήτε μεντεσέδες σκουριασμένους, πετρελαιώστε τους πρώτα και έπειτα βάλετε τους μερικές σταγόνες λαδιού με ένα φτερό από κότα ή ένα λεπτό σταγονόμετρο. Αν υπάρχουν νικέλινες κλειδαριές στα ντουλάπια και στις πόρτες, γυαλίστε τις με πολύ υγρό σμυριδόπανο και κατόπιν τριψέτε τις με μάλλινο ύφασμα.

8

ΟΙ ΘΑΜΠΑΔΕΣ στους καθρέφτες όφειλονται καμιά φορά στο ότι έφυγε από πίσω ή επένδυσι τους. Δώστε να σας βάλουν νέο έπιστρωμα. Θα λάμψουν κατακαίνουργα, χωρίς πολλά έξοδα.

9

ΜΑΖΕΥΤΕ τα καλοκαιρινά που δεν χρειάζονται πιά. Φροντίστε για τα δερμάτινα χειμωνιάτικα είδη που θέλουν ιδιαίτερη προσοχή. Πρέπει να τα περιποιηθίτε τώρα που δεν έχετε τελειώσει τα συγγυρίσματα, ώστε να τα βρήτε έτοιμα, μόλις τα χρειασθίτε. Αν τυχόν τα καστόρινα παπούτσια ήταν σε ακατάλληλο μέρος και φέρουν ίχνη μούχλας, δουρτίστε τα πρώτα, έπειτα περάστε τα από πάνω με πολύ υγρό γυαλόχαρτο τριβόντας τα πολύ έλαφρά. Κατόπιν περάστε τα με ένα πανί βρεγμένο

νο με καθαρό νερό. Στην περίπτωση που ή σόλα είναι ξερή, αλείψτε την με γλυκερίνη (πολύ έλαφρά στρώσι). Τα λουστρίνια παπούτσια πρέπει πάντα να αλείφονται με λάδι του φαγητού προτού τα κρύψετε στο ντουλάπι. Αυτό προλαμβάνει τα σπασίματα που τόσο συχνά βλέπουμε στα λουστρίνια. Αν τα δερμάτινα γάντια έχουν χάσει λίγο τη φρεσκάδα τους, καθαρίστε τα με τον άκλουθο τρόπο: Αν πλένονται, δουτήξτε τα μέσα σε χλιαρή σαπουνάδα, φτιαγμένη από καλό σαπούνι τριμμένο όπου έχετε προσθέσει και 5 σταγόνες γλυκερίνης (αυτό γίνεται για να είναι μαλακό το δέρμα μετά το πλύσιμο). Μετά θα φορέσετε τα γάντια και θα πλύνετε τα γαντοφορεμένα χέρια σας. Ξεβγάλετε τα με καθαρό χλιαρό νερό πολλές φορές πιέζοντας τα γάντια (το ένα χέρι με τ' άλλο). Απλώστε τα πάνω σε ύφασμα και στεγνώστε τα στον αέρα. Ποτέ κοντά σε φωτιά ή ήλιο. Μόνο σε σκιά. Αν δεν πλένονται, θα καθαρισθούν ως εξής: Φορέστε τα και δουτήξτε τα χέρια σας με τα γάντια μέσα σε καθαρή βενζίνη. Τριψέτε τα βρώμικα μέρη, κατόπιν ξαναδουτήξτε τα σε καθαρή βενζίνη. Φορώντας τα άκομη τριψέτε τα επί 5—6 λεπτά σ' ένα στεγνό πανί και στεγνώστε τα στον αέρα. Όλα αυτά πρέπει να γίνονται μακριά από φωτιά. ΚΑΣΤΟΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ: Φρεσκάρτε τα τρίβοντας τα γυαλισμένα σημεία με άσπρο οινόπνευμα. Κατόπιν φορέστε το κάθε γάντι και περάστε το με συρματένιο βουτσάκι έλαφρά για να επανέλθι το πέλος στις γυαλάδες. Η μικρή αυτή προκαταρκτική επιθεώρηση του σπιτιού θα σας διευκολύνι αφάνταστα στο τελειωτικό γενικό χειμωνιάτικο συγγύρισμα.

Μικρά και χρήσιμα

- Οι λεκέδες από φρούτα θυαίνουν συνήθως ως τους πασπαλίστε με άλατι και τους ξεπλύνετε έπειτα με ζεστό νερό. Το άλατι πρέπει να το αφήσετε πάνω στο λεκέ αρκετή ώρα. Μετά το ξεπλύμα στάξτε λεμονι πάνω στους λεκέδες. Ξεπλένετε και πάλι.
- Όταν σιδερώνετε ραφές σε βελούδο ή χνουδάτο μάλλινο ύφασμα όπου το σίδερο αφήνει εύκολα σημάδι, να βάξετε ανάμεσα στο υγρό πανί του σιδερώματος και στο ύφασμα ένα ένδιάμεσο στεγνό πανί. Μ' αυτόν τον άπλουστατο τρόπο εμποδίζεται το σίδερο ν' αφήση σημάδια.
- Αν τα σφουγγάρια σας έχουν «γλιτσίσει» και δεν είναι πιά φρέσκα (πράγμα που συμβαίνει όταν δεν τα ξεπλένετε καλά μετά τη χρήση), δουτήξτε τα πιέζοντας τα αρκετές φορές στη διάλυσι: 1 λίτρο νερό με 1 κουταλιά σούπας δόρακα. Ξεπλύνετε καλά με καθαρό νερό.
- Μη πετάτε τις πολίες οδοντόβουρτσες. Όσες δεν χρησιμοποιείτε για καθάρισμα παπουτσιών θα τις χρησιμοποιήστε για τη χτένα σας. Κόψτε τις τρίχες της οδοντόβουρτσας με ψαλίδι και αφήστε μόνο μιά λεπτή σειρά. Θα σας δολέψη ίσως για το καθάρισμα της χτένας.
- Ο καλύτερος τρόπος να βγάλετε τους λεκέδες από το ρούζ, που τυχόν άφησε το κραγιόνι σας, είναι να τους τριψέτε με άσετον. Αν δεν βγούν άμέσως δοκιμάστε ξανά με νέο καθαρό κουρελάκι ή με λίγο μπαμπάκι.
- Αν επάνω σε λακέ πόρτα σας έσταξε ιδώδι, να ξερετε πως θυαίνει επίσης με άσετον χωρίς να πάθι το λακέ.

Η ΜΥΡΤΩ

άπαντά:

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Μ.Α.Κ.— Το μόνο που σε συμβουλεύω αγαπητή μου φίλη, είναι να κυττάξεις τα μαθήματά σου και να τον περιφρονήσεις. Είναι φανερό πως έπαισε προ πολλού να σ' αγαπά και τώρα πότε πότε παίζει μαζί σου γιατί σε χρειάζεται. Ο τύπος αυτός θέλει περιφρόνηση. Συγκράτησε τον πόνο σου και πάψε να σκέπτεσαι έναν άνθρωπο που δεν θα δής καλό απ' αυτόν.

ΜΙΚΡΗ ΜΠΑΛΑΡΙΝΑ. Σ' ευχαριστώ πολύ για τα καλά σου λόγια για το περιοδικό και για μένα. Χαίρομαι ιδιαίτερα όταν βλέπω πως οι συμβουλές μου συντελούν στην ευτυχία σας γιατί αυτό είναι ευτυχία όταν μου το γράφουν. Δε σε συμβουλεύω να θυσιάσεις την αγάπη σου για το χρήμα γιατί δε θα γίνεις ευτυχισμένη. Νομίζω πως και οι γονείς σου θα υποχωρήσουν όταν καταλάβουν πως τον αγαπάς. Προσπάθησε να τους πείσεις πως δε κάνεις μια πιο ευτυχισμένη οικογένεια μ' έναν άνθρωπο φτωχό που τον αγαπάς παρά μ' έναν πλούσιο με τον οποίο δε σε συνδέει τίποτα.

ΚΥΜΑ.— Αυτούμαι που δε μπορώ να σου γράψω τις ακριβείς διευθύνσεις των ανθρώπων που ζητάς. Νομίζω όμως πως αν το στείλεις αμέσως στην πρωτεύουσα του Κράτους στο οποίο ανήκουν θα το πάρουν αμέσως γιατί είναι πασίγνωστοι.

ΧΑΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ.— Σ' ευχαριστώ πολύ για τα ευγενικά σου λόγια. Αλλά γιατί διαλέγεις αυτή τη σχολή; Δυσκόλη θα πείσεις τους δικούς σου οι οποίοι δε θα δρουν το περιβάλλον κατέλληλο για μια κατέλληλη σαν κι εμένα. Ξέρω πως στη σχολή αυτή μέχρι πρότινος έδεχον το μαθητή των κατωτέρων τάξεων του Γυμνασίου και οι απόφοιτοι είχαν μισθό ανθυπολοχαγού. Τελειώσα όμως έγιναν ώριμες μεταβολές τις οποίες δεν έχω ακριβώς υπ' όψιν μου. Πάντως πιο ακριβείς πληροφορίες μπορείς να πάρεις απ' την υγειονομική διευθύνση του Υπουργείου Στρατιωτικών. Πάντως πιστεύω πως ποτέ δεν είναι άραγ για να μάθεις κανείς κάτι, μόνο που δε θα σου συνιστούσα εγώ να πιάς αυτό.

ANNA B.— Αυτήθηκα πολύ για όλη αυτή την ιστορία που μου έγραψες. Πρέπει να δώσεις κάποιο τρίτο πρόσωπο στο άποιν έχεις εμπιστοσύνη να του μιλήσει, και να τον πείσει πως πρέπει να παύσει να σε σκέπτεται. Έσύ, δεν έχεις καμιά ευθύνη κι ούτε έχεις υποχρέωση να πάρεις έναν άνθρωπο που δεν αγαπάς, εφ' όσον δέχεται να προκάλεσε εσύ το αίσθημά του. Πάντως πρέπει να χειρισθείτε το ζήτημα με προσοχή γιατί είναι δυνατόν τη μία απόπειρα να διαδοχική κι άλλη και να είναι σοβαρότερη, όποτε είναι κρίμα.

ΑΓΑΠΗΣΑ — ΠΟΝΕΣΑ 131 Α.— Εάν ο αγαπημένος σου σ' αγαπάει κάποτε αληθινά θα δώσει όπωσδήποτε μέρος του σημεία ζωής. Πάντως αν σου δοθεί ευκαιρία να μάθεις τη διευθύνση του μπορείς να του γράψεις και να του ζητήσεις εξηγήσεις για τη σιωπή του. Μπορείς δε κι' εσύ να δικαιολογήσεις το γράμμα σου λέγοντας πως ήταν δίκαια να διαμαρτυρηθείς όταν είδες πως δε σου φερόθηκε αληθινά. Είχαμ και μη ήταν όλα αυτά προσχήματα και αφορμή για να διακοφτε. Όσον αφορά για τις φλογερές αφιερώσεις του αυτές ξεχνιούνται εύκολα όσο κι' εύκολα δίδονται. Αν δής και περσινή καιρός χωρίς να σου γράψει προσπάθησε να

βρής το φίλο του και να ζητήσεις απ' αυτόν, ότι θέλεις να σου στείλει πίσω.

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΡΔΙΑ, ΛΟΥΙΖΑ.— Παρ' όλα που μου γράφεις πως η μητέρα σου είναι αρρώστη να τούτοις νομίζω πως πρέπει να της το πής γιατί θα στεναχωρηθεί λιγότερο τώρα παρά αν της συμβή κανένα κακό μεγαλύτερο αργότερα. Δε σου κρύβω πω' η θέσι σου είναι πολύ επικίνδυνη και επειδή είσαι μικρή και άπειρη φοβάμαι μήπως δε μπορείς να αντιμετωπίσεις τον κίνδυνο χωρίς να πάθεις τίποτα. Γι' αυτό σε συμβουλεύω να φύγεις. Να μη γράφεις πειθενά εσύ κι' αν θέλη να φύγει να γράψει μόνος του. Πρόσεχε να μην ανακατεύεσαι σε τίποτα που τον αφορά να μη δρεθείς μπλεγμένη χωρίς να το καταλάβεις. Αυτό που σου χάρισε να το επιστρέψεις αμέσως χωρίς να το μεταχειριστείς. Το άλλο μέσα στο οποίο το είχε δώσει κράτησε το για τα προσχήματα.

ΠΙΚΡΑΜΕΝΗ Π. Ρ.— Πολύ με λυπήσε, αγαπητή μου φίλη το γράμμα σου από το οποίο κατάλαβα πόσο καλή και λογική είσαι με πόσο το αίσθημά σου σε παρήρσε να κάνεις λάθη που δεν έπρεπε να τα κάνη μια κοπέλλα σαν κι εμένα. Καταλαβαίνεις τώρα ίσως κι' εσύ πόσο άσχημα έκανες να υποχωρήσεις στις υποδοχικές επιθυμίες του. Η τακτική του επαληθεύει τα όσα έγραψαν γι' αυτόν. Αυτούμαι που διαπιστώνω πως έπαισε σε κακά χέρια. Το φταίξιμό σου είναι αυτό κι' όχι όπως νομίζεις εσύ πως το έδειχνες αμφιβολία. Νομίζω πως δεν πρέπει να τον πολυκυνηγάς εσύ. Άφησε να τον κάνει αυτός αυτό. Μη φοβάσαι πως θα τον χάσεις. Δε φεύγει γιατί θέλει και την παρουσία σου. Καταλαβαίνω πως σε πικραίνει αλλά αυτή φαίνεται να είναι δυστυχώς η αλήθεια. Πρέπει να του τα λές λιγάκι χωρίς όμως να μεταχειρίζεσαι βαριές εκφράσεις.

ΚΑΘΗΣΤΕΡΜΕΝΗ ΩΡΙΜΟΤΗΤΑ.— Πρώτα - πρώτα λυπάμαι που η προηγούμενη απάντησή μου είχε δημοσιευθεί κατά λάθος με άλλο ψευδώνυμο. Εύτυχως όμως που το κατάλαβες κι' έτσι ήξευρες τι θα κάνης. Θερμά συγχαρητήρια για τη μέχρι τούδε εξέλιξη και τη στάση που τηρήσες. Ευχαριστήθηκα πάρα πολύ. Για το κάβερ - μπούκ θα φροντίσω. Η στάση σου στο εξής θα είναι πάνω στην ίδια γραμμή. Προσπάθησε στη νέα συνάντησή να καλλιεργήσεις το έδαφος και για μια επομένη. μ' ένα οποιοδήποτε πρόσχημα. Καταπολέμησε με κάθε τρόπο το αίσθημα μει-

σχετικότητας που έχεις. Το έσκαλειστο γράμμα σου διεδίδασθ στην συνεργασία της Μόδας. Θα περιμένα νεότερα, και σου στέλνω πολλές ευχές.

