

Κον κ. Φρόντζον
Δημήτρη Χαννίνα

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ

Σελίδες

4

●ΙΔΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1979
Περίοδος Δευτέρα—αριθ. φύλλου 95

Ίδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ίπποκράτους 63— Όροφος 3ος
Τηλέφ. Διευθύνσεως — Συντάξεως 3630.308

Τιμή φύλλου
Δραχμαί 25

ΕΓΙΝΑΝ ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ «Π.Ε.Π.Γ.Τ.»

ΕΠ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩΝ

Νέα μέλη στην «Π.Ε.Π.Γ.Τ.»

Τό πρώτο Διοικητικό Συμβούλιο

— ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ —

Καθολική ή εκλογή του προέδρου κ. Γ. ΚΟΜΙΝΗ

Στις 28 παρελθόντος μηνός Ίανουαρίου και κατόπιν σχετικής προσκλήσεως της τότε προσωρινής Διοικούσης Ίπιτροπής, πρὸς τὰ μέλη της «Πανελληνίου Ίταιρείας Πολιτισμοῦ Γραμμάτων και Τεχνῶν», ἐπραγματοποιήθη ἡ πρώτη τακτική ἐτήσια Γενική Συνέλευση και οἱ πρῶτες, μετὰ τὴν νομιμοποίηση δια τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 2351/1978 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν, Ἀρχαιρεσίε της Ίταιρείας, γιὰ τὴν ἀνάδειξη τῶν νέων Ὁργάνων Διοικήσεως και ἐλέγχου τοῦ Σωματείου.

Ἡ Συνέλευση ἀρχισε, μετὰ τὴ διαπίστωση ἀπαρτίας, με τὴν ἀπολογητική ἐκθεση πεπραγμένων της προσωρινῆς Διοικούσης Ίπιτροπής, πού ἀνέπτυξε ὁ Πρόεδρος της κ. Γεώργιος Κομίνης και τὸν ταμειακὸ ἀπολογισμό π.δ. και προϋπολογισμό ἑ.δ., πού ἀνεκοίνωσε ἐκ μέρους της Δ.Ε. ὁ Ταμίας της Ίταιρείας κ. Ν. Μπατάγιας. Ἀκολούθησε ἡ παμπφει ἀπαλλαγή τῶν διοικητικῶν και διαχειριστικῶν πεπραγμένων της Διοικούσης Ίπιτροπής και στή συνέχεια ὁ πρῶτος της Δ.Ε. κ. Γ. Κομίνης, ὑπέβαλε τὴν παραιτήσή του και μαζί ἄλλων τῶν συμβούλων του. Μετὰ τὴ σύσταση της Ίφορευτικῆς Ίπιτροπῆς ὑπὸ τῶν κ.κ. Κ. Γκίνη ὡς προέδρου, Μ. Γαλάνη και Σπ. Πουλημένου ὡς μελῶν, ἀρχισε ἡ διεργασία τῶν Ἀρχαιρεσιῶν μεταξὺ τῶν πενήντα ὁκτώ, παρευρισκομένων μελῶν, πού ἐκ τοῦ συνόλου τῶν 109 ἐκόντων νόμιμο δικαίωμα ψήφου μελῶν της Ίταιρείας, ἔδωσαν τὴν ἀριθμητική δύναμη ἐκλογικῆς ἀποφάσεως.

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν Ἀρχαιρεσιῶν ἀπέδειξαν τὴν καθολική ἀπόλυτη προτίμηση κι ἐμπιστοσύνη τῶν μελῶν, πρὸς τὸ πρόσωπο τοῦ ἱδρυτοῦ και προέδρου της Ίταιρείας, κ. Γεωργίου Κομίνη, τὸν ὁποῖον ἐτίμησε οὐσωμ ἡ γενική συνέλευση σὺν ψηφοδελτίῳ ἐκλογῆς.

Κατωτέρω δημοσιεύουμε τὰ ἀποτελέσματα της ψηφοφορίας γιὰ τὴν ἐκλογή τοῦ πρώτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου και τῶν ἄλλων ἐπιτροπῶν, μεταξὺ τῶν 58 ψηφισάντων μελῶν.

Ίγκυρα ψηφοδέλτια 57, ἀκυρὸ 1.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ	Σταυροί	προτιμήσεως
ΚΟΜΙΝΗΣ Γ.	57	
ΜΠΑΤΑΓΙΑΣ Ν.	38	
ΚΑΡΑΚΑΝΤΑΣ Γ.	35	

ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ Γ.	32
ΔΑΝΙΗΛ Δ.	32
ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ Μ.	22
ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗ Μ.	21
ΤΖΑΒΕΛΛΑ Κ.	18
ΣΟΦΙΑΝΟΣ Γ.	15

Ἐκ τοῦ ἀνωτέρω πίνακος, ἐκλέγονται οἱ πέντε πρώτοι πλείο ψηφούντες ὑποψήφιοι, μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, οἱ δὲ τρεῖς ἐπόμενοι, ἐκλέγονται ἀναπληρωματικά μέλη κατὰ σειρά σταυρῶν προτιμήσεως.

ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ	Σταυροί	προτιμήσεως
ΜΑΡΓΕΛΗΣ Κ.	39	
ΜΠΟΥΚΗΣ Μ.	38	
ΣΕΓΟΥΡΑ Δ.	26	
ΣΟΥΡΑΝ Λ.	19	
ΒΟΥΚΥΚΛΑΚΗ Α.	16	

Ἐξ αὐτῶν, οἱ τρεῖς πρώτοι πλείο ψηφούντες ὑποψήφιοι, ἐκλέγονται μέλη της Ίξελεγκτικῆς Ίπιτροπῆς και οἱ ἐπόμενοι δύο, ἀναπληρωματικά μέλη.

ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ	Σταυροί	προτιμήσεως
ΛΑΚΕΡΔΑΣ Α.	38	
ΚΟΚΟΡΟΒΙΤΣ Κ.	28	
ΔΕΜΑΤΑΚΗΣ Ι.	21	

Μετὰ ταῦτα, ὁ πρῶτος πλείο ψηφῶν σύμβουλος κ. Γεώργιος Κομίνης συνεκάλεσε εἰς ψηφοφορίαν τὰ νεοεκλεγέντα μέλη τοῦ Δ.Σ. γιὰ τὴν ἀνάδειξη της ἱεραρχίας τοῦ Σώματος, ἡ ὁποία ἐκεῖ ὡς ἀκολουθῶς:

Πρόεδρος: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΜΙΝΗΣ.

Ἀντιπρόεδρος: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ.

Ἀντιπρόεδρος: ΔΑΝΙΗΛ ΔΑΝΙΗΛ.

Γεν. Γραμματεὺς: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΝΤΑΣ.

Ταμίας: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΤΑΓΙΑΣ.

Πάντες οἱ ἀνωτέρω ἐξελέγησαν παμπφει.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ἀπὸ τὴ Διοίκηση της Πανελληνίου Ίταιρείας Πολιτισμοῦ Γραμμάτων και Τεχνῶν ἀνακοινῶνται, ὅτι καλοῦνται τὰ μέλη της νὰ προσέλθουν εἰς τὰ ἐπὶ της ὁδοῦ Βαλτετσίου 61 —Πλατ. Ίξαρχειῶν, Ἐντευκτήριά της, με τρεῖς φωτογραφίες τους (προσώπου μικροῦ σχήματος) γιὰ νὰ λάβουν τὴν ταυτότητά τους ἀπὸ τὴν Γραμματεία της Ίταιρείας. Ἡ προσέλευση τῶν μελῶν, μπορεῖ νὰ γίνετο καθημερινῶς, πλὴν Κυριακῶν και ἑορτῶν κατὰ τὴς ὥρες λειτουργίας τῶν ἐντευκτηρίων (10-2 π.μ. και 5-9 μ.μ.). Ἐπίσης, παρακαλοῦνται ὅλα τὰ μέλη νὰ καταβάλλουν τὴν ἐτήσιαν συνδρομήν τους γιὰ τὸ τρέχον ἔτος 1979 τὸ συντομότερο δυνατόν, γιὰτὶ ἡ Ίταιρεία ἔχει ἐπισημοσθὴ τεράστιες οικονομικῆς ὑποχρεώσεις, γιὰ τὴν εὐρυθμὸν και ἀξιοπρεπὴ λειτουργία της.

Τὰ μέλη της Ίταιρείας, πού διακινῶνται σὲ ἐπαρχιακῆς πόλεις, παρακαλοῦνται νὰ ἀποστείλουν τὴς συνδρομῆς και φωτογραφίας ταυτότητάς τους μέσω ταχυδρομίου, με τὸν ἴδιο δὲ τρόπο, θὰ λαμβάνουν ἀκολούθως, τὴς ἀποδείξεις ταμείου και τὴς ταυτότητές τους.

(Ἐκ της Γεν. Γραμματείας)

Πληρῶστε καὶ ἐσεῖς
τὴ συνδρομὴ σας

Χόρεψε ὁ «ΣΕΛ» στὸ «Κίνγκ-Μίνως»

Χοροεσπερίδα, με ἕνα εὐχάριστο ψυχαγωγικὸ πρόγραμμα, ἀπὸ πλούσια δῶρα, ἔδωσε ὁ Σύλλογος Ἑλλήνων Λο-



Ἡ ἐκπληκτική δεκατετραετής Πάολα Κομίνη, πού μαγνήτισε κυριολεκτικὰ με τὰ τραγούδια της τοὺς συνδεδημένους.

Ἡ χοροεσπερίδα διανθίστηκε με ἕνα πλούσιο φιλολογικὸ και μουσικὸ πρόγραμμα, ἀπὸ ἀπαγγελίες ποιημάτων, παρλάτες και ἐλαφρὰ τραγούδια, πού πρόσφεραν εὐγενικά οἱ ποιητὰ Γ. Κομίνης, Β. Κωνσταντόπουλος, Δ. Ἀσημακοπούλου, Δ. Σεγούρα και Λ. Χαλαραμπόπουλος και ἡ περίφημη νεαρά καλλιτέχνης τοῦ πιάνου και τοῦ τραγουδιοῦ Πάολα Κομίνη, πού μαγνήτισε κυριολεκτικὰ με τὰ τραγούδια της τοὺς συνδεδημένους.

Ἀκολούθως ἐκλήρώθησαν πλούσια δῶρα, ἀπὸ προσφορῆς μεγάλων ἐργαστασίων και καταστημάτων και ἔργα ζωγραφικῶν τῶν γνωστῶν καλλιτεχνῶν και φίλων τοῦ Συλλόγου, Γ. Μούγιου, Κ. Μαργέλη, Ν. Παντεοφίλη, Γ. Μαργέλη, Μιχ. Μπούκη, Αἰκ. Τερζοπούλου - Πετρίδη, Κ. Καραμπάτη, Ἑλ. Καρθέλα, Ἑλ. Κολωνέλλου - Πασχάλη, Σπ. Πουλημένου, Κ. Κεφάλαι και Λ. Βασάλλου.

ΑΝΘΗ ΤΣΙΑΚΑΛΟΥ

1979 ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Διακήρυξη τῶν Ἠνωμένων Ἐθνῶν γιὰ τὰ δικαιώματα τοῦ παιδιοῦ (1959)

ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΕΛΑΒΑΜΕ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΥΜΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΜΑΣ ΤΑ ΚΑΤΩΤΕΡΟ:

ΕΠΕΙΔΗ οἱ λαοὶ τῶν Ἠνωμένων Ἐθνῶν ἐπιβεβαιῶσαν σὸν χάρι τὴν πίστη τους σὲ θεμελιώδη δικαιώματα τοῦ ἀνθρώπου και σὲ τὴν ἀξιοπρέπεια και τὴν ἀξία της ἀνθρώπινης προσωπικότητας και ἀποφάσισαν νὰ προωθήσουν τὴν κοινωνική πρόοδο και καλῶτερα ἐπίπεδα ζωῆς σὲ συνθηκῆς μεγαλύτερης ἐλευθερίας.

ΕΠΕΙΔΗ τὰ Ἠνωμένα Ἐθνη διακήρυξαν σὲ τὸν Οἰκουμενικὸν Διακήρυξη τῶν Δικαιωμάτων τοῦ Ἀνθρώπου πῶς ὁ καθένας δικαιῶται νὰ ἀπολαμβάνει ὅλα τὰ δικαιώματα και τὴς ἐλευθερίες πού προβλέπονται σὲ τὴν Διακήρυξη χωρίς κανενὸς εἶδους διάκριση φυλῆς, χρώματος, φύλου, γλώσσας, θρησκείας, πολιτικῶν ἢ ἄλλων πεποιθήσεων, ἐθνικῆς ἢ κοινωνικῆς καταγωγῆς, περιουσίας, οἰκονομικῆς προελεύσεως ἢ ἄλλης κοινωνικῆς θέσεως.

ΕΠΕΙΔΗ τὸ παιδί ἔχει ἀνάγκη, λόγω της φυσικῆς και πνευματικῆς τῶν ἀνωριμότητας, ἀπὸ ἰδιαίτερη προφύλαξη και φροντίδα, συμπεριλαμβανομένης και της κατάλληλης νομικῆς προστασίας, τῶσόν πρὶν ὅσο και μετὰ τὴ γέννησή του, ΕΠΕΙΔΗ ἡ ἀνάγκη γιὰ τέτοια ἰδιαίτερη προστασία διατυπώθηκε σὲ τὴν Διακήρυξη της Γενεύης γιὰ τὰ Δικαιώματα τοῦ Παιδιοῦ τὸ 1924 και ἀναγνωρίστηκε σὲ τὸν Οἰκουμενικὸν Διακήρυξη τῶν Δικαιωμάτων τοῦ Ἀνθρώπου και τὰ καταστατικά τῶν εἰδικευμένων ὁργανισμῶν και τῶν διεθνῶν ὁργανώσεων πού ἐνδιαφέρονται γιὰ τὴν εὐημερία τῶν παιδιῶν.

ΕΠΕΙΔΗ ἡ ἀνθρωπότητα ὀφείλει σὲ τὸ παιδί ὅ,τι καλύτερο ἔχει νὰ δώσει, γι' αὐτὸ τώρα ἡ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΠΡΟΒΑΙΝΕΙ σ' αὐτὴ τὴ Διακήρυξη τῶν Δικαιωμάτων τοῦ Παιδιοῦ γιὰ νὰ μπορεῖ τὸ παιδί νὰ ζήσει εὐτυχισμένο τὰ παιδικὰ του χρόνια και νὰ ἀπολαμβάνει, γιὰ τὸ δικὸ του καλὸ και τὸ καλὸ της κοινωνίας, τὰ δικαιώματα

πού περιέχονται, σὲ τὴν Διακήρυξη και καλεῖ τοὺς γονεῖς, τοὺς ἀνδρες και τὴς γυναῖκες σὲν ἄτομα, τὴς ἐθελοντικῆς ὁργανώσεις, τοὺς φορεῖς της τοπικῆς αὐτοδιοικήσεως και τὴς ἐθνικῆς Κυβερνήσεως νὰ ἀναγνωρίσουν τὰ δικαιώματα αὐτὰ και νὰ ἐπιδιώκουν τὴν τήρησή τους με νομοθετικά και ἄλλα μέτρα πού θὰ ληφθοῦν προοδευτικά σύμφωνα με τὴς ἀκόλουθες ἀρχές:

ΑΡΧΗ ΠΡΩΤΗ

Τὸ παιδί θὰ ἀπολαμβάνει ὅλα τὰ δικαιώματα πού προβλέπονται σὲ τούτῃ τῇ Διακήρυξη. Τὰ δικαιώματα αὐτὰ ἀναγνωρίζονται σὲ ὅλα ἀνεξαρτήτως τὰ παιδιὰ χωρίς διάκριση φυλῆς, χρώματος, φύλου, γλώσσας, θρησκείας, πολιτικῶν ἢ ἄλλων πεποιθήσεων, ἐθνικῆς ἢ κοινωνικῆς καταγωγῆς, περιουσίας, οἰκονομικῆς προελεύσεως, ἢ ἄλλης κοινωνικῆς θέσεως τοῦ ἴδιου τοῦ παιδιοῦ ἢ της οἰκογένειάς του.

ΑΡΧΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

Τὸ παιδί θὰ ἀπολαμβάνει ἰδιαίτερη προστασία και θὰ τοῦ παρέχονται με νομοθετικά ἢ ἄλλα μέσα, εὐκαιρίες και δυνατότητες γιὰ νὰ μπορεῖ νὰ ἀναπτυχθεῖ σωματικά, ψυχικά, ἠθικά, πνευματικά και κοινωνικά με τρόπο φυσιολογικὸ και ὕγιεινὸ και σὲ συνθηκῆς ἐλευθερίας και ἀξιοπρέπειας. Ὅταν θεσπίζονται νόμοι γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸν πρωταρχικὴ φροντίδα θὰ εἶναι ἡ ἐξασφάλιση τῶν πραγμάτων συμπεριόντων τοῦ παιδιοῦ.

ΑΡΧΗ ΤΡΙΤΗ

Στὸ παιδί θὰ ἀναγνωρίζεται ἀπὸ τὴ στιγμή της γέννησής του τὸ δικαίωμα νὰ ἔχει ὄνομα και ἐθνικότητα.

ΑΡΧΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

Τὸ παιδί θὰ ἀπολαμβάνει τὰ δικαιώματα της κοινωνικῆς ἀσφάλειας. Ὅτὸ τοῦ ἀναγνωρίζεται τὸ δικαίωμα νὰ μεγαλώνει και νὰ ἀναπτύσσεται με ὑγεία. Γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ θὰ παρέχεται σὲ τὸ παιδί και σὲ τὴν μητέρα του ἰδιαίτερη φροντίδα και προστασία.

Συνέχεια σὲ σελ. 4

Ἡ «Ἐλεύθερη Σκέψη» χαίρειται με χαρὰ τὴν ἐγγραφή τῶν κάτωθι νέων μελῶν σὲ τὴν Πανελλήνια Ίταιρεία Πολιτισμοῦ Γραμμάτων και Τεχνῶν, πού ἐπραγματοποιήθη κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου κατὰ τὸ τρέχον ἔτος 1979, γιὰτὶ πιστεύει σὲ τὴν οὐσιαστική και ἀπρόσκλητη συνεργασία τῶν νεοεγγραφέντων, μετὰ της Διοικήσεως και τῶν μελῶν τοῦ Συμβουλίου, με χρήσιμα και θετικά ἀποτελέσματα, μέσα σὲ τὰ πλαίσια τῶν στόχων και τῶν πολιτιστικῶν ἐπιδιώξεων της Ίταιρείας.

Τὰ νέα μέλη εἶναι: Ἀθῆναι: Κων. Παλαιολόγος (γλύπτης-Καθηγ. Ἀνατομίας Πανεπ. Ἀθηνῶν), Δημ. Καλούδης (Δικηγόρος - Βουλευτῆς Κερκύρας), Παν. Μωραΐτης, Ν. Σεραϊδάρη, Κ. Χορτάτου, Παν. Σιάγκρης, Σπ. Γιάνναρης (Ζωγράφος), Ἑδὶτα Σιγάλα (Λογοτέχνης), Χρ. Ταβουλαρέα (Ἐκπαιδευτικός), —Κέρκυρα: Χρ. Κωνσταντῆς, Στ. Σεγούρος, Π. Γκερέκος, Ἑδανθ. Μεταλληγῶ - Παπαδάτου, Ἀγγ. Ἰωνά, Ναυσ. Κερκύρα - Καραμπιέρη, Εἰρ. Δάσκα, Μαρ. Μεταλληγῶ, Ἀριστ. Μουζανιτῆς (Λογοτέχνης - Ποιητῆς), Ἀλίκη Ρόμπη, Σπ. Μαραμπῆς, Σπ.Πανδῆς, Π. Παλαβουτσίνης (Καλλιτέχνης), —Λεβαδιά: Γ. Κωσταγιάννης (Λογοτέχνης), Ἀπόστ. Πολυζωίδης (Ζωγράφος).

Ἐκστρατεία ἐτοιμάζει ὁ Δήμορχος Ἀθηναίων γιὰ τὴ διόδοση τοῦ βιβλίου

•Ὁ νέος Δήμορχος τῶν Ἀθηναίων κ. Δημ. Μπέης, συνειδητοποιώντας τὴν μεγάλη ἔλλειψη τοῦ βιβλίου ἀπ' τὴς βιβλιοθήκας τῶν Κέντρων Νεότητος της πρωτεύουσας, ἀλλὰ και γενικώτερα ἀπ' τὴ ζωὴ της πόλεως, σχεδιάζει νὰ ἐνισχύσει τὴς βιβλιοθήκας και νὰ δώσει ἑτοιμὰ νέα ὥθηση σὲ τὴν ἀνάπτυξη και χρησιμότητα τοῦ βιβλίου. Ἀσφαλῶς, ὅμως, χρειάζεται τὴν ἡθική και ὕλική συμπαράσταση τῶν ἐιδίκων, ἀλλὰ και τοῦ ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ, γιὰ νὰ γίνει πράγματι τὸ καλὸ βιβλίο κτῆμα τοῦ λαοῦ.

•Ἡ μεγαλύτερη βιβλιοθήκη της Ἀθῆνας, ἡ Δημοτική, θὰ φύγει ἀπὸ τὸ μέγαρο Καραμάνου, σὲ τὴν ὁδὸ Ἀθῆνῶν, τὸ ὁποῖο δὲν πληροῖ τοὺς ὅρους γιὰ τὴ λειτουργία και τοὺς σκοποὺς της, και θὰ ἐγκατασταθεῖ σὲ κτίριο τοῦ Δημοτικοῦ Βρεφοκομείου.

Παράλληλα και τὰ εἰκοσι πέντε Κέντρα Νεότητος τοῦ Δήμου θὰ ἀποκτήσουν πλείους βιβλιοθήκες γιὰ μεγάλους και μικροὺς.

Τὴ δῶληση αὐτὴ ἔκανε ὁ Δήμορχος Ἀθηναίων κ. Δ. Μπέης, μιλώντας σὲ κοινὴ σύσκεψη, ἐκδοτῶν, βιβλιοπωλῶν, συγγραφέων, βιβλιοθηκῶν και βιβλιοδετῶν πού πραγματοποιήθηκε σὲ τὸν Δήμο Ἀθηνῶν.



Ἐνα στιγμιότυπο ἀπὸ τὴν ἐορτὴ τῶν ἐγκαινίων της ἐκθέσεως. Ὁ πρόεδρος της Ίταιρείας, κ. Γ. Κομίνης, ὁμιλεῖ στοὺς προσκεκλημένους γιὰ τοὺς ἐκθέτες και τὸ ἔργο τους, ἀναπτύσσοντας παράλληλα και τὸ οὐσιαστικότερο νόημα αὐτῶν τῶν ἐκδηλώσεων.

Τὴν παρελθούσα Δευτέρα 5 τρέχ. μηνός Φεβρουαρίου σὲς 6.30 π.μ. ἐγιναν τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια της 6ης ἀνθροδίκης ἐκθέσεως Ζωγραφικῆς τῶν μελῶν της Πανελληνίου Ίταιρείας Πολιτισμοῦ Γραμμάτων και Τεχνῶν σὲ τὴν αἴθουσα ἐκθέσεων της Ίταιρείας (Βαλτετσίου 61 — Πλατ. Ίξαρχειῶν).

Τὴν ἐνορτὴ ἔκανε με ὁμιλίαν του, ὁ Πρόεδρος τοῦ Σωματείου κ. Γ. Κομίνης και ἀκολούθησε δεξίωση με μουσικο - φιλολογικὸ πρόγραμμα και κοπή της βασιλόπιτσας τοῦ Σωματείου.

Στὴν ἐκθεση πῆραν μέρος οἱ ζωγράφοι: Γ. Μούγιος, Κ. Μαργέλης, Δ. Μπούκη, Κ. Γκίνης, Ἑπ. Γιάνναρης, Ἰω. Καραμπάτης, Ρ. Ἀγούση - Ἡλία, Μ. Κολωνέλλου - Μπούρη, Φ. Μπαδαρέζης, Ν. Ταμπαχάκης, Ν. Ἰωάννου, Ἑλ. Καρθέλα, Ἀπ. Πολυζωίδης, Δ. Ἀνδριανοπούλου, Δ. Σούρρη, Σπ. Πουλημένος, Ἰω. Καρδιόπουλος, Μ. Σερπαντιῆ, Μιχ. Μπούκης, Ἑλ. Παπαδάκης, Σ. Ζαχλάρη, Ν. Σεραϊδάρη, Π. Σιάγκρης, Αἰκ. Χορτάτου.

Από το σημειωματάριο
του Κωστή Κοκόροβιτς

Ζωντανά πυροτεχνήματα

Μ' έκαψες γειτόνισσα.
Κακούργα, δολοφόνισσα.
Μ' έκαψες πού νά καίς
σάν τ'ο κεράκι τής Λαμψής!

Οι παλαιότεροι, κατά την ηλικία, αναγνώστες του παρόντος —συνολικοί του γράφοντος— θα θυμούνται, όπωσδήποτε, τ'ο παραπάνω, μάλλον άρμεντοπρεπές κατά τήν μελωδία, «άσματος», τ'ο όποιο, συνήθως, δέν έλειπε από προπολεμικό ρωμέικο γλέντι και εύωχία.

Τ'ο ξανάφερα στή μνήμη μου, τώρα, μέ τ'ο τραγικό «συνθάν» τής ως πυροτεχνήματα «καύσεως» κοτζάμ δικηγόρου, τ'ου Νίκου Δελθιορί, 60 χρόνων, από τήν ιστορική Τριπολιτσά, πού συμβαίνει νά είναι και γνώνιμος μου, πρωτεξάδελφος φίλου και συναδέλφου Τμηματάρχη, στήν Κεντρική Υπηρεσία τ'ου ύπουργείου Παιδείας.

Τ'ο προαναφερόμενο, λοιπόν, έκδικητικό και έμρηστικό τραγουδάκι —ή παρατραγουδιό, άν προτιμάτε— τ'ο τροποποιώ και τ'ο προσαρμώζω πρόχειρα σ'ο άπ'όθεν και φοβερό περιστατικό: Τ'ο τραγουδάει ή δράστισ τής έγκληματικής πράξεως Νίκη Σκουρλή, έτών 51, τήν όποιαν —ός σημειωθή— γείτονές της πού τήν γνωρίζουν άπό τήν καλή, τήν έπονομάζουν —και όχι άστοχα— «ή τίγρις τών Λισίων».

Ατμε! Παραφρόνησα!
Πήγα, πνεύζινα ψώνισα
και σ' άναψα, Ντελθιορί, λάμπαδα, έμπρός στήν Παναγιά!...
Εβγαλες, σ'ο τ'ο άχτι σου
κι εγώ πήρα τή... σ'αχτή σου,
τήν σκόρπισα εδ'ω κι' εκεί,
ε'ο σ'ο χ'όμο κι' εγώ στή φυλακή!

Και πράγματι, ή ύαινα τούτη μέ... φουστάνια, τόν έκαψε τόν καλόν άνθρωπο... μέ τήν κυριολεξία, ό χι άπ'όλος «σάν τ'ο κεράκι τής Λαμψής», αλλά σάν λαμπαδά σ'ο μπ'όι του, πού λαμπαδίσσε, σ'οσ'ο Ζωντανά πυροτεχνήματα! «Ετσι είναι, άγαπητέ μου! Σ'α χρόνια, ιδίως τούτα, ό άναγνώστης τής πρώτης και τής τελευταίας σελίδας οίσοσδήποτε καθημερινής Αθηναϊκής έφημερίδας, κινδυνεύει νά παραφρονήσει από τήν έσωτερική κι έξωτερική είδησεογραφία, ή όποία «πειθεί» ότι ό λεγόμενος άνθρωπος όλοένα καταρακάει σ'ο χάος και ότι «μέσα δέν πάμε καλά», χωρίς αυτό νά σημαίνει ότι... δ'εω από δ'ω τ'α πράγματα είναι ρόδινα: Μέσα κι' έξω, ε-χομε —σάν κόσμος και οίκουμένη— τ'ο κακό μας χάλι...

Καλά τ'ο έχουν ειπεί: Πύρ, γυνή και θάλασσα! Δέν... προσαχρώ σ'όν μισογυνισμό τ'ου μεγάλου άρχαίου... συναδέλφου μου Εύριπίδη, ότε δίνω συχωρόχρη και σ'ο όποια τ'ο άνδρικού φύλου. Αλλά και τούτο τ'ο κακό, πάλι! Ίδ'ω ή γυνή —καλλίτερα, τ'ο γύναιον. Νίκη Σκουρλή! Ίς π'ός τ'ο... «ύγρον πύρ», τ'ο έμάζεψε, καθώς μαθεύτηκε, σ'αγόνα τή σταγόνα —όπως τ'ο προνοητικό μερμηγκί, σπειρί-σπειρί και κόκκο π'ός κόκκο τήν τροφή του, γιά τίς χαλεπές ήμέρες τ'ου χειμώνα— τήν έκφυροστροτούσα, μόλις τήν άνάψουσε, βενζίνα, γιά νά κάψει τόν δικηγόρο της, πού, σύμφωνα μέ όλες τίς μαρτυρίες, τίς ένδειξεις και τίς αποδείξεις, τήν ύπηρετησε τίμια και εύσυνειδητα, σ'τήν ύπόθεση τ'ου διαζυγίου της, έπέτυχε ό,τι ήταν δυνατό, χωρίς και νά τήν εκμεταλλευθεί και νά τήν σ'αγγίξει οικονομικώς, π'όγμα πού μπορούσε κάλλιστα νά π'όρει, άν ήταν κάποιος άλλος, έν'ω αυτός είχε και δωρεάν πελάτες, τούς πολύ φτωχούς.

Έν τούτοις, βρήκε τόν «διά πυρός θάνατο»! Μήπως διανύουμε τόν Μεσαίωνα ή ένα νέον Μεσαίωνα, πολύ χειρότερον τ'ου όνομασ'ο έκεινου και δέν τ'ο ξέρουμε και δέν τ'ο εχομε συνειδητοποιήσει;

Αν ζούσε, ή κακιά γυναίκα, τόν καιρό τ'ου 1821, θά μπορούσε, μέ λίγη καλή θέληση, ν' άναδειχθεί σ'ο μιά διαπρεπή... πυρπολήτρια —άλλ'εως πως, μπουρλοτιρίσσει. Σ' ένον θηλυκόν Κανάρην ή Μιαούλη...

Τώρα, στήν παρούσα δραστηριότητά της, οι ικανότητές της, καταντούν στίγμα και γιά τήν ίδια και γιά τ'ο φύλο και γιά τήν κοινωνία στήν όποιαν άνήκει. Γιά μιά, άκόμη, φορά, ό θαυμάσιος στίχος τής Γαλάτειας Καζαντζάκη «είκόνα σου είμαι, Κοινωνία και σ'οσ'ο μοιάζω», ταιριάζει και «ισχύει», στήν περίπτωση.

Και νά ιδείτε —Κυριακή, κοντή γιορτή— και όψόμεθα, ότι τ'ο όποιο και προμελετημένο τούτο έγκλημα, θά μείνει, στήν ούσία, άτιμώρητο και έπομένως, τ'ο δίδικα τής άουδίας, θά διαβρώσει άκόμα π'ο πολύ τήν κοινωνία μας... τήν προκομένη. Γιατί, άπαξ και δέν επιβληθεί, στήν κακούργα, ή ποινή τ'ου θανάτου —και χωρίς, μάλιστα, μακρές «διαδικασίες»— στήν ούσία, παραμένει άτιμώρητη και... ένθαρρύνει παραδείγματα «π'ός μίμηση». Άλλως τε τ'ο προείπε, ήδη, ή ίδια ή δολοφόνισσα, σ'ο προηγούμενες συγκρούσεις και άπειλές, σ'ο οικογενειακό της περιβάλλον: «Είμαι τρελή και δέν μέ πιάει ό νόμος»! Προκειμένου, όμως, νά έσομαι και... ν' άξιοποιήσει, στήν πράξη, μιά τέτοια μεγάλη κουβέντα, δέν ενίαι «τρελή», παρά λογικεύεται και τήν λέγει! «Ετσι γίνεται και σ'ο ένα άλλο θέμα τεράστιας έθνικής σημασίας, πού δέν είναι ύπερβολή νά είπωθεί ότι ισοδυναμεί μέ γενοκτονία: Τούς έμρησμούς και τήν καταστροφή τών δαμών μας, δηλαδή τ'ου έθνους μας, τής άναπνοής πού ισοδυναμεί μέ τήν ζωή μας! «Εφ' όσον τ'ο Κράτος μας τ'ο άντιμετωπίζει μέ τέτοια χλιαρή τακτική, δέν πρέπει νά περιμένουμε νά σταματήσει ή νά μετριασθεί τ'ο κακό και ή συμφορά. Σ'ο τέτοια ζητήματα, μόνον ή ποινή τ'ου θανάτου φρονηματίζει και σώζει!

Ό Πρόεδρος τ'ου Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών κ. Γιαννόπουλος, έδήλωσε, άνάμεσα σ'ο άλλα: «Εκφράζω τήν άγανάκτηση τών δικηγόρων, όχι μόνο τών Αθηνών, αλλά όλόκληρης τής χώρας, γιά τ'ο άποτρόπαιο έγκλημα πού διαπράχθηκε σ'ήμερα, όχι μόνο κατά τ'ου έκλεκτού συναδέλφου μας Νίκου Δελθιορί, αλλά και κατά τ'ου δικηγορικού Σώματος». Πολύ

Συνέχεια στή σελ. 4

Νεοελληνική Ποίηση

Παντού τ'ο φ'ός

ΤΑΚΗ ΓΚΟΣΙΟΠΟΥΛΟΥ

Τόν πέπλο τής όμίχλης σ'ήστε από τή γή
τήν πείνα σ'ήστε άπ' τών παιδιών τ'α μάτια
ό φόβος άπ' τ'ο Λεξικό σας πιά άς βγή
κι' οι μάσκες όλων σας άς γίνουσε καμιάτα.
Τ'ο ταπεινό χαμόγυλο

τόν δρόμο νά φωτίσει
και τ'ο τραγούδι τής χαράς
τή γή άς πλημμυρίσει!

Παντού τ'ο φ'ός, σκορπίστε τ'α σκοτάδια πιά,
κι' άφήστε τ'α πουλιά μονάχα νά πετούνε
άπ' τ'α ταξίδια σ'ο άστρα, είναι π'ό ψηλά
οί άνθρωποι έλεύθεροι στή γή πάντα νά ζ'ουνε!
Τ'ο ταπεινό χαμόγυλο

τόν δρόμο νά φωτίσει
και τ'ο τραγούδι τής χαράς
τή γή άς πλημμυρίσει!

Γιατί δέ μιλάς

ΛΕΥΤΕΡΗ ΚΑΡΒΕΛΑ

Γιατί δέν μιλάς
και τ'ο πρόσωπό σου φεύγει όταν τ'ο άγγίξω
και χάνετε άπό τ'ο χ'όρο τ'ου Μάρτη
κι' ό Μάρτης όλο σκοτεινιάζει.
Κι' οι δρόμοι τής μοναξιάς μου σκοτεινιάζουν
και γίνονται ένα λυπημένο χαμόγυλο
κι' ή ζωγραφιά ξεθωριασμένη άπ' τίς βροχές
Γιατί δέ μιλάς

Η σιωπή θαλάσσει τή σιωπή
και σκοτώνει τήν άνοιξη
και χάνεται ό χ'όρος σ'α πόδια μου
και γίνετε τέλμα θανάτου...

Γιατί δέ μιλάς;

Τέχνη και παρελθόν

ΘΕΟΔ. ΒΟΥΤΣΙΚΑΚΗ

Πύργοι και παλάτια μεσαιωνικού ρυθμού
θασιλέων και αυτοκρατόρων άνάκτορα
ξεχασμένοι πρίγκιπες μιάς έποχής
σακαφλωμένοι: σ'ο κορυφές και λήμνες

Μέ Μπαρόκ και Ροκοκό στολισμένα
σ'ο συμμετρία παντού καθιερωμένα
όχυρά και τείχη γιά προστασία
ίππότες και ύποτακτικοί καθηλωμένοι

Όλα αυτά τ'α σκέπασε ή σ'όνη
και ή λήθη τ'ου χρόνου πού πέραςσε
Μουσείο πού περιμένουν τόν άνθρωπο
νά τούς ρίξει τ'ο περίεργο βλέμμα του

Στή δική μας κοινωνία

ΕΒΙΤΑΣ ΣΙΓΑΛΑ

Βαρύς έπεσε φέτος ό χειμώνας
και σκέπασε μέ παγωνιά τούς δρόμους,
κι' όλοι κινάμε θιαστικοί,
γιά τ'ο σπιτιού τή θαλπωρή,
μέ κυρτωμένους ώμους.
Μά δυό φωνούλες τρυφερές,
φωνές σπαραχτικές, τσιρίζουν μ' άγν'νια,
— Ένα λαχείο, πάρτε κυρία.....
πάρτε τ'ο τυχερό σ'ήμερα κύριε.....
Είν' δυό παιδιά πλασμένα από μ'ας,
κι' είναι πολύ μικρά, τί εφ'νια,
άπ' τή δική μας κοινωνία.
Στέκονται έκει, σκελετωμένα στή γωνιά,
κι' ή πείνα κι' ή άρρώστια τ'α παιδεύει
και τ'α χτυπάει ή παγωνιά....
Μελάνισσε ό χιονιάς τ'α χείλη τούς
σιγόσθισαν σ'ο άνέμου τή μαυία
— Ένα λαχείο, πάρτε κυρία.....
πάρτε τ'ο τυχερό σ'ήμερα κύριε....
Συλιάσαν δυό κορμάκια παιδικά,
δίχως τροφή, δίχως φωτιά.
σ'ο δρόμου τήν άπέναντι γωνία!...
Μά είναι σ'ο πρόσωπο θισαί και τυραννία,
νά ζ'ούνε σ'ο μιά τέτοια «Κοινωνία»...
πού όλοι περνάμε θιαστικοί και μέ τ'α μάτια κάτω,
μπροστά άπ' τή φτώχεια και τ'ο φάσμα τ'ου θανάτου....

Ό άπόγονος

Τ'ο όμολογώ: έλπίδα πιά καμιά
δέν έχω π'άν' οι μύθοι, τ'α παλάτια...
Κάθε τυφλός γιά διέξοδο μιλά.
Μά εγώ 'χω —γιά νά έλέπω, ό δόλιος— μάτια.

Όταν έξαντλήθηκαν τ'α λάθη πιά
και θά σωθή μέχρι τρυγός ό πόνος,
στερνός, θά 'ρθή σ'ο μ'ας άντικρινά
νά κάτσει τ'ο μηδέν, σύντροφος μόνος.

ΜΠΕΡΤΟΛΤ ΜΠΡΕΧΤ

(Μετάφρ. — Άπόδοση: ΣΤ. ΜΕΛΙΣΣΙΝΟΥ)

Πάμε μαζί της

ΝΤ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ - ΧΑΤΖΗ-ΠΕΤΡΟΥ

Τώρα πού ή θάλασσα
φορά τ'α καταγάλαξιά της
κι' είν' άσυγκράτητα τ'α ρίγη της
σ'ο πρ'ωινό τ'ο καίδεμα τ'ου Φοί-
(θου)

και φωσφορίζουν άπ'αστα
σ'ο φύσημα τ'ου Μπάτη
π'άμε μαζί της....
Μύθος κι' έμεις και μυθικά
θάνατι τ'α χάδια τ'ου Μαίστρου
συγκρατημένες, σ'οργικές
τ'ου Φοίβου οι παλάμες
ένα κι' έμεις μέ τ'ο χορό
τ'ο άρμονικό τραγούδι
και τήν άνάσα τής ψυχής
πού άκρονα άνασαινει...
Τώρα πού ή ψυχή μας λούστηκε
μέ τών θεών τ'ο νάμα
κι' έρριξε κάτω τή γραμμή
πού κ'όρια μ'ας κρατούσε
πάμε μαζί της...
Τώρα πού γύρω ή κάθε άνοιξη
θ'άξει κι' ένα λουλούδι
και τ'α τριτρίκια τ'α θυμ'όσφα
ταύτισαν τή ζωή μέ τ'ο τραγούδι.
Τώρα πού μεθούσε τ'ο θ'ονά
και σκόρπισαν παντού δυνάμεις
(μυθικές
και νέκταρ μ'ας ύπόσχομαι
άριθμους φωνές.
Πάμε..... ώ.... πάμε κι' έμεις μα-
ζί της!...

Άνυπαρξία

ΙΩ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Άνοιξαν οι ούρανοι έχτές τή
(νύχτα,
κι' ένιωσα τ'ο χάος τής Άνυπαρ-
(ξίας...
Άκρη τ'ου σύμπαντος δέν εύρι-
(σκα καμιά,
ούτε άρχή, ούδέ τ'ο τέλος τής
(ζωής...
Αισθάνθηκα μικρός, άνύπαρκτος
σ'τής άπεραντωσύνης τ'α έρέβη
'Αποζητήσα τ'ου ναυαγού τ'ο φ'ός
μέ άγωνία' όμως, παντού, ό χα-
(λασμός!

Η επίδοτrophή

ΙΦΙΓ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

Δέν είναι τ'α χελιδόνια
πού ξανάφεραν στή στέγη μας
τήν άνοιξη
μήτε τ'α γελαστά κορίτσια
πού γνώρισαν τήν άγάπη
κι' ούτε τούτη ή γή
πού τή νιώθουμε νά μ'ας ένώνει
κι' οι άνθρωποι
κι' οι έποχές
κι' όλα τούτα τ'α ρόδα
πού ξαναφύτρωσαν δυό δ'ήματα
άπό τήν καρδιά μας.
Είναι περίεργο
τ'ο π'όσον θρίσκουν όλα
τ'ο αληθινό τους πρόσωπο
τήν ώρα πού ξαναγυρίζεις
'Εσύ!

Γιατί;

Δ. ΚΟΥΛΕΝΤΙΑΝΟΥ

Δέν σκούπισες τ'ο δάκρυ μου
—κι' ήταν γιά σένα—
είχες δουλειά έκείνο τ'ο πρ'ωί
Θά τ'ο μαζέψουν ύστερα οι σ'κοπ-
(πιδισαράι,...

Τ'ο όπίτι μας

Τ'ο σπίτι μας ήταν μικρό,
τώρα μεγάλωσε.
Διαρκώς και μεγαλώνει...
Κάποτε θά χωρέσει όλη τή γή!
Μά μέχρι τότε,
θ'άχουν άποδημήσ' οι άνθρωποι
σ' άλλους πλανήτες... γιά μικρά
κουκλίστικα σπιτάκια.

Όδωμένα μέτωπα

ΣΠ. ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ

Δέν δεσμεύθηκαν
Δέν φοβήθηκαν ούτε λυπήθηκαν
Δούλεψαν
Στ'ο μύλο Στ'ο χωράφι Στ'ο καρ-
(βουνο
Δέν τρώμαζαν
Δέν νοιάστηκαν γιά τ'ο σώμα
(τους
Πολέμησαν
Στίς φωτισμένες νύχτες τών
(γυφτατειών
Λίγες δεκάρες
'Ανταμοιβή σ'α όδωμένα μέτω-
(πα
ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΕΤΩΠΑ ΤΟ
ΣΩΜΑ ΜΑΣ ΘΑ ΗΤΑΝ ΑΚΟΚ-
(ΚΑΛΟ

Επιστολές

Κέρκυρα 1.2.79

Αξιότιμε κύριε Κοκκίνη,
Διά τής παρούσης μου σ'ας πληροφορώ
ότι άπέστειλα τήν έπιτομήν τών 1300 άρχ.
διά τήν έγγραφήν μου ε'ς τήν Πανελλήνιον
Έταιρείαν Πολιτισμού - Γραμμάτων και Τε-
χνών. Η έγγραφή μου αυτή μου δίνει χαρά
άλλα προπάντων τήν ικανοποίησιν ότι και
εγώ και παρά τήν νεαρήν μου ηλικία θά
συμβάλλω στήν πολιτιστικήν ανάπτυξιν τ'ου
τόπου μας. Αλλά και τήν υλοποίησιν μι'ας
έπιθυμίας μου δηλ. τ'ου νά γίνω και εγώ
μέλος τής Έταιρείας σας.

Ευχόμενος κάθε έπιτυχίαν σ'ους σ'κο-
πούς και σ'όχους τής Έταιρείας σας, και
δι' όμ'ας προσωπικήν ευτυχίαν και υγείαν.

Μεθ' ύπολήψεως
ΠΑΥΛΟΣ ΓΚΕΡΕΚΟΣ

Έν Αθήναις τή 15η Φεβρουαρίου 1979
Σύλλογον Ελλήνων Λογοτεχνών

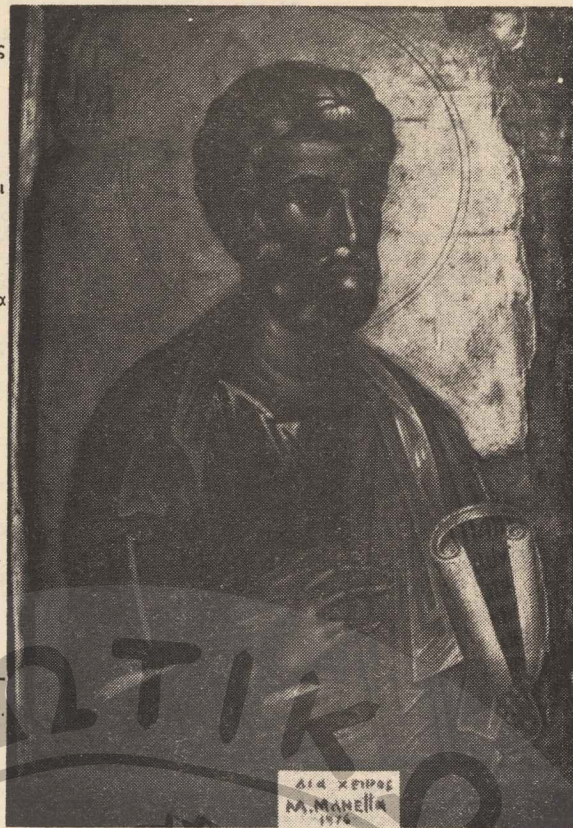
Αξιότιμε και λίαν άγαπητέ κ. Πρόεδρε,
Έλαβ'ον σ'ήμερον τήν από 2 'Ιανουαρίου
έ.ε., άποσταλείσαν μοι παρ' όμ'ών, λίαν τιμη-
τικήν πρόσκλησιν, όπως παραστ'ών ε'ς τήν
εορταστικήν συγκέντρωσιν τ'ου Σύλλόγου σας,
ή όποία θά ε'γίνετο τήν 23ην τ'ου ίδιου μη-
νός. Έξ αιτίας προφανώς τής άπεργίας τών
Ταχυδρομικών εδράδ'υνε ένα και πλέον μήνα
νά περιέλθ'η ε'ς χείρας μου ή πρόσκλησίς
σας και έτσι έσπερήθη τής τιμής και τής χα-
ράς νά έπικοινωνήσω μέ όμ'ας προσωπικώς
και μετ' άλλα έκλεκτά μέλη τ'ου συλλόγου
σας, νά λάβω δέ και τήν τιμητικήν περγα-
μηνήν, τήν όποίαν είχατε τήν καλωσύνην
νά μοι άπονείμειτε.

Θά φροντίσω νά περάσω από τ'α γραφεία
τ'ου συλλόγου σας, διά νά μοι δοθ'η έτσι ή
ευκαιρία νά γνωρίσω σ'ας προσωπικώς ή
τούς εκπροσώπους σας.

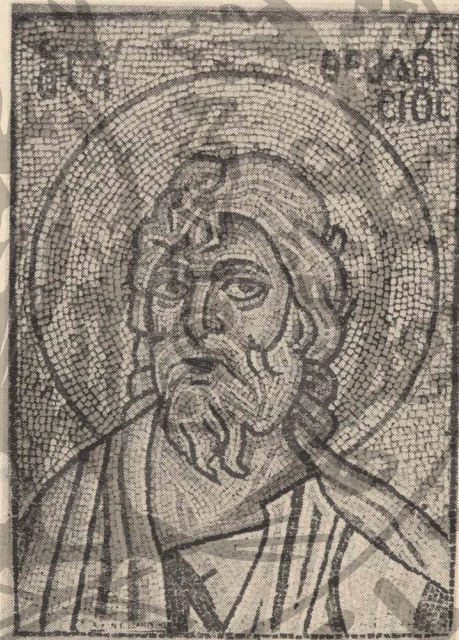
Δεχθήτε σ'ας παρακαλώ τήν διαβεβαίω-
σιν τής εξαίρετου μου π'ός όμ'ας τιμής και
τής έγκαρδίου άγάπης μου.

Ι. Θ. ΚΟΛΙΤΣΑΡΑΣ

Άγιογραφίες



Μαρία Μαλέττα Αντίγραφον Β'ζαντινού
Μουσείου 16ου - 17ου αι.



Νίκου Ιωάννου: «Άγιος Θεοδόσιος»

ΣΤΟ Π... ΕΔΩ ΝΕΙΑΤΑ!!!

Αναμνηστικά μετάλλια των ΕΛ-ΤΑ

Ο Όργανισμός των Ελληνικών Ταχυδρομείων αποφάσισε την κοπή και κυκλοφορία μιας σειράς αναμνηστικών μεταλλίων για τα 150 χρόνια της Ελληνικής Ταχυδρομικής Υπηρεσίας.

Η σειρά αυτή θα αποτελείται από δύο (2) μετάλλια, που στο ένα θα απεικονίζεται η «Μεγάλη Κεφαλή του Έρμη» εκδόσεως 1861 και στο άλλο ο «Περασφόρος Έρμης» εκδόσεως του 1911.

Και τα δύο μετάλλια θα έχουν στην πίσω πλευρά την ένδειξη «150 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΩΝ 1828 — 1978».

Η σειρά θα κυκλοφορήσει σε τρεις ποιότητες από χρυσό, άργυρο και χαλκό.

Η σειρά από χρυσό (καθαρότητα χρυσού 750/1000) θα πωλείται προς 16.000 δραχμές, η σειρά από άργυρο (καθαρότητα αργύρου 950/1000) προς 1400 δρχ. και η σειρά από χαλκό προς 700 δραχμές.

Στην τιμή αυτή περιλαμβάνεται και η αξία της καστίνας μέσα στην οποία θα είναι τοποθετημένα και τα δύο μετάλλια.

Όλα τα μετάλλια θα έχουν τις ίδιες διαστάσεις 27X21,5 χιλιοστά και το βάρος τους θα είναι:

Του χρυσού 18 γραμμάρια, του αργύρου 10 γραμ. και του χαλκινού 8,5 γραμ.

Οι ζωγράφοι Θεσσαλονίκης

Με πρωτοβουλία της επιτροπής «Παιδί και Πολιτισμός», του Παραρτήματος Θεσσαλονίκης της Πανελλαδικής Ένώσεως για τα δικαιώματα του παιδιού, έγιναν στο Δημαρχείο της Θεσσαλονίκης δύο συσκέψεις των Θεσσαλονικέων ζωγράφων όπου συζητήθηκαν οι δυνατότητες συμμετοχής τους στις εκδηλώσεις για το διεθνές έτος του παιδιού.

Στις συσκέψεις που πήραν μέρος πάνω από 20 καλλιτέχνες (ζωγράφοι, γλύπτες, ψηφιδωγράφοι), αναπτύχθηκαν πολλά θέματα και ελήφθησαν συγκεκριμένες αποφάσεις για τις εκδηλώσεις που οι εικαστικοί καλλιτέχνες μπορούν να πραγματοποιήσουν μέσα στο χρόνο που είναι αφιερωμένος στην προώθηση των προβλημάτων του παιδιού. Κατά τις συσκέψεις αυτές, αποφασίστηκαν όριστικά τα εξής:

1) Να ζωγραφίσουν όλοι οι επιθυμούντες ζωγράφοι της πόλεως έργα με θέμα το παιδί για να εκτεθούν, μετά τις 31 Μαΐου, σε αίθουσες εντός της πόλεως και των γύρω Δήμων.

2) Με σύνθημα «Τα παιδιά της πόλεως ζωγραφίζουν σήμερα», να γίνει προκλήση όλων των παιδιών της Θεσσαλονίκης να διασκεδάσουν στην Κυριακή 6 Μαΐου στην πλατεία Αριστοτέλους όπου θα ζωγραφίσουν ομαδικά, ή ένα ένα Εξχωριστά. Για το σκοπό αυτό εξελέγη επιτροπή από 7 ζωγράφους που θα αναλάβουν μαζί με την επιτροπή του Παραρτήματος, την οργάνωση της συνάντησης και διαμορφώσεως του χώρου της πλατείας.

3) Να αξιοποιηθούν μεγάλες επιφάνειες σε τοίχους που προσφέρουν ήδη οι δημόσιες ιδιότητες όπου θα ζωγραφιστούν τοιχογραφίες «μουράλες» με θέμα το παιδί, από ζωγράφους και παιδιά. Η πρώτη ομάδα ζωγράφων μπορεί όμως να ξεκινήσει το έργο της.

Στην τελευταία σύσκεψη παρέστη ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης και Δημοτικός Σύμβουλος.

Η Επιτροπή Θεσσαλονίκης για την υλοποίηση των στόχων του έτους του παιδιού, καλεί όλους τους εικαστικούς καλλιτέχνες να πάρουν μέρος στις παραπάνω εκδηλώσεις.

ΛΙΤΣΑ ΚΑΣΤΑΝΗ

Ιρλανδοί δημοσιογράφοι στην Ελλάδα

12 Βρεταννοί και Ιρλανδοί δημοσιογράφοι, προς κεκλημένοι του Βρετανικού Ταξιδιωτικού Οργανισμού «Όλμπι Χολιντάινς» βρίσκονται στην χώρα μας. Θα επισκεφθούν την Αθήνα, την Ρόδο και την Κρήτη.

Η ομάδα αυτή που περιλαμβάνει συντάκτες γνωστών εφημερίδων και περιοδικών θα φιλοξενηθεί σε ξενοδοχείο του «Αστέρος» στην Ρόδο και Κρήτη και θα ενημερωθεί για το παρόν και τις προοπτικές του ελληνικού τουρισμού.

Παιδική χαρά δέ χώρο του ΕΟΤ

Παιδική χαρά με ηλεκτροκίνητες κούνιες θα δημιουργηθεί σε χώρο του ΕΟΤ δίπλα στο κέντρο «όλμπι» Π. Φαλήρου. Για τον λόγο αυτό προκηρύχθηκε διαγωνισμός για την εκμίσθηση τμήματος ακαλύπτου χώρου, συνολικού εμβαδού 170 τ.μ., στον οποίο θα εγκατασταθούν οι κούνιες.

ΕΛ - ΤΑ

Από τον Όργανισμό των Ελληνικών Ταχυδρομείων ανακοινώνεται ότι την 1.4.79, με την ευκαιρία των πρώτων πτήσεων του νέου τύπου αεροσκάφους Α.300 AIRBUS της Όλυμπιακής Αεροπορίας στις Όλυμπιακές γραμμές ΑΘΗΝΑ — ΡΟΔΟ, ΑΘΗΝΑ — ΛΟΝΔΙΝΟ, ΑΘΗΝΑ — ΦΡΑΓ ΦΟΥΡΤΗ και ΑΘΗΝΑ — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, θα χρησιμοποιηθεί κοινό χρονολογικό σημείο για τη σφράγιση φιλοτελικών αντικειμένων.

Η Α. Βαλάκου (Γιραιά κυρία)



Η διακεκριμένη πρωταγωνίστρια της Κρατικής Σκηνής Αντιγόνη Βαλάκου, που θα ερμηνεύσει προσεχώς τον πρώτο ρόλο του έργου του Ντύρενμαντ «Η επίσκεψη της γηραιάς Κυρίας» από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Τάσος, ζωή και θάνατος

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από το προηγούμενο

«Μπα! Δεν μπορεί. Δε γίνεται. Όνειρο θάνατος!...». Και τα πουλιά κελάρδουσαν, όσο ξεπερνε πιο γλυκά, σ' ανάβελαν να τον κάνουν να πιστέψει πως εΐταν όνειρο.

—Πώς το λένε αυτό το μέρος; Ρώτησε ο Τάσος μια νέα κοπέλα, που φανερώθηκε άξαφνα, χωρίς να την πάρει είδηση από που ήρθε.

—Παράδεισο!... Του απάντησε κεινή, ρίχνοντάς του μια πύρινη ματιά. Παράδεισο, του άπανω κόσμου, φυσικά. Κι' έμένα, αν θές να μάθεις, με λένε Ζωή.

—Μπα!... Ξαφνίστηκε κεινός. Χαίρομαι πολύ. Έσύ είσαι η Ζωή!... Τί όμορφη που είσαι!...

—Αστα αυτά τώρα, γιατί θέλω να σου μιλήσω... Δεν έχω καιρό για χάσιμο...

Ο Τάσος την έπιασε απ' το χέρι και κάθισε μαζί της χάμα, στο γρασίδι. Η πλάση όλη μοσχοδόλουσε λογιώ-λογιών άρώματα. Τ' άστρα, θεότρελα, χορεύσαν σαν πλάσματα με ψυχή.

Η Ζωή τον αγάλλισε. Του έδωσε ένα φιλή στο στόμα. Κι' ανάμεσα στις χίλιες λαλιές των πουλιών, ανάμεσα στους γλυκοκλάιδους ήχους:

—Τό βλέπεις αυτό το μέρος;... Είπε, Λίγοι έχουν την τύχη να μένουν σ' αυτό. Έσύ μπορείς, αν θέλεις... Σου αξίζει, γιατί αγωνίστηκες...

—Κι' άλλοι έχουν αγωνιστεί, χωρίς...

—Σώπα. Είσαι απ' αυτούς που διάλεξε η Μοίρα...

—Όυτε να το συζητάς.

—Γιατί;... Απόρησε κεινή. Δεν πέτυχες αυτό ήθελες, με το παραπάνω;... Δεν αγωνίστηκες και δόθηκες νικητής;...

—Δεν έχει να κάνει!... Άς θυγά νικητής. Είμαι νέος και πρέπει ν' αγωνιστώ. Κι' έδω, τώρα πιά, δεν μπορώ...

Τό χλωμό φεγγάρι γελοούσε, όλο γελοούσε!... Έτσι, σαν είρωνικά, σαν αδιάντροπα.

—Εγώ λέω να μείνεις...

—Όχι. Θα φύγω!...

—Και τη Δέσπω;... Δε θα την πάρεις μαζί σου;...

—Δεν είναι καιρός τώρα για τέτοια. Αργότερα, δεν ξέρω, ίσως.

—Καλά!... Κάνε όπως καταλαβαίνεις... Είπε τότε η Ζωή. Κι' ώστόσο να γυρίσει ο Τάσος να δει, την είχε χάσει από μπροστά του.

Μια άορατη δύναμη άρχισε τότε να τον σπρώχνει, μ' όρμη, σ' ανάβελαν να τον διώξει απ' αυτό το μέρος. Όπου έφτασε στον άχαρο χώρο του γραφείου που χρησίμευε, τ' άβράδια, και για ύπνοδωμάτιο.

Οι λαλιές των πουλιών έφταναν ακόμα ως αυτόν —ήχοι ένοος άλλου, μακρινού και παραμυθένιου κόσμου...

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΤΑΓΙΑΣ

Σ.Σ. Από τη συλλογή διηγημάτων «ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ» που μόλις εκκυκλοφόρησε.

Νέο της Θεσσαλονίκης

Από τη ΛΙΤΣΑ ΚΑΣΤΑΝΗ

Η μουσική Έταιρεία Βορείου Ελλάδος, διοργάνωσε υπό την αιγίδα της Παμβορειοελλαδικής Όμοσπονδίας Πολιτιστικών Σωματείων, στις 11 Φεβρουαρίου στην αίθουσα της Έταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, μουσικοφολογικό βραδυνό, για να τιμήσει δυο εκλεκτά μέλη της, που διαπρέπουν στην πνευματική ζωή του τόπου μας, τους ποιητές Τάκη Γκοσιόπουλο και Ίφιγένεια Διδασκάλου.

Για το έργο των τιμωμένων μίλησε ο Πρόεδρος της Μουσικής Έταιρείας κ. Αλέκος Δαφνομήλης. Στη συνέχεια μελοποιημένους στίχους τους εκτέλεσαν δυο από τους κορυφαίους σολιστές Βορείου Ελλάδος, η ύψιφωνος Φώνη Μπαμπούρη - Δελφινόπουλου και ο τενόρος Δημήτρης Αγγελίδης. Στο πιάνο τους συνόδευσε ο διεθνούς φήμης πιανίστας Νίκος Ασπρινίδης. Ποιήματα των τιμωμένων άνηγγελλαν ο πρωταγωνιστής του Κ.Θ.Β.Ε. Διονύσιος Καλός και η ήθοποιός Σοφία Λάππου.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος της Παμβορειοελλαδικής Όμοσπονδίας Πολιτιστικών Σωματείων και καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, κ. Αθανασίου Γερονίχου άπενειψε για πρώτη φορά τα «ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΒΡΑΒΕΙΑ», θεσμό που άποφάσισε να καθιερώσει στο πλαίσιο των στόχων της και προς τιμή του Μ. Αλεξάνδρου του Μακεδόνα, έκπαλιτιστού της Οικουμένης, ή κεφαλή του οποίου έγινε και έμβλημα της Όμοσπονδίας.

Τα βραβεία αυτά, χρυσά, άργυρά και χάλκινα θ' άπονέμονται κάθε χρόνο, σε ένα πεζογράφο, ένα ποιητή, ένα κριτικό, ένα συνθέτη ή εκτελεστή και σ' ένα ζωγράφο ή γλύπτη. Επίσης στον πολιτιστικό σύλλογο, με την άξιο λογώτερη πολιτιστική προσφορά στη χρονιά, στο πιο δραστήριο νέο πολιτιστικό σωματείο και στο καλύτερο χορωδιακό, ή μουσικό συγκρότημα της χρονιάς.

Τέλος τα πρώτα «ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΒΡΑΒΕΙΑ», άπονεμήθηκαν ύστερα από άπόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, στον ποιητή κ. Τάκη Γκοσιόπουλο, ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ για τό όγκώδες έργο του, (ποιητικό, πεζογραφικό, κριτικό, δο-

κιμιογραφικό και ιστορικό), που τόν καθιστά σημαντική μορφή των Έλληνικών Γραμμάτων και άξιο έκπρόσωπο του Έλληνικού Βορρά στη νεώτερη πνευματική ανάπτυξη που ή συμβολή του ύψηξε μεγάλη.

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ στην κ. Ίφιγένεια Διδασκάλου για τό άξιόλογο ποιητικό και πεζογραφικό της έργο, δονούμενο από έθνικό παλμό και λυρική συγκίνηση.

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ στον κ. Νίκο Ασπρινίδη γιατί πλούτισε τό συνθέτης την σοβαρή ελληνική μουσική με έργα άξιόλογα, βασισμένα κυρίως σε στοιχεία της βυζαντινής και δημώδους μουσικής μας.

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ στον κ. Αλέκο Δαφνομήλη διότι ως ιδρυτής και βασικός παράγων πολιτιστικών σωματείων, συγγραφέας άξιόλογων λιμπρέττων, έμπνευσμένων από ιστορικές μορφές της Μακεδονίας, συνέβαλε και συμβάλλει σημαντικά στην πολιτιστική ανάπτυξη της Βορείου Ελλάδος.

Η Όπερα Θεσσαλονίκης του Κ.Θ.Β.Ε. (συνεργασία Δήμου Θεσσαλονίκης) παρούσισε στις 17 Φεβρουαρίου και σε μετάφραση στην ελληνική γλώσσα από την Βέτα Πεζοπούλου τόν «Μαγικό Αύλο» του Μότσαρντ.

Η μουσική διεύθυνση ήταν του Γιώργου Θυμή και ή σκηνοθεσία του Σπύρου Ευσταθίου. Τα σκηνικά κοστούμια του Γιάννη Στεφανέλη και ή διεύθυνση χορωδίας της Έλληνς Νίκολαΐδη.

Τους ρόλους του «Μαγικού Αύλου», έρμηνεύσαν Έλληνες καλλιτέχνες που διαπρέπουν στην Ελλάδα και τό έξωτερικό. Συγκεκριμένα οι Γ. Παππάς, Σ. Παπούλιας, Β. Φραγκουλάκη, Α. Τσάνταλος, Φ. Δελεινοπούλου, Χ. Αντωνιάδης, Γ. Δήμου, Μ. Τάνη, Ν. Κοπέτας, Θ. Λιάκος, Σ. Αδαμίδου, Κ. Καρατζά, Α. Παπαδοπούλου, Ι. Μισιρλής και Σ. Παπαθεργίου.

Συμμετείχε ή όρχήστρα και ή χορωδία της Όπερας Θεσσαλονίκης.

ΝΕΟΙ ΠΟΙΝΤΑΙ

ΝΤΟΡΕΤΤΑΣ ΠΕΠΠΑ

Πικρή αλήθεια

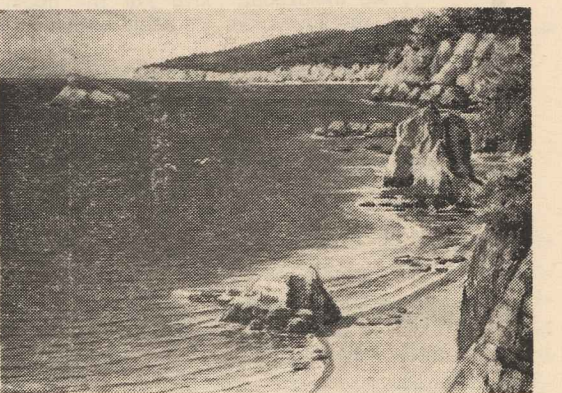
Περπατήσαμε κοντά στους καιρούς και
τά ρουθούνια μας ρουφήξαν άχρότατα,
τή δυσωδία των ποταπών συμφερόντων.
Ρουφήξαν τα ρουθούνια μας τή δυσωδία
της ανθρώπινης κατάντιας,
τή δυσωδία του σακάτη του κυλισμένου στο δοῦρκο.
Είδαμε παιδιά να πεθαίνουν πάνω στα σκουπίδια
σαν σπουργίτια κυνηγημένα
απ' τή μαγία του βοριά.
Είδαμε τή νιότη να αίμορραγεί
άποκαμωμένη
μπρος στην άβυσσο της φριχτής πραγματικότητας.
Ρουφήξαμε βαθιά μέσα μας τή ζωή.
Τόσο που ή αίσθηση έφτασε τήν καρδιά.
Τήν τύλιξε,
σπυρνορίζοντας τα έρευνητικά ματόκλαδα
και μια γλυκιά όργη άρχισε
να πλημμυρίζει τό στερέωμα
της άνέμερης σύλληψης
ξαρρέφαμε πώς ή επανάσταση
ήταν πιά γεγονός.
Πώς ήρθε ή ώρα, δλ' αυτά
να πάρουν τέλος οίκτρο.
Θαρρέφαμε πώς θα προσμένουμε αλύγιστο,
κάτι καινούργιο.
Κάτι καινούργιο...

Μά ή δύναμη των αισθημάτων
μας νίκησε
και τό πνεύμα μαςθάφτηκε
μέσα στις θύμησης των ανθρώπων
Και γίναμ' όχτροι στού κόσμου τίς στράτες
Ό δρόμος ό κοινός,
μια μοναξιά άπύθμενη
Μια μάσκα ύποκρισίας,
δολερή καλύπτερα μιας όψης,
χαρκαμμένης και γερασμένης.

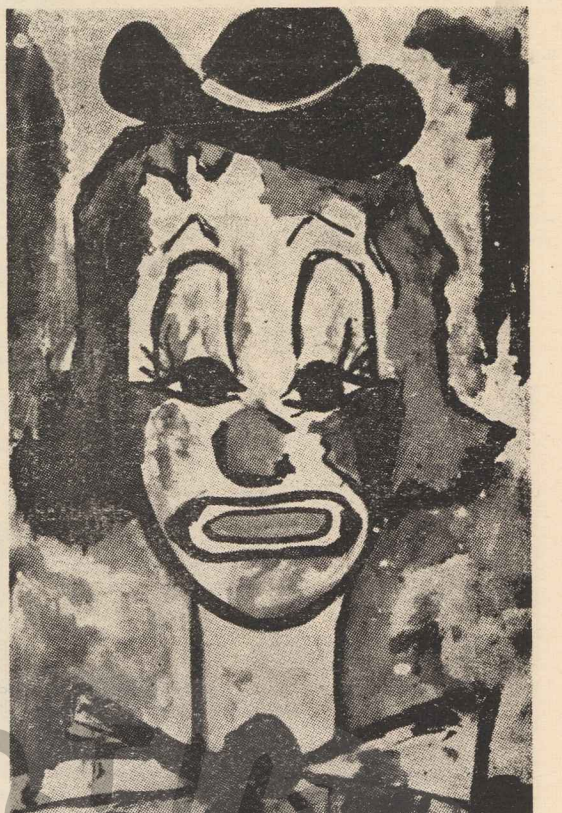
Η πινακοθήκη μας



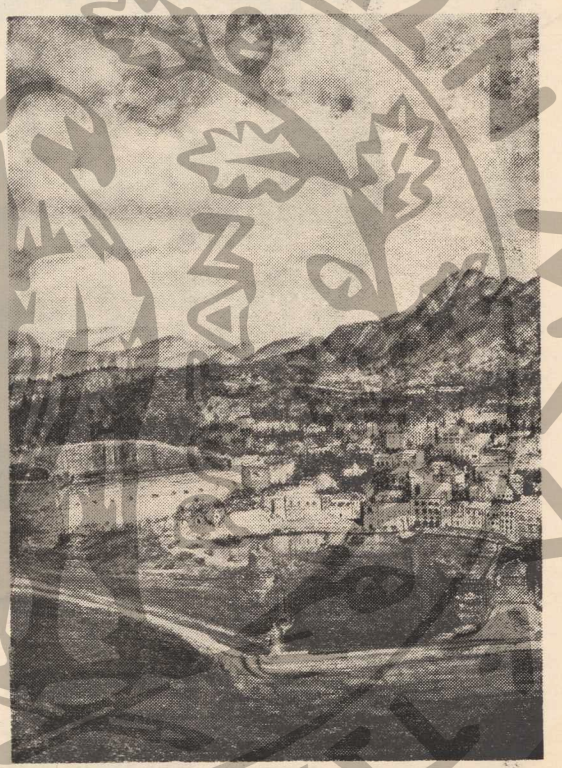
ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: «Ανάμνηση».



ΔΗΜ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ: «Σκόπελος»



ΛΙΛΑΣ ΔΑΦΝΗ - ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ: «Ο Κόβαν».



ΕΚΤΟΡΟΣ ΓΡΟΛΛΙΟΥ: «Κερύνα, Κύπρου»

Ο κ. Γεώργιος Κορίνης

οτι Θεσσαλονίκη

για ανάπτυξη

πνευματικής συνεργασίας

Εντός των προσεχών ημερών θα μεταβή στη Θεσσαλονίκη ο πρόεδρος του «Συλλόγου Ελλήνων Λογοτεχνών» και της «ΠΕΠΤ» κ. Γεώργιος Κορίνης, προκειμένου να συναντηθεί και να συζητήσει με τοπικούς παράγοντες, θέματα αφορούντα στην στενότερη επαφή και συνεργασία των αθηναίων λογοτεχνών και καλλιτεχνών μετά του πνευματικού και καλλιτεχνικού κόσμου της συμπρωτεύουσας. Επίσης ο κ. Πρόεδρος θα μελετήσει τις δυνατότητες στελεχώσεως, ιδρύσεως και λειτουργίας πολυμελούς παραρτήματος εκ Θεσσαλονικίων λογοτεχνών, καλλιτεχνών και επιστημόνων, της «Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών», ως και την δημιουργία εκθέσεως ζωγραφικής και διδίου και σειράς δημάτων από μέλη των προαναφερθέντων Σωματείων.

ΖΩΤΑΝΑ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

Συνέχεια από τη σελ. 2

αυστά. "Ας μὴν ξενοῦμε καὶ τὴν σοφὴ παροιμία: "Ὅταν βλέπεις φωτιά στὸ σπίτι τοῦ γείτονά σου, περιμένε τὴν καὶ στὸ δικό σου! Καί, ἐν προκειμένῳ: "Ὅταν βλέπεις φωτιά στὸ... γραφεῖο τοῦ γείτονά σου δικηγόρου, περιμένε τὴν καὶ στὸ δικό σου! "Ἔστω καὶ στὴν καρδιά τῆς Ἀθήνας, ὁδὸς Σανταρόζα 5, παρακαλῶ! 10 λίτρα βενζίνα, ἦταν αὐτά! Ξέρετε τί μπορεῖ νὰ γίνει μὲ 10 λίτρα βενζίνα; Ὅχι ἐνας, ἀλλὰ 10 Δεληβοριάδες... ψήνονται στὸ φούρνο, στὸ ἄψε - οὔσοε..."

"Ας ἀλλάξουμε λίγο καὶ τὴν παροιμία «δποιος τοῦ μέλλει νὰ... καεῖ, ποτὲ τοῦ δὲν πεθαίνει!...".

Ἡ Νίκη Σκουρλή, δὲν εἶναι ἡ μόνη! Πολλὲς ὁμοίες τῆς ἐκτρέφει τὸ Κράτος καὶ ἡ Κοινωνία! Καθὼς καὶ Σιφναῖους καὶ Μπινίκους! Κι' ἐπειτα, οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς Δεσποτάδες μας, λένε ὅτι τὸ αὐτόματο διαζύγιο εἶναι ἀνήθικο! Πόσο δίκιο ἔχουν οἱ φρονούντες, ὅτι, συνήθως, οἱ ἀνήθικοι μιλᾶνε γιὰ ἠθική!...

ΚΩΣΤΗΣ ΚΟΚΟΡΟΒΙΤΣ



Η κ. ΛΟΥΚΙΑ ΣΟΥΡΑΣ

Μία νέα πολύ ενδιαφέρουσα ατομική έκθεση ζωγραφικής θα πραγματοποιηθεί στις 7

Ἀπριλίου, ἀπὸ τὴν αἴθουσα τῆς «Πανελληνίου Ἐταιρείας Πολιτισμοῦ Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν» (Βαλτετσίου 61 - Πλ. Ἐξαρχεῖων). Στὴν ἔκθεση αὐτή, ποὺ ὁργανώνει καὶ θὰ παρουσιάσει στὸ κοινὸ, ἡ ἐν λόγω Ἐταιρεία, θὰ ἐκτεθῶν πενήντα πίνακες ἀπὸ λάδι τῆς νέας καὶ ἐκλεκτῆς καλλιτεχνίδος Λουκίας Σούρας. Τὰ ἐγκαίνα θὰ κάνει με σύνταξη προσφορικὴ ἀνάλυση τοῦ ἔργου καὶ τῆς προσωπικότητος τῆς καλλιτέχνιδος, ὁ πρόεδρος τῆς Ἐταιρείας Πολιτισμοῦ, κ. Γ. Κορίνης. Θὰ ἀκολουθήσει δε-

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΜΑΣ

Στά ἀτελιέ τῶν καλλιτεχνῶν



"Ἐνα στιγμιότυπο ἀπ' τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Διευθυντοῦ μας κ. Γ. Κορίνη, σ' ἕνα ἀνάκτορο τῆς τέχνης, ποὺ λειτουργεῖ ἀκατάπαυστα καὶ με θρησκευτικὴ —θὰ λέγαμε— εὐλάβεια, ὑπηρετεῖ τὸ νόημα τῆς ἀληθινῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας. Στὴ φωτογραφία ὁ κ. Γ. Κορίνης μετὸν διαπρεπῆ ζωγράφο καὶ καθηγητὴ τῆς Α.Σ.Κ.Τ. κ. Δανιὴλ Δανιὴλ δημιουργοῦ μῆς μεγάλης σειράς ὑπέροχων ἔργων, θαυμάζει καὶ πληροφρορεῖται ἀπὸ τὸν καλλιτέχνη γιὰ θέματα ἀφορούντα στὴν ἐργασία του.

ξίωσης καὶ θὰ ἀπαγγελθοῦν ποιήματα ἀφιερωμένα στὸ ἔτος τοῦ παιδιοῦ.

