ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΓ'-ΑΡ 13-49

ΟΚΤΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα : 31-534 22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
Ἐτησία	Δρ. 720	Ἐτησία	£ 2.0.0
Ἐξάμηνος	» 360	Ἑξάμηνος	» 1.5.0
Τρίμηνος	» 180	Ἀμερικῆς	$ 12

Η ΠΡΩΪΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
19
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1937
Ἀνατολὴ ἡλίου 7.39'.— Δύσις 5.6"
Βονιφατίου, Ἀγλαΐδος

Ο ΑΝΗΣΥΧΟΣ ΕΙΡΗΝΙΚΟΣ

Μέχρι πρό τινος αἱ διεθνεῖς ἀνησυχίαι διὰ τὴν εἰρήνην ἐνετοπίζοντο εἰς τὴν Μεσόγειον καὶ εἰς τὴν Εὐρώπην γενικώτερον, ὑπῆρξε δέ, πρό τινων μηνῶν, μία περίοδος ἐκτάκτως τρικυμιώδης διὰ τὴν Μεσόγειον, ἄνευ τῆς ἀναμίξεως τοῦ τριαινοφόρου Ποσειδῶνος. Εἶνε ὅμως προφανὲς ὅτι τὰ προβλήματα τῆς ἠπείρου μας, χωρὶς νὰ προσεγγίσουν καθόλου πρὸς μίαν ὁριστικὴν διευθέτησιν, ἀπώλεσαν, ἐν τούτοις, τὴν προτέραν ἀπειλητικὴν ὀξύτητά των, ἐνῷ, ἀντιθέτως, τὸ πρόβλημα τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς, τὸ ὁποῖον ἐδημιούργησεν ἡ ἰαπωνικὴ βιαία δρᾶσις εἰς τὴν Κίναν, παροξύνεται ἡμέρᾳ τῇ ἡμέρᾳ ἐπικινδύνως. Τὸ κέντρον τῆς βαρύτητος τῆς διεθνοῦς καταστάσεως μετετοπίσθη ἀπὸ τῆς Μεσογείου εἰς τὸν Εἰρηνικόν, ὁ ὁποῖος δὲν δικαιολογεῖ πλέον καθόλου τὴν εἰρηνικὴν ἐπωνυμίαν του.

Ἡ μετατόπισις αὐτὴ προσηύξησε τὰς διεθνεῖς ἀνησυχίας καὶ τοὺς κινδύνους ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι, αἱ ὁποῖαι δὲν ἀνεμιγνύοντο εἰς τὸ ἰσπανικόν, τὸ μεσογειακὸν καὶ τὰ εὐρωπαϊκὰ ἐν γένει ζητήματα, θίγονται καιρίως ἀπὸ τὰ ἐπακόλουθα τῶν ἰαπωνικῶν ἐπιχειρήσεων ἐν Κίνᾳ καὶ ἀπὸ τὴν ἀνατροπὴν τῆς ἰσορροπίας τῶν δυνάμεων εἰς τὸν Εἰρηνικόν. Θὰ ἦτο μάταιον ν' ἀντιπαρατηρηθῇ ὅτι ἡ Ἰταλία καὶ ἡ Γερμανία δὲν ἔχουν τόσον ζωτικὰ συμφέροντα εἰς τὴν Ἄπω Ἀνατολὴν καὶ ὅτι, κατὰ τοῦτο τοὐλάχιστον, τὸ πρόβλημα τοῦ Εἰρηνικοῦ ἐμφανίζει ὀλιγωτέρους ἀμέσως ἐνδιαφερομένους καὶ συνεπῶς ἧσσονας πιθανότητας γενικεύσεως τῶν ἐξ αὐτοῦ κινδύνων. Μετὰ τὴν προσχώρησιν καὶ τῆς Ἰταλίας εἰς τὴν γερμανο-ἰαπωνικὴν συμφωνίαν, εἶνε φανερὸν ὅτι αἱ δύο μεγάλαι Δυνάμεις τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης εἶνε ἀλλήλεγγυοι πρὸς τὴν Ἰαπωνίαν. Ἀπεδείχθη τοῦτο ἄλλωστε καὶ κατὰ τὴν ἐννεαμερῆ Διάσκεψιν τῶν Βρυξελλῶν, ὅτε ἡ μὲν Γερμανία ἠρνήθη νὰ μετάσχῃ αὐτῆς, ἡ δὲ Ἰταλία ὑπεστήριξε τὴν ἰαπωνικὴν ἄποψιν. Οὕτως εἰς τὸ ζήτημα τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς ἐνδιαφέρονται ὅλαι αἱ μεγάλαι εὐρωπαϊκαὶ Δυνάμεις, προσθέτως δὲ καὶ αἱ Ἡνωμ. Πολιτεῖαι.

Ἡ καταβύθισις ἀπὸ τοὺς Ἰάπωνας τῆς ἀμερικανικῆς κανονιοφόρου καὶ ὁ βομβαρδισμὸς ἀγγλικῶν σκαφῶν, ὁ προστεθεὶς εἰς τόσα προηγούμενα σοβαρώτατα ἀγγλοϊαπωνικὰ ἐπεισόδια, προεκάλεσαν τὴν ἀποφασιστικὴν ἔναντι τῆς Ἰαπωνίας στάσιν τῶν κυβερνήσεων Βασιγκτῶνος καὶ Λονδίνου καὶ μίαν ἔντασιν σχέσεων μεταξὺ τῶν δύο μεγάλων αὐτῶν θαλασσίων Δυνάμεων καὶ τῆς Ἰαπωνίας, τῆς ὁποίας ἡ σοβαρότης δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ὑποτιμηθῇ. Ὁ πρόεδρος Ροῦζβελτ ᾐσθάνθη τὴν ἀνάγκην νὰ διαμαρτυρηθῇ αὐτοπροσώπως πρὸς τὸν Μικάδον—γεγονὸς πρωτοφανὲς εἰς τὴν διπλωματικὴν ἱστορίαν καὶ τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν καὶ τῆς Ἰαπωνίας, ἡ δὲ ἀμερικανικὴ πρὸς τὴν κυβέρνησιν τοῦ Τόκιο διακοίνωσις ὑπῆρξεν ἡ σφοδροτέρα ἐξ ὅσων γνωρίζει ἡ σύγχρονος διπλωματικὴ ἱστορία. Οἱ Ἰάπωνες κατενόησαν ἀμέσως τὸν κίνδυνον ἐκ τῆς προκλητικῆς δράσεως τῶν στρατιωτικῶν, ναυτικῶν καὶ ἀεροπορικῶν δυνάμεων των ἔναντι τῶν Ἀμερικανῶν καὶ μὲ πρωτοφανῆ δι' αὐτοὺς σπουδὴν καὶ προθυμίαν ἐξέφρασαν τὴν λύπην των διὰ τὰ γενόμενα, προσφερθέντες διὰ κάθε ἀποζημίωσιν. Δὲν ἠδυνήθησαν, ἐν τούτοις, ν' ἀποκρύψουν ἐντελῶς τὴν βαθεῖαν δυσφορίαν των, διότι ὁ Ἀμερικανὸς πρόεδρος ἀπηυθύνθη πρὸς τὸν Αὐτοκράτορά των, ὁ ὁποῖος θεωρεῖται παρ' αὐτῶν ὡς θεία σχεδὸν ὕπαρξις, γόνος Δυναστείας καταγομένης ἐξ ἀθανάτων. Τὴν δυσφορίαν δὲ ταύτην προσαυξάνει ἡ στάσις τῆς ἀμερικανικῆς κυβερνήσεως καὶ τῆς κοινῆς γνώμης τῶν Ἡν. Πολιτειῶν, κατόπιν ἰδίᾳ τῶν συμπληρωματικῶν πληροφοριῶν περὶ τοῦ τρόπου τῆς ἐπιθέσεως τῶν Ἰαπώνων κατὰ τῆς ἀμερικανικῆς κανονιοφόρου καὶ τῆς καταβυθίσεώς της. Διότι, κατόπιν τῶν συμπληρωματικῶν αὐτῶν λεπτομερειῶν, ἡ κυβέρνησις τῶν Ἡν. Πολιτειῶν δὲν φαίνεται διατεθειμένη ν' ἀρκεσθῇ εἰς ὅσα μέχρι τοῦδε ἀπήντησε τὸ Τόκιο εἰς τὴν διακοίνωσίν της, γίνεται δὲ λόγος περὶ ἀποστολῆς ἀμερικανικοῦ στόλου εἰς τὴν Ἄπω Ἀνατολήν.

Ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις, ἀφ' ἑτέρου, ἐπέδωκεν εἰς τὸ Τόκιο ἀσυνήθως ἔντονον νόταν διὰ τὰ νέα εἰς βάρος τῆς Ἀγγλίας ἐπεισόδια τοῦ Γιάγκ-Τσέ. Καίτοι δὲ δὲν πρόκειται νὰ γίνῃ συνδυασμένη ἀγγλοαμερικανικὴ ναυτικὴ ἐπίδειξις εἰς τὰ ὕδατα τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς, εἶνε βέβαιον ὅτι ἀποστέλλονται ἐκεῖ μεγάλαι μονάδες τοῦ βρετανικοῦ στόλου τοῦ Ἀτλαντικοῦ καὶ τῆς Μεσογείου, ἀναλαμβανούσης τῆς Γαλλίας ν' ἀναπληρώσῃ εἰς τὴν Μεσόγειον τὰ ἐκ τῆς ἀποσπάσεως ἀγγλικῶν μονάδων κενά.

Ἡ Ἰαπωνία εἶνε πρόδηλον ὅτι εἶνε ἤδη ἀρκετὰ ἐμπεπλεγμένη εἰς τὰς ἀδοκήτως δι' αὐτὴν παρατεινομένας πολεμικὰς ἐπιχειρήσεις ἐν Κίνᾳ, μὲ τὰς σχετικὰς μεγίστας δαπάνας, ὥστε νὰ μὴ θέλῃ καμμίαν ἐπιπλοκὴν μὲ ἄλλας Δυνάμεις. Εἶνε, ὅμως, δυσχερέστατον νὰ μὴ θίξῃ καὶ πάλιν μεγάλα οἰκονομικὰ συμφέροντα τῆς Ἀγγλίας εἰς τὴν Κίναν ἐν τῇ προσπαθείᾳ της ὅπως ὁλοκληρώσῃ τὰς ἐκεῖ στρατιωτικὰς ἐπιτυχίας της. Ἡ προέκτασις τῶν ἐπιχειρήσεων πρὸς τὴν Καντῶνα καθιστᾷ τὴν Μεγάλην Βρεταννίαν λίαν εὐθικτον λόγῳ τῆς ἀμέσου γειτνιάσεως τῆς ναυτικῆς βάσεώς της εἰς τὸ Χόνγκ Κόνγκ. Διὰ τοῦτο, παρὰ τὴν εἰλικρινῆ διάθεσιν τῆς Ἰαπωνίας ὅπως μὴ προκαλέσῃ νέας ἐπιπλοκὰς διὰ νὰ μὴ συνασπίσῃ οὕτως ἐναντίον της τὰς δύο ἰσχυροτέρας ναυτικὰς Δυνάμεις τῆς Ὑφηλίου, ὁπότε θὰ ἠγείρετο δι' αὐτὴν νέος ἐκ τῆς Σοβιετικῆς Ρωσίας κίνδυνος, δὲν ἀποκλείεται μία ἀνήσυχος ἐξέλιξις τῆς τόσον τεταμένης ἤδη καταστάσεως. Καὶ εἶνε αὐτονόητον ποῖον γενικώτερον ἀντίκτυπον θὰ εἶχεν οἱαδήποτε περαιτέρω ἐπιπλοκὴ εἰς τὸν μακρινὸν Εἰρηνικόν.

Τέχνη καὶ ζωὴ

Ὁ συνήγορος τοῦ Λουδοβίκου ΙΣΤ'

Βιογραφία ἑνὸς ἡρωϊκοῦ δικηγόρου

Ἡ βιογραφία ἑνὸς ἀνθρώπου ποὺ ἔζησε ὀγδόντα χρόνια καὶ πέρασε ὅλη τὴ ζωή του μέσα στὴν πειὸ θυελλώδη περίοδο τῆς ἱστορίας, ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς Γαλλικῆς Ἐπανάστασης ὡς τὸ τέλος τῆς δυναστείας τῶν Βουρβόνων, ἀπὸ τὰ 1748 ὡς τὰ 1828, σὲ μιὰ ἐποχὴ ποὺ ἔγιναν οἱ μεγαλύτερες κοινωνικὲς μεταβολές, οἱ πειὸ αἱματηρὲς ταραχές, οἱ ριζικώτερες ἀνατροπὲς πολιτικῶν καθεστώτων, οἱ σφοδρότερες μάχες, τότε ποὺ τὰ καθεστῶτα ἔπεφταν σὰν πύργοι ἀπὸ τραπουλόχαρτα καὶ τὰ ἐδαφικὰ ὅρια τῶν κρατῶν ἄλλαζαν μὲ μόνη τὴ θέληση ἑνὸς ἀνθρώπου, τοῦ Βοναπάρτη, μιὰ τέτοια βιογραφία δὲν μπορεῖ βέβαια παρὰ νάχῃ ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον. Ἀλλ' ἔχει ἀκόμη περισσότερο ἐνδιαφέρον ἡ βιογραφία τοῦ Γάλλου δικηγόρου ντὲ Σαὶζ γιατὶ αὐτὸς ζῶντας μέσα στὴ θύελλα ἔδειξε σὲ κάθε ἀνάποδη περίσταση τὸ μεγαλύτερο κουράγιο ποὺ μπορεῖ νὰ δείξῃ ἄνθρωπος.

Ἄνθρωπος μὲ ἀξία καὶ μὲ σπινθηροβόλο πνεῦμα αὐτὸς ὁ δικηγόρος εἶχε τὸν ἡρωϊσμὸ μέσα στὸ αἷμα του, ὅπως λέγει ὁ βιογράφος του Ἀντρὲ Σεβὲν, σὲ μιὰν ἱστορικὴ μελέτη ποὺ δημοσιεύθηκε τώρα τελευταῖα. Τὴν ὥρα ποὺ ἐμαίνετο ἡ ἐπανάσταση καὶ κανεὶς ἀπὸ τοὺς Γάλλους πολῖτες δὲν ἦταν βέβαιος τὴν ὥρα ποὺ πήγαινε τὴ νύχτα νὰ πλαγιάσῃ στὸ κρεββάτι του ὅτι θὰ ξύπναγε τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωῒ ἔχοντας τὸ κεφάλι του στοὺς ὤμους του, σύμφωνα μὲ τὴν χαρακτηριστικὴ φράση τῆς ἐποχῆς, ὁ ντὲ Σαὶζ εἶχε τὸ κουράγιο ν' ἀναλάβῃ τὴν ὑπεράσπιση τοῦ βασιλέως Λουδοβίκου ΙΣΤ', νὰ παρουσιασθῇ μπροστὰ στὴ Συντακτικὴ Συνέλευση ποὺ ἐδίκαζε τὸν βασιλέα καὶ νὰ κάνῃ κάθε δυνατὴ ἐνέργεια ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ σώσῃ τὸ κεφάλι τοῦ βασιλέως ἀπὸ τὴν καρμανιόλα. Καὶ ὕστερα, ὅταν ὁ Ναπολέων Βοναπάρτης τρομοκρατοῦσε τὴν Εὐρώπη ὁλόκληρη ὁ ντὲ Σαὶζ δὲν ἐδίστασε νὰ ὑψώσῃ τὸ ἀνάστημά του ἐναντίον του καὶ νὰ κηρυχθῇ ἐχθρός του ἀποκαλῶντας τον «κύριε στρατηγὲ» τὴν ὥρα ποὺ ὅλος ὁ κόσμος τὸν ἀποκαλοῦσε «μεγαλειότατε».

Στὴ δίκη τοῦ Λουδοβίκου ΙΣΤ' ὁ ντὲ Σαὶζ εἶχε δείξει κουράγιο μοναδικό. Ἡ Συντακτικὴ Συνέλευση θέλοντας νὰ κρατήσῃ στὴ δίκη ὅλα τὰ προσχήματα τῆς νομιμότητος, εἶχε δώσει τὸ δικαίωμα στὸν βασιλέα νὰ διαλέξῃ συνήγορο γιὰ νὰ τὸν ὑπερασπισθῇ. Ὁ Λουδοβῖκος ΙΣΤ' ζήτησε τότε τὴν ὑποστήριξη τῶν πειὸ γνωστῶν καὶ φημισμένων δικηγόρων τοῦ Παρισιοῦ, ἐκείνων ποὺ νόμιζε ὅτι μποροῦσε νὰ τοὺς θεωρῇ φίλους του. Ἀλλ' ἀπὸ αὐτοὺς ὅλους δὲν δέχθηκε κανένας. Ἦταν ὅλοι τρομοκρατημένοι, ἤξεραν ὅτι ἡ δίκη αὐτὴ ἦταν μιὰ ἁπλῆ σκηνοθεσία, ὅτι ἡ καρατόμηση τοῦ βασιλέως ἦταν ἀποφασισμένη ἐκ τῶν προτέρων καὶ κανένας δὲν τολμοῦσε νὰ ἀναλάβῃ τὴν ὑπεράσπισή του καὶ νὰ ἐμφανισθῇ ὡς συνήγορός του μπροστὰ στὰ «ἄγρια θηρία» τῆς Συντακτικῆς Συνελεύσεως. Ὁ ἕνας ἔκανε τὸν ἄρρωστο, ὁ ἄλλος ἔλεγε ὅτι ἡ δικογραφία ἦταν πολὺ μεγάλη καὶ δὲν εἶχε καιρὸ νὰ τὴν μελετήσῃ, οἱ περισσότεροι ἔδιναν μιὰ σκέτη ἄρνηση χωρὶς καμμιὰ δικαιολογία.

Μόνο ὁ ντὲ Σαὶζ δέχθηκε ἀμέσως καὶ πρόθυμα. Πῆγε πολλὲς φορὲς στὴ φυλακὴ καὶ συνεργάσθηκε μὲ τὸν ὑπόδικο βασιλέα, μελέτησε μὲ τὴν συνηθισμένη του προσοχὴ ὅλη τὴν δικογραφία, ξενύχτισε τρεῖς νύχτες γιὰ νὰ καταρτίσῃ τὸ σχέδιο τῆς ἀγορεύσεώς του, πῆγε καὶ τὸ συζήτησε μὲ τὸν βασιλέα καὶ τὴν παραμονὴ τῆς δίκης ἦταν ἕτοιμος. Καὶ παρουσιάσθηκε στὴ δίκη μὲ τὸ μέτωπο ψηλὰ καὶ μὲ τὴν ἰσχυρὴ φωνή του ἔβγαλε ἕναν περίφημο λόγο ποὺ δὲν ξέρει κανεὶς τί νὰ πρωτοθαυμάσῃ τὴν μεγάλη εὐγλωττία καὶ τὴν δικανικὴ ἱκανότητα ἢ τὸ κουράγιο τοῦ ἀνθρώπου.

«Κύριοι, σταματῶ μπροστὰ στὴν Ἱστορία καὶ κλίνω τὸ κεφάλι αὐτὴ τὴ στιγμὴ γιατὶ αὐτὴ τὴ δίκη δὲν θὰ τὴν κρίνετε σεῖς ἀλλὰ Ἐκείνη. Αὐτὴ τὴ στιγμὴ δὲν εἴσαστε σεῖς οἱ κριτές, εἶνε ἡ Ἱστορία καὶ τὴν ἀπόφαση, τὴν ὁριστικὴ ἀπόφαση δὲν θὰ τὴν ἐκδώσετε σεῖς ἀλλὰ οἱ Αἰῶνες. Κλίνατε καὶ σεῖς, κύριοι, τὸ κεφάλι μπροστὰ στὴν Ἱστορία καὶ σκεφθῆτε καλά. Θέλοντας καὶ μὴ αὐτὴ τὴν ὥρα εἴσαστε συνεργάτες τῆς Ἱστορίας, εἴσαστε ἱστορικοὶ παράγοντες». Αὐτὰ τὰ ὑπερήφανα λόγια εἶπε ἀπευθυνόμενος πρὸς τὰ «ἄγρια θερία» τῆς Συντακτικῆς Συνελεύσεως ὁ ντὲ Σαίζ. Τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν βέβαια γνωστὸ ἐκ τῶν προτέρων. Τὴν ἄλλη μέρα ὁ βασιλεὺς καρατομήθηκε στὴν καρμανιόλα καὶ ὁ ντὲ Σαὶζ συνελήφθη καὶ φυλακίσθηκε ὕστερα ἀπὸ δυὸ μέρες. Αὐτὴ ἦταν ἡ ἀμοιβή του γιὰ τὸν ἡρωϊσμό του.

Εὐτυχῶς γι' αὐτὸν κατάφερε νὰ γλυττώσῃ τὸ κεφάλι του. Προσεχτικὸς καθὼς ἦταν στὴ ζωή του καὶ ἀπόλυτα τίμιος δὲν εἶχε τίποτα εἰς βάρος του καὶ οἱ ἐχθροί του δὲν κατώρθωσαν νὰ βροῦν κανένα στοιχεῖο γιὰ νὰ τὸν παραπέμψουν σὲ δίκη. Ἔτσι σώθηκε καὶ ἀργότερα ὅταν ἔπεσε ὁ Ροβεσπιέρος ἀποφυλακίσθηκε. Ἀλλ' αὐτὴ ἡ τόσο ἐπικίνδυνη περιπέτεια φαίνεται ὅτι δὲν τὸν εἶχε σωφρονήσει. Μόλις ὁ Ναπολέων Βοναπάρτης ἔγινε Ὕπατος ὁ ντὲ Σαὶζ ἔγινε ἐχθρός του καὶ ἀπὸ τοὺς πειὸ φανατικοὺς καὶ λίγο ἀργότερα στὴν ἐποχὴ τῆς Αὐτοκρατορίας αὐτὴ ἡ ἔχθρα ἔγινε ἀκόμα σφοδρότερη. Ὁ Βοναπάρτης προσπάθησε νὰ τὸν ἐνοχοποιήσῃ σὲ μιὰ συνωμοτικὴ ἀπόπειρα ποὺ εἶχεν ἀνακαλυφθῆ ἐναντίον του μὲ σκοπὸν νὰ τὸν «καθαρίσῃ». Ἀλλὰ ὁ ντὲ Σαὶζ δὲν ἦταν ἀπὸ κείνους ποὺ πιάνονται εὔκολα. Ἦταν πολὺ προσεκτικὸς καὶ ἀπόφευγε κάθε ἀνάμιξη σὲ ὕποπτο κίνημα. Ὅ,τι ἔλεγε τὸ ἔλεγε φονερὰ καὶ ὅ,τι ἔκανε τὸ ἔκανε φανερά. Ἔτσι κατάφερε νὰ γλυτώσῃ καὶ πάλι καὶ νὰ ξεφύγῃ ἀπὸ τὰ νύχια τοῦ Βοναπάρτη.

«Ὅλη ἡ Γαλλία ἔγινε σήμερα ἕνα ἀπέραντο στρατόπεδο. Ὅλοι οἱ Γάλλοι ξέρουν νὰ μάχωνται. Ἀλλὰ δὲν ξέρουν νὰ διαβάζουν καὶ νὰ γράφουν» ἔλεγε σ' ἕνα λόγο ἐναντίον τοῦ Ναπολέοντος. Ἀργότερα ὅμως πῆρε τὴν ἀνταμοιβή του γιὰ ὅλες του τὶς προσπάθειες. Ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία τὸν ἐξέλεξε στὴν ἕδρα τοῦ Βολταίρου καὶ εἶχε τὴν ἐξαιρετικὴ τύχη νὰ παρουσιασθῇ στὴ σειρὰ τῶν διαδόχων τοῦ μεγάλου φιλοσόφου. Καὶ ἡ ἐκλογὴ αὐτὴ ἦταν ἀρκετὰ χαρακτηριστική. Γιατὶ εἶνε γνωστὸ ὅτι καὶ ὁ Βολταῖρος εἶχε δείξει ἐξαιρετικὸ κουράγιο σὲ ὅλες τὶς δύσκολες περιστάσεις τῆς ζωῆς του. Ὕστερα ὅταν ἔγινε ἡ παλινόρθωση τῶν Βουρβόνων καὶ πάλι ὁ ντὲ Σαὶζ ὕψωσε τὸ ἀνάστημά του ἐναντίον τῶν ἀδιαλλάκτων βασιλικῶν ποὺ ἤθελαν νὰ τρομοκρατήσουν τὸν κόσμο. Τότε τὸ «λεοντάρι τοῦ δικανικοῦ βήματος», ὅπως τὸν ἀποκαλοῦσαν, εἶχε γεράσει πειὰ καὶ ἡ φωνή του εἶχεν ἐξασθενήσει. Ἀλλὰ τὸ κουράγιο του ἦταν τὸ ἴδιο. Τάβαλε μὲ τοὺς ἀδιαλλάκτους ὅπως τὰ εἶχε βάλει καὶ μὲ τοὺς ἐπαναστάτες καὶ μὲ τὸν Ναπολέοντα. Ἐπὶ τέλους μὲ ποιὸν εἴσθε, τὸν ἐρώτησε κάποιος μιὰ μέρα ἀπορῶντας γιὰ τὴν αἰώνια μαχητική του στάση. «Εἶμαι μὲ τὴν ἰσορροπία» ἀπάντησε ὁ γέρω δικηγόρος. Κ' ἐπειδὴ δὲν μποροῦσε νὰ βρῇ τὴν ἰσορροπία ποὺ ἤθελε γι' αὐτὸ ἀγωνίσθηκε ὡς τὴν τελευταία του στιγμή.

SER

Η ΦΡΕΝΗΡΗΣ ΑΜΙΛΛΑ ΤΩΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΩΝ

ΕΝ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΝ ΦΡΑΓΚΩΝ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΟΛΕΘΡΟΝ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΟΣ

ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ

ΓΕΝΕΥΗ, Δεκέμβριος. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ἡ αὔξουσα σοβαρότης τῆς ἁμίλλης τῶν ἐξοπλισμῶν ἀποκαλύπτεται εὐγλώττως διὰ τῆς προσφάτως ἐκδοθείσης ὑπὸ τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν «Ἐπετηρίδος τῶν ἐξοπλισμῶν» τοῦ 1937. Ἡ ἐπετηρὶς αὐτή, δεκάτη τρίτη κατὰ σειράν, περιέχει λεπτομερεῖς μονογραφίας περὶ τῆς ὀργανώσεως τοῦ στρατοῦ, τοῦ ναυτικοῦ καὶ τῆς ἀεροπορίας ἑξήκοντα τεσσάρων χωρῶν, μελῶν καὶ μὴ μελῶν τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν. Ἑκάστη μονογραφία διαιρεῖται εἰς τέσσαρα κεφάλαια, πραγματευόμενα κατὰ σειρὰν περὶ τοῦ κατὰ ξηρὰν στρατοῦ, τῶν ἀεροπορικῶν δυνάμεων, τοῦ ναυτικοῦ καὶ τῶν δαπανῶν διὰ τὴν ἐθνικὴν ἄμυναν κάθε χώρας. Τὸ ὅλον ἔργον εἶνε ἀπολύτως ἐνημερωμένον ὅπως ἀποδεικνύει καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι εἰς τὰς περισσοτέρας τῶν περιπτώσεων περιλαμβάνει πληροφορίας περὶ γενομένων μεταβολῶν εἰς τὴν στρατιωτικὴν ὀργάνωσιν μέχρι τοῦ Αὐγούστου τοῦ 1937. Διὰ τὰς περισσοτέρας ἐκ τῶν χωρῶν ἀναγράφονται αἱ δαπάναι χάριν τῆς ἐθνικῆς ἀμύνης καὶ τοῦ ἔτους 1937 (ἢ 1937—1938).

Ὑπάρχουν βεβαίως καὶ πολλὰ χάσματα ὀφειλόμενα εἰς τὰς δυσχερείας συλλογῆς πληροφοριῶν περὶ πολλῶν σημείων, δυσχερείας, αἱ ὁποῖαι αὐξάνουν ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν. Οὕτω ἐπὶ παραδείγματα, παρέχονται πληροφορίαι περὶ τῆς στρατιωτικῆς ὀργανώσεως ἐν καιρῷ εἰρήνης μόνον, διότι τὰ ἐπίσημα δημοσιεύματα δὲν περιέχουν λεπτομερείας περὶ τῶν ἐφεδρικῶν στοιχείων. Κατ' ἀνάγκην ἡ ἐπετηρὶς στηρίζεται ἐπὶ ἀνακοινώσεων δημοσιευθεισῶν ὑπὸ τῶν κυβερνήσεων ἢ ἀπ' εὐθείας παρασχεθεισῶν ὑπ' αὐτῶν. Ἐλλείπουν ἐπίσης πληροφορίαι, ὡς πρὸς τὸν πραγματικὸν ἀριθμὸν τῶν ἀεροπλάνων τῶν περισσοτέρων ἐκ τῶν μεγάλων δυνάμεων. Ἐστάθη ὡσαύτως ἀδύνατον νὰ παρασχεθοῦν ἀπολύτως ἀκριβῆ στοιχεῖα ὡς πρὸς τὰς στρατιωτικὰς δαπάνας ἀφ' ἑνὸς μὲν λόγῳ τῶν δυσχερειῶν μετατροπῆς τῶν διαφόρων ἐθνικῶν νομισμάτων εἰς ἑνιαίαν μονάδα, ἀφ' ἑτέρου δὲ—ὅπερ καὶ τὸ κυριώτερον — ἐλλείψει συγκεκριμένων δεδομένων δι' ὡρισμένας χώρας.

Οὕτω δὲν ὑπάρχουν καθόλου στοιχεῖα περὶ τῶν πολεμικῶν δαπανῶν τῆς Γερμανίας κατὰ τὰ οἰκονομικὰ ἔτη 1935—36 καὶ 1936—37, διότι ἡ Γερμανία ἀπὸ τοῦ 1935 ἔπαυσε νὰ δημοσιεύῃ τὰς δαπάνας της. Ἀνὰ πᾶν οἰκονομικὸν ἔτος εἰδικὸς νόμος ἐπιτρέπει οἱασδήποτε δαπάνας, αἱ ὁποῖαι θὰ θεωρηθοῦν ἀναγκαῖαι ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως διὰ τὴν ἐκπλήρωσιν τῶν καθηκόντων καὶ τῶν νομίμων ὑποχρεώσεων τοῦ Ράϊχ. Δυνάμει τοῦ νόμου τούτου ὁ ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν παραχωρεῖ, ἐν συνεννοήσει μετὰ τοῦ ἁρμοδίου ὑπουργοῦ τὰ ἀναγκαιοῦντα ποσὰ καὶ ἀποφασίζει διὰ τὴν χρησιμοποίησίν των.

Ἄλλη δυσχέρεια εἶνε ὅτι καὶ ἂν παρέχωνται στοιχεῖα περὶ πολεμικῶν δαπανῶν, ταῦτα πρέπει νὰ θεωροῦνται ὡς ἀκριβῆ μόνον ἐφ' ὅσον προέρχονται ἐκ χωρῶν ὅπου ὑφίσταται κανονικὸς ἔλεγχος. Εἰς τὰς ἄλλας ἡ κυβέρνησις ἔχει τὴν εὐχέρειαν νὰ μεταφέρῃ πιστώσεις προοριζομένας τυπικῶς δι' ἄλλους σκοποὺς πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἀναγκῶν τῆς πολεμικῆς προπαρασκευῆς, χωρὶς νὰ πληροφορηθῇ τοῦτο οὐδείς. Δι' ὅλους αὐτοὺς τοὺς λόγους ἡ ἐφετεινὴ ἐπετηρὶς δὲν περιλαμβάνει πλέον πίνακα τῶν παγκοσμίων δαπανῶν διὰ τὴν ἐθνικὴν ἄμυναν, ὅπως ἐγίνετο κατ' ἔτος.

Ἐν τούτοις παρὰ πάντα ταῦτα κατέστη δυνατὴ ἡ συγκέντρωσις στοιχείων κατὰ προσέγγισιν, τὰ ὁποῖα μαρτυροῦν ἐπαρκῶς πόσον ἔχει αὐξήσει τὸ ποσοστὸν τῶν στρατιωτικῶν δαπανῶν ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς Συνδιασκέψεως τοῦ Ἀφοπλισμοῦ τοῦ 1932. Ἐννοεῖται ὅτι ἡ πραγματικὴ αὔξησις εἶνε ἀκόμη μεγαλυτέρα, ἀπὸ ἐκείνην τὴν ὁποίαν δεικνύουν οἱ κατὰ προσέγγισιν ἀριθμοί. Συμφώνως πρὸς τὰ δεδομένα τὰ περιλαμβανόμενα εἰς τὴν ἐπετηρίδα, αἱ παγκόσμιαι στρατιωτικαὶ δαπάναι, αἱ ὁποῖαι κατὰ τὸ 1932 ἀνήρχοντο εἰς 4.300.000.000 χρυσᾶ δολλάρια, ηὔξανον ἐφεξῆς κατ' ἔτος καὶ ἔφθασαν τὸ 1936 εἰς 5.800.000.000 χρυσᾶ δολλάρια, τὸ δὲ 1937 εἰς 7.100.000.000 χρυσᾶ δολλάρια ἤτοι εἰς 355 δισεκατομμύρια γαλλικῶν φράγκων. Τὸ συμπέρασμα εἶνε ὅτι καθ' ἑκάστην ἡμέραν δαπανᾶται ἐν τῷ κόσμῳ 1 δισεκατ. περίπου γαλλικῶν φράγκων ἢ τέσσαρα δισεκατομμύρια ἑλληνικῶν δραχμῶν. Αἱ δαπάναι αὗται εἶνε τριπλάσιαι τῶν δαπανῶν τοῦ 1913.

Ἐκ τῶν συνολικῶν στρατιωτικῶν δαπανῶν τοῦ 1937, τὰ 4.500.000.000 δολλάρια ἐδαπανήθησαν ὑπὸ τῆς Εὐρώπης, τὰ δὲ 2.600.000.000 ὑπὸ τοῦ λοιποῦ κόσμου. Αἱ εὐρωπαϊκαὶ στρατιωτικαὶ δαπάναι ἀποτελοῦν συνεπῶς σήμερον τὰ 63.4% τῶν παγκοσμίων δαπανῶν, ἐνῷ τὸ 1932 ἀντεπροσώπευον μόνον τὰ 30% τοῦ συνόλου. Ἐκ τῶν 64 χωρῶν, αἱ ὁποῖαι τὸ 1937 ἐδαπάνησαν τὰ 7.100.000.000 χρυσῶν δολλαρίων, αἱ 7 ἀντιπροσωπεύονται μὲ 5.400.000.000 χρυσῶν δολλαρίων, δηλαδὴ μὲ τὰ 76.1% τοῦ παγκοσμίου συνόλου. Αἱ ἑπτὰ αὗται χῶραι ηὔξησαν τὰς συνολικὰς στρατιωτικὰς δαπάνας των κατὰ 80% μεταξὺ τοῦ 1932 καὶ τοῦ 1937, ἐνῷ κατὰ τὴν αὐτὴν περίοδον αἱ ἄλλαι 57 ηὔξησαν τὰς δαπάνας των μόνον κατὰ 30.8%.

Ἐν Ἀγγλίᾳ αἱ στρατιωτικαὶ δαπάναι ἀνῆλθον ἐξ 88.900.000 λιρῶν τὸ 1932 εἰς 261.600.000 τὸ 1937. Ἐν Γαλλίᾳ κατῆλθον ἐκ 12.368.100.000 φράγκων τὸ 1933 εἰς 9.522.500.00 φράγκα τὸ 1937. Ἐν Γερμανίᾳ ηὔξησαν ἀπὸ 617.000.000 μάρκα τὸ 1931—2 εἰς 894.300.000 τὸ 1934—35. Πέραν τοῦ ἔτους τούτου τηροῦνται μυστικαὶ αἱ δαπάναι. Ἐν Ἰαπωνίᾳ αἱ στρατιωτικαὶ δαπάναι ηὔξησαν ἀπὸ 373.000.000 γὲν τὸ 1932—33 εἰς 728.000.000 γὲν τὸ 1937—38. Ἐν τῇ Σοβιετικῇ Ἑνώσει ἔφθασαν ἀπὸ 1.412.300.000 ρούβλια τὸ 1932 εἰς 20.102.200.000 ρούβλια τὸ 1937 καὶ ἐν Ἡνωμέναις Πολιτείαις ηὔξησαν ἀπὸ 641.600.000 δολλάρια τὸ 1932—33 εἰς 993.200.000 δολλάρια τὸ 1937—38. Τέλος αἱ στρατιωτικαὶ δαπάναι τῆς Ἰταλίας ἔφθασαν ἀπὸ 5.412.000.000 λιρέττας τὸ 1932—33 εἰς 5.950.000.000 τὸ 1937—38, εἰς τὰς ὁποίας δὲν συμπεριλαμβάνονται αἱ δαπάναι τῆς αἰθιοπικῆς ἐκστρατείας, αἵτινες οὐδέποτε ἀνεκοινώθησαν.

Ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς κατὰ τὴν ἄφιξίν Του εἰς τὸ Βελιγράδι μετὰ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Ἀντιβασιλέως πρίγκιπος Παύλου τῆς Γιουγκοσλαυΐας.

Περὶ τὸ ταξίδιον τοῦ Ντελμπὸς

Ἡ Τσεχοσλοβακία καὶ ἡ εὐρωπαϊκὴ εἰρήνη

Ἄρθρον τοῦ κ. ΚΑΜΙΛΛΟΥ ΚΡΟΦΤΑ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Τσεχοσλοβακίας

Πράγα, ἡ πρωτεύουσα τῆς Τσεχοσλοβακίας

Κατὰ τὴν σημερινὴν περίοδον, καθ' ἣν τὰ ἐπελθόντα ἐν τῷ κόσμῳ, καὶ κυρίως ἐν Ἄπω Ἀνατολῇ, γεγονότα, ἔχουν δημιουργήσει κατάστασιν τοιαύτην ὥστε νὰ ἔχουν βελτιωθῆ αἱ ψυχολογικαὶ συνθῆκαι διὰ μίαν χαλάρωσιν τῆς εὐρωπαϊκῆς ἐντάσεως, εἶνε πολὺ φυσικὸν τὸ ὅτι ὁ ὑπεύθυνος καὶ δραστήριος χειριστὴς τῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς τῆς Γαλλίας ἐθεώρησε χρήσιμον νὰ συμπληρώσῃ τὰς συνομιλίας τοῦ Λονδίνου διὰ προσωπικῶν συναντήσεων μὲ τοὺς πολιτικοὺς τοὺς εὑρισκομένους ἐπὶ κεφαλῆς τῶν χωρῶν, τὰς ὁποίας ἡ Γαλλία θεωρεῖ ἀπὸ μακροῦ ὡς συμμάχους της.

Τὸν τελευταῖον σταθμὸν τοῦ ταξιδίου τούτου ἀπετέλεσεν ἡ Πράγα. Ἡ συνεργασία τῆς Τσεχοσλοβακίας μετὰ τῆς Γαλλίας εἶνε τόσον στενή, ὥστε ἡ συζήτησις ὅλων τῶν προβλημάτων τῆς διεθνοῦς πολιτικῆς νὰ διεξαχθῇ ἐν πλήρει εἰλικρινείᾳ καὶ ἀμοιβαίᾳ ἐμπιστοσύνῃ. Ὅπως εἶνε φυσικόν, ἡ Τσεχοσλοβακία ἐνδιαφέρεται κυρίως διὰ τὴν ἐν τῇ Κεντρικῇ Εὐρώπῃ κατάστασιν καὶ διὰ τὰς μεταξὺ τῶν μεγάλων Δυνάμεων σχέσεις.

Τὸ ζήτημα τῶν μειονοτήτων—τὸ ὁποῖον χρησιμεύει ὡς ἀφορμὴ τόσων κακῶν καὶ τόσων προστριβῶν—εἶνε διὰ τὴν Τσεχοσλοβακίαν ὅπως καὶ διὰ κάθε ἄλλο κράτος ζήτημα ἐσωτερικῆς πολιτικῆς, εἰς τὸ ὁποῖον ἔχει θέσιν μόνον ἡ συμφωνία περὶ τῶν μειονοτήτων, ἥτις συνήφθη ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν. Μὲ τὴν Γερμανίαν ἐπιθυμοῦμεν νὰ ζήσωμεν ἐν καλῇ γειτονίᾳ, διότι εἶνε ἡ μεγαλυτέρα γείτων μας, πρὸς τὴν ὁποίαν συνδεόμεθα ἀπὸ μακροῦ μὲ οἰκονομικοὺς καὶ πνευματικοὺς δεσμούς. Πιστεύομεν δὲ ὅτι μὲ ἀμοιβαίαν καλὴν θέλησιν θὰ ἐπιτύχωμεν τοῦ σκοποῦ τούτου. Αἱ ἐπίσημοι καὶ οἰκονομικαὶ σχέσεις μας εἶνε πλέον ἡ ἄψογοι καὶ ἡ ὕπαρξις τῶν δύο γωρῶν εἰς τὴν αὐτὴν γεωγραφικὴν περιοχήν, ὑπὸ παρομοίας περίπου συνθήκας, διευκολύνει τὴν ἀμοιβαίαν κατανόησιν τῶν δυσχερειῶν αἵτινες ὑφίστανται παρὰ τῇ μιᾷ ἢ τῇ ἄλλῃ.

Πολλὰ ἐξαρτῶνται καὶ θὰ ἐξαρτηθοῦν ἀπὸ τὴν δρᾶσιν τοῦ Τύπου κατὰ τὴν τελευταίαν περίοδον διαπιστοῦται καὶ εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο ἀκόμη κάποια βελτίωσις. Αἱ διαφοραὶ μεταξὺ τῶν καθεστώτων, δὲν παρεμποδίζουν τὰς προσπαθείας διὰ τὴν ἀποκατάστασιν σχέσεων καλῆς γειτονίας. Ὅπως κατὰ τὸ παρελθόν, οὕτω καὶ σήμερον θὰ ὑποδεχόμεθα μὲ εἰλικρινῆ χαρὰν κάθε εἶδος προσεγγίσεως μεταξὺ Παρισίων καὶ Βερολίνου, ὅπως ἄλλωστε καὶ κάθε βελτίωσις τῶν σχέσεων μας πρὸς τὸ Βερολῖνον θὰ εἶνε εὐπρόσδεκτος ἐν Παρισίοις.

Αἱ γεωγραφικαὶ καὶ ἱστορικαὶ συνθῆκαι ἐπιβάλλουν ἐπίσης τὴν προσέγγισιν καὶ τὴν συνεργασίαν τῆς Τσεχοσλοβακίας μετὰ τῆς Πολωνίας. Δὲν πταίομεν ἡμεῖς ἂν ἡ σημερινὴ κατάστασις δὲν ἀνταποκρίνεται εἰς τὰς ἀνάγκας ταύτας. Ἐννοεῖται ὅτι πολὺ ἀπέχομεν ἀπὸ τοῦ νὰ ἐγκαταλείψωμεν κάθε ἐλπίδα μελλοντικῆς βελτιώσεως. Αἱ πρόσφατοι συνεννοήσεις μεταξὺ τῶν κρατῶν τῆς Μ. Ἀντὰντ καὶ τῆς Οὐγγαρίας ἐγένοντο δεκταὶ μεθ' ἱκανοποιήσεως τόσον ὑπὸ τῆς τσεχοσλοβακικῆς, ὅσον καὶ ὑπὸ τῆς οὐγγρικῆς κοινῆς γνώμης. Αἱ ἐπιβραδύνσεις τὰς ὁποίας ὑπέστησαν αἱ συνεννοήσεις αὗται δὲν σημαίνουν ὅτι ἡ προοπτικὴ βελτιώσεως τῶν σχέσεών μας — ἥτις ἔχει τόσην σημασίαν δι' ὁλόκληρον τὴν κοιλάδα τοῦ Δουνάβεως — εἶνε ὀλιγώτερον αἰσιόδοξος. Τὸ θεμελιῶδες πρόβλημα τῆς παραδουναβίου περιοχῆς, τὸ τόσον σημαντικὸν διὰ τὴν πολιτικὴν τῆς Δύσεως καὶ τῆς Ἀνατολῆς εἶνε ἡ συμφιλίωσις τῆς ἀρχῆς τῆς ἀνεξαρτησίας τῶν παραδουναβίων λαῶν καὶ κρατῶν μὲ τὰ δικαιολογημένα συμφέροντα τῶν πλησιεστέρων Δυνάμεων. Ἡ Πράγα καὶ ἡ Βουδαπέστη ἔχουν τὴν πεποίθησιν ὅτι εἶνε δυνατὴ μία τοιαύτη λύσις καὶ ὅτι θὰ καταστῇ πραγματικότης.

Οἱ Τσεχοσλοβάκοι — πρέπει νὰ τονισθῇ — θέτουν ὑπεράνω ὅλων τὴν ἰδέαν τοῦ τσεχοσλοβακικοῦ κράτους ἀλλὰ καίτοι ἀντλοῦν τὴν πεποίθησίν των ἀπὸ τὰ ἐνδοξότερα γεγονότα τῆς ἱστορίας των, παραμένουν πάντοτε καλοὶ Εὐρωπαῖοι καὶ θέλουν νὰ συμβάλουν εἰς τὸ πολιτιστικὸν ἔργον τῆς Εὐρώπης, τὴν ὁποίαν ἐπιθυμοῦν νὰ προστατεύσουν ἀπὸ ἐπικινδύνους κλονισμούς. Τὸ συναίσθημα τοῦτο τῆς εὐρωπαϊκῆς ἀλληλεγγύης εἶνε πολὺ ἔντονον καὶ βαθὺ παρὰ τῷ τσεχοσλοβακικῷ λαῷ.

CAMILLE KROFTA

Η «ΠΡΩΪΑ» ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΝ

Η ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΓΟΛΙΚΟΥ ΚΑΜΠΟΥ

ΤΟΥ κ. Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Νὰ τὸ πανάρχαιο λῖκνο ἡρώων καὶ πολιτισμῶν, ἡ Ἀργολίς, χώρα τῶν ἁπλόχωρων κάμπων καὶ τῶν μαγευτικῶν βουνῶν. Καθὼς ἀνεβαίνω ἀπὸ τὸ Γύθειο πρὸς τὸ Ἄργος, περνῶντας ἄλλη μιὰ φορὰ ἀπὸ τὴ Σπάρτη καὶ τὴν Τρίπολη, καθὼς ξαναβλέπω τοὺς τόπους τῶν συντριμμάτων, τῶν βουκολικῶν φαντασιώσεων καὶ τῶν παλλομένων πραγματικοτήτων, αἰσθάνομαι νὰ κακασταλάζῃ μέσα μου ἄλλη μιὰ φορὰ καὶ γόνιμη καὶ θαυμαστὴ ἡ αἴσθηση τῆς γῆς τοῦ Πέλοπος. Ξεκίνησα ἀπὸ τὴν Ἐφύρα, τὴν πρώτη Κόρινθο τῆς ἱστορίας καὶ νὰ ποὺ ξανάρχομαι ὕστερ' ἀπὸ ἀδιάκοπη περιπλάνηση στὰ κράσπεδα τῆς Ἐφύρας. Καθὼς γεμίζουν τὰ μάτια μου ἀπὸ τὸ φεγγοβόλο ὅραμα τοῦ Ἀργολικοῦ, μὲ κυριεύει ἡ ἐντύπωση πὼς ξαναπέφτω ὄχι μονάχα σὲ πολὺ γνώριμα, μὰ καὶ σὲ ἀρχέγονα χώματα. Εἴμαστε ὅλοι μας λίγο ὡς πολὺ Ἀργεῖοι, μακρινοὶ ἀπόγονοι τῶν ἐριστικῶν τειχομάχων τῆς Τροίας καί, σὰν βρεθοῦμε στὴν ἀκινησία καὶ τὴ γενναιόδωρη βλάστηση τοῦ ἀργολικοῦ κάμπου, εἶνε δύσκολο νὰ μὴν αἰσθανθοῦμε, πὼς ξαναγυρίζομε σὲ μιὰ κοιτίδα. Εἶνε πολλὰ καὶ ὑποβλητικὰ ὅσα πρέπει καὶ νὰ περάσῃ καὶ νὰ ζήσῃ ὁ ταξιδιώτης σ' αὐτοὺς τοὺς τόπους τῶν πολεμόχαρων Δαναῶν, ποὺ στενάζουν ἀπὸ τὸ καταθλιπτικὸ βάρος μιᾶς προαιώνιας παραδόσεως καὶ μιᾶς ἱστορίας γεμάτης συνταρακτικὰ πεπρωμένα. Μὰ τὰ σημεῖα ἐκεῖνα, ποὺ ξυπνοῦν τὴν αἰσθηπικώτερη καὶ τὴν ἱστορικώτερη μνήμη εἶνε τὸ Ἄργος, τὸ Ναύπλιο, οἱ Μυκῆνες, ἡ Τίρυνς, ἡ Ἐπίδαυρος. Τὸ καθέν' ἀπ' αὐτὰ ἀντιπροσωπεύει μιὰ τεράστια ἀνθρώπινη πράξη, τὴ διαδρομὴ τοῦ Ἔθνους ὁλόκληρη ἀνάμεσα στοὺς πολυτάραχους αἰῶνες : πῶς νὰ τ' ἀντικρύσῃ κανείς, χωρὶς νὰ αἰσθανθῇ τὸν ἑαυτό του δεμένον στερεώτερα μὲ τὴ γῆ του, πῶς νὰ μὴ κατακτήσῃ τὴ συνείδηση τῆς καταγωγῆς του καὶ πῶς νὰ μὴ θελήσῃ νὰ χαρῇ ὁλοζώντανη τὴν ὥρα τοῦ τοπίου καὶ τὸ ἐσώτερο νόημά του ; Ὅλος ὁ Ὅμηρος εἶνε γεμᾶτος ἀπὸ τὴν ἀνταύγεια αὐτοῦ τοῦ ἀπέραντου κάμπου τῆς Ἀργολίδος· εἶνε πολλὲς στιγμές, ποὺ δὲ βλέπει παρὰ τὸ Ἄργος· ὁλόκληρος ὁ Ἑλληνισμὸς χάνεται ἀπὸ τὰ μάτια του καὶ δὲ μένουν παρὰ οἱ Ἀργεῖοι, ποὺ εἶνε ὅ,τι ἡρωϊκώτερο καὶ χαρακτηριστικώτερο κατέχει ὁ κόσμος τῶν θρύλων καὶ τῶν μεγάλων προϊστορικῶν πολιτισμῶν. Μπορεῖς νὰ περιηγηθῇς τὴν Ἀργολίδα, χωρὶς νὰ κρατῇς τὴν «Ἰλιάδα» στὸ χέρι σου ; Ἄλλο τόσο δὲ μπορεῖς νὰ τὴν περιηγηθῇς, ἂν δὲν πάρῃς μαζί σου τὸ μῦθο τῆς τραγῳδίας, αὐτὸ τὸ γέρικο φλούδι, τὸ αὐλακωμένο ἀπὸ τ' ἀστραποβολήματα καὶ τοὺς στεναγμοὺς τῶν καταλυτικῶν παθῶν τοῦ ἀνόθευτου ἀνθρώπου. Οἱ Μυκηναῖοι βασιλιάδες, ποὺ νομίζεις καὶ σήμερ' ἀκόμα πὼς βρίσκεις τὰ ἴχνη τους ἀπάνω στὶς ἀτράνταχτες κυκλώπειες πέτρες καὶ στὸ φρέσκο αὐλάκι τοῦ ζευγολάτη ποὺ ὀργώνει μὲ ἡσιόδεια ἁπλότητα τὸ γόνιμο ἔδαφος, εἶνε κεῖνοι ποὺ σημαδεύουν γιὰ πάντα, γιὰ τὴν πειὸ ἀπίθανη αἰωνιότητα, τὸ πρόσωπο τῆς πρόσχαρης τούτης γῆς. Ὅ,τι ἔχει γίνει καὶ ὅ,τι γίνεται σ' ὅλο τὸ μάκρος καὶ τὸ πλάτος τοῦ ἀργολικοῦ κάμπου συντηρεῖ καὶ τὴ μνήμη του καὶ τὴν ὕπαρξή του κάτω ἀπὸ τὸν παμμέγιστον ἴσκιο τοῦ Ἀγαμέμνονος. Αὐτὸς εἶνε ὁ πραγματικὸς ἐξουσιαστὴς τῆς χώρας· εἶνε γόοι δικοί του οἱ στεναγμοὶ τῶν χειμωνιάτικων ἀνέμων ἀνάμεσα στὶς κλεισοῦρες καὶ τὶς φαλακρὲς ράχες τῶν ὀλόγυρα βουνῶν· εἶνε θρῆνοι τῆς Ἠλέκτρας οἱ πάταγοι τῶν καταιγίδων· τὸ φάσμα τῆς Κλυταιμνήστρας, πελώριο, φλογισμένο, ἱκανὸ καὶ γιὰ ὅλα τὰ πάθη καὶ γιὰ ὅλα τὰ ἐγκλήματα, γεμίζει ἀκόμη μὲ τὴν τρομερὴ μαγγανεία του τὸ ὕπαιθρο τῆς νύχτας· καὶ κάτω, στὴν ἀκροθαλασσιά, ἐκεῖ ποὺ οἱ καραβοκύρηδες ἑτοιμάζουν τὰ καΐκια τους γιὰ νέα ταξίδια κ' οἱ ψαράδες ἀναζητοῦν μὲ ὑπομονὴ τὸ λαχταριστὸ χρυσάφι τῆς θάλασσας, τὰ μακρινὰ σύννεφα ποὺ σπρώχνει ὁ ἄνεμος πρὸς τὴν ξενιτιὰ δὲν εἶνε παρὰ τὰ πανιὰ τῶν μυθικῶν καραβιῶν ποὺ ξεκινοῦν γιὰ τὴν ἀπόμακρη Τροία.