ΤΖΟΑΝ ΡΙΜΠΥ.— Που μπορώ εγώ να ξέρω την ακριβή διευθύνση του προσώπου που μου ζητάς; Να το διευθύνεις στη Βάσι του που αναφέρεται στο γράμμα σου και θα του το δώσουν. Δεν είναι δυνατό να υπάρχουν δυο με το, ίδιο όνομα και επώνυμο σε μια τόσο μικρή Βάσι. Όσον αφορά την αλληλογραφία, δε μπορείς ν' αλληλογραφήσεις μέσω του περιοδικού μας. Τα παραπονο σου για τα πλεκτά τα διαδίδασα.

Μ. Σ. ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ, Χ. Ρ. Κ.— Πως είναι δυνατόν, αγαπητή μου φίλη, να μπορώ εγώ από δω να μάθω τι είδους άνθρωπος είναι ένας κάτοικος ενός επαρχιακού μακρινού χωριού; Γραφίον πληροφοριών να ήταν τον περιοδικό μας με πλήρες δίκτυον σ' όλα τα μέρη, πάλι δε θα ήταν τόσο εύκολο να πάρη κανείς πληροφορίες. Το μόνο που σε συμβουλεύω να κάνεις είναι να παύσεις να αλληλογραφείς με αγνώστους γιατί θα το μετανοήσεις αργότερα πικρά. Δεν έπρεπε να απαντήσεις καθόλου στα γράμματά του. Να τα βάλεις όλα σ' ένα φακέλλο να του τα στείλεις πίσω χωρίς να γράφεις τίποτα. Στο τέλος θα δορεθεί και θα σ' αφήσει ήσυχη κι' έτσι θα γλυτώσεις από βέβαιες στεναχώριες. Αλλιώς το ποιόν του ανθρώπου συμπεριφορά του.

ΑΝΕΜΩΝΑ Ρ.— Είναι πολύ πιθανόν να τον αγαπάς αλλά δε θέλεις να το παραδεχθείς στον εαυτό σου γιατί μέσα σου διατηρείται ακόμα μια ψεύτικη εικόνα ενός ιδανικού. Αλλά καμιά γυναίκα δε βρίσκει ακριβώς τον άνδρα που θ' αγαπήσει όπως τον άνηρεψτηκε. Κι' όμως ο τύπος που μου περιγράφεις είναι ο άνθρωπος που μπορεί να κάνει μια γυναίκα ευτυχισμένη. Νομίζω πως πρέπει να περιμένεις λίγο ακόμα ως που να ξεκαθαρίσεις απόλυτα τα αίσθηματά σου.

ΜΙΑ ΛΑΙΚΗΜΕΝΗ.— Νομίζω πως δεν πρέπει να πάρετε καμιά πρωτοβουλία για συμφιλίωση. Αν εκείνος σ' αγαπά όπως ισχυρίζεται σε τρίτους, πρέπει να βρήτε να ζητήση συγγνώμη άργα ή γρήγορα. Μπορείτε να πείτε στους κοινούς σας φίλους ότι περιμένετε μια εξήγησι. Κάποιος θα του το πη. Δεν πρέπει μόνη σας ύστερα απ' ό,τι προηγήθηκε να του μιλήσετε γιατί θα δείξε-

τε ότι το αίσθημά σας είναι τόσο δυνατό που δε σας αφήνει να σεβασθείτε ούτε την ατομική σας αξιοπρέπεια. Κι' αυτό δε θα καλό αντίκτυπο στην εξέλιξη των μελλοντικών σας σχέσεων.

ΜΠΛΕ ΦΟΡΕΜΑ.— Αυτούμαι που δε μπορώ να πείθω να σε συστήσω πουθενά. Στο περιοδικό δημοσιεύουμε συχνά διαφημίσεις κι' από κει μπορείς να δής καμιά τέτοια διευθύνση που ζητάς. Εγώ δυστυχώς δεν ξέρω καμιά που να θέλη πρός το παρόν.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΣ ΠΛΕΚΤΟΝ

άπαντά:

ΝΕΛΛΗ Τ. Α.— Θεογνίκη. Συγχαρητήρια για το εύτυχές γεγονός. Το δείγμα του μαλλιού είναι πολύ καλό. Να προτιμήσεις το άσπρο χρώμα και να δώσεις για γαντιούρα ένα φιογκό σκούρο μεταξωτή κορδέλα ή κατ' άλλο σχετικό. Θα δημοσιεύσουμε το γρηγορότερο σχέδιο.

ΜΑΡ. ΒΕΛ.— Στην περίπτωση που στρώνουμε στα κρεβάτια κουβέρ - λί, δεν μεταχειριζόμαστε ποτέ μαξιλάρια φιδουρας όπως τον παλιά καιρό. Αφίνουμε τον κουβέρ - λί μόνον πολύ τετνωμα. Καί στη δική σας περίπτωση δε χρειάζεται μαξιλάρι, είναι πολύ πιο ωραίο σκέτο. Όσο για το σεμν - ντε - τάλπλ, αν είναι πολύ άσπρο και με κοφτό κέντρη να θα είναι λίγο κρύο για το χειμώνα. Αν δεν έχετε τίποτε άλλο να στρώσετε στο τραπέζι σας μπορείτε να διορθώσετε αυτή την εντύπωση αν το δουτήσετε σε πολύ βαρύ τσάι. Θα πάρη μια μικρή απόχρωση πολύ ωραία.

ΝΟΡΑ.— Σε προσέχεις τεύχος θα δημοσιεύσουμε αυτό που ζητάτε. Όσο για το χρωματισμό, πρέπει να ξέρουμε τι είναι η κορούλα σας, ξανθιά ή μελαχροινή. Θα διαλέξετε ένα χρώμα από αυτά που πάνε στον τύπο της φροντίστε όμως το χρώμα που θα διαλέξετε να είναι πολύ πρόσ το παστέλ.

Κ. Χ.— Όλα τα σχέδια που δημοσιεύουμε είναι πάντοτε μοντέρνα. Γραφίε μου λεπτομερώς τι ακριβώς ένοείτε. Ο παθολόγος μας ονομάζεται κ. Ν. Ζακρούλος, δόξς Ακαδημίας 78. Τηλεφωνήστε του στον αριθμό 25-226 για περισσότερες πληροφορίες.

ΛΙΝΑ ΒΑΛΕΡΗ.— Τηλεφωνήστε μου στα γραφεία του περιοδικού μας να ορίσουμε μια μέρα να σας δώ προσωπικώς και να σας εξηγήσω ό,τι μου ζητάτε. Τ. Κ.

ΔΥΟ ΩΡΑΙΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Τα σχολεία ανοίγουν

ΠΕΡΑΣΕ το καλοκαίρι και μαζί μ' αυτό οι εκδρομές, τα μπάνια, τα παιχνίδια. Τα σχολεία ανοίγουν! Σ' αυτή τη σκέψη νοιώθω να με πλημμυρίζει η απεριόριστη χαρά γιατί, ό-μολογώ ότι ένοσταλγισα το σχολικό περιβάλλον.

Αυτό το αγαπημένο περιβάλλον που με το άνοιγμα του σχολείου θα μας συγκεντρώσει και πάλι. Θα ξαναδούμε τους φίλους και τις φίλες μας. Θα τους πούμε πως περάσαμε το καλοκαίρι μας και θα μας πούν πως πέρασαν το δικό τους. Θα θυμηθούμε τα παλιά κι' έτσι θ' αρχίσω η όμορφη σχολική ζωή με τις χαρές και τις συγκινήσεις της αλλά και με τα καρδιοχτύπια της... Σαν τα ξενοιαστά κι' ελεύθερα πουλιά οι μαθηταί σκορπίζουν το καλοκαίρι να χαρούν την εξοχή, να πάρουν καινούργιες δυνάμεις και σαν έρρη ο Οκτώβρης έρχονται πάλι στο χροστό κλουβί τους. Γιατί, φίλοι μου, είναι σ' αλήθεια χρυσό το κλουβί του σχολείου μας που μας δι-νει τη μόρφωση της ψυχής και του πνεύματος. Έτσι ξεκουρά-στοι από το καλοκαίρι μας θ' άσχισώμε με κέφι το νέο σχο-

λικό έτος κι' ως έφορμόσωμε από την αρχή το γνωστό ρητό: «Το καθήκον πρό παντός άλλου».

Νά κι' η αλλη του σχολείου μας! Μας περιμένει να μας χαρίσει πάλι χαρούμενες στιγμές. Ο τόπος που μας δίνει την ξεγνοιασιά του παιχνιδιού στα διαλείμματα, την ευχάριστη ώρα της γυμναστικής της σχολικής εθνικής εορτές. Θα ξαναδούμε το γέρο έπιστάτη που με τα ζεστά κουλούρια του θα μας μαζεύη γύρω του σά με-λίσσι...

Τα σχολεία ανοίγουν με τις πρώτες μέρες του φθινοπώρου όταν τα κίτρινα φύλλα των δέν-τρων πέφτουν στη γή.

Είναι το προμήνυμα του χει-μώνα!

Με το τέλος του Σεπτεμβρίου, τελειώσαν οι διακοπές. Οι λί-γες μέρες που μας μένουν θα περάσουν με τις έγγραφες και τις άλλες έτοιμασίες για το σχολείο. Η μαύρη ποδιά που κρέμεται έτοιμη με τον άσπρο γιακά μας θυμίζει πως σε μια εβδομάδα αρχίζει το νέο σχολικό έτος.

ΜΑΡΙΤΟΥΛΑ

Οι φίλοι μας τα ω



ΤΟ ΤΣΑΚΑΛΙ

«Σήμερα, παιδιά μου, σας παρουσιάζω και σας συστή-νομαι εγώ, το τσακάλι. Είμαι ένα ζώο που μοιάζει πολύ του σκύλου, καθώς και του λύκου. Δηλαδή, ένας που δεν με έ-ρει, πολύ εύκολα θα με περάσει για σκύλο. Δεν είμαι όμως ή-μερος σαν το σκύλο, με ούτε και άγριος και αιμοδόρος σαν τον εσέλεφδο μου το λύκο. Οι άνθρωποι με βάζουν στη σειρά των σαρκοβόρων ζώων και πο-λύ καλά κάνουν. Γιατί και βέ-βαια, είμαι ένα σαρκοβόρο ζώο.

Πρώτα - πρώτα λοιπόν παι-διά μου, θα σας έμπ.στευθώ κά-τι: Το σώμα μου έρετε, βγά-ζει μια πολύ άσχημη μυρουδιά. Αυτό, όπως καταλαβαίνετε, εί-ναι ένα φοβερό ελάττωμα. Σας παρακαλώ λοιπόν να το κρατή-σετε μυστικό και να μη το πη-τε πουθενά! Και μη φαντασθί-τε πως το κάνω αυτό από... κοκεταρία — δεν πάει να μυρί-ζω όσο θέλει! — μα φοβάμαι για τους εχθρούς μου να μη με παίρνουν είδησι απ' τη μυρου-διά ή απ' τα θύματά μου. Αυ-τός είναι ο λόγος λοιπόν, που όταν βγαίνω για το νυχτερινό μου κυνήγι, φροντίζω πάντοτε να προχωρώ έχοντας τον άνε-μο από μπρός, ώστε η άσχημη μυρουδιά μου να μη πηγαί-νι ως τα ρουθούνια του λαγού ή του πρόβατου που έχω στήσε-



Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

ΟΜΟΡΦΟ ΠΑΙΧΝΙΔΑΚΙ

Ο ΚΥΡ ΛΕΛΕΚΑΣ

«Έχετε όρεξι παιδιά να φτιάξετε ένα όμορφο λελέ-κι; Άκούστε λοιπόν πως θα το πετύχετε. Ζητήστε απ' τη μαμά δυο - τρεις φελλούς — που να μη τους χρειάζεται — και μερικές οδοντογλυφι-δες ή σπιρτόξυλα. Αυτά είναι όλα - όλα τα υλικά σας. Τα βρήκατε; Ώραία. Άς αρχίσουμε λοιπόν.

Κόψτε πρώτα - πρώτα μια φέτα φελλό όπως δεί-χνει η εικόνα 1. Απ' τον ίδιο φελλό κόψτε ένα στρογγυλό κομμάτι σαν το σχήμα 2. Τέλος, ένα άλλο φελλό ελόκληρο ψαλιδίστε τον λίγο στις άκρες και κάντε τον όμοιο με το σχήμα 3.

Έτοιμα κι' αυτά; Περίφημα. Βάζουμε μπρός λοιπόν για το λελέκι μας. Ο μεγάλος φελλός θα είναι το κομμάτι του. Στο κάτω μέρος θα μπήξετε δυο σπιρτόξυλα για πόδια. Ένα μικρό κομμάτι σπιρτό θα γίνει ούρα κι' ένα μεγαλύτερο λαϊμός. Το στρογγυλό κομμάτι του φελλού που κόψατε θα το βάλετε για κεφάλι. Κι' ένα άλλο σπιρτόξυλο θα γίνει η μακροιά μύτη του λελέκα.

Νάτος λοιπόν έτοιμος ο λελέκας. Μόνο που δε μπορεί να σταθί στα πόδια του. Άλλά θα γίνει κι' αυτό. Θυμό-σαστε τη φέτα που κόψατε πρώτα - πρώτα; «Ε, λοιπόν, σ' αυτή θα μπήξετε τα πόδια και νάτος, γερός και δυνατός ο λελέκας. Δεν μένει τώρα παρά να τον άκουμπήσετε κάπου και να τον καμαρώσετε.

Όμορφος δεν είναι; Τί λέτε;

Ο ΘΕΙΟΣ ΤΕΛΗΣ

διά μου, εγώ είμαι πολύ-πολύ πιο πονηρό απ' την εσέλεφθ μου την αλεπού. Άλλά τί με νοιάζει; Άς πάλι να νομίζουν ό,τι θέλουν οι άνθρωποι. Λο-γαριασμό θα τους δώσω! Έχω κι' ένα άλλο ελάττωμα, παιδιά μου, που έξασα να σας το πω προηγουμένως: ούρλιαζω άπαισία! Τίς νυχτες έρετε, μ' άρέσει να βγάω αυτά τα άσχημα ούρλια-

χτά. Άλλά μη με φοβόσαστε, δεν είμαι επικίνδυνο ζώο. Είμαι ένας δειλός, κι' ως φωνάζω έ-τσι άγρια... Έπειδή όμως κά-νουμε μεγάλες ζημιές στις στά-νες οι άνθρωποι μας κυνηγούν. Άντίο λοιπόν, και μη μου κρα-τάτε πολλή κακία για το φε-ρσίμό μου.