Γενήθηκε στὴ Λεϊβαδιά καὶ μεγάλωσε στὴν Ἀθήνα. Ἐγκύκλιες σπουδὲς ἔκανε στὴ Σχολὴ Καλογρῶν τῆς Ν. Σμύρνης, ὅπου πῆρε καὶ τὰ πρῶτα μαθήματα σχεδίου. Ἀργότερα πῆρε μαθήματα κεραμικῆς καὶ διδάχθηκε σχέδιο ἀπὸ τὸ ζωγράφο Γιάννη Ψυχάκη. Ζωγραφικὴ καὶ ἀγιογραφία διδάχθηκε ἀπὸ τὸν ἀείμνηστο Θεόδωρο Λαζαρή καὶ κοντὰ τοῦ ἐργάστηκε στὸν Ὀσίο Λουκά.

Τὸ 1977 πραγματοποιεῖ τὴν πρώτη ατομικὴ τῆς ἔκθεσιν στὴν Κηφισιά με ἐπιτυχία καὶ ὕστε-

ρα στὴν αἴθουσα «Τέχνη» Ἀμαρουσίου. Ἀκολουθοῦν ἐκθέσεις τῆς στὴν Αἴγινα, στὸν Πόρο καὶ στὴ Λεϊβαδιά, ποὺ σημειώνουν μεγάλη ἐπιτυχία καὶ ἀγοραστικὴ κίνηση. Συμμετεῖχε ἐπίσης με ἔργα τῆς καὶ στὶς ἐπτὰ Ὀμαδικὲς ἐκθέσεις τῆς «Πανελληνίου Ἐταιρείας Πολιτισμοῦ Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν» τῆς ὁποίας εἶναι καὶ ἰδρυτικὸν μέλος. Τελευταία παρουσίασε καὶ νέα ατομικῆς τῆς ἔκθεσιν στὰ Τρίκαλα με πολλὴ ἐπιτυχία. Ἐχει τιμηθεῖ με ἀνάγλυφον περγαμινῆ «τιμὴς ἔνεκεν» ἀπὸ τὸ «Σύλλογο Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν» γιὰ τὴ συμβολὴ τῆς στὴ σύγχρονη καλλιτεχνικὴ ζωὴ τοῦ τόπου μας.

Γ. Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

Νέα ἐκδόθηκε τοῦ «ΣΕΛ»

στό «Χίλτον»

Ἐπίσημη δεξίωση, μετὰ μουσικοφιλολογικὸν προγράμματος, θὰ πραγματοποιηθῇ ἀπὸ τὸν «Σύλλογο Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν» στὶς 31 Μαρτίου, ἡμέρα Σάββατο καὶ ὡρα 7η ἕως 11η ἑσπερινή, στὸ «Φουαγιέ» τοῦ ξενοδοχείου «Χίλτον». Κατὰ τὴν ἐκδήλωση, ὁ Σύλλογος θὰ ὑποδεχθῇ καὶ θὰ τιμήσει τοπικοὺς παράγοντες τῆς πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ζωῆς διαφόρων ἐπαρχικῶν πόλεων καὶ θὰ ἐπιδώσει διὰ τοῦ προέδρου του κ. Γ. Κορίνη, στὴ γενικὴ γραμματεία κ. Δέσποινα Ἀσημακοπούλου, τιμητικὴ πλάκεττα, σὲ ἀναγνώριση τῆς οὐσιαστικῆς συμβολῆς τῆς στοὺς ὑψηλοὺς πνευματικοὺς καὶ ἰδεολογικοὺς ἀγῶνας τοῦ καὶ τῆς ἡθικῆς ἀνθρωπιστικῆς καὶ πολιτιστικῆς ἐκδηλώσεως καὶ κατακτήσεως τοῦ Συλλόγου. Τὴν ἐκδήλωση θὰ πλαισιώσουν διαλεκτὲς παρουσίες λογοτεχνῶν καὶ καλλιτεχνῶν ποὺ θὰ πλουτίσουν με τὸ ἔργο τους τὸ πρόγραμμα τῆς βραδυᾶς.

Διακήρυξη τῶν Ἠνωμένων Ἐθνῶν

γιὰ τὰ δικαιώματα τοῦ παιδιοῦ

Συνέχεια ἀπὸ τὴ σελ. 1
Τὸν ὅποια περιλαμβάνεται καὶ ἡ ικανοποιητικὴ προγεννητικὴ καὶ μετα-γεννητικὴ μέριμνα. Τὸ παιδί θὰ ἔχει τὸ δικαίωμα ικανοποιητικῆς διατροφῆς, στεγάσεως, ψυχαγωγίας καὶ ἱατρικῆς περιθάλψεως.

ΑΡΧΗ ΠΕΜΠΤΗ

Τὸ παιδί ποὺ μειονεκτεῖ σωματικά, διανοητικά, ἢ κοινωνικά θὰ ἀπολαμβάνει τὴν ἰδιαίτερη μεταχείριση, ἐκπαίδευση καὶ φροντίδα ποὺ ἀπαιτεῖ ἡ εἰδικὴ κατάστασή του.

ΑΡΧΗ ΕΚΤΗ

Τὸ παιδί ἔχει ἀνάγκη γιὰ τὴν πλήρη καὶ ἁρμονικὴ ἀνάπτυξιν τῆς προσωπικότητάς του, ἀπὸ ἀγάπην καὶ κατανόησιν. Θὰ μεγαλώνει, ὅπου εἶναι δυνατόν, με τὴν εὐθύνη καὶ τὴν φροντίδα τῶν γονέων του καὶ πάντοτε σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα στοργῆς καὶ ἠθικῆς καὶ ὕλικης ἀσφάλειας. Τὸ παιδί τῆς τρυφερῆς ἡλικίας δὲν θὰ χωρίζεται ἀπὸ τὴν μητέρα του παρὰ μόνο σὲ ἐξαιρετικὲς περιπτώσεις. Ἡ κοινωνία καὶ οἱ δημόσιες ὑπηρεσίες θὰ ἔχουν τὸ καθήκον νὰ παρέχουν ἰδιαίτερη φροντίδα στὰ παιδιά χωρὶς οικογένεια καὶ στὰ παιδιά ποὺ δὲν ἔχουν ἐπαρκὴ μέσα συντηρήσεως. Ἡ παροχὴ κρατικῶν ἐπιδομάτων καὶ ἄλλης βοήθειας γιὰ τὴν συντήρησιν τῶν παιδιῶν πολυμελῶν οικογενειῶν εἶναι ἐπιθυμητή.

ΑΡΧΗ ΕΒΔΟΜΗ

Στὸ παιδί ἀναγνωρίζεται τὸ δικαίωμα τῆς ἐκπαίδευστος ἡ ὅποια θὰ παρέχεται δωρεάν καὶ θὰ εἶναι ὑποχρεωτικὴ, στὴ στοιχειώδη τουλάχιστον βαθμίδα. Στὸ παιδί θὰ παρέχεται μιὰ ἐκπαίδευση ποὺ θὰ παράγει τὴ γενικὴ παιδεία του καὶ θὰ τοῦ δώσει τὴ δυνατότητα με βάση τὴν ἀρχὴ τῆς ἰσότητος τῶν ἐυκαιριῶν νὰ ἀναπτύξει τὶς ἱκανότητές του, τὴν ατομικὴ του κρίσιν καὶ τὸ αίσθημα τῆς ἠθικῆς καὶ κοινωνικῆς εὐθύνης του καὶ νὰ γίνει ἕνα χρήσιμο μέλος τῆς κοινωνίας.

Τὰ πραγματικὰ συμφέροντα

τοῦ παιδιοῦ θὰ ἀποτελοῦν τὴν κατευθυντήρια ἀρχὴ ἐκείνων ποὺ εἶναι ὑπεύθυνοι γιὰ τὴν ἐκπαίδευσιν καὶ τὴν καθοδήγησιν του. Ἡ εὐθύνη αὐτὴ ἀνήκει κατὰ πρῶτον λόγον στοὺς γονεῖς του.

Τὸ παιδί θὰ ἔχει κάθε εὐκαιρία γιὰ παιχνίδι καὶ ψυχαγωγία ποὺ πρέπει νὰ κατευθύνονται πρὸς τοὺς ἴδιους σκοποὺς ποὺ ἐπιδιώκει καὶ ἡ ἐκπαίδευσιν.

Ἡ κοινωνία καὶ οἱ δημόσιες ὑπηρεσίες θὰ ἐπιδιώξουν νὰ προωθήσουν τὴν ἀπόλαυσιν τοῦ δικαιώματος αὐτοῦ.

ΑΡΧΗ ΟΓΔΩΝ

Τὸ παιδί θὰ εἶναι σὲ κάθε περίπτωση ἀπὸ τοὺς πρῶτους ποὺ θὰ ἀπολαμβάνουν προστασία καὶ περίθαλψιν.

ΑΡΧΗ ΕΝΑΤΗ

Τὸ παιδί θὰ προστατεύεται ἀπὸ κάθε μορφὴ ἐγκατάλειψης, σκληρότητας, καὶ ἐκμεταλλέσεως. Δὲν θὰ εἶναι ἀντικείμενο κανενὸς εἶδους συναλλαγῆς.

Τὸ παιδί δὲν θὰ προσλαμβάνεται σὲ ἐργασία πρὶν φθάσει στὴν κατάλληλη κατὰ τὴν ἡλικία. Σὲ καμιά περίπτωση δὲν θὰ ἐξαναγκάζεται ἢ θὰ τοῦ ἐπιτρέπεται νὰ ἀπασχολεῖται σὲ ἐργασία ἢ ἐπάγγελμα πού νὰ ζημιώνει τὴν ὑγεία ἢ τὴν ἐκπαίδευσιν του ἢ θὰ παρεμποδίζει τὴ σωματικὴ πνευματικὴ ἢ ἠθικὴ ἀνάπτυξιν του.

ΑΡΧΗ ΔΕΚΑΤΗ

Τὸ παιδί θὰ προστατεύεται ἀπὸ κάθε ἐνέργεια ποὺ μπορεῖ νὰ ἐνθαρρύνει φυλετικῆς, θρησκευτικῆς ἢ ὅποιας ἄλλης μορφῆς διακρίσεις. Τὸ παιδί θὰ ἀνατρέφεται με πνεῦμα κατανόησης, ἀνοχῆς, φιλίας μεταξὺ τῶν λαῶν, εἰρήνης καὶ παγκόσμιας ἀδελφοσύνης καὶ με πλήρη συνείδησιν ὅτι ἡ δραστηριότητά καὶ οἱ ἱκανότητές του πρέπει νὰ ἀφιερώνονται στὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν συνανθρώπων του.

NOUS CHROM

ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΑΙΑ!
ΗΜΙΠΛΑΣΤΙΚΑ
ΑΝΤΟΧΗΣ
ΒΑΣΙΚΑ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ
ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΑ
ΣΤΟΧΟΣ ΑΔΙΑΒΡΟΧΟΣ
ΓΙΑ ΡΩΓΜΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ



NEO RELIEF
ΑΔΙΑΒΡΟΧΟ
&
ΑΜΕΤΑΒΛΗΤΟ
ΓΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ
ΧΡΟΝΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΑ

ΕΙΜΕΘΑ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΣΕ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΣΑΣ

ΕΙΡ. ΜΠΟΥΚΗ Ο.Ε.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΑΛ. ΠΑΤΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΟΥ 8
ΠΛ. ΦΑΛΗΡΩΝ ΤΗΛ. 9924 812



ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

οι διακοπές σας
αρχίζουν μέσα στο αεροπλάνο