Ὁ πολιτισμὸς τῶν μυκηναϊκῶν χρόνων, αὐτὸς ὁ πολύχρυσος πολιτισμὸς τῶν ἀγροίκων πολεμάρχων, τῶν βοσκῶν καὶ τῶν καλλιεργητῶν ποὺ ἔντυσε μὲ τὴν πάμφωτη πορφύρα τοῦ μεγαλείου του τὴν ἀρχαιότερη περίοδο τῶν πεπρωμένων τῆς ἠπειρωτικῆς Ἑλλάδος, γίνεται κάθε στιγμὴ στὰ μέρη τοῦτα μιὰ ὁλοκάθαρη, παρθενικὴ πραγματικότης. Μπορεῖ νὰ εἶνε καὶ πολυσέλιδο καὶ γεμᾶτο ἐνδιαφέροντα περιστατικὰ τὸ βιβλίο τῆς ἀργολικῆς ἱστορίας: στὸ πνεῦμα τοῦ ἀνθρώπου ποὺ στοχάζεται καὶ ποὺ βαθύτερα αἰσθάνεται ἑνὸς τόπου τὸ νόημα καὶ ἡ ἀκμὴ τῶν κλασσικῶν χρόνων καὶ τῶν τοπικῶν ἡγεμόνων τῶν τελευταίων βυζαντινῶν αἰώνων καὶ τῶν Φράγκων τὰ κατορθώματα καὶ τῆς σκλαβιᾶς οἱ πολυώδυνες περιπέτειες καὶ τοῦ Κολοκοτρώνη τ' αὐτοσχέδια ἀριστοτεχνήματα, ὅσο καὶ νὰ πῇς, χλωμιάζουν καὶ ἀδυνατίζουν μπροστὰ στὴν αἴγλη τὴν ἀπερίγραπτη τῆς πολύχρυσης Μυκήνης. Ἀνάμεσα στὸ ἀσῆμι τοῦ κόλπου καὶ στὰ κυκλώπεια κάστρα ἀναδεύεται πάντα ἡ ψυχὴ καὶ ἡ ἔνδοξη μνήμη τῶν ὁμηρικῶν ἡρώων: εἶνε τὰ χαλάσματα ποὺ ὑποβάλλουν τὴν πειὸ συνταρακτικὴ γοητεία· ἀνεβαίνουν ἀπὸ τ' ἀπλησίαστα βάθη ἀπειράριθμων αἰώνων καὶ σοῦ ἐπιτρέπουν ν' ἀγγίξῃς μὲ τὸ χέρι, νὰ κατακτήσῃς μὲ ὅλη σου τὴν ἄνεση τὴν ὀμορφιὰ καὶ τὴ φρίκη τοῦ μύθου. Πόση εὐγνωμοσύνη πρέπει νὰ χρωστοῦμε σ' ἐκεῖνο τὸ σκληρὸ καὶ πεισματάρικο γερμανικὸ κεφάλι τοῦ Σλίμαν, ποὺ φαντάστηκε μέσα στὴν ὑγρὴ ὁμίχλη τοῦ Μεκλεμβούργου τὴν ὑλικὴ ἀθανασία τοῦ Μυκηναίου θαύματος! Μὲ τὸ τσαπί του καὶ μὲ τὸ φτυάρι του γεφύρωσε τὸ χάσμα τοῦ χρόνου καὶ μᾶς πρόσφερε τὴν ἀπέραντη εὐχαρίστηση νὰ ζήσουμε, νά, καθὼς ζοῦμε τὴν καθημερινή μας περιπέτεια, ὁλόκληρη τὴν ἐποποιΐα τῆς δεύτερης ἀρχαιοελληνικῆς χιλιετηρίδος. Εἶνε ὁ Λάζαρος τοῦ Εὐαγγελίου ποὺ ἦρθε νὰ μᾶς δώσῃ τὰ μηνύματα τοῦ ἄλλου κόσμου. Μὲ τὴν ἔμπνευσή του καὶ μὲ τὴ βοήθειά του τὰ πρόσωπα τῆς μυκηναϊκῆς τραγῳδίας μᾶς ἔγιναν οἰκεῖα καὶ γνώριμα. Πηγαίνομε σήμερα στὸ σπίτι τοῦ Ἀγαμέμνονος, καθὼς πηγαίνομε στὸ σπίτι μας· περνοῦμε τὴν πύλη τῶν λεόντων, καθὼς θὰ περνούσαμε τὴ δική μας αὐλόπορτα· ὀνόματα ἀπίθανα καὶ ἀπίστευτα, μακρυσμένα στὰ βάθη τῶν θρύλων, συντροφεύουν τὸ πέρασμά μας ἀνάμεσα στοὺς πελεκημένους βράχους, ποὺ καστρογύρισαν τὰ προαιώνια κατατόπια τῶν λόφων τῆς Ἀργολίδος. Μονάχα ἐδῶ καὶ στὴν Κρήτη καὶ στὸν Βοιωτικὸ Ὀρχομενὸ μπορεῖ νὰ αἰσθανθῇ ὁ καθένας μὲ τέτοια σαφήνεια καὶ τέτοια πληρότητα τὴν ὑπερηφάνεια τῆς καταγωγῆς του. Καὶ μονάχα ἐδῶ, ὄχι ἀλλοῦ, θὰ βρῇ πρα-

(Συνέχεια εἰς τὴν 6ην σελίδα)

Εἰς Τὸ Περιθώριον Τῶν Γεγονότων

Μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς χθὲς εἶχεν ὑπερβῆ τὰ 4 ½ ἑκατομ. δραχμῶν ὁ κυβερνητικῇ πρωτοβουλίᾳ ἐνεργούμενος ἔρανος διὰ τὴν διανομὴν βοηθημάτων εἰς τοὺς ἀπόρους, τοὺς ἀνέργους καὶ τὰ θύματα πολέμου, διὰ τὰς ἐπικειμένας ἑορτάς. Ἐκ τοῦ ποσοῦ τούτου τὰ 2 ἑκατομμύρια κατεβλήθησαν ἀπὸ τὸ Ἑλληνικὸν Δημόσιον καὶ γενναῖα ποσὰ ἐκ μέρους Τραπεζῶν καὶ ἐπιχειρήσεων. Ὁ ἔρανος θὰ συνεχισθῇ, εἴμεθα βέβαιοι, μὲ τὸν ἴδιον γενναῖον ρυθμὸν καὶ θὰ καταστῇ τοιουτοτρόπως δυνατὴ μία ἀρκετὰ οὐσιώδης ἀρωγὴ πρὸς τοὺς δικαιουμένους τοιαύτης διὰ νὰ συμμετάσχουν καὶ αὐτοὶ τῆς μεγάλης χαρᾶς τῶν ἑορτῶν τῆς Χριστιανοσύνης. Ἡ Ἀθηναϊκὴ Κοινωνία θὰ ἐπιτελέσῃ καὶ ἐφέτος τὸ πρὸς τοὺς πτωχούς, τοὺς ἐνδεεῖς καὶ τοὺς πάσχοντας καθῆκόν της. Τὸ Κράτος παρέχει τὸ παράδειγμα καὶ κανεὶς δὲν θὰ θελήσῃ νὰ ὑστερήσῃ.

* * *

Τὸ φρόνημα τῆς Κρήτης Οἱ Κρῆτες ἐνετείχισαν εἰς τὸν ἱστορικὸν Φιρκᾶν πλάκαν ἀναμνηστικὴν τοῦ γεγονότος τῆς ἐκεῖ ἐπάρσεως τῆς ἑλληνικῆς σημαίας ἀπὸ τὸν Στρατηλάτην Βασιλέα Κωνσταντῖνον, ὁ ὁποῖος ἠθέλησε νὰ ἐπισημοποιήσῃ αὐτοπροσώπως τὴν ἐπίστεψιν τῶν μακροτάτων ἡρωϊκῶν ἀγώνων τῆς Κρήτης διὰ τὴν ἐθνικὴν ἀποκατάστασίν της. Κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐκείνην ἔπαρσιν τῆς σημαίας συμπαρίστατο, εἰς τὸ πλευρὸν τοῦ ἀοιδίμου Πατρός του ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος, Διάδοχος τότε τοῦ ἐθνικοῦ θρόνου. Οἱ Κρῆτες δὲν τὸ ἐλησμόνησαν. Καὶ εἰς τὴν ἐκδήλωσιν τοῦ ἀκαταβλήτου καὶ πάντοτε φλογεροῦ πατριωτισμοῦ των, προσέθεσαν, εἰς τὰ πρὸς τὸν πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως τηλεγράφημά των τὴν ἔκφρασιν τῆς ἀφοσιώσεώς των πρὸς τὸν Βασιλέα καὶ τῆς ἐμπιστοσύνης εἰς τὸ ἔργον τῆς ἐθνικῆς ἀναμορφώσεως.

* * *

Πολεοδομικὰ Διὰ τὴν πραγματοποίησιν τοῦ προγράμματος τοῦ συγχρονισμοῦ καὶ τοῦ ἐξωραϊσμοῦ τοῦ Βερολίνου, ἡ Γερμανικὴ κυβέρνησις κατήρτισεν εἰδικὸν προϋπολογισμὸν 9.900.000 μάρκων, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ ὀκτὼ περίπου ἑκατομμύρια θὰ διατεθοῦν διὰ τὴν ἀγορὰν οἰκοπέδων καὶ ἀκινήτων πρὸς διεύρυνσιν διαφόρων ὁδῶν καὶ τὴν διάνοιξιν νέων πλατειῶν, τὰ δὲ ὑπόλοιπα 1.900.000 μάρκα ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν διαπλάτυνσιν τῆς λεωφόρου Σαρλόττενμπουργκ, ἥτις εἶνε, ὡς γνωστόν, ἡ κυριωτέρα ἀρτηρία τῆς γερμανικῆς πρωτευούσης. Τὸ Βερολῖνον, ἐν τούτοις, δὲν εἶνε πόλις στερουμένη πάρκων, εὐρέων δενδροστοιχιῶν, ἀνοικτῶν χώρων, πνευμόνων ἐν γένει. Μία σύγχρονος πρωτεύουσα, ὅμως ἔχει πάντοτε ἀνάγκην περισσοτέρου χώρου διὰ τὴν κυκλοφορίαν καὶ τὴν ἄνεσιν τοῦ πληθυσμοῦ της. Καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας παρουσιάζονται τώρα, μὲ τὴν κατεδάφισιν παλαιῶν οἰκοδομῶν διὰ τὴν ἀνέγερσιν νέων, εὐκαιρίαι διὰ τὴν διαπλάτυνσιν δρόμων καὶ διάνοιξιν νέων ἐλευθέρων χώρων, ὅπως ἐπανειλημμένως ἐγράψαμεν. Εἶνε ἀναμφισβήτητον ὅτι ὅλα αὐτὰ στοιχίζουν, ἀλλ' εἶνε ἐπίσης βέβαιον ὅτι αἱ χαμέναι εὐκαιρίαι δὲν ἐπανέρχονται.

* * *

Διὰ τὰς λαϊκὰς ἀγοράς Ὁ κ. πρωθυπουργός, παρακολουθῶν μετ' ἀδιαπτώτου ἐνδιαφέροντος τὰς ἐργασίας τῆς Ἐπιτροπῆς διὰ τὴν ἔρευναν τοῦ κόστους τῆς ζωῆς, ἐνδιεφέρθη εἰδικῶς καὶ διὰ τὰς λαϊκὰς ἀγορὰς καὶ συνέστησε νὰ ληφθοῦν μέτρα διὰ τὴν λειτουργίαν των εἰς χώρους μονίμους καὶ διὰ τὴν ἐν γένει ἐνίσχυσιν τοῦ θεσμοῦ. Αἱ λαϊκαὶ ἀγοραί, λειτουργοῦσαι ἤδη ἀπὸ τινων ἐτῶν, ἐπαγιώθησαν ἤδη ὡς θεσμός, παρ' ὅλην τὴν ἀρχικὴν ἀντίδρασιν τῶν ἐνδιαφερομένων. Παρέχουν εἰς τὸ καταναλωτικὸν κοινὸν φθηνὰ τὰ διάφορα εἴδη καί, ἐν τινι μέτρῳ, καὶ δι' ὡρισμένα εἴδη, διευκολύνουν τὴν ἀμεσωτέραν, κατὰ τὸ δυνατόν, ἐπικοινωνίαν τοῦ παραγωγοῦ καὶ τοῦ ἀγοραστοῦ, ἄνευ πλήθους μεσαζόντων κερδοσκόπων. Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἡ λειτουργία των ἠμπορεῖ ἀκόμη νὰ βελτιωθῇ. Ἡ Ἀγορανομία φροντίζει διὰ τὴν ποιότητα τῶν πωλουμένων εἰδῶν καὶ ἀσκεῖ τὸν δέοντα ἔλεγχον ἐπὶ τῶν τιμῶν. Ἄν, ὅπως συνέστησεν ὁ κ. πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως, κατορθωθῇ νὰ μονιμοποιηθῇ ὁ χῶρος κάθε λαϊκῆς ἀγορᾶς καὶ νὰ ὑπάρξουν μερικὰ μονιμώτερα ὑπόστεγα δι' ὡρισμένα εἴδη, αἱ ἀγοραὶ αὗται θὰ ἀποτελέσουν μίαν μεγάλην ἐκδούλευσιν πρὸς τὸν λαόν.

* * *

Δημόσια ὡρολόγια Ἐν σχέσει πρὸς ὅσα ἐγράψαμεν πρό τινων ἡμερῶν διὰ τὴν ἀνάγκην τῆς ὑπάρξεως ὡρολογίων εἰς τὰ κεντρικώτερα σημεῖα τῆς πόλεως, ἀναγνώστης μας μᾶς γράφει ὅτι ἡ παρατήρησίς μας αὐτὴ συνέπεσε μὲ τὴν παρατήρησιν Ἄγγλου διελθόντος τελευταίως ἐξ Ἀθηνῶν δι' ὑποθέσεις του. Εἰς τὸν Ἄγγλον αὐτὸν ἔκαμεν ἀρίστην ἐντύπωσιν ὁ σταθμὸς Ὁμονοίας τοῦ ἠλεκτρικοῦ σιδηροδρόμου, τὸν ὁποῖον εὗρεν ἐφάμιλλον τῶν σταθμῶν τῶν «μετρὸ» εὐρωπαϊκῶν μεγαλοπόλεων, μὲ μόνον μειονέκτημα ὅτι εἰς τὴν πλατεῖαν Ὁμονοίας καὶ ἐν συσχετισμῷ μὲ τὸν Σταθμὸν δὲν ὑπάρχει ὡρολόγιον δεικνῦον τὴν ἀκριβῆ ὥραν. Νομίζομεν καὶ ἡμεῖς ὅτι εἰς τὴν νέαν διαρρύθμισιν τῆς κεντρικωτάτης αὐτῆς ἀθηναϊκῆς πλατείας θὰ πρέπῃ νὰ συμπεριληφθῇ καὶ ἓν ὡρολόγιον μὲ τὸ ὁποῖον νὰ κανονίζουν τὰ ἰδικά των οἱ διαβάται.

* * *

Τὰ ἀεροπορικὰ γραμματόσημα Μετὰ τὴν 11ην νυκτερινὴν δὲν πωλοῦνται πλέον ἀεροπορικὰ γραμματόσημα εἰς τὸ Κεντρικὸν Ταχυδρομεῖον, καίτοι γίνονται δεκταὶ ἐπιστολαὶ διὰ τὸ ἀεροπορικὸν ταχυδρομεῖον μέχρι τοῦ μεσονυκτίου. Τοιουτοτρόπως διὰ νὰ ταχυδρομήσῃ κανεὶς μίαν ἐπιστο-

ΔΥΟ ΒΙΒΛΙΑ, ΕΝΑ ΩΡΑΙΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΔΩΡΟΝ:

ὁ «Παγκόσμιος Γεωγραφικὸς Ἄτλας» καὶ ὁ «Γεωγραφικὸς Ἄτλας τῆς Ἑλλάδος», οἱ δύο ἐκδοτικοὶ κολοσσοὶ τῆς «Πρωΐας» μὲ τὴν προσιτὴν εἰς ὅλους τιμὴν τῶν δρχ 20 κατὰ τόμον. Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πρωΐας» καὶ εἰς τὰς ἐπαρχίας διὰ τῶν κατὰ τόπους ὑποπρακτορείων ἐφημερίδων.

Θεάματα

(Ἀπογευματιναὶ — Ἑσπεριναὶ)

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. 5 καὶ 9.30 μ.μ. «Ἡ βεντάλια τῆς Λαίδης Γουίνδεμηρ».
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ (Ἀργυρόπουλος). «Ὁ γυναικᾶς».
ΙΝΤΕΑΛ. «Τρελλὴ συμφωνία».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Ἡ φιλενάδα μας». Ἐπιθεώρησις.
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. «Ἀρτζεντίνα».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. «Ὁ κόσμος ἀνάποδα».
ΟΛΥΜΠΙΑ. 6.30 μ.μ. «Τόσκα».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Τρικυμία ψυχῶν».
ΚΡΟΝΟΣ. «Ἕνα ἀστέρι γεννιέται».
ΟΡΦΕΥΣ. «Κατάχρησις ἐμπιστοσύνης».
ΠΑΛΛΑΣ (Μετ.). «Ὁ ἱππότης χωρὶς πανοπλίαν».
ΡΕΞ. «Παληάτσοι».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Μπροστὰ στὸ ἰκρίωμα».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ἰνκόνιτο».
ΣΙΝΕΑΚ. Ἐπίκαιρα κλπ. ἀπὸ 10 π.μ.
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Ἱππότης χωρὶς πανοπλίαν».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Μιὰ γυναίκα ἕνας θρόνος».
ΒΡΕΤΑΝΙΑ. «Ἡ κυρία μὲ τὰς καμελίας».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Τὰ μαργαριτάρια τοῦ Στέμματος».
ΙΡΙΣ. «Τρόϊκα».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «Στιγματισμένες γυναῖκες».
ΟΥΦΑ (Κυβ.). «Ζιγκολέτ».
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Γιγαντομαχία ἐρυθροδέρμων».
ΑΡΗΣ. «Πρεμιέρα».
ΑΤΘΙΣ. «Ὑπὸ τὴν σκιὰν τῆς λαιμητόμου».
ΕΛΛΑΣ. «Γιὰ ἕνα χαμένο κορμί».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Φροϋλάϊν Ντόκτωρ».
ΟΡΦΕΥΣ (Βουλ.). «Κουρσάροι τοῦ ἀέρος».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Πῦρ».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Πὸρτ-Ἄρθουρ».

Πειραιῶς καὶ Προαστίων

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. (Κρεββατᾶ — Πατρίκιος). «Ἡ δεσποινὶς θεία μου».
ΑΤΤΙΚΟΝ. «Ἡ κυρία μὲ τὰς καμελίας».
ΒΑΛΚΑΝΙΑ. «Ἐπανάστασις στὸ Πεκῖνο».
ΚΑΠΙΤΟΛ. «Ἐθελονταὶ τοῦ θανάτου».
ΠΑΛΛΑΣ. «Μιτσοῦκο».
ΡΕΞ. «Πόλις τῆς ἁμαρτίας».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ἡ ζωὴ τοῦ Αἰμ. Ζολᾶ».
ΦΟΙΒΟΣ. «Τὰ δύο χαμίνια».
ΧΑΪ - ΛΑΪΦ. «Νύχτες φωτιᾶς».
ΕΤΟΥΑΛ (Καλ.). «Ἀνήσυχες ψυχές».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ. «Οὐράνιες μελωδίες».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαρ.). «Νύχτες φωτιᾶς».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Ὁ στρατηγὸς πέθανε τὴν αὐγή».
ΚΡΟΝΟΣ (Ν. Ἰων.). «Ναυτικὴ ἀνταρσία».
ΓΚΡΕΚΑ (Ν. Φαλ.). «Ἰωάννα».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μηθύμνης — Μοσχονησίων 19

λὴν διὰ τὸ ἀεροπορικόν, εἶνε ὑποχρεωμένος νὰ μεταβῇ εἰς τὸ ὑποκατάστημα τῶν Τ. Τ. Τ. τῆς Πλατείας Συντάγματος, ὅπου πωλοῦνται ἀεροπορικὰ γραμματόσημα καὶ πέραν τῆς ἑνδεκάτης. Καὶ ὅμως εἶνε τόσον λογικὸν νὰ πωλοῦνται ἀεροπορικὰ γραμματόσημα εἰς τὸ Κεντρικὸν Ταχυδρομεῖον μέχρι τῆς ὥρας, κατὰ τὴν ὁποίαν κλείουν οἱ φάκελλοι τοῦ ἀεροπορικοῦ ταχυδρομείου, πρὸς διευκόλυνσιν τοῦ κοινοῦ.

ΤΑΜΕΙΟΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΣ ΕΜΠΟΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Τ.Α.Ε. ἀνακοινοῖ, ὅτι ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας, 20ῆς Δεκεμβρίου 1937 ἄρχεται ἡ ἀπογραφὴ τῶν ἀσφαλισθησομένων εἰς τὸ Ταμεῖον Ἐμπόρων Ἀθηνῶν — Πειραιῶς καὶ Περιχώρων.

Πρὸς τοῦτο οἱ ὑπάλληλοι τοῦ Ταμείου, ἐφωδιασμένοι διὰ βεβαιώσεως τῆς ταυτότητος θὰ περιέλθουν ὅλα τὰ ἐμπορικὰ καταστήματα, γραφεῖα καὶ γενικῶς τόπους ἐμπορικῶν ἐπιχειρήσεων καὶ θὰ διανείμουν εἰς τοὺς δικαιουμένους ἀσφαλίσεως ἐμπόρους πρὸς συμπλήρωσιν εἰδικὰ ἔντυπα δελτία ἀπογραφῆς.

Μετὰ τρεῖς ἡμέρας ἀπὸ τῆς διανομῆς οἱ αὐτοὶ ὑπάλληλοι θὰ διέλθουν ἐκ νέου ἀπὸ τὰς ἐπιχειρήσεις τὰς ὁποίας θὰ ἔχουν ἀπογράψει καὶ θὰ παραλάβουν συμπεπληρωμένα τὰ δελτία μετὰ δύο φωτογραφιῶν καὶ ἑκατὸν δραχμῶν πρὸς ἀντιμετώπισιν τῶν δαπανῶν τῆς ἀπογραφῆς.

Ἕκαστος ἔμπορος ὀφείλει ν' ἀπαντήσῃ σαφῶς καὶ εὐκρινῶς εἰς ἅπαντα τὰ ἐρωτήματα τοῦ δελτίου.

Τὰ στοιχεῖα τὰ ὁποῖα ζητοῦνται διὰ τοῦ δελτίου τῆς ἀπογραφῆς εἶνε ἀπολύτως ἀπαραίτητα διὰ τὴν ἔκδοσιν τῶν βιβλιαρίων ἀσφαλίσεως καὶ γενικῶς διὰ τὴν ὀργάνωσιν τοῦ Ταμείου.

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τὰ ἐρωτήματα τοῦ δελτίου θὰ δοθοῦν διὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἀπογραφῆς. Ὡς ταύτην τὸ Δ. Συμβούλιον ὥρισε τὴν 20ὴν Δεκεμβρίου 1937.

Διὰ πᾶσαν ἀπορίαν θὰ ζητῶνται ὁδηγίαι ἀπὸ τοὺς ἀπογραφεῖς ἢ ἀπὸ τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Ταμείου (ὁδὸς Ντέκα ἀριθ. 2).

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Τ.Α.Ε. ἔχει τὴν πεποίθησιν ὅτι ὁ ἐμπορικὸς κόσμος τῆς πρωτευούσης, τοῦ Πειραιῶς καὶ τῶν Περιχώρων θὰ ἐκτελέσῃ τὸ καθῆκόν του πρὸς τὸ Ταμεῖον καὶ ἡ ἀπογραφὴ αὐτοῦ θὰ σημειώσῃ πλήρη ἐπιτυχίαν.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ

ΧΩΡΙΣ ΠΑΡΑΣΙΤΑ
ΕΛΒΙΡΑ
ΔΡ. 2800!!

ΑΤΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 45
ΛΟΥΚΑΪΤΗΣ Παρνασσοῦ 1
Ἐργοστ. Λήμνου 81. Τηλ. 82-502

ΣΤΕΚΟ
ΣΤΟΑ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ
ΣΤΑΔΙΟΥ 42

Τὸ νέον κατάστημα ὑποδημάτων «ΣΤΕΚΟ», τὸ ὁποῖον πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἔκαμε τὰ ἐγκαίνιά του, παρουσιάζει τὰ τελευταῖα μοντέλα ἀνδρικῶν καὶ γυναικείων ὑποδημάτων. Μία ἁπλῆ ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ.

Γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ ἀπεδείχθη χθὲς ὅτι ὁ νέος Ἄδωνις, ὁ

ΡΟΜΠΕΡ ΤΕΫΛΟΡ

εἶνε ὁ πειὸ ἀγαπημένος ἠθοποιὸς τῆς ὀθόνης.

Ἡ χθεσινὴ πρεμιέρα τῆς νέας ὑπερόχου δημιουργίας του

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΙΚΡΙΩΜΑ

τοῦ ἀριστουργήματος εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστεῖ μαζὶ μὲ τὴν ὡραιοτάτην

ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ

ἔγινε ἀφορμὴ νέας ἀποθεώσεώς του καὶ συνεκέντρωσε χιλιάδας θαυμαστριῶν του εἰς τὸ

ΠΑΝΘΕΟΝ

Ἀλκ. Τριανταφύλλου

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΠΡΩΪΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ
μὲ τιμὰς ἠλαττωμένας

Παιδιά! Ζητήσατε δελτίον ΔΩΡΕΑΝ συμμετοχῆς εἰς τὴν διανομὴν τῶν δώρων τοῦ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΥ ΔΕΝΔΡΟΥ τοῦ ΣΙΝΕΑΚ τὸ ὁποῖον ἐκτίθεται εἰς τὴν προθήκην τῶν Μεγάλων Καταστημάτων ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ
30.000 ΔΡΧ.
ΕΙΣ ΔΩΡΑ
προσφερθέντα ἀπὸ τὴν πλουσιωτάτην τῶν συλλογήν.

«Ἀποκαλύψεις τῶν μυστικῶν ἐννοιῶν τῆς Βίβλου»

Αος καὶ Βος Τόμος
Ὑπὸ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΡΒΙΣΤΙΩΤΗ

Δὲν εἶνε ἀπὸ τὰ συνηθισμένα βιβλία, ἀλλὰ μιὰ σπανία ἐξαίρεσις πνευματικῆς τροφῆς, εἶνε τὸ βιβλίον τῶν νέων ἐρχομένων αἰώνων, παρέχει τὸν ἀληθῆ καρπὸν τῆς πραγματικῆς γνώσεως.

Ἡ γενεὰ συνολικῶς παρενόησε τὸ Εὐαγγέλιον, τὸ βιβλίο ποὺ εἶνε δι' αὐτὴν ὁ ὁδηγὸς τῆς ζωῆς της. Ἔχει τὸ κλειδὶ τῆς πραγματικῆς ἑρμηνείας τῶν παραβολῶν τῆς βίβλου, τῶν ὁποίων τὴν ἀληθῆ ἔννοιαν οὐδέποτε ἄνθρωπος ἠδυνήθη νὰ μάθῃ.

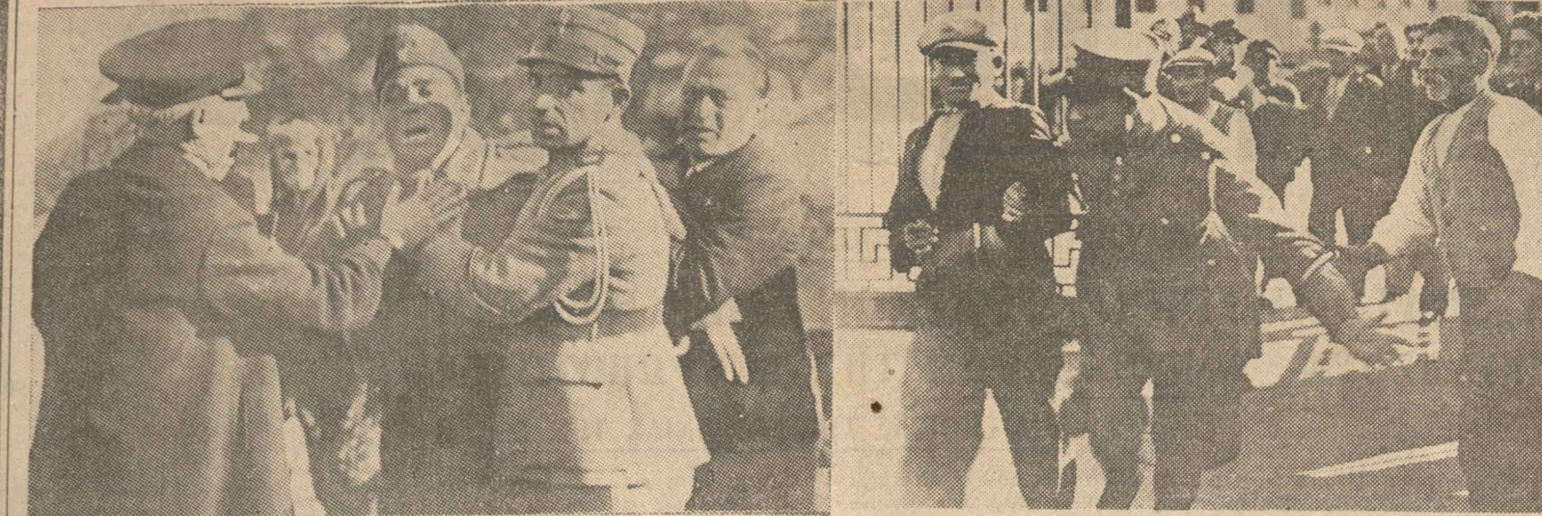
Πραγματικαὶ ἐκπληκτικαὶ ἀποκαλύψεις εἶνε τὰ σημεῖα τῶν καιρῶν.

Πωλεῖται στοῦ Ἐλευθερουδάκη (Πλατ. Συντάγματος), Βασιλείου (Σταδίου 48), Δημητράκου Α. Ε. (Πεσμαζόγλου 9), Βαγιονάκη (Ἱπποκράτους 15), βιβλιοπωλεῖα «Ἑστίας».

ΕΚΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ 1)2 ΤΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ
ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ

Ἡ ὡραιοτέρα κούκλα τῆς Βαλκανικῆς, παιγνίδια ξύλινα, ὑφάσματα imprimés, τραπεζομάνδηλα, μανδηλοθῆκες κλπ.
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 25α

Ἀπὸ Πρωΐας εἰς Πρωΐαν



ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΥΓΕΡΟΝ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΗΣ ΑΝΑΒΥΣΣΟΥ. — Ἀριστερά: Ὁ ἀδελφὸς τῆς τραγικῆς παιδίσκης, στρατιώτης τῆς φρουρᾶς Ἀθηνῶν, καθ' ἣν στιγμὴν παρεμποδίζεται ὅπως ἐπιτεθῇ κατὰ τοῦ φονέως τῆς ἀδελφῆς του, ἐξερχομένου τοῦ νοσοκομείου τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. Δεξιά: Ὁ ἀπαίσιος φονεύς, καθ' ἣν στιγμὴν ὁδηγεῖται εἰς τὸν Ἐρυθρὸν Σταυρόν, ὅπου ἀνεγνωρίσθη ὑπὸ τοῦ ἐκεῖ νοσηλευομένου δευτέρου θύματός του.

Παιχνίδια

Ἂν ἐπρόκειτο ν' ἀντικατασταθῇ κάποτε ὁ Ζωδιακὸς κύκλος καὶ νὰ μποῦν ἄλλα συμβολικὰ σημάδια στοὺς μῆνες, τὸν Δεκέμβρη, σίγουρα θὰ ἔπρεπε νὰ τὸν σημαδεύῃ τὸ παιγνίδι, ἀντὶ τοῦ κλασσικοῦ Αἰγόκερω...

Ὅταν μπαίνῃ ὁ Δεκέμβρης, ὅλες οἱ παιδιάτικες καρδιὲς ἀρχίζουν νὰ κτυποῦν μὲ ἕνα ρυθμό:

—Παι-χνί-δι... Παι-χνί-δι...

Τίποτε ἄλλο δὲν τριγυρίζει μέσα στὸ μυαλό τους, παρὰ ὅλα ἐκεῖνα τὰ γνωστὰ καὶ ἄγνωστα παιχνίδια, ποὺ εἶδαν ἢ περιμένουν, ὁ καραγκιόζης καὶ ἡ κούκλα, ὁ σιδηρόδρομος καὶ τὸ αὐτοκίνητο, τὸ κουτὶ τῶν κατασκευῶν καὶ τὸ κουτὶ τοῦ «Μεκκανό», τὸ φοὺτ-μπὼλ καὶ τὸ τόπι, τὸ ποδήλατο καὶ τὸ αὐτοκίνητο, ἡ φωτογραφικὴ μηχανή, καὶ ἡ Τροττινέττα, καὶ ὑπὸ μορφὴν νεφελώματος πολυχρώμου καὶ ἰριδίζοντος, τὸ Ἄγνωστον Δῶρον, ποὺ δὲν τὸ ἐφαντάσθηκαν ἀκόμη...

Δὲν ξέρω τί ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ ὑποσχεθῇ στὰ παιδιά, ἀλλὰ τίποτε δὲν ἀντισταθμίζει τὸ παιχνίδι... Ἂν τοὺς ὑποσχεθῇ κανεὶς ἕνα ὡραῖο ταξίδι, σὲ μέρη ἐξωτικά, τὸ παιδὶ τὴν συλλάβῃ ἀμέσως αὐτὴν τὴν ἰδέα, βάζοντας τὸν ἑαυτό του, στὸ κέντρον τοῦ θαυμαστοῦ τοπίου, μὲ ἕνα παιχνίδι, τὸ πειὸ ἀγαπητό του, καὶ τὸ ἐπιθυμητὸ στὴν ἀγκαλιά...

Τριγυρνῶντας κανεὶς αὐτὲς τὶς ἡμέρες ἔξω στοὺς δρόμους, θὰ δῇ πῶς τὰ παιδικὰ μάτια, φτωχικὰ ἢ πλούσια, ταξιδεύουν πάντα μέσα σ' ἕναν κόσμο ἐξερευνήσεως, σ' ἕνα παρθένο δάσος, ὅπου οἱ λόχμες του κρύβουν τὰ μύρια ποθητὰ παιχνίδια... Καμμιὰ φορά, ἔξαφνα, σὲ μιὰ βιτρίνα, ἡ λόχμη γίνεται πραγματικότης, μέσα στὴν ὁποίαν συμφύρονται τὰ μύρια παιχνίδια τῆς παιδικῆς φαντασίας... Κι' ἡ παιδικὴ ψυχή, δίνεται ὁλόκληρη, καὶ μάταια, τὰ χέρια τῶν συνοδῶν, ἀποσποῦν τὸ κορμὶ ἀπὸ τὴν γοητεία... Ἡ ψυχὴ ὁραματίζεται ἀκόμη, προσκολλημένη ἄρρηκτα, στὸ θέαμα ποὺ ποθεῖ.

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Εἰς τὰ Ἀνάκτορα

Χθὲς τὴν πρωΐαν ἡ Α. Β. Υ. ἡ πριγκίπισσα Εἰρήνη ἐπεσκέφθη τὸ παρὰ τὸ Γουδὶ Νοσοκομεῖον τῶν Παίδων.

Ἡ πρώτη δωρεὰ εἰς τὸ Μουσεῖον τῶν Νεωτέρων Ἀθηνῶν

Ἐπὶ τῇ ἀναγγελίᾳ τῆς ἱδρύσεως τοῦ Μουσείου τῶν Νεωτέρων Ἀθηνῶν, ὁ κ. Δ. Γρ. Καμπούρογλους ἐδήλωσεν ὅτι προσφέρει εἰς τὸ ἱδρυόμενον Μουσεῖον τὰ κάτωθι πολύτιμα, ἀπὸ ἱστορικῆς ἀπόψεως, ἀντικείμενα:

1) Μεγάλην σειρὰν ἱστορικῶν πρωτοτύπων ἐγγράφων ἀπὸ τοῦ ἔτους 1595 μέχρι τοῦ ἔτους 1862. Ταῦτα προῆλθον ἐκ δωρεῶν πρὸς αὐτὸν διαφόρων Ἀθηναίων καὶ ἰδίως τοῦ τραπεζίτου κ. Σπ. Πατούσα καὶ τῆς κ. Σοφίας Κολυβᾶ—Μπουρνιᾶ.

2) Σειρὰν μεγάλων φωτογραφιῶν καὶ τοπίων Ἀθηνῶν καὶ Ἀττικῆς, ἐκ δωρεῶν φωτογράφων, ἐρασιτεχνῶν καὶ τῆς προσωπικῆς ἐργασίας του.

3) Τὸ εἰς τὴν διεθνῆ ἔκθεσιν Ρώμης βραβευθὲν λεύκωμά του, μὲ τὰς ὡραιοτέρας καὶ χαρακτηριστικωτέρας ἀπεικονίσεις τῶν περιηγητῶν.

4) Τὸν μοναδικὸν ἔντυπον κατάλογον τῶν δημοτῶν Ἀθηνῶν τοῦ 1840, μὲ τοὺς γηγενεῖς, τοὺς ἀποκτήσαντας τὴν ἰθαγένειαν ἐπήλυδας, πάντας τοὺς ἀποκατασταθέντας ξένους καὶ μὲ τοὺς Βαυαρούς, κατοίκους τοῦ Ἡρακλείου Ἀττικῆς πάντας.

Ἐλευθέρα Σχολὴ Κοινωνικῆς Προνοίας

Αὔριον, ὥραν 5—6 μ.μ., εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας θὰ διδάξῃ ὁ κ. Ν. Λούβαρις: «Αἱ μεγάλαι κοσμοθεωρίαι» καὶ τὴν Τετάρτην, 22αν τ.μ., ὁ κ. Θ. Βλησίδης: «Βιολογία».

Ἐκδρομαί

Ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος «Πάν» (Κοραῆ 3, τηλ. 27-550) ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν Χριστουγέννων διοργανώνει τρεῖς διημέρους ἐκδρομάς: 1) Εἰς τὴν Μονὴν Δομποὺς καὶ τὸν Ἑλικῶνα. 2) Εἰς τὴν Μονὴν Ἱερουσαλὴμ καὶ 3) Εἰς τὴν Γραβιάν, Πολύδροσον καὶ Μονὴν Δαδίου. Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις κάθε βράδυ εἰς τὰ γραφεῖα του μέχρι τῆς 23ης Δεκεμβρίου.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871
ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
Σήμερον ὥραν 11 π. μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντὴς Ὀρχήστρας:
Ι. ΜΠΟΥΣΤΙΝΤΟΥΪ
Σολίστ:
Γ. ΛΥΚΟΥΔΗΣ
Βιολίον

Τὰ εἰσιτήρια πρὸς δρχ. 15, 20, 25, 30 πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» καθημερινῶς 10—1 π. μ. καὶ 4—8 μ. μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ „ΟΛΥΜΠΙΑ"
Τρίτη 21 Δεκεμβρίου
ὥρα 6 ½ μ. μ.
ΛΩΡΗΣ ΚΑΙ ΙΔΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ
ΟΙ ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

Εἰσιτήρια 100, 75, 50, 25 πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου «Ὀλύμπια» καὶ εἰς τὸ «Καλλιτεχνικὸν Γραφεῖον Ἀθηνῶν» Πανεπιστημίου 53, ἀρ. τηλ 23-246, 24-377.

Χθές, σήμερα, αὔριον

Καθ' ἑαυτὸ κοσμικὴ συγκέντρωσις τὴν Παρασκευὴν ἀπόγευμα εἰς τὸ θέατρον Ἀλίκης, ὅπου ἔγινε ἡ ἐνδιαφέρουσα διάλεξις τοῦ διασήμου Γάλλου οἰκονομολόγου κ. Σίγκφριντ. Εἰς τὴν ὑπερπλήρη αἴθουσαν διεκρίναμεν ἐδῶ καὶ ἐκεῖ τὸν πρεσβευτὴν τῆς Γαλλίας κ. Κόσμ, τὴν κ. Βὰν Μπρέγκελ, τὸν κ. καὶ τὴν Εὐγενίδη, τὴν κ. Βλαστοῦ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Λιβιεράτου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀθανασιάδου, τὰς κ. Μ. Ἀβέρωφ, Σακελλαρίδη, Χέλμη, Κ. Δημαρᾶ, Τσιμπούκη, Βαντερζάντ, τοὺς κ. Μιχαλακόπουλον, Κυριαζῆν, Ἠλιάσκον, Χωρέμην, Μπένσην, Λ. Πολίτην, Γουλιμῆν.

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἔγινε τὸ ἀναγγελθὲν κυνήγι τῆς Ἀλεποῦς, τὸ διοργανωθὲν ὑπὸ τοῦ Σχολείου Ἐφαρμογῆς ἱππικοῦ καὶ τὸ ὁποῖον ἐτίμησε, παρακολουθήσας αὐτὸ ἔφιππος, ἡ Α.Β.Υ. ὁ Διάδοχος.

Εἰς τὸ κυνήγιον ἔλαβον μέρος, ἐκτὸς τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ Σχολείου ἐφαρμογῆς, καὶ μέλη τοῦ Ἱππικοῦ Ὁμίλου καὶ Ὁμίλου Φιλίππων. Ἡ διαδρομὴ ἤρχισεν ἀπὸ τὸ Ψυχικὸν καὶ ἐτερματίσθη εἰς τὸ Σέσιλ τῆς Κηφισιᾶς, ὅπου παρετέθη τέϊον ὑπὸ τοῦ διοικητοῦ στρατηγοῦ κ. Παπαδιαμαντοπούλου.

Ἐφέτος, ὅπως καὶ ἄλλοτε θὰ γίνῃ ἡ ἐτησία ἔκθεσις τοῦ ἑλληνικοῦ βιβλίου ἀπὸ τὰς 23 μέχρι 30 Δεκεμβρίου εἰς τὰς αἰθούσας τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. Ἡ Ἔκθεσις αὐτὴ προμηνύεται ἰδιαιτέρως ἐπιτυχής, διότι ἐκτὸς τοῦ ἀφθόνου καὶ καλοῦ ὑλικοῦ καὶ τοῦ ὡραίου διακόσμου, θὰ γίνονται καθ' ἑκάστην διαλέξεις σχετικαὶ μὲ τὸ βιβλίον καὶ τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Ὁμιληταὶ μεταξὺ ἄλλων θὰ εἶνε οἱ κ.κ. Πώπ, Κ. Κυριαζῆς, Γ. Ἀρβανιτίδης, Ἀθανασιάδης.

Αὔριον Δευτέραν κοσμικὴ συγκέντρωσις εἰς τὸ χαριτωμένον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλελλήνων 3 μαγαζάκι «Ζανίνα», ὅπου θὰ ἐκτεθοῦν τὰ ἄρτι ἀφιχθέντα ἐκ Παρισίων νόστιμα Χριστουγεννιάτικα δῶρα, ὅπως κοῦκλες, κοσμήματα τῆς Σικαπαρέλλι καὶ ὅλα τὰ μικρὰ καὶ ἀπαραίτητα κομψὰ εἴδη τῆς μοντέρνας κυρίας.

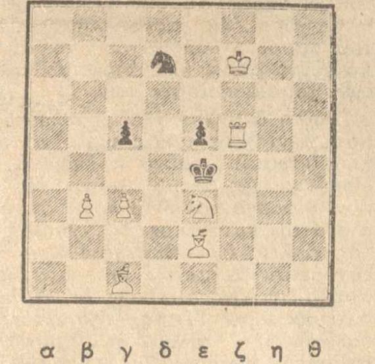
Ο ΕΝΗΜΕΡΟΣ

Ἔκθεσις Ἑλένης Μανιᾶ

Συνεχίζεται ἡ ἔκθεσις τῆς δ. Μανιᾶ εἰς τὴν αἴθουσαν Στρατηγοπούλου (Ξενοδοχεῖον «Κεντρικόν», Σταδίου 26). Ἡ ἔκθεσις εἶνε ἀφιερωμένη ἀποκλειστικῶς εἰς τὰ τοπία τοῦ ὡραίου νησιοῦ Σαντορίνη. Τὴν ἔκθεσιν ἐπεσκέφθη ὁ νέος καθηγητὴς τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν κ. Τόμπρος, ὅστις συνεχάρη τὴν συμπαθῆ καλλιτέχνιδα διὰ τὴν ἱκανοποιητικὴν ἐργασίαν της. Ἔργα ἠγόρασαν οἱ κ. κ. Μ. Δανέζης, Ζ. Δουράτσος—Μοροζίνης κλπ.

Προβλήματα ζατρικίου

168
Ὑπὸ Κ. Hanacik
Μαῦρα



Λευκά

Τὰ Λευκὰ παίζουν καὶ κάμνουν μὰτ εἰς δύο κινήσεις.

Ρεσιτὰλ χοροῦ

Αὔριον Δευτέραν, 6.30 μ.μ. εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» δίδεται ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς κ. Μὰκ Βῆ, τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Ἀμερικῆς, ρεσιτὰλ χοροῦ τῆς δίδος Ποθοῦλας Κανούτα, τῶν Chalif Concert καὶ Town Hall τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ τῆς Αἰθούσης Pleyel τῶν Παρισίων.

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει:

Μέρος πρῶτον: 1) Δύο βὰλς τοῦ Σοπέν, 2) Δύο εἰκόνας τοῦ Κλὼντ Ντεμπυσσῦ α') Παστοράλε, β') Ἡ κόρη μὲ τὰ ξανθὰ μαλλιά. 3) Γοτθικὴ Μαντόννα, τοῦ Καισ. Φράνκ. 4) Χορὸς τῆς Ἰάβας, Ἔδγαρ Κέλλεϋ. 5) ...Καὶ τὸ φεγγάρι πέφτει σ' ἕναν γκρεμισμένο ναὸ (χορὸς ἰνδοκινεζικὸς) τοῦ Ντεμπυσσῦ. 6) Ἀραβικὸς χορός, Ρουμπάνη.

Μέρος δεύτερον: 1) Λὰς Μάχας (χορὸς μὲ μαντίλλια), τοῦ Σέντις. 2) Ἀτίθα (ταγκὸ Φλαμένκο), Σέντις. 3) Ἀνταλούθια τοῦ Ἐρνέστο Λεκουόνα. 4) Θιέλο λὰ Γιτάνα, λαϊκὸ τραγοῦδι. 5) Γιτανερίας, λαϊκὸ τραγοῦδι. 6) Μπολέρο (χορὸς πρὸς ἐξορκισμὸν τῶν κακῶν πνευμάτων) τοῦ Ραβέλ.

Εἰς τὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ ἡ Κα Λυκούδη.

Τὸ ρεσιτὰλ τῆς ἐκλεκτῆς καλλιτέχνιδος θὰ τιμήσουν διὰ τῆς παρουσίας των αἱ Α.Α. Β.Β. Υ.Υ. αἱ πριγκίπισσαι Εἰρήνη καὶ Αἰκατερίνη.

Τιμητικὴ ἀναγνώρισις

Ἡ Βιβλιοφιλικὴ Γωνιὰ τῆς κ. Γανιάρη ἐτιμήθη εἰς τὴν Διεθνῆ Ἔκθεσιν τῶν Παρισίων, διὰ τὰς καλλιτεχνικὰς καὶ βιβλιοδετικὰς ἐργασίας της, μὲ ἀργυροῦν βραβεῖον.

Ὁμιλίαι

Σήμερον, 11.15 π.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐντευκτηρίου τοῦ Φαληρικοῦ Συνδέσμου θὰ ὁμιλήσῃ ὁ νευρολόγος-ἰατρὸς κ. Κ. Κατσαρᾶς, μὲ θέμα: Ὑγεία καὶ χαρά.

«Ἀσκραῖος»

Αὔριον Δευτέραν, 6ην μ.μ., ὁ κ. Ρήγας Γκόλφης θὰ ὁμιλήσῃ μὲ θέμα: «Κρητικὴ φιλολογία—Ἐρωτόκριτος» καὶ 7 μ.μ. ὁ κ. Ν. Λούβαρις «Ἡ σχέσις τῆς τέχνης πρὸς τὴν φιλοσοφίαν καὶ τὴν ψυχὴν τῶν διαφόρων ἐποχῶν» (ὁδὸς Δραγατσανίου 6).

ΣΙΝΕΑΚ

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
θὰ παρουσιάσῃ ἕνα πρόγραμμα ἐξαιρετικὰ ἐκλεκτόν.

ΗΜΕΡΩΜΕΝΗ ΖΟΥΓΚΛΑ
Μία συναρπαστικὴ ταινία ποὺ περιγράφει τὴν σύλληψιν καὶ τὸ ἐξημέρωμα τῶν ἀγρίων θηρίων τῆς ζούγκλας.

ΟΙ ΦΥΣΙΚΕΣ ΚΑΛΛΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ
Μία γοητευτικὴ περιοδεία μεταξὺ Σαλσβούργου καὶ τοῦ ὄρους Γκροσγκλόκνερ διὰ μέσου ὑπέροχων τοπίων.

ΑΣΣΟΣ ΤΟΥ ΠΑΓΟΥ
Ξεκαρδιστικὰ κατορθώματα τοῦ Μίκυ σ' ἕνα κωμικώτατον ἔγχρωμον Μίκυ-Μάους.

Ἡ ἑορτὴ τοῦ πρασίνου παρουσίᾳ τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου.

Ἡ μεγαλοπρεπὴς τελετὴ τοῦ πολιούχου τοῦ Πειραιῶς Ἁγίου Σπυρίδωνος.

ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Παιδιά! Ζητήσατε Δελτίον Δωρεὰν Συμμετοχῆς εἰς τὴν διανομὴν τῶν δώρων τοῦ Χριστουγεννιάτικου Δένδρου, τὸ ὁποῖον ἐκτίθεται εἰς τὴν προθήκην τῶν Μεγάλων Καταστημάτων ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΤΡΟΓΡΑΔ
Ζαχαροπλαστεῖον
Σταδίου 23. — Τηλ. 24-215

Οἱ διάσημοι τεχνῖται του, τὸ φρέσκο Ὀλλανδικὸ βούτυρο του καὶ τὰ ἄριστα καὶ ἁγνὰ ὑλικά του, θὰ σᾶς χαρίσουν κατὰ τὰς ἑορτὰς μιὰ ἀληθινὴ ἀπόλαυσι μὲ τὰ ὑπέροχα προϊόντα τῆς ζαχαροπλαστικῆς του.

CONSERIE-PATISSERIE EINS
PETROGRAD
RUE STADE

ΕΙΔΙΚΩΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ. Κουραμπιέδες καὶ τσουρέκια Ἀθηναϊκὰ καὶ Πολίτικα.