ΤΖΕΝΝΥ ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

ΚΥΡΙΕΣ II

ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ II

«ΛΟΥΤΕΣΙΑ»

Η Μοναδική στον κόσμο Μέθοδος του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩ-ΤΕΡΑΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ, Διεθνώς κατατεθειμένη στη ΒΕΡΝΗ (άρ. κατ. 10791)46), διδάσκεται ήδη στο έν Έλλάδι Υποκατάστημά του.

Lutetia.

ΤΟ ΑΝΩΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΕΡΜΟΥ 27 (εἰσόδος Πετράκη 26) ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΙ ΑΠΕΣΤΑΛΜΕΝΟΙ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ

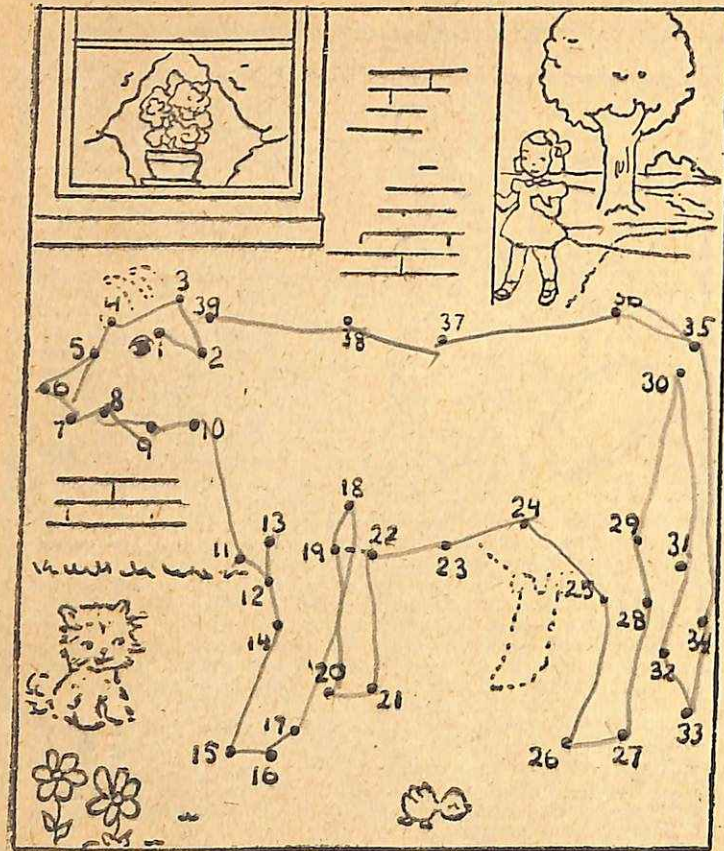
Καταπληκτική ακρίβεια καταργούσα τας δοκιμας ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΞΙΑΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Σας προσφέρουμε, ό,τι ούδεις άλλος έν Έλλάδι δύναται να σας προσφέρη!! Φοιτήσις δ' έως 12 μήνες

ΕΠΙΣΗΜ: ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΙ' ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΥΚΟΛΩΤΑΤΑ Γράψτε μας «ΛΟΥΤΕΣΙΑ» Πετράκη 26, Άθήναι, έσκαλείοντας την διαφήμηση, με το όνομα και διευθύνσι σας, για να λάβετε περισσότερας πληροφορίας.

Πνευματικά παιχνίδια

ΟΛΕΣ ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 65



ΤΙ ΤΑΧΑ ΘΑ ΒΓΗ

Δ Τί να είδε άραγε το μικρό κοριτσάκι και πήγε να κρυφτεί στη γωνιά του σπιτιού; Γιατί τράμαξε, ενώ η γατούλα και το κοτοπουλάκι δεν φοβούνται καθόλου; Πάρτε, παιδιά, το μολύβι σας κι' αρχίζοντας απ' το 1 ενώσετε, στη σειρά, όλες τις τελείες με τους αριθμούς. Τότε θα δείτε κι' εσείς τί τράμαξε τόσο το κοριτσάκι, θα γελάσετε και θα του πείτε πως δεν πρέπει να φοβάται

Το παραμυθάκι μας

Η ΚΑΛΗ ΝΕΡΑΤΣΑ

ΜΙΑ φορά κι' έναν καιρό ήταν ένας άντρας και μια γυναίκα κι' είχαν δώδεκα παιδιά. Μα έπειδή ήταν πολύ φτωχά και δεν είχαν να τα ταΐσουν, αποφάσισαν να τα στείλουν στην πολιτεία να θρουν δουλειά, για να μπορέσουν να ζήσουν. Τους έδωσαν λοιπόν ένα καρβέλι ψωμί και την ευχή τους κι' εκείνα τους αποχαιρέτησαν κι' έφυγαν.

Περπάτησαν - περπάτησαν, ώσπου πείνασαν. Έκατσαν τότε σε μια πέτρα κι' έκοψαν το καρβέλι τους σε δώδεκα μερτίκια και καθένα πήρε το δικό του. Το μικρό όμως δεν τόφαγε παρά τόβαλε στην τσέπη του για να το φάει το βράδυ που θα πεινούσε πια πολύ. Όταν έφαγαν, λέει το μεγάλο παιδί:

— Έμπρός τώρα, δούμο!

Το μικρό όμως ήταν κουρασμένο και δε μπορούσε να περπατήσει.

— Δεν χαπλώνουμε λιγάκι στο χορτάρι να κοιμηθούμε; είπε.

— Όσο όμως κι' αν έτρεξε, δε μπόρεσε να τα φάσει κι' άρχισε να κλαίει το κακόμοιρο, θεομόναχο καθώς ήταν. Ξαφνικά τότε βλέπει μπροστά του μια γυναίκα.

— Παιδάκι μου, του λέει, μην έχεις να μου δώσεις τίποτα να φάω, γιατί είμαι δυο μέρες νηστική.

— Έχω, είπε το παιδί και δγάζει και της δίνει το ψωμάκι του.

— Μα σὺ τί θα φας; λέει η γυναίκα. Δεν έχεις άλλο, βλέπω.

— Έννοια σου κυρά, είπε το παιδί, εγώ θα πιά νεράκι και θα χορτάσω.

Τότε η γυναίκα έβαλε το χέρι στην τσέπη της κι' έβγαλε ένα σακκουλάκι.

— Είσαι καλό παιδί, είπε, και θα σου πληρώσω την καλωσύνη σου. Πάρε αυτό το σακκουλάκι κι' ό,τι θέλεις να του ζητάς.

Και με τα λόγια αυτά, η γυναίκα χάθηκε από μπροστά του.

Το παιδί άνοιξε τότε το σακκουλάκι και φώναξε:

— Σακκουλάκι μου δώσ' μου τίποτα να φάω.

— Άμέσως το σακκουλάκι άρ-

Αριθμητικό παιχνίδι

9, 3, 6, 4, 8 = 0

Ανάμεσα στους παραπάνω αριθμούς — που δεν πρέπει ν' αλλάξετε τη σειρά τους — τοποθετήστε τα τέσσερα σημάδια της αριθμητικής, δηλαδή:

Κατά τέτοιο τρόπο ώστε το τελικό αποτέλεσμα των πράξεων να είναι μηδέν.

Θα το βρήτε;

— Παυλάκη, Σοφούλα, Δημήτρο, δίντε, σας έφερα να γιά να φάτε...

— Τι μάς έφερες μαμά;

— Μα καλά, παιδιά μου, δεν τ' ακούσατε που σας τόπα πριν;

— Απ' τις 6 λέξεις που βρίσκονται πιο πάνω, πρέπει να πάρете συνεχόμενα γράμματα ούτως ώστε τοποθετώντας τα στη σειρά να σχηματίσετε μια γνωστή παροιμία του Λαού μας.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

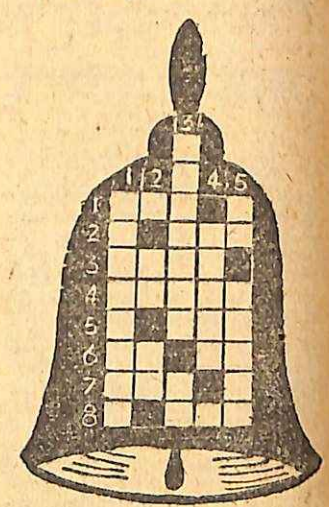
Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Εύκολα θα το καταφέρετε παιδιά με λίγη υπομονή. Αλλιώς στις λύσεις.

Το σταυρόλεξο



Ο ριζοντίως:

- Είναι τ' αυτιά μας.
- Πρόθεσις.
- Μέρος του άργαλειού.
- Πλευρόμενο.
- Βγάζει συμπεράσματα.
- Βυζαντινή νότα — Μόριο.
- Βοηθητικόν ρήμα.
- Πρόθεσις ή αριθμητικό σημάδι.

Κ α θ έ τ ω ς :

- Τών σχολειών τέλειωσαν πιά.
- Δεικτικόν μόριον — Τό λέμε όταν πονάμε.
- Θαλασσινό παιχνίδι — Σύμδεσμος.
- Δεν είναι όλα τα φάρμακα.
- Αρθρον — Ο άρθρος της άγοναυτικής έκστρατειάς.

Επίγραφη

Γ	Α	Π	Υ	Α	Ο	Υ
Λ	Π	Ο	Μ	Α	Κ	Τ
Ζ	Η	Υ	Ι	Ο	Υ	Ζ
Ζ	Ζ	Τ	Ζ	Κ	Ο	Ι

Τα γράμματα που είναι μέσα στο σχήμα αυτό παιδί, είναι έτσι διατεταγμένα ώστε αν τα διαβάσετε με τον τρόπο που πρέπει, θα δείτε ότι σχηματίζεται μια όμορφη λαϊκή παροιμία.

Βάλτε λοιπόν την υπομονή και την επιμονή σας κάτω και προσπαθήστε να βρήτε ποιά είναι ή παροιμία.

Βάλτε λοιπόν την υπομονή και την επιμονή σας κάτω και προσπαθήστε να βρήτε ποιά είναι ή παροιμία.

Βάλτε λοιπόν την υπομονή και την επιμονή σας κάτω και προσπαθήστε να βρήτε ποιά είναι ή παροιμία.

Βάλτε λοιπόν την υπομονή και την επιμονή σας κάτω και προσπαθήστε να βρήτε ποιά είναι ή παροιμία.

Βάλτε λοιπόν την υπομονή και την επιμονή σας κάτω και προσπαθήστε να βρήτε ποιά είναι ή παροιμία.

Βάλτε λοιπόν την υπομονή και την επιμονή σας κάτω και προσπαθήστε να βρήτε ποιά είναι ή παροιμία.

Βάλτε λοιπόν την υπομονή και την επιμονή σας κάτω και προσπαθήστε να βρήτε ποιά είναι ή παροιμία.

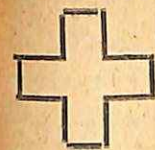
Βάλτε λοιπόν την υπομονή και την επιμονή σας κάτω και προσπαθήστε να βρήτε ποιά είναι ή παροιμία.

Βάλτε λοιπόν την υπομονή και την επιμονή σας κάτω και προσπαθήστε να βρήτε ποιά είναι ή παροιμία.

Βάλτε λοιπόν την υπομονή και την επιμονή σας κάτω και προσπαθήστε να βρήτε ποιά είναι ή παροιμία.

Βάλτε λοιπόν την υπομονή και την επιμονή σας κάτω και προσπαθήστε να βρήτε ποιά είναι ή παροιμία.

Βάλτε λοιπόν την υπομονή και την επιμονή σας κάτω και προσπαθήστε να βρήτε ποιά είναι ή παροιμία.



ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

Του συνεργάτου μας ιατρού ΑΝ. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΞΕΑ Ή Η ΤΥΧΑΙΑ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ, ΠΟΥ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΣ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΑΜΕΣΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΜΑΣ

5ον

ΣΤΙΣ ΑΙΜΑΤΕΜΙΞΕΙΣ και στις έντεροραγίες επιβάλλεται οριζόντια κατάκλιση, άκνησία, κύστι με πάγο, ή ψυχρά επίθεματα (ανάλογα στο στομάχι ή στην κοιλιά), κάνουμε αιμοστατικές ένεσεις, είδοποιούμε άμέσως το γιατρό.

Επιληψία (Σεληνιασμός):

Ο άρρωστος πέφτει κάτω με σπασμούς. Βγάζει από το στόμα του άφρους, συνήθως αίματηρους (ρόζ), γιατί δαγκώνει τη γλώσσα του.

Χαλαρώνουμε άμέσως τα ρούχα του. Διευθετούμε άμέσως το χώρο που έπεσε, σε τρόπο που να μη υπάρχουν εκεί αντικείμενα που να μπορού ή άρρωστος να κτυπήσει. Στην ανάγκη τραβήχτε τον προσεκτικά, λίγο πιο πέρα. Βάζουμε ένα μαξιλάρι ή ένα σακκάκι στο κεφάλι του, για να μη το χτυπήσει. Βάζουμε ανάμεσα στα δόντια του, άνοιγόντάς του το στόμα, ένα στριμμένο μαντήλι, για να μη δαγκώσει τη γλώσσα του. Το στόμα άνοίγει εύκολότερα, αν στηρίξουμε τα δάκτυλα των δυο χεριών μας, δεξιά κι' άριστερά κάτω από τις γωνίες της κάτω σιαγόνας και τους άντικειρες στο πηγούνι και πιέσουμε το πηγούνι δυνατά προς τα κάτω.

Σπασμοί

Αναφάνονται κυρίως στα παιδιά και μπορούν να προκληθούν από διάφορες αίτίες (γαστρεντερικά νοσήματα, δύσκολη όδοντοφυΐα, έντερικά, κυρίως σκουληκία κ.τ.λ.).

Καλέστε το γιατρό. Και περιμένοντάς τον, κάνετε στο παιδάκι ένα ζεστό σιναπούχο μάνινο, με μία κρύα κομπρέσα στο κεφαλάκι του. Κτυπήστε του το πρόσωπο με ύγρη πετσέτα. Δώστε του να μισήσει αίθερα ή ξύδι. Προκαλέστε του έμετό, αν είναι φαγωμένο. Κάμετέ του κλύσμα.

Κράμπα

Κάμετε μασάζ στο μέλος με λιπαρή ουσία ή οινόπνευμα. Άκουμπήστε το γυνώ σε κρύα πλάκα.

Τραβήξτε, αντίθετα προς τα άλλα, το μεγάλο δάκτυλο.

Κάμετε στην άρχη μεγάλη κάμψη του μέλους κι' άμέσως ύστερα μεγάλη έκταση. Αν ή κρίμπα άφορα και τα τέσσερα μέλη σας, τότε τεταλώθετε άπλω άνάσκελα και περιμένετε να περάσει. Αν σας συμβεί μέσα στη θάλασσα, γυρίστε άνάσκελα, τεταλώτε όσο μπορείτε περισσότερο το πάσχον μέλος και, με τη βοήθεια του αντίστοιχου μέλους, τραβήξτε το μεγάλο δάκτυλο του πάσχοντος μέλους.

Λόξυγκας

Πιπιλίστε και καταπιήτε μία κουταλιά ψιλή ζάχαρη. Η κατεβάσετε με μικρές γουλιές, ένα ποτήρι νερό, κρατώντας με το άλλο χέρι σας τη μύτη σας. Η δγάζετε τη γλώσσα σας, και άφήστε την για λίγη ώρα έξω από το στόμα σας.

Η κάμετε μία βαθεία επίκρυψη, προσπαθώντας να φέρετε σε έπαψη το θώρακά σας με τους μπρούς σας. Στην ανάγκη κάμετε ένεσι λουρινά ή και μορφίνης.

Σε μερικές περιπτώσεις θα χρειασθεί να καλέσετε γιατρό.

Το «ξάφνιασμα» από τους άλλους πολλές φορές σταματάει το λόξυγκας.

Κωλικοπονοί (Οξείς πόνοι):

Μη τον θεωρείτε άπλο και άσημαντο γεγονός. Μπορεί να όφειλεται σε σοβαρότατες αίτίες, που να θέτουν σε κίνδυνο τη ζωή του άρρώστου. Μπορεί πίσω από ένα

τέτοιο πόνο να κρύβεται μία όξεια σκληροκοιτίτις, ένα στρίψιμο των έντερων, μία διάτρηση του στομάχου ή του έντερου κ.τ.λ. Ξαπλώστε τότε τον άρρωστο, μη του κάμετε τίποτε άλλο από καρδιότρυπι και καλέσετε κατεπειγόντως το γιατρό. Αποφύγετε και τα ζεστά και τα κρύα, τα πατά και πρό παντός το καθάριστο αν δεν τα συστήση ο γιατρός.

Πονόδοντοι

Πάρτε κάποιο παυσίπονο, καμύολ, άσπιρίνη ή ό,τι άλλο. Βάλετε μέσα στην κουφάλα λίγο γαρυφαλόαδο ή λίγο οινόπνευμα καθαρό, με ένα βαμβακάκι. Μία σκληρόρα σκόρδο άκόμα, κρατημένη μέσα στο στόμα και κοντά στο δόντι που πονεί, καταπραίνει τον πόνο. Αν το δόντι είναι πρησμένο, κάνετε πλύσεις ζεστές τω στόματός, με άλθαία ή σαμπούκο και έξω από το μάγουλο. Ζεστά στεγνά (ξηρά) έπιθέματα.

Έμετοι

Η θεραπεία τους είναι της άρμοδιότητας του γιατρού, γιατί μπορεί να όφειλονται σε πολλές αίτίες και μάλιστα κάποτε σοβαρές.

Ός τόσο, άπαγορεύουμε τη λήψη φαγητού και ύγρου. Μπορούμε να δώσουμε στον άρρωστο να καταπίνει μικρά κομματάκια πάγου. Του παραγγέλλουμε να άναπνή βαθεία, με άνοικτό το στόμα.

Δηλητηριάσεις

α) Από θαλασσιιά:

Μη τρώτε πολλά θάλασσινά, αν δεν έλέγετε πρώτα τη φρεσκότητά τους κι' αν δεν τους ρίξετε αρκετό λεμόνι.

Αν συμβεί δηλητηρίασι, προκαλέστε έμετό, κάμετε καθαρτικό κλύσμα. Δώστε στον δηλητηριασμένο, μετά τον έμετό, γάλα, λευκοματώχο νερό (4 άσπράδια αυγών, σε 150 δράμια νερό), πολύ φυσικό άνθρακα, μαγνήσιο, δυνατό καφέ. Καλέστε γιατρό.

β) Από μανιτάρια:

Πρόκειται για μία από τις πιο επικίνδυνες δηλητηριάσεις. Με όση πείρα και προσοχή αν έχουν μαζευθεί και διαλεχθεί μανιτάρια, κι' όσο κι' αν έχη έλεγχος, προέλευσι τους και ή ποιότητά τους, μπορούν κάποτε να προκαλέσουν δηλητηρίαση. Είναι οι έμετοι, ή διάρροια, ή σιελόρροια, το τρέξιμο της μύτης, δάκρυα, άφθονο ή άδρως, ζάλη μέχρι μήςης, παροχή, φωνές, παραλήρημα. Τα δηλητηριώδη μανιτάρια προκαλούν δηλητηρίασι πολλές φορές μετά 8—20 ώρες και άρτυτάι μάλιστα, με κράμπες, καούρα στο στομάχι, σιμωτρες κενώσεις κ.τ.λ., έκτός των συμπτωμάτων που περιγράφουμε παραπάνω.

Καλέστε τάχιστα το γιατρό. Έκτός από του να προκαλέσετε έμετό, αν ή βωσι των μανιταριών είναι πρόσφατη ή να κάμετε και ένα καθαρτικό κλύσμα, τίποτα άλλο μη επιχειρήσετε περιμένοντας το γιατρό.

γ) Γενικά, στις δηλητηριάσεις από τρώφια, προκαλέστε έμετό, κάμετε καθαρτικό ύποκλυσμό, χορηγήσετε, μετά τον έμετό, άθονο ζωικό άνθρακα (καρβουνόσκονη τω φαρμακείου) άθονο με νερό. Καλέστε άμέσως γιατρό.

β'

ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Μερικές γνώσεις που θα σας μεταδώσουμε τώρα, άποτελούν τον άπαραίτητο έξοπλισμό σας, για να μπόρεσετε να πα-

ρέχετε εύστοχα και άποτελεσματικά τις βοήθειές σας στους γύρω σας.

ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΜΕΤΡΑ ΒΟΗΘΕΙΑΣ

ΑΦΑΙΜΑΞΕΙΣ: Έχουμε γενικές και τοπικές αφαιμάξεις. Οι γενικές γίνονται άπό τη φλέβα, είτε με μία χονδρή βελόνη ένεσεων, είτε με φλεδοτομία. Οι τοπικές, με κοφτές βεντούζες, ή με βδέλλες, ή, μικρότερες, με άπλους σκαριφισμούς (αίματηρά χαράγματα).

Γενικές αφαιμάξεις (άπό τη φλέβα): Με χονδρή βελόνη έπεμβαίνουμε πάνω στον κορμό μίας, όσο το δυνατόν χονδρότερης φλέβας. Για να μπορούμε άσφαλέστερα και εύκολότερα, παίρνουμε τα άκόλουθα μέτρα: Δένουμε πρώτα το μέλος, πάνω από το σημείο έπεμβάσεώς μας, με λάστιχο, για να σταματήση ή φλεβική κυκλοφορία και να διογκώθη ή φλέβα και δώση έτσι μεγαλύτερο αύλο, προσφορότερο στη βελόνη μας. Στηρίζουμε τη φλέβα άπό τα κάτω, συγκρατώντας την με τον άντικειρα του άλλου χεριού μας και ύστερα χώνουμε τη βελόνη μας, είτε διαπερνώντας το δέρμα και το τοίχωμα της φλέβας μαζί, είτε μπάζοντας τη βελόνη μας πρώτα κάτω από το δέρμα και ύστερα προσεκτικά (προτιμότερα από τα πλάγια και κάτω) μέσα στη φλέβα. Ύστερα άφινουμε να τρέξη μόνο του το αίμα από τη βελόνη, αν είναι αρκετά χονδρή και αν το αίμα έχη έντονη ροή, ή το τραβάμε με σύριγγα μεγάλη, στην άρχη με δεμένο το μέλος με το λάστιχο κι' ύστερα λύνοντας το και παίρνοντας πιά το αίμα από τη γενική κυκλοφορία.

Άλλος τρόπος αφαιμάξεως άπό τη γενική κυκλοφορία είναι με τη φλεβοτομία. Ύστερα από αντισηπτική προπαρασκευή (οινόπνευμα, βάμμα ιωδίου), κεντούμε μία από τις μεγάλες φλέβες της έσωτερικής έπιφανείας του άγκωνος με ένα βρασμένο ούλαιχο νυστέρι και το αίμα άρχίζει να τρέχει. Μετά το τέλος της φλεβοτομίας έπιδένουμε με άπαστεριωμένη γάζα. Κατά την έκτέλεσι της φλεβοτομίας είναι ένδεχομενο να παρατηρηθούν οι άκόλουθες δυσχερείες:

α) Αν ή φλέβα δεν είναι αρκετά καταφανής, όπως συγγήως στις γυναίκες και στα παχύσαρκα άτομα. Σ' αυτή την περίπτωση παραγγέλλουμε ενεργητικές κινήσεις του μέλους, θερμά τοπικά έπιθέματα, ή και έμβάπτιση μέσα σε ζεστό νερό.

β) Αν ή φλέβα ξεφύγη, γλυστρώντας κάτω από το νυστέρι, όποτε άναδοκιμάζουμε.

γ) Αν το αίμα δεν τρέχει καλά, δεν τρέχει καθόλου, ή μη όντας καλά σφιγμένο με το λάστιχο, ή γιατί άποφάσθηκε ή τομή της φλέβας από λίπος ύποδόριο, ή γιατί δεν συνευρίσκαται (δεν συνταιριάζει) ή τομή του δέρματος με την τομή της φλέβας, ή γιατί το αίμα πόντας ύποδόρια, σχηματίζει άποφρακτικό θρόμβο.

δ) Κατά τη φλεβοτομία μπορεί να συμβεί άρτηριακή αιμορραγία, από πλήγμα της βραχιονίου άρτηρίας. Για να άποφύγουμε το κακό αυτό, πρέπει να προσέχουμε να μη τέμνουμε ποτέ φλέβα που βρίσκεται σε σημείο που αν το ψηλαφήσουμε σφύζει. Αν δε το κακό συμβεί, τότε εφαρμόζουμε έλαστικό έπίδεσμο πάνω από το σημείο του τραυματισμού της άρτηρίας και καλούμε το γιατρό. Για να μη χάσουμε δε και περισσότερο φλεβικό αίμα από όσο χρειάζεται, εφαρμόζουμε έλαστικό έπίδεσμο και κάτω από την τομή της φλέβας.

ε) Σε νευρικά ίδιως άτομα είναι ένδεχομενο να παρατηρηθούν φαινόμενα γενικά, όπως έμετος, ζάλη, λιποθυμία, ή και συγκοπή της καρδιάς. Για να τα άποφύγουμε αυτά, πρέπει να κάνομε την αφαιμάξι μας με τον άσθενή κατά κανόνα έαπλωμένο και μάλιστα χωρίς, ή με έλαφρότατο προσκέφαλο.

Τοπική αφαιμάξις

Γίνεται είτε με σκαριφισμούς, που δεν τους περιγράφουμε, γιατί δεν χρειάζονται καμιά τεχνική, είτε με κοφτές βεντούζες, είτε με βδέλλες.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο επόμενο.

ΚΑΘΩΣ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΟΙ ΑΥΛΑΙΕΣ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΥΠΟΣΧΕΣΕΩΝ ΓΙΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΘΑ ΒΓΟΥΝ ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΕΣ;

ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ ΤΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Σύνεφα έρχισαν να θολώνουν τον ούρανο, οι δροσρές διαδέχθηκαν τη ζέση για να μας θυμίσουν πως το καλοκαίρι θα μας αφήσει σε λίγο κι' ο χειμώνας έρχεται. Είναι η εποχή που όλοι οι κινηματογράφοι ετοιμάζονται για να μας υποδεχθούν πάλι και να μας χαρίσουν λίγες ώρες ξενοιασιάς. Αυτή είναι επίσης η εποχή των

υποσχέσεων. Διάφοροι κολοσσοί επαγγέλονται, αριστουργήματα που θα μας μαγέψουν, έργα που θα μας χαρίσουν αφάνταστες συγκινήσεις μα που τα περισσότερα στο τέλος δεν ξεπερνούν το μέτριο. Έτσι και φέτος ακούμε τις ίδιες αγγελίες, τα ίδια τροπάρια επί πλέον δε έχουμε και την επανάσταση των Τριών Διαστάσεων που υποσχεται πολλά. Αλλά ως θύσαμε πρώτα ένα άλλο ζωηρότερο θέμα. Το εισιτήριο. Φέτος θα καθορισθεί σε δραχμές 9.900 μαζί με την πρόνοια. Εκείνοι που θα δυσανασχέτησουν γι' αυτό πρέπει να έχουν υπόψη τους πως οι ταινίες και τα μεταφορικά τους πληρώνονται σε δολάρια ή άλλο ξένο νόμισμα που η αξία τους ως γνωστόν έχει διπλασιασθεί. Και η αύξηση στο εισιτήριο δεν αντιπροσωπεύει παρά μόνο ένα τρίτο τοις εκατό. Ακόμη πρέπει να ξέρουμε πως σε κανένα μέρος του κόσμου το εισιτήριο δεν είναι τόσο χαμηλό και πουθενά δεν είναι τόσο βαρείς οι φόροι στον κινηματογράφο.



ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΠΕΤΙΜΕΖΑΚΗ

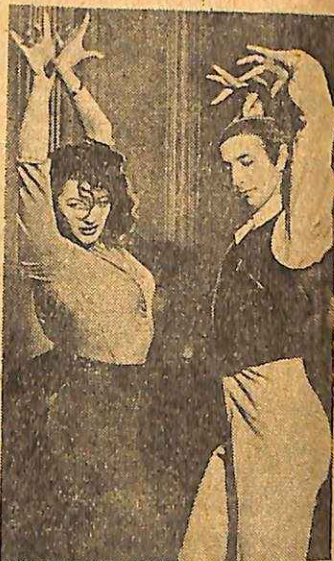
● Ο Ιταλικός τύπος γράφει πολύ επαινετικά για την ηθοποιό και... το θαύμασμο σώμα της δμορφής Πειραιωτοπούλας, που υποδύεται το ρόλο της αρχαίας εταίρας Φρύνης σε μια νέα Ιταλική ταινία. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι η Πετιμεζάκη εμφανίζεται στο ομώνυμο έργο με το καλλιτεχνικό της ψευδώνυμο, που είναι «Έλενα Κλάους».

Η ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΑ ΣΕ ΙΤΑΛΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Οι Ιταλοί έχουν στραφή στα ιστορικά θέματα. Το χειμώνα θα δούμε το περίφημο «Κ66 Βάντις» στο οποίο κινούνται πάνω από 10.000 πρόσωπα και δυο χρονια κράτησε το γύρισμά του, τη Βασίλισσα του Σαββό, με την Έλενα Ρόσσι και το Τζινο Τσερέτι, το «Σπάρτακος» με τον Μάσιμο Τσερότι και την Λουντμίλα Τσεόνα, τη «Θεοδώρα του Βυζαντίου» με την Ειρήνη Παππά και τον Ζωρζ Μαρσέλ. Την Ειρήνη Παππά θα τη δούμε και σε μια άλλη ακόμη ταινία φέτος με τίτλο «Οι άπιστες».

ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ - ΝΤ. ΝΤΑΡΙΕ

Θα ξαναδούμε ύστερα από τόσα χρόνια τον Σαρλ Μπουαγιέ και την Ντανιέλ Νταριέ να πρωταγωνιστούν στην ταινία «Μαντράν ντέ...» την οποία σκηνοθετεί ο Μάξ Οπουλς. Το γύρισμα της ταινίας αυτής άρχισε στις 14 Ιουνίου κι' σ' αυτήν παίζει κι' ο Ιταλός διάσημος σκηνοθέτης Βιττόριο ντε Σίκα ο οποίος είναι και εξαιρετικός ηθοποιός. Το έργο αυτό βασίζεται πάνω στο μυθιστόρημα της Λουίζ ντε Βιλιμόν. Ο Σαρλ Μπουαγιέ είναι ευτυχισμένος όταν γυρίζει ταινία σε γαλλικά στούντιο και μπορεί να ζήσει στο αγαπημένο του Παρίσι.



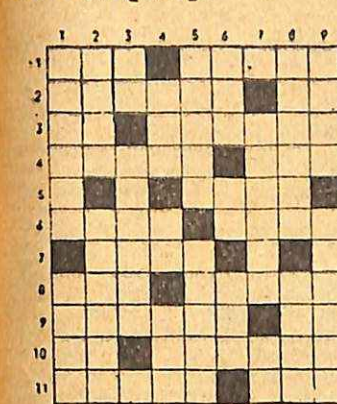
● Όμορφη όπως πάντα στην καινούργια της ταινία, όπου έχει για παρτενέρ της τον περίφημο Άγγλο κωμικό Άλεξ Γκίντς, η Υβόν ντε Κάρλο χορεύει με διαβολική μαεστρία μερικούς δυσκολώτατους Ισπανικούς χορούς.

ΜΙΚΡΑ - ΜΙΚΡΑ

Η Λάνα Τάινερ πανδρεύθηκε έπιτέλους τον Λέξ Μπάρκερ. Τώρα μένει να δούμε αν και η πρώτη σύζυγος του Λέξ η Άρλεν Ντάλ θα πανδρευθεί τον τωόντος μηιστήρα της Λάνας, Φερνάντο Λάμας. Άνταλαγή συζύγων και έραστών, αυτό είναι το Χόλλυγουντ!

● Πολύ θόρυβο και μεγάλη έπιτυχία έχει στην Αμερική η ταινία «Από δω ως την Αιωνιότητα» που βασίζεται πάνω σε ένα πολύ δημοφιλές εκεί μυθιστόρημα. Πρωταγωνιστούν ο Μπάρτ Λάγκαστερ, η Ντέμπορα Κέν, ο Μοντκόμερυ Κλίφτ, ο Φράνκ Σινάτρα κλπ.

Το σταυρόλεξο



Οριζοντίως:

- 1) Τίτλος τιμής — Δέχεται νεκρούς.
- 2) Η αγαπημένη του "Αμ-λετ" — Γράμμα.
- 3) Διφθογγος — Χωρίς αυτές δεν γίνεται τοκετός.
- 4) Είναι πολύ... στενό — Ο Άρχισιδηρουργός του έγινε και θεατρικό έργο.
- 5) Διάσημος Γάλλος συγγραφέας (1841—1929).
- 6) Γράμμα του αλφαβήτου Τροπικόν έπληρημα.
- 7) Αιώνδιον δένδρον.
- 8) Πάντα — Πασχαλικά θύματα.
- 9) Περίφημο Ιταλικό κρασί — Γαλλικό γράμμα.
- 10) Άρθρον — Ευχάρστη.
- 11) Πήρε την ανευία του Τσάρτσιλ — Μάρκα αυτοκινήτων.

Καθέτως:

- 1) Η πρώτη λέξη του όνοματος περιφήμου Ισπανικού ηθοποιού — Υπάρχει και κυανή.
- 2) Ο πρώτος άπατεών — Καλλιέργει μέταλλα αλλά μεταφορικά.
- 3) Μ' αυτό όρκίζονταν οι αρχαίοι — Χερσόνησος της Αδριατικής.
- 4) Βιβλικόν πρόσωπον — Δίφθογγος — Τίτλος.
- 5) Είχε όλα όνου — Είδος ύψισματος.
- 6) Δεν τον άκούει κάθε ύποψιος γαμπρός — Πρωτεύουσα του Άνναμ — Γαλλικό γέλιο.
- 7) Ήταν πρέσβος έν Αθήναις — Προφερόμενα τιμωρούν.
- 8) Τεχοσλοβάκος πρόεδρος — Γερμανική πόλις εις την Άν. Θουριγγίαν.
- 9) Η δεύτερη γυναίκα του Μωάμεθ — Έξνος Ιερωμένος.

ΤΡΙΠΛΟΣ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ



Εκινώντας από το σταυρό που βρίσκεται στο κέντρο του λαβυρινθού, προσαρτήστε να βγάλετε στην έξοδο χωρίς να πε-

Ξέρετε μυθολογία

"Αν έχετε διαβάσει τους αρχαίους μύθους και τις παραδόσεις, δεν θα συναντήσετε άσφαλώς δυσκολία στο να απαντήσετε στις έρωτήσεις που ακολουθούν:

1. Ποιός ήταν ο Τιτάν που έκρατούσε στους ώμους του τον κόσμο;
2. Ποιές ήταν οι αγαπημένες τροφές των θεών του Όλυμπου;
3. Ποιοί ύπηξαν οι ιδρυταί της Ρώμης;
4. Ποιός ήταν ο μυθολογικός έφηβος που έρωτεύθηκε το αντισυμβαλλόμενο του προσώπου του μέσα στο νερό, και τελικά πνίγηκε πέφτοντας μέσα στην πηγή;

*

Ο άνεπιθύμητος

Κάθε μία από τις ακόλουθες ομάδες λέξεων περιλαμβάνει άπό ένα «ανεπιθύμητο». Πρόκειται δηλαδή για κάποια λέξη που δεν θα έπρεπε να περιλαμβάνεται στην ομάδα, γιατί είναι διαφορετική, άλλης κατηγορίας άπό τις υπόλοιπες. Δοκιμάστε λοιπόν...προσέχοντας τις παγίδες:

- α) Σολωμός, Λαυράκι, Κέφαλος, Μαρίδα, Γόπα, Φάλαινα, Μπακαλιάρος, Σαργός.
- β) Γκύλης, Θωμόπουλος, Γκρέκο, Παλαμάς, Λύτρας, Γερλής, Χατζής, Γουναρόπουλος.
- γ) Κλειώ, Θάλεια, Έρατώ, Μελπομένη, Τερψιχόρη, Ουρανία, Λητώ, Καλλιόπη.

*

Αναρωτηθήκατε ποτέ; ΠΟΣΟ ΠΑΧΥ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΝΕΥΡΟ;

Οι έπιστήμονες λένουν, ότι κατά μέσον όρον, τα νευρά του ανθρώπινου σώματος έχουν πάχος 1/2000 του εκατοστού.

σα του Άνναμ — Γαλλικό γέλιο.

- 7) Ήταν πρέσβος έν Αθήναις — Προφερόμενα τιμωρούν.
- 8) Τεχοσλοβάκος πρόεδρος — Γερμανική πόλις εις την Άν. Θουριγγίαν.
- 9) Η δεύτερη γυναίκα του Μωάμεθ — Έξνος Ιερωμένος.

Τα άθάνατα πρόσωπα

Μερικά μυθιστορηματικά πρόσωπα έχουν γίνει τόσο γνωστά στον κόσμο, ώστε ξεπεράσαν άσφαλώς σε φήμη και τους ίδιους τους δημιουργούς των.

Πραγματικά, μόλις ακούσετε π.χ., το όνομα του Φάουστ, ξέρετε άμέσως περί τίνος πρόκειται. Είσαθε όμως το ίδιο ικανή, να αναφέρετε και το συγγραφέα, στον όποιον το μυθιστορηματικό αυτό πρόσωπο όφείλει τη ζωή;

Ίδου λοιπόν μερικά μυθιστορηματικά πρόσωπα, που είναι διεθνώς γνωστά. Εύκαιρία για να δοκιμάσετε τις γνώσεις σας: Μπορείτε να δώτε ποιός συγγραφέας τα δημιούργησε και σε ποίο δίδλιο εδιαβάσατε την ιστορία και τις περιπέτειές των;

1. ΓΚΙΟΥΛΙΒΕΡ
2. ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ
3. ΡΟΒΙΝΣΩΝ ΚΡΟΥΣΟΣ
4. ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ
5. ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ
6. ΚΟΥΑΞΙΜΟΔΟΣ
7. ΚΑΡΜΕΝ
8. ΑΡΤΑΝΙΑΝ
9. ΟΔΥΣΣΕΥΣ
10. ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΙ ΒΙΡΓΙΝΙΑ
11. Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ
12. ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΓΦ
13. ΦΑΟΥΣΤ
14. ΙΒΑΝΟΗΣ
15. ΦΙΓΚΑΡΟ
16. ΑΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝΑ
17. ΧΙΟΝΑΤΗ
18. ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ
19. ΑΝΤΙΝΕΑ
20. ΑΡΣΕΝ ΛΟΥΠΕΝ
21. ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ
22. ΠΛΟΙΑΡΧΟΣ ΝΕΜΟΣ



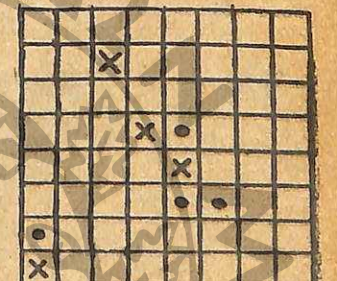
Ξέρετε τα λικέρ;

Ίδου μερικά άπό τα πιο γνωστά λικέρ και οίνοπνευματώδη ποτά. Ξέρετε ίσως τα όνομά τους. Ξέρετε όμως και από ποού προέρχονται, πως κατασκευάζονται, γιατί πήραν το σημερινό τους όνομα; "Αν και, θα διασκεδάσετε δασκοντας ποίο είναι το καθένα, χωρίς στη μικρή λεπτομέρεια που σας δίνουμε. Άλλοίως...διαβάστε τα πάλι για να τα μάθετε!

- 1.— Ρωσικής προελεύσεως, έχει γερμανικό όνομα, που το όφειλε στους μικρούς κίτρινους σπόρους που χρησιμοποιούν για την κατασκευή του.
- 2.—Το λικέρ αυτό έχει το όνομα μίας νήσου των Άντιλλών.
- 3.—Την έπενόησαν το 1500 οί μοναχοί του άββαείου του Φεκάν, στη Γαλλία. Ή σύνθεσις της παραμένει μυστικό του άββαείου.
- 4.— Πρωτοκατασκευάσθηκε στη Δαλματία. Προέρχεται άπό κεράσια που λιώνονται μαζί με τα κουκούτσια των.
- 5.—Το όνομα του προέρχεται άπό το ομώνυμο γαλλικό μοναστήρι, όπου ζούν οί μοναχοί του Τάγματος του Άγιου Βρούνως. Βάσις της κατασκευής του είναι διάφορα άρωματικά φυτά των Άλπεων.
- 6.—Τα δυο κυριώτερα στοιχεία που προέρχονται άπό το χαραοκάλαμο.

Καθένας το κομμάτι του

Το άπλό αυτό σχέδιο άποτελείται άπό ένα μεγάλο τετράγωνο, χωρισμένο σε 64 μικρότερα. Τέσσερις σταυροί και τέσσερις τελείες υπάρχουν σε διάφορα σημεία.



Το πρόβλημα είναι να κόψετε το σχέδιο σε τέσσερα κομμάτια, ίδιου σχήματος και ίδιας επιφανείας, με τρόπο ώστε κάθε κομμάτι να περιλαμβάνει ένα σταυρό και μία τελεία. Πρό πάντων, μη χάσετε την υπομονή σας! Ή λύσις είναι πολύ απλούστερη άπό ό,τι φαίνεται.

Ο Ψυχίατρος - Νευρολόγος
της «Γυναίκας»
Ι. ΝΙΚΟΛΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ: 5-8 μ. μ.
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 78
Τηλ. 25-226

Ο ΡΙΤΣΑΡ ΜΠΑΡΤΟΝ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ

Η τελευταία άποκάλυψις της όδόνης είναι ο Ρίτσαρ Μπάρτον ο όποιος μετά τρεις ταινίες που έλαβε μέρος έγινε ο πιο περιζήτητος άστρο. Θα τον δούμε στις ταινίες «Η έξοδα μου Ραχλ» που είναι το γνωστό μυθιστόρημα της Δάφνης ντν Μωριέ, «Αρουραίοι της Έρήμου» και στο «Χιτώνας».

Ο Ρίτσαρ Μπάρτον είναι Άγγλος άπό την Ουάλλια. Τελείωσε το Πανεπιστήμιο της Όξφόρδης, υπηρέτησε στην άεροπορία και κατόπιν άσχολήθηκε με το θέατρο. Είναι ο Βενιαμίν γιός ενός άνθρακωρύχου που περιφανεύεται πως έχει δεκατρία παιδιά.

Ο Ρίτσαρ Μπάρτον έπαιξε στο Λονδίνο και άνηκε στον περίφημο θίασον Όλντ Βίκ. Μα οί παραγωγοί ταινιών δεν μπορούσαν ν' αφήσουν ένα τέτοιο ταλέντο άνεκμετάλλευτο.

Σήμερα δε ύστερα άπό τις έπιτυχίες του όλοι προλέγουν πως γρήγορα θα γίνει ο μεγαλύτερος ηθοποιός της όδόνης. Ο Ρίτσαρ Μπάρτον είναι μάλλον κοινός, με πολύ όραία πράσινα μάτια και σκούρα μαλλιά.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

Ο Κερκ Ντάγκλας έχει τη φήμη του μεγαλύτερου Δόν Ζουάν και οί κακές γλώσσες λένε πως ξεπερνά κι' αυτόν τον Άλφ Χάν. Στην Ιταλία όπου γυρίζει τώρα την «Οδύσσεια» βγαίνει κάθε βράδυ και μ' άλλη άστρο. Φέτος θα τον δούμε στο «Ζογκλέρ» όπου παίζει με τη Μίλλν Βιτάλε, το ρόλο ενός άνδρου που έπαθε νευρικό κλονισμό κλεισμένος χρόνια σε στρατόπεδο.

ΣΤΗΘΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

Μιά πολὺ πρωτότυπη μέθοδος αίσθητικῆς ἐγχειρήσεως τῶν μαστῶν

● "Ενα μεγάλο ἱατρικὸ ἀμερικανικὸ περιοδικὸ ἐδημοσί-
ευσε τὴν πρώτη αὐτὴ περιγραφή μιᾶς νέας αίσθητικῆς
ἐγχειρήσεως τοῦ στήθους. Πρόκειται γιὰ νεώτατη μέθο-
δο, ποὺ τὴν ἐφῆρμε ο Ἄρ. Ρ. Α. Φράνκλιν, καὶ τὴν
ὁποία ἀνέλαβε νὰ ἐξηγήσῃ ὁ ἴδιος πρὸς τὸ Κοινόν.

ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ, εἶναι
μεγάλος ὁ αἰσθητικὸς τῶν
νέων γυναικῶν ποὺ ὑπο-
φέρουν ἀπὸ ἀνεπαρκῆ ἀ-
νάπτυξη τοῦ στήθους τῶν, καὶ
εἶναι ἀκόμη μεγαλύτερος ὁ ἀριθ-
μὸς ἐκείνων ποὺ ὑποφέρουν ἀ-
πὸ «πτώσις». Ἐνα κρέμασμα δη-
λαδὴ τῶν μαστῶν, ποὺ ὀφείλε-
ται συνήθως σὲ ἀτοκία ἢ χαλα-
ρότητα τοῦ ζῳικοῦ συστήματος
τοῦ στήθους. Μὲ τὴν διαρκῶς
αὐξανόμενη σημασία ποὺ ἀπο-
δίδουμε σήμερὰ στὸ στήθος σὰν
ἕνα βασικὸ στοιχεῖο τῆς γυναι-
κείας ὁμορφίας καὶ τελειότη-
τος τοῦ σώματος, εἶναι φυσικὸ
πολλὲς ἀπὸ τὶς γυναῖκες ποὺ
προαναφέραμε νὰ ἀντιμετωπι-
ζοῦν σοβαρὰς ψυχολογικὰς δυ-
σκολίες. Ἡ κατάστασις τοῦ
στήθους τῶν μπορεῖ νὰ ὀφείλε-
ται σὲ ἰδιοτροπία τῆς φύσεως,
νὰ εἶναι ἀποτέλεσμα θηλασμῶν,
ἢ ἀκόμη — πράγμα ποὺ πολὺ
λίγες γυναῖκες τὸ καταλαβαί-
νουν — νὰ ὀφείλεται σὲ ὑπερ-
βολικὴ διαίτα γιὰ ἀδυνατίσμα.



● Ὁ Δρ. Φράνκλιν κρατεῖ τὰ δύο ταμπὸν ἀπὸ πλαστικὴ ὕλη,
ποὺ εἶναι προωρισμένα νὰ τοποθετηθοῦν μέσα στὰ στήθη.

στα ψυχολογικὰ συμπλέγματα.
Πολλοὶ συνάδελφοί μου, κα-
θὼς καὶ πολλοὶ ἰδιώτες, ἀπνη-
θύνοντο κατὰ καιροὺς σὲ μένα
— σὰν εἰδικὸ στὴν αίσθητικὴ
τοῦ στήθους ποὺ εἶμαι — καὶ
μοὺ ἔθεταν ὑπ' ὄψιν διάφορες
σχετικὲς περιπτώσεις. Ἐργά-
σθηκα ἐπάνω στὸ θέμα αὐτό,
καὶ τελικὰ ἀνέπτυξα μιὰ νῆο
χειρουργικὴ μέθοδο, ἡ ἐφαρ-
μογὴ τῆς ὁποίας διαρκεῖ πε-
ρίπου 25 λεπτά, καὶ χάρις
στην ὁποία νομίζω ὅτι ἐπέτυ-
χα νὰ ὑπερβικῶ τὶς δυσκολί-
ες ποὺ παρουσιάζουν οἱ περι-
πτώσεις αὐτές.

Σήμερα, ἡ «Στηθοπλαστική»
ἐφαρμόζεται κυρίως στὸ Χόλ-
λυγουντ, δεδομένου ὅτι — ἐπει-

δὴ πρόκειται γιὰ κάτι τὸ ἐντε-
λὸς καινούργιο — εἶμαι ὑπο-
χρεωμένος νὰ τὴν ἐφαρμόζω μόν-
ον αὐτοπροσώπως. Πάντως, ἡ
τιμὴ τῆς ἐγχειρήσεως δρίσκεται
μέσα στὰ ὅρια τῶν οἰκονομικῶν
δυνατοτήτων τῆς μέσης γυναι-

σμάτα. Πολλὲς γυναῖκες τὶς
ὁποῖες ἐγχείρησα εἶχαν προη-
γουμένως δοκιμάσει διάφορες
ἀπὸ τὶς μεθόδους αὐτές, ἀλλὰ
χωρὶς ἀποτέλεσμα.

Ἡ ἴδια συμβουλὴ ἀναφέρεται
καὶ σὲ ὅσες ὑποφέρουν ἀπὸ
«πτώσις». Πολλὲς γυναῖκες ποὺ
ἔκαναν διαίτα γιὰ ν' ἀδυνατί-
σουν ἀπὸτομα, π.χ., ἔχασαν 7
ἢ 8 ὁκάδες σὲ λίγο διάστημα
— καὶ ἀντελήφθησαν ὕστερα
γιὰ μεγάλη τους ἀπελπισία, ὅ-
τι τὰ στήθη τους εἶχαν κερ-
μᾶσει κατὰ τρόπον ὅσον νὰ π-
σθῶντο. Γιατί, ἀκόμη καὶ ἂν
ἐξακέρδιζαν τὸ χαμένο βάρος,
τὸ στήθος δὲν ξαναπαίρνει τὴν
ἀρχικὴ μορφή του.

Στὴν περίπτωσι τῶν νεαρῶν
μητέρων, οἱ ἱστοὶ τοῦ στήθους
ὕψιζαντα μιὰ ὑπερέκτασι κα-
τὰ τὴ διάρκειά τῆς ἐγκυμοσύ-
νης, ποὺ τὸ στήθος προετοι-
μάζεται γιὰ τὴ μητρότητα. Με-
τὰ τὸν τοκετὸ ὅμως, ἡ συνεχὴς
ἐκκρησις τῶν ἀδένων σπασμὰ
μὲ ἀποτέλεσμα τὴν κάμψη τοῦ
στήθους. Στὴν περίπτωσι αὐ-
τῇ, τὸ στήθος δὲν εἶναι μόνον
αἰσθητικὰ ἀσχημὸ Σπᾶνια μπο-
ρεῖ νὰ λειτουργήσῃ ὅπως ἀπαι-
τεῖ ἡ φύσις γιὰ τὴ διατροφή
τοῦ παιδιοῦ.

καὶ — τῆς Ἀμερικανίδας του-
λάχιστον.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ποὺ μιὰ
κοπέλλα θὰ γίνῃ 16 ἢ 17
ἐτῶν, ξέρεί πᾶν ἂν πρόκειται
νὰ ἔχῃ κανονικὸ ἢ ἀτροφικὸ
στήθος. Σὲ μερικὲς περιπτώ-
σεις, ἡ ἀφορμὴ τῆς ἀνεπαρκούς
ἀναπτύξεως τοῦ στήθους μπο-
ρεῖ νὰ δρίσκεται στοὺς ἀδένες.

Στὶς νέες κοπέλλες ποὺ δὲν
ἔχουν ἀρκετὰ ἀνεπτυγμένον στή-
θος, θὰ ἤθελα νὰ δώσω μερι-
κὲς συμβουλές. Οἱ ἐνέσεις ὁρ-
μονῶν, οἱ ἐπαλείψεις τοῦ δέρμα-
τος μὲ «ἀλοιφὲς ὁρμονῶν», τὸ
μασάζ, τὸ κολύμπι καὶ οἱ διά-
φορες μηχανικὲς ἀσκήσεις, δὲν
ἀποδίδουν σοβαρὰ ἀποτελέ-

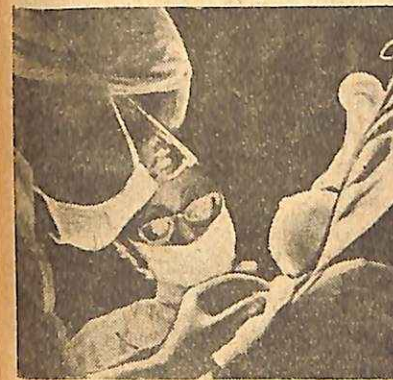
σας. Τέλος, θὰ ἤθελα νὰ προσθέ-
σω δύο λόγια σχετικὰ μὲ ὀρι-
σμένες ἄλλες μεθόδους αίσθητι-
κῆς τοῦ στήθους, ποὺ ἐφαρμό-
ζονται.

Γιὰ τὴν αίσθητικὴ βελτίωσι
τοῦ στήθους τῶν νεαρῶν μητέ-
ρων, ἡ συνήθης τεχνικὴ ποὺ ἐ-
φαρμόζονται οἱ περισσότεροὶ χει-
ρουργοὶ συνίσταται στὴν ἐπέμ-
βασι ἐπάνω στὸ ἴδιο τὸ σύστη-
μα τῶν ἀδένων τοῦ στήθους, μὲ
μιὰ σειρὰ ἀπὸ τομές. Μὲ τὸν
τρόπο ὅμως αὐτόν, ὄχι μόνον
κόβεται σὲ πολλὰ σημεῖα τὸ
λεπτὸ καὶ εὐαίσθητο σύστημα
τῶν ἀδένων, ἀλλὰ ἀπομένουν
καὶ πολλὲς φανερὲς οὐλές.

Γιὰ τὴν αὐξήσι τοῦ μεγέθους
τῶν στήθων ποὺ εἶναι ἀτροφί-



● ...καὶ εἰσάγει τὸ ποτισμένο μὲ πε-
νικιλίνη ταμπόν.



● Μιά τελευταία ματιὰ στὴν το-
μή, πρὶν γίνῃ ἡ ραφή.

τῶν στήθων ποὺ εἶναι ἀτροφί-
κά, ἐφαρμόζεται ἐπίσης συνή-
θως μιὰ ἀνάλογη χειρουργικὴ
μέθοδος, ποὺ ἀπαιτεῖ διπλὴ ἐγ-
χείρησι. Ἀρχικὰ ἀφαιρεῖται ἀ-
πὸ κάποιο σημεῖο τῶν γοφῶν
ἕνα κομμάτι λίπους, ποὺ μετα-
μοσχεύεται στὰ στήθη. Συνή-
θως, ἐν τούτοις, τὸ λίπος αὐτό
ἀπορροφᾶται ἀπὸ τοὺς ἱστὺς
τοῦ σώματος, καὶ τὸ στήθος
γρήγορα ξαναπαίρνει τὴν ἀρχι-
κή του μορφή.

Στὴ νέα μέθοδο, τὰ μεινε-
κτῆματα ποὺ παρουσιάζουν οἱ
προαναφερόμενες μέθοδοι ἐγ-
χειρήσεως, ἐκλείπουν. Μὲ ἀπλὰ
λόγια, ἴδου πῶς γίνεται ἡ ἐγ-
χείρησις:

1.— Ἀντὶ νὰ χειρουργήσω
στὴν πολυσύνθετη ἐπιφάνεια

τοῦ στήθους, κάνω μιὰ
τομὴ 4 περίπου ἐκατο-
στῶν στὸ κατώτερο ση-
μεῖο ὅπου φυτῶναι τὸ
στήθος.

2.— Εἰσάγω ἐκεῖ ἕνα
ταμπόν ἀπὸ μιὰ εἰδική
μαλακὴ πλαστικὴ ὕλη —
μιὰ οὐσία ποὺ μοιάζει
σὰ νάβουν καὶ εἶναι πο-
τισμένο μὲ πενικιλίνη.

3.— Τοποθετῶ τὸ μα-
λακὸ αὐτὸ ταμπόν πῆ-
σα ἀπὸ τὸ στήθος, ἀ-
κριβῶς ἐπάνω ἀπὸ τὸ
θωρακικὸ μυῶνα. Στὸ
σημεῖο ἐκεῖνο, προσθέτει
ὄγκο στὸ στήθος, ἀναγ-
κάζοντάς το νὰ ὀγκι-
νῶνται πρὸς τὰ ἔξω χωρὶς ὅμως
νὰ παρενοχλῇ διόλου τὴ
μορφή καὶ τὴ λειτουργία
τοῦ πολυπλοκοῦ συστή-
ματος τῶν ἀδένων.

Αὐτὴ εἶναι ὁλόκληρη
ἡ περιγραφή τῆς μεθό-
δου μου.

Γιὰ τὴν ἐκτέλεσί της,
ἀπαιτεῖται γενικὴ ἀναι-
σθησία καὶ παραμονὴ
μίας νύκτας στὸ νοσοκο-
μεῖο. Τὸ μόνον ποὺ ἀπο-
μένει συνήθως ἀπὸ τὴν
ἐγχείρησι εἶναι μιὰ πολὺ
λεπτὴ — ἀδιόρατη σχε-
δὸν — γραμμὴ, κατὰ
τὴν ὁδὸν τοῦ στήθους.
Σὲ πολλὲς περιπτώσεις,
ἀκόμη καὶ γιατροὶ δὲν
ἀντελήφθησαν τὴν ὑπαρ-
ξί της.

Μετὰ τὴν ἐγχείρησι
αὐτὴ, οἱ γυναῖκες νοιώ-
θουν πάλι σὰν «κανονικὲς» γυ-
ναῖκες. Δὲν ὑπάρχει ἡ παραμι-
κρὴ ἐνόχλησι ἀπὸ τὴν παρου-
σία τοῦ ταμπόν στὸ στήθος.
Τὸ μέγεθος τοῦ ταμπόν ποὺ
εἰσάγεται, ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὸ ἐ-
πιθυμητὸ μέγεθος τοῦ στήθους.
Πάντως, εἶμαι ἐναντίον τῆς ὑ-
περβολικῆς διογκώσεως. Τὸ φυ-
σικὸ ὄραίο στήθος εἶναι μάλ-
λον μικρὸ καὶ σφιχτό.

Ἡ ἐπιτυχία τῆς μεθόδου μου
κατέστη δυνατὴ χάρις στὴν τε-
χνικὴ ἐξέλιξι τῶν πλαστικῶν ὕ-
λων, ποὺ χρησιμοποιοῦνται σή-
μερα καθὲς μέρα καὶ περισσότε-
ρο στὴ χειρουργικὴ, καὶ εἰσά-
γονται ἀφοδὰ στὸ σῶμα γιὰ ν'
ἀντικαταστήσουν ὅσα, διαφρά-
γμωτα, καὶ ἀκόμη καὶ αἰμοφό-
ρα ἀγγεῖα.