Μουσικὴ

Συναυλία τουρκικῆς μουσικῆς

Ἕνας μικρὸς πλανήτης, ἕνα ἀνύπαρκτον σχεδὸν εἰς τὸ ἄπειρον σημεῖον — ἡ γῆ μας, καὶ ὅμως κατοικεῖται ἀπὸ ἀνθρώπους, οἱ ὁποῖοι δὲν ἠμποροῦν νὰ συνεννοηθοῦν, οἱ ὁποῖοι δὲν ἠμποροῦν νὰ καταλάβουν ὁ ἕνας τὸν ἄλλον, ἀπὸ λαούς, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦν ὁ μὲν διὰ τὸν δὲ ἕνα πραγματικὸν αἴνιγμα. Πόσαι νοοτροπίαι, πόσαι διαφορετικαὶ τάσεις καὶ ἐκδηλώσεις δι' ἕνα καὶ τὸ αὐτὸ πρᾶγμα εἰς τὴν ζωὴν τοῦ ἀνθρώπου, διὰ τὴν χαράν, διὰ τὴν θλῖψιν, διὰ τὸν πόνον, διὰ τὸν ἔρωτα. Ἡ μουσική, ἡ ἀχώριστος αὐτὴ σύντροφος τόσον τοῦ πρωτογόνου, ὅσον καὶ τοῦ ἐξελιγμένου ἀνθρώπου, ἡ ὑψίστη καὶ εὐγενὴς αὐτὴ ἐκδήλωσις τοῦ συναισθηματικοῦ καὶ ψυχικοῦ μας ἐν γένει κόσμου, πόσον διαφορετικὴ καὶ πολυποίκιλος ἐμφανίζεται εἰς τοὺς διαφόρους λαούς, κάτω ἀπὸ τὸν αὐτὸν σχεδὸν οὐρανόν. Ἕνα τραγοῦδι, ποὺ συγκινεῖ βαθύτατα τὸν ἕνα, ὄχι μόνον ἀφήνει ἀσυγκίνητον τὸν ἄλλον, ἀλλὰ καὶ ἀποτελεῖ συνάμα διὰ τὸν τελευταῖον πολλὰς φορὰς γελοίαν ἐκδήλωσιν τοῦ ὡρισμένου ἐκείνου συναισθήματος, ἢ τοῦ οἱουδήποτε πράγματος, ποὺ θέλει νὰ ἐκφράσῃ. Τί λέγει εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ Ἀσιάτου μία Καντάτα τοῦ Μπάχ, τί εἰς τὴν ψυχὴν ἑνὸς Εὐρωπαίου ἕνα μακρόσυρτο τραγοῦδι τῆς Ἀνατολῆς; Ὅσοι δὲν γνωρίζουν παρὰ τὴν εὐρωπαϊκὴν μουσικὴν μειδιοῦν μὲ ἕνα ὕφος συγκαταβάσεως, ἢ καὶ διαμαρτύρονται κάποτε εἰς τὸ ἄκουσμα ἑνὸς ἀνατολίτικου τραγουδιοῦ· καὶ ὅμως ἡ μουσικὴ αὐτὴ ἀντιπροσωπεύει τὴν ἐκδήλωσιν ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων, καθρεπτίζει τὴν ψυχὴν ὁλοκλήρων λαῶν, λαῶν, ποὺ ἐδημιούργησαν ἕνα πολιτισμὸν αἰώνων. Βέβαια ἡ ἀνατολίτικη μουσικὴ ἐν συγκρίσει μὲ τὴν μουσικὴν τῆς Δύσεως, ἀποτελεῖ κάτι τὸ πρωτόγονον· ὄχι ὅμως καὶ διὰ τοῦτο κάτι τὸ ὀλιγώτερον εἰλικρινὲς καὶ αὐθόρμητον. Ἂς προστεθῇ ἐδῶ, ὅτι ὁ πλοῦτος, ρυθμικὸς καὶ τονικός, ποὺ περικλείει, εἶνε ἀφάνταστος.

Προχθὲς εἰς τὸ Νέον θέατρον Μ. Κοτοπούλη ἐξετελέσθη ὑπὸ τεσσάρων Τούρκων καλλιτεχνῶν τουρκικὴ μουσική. Ἀναμφιβόλως διὰ νὰ αἰσθανθῇ κανεὶς αὐτὴν τὴν μουσικὴν πρέπει νὰ τὴν ἔχῃ ζήσει, πρέπει ν' ἀποτελῇ αὐτὴ μέρος τοῦ εἶναί του· ἐν τούτοις ὁ προσεκτικὸς καὶ χωρὶς προκατάληψη ἀκροατὴς τῆς προχθεσινῆς συναυλίας, ὅσον ξένος πρὸς τὴν μουσικὴν αὐτήν, δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ μὴ ἠννόησε τὸν χρωματικὸν τῆς πλοῦτον, τὴν λεπτότητα τῆς ἐκφράσεως, τὴν ποικιλίαν τοῦ ρυθμοῦ, τὴν ἐλευθερίαν τῆς ἐμπνεύσεως καὶ τὸν αὐθορμητισμόν της. Ἡ τουρκικὴ μουσικὴ ἀποτελεῖ τὸν νεώτερον κλάδον τῆς περσο-ἀραβικῆς μουσικῆς, τῆς μουσικῆς ἐκείνης δηλαδή, ἡ ὁποία ἤνθησε κατὰ τὸν μεσαίωνα καὶ κυρίως μετὰ τὴν κατάκτησιν τῆς Περσίας, τὸν 7ον αἰῶνα. Τὸ τονικόν της σύστημα εἶνε διαφορετικὸν τοῦ συστήματος τῆς εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, καθὼς καὶ οἱ τόσον ποικίλοι ρυθμοί της· ἐπίσης τὰ ὄργανα ἐντελῶς εἰδικὰ καὶ χαρακτηριστικὰ καὶ ὁ τρόπος τῆς ἐκφράσεως καὶ τῆς ἑρμηνείας τελείως ἰδιάζων. Μερικοὶ ἀπὸ τοὺς ποικίλους ρυθμοὺς τῆς μουσικῆς αὐτῆς εἶνε τόσον δύσκολοι, ὥστε νὰ καταντᾷ σχεδὸν ἀδύνατον νὰ τοὺς ἐκτελέσῃ, ὅπως πρέπει ἕνας, ὁ ὁποῖος δὲν τοὺς αἰσθάνεται καὶ δὲν ἔχει μέσα στὴν ψυχή του τὴν μουσικὴν αὐτήν.

Οἱ Τοῦρκοι καλλιτέχναι ἐχρησιμοποίησαν προχθὲς δύο παλαιὰ ἀραβικὰ ὄργανα — τὸ «κεμεντσὲ» (κάτι παρεμφερὲς πρὸς τὴν σύγχρονον λαϊκὴν λύραν) καὶ τὸ «ταμπούρ» (τῆς οἰκογενείας τοῦ λαούτου)· ἐπίσης καὶ βιολί. Τὸ πρᾶγμα θὰ παρουσίαζε ἀκόμη μεγαλύτερο ἐνδιαφέρον, ἐὰν ἐλάμβαναν μέρος περισσότερα «ἐθνικὰ» ὄργανα, καὶ παλαιὰ ἀραβικά, ἀλλὰ καὶ γνησίως τουρκικὰ (ἔγχορδα — πνευστὰ — κρουστά), ὁπότε καὶ ἡ ἐν γένει ἐκτέλεσις θὰ εἶχε κάποιαν μεγαλυτέραν πληρότητα. Ἐν πάσῃ περιπτώσει οἱ Τοῦρκοι καλλιτέχναι Κα Φαχιρὲ Ρεφὶκ (κεμεντσέ), καὶ κ.κ. Ρεφὶκ Σεμσεττὶν (ταμπούρ), Σαντὶ Ἰσιλάϋ (βιολὶ) καὶ Μυνὶρ Νυρεττὶν (τραγοῦδι) μὲ τὴν τέχνην των καὶ τὸν θαυμαστὸν πράγματι τρόπον ἐκτελέσεως μουσικῆς τοῦ τόπου των, κατώρθωσαν νὰ δημιουργήσουν τὴν «ἀτμόσφαιραν» καὶ νὰ κρατήσουν ἕως τὸ τέλος ἀδιάπτωτον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀκροατοῦ. Ὁ Μυνὶρ Νυρεττὶν ἐτραγούδησε μὲ τὸν χαρακτηριστικὸν ἐκεῖνον εἰς τὴν τουρκικὴν μουσικὴν τρόπον, τὰ τραγούδια — παλαιὰ καὶ νέα — τοῦ προγράμματος, ἀποκαλύψας μίαν ψυχὴν πραγματικοῦ καλλιτέχνου, ἀντίληψιν καὶ μίαν τέχνην εἰς τὸ εἶδος τοῦ τραγουδιοῦ αὐτοῦ, ἐξαιρετικήν. Ἐπίσης ὁ κ. Ρεφὶκ Σεμσεττὶν εἶνε ἕνας μουσικὸς λεπτὸς καὶ εὐαίσθητος· αἱ συνθέσεις του φανερώνουν βαθὺν γνώστην τοῦ εἴδους» καὶ τεχνίτην.

Τὸ κοινὸν κατεχειροκρότησε τοὺς καλλιτέχνας καὶ ἔφυγε μὲ τὰς καλυτέρας τῶν ἐντυπώσεων ἀπὸ τὴν συναυλίαν αὐτήν· καὶ δὲν εἶνε νομίζομεν μικρὸν πρᾶγμα νὰ κρατήσουν μίαν ὁλόκληρον συναυλίαν τραγούδια, τὰ ὁποῖα θὰ εἶχον τὸν τόπον των καὶ θὰ ἔπρεπε περισσότερον νὰ ἀκούωνται ὄχι εἰς τὰς αἰθούσας συναυλιῶν, ἀλλὰ ἐκεῖ ὅπου ἐγεννήθησαν, εἰς τὸ ἀνάλογον περιβάλλον, καὶ τὴν ὥρα, ποὺ οἱ μιναρέδες, εἰς τὸ ἀμφίβολον φῶς τῆς ἡμέρας, ποὺ σβήνει, παρουσιάζονται ἀνάγλυφοι καὶ ἐπιβλητικοὶ στὴν μυρωμένη, στὴν παράξενη καὶ μυστηριώδη ἀτμόσφαιρα τῆς «λαγγεμένης Ἀνατολῆς».

ΔΗΜ. Α. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΤΡΟΪΚΑ
ΚΙΜΩΝΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ
Μουσικὴ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
Ἐπιθεώρησις Φερρὺ
τὴν
ΤΡΟΪΚΑ

θὰ παρουσιάσῃ ἡ διεύθυνσις τῶν ἐπιχειρήσεων Α. ΜΑΚΕΔΟΥ εἰς τοὺς θεατροφίλους μὲ τὴν ὑποχρέωσιν ὅτι ἡ ΤΡΟΪΚΑ εἶνε ἀληθινὰ ἕνα μεγάλο μοντέρνο ἔργο διὰ τὸ ὁποῖον ἔχουν δαπανηθῆ μεγάλα ποσά. Ἡ ΤΡΟΪΚΑ ἔχει ἑπτὰ αὐτοτελῆ ταμπλὼ εἰς ντεκὸρ ἐξαιρετικῆς θεαματικῆς ἀξίας. Στὸ Ναπολιτάνικο σκὲτς ἀπὸ σκηνῆς θὰ συμπράττῃ ἡ μανδολινάτα. Τὴν ΤΡΟΪΚΑ παρουσιάζουν αἱ ἐπιχειρήσεις Α. ΜΑΚΕΔΟΥ ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸν συγγραφέα ΚΙΜΩΝΑ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΝ, τὸν μουσουργὸν ΓΡΗΓΟΡΙΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΝ, τὸν σκηνογράφον Ι. ΑΜΠΕΛΑΝ, τὸν χορογράφον Γ. ΦΛΕΡΥ, τὸν μακετίσταν ΔΟΞΑΝ.

Εἰς τὴν ἐπιθεώρησιν θὰ λάβῃ μέρος ὁλόκληρον τὸ καλλιτεχνικὸ συγκρότημα τοῦ

ΜΟΝΤΙΑΛ

18
οἱ πρῶτες Ἑλληνίδες μπαλλαρίνες

Η ΤΡΟΪΚΑ
ἐγκαινιάζει νέαν περίοδον διὰ τὸ ἐλαφρὸν μουσικὸν θέατρον, τὴν προσπάθειαν τοῦ ὁποίου θὰ ἐκτιμήσῃ τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινόν.

Ἤτοι ντεκόρ, πλοῦτος, μοντάρισμα (νέας θεαματικῆς τεχνοτροπίας) καὶ ἐκτελέσεως.

Η ΠΡΩΤΗ
τὴν ΤΕΤΑΡΤΗΝ
στὸ
ΜΟΝΤΙΑΛ

Σημ.— Τὸ θέατρον λόγῳ τῶν γενικῶν δοκιμῶν τῆς ΤΡΟΪΚΑΣ, Δευτέραν καὶ Τρίτην θ' ἀργῇ. Εἰσιτήρια διὰ τὴν ΤΡΟΪΚΑΝ πωλοῦνται ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ ΜΟΝΤΙΑΛ. Ἀριθ. τηλεφ. 23.727. Τὸ θέατρον θερμαίνεται διὰ καλοριφέρ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Ὥρα 6 ½ μ .μ.
Ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Α. Ε. τῆς πρεσβείρας τῆς Ἀμερικῆς
Κας LINCOLN MAC VEAGH
Η ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΕΛΛΗΝΙΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ
ΠΟΘΟΥΛΑ ΚΑΝΟΥΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ
Η Κα ΑΛ. ΛΥΚΟΥΔΗ

Εἰσιτήρια 125, 100, 75, 50, 30, 25, πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου «Ὀλύμπια» καὶ εἰς τὸ «Καλλιτεχνικὸν Γραφεῖον Ἀθηνῶν» Πανεπιστημίου 53. Ἀρ. Τηλ. 24-377, 23-246.

ΡΟΔΟΣΤΑΓΜΑ ΡΩΜΥΛΙΑΣ. Γνήσιον ἔχει μόνον ὁ Α. Λέκας, Κυψέλης 80. Τηλ. 80-546. Γκύζη καὶ Ραγκαβῆ. Τηλ. 27-247.

Γιὰ νὰ περάσετε καλὰ τὶς γιορτὲς πρέπει νὰ φθάσῃ σπίτι σας ἕνα τέτοιο καλάθι

γεμάτο ἀπὸ
ΕΚΛΕΚΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 19 • ΤΗΛΕΦ. 22.461
ΑΛΜΑ

Κοινωνικὰ

Πένθη

Τὴν λατρευτήν μας σύζυγον, μητέρα, θυγατέρα καὶ ἀδελφὴν
ΕΛΕΝΗΝ ΠΑΝΤ. ΣΤΑΜΟΥΛΗ
(Ἰατροῦ—τέως βουλευτοῦ)
θανοῦσαν αἰφνιδίως, ἐκηδεύσαμεν ἐν Βόλῳ τῇ 16 Δεκεμβρίου.
Ὁ σύζυγος: Πανταζῆς Σταμούλης. Ὁ υἱός: Νικόλαος Σταμούλης. Οἱ γονεῖς: Εὐανθία Χ. Βαρλαμίδου, Μαρία Ν. Σταμούλη. Οἱ ἀδελφοί: Ἀγησίλαος καὶ Ἔλλεν Βαρλαμίδου, Ὀρέστης Βαρλαμίδης, Πηνελόπη καὶ Εὐάγγελος Φαρμακίδης.

Μνημόσυνα

Ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ τοῦ Α' Νεκροταφείου ἐτελέσαμεν χθὲς Σάββατον, 18ην Δεκεμβρίου ἐν στενωτάτῳ οἰκογενειακῷ κύκλῳ τεσσαρακονθήμερον ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ ἀειμνήστου
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Β. ΓΟΝΤΙΚΑ
Ἡ σύζυγος Τὰ τέκνα Οἱ ἀδελφοί

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τριετίας ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ ἀειμνήστου
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΤΣΑΓΓΑΡΗ
ἐτελέσθη χθὲς ὑπὸ τῆς συζύγου καὶ τῶν τέκνων του μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς του.
Ἀθῆναι, τῇ 19 Δεκεμβρίου 1937.

Ἐτελέσαμεν χθὲς ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίου Δημητρίου (Πλάκας) τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ θείου
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΡΟΥΛΗ
Ἐν Ἀθήναις, τῇ 19 Δεκεμβρίου 1937.
Ἡ σύζυγος Τὰ τέκνα

Τελεῖται σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π.μ. ὑπὸ τῶν οἰκείων του τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Γ. ΚΙΣΣΑΒΟΥ

ΔΩΡΟΝ ΘΕΙΟΝ
«Τὸ μέγιστον καὶ κάλλιστον δῶρον, τὸ ὁποῖον ἐδόθη ποτὲ εἰς τὴν ἀνθρωπότητα».
(Γουλιέλμος Γλάδστων)
Ἡ Καινὴ διαθήκη εἰς τὴν νεοελληνικὴν μὲ δραχμὰς 5. Εἰς τὸ κείμενον δρχ. 12. Κείμενον μὲ μετάφρασιν εἰς παραλλήλους στήλας δρχ. 25. Παλαιὰ καὶ Καινὴ Διαθήκη εἰς ἕνα τόμον εἰς τὴν νεοελληνικὴν εἰς διάφορα μεγέθη δρχ. 25 καὶ ἄνω. Διάφορα τεύχη μὲ δρχ. 1 ἕως 5. Βιβλικὴ Ἑταιρεία, Φιλελλήνων 2α Τηλέφ. 23.000.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους νὰ συμμετάσχωσι εἰς τὸν διαγωνισμὸν ὑποβολῆς σχεδίων διὰ τὰς μονίμους ἐγκαταστάσεις τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης, ὅτι τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον ταύτης ηὔξησε τὸ ποσὸν τοῦ πρώτου βραβείου, ὅπερ θὰ ἀπονεμηθῇ εἰς τὸ πρῶτον βραβευθησόμενον σχέδιον ἀπὸ δραχμὰς ἑκατὸν πεντήκοντα χιλιάδας (150.000) εἰς δραχμὰς διακοσίας χιλιάδας (200.000).

Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ 15 Δεκεμβρίου 1937.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἐκθέσεως
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΤΣΙΤΣΗΣ
Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΚΑΛΕΥΡΑΣ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Ἐπιμελητεία Φρουρᾶς Ἀθηνῶν διακηρύττει ὅτι τὴν 23ην Δεκεμβρίου 1937, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11—13 ἐνεργηθήσεται ἐν τοῖς γραφείοις αὐτῆς (ὁδὸς Βασιλικῆς 6 Δ' ὄροφος), πρόχειρος ἐπαναληπτικὸς μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, ἐνώπιον Ἐπιτροπῆς ἐξ ἀξιωματικῶν διὰ τὴν προμήθειαν τῶν κάτωθι εἰδῶν (εἰς ἐκτέλεσιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 79526) 15-12-37 Διαταγῆς Α' Σ. Σ.

1) 10.000 ὀκ. ἐλαίου.
2) 2.000 ὀκ. βουτύρου.
3) 10.000 ὀκ. μαγειρικοῦ λίπους.
4) 10.000 ὀκ. σάπωνος πρασίνου Α' ποιότητος καὶ
5) 2.000 ὀκ. σάπωνος λευκοῦ Α' ποιότητος.

Τὰ πρακτικὰ τοῦ διαγωνισμοῦ ἔσονται ὑπὸ τὴν ἔγκρισιν τοῦ Α' Σ. Σ.

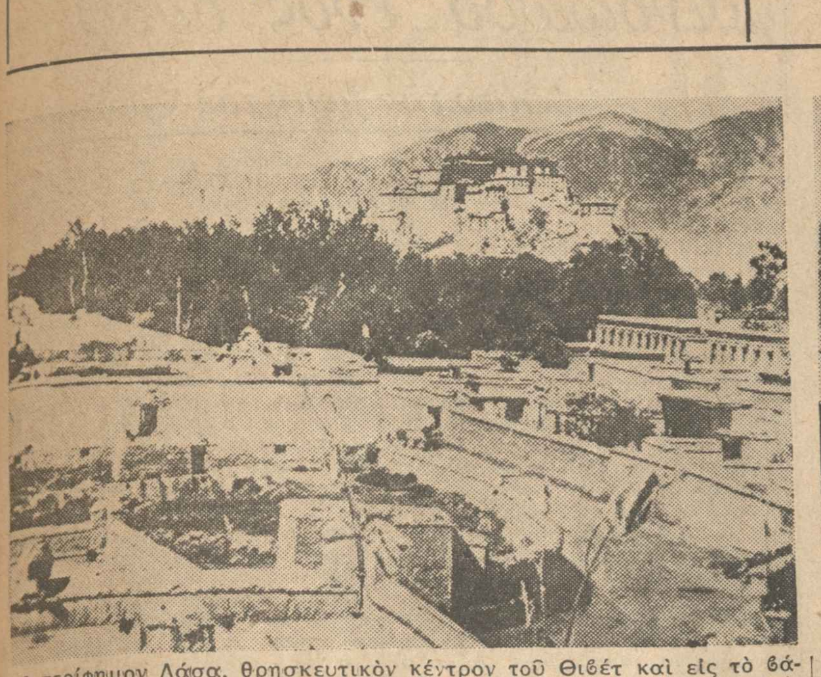
Τῶν ὅρων συμφωνιῶν δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν 11 — 13 ἐν τοῖς γραφείοις αὐτῆς.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Ἡ ἀνεξάντλητη σὲ γέλια κωμῳδία τοῦ κ. Δ. Φωτιάδη
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΑΠΟΔΑ
Σήμερον ΔΥΟ παραστάσεις
Αὔριον ἡ καθιερωθεῖσα κατὰ Δευτέραν λαϊκὴ ἑσπερινή.

Πᾶσα ἀπόδειξις διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος, δέον ἀπαραιτήτως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰκονομικοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημητρίου Ν. Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ της κ. Ἐμμανουὴλ Γ. Περπινιᾶ, καθὼς καὶ τὴν σφραγῖδα τῆς Ἐφημερίδος.

Η ΠΡΩΪΑ

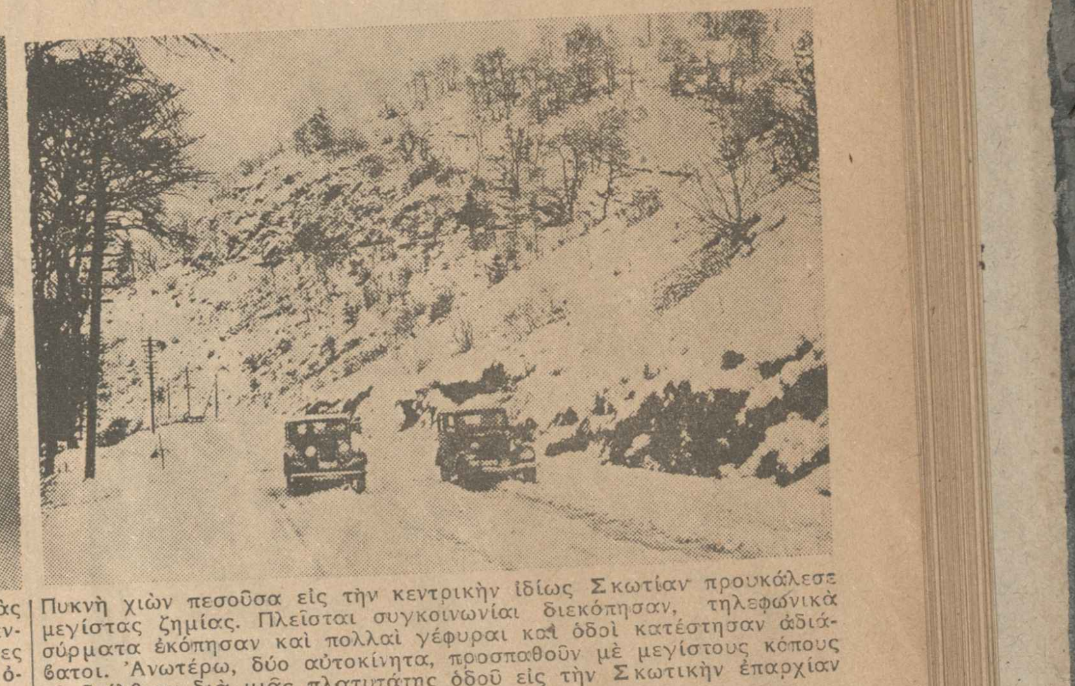
ΚΥΡΙΑΚΗ
19
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1937
Βονιφατίου, Ἀγλαΐδος



Τὸ περίφημον Λάσα, θρησκευτικὸν κέντρον τοῦ Θιβὲτ καὶ εἰς τὸ βάθος τὸ μέγα ἀνάκτορον ὅπου ζῇ ὁ μόλις τετραετὴς νέος Δαλάϊ Λάμα. Ὡς γνωστὸν ἀπαγορεύεται ὄχι μόνον νὰ ληφθῇ φωτογραφία τῶν ἱερῶν αὐτῶν μερῶν, ἀλλὰ καὶ νὰ πλησιάσῃ κἂν ξένος. Τὴν ἀνωτέρω φωτογραφίαν ἔλαβε μὲ μυρίας προφυλάξεις Γερμανὸς ὀρειβάτης, δι' ὃ καὶ αὐτὴ δὲν εἶνε ἀπολύτως εὐκρινής.

Πολὺ πρὸ τῶν ἑορτῶν ἀκόμη ἤρχισεν ἐν Ἀγγλίᾳ ἡ ἀνταλλαγὴ τῶν Χριστουγεννιάτικων δώρων. Ἀνωτέρω, ἕνας ταχυδρομικὸς ὑπάλληλος εἰς Σάουθαμπτον καταγράφει σάκκους πλήρεις δώρων, ὀλίγα λεπτὰ πρὶν ἐπιβιβασθοῦν ἑνὸς ὑπερωκεανείου ἀναχωροῦντος εἰς Ἀμερικήν.

Μετὰ τὴν πτῶσιν τῆς Σαγγάης: Κινεζόπαιδες φεύγοντες ἀπὸ τὰς συνοικίας των, αἱ ὁποῖαι κατελήφθησαν ὑπὸ τῶν Ἰαπώνων, συνεκεντρώθησαν ἔξω τῆς ζώνης τῆς Γαλλικῆς ἐκχωρήσεως καὶ τείνοντες τὰς χεῖρας ἱκετεύουν τοὺς ἐν αὐτῇ Γάλλους ὅπως τοὺς δώσουν ὀλίγον ψωμί.



Πυκνὴ χιὼν πεσοῦσα εἰς τὴν κεντρικὴν ἰδίως Σκωτίαν προυκάλεσε μεγίστας ζημίας. Πλεῖσται συγκοινωνίαι διεκόπησαν, τηλεφωνικὰ σύρματα ἐκόπησαν καὶ πολλαὶ γέφυραι καὶ ὁδοὶ κατέστησαν ἀδιάβατοι. Ἀνωτέρω, δύο αὐτοκίνητα, προσπαθοῦν μὲ μεγίστους κόπους νὰ διέλθουν διὰ μιᾶς πλατυτάτης ὁδοῦ εἰς τὴν Σκωτικὴν ἐπαρχίαν τοῦ Περθσάϊρ.

Ἡ δραματικὴ περιπέτεια δύο ὑπάρξεων ποὺ προέρχονται ἀπὸ δύο ἐχθρικὲς χῶρες. Τὸ δρᾶμα μιᾶς γυναίκας ποὺ βρίσκεται στὸ δίλημμα ἢ νὰ προδώσῃ τὸ καθῆκον της ἢ ΝΑ ΠΑΡΑΔΩΣῌ ΩΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΝ τὸν ἄνθρωπο ποὺ ἀγαπᾷ περισσότερο κι' ἀπὸ τὴ ζωή της.

Ἡ μοναδικὴ ἕως τώρα ταινία γιὰ τὴν ὁποίαν ὁ παγκόσμιος τύπος ἔγραψε μὲ θαυμασμόν.

ΠΑΤΡΙΩΤΑΙ
PATRIOTEN
μὲ τὴν ὑπέροχη

ΛΥΝΤΑ ΜΠΑΑΡΟΒΑ
καὶ τὸν ἄφθαστο καλλιτέχνη
ΜΑΤΙΑ ΒΗΜΑΝ

Ἕνα ὑπέροχο δημιούργημα μὲ σκηνὲς ἀφαντάστου δραματικοῦ μεγαλείου.

Εἶνε ἡ ταινία ποὺ μόνη ἐτιμήθη μὲ τὸ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΤΙΜΗΣ εἰς τὴν Διεθνῆ Ἔκθεσιν.

Ἡ πρώτη καὶ μόνη Γερμανικὴ πολεμικὴ ταινία ποὺ ἀπὸ μηνῶν προβάλλεται μὲ καταπληκτικὴ ἐπιτυχία καὶ στὸ Παρίσι ἀκόμα.

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
ΤΙΤΑΝΙΑ
2—4 μ. μ. Τιμαὶ ἠλαττωμέναι.
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ ΤΩΝ ΣΟΒΑΡΟΤΕΡΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
ΔΩΡΑ
ΔΙΑ ΤΟ
1938
ΘΑ ΕΥΡΗΤΕ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
Ἀδαμαντοπωλεῖον
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
Ἑρμοῦ 18
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΜΙΚΡΑΣ & ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΞΙΑΣ

Νέα ἐγκλήματα τῆς συμμορίας Βάϊντμαν

Μετὰ τὴν ἀποκάλυψιν καὶ τοῦ ἕκτου ἐγκλήματος τῆς συμμορίας Βάϊντμαν — Μιλλιὸν — Μπλὰν καὶ τὴν ἀνεύρεσιν τοῦ πτώματος τῆς Κέλλερ, ἐνομίσθη πρὸς στιγμὴν ὅτι ἔκλεισεν ὁ κύκλος τῶν θυμάτων τῶν φοβερῶν κακούργων, οἱ ὁποῖοι ἀπασχολοῦν ἐπὶ ἡμέρας ἤδη τὴν κοινὴν γνώμην ὅλου τοῦ κόσμου. Ἀλλ' ἡ πρόοδος τῶν ἀστυνομικῶν ἐρευνῶν φέρει καθημερινῶς εἰς φῶς νέα στοιχεῖα, παρέχοντα σοβαρὰς ὑπονοίας ὅτι ἡ δρᾶσις τῶν περιβοήτων ἐγκληματιῶν ὑπῆρξεν ἐκτενεστέρα. Πλὴν τῶν ἄλλων ἐξαφανίσεων, αἱ ὁποῖαι ἀποδίδονται εἰς τὴν συμμορίαν ταύτην καὶ περὶ τῶν ὁποίων ἐγράφομεν χθές, ὑποστηρίζεται ἤδη ὑπὸ τῶν ἐνεργούντων τὴν ἀνάκρισιν τῆς πολυκρότου ταύτης ὑποθέσεως ἡ ἐκδοχὴ ὅτι καὶ ὁ πρό τινος ἐξαφανισθεὶς εἰσοδηματίας ἐκ Βερσαλλιῶν Κουανιάρ, ἄλλοτε διευθυντὴς τῶν Ταχυδρομείων, ὑπῆρξε θῦμα τῆς ἰδίας συμμορίας καὶ εἰδικῶς τοῦ Μιλλιόν. Ὁ Κουανιὰρ ἐδολοφονήθη τὴν 1ην Αὐγούστου 1937 εἰς Νίκαιαν, βληθεὶς διὰ σφαίρας περιστρόφου εἰς τὸν αὐχένα, ἀκριβῶς κατὰ τὴν «μέθοδον Βάϊντμαν». Τὸ θῦμα εὑρίσκετο μὲ συντροφιὰν φίλων, μὲ τοὺς ὁποίους καὶ ἔπαιζε χαρτιά, ἐξῆλθε δὲ πρὸς στιγμὴν διὰ νὰ μεταβῇ εἰς κάποιο μυστηριῶδες ραντεβοῦ, ποὺ τοῦ εἶχε δώσει μία γυναῖκα. Φαίνεται ὅτι τὸ ραντεβοῦ ἐκεῖνο, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ συνήργησεν ἡ κρατουμένη Τρικὸ ἢ καταζητουμένη «ξανθὴ κυρία», ἐκ τῶν θηλέων μελῶν τῆς συμμορίας, ἦτο μία ἀπὸ τὰς παγίδας ποὺ συνήθιζε νὰ στήνῃ ἡ συμμορία εἰς τὰ θύματά της, τὰ ὁποῖα καὶ ἐφόνευεν ἐπὶ τόπου, φυτεύουσα εἰς αὐτὰ μίαν σφαῖραν εἰς τὸν αὐχένα, διὰ νὰ τὰ ληστεύσῃ ἀκολούθως.

Εἰς τὴν ἔπαυλιν Βουλζί, τὴν ὁποίαν ἐχρησιμοποίει ἡ συμμορία διὰ νὰ παρασύρῃ μέχρις ἐκεῖ τὰ θύματά της, ἀνευρέθησαν καὶ κατεσχέθησαν πλεῖστα γυναικεῖα φορέματα, μὲ διάφορα ἀρχικὰ ψηφία. Μετὰ τὰς ἀποκαλύψεις τοῦ Βάϊντμαν, ὁμολογήσαντος ὅτι εἰς τὴν ἔπαυλιν εἶχε φονεύσει τὴν Ἀμερικανίδα χορεύτριαν Κόβεν, παρέμενε τὸ μυστήριον εἰς ποίας ἄλλας γυναῖκας — καὶ πιθανὰ θύματα — ἀνῆκον τὰ ἀνευρεθέντα γυναικεῖα ροῦχα. Ἡ πρόοδος τῆς ἀνακρίσεως ἔφερεν εἰς φῶς, ὅτι ἡ γυναικεία γκαρνταρόμπα τῆς ἐπαύλεως Βουλζὶ ἀνῆκεν εἰς τὴν σύζυγον ἑνὸς Παρισινοῦ ἐπιχειρηματίου, ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητον τοῦ ὁποίου οἱ ἐγκληματίαι ἀφήρεσαν κατὰ τὸν παρελθόντα Ἀπρίλιον τρεῖς μεγάλες βαλίτσες, ποὺ περιεῖχον τὰ ἀνευρεθέντα γυναικεῖα φορέματα. Ἡ ἀνάκρισις ἐμόρφωσε τὴν γνώμην ὅτι τὴν κλοπὴν ταύτην διέπραξεν ὁ Μιλλιόν.

Κατὰ τὴν ἐνεργηθεῖσαν εἰς τὴν κατοικίαν τοῦ Μπλὰν καὶ τοῦ πατρὸς τοῦ Μιλλιὸν ἔρευναν κατεσχέθησαν διάφοροι ἐπιστολαί. Ἀπὸ μίαν ἐπιστολὴν τοῦ πατρὸς Μιλλιὸν προέκυψεν ὅτι ὁ υἱός του εἶχεν ἀγοράσει εἰς Κάννας ἕνα μπράουνιγκ τῶν 6 καὶ 35 χιλιοστῶν. Ὁ ἀνακριτὴς προσεπάθησε νὰ διευκρινίσῃ μὲ ποῖον ὅπλον ἐφονεύθη ὁ Λεμπλὸν καὶ ὁ Βάϊντμαν, ἐρωτηθεὶς σχετικῶς, διεσαφήνισε:

—Ὁ Μιλλιὸν ἠγόρασε τὸ 6 καὶ 35 μετὰ τὸν φόνον τοῦ Λεμπλόν, τοῦ ὁποίου τὸν φόνον ἐξετέλεσε μὲ τὸ ἰδικόν μου ρεβόλβερ τῶν 7 καὶ 65, ποὺ τοῦ ἐδάνεισα.

Ὁ ἰατροδικαστὴς Ντετί, ὁ ὁποῖος ἐνήργησεν αὐτοψίαν ἐπὶ τῶν πτωμάτων τῆς Κόβεν καὶ τοῦ Φρομέρ, ὑπέβαλεν εἰς τὸν ἀνακριτὴν τὴν ἔκθεσίν του. Ἐν αὐτῇ ἀναφέρει ὅτι κατέστη ἀδύνατον ν' ἀνακαλύψῃ εἰς τὸ πτῶμα τῆς Κόβεν ἴχνη κακώσεων, δεδομένου ὅτι τὸ δέρμα εὑρέθη ἐντελῶς ἄθικτον. Παρετηρήθησαν ἐν τούτοις ἐκχυμώσεις ἐντὸς τοῦ στόματος τῆς Κόβεν, εἰς τὸ ὁποῖον, ὅπως εἶνε ἤδη γνωστόν, ὁ δολοφόνος ἐβύθισε μὲ ὁρμὴν τὸ μαντήλι του διὰ νὰ καταπνίξῃ τὰς κραυγὰς τῆς ἀτυχοῦς νεάνιδος, ἡ ὁποία ἐκάλει μὲ ὅλας τὰς δυνάμεις της εἰς βοήθειαν μέχρις ὅτου στραγγαλισθῇ.

Ἡ ἐπὶ τοῦ πτώματος αὐτοψία ἀπέδειξεν ὅτι αὐτὴ ἐβλήθη ἐκ τῶν ἔμπροσθεν. Τὸ βλῆμα εἰσῆλθεν εἰς τὴν χώραν τοῦ δεξιοῦ ὀφθαλμοῦ, τὸν ὁποῖον καὶ ἐξώρυξε, καὶ ἐξῆλθεν ὄπισθεν ἀριστερά.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Τὸ ἐν Ἀθήναις Θεραπευτήριον «Ὁ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ» προκηρύσσει μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἐνεργηθησόμενον τὴν 28ην Δεκεμβρίου 1937 καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν διὰ τὴν ἐπὶ ἓν ἔτος ἀνάδειξιν χορηγητοῦ τῶν κάτωθι εἰδῶν:

1) Τυρὸς Κασέρι.
2) » κεφαλίσιο
3) » φέτα.
4) Βούτυρον φαγητοῦ.
5) » νωπόν.
6) Λῖπος μαγειρικὸν ζωϊκόν.

Οἱ ὅροι συμφωνιῶν εἰσὶν κατατεθειμένοι εἰς τὸ Γραφεῖον Προμηθειῶν τοῦ Θεραπευτηρίου, ὧν δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι καθ' ἑκάστην.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

Ἡ ἔκθεσις τῶν Παρισίων ἀφῆκε τεράστιον ἔλλειμμα

Ὁ Ἰωσὴφ Καγιῶ, ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του ὡς προέδρου τῆς ἀνωτάτης ἐπιτροπῆς ἐλέγχου, συνέταξε τὴν ὁριστικὴν ἔκθεσίν του ἐπὶ τῶν οἰκονομικῶν ἀποτελεσμάτων τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως τῶν Παρισίων. Κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς τοῦ Καγιῶ τὰ δαπανηθέντα διὰ τὴν ἔκθεσιν ποσὰ ἀνῆλθον εἰς 1.443.900.000 φράγκων, αἱ δὲ εἰσπράξεις εἰς 150,700,000. Ἤτοι ἡ ἔκθεσις ἔκλεισε μὲ ἔλλειμμα 1.293.200.000 φράγκων. Ἐκ τοῦ ποσοῦ τούτου ἐκαλύφθησαν τὰ 813 ἑκατομμύρια δι' ἐπιχορηγήσεων ἐκ μέρους τοῦ Κράτους, τοῦ Δήμου Παρισίων, τοῦ ὀργανισμοῦ μεγάλων ἔργων καὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Λαχείου, ἀπομένει δὲ πρὸς κάλυψιν ποσὸν 480.200.000 φράγκων, τὸ ὁποῖον καὶ θὰ βαρύνῃ τὸν κρατικὸν προϋπολογισμόν.

Ὡς γνωστόν, συζητεῖται μεταξὺ τῶν ἁρμοδίων τὸ νέον ἄνοιγμα τῆς Ἐκθέσεως κατὰ τὸ 1938, ὑπελογίσθη δὲ ὅτι πρὸς τοῦτο θ' ἀπαιτηθοῦν νέαι δαπάναι, αἱ ὁποῖαι θὰ ὑπερβοῦν τὰ 450 ἑκατομμύρια φράγκων.

Ἐφόνευσε δύο ἐτραυμάτισε τρεῖς καὶ ηὐτοκτόνησε

Πρωτοφανῆ ἐκδήλωσιν ἐγκληματικῆς παραφροσύνης ἀποτελεῖ ἀναμφιβόλως μία σειρὰ ἐγκλημάτων τὰ ὁποῖα διεπράχθησαν ἐν μιᾷ ἡμέρᾳ ὑπὸ τινος Κυπρίου χωρικοῦ, μὲ μοναδικὴν ἀφορμὴν τὴν διάλυσιν τῶν ἀρραβώνων τοῦ υἱοῦ του.

Ὁ δράστης, ὀνόματι Δημ. Πογιατζῆς, ἐτῶν 54, εἶχεν ἀρραβωνιάσει πρὸ 9 ἐτῶν τὸν ἐγκατεστημένον εἰς Κάϊρον υἱόν του μετὰ τῆς συγχωριανῆς του Χρυσῆς Ἀρέστη. Τελευταίως ὁ δράστης, ἐνῷ εἶχε μεταβῆ εἰς Κάϊρον πρὸς ἐπίσκεψιν τοῦ υἱοῦ του, ἐπληροφορήθη τὴν διάλυσιν τῶν ἀρραβώνων καὶ συγχρόνως ὅτι ἡ νεᾶνις ἠρραβωνίσθη μετ' ἄλλου νέου τοῦ χωρίου ὀνόματι Βύρωνος Γεωργίου. Ἀμέσως ἐπέστρεψεν εἰς Κύπρον, μετέβη αὐθημερὸν εἰς τὸ χωρίον του Κεφφάκι καὶ ἠγόρασε ἀντὶ 12 λιρῶν ἓν κυνηγετικὸν ὅπλον. Τὴν ἐπομένην μετέβη εἰς τὴν οἰκίαν τῆς πρώην μνηστῆς τοῦ υἱοῦ του καὶ τὴν ἐπυροβόλησε. Νομίσας ὅτι τὴν ἐφόνευσε κατηυθύνθη εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ προέδρου τῆς Κοινότητος καὶ ἐπεχείρησε νὰ φονεύσῃ τόσον αὐτὸν ὅσον καὶ τὴν σύζυγόν του διότι ἐπίστευεν ὅτι ἀνεμίχθησαν εἰς τὴν διάλυσιν τῶν ἀρραβώνων. Οὗτοι ὅμως ἐπρόλαβον καὶ ἐκλείσθησαν ἐντὸς τῆς οἰκίας των.

Κατόπιν ὁ δράστης ἐξῆλθεν εἰς τοὺς ἀγροὺς ὅπου ἐπυροβόλησε καὶ ἐτραυμάτισε σοβαρῶς τὸν νέον ἀρραβωνιαστικὸν Βύρωνα Γεωργίου, ἐπιχειρήσας συγχρόνως νὰ φονεύσῃ καὶ τὴν μητέρα τῆς μνηστῆς, ἥτις ὅμως ἔτρεξε καὶ ἐκρύβη εἰς τὸ παρακείμενον δάσος.

Ἡ μανία ὅμως τοῦ πρωτοφανοῦς ἐγκληματίου δὲν εἶχε κοπάσει. Κατηυθύνθη πρὸς ἄλλην τοποθεσίαν ὅπου ἐφόνευσε τὸν ἀδελφὸν τῆς συζύγου του, ἄγαμον καὶ πλούσιον, προφανῶς διὰ νὰ τὸν κληρονομήσῃ ἡ σύζυγός του. Κατόπιν μετέβη πρὸς συνάντησιν τοῦ ἐξαδέλφου τῆς μνηστῆς καὶ ἐπυροβόλησεν ἐναντίον του καθὼς καὶ κατὰ τῆς συζύγου του διότι ἦσαν οἱ «προξενηταὶ τῶν ἀρραβώνων». Ἐκ τούτων ἡ μὲν γυναῖκα ἐξέπνευσεν ἐπὶ τόπου, ὁ δὲ σύζυγος πνέει τὰ λοίσθια.

Τέλος ὁ δράστης ἐπυροβόλησε .... καὶ ἐναντίον τοῦ ἑαυτοῦ του αὐτοκτονήσας.

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ Β. Δημησιάνος δέχεται, Σολωμοῦ 19, ἀπὸ 4—6. Τηλέφ. 21-027.

Ἑπτὰ χῆρες καταδιώκουν τὸν συνθέτην τῆς «Εὔθυμης Χήρας»

Αἱ ἐφημερίδες τῆς Βιέννης ἀναγράφουν τὴν πληροφορίαν ὅτι ὁ Φράντς Λέχαρ, ὁ διάσημος συνθέτης τῆς «Εὔθυμης χήρας» καὶ τόσων ἄλλων ὀπερεττῶν, ἐγκατέλειψε τὴν ἐπὶ τῆς Τέομπαλντ - γκάσσε οἰκίαν του καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν ἔξω τῆς Βιέννης θερινὴν ἔπαυλίν του. Τὸ γεγονὸς τῆς ἀλλαγῆς κατοικίας τοῦ περιφήμου μουσικοσυνθέτου δὲν θὰ εἶχε καμμίαν σημασίαν, ἂν δὲν ἀπετέλει τὸν ἐπίλογον μιᾶς δίκης, ἡ ὁποία ἔφερε ἀντιμέτωπον τὸν Λέχαρ πρὸς ἑπτὰ χήρας «μὴ εὐθύμους». Μὲ τὴν δίκην αὐτὴν διασκεδάζει κατ' αὐτὰς ὁλόκληρος ἡ Βιέννη.

Ὁ Φράντς Λέχαρ εἶνε ἰδιοκτήτης τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τέομπαλντ-γκάσσε πολυκατοικίας, ὅπου, πλὴν αὐτοῦ, κατοικοῦν καὶ 28 ἐνοικιασταί του. Οἱ ἐνοικιασταὶ τοῦ Λέχαρ παρεπονέθησαν μίαν ἡμέραν ὅτι τὰ σχοινιὰ διὰ τὸ ἅπλωμα τῆς μπουγάδας εἶχαν σαπίσει καὶ ἐζήτησαν ἀπὸ τὸν ἔνδοξον ἰδιοκτήτην των νὰ τὰ ἀντικαταστήσῃ. Ὁ Λέχαρ ἱκανοποίησε προθύμως τὸ αἴτημα τῶν ἐνοικιαστῶν του, δώσας ἐντολὴν διὰ τὴν ἄμεσον ἀντικατάστασιν τῶν σάπιων σχοινιῶν, εἰς τὸ τέλος ὅμως τοῦ μηνὸς ἔστειλε πρὸς ἐξόφλησιν εἰς ἕκαστον ἐνοικιαστὴν ἕναν πρόσθετον λογαριασμόν, ἀνερχόμενον εἰς ἀρκετὰς ἑκατοντάδας σελλινίων, ὡς συμμετοχὴν τῶν εἰς τὰ ἔξοδα ἀντικαταστάσεως τῶν σχοινιῶν.

Πλὴν τούτου, ὁ Λέχαρ ἀπῄτει ἀπὸ τοὺς ἐνοικιαστάς του ὑπερβολικὰ ποσὰ δι' ἀποζημίωσιν τοῦ θυρωροῦ καὶ τῆς καθαρίστριας, περισσότερα, ὅπως ἰσχυρίζονται οἱ ἐνοικιασταί, ἀπὸ ὅσα πράγματι ἐπλήρωνεν εἰς αὐτούς. Ἔτσι αἱ προστριβαὶ μεταξὺ τοῦ διασήμου μουσουργοῦ καὶ τῶν ἐνοικιαστῶν του ἦσαν σχεδὸν καθημεριναί. Τὰ πράγματα, ἐν τούτοις, θὰ ἐτακτοποιοῦντο ἂν μεταξὺ τῶν ἐνοικιαστῶν δὲν ὑπῆρχον καὶ ἑπτὰ χῆρες, αἱ ὁποῖαι ἔγιναν ἤδη καὶ αὐταὶ διάσημοι εἰς τὴν Βιέννην, ὡς αἱ «ἑπτὰ χῆρες τῆς πολυκατοικίας Λέχαρ».

Αἱ «ἑπτὰ χῆρες», ἐκδικούμεναι τὸν ἰδιοκτήτην των, προσεπάθουν μὲ κάθε τρόπον νὰ τοῦ καταστήσουν τὴν ζωήν του ἀφόρητον. Ἐκοινοποίησαν κατὰ τοῦ Λέχαρ σωρείαν ἀγωγῶν, ἐκ τῶν ὁποίων καὶ ἐδικάσθησαν δύο, ἡ σχετικὴ μὲ τὰ σχοινιὰ καὶ ἡ σχετικὴ μὲ τὸν θυρωρόν. Καὶ αἱ ἐκδοθεῖσαι δύο ἀποφάσεις ἐδικαίωσαν τὰς «ἑπτὰ χήρας», περιορίσασαι τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ Λέχαρ, ὁ ὁποῖος φοβεῖται ἤδη καὶ διὰ τὴν ἔκβασιν τῶν ὑπολοίπων ἀγωγῶν. Ὁ μουσουργὸς ἐδήλωσε μετὰ τὴν καταδίκην του ὅτι θὰ ἀσκήσῃ ἔφεσιν κατὰ τῶν ἀποφάσεων, φθάνων καὶ μέχρι τοῦ Ἀνωτάτου Δικαστηρίου. Ἀλλὰ καὶ αἱ «ἑπτὰ χῆρες», μὲ ὄχι ὀλιγώτερον πεῖσμα, ἐννοοῦν νὰ ἐξακολουθήσουν παρενοχλοῦσαι τὸν ἰδιοκτήτην των. Δι' αὐτὸ καὶ ὁ Λέχαρ ἠναγκάσθη νὰ μετοικήσῃ, ἐν μέσῳ χειμῶνι, καὶ νὰ ἐγκατασταθῇ εἰς τὴν θερινὴν ἔπαυλίν του, ὅπου ἐλπίζει νὰ εὕρῃ ὀλίγην ἡσυχίαν. Ἐν τῷ μεταξύ, ἐν ἀναμονῇ τῆς ἐκδικάσεως τῶν ἄλλων ἀγωγῶν κατὰ Λέχαρ, ἡ Βιέννη διασκεδάζει μὲ τὴν φαιδροτάτην αὐτὴν περιπέτειαν τοῦ συνθέτου τῆς «Εὔθυμης χήρας».

Τὰ πραγματικὰ ΚΑΣΜΗΡΙΑ-ΡΕΤΑΛΙΑ διὰ κοστούμια, πανταλόνια κλπ. εἰς μεγάλην ποικιλίαν καὶ φθηνὰς τιμὰς εἰς τὴν ἀρχαιοτέραν εἰδικὴν ἀποθήκην Ι. Μοράλη, ὁδὸς Νικίου 6. Προσοχὴ εἰς τὴν διεύθυνσιν.

«ΓΚΡΕΚΑ»

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΤΑΠΗΤΑΣ

Ὁ Ἑλληνικὸς τάπης εἶνε τὸ ἀπαραίτητον συμπλήρωμα κάθε σοβαρᾶς ἐπιπλώσεως.

Οἱ Ἑλληνικοὶ τάπητες εἶνε πλέον ἀνώτεροι τῶν Περσικῶν καὶ ὅλων τῶν Ἀνατολικῶν εἰς σχέδια, χρωματισμοὺς καὶ στερεότητα.

Ἡ ἀγορὰ Ἑλληνικῶν χειροποιήτων ταπήτων εἶνε μία πολὺ καλὴ τοποθέτησις χρημάτων καὶ παρέχει ἐργασίαν εἰς χιλιάδας ἐργατριῶν τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τῆς πρωτευούσης.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Τὸ κρυπτογραφικὸν σύστημα Ἰουλίου Καίσαρος

Μὲ τὴν ἀνακάλυψιν ὑπὸ τῆς γαλλικῆς ἀστυνομίας τῆς τρομοκρατικῆς ἀποπείρας, ἡ ὁποία ἐστρέφετο ἐναντίον τῆς ζωῆς τοῦ ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν ὑπουργοῦ κ. Ντελμπός, ἐγνώσθη ὅτι οἱ τρομοκράται ἐχρησιμοποίουν διὰ τὰς συνεννοήσεις των ἴδιον κρυπτογραφικὸν κώδικα, ἐμπνεόμενον ἀπὸ τὰς ἀρχὰς τοῦ κρυπτογραφικοῦ συστήματος τοῦ... Ἰουλίου Καίσαρος! Τὸ σύστημα τοῦτο, τὸ ὁποῖον φέρει τὸ ὄνομα τοῦ διασήμου Ρωμαίου δικτάτορος, συνίσταται εἰς τὴν ἀντικατάστασιν ἑκάστου γράμματος τῆς πρὸς μεταβίβασιν λέξεως δι' ἑπομένου ψηφίου τοῦ ἀλφαβήτου καὶ ἀκριβῶς διὰ τοῦ μετὰ τρία ψηφία ἐρχομένου. Κατὰ τὸ σύστημα τοῦτο ἡ λέξις π. χ. «ἔρχομαι», θὰ γραφῇ ὡς ἑξῆς: «ιφβτπεν». Εἶνε προφανὲς ὅτι ὁ κρυπτογραφικὸς οὗτος κῶδιξ εἶνε ἀρκετὰ ἁπλοϊκὸς καὶ ἡ ἀποκρυπτογράφησις τῶν σύμφωνα πρὸς αὐτὸν κρυπτογραφημάτων εὐχερὴς καὶ ὅταν ἀκόμη οἱ χρησιμοποιοῦντες τὸ σύστημα Ἰουλίου Καίσαρος συμφωνήσουν νὰ μεταβάλουν τὴν τάξιν τῶν ἐκλεγομένων ψηφίων τοῦ ἀλφαβήτου.

Ἐκέρδισε 20.000 λίρας ἀπὸ ἓν τηλεγραφικὸν λάθος

Ἕνας ὑπάλληλος μιᾶς ἰδιωτικῆς ἐπιχειρήσεως τοῦ Ἴνερστατ, ὀνόματι Ἔριχ Σνέκ, ἀφοῦ κατώρθωσε νὰ ἐξοικονομήσῃ ἀπὸ τοὺς μισθούς του ποσὸν 5.000 σελλινίων, ἀπεφάσισε νὰ ἐπενδύσῃ τὸ μικρὸν τοῦτο κεφάλαιόν του εἰς χρεώγραφα. Συνεβουλεύθη, λοιπόν, ἕναν φίλον του γνώστην τῆς χρηματιστηριακῆς ἀγορᾶς καὶ ἐτηλεγράφησε εἰς τὸν χρηματιστὴν ξένης Τραπέζης νὰ τὸν ἀγοράσῃ 50 μετοχὰς μιᾶς βιομηχανικῆς ἐπιχειρήσεως. Ἀλλὰ κατὰ τὴν μεταβίβασιν τοῦ τηλεγραφήματος συνέβη κάποιο λάθος καὶ ὁ Σνὲκ ἔμεινε ἐμβρόντητος ὅταν ἔλαβε τὴν ἀπάντησιν τῆς Τραπέζης, ἐπιβεβαιοῦσα ὅτι ὁ πράκτωρ της εἰς τὸ Χρηματιστήριον ἐξετέλεσε τὴν ἐντολὴν καὶ ἠγόρασε 50.000 μετοχὰς τῆς ὁρισθείσης ἐπιχειρήσεως ὁλικῆς ἀξίας 5.000.000 σελλινίων. Ἡ θέσις τοῦ Σνέκ, μὴ δυναμένου νὰ καλύψῃ τὴν ἀγορὰν ἦτο δεινή. Εἰς τὰς πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ τηλεγραφείου διαμαρτυρίας του ἔλαβε τὴν ἀπάντησιν ὅτι, ὡς προέκυψεν ἐκ τοῦ ἐλέγχου, ἐγένετο πράγματι λάθος κατὰ τὴν μεταβίβασιν τοῦ τηλεγραφήματος, ἀλλ' ὅτι τὸ τηλεγραφεῖον οὐδεμίαν εὐθύνην ἔχει δεδομένου ὅτι κατὰ τὴν μεταβίβασιν ἐπεκράτουν δυσμενέσταται καιρικαὶ συνθῆκαι. Κατόπιν τούτου ὁ Σνὲκ ἀπεφάσισε νὰ ἐγείρῃ ἀγωγὴν ἀποζημιώσεως κατὰ τῆς τηλεγραφικῆς ἑταιρείας. Ἀλλὰ μετὰ τρεῖς ἡμέρας ἐπληροφορεῖτο ὅτι αἱ μετοχαὶ τῆς ἐπιχειρήσεως, ποὺ εἶχεν ἀγοράσει, ἀντιμήθησαν εἰς τὸ χρηματιστήριον κατὰ 10 %. Ὁ Σνὲκ ἔδωσεν ἀμέσως ἐντολὴν πωλήσεως τῶν 50.000 μετοχῶν, πραγματοποιήσας οὕτω, χάρις εἰς τὸ τηλεγραφικὸν λάθος, καθαρὸν κέρδος 20,000 λιρῶν !

Ἐζήτησε διαζύγιον διότι ὁ σύζυγός της ἦτο ὑπερβολικὰ τέλειος!

Οἱ Ἀμερικανοὶ διασκεδάζουν ἀπὸ ἐτῶν μὲ μίαν καὶ δι' αὐτοὺς ἀκόμη πρωτότυπον ὑπόθεσιν διαζυγίου. Ἡ μὶς Ἔλλεν Νόε, νόμιμος σύζυγος τοῦ κληρικοῦ Ἰσραὴλ Νόε, εἶχεν ἐγείρει πρό τινων ἐτῶν ἀγωγὴν διαζυγίου, τὸ αἰτιολογικὸν τῆς ὁποίας ἐπροξένησε κατάπληξιν εἰς τοὺς Ἀμερικανοὺς δικαστάς, τοὺς ἐξοικειωμένους μὲ τὰς εἰς ζητήματα γάμου ἐξωφρενικότητας τῶν συμπατριωτῶν των. Ἡ κυρία Νόε διετύπωνε εἰς τὴν ἀγωγήν της τὴν «μομφὴν» κατὰ τοῦ συζύγου της, ὅτι «εἶχε φθάσει εἰς τοιοῦτον βαθμὸν πνευματικῆς καὶ ἠθικῆς τελειότητος», ὥστε νὰ μὴν ἔχῃ πλέον ἀνάγκην τῆς συζύγου του καὶ νὰ μὴ ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν οἰκογενειακὴν ζωήν. Καὶ ἡ ἐνάγουσα σύζυγος ἐζήτει τὴν λύσιν τῶν «δεσμῶν τοῦ γάμου» διὰ νὰ δυνηθῇ νὰ νυμφευθῇ ἕναν ἄλλον ἄνδρα, «ὀλιγώτερον τέλειον».

Ἡ ἀγωγὴ ἀπερρίφθη ἀπὸ τὸ πρωτοδικεῖον καὶ τὸ ἐφετεῖον. Ἡ μίσσες Νόε κατέφυγε τότε καὶ εἰς τὸ ἀνώτατον δικαστήριον, τὸ ὁποῖον, ἔπειτα ἀπὸ διαφόρους ἀναβολάς, ἐπρόκειτο νὰ ἐκδώσῃ τὴν ἀπόφασίν του περὶ τὰ τέλη τοῦ μηνός. Ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως ὁ αἰδεσιμώτατος Νόε προέβη δημοσίως εἰς τὴν δήλωσιν ὅτι εἰς τὸ ἑξῆς θὰ ἐφρόντιζε νὰ εἶνε «ὀλιγώτερον τέλειος» καὶ κατόπιν τῆς δηλώσεως ταύτης ἡ σύζυγός του μὲ τὰ δύο τέκνα των ἐπανῆλθον πρό τινων ἡμερῶν εἰς τὴν συζυγικὴν ἑστίαν, τερματισθείσης οὕτω μιᾶς ὑποθέσεως, μὲ τὴν ὁποίαν διεσκέδασαν οἱ Ἀμερικανοὶ ἐπὶ ἀρκετὰ ἔτη.

ΚΟΥ-ΚΛΟΥΞ-ΚΛΑΝ
Ο,ΤΙ ΕΩΣ ΧΘΕΣ ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΘΡΥΛΟΣ, ΣΗΜΕΡΑ ΣΑΣ ΤΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ Η ΟΘΟΝΗ ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΟΥ ΤΙΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Ποιὸς δὲν γνωρίζει; — Ποιὸς δὲν ἐδιάβασε γιὰ τὴν περίφημη μυστικὴ τρομοκρατικὴ ὀργάνωσι τοῦ Νέου Κόσμου;
—Ὁ τίτλος της προκαλεῖ ἀκόμη τὴν φρίκη....
—Τὰ μέλη της ἦταν ὁ τρόμος ὅλων....
—Ἡ κλασσικὴ μαύρη κουκούλα των (ποὺ τὴν ἐμιμήθησαν μόλις πρὸ ὀλίγου καὶ οἱ ΠΑΡΙΣΙΝΟΙ ΚΑΓΚΟΥΛΑΡ) ἦταν τὸ ἔμβλημα τοῦ θανάτου!
—Ἐπὶ ὁλόκληρα χρόνια ἡ Κοινωνία καὶ ἡ Ἀστυνομία ἠγωνίζοντο νὰ τοὺς συλλάβουν, ἀλλὰ πάντα ὁ θάνατος ἐπρολάμβανε νὰ σφαλίσῃ τὰ στόματα τῶν θυμάτων των ἢ τῶν προδοτῶν ποὺ ἐπεχείρουν νὰ ἀποκαλύψουν τί ἦτο ἡ

ΜΑΥΡΗ ΛΕΓΕΩΝ

ἕως ὅτου ἀπὸ τὰ τρέμοντα χείλη συλληφθέντων μελῶν της ἦλθε εἰς φῶς ὅλη ἡ καταπληκτικὴ δρᾶσις τῆς ΚΟΥ—ΚΛΟΥΞ—ΚΛΑΝ.... κτηνώδης, ἀγρία, γεμάτη ἀφάνταστες περιπέτειες.
ΚΑΙ ΤΟΤΕ
ἡ μεγάλη Κινηματογραφικὴ Ἑταιρεία «ΓΟΥΩΡΝΕΡ» ἔλαβε τὸ θάρρος νὰ ζωντανέψῃ τὴν θρυλικὴ ἱστορία ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὁμολογιῶν τῶν συλληφθέντων μελῶν της, σὲ μιὰ ταινία ἀφαντάστως ρεαλιστική, ἡ προβολὴ τῆς ὁποίας ἐπροξένησε παντοῦ πάταγον!
Ὁ μεγάλος καλλιτέχνης
ΜΠΟΓΚΑΡΤ
(ὁ ἀλησμόνητος εἰσαγγελεὺς τοῦ «ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ») καὶ ἕνα ἐκλεκτὸ σύνολο καλλιτεχνῶν κατώρθωσαν νὰ μᾶς παρουσιάσουν ἕνα κινηματογραφικὸ θαῦμα, ὅμοιο τοῦ ὁποίου σὲ ζωή, δρᾶσι, δύναμι, δὲν ἔχει παρουσιάσει ἕως τώρα ἡ ὀθόνη!
ΑΥΡΙΟΝ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΕΝΟΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΟΣ.
Κινηματογράφος
ΚΡΟΝΟΣ
(ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ) 2—4 μ.μ. τιμαὶ ἠλαττωμέναι
«ΙΔΕΑ»

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας 20ῆς τρέχοντος οἱ θάλαμοι ἀστικῆς καὶ ὑπεραστικῆς ἐπικοινωνίας, οἱ εὑρισκόμενοι εἰς τὸ Ἰσόγειον τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου 11, Κεντρικοῦ Καταστήματος τῆς ἡμετέρας Ἑταιρείας, θέλουσι παύσει λειτουργοῦντες, λόγῳ οἰκοδομικῶν διαρρυθμίσεων.

Συντόμως θέλουσι ἐγκατασταθῇ εἰς πλησίον ἐξευρισκόμενα μέρη νέοι τηλεφωνικοὶ θάλαμοι πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ.

Κάλτσες ALMA ἀραχνοΰφαντες
Η ΑΝΩΤΕΡΕΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΑΛΤΣΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ALMA

110 ΛΕΠΤΗ ΣΤΕΡΕΑ
135 ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ
150 ΣΤΕΡΕΕΣ EXTRA
165 ΔΙΑΦΑΝΕΙΣ
185 ΛΕΠΤΗ ΚΡΟΥΣΤΗ
225 ΒΡΑΔΥΝΗ ΧΟΡΟΥ
250 ΥΠΕΡ LOUX

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΗΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΝ
ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΖΑΚ Α. ΣΟΥΣΗΣ
ΚΑΤ/ΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛ
ΕΡΜΟΥ 18Α

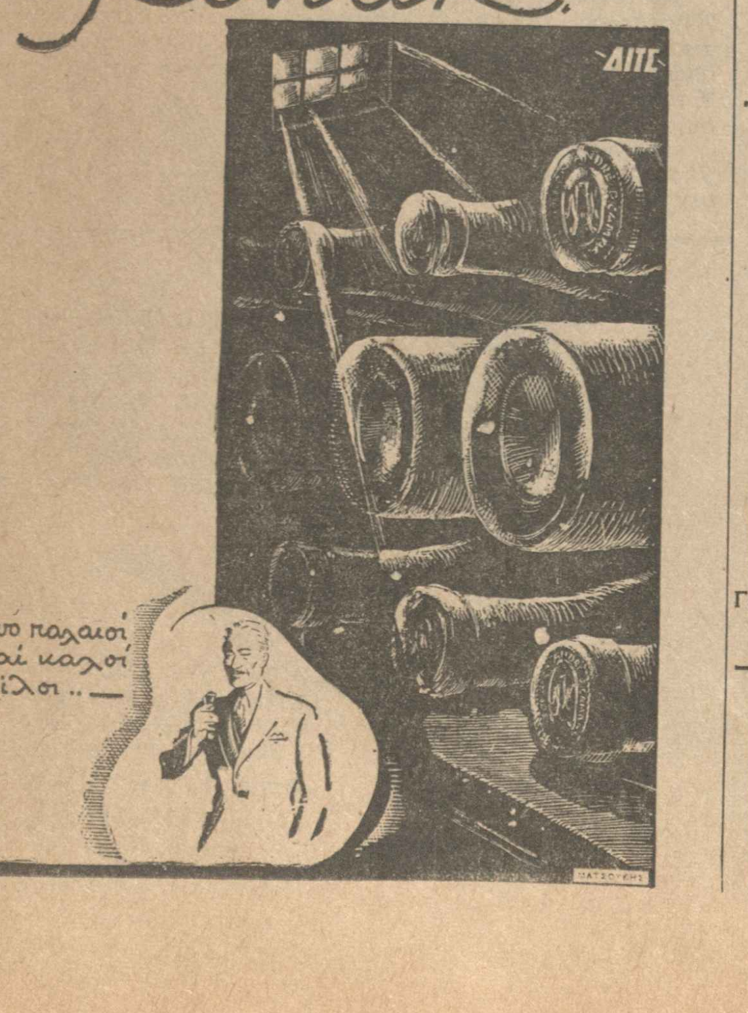
Κρύσταλλα-ἐπάργυρα
Εἴδη δώρων
Rosenthal
Ἡ ἀνωτέρα μάρκα πορσελάνης
ΣΤΑΔΙΟΥ 36 & 37α

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΣΟΥΠΕΡ ΔΗΖΕΛ
ΟΤΤΟ - ΝΤΟΪΤΣ
ΞΗΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
ΔΙΧΡΟΝΟΙ & ΤΕΤΡΑΧΡΟΝΟΙ, ΟΡΘΙΑΙ & ΟΡΙΖΟΝΤΙΟΙ
Δυνάμεως ἀπὸ 3—1500 ἵππων

Νεωτάτου τύπου
ΡΟΥΛΕΜΑΝ ΕΣ-ΕΡ-Ο, ΤΙΜΚΕΝ ΚΑΙ ΧΑΙΑΤ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΜΟΡΣΟΝ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Πατησίων 38α (ἄνω ὄροφος)
Τηλέφ. 25-412 καὶ 28-514
ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΘΗΝΩΝ: ΔΩΡΟΥ 11. Τηλ. 53.335
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ: ΠΛΟΥΤΩΝΟΣ 10.
Τηλέφ. 41.911.

ΠΟΙΚΙΛΗ ΑΓΟΡΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 58
Διὰ τὰ δῶρα σας μὴ κουράζεσθε ἀδίκως Ἐπισκεφθῆτε μας καὶ θὰ τὰ βρῆτε ὅλα.

ΚΑΜΠΑ
Κονιάκ



δυὸ παλαιοὶ καὶ καλοὶ φίλοι..

Ὄχι κυρία μου, αὐτὴ τὴν κουζίνα δὲν μοῦ ἐπιτρέπεται νά τὴν συνδέσω....
ΕΓΚΡΙΣΙΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ 59913 ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ
Πρέπει νὰ ξεύρετε ὅτι κάθε ἠλεκτρ. μαγειρεῖο πρέπει νὰ ἔχει ἔγκρισι τοῦ Ὑπουργείου Σιδηροδρόμων γιατὶ δὲν εἶναι ὅλα τὰ ἠλεκτρ. μαγειρεῖα κατασκευασμένα σύμφωνα μὲ τοὺς ἐξελιγμένους κανόνας τῆς ἠλεκτροτεχνίας. Ἀγοράσετε μία κουζίνα A. E. G. ποὺ εἶνε ἐγκεκριμένη καὶ τὴν ὁποίαν μπορῶ νὰ σᾶς συνδέσω ἀμέσως.
AEG
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΔΙΑ ΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ. ΔΙΑ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ "ΗΕΑΠ" - ΣΤΑΔΙΟΥ 4

Τὸ Ραδιόφωνό σας φυσᾶ, σφυρίζει, δὲν παίζει ἢ μᾶλλον σᾶς ἐμπαίζει.
Μία μόνον ριζικὴ λύσις ὑπάρχει.
Νὰ τὸ ἀντικαταστήσετε μὲ τὸ παγκοσμίου φήμης
ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ SIERA
ποὺ ἔχει τὴν τελειοτέραν μουσικὴν ἀπόδοσιν καὶ ὅλας τὰς νεωτέρας τελειοποιήσεις.
Προκαταβολὴ Δραχ. 1.450
12 μην. δόσεις
Πρὸς Δραχ. 750
ΑΛΕΞ. ΚΟΚΟΛΗΣ & Σια
ΣΤΑΔΙΟΥ 52

TIGER
Λάμα διαρκείας διὰ σκληρὰ γένεια.
Γεν. Ἀντ. Ι. Ζ. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
Στοὰ Πεσμαζόγλου 11.
Τηλ. 23-588

ΣΕΡΒΙΣ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΙΚΙΛΗ ΑΓΟΡΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 58

"ΠΥΡΣΟΣ" ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ & ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ
διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τῆς
"ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑΣ"
Εἰδοποιοῦνται οἱ δι' 100 δράχμων δόσεων παλαιοὶ Συνδρομηταὶ τῆς «Μεγάλης Ἑλληνικῆς Ἐγκυκλοπαιδείας», ὅσοι, παρὰ τὴν ὑποχρέωσιν ἣν εἶχον, δὲν παρέλαβον μέχρι σήμερον ὁλόκληρον τὸ 24τομον ἔργον, ὅτι ἡ τελευταία προθεσμία παραλαβῆς Τόμων λήγει τὴν 31ην Ἰανουαρίου 1938 καὶ ὅτι ΟΥΔΕΜΙΑ ΠΛΕΟΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΣ ΘΑ ΔΟΘΗ. Συνεπῶς δέον νὰ σπεύσουν νὰ παραλάβουν ἐγκαίρως τοὺς ἐλλείποντας Τόμους των, καθόσον ἀπὸ 1ης Φεβρουαρίου 1938 δὲν θὰ γίνεται πώλησις μεμονωμένων Τόμων τοῦ ἔργου παρὰ ΜΟΝΟΝ ΠΛΗΡΩΝ ΣΕΙΡΩΝ ΑΥΤΟΥ.

ΠΟΥΔΡΟΘΗΚΑΙ
ΣΤΗΝ ΠΟΙΚΙΛΗ ΑΓΟΡΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 58

ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΣΑΣ
προτοῦ τὰ πωλήσετε ἐπισκεφθῆτε με. Ἀσφαλῶς ἡ προσφορά μου θὰ εἶνε ἀνωτέρα. Χρυσᾶ, Ἀδάμαντες, Μπριγιὰν καὶ ἄλλους πολυτίμους λίθους. Σ. Κοκκινάκης, Γωνία Ἀθηνᾶς καὶ Λυκούργου ἀριθ. 9 Ε. Τηλεφ. 21—787.

ΣΕΡΒΙΣ ΤΣΑΓΙΟΥ
ΣΤΗΝ ΠΟΙΚΙΛΗ ΑΓΟΡΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 58

ΗΡΧΙΣΕΝ Η
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗ ΔΙΑΛΥΣΙΣ
Λόγῳ κατεδαφίσεως τοῦ καταστήματος
Αφῶν ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΡΜΟΥ 44
Ἀδείᾳ κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν (ἀριθ. 10,523)
ΕΚΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΑ ΕΙΣ ΧΑΜΗΛΟΤΑΤΑΣ ΤΙΜΑΣ, ἤτοι:
ΚΑΛΤΣΕΣ γυναικεῖες μεταξωτές, βαμβακερὲς μάλλινες ΠΑΙΔΙΚΕΣ καὶ ΑΝΔΡΙΚΕΣ
ΚΥΛΟΤΤΕΣ μεταξωτὲς καὶ βαμβακερὲς
ΓΑΝΤΙΑ δερμάτινα καὶ βαμβακερὰ
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΕΤΑΞΩΤΑ κρὲπ-ντεσὶν, φουλάρια μαροκὲν, κρὲπ-σατὲν, κλοκέ, ἐμπριμὲ κλπ.
ΜΑΝΔΗΛΙΑ ἀνδρικὰ — γυναικεῖα — παιδικὰ
Κασκορσὲ, καλλυντικὰ καὶ ὅλα τὰ
ΕΙΔΗ ΨΙΛΙΚΩΝ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

Εἰς τὸ περιθώριον τῆς ἱστορίας

Τὸ ἐρωτικὸ φθινόπωρο ἑνὸς βασιλέως

Ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ Ἐρρίκου Δ'

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Ὁ Ἀλέξανδρος τῆς ἔγραφε κάθε μέρα, γράμματα ἐγκάρδια καὶ γεμάτα ἀπὸ εὐχάριστα νέα. Εἶχε γνωρίσει στὸ σπίτι τῆς μητέρας του, ἕνα νεόπλουτο, ποὺ ἤθελε νὰ τοῦ μετασκευάσῃ ἕνα παλαιὸν πύργο, ἐργασίαν πολὺ προκλητικήν, γιατὶ ὁ ἰδιοκτήτης δὲν ἐνδιεφέρετο περὶ τῆς δαπάνης. Ἡ ἐργασία ἦτο πολὺ ἐπωφελής, ἀφ' ἑτέρου, γιατὶ μποροῦσε χάρις σ' αὐτήν, νὰ δημιουργήσῃ μονομιᾶς ἕνα ὄνομα. Αἱ συζητήσεις μὲ τὸν ἐν λόγῳ αἰσχροκερδῆ τοῦ πολέμου, παρεῖχαν στὸν Ἀλέξανδρον μιὰ δικαιολογίαν ἱκανὴ νὰ τὸν κάμῃ νὰ ἀναβάλλῃ διαρκῶς τὴν ἡμέραν τῆς ἐπιστροφῆς του, εἰς τρόπον ὥστε κατώρθωσε νὰ μᾶς ἔλθῃ μόνον δυὸ ἡμέρες πρὸ τοῦ γάμου.

Ἡ μητέρα του τὸν συντρόφευε. Ἦταν μιὰ γυναῖκα πενῆντα χρονῶν, ποὺ δὲν κατώρθωνε νὰ φαίνεται πειὸ νέα, παρὰ τὰ βαμμένα, ζωηρὰ κόκκινα, μαλλιά της καὶ τὰ ψιμυθιωμένα μάγουλά της, πρᾶγμα ποὺ ἐκείνη τὴν ἐποχὴ ἦταν μιὰ μόδα ἀκόμα καινούργια, ὥστε νὰ μᾶς προκαλῇ φρίκην. Εἶχε μιὰν ὑπερβολικὴ εὐγένεια — θὰ μποροῦσα νὰ πῶ πὼς εἶχε τρόπους κάπως θεατρικοὺς καὶ μηχανικούς, τῆς μεγάλης κυρίας ποὺ θέλει νὰ κρύψῃ τὰ ἀληθινά της αἰσθήματα, μόνο καὶ μόνο γιὰ ν' ἀκούῃ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ κατωτέρου κόσμου νὰ λένε:

—Τί εὐγενικὴ ποὺ εἶνε!... Καὶ οὔτε τόσο ἀκατάδεχτη!...

Εἰς τὴν πραγματικότητα, εἶχε μιὰν ἀνυπόφορη ἀλαζονεία. Μὲ ἕνα φὰς-ἀ-μαὶν στὸ χέρι, καὶ κολλημένο στὰ μάτια, ἔκαμε ἐπιθεώρηση τοῦ σπιτιοῦ, ἐπαινοῦσε μὲ καταδεχτικότητα ἀρχιδουκίσσης ποὺ θὰ ἐπεσκέπτετο τὸ σπίτι ἑνὸς πτωχοῦ ἐργάτου.

—Ἔχετε πολὺ ὡραῖα τραπεζομάντηλα, μὰ τὴν ἀλήθεια, εἶπε... Δὲν ἔχω ἰδεῖ ὡραιότερα οὔτε στὸ σπίτι τῶν γονέων μου.

Ἐπαίνεσε πολὺ τὴν προῖκα τῆς Εἰρήνης...

—Δὲν ἐπῆρα τέτοια ἀσπρόρρουχα, οὔτε ἐγὼ στὸ γάμο μου! ὡσὰν τὸ σεβαστόν της πρόσωπον νὰ ἦτο τὸ ὑπέρτατον μέτρον ὅλων τῶν πραγμάτων.

Ἡ Λόττε κατώρθωσε νὰ τὴν μιμηθῇ εἰς τὴν ἐντέλειαν. Ἀπεμιμεῖτο ἐπίσης τὸν τρόπο, μὲ τὸν ὁποῖον ἐκάθητο στὸ τραπέζι. Ἐχρησιμοποιοῦσε τὸ μαχαῖρι καὶ τὸ πηροῦνι μὲ τόσην ἀριστοκρατικότητα, σὰν ταχυδακτυλουργός. Ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρό, ἔρριχνε κρυφὰ μέσα στὸ στόμα, της σὰν κάτι ἀπηγορευμένο, μιὰ μικροσκοπικὴ μπουκιά. Ἡ Λίσμπεθ ποὺ παρέστη σ' αὐτὴν τὴν σκηνή, ἦταν ξεκαρδισμένη στὰ γέλια.

Δὲν μπορῶ νὰ πῶ καλὸ γιὰ τὴν κυρίαν Βάγνερ. Ἦταν περίεργη, σὰν πορτιέρισσα, ἀλλὰ χωρὶς οὔτε ἴχνος ἀληθινῆς συμπαθείας. Ἤθελε μὲ κάθε τρόπο νὰ μάθῃ μὲ ποιὰν ὁ κ. Κλέε εἶχε σχέσεις, κατὰ τὸ διάστημα τῆς χηρείας του, ἀλλὰ ποτὲ δὲν ἔδειξε κανένα ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν μόρφωση τῆς Εἰρήνης, γιὰ τὶς σπουδές της, γιὰ τὰ ταλέντα της, ἢ ἀκόμη ἁπλῶς, γιὰ τὸν χαρακτῆρα της. Φλύαρη σὰν κίσσα, μ' ἐμπόδιζε νὰ κάνω τὴν δουλειά μου, ὑποχρεώνοντάς με νὰ ἀκούω κάθε εἴδους ἀδιακρισίες, σχετικὲς μὲ τὸν μακαρίτη σύζυγό της καὶ τοὺς θαυμασίους καὶ μοναδικοὺς ἄνδρας ποὺ εἰς μάτην εἶχαν ἐκλιπαρήσει τὴν εὔνοιάν της... Ἀπήγγειλε ποιήματα, ποὺ εἶχαν συνθέσει γι' αὐτήν, ὅταν ὅμως ἡ Εἰρήνη τὴν παρακάλεσε νὰ τῆς διηγηθῇ ἀνέκδοτα γιὰ τὴν παιδικὴ ἡλικία τοῦ Ἀλεξάνδρου, δὲν ἐθυμόταν οὔτε ἕνα.

—Τὸ μόνο ποὺ ξέρω, εἶπε τέλος, εἶνε πὼς ἦταν πολὺ κακοαναθρεμμένος. Ἡ Λίσμπεθ ἦταν πολὺ πειὸ φρόνιμη.

Ἐν τούτοις, ἤμουν ἐξαιρετικὰ εὐγνώμων στὴν κυρία Βάγνερ. Ἡ παράδοξη ἐμφάνισή της, ἡ ἀνοησία της, τὰ μεγάλα της καμώματα, ὅλα αὐτὰ συνετέλεσαν στὸ νὰ μᾶς κρατήσουν διαρκῶς στὸ πόδι, κατὰ τὶς τελευταῖες ὧρες ποὺ προηγήθησαν τοῦ γάμου, καὶ μᾶς ἐμπόδισαν τρόπον τινά, νὰ στενοχωρηθοῦμε. Ἐξ ἄλλου, ἡ παρουσία της παρεῖχε στὸν Ἀλέξανδρο μιὰ πιστευτὴ δικαιολογία νὰ πάῃ νὰ περάσῃ τὶς τελευταῖες αὐτὲς ἡμέρες κοντὰ στὴν ἀδελφή του. Δὲν πιστεύω πὼς τοῦ ἐδόθηκε καθόλου ἡ εὐκαιρία νὰ ἔχῃ ἄλλη μιὰ φορὰ ἕνα τὲτ-ἀ-τὲτ μὲ τὴν Λόττε.

I.

Κατὰ τὸ διάστημα τῆς ζωῆς μου, τὰ δῆθεν λεγόμενα «ὅρια ἡλικίας» ἔχουν σημαντικὰ μετατοπισθῆ. Στὰ νιάτα μου, μιὰ γυναῖκα τριάντα χρόνων, περνοῦσε γιὰ γηρασμένη. Σήμερα κανεὶς δὲν ἔχει ἀντίρρηση, ἂν μιὰ γυναῖκα πενῆντα χρόνων χορεύῃ σίμμυ. Δὲν εἶνε ἀσφαλῶς πρὸς ὄφελος τῶν κάπως γηρασμένων γυναικῶν. Δὲν ξέρουν νὰ γηράσκουν ἐγκαίρως. Ὅμως, εἶνε μιὰ τέχνη ποὺ ἀπαιτεῖ πολὺ μακρὰν μύησιν, καὶ πολλὴν πεῖραν. Πρέπει νὰ μάθῃ κανεὶς νὰ ἀπαρνῆται ὡρισμένα πράγματα, νὰ μαθαίνῃ νὰ ἀφήνῃ τὴν θέση στοὺς ἄλλους. Ὅμως, τὰ γερατειά, ἔχουν πολλὲς χαρές, ποὺ δὲν ἔρχονται ὅμως, ὅπως οἱ χαρὲς τῆς νεότητος, νὰ σοῦ κυριεύσουν τὴν ψυχὴν ἐξ ἐφόδου. Τὶς βρίσκει κανεὶς ἅμα δὲν ἔχει πειὰ τίποτε ἄλλο νὰ κάμῃ, μέσα στὶς κρυφὲς γωνιὲς τῆς ζωῆς του, ὅπου περιμένουν ἥσυχα νὰ φρονιμέψῃ κανένας.

Σὲ τί θὰ ἐχρησίμευαν τὰ ψιμύθια καὶ ἡ γυμναστική, ἂν ἡ ψυχὴ ἔχῃ χάσει τὴν ὁρμὴ ποὺ εἶνε ἱκανὴ νὰ τὴν κάμῃ νὰ κατανικήσῃ τὸν πόνο; Τὸ μόνον καὶ ἀλάθητον δεῖγμα νεότητος, εἶνε ἡ δυνατότης, ὄχι μόνο νὰ ὑπομείνῃ τὶς πικρίες καὶ τὰ μοιραῖα πράγματα τῆς ζωῆς, ἀλλὰ ἀκόμη καὶ νὰ κυριαρχήσῃ κανεὶς αὐτήν, πλούσιος εἰς σθένος καὶ τόνωσιν.

Ἀγνοῶ ποιὰ μποροῦσαν νὰ εἶνε τὰ αἰσθήματα τῆς Λόττε, κατὰ τὸν γάμον τῆς ἀδελφῆς της. Δὲν εἶχα ποτὲ τὴν εὐκαιρίαν νὰ τὴν ἐρωτήσω ἐπὶ τοῦ λεπτοῦ αὐτοῦ σημείου. Τὶς μερικὲς ἡμέρες ποὺ προηγήθησαν τῆς τελετῆς, τὸ σπίτι μας ἦταν γεμᾶτο ἀπὸ συγγενεῖς καὶ φίλους. Ἔπρεπε νὰ ἐνασχολοῦμαι πότε μὲ τὸ μπουφέ, πότε μὲ τὶς ἀποσκευὲς τῆς Εἰρήνης, καὶ δὲν μοῦ ἔμεινε οὔτε ἕνα λεπτὸ γιὰ τὴν Λόττε. Ἤμουν ἤδη ἀρκετὰ εὐτυχισμένη ποὺ δὲν ἄκουγα κανένα νὰ μοῦ λέῃ πὼς ἦταν τοῦτο ἢ ἐκεῖνο τὸ παράξενο στὴν στάση της. Μά, ὅταν, ὕστερα ἀπὸ δυὸ ἡμέρες ἡ κυρία Βάγνερ μᾶς ἀπήλλαξε ἀπὸ τὴν παρουσίαν της καὶ ξαναγύρισε ἡ γαλήνη στὸ σπίτι μας, ἐξέτασα τὴν Λόττε μὲ περιέργειαν. Ἐξεπλάγηκα ποὺ δὲν βρῆκα ἀπάνω στὸ ἀνθηρό της πρόσωπο, κανένα ἀπολύτως ἴχνος ἀπὸ τὶς πρόσφατες συγκινήσεις...

—Ἦρθε ἡ στιγμή, μοῦ εἶπε, νὰ δοκιμάσω κι' ἐγὼ νὰ γίνω «κάτι». Δὲν ζητῶ τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ ἐργασθῶ ἀπὸ τώρα δέκα ὧρες τὴν ἡμέρα καὶ ἀκόμη καὶ μέρος ἀπὸ τὴ νύχτα ἂν χρειαστῇ...

(Ἀκολουθεῖ)

Ἀλληλογραφία

κ. Ε. Σ., Πειραιᾶ. Ἡ σύνταξις ἐξακολουθεῖ νὰ καταβάλλεται εἰς τὸν ἐπίτροπόν του. Περισσοτέρας πληροφορίας ἠμπορεῖτε νὰ λάβητε ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸ προξενεῖον.

κ. Σ. Παναγιώτου, ἐνταῦθα. Δὲν δικαιοῦσθε ἄλλης ἀναβολῆς.

κ. Ι. Δημητριάδην, Σέρρας. Δὲν κατεχωρήθη ἀκόμη τὸ μερίδιον τῆς Ἑλένης, διότι δὲν ὑπέβαλεν ὑπεύθυνον δήλωσιν. Ἐὰν μὲν εἶνε ἀγροτικῶς ἐγκατεστημένη, ἂς ἀποταθῇ εἰς τὸ ὑποκατάστημα Ἀγροτικῆς Τραπέζης, ἐὰν δὲ ὄχι, ἂς μᾶς ἀποστείλῃ ὑπεύθυνον δήλωσιν περὶ μὴ ἀγροτικῆς ἀποκαταστάσεως.

κ. Γ. Π., Δράμαν. Ὁ φάκελός σας διεβιβάσθη εἰς τὴν Δ' Ἀναθεωρητικὴν Ἐπιτροπήν. Περισσοτέρας πληροφορίας θὰ σᾶς δώσωμεν μεθαύριον.

κ. Π. Τ., Δράμαν. Κατεχωρήθητε εἰς τὸ Γ' Ἀγροτικὸν Μητρῶον ὑπ' αὐξ. ἀριθ. 16.

κ. Δ. Β. Π., Ἄσσον. Δὲν πρόκειται νὰ ἐξοφληθοῦν. Ἡ πληρωμὴ τοῦ τοκομεριδίου θὰ συνεχισθῇ διὰ τρόπου τὸν ὁποῖον θὰ γνωστοποιήσῃ προσεχῶς ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία. Ἡ πληρωμὴ τῶν εἰς τὸ ἄρτιον κληρουμένων ὁμολογιῶν ἀνεστάλη πρὸ καιροῦ.

κ. Ν. Στάϊκον, Λεβάδειαν. Τὸ διάταγμα δὲν ἐτροποποιήθη, ἡ δὲ ἰσχὺς τοῦ πρὸ μηνῶν ἐκδοθέντος εὐεργετικοῦ τοιούτου περιορίζετο διὰ τὸ τρέχον σχολικὸν ἔτος. Κατὰ τὰ ἰσχύοντα, δύνασθε, ἐπὶ τῇ βάσει ἐνδεικτικοῦ τῆς β' τάξεως καὶ πιστοποιητικοῦ ὅτι ἐδιδάχθητε κατ' οἶκον τὰ μαθήματα τῆς γ', νὰ δώσητε κατατακτηρίους ἐξετάσεις διὰ τὴν δ' τάξιν. Πάντως τὸν Ἰούνιον ἀποταθῆτε εἰς τὸν ἐπιθεωρητὴν τῆς περιφερείας σας.

κ. Ν. Β. Χ., Νεάπολιν. Δὲν ἀπεφασίσθη ἀκόμη πότε θὰ κληθῆτε.

Τακτικὸν ἀναγνώστην, Ξάνθην. Πρέπει νὰ ἔχετε ἐννεάμηνον ὑπηρεσίαν εἰς τὴν ζώνην τῶν πρόσω ἢ τετραετῆ εἰς εἰδικὰς ὑπηρεσίας τοῦ στρατεύματος. Νὰ ὑποβάλητε σχετικὴν αἴτησιν μετὰ φύλλου μητρώου Στρατολογικοῦ Γραφείου εἰς τὸ ὑφυπουργεῖον Ἐργασίας.

κ. Π. Π., Τρίπολιν. Ὁ διαγωνισμὸς θὰ διενεργηθῇ τὴν 14ην Ἰανουαρίου 1938. Ἐξεταστέα μαθήματα: ἔκθεσις ἰδεῶν, Ποινικὸν Δίκαιον, Ποιν. Δικονομία, σωφρονιστικὴ ἐπιστήμη, νομοθεσία φυλακῶν, στοιχεῖα Συνταγματικοῦ καὶ Διοικητικοῦ Δικαίου, Δημόσιον Λογιστικὸν καὶ Γαλλικά.

κ. Α. Ἀβραμίδην, Θεσσαλονίκην. Δὲν ἐξεδικάσθη, διότι δὲν ἦλθεν ἀκόμη ἡ σειρά της. Ὑπενθυμίσατέ μας τὸ ζήτημα μετὰ ἕνα μῆνα.

κ. Δ. Ἀν., Σταυρόν. Γράψατέ μας τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ τὴν διεύθυνσίν σας νὰ σᾶς στείλωμεν τὸν κανονισμὸν τῆς Σχολῆς.

κ. Ι. Σπ., Πάτρας. Δὲν ἐξεδόθησαν ἀκόμη τὰ ἀποτελέσματα.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΥΔΑΤΩΝ
ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
Ἡ Ἀνώνυμος Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία Ὑδάτων προκηρύσσει προφορικὸν διαγωνισμὸν διὰ τὴν προμήθειαν:
48 περίπου τόννων χυτοσιδηρῶν εἰδικῶν τεμαχίων διαφόρων εἰδῶν καὶ διαστάσεων.
Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται τὴν 13ην Ἰανουαρίου 1938, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 10ην π.μ. εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας (Μέγαρον Μετοχικοῦ Ταμείου Στρατοῦ, Γ' ὄροφος) Σταδίου 4.
Σχετικοὶ ὅροι τῆς δημοπρασίας καὶ πληροφορίαι παρέχονται εἰς τὰ ὡς ἄνω γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας (δωμάτιον ἀρ. 7).
(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΕΙΡΑΙΕΙΣ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΟΡΕ
Ὁ ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰ Βαλκάνια μεγαλύτερος Οἶκος Κοπτικῆς, Ραπτικῆς Ὀρέ, διευθυνόμενος προσωπικῶς παρὰ τοῦ κυρίου καὶ τῆς κυρίας Ὀρέ, ἀμφοτέρων διπλωματούχων τῆς Ἀκαδημίας Σουπεριὲρ ΚΑΝΟΝ τῶν Παρισίων, φέρει εἰς γνῶσιν τοῦ ἀξιοτίμου πειραϊκοῦ κοινοῦ, ὅτι διὰ τὴν ἐξυπηρέτησίν του ἵδρυσεν ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλκιβιάδου 170 καὶ ὑπὸ τὴν προσωπικὴν διεύθυνσιν τοῦ ἰδίου κ. Ὀρέ, ἐπὶ ἑνδεκαετίαν εἰδικευθέντος εἰς Παρισίους, Λονδῖνον καὶ Ἀθήνας καὶ ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν πεπειραμένων ραπτριῶν εἰδικευμένων παρ' αὐτῷ.
Αἱ μαθήτριαι τοῦ ὑποκαταστήματος Πειραιῶς θὰ διδάσκωνται καὶ θὰ ἐξασκοῦνται ὅπως καὶ αἱ μαθήτριαι τῶν Ἀθηνῶν τὰ αὐτὰ μαθήματα κοπτικῆς — ραπτικῆς καὶ ἐφαρμογῆς ὑπὸ τοῦ ἰδίου κ. Ὀρέ, μὲ τοὺς αὐτοὺς ὅρους τοῦ Κεντρικοῦ.
Ζητήσατε ἔντυπον κανονισμόν. Ἀποστέλλεται δωρεάν. Περιέχει ἀκριβὲς πρόγραμμα καὶ ἀντίγραφα εὐχαριστηρίων δηλώσεων ὀκτακοσίων καὶ πλέον τελειοποιηθεισῶν μαθητριῶν μετὰ τῶν ἀκριβῶν διευθύνσεων καὶ φωτογραφιῶν των.
Δηλοῦμεν ὑπευθύνως ὅτι τὰ ἐν τῷ κανονισμῷ εὐχαριστήρια ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὰς ἄνωθεν αὐτῶν ἀναφερομένας ἐφημερίδας.
HAUTE COUTURE
Ἐν τῷ Ὑποκαταστήματι Πειραιῶς λειτουργεῖ τμῆμα δι' Haute Couture καὶ δέχεται ὑφάσματα πρὸς ραφήν.
Διαρκὴς ἔκθεσις ἑτοίμων φορεμάτων καὶ παλτῶν μὲ τιμὰς ἐξαιρετικάς.
Πατρὸν - Κροκί - Φιγουρίνια.
Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανική.
Ἔναρξις τῶν ἐργασιῶν τοῦ Ὑποκαταστήματος τὴν 21ην Δεκεμβρίου. Ὁδὸς Ἀλκιβιάδου καὶ Μπουμπουλίνας Γωνία.
Ἐγγραφαὶ ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ Κεντρικὸν ἐν Ἀθήναις, Περικλέους 44. Τηλέφ. 26-391.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΑΙΓΥΠΤΟΥ
Ἀναχώρησις ἐκ Πειραιῶς 28 Δεκεμβρίου 1937 διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου
«ΙΩΝΙΑ»
Τιμὴ εἰσιτηρίων ἀπὸ δραχμὰς 6.000 καὶ ἄνω ἀναλόγως κατηγορίας θέσεως.
Διὰ πλείονας πληροφορίας ἀπευθυντέον:
ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΩΝ Σ. ΠΕΣΚΕΤΖΗ & Σία
Πανεπιστημίου 40. Τηλ. 22-243

ΑΥΡΙΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

τοῦ Ζὺλ Μαρύ
ΤΑ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑ
.....Δυὸ πλάσματα ταπεινωμένα, κόρες μιᾶς καταδίκου φαρμακεύτρας, σέρνουν τὴ θλιβερή τους ὕπαρξι μέσα στοῦ κόσμου τὴν καταφρόνια ..... μέσα στὴν τραγωδία τῆς ζωῆς!

Agfa Magica
Ἕνα ὡραῖον δῶρον διὰ τὰς Ἑορτάς
ὁ Κινηματογράφος διὰ κάθε σπίτι, ὁ ὁποῖος σᾶς διασκεδάζει καὶ συγχρόνως σᾶς ἐκπαιδεύει. Εὐκολομεταχείριστος κ. ἐντελῶς ἀκίνδυνος. ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΟΝ ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΑΓΦΑ-ΟΤΣΑΦΑΝ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΟ-ΟΠΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 1500

Τὰς διευθύνσεις τῶν μεταπωλητῶν τῶν ΑΓΦΑ-ΜΑΓΙΚΑ Ζητήσατε ἀπὸ τὴν ΑΓΦΑ-ΦΩΤΟ Α-Ε
ΕΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 25 Β! ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 24-787

SANTA HELENA
Γνωρίζομεν εὐχαρίστως εἰς τὴν ἀξιότιμον πελατείαν μας, ὅτι ἀπὸ τῆς 20ῆς τρέχοντος μηνὸς Δεκεμβρίου δύναται πάλιν νὰ προμηθεύεται τὸν ἐκλεκτὸν ἐπιτραπέζιον οἶνόν μας SANTA HELENA τοῦ ὁποίου, ὡς γνωστόν, ἡ πώλησις εἶχε διακοπῆ λόγῳ τῆς ἐκ τῆς μεγάλης ζητήσεως ἐξαντλήσεως τῆς παραγωγῆς 1934 καὶ 1935. Ὁ οἶνος SANTA HELENA, τὸν ὁποῖον θέτομεν ἀπὸ 20ῆς Δεκεμβρίου εἰς τὴν κατανάλωσιν εἶνε τῆς συγκομιδῆς 1936 καὶ ὅλως ἐξαιρετικῆς ποιότητος. Οὐδεμίαν ἔχοντες ἀμφιβολίαν ὅτι οὗτος θέλει τύχει τῆς αὐτῆς προτιμήσεως, ὡς μέχρι τοῦδε, σπεύδομεν νὰ ἐκφράσωμεν ἐκ τῶν προτέρων τὰς θερμοτάτας εὐχαριστίας μας.
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
«ΑΧΑΪΑ» - CLAUSS

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ
ΝΙΚΟΥ & ΚΑΨΗΣ ΤΟΣΙΤΣΑ 16

Τὸ μυθιστόρημα τῆς «Πρωΐας»

Αἱ ἀδελφαὶ Κλέε

Ὑπὸ Γκίνας Κάους

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

XVII

Κατὰ τὸν Ἰούνιο τοῦ 1603 ἕνας νέος ἱεροκήρυκας ἄρχισε γιὰ πρώτη φορὰ τὸ κήρυγμα μπροστὰ στὸν Ἐρρῖκο Δ' καὶ τὴν αὐλή του. Ἡ σταρεὰ θέληση τοῦ βασιλέως νὰ ἐπιτύχῃ τὴν συναδέλφωση καθολικῶν καὶ προτεσταντῶν καὶ νὰ ἐμπνεύσῃ σὲ ὅλους τὴ συνείδηση ὅτι εἶνε Γάλλοι καὶ ὅτι πρέπει νὰ ζοῦν ἀδελφωμένοι εἶχε σιγὰ-σιγὰ ἀποδώσει τ' ἀποτελέσματά της. Ἀπὸ μερικὰ ἔτη εἶχε ἀρχίσει νὰ πνέῃ ἕνας ἐξανθρωπιστικὸς ἄνεμος καὶ τὰ φανατικὰ κηρύγματα, ὅπου οἱ οὐγενότοι χαρακτηρίζονταν ὡς συνεργοὶ τοῦ Σατανᾶ καὶ ὡς σκυλλο-αιρετικοὶ εἴχανε καταπαύσει. Ἀλλὰ ὁ τρόπος, μὲ τὸν ὁποῖο μιλοῦσε μπροστὰ στὸ βασιλέα καὶ στὴν αὐλή, ὁ νέος ἄγνωστος αὐτὸς κληρικὸς ἀποτελοῦσε μιὰ καινοτομία. Ποτὲ πρὶν δὲν εἶχε ἀκουστεῖ «ἀπὸ τοῦ ἄμβωνος» ν' ἀποκαλῆται ὁ Καλβῖνος «κύριος» καὶ νὰ ὑποστηρίζεται, ὅτι οἱ προτεστάνται ἔπρεπε νὰ θεωροῦνται ὡς ἀντιφρονοῦντες μόνο στὰ θρησκευτικὰ ζητήματα.

Ὁ μοναδικὸς αὐτὸς ἱεροκῆρυξ λεγότανε Πὲρ-Κοτὸν καὶ ἀνῆκε στὴν Ἑταιρεία τοῦ Ἰησοῦ, ποὺ ἐθεωρεῖτο ὀργάνωσις καθολικῆς ἀδιαλλαξίας. Ἔτσι τὸ κήρυγμα τῆς ἀνεξιθρησκείας, ποὺ ἔκαμνε ὁ πὲρ Κοτόν, προκαλοῦσε περισσότερα σχόλια. Τὸ νὰ κάνει τέτοιο κήρυγμα ἕνας Ἰησουΐτης, τοῦ ὁποίου τὸ τάγμα ἐπὶ ὀκτὼ χρόνια ἤτανε ἐκτὸς νόμου, ἤτανε ἕνα ἐξαιρετικὸ γεγονός. Καὶ τὰ σχόλια ἔγιναν περισσότερα, ὅταν ἔγινε γνωστὸ ὅτι ὁ βασιλεὺς εἶχεν ἐκλέξει τὸν ἱεροκήρυκα αὐτὸν γιὰ ἐξομολογητή του. Ἔτσι ἐγίνονταν μιὰ ἀποκατάσταση τῶν Ἰησουϊτῶν στὴ Γαλλία, πρᾶγμα ποὺ ξύπνησε κάπως τὰ παλιὰ θρησκευτικὰ μίση. Οἱ Ἰησουΐτες βαρύνονταν μὲ τεράστιες εὐθῦνες ἀπὸ τὸ παρελθόν. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ἄγριο φανατισμό τους, ποὺ εἶχε τόσο συντελέσει στοὺς αἱματηροὺς θρησκευτικοὺς πολέμους, οἱ Ἰησουΐτες εἴχανε πάντα ὑπηρετήσει σταθερὰ τὰ συμφέροντα τῆς Ἱσπανίας, ποὺ θεωροῦνταν ὡς ἡ πρόμαχος τῆς χριστιανοσύνης καὶ ἤταν ἡ πατρίδα τοῦ Ἰγνατίου Λογιόλα. Εἴχανε ἐπίσης διεξαγάγει στὴ Γαλλία ἔντονη πολεμικὴ ἐναντίον τῆς ἀνόδου στὸ θρόνο τοῦ Ἐρρίκου καὶ εἴχανε προσπαθήσει νὰ ἐπηρεάσουν τὴν Ρώμη γιὰ νὰ μὴν ἀνακαλέσει τὸν ἀφορισμό της ἐναντίον τοῦ Βεαρνοῦ. Ὁ φανατισμός των, ἡ ἀδιαλλαξία των στὴν πάλη γιὰ τὴν κοσμικὴ κυριαρχία τῆς Ἐκκλησίας καὶ ἰδίως ἡ πεποίθησή των, ὅτι στὴν πάλη αὐτὴ ὅλα τὰ μέσα ἦσαν θεμιτά, εἴχανε χρησιμεύσει σὰν μιὰ πρόσκληση πρὸς τοὺς πιστοὺς γιὰ νὰ ἐξολοθρεύσουν τοὺς ἀντιφρονοῦντας, ἀφοῦ μάλιστα ἡ ἐξόντωσις ἑνὸς αἱρετικοῦ ἐθεωρεῖτο σὰν μιὰ θεάρεστη πράξη, ποὺ ἐξησφάλιζε τὴν ἄφεση τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τὴ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

Ὁ Ζὰκ Κλεμάν, ὁ δολοφόνος τοῦ Ἐρρίκου Γ', εἶχε φονευθῆ ἐπὶ τόπου, ἀμέσως μετὰ τὴν πράξη του καὶ πρὶν ὑποβληθῆ σὲ καμμιὰ ἀνάκριση. Ἔτσι δὲν κατέστη δυνατὸν νὰ ἐξακριβωθῆ μέχρι ποίου σημείου οἱ Ἰησουΐτες εἴχανε ἀναμιχθῆ στὸ ἔγκλημα. Ἐπειδὴ ὅμως κατόπιν ὁ Κλεμὰν εἶχε τιμηθῆ ἀπὸ τὴν Ἐκκλησία ὡς «πρωταθλητὴς τῆς πίστεως» — μερικοὶ μάλιστα Ἰησουΐτες ζητοῦσαν ν' ἀνακηρυχθῆ ἅγιος — ἔγινε σὲ πολλοὺς ἀντιληπτὸ τὸ σχέδιο τῶν Ἰησουϊτῶν νὰ ἐπιβάλουν ὡς ὑποχρέωση ἑνὸς πιστοῦ τὴ δολοφονία ἑνὸς βασιλέως, ποὺ δὲν ἀπολαμβάνει τῆς εὐνοίας τοῦ Θεοῦ.

Ἡ κατάσταση αὐτὴ τῶν πνευμάτων δὲν μεταβλήθηκε καὶ ὅταν ὁ Ἐρρῖκος Δ', μετὰ τὴ λύση τοῦ ἀφορισμοῦ ἀπὸ τὸν Πάπα, ἐπανῆλθε εἰς τοὺς κόλπους τῆς Ἐκκλησίας καὶ ἀνεγνωρίσθη ὡς ὁ «χριστιανικώτατος βασιλεύς». Γι' αὐτὸ καὶ δὲν ἦταν ἐντελῶς ἀδικαιολόγητη, ὅπως ἰσχυρίζονταν μερικοὶ καθολικοὶ πολιτικοί, ἡ ἐκδίωξη ἀπὸ τὴ Γαλλία τῶν Ἰησουϊτῶν μετὰ τὴν ἀπόπειρα τοῦ Σαστέλ.

Ὁ Σαστέλ, ἕνας φοιτητὴς 19 χρόνων, εἶχε ἕνα καθαρὸ προσωπικὸ ἐλατήριο γιὰ νὰ εἰσχωρήσῃ στὴν κατοικία τῆς Γαβριέλλας ντ' Ἐστρέ, τὸ Δεκέμβρη τοῦ 1594, μέσα σ' ἕνα πλῆθος αὐλικῶν καὶ νὰ καταφέρῃ μιὰ μαχαιριὰ κατὰ τοῦ βασιλέως, ποὺ ἐκείνη ἀκριβῶς τὴ στιγμὴ ἔσκυψε κι' ἔτσι τὸ μαχαῖρι τοῦ ἔσκισε μόνο τὸ χεῖλος καὶ τοῦ ἔσπασε ἕνα δόντι. Τὸ προσωπικό του ὅμως ἐλαττήριο εἶχε σχέση μὲ τὴν ὑπόσχεση τῆς αὐράνιας ἀνταμοιβῆς, ποὺ ὑπόσχονταν οἱ Ἰησουΐτες σὲ ὅποιον θὰ σκότωνε τὸ βασιλέα. Ὁ Σαστὲλ ὡμολόγησε, πρὶν ἀκόμη ὑποβληθῆ σὲ βασανιστήρια, ὅτι ὅταν ἐμαθήτευε σὲ μοναστῆρι, εἶχε ἀσκήσει τὸ «πιὸ ἐπαίσχυντο καὶ πιὸ ἀξιοκατάκριτο ἐλάττωμα» καὶ γι' αὐτὸ κατόπιν θεωροῦσε τὸν ἑαυτό του καταδικασμένο στὶς αἰώνιες φλόγες τῆς κολάσεως. Ἤρχισε ὅμως νὰ ἐλπίζῃ ὅτι, κάνοντας κάποιο μεγάλο κατόρθωμα χάριν τῆς πίστεως, θὰ μποροῦσε νὰ κερδίσῃ τὴν εὔνοια καὶ τὴ μακροθυμία τοῦ Θεοῦ καὶ γι' αὐτὸ ἀκριβῶς ἀνέλαβε νὰ σκοτώσῃ τὸ βασιλέα, ὁ ὁποῖος, παρὰ τὴν προσχώρησή του στὸν καθολικισμό, ἤτανε πάντα ἕνας ἐχθρὸς τῆς πίστεως καὶ τῆς Ἐκκλησίας.

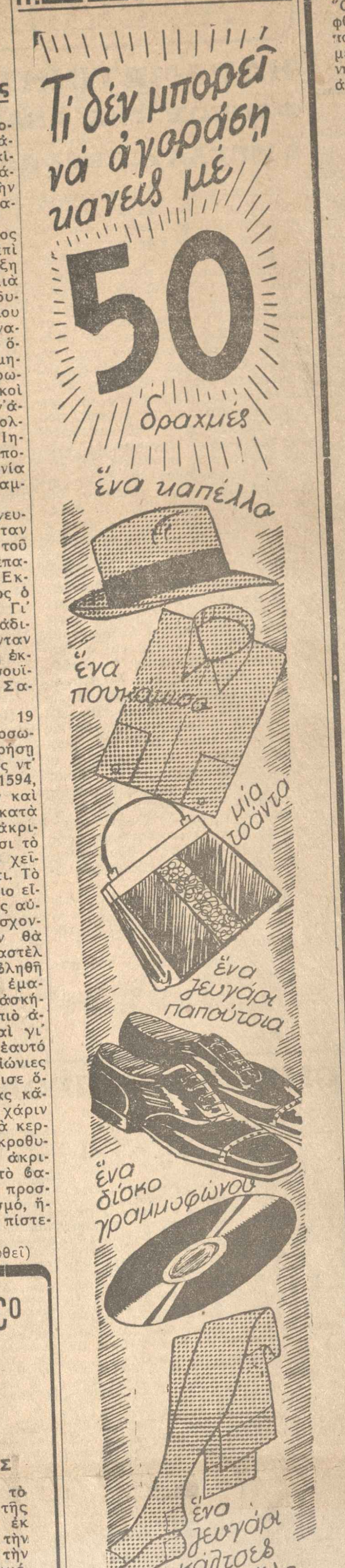
(Ἀκολουθεῖ)

PENINSULAR & ORIENTAL S.N.Co
ORIENT LINE
ABERDEEN & COMMONWEAL TH LINE
ΔΙ' ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ
ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Χάριν τῶν ἐξ Ἑλλάδος δι' Αὐστραλίαν μεταναστῶν τὸ Ἀγγλικὸν ἐπιβατηγὸν ὑπερωκεάνειον «ESPERANCE BAY» τῆς ABERDEEN — COMMONWEAL TH LINE, προερχόμενον ἐκ Λονδίνου δι' Αὐστραλίαν θέλει προσεγγίσει εἰς ΠΕΙΡΑΙΑ τὴν 17ην Φεβρουαρίου 1938, 7 π.μ., ἀναχωροῦν αὐθημερὸν τὴν μεσημβρίαν διὰ τοὺς ἀκολούθους Αὐστραλιανοὺς λιμένας:
FREMANTLE ὅπου θὰ φθάσῃ τὴν 11ην Μαρτίου
ADELAIDE » » » » 16ην »
MELBOURNE » » » » 18ην »
SYDNEY » » » » 21ην »
BRISBANE » » » » 25ην »
Ἐπειδὴ τὸ ἀ)π «ESPERANCE BAY» διαθέτει περιωρισμένον ἀριθμὸν θέσεων εἰδοποιοῦνται οἱ βουλόμενοι νὰ ταξιδεύσωσιν ὅπως ἐγκαίρως ἐξασφαλίσουν θέσιν.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΡΙΝΟΙ
ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ὁδὸς Ρέπουλη 1—3
Τηλέφωνον 41-235

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΟΥΝ ΤΑ ΝΕΑ
ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΑΓΡΙΝΙΟΥ
ΑΒ ΑΓ
ΤΗΣ ΚΑΠΝΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ
ΑΝΑΡΓΥΡΟΥ ΣΙΓΑΛΑ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
Ι. Δ. ΧΡΥΣΟΜΑΛΛΗΣ & Σια
ΟΔΟΣ ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ 14 — ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 23-541

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΞΑΝΘΗΣ
Διακηρύττει ὅτι: Ἐκτίθεται εἰς μυστικὴν μειοδοτικὴν δημοπρασίαν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν μεθ' ὁρίου ἡ ἀνάθεσις εἰς ἐργολάβον τῆς κατασκευῆς δημοτικῆς ἀγορᾶς Ξάνθης μετὰ τῆς ὑδραυλικῆς ἐγκαταστάσεως αὐτῆς, συμφώνως πρὸς τὴν ἐγκεκριμένην μελέτην, οἰκείαν συγγραφὴν ὑποχρεώσεων καὶ διακήρυξιν τῶν ὅρων.
Ἡ προϋπολογιζομένη διὰ τῆς μελέτης δαπάνη τοῦ ἔργου ἀνέρχεται εἰς δρχ. 6.950.000, ἡ δὲ ἐγγύησις ὁρίζεται εἰς δρχ. 347.500.
Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Ξάνθῃ καὶ τῷ Δημαρχείῳ ἐνώπιον τῆς Δημαρχιακῆς Ἐπιτροπῆς τὴν 17ην Ἰανουαρίου 1938, ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 11—12 π.μ.
Τὰ σχετικὰ τῆς μελέτης εἰσὶ κατατεθειμένα εἰς τὸ γραφεῖον τῆς τεχνικῆς ὑπηρεσίας τοῦ Δήμου Ξάνθης, εἰς τὴν διάθεσιν παντὸς βουλομένου, ἡ δὲ διακήρυξις τῶν ὅρων παρὰ τοῖς δήμοις Ἀθηναίων, Πειραιῶς, Θεσσαλονίκης, Βόλου, Δράμας, Καβάλλας, Κομοτινῆς καὶ Ἀλεξανδρουπόλεως ὡς καὶ παρὰ τῷ Τεχνικῷ Ἐπιμελητηρίῳ καὶ Ἑνώσει τῶν Δήμων καὶ Κοινοτήτων τῆς Ἑλλάδος.
Ἐν Ξάνθῃ τῇ 10 Δ)βρίου 1937.
Ὁ Δήμαρχος Ξάνθης
Πυγμ. Χρηστίδης

ΛΟΓΩ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΤΟ ΑΔΑΜΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ & ΩΡΟΛΟΓΟΠΩΛΕΙΟΝ
Α. ΚΟΥΜΕΛΑ
ΑΙΟΛΟΥ 78
ΕΚΠΟΙΕΙ, κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 18.666 ἀδείας τοῦ κ. Προέδρου τῶν Πρωτοδικῶν
ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ
Δακτυλίδια χρυσᾶ, ἀδαμάντινα, ὡρολόγια γυναικεῖα πλατινέ, χρυσᾶ καὶ ἀδαμάντινα, ὡρολόγια ἀνδρικὰ τσέπης, χειρὸς καὶ ἐπιτραπέζια, σταυροὶ χρυσοὶ καὶ ἀδαμάντινοι.
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΑΡΓΥΡΑ ΚΑΙ ΕΠΑΡΓΥΡΑ
ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ



Τί δὲν μπορεῖ νὰ ἀγοράσῃ κανεὶς μὲ 50 δραχμές
ἕνα καπέλλο
ἕνα πουκάμισο
μία τσάντα
ἕνα ζευγάρι παπούτσια
ἕνα δίσκο γραμμοφώνου
ἕνα ζευγάρι κάλτσες κ.λ.π.
Ἀγοράζει ὅμως ἕνα ΛΑΧΕΙΟ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ καὶ κερδίζει ἕνα ΣΠΙΤΙ

ΚΛΗΡΩΣΙΣ
27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΚΕΡΔΗ
5.139.000 ΔΡΧ.
50 ΔΡΧ. Ο ΛΑΧΝΟΣ ΔΡΧ. 50
ΕΥΚΑΙΡΙΑ
Διὰ τοὺς τυχηροὺς τοῦ Ἐθνικοῦ Λαχείου νὰ ξαναδοκιμάσουν τὴν τύχην των εἰς τὸ Λαχεῖον τῶν Συντακτῶν

ΠΙΑΝΑ
Ἠγγυημένης ποιότητος τῶν γερμανικῶν ἐργοστασίων Blüthner, Neumeyer, Bogs & Voigt ἀφίχθησαν καὶ πωλοῦνται μετρητοῖς καὶ μὲ δόσεις εἰς τὴν Μουσικὴν Ἐκδοτικὴν Ἑταιρείαν ὁδὸς Φειδίου 3. Τηλ. 25-504.

Ὅτι κι' ἂν εἴδατε ἄλλοτε δὲν φθάνει, δὲν συγκρίνεται μ' αὐτὸ ποὺ τώρα κατόρθωσε νὰ συλλάβῃ μὲ τὴν ἄφθαστη τόλμη της ἡ Κινηματογραφικὴ Τέχνη καὶ νὰ τὸ ἀποθανατίσῃ σ' ἕνα καταπληκτικὸ
ΘΑΥΜΑ

Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ
γιατὶ ἀκόμη δὲν εἴδατε........
.....Τὴν πάλη μιᾶς μανιασμένης τίγρεως μ' ἕναν ἄοπλο καὶ ἀνυπεράσπιστο ἄνδρα!
.....Τὴν ἐπίθεσιν χιλιάδων ἀγρίων ἐλεφάντων ἐναντίον ὁλοκλήρου χωριοῦ Ἰθαγενῶν, νὰ σκορπίζουν τὸν ὄλεθρο!
.....Τὸν θανάσιμο ἀγῶνα δύο μεγάλων ἐχθρῶν τῆς Ζούγκλας Τίγρεως καὶ Πάνθηρος γιὰ τὴν ἀπόκτησιν τῆς λείας των!
.....Σμήνη ἀγρίων πιθήκων νὰ ἐφορμοῦν σὰν δαίμονες ἐναντίον ἀνθρώπων καὶ νὰ παρασύρουν τὰ πάντα!
ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟ, ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΡΩΜΑΝΤΣΟ
ποὺ τὸ πλαισιώνει τὸ ἐξωτικὸ φόντο τῆς Ἀφρικανικῆς Ζούγκλας στὰ βάθη τῆς ὁποίας ἐγυρίσθη ἔπειτα ἀπὸ ἀφάνταστες περιπέτειες καὶ κινδύνους καὶ μὲ ὅλον τὸν ἄγριον κόσμο της ἐν δράσει ὅπως ποτὲ ἄλλοτε δὲν τὸν εἴδατε!
ΤΟ ΦΙΛΜ — ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ
ποὺ ἐγνώρισε στὸν κόσμο τὴν ὠμορφότερη γυναῖκα! τὴν ἐξωτικῆς ὠμορφιᾶς σύγχρονη Ἀφροδίτη!
ΝΤΟΡΟΘΥ ΛΑΜΟΥΡ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΑΚΙΜ ΤΑΜΙΡΩΦ - ΡΑΫ ΜΙΛΛΑΝ
ΕΝΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ὁποίου ἡ προβολὴ μόνον στὸ Παρίσι, στὸν μεγάλο καὶ ἀριστοκρατικώτερο Κινηματογράφο PARAMOUNT διήρκεσε δύο μῆνες συνεχῶς!
Ἐπὶ πλέον ὅλα τὰ παγκόσμια γεγονότα στὰ
ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ
(ὁμιλοῦντα Ἑλληνιστὶ)
ΑΥΡΙΟΝ
ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜ.— Εἰς τὸ καταπληκτικὸ αὐτὸ ἔργο θὰ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ἡ εἴσοδος καὶ εἰς τὰ ΠΑΙΔΙΑ.

ἕνα Κόσμημα ἀπὸ τὸ ΑΚΡΟΝ
ΣΤΑΔΙΟΥ 26
εἶναι τὸ μυστικὸν κάθε Κυρίας ποὺ ξεύρει

Χιλιάδες μάτια..
Προσέχουν ἐὰν φορᾶτε κάλτσες
Βιχα
ΑΠΟ ΖΩΙΚΟ ΜΕΤΑΞΙ
Νο Α ΔΡΧ. 150
Νο 1 ΔΡΧ. 140
Νο 2 ΔΡΧ. 155
Νο 3 EXTRA ΔΡΧ. 115

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Δελτίον τῆς 18ης Δεκεμβρίου, κλείσιμον μεσημβρίας

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσὸν	
1881	3640
1884	3640
Μονοπωλ.	* 2900
Παγίου	* 2710
Σιδ. Π.-Λ.	* 3400
Κεφαλ.	* 3400
Θεσσ.-Μον.	Α. 1575
Θεσσ.-Κων.	* 250
Ἡγγυημ.	* 84000
Ἑλλ. Σιδ.	* 2825
Ἀμύνης	* 715
110 ἑκατομ.	* 2770
500 ἑκατομ.	3835
Προσφυγ.	Π. 5135
Πρ. 1924	* 24000
Ὑδρεύσ.	* 77400
Σταθ. 6%	* 4650
Στ. 1928	* 21000
Παρ. 1928	* 4350
Παρ. 1931	* 5620

Εἰς δραχμὰς	
Ἐνοποιήσ.	* 39.—
Πύργ.-Μελ.	* 41.—
Ναυτ. Χορ.	* 32.—
Ἐπιτάξ.	* 52.—
75 ἑκατομ.	* 52.—
Ἀπ. μοναί	* 67.25
Ἀπ. πολλ.	* 68.50
Μεταναστ.	264.—
Τέκτονος	* 74.—
Ἐντ. Γρ.	* 67.75
Ἑλλ. ὑπ. Α.	338.50
Ἀνταλ. 8 %	769.50
Ἀντ. 6%	* 762.—
Πολεμοπαθ.	52.50
Ἀπ. Ἀγρ.	* 525.—

Λαχειοφόρα	
Πατριωτ.	* 4.—
300 ἑκατ.	Π. 130.—
Ἀναγκ. 6½%	66.50
Ἀναγ. 6%	Π. 64.25

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

1912 ΣΠΑΠ	* 2300
Λιπ. 7½%	* 10900
Ἐκκαθαρίσ.	* 135
Ἐκκ. προν.	* 700

Λαχειοφόρα	
Κτημ. 7%	* 327.—
Κτ. 1926	* 326.—
Κτημ. 7%	* 325.50
Κτημ. 1926	324.50

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τράπεζαι	
Ἑλλάδος	7670
Ἀθηνῶν	300
Ἐθνικῆς	Α. 67900
Ἐμπ. Πίστ.	* 110
Ἐμπορικῆς	Π. 523
Καραβασίλη	* 2150
Κτηματ.	* 1165
Λαϊκῆς	* 4950
Λακωνίας	* 400
Πειραιῶς	* 202
Χίου	* 970

Σιδηρόδρομοι	
Ἠλ. Σιδ.	* 725
Θεσσαλίας	Α. 850
Σ.Π.Α.Π.	322

Ναυτιλίας	
Ἐθν. Ἀτμοπλ.	* 18
Διώρυγος	* 220
Κορκόδειλος	* 55
Μιχαληνὸς	* 960

Βάμβαξ Ἔρια	
Βάμβαξ	* 190
Βέρμιον	* 440
Ἐρ. Λεβαδ.	* 299
Ἔρια	* 10
Ἐριουργία	358
Κλ. Θεσσ.	* 1900
Πατραϊκή	1180
Ὑφαντουργ.	* 2740
Ὑφ. Τρικκ.	* 149
Καρέλλα	* 445
Λαν.-Κύρτση	* 1700
Ἀκές	* 160

Μέταξα	
Ἀθηναΐς	* 131
Ναθαναὴλ	* 1310
Χρυσαλλὶς	136

Οἰκοδ. Ἐπιχειρ.	
Γεν. Ἐπιχ.	* 475
Ἐργοληπτική	* 55
Ἔργον	* 250
Ἔρθα	* 605
Καψαμπέλης	* 20
Κέκροψ	* 470
Πρώτη Οἰκοδ.	* 168
Τέκτων	* 97

Οἰκοδ. Ὑλῶν	
Ἄτλας	275
Ἡρακλῆς	1405
Κύκλωψ	* 100
Τιτάν	* 1625

Κινητ. Δυνάμ.	
Ἀεριόφ.	* 10000
Ἠλ. Ἑταιρ.	Α. 287
Ἠλ. (Ἐπικ.)	* 35
Λαμπτήρων	* 570
Παγοπ. Πατ.	* 140
Ψυγ. Θεσσαλ.	* 170
Ψυγ. Πειραιῶς	* 410

Ἐμπορίου	
Αὐτ. «Ἀθηνᾶ»	* 40
Γεν. Ἀποθ.	* 300
Ὑπ. Προσ.	* 3900
Προμηθεὺς	* 365

Χημ. Προϊόντων	
Ἀνατολή	* 225
Αἴολος	* 360
Λιπασμάτων	1655
Καίσαρη	* 900
Π. «Ἀθηνᾶ»	* 740
Πυριτιδοπ.	3650
Χημικῆς	Α. 195
Χρωματουργ.	876

Κατεργ. Ξύλου	
Ἑλλούλ	* 34.50
Γειργ. & Σέκ.	* 35

Μηχ. Ἐπιχειρ.	
Βασιλειάδ.	* 980
Ἑστία	* 360
Μεταλλουργ.	* 400

Οἰνοποιητικαὶ	
Ἕνωσις	* 124
Θεσσαλική	* 270
Καμπᾶ	* 465
Οἰνοπνευματοπ.	494
Οἴνων	1180

Ἀλευροποιητ.	
Εὐρώτας	* 205
Ζῦμαι	640
Κυλινδρομ.	* 340

Διάφοροι	
Κονσερβῶν	* 785
Φίξ	* 740

Μεταλλείων	
Ἐπ. κοιναί	* 163
Ἐπ. προν.	* 160
Μεταλλείων	* 370

Καπνοβιομηχ.	
Βιομ. Καπν.	* 425

Διάφ. Βιομηχ.	
Ἑρμῆς	* 470
Χαρτοποιΐας	* 270
Βιὸ	313
Γεωργ. Βιομ.	225

ΣΗΜ. Α = Ἀγορασταί. Π = Πωληταί. * = Ἡ τιμὴ τῶν μετοχῶν τούτων εἶνε παλαιά, μὴ σημειωθείσης νέας.

ΤΟ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Δελτίον Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος τῆς 18ης Δεκεμβρίου 1937

Ἐπὶ	Ἀγορά	Πώλησις
Λονδίνου	546.—	550.—
Ν. Ὑόρκης	109.20	110.20
Παρισίων	3.68	3.78
Ζυρίχης	25.30	25.55
Ἀλεξανδρείας	560.—	564.—
Ἀμστερνταμ	60.70	61.30
Στοκχόλμης	28.10	28.35
Βρυξελλῶν	3.71	3.75
Κορυτσᾶς	35.80	37.—
ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ		
Βαρσοβίας	20.75	21.—
Βουκουρεστίου	0.80	0.85
Σόφιας	1.35	1.40
ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ		
Παρισίων	3.68	3.78
Μιλάνου	5.88	5.94
Βερολίνου	40.50	41.50
Πράγας	3.85	3.90
Ζυρίχης	25.25	25.55
Βελιγραδίου	2.58	2.63
Βουδαπέστης	24.34	24.86
Βρυξελλῶν	3.70	3.75
Κωνσταντινουπόλεως	88.70	90.—

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΘΕΙΣΑΙ ΑΞΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤΩΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 18.12	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 17.12
1881—1884	3650	3640	3640	3650
Ἀνταλλ. 8%	769.50	769	769.50	769
Πολεμοπαθῶν	52.50	52.25	52.50	52.50
Τραπ. Ἑλλάδος	7690	7670	7670	7650
Ἐμπορ. Τραπ.	527	524	524	526
Σ.Π.Α.Π.	328	296	322	294
Λιπασμάτων	1660	1645	1655	1635
Πυριτιδοπ.	3650	3640	3650	3630
Χρωματουργ.	880	876	876	880
Ἐριουργίας	360	357	358	358
Ἄτλαντος	275	271	275	272
Ἡρακλέους	1410	1380	1405	1365
Οἰνοπνευματοπ.	498	488	494	475
Οἴνων	1195	1175	1180	1180
Ζῦμαι	640	635	640	630
Βιὸ	318	305	313	304
Γεωργ. Βιομ.	225	222	225	221

Τίτλοι ἐκτὸς Χρηματιστηρίου

Αἱ ὁμολογίαι τῆς Κτηματικῆς ἐτιμῶντο χθὲς 10.100 αἱ μοναὶ καὶ 9.280 αἱ πολλαπλαῖ. (Ἄνευ εὐθύνης τῆς ἐφημερίδος).

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ	31)7)36	7)12)37	15)12)37
Χρυσὸς καὶ ἐξωτ. συν)γμα	2.824 4	3 616.9(1)	3.605.3(1)
Δάνεια εἰς χρυσὸν	566.4	521 1	521.1
Ἕτερον ἐξωτ. συν)γμα	5.3	—	—
Κέρματα ἑλληνικὰ	304.1	158.1	159 3
Ἐμπορικαὶ συναλλαγματικαὶ καὶ γραμμ. ἐσωτερ	314.8	331.3	340.6
Γραμμάτια Δημοσίου	—	276.1	276.5
Πιστώσεις εἰς δρ. δημοσ.	4.408.8	2 920.4	2.792.9
Πιστώσεις εἰς δρ. ἕτεραι	974 1	1.951.3	1.953.7
Πιστώσεις εἰς ἐξωτ. συνάλλαγμα	1.0	—	—
Χρέος Δημοσίου	3.605.1	3 855.5	3.855.9
Ἐπενδύσεις	499.3	444.6	444.6
Κτίρια καὶ ἐγκαταστάσεις	177.0	190.2	190 6
Ἕτερα στοιχεῖα	723.6	1 274.5	1.323 2
Σύνολον	14.289.2	15.540 5	15.464.1

ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ	31)7)36	7)12)37	15)12)37
Κεφάλαιον καταβεβλημ.	400.0	400.0	400.0
Ἀποθ. τακτικὸν - ἔκτακτον	108 3	125.4	125.4
Τραπεζ. γραμμάτια	5.396 6	6.504.2	6.408.8
Λογαριασμοὶ ἐν ὄψει			
α΄) Δημοσίου	148 8	530 3	424 3
β΄) Τραπεζῶν	747.3	521.1	655.4
γ΄) Ἕτεροι λογαριασμοὶ	5.535 7	4 902.3	5.002.0
Γραμμ. καὶ τραβηκτ. ὄψεως	61.4	104.8	110.8
Ὑποχρεώσεις εἰς ἐξωτερικὸν συν)γμα	181.4	175 9	167 9
Ἕτερον ἐξωτ. συν)γμα	5.2	—	—
Ἕτεραι ὑποχρεώσεις	1704.5	2.276.1	2.169 2
Σύνολον	14.289.2	15.540 5	15.464.1

Ἐκυκλοφόρησε χθὲς ἡ κατάστασις τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος τῆς 15ης Δεκεμβρίου. Ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν κατάστασιν τῆς 7ης Δεκεμβρίου, ὁ χρυσὸς καὶ τὸ ἐξωτερικὸν συνάλλαγμα ἐμειώθησαν κατὰ 11.545.057.

Αἱ εἰς δραχμὰς ὑποχρεώσεις τοῦ δημοσίου πρὸς τὴν Τράπεζαν ἐμειώθησαν κατὰ 127.516.439.

Ὡς πρὸς τὸ παθητικὸν παρατηρεῖται μείωσις τοῦ κυκλοφοροῦντος χαρτονομίσματος κατὰ 95.424.600 δρχ. Αἱ εἰς δραχμὰς ὑποχρεώσεις ὄψεως ηὐξήθησαν κατὰ 134.042.769 δραχμὰς καὶ αἱ ὑποχρεώσεις εἰς ἐξωτερικὸν συνάλλαγμα ἐμειώθησαν κατὰ 8.039.538 δραχμάς. Κατὰ συνέπειαν τὸ καθαρὸν ἀπόθεμα εἰς χρυσὸν καὶ ἐξωτερικὸν συνάλλαγμα ἀνέρχεται εἰς 3.437.4 ἑκατομμύρια, ἤτοι ἐμειώθη κατὰ 4.6 περίπου ἑκατομμύρια δραχμῶν.

(1) Συμπεριλαμβανομένων καὶ 439 ἑκατομ., τὰ ὁποῖα προέρχονται ἐκ τῆς δραχμοποιήσεως. Τὸ ποσὸν αὐτὸ δὲν περιλαμβάνεται εἰς τὴν κατάστασιν τῆς 31)7)36.

ΤΑ ΞΕΝΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Αἱ διαθέσεις τῆς ἀγορᾶς ἦσαν καλύτεραι. Αἱ ἀγγλικαὶ βιομηχανικαί, λόγῳ τῆς αὐξήσεως τοῦ προγράμματος τῶν ἐξοπλισμῶν, ἐβελτιώθησαν. Αἱ μετοχαὶ πετρελαίων ἐπίσης ζωηρῶς ἀνετιμήθησαν. Ἡ ἀρρυθμία τῶν τιμῶν τῶν πρώτων ὑλῶν δὲν ἐπέδρασεν ἐπὶ τῶν μεταλλουργικῶν μετοχῶν. Λόγῳ καλυτέρων εἰδήσεων ἐκ Ν. Ὑόρκης αἱ τιμαὶ τῶν ὑπερατλαντικῶν ἐκέρδισαν σημαντικὰς μονάδας. Τὰ βρεταννικὰ δάνεια ἐκέρδισαν.

ΑΓΓΛΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ	14)12	15)12
Funding	112.1)8	112.1,4
Consols 2½%	74.3)8	74.7)16
Conversion 3½%	101.7)8	102.1)16
War Loan	101.9)16	101.5)8
Wildan	10.	10.
Westminst	90.6	91.0

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ	16)12	17)12
1881 — 1884	27	27
Μονοπωλίου	21½	21½
Παγίου	21	21
Σιδ. Πειρ.-Λαρ.	26	26
Κεφαλαιώσεως	29	29
Ἑλλην. Σιδηρ.	23	23
Ἀμύνης	28	28
1910	21½	21¾
1914	29½	29¼
Προσφυγικοῦ	42¼	42
Σταθεροποιήσεως	33½	33½
Κτηματικῆς	75½	76
Α΄ Παραγωγικοῦ	33	33
Β΄ Παραγωγικοῦ	42	42

ΚΑΪΡΟΥ

	14)12	15)12
Κρεντὶ Φονσιὲρ	869	874
Τράπεζα Ἀθηνῶν	12¾	12¾

ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Ἡ κίνησις ἦτο ἀνατιμητικὴ κυρίως ἐπὶ τῶν ὑπερατλαντικῶν. Αἱ Γαλλικαὶ μετοχαὶ μὲ σταθερὸν εἰσόδημα ἦσαν σταθεραί.

ΓΑΛΛΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ	15)12	16)12
Rente 3%	70.50	70.30
» 4% 1925	103.20	104.90
Banque de France	6.485	6.540
Credit Lyonnais	1.391	1.399

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ	16)12	17)12
Οἴνων	247	248
Σιδ. Θεσσαλίας	166	166

ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Ἡ ἀγορὰ τῆς Ν. Ὑόρκης ἦτο μὲ καλυτέρας διαθέσεις, ἐσημειώθη καὶ ἀνατίμησις.

	14)12	15)12
U. S. Steel	55.3)8	57.1)8
General Motors	32.5)8	33.7)8
Canadian Pacific	8.	8.1)8
Chrysler	54.1)4	56.3)8

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Ν. ΥΟΡΚΗ (κλείσιμον 17ης). Λονδίνου 499 11)16, Παρισίων 339 9)16, Βερολίνου 40.30, Ὀλλανδίας 55.61, Βρυξελλῶν 16.99 1)4, Ἰταλίας 526 1)4, Ζυρίχης 23.13.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κλείσιμον 18ης). Ν. Ὑόρκης 499.62, Παρισίων 147.13, Βερολίνου 12.40, Ἄμστερνταμ 8.98.68, Βρυξελλῶν 29.408, Ἰταλίας 94.95, Ἑλβετίας 21.607.

ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Κλείσιμον 17ης Δεκεμβρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ν. Ὑόρκη. Ἰανουάριος 8.13, Μάρτιος 8.21, Μάϊος 8.26, Ἰούλιος 8.31, Ὀκτώβριος 8.37.

Λίβερπουλ. Δεκέμβριος 4.66 Ἰανουάριος 4.68, Μάρτιος 4.71, Μάϊος 4.76, Ἰούλιος 4.79, Οκτώβριος 4.85.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 1.16, Μάϊος 1.18 ½, Ἰούλιος 1.20, Σεπτέμβριος 1.12 ½.

Λονδῖνον. Δεκέμβριος 6.4 ½, Ἰανουάριος 6.0 ¾, Μάρτιος 6.2 ¼, Μάϊος 6.3 ½, Ἰούλιος 6.4, Αὔγουστος 6.4 ¼.

ΣΙΤΟΣ. Σικάγον. Δεκέμβριος 9.4 ¼, Μάϊος 9.0 7)8, Ἰούλιος 8.5 3)8.

Βίννιπεγκ. Δεκέμβριος 126 5)8, Μάϊος 117, Ἰούλιος 111 ¾.

Λίβερπουλ. Δεκέμβριος 7.7 ¾, Μάρτιος 7.6 1)8, Μάϊος 7.6 ¼, Ἰούλιος 7.6 1)8.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Δεκέμβριος 4.98 Μάρτιος 4.19, Μάϊος 4.10, Ἰούλιος 4.08.

ΧΑΛΚΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 39)17)6—39)18)9, τρίμηνος 40)2)6—40)3)9.

ΚΑΣΣΙΤΕΡΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 190)10—190)15, τρίμηνος 189)15—190.

ΜΟΛΥΒΔΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 15)15, τρίμηνος 15)17)6.

ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ ΚΟΙΝΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 15, τρίμηνος 15)6)3.

Ἄνοιγμα 18ης Δεκεμβρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Δεκέμβριος 9.96, Ἰανουάριος 14.14, Φεβρουάριος 9.87, Μάρτιος 13.88. Ἀπρίλιος 9.90 Μάϊος 13.79.

Λίβερπουλ. Ἰανουάριος 4.66, Μάρτιος 4.70, Μάϊος 4.75—76, Ἰούλιος 4.78, Ὀκτώβριος 4.84—85.

Ν. Ὑόρκη. Δεκέμβριος 8, Ἰανουάριος 8.16, Μάρτιος 8.26, Μάϊος 8.32—33, Ἰούλιος 8.36—38, Ὀκτώβριος 8.43—44.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 1.15 Μάϊος 1.18, Ἰούλιος 1.19, Σεπτέμβριος 1.22.

Λονδῖνον. Δεκέμβριος 6.4 ½, Ἰανουάριος 6.1, Μάρτιος 6.2 ¾, Μάϊος 6.3 ¾, Ἰούλιος 6.4 ¼, Αὔγουστος 6.4 ½.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 7.6 ½, Μάϊος 7.6 5)8, Ἰούλιος 7.6 3)8.

Σικάγον. Δεκέμβριος 9.4 1)8, Μάϊος 9.0 ¾, Ἰούλιος 8.5 7)8.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 116 7)8, Ἰούλιος 111 7)8.

ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ. Λονδῖνον. Δεκέμβριος 7 3)16, Ἰανουάριος 7 ¼, Φεβρουάριος 7 5)16, Ἀπρίλιος 7 7)16, Ἰούλιος 7 ½.

Κλείσιμον 18ης Δεκεμβρίου.

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Δεκέμβριος 10.04, Ἰανουάριος 14.30, Φεβρουάριος 9.97, Μάρτιος 14.02, Ἀπρίλιος 10.03, Μάϊος 13.91, Ἰούνιος 10.10, Ὀκτώβριος 10.29.

Λίβερπουλ. Δεκέμβριος 4.65, Ἰανουάριος 4.67, Μάρτιος 4.71, Μάϊος 4.76, Ἰούλιος 4.79, Ὀκτώβριος 4.85.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Δεκέμβριος 7.7 7)8 Μάρτιος 7.6 1)8, Μάϊος 7.6 1)4, Ἰούλιος 7.6.

προσέξατε τὴν νέαν μας διεύθυνσιν
Ἀφοὶ Τσαούση κ Σία
Εὐαγγελιστρίας 3 Πρώην Καββαδία.

ΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΥ

Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΣΤΥΓΕΡΟΥ ΦΟΝΕΩΣ ΤΗΣ ΑΝΑΒΥΣΟΥ ΥΠΟ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΣΚΗΣ

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ ΑΠΕΠΕΙΡΑΘΗ ΝΑ ΕΠΙΤΕΘΗ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΣΤΟΥ

Τὸ ἔγκλημα τῆς Ἀναβύσσου ἐξεκαθαρίσθη τόσον καλὰ κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν, ὥστε ἡ ἀνακριτικὴ ἀρχὴ νὰ μὴν ἔχῃ ἀνάγκην περαιτέρω ἐξονυχίσεως τῆς ὑποθέσεως πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς κατηγορίας κατὰ τοῦ συλληφθέντος ὁσάσπου αὐτοῦ Κ. Χαρίτου. Ἡ ὁμολογία τοῦ κακούργου, ἡ τόσον εἰλικρινὴς καὶ σαφὴς ἐπεβεβαιώθη καὶ ἀπὸ τὸ διασωθὲν ἐκ τῶν θυμάτων του, τὸν μικρὸν Εὐάγγελον Κορωνιᾶν ποὺ νοσηλεύεται εἰς τὸν Ἐρυθρὸν Σταυρὸν, ὁ ὁποῖος ἀδιστάκτως τὸν ἀνεγνώρισε προσαχθέντα ἐνώπιόν του.

Ἡ ἀναγνώρισις τοῦ κακούργου ἀπὸ τὸν μικρὸν τραυματίαν ἔγινε ὑπὸ δραματικὰς συνθήκας καὶ ἀπετέλεσε καταπέλτην εἰς βάρος τοῦ ἐγκληματίου ὡς εἶπεν ὁ διεξάγων τὰς ἀνακρίσεις κ. Μπιζίμης. Κατ' ἐντολὴν τοῦ κ. ἀνακριτοῦ τὴν 10ην π. μ. χθὲς ὁ Χαρῖτος μετεφέρθη ὑπὸ συνοδείαν εἰς τὸν Ἐρυθρὸν Σταυρὸν μαζὶ μὲ τέσσαρας κρατουμένους διὰ τὸ ἴδιον ἔγκλημα ὑπόπτους καὶ ἀπολυθέντας, ἵνα ἡ ἀναγνώρισις γίνῃ κατ' ἀσφαλῆ τρόπον ὡς ἀπαιτεῖ ἡ δικονομία. Τῆς συνοδείας μετεῖχε καὶ ὁ διοικητὴς τῆς Χωροφυλακῆς Ἀττικοβοιωτίας κ. Μπρίλλης ἐνῷ ὁ ἀνακριτὴς κ. Μπιζίμης εἶχε μεταβῆ προηγουμένως εἰς τὸ Νοσοκομεῖον καὶ ἀνέμενε. Ὁ κακοῦργος εἰσήχθη εἰς τὸν θάλαμον τοῦ τραυματίου μαζὶ μὲ τοὺς ἄλλους τέσσαρας, οἱ ὁποῖοι εἶχον τὸ αὐτὸ μὲ τὸ ἰδικόν του ἀνάστημα. Ὁ μικρὸς Κορωνιᾶς εἶδε πρῶτον τοὺς ἄλλους καὶ δι' ἕνα ἕκαστον ἐξ αὐτῶν ἔλεγεν «ὄχι». Ὅταν τὸ βλέμμα του ἐστράφη πρὸς τὸν Χαρῖτον ἐτρόμαξε, ἀνοιγόκλεισε τὰ μάτια του, συνεσπειρώθη ὀλίγον καὶ ἐφώναξε:

— Νὰ αὐτὸς εἶνε... Αὐτός... Αὐτός. καὶ ἀπέστρεψεν ἐξ αὐτοῦ τὸ βλέμμα του ἐνῷ συγχρόνως ἀνελύθη εἰς δάκρυα.

— Τὸν γνωρίζεις καλά, τοῦ παρετήρησεν ὁ κ. ἀνακριτής.

— Ναί. Ναί, εἶνε αὐτός. Σὲ χίλιους ἀνθρώπους νὰ τὸν ἔβλεπα θὰ τὸν γνώριζα.

— Κύτταξέ τον καλά.

— Τὸν εἶδα. Εἶνε αὐτὸς σᾶς λέω. Τὴν ἡμέραν ἐκείνην βαστοῦσε καὶ ἕνα καλάθι στὰ χέρια του καὶ περπατοῦσε μαζί μας ἀρκετὴ ὥρα.

Ὁ Χαρῖτος, ὁ ὁποῖος ἐν τῷ μεταξὺ εἶχε καταληφθῆ ὑπὸ ταραχῆς, ἐπεβεβαίωσε τὰ τελευταῖα λόγια τοῦ μικροῦ εἰπών:

— Αὐτὰ σᾶς τὰ εἶπα καὶ ἐγώ. Ὅταν τὰ βρῆκα τὰ παιδιὰ κρατοῦσα καλάθι καὶ μαζὶ μαζεύαμε μανιτάρια.

Καὶ ὀπισθοχωρήσας προσέθεσε, ἀπευθυνόμενος πρὸς τὸν κ. ἀνακριτήν:

— Πᾶμε νὰ φύγουμε.

Ὁ κ. ἀνακριτής, διὰ νὰ μὴ μείνῃ καμμία ἀπολύτως ἀμφιβολία ὡς πρὸς τὴν ἀναγνώρισιν τοῦ κακούργου, ἠρώτησε διὰ τελευταίαν φορὰν τὸν μικρὸν Κορωνιᾶν:

— Λοιπόν, τὸν εἶδες καλά, αὐτὸς εἶνε;

— Ναὶ σᾶς εἶπα.

— Μήπως εἶνε ἐκεῖνος; Καὶ ἔδειξε ἕνα ἀπὸ τοὺς ἄλλους.

— Ὄχι.

— Ὁ ἄλλος; (Καὶ ἔδειξε ἄλλον).

— Ὄχι.

Καὶ προσέθεσε, καθηλώσας τὸ βλέμμα του ἐπὶ τοῦ Χαρίτου:

— Πάλι σᾶς λέω αὐτὸς εἶνε.

Προτοῦ ἰδῇ τὸν κακοῦργον ὁ Κορωνιᾶς, ὁ κ. Μπιζίμης ἰδὼν ὅτι ὁ Χαρῖτος εἶχε χάσει τὸ θάρρος του καὶ ἔτρεμε διότι εἶχεν ἀντικρύσει τὸ θῦμα του, εἶπε πρὸς αὐτόν:

— Θάρρος Χαρῖτο. Θάρρος.

— Δὲν μπορῶ κ. ἀνακριτά, τοῦ ἀπήντησε ἐκεῖνος.

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ

Κατὰ τὴν ἔξοδον τοῦ κακούργου ἐκ τοῦ νοσοκομείου εἶχε συγκεντρωθῆ ἐκεῖ πολὺς κόσμος, ὁ ὁποῖος τὸν ἀπεδοκίμασε. Μεταξὺ τοῦ πλήθους ἦτο καὶ ὁ ἀδελφὸς τοῦ θύματος Γεώργιος Κορωνιᾶς, στρατιώτης, ὁ ὁποῖος ἀποσπασθεὶς ἀπὸ τοὺς ἄλλους ἐπετέθη κατὰ τοῦ Χαρίτου καὶ ἐπεχείρησε νὰ ἐξαγάγῃ τὴν ξιφολόγχην του διὰ νὰ τὸν φονεύσῃ λέγων:

— Ἄτιμε. Θέλω νὰ σὲ ξεμπερδέψω μὲ τὰ ἴδια μου τὰ χέρια.

Οἱ συνοδεύοντες τὸν δράστην ἀστυνομικοὶ ἐπρόλαβον εὐτυχῶς καὶ ἀνεχαίτισαν τὸν Κορωνιᾶν, ὁ ὁποῖος μόλις εἶδε ὅτι ἡ ἀπόπειρά του ἀπέτυχε ἀνελύθη εἰς δάκρυα καὶ ἐφώναζε:

— Ἀδερφάκια μου. Ἀδερφάκια μου.

Ὁ Χαρῖτος ἐκ τοῦ Νοσοκομείου μετεφέρθη εἰς τὸ ἀνακριτικὸν γραφεῖον ὅποθεν τὸν ὡδήγησαν εἰς τὸ Τμῆμα Μεταγωγῶν.

Η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

Ὁ κ. ἀνακριτὴς τυπικῶς θὰ ἐξετάσῃ δύο ἢ τρεῖς μάρτυρας ἀκόμη καὶ συμπληρῶν τὴν δικογραφίαν πρὸ τῶν ἑορτῶν θὰ τὴν διαβιβάσῃ περαιωμένην εἰς τὸν κ. εἰσαγγελέα, ὁ ὁποῖος θὰ τὴν παραπέμψῃ ἀμέσως εἰς τὸ Συμβούλιον τῶν Πλημμελειοδικῶν πρὸς ἔκδοσιν τοῦ σχετικοῦ παραπεμπτικοῦ βουλεύματος. Καίτοι τὸ ἀδίκημα δὲν ὑπάγεται εἰς τὸν νόμον ποὺ προβλέπει τὴν παραπομπὴν εἰς τὸ Κακουργιοδικεῖον δι' ἀπ' εὐθείας κλήσεως (αὐτὸ γίνεται μόνον εἰς τὰ ἐγκλήματα μετὰ ληστείας) ὑπολογίζεται ὅτι καὶ ἡ ὑπόθεσις αὕτη θὰ δικασθῇ συντομώτατα, ἴσως ἐντὸς τοῦ Ἰανουαρίου.

Τὸ ἀδίκημα θὰ χαρακτηρισθῇ ὡς φόνος χωρὶς ἐλαφρυντικὰ καὶ τιμωρεῖται διὰ τῆς ἐσχάτης τῶν ποινῶν. Μόνον ἐὰν τὸ δικαστήριον τοῦ καταλογίσῃ μετρίαν σύγχυσιν θὰ ἀποφύγῃ τὴν ποινὴν αὐτήν.

Μέχρι τῆς ἑσπέρας τῆς χθὲς οὐδεὶς δικηγόρος εἶχε παρουσιασθῆ ὡς συνήγορος τοῦ κακούργου ἐνώπιον τοῦ ἀνακριτοῦ. Ὁ Χαρῖτος ἐλπίδας ὑποστηρίξεώς του ἔχει μόνον εἰς τὸν ἐν Ἀναβύσσῳ ἐγκατεστημένον κτηματίαν ἀδελφόν του, ὁ ὁποῖος ὅμως φαίνεται ὅτι τὸν ἀπεκήρυξε διότι ἀφ' ἧς ὡμολόγησε τὸ ἔγκλημά του ὁ ἀδελφός του δὲν ἔδειξε περὶ αὐτοῦ κανένα ἐνδιαφέρον.

Ὁ Χαρῖτος δὲν φαίνεται καθόλου διατεθειμένος νὰ μεταβάλῃ τίποτε ἀπὸ ὅσα εἶπε ὡς πρὸς τὸν τρόπον καθ' ὃν ἐξετέλεσε τὸ ἔγκλημα ἀπὸ τὸν ὁποῖον δὲν ἐξάγεται κανὲν ἐλαφρυντικὸν πρὸς βελτίωσιν τῆς θέσεώς του. Φαίνεται ἐπίσης ἀποφασισμένος νὰ ὑποστῇ τὰς συνεπείας τοῦ νόμου καὶ νὰ ἀντιμετωπίσῃ μὲ θάρρος καὶ τὴν ἐσχάτην τῶν ποινῶν. Τὸ θάρρος του εἶνε χαρακτηριστικὸν ὅπως καὶ ἡ ψυχραιμία του.

Τὸ γκέκικο σκυλλὶ τοῦ πατρὸς τῶν δύο θυμάτων, τὸ ὁποῖον συνετέλεσεν εἰς τὴν ἀνεύρεσιν τοῦ πτώματος τῆς μικρᾶς, ἔπαιξε σπουδαῖον ρόλον καὶ εἰς τὴν ἀποκάλυψιν τῆς ἐνοχῆς τοῦ κακούργου.

Ὅταν συνελήφθη διὰ δευτέραν φορὰν ὡς ὕποπτος ὁ Χαρῖτος, ὁ ὑπομοίραρχος κ. Λιανᾶς διέταξε καὶ μετεφέρθη εἰς τὸ ἀστυνομικὸν κατάστημα τῆς Ἀναβύσσου τὸ ἔξυπνο ζῶον. Μόλις τοῦτο ἐπλησίασε πρὸς τὸν Χαρῖτον ἤρχισε ἀμέσως νὰ τὸν γαυγίζῃ μὲ ἐπιμονήν, ὡσὰν νὰ ἤθελε νὰ δείξῃ ὅτι αὐτὸς ἦτο ὁ ἐκτελεστὴς τῶν δύο παιδιῶν τοῦ κυρίου του τὰ ὁποῖα συνώδευε τὴν ὥραν τοῦ ἐγκλήματος. Ἡ στάσις τοῦ σκυλλιοῦ ἀπέναντι τοῦ κακούργου ἐνίσχυσε τὰς ὑπονοίας τοῦ κ. Λιανᾶ εἰς βάρος του καὶ ἀναμφιβόλως πολὺ θὰ συνετέλεσε εἰς τὴν κατόπιν ἐπιμονὴν τοῦ κ. ὑπομοιράρχου εἰς τὴν ἀποκάλυψιν τῆς ἐνοχῆς τοῦ κακούργου τὴν ὁποίαν ἐπέτυχεν ἐν τέλει μὲ τὸ εὐφυὲς ἐκεῖνο τέχνασμά του εἰς τὸν τόπον τοῦ ἐγκλήματος ὅπου «ἡ φωνὴ τοῦ αἵματος» τῶν θυμάτων ἐπέδρασε ψυχολογικῶς ἐπὶ τοῦ ἐγκληματίου καὶ τὸν ὡδήγησεν εἰς ὁμολογίαν.

Ὁ Χαρῖτος, σημειωτέον, δὲν θέλει ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ νὰ παραδεχθῇ ὅτι εἶνε τρελλός. Εἰς τὴν συνομιλίαν τὴν ὁποίαν εἶχον οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ τύπου εἰς τὸ ἀστυνομικὸν κατάστημα τῶν Καλυβίων τοῦ ὑπεβλήθη ἡ ἐρώτησις:

— Μήπως δὲν εἶσαι καλὰ στὸ μυαλό;

Εἰς τὸ ὁποῖον ἀπήντησε:

— Φαίνομαι γιὰ τρελλός; Τί λέτε ἐσεῖς; Τρέλλα μόνον ἦτο αὐτὸ ποὺ ἔκανα σὲ μιὰ κακὴ ὥρα.

ΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΩΝ ΕΙΣ ΤΑ Τ.Τ.Τ.

Ὑπὸ τοῦ ὑφυπουργείου τῶν Τ.Τ.Τ. κατηρτίσθησαν καὶ ἀπεστάλησαν πρὸς δημοσίευσιν εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως», τὰ διατάγματα προαγωγῶν τοῦ προσωπικοῦ τῶν Τ.Τ.Τ.

Οἱ πίνακες τῶν προαγωγῶν ἔχουν οὕτω:

Α΄ Εἰς τηλεγραφητὰς α΄ τάξεως οἱ μέχρι τοῦδε τηλεγραφηταὶ β΄ τάξεως: Πάγκαλος Ἰωάν., Μπουραντᾶς Γ., Φθενάκης Ν., Κοντάκης Ν., Γαζῆς Ι., Κόκκαλης Π., Γκανίδης Κ., Πανταζάκος Γ., Μεγαρίτης Ε., Παπαθεοδώρου Α., Καραβίτης Σπ., Παπαθεοδωρόπουλος Ἀλέξ., Κλάδης Π., Σαλωνίτης Ν., Κυριακόπουλος Φ., Οἰκονόμου Κ., Κουρῆς Π., Φραντζεδάκης Ι., Εὐαγγέλου Δ., Σπάλας Ν., Μανιδάκης Χ., Σιμιτζῆς Δ., Λεβεντόπουλος Γ., Πίππας Ε., Δετοράκης Στ., Στασινόπουλος Ἀντ., Μπίνας Κ., Κουδούνης Π., Καγιᾶς Π., καὶ Νικητάκης Χαρ.

Β΄ Εἰς τηλεγραφητὰς Β΄ τάξεως οἱ μέχρι τοῦδε τηλεγραφηταὶ γ΄ τάξεως: Βρανᾶς Ν., Χατζηευστρατίου Μ., Σαραφόπουλος Λ., Λεμπιδάκης Λυσ., Λάτσης Χρ., Ζαχαρόπουλος Ζαχ., Μυσερλῆς Γ., Παπαδάκης Δ., Μακρόπουλος Δ., Στεφανίδης Μάρ., Παλαιολόγος Ν., Ζαβιτσανάκης Α., Κωτσαρίδης Φ., Βασιλάκης Τιμ., Ρήγας Α., Παπαναστασίου Α., Κωνσταντόπουλος Χρ., Γκιούσας Δ., Δουλιώτης Χρ., Παπαδάκης Γ., Δρανδάκης Ε., Μαρνέρης Ἰερ., Κανακόπουλος Ἀπ., Γαλανὸς Βασ., Οἰκονόμου Στυλ., Λάσκαρης Παν., Μπριντάκης Χαρ., Πανίτσας Θ., Παπαγαβριὴλ Ε., Σαπελλάριος Χ., Χαλκιάδης Δ., Δεληγιάννης Ι., καὶ Ἀντωνιάδης Α.,

Γ΄ Εἰς τηλεγραφητὰς γ΄ τάξεως οἱ μέχρι τοῦδε Τ.Τ.Τ. βοηθοὶ α΄ τάξεως: Ἀγγελινάρας Κ., Φωτόπουλος Κ., Σκουταρᾶς Γ., Παπαδόπουλος Ι., Λουκόπουλος Α., Ττίτζας Κ., Γούρας Α., Τουμανόπουλος Γ., Συκιωτάκης Ε., Διαλλωνᾶς Ἐμ., Κοντὸς Ν., Λάφης Γ., Μαρινάκης Ι., Σιέμπος Χρ., Καραγιάννης Στ., Κομέρκης Ε., Σιλιντζίρης Ι., Καρδαρᾶς Γ., Σφαλτὸς Κ., Τσιόκας Ε., Φώτης Γ., Σφακιωτάκης Μ., Μέμμος Ι., Παπαδάκης Μ., Ἀβραμόπουλος Ν., Κωστοῦρος Ἀργ., Μητρόπουλος Νικ., Σαπουνάκης Γ., Παπαγεωργίου Σ. Θούας Σωτ., Κατσιγιάννης Γ., Ἀντωνόπουλος Χρ., Φωτεινάκης Ἀν., Κουβαριτάκης Δ., Λυμπερόπουλος Π., Ρούσσος Ἀγγ., Μητρόπουλος Β., Μαντζαβῖνος Σπυρ., Σπυριδάκης Νικ., Λεοντιάδης Λεοντ., Βλάχος Ι., Πατρικᾶνος Ι., Γωνιωτάκης Ἐμμ.,

Προάγονται εἰς ἀρχιταξινόμους καὶ τοποθετοῦνται παρὰ ταῖς αὐταῖς παρ' αἷς ὑπηρετοῦσιν ὑπηρεσίαις ἢ γραφείοις οἱ κεκτημένοι τὰ νόμιμα πρὸς προαγωγὴν προσόντα πρὸς πλήρωσιν κενῶν θέσεων ταξινόμοι α΄ τάξεως.

Π. Πέττας, Γ. Μπήλιος, Β. Μπαλτέας, Μ. Σολδᾶτος, Κ. Παπαλάμπρου, Γ. Ἰωαννίδης καὶ Γ. Γραμμένος

Προάγονται εἰς ταξινόμους καὶ τοποθετοῦνται παρὰ ταῖς αὐταῖς παρ' αἷς ὑπηρετοῦσιν ὑπηρεσίαις ἢ γραφείοις, οἱ κεκτημένοι τὰ νόμιμα πρὸς προαγωγὴν προσόντα πρὸς πλήρωσιν κενῶν θέσεων, ταξινόμοι β΄ τάξεως: Ε. Ζαχαρίας, Ἀθ. Ἀναστόπουλος, Σ. Στουπάθης, Π. Δαβέτας, Ε. Βλαντὸς, Χ. Καραλέκας, Ν. Κισαμιτάκης, Χ. Παπαχρήστου, Ι. Τζάννος, Ι. Καντανολέων, Ε. Χατζόπουλος, Ν. Ρίζος, Γ. Λυμπερόπουλος, Ν. Μπάρμπας, Π. Χριστάκος, Κ. Φαραντᾶτος, Ε. Λιβανός, Ν. Μπαζιώτης, Ν. Ζῆκος, Δ. Παπάζογλου, Δ. Ντούλης, Α. Βασιλείου, Ν. Λουκόπουλος, Κ. Σαγώνιας, Κ. Βαφειάδης, Ν. Δεσύπρης, Π. Σειμένης, Χ. Κοτταρέας, Κ. Βαμβακάρης, καὶ Α. Κουρᾶτος.

Ἐπίσης προάγονται εἰς ταξινόμους β΄ τάξεως οἱ κεκτημένοι τὰ νόμιμα πρὸς προαγωγὴν προσόντα, διανομεῖς ἢ συσκευασταὶ α΄ τάξεως:

1. Παρὰ τῷ Κεντρικῷ Ταχ. Ἀθηνῶν: Λ. Κουτουλάκης, Π. Ἀδαλίδης, Δ. Κιαφόπουλος, Ι. Φιλιππαῖος, Χ. Μαρκόπουλος, Μ. Μιγγεῖρος, Γ. Τζῶτζος, Ν. Κορρές, Σ. Γ. Παπαδόπουλος, Γ. Σταθακόπουλος, Σ. Θεοδωρόπουλος, Κ. Κωστάκος, Δ. Κοντοπίδης, Δ. Μαρκεζῖνης, Χρ. Παπαχρήστου, Γ. Ἄκακος, Π. Τζάλλας, Ν. Γεωργοπαπαδάκος, Ι. Τσαλπατοῦρος, Ν. Καβαλιέρος Ν. Κωνσταντινίδης, Κων. Ζήσης, Ἀπ. Χαντζάρας.

2. Παρὰ τῷ Κεντρικῷ Τηλ. Ἀθηνῶν: Γ. Θεοδώρου, Π. Καραβίτης, Γ. Ντούλης, Γ. Μανωλόπουλος, Δ. Λιναρᾶς, Β. Ἀγαδάκος, Α. Λαζάνης.

3. Παρὰ τῷ Ταχ. Θεσσαλονίκης: Α. Μαχαιρίδης, Χρ. Κανταρτζῆς, Β. Λεβεντόπουλος, Π. Καφανταρόγλου, Τρ. Σωκράτους.

Παρὰ τῷ Τηλεφ. Κέντρῳ Πειραιῶς: Κ. Γιαννουκάκος.

Παρὰ τῷ Τηλ. Θεσσαλονίκης: Γ. Κτενίδης, Β. Ἀστερίου.

Παρὰ τῷ Ταχ. Χανίων: Ν. Γεωργάκης.

Παρὰ τῷ Ταχ. Πειραιῶς: Π. Φλέγκας, Ι. Βουρλέκης, Β. Κοντογιάννης.

Παρὰ τῷ Ταχ. Ἡρακλείου: Ἐμμ. Μαρκάκης.

Παρὰ τῷ Ταχ. Βόλου, Μ. Ζαρβεδινὸς.

Παρὰ τῷ Τηλ. Πατρῶν: Θ. Γαρδικιώτης

Παρὰ τῷ Κεντρικῷ Τ.Τ.Τ. γραφείῳ Καλαμῶν: Σ. Μουτσούλας.

Παρὰ τῷ Κεντρ. Τ.Τ.Τ. γραφείῳ Λαρίσης: Κ. Σκωτινιώτης

Παρὰ τῷ Κεντρικῷ ΤΤΤ γραφείῳ Μυτιλήνης: Μαρ. Τακτικὸς.

Πατὰ τῷ Κεντρ. Τ.Τ.Τ. γραφείῳ Ναυπλίου: Κ. Μερκούρης.

Παρὰ τῷ Κεντρικῷ Τ.Τ.Τ. γραφείῳ Πύργου Δ. Σωτηρόπουλος.

Παρὰ τῷ Τ.Τ.Τ. κέντρῳ Σύρου: Γρ. Μαγουλᾶς.

Παρὰ τῷ κεντρικῷ Τ.Τ.Τ. γραφείῳ Χαλκίδος: Ἀπ. Χριστοδούλου.

Παρὰ τῷ Τ.Τ.Τ. γραφείῳ Ν. Φαλήρου: Δ. Χαραμῆς.

Παρὰ τῷ τμήμ. Τ.Τ.Τ. γραφείῳ Καλλιθέας: Χαρ. Τεφήκ.

Παρὰ τῇ Γενικῇ Ἀποθήκῃ Ὑλικοῦ Τ.Τ.Τ. Ι. Φριλίγκος.

Παρὰ τῷ γραφείῳ ἐκτελωνισμοῦ δεμάτων Πειραιῶς: Γ. Γεωργακόπουλος, Σ. Γιαννόπουλος.

Παρὰ τῷ γραφείῳ ἐκτελωνισμοῦ δεμάτων Θεσσαλονίκης: Δ. Δημάδης, καὶ ἐτοποθετήθησαν ἅπαντες οὗτοι παρὰ ταῖς αὐταῖς παρ' αἷς ὑπηρετοῦσιν ὑπηρεσίαις ἢ γραφείοις πρὸς πλήρωσιν κενῶν θέσεων.

Ἐπίσης πράγονται:

Α΄ Εἰς Τ.Τ.Τ. βοηθ. α΄ τάξεως οἱ μέχρι τοῦδε Τ.Τ.Τ. βοηθοὶ β΄ τάξεως: Πεταλᾶς Γεώργ. Νικολακάκος Παν. Παπαδημητρίου Νικόλ., Τουρῆς Συμ., Μελιτὰς Κωνστ., Μαυριδόπουλος Ἀναστ., Στασινόπουλος Δημήτρ., Καραβᾶς Χαρ., Τανάγρας Σωτηρ., Κουνέλης Κωνστ., Σταμέλλος Πέτρος, Ἀγγελίδης Παντελ., Σαμοθράκης Ἀγ., Βασιλείου Γεωργ., Δρούλιας Παν. Παπαθανασίου Γ., Καλιακούδας Δημήτρ., Βουδούσης Δημ., Μαλανδρυνιώτης Δημ., Κιοσέογλου Περ.

Β΄ Εἰς χειριστρίας β΄ τάξεως αἱ μέχρι τοῦδε χειρίστριαι γ΄ τάξεως: Σινιολάκη Μαρία, Παπαγεωργιάδου Εὐανθ., Μεντζελοπούλου Αἰκατ., Γεωργιάδου Μαρία, Ἀθανασίου Σταυρούλα, Ζανουδάκη Ἀσημ., Κυρέλλη Ἰφιγέν., Μαυρίδου Χρυσῆ, Μοράκη Ἄννα, Ἐλασσῶνα Χαρίκλ.

Γ΄ Εἰς χειριστὰς γ΄ τάξεως οἱ μέχρι τοῦδε χειρισταὶ Δ΄ τάξεως: Πυλαρινὸς Ἀθαν., Κοντομάρης Δημ., Ἰωακειμίδης Δημ., Δημητριάδης Χρ. Παπανικολάου Γ., Καραγεωργίου Πολυβ., Βέλλιος Πολ., Σανταλτζίδης Θεοδ., Μιχαλόπουλος Ἀνδρ., Κουρεμπῆς Γ., Δασκαλάκης Σπυρ., Γλυκὸς Βασ., Καλτσᾶς Δημ., Καψάλης Νικ., Πετρόπουλος Βασ., Ἐπισκοπόπουλος Παν., Ζώης Γεώργ., Μόρδος Μωϋσῆς, Ἀντωνιάδης Βασ., Μάντζαρης Στεφ.,

Δ΄ Εἰς χειριστὴν δ΄ τάξεως ὁ μέχρι τοῦδε χειριστὴς ε΄ τάξεως: Γιακουμέλος Δ.

Ε΄ Εἰς πωλητρίας γραμματοσήμου α΄ τάξεως αἱ μέχρι τοῦδε πωλήτριαι γραμματοσήμων β΄ τάξεως: Πολλάτου Αἰκατ. Παλαιολόγου Ρόζα, Τσιγδέμογλου Ἐλισ., Λογαριαστάκη Οὐρ., Γουλιέλμου Ἄννα, Νάζου Σοφία καὶ ἐτοποθετήθησαν εἰς ἃς θέσεις ἤδη ὑπηρετοῦσιν.

Προάγονται εἰς διανομεῖς ἢ συσκευαστὰς α΄ τάξεως καὶ τοποθετοῦνται παρὰ ταῖς αὐταῖς παρ' αἷς ὑπηρετοῦσιν ὑπηρεσίαις καὶ γραφείοις πρὸς πλήρωσιν κενῶν θέσεων οἱ διανομεῖς ἢ συσκευασταὶ β΄ τάξεως, ὡς κεκτημένοι τὰ νόμιμα πρὸς προαγωγὴν προσόντα: Γ. Κασκαρᾶς, Ἀν. Παπαπέτρου, Ἀντ. Πολυχρονάκης, Χαρ. Λάμπρου, Ἀντ. Χατζηχρήστου Ι. Φραγκάκης, Γ. Κωνστακόντης, Β. Ξηρός, Εὐστ. Λυγίζος, Γ. Ἐλευθεράκης, Ἀντ. Πρίντιζης, Κ. Βασιλακόπουλος, Κλ. Νικολόπουλος, Δ. Πλακουτάρης, Α. Γεωργόπουλος, Κ. Φουτρῆς, Κ. Κοκκοτός, Κ. Πανδῆς, Δομ. Τζιώτης, Κ. Κατραμαδάκης, Θ. Τσαμτσούρης, Ἀνδρ. Τσαούσης, Γερ. Κούσουλας, Ἠλ. Κολοκοτρώνης, Χαρίλ., Ἰωάννου, Ν. Ζήσης, Κ. Κατσαρὸς, Ι. Νταβλιάνης, Κ. Παναγιωτόπουλος, Α. Χρυσικόπουλος, Ἀντ. Παπαδᾶτος, Κ. Καρακατσάνης Φ. Ἀγαδάκος, Ι. Βερέμης, Λ. Κωνσταντόπουλος, Ι. Νικολάου, Π. Γιαννατσῆς Ι. Σάββας, Γ. Σοφρᾶς, Ἀργ. Γεωργαντόπουλος, Ἀναστ. Σάγκας, Π. Μήλιος, Ι. Νομικός, Δ. Τσουκαλᾶς, Δ. Σύριος, Π. Ψιλλιάκος, Στ. Χεκίμογλου, Δ. Τζιβελέκης, Ἀθ. Τσίλλας, Γρ. Γοργολίτσας, Γ. Γούναρης, Διον. Σχίζας, Ι. Ξυγκάκης, Δ. Τριτάρης, Ν. Χαρμπῆς, Σπηλ. Σπηλιόπουλος, Εὐ. Κάσσης, Γερ. Αὐγερινὸς, Ε. Μιχελῆς, Ι. Σπύρου, Κ. Μπαραχᾶνος, Γ. Γουλιέλμος, Πέτρ. Ζευγώλης, Ἠλ. Ἀσημακόπουλος, Π. Μπιζαούρτης, Δ. Τσιβᾶκος, Δ. Καρύδας, Εὐαγ. Κουκούλης, Φ. Φιλιππακόπουλος Σπυρ. Κτενᾶς, Βλασ. Κανταρὲς, Π. Βαλεμίτης, Σπ. Κουρῆς, Ἐπ. Βελέντζας, Γ. Τράγος, Ἀχ. Κοῦκος ἢ Κουκόπουλος, Ἠλ. Κουσούλος, Μ. Μπουρτούλης, Ν. Πατρικουνᾶκος, Δ. Καραγιαννάκης, Σπυρ. Καυταντζόγλου, Μ. Μαγγιῶρος, Ν. Καλφακάκος, Ἀνδρ. Σκαρπέντζος, Ἀνδ. Πανουτσόπουλος, Ἀθ. Παπαευαγγελίου, Ἀνδρ. Σκουτέρης, Δ. Χωματιανός, Λ. Ἀραγιάννης, Σταμ. Δημητρίου, Β. Κοκκούρης, Κ. Κιάσσας, Τηλεμ. Παπαβασιλείου Ι. Μαντέλης, Εὐθ. Μάντες, Γ. Παπανικολάου, Γ. Δαμίας, Ι. Κάπαρης, Ν. Ἀδαμόπουλος, Γ. Βοντετσιάνος, Γ. Τσόλης, Γ. Μαραγγιανὸς, Μ. Οἰκονόμου, Ἀθ. Ἀναστασόπουλος, Κ. Σβολάκης, Σωτ. Κολοκοτρώνης, Δ. Ρούσσης, Ἀντ. Καλαματιανός, Ν. Παπαδᾶτος, Ν. Μαθιός.

Προάγονται: Α΄ Εἰς τηλεφωνητρίας α΄ τάξ. αἱ μέχρι τοῦδε τηλεφωνήτριαι β΄ τάξεως: Βιργ. Ἀντύπα, Κων Πλατῆ, Ἀρσ. Κικηβαράκη, Κυρ. Μαρῆ, Διον. Δρακοπούλου, Ἀνθ. Φίτσου, Μαρ. Ἀρμάου, Αἰκ. Πιτσινοῦ, Καρ. Δελένδα καὶ Φαν. Καλαϊτζοπούλου.

Β΄ Εἰς τηλεφωνητρίας β΄ τάξεως αἱ μέχρι τοῦδε τηλεφωνήτριαι γ΄ τάξεως: Ἑλεν. Ρίζου, Αἰκ. Παππᾶ, Βιργ. Παπαθανασίου, Δέσπ. Κοκκάλα, Γεωργ. Γεωργιάδου, Αἰκ. Ὀρφανοῦ, Κλ. Δημητριάδου καὶ Ἀλκ. Κάλφα.

Γ΄ Εἰς τηλεφωνητρίας γ΄ τάξεως αἱ μέχρι τοῦδε δόκιμοι τηλεφωνήτριαι: Ἀλ. Βιτσεντίδου, Θαλ. Κουγιουμτζοπούλου, Ἀλ. Κουφούδη, Εὐαγ. Λυμπερέα, Δαν. Καραουλάνη Δημ. Ἀποστόλου, Μαρ. Ζαρτσάκη, Θεον. Παπαδημητροπούλου. Ἀνδ. Μόρφη, Κούλ. Κατραμαδάκη, Μαρ. Βλάχου καὶ Μαρ. Γιατίλη, ἅπασαι κεκτημέναι τὰ νόμιμα προσόντα καὶ ἐτοποθετήθησαν παρὰ ταῖς αὐταῖς παρ' αἷς ὑπηρετοῦσιν ὑπηρεσίαις ἢ γραφείοις πρὸς πλήρωσιν κενῶν θέσεων.

Προάγονται: Α΄ Εἰς ἀρχιτεχνίτας οἱ μέχρι τοῦδε τεχνῖται α΄ τάξεως: Δημ. Πανταλέκν, Κων. Ραζῆς, Π. Ὑδραῖος καὶ Εὐάγ. Πετρουτσᾶς.

Β΄ Εἰς Τεχνίτας α΄ τάξεως, οἱ μέχρι τοῦδε τεχνῖται β΄ τάξεως: Στέφ. Κοτρωνάκης, Βαρ. Ραυτόπουλος καὶ Σ. Καρπούζης.

Γ΄ Εἰς Τεχνίτας β΄ τάξεως οἱ μέχρι τοῦδε τεχνῖται γ΄ τάξεως: Κοσμ. Κόκκορης, Βασ. Ξέρας, Χαρ. Καλακώνας καὶ Μιχ. Γιαννόπουλος.

Ε΄ Εἰς δοκίμους Τεχνίτας οἱ μέχρι τοῦδε δόκιμοι τεχνῖται: Ἀν. Σπίθας, Ζαχ. Μιχελῆς, Νικ. Πρασιώτης καὶ Εὐάγ. Χατζηγαβριήλ.

Ε΄ Εἰς δοκίμους Τεχνίας οἱ μέχρι τοῦδε μαθητευόμενοι Τεχνῖται: Ἰων. Αἰτινόπουλος, Στ. Μάγνης, Δημ. Κακοβούλης, Ἀναστ. Κουτσογιάννης, Δημ. Φραγκουδάκης καὶ Κωνστ. Παπαϊωάννου, ἅπαντες κεκτημένοι τὰ νόμιμα προσόντα καὶ ἐτοποθετήθησαν παρὰ ταῖς αὐταῖς παρ' αἷς ὑπηρετοῦσιν ὑπηρεσίαις ἢ γραφείοις πρὸς πλήρωσιν κενῶν θέσεων.

Προάγονται: Α΄ Ὑπηρεσία Κ. Σ. Τ. Τ. Γραμμῶν καὶ Ἐγκαταστάσεων παρὰ τῇ Ι περιφ) κῇ Τ.Τ.Τ. Διευθύνσει οἱ ἐργάται Κ. Δούκας εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως, Κωνστ. Κατσολῆς εἰς ἀρχιεργάτην, Παυλ. Γεωργιάδης εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως, Βασίλ. Λαναρᾶς εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως, Ἰωαν. Γεωργούδης εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως, Ἰωαν. Δημόπουλος εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως.

Β΄ Ὑπηρεσία Κ. Σ. Τ.Τ. γραμμῶν καὶ ἐγκαταστάσεων παρὰ τῇ ΙΙ Περιφ) κῇ Τ.Τ.Τ. Δ)θύνσει: Ὁ ἐργάτης Ἰωάν. Ἀγγελακόπουλος εἰς ἐργάτην α΄.

Γ΄ Ὑπηρεσία Κ. Σ. Τ.Τ Γραμμῶν καὶ Ἐγκαταστάσεων παρὰ τῇ ΙΙΙ Περιφ) κῇ Τ.Τ.Τ. Δ)νσει οἱ ἐργάται: Ἰωάν. Μπλόκος εἰς ἀρχιεργάτην, Λουκ. Τζεργᾶς εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως, Ἀχιλ. Δάππας εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως Θεμ. Γκόγκας εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως καὶ Ἀριστ. Παπακῖτσος εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως.

Δ΄ Ὑπηρεσία Κ. Σ. Τ.Τ Γραμμῶν καὶ Ἐγκαταστάσεων παρὰ τῇ IV Περιφ) κῇ Τ.Τ.Τ. Δ)νσει οἱ ἐργάται: Ἐλευθ. Καντεράκης εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως καὶ Ἐμ. Μεταξαράκης εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως.

Ε΄ Ὑπηρεσία Κ. Σ. Τ.Τ.Τ. Γραμμῶν καὶ Ἐγκαταστάσεων παρὰ τῇ V Περιφ) κῇ Τ.Τ.Τ. Δ)σει οἱ ἐργάται Βασ. Κουτσούκης εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως, Ἀλέξ. Κοντακτῆς εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως, Εὐθύμ. Λαλαγιάννης εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως καὶ Δ. Καραχάλιος εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως.

ΣΤ΄ Ὑπηρεσία Κ. Σ. Τ.Τ. Γραμμῶν καὶ Ἐγκαταστάσεων παρὰ τῇ VI Περιφ) κῇ Τ.Τ.Τ. Δ)σει οἱ ἐργάται Ἀσ. Φλόκας εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως, Ἰωάν. Πανταλέων εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως, Γεωργ. Σπυρογιαννόπουλος εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως καὶ Κων. Μαρογιάννης εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως.

Ζ΄ Ὑπηρεσία Κ.Σ. Τ.Τ Γραμμῶν καὶ Ἐγκαταστάσεων παρὰ τῇ VII Περιφ) κῇ Τ.Τ.Τ. Διευθύνσει οἱ ἐργάται Δημ. Θεοφιλογιαννάκος εἰς Ἀρχιεργάτην, Γεωργ. Καρλέσης εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως, Ἐλισ. Ἀργείτης εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως, Χρηστ. Βαροῦτσος εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως, Παναγ. Θεωνᾶς εἰς ἀρχιεργάτην, Γεώργ. Λιάκουρας εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως, Γρηγ. Γιαννακάκης εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως, Δημ. Ἀναγνωστόπουλος εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως, Σ. Βλάσσης εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως Γ. Πανικολόπουλος εἰς ἀρχιεργάτην, Νικήτ. Ταμπάκης εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως, Βασιλ. Παντελόπουλος εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως καὶ Γεωργ. Καρύγιαννης εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως.

Η΄ Ὑπηρεσία Κ. Σ. Τ.Τ Γραμμῶν καὶ Ἐγκαταστάσεων παρὰ τῇ VIII Περιφ) κῇ Τ.Τ.Τ. Διευθύνσει: Οἱ ἐργάται Ἰωάν. Λιάκουρας εἰς Ἀρχιεργάτην, Ἰωαν. Καρύδας εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως καὶ Ἀντων. Ἀγγελίδης εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως.

Θ΄ Ὑπηρεσία Κ. Σ. Τ.Τ. Γραμμῶν καὶ Ἐγκαταστάσεων παρὰ τῇ IX Περιφ) κῇ Τ. Τ.Τ. Διευθύνσει: Οἱ ἐργάται Ἰωαν. Στεφάνου εἰς ἐργάτην β΄ τάξεως, Παρ. Ταμβακόπουλος εἰς ἀρχιεργάτην.

Ι΄ Ὑπηρεσία Τεχνικῶν Τ.Τ.Τ. Ἐγκαταστάσεων παρὰ τῷ Τηλεφωνικῷ Κέντρῳ Ἀθηνῶν Ἀθ. Ἀποστολίδης εἰς ἀρχιεργάτην καὶ Χαρίλ. Λιοσᾶτος εἰς ἐργάτην α΄ τάξεως ἅπαντες κεκτημένοι τὰ νόμιμα προσόντα καὶ ἐτοποθετήθησαν παρὰ τοῖς αὐτοῖς παρ' οἷς ὑπηρετοῦσι Τμήμασι πλὴν τῶν Κ. Δούκα, τοποθετουμένου παρὰ τῷ ΙΙ Τμήματι τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω Ὑπηρεσίας Κ. Σ. Τ.Τ. Γραμμῶν καὶ Ἐγκαταστάσεων, Ἀλεξ. Κοντακτῆ παρὰ τῷ ΙΙ Τμήματι τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω Ὑπηρεσίας Κ. Σ. Τ.Τ. Γραμμῶν καὶ Ἐγκαταστάσεων, Δημ. Θεοφιλογιαννάκου, Ἐλισσαίου Ἀργείτου καὶ Χρήστου Βαρούτσου τοποθετουμένων παρὰ τῷ IV Τμήματι τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω Ὑπηρεσίας Κ. Σ. Τ.Τ. Γραμμῶν καὶ Ἐγκαταστάσεων.

Ἀθλητισμὸς

Εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν τελετῶν τῆς Στρατιωτικῆς Λέσχης ἤρχισαν χθὲς τὸ ἀπόγευμα, μὲ συμμετοχὴν 20 περίπου ὁπλομάχων, οἱ ἀγῶνες τοῦ πρωταθλήματος ξίφους μονομαχίας, ὀργανούμενοι ὑπὸ τοῦ Σ. Ε. Γ. Α. Σ.

Κατὰ τὴν χθεσινὴν πρώτην ἡμέραν τῶν ἀγώνων ἐτελέσθησαν αἱ προκριματικαὶ συναντήσεις τῶν ὁπλομάχων, διαιρεθέντων εἰς δύο σειράς. Ἐκ τῆς πρώτης προεκρίθησαν οἱ Μπότασης, Κασάνδρας, Βούζαρης καὶ Καραμερτζάνης, ἐκ δὲ τῆς δευτέρας οἱ Μπέης, Σκοτίδας, Ἐμίρης καὶ Νακόπουλος.

Αἱ τελικαὶ συναντήσεις θὰ γίνουν σήμερον ἀπὸ τῆς 10ης π.μ. εἰς τὸν αὐτὸν χῶρον.

—Οἱ ἀγῶνες πρὸς τιμὴν τοῦ κ. Ι. Δροσοπούλου

Εἰς τὸ Ἐθνικὸν Σκοπευτήριον Καισαριανῆς ἤρχισαν χθὲς τὸ ἀπόγευμα, συνεχιζόμενοι καὶ σήμερον τὴν πρωΐαν, οἱ ὑπὸ τῆς Ἑνώσεως Φιλάθλων τῶν Τραπεζῶν Ἐθνικῆς, Ἑλλάδος, Κτηματικῆς καὶ Ἀγροτικῆς ὀργανωθέντες ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς εἰκοσιπενταετηρίδος τοῦ Διοικητοῦ τῆς Ἐθν. Τραπέζης κ. Ι. Δροσοπούλου, μὲ συμμετοχὴν σκοπευτῶν ἁπασῶν τῶν ἐν Ἑλλάδι Τραπεζῶν.

Κατὰ τὴν χθεσινὴν πρώτην ἡμέραν τῶν ἀγώνων, ἐτελέσθησαν δύο ἀγωνίσματα εἰς τὰ ὁποῖα διεκρίθησαν οἱ Λ. Καλογερόπουλος καὶ Σ. Μπαλλῆς.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα ἔχουν οὕτω:

Καραμπῖνα 100 μέτρων, στάσις ἐλευθέρα: 1) Λ. Καλογερόπουλος (Ἐθνικῆς) ἐπιτυχ. 178, 2) Κλ. Σινάνης (Ἐθν.) ἐπιτυχ. 174, 3) Σπ. Πιέτης (Ἐθν.) ἐπιτυχ. 171.

Πιστόλιον κατ' ἀνδρεικέλων ἀπὸ ἀποστάσεως 25 μέτρων: 1) Σ. Μπαλλῆς (Ἐμπορικῆς) ἐπιτυχ. 15, 2) Ι. Οἰκονομίδης (Ἐθν.) ἐπιτυχ. 15, 3) Κλ. Σινάνης (Ἐθνικῆς) ἐπιτυχ. 14.

Οἱ ἀγῶνες συνεχίζονται σήμερον τὴν πρωΐαν μὲ τὴν τέλεσιν τῶν ἄλλων ἀγωνισμάτων τοῦ προγράμματος καὶ τὴν ἀπονομὴν τῶν βραβείων εἰς τοὺς νικητάς, ἀθλοθετηθέντων ὑπὸ τῶν κ.κ. ὑπουργῶν Παιδείας καὶ Διοικήσεως Πρωτευούσης καὶ τῶν διαφόρων Τραπεζῶν. Ἐπίσης κατὰ τὴν ἀπονομὴν τῶν βραβείων θὰ ἐπιδοθῇ εἰς τὸν κ. Δροσόπουλον ἀναμνηστικὴ πλὰξ προσφερομένη ὑπὸ τῶν ὑπαλλήλων ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς εἰκοσιπενταετηρίδος του.

ΤΙΜΙΟΤΗΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ

Τὴν 13ην τρέχοντος ὁ σερβιτόρος τοῦ καφενείου Ζαχαράτου Σ. Χορηγᾶς ἀνεῦρεν εἰς τὸ πρὸ τοῦ Καφενείου πεζοδρόμιον χρηματόδεμα 60.000 δραχμῶν, τὸ ὁποῖον ἔσπευσε καὶ παρέδωσε εἰς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Καταστήματος ἵνα ἀποδοθῇ εἰς τὸν ἀπωλέσαντα. Πράγματι μετ' ὀλίγον ἐνεφανίσθη ὁ διαμένων εἰς τὸ ξενοδοχεῖον τῆς «Μεγάλης Βρεταννίας» Γερμανὸς Βόλφαγκ Σάνερ, ὁ ὁποῖος εἶχε ἀπωλέσει τὸ χρηματόδεμα καὶ παρέλαβε τοῦτο ἀπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Κέντρου, εὐχαριστήσας τὸν ἔντιμον σερβιτόρον.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΞΑΓΩΓΗ ΚΑΡΥΟΚΟΡΜΩΝ

Συμφώνως πρὸς τὴν ὑπ' ἀριθ. 116597 ἀπόφασιν 10ης τρέχ. Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Οἰκονομίας, καλοῦμεν ἅπαντας τοὺς ἐνδιαφερομένους ἐξαγωγεῖς καρυοδένδρων ὅπως μέχρι τέλους Δεκεμβρίου ἐ. ἔ. ὑποβάλουν εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Οἰκονομίας ἀπ' εὐθείας, Διεύθυνσιν Α΄ Τμῆμα α΄, πιστοποιητικὰ δημοσίας ἢ δημοτικῆς ἀρχῆς ὅτι πράγματι κατέχουν ξυλείαν καρυοδένδρων πρὸς ἐξαγωγὴν ὡς ὁρίζει ἡ ὑπ' ἀριθ. 98926) 28-10-37 ἀπόφασις. Εἰς τὰ πιστοποιητικὰ ταῦτα δέον νὰ σημειοῦται τὸ βάρος τῶν καρυοκορμῶν, εἰς δὲ τὰς αἰτήσεις τῶν ἐξαγωγέων ἡ χώρα προορισμοῦ ἢ τιμὴ εἰς ἣν ἐνδεχομένως ἐπωλήθη ἡ ξυλεία κατὰ μονάδα βάρους καὶ ἡ χρονολογία κατὰ τὴν ὁποίαν ὑπολογίζουν ὅτι θὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ ἐξαγωγή των.

Ὁ Πρόεδρος
Κ. Θ. ΜΑΝΕΑΣ

ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Θ. ΖΑΠΠΑ & Η. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
(ΠΡΩΗΝ ΛΕΓΓΕΡΗ)
ΟΔΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 22-24
Θὰ πωληθοῦν ἀπὸ σήμερον εἰς τιμὰς πραγματικῆς εὐκαιρίας:
Ὑφάσματα ὁλόμαλλα ἐπανωφορίων πρὸς Δραχ. 120 τὸν πῆχυν
» » Λοὺξ » 135 »
» » Καμηλῶ » 150 »
» » Σπὸρ » 120 »
» μαλλοβάμβακα » 75 »
Ὑφάσματα μάλλινα φορεμάτων ἀπὸ Δρχ. 37 καὶ ἄνω τὸν πῆχυν.
Λόγῳ δὲ τῶν ἑορτῶν ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ εἰς ὅλα τὰ εἴδη

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

ΚΑΙ ΝΕΑ ΑΙΦΝΙΔΙΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΑΓΩΝΑ

ΣΦΟΔΡΑΙ ΜΑΧΑΙ ΔΙΕΞΑΓΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΡΟΥΕΛ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 18. (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία).— Συνεχίζοντες τὴν εἰς Μπελχίτε καὶ Μπρουνέττε ἐφαρμοσθεῖσαν τακτικὴν οἱ κυβερνητικοὶ ἐξαπέλυσαν ἀπὸ τῆς χθὲς αἰφνιδιαστικὴν καὶ σφοδρὰν ἐπίθεσιν εἰς τὸν τομέα τοῦ Τερουέλ. Λόγῳ τοῦ αἰφνιδιαστικοῦ τῆς ἐπιθέσεως των οἱ κυβερνητικοὶ κατέλαβον θέσεις τινάς, διατείνονται δὲ ὅτι ἐγένοντο κύριοι τοῦ χωρίου Κορμπελὰν πρᾶγμα ὅμως τὸ ὁποῖον νεώτερα τηλεγραφήματα ἐλέγχουν ὡς ἀνακριβές.

Ἰσχυραὶ ἐνισχύσεις τῶν ἐπαναστατῶν σταλεῖσαι ἐκ Σαραγόσσης ἀνεχαίτισαν πᾶσαν περαιτέρω προέλασιν τῶν κυβερνητικῶν.

Συγχρόνως μὲ τὴν ἐπίθεσιν ταύτην, ἢ μᾶλλον ὀλίγον πρὸ αὐτῆς οἱ κυβερνητικοὶ ἐξαπέλυσαν καὶ ἄλλην αἰφνιδιαστικὴν ἐπίθεσιν εἰς τὸ βόρειον μέτωπον τῆς Ἀραγῶνος, νοτιοδυτικῶς τῆς Οὐέσκας καὶ παρὰ τὴν πόλιν Ἀλμοντεβάν. Ἡ ἐπίθεσις αὕτη συνεχίζεται, οἱ δὲ κυβερνητικοὶ ἰσχυρίζονται ὅτι κατέλαβον τὴ θέσιν Ἀνέγκα.

Νυκτεριναὶ πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι συνεχίζεται σφοδρὰ δρᾶσις τοῦ κυβερνητικοῦ πυροβολικοῦ εἰς τὸν τομέα τοῦ Τερουὲλ καὶ ὅτι ἐπίσης εἰς τὸ μέτωπον τῆς Μαδρίτης τὸ κυβερνητικὸν πυροβολικὸν ἐπιδεικνύει ἀπὸ τῆς πρωΐας μεγάλην δραστηριότητα.

Δημοσιογραφικῆς πηγῆς πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι ὁ στρατηγὸς Φράνκο σκοπεύει νὰ ἐνεργήσῃ συνδυασμένην μεγάλην ἐπίθεσιν ἐναντίον τριῶν τομέων, οἱ ὁποῖοι κρατοῦνται μυστικοὶ ὑπὸ τοῦ ἐπαναστατικοῦ στρατηγείου. Ἡ ἐπίθεσις, κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας θὰ λάβῃ χώραν πρὸ τῶν Χριστουγέννων, ἂν ἐννοεῖται τὸ ἐπιτρέψῃ ὁ καιρός.

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Γιβραλτάρ, τὸ Γαλλικὸν ἀτμόπλοιον «Σίδνεϋ» δὲν ὑπέστη ἐπίθεσιν εἰς τὰ στενὰ τοῦ Γιβραλτὰρ ὑπὸ ἐθνικῶν Ἱσπανικῶν ρυμουλκῶν, ὡς εἶχε γραφῆ. Τὰ τελευταῖα ταῦτα ἁπλῶς διέταξαν τὸ «Σίδνεϋ» νὰ σταματήσῃ, περιορισθέντα εἰς ὑποβολὴν πρὸς αὐτὸ ἐρωτημάτων τινῶν.

Κατ' ἄλλας πληροφορίας ἐκ Λονδίνου ὁ ἡγέτης τῆς ἐργατικῆς ἀριστερᾶς κ. Κρὶπς ἀνήγγειλεν εἴς τινα συγκέντρωσιν τῶν ἐργατικῶν ὅτι θὰ ἐπιχειρήσῃ μετὰ τὰ Χριστούγεννα ταξίδιον εἰς Ἱσπανίαν.

Ἀφ' ἑτέρου τὸ Βρεταννικὸν ναυαρχεῖον εἰδοποιεῖ ὅτι ἡ ναυσιπλοΐα ἐγγὺς τῶν παραλίων τῆς κυβερνητικῆς Ἱσπανίας εἶνε ἐπικίνδυνος λόγῳ τοῦ πλήθους τῶν αὐτόθι ναρκῶν πολλαὶ τῶν ὁποίων ἀπαντῶνται μέχρις ἀποστάσεως 10 μιλίων ἀπὸ τῆς παραλίας.

Εἰς Βαλένθιαν συνεχίζεται ἐνώπιον πυκνοτάτου ἀκροατηρίου ἡ δίκη τῶν 68 «ὑπόπτων ἐπὶ δυσμενείᾳ κατὰ τοῦ καθεστῶτος», ἐκ τῶν ὁποίων οἱ 5 εἶνε γυναῖκες.

Ἡ μυκηναϊκὴ γοητεία τοῦ ἀργολικοῦ κάμπου

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

γματοποιημένη τὴν παράδοση· ὄχι μὲ τὴν ἄφωνη παρουσία τῆς πέτρας, μὰ καὶ μὲ τὴν πολύλαλη δύναμη τῆς τέχνης τοῦ Λόγου. Αὐτὸ τὸ παλάτι τῶν Μυκηνῶν γέμισε τὸν οἶστρο τὸν πρωθόρμητο καὶ ἀποκαλυπτικὸ τοῦ Αἰσχύλου, τὴ μελωδικὴ φαντασία τοῦ Σοφοκλέους, τὴν Εὐριπίδεια ἀνησυχία, μὲ τὸ μεθύσι τῆς ἀπάνθρωπης ὠμορφιᾶς του. Ἔτσι, σὰν ἀνεβαίνῃ κανεὶς τὸν κάμπο τῆς Ἀργολίδος, ἔχει τὴν ἐντύπωση, πὼς πηγαίνει νὰ βρῇ στὰ λημέρια τους τ' ἀνήμερα θηρία τῶν τραγικῶν παθῶν καὶ νὰ μιλήσῃ μὲ γνώριμούς του, πειὸ γνώριμους κι' ἀπ' αὐτοὺς τοὺς καθημερινοὺς ἀνθρώπους ποὺ συντυχαίνει στὰ βήματά του. Τὴν ὥρα ποὺ τριγυρνοῦμε στὸν κάμπο τῆς Ἀργολίδος, ξεχνοῦμε τοὺς αἰῶνες· πορευόμαστε μέσα στὸ χρόνο μὲ τεράστια βήματα· σκαρφαλώνουμε πρὸς τὰ ὕψη, ὅπου στενάζουν καὶ τραγουδοῦν οἱ μυστικὲς πηγὲς τῆς προϊστορίας. Μόλις ποὺ κατορθώνουμε νὰ χαροῦμε τὴν ἁπλοχωριὰ καὶ τὴ δροσερὴ μαλακότητα τοῦ τοπίου· νὰ ἰδοῦμε τοὺς εἰρηνικοὺς χωριάτες ποὺ καλλιεργοῦν τὴ γῆ, τοὺς βλαστοὺς ποὺ σκεπάζουν μὲ τὸ γλυκύτατο πράσινο τῆς νεότητός των τὸ «πολύπυρον» καὶ «ἱππόβατον» ἔδαφος, τὰ πουλιὰ ποὺ διαγράφουν τὶς ἀνοιχτὲς των καμπύλες στὴ συλλογισμένη ἀτμόσφαιρα, τὰ ράθυμα ζῶα ποὺ ἀναμασσοῦν μὲ ἡδονὴ τὸ χορτάρι τους, τὶς πολιτεῖες καὶ τὰ χωριὰ ποὺ σχηματίζουν τὴν ὕπαρξη τῆς σημερινῆς φιλόπονης καὶ παραγωγικῆς Ἀργολίδος. Ὅλος ὁ κάμπος εἶνε ἕνας ἀπέραντος λαχανόκηπος, τροφοδότης ἀπὸ τοὺς πολυτιμότερους τῆς ἑλληνικῆς γῆς. Στοὺς σταθμοὺς τοῦ σιδηροδρόμου ἀπειράριθμα βαγόνια φορτώνονται μὲ τὴν εὐλογία τοῦ καλοῦ Θεοῦ, ποὺ δὲν παύει νὰ στέλνῃ τὴν εὐεργετική του βροχοῦλα καὶ τὸ ζεστὸ φῶς τοῦ ἥλιου του, γιὰ νὰ βοηθήσῃ τὸ μόχθο τῶν ἀνθρώπων καὶ νὰ κάμῃ εὐκολώτερη τὴν προκοπή τους.

Αὐτὴ ἡ ἀνεξάντλητη γονιμότης τοῦ κάμπου εἶνε καὶ τὸ στήριγμα καὶ τὸ κίνητρο τῆς ἔντονης ἐμπορικῆς ζωῆς τοῦ σημερινοῦ Ἄργους. Ἡ πολιτεία εἶνε ἀπὸ τὶς σημαντικώτερες τοῦ Μοριᾶ, ξαπλωμένη ἀνάμεσα στὰ δυό της βουνά, τὴν πανάρχαια Λάρισα, στεφανωμένη ἀπὸ ἱστορικώτατο κάστρο, καὶ τὴν Ἀσπίδα, πλούσια σὲ μυκηναϊκὲς μνήμες, ποὺ μοιάζει πραγματικὰ μὲ ἀσπίδα πεσμένη μπρούμυτα στὴν ἀργολικὴ γῆ. Ἐρείπια ἄφθονα κτισμάτων ἀρχαίων, ἡ ἀγορά, τὸ θέατρο καὶ τὰ λείψανα τῶν φημισμένων ναῶν, διατηροῦν ξανανιωμένη τὴν ἱστορικὴ σημασία της. Κατάλοιπα ρωμαϊκά, φραγκικὰ καὶ τουρκικὰ σημαδεύουν τὸ πέρασμα τῶν ἐπιδρομέων. Ἡ Παναγία τοῦ Βράχου, ἡ Κατακεκρυμμένη, σφηνωμένη στὰ ριζὰ τοῦ κάστρου, ντυμένη στὴν αἴγλη τῆς κατανυκτικῆς καὶ γραφικῆς ὀμορφιᾶς της, ἀνανεώνει τὴ μνήμη τῆς σκλαβιᾶς καὶ τῆς Ἐπαναστάσεως. Ἡ πλατεῖα τοῦ Ἁγίου Πέτρου τοῦ νέου, τοῦ Ἀργείου, ἁπλόχωρη, μὲ κάποιο μεγαλεῖο ποὺ ἐπιβάλλεται, καθὼς πλαισιώνει τὴν μητρόπολη τῆς πολιτείας, προσφέρει τὸν τόνο τῆς ἀνέσεως στὴν καθημερινὴ ζωὴ τοῦ τόπου. Τὸ Κεφαλάρι μὲ τὰ γιγάντια δένδρα του καὶ τὰ ἀστείρευτα νερά του, μὲ τὴν ἀπίθανη ἐκκλησία του, θαυμάσια περιποιημένη καὶ σφηνωμένη στὸ βάθος τῆς σπηλιᾶς, εἶνε μιὰ ὄαση στὰ κράσπεδα τῆς ἄλλης, μεγάλης ὀάσεως, ποὺ εἶνε ὁλόκληρος ὁ ἀργολικὸς κάμπος. Τὸ Ἄργος ἀναδίνει τὸν ἀέρα τῆς φιλοπονίας, τῆς δραστηριότητος καὶ τῆς αὐτοπεποιθήσεως. Δὲν ξέρω, ἂν ἔχω καταλάβει καλά· μὰ μοῦ φαίνεται πὼς οἱ Ἀργεῖοι καὶ οἱ μόνιμα ἐγκατεστημένοι στὸν τόπο τους καὶ οἱ ἀπόδημοι, ἔχουν τοστέρεη τὴν συνείδηση τῆς γῆς των καὶ καμαρώνουν γι' αὐτή. Φυσικά, ὑπάρχουν καὶ δυσάρεστες πλευρὲς καὶ χτυπητὲς ἐλλείψεις στὴν πολιτεία, καθώς, ἄλλωστε, ὑπάρχουν παντοῦ. Οἱ Ἀργεῖοι, ποὺ εἶνε καὶ φρόνιμοι καὶ εὐκίνητοι, τὶς καταλαβαίνουν καὶ προσπαθοῦν νὰ τὶς διορθώνουν. Μὰ εἶνε εὐαίσθητοι στὴν κατηγορία καὶ στὴν ὑπόδειξη τῶν ἄλλων.

Πέρασα πολλὲς φορὲς ἀπὸ τὸ Ἄργος. Μὰ τούτη τὴ φορὰ ἔτυχα Κυριακὴ καὶ στὴν ὥρα τοῦ περιπάτου. Χάρηκα μὲ τὴν καρδιά μου τὸ πυκνὸ πλῆθος, ποὺ πηγαινοερχόταν καὶ φλυαροῦσε ἀμέριμνο. Εἶχα μπροστά μου ἕναν κόσμο ζωηρό, εὐχάριστο, περιποιημένο, συνηθισμένο νὰ χαίρεται τὴν ὥρα του καὶ τὴν ἄνεσή του, ἕνα κόσμο ποὺ δὲ στρέφει τὰ μάτια στὰ περασμένα παρὰ μονάχα, γιὰ νὰ πάρῃ διδάγματα καὶ ν' ἀντλήσῃ ἀφορμὲς ὑπερηφάνειας, καὶ ποὺ κοιτάζει ὁλόϊσια πρὸς τὸ μέλλον, προσπαθώντας νὰ πλάσῃ μὲ στέρεα ὑλικὰ τὴν αὐριανή του προκοπή. Ἡ αἴσθηση τοῦ νοικοκυριοῦ εἶνε ἡ ἐκφραστικώτερη αἴσθηση τοῦ Ἄργους. Δὲν τὴν ἐνοχλεῖ οὔτε ἡ ὁρμητικὴ ἔφοδος τῶν ἀνέσεων τοῦ συγχρόνου πολιτισμοῦ, οὔτε ἡ πυκνὴ ἐπικοινωνία μὲ τὴν Ἑλλάδα τῶν μεγάλων ἠπειρωτικῶν κέντρων. Μένει ἀσάλευτη στὴν παράδοσή της, γιατὶ ἡ πεῖρα της εἶνε ἰσχυρότερη, ἀνθεκτικώτερη ἀπὸ τὸν πειρασμὸ τοῦ νεωτερισμοῦ. Αὐτὸς ὁ ὑπερσυντηρητικὸς χαρακτήρας εἶνε, καθὼς αἰσθάνομαι τοὐλάχιστο, τὸ κυριώτερο γνώρισμα τοῦ τόπου. Ἐδῶ βασιλεύουν οἱ νοικοκύρηδες. Τὸ χρῆμα διατηρεῖ πάντα ἀκέραια τὴν ἀξία του. Μὰ δὲν ἀπουσιάζει καὶ ἡ ἱκανότης μιᾶς εὐρύτερης πνευματικῆς καλλιέργειας. Τὸ Ἄργος καὶ πρῶτα καὶ σήμερα αἰσθάνεται πάντα τὴ διάθεση τοῦ διαφωτισμοῦ. Καὶ δὲ φαντάζομαι πὼς θ' ἀργήσῃ ἡ ἐποχή, ποὺ θὰ μπορέσῃ νὰ πλουτίσῃ τὴν ὕπαρξή του μὲ κάποια περισσότερη πνευματικότητα γιὰ τὸ καλὸ ὅλης τῆς περιοχῆς.

(35) Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ – ΠΕΙΡΑΙΩΣ Α. Ε.

Σήμερον Κυριακὴν 19ην τρέχοντος λόγῳ ἐκτελέσεως ἀπαραιτήτων τεχνικῶν ἐργασιῶν, θέλει διακοπῆ ἡ χορήγησις ἠλεκτρικοῦ ρεύματος ἀπὸ τῆς 8ης πρωϊνῆς μέχρι τῆς 4ης ἀπογευματινῆς ὥρας εἰς τὴν Λεωφόρον Ζωγράφου, ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Ἀρκταγόρα μέχρι τῆς ὁδοῦ Παπαδιαμαντοπούλου, μετὰ τῶν παρόδων της.

Ἀθῆναι τῇ 16ῃ Δεκεμβρίου 1937

ΤΟ ΥΔΡΑΓΩΓΕΙΟΝ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Διακηρύσσει ὅτι ἐκτίθεται εἰς ἐπαναληπτικὸν διαγωνισμὸν μειοδοτικῆς δημοπρασίας δι' ἐγγράφων καὶ ἐνσφραγίστων προσφορῶν, ἡ προμήθεια 5.000 μ. μ. χαλκοσωλήνων ἐσωτερικῆς διαμέτρου 3)4'' συμφώνως πρὸς τοὺς ἰδίους ὅρους τῆς ἀπὸ 10 Νοεμβρίου ἐ. ἔ. οἰκείας συγγραφῆς ὑποχρεώσεων, ὑφ' οὓς ἐνηργήθη ὁ διαγωνισμὸς κατὰ τὴν 30ὴν Νοεμβρίου ἐ. ἔ. καὶ οἵτινες εὑρίσκονται κατατεθειμένοι εἰς τὰ ἐν Κερκύρᾳ γραφεῖα τοῦ Ὑδραγωγείου καὶ εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς Ἑλλάδος.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται εἰς τὰ ἐν Κερκύρᾳ γραφεῖα τοῦ Ὑδραγωγείου τὴν 28ην Δεκεμβρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 10 π. μ. ἐνώπιον τῆς Διοικούσης τὸ Ὑδραγωγεῖον Κερκύρας Ἐπιτροπῆς.

Ἐν Κερκύρᾳ τῇ 13ῃ Δεκεμβρίου 1937.

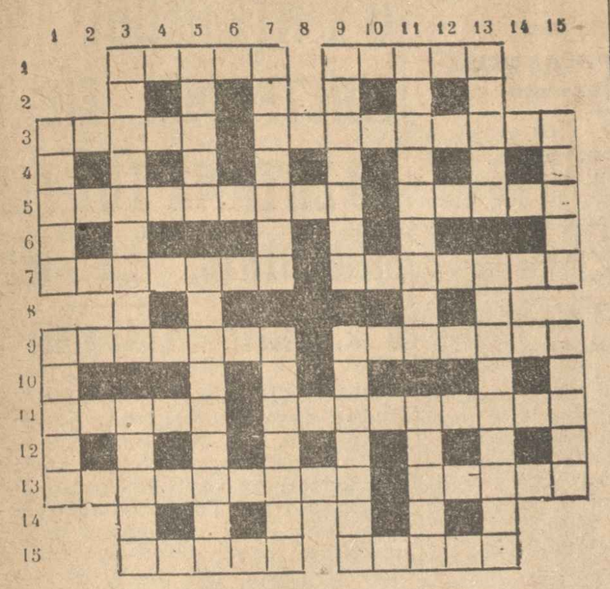
Ὁ Νομάρχων Διευθυντὴς ὡς Πρόεδρος Ἐπιτροπῆς Ὑδραγωγείου
ΝΙΚΟΛ. ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, Ρηγίλλης 24.

ΑΠΟ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ
22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ἡ γνωστὴ ἐν ΚΗΦΙΣΙΑ
ΤΑΒΕΡΝΑ
«ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ»
κάμνει ἔναρξιν τῶν χειμερινῶν ἐργασιῶν της ἐν
ΑΘΗΝΑΙΣ, ΜΕΡΛΙΝ 4
Ὀρχήστρα καὶ τραγούδι μὲ τοὺς ἄσσους καντσονετίστας
ΝΤΑΛΚΑ — ΜΑΡΚΟΥ
«ΙΔΕΑ»

ΟΣΟΙ ΠΙΣΤΟΙ... ΠΡΟΣΕΛΘΕΤΕ

275



ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

Ὁριζοντίως:

1. Κηλὶς τοῦ δέρματος. — Τροχοφόρον ὄχημα. 3. Πόλις τῆς Νοτιοσλαυΐας ὅπου ὑπάρχει μνημεῖον εἰς ἀνάμνησιν τῶν ἐν αὐτῇ θανόντων 358 Ἑλλήνων στρατιωτῶν τῷ 1918. — Ἄγνωστος τοὺς ἀγραμμάτους. 5. Ἡ μπλοῦζα τῆς στολῆς τῶν στρατιωτῶν. — Πόλις τῆς Γερμανίας, ἐπὶ τοῦ Ρήνου καὶ πατρὶς τοῦ μεγαλυτέρου συνθέτου συμφωνικῆς μουσικῆς. 7. Ἄλλη ὀνομασία τῆς σκορδαλιᾶς. — Τὰ πλέον ἀπαραίτητα ὑλικὰ διὰ τὰς ἠλεκτρικὰς ἑταιρείας. 9. Λέγεται ἐπίσης κτονισμός. — Τὰ κατασκευασμένα ἀπὸ λινὸν ἢ βαμβακερὸν ὕφασμα. 11. Διοικητικὸν διαμέρισμα. — Χριστιανὸς ἀνήκων εἰς ὡρισμένον δόγμα. 13. Διάκρισις, ἐκλογὴ εἰς ἀξίωμα. — Δωδεκάνησος. 15. Ἀδέξιος, ἀμαθής. — Ὑπηρετεῖ εἰς τὸν ἀποικιακὸν στρατόν.

Καθέτως:

1. Εὐρωπαϊκὴ πρωτεύουσα. — Παραφροσύνη, τρέλλα. 3. Ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα θεάματα τῶν Ἀθηνῶν... διὰ κάθε ξένον. — Ἀπορρίμματα οἰκοδομῆς. 5. Ἄψυχα ἀντικείμενα ἢ εἰδώλια εἰς τὰ ὁποῖα ἀποδίδονται μαγικαὶ ἢ ἄλλαι ὑπερφυσικαὶ ἰδιότητες. — Ἡ ἐλπὶς κάθε καταδίκου. 7. Ἁπλᾶ καθίσματα. — Ἐποχὴ τοῦ ἔτους. 9. Ἕνα ἔντομον τὸ ὁποῖον κατασκευάζει σταυρόλεξα (γεν.). — Συνώνυμον τοῦ ἀσθένεια. 11. Παλαιὸν γερμανικὸν βασίλειον καὶ πρωτεύουσα τῆς ὁμων. ἐπαρχίας — Φυσικὸν περίβλημα τοῦ σώματος. 13. Πατὴρ τοῦ Ἰάσονος. Ἡ χειροτέρα θέσις εἰς οἱανδήποτε δύσκολον περίστασιν. 15. Μορφή, ὄψις. — Παιγνιόχαρτον.

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΧΘΕΣΙΝΟΥ

Ὁριζοντίως 1. Περσεὺς — Πάφος. 2. Ὑάρδα. 3. Στάδιον — Μαρία. 5. Σλὲμ — Αὐθαίρετος. 7. Αἰγιαλίτης — Νέας. 9. Λιανὰ — Ὀρκάδες. 10. Πόκερ. 11. Στάνη — Ὠκεανία.

Καθέτως: 1. Πῶς — Ἁπλὸς. 2. Τύλοι. 3. Ρέα — Γκάφα. 4. Δῆμοι. 5. Ἐπὶ — Ἀγάπη. 7. Συναυλία. 9. Παρηγορῶ. 11. Παμὶρ — Κ. Τ. Ε. 12. Ἐννέα. 13. Φὸρντ — Δέν. 14. Ὁμαλέ. 15. Σπαῆς — Σπα.

«ΕΙΜΑΙ ΑΘΩΟΣ!»
φωνάζει εἰς τοὺς δικαστάς του, ὁ Δημήτρη Καραμαζῶφ, ποὺ τὸν κατηγοροῦν γιὰ τὸ βδελυρώτερο ἔγκλημα, ὅτι ἐσκότωσε τὸν πατέρα του!
Μὰ κανεὶς δὲν τὸν πιστεύει! Μόνο μιὰ γυναῖκα, ποὺ καθισμένη παράμερα σιγοκλαίει, μόνον αὐτὴ τοῦ ρίχνει ματιὲς γεμᾶτες ἀγάπη καὶ πόνο, σὰν νὰ θέλῃ νὰ τοῦ πῇ! «Ναί, ἐγὼ σὲ πιστεύω!». Εἶνε μιὰ γυναῖκα κοινή, ποὺ ἡ ἀγάπη του τὴν ἔσυρε ἀπὸ τὸ βόρβορο, τὴν ἐξήγνισε!
ΑΝΝΑ ΣΤΕΝ
στὴ μεγαλύτερη δημιουργία της, τὸ περίφημον ἔργον, τοῦ
ΔΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΩΦ
Ἕνα μεγάλο δρᾶμα ρεαλιστικό, ποὺ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ—Η ΑΓΩΝΙΑ—Ο ΠΟΝΟΣ—ΤΟ ΜΙΣΟΣ—Η ΖΗΛΕΙΑ—Ο ΕΡΩΣ, ζωγραφίζονται μέσα του σὲ εἰκόνες ζωντανές, συνταρακτικὲς ἀπὸ τὸν πειὸ ΡΕΑΛΙΣΤΗ ΡΩΣΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ τὸν ΔΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ καὶ ζωντανεμένα ἀπὸ ἕνα μεγάλο σκηνοθέτη τὸν ΦΕΝΤΟΡ ΟΖΕΠ σὲ μιὰ ὑπέροχη, μεγαλειώδη δημιουργία ποὺ ἐλάχιστες φορὲς ἕως τώρα εἶδεν ὁ Κινηματογράφος.
ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
ΣΠΛΕΝΤΙΤ
2—4 Τιμαὶ ἠλαττωμέναι
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

«ΜΗΝΥΤΩΡ»
Χρήσιμα δῶρα σὲ καλὲς τιμές.
Δ. ΦΥΣΣΑΣ
Σταδίου 26

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ
Ἡ πληρεστέρα Ἑλληνικὴ Βιβλιοθήκη—Ἡ καλλιτέρα τοποθέτησις τῶν οἰκονομιῶν σας—Ἔργα πολλῶν γενεῶν
Ἔργα αἰώνια
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΩΜΑΤΑ
Πρὸς εὐκολίαν τῶν μὴ δυναμένων νὰ προμηθευθῶσι τὰ ἔργα δεμένα ὡρίσθησαν, διὰ τὰ ἐναπομείναντα σώματα, κατώταται ἐξαιρετικῆς εὐκαιρίας διὰ τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ ἀποκτήσουν αὐτὰ χαρτόδετα.
Ἡ εἰδικὴ χαρτοδεσία τῶν ἔργων εἶναι στερεὰ καὶ διατηρεῖται ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἄνευ τῆς ἐλαχίστης φθορᾶς, δύναται δὲ νὰ ἀντικατασταθῇ βραδύτερον δι' οἱουδήποτε πολυτελεστέρου δεσίματος.

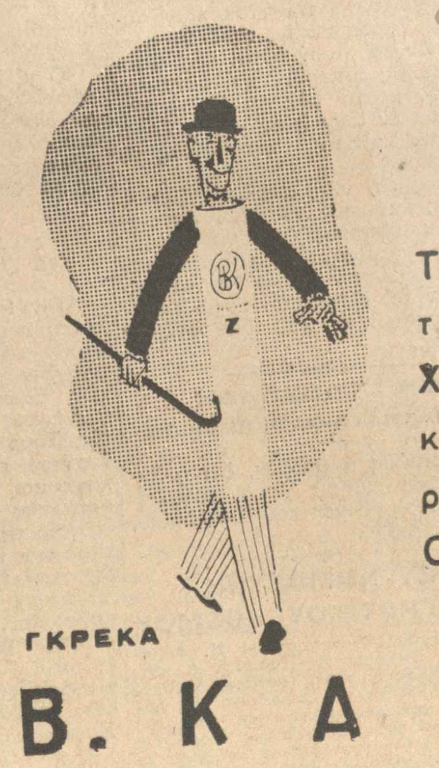
	Χαρτόδετον	Δερμάτινον
ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ (12 ΤΟΜΟΙ) 12.500 σελίδες, 1.872.000 στίχοι, 1000 πίνακες, 25.000 εἰκόνες.	ΔΡΧ. 1600	ΔΡΧ. 3600
ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ (8 ΤΟΜΟΙ) 4.708 σελίδες, 1723 εἰκόνες ἐντὸς κειμένου, 261 εἰκόνες ἐκτὸς κειμένου, χρονολογικὸς πίναξ, ἀλφαβητικὸν εὑρετήριον, διεθνὴς βιβλιογραφία.	» 500	» 1200
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ (3 ΤΟΜΟΙ) 2092 σελίδες, 1757 εἰκόνες, χάρται καὶ διαγράμματα, ἀλφαβητικὸν εὑρετήριον.	» 400	» 800
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ (2 ΤΟΜΟΙ) 980 σελίδες, 1064 εἰκόνες, χάρται καὶ διαγράμματα, ἀλφαβητικὸν εὑρετήριον.	» 350	» 600
Ο ΒΙΟΣ ΤΩΝ ΖΩΩΝ 748 σελίδες, 1132 εἰκόνες καὶ διαγράμματα, ἀλφαβητικὸν εὑρετήριον.	» 200	» 350
ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ 768 σελίδες, 1137 εἰκόνες, σχήματα, χάρται, πίνακες καὶ διαγράμματα, ἀλφαβ. εὑρετήριον.	» 200	» 350

ΟΡΟΙ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
Εἰς τοὺς ἀγοραστὰς τοῖς μετρητοῖς βιβλίων ἀξίας ἄνω τῶν 1000 δραχμῶν παρέχεται 10% ἔκπτωσις.
Μὲ τὴν ἄνω ἔκπτωσιν ἡ τιμὴ τῶν ἔργων μειοῦται ὡς ἑξῆς,
Ἐγκυκλοπαιδικὸν Λεξικόν: Δρχ. 1600, μεῖον 10% = Δρχ. 1440
Ἱστορία Παπαρρηγοπούλου: » 500, » » = » 450 καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς.
Εἰς τοὺς μὴ δυναμένους νὰ καταβάλουν ὁλόκληρον τὴν ἐγγραφήν των — καὶ κατὰ προτίμησιν εἰς τοὺς Ἐκπαιδευτικούς — παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς διὰ μηνιαίων δόσεων.

ΔΥΝΑΣΘΕ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣΘΕ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΜΑΣ 2-4 μ.μ.

2ª ΠΑΤΩΜΑ
TONI

Τὸ Χημεῖον
Τὸ Ἐργοστάσιόν μας εἶναι ἐφωδιασμένο μὲ τὰς τελειοτέρας ἐγκαταστάσεις καπνικοῦ χημείου. Χάρις εἰς τὴν συνεχῆ παρακολούθησιν τοῦ διεθνοῦς κύρους Χημικοῦ κ. Ν. Μάνδου, τὸ χαρμάνι τοῦ Ζ διατηρεῖται πάντοτε ἀμετάβλητον ξανθό, γλυκὸ καὶ ἐλαφρό.
ΟΣΟΙ ΚΑΠΝΙΖΟΥΝ Ζ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΒΗΧΟΥΝ



ΓΚΡΕΚΑ
Β. ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗΣ

Κωνστ. Π. Κασιμάτης
Χειροῦργος ὀδοντίατρος Π. Ναυτικοῦ
Χαλκοκονδύλη 41. Ἀθῆναι
Ὧραι ἐπισκέψεων 8—1 καὶ 3—7

ΜΙΧ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ
Ἰατρὸς - Μαιευτὴρ - γυναικολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην, Ἠπείρου 28, τηλέφ. 53-960.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ζητεῖται πρὸς ἐνοικίασιν μὲ ἐστεγασμένον χῶρον 300 τετρ. μέτρων καὶ περίβολον. Γράψατε: Σ. Ἀσωνίτην, Πόστ-Ρεστάντ, ἐνταῦθα.

Χ. Ι. ΚΑΜΑΡΙΩΤΗΣ
Εἰδικὸς ἰατρὸς
ΑΦΡΟΔΙΣΙΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΩΝ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ
Γωνία Πειραιῶς καὶ Γερανίου 30 (Ὁμόνοια)

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ, 19)12)37 Ὥρα Ἀθηνῶν

7.05 μ.μ. ΒΙΕΝΝΗ. Παλαιὰ καὶ νέα βιεννέζικη μουσική.

8.30 μ.μ. ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ. «Μαντὰμ Μπατερφλάϋ», ὄπερα τοῦ Πουτσίνι.

8.30 μ.μ. ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. «Ὁ μαγεμένος αὐλός», ὄπερα τοῦ Μόζαρτ.

9 μ.μ. ΦΡΑΝΓΚΦΟΥΡΤΗ. «Τσάρος καὶ ξυλουργός» ὄπερα τοῦ Λόρτσινγκ.

11.15 μ.μ. ΤΟΥΛΟΥΖΗ. Ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν «Μανὸν» τοῦ Μασσενέ.

Εἰδήσεις μεταδίδουν:

ΓΑΛΛΙΣΤΙ: Οἱ σταθμοί: ΠΑΡΙ—ΡΑΝΤΙΟ τὴν 11.30 μ. μ. καὶ 0.45 π. μ. τῆς 20)12)37. ΠΑΡΙ Π. Τ. Τ. τὴν 0.30 π. μ. τῆς 20)12)37. ΛΥΩΝ τὴν 9.30 μ. μ. καὶ 0.30 π.μ. τῆς 20)12)37. ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ τὴν 9 καὶ 9.45 μ.μ. καὶ 0.30 π. μ. τῆς 20)12)37.

ΑΓΓΛΙΣΤΙ: Τὸ ΛΟΝΔΙΝΟΝ τὴν 10.45 μ. μ.

ΓΕΡΜΑΝΙΣΤΙ: Ὅλοι οἱ Γερμανικοὶ σταθμοὶ τὴν 8ην καὶ 11ην μ.μ. καὶ ἡ ΒΙΕΝΝΗ τὴν 8ην καὶ 11.10 μ.μ.

ΑΓΓΛΙΚΟΣ ΕΘΝ. ΣΤΑΘΜΟΣ (κχ. 1500, μ. 200). 6.20 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7.30 μ.μ. Τραγούδια καὶ μουσικὴ πιάνου. 8.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ χορῳδία. 9.55 μ.μ. Ἐκκλησιαστικὴ μουσική. 11.05 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904 μ. 332). 5 μ. μ. Μετάδοσις ἀπὸ τὸ Σααρμπρύκεν. 7 μ. μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 9 μ. μ. Ἴδε Στουττγάρδη. 11.30 μ.μ. Σοῦμπερτ: Κουαρτέττο ἐγχόρδων εἰς μὶ μεῖζ., ἔργον ἀριθ. 163.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339). 5.05 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου τοῦ Μόζαρτ: Κοϊντέττο εἰς μὶ ὕφ. μεῖζ. Μενουέττο ἀπὸ 6 μ.μ. Λαϊκὴ μουσική. 6.15 μ.μ. Στρατι- 6 μ.μ. Ποικίλη μουσικὴ καὶ σολίστ. 8.50 μ.μ. Φεστιβὰλ Νοβοβιέζσκι. 10.15 μ. μ. Καμπαρέ. 11.25 μ.μ. Μπράμς: Σονάτα εἰς σὸλ μεῖζ.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ (κχ. 686, μ. 431). 6 μ.μ. Λαϊκὴ μουσική. 6.15 μ.μ. Στρατιωτικὴ μουσική. 7.15 μ.μ. Δίσκοι 7.45 μ.μ. Μπαλαλάϊκα. 9 μ.μ. Ποικίλη βραδυά. 11.20 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 357). 5 μ.μ. Συναυλία ἀπὸ τὸ Σααρμπρύκεν. 7 μ.μ. Συνθέσεις μεγάλων συνθετῶν (Γκέρμαν, Χίππμαν, Λέρσεν, Γκρότε κ. ἄ.). 8.30 μ.μ. «Ὁ μαγεμένος αὐλός», ὄπερα τοῦ Μόζαρτ. 11.30 μ.μ. Χορός. Μετάδοσις ἀπὸ γερμανικὸν πομπόν.

ΒΕΡΟΜΥΝΣΤΕΡ (κχ. 556 μ. 540). 7 μ.μ. Θεατρικὸν ἔργον μὲ μουσικήν. 8 μ. μ. Ποικίλη μουσική. 9.μ.μ. Εὔθυμος μουσική. 10 μ.μ. Τραγούδια. 11.30 μ.μ. Μετάδοσις ὄπερας τοῦ Ρίμσκυ—Κορσακώφ.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 506). 5.15 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 5.40 μ.μ. Μπάχ: 3ον καὶ 4ον μέρος ἀπὸ τὸ ὀρατόριον τῶν Χριστουγέννων. 7.05 μ.μ. Παλαιὰ καὶ νέα Βιεννέζικη μουσική. 8.40 μ.μ. Ἄριες ἀπὸ ὄπερες Βέρντι: «Μάκβεθ». Πουτσίνι: «Τόσκα». Ρ. Στράους: Τραγούδια ἀπὸ τὴν «Σαλώμη». 9.10 μ.μ. Συνθέσεις γνωστῶν συνθετῶν (Ντόλσταλ, Τσέλλερ, Μπένες, κ. ἄ.).

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 5.45 μ.μ. Μουσικὴ Τσιγγάνων. 7 μ.μ. Φάλ: Εἰσαγωγή. Στεφανίδη: Ἐρωτικὸν βάλς. Σοῦμαν: Ὀνειροπωλήματα κ. ἄ. 8.20 μ. μ. Τραγούδια καὶ ἄριες. 8.50 μ.μ. Ποικίλη βραδυά. 9.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. Σέρντογκ: Οὐγγρικὴ εἰσαγωγή. Μπιζέ: Σουΐτα. Μόζαρτ: Κοντσέρτο πλαγιαύλου εἰς σὸλ μεῖζ. 12 π.μ. Μουσικὴ Τσιγγάνων.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 823, μ. 365). 6 μ.μ. Χορῳδία. 7.15 μ.μ. Δίσκοι. 7.50 μ. μ. Χορῳδία. 8.30 μ.μ. «Μαντὰμ Μπατερφλάϋ», ὄπερα τοῦ Πουτσίνι.

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ (κχ. 620, μ. 484). 5 μ.μ. Ἀποσπάσματα ἀπὸ «Μεσσία» τοῦ Χαῖντελ. 7. μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 10 μ.μ. «Ἡ βασίλισσα τοῦ Σαββᾶ», ὄπερα τοῦ Γκολντμάρκ. Μετάδοσις ἀπὸ τὸ βασιλικὸν θέατρον. 1.20 π.μ. Δίσκοι.

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). 5 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 6.45 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 8.10 μ.μ. Τελεμάν: Ἀλλέγκρο. Μόζαρτ: Ἀντάντε. 9.10 μ.μ. Ἀπὸ ἰταλικὲς ὄπερες. 11.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. Μετάδοσις ἀπὸ τὸν γερμανικὸν πομπόν.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 877, μ. 342). 6 μ.μ. Τραγούδια. 6.20 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7 μ.μ. Στρατιωτικὴ μουσικὴ καὶ μουσικὴ πιάνου 8 μ.μ. Τσαϊκόφσκυ: Σουΐτα. Φίμπιχ: Ποιήματα. Ντεμπυσσύ: Ἀραμπὲσκ ἀριθ. 2. Ντβόρζακ: Χιουμορέσκ. 8.30 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. 9.55 μ.μ. Ἐκκλησιαστικὴ μουσική. 11.05 μ.μ. Ὕμνοι καὶ τεμάχια διὰ χορῳδία.

ΛΥΩΝ (κχ. 648, μ. 463). 7 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ μουσικὴ πιάνου. 9 μ.μ. Συναυλία. 10 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας μὲ πιάνο καὶ χορῳδία. 10.30 μ.μ. Ποικίλη βραδυά. 12 μεσονύκτιον: Χορός.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 6 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία ἀπὸ τὸ θέατρον τοῦ Ἀδριανοῦ. Σολίστ Φόϋερμαν. 9.30 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 10 μ.μ. Στρατιωτικὴ μουσική. 11.15 μ.μ. Μουσικὴ ἁρμονίου. 0.15 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΜΠΑΡΙ (κχ. 1059, μ. 283). Εἰς τὰς 8.53 μ.μ. Μετάδοσις διὰ τὴν Ἑλλάδα.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405). 5 μ.μ. Συναυλία ἀπὸ τὸ Σααρμπρύκεν. 7 μ.μ. Εὔθυμη μουσική. 8.10 μ.μ. Μουσικὴ μανδολίνων καὶ τσίτερ. 9 μ.μ. Μετάδοσις ὄπερας τοῦ Ἰουλίου Βάϊσμαν. 11.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. Μετάδοσις ἀπὸ τὸν γερμανικὸν πομπόν.

ΠΑΡΙ—Π. Τ. Τ. (κχ. 695, μ. 432). 6 μ.μ. Μουσικὴ πνευστῶν ὀργάνων. 7.30 μ.μ. Ποικίλη μετάδοσις. 8.30 μ.μ. Τραγούδια. 10.30 μ.μ. «Λόρδος Βύρων» Θεατρικὸν ἔργον μὲ μουσικὴν 0.45 π.μ. Δίσκοι. 1 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΠΑΡΙ — ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 5 μ.μ. Μουσικὴ ἁρμονίου. 5.45 μ.μ. Τραγούδια. 7 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ μουσικὴ πιάνου. 10.15 μ.μ. Τραγούδια 10.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας μὲ σολίστ. 12 π. μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 9.05 μ.μ. Συναυλία ἀπὸ τὴν αἴθουσαν Σμετάνα Φράνκ: Συμφωνία εἰς ρὲ ἐλ. Βυσπάλεκ: Καντάτα. 10.20 μ.μ. Δίσκοι 10.35 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΣΤΟΥΤΤΓΑΡΔΗ (κχ. 574, μ. 523). 5 μ.μ. Μετάδοσις ἀπὸ τὸ Σααρμπρύκεν. 9 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ 11.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. Μετάδοσις ἀπὸ τὸν γερμανικὸν πομπόν. 1 π.μ. Ἴδε Φραγκφούρτην.

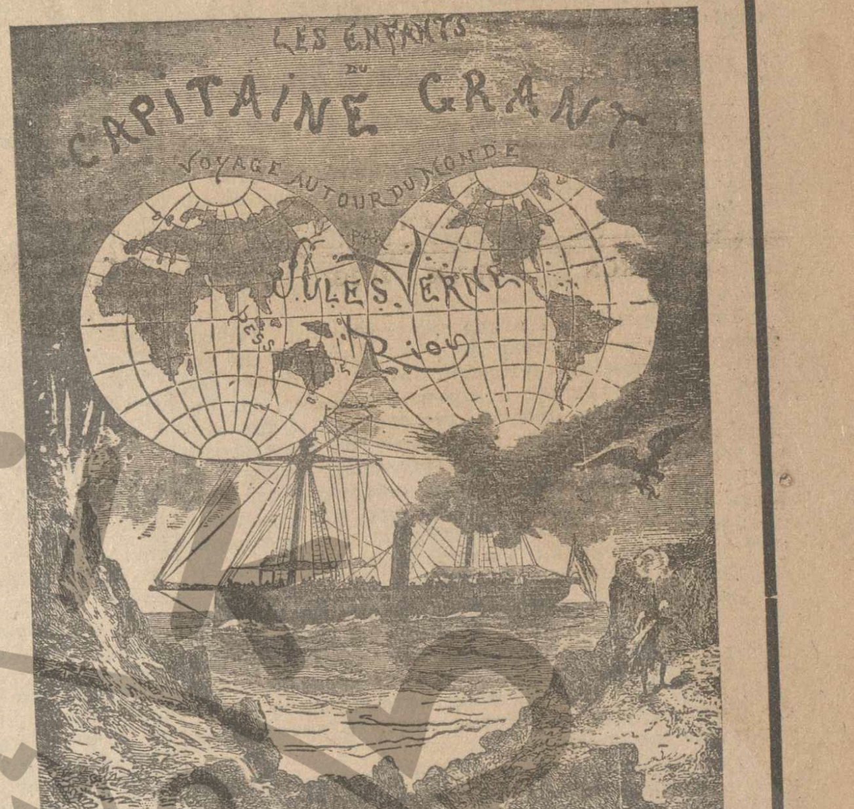
ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 859, μ. 349). 6 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ χορῳδία μὲ σολίστ. 8.30 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. 9.30 μ.μ. Χορῳδία. 10.30 μ.μ. Ποικίλη βραδυά. 12 μεσονύκτιον μουσικὴ χοροῦ.

ΤΟΥΛΟΥΖΗ (κχ. 913, μ. 329). 8.40 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 11.15 μ.μ. Ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν «Μανὸν» τοῦ Μασσενέ. 11.30 μ.μ. Ἀπὸ ὀπερέττες.

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ (κχ. 1195, μ. 251). 5 μ.μ. Μετάδοσις ἀπὸ τὸ Σααρμπρύκεν. 7 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ 8.10 μ.μ. Τραγούδια. Μπάχ: Πρελούντιο καὶ φούγκα. Μπάχ: Φαντασία δι' ἁρμόνιον. Χαῖντελ: «Ἀλληλούϊα». 9 μ.μ. «Τσάρος καὶ ξυλουργός» ὄπερα τοῦ Λόρτσινγκ. 11.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 1 π.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. Τράπ: Νοκτοῦρνο. Κρόμπλικι: Ὕμνος. Μόζαρτ: Κοντσέρτο διὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστραν ἀριθ. 3. Μπετόβεν: Σουΐτα ἀπὸ «Προμηθεὺς».

ΧΙΛΒΕΡΣΟΥΜ (κχ. 160, μ. 1875). 5.35 μ.μ. Μουσικὴ πιάνου μὲ βιολί. Σονάτα τοῦ Φράνκ. 6 μ.μ. Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ καὶ χορῳδία. 10.30 μ.μ. Μελωδίαι καὶ ρυθμοί. 10.10 μ.μ. Δίσκοι. 0.20 π.μ. Χορῳδία.

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΒΗΝΟΥΝ!
ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ!
ΓΙΑΤΙ
......Ποιὸς στὰ παιδικά του χρόνια δὲν ἐντρύφησε στὶς μαγευτικὲς σελίδες του;
......Ποιὸς ἀκόμη καὶ μεγάλος, δὲν τὸν ξαναδιάβασε καὶ δὲν περιπλανήθηκε γιὰ μιὰ φορὰ ἀκόμη στὶς ἀφάνταστες περιπέτειές του;
......Ποιὸς ἄνθρωπος στὸν κόσμο δὲν γοητεύθηκε μὲ τὴν καταπληκτική, τὴν ΚΑΙΝΟΥΓΙΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ποὺ ἔγραψεν ἕνας μάγος συγγραφεύς;
ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ



ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΟΥ ΠΛΟΙΑΡΧΟΥ ΓΚΡΑΝΤ
ΕΚΔΟΣΙΣ ΓΑΛΛΙΚΗ
Ὁλοζώντανοι τώρα στὴν Ὀθόνη, ὁ ἀνεκδιήγητος ΠΑΓΑΝΕΛΗΣ, ὁ ΛΟΡΔΟΣ καὶ ἡ ΛΑΙΔΗ ΓΛΕΝΑΡΒΑΝ, ὁ λῃστὴς ΑΫΡΤΟΝ ἡ ΜΑΙΡΗ καὶ ὁ θαρραλέος δωδεκαέτης ΡΟΒΕΡΤΟΣ ΓΚΡΑΝΤ, ὁ Ἰνδὸς ΤΑΛΚΑΒ καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι ἥρωές του, θὰ ξαναφέρουν στὴ μνήμη
ΜΕΓΑΛΩΝ καὶ ΜΙΚΡΩΝ
τὴν ἀφάνταστη, τὴ γεμάτη περιπέτειες Ἱστορία ἑνὸς ταξιδίου γύρω ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο ποὺ μόνον ἡ φαντασία καὶ ἡ Ἐπιστημονικὴ διορατικότης ἑνὸς ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ μποροῦσε νὰ συλλάβῃ!
ΕΝΑ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
γυρισμένο ἀπ' τὸ μεγάλο καλλιτεχνικὸ συγκρότημα τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου τῆς ΜΟΣΧΑΣ μὲ τοὺς μεγάλους πρωταγωνιστάς του
ΓΙΟΥΡΙΕΦ - ΤΣΕΡΚΑΣΩΦ - ΣΤΡΕΛΚΟΒΑ
Σκηνοθεσία: τοῦ ἐξερευνητοῦ καὶ σκηνοθέτου ΒΑΪΝΣΤΟΚ
Ἐπὶ πλέον: ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ
ΑΥΡΙΟΝ
ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ
ΡΕΞ
ΣΗΜ.— Ἡ παρακολούθησις τοῦ ἐν λόγῳ ἔργου θὰ ἐπιτρέπεται καὶ εἰς τὰ ΠΑΙΔΙΑ.
«ΔΙΤΣ»

Ἕνα βελούδινο δέρμα πάντοτε προκαλεῖ!
Δέρμα βελούδινο καὶ ματ μὲ τὴν πούδρα ΡΕΑ
Ἡ πούδρα ΡΕΑ εἶναι προϊὸν τῆς Ἀρωματοποιΐας «Cana» καὶ εὑρίσκεται εἰς 9 σταθεροὺς χρωματισμούς.

5η ΠΡΩΙΝΗ

ΕΠΕΔΟΘΗ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΔΙΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ

Η ΙΑΠΩΝΙΑ ΘΑ ΠΑΡΑΣΧΗ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΙΝ

ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΑΝΑΚΡΙΣΕΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 18. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Τὸ Πρακτορεῖον Ρώϋτερ πληροφορεῖται ἐκ Νέας Ὑόρκης ὅτι, καθʼ ἃ γράφουν αἱ ἐκεῖ ἐφημερίδες, ἐπεδόθη καὶ δευτέρα διακοίνωσις πρὸς τὴν κυβέρνησιν τοῦ Τόκιο διὰ τοῦ ἐκεῖ πρεσβευτοῦ τῶν Ἡν. Πολιτειῶν.

Κατʼ ἄλλα τηλεγραφήματα ἐκ Βασιγκτῶνος πρὸς τὸ αὐτὸ Πρακτορεῖον, δὲν πρόκειται νὰ σταλῇ ἐπὶ τοῦ παρόντος καὶ τρίτη διακοίνωσις ὑπὸ τῆς Ἀμερικῆς, τὸ ὑπουργεῖον ὅμως τῶν Ἐξωτερικῶν διεβίβασε πρὸς τὸν ἐν Τόκιο πρεσβευτὴν ὅλας τὰς πληροφορίας, τὰς ὁποίας ἔχει συλλέξει ἀναφορικῶς μὲ τὴν καταβύθισιν τῆς κανονιοφόρου «Πανάϊ», οὕτως ὥστε νὰ τὰς ἔχῃ ὑπʼ ὄψιν ὁ Ἀμερικανὸς διπλωμάτης καὶ προβῇ ἐπὶ τῇ βάσει τούτων εἰς προφορικὰς παραστάσεις. Ἡ νέα διακοίνωσις, κατὰ πληροφορίας ἀξιοπίστου πηγῆς, εἶνε ἐντονωτέρα τῆς πρώτης.

Οἱ κύκλοι τῆς Βασιγκτῶνος ἐκδηλώνουν τὴν ἔκπληξίν των διὰ τὴν χθεσινὴν δήλωσιν Ἰάπωνος ἐκπροσώπου τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν, καθʼ ἣν ἡ κυβέρνησις τοῦ Τόκιο θεωρεῖ ὡς ἐπαρκῆ τὴν ὑποβληθεῖσαν ἤδη εἰς Βασιγκτῶνα πρώτην ἀπάντησιν της διὰ τὰ γεγονότα τοῦ Κυανοῦ ποταμοῦ.

Κατʼ ἄλλας πληροφορίας τοῦ πρακτορείου Ρώϋτερ ἐκ Βασιγκτῶνος, αἱ ταινίαι αἱ ληφθεῖσαι κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς βυθίσεως τοῦ «Πανάϊ» ὑπὸ τοῦ ἐπιβαίνοντος αὐτοῦ Ἀμερικανοῦ κινηματογραφιστοῦ, θὰ ληφθοῦν ἐκ Σαγγάης τὴν 28ην τρέχοντος, θὰ προβληθοῦν δὲ ἐνώπιον τοῦ προέδρου κ. Ροῦζβελτ καὶ τῶν ἁρμοδίων τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν. Ἐν τῷ μεταξὺ, κατὰ τὰς πληροφορίας τοῦ αὐτοῦ πρακτορείου, ἡ πιθανότης τῆς ναυτικῆς ἐπιδείξεως εἰς τὰ ὕδατα τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς συζητεῖται μεταξὺ τῶν ὑπευθύνων κύκλων, τῶν προσκειμένων πρὸς τὴν κυβέρνησιν. Ἡ συζήτησις εἶνε, πρὸς τὸ παρόν, ἀκαδημαϊκή. Πάντως ἐκ τῶν καταθέσεων τῶν ἀποζώντων τοῦ «Πανάϊ» ἐκ τῶν ὁποίων προκύπτει ὅτι ἡ ἐπίθεσις δὲν ἦτο τυχαία, καθίσταται ἀναξία προσοχῆς ἡ ἔκφρασις συγγνώμης ἀπὸ μέρους τῆς Ἰαπωνίας. Ἡ κοινὴ γνώμη διατελεῖ ἐν ζωηρᾷ ἀγανακτήσει, ἀλλʼ οἱ διπλωματικοὶ κύκλοι τονίζουν ὅτι ἔχουν ἀντιρρήσεις εἰς τὴν πρότασιν περὶ ναυτικῆς ἐπιδείξεως.

Ἐκ τοῦ Λευκοῦ Οἴκου ἐδηλώθη πρὸς τοὺς δημοσιογράφους ὅτι δὲν πρόκειται νὰ γίνῃ ναυτικὴ ἐπίδειξις εἰς τὰ κινεζικὰ ὕδατα. Τὰ πρόσωπα τῆς ἀκολουθίας τοῦ Προέδρου βεβαιοῦν ὅτι ὁ κ. Ροῦζβελτ μὲ ἠρεμίαν παρακολουθεῖ τὴν ἐξέλιξιν τῆς καταστάσεως. Συνιστᾶται ὅπως ἡ κοινὴ γνώμη καὶ ὁ τύπος παραμείνουν ψύχραιμοι μέχρις οὗ ληφθῇ ἀπάντησις τῆς Ἰαπωνίας εἰς τὴν ἀποσταλεῖσαν διακοίνωσιν.

Ἄλλα νεώτερα τηλεγραφήματα ἀγγέλλουν ὅτι, καθʼ ἃ πιστεύουν οἱ ἀνώτεροι ὑπάλληλοι τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν, ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Ἰαπωνίας εἶνε πιθανὸν νὰ δώσῃ πρὸς τὸν κ. Ροῦζβελτ ἐγγυήσεις ὅτι δὲν θὰ θιγοῦν εἰς τὸ μέλλον τὰ δίκαια τῶν Ἡν. Πολιτειῶν. Ἡ πιθανότης αὐτὴ στηρίζεται εἰς τὰς εἰδήσεις, αἵτινες ἐλήφθησαν ἐκ Τόκιο καὶ καθʼ ἃς ἐνεποίησαν ἐντύπωσιν εἰς τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον αἱ παραστάσεις εἰς τὰς ὁποίας προέβη ὁ κ. Γκριοῦ, ἀποδείξας ὅτι καὶ ἰαπωνικὴ ἀτμάκατος τοῦ στρατηγείου ἀνεμίχθη εἰς τὸν βομβαρδισμὸν τοῦ «Πανάϊ».

ΘΑ ΓΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΝ ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΔΙΑΒΗΜΑ

Τὸ Πρακτορεῖον Χαβᾶς μεταδίδει ὅτι καθʼ ἃ δηλοῦν κατηγορηματικῶς οἱ ἔγκυροι κύκλοι τοῦ Λονδίνου, ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις ἀναμένει νὰ λάβῃ τὸ ταχύτερον τὴν ἀπάντησιν τῆς Ἰαπωνίας, ἐὰν δὲ αὕτη δὲν ληφθῇ συντόμως ἢ ἐὰν δὲν ἱκανοποιῇ πλήρως τὰς ἀξιώσεις τῆς κυβερνήσεως τοῦ Λονδίνου, ὅσον ἀφορᾷ τὰ μέτρα, τὰ ὁποῖα θὰ ληφθοῦν πρὸς ἀποτροπὴν νέων ἐπεισοδίων, τότε θὰ γίνῃ καὶ νέον ἀγγλικὸν διάβημα.

Τὸ Πρακτορεῖον Ρώϋτερ πληροφορεῖται ἐπὶ τοῦ προκειμένου ὅτι ἡ κυβέρνησις δὲν συμμερίζεται τὴν ἄποψιν, τὴν ὁποίαν διετύπωσαν οἱ ἑρμηνεύοντες τὰς σκέψεις τῆς ἰαπωνικῆς κυβερνήσεως κύκλοι, ὅτι δηλαδὴ δὲν ὑπάρχει ἀνάγκη ἀπαντήσεως εἰς τὰς διακοινώσεις, τὰς ὁποίας ἀπηύθυναν αἱ κυβερνήσεις τῆς Ἀγγλίας καὶ τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν. Τονίζεται ὅτι διὰ τῆς διακοινώσεώς της ἡ κυβέρνησις τοῦ Λονδίνου ἐζήτησε νὰ πληροφορηθῇ ἀπὸ τὴν ἰαπωνικὴν ποῖα μέτρα πραγματικῶς ἐλήφθησαν καὶ κατὰ πόσον εἶνε ταῦτα ἐπαρκῆ διὰ νὰ προλάβουν ὁριστικῶς τὴν ἐπανάληψιν παρομοίων ἐπεισοδίων.

Ἐγνώσθη ὅτι συνεκλήθη διὰ τὴν Δευτέραν ὑπουργικὴ σύσκεψις, τῆς ὁποίας θὰ μετάσχουν ὁ πρωθυπουργὸς καὶ οἱ ὑπουργοὶ τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης. Κατὰ τὴν σύσκεψιν θὰ συζητηθῇ ἡ ἐν τῇ Ἄπω Ἀνατολῇ κατάστασις, ἡ ὁποία θὰ τύχῃ καὶ νέας ἐξετάσεως κατὰ τὸ προσεχὲς ὑπουργικὸν συμβούλιον.

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἤντεν εἶχε μακρὰν συνδιάλεξιν μὲ τὸν ἐν Λονδίνῳ πρεσβευτὴν τῆς Γαλλίας κ. Κορμπὲν ἐπὶ τῆς καταστάσεως ἐν τῇ Ἄπω Ἀνατολῇ. Ἀφʼ ἑτέρου ὁ ἐν Τόκιο πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας κ. Ἀνρὺ ἐπεσκέφθη τὸν ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἐζήτησεν ἐπισήμους διαβεβαιώσεις διὰ τὴν ἀσφάλειαν τῶν γαλλικῶν πλοίων.

Η ΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΩΝ

Ἀγγέλλεται ἐκ Τόκιο ὅτι συνεκροτήθη σήμερον ὑπουργικὸν συμβούλιον, κατὰ τὸ ὁποῖον ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Χιρότα ἐξέθεσε τὰ μέτρα, εἰς τὴν λῆψιν τῶν ὁποίων προέβη κατόπιν τῶν ἐπεισοδίων, καταστήσας ὡσαύτως ἐνήμερους τοὺς ὑπουργοὺς τῶν διαμαρτυριῶν, τὰς ὁποίας διετύπωσεν ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις εἰς τὴν διακοίνωσίν της.

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου ὁ ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν κ. Σουτσιγκάβα ἐκάλεσε παρʼ ἑαυτῷ τοὺς ἀνωτέρους ὑπαλλήλους τοῦ ὑπουργείου του καὶ ἔδωκε πρὸς αὐτοὺς κατευθύνσεις ὡς πρὸς τὴν πολιτικήν, τὴν ὁποίαν θʼ ἀκολουθήσῃ ἡ Ἰαπωνία ἐν Κίνᾳ, καθὼς καὶ ὁδηγίας ὡς πρὸς τὴν στάσιν, τὴν ὁποίαν πρέπει νὰ τηροῦν τοῦ λοιποῦ.

Κατʼ ἄλλας ἰαπωνικῆς πηγῆς εἰδήσεις ἐκ Τόκιο, ἡ διαμαρτυρία τοῦ προέδρου Ροῦζβελτ ὑπεβλήθη εἰς τὸν Αὐτοκράτορα, ὅστις κατὰ συμβουλὴν τῶν πρεσβυτέρων κοινοβουλευτικῶν του συμβούλων ἀπεφάσισε νὰ προβῇ εἰς πλήρη ἱκανοποίησιν τῆς Ἀμερικῆς, χωρὶς νὰ λάβῃ ὑπʼ ὄψιν του κατὰ πόσον ἡ ἱκανοποίησις αὕτη θὰ εἶνε ταπεινωτικὴ διὰ τὰς ἐνόπλους δυνάμεις τοῦ ἔθνους.

Ὁ Ἰάπων ὑφυπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Χορινούτσι εἰς σημερινὰς σχετικὰς δηλώσεις του πρὸς τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ τύπου, εἶπεν ὅτι ἡ Ἰαπωνία, εὐθὺς ὡς τερματισθοῦν αἱ ἀνακρίσεις, θὰ παράσχῃ πλήρη ἱκανοποίησιν εἰς τὰς κυβερνήσεις τῆς Ἀγγλίας καὶ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καίτοι ἀξιώσεις τινὲς τῶν δύο χωρῶν πρόκειται νὰ προκαλέσουν συζητήσεις.

ΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 18. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Κατὰ δημοσιογραφικὰς πληροφορίας ἐκ τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς, οἱ Ἰάπωνες ἀπεβιβάσθησαν σήμερον εἰς Τάσουανγκ, εἰς ἀπόστασιν δηλαδὴ 150 μιλίων νοτιοδυτικῶς τοῦ Χὸνγκ-Κόνγκ. Οὕτω δημιουργεῖται καὶ τρίτον μέτωπον εἰς τὴν Νότιον Κίναν, ἀπειλοῦν τὴν Καντῶνα.

Ἐν τῷ μεταξὺ εἰς τὴν κεντρικὴν καὶ τὴν βόρειον Κίναν ἀναμένονται σφοδραὶ μάχαι.

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Χανκόου πρὸς τὸ πρακτορεῖον Ρώϋτερ, οἱ Κινέζοι προπαρασκευάζονται νὰ ἀμυνθοῦν μέχρις ἐσχάτων εἰς τὸ σημεῖον ἐπαφῆς τῶν σιδηροδρομικῶν γραμμῶν Τιὲν-Τσὶν, Πού-Κόου καὶ Λουγχαΐ, εἰς περίπτωσιν καθʼ ἣν οἱ Ἰάπωνες θὰ ἤρχιζαν ἐπίθεσιν εἴτε ἀπὸ βορρᾶ πρὸς νότον ἔχοντες ἀφετηρίαν τὸ Τσινάν, εἴτε ἀπὸ νότου μὲ ἀφετηρίαν τὸ Πουκόου, ἀποβλέποντες οὕτω εἰς τὴν σύνδεσιν τῶν δύο μετώπων καὶ τὴν πλήρη ἀποκοπὴν τῶν παραλιακῶν ἐπαρχιῶν.

Κατʼ ἄλλα τηλεγραφήματα, τὰ Ἰαπωνικὰ ἀποσπάσματα, τὰ ὁποῖα προχωροῦν μεταξὺ Νανκὶν, Τσὶν-Κιὰν καὶ Βοὺ-Χοῦ, εἰς τὴν ἀριστερὰν ὄχθην τοῦ Γιάνγκ-Τσέ, συνήντησαν σημαντικὰς κινεζικὰς δυνάμεις.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΟΙ ΑΓΟΡΑΣΤΑΙ ΑΝΤΑΛΛΑΞΙΜΩΝ ΚΤΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΝ

Οἱ ἀγορασταὶ ἀνταλλαξίμων κτημάτων κάτοχοι ἀνταλλαξίμων καλλιεργησίμων ἐκτάσεων καὶ ἀκτήμονες ἀγρόται κάτοικοι τῶν κοινοτήτων Προδρόμου, Ἴδας τῆς περιφερείας Ἀλμωπίας, Ἀρχαγγέλου, Κωνσταντείας, Σωσάνδρας, Ὅρμας, Περικλείας, διὰ ψηφισμάτων των πρὸς τὸν κ. πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως ἐκφράζουν πρὸς αὐτὸν τὴν εὐγνωμοσύνην των διὰ τὰ ληφθέντα ὑπὲρ αὐτῶν ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως προστατευτικὰ μέτρα, διὰ τῆς ριζικῆς ρυθμίσεως τοῦ ζητήματος τῶν ἀνταλλαξίμων κτημάτων. Διὰ τῶν ἰδίων ψηφισμάτων ὑποβάλλουν εὐλαβῶς τὴν πίστιν καὶ τὴν ἀφοσίωσίν των πρὸς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα.

Ἐπίσης ὁ Δημ. Γιαννούλης, ἀντιπρόεδρος τοῦ Γεωργοκτηνοτροφικοῦ Π. Συνεταιρισμοῦ κοινότητος Νομάτων Κοζάνης, ἀπέστειλεν εἰς τὸν κ. πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν:

«Ἐξοχώτατε κ. Πρόεδρε,

Εἶμαι πρόεδρος ἐπὶ μίαν δεκαετίαν εἰς τὸν Συνεταιρισμὸν Ἀκτημόνων καὶ ἀντιπρόεδρος τοῦ Νέου Πιστωτικοῦ τοιούτου, ἀποτελουμένου ἀπὸ ὀγδοήκοντα δύο συνεταίρους. Εἴμεθα κατὰ τὸ πλεῖστον κτηνοτρόφοι καὶ ὀλίγοι γεωργοί. Μὲ δάκρυα συγκινήσεως καὶ εὐγνωμοσύνης πρὸς τὴν κυβέρνησιν ἔρχομαι νὰ σᾶς εὐχαριστήσω ἐκ μέρους μου καὶ ἐκ μέρους ὅλων τῶν συνεταίρων διὰ τὸν εὐεργετικὸν νόμον περὶ ἀνταλλαξίμων. Τόσα χρόνια ὡς πρόεδρος τοῦ Συνεταιρισμοῦ ἐκατάλαβα τώρα τὸ ἔργον τῆς μεταβολῆς τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ ξεφωνίζω μὲ ὅλην μου τὴν καρδιά: «Ζήτω ὁ πρῶτος καὶ μεγάλος μας κυβερνήτης Ἰωάννης Μεταξᾶς. Ζήτω ἡ ἐθνικὴ Κυβέρνησις». Ὅλοι μας, κ. Πρόεδρε, εἴχαμε βοσκὲς καὶ χωράφια ἀνταλλάξιμα καὶ ποτὲ μας οὔτε καὶ εἰς τὸ ὄνειρό μας δὲν ἐπεριμέναμε τοιοῦτον εὐεργέτημα. Νὰ σηκωθοῦμε τὸ πρωῒ ἰδιοκτῆται τοῦ κτήματος ποὺ κατέχομε.

»Ὁ Θεός, κ. Πρόεδρε, νὰ σᾶς κάνῃ χιλιόχρονο γιὰ νὰ προχωρήσωμε καὶ εἰς τὸ μέλλον νὰ ἀποκαταστήσητε καὶ τοὺς ὑπολοίπους κτηνοτρόφους καὶ γεωργούς. Δὲν θὰ βρεθῇ κτηνοτρόφος ἢ γεωργός, ὁ ὁποῖος νὰ μὴ σᾶς στήσῃ ἀνδριάντα στὸ σπίτι του, καὶ σὲ κάθε κοινότητα».

ΤΑ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Διὰ διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν, διετάχθησαν οἱ ταμίαι τοῦ κράτους νὰ καταβάλουν εἰς τὰς Ταμειακὰς Ἐπιτροπὰς Χωροφυλακῆς, τὰ κάτωθι ποσὰ εἰς ἐνίσχυσιν τῶν παγίων προκαταβολῶν, ἵνα αὗται ἔχουν τὰ ἀπαραίτητα ποσὰ διὰ τὴν πληρωμὴν τοῦ α' ἡμίσεος τοῦ ἀτόκου δανείου πρὸς τοὺς χωροφύλακας.

Εἰς τὴν Ἀνωτέραν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Στερεᾶς Ἑλλάδος 1.000.000, εἰς τὴν Ἀνωτέραν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Κεντρικῆς Μακεδονίας 800.000, εἰς τὴν Ἀστυνομικὴν Διεύθυνσιν Θεσσαλονίκης 500.000, εἰς τὴν Ἀνωτέραν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Θράκης 600.000, εἰς τὴν Ἀνωτέραν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Πελοποννήσου 700.000, εἰς τὴν Ἀνωτέραν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Ἠπείρου 400.000, εἰς τὴν Ἀνωτέραν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Θεσσαλίας 400.000, εἰς τὴν Ἀνωτέραν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Δυτικῆς Μακεδονίας 500.000, εἰς τὴν Ἀνωτέραν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Νήσων Αἰγαίου 200.000, εἰς τὴν Ἀνωτέραν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Κρήτης 300.000, εἰς τὴν Ἀνωτέραν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Δυτικῆς Ἑλλάδος 600.000 δρχ.

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Γεωργακόπουλος ἀπηύθυνε τηλεγραφικὴν σύστασιν πρὸς τὰ τοπικὰ μητροπολιτικὰ συμβούλια τοῦ κράτους, ὅπως ταῦτα καταβάλωσιν, ἐπʼ εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων, εἰς τοὺς ἐφημερίους ἔκτακτον βοήθημα, ἀνερχόμενον εἰς τὸ ἥμισυ τοῦ μισθοῦ των.

Κατόπιν ἐνεργειῶν παρὰ τῷ κ. ὑπουργῷ τῶν Οἰκονομικῶν, ἐπετεύχθη ἡ καταβολὴ ἑνὸς μηνὸς ἐκ τῆς συντάξεως τῆς 1ης τριμηνίας τοῦ 1938—1939 εἰς τοὺς ἀναπήρους.

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΑΝΕΡΓΟΥΣ ΝΑΥΤΙΚΟΥΣ

Ὁ ὑφυπουργὸς τῆς Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας κ. Δ. Ρεδιάδης κατόπιν ἐπανειλημμένων συσκέψεων μετὰ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Ναυτικοῦ Ἀπομαχικοῦ Ταμείου καὶ τῶν ἁρμοδίων ὑπηρεσιῶν τοῦ ὑπουργείου, ἀπεφάσισεν ὅπως χορηγηθῶσιν ἐπʼ εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων καὶ τοῦ Νέου Ἔτους χρηματικὰ βοηθήματα εἰς τοὺς ἀνέργους ναυτικούς, τοὺς δύτας τῶν σπογγαλιευτικῶν πλοίων τοὺς συνταξιούχους τοῦ Ν. Α. Ταμείου καὶ τὸ ὑπαλληλικὸν προσωπικὸν τῶν εἰδικῶν Ταμείων τοῦ Ἐμπορικοῦ Ναυτικοῦ, τοῦ Οἴκου τοῦ Ναύτου, τοῦ γραφείου Ναυτικῆς Ἐργασίας καὶ τοῦ Πλοηγικοῦ Σώματος.

Τὰ βοηθήματα, ἅτινα θὰ χορηγηθοῦν εἶνε τὰ ἑξῆς:

1) Δραχμὰς 1000 διὰ τοὺς ἀνέργους ἀξιωματικοὺς τοῦ Ε. Ν. καὶ 750 δρχ. διὰ τὰ κατώτερα πληρώματα ὑπὸ τύπον δανείων. Διὰ τὴν χορήγησιν τῶν δανείων αὐτῶν ἀπαιτεῖται ἐτησία ὑπηρεσία κατὰ τὴν τελευταίαν τριετίαν καὶ ἑνὸς τοὐλάχιστον μηνὸς ἀνεργία.

2) Δραχμὰς 750 διὰ τοὺς ἀνέργους δύτας σπογγαλιευτικῶν πλοίων καὶ πλοιαρίων.

3) Δρχ. 1000 διὰ τοὺς συνταξιούχους πλοηγούς, 1.100 διὰ τοὺς ἀρχιπλοηγοὺς καὶ 1000 διὰ τοὺς ἐν ἐνεργείᾳ πλοηγούς.

4) Ἐπιδόματα ἀπὸ δρχ. 300—500 εἰς τοὺς συνταξιούχους τοῦ Ν. Α. Ταμείου ἀναλόγως τοῦ ποσοῦ τῆς παρʼ αὐτῶν λαμβανομένης συντάξεως, καὶ

5) Ηὐξημένα ἡμερομίσθια εἰς πάντας τοὺς ὑπαλλήλους τοῦ Ν. Α. Ταμείου, τῶν Ταμείων Προνοίας ἀξιωματικῶν καὶ πληρωμάτων τοῦ Ἐμπορικοῦ Ναυτικοῦ, τοῦ Οἴκου τοῦ Ναύτου καὶ τοῦ Γραφείου Ναυτικῆς Ἐργασίας. Τὰ ηὐξημένα ταῦτα ἡμερομίσθια θὰ δοθοῦν μόνον κατὰ τὸν μῆνα Δεκέμβριον τὸ σύνολον δὲ τῆς διαφορᾶς ἀπὸ τοῦ συνήθους μισθοῦ θὰ φθάσῃ τὰς χιλίας δραχμάς. Ἐπίσης θὰ ἐνισχυθοῦν ἀναλόγως καὶ οἱ ὑπάλληλοι τῆς διοικήσεως πλοηγικοῦ σώματος.

Η Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΕΠΑΝΗΛΘΕΝ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΗΝ ΕΣΠΕΡΑΝ ΓΕΝΟΜΕΝΟΣ

ΔΕΚΤΟΣ ΜΕ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΖΩΗΡΟΥ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΥ

Η ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΑΝΑΚΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

Χθὲς τὴν 9.30ʼ μ.μ. ἐπανῆλθεν ἐνταῦθα ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεύς.

Ἀπὸ τῆς 9.10ʼ εἶχον κατέλθει εἰς τὸν σταθμὸν πρὸς ὑποδοχὴν τοῦ Ἄνακτος ὁ Μέγας Τελετάρχης τῶν Ἀνακτόρων κ. Μερκάτης, ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Στρατιωτικοῦ Οἴκου ὑποστράτηγος κ. Παπαδόπουλος καὶ οἱ ὑπασπισταὶ τῆς Α. Μ. Ἐπίσης προσῆλθον οἱ ἀρχηγοὶ τῶν Ἐπιτελείων στρατοῦ, ναυτικοῦ καὶ ἀεροπορίας κ.κ. Παπάγος, Σακελλαρίου καὶ Γαζῆς, ὁ διοικητὴς τοῦ Α' Σώματος Στρατοῦ κ. Πιτσίκας, οἱ ἀρχηγοὶ τῆς χωροφυλακῆς καὶ ἀστυνομίας πόλεων κ.κ. Δροσόπουλος καὶ Βάρσος, ὁ μέραρχος κ. Δεμέστιχας, ὁ φρούραρχος καὶ αἱ λοιπαὶ στρατιωτικαὶ ἀρχαί.

Ὁμοίως ὁ νομάρχης Ἀττικοβοιωτίας καὶ οἱ δήμαρχοι Ἀθηναίων καὶ Πειραιῶς.

Βραδύτερον προσῆλθον ὁ κ. πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως καὶ τὰ μέλη τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου ὡς καὶ οἱ πρεσβευταὶ τῶν χωρῶν εἰς τὰς ὁποίας διέμεινεν ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς κατὰ τὸ ταξίδιόν του, τῆς Ἰταλίας, Γαλλίας, Ἀγγλίας καὶ Γιουγκοσλαυΐας.

Τὴν 9.25ʼ ἀφίκοντο εἰς τὸν σταθμὸν ἡ Α.Β.Υ. ὁ Διάδοχος Παῦλος καὶ αἱ πριγκίπισσαι Εἰρήνη καὶ Αἰκατερίνη.

Πρὸς ἀπόδοσιν τῶν τιμῶν εἶχε παραταχθῆ ἐντὸς τοῦ σταθμοῦ διμοιρία τοῦ Προτύπου Τάγματος, ἔξωθεν δὲ αὐτοῦ λόχος τοῦ Τάγματος μετὰ τῆς σημαίας αὐτοῦ καὶ τμήματος τῆς μουσικῆς τῆς φρουρᾶς.

Πλήθη κόσμου εἶχον κατακλύσει τὴν πρὸ τοῦ σταθμοῦ πλατεῖαν. Ἡ φέρουσα τὴν Α.Μ. τὸν Βασιλέα ἁμαξοστοιχία εἰσῆλθεν εἰς τὸν σταθμὸν τὴν 9.30ʼ ἀκριβῶς.

Ὁ Ἄναξ, φέρων στολὴν στρατηγοῦ, κατῆλθε τῆς ἁμαξοστοιχίας καὶ ἀντήλλαξε θερμὴν χειραψίαν μετὰ τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου, τῶν πριγκιπισσῶν, τοῦ κ. Προέδρου τῆς κυβερνήσεως, τῶν κ.κ. ὑπουργῶν, τῶν ξένων πρεσβευτῶν καὶ τῶν στρατηγῶν.

Συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν ὑψηλῶν ἀδελφῶν του ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐπέβη τοῦ αὐτοκινήτου καὶ ὑπὸ τὰς ἐνθουσιώδεις ἐπευφημίας τοῦ συγκεντρωμένου πλήθους κατηυθύνθη εἰς τʼ ἀνάκτορα.

Ὁ κ. πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως κατὰ τὴν ἄφιξιν καὶ ἀναχώρησίν του ἐκ τοῦ σταθμοῦ ἐγένετο ἀντικείμενον θερμῶν ἐκδηλώσεων.

Μέχρι τοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν συνώδευσε τὴν Α.Μ. τὸν Βασιλέα ὁ ὑπουργὸς τῶν Σιδηροδρόμων κ. Σπυρίδωνος, ὁ ὁποῖος εἶχε προϋπαντήσει τὸν Ἄνακτα εἰς Εἰδομένην.

ΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΕΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 17. (Τηλεγραφικῶς). — Ἡ Μακεδονία ἐπεφύλαξε τὴν πλέον ἐνθουσιώδη ὑποδοχὴν εἰς τὸν ἐπανακάμπτοντα Βασιλέα Γεώργιον. Ὁ λαὸς τῆς ὑπαίθρου Μακεδονίας καὶ τῆς πρωτευούσης αὐτῆς ἐπωφελήθησαν τῆς εὐκαιρίας νὰ διαδηλώσουν τὴν πίστιν καὶ τὴν ἀφοσίωσιν πρὸς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα. Οἱ κάτοικοι τῶν χωρίων τῶν εὑρισκομένων ἑκατέρωθεν καὶ κατὰ μῆκος τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, ὅπως καὶ ὁ λαὸς τῆς Θεσσαλονίκης, εἶχε συγκεντρωθῆ εἰς τοὺς σιδηροδρομικοὺς σταθμοὺς ἵνα ἐπευφημήσῃ τὸν Ἄνακτα. Ἐξ ἄλλου αἱ ἐφημερίδες τῆς Θεσσαλονίκης ἐξεδόθησαν σήμερον πανηγυρικαί, δημοσιεύουσαι φωτογραφίαν τοῦ Ἄνακτος καὶ ἐνθουσιώδη ἄρθρα ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως.

Τὴν 6ην πρωϊνὴν ἀνεχώρησεν ἐντεῦθεν διὰ τὸν γιουγκοσλαυϊκὸν μεθοριακὸν σταθμὸν τῆς Γευγελῆς ἔκτακτος βασιλικὴ ἁμαξοστοιχία, τῆς ὁποίας ἐπέβησαν ὁ Γεν. Διοικητὴς Μακεδονίας κ. Κυρίμης, ὁ ὑπουργὸς τῶν Σιδηροδρόμων κ. Σπυρίδωνος, ὁ διοικητὴς τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ ἀντιστράτηγος κ. Πολίτης μετὰ τοῦ ἐπιτελάρχου καὶ τοῦ ὑπασπιστοῦ του καὶ ὁ διοικητὴς τῆς χωροφυλακῆς κ. Καλογερόπουλος.

Ἡ ἔκτακτος ἁμαξοστοιχία ἔφθασεν εἰς τὸν σταθμὸν τῆς Γευγελῆς τὴν 8.15 π.μ. ὅπου ἀνέμενον ἅπασαι αἱ γιουγκοσλαυϊκαὶ ἀρχαί. Ὁ συνοδεύων τὴν ἁμαξοστοιχίαν διευθυντὴς τῶν Σιδηροδρόμων κ. Παδελλόπουλος συνεννοήθη μετὰ τῶν Γιουγκοσλαύων συναδέλφων του διὰ τὴν ρύθμισιν τῶν ὡρῶν ἀφίξεως καὶ ἀναχωρήσεως τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως, ὅστις ἐπιβαίνων τῆς βασιλικῆς γιουγκοσλαυϊκῆς ἁμαξοστοιχίας ἔφθασεν εἰς τὸν σταθμὸν τῆς Γευγελῆς τὴν 8.45 π.μ.

Τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα συνώδευσαν μέχρι Γευγελῆς ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Στρατιωτικοῦ Οἴκου τοῦ Βασιλέως τῆς Γιουγκοσλαυΐας, ὁ πρεσβευτὴς ἐν Βελιγραδίῳ κ. Ρωσσέτης, ὁ στρατιωτικὸς ἀκόλουθος κ. Βαγενᾶς. Εἰς τὸν σταθμὸν ὑπέβαλον τὰ σέβη των πρὸς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα αἱ γιουγκοσλαυϊκαὶ ἀρχαὶ καὶ ἐχαιρέτισαν, μεταβάντες εἰς προϋπάντησίν Του, οἱ κ. κ. ὑπουργοὶ καὶ λοιποὶ ἐπίσημοι. Μεθʼ ὃ ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐπεβιβάσθη τῆς ἑλληνικῆς ἁμαξοστοιχίας μετὰ τῶν συνοδευόντων Αὐτὸν τελετάρχου κ. Λεβίδη, τοῦ ὑπασπιστοῦ κ. Κορτέση κὶ τῶν μεταβάντων εἰς Γευγελῆν Ἑλλήνων ἐπισήμων.

Ἡ ἁμαξοστοιχία ἐκκινήσασα ἀπὸ τὴν Γευγελῆν τὴν 9.10 π. μ. ἔφθασε μετὰ πεντάλεπτον διαδρομὴν εἰς τὸν Αον ἑλληνικὸν μεθοριακὸν σταθμὸν τῆς Εἰδομένης, ὅπου τμῆμα στρατοῦ ἀπέδωκε τὰς τιμάς, ἐνῷ οἱ συγκεντρωμένοι ἀγρόται ἐζητωκραύγαζον καὶ οἱ μαθηταὶ μετὰ τῶν προσκόπων ἔψαλλον τὸ Βασιλικὸν θούριον.

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς κατελθὼν τῆς ἁμαξοστοιχίας ἔλαβε ἀναφορὰν τοῦ διοικητοῦ τοῦ συνοριακοῦ τομέως, ἐπεθεώρησε τὰ παρατεταγμένα τμήματα στρατοῦ καὶ ἐχαιρέτισε τὰ πλήθη. Τὴν 9.20 π.μ. ἡ ἁμαξοστοιχία ἐξεκίνησε, ὑπὸ τὰς ζωηρὰς δὲ ἐπευφημίας τοῦ λαοῦ πρὸς τὸ Πολύκαστρον, παρὰ τὸ πρόγραμμα ἠναγκάσθη νὰ σταθμεύσῃ, καθʼ ὅσον οἱ ἀγρόται τῆς περιφερείας συγκεντρωμένοι ἐζητωκραύγαζον ἐνθουσιωδῶς τὸν Ἄνακτα. Οἱ μαθηταὶ καὶ αἱ μαθήτριαι τῶν σχολείων, φέρουσαι ὁμοιομόρφους κυανολεύκους στολάς, προσέφερον εἰς τὸν Βασιλέα ἄνθη καὶ ἔψαλον πατριωτικὰ ᾄσματα. Ὑπὸ τὰς ζητωκραυγὰς ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως κ. Μεταξᾶ, ἡ ἁμαξοστοιχία συνέχισε τὴν πορείαν πρὸς τὴν Θεσσαλονίκην. Εἰς ὅλους τοὺς διαμέσους σταθμοὺς οἱ ἀγρόται συγκεντρωμένοι ἐζητωκραύγαζον, ἐνῷ ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἀπὸ τοῦ παραθύρου τοῦ ὀχήματος ἐχαιρέτα τὰ ἐνθουσιῶντα πλήθη.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

Ὑπὸ τοιαύτας ἐκδηλώσεις ἡ ἁμαξοστοιχία ἐξηκολούθησε τὴν διαδρομὴν πρὸς τὴν Θεσσαλονίκην, ἡ ὁποία τῷ ἐπεφύλασσε τὴν πλέον ἐνθουσιώδη ὑποδοχήν. Ἡ Μακεδονικὴ πρωτεύουσα εὑρίσκετο ἀπὸ τῆς πρωΐας εἰς συναγερμόν, κύματα δὲ λαοῦ κατηυθύνοντο εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν ἵνα ζητωκραυγάσουν τὸν Ἄνακτα. Εἰς τὴν ἀχανῆ πλατεῖαν τοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ εἶχον παραταχθῆ μυριάδες ἐργατῶν καὶ ἐργατριῶν μὲ τὰ λάβαρα τῶν ὀργανώσεων αὐτῶν, ἐνῷ ἐντὸς τοῦ περιβόλου τοῦ σταθμοῦ εἶχον καταλάβει ἐγκαίρως θέσεις οἱ παλαιοὶ πολεμισταὶ μετὰ τοῦ προεδρείου αὐτῶν, τὰ μέλη τῆς Ἐθνικῆς Ἑταιρείας Θεσσαλονίκης μετὰ τοῦ προεδρείου, καθὼς ἐπίσης ἅπαντες οἱ ὑπάλληλοι διαφόρων κρατικῶν καὶ Δημοσίου Δικαίου ὀργανισμῶν. Διλοχία στρατοῦ μετὰ τῆς σημαίας καὶ τῶν σαλπιγκτῶν τοῦ 50οῦ συντάγματος καὶ τῆς μουσικῆς τοῦ φρουρᾶς Θεσσαλονίκης εἶχον παραταχθῆ πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν, ἰσχυρὰ δὲ δύναμις χωροφυλακῆς ἐτήρει τὴν τάξιν. Εἰς τὸν σταθμὸν πρὸς ὑποδοχὴν τοῦ Ἄνακτος ἀνέμενον ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Γενικῆς Διοικήσεως Μακεδονίας κ. Καραθόδωρος, ὁ δήμαρχος κ. Μερκουρίου μετὰ τῆς διοικούσης ἐπιτροπῆς τοῦ Δήμου, ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Θεσ)νίκης κ. Γεννάδιος, ὁ Ἀρχιρραββῖνος κ. Κορέτς, ὁ Ἀρμένιος πρωθιερεὺς οἱ στρατηγοὶ κ. κ. Στρίμπερ, Κωτούλας, Τσολάκογλου, Δούμας, Μουτούσης, τὸ προξενικὸν σῶμα Θεσσαλονίκης, ὁ ἀντιπρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου Θεσ)νίκης, ὁ ἐπιλιμενάρχης κ. Κλήρης, τὰ προεδρεῖα τῶν Ἐμπορικοῦ καὶ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίων τῆς Ἐλευθέρας Ζώνης, τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως, τῶν Ἐμπορικῶν καὶ Βιομηχανικῶν Συλλόγων, τῆς Ἰσραηλιτικῆς καὶ Ἀρμενικῆς κοινότητος, ἀνώτεροι καὶ κατώτεροι ἀξιωματικοὶ τοῦ στρατοῦ, τῆς ἀεροπορίας καὶ τοῦ πυροσβεστικοῦ σώματος, οἱ διευθυνταὶ καὶ τμηματάρχαι τῶν κρατικῶν ὑπηρεσιῶν, παρατεταγμένον τμῆμα τῶν μελῶν τῆς Ἑταιρείας καὶ τῶν παλαιῶν πολεμιστῶν καὶ ἄλλοι.

Τὴν 10.35 ἀκριβῶς ἡ βασιλικὴ ἁμαξοστοιχία εἰσέρχεται βραδέως εἰς τὸν σταθμόν, ἐνῷ αἱ μυριάδες τοῦ λαοῦ μὲ παραλήρημα ἐνθουσιασμοῦ ζητωκραυγάζουν, τμῆμα στρατοῦ παρουσιάζει ὅπλα καὶ ἡ μουσικὴ τῆς φρουρᾶς ἀνακρούει τὸ βασιλικὸν ἐμβατήριον.

Ἅμα τῇ σταθμεύσει τῆς ἁμαξοστοιχίας ὁ στρατηγὸς κ. Στρίμπερ ἀνῆλθε τὰς βαθμίδας τοῦ βασιλικοῦ ὀχήματος καὶ ηὐχήθη εἰς τὸν Ἄνακτα τὸ «ὡς εὖ παρέστη». Ἀμέσως ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς κατέρχεται καὶ ἀτενίζει μὲ καταφανῆ συγκίνησιν τὰ ἐπευφημοῦντα Αὐτὸν πλήθη. Ἐντύπωσιν ἐπροξένησεν εἰς τὸν Ἄνακτα τὸ παρατεταγμένον τμῆμα τνῶ μελῶν τῆς Ἐθνικῆς Ἑταιρείας Θεσσαλονίκης, ἅτινα μὲ ἀνυψωμένην τὴν δεξιὰν χεῖρα ἐχαιρέτων Αὐτὸν ζητωκραυγάζοντα:

«Ζήτω ὁ Βασιλεύς! Ζήτω ὁ ἀρχηγὸς τῆς κυβερνήσεως!»

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς τὴν στιγμὴν τῆς ἀνακρούσεως τοῦ Ἐθνικοῦ Ὕμνου χαιρετᾷ στρατιωτικῶς εἰς στάσιν προσοχῆς, ἀκολούθως δὲ χαιρετᾷ διὰ χειραψίας τοὺς ἐπισήμους καὶ τοὺς διοικητὰς τῶν μονάδων στρατηγούς, ἀφοῦ ἐπεθεώρησε τὸ παρατεταγμένον τμῆμα στρατοῦ. Μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν τοῦ στρατοῦ ὁ Ἄναξ ἐξέφρασε τὴν ἐπιθυμίαν Αὐτοῦ ὅπως δοθῇ εἰς τὸ στρατιωτικὸν τμῆμα τὸ παράγγελμα τῆς ἀναπαύσεως.

Κατόπιν ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν ὑπουργῶν, τοῦ Δημάρχου καὶ τοῦ Σωματάρχου ἐξέρχεται εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ σταθμοῦ, προχωρήσας πρὸς τὰς παρατεταγμένας ἐργατικὰς ὀργανώσεις. Ἀφάνταστος ἐνθουσιασμὸς καταλαμβάνει τὴν στιγμὴν ταύτην τὰς μυριάδας τοῦ λαοῦ. Οὐρανομήκεις ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τοῦ Ἄνακτος καὶ τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς κυβερνήσεως δονοῦν τὴν ἀτμόσφαιραν. Ὁ Ἄναξ προσβλέπει μετʼ ἐξαιρετικῆς εὐχαριστήσεως τὰ πλήθη τῶν ἐργατῶν πλησίον τῶν ὁποίων ἵσταται ἐπὶ ἀρκετὰ λεπτὰ τῆς ὥρας. Ἐπανελθὼν εἰς τὸν περίβολον τοῦ σταθμοῦ ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς χαιρετᾷ διὰ χειραψίας τοὺς ἀξιωματικοὺς τῆς φρουρᾶς Θεσσαλονίκης καὶ ὑπὸ νέαν ἀτελεύτητον θύελλαν ἐπευφημιῶν καὶ ζητωκραυγῶν ἀνέρχεται εἰς τὸ βασιλικὸν ὄχημα, ἐνῷ ἡ μουσικὴ ἀνακρούει τὸ βασιλικὸν ἐμβατήριον καὶ ὁ στρατὸς παρουσιάζει ὅπλα.

Τὴν 10.45ʼ ἀκριβῶς ἡ βασιλικὴ ἁμαξοστοιχία ἐκκινεῖ φέρουσα τὸν λαοφιλῆ Ἄνακτα πρὸς τὰς Ἀθήνας.

Τὴν Α.Μ. τὸν Βασιλέα συνοδεύει μέχρι Λαρίσης ὁ ὑπουργὸς Γενικὸς Διοικητὴς Μακεδονίας κ. Κυρίμης καὶ μέχρις Ἀθηνῶν ὁ ὑπουργὸς τῶν Σιδηροδρόμων κ. Σπυρίδωνος.

Κατὰ τὴν ὀλιγόλεπτον ἐνταῦθα παραμονήν του ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐζήτησε παρὰ τοῦ ὑπουργοῦ κ. Σπυρίδωνος μετʼ ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος πληροφορίας περὶ τῆς προόδου τῶν ἐργασιῶν τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ νέου Σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ Θεσσαλονίκης ἐξέφρασε δὲ τὴν εὐαρέσκειάν του ὅταν ὁ κ. ὑπουργὸς ἀνέφερεν αὐτῷ ἐπὶ λέξει: «Ὅλα βαίνουν ὁλοταχῶς Μεγαλειότατε».

Ο ΕΡΑΝΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΑΠΟΡΩΝ

Ὁ ἐνεργηθεὶς ἔρανος ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Κρατικῆς Ὑγιεινῆς καὶ Ἀντιλήψεως ὑπὲρ τῶν ἀναπήρων ἀνέργων καὶ ἀπόρων ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. Προέδρου τῆς κυβερνήσεως, ἀπέδωκε τὰ ἑξῆς ποσά: Ἑλληνικὸν Δημόσιον 2.000.000, Ἐθνικὴ Τράπεζα 500.000, Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος 500.000, Ἀγροτικὴ Τράπεζα 200.000, Ταχυδρομικὸν Ταμιευτήριον 200.000, Κτηματικὴ Τράπεζα 75.000, Λαϊκὴ Τράπεζα 75.000, Ἐμπορικὴ Τράπεζα 75.000, Ἰταλοελληνικὴ Τράπεζα 40.000, Βρεταννογαλλικὴ Τράπεζα 40.000, Τράπεζα Πειραιῶς 25.000, Τράπεζα Χίου 25.000, Τράπεζα Ἑλληνικῆς Ἐμπορικῆς Πίστεως 25.000, Τράπεζα Καραβασίλη 25.000, Τράπεζα Λακωνίας 20.000, Ἑταιρεία Χημικῶν Προϊόντων καὶ Λιπασμάτων 250.000, Ἑταιρεία Πυριτιδοποιείου καὶ Καλυκοποιείου 250.000, Ἠλεκτρικὴ Ἑταιρ. Ἀθηνῶν—Πειραιῶς 200.000, Σόκονη Βάκιουμ Κο 75.000, Ἑταιρεία Σιδηροδρόμων Θεσσαλίας 50.000, Ἑταιρεία Ἑλλην. Ξενοδοχείων Λάμψα 10.000, Ἑταιρεία Κ. Σ. Μπούκουρα καὶ Σία (Ἑλλὰς) 10.000, Ἑταιρεία Θερμὶς 10.000, Ἀγροτικὴ Ἑταιρ. Πύργος Βασιλίσσης 5.000. Σύνολον μεσημβρίας 18)12)1937 δρχ. 4.685.000.

Αἱ καταθέσεις γίνονται δεκταὶ παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπέζῃ τῆς Ἑλλάδος (Θυρὶς 26).

Η ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΤΟΥ ΜΙΣΘΟΥ ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Πρὸς τὰς ὑπηρεσίας ἐκκαθαρίσεως τῶν ὑπουργείων καὶ τὰ εἰδικὰ λογιστήρια ἀπηυθύνθη ἐγκύκλιος διὰ τῆς ὁποίας ἐντέλλονται αὗται ὅπως καταβάλουν τὰς ἀποδοχὰς τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου 1937 τῶν ἐκτάκτων δημοσίων ὑπαλλήλων τὴν 22αν Δεκεμβρίου.

Ο κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΥΠΟΥ

Ὁ κ. πρωθυπουργὸς μετέβη χθὲς τὴν μεσημβρίαν εἰς τὸ ὑπουργεῖον Τύπου καὶ Τουρισμοῦ καὶ συνειργάσθη μετὰ τοῦ ὑφυπουργοῦ κ. Νικολούδη.

ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ ΤΟΥ Σ.Ε.Κ.

Πρωτοβουλίᾳ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Σιδηροδρόμων κ. Σπυρίδωνος ἀπεφασίσθη ὑπὸ τῆς Διοικήσεως τῶν Σ. Ε. Κ. ἡ δενδροφύτευσις τῶν γραμμῶν τῶν Σ.Ε.Κ. καὶ τῶν ἀκαλύπτων χώρων αὐτῶν διὰ καλλωπιστικῶν δένδρων καὶ ὀπωροφόρων. Ἐπίσης ἀπεφασίσθη ὁ καλλωπισμὸς τῶν σιδηροδρομικῶν σταθμῶν. Ἤδη ἤρχισαν αἱ ἐργασίαι τῆς δενδροφυτεύσεως ἀπὸ τῶν Ἀθηνῶν μέχρις Ἀχαρνῶν καὶ τοῦ ἐξωραϊσμοῦ τοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν.

Μέχρι τῆς προσεχοῦς ἀνοίξεως θὰ ἐκτελεσθοῦν τὰ κάτωθι ἔργα: 1) Ἡ δενδροφύτευσις καὶ ὁ καλλωπισμὸς τῶν σταθμῶν ἀπὸ Ἀθηνῶν μέχρι Χαλκίδος καὶ ἀπὸ Οἰνόης μέχρι Λαρίσης. 2) Ἀπὸ Εἰδομένης μέχρι Θεσσαλονίκης. 3) Ἀπὸ Θεσσαλονίκης μέχρι Πλατέος.

Ἐπίσης, κατόπιν συστάσεως τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Σιδηροδρόμων, ἤρξαντο καὶ αἱ σχετικαὶ ἐργασίαι δενδροφυτεύσεως τῶν σταθμῶν Σ. Π. Α. Π.

Η ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΤΗΣ ΚΟΖΑΝΗΣ

Χθὲς ἀνεχώρησεν εἰς Κοζάνην, ἵνα παραστῇ εἰς τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐργατικῆς ἑστίας ὁ γενικὸς κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως τῆς Νεολαίας κ. Α. Κανελλόπουλος. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ θὰ συγκεντρωθοῦν 3.000 μέλη τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας Κοζάνης πρὸς τὰ ὁποῖα θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Κανελλόπουλος.

Ὁ γενικὸς κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως τῆς Νεολαίας συνειργάσθη μετὰ τοῦ Δημάρχου Λαμίας διὰ τὴν ὀργάνωσιν τῆς Νεολαίας εἰς τὸν Νομὸν Φθιωτιδοφωκίδος.

ΑΙ ΟΦΕΙΛΑΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΠΗΚΟΩΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ

Ὑπὸ τοῦ κ. ὑφυπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν ἀνεκοινώθη πρὸς τοὺς Διευθυντὰς Ταμείων τοῦ Κράτους ἐγκύκλιος, διὰ τῆς ὁποίας ἐντέλλονται ὅπως ματαιώσουν ἀμέσως τοὺς τυχὸν διὰ τὴν εἴσπραξιν τῶν πρὸς τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν ὀφειλομένων χρεῶν ὑπὸ Ἑλλήνων ὑπηκόων ὁρισθέντας πλειστηριασμοὺς καὶ ἐπιδιώξουν τὴν εἴσπραξιν αὐτῶν διὰ προσωπικῆς διώξεως τῶν ὀφειλετῶν ἐφʼ ὅσον οὗτοι εἶνε ἀποδεδειγμένως εὔποροι καὶ δύνανται κατὰ τὴν κρίσιν τῶν ταμιῶν νὰ καταβάλουν ἐν ὅλῳ ἢ ἐν μέρει, ἔστω καὶ κατὰ μικρὰς καταβολὰς τὸ χρέος των.

Πάντως εἰς τοὺς ἀποδεδειγμένως ἀπόρους ἐκ τῶν τοιούτων ὀφειλετῶν, ὁ κ. ὑφυπουργὸς ἐξουσιοδότησε τοὺς ταμίας νὰ παρέχουν πᾶσαν διευκόλυνσιν δεχόμενοι τὴν ἐξόφλησιν διʼ ἐλαχίστων ἔστω δόσεων, μηνιαίων ἢ καὶ μακροτέρας διαρκείας.

ΔΕΝ ΣΥΝΕΚΛΗΘΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ

Ἀνεκοινώθη ἁρμοδίως, ὅτι ἡ δημοσιευθεῖσα εἴδησις περὶ συγκλήσεως Ἐπαγγελματικοῦ Συνεδρίου, εἶνε ἀνακριβής.

Η ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Οἱ Γεωργικοὶ Συνεταιρισμοὶ Ν. Φιλιππουπόλεως, Νικαίας Α' Τσαΐρλη, ὁ «Ἀγρότης» Ἁγίας Σοφίας, Τσαταλὰρ, ἐπʼ εὐκαιρίᾳ τοῦ Γεωπονικοῦ Συνεδρίου τῆς Λαρίσης διὰ τηλεγραφημάτων των πρὸς τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως ἐκφράζουν τὴν εὐγνωμοσύνην των διὰ τὰ ληφθέντα ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως μέτρα ὑπὲρ τῶν ἀγροτῶν.

Τὸ 8ον Πανεργατοϋπαλληλικὸν συνέδριον ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῆς Κρατήσεως τῶν εἰσφορῶν τῶν Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων καὶ τῆς οὐσιαστικῆς λειτουργίας τοῦ θεσμοῦ διὰ τηλεγραφήματός του πρὸς τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως ἐκφράζει πρὸς αὐτὸν τὴν βαθεῖαν τοῦ ἐργατικοῦ καὶ ὑπαλληλικοῦ κόσμου εὐγνωμοσύνην.

Η ΣΥΝΑΨΙΣ ΑΓΓΛΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 18. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Ἰανουαρίου ἀναχωρεῖ ἀγγλικὴ ἀντιπροσωπεία εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ἵνα διεξαγάγῃ διαπραγματεύσεις διὰ τὴν σύναψιν ἀγγλοαμερικανικῆς ἐμπορικῆς συμφωνίας. Πιστεύεται ὅτι αἱ διαπραγματεύσεις θὰ διαρκέσουν περὶ τοὺς τρεῖς μῆνας, ἡ δὲ σύμβασις θὰ ὑπογραφῇ τὸν Μάρτιον ἢ τὰς ἀρχὰς Ἀπριλίου.

Εἰς τοὺς οἰκονομικοὺς κύκλους λέγεται ὅτι αἱ Κτήσεις ἐδέχθησαν ἐλάττωσιν τῶν δασμῶν ἐπὶ τῶν εἰσαγομένων ἀμερικανικῶν προϊόντων εἰς τὴν Ἀγγλίαν, ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι θὰ ἐπιτραπῇ εἰς αὐτὰς νὰ συνάψουν διμερεῖς συμφωνίας μὲ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας.

ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΕΙΣ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΡΩΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΩΝΙΑΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 18. (Ἀθην. Πρ.). —Ἀγγέλλεται ἐκ Μόσχας, ὅτι ἐπίσημον ἀνακοινωθὲν παρέχει τὰς ἑξῆς λεπτομερείας διὰ τὸ μυστηριῶδες ἐπεισόδιον τὸ ὁποῖον συνέβη εἰς τὰ πολωνο-ρωσικὰ σύνορα. Τὸ προσωπικὸν τῆς ἁμαξοστοιχίας ἥτις κυκλοφορεῖ μεταξὺ Κιέβου καὶ Βαρσοβίας ὑπεβλήθη, εὐθὺς ὡς ὁ συρμὸς διῆλθε τὰ πολωνικὰ σύνορα εἰς αὐστηρὸν ἔλεγχον ἀπὸ μέρους τῶν πολωνικῶν ἀρχῶν. Εἷς Πολωνὸς ὁ ὁποῖος εἰσῆλθεν εἰς τὴν ἁμαξοστοιχίαν ἐν τοῖς συνόροις ἀπεπειράθη νὰ θέσῃ πῦρ εἰς ἓν ἐκ τῶν βαγονίων. Οἱ Πολωνοὶ διέταξαν ὅπως τὸ ἐν λόγῳ βαγόνιον καθὼς καὶ δύο σοβιετικοὶ ὑπάλληλοι παραμείνουν εἰς τὸ πολωνικὸν ἔδαφος μέχρι τῆς ἀφίξεως ἐπὶ τόπου ἀνακριτικῆς Ἐπιτροπῆς. Αἱ σοβιετικαὶ ἀρχαὶ τῶν συνόρων ἠρνήθησαν νὰ ἀποστείλουν ἀντιπροσώπους εἰς μίαν τοιαύτην Ἐπιτροπήν.

Ἄλλαι πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι ἡ πολωνικὴ ἀστυνομία ὑπεχρέωσε τὸ προσωπικὸν τῆς ἁμαξοστοιχίας νὰ συγκεντρωθῇ εἰς ἓν βαγόνιον καὶ νὰ μὴ μετάσχῃ τῆς συνήθους ἐπιθεωρήσεως τοῦ συρμοῦ. Ὀλίγα λεπτὰ βραδύτερον ἀνεκαλύφθησαν εἰς ἓν βαγόνιον ράκη ἐμπεποτισμένα μὲ πετρέλαιον διὰ τὴν πρόκλησιν πυρκαϊᾶς ἐν τῇ ἁμαξοστοιχίᾳ.

ΚΑΤΕΣΤΡΑΦΗ Ο ΣΩΛΗΝ ΤΩΝ ΠΕΤΡΕΛΑΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΑΪΦΑΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 18. (Ἀθ. Πρακτ.)— Ἀγγέλλεται ἐκ Χάϊφας ὅτι ὁ διοχετευτικὸς σωλὴν τῶν πετρελαίων κατεστράφη τὴν νύκτα, προφανῶς ὑπὸ Ἀράβων τρομοκρατῶν. Ταυτοχρόνως ἐξερράγη καὶ πυρκαϊὰ εἰς τὸ ἴδιον μέρος. Ἐπίσης διεκόπη ἡ τηλεφωνικὴ ἐπικοινωνία ἐκ τοῦ σημείου τούτου πρὸς τὴν Χάϊφαν.

ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΒΑΝ ΖΕΕΛΑΝΔ - ΤΣΙΑΝΟ

ΡΩΜΗ, 18. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ὁ πρώην πρωθυπουργὸς τοῦ Βελγίου κ. Βὰν Ζέελανδ, εὑρισκόμενος ἐνταῦθα ἀνεπισήμως, συνωμίλησε σήμερον μετὰ τοῦ κόμητος Τσιάνο. Ὁ κ. Βὰν Ζέελανδ θὰ συναντηθῇ ἐπίσης μὲ τοὺς οἰκονομικοὺς παράγοντας, σχετικῶς μὲ τὴν οἰκονομικὴν ἀποστολὴν ἡ ὁποία τοῦ ἔχει ἀνατεθῆ ἀπὸ τὴν Γαλλίαν καὶ τὴν Ἀγγλίαν. Λέγεται ὅτι μετὰ τοῦ κ. Μουσσολίνι δὲν θὰ συναντηθῇ.

Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας ὁ κ. Βὰν Ζέελανδ θὰ δυνηθῇ νὰ ὑποβάλῃ τὸ πόρισμά του εἰς τὸν κ. Τσάμπερλαιν κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ Ἰανουαρίου.

ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 18. (Ἀθην. Πρακτ.) —Τὴν πρωΐαν συνῆλθε τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον. Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Σωτὰν ἀνέλυσε τὴν ἔκθεσιν τῆς ἐπιτροπῆς ἥτις διεξήγαγεν ἐρεύνας ἐπὶ τῆς παραγωγῆς. Τὸ συμβούλιον καθώρισε διάφορα μέτρα, τὰ ὁποῖα θὰ τεθοῦν εἰς ἐφαρμογὴν προσεχῶς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν μιᾶς ἐπιτροπῆς συντονισμοῦ, ἡ ὁποία θὰ περιλαμβάνῃ, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Σωτάν, τοὺς ὑπουργοὺς τοὺς ἐνδιαφερομένους διὰ τὰ οἰκονομικὰ τῆς χώρας. Τὸ ἐθνικὸν οἰκονομικὸν συμβούλιον, θὰ ἐπιφορτισθῇ νὰ παρακολουθήσῃ ἐν ἑκάστῃ βιομηχανίᾳ τὰς τιμὰς κόστους τῶν προϊόντων καθὼς καὶ τὴν ὀργάνωσιν καὶ ἐποπτείαν τῶν εἰσαγωγῶν καὶ ἐξαγωγῶν. Τὸ συμβούλιον θὰ καταρτίσῃ καὶ νομοσχέδιον σχετικὸν πρὸς τὰς οἰκονομικὰς συνεννοήσεις. Τὸ ὑπουργεῖον Ἐργασίας ἐπεφορτίσθη νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὸ συμβούλιον, ὅπερ θὰ συνέλθῃ καὶ πάλιν τὴν προσεχῆ Τρίτην, νομοσχέδια προερχόμενα ἐκ τῶν πορισμάτων τῆς ὡς ἄνω ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς, τὰ ὁποῖα θὰ συμπληρώσουν τὸ πλαίσιον τῶν κοινωνικῶν νόμων.

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Ντορμουὰ ἐξέθηκεν εἰς τὸ συμβούλιον τὰ τῶν ἀνακρίσεων διὰ τὴν συνωμοσίαν τῶν «Κζὰρ» καὶ ἀνέφερε τὰ μέτρα,, τὰ ὁποῖα πρόκειται νὰ λάβῃ πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ ἐλέγχου ἐπὶ τῶν ξένων. Ὁ ὑπουργὸς τῆς Δικαιοσύνης ἀνεκοίνωσε τὰ μέτρα, ἅτινα πρόκειται νὰ λάβῃ διὰ τὴν περιστολὴν τῶν ἐγκλημάτων τῶν ξένων.

Ὁ κ. Σωτὰν ἀνήγγειλεν ὅτι πρόκειται νὰ συγκεντρωθοῦν εἰς ὑπηρεσίαν διατελοῦσαν ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν του ὅλα τὰ προβλήματα τὰ ἀφορῶντα τοὺς ξένους καὶ σχετιζόμενα μὲ διάφορα ὑπουργεῖα.

ΑΙ ΕΚΛΟΓΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΤΤΑΝ

ΑΓΚΥΡΑ, 18. (Ἀθην. Πρακ.).— Τὸ πρακτορεῖον τῆς Ἀνατολῆς μεταδίδει ὅτι ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἀρὰς, ὁ ὑφυπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Μενεμεντζόγλου καὶ ὁ μόνιμος ἀντιπρόσωπος τῆς Τουρκίας παρὰ τῇ Κ.Τ.Ε. κ. Σαντὰκ συνεσκέφθησαν χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἐπὶ τῆς ἐκθέσεως τῆς ἀφορώσης τὰς ἐκλογὰς ἐν τῷ Σαντζακίῳ τῆς Ἀλεξανδρέττας, ἣν κατήρτισεν ἡ ἐπιτροπὴ τῆς Κ.Τ.Ε., ἡ ἀποσταλεῖσα εἰς Ἀλεξανδρέτταν. Ὁ παρὰ τῇ Κ.Τ.Ε. Τοῦρκος ἀντιπρόσωπος, ἀφοῦ λάβῃ ὁδηγίας περὶ τῶν ἀπόψεων τῆς κυβερνήσεως ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου θὰ ἀναχωρήσῃ τὴν Δευτέραν διὰ Γενεύην ὅπως παραστῇ εἰς τὴν σύνοδον τοῦ Συμβουλίου τῆς Κ.Τ.Ε.

Ἀφʼ ἑτέρου, αἱ συνομιλίαι σχετικῶς μὲ τὸ Σαντζάκιον τῆς Ἀλεξανδρέττας μεταξὺ τῆς Γαλλικῆς στρατιωτικῆς ἀντιπροσωπείας καὶ τῆς τουρκικῆς, συνεχίσθησαν χθές, θὰ ἐπαναληφθοῦν δὲ καὶ σήμερον καθὼς καὶ αὔριον. Ἡ Γαλλικὴ ἀντιπροσωπεία θὰ ἀναχωρήσῃ διὰ Συρίαν τὴν Τρίτην.

Β' ΕΚΔΟΣΙΣ

Ο κ. ΝΤΕΛΜΠΟΣ ΑΝΕΧΩΡΗΣΕΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΜΕΙΟΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ

Ο κ. ΗΝΤΕΝ ΜΕΤΑΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ 18. (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία). — Ὁ ἐν Πράγᾳ ἀνταποκριτὴς τοῦ πρακτορείου Χαβᾶς τηλεγραφεῖ ὅτι ὁ κ. Ντελμπὸς ἀνεχώρησεν ἐκ τῆς Τσεχοσλοβακικῆς πρωτευούσης τὴν 12.20ʼ διʼ εἰδικῆς ἁμαξοστοιχίας κατευθυνόμενος εἰς Παρισίους. Ἡ ἀναχώρησις τοῦ Γάλλου ὑπουργοῦ παρέσχε τὴν εὐγενομένας κατὰ τὴν ἄφιξίν του εἰς Πράγαν. Καθʼ γενομένας κατὰ τὴν ἄφιξίν του εἰς Πράγαν. Καθʼ ὅλον τὸ μῆκος τῶν ὁδῶν, αἵτινες ἦσαν σημαιοστόλιστοι, μέγα πλῆθος εἶχε συγκεντρωθῆ ὅπως ἐπευφημήσῃ τὸν ἀντιπρόσωπον τῆς Γαλλίας. Τὰ παιδιὰ ἐκίνουν μικρὰς τριχρώμους σημαίας ζητωκραυγάζοντα ὑπὲρ τῆς Γαλλίας.

Ὁ κ. Ντελμπός, ἐπευφημούμενος ὑπὸ τοῦ ἑκατέρωθεν τῶν ὁδῶν συγκεντρωμένου πλήθους, ἔφθασεν εἰς τὸν σταθμὸν Οὐΐλσων τῇ συνοδείᾳ τοῦ κ. Κρόφτα. Οἱ εἰς τὸν σταθμὸν συγκεντρωμένοι λεγεωνάριοι ἐπευφήμησαν ἐνθουσιωδῶς τὸν ἀντιπρόσωπον τῆς Γαλλίας.

Πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς του ἐκ Πράγας ὁ κ. Ντελμπὸς ἐδέχθη τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ τσεχοσλοβακικοῦ καὶ τοῦ ξένου Τύπου καὶ προέβη εἰς δηλώσεις ἀναλόγους πρὸς τὸ περιεχόμενον τοῦ ἀνακοινωθέντος, ὅπερ ἐδημοσιεύθη χθὲς τὴν ἑσπέραν.

Ὁ Γάλλος ὑπουργὸς ἐν ἀρχῇ ἐξέφρασε τὴν εὐγνωμοσύνην του διὰ τὴν γενομένην πρὸς αὐτὸν ὑποδοχὴν ὑφʼ ὅλων τῶν τάξεων τοῦ λαοῦ, ἀπὸ τῶν πρεσβυτῶν μέχρι τῶν μικροτέρων παιδιῶν, καὶ προσέθεσεν: «Οὐδεὶς πρέπει νὰ ἀμφιβάλλῃ ὅτι ὁ σκοπὸς τοῦ ταξιδίου ὑπηγορεύθη ἀπὸ δύο σκέψεις: πρῶτον τὴν πίστιν τῆς Γαλλίας πρὸς τὰς ὑποχρεώσεις της καὶ τὰς φιλίας της, ἀφʼ ἑτέρου δὲ ἀπὸ τὴν ἐπιθυμίαν νὰ ἐπιτευχθῇ γενικὴ εὐρωπαϊκὴ γαλήνευσις. Ἀνεζήτησα ὄχι μόνον τὴν ἠθικὴν ἐπιτυχίαν, ἡ ὁποία κατὰ μέγα μέρος ἔχει ἐπιτευχθῆ εἰς τὴν πολιτικὴν τῶν δύο χωρῶν, εὑρισκομένην ἐν πλήρει ἁρμονίᾳ. Οἱ διπλωματικοὶ πράκτορές μας χρησιμεύουν ὡς συνδετικοὶ κρίκοι μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν. Ἀλλὰ τὸ ταξίδιόν μου ὑπῆρξεν ὠφέλιμον καὶ ἀπὸ τῆς πλευρᾶς ὅτι διεπίστωσα τὴν βαθύτητα τῆς ὑφισταμένης φιλίας.

»Ἐλέχθη ὅτι ἀντηλλάξαμεν ὑπομνήματα, ἀλλὰ τὸ τοιοῦτον εἶνε ἀναληθές. Δὲν ἔχομεν ἀνάγκην ὑπομνημάτων διὰ νὰ συνεννοηθῶμεν. Ἡ θεμελιώδης πολιτικὴ τῶν δύο χωρῶν στηρίζεται ἐπὶ ἰδίων βάσεων καὶ προσανατολίζεται πρὸς τὰ ἴδια ἰδανικά. Πιστὰ εἰς τὴν Κοινωνίαν τῶν Ἐθνῶν, ἐπιθυμοῦντα νὰ ἴδουν τὸ κῦρος της αὐξανόμενον μέχρις ὅτου καταστῇ παγκόσμιον, τὰ δύο ἔθνη δύνανται συγχρόνως νὰ ἐκδηλώνουν τὸ συμφιλιωτικὸν πνεῦμα των. Φρονοῦμεν ὅτι δὲν εἶνε ἀνάγκη ὅλα τὰ ἔθνη νὰ ἔχουν τὸ ἴδιον «πιστεύω» διὰ νὰ διατηροῦν εἰρηνικὰς σχέσεις. Θέλομεν νὰ φθάσωμεν εἰς γαλήνην καὶ συνεννόησιν μὲ ὅλας τὰς χώρας, ἀνεξαρτήτως τοῦ ἐσωτερικοῦ καθεστῶτος καὶ τῶν ἰδεωδῶν των».

Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. Ντελμπὸς ἀφοῦ ἐξῆρε τὰς πνευματικὰς σχέσεις μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν καὶ τὴν ἀνάγκην συσφίγξεως τῶν οἰκονομικῶν σχέσεων, ἐτόνισε τὴν ὑφισταμένην ἀδελφικότητα μεταξὺ Γαλλίας καὶ Τσεχοσλοβακίας. «Μᾶς συνδέουν, εἶπε, τόσοι δεσμοί, τὰ αἰσθήματά μας εἶνε κοινά, τὰ καθεστῶτα μας ὅμοια».

Μετὰ τὸν κ. Ντελμπός, ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Τσεχοσλοβακίας κ. Κρόφτα ὡμίλησε πρὸς τοὺς δημοσιογράφους συμφωνήσας ἀπολύτως πρὸς τὰ λεχθέντα ὑπὸ τοῦ Γάλλου συναδέλφου του καὶ προσέθεσεν ὅτι δὲν ἐγένοντο διαπραγματεύσεις διὰ τὴν σύναψιν συμφώνου μετὰ τῆς Γερμανίας. Ἁπλῶς—εἶπε—θὰ συνεχισθοῦν αἱ προκαταρκτικαὶ συνομιλίαι ἐπὶ ὡρισμένων ζητημάτων ὡς εἶνε λ.χ. τὸ τοῦ γενικοῦ διακανονισμοῦ τῆς θέσεως τοῦ Τύπου.

»Ἡ Τσεχοσλοβακία—προσέθεσεν ὁ κ. Κρόφτα—εἶνε ἀπολύτως τῆς ἰδίας μὲ τὴν Γαλλίαν γνώμης ὅτι καλὸν εἶνε νὰ συνεχισθοῦν αἱ συνομιλίαι».

Ἀναφερόμενος εἰς τὰς φήμας περὶ μεταβολῆς τῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς τῆς Τσεχοσλοβακίας, ἡ ὁποία δῆθεν εἶνε διατεθειμένη νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν συλλογικὴν ἀσφάλειαν χάριν τῶν διμερῶν συμφώνων, ὁ κ. Κρόφτα εἶπε: «Δὲν πρόκειται ποσῶς περὶ μεταβολῆς. Πάντοτε ὑπῆρξαν διμερῆ καὶ συλλογικὰ σύμφωνα. Ἀκόμη καὶ ἂν αὔριον ὑπογράψωμεν νέαν συμφωνίαν τοῦτο δὲν θὰ ἐσήμαινε μεταβολὴν τῆς πολιτικῆς μας, διότι ἀρκεῖ τὰ διμερῆ σύμφωνα νὰ ἐναρμονίζωνται πρὸς τὸ Σύμφωνον τῆς Κ.Τ.Ε. καὶ πρὸς τὴν ἀρχὴν τῆς διεθνοῦς ἀλληλεγγύης».

Αἱ παρισιναὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουν τηλεγραφήματα ἐκ Πράγας ἐπὶ τῶν ἀποτελεσμάτων τῶν συνομιλιῶν τοῦ κ. Ντελμπὸς μετὰ τῶν Τσεχοσλοβάκων ἐπισήμων καὶ ἐξαίρουν ἰδιαιτέρως τὰς θερμὰς ἐκδηλώσεις, αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο ἐν Πράγᾳ τόσον κατὰ τὴν ἄφιξιν ὅσον καὶ κατὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ Γάλλου ὑπουργοῦ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 18. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Τηλεγραφοῦν ἐκ Νυρεμβέργης ὅτι ὁ κ. Ντελμπὸς ἔφθασεν αὐτόθι τὴν 6.50ʼ μ. μ., ἀναχωρήσας μετὰ ἡμίσειαν ὥραν διὰ Στουτγάρδην.

Κατʼ ἄλλα τηλεγραφήματα ἐκ τῶν γερμανοτσεχικῶν συνόρων, καθʼ ὅλην τὴν διαδρομὴν ἀπὸ Πράγας μέχρι τῶν συνόρων ὁ κ. Ντελμπὸς ὑπῆρξεν ἀντικείμενον ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων, μολονότι ἡ ἁμαξοστοιχία δὲν ἐστάθμευε, ἀλλʼ ἔβαινε μόνον βραδέως. Μεγαλοπρεπὴς ὑποδοχὴ ὠργανώθη εἰς τὸ Πίλσεν, τὸν μόνον σταθμὸν εἰς τὸν ὁποῖον ἐστάθμευσεν ἡ ἁμαξοστοιχία.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 18. (Τρανσόσεαν). — Ἀγγέλεται ἐκ Παρισίων ὅτι κατὰ πληροφορίας τῆς ἐφημερίδος «Ἡμέρα», ὁ Ἄγγλος ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἤντεν πρόκειται νὰ ἐπισκεφθῇ συντόμως τὴν γαλλικὴν πρωτεύουσαν. Ἡ ἐφημερὶς προσθέτει ὅτι ὁ Ἄγγλος ὑπουργὸς ἐνδιαφέρεται νὰ λάβῃ πληροφορίας ἀπὸ τὸν κ. Ντελμπὸς σχετικῶς μὲ τὸ ταξίδιον τοῦ Γάλλου ὑπουργοῦ εἰς τὴν Κεντρικὴν καὶ τὴν Ἀνατολικὴν Εὐρώπην.

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΡΙΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΠΑΡΑΙΤΕΙΤΑΙ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΝΑΧΑΣ ΠΑΣΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 18. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ὁ ἐν Καΐρῳ ἀνταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ τηλεγραφεῖ ὅτι ἡ κρίσις μεταξὺ τοῦ Βασιλέως Φαρούκ καὶ τῆς κυβερνήσεως, ἡ ὁποία προηγουμένως ἐχαρακτηρίζετο ὑπὸ τῶν ἐπισήμων τῶν ἀνακτόρων ὡς ἀσήμαντος, ἤδη κατέληξεν εἰς ὁριστικὴν διαφωνίαν. Πιστεύεται εἰς τοὺς ἁρμοδίους κύκλους ὅτι αἱ ἐλπίδες συνδιαλλαγῆς εἶνε ἐλάχισται καὶ θεωρεῖται πιθανώτατον ὅτι ὁ Βασιλεὺς Φαροὺκ θὰ ἦτο διατεθειμένος νὰ δεχθῇ καὶ τὴν παραίτησιν τοῦ Ναχὰς πασᾶ. Καταβάλλονται προσπάθειαι ὅπως ἐπέλθῃ γεφύρωσις εἰς τὸ χάσμα, ὅπερ ἐδημιουργήθη μεταξὺ τῆς Αὐλῆς καὶ τῆς κυβερνήσεως. Ἂν ὁ Ναχὰς πασᾶς παραιτηθῇ, ὁ Βασιλεὺς Φαροὺκ λέγεται ὅτι θὰ καλέσῃ τὸν δόκτορα Ἀχμὲτ Μάχερ πασᾶν, πρόεδρον τῆς Βουλῆς, ἀδελφὸν τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ πολιτικοῦ Οἴκου τοῦ Βασιλέως, Ἀλῆ Μάχερ πασᾶ, ὅπως ἀναθέσῃ εἰς αὐτὸν τὸν σχηματισμὸν τῆς νέας κυβερνήσεως. Προστίθεται ὅτι ὁ Βασιλεὺς Φαροὺκ θὰ καταβάλῃ πᾶσαν προσπάθειαν ὅπως ἡ χώρα μὴ ὑποστῇ τὸν σάλον νέων ἐκλογῶν.

Ὁ Ἄγγλος πρεσβευτὴς κ. Λάμπσον καταβάλλει προσπαθείας ὅπως διευθετήσῃ τὸ ζήτημα, τὸ ὁποῖον προέκυψε μεταξὺ τῆς Αὐλῆς καὶ τῆς κυβερνήσεως. Εἶνε ἐνδεχόμενον ἡ κυβέρνησις νὰ ὑποβάλῃ τὴν παραίτησίν της εὐθὺς ὡς ὁ Ναχὰς πασᾶς ἀναρρώσῃ ἐκ τῆς σημερινῆς του ἀσθενείας.

Πάντως ἡ Ἀγγλικὴ κυβέρνησις θὰ ηὔχετο τὴν παραμονὴν τοῦ Ναχὰς πασᾶ, ὁ ὁποῖος ἔχει δεχθῆ στενὴν συνεργασίαν μὲ τὴν Ἀγγλίαν εἰς τὸ ζήτημα τῆς αὐτοκρατορικῆς ἀμύνης. Τελευταίως ἀκόμη ἡ Μ. Βρεταννία ἀπέστειλε χιλίους στρατιώτας πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἐν Αἰγύπτῳ βρεταννικῶν δυνάμεων αἱ ὁποῖαι ἀνέρχονται εἰς 10.000 περίπου. Ἐπειδὴ ἡ δημιουργία αἰγυπτιακοῦ στρατοῦ βαίνει κατʼ ἀνάγκην βραδέως, ἡ δὲ συγκέντρωσις ἰταλικῶν δυνάμεων εἰς τὴν Λιβύην αὐξάνει συνεχῶς, ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις ἀποδίδει μεγάλην σημασίαν εἰς τὴν συνεργασίαν μὲ τὴν αἰγυπτιακήν.