ΒΟΛΟΣ

Ἡ μαγευτικὴ πόλις τῶν λουλουδιῶν. Ἡ γυναικεία
ἐργασία καὶ ἡ συμβολὴ της στὸν κοινωνικὸν ἀγῶνα

Τῆς συνεργάτιδός μας ΕΛ. ΚΟΡΜΑΖΟΥ — ΔΙΟΜΗΔΗ

ΚΑΤΑ γενικὴν ὁμολογίαν ὁ
Βόλος εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς
ὠραιότερες ἐπαρχιακὲς
πόλεις. Πολλοὶ τὴν παρο-
μοιάζουν μὲ ὀρισμένες ἐλβετι-
κὲς ἢ γερμανικὲς πόλεις φημι-
σμένες γιὰ τὴν ὁμορφίαν τους.
Ἡ ρυμοτομία της εἶναι χάσμα
ὁφθαλμῶν. Ὀλοῖσι δρόμοι, ὁ-
λοκάθαροι ἀρχίζουν ἀπὸ τοὺς
πόδες τοῦ βουνοῦ καὶ τελει-
ώνουν ἐπὶ τὴν θάλασσα. Ὅλη ἡ
πόλις εἶναι τετράγωνα κομμά-
τια ἀπλὰ καὶ ἴσια σὰν σχεδια-
σμένα στὸ χαρτί. Ὅπου κι' ἂν
σταθῇ τὸ μάτι σου χάνεται
στὴν ὁλοῖσια μακρινὴ γραμμὴ
τοῦ δρόμου. Ἀπὸ ψηλὰ ἂν πά-
κνεις, ἀπὸ τὰ χωριὰ Πορτα-
ριά, Μακρινιάσα, Ἄνω Βόλος,
μπορεῖ νὰ περάσῃ πολλὲς ὥρες
θαυμάζοντας τὴν ὑπέροχη ρυμο-
τομία τῆς πόλεως.

Κι' ἐπειτα εἶναι ἐκείνη ἡ
πλημύρα τῶν λουλουδιῶν καθὲ
ἐποχὴ. Κάθε σπιτί, ἕως τὸν κῆ-
πο τοῦ ποὺ τὸν καλλιεργεῖ μὲ
πολλὴ τέχνη, ἀλλὰ καὶ τὰ μι-
κρὰ ἐργατικά σπιτία εἶναι ὁ-
λάνθιστα καὶ τὰ μικρόσπιτα ἀ-
κόμα τοῦ ἐνὸς δωματίου ἔχουν
καὶ κείνα τὸ μικροσκοπικὸ τους
κήπο ἢ τὶς γλάστρες τους. Ὁ
κήπος τοῦ Μεγάρου τῶν Δικα-
στηριῶν, τὸ πάρκο τῆς πλατεῖ-
ας Ἐλευθερίας συναγωνίζονται
τοὺς ἰδιωτικὺς κήπους στὴν
πλημύρα τῶν λουλουδιῶν καθὲ
ἐποχὴ. Οἱ γαρδένιες τοῦ Βόλου
εἶναι πανελλήνια ὀνομαστές μὰ
καὶ οἱ καμελίες, οἱ ὀρτανσίες,
οἱ ντάλιες κι' ἡ θάλασσα ἀπὸ
τριανταφυλλίες, γαρύφαλα καὶ
χρυσάνθεμα εἶναι ἀφάνταστη
στοὺς κήπους τοῦ Βόλου. Μὲ
θεβαιότητα μπορεῖ νὰ πῇ κα-
νεῖς πῶς δὲν ὑπάρχει Βολιώτισ-
σα ποὺ νὰ μὴ περιποιεῖται τὰ
λουλούδια της. Μέσα στὰ «οἰκι-
κά» τῆς Βολιώτισσας εἶναι κι'
αὐτὸ τὸ θαῦμα τῶν λουλουδιῶν.
Ἐκεῖνα τὰ περίφημα τριαντά-
φυλλα μὲ τὶς ἀποχρώσεις ἀπὸ
τὸ ἀσπρὸ ὡς τὸ ροζ ἢ τὸ κίτρι-
νο, οἱ βελουδένιες ἀναρριχόμε-
νες στὶς αὐλές, τὶς πόρτες καὶ
τοὺς κήπους, τὰ γιάσεμιά κι'
ἀκόμα τὸ πρᾶσινο ποὺ ὁμορφαί-
νει καὶ ξεκουράζει. Ἀεῖζει νὰ
περπατᾶς στοὺς δρόμους ποὺ
εὐωδιάζουν τ' ἀνθισμένα λου-
λούδια καὶ δένδρα κι' ἀκόμα ἀ-
εῖζει καθὲ βραδὶνὸς στὸ καλαί-
σθητο χερί τῆς Βολιωτοπού-
λας.

Στὴ θέσι τοῦ σημερινοῦ Βό-
λου ἦταν κτισμένη τὰ παλιὰ χρό-
νια ἡ πόλις Ἰωλκός, πατρίδα
τοῦ Ἰάσωνα, τὴν ὁποίαν ὁ Ὀ-
μήρος ἀποκαλεῖ «Εὐκτισμένην»
καὶ ὁ Ἡσίοδος «Κλειτήν». Τὴν
ἀναφέρει δὲ καὶ ὁ ἱστορικὸς
Στράβων. Ἡ Ἰωλκὸς ἦταν πρῶ-
τεύουσα τῶν Μινυῶν. Ὁ θρύ-
λος ἀναφέρει πῶς ὅταν βασιλεῖ-
ας τῶν Ἰωλκῶν ἦταν ὁ Πελοῖας
ἦρθε ὁ Ἰάσων ποὺ τὸν ἀνέτρε-
φε ὁ Κένταυρος Χείρων στὸ Πή-
λιον ὄρος καὶ πέρασε τὸν πο-
ταμὸ Ἀναυρο γιὰ νὰ μῇ στὴν
Ἰωλκὸν. Κρατοῦσε στοὺς ὤμους
τοῦ μιᾶς γυναικῆς ποὺ τὴν
βοήθη στὴν ὁδὸν καὶ τὴ βοήθη-
σε νὰ περάσῃ. Ἐχασε ὅμως

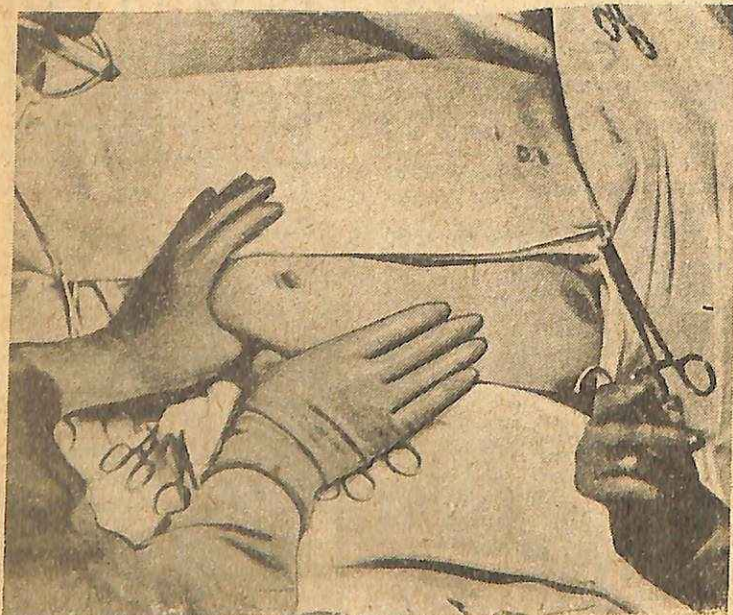
στὸ ποτάμι τὸ ἕνα τοῦ σάνδα-
λο. Ὅταν ὁ βασιλεὺς Πελοῖας
εἶδε τὸν μονοσάνδαλο Ἰάσωνα
σύμφωνα μὲ τοὺς χρησμούς φο-
βήθηκε πῶς ἦρθε νὰ τὸν σκο-
τώσῃ καὶ νὰ τοῦ πάρῃ τὸ βα-
σίλειον. Τὸν ἔστειλε λοιπὸν στὴν
Κολχίδα μὲ τὸ πλοῖο «Ἀργώ»
γιὰ νὰ φέρῃ τὸ χρυσόμαλλο δέ-
ρας. Ἀπὸ δὴ λοιπὸν ἐξέκρινε
ἡ ἀργοναυτικὴ ἐκστρατεία καὶ
οἱ Ἀργοναῦτες. Καὶ ἡ παρα-
λία τοῦ Βόλου ὀνομάζεται ὁδὸς
Ἀργοναυτῶν. Εἶναι πλούσια ἡ
μυθολογία γύρω ἀπὸ τὴν ἱστο-
ρίαν τῆς Ἰωλκοῦ ἀλλὰ δὲν μᾶς
ἐνδιαφέρει περισσότερο.

Ἡ κοσμικὴ κίνησι τοῦ Βό-
λου σήμερὰ ἀπλώνεται στὰ πα-
ραλιακά κέντρα, καφενεῖα σινε-
μά, μπάρα, ζαχαροπλαστεία, ὁ-
λα στὴν ἀκρὴ τῆς θάλασσας
κατὰ μῆκος τῆς παραλίας. Τὸ
χειμῶνα τὰ κέντρα εἶναι λιγο-
στά, 3 κινηματογράφοι, 2 λέ-
σχες, 2 αἶθουσες χοροῦ καὶ πολ-
λὰ καφενεῖα καὶ ζαχαροπλα-
στεία. Ὡστόσο, ἀπὸ τὰ σπιτία
δὲν λείπουν οἱ συγκεντρώσεις,
οἱ χοροὶ, τὰ χαρτιά, τὰ πάρτυ.
Ἡ φιλοξενία στὸ Βόλο εἶναι
θερμὴ καὶ ἐγκάρδια. Δὲν περᾶ-
σε ξένος ποὺ νὰ μὴ ἀνοίξουν
τὰ σπιτία τους οἱ Βολιώτες. Οἱ
καλύτερες ἀναμνήσεις τοὺς συν-
δεῖν μὲ τὴν ὁμορφὴν πόλιν, καὶ
τὸν κόσμο ποὺ τοὺς φιλοξένη-
σε. Τὸ καλοκαίρι ὅμως ὁ Βό-
λος εἶναι ἀφθαστος. Ἀπ' ὅλες
τὶς Θεσσαλικὲς πόλεις κι' ἀπὸ
τὴν Ἀθῆνα φθάνουν οἱ παραθε-
ριστές. Ἐξέρουν ἀπὸ τὸ φημι-
σμένο Πήλιο, ὁ Βόλος ἔχει τὴν
θάλασσα μὲ τ' ἀκρογιάλια του
καὶ τὶς ὥραιες τοὺς ἀμμουδιές
γιὰ μπάνια, καφενεῖα παραλι-
ὰ καὶ ὀρχήστρες, ντιέρο καὶ
ντιέξ ὅλους τοὺς γνωστούς τῆς
Ἀθῆνας, ποὺ περνοῦν ἀπ' τὴν
πόλιν. Ἐχεῖ ἀκόμα τὸ καλοκαί-
ρινὸ θέατρο «Θέτις» ὅπου φιλο-
ξενοῦνται ὅλοι οἱ καλοὶ θίασοι
τῆς πρωτεύουσας.

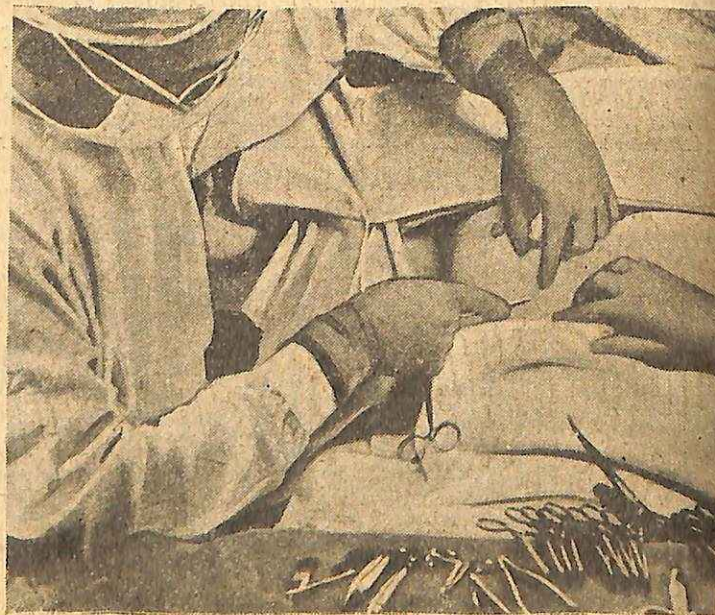
Ἡ παραλία τοῦ Βόλου εἶναι
μοναδική. Πιάνει σχεδὸν ὅλη
τὴν πόλιν ἀπ' τὸ ἕνα ἀκρὸν στὸ
ἄλλο. Τὰ ψαροκάϊκα καὶ οἱ βο-
κόυλες δεμένες λικνίζονται ἐλα-
φρὰ στὰ κύματα καὶ δίνουν στὸ
ποτόν μιὰ ἐξωχρὴ χάρι. Κατὰ
μῆκος τῆς παραλίας ποὺ εἶναι
καθαρὴ καὶ φαρδιά, καὶ στὴ
μισὴ τῆς ἐκτασι εἶναι τὸ πάρκο,
ἕνα πάρκο ἀπεριποίητο καὶ ἐ-
λάχιστα φροντισμένο. Ὅμως
τὰ πανύψηλα δένδρα ποὺ ἐνώ-
νεται καὶ σχηματίζουν βόλους
κι' αὐτὴ ἡ ἀγρία σχεδὸν κατὰ-
στασι μὲ τὸ θαῦν καὶ πικρὸν
πρᾶσινο, ἔχουν μιὰ ἰδιαίτερη
γοητεία.

Τόσο πολὺ πρᾶσινο, σὲ διπ-
λὴ μέτρα ἀπόστασι ἀπὸ τὴν θά-
λασσα, σπᾶνια τὸ δρίσκες. Κι'
ἐκεῖ στὸ τέλος τοῦ πάρκου,
στὴν ἀκρὴ τῆς θάλασσας μιὰ
ὁμορφὴ ἐκκληροῦσα καθορτίζε-
ται στὰ νερά, σὰν παραμυθε-
νία.

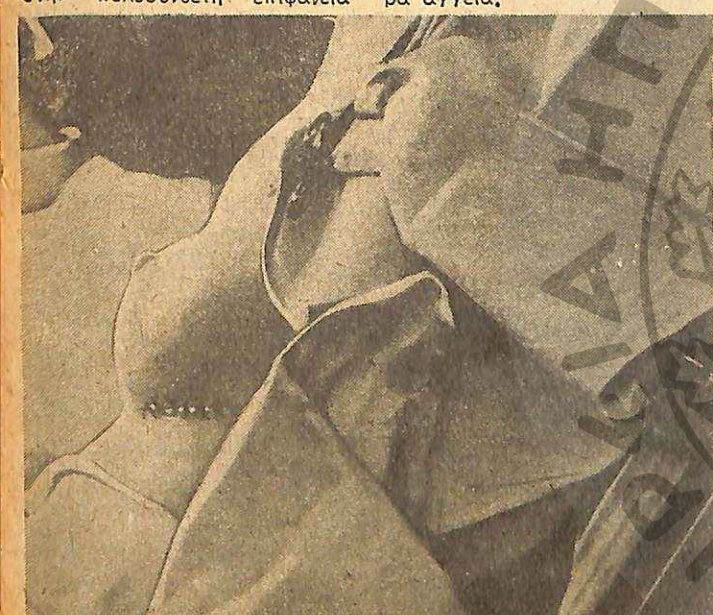
Μόνον τὸ λιμάνι τοῦ Βόλου
εἶναι ἐρημὸ. Ἡ μεγάλη τὸν κί-
νησι νεκρώθηκε. Ἀρσὰ φαίνον-
ται τὰ ξένα καράβια ποὺ ἐδι-
ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στὴ σελίδα 65



● Ὁ Δρ. Φράνκλιν μὲ τὰ δάχτυλά του ἀνοίγει τὸ θύλακα...



● Ἡ ἀρχὴ τῆς τομῆς ποὺ γίνεται στὴν βάσι τοῦ στήθους.



● Ἡ ἐγχείρησις ἐτελείωσε. Οἱ ραφὲς θὰ κοποῦν μετὰ 4 ἡμέ-
ρες. Ἡ οὐλὴ ποὺ θ' ἀπομείνῃ μετεγχειρητικῶς θὰ εἶναι ἀδιόρατη.

Περιποιημένα
χέρια
ΜΕ **NIVEA**



Μετά την εργασία της ημέρας κάθε βράδυ περιποιηθείτε τα χέρια σας με κρέμα NIVEA αφού προηγουμένως τους έχετε κάνει ένα ζεστό μπάνιο. Το δέρμα γίνεται τότε μαλακό σαν βελούδο και τρυφερό.

Η κρέμα NIVEA διά της περιεχομένης EUCERIT, ουσίας συγγενούς προς το δέρμα, εισάγει βαθειά στους ιστούς του δέρματος και ενεργεί εσωτερικώς χωρίς ν' αφήνει ανεπιθύμητη γυαλάδα.

Η κρέμα NIVEA του Γερμανικού Έργουσταίου P. BEIERSDORF & Co. πουλείται τώρα και σε κούτια των 20 και 50 γρμ.

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

«ΒΟΓΚ»

Β. Γ. ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ & Σία
Ακαδημίας και Μαυρομυιάλη 4
Τηλ. 25-457.

CREMA

Μικανή Μανταριόματος Κάθιστο



ΕΥΧΡΗΣΤΗ

ή Μόνη του έρ-
ιάζεται με μπα-
ταρία. 50% με-
γαλύτερα από
δοσις εργασίας.

Θ. ΜΠΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΗΣ 21
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΙΛΟΥΝ Τ' ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα από
24 Σεπτεμβρίου—7 Οκτωβρίου για αυτές που
γεννήθηκαν στους παρακάτω αστερισμούς

Κρις

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21—30
Μαρτίου): Θ' αντιμετώπιστε
σοβαρά προβλήματα της καρ-
διάς μα δεν χάσετε το θάρρος
να συγκεντρωθείτε.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Μαρτίου
— 9 'Απριλίου): Μιά μικρή α-
πογοήτευση, μάλλον αισθημα-
τικής φύσεως.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10—19 'Α-
πριλίου): Θα νοιώσετε μία ά-
νάγκη μονώσεως, που θα έχη
σαν αίτια τη διάψευση ώριμω-
νων ελπίδων.

Γαῦρος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20—30 'Α-
πριλίου): Οι συνθήκες της
ζωής σας βελτιώνονται.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1—10 Μα-
τίου): Θα είσαστε αψηρημένο
και θα περάση απαρτηρητό
ένα σπουδαίο γεγονός.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11—20 Μα-
τίου): Λίγο τεταμένες οι σχέ-
σεις σας με συγγενικά σας
πρόσωπα.

Δίδυμοι

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21—31 Μα-
τίου): Γιατί όχι; Προχωρήστε.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1—10 'Ιου-
νίου): Αβεβαιότητα στις
σχέσεις σας.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11—22 'Ιου-
νίου): Ένα αισθηματικό ζή-
τημα δεν θα έχη καλή εξέλι-
ξι.

Καρκινος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 'Ιουλίου
— 1 'Ιουλίου): Πρέπει ν' α-
ναμένετε μερικές απογοητεύ-
σεις στον έρωτα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2—11 'Ιου-
λίου): Προχωρεί προς την
ολοκλήρωσή του.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—22 'Ι-
ουλίου): Θα έχετε την τάση
να παραμελήσετε τον εαυτό
σας. Κακό.

Λέων

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 'Ιουλίου
— 1 Αυγούστου): Κάποια δυ-
σαρέσκεια θα δημιουργηθή μ'
ένα αγαπητό σας πρόσωπο.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2—11 Αυ-
γούστου): Στασιμότητα μα
στο τέλος του 150ημέρου μία
χαρά.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—22 Αυ-
γούστου): Οικονομικές δυσχέ-
ρεις.

Παρθένος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Αυγού-
στου — 2 Σεπτεμβρίου): Το
γέλιο της χαράς εξακολουθεί
ν' ανθίζει στα χείλη σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3—12 Σε-
πτεμβρίου): Κάποιο πρόσωπο
ττέκεται εμπόδιο.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13—22 Σε-
πτεμβρίου): Νευρικός της ύ-
περβολική και άσκοπη.

Ζυγός

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Σεπτεμ-
βρίου — 1 'Οκτωβρίου): Δεν
θα πετύχουν το σκοπό τους.
Θα μείνουν ανέπαφη.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2—12 'Ο-
κτωβρίου): Καλύτερο από το
προηγούμενο δεκαπενθήμερο.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13—21 'Ο-
κτωβρίου): Θα εξελιχθή σε
δεσμό.

Σκορπίος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21 'Οκτα-
βρίου — 2 Νοεμβρίου): Η
ευκαιρία αυτή δεν θα ξανα-
παρουσιαστή.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3—11 Νο-
εμβρίου): Καμιά προφύλαξη
δεν θα φέρη αποτέλεσμα.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—21 Νο-
εμβρίου): Προσέξτε την υ-
γεία σας.

Τοξότης

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 Νοεμ-
βρίου — 1 Δεκεμβρίου): Εύτυ-
χία χωρίς όρια.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2—11 Δε-
κεμβρίου): Στους θαυμαστές
σας θα προστεθούν μερικά
νέα πρόσωπα.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—22 Δε-
κεμβρίου): Θα περιμένετε α-
κόμα πολύ

Αιγόκερως

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Δεκεμ-
βρίου — 1 'Ιανουαρίου): Έ-
νας έρωας γεννιέται.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2—11 'Ια-
νουαρίου): Πλήρης σύγχυσις.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—21 'Ια-
νουαρίου): Πλησιάζει η ένω-
σις.

Υδροχόος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22—30 'Ια-
νουαρίου): Ίκανοποίησι εν
μέρει.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 'Ιανουα-
ρίου — 9 Φεβρουαρίου): Έπι-
τυχία θα σημειώσετε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10—20 Φε-
βρουαρίου): Θα υπερπηδήσε-
τε όλα τα εμπόδια.

Ίχθεις

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21—29 Φε-
βρουαρίου): Τίποτα δεν χά-
νεται.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1—10 Μαρ-
τίου): Ήρεμη εβδομάδα στον
αισθηματικό τομέα.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11—20
Μαρτίου): Δεν υπάρχει θέσι
για τίποτ' άλλο εκτός από
τον έρωτα.

ΣΙΒΥΛΛΑ

ΤΗΝ ΕΞΥΠΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ!...

Ο κύριος Κρόκ, είπε στη
"Αννα":
— Κάλεσα τον Τζιμ ρε
για το τσάι. Είναι εκείνος ο έ-
νας που ήλθε την περασμένη
εβδομάδα και προσελήθη στην
εταιρία μας.

Η "Αννα" ήταν η κόρη του
κυρίου Κρόκ. Τα μάτια της ή-
ταν γαλάζια σαν τον ανοιχτό
κο ουρανό, και τα μαλλιά της
τόσο ξανθά, που σε έκαναν να
θυμάσαι το ώριμο στάχυ.

Έξ' άλλου η "Αννα" ήταν κα-
πλούσια. Μοναχοκόρη του κυ-
ριου Κρόκ, που ήταν ο μεγαλύ-
τος μέτοχος της κοινοεργοπο-
ίας Κρόκ και Σία. Δεν ήταν
δὲ μικρή υπόθεσις. Κι' όμως
Ματίλντ δεν κατάφερε να βρ-
γαμπρό. Οι νεαροί την τριγυ-
ρίζαν λίγον καιρό, κι' ύστερα
άπομακρύνονταν.

Ξέρεις; της είπε ο κύρι-
ος Κρόκ, ο πατέρας της.
Τζιμ Ρός είναι πρώτης τάξεως
παιδί, φρόντισε να είσαι όμορ-
φη.

Μόλις μπήκε στο σπίτι ο
Τζιμ Ρός, έμεινε άναυδος κυ-
τάζοντας την "Αννα". Η όμορ-
φιά της τον έκανε να τα χάσει.
Τη χαιρέτησε μουρμουρίζοντας
κάτι, συγκεχυμένα. Ο κύριος
Κρόκ, ήταν ευχαριστημένος.
«Αυτή τη φορά θα πετύχωμε»,
σκεφτόταν.

Την ώρα του τσαγιού ο νε-
ρός Τζιμ, κατέβαλε μεγάλη
προσπάθεια να παρακολουθήσει
τις σοβαρές συζητήσεις του κυ-
ριου Κρόκ, τόσο ήταν άπληστο
λημένος με την όμορφη της
"Αννας. Με τα γαλάζια μάτια
της "Αννας, με το γαλάζιο φό-
ρεμα της "Αννας, με τα ξανθά
μαλλιά της "Αννας.

«Αύριο το πρωί, σκεφτόταν
ο κύριος Κρόκ, θα ζητήση το
χέρι της».

Σε μία στιγμή ένας θόρυβος
αυτοκινήτου, τράβηξε την προ-
σοχή τους. Τρέξαν στο μπαλκo-
νι. Η όραία πακόρ του Τζιμ
Ρός, άπομακρύνονταν με μεγα-
λη ταχύτητα, οδηγούμενη από
το επίδεξιο χέρι κάποιου λωπο-
δύτη.

Το αυτοκίνητο μου, ούρλι-
αζε ο Τζιμ και πετάχτηκε στον
κήπο. Με άτελπισία κύτταζε
το αυτοκίνητό του που χανόταν
στην άκρη του δρόμου. Όταν το
δροσερό χεράκι της "Αννας, ά-
κούμπησε πάνω στο δικό του.

Μη στενοχωριέσαι, του εί-
πε, για το κλεμμένο σας αυτο-
κίνητο. Θα το ξαναβρείτε γρή-
γορα, εύτυχώς πρόφ.σα να
πάρω τον αριθμό. Και του έδω-
σε ένα χαρτάκι, μαζί μ' ένα
αγγελικό χαμόγελο.

Ο κύριος Κρόκ μάταια περί-
μενε την επομένη να ζητήση ο
Τζιμ το χέρι της κόρης του.
Κι' αναρωτιέται με κατάπλη-
ξι πώς ένα κορίτσι πλούσιο και
ώραίο σαν την "Αννα, δεν μπο-
ρεί να βρη ένα σύζυγο.

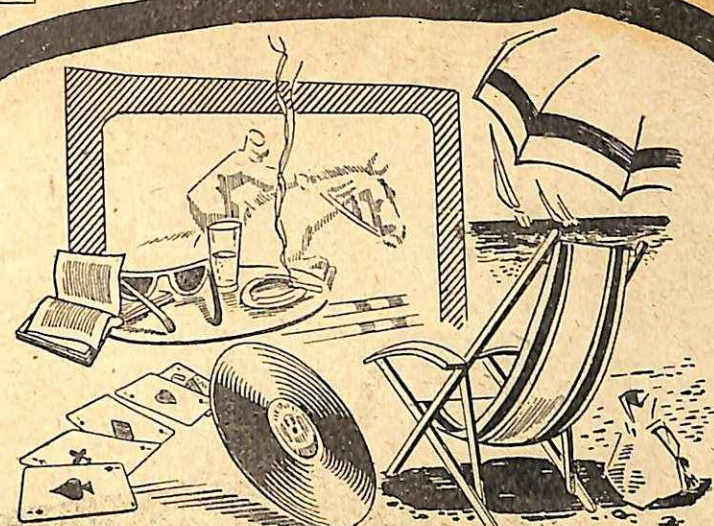
ΜΑΞ ΤΟΥ-Ι-Σ

ΦΙΛΙΚΑ ΔΙΑΤΕΘΕΙΜΕΝΗ

Έκείνη. — "Αν άκουα τη
συμβουλή της μητέρας μου δεν
θα σε παντρευόμουν.

Έκείνος. — Δεν ήξερα
ότι η μητέρα σου ήταν τόσο φι-
λικά διατεθειμένη απέναντί
μου

ΑΔΕΛ



Όλα αυτά μπορεί η Γυναίκα να τα απολαμβάνη καθημε-
ρινώς, χάρις στις ηλεκτρικές συσκευές της ΙΖΟΛΑ, που
διευκολύνουν το νοικοκυριό της αφάνταστα και της επιτρέ-
πουν να έχη πολλές ελεύθερες ώρες.

ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΠΙΤΙΑ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ

Izola



ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ — ΚΑΛΤΣΕΣ
ΣΙΛΚΑ Α. Ε.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 446 • ΤΗΛΕΦ. 27.697

«ΑΘΗΝΑ»

ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ

ΝΑ ΚΟΨΕΤΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ
ΣΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΚΤΕΝΙΣΘΗ-
ΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΜΟΔΑ

ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕ

ΤΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 12
ΤΗΛΕΦ. 53.100

PERMANANT

ΜΕ ΦΑΡΔΕΙΕΣ ΣΚΑΛΕΣ

και ΧΟΝΤΡΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ

Βαφαί - Μανικιούρ-Πεντικιούρ

«ΑΘΗΝΑ»



ΒΑΦΕΤΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΣ

ΕΝΤΟΣ 20 ΛΕΠΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΛΟΡΑΖΙΟΝ
ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΜΕ ΚΡΕΜΑ

Εκτελείται από ειδικευμένους τεχνίτας εις το

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

«ΛΟΥΞ»

Α)ΦΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 59α • ΤΗΛΕΦ. 23.776

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΗΠΙ

