

ΕΛΛΑΣ

ΕΤΟΣ Γ.—ΑΡΙΘ. 126 (21)

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΘΗΝΑΙ.—ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1910

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΠΥΡ. Α. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 1 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ)

ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ



ΕΥΖΩΝΟΙ ΤΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ ΤΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ ΤΣΟΥΓΓΡΙΖΟΝΤΕΣ ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΑΥΓΑ

[Φωτογραφία: Ελλάδος]

ΠΟΛΙΤΟΥ;

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΘΕΟΛΟΓΙΤΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ

.....

[illegible]

14

— Θα προσκολληθείς στο τον λειβά οτι είναι σου

Πάροιχος

ἀγαπᾷ. Δὲν εἶνε ἀληθές;

— Θα προσκολληθείς στο τον λειβά οτι είναι σου

μαχός του, ενώ πραγματικώς θα είμαι ιδικός σου σύμμαχος.

— Και αν έκαίνες σε ανάκαλψήν;
— Ω δὲν υπάρχει φόβος δι' αὐτό. Δὲν εἶνε εὐ-
κολον εἶνε ἄνδρα νὰ συλλάβῃ μίαν γυναῖκα ὡς
ἐμὲ.

— Λοιπὸν θὰ μεταβῇ εἰς Ἀδύων.
— Καί, Πρέπει νὰ συνεννοηθῶμεν ἐπ' αὐ-
τοῦ. Ἐλπίζω ὅτι σήμερον, ἴσως ἐντός ὀλίγου,
θὰ κατορθώσω νὰ ἐξέλθω ἀπὸ τὸ ἱερὸν. Μὴ πε-
ριμένης, δέσποινά μου, νὰ ἐπιστρέψω αὐθιγί-
ρον. Δὲν γνωρίζω ἀκόμη ὑπὸ ποίαν πρόσκαι-
ν θὰ ἐπισκεφθῶ τὴν Ἀδύων. Εἶνε ἀνεύθυνος νὰ
βραδύνω, διὰ νὰ ἴδω τὸν Λεάνδρον. Εἶνε ἀκόμη
ἀνεύθυνος νὰ μείνω εἰς τὴν Ἀδύων, διὰ νὰ σοῦ
φέρω πληρύτερας τὰς εἰδήσεις του. Ἐκτός αὐτοῦ,
μὴ λησμονῇ, κυρία μου, ὅτι τὴν ὥραν ταύτην
εὐκαιρίαν θὰ τὴν ἐκμεταλλεύω καὶ πρὸς ἰδικόν
μου ὄφελος.

— Τί ἐννοεῖς;
— Θὰ ἴδω τὸν Ἀπόλλωνα μου. Ἐπομένως θὰ
χρονολογήσω. Ἐάν ἀναχωρήσω σήμερον, τοῦλάχισ-
τον μέχρι τῆς αὐριανῆς ἑσπέρης πρέπει ν' ἀνα-
μένης τὴν ἐπιστροφήν μου.

— Ω εἶνε πολὺ!
— Διόλου, διότι αἱ ὦραι αὗται θὰ παρέλθουν μὲ
τὴν γλυκεῖαν ἐλπίδα, ὅτι θὰ μᾶλλον, ἐπὶ τέλος, εἰ-
δήσεις ἀπὸ τὸν ἀγαπῆτόν σου.

— Ξανθὴ! . . . ἡκούσθ' ἐκ τοῦ διαδρόμου ἢ φωνῇ
τοῦ ἱεροῦ.

Ἡ κόρη ἔσπευσε πρὸς συνάντησίν του.

Ἐκεῖνος, χωρὶς νὰ χαμηλώσῃ τὴν φωνήν του,
τῆς εἶπε διὰ τὸν ἀκούον καὶ ἡ Ἥρα:

— Τὴν στιγμήν αὐτὴν ἐπέστρεψα ἀπὸ τὸ ἱερὸν.
Προσηχῆσθ' εἰς τὴν Ἀφροδίτην, ἑσθυσάσα καὶ
ἐξήγησά τὴν ἀδελφὴν νὰ ἐξέλθῃς τοῦ γαοῦ καὶ νὰ
μεταβῇ εἰς τὴν πόλιν. Ἦλθα λοιπὸν ἀμέσως νὰ
σὲ εἰδοποιήσω ἐξ ἐτοιμασίης. Ἐγὼ πεποιθὴς εἰς
τὴν ἀρετὴν σου καὶ ἀπὸ μὲν λέγεις ὅτι ἔχεις ἀ-
πόλυτον ἀνάγκην νὰ ἐξέλθῃς, τὸ πιστεύω.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς γρα-
μματικὰ ἡμερησίου καὶ εἰς μηνιαῖα, ἢ εἰς ἡμερησίου καὶ ἡμε-
ρησίου ἀποδοτικὰ εἰς ἀμερίστην προθεσμίαν ἢ ἀμερίστη.
Αἱ εἰς χρόνον καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληρώνονται
εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις, εἰς χρυσὸν
ἢ δι' ἐπιταγῆς ὀνόματι (ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατ' ἐπι-
λογὴν τοῦ ἐπιταγοῦντος).

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁρολογίων πληρώνονται ἐν
τῇ Κεντρικῇ Καταστάσει καὶ τῇ αἰτήσῃ τοῦ καταθέτου ἐν
τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι καταθέσεων

1/2 τοῦ οἰο κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 6 μηνῶν
2 1/2 τοῦ οἰο κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 12 μηνῶν
3 1/2 τοῦ οἰο κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 18 μηνῶν
4 1/2 τοῦ οἰο κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 24 μηνῶν
5 1/2 τοῦ οἰο κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 36 μηνῶν
6 1/2 τοῦ οἰο κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 48 μηνῶν
7 1/2 τοῦ οἰο κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 60 μηνῶν
8 1/2 τοῦ οἰο κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 72 μηνῶν
9 1/2 τοῦ οἰο κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 84 μηνῶν
10 1/2 τοῦ οἰο κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 96 μηνῶν
11 1/2 τοῦ οἰο κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 108 μηνῶν
12 1/2 τοῦ οἰο κατ' ἔτος διὰ καταθέσεις 120 μηνῶν

Αἱ ὁρολογιαὶ τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐ-
κλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικῇ καὶ τῇ αἰτήσῃ τοῦ καταθέτου ἐν
τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς.

ΕΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

Τὸ τελευταῖον ἐν Ἀθήναις
καὶ ἐξάμυλλον τῶν ἐν Παρισίαις

Β. Φ. ΜΙΧΑΗΛΣ

ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΥ—ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΟΥ

* Ἄρι ἐπαγελλόμενος ἐκ Παρισίων.

• • • • • ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ:

Τὰ νευρικά νοσήματα, τὰ νοσήματα τοῦ σπλάχνου,
τὰ ἐκείματα, ἡ Ἀρθρίτις, οἱ Ρευματισμοί, ἡ Παχυσαρκία,
ἡ Τυφλοπόντις, τὸ Ἀσθμα κτλ.

Δέχεται 9—12 π. μ. Ὀδὸς Ἀβερῶφ 5α

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΓΕΩΡ. ΦΕΪΗ

Ἐν Ἀθήναις

ΖΗΤΗΣΑΤΕ

Τιμολόγιον

ΔΩΡΕΑΝ

100

ΔΡΑΧ. ΒΙΒΛΙΑ

ΔΕΜΕΝΑ ΜΑΔΕΤΑ

ΜΕ 5 ΔΡΑΧΜΑΣ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ

— Πρέπει ν' ἀποβάλω τὴν λευκὴν ταύτην ἐ-
σθῆτα καὶ τὸν στέφανόν τῆς ἱερῆας.
— Κάτω ἐκεῖ, ὅπως τὸν ἱερὸν, ὑπάρχει μικρὸν
παράπηγμα, μὲ μικρὰ ἀφαιρήματα. Ἐντός τοῦ κα-
ταστήματος ὑπάρχουν καὶ χιτῶνες ἀρχαῖοι καὶ
ἐσθῆτες καθαρὰί, αἱ ὁποῖαι δὲν χρησιμεύουν πλέον
εἰς τὸ ἱερὸν. Δάδε μίαν ἐξ αὐτῶν τῆς ἐκλογῆς
σου. Δάδε καὶ ἓνα πέπλον καὶ ὑπαις εἰς τὸ ἔργον
σου, ἔχουσα ὡς οὐντροφὸν τὴν εὐμενίαν τῶν θεῶν
καὶ τὰς εὐχὰς μου.

— Πάτερ μου, εἶπεν ἡ Ξανθὴ περιχαρῆς, πρὶν
σὲ ἀποχαιρετίσω, ἐπιτρέψέ μου ν' ἀποχαιρετίσω
τὴν προσφιλῆ μου δέσποινα. (Ἀκολουθεῖ)

Ο ΑΕΡΟΝΑΥΤΗΣ LE BLON

Ἡ το νεώτατος, τριάκοντα περίπου ἐτῶν καὶ εἰς
τὴν ἀκμὴν τῆς ἐράσεώς του, ὁ πρὸ ἡμερῶν κατα-
πεσὼν ἐντὸς τῆς θαλάσσης μετὰ τοῦ ἀεροπλάνου
του, εἰς τὸν Ἅγιον Σεβαστιανὸν καὶ πινεῖς ἀερο-
ναυτὴς Le Blon, Κεντὲς ὀλίγον, μὲ λεπτότατα
χαρκτηριστικὰ καὶ μὲ τὴν πυκνοτάτην καὶ μακρὰν
ἐκτασίαν—ἐξ οὗ ἴσως καὶ τὸ ὄνομα του—γενεῖσθαι
του, ἥτοι συμπιέσθαι.

Ἐνθάρσια τὸν ἄνδρα ἐκ τοῦ πλησίον κατὰ τοῦς
ἐν Ἡλιουπόλει ἀγῶνας ἀεροπλοῦς.

Ἡ το τολμηρὸς εἰς τὸ ἄκρον. Ἐξέθεθεν εἰς κίν-
δυνον τὴν ζωὴν του χάριν τῆς Ἐλευθέριας. Ἀλλ' ἡ
Τύχη δὲν τὸν ἠνέχετο. Ἐν Ἀλεξανδρίᾳ τὸ ἀερο-
πλάνον του εἶχεν ἄρῃ καταστρεφθῆναι πρὸ τῶν ἀγῶ-
νων τῆς Ἡλιουπόλεως. Κανεὶ τὸν συναγωνιστὴν
του, τινὲς τῶν ὁποίων εἶχον δύο καὶ τρία ἀεροπλά-
να, δὲν ἠθέλησαν νὰ τοῦ παραχωρήσουν οὐδὲ ἐν.

Ἀποκτῆσας τέλος μετὰ πολλὰς βασάνους ἐν, ἐν
διαστήματι 3 ἡμερῶν, ἐθαυματούργητος οὐρανό-
ν, πλειστάκις καταρρίφας τὸ ρεκόρ τῶν 5 χιλ. ἐντός
μῆος ἡμέρας, καταπλήρης τῶν θεατῶν διὰ τὴν
τόλμην του.

Τολμηρότατος μαθητὴς τοῦ ἀτυχοῦς, πλὴν ἀνδ-
ρῶν Delagrang, ἡψήφει τὸν κίνδυνον. Τὴν πέ-
ρυν

Κάθρον. I. Εὐγενεῖδης

ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ & ΚΟΤΖΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ. — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Πλούτος γραφικῆς ὕλης.—Ἐντυπα
καὶ ἐπισκεπτήρια καλλιτεχνικά.—Ἐρ-
γοστάσιον φακέλων τ' ἑλίου.—Χάρτες
τυπογραφικῆς, λευκοῦ καὶ ἐξωφύλλου,
παντὸς εἴδους καὶ π. ὅπως.

ΕΥΘΗΝΙΑ—ΤΑΧΥΤΗΣ—ΑΚΡΙΒΕΙΑ

ΕΠΙΠΛΑ

ΚΡΕΒΒΑΤΙΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

ΕΜ. ΒΕΡΝΑΡΔΟΥ

ΟΔΟΣ ΔΙΟΔΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΥΠΛΟΥ

Ἀριθμὸς 108

πην ἡμέραν τῶν ἀγῶνων τῆς Ἡλιουπόλεως, οὐδεὶς
τῶν ἀγωνιστῶν ἀτόλμα νὰ ἐξέλθῃ ἐνεκα τοῦ σπο-
δρὸ ἀνέμου. Οἱ θεαταὶ ἀνυπομένοντες περιεμενάν, πλὴν
εἰς μίαν.

Ἀφῆκεν μίαν μηχανὴν ἐτέθη εἰς κίνησιν, μίαν χρυ-
σολλίξ μαλλον ἐξέρχεται. Ἦτο τὸ ἀεροπλάνον τοῦ
Balsan, συστήματος Bleriot. Ἀλλ' ὁ ἀτυχὴς ἀε-
ροναύτης, «ὁ βασιλεὺς τοῦ ἀέρος», ὡς ἐπωνομάσθη
ἐν Γαλλίᾳ ὁ Balsan, εἰς τὴν πρώτην στροφὴν ἀνα-
τρέπεται ὑπὸ ἰσχυροῦ ρεύματος ἀέρος μετὰ τοῦ ἀε-
ροπλάνου του ἐξ ὕψους 4 μέτρων περίπου. Ἐγί-
νεται ἐν τούτοις ἀμέσως σὺς, μὲ μικρὰς μόνον ἀ-
μυχὰς εἰς τὸ πρόσωπον καὶ τὰς χεῖρας.

Τὸ ἀτύχημα ἐκείνο ἀνέπνευσε θάρος εἰς τὸν Le
Blon, καὶ ἐντὸς ὀλίγου ἄλλῃ χρυσολλίξ ἐξέρχεται,
ἀλλὰ τὴν φερόν αὐτὴν νικήτρια τοῦ ἀνέμου. Κα-
τέβηκεν νὰ κάμῃ μετὰ καταπληκτικῆς ταχύτητος
καὶ ἐπιθετικότητος δύο δολοκλήρους γύρους τοῦ στί-
βου, ἥτοι 10 χιλιόμετρα, καὶ νὰ κατέβῃ ἐπὶ τὰς
χειροκροτήματα τοῦ πληθῶνος, κερδίσας τὸ βραβεῖον
τῆς ἡμέρας, ἥτοι 2,000 φρ.

Ἐρχα τὸ ἀτύχημα τὴν προτελευταίαν ἡμέραν τῶν
ἀγῶνων, ἐθροισμένους τοῦ κέντρου περίπου τοῦ
στίβου, εἰς τὸ διαμέρισμα τῶν χρονομετρῶν, ὡς
βοηθὸς χρονομέτης, νὰ κρατῇ μετὰ τινος φί-
λου μου τὸ ἀεροπλάνον του ἐν τῇ οὐρᾷ, διὰ νὰ
δυνήσῃ νὰ ἀναπτύξῃ ὅλην τὴν δύναμιν τῆς μηχαν-
ῆς του καὶ ἐκκινήσῃ.

— «Tenez fort», μὰς ἔλεγεν, «et faites atten-
tion à vos chapeaux!» (Κρατεῖτες δυνατὰ καὶ
προσεχεῖτε τὰς ἀντιπώσεις του σὺν προσεχασμένῳ
φύλλῳ ἐπὶ μοσχίν. Παῖδων καὶ ὧδων. Ἐγὼ ἀπε-
φάσα μ' ἀρῶσθ' ἐν τῇ Πόλει νὰ κοιμηθῇ τῇ φορᾷ
αὐτῇ, καὶ νὰ προσπαθῶ νὰ οὐς γράμμοις κερδίσας
στρατιωτικῆς μου ἐντυπώσεις ὅσο ζωντανότερα
μπορῶ.

Ἡ το τολμηρὸς εἰς τὸ ἄκρον. Ἐξέθεθεν εἰς κίν-
δυνον τὴν ζωὴν του χάριν τῆς Ἐλευθέριας. Ἀλλ' ἡ
Τύχη δὲν τὸν ἠνέχετο. Ἐν Ἀλεξανδρίᾳ τὸ ἀερο-
πλάνον του εἶχεν ἄρῃ καταστρεφθῆναι πρὸ τῶν ἀγῶ-
νων τῆς Ἡλιουπόλεως. Κανεὶ τὸν συναγωνιστὴν
του, τινὲς τῶν ὁποίων εἶχον δύο καὶ τρία ἀεροπλά-
να, δὲν ἠθέλησαν νὰ τοῦ παραχωρήσουν οὐδὲ ἐν.

Ἀποκτῆσας τέλος μετὰ πολλὰς βασάνους ἐν, ἐν
διαστήματι 3 ἡμερῶν, ἐθαυματούργητος οὐρανό-
ν, πλειστάκις καταρρίφας τὸ ρεκόρ τῶν 5 χιλ. ἐντός
μῆος ἡμέρας, καταπλήρης τῶν θεατῶν διὰ τὴν
τόλμην του.

Τολμηρότατος μαθητὴς τοῦ ἀτυχοῦς, πλὴν ἀνδ-
ρῶν Delagrang, ἡψήφει τὸν κίνδυνον. Τὴν πέ-
ρυν

Κάθρον. I. Εὐγενεῖδης

Η ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ ΚΑΙ ΣΥΡΜΩΝ

ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΤΟ 23^{ΟΝ} ΕΤΟΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΙΣ ΔΕΚΑΚΙΣΧΙΛΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Τὸ ὠραιότερον, τὸ καλλιτεχνικώτερον, τὸ χρη-
σιμώτερον, τὸ πλουσιώτερον, τὸ πρακτικώτερον
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ,

τὸ μοναδικὸν καὶ πανελλήνιον ἡμερησίον περιο-
δικὸν ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ ΚΑΙ ΣΥΡΜΩΝ, ὁ τελευταῖος καὶ
μεθοδικώτερος ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ
ΚΑΛΑΙΣΘΗΝΙΑΣ καὶ ΦΙΛΟΚΑΛΙΑΣ ἡ ἀπολύ-
στερα μέθοδος διδασκαλίας παντὸς εἶδους ΧΕΙ-
ΡΟΤΕΧΝΙΚΗΣ, ὅλων τῶν νέου ρυθμοῦ καὶ σωρῶ
ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ, τὸ πλουσιώτερον ἐκονογραφημέ-
νον ΛΕΥΚΩΜΑ τῶν ἐκείστοτε ΣΥΡΜΩΝ τῆς ἐπο-
χῆς τὸ περὶ τὸν ἀνδρὸς καὶ διδασκτικώτερον ΑΝΑ-
ΓΝΩΣΜΑ διὰ ΚΥΡΙΑΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ καὶ ΚΟΡΑ-
ΣΙΑ, ἡ μόνη καὶ πραγματικὴ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΦΗ-
ΜΕΡΙΣ ἡ παρακολουθοῦσα καὶ ἐξετάζουσα διὰ
τὴν γυναῖκα τὰς ἐκτελεστέας, ὁ μόνος τέλος πάντων
καὶ ἀπαραίτητος ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ πάσης οἰκονομίας,
πάσης μετρώσεως, πάσης γυναικείας, πάσης κόρης—
τὸ καταλληλότερον δὲ συμπληρώμα τῆς μορφώ-
σεως πάσης ΜΑΘΗΤΡΙΑΣ, ἀλλὰ καὶ ὁ πολυτιμώ-
τερος ὁδηγὸς πάσης ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΗΣ εἶνε ἡ

“ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗ,”

Ἐκδίδεται τακτικώτατα ἀπὸ ΕΙΚΟΣΙ ΚΑΙ ΔΥΟ
ἐτῶν, καὶ ἐδίδασκεν, ὠδήγησεν, ἐμόρφωσεν, ἐνη-
χαγώησεν, ὑπὸ τῆς ΓΕΝΕΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥΣ
ἐλληνίδων. Τὸ ὠραιώτερον καὶ χρησιμώτερον
δῶρον ὅπερ δύναται τις νὰ κάμῃ εἰς μίαν οἰκο-
δόμησιν ἢ μίαν κόρην εἶνε νὰ τὴν ἐγγράψῃ
εἰς τὴν “ΦΙΛΟΚΑΛΟΝ ΠΗΝΕΛΟΠΗ.”

Ἡ “Φιλόκαλος Πηνελόπη” κυκλοφορεῖ εἰς
δεκαεξάκις περὶ τὸν ἑλληνικὸν στίβον ἀνταγῶν
τοῦ κόσμου, δίδει δὲ κατὰ μῆνα μὲν ΔΥΟ
ΜΕΓΑΛΑ ΦΥΛΛΑ κατὰ μῆνα εἰκόνα ὁμοῦν,
σχεδίων παντὸς εἶδους ἐργοχειρῶν, ὀνομαστί-
μων καὶ συμπλεγμάτων διὰ κέντημα, κλπ. κλπ.
ἐπὶ πλέον δὲ ὅλην ἐκτελεστικὴν καὶ ποιητικὴν—πο-
λίαν δὲ τοῦ ἔτους ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΥΣ
ΠΙΝΑΚΑΣ σχεδίων ὁμοειδῶν διὰ κέντημα μαρ-
κοβελονίας—καὶ εἰς ἑκάστην, κατ' ἔτος ἐν
ὁμοειδέσιν ἐκονογραφημένων καὶ λαχιστοῦ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΔΡ. 10 * ΔΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ ΔΡ. ΧΡ. 12

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ * ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΑΔΕΣ. ΑΔΕΛΦΑΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. Παρὰ τὸ Ταχυδρομεῖον

Ἀθήναι.

Ἀγγελοῦ Χάρμης

Ἄλκμος Μουσιουρίδης

Ναύπλιον.

Θέλεις νὰ ἴδῃς τὴν ἀρίστην μίαν γυνῇ, εἰς ποίαν
εἶνε, εἰς ἡμερῶν; ὅσοις ἐν βέβαιον εἰς τὰς ἡμέ-
ρας τῆς.

Συλ. Ε. Μπομπούσης

Ἄλκμος Μουσιουρίδης

Ναύπλιον.

Θέλεις νὰ ἴδῃς τὴν ἀρίστην μίαν γυνῇ, εἰς ποίαν
εἶνε, εἰς ἡμερῶν; ὅσοις ἐν βέβαιον εἰς τὰς ἡμέ-
ρας τῆς.

Συλ. Ε. Μπομπούσης

Ἄλκμος Μουσιουρίδης

Ναύπλιον.

Θέλεις νὰ ἴδῃς τὴν ἀρίστην μίαν γυνῇ, εἰς ποίαν
εἶνε, εἰς ἡμερῶν; ὅσοις ἐν βέβαιον εἰς τὰς ἡμέ-
ρας τῆς.

Συλ. Ε. Μπομπούσης

ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΗΜΑΙΑΝ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΖΩΗ

(Γραμμένη ἀπὸ ἓνα Φαντάρο ποῦ ὑπηρετοῦσε πενήντα ἡμέρας).

Ἐνταῦθα οἱ ἀνδρες, ἂν ὄχι περισσοτέρως,
εἶνα νὰ ἐμνημονώσῃς εἰς τοὺς ἀγαπῆτους ἀγαπώμενους
τῆς “Ἑλλάδος”. Ἀπὸ τότε πόσα γεγονότα δὲν συν-
έβησαν!

Ἦρσαν ἓνα φιλολογικὰ περιοδικὰ, τὴν “Δάφνην”,
τὴν “Ὀφίον”, ὅτε ἀπὸ ἐπὶ μῆνες, παρῆσαν οὐ
ἄλλοι, διότι ἔπρεπε νὰ ὑπηρετοῦν ὡς στρατιῶτες.
Καὶ ἔπρεπε νὰ γινῇ ἡ μετὰ τὴν ἡμέραν τῆς Πατρι-
δος, ὅτε καὶ γὰρ λίγο καιρὸ μόνον, ἄφρονι σὴν
τῆς ἡμέρας, ἥτοι 2,000 φρ.

Ἦσαν ἡμεῖς οὖν ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς προτελευταίας ἡμέρας τῶν
ἀγῶνων, ἐθροισμένους τοῦ κέντρου περίπου τοῦ
στίβου, εἰς τὸ διαμέρισμα τῶν χρονομετρῶν, ὡς
βοηθὸς χρονομέτης, νὰ κρατῇ μετὰ τινος φί-
λου μου τὸ ἀεροπλάνον του ἐν τῇ οὐρᾷ, διὰ νὰ
δυνήσῃ νὰ ἀναπτύξῃ ὅλην τὴν δύναμιν τῆς μηχαν-
ῆς του καὶ ἐκκινήσῃ.

— «Tenez fort», μὰς ἔλεγεν, «et faites atten-
tion à vos chapeaux!» (Κρατεῖτες δυνατὰ καὶ
προσεχεῖτε τὰς ἀντιπώσεις του σὺν προσεχασμένῳ
φύλλῳ ἐπὶ μοσχίν. Παῖδων καὶ ὧδων. Ἐγὼ ἀπε-
φάσα μ' ἀρῶσθ' ἐν τῇ Πόλει νὰ κοιμηθῇ τῇ φορᾷ
αὐτῇ, καὶ νὰ προσπαθῶ νὰ οὐς γράμμοις κερδίσας
στρατιωτικῆς μου ἐντυπώσεις ὅσο ζωντανότερα
μπορῶ.

Ἡ το τολμηρὸς εἰς τὸ ἄκρον. Ἐξέθεθεν εἰς κίν-
δυνον τὴν ζωὴν του χάριν τῆς Ἐλευθέριας. Ἀλλ' ἡ
Τύχη δὲν τὸν ἠνέχετο. Ἐν Ἀλεξανδρίᾳ τὸ ἀερο-
πλάνον του εἶχεν ἄρῃ καταστρεφθῆναι πρὸ τῶν ἀγῶ-
νων τῆς Ἡλιουπόλεως. Κανεὶ τὸν συναγωνιστὴν
του, τινὲς τῶν ὁποίων εἶχον δύο καὶ τρία ἀεροπλά-
να, δὲν ἠθέλησαν νὰ τοῦ παραχωρήσουν οὐδὲ ἐν.

Ἀποκτῆσας τέλος μετὰ πολλὰς βασάνους ἐν, ἐν
διαστήματι 3 ἡμερῶν, ἐθαυματούργητος οὐρανό-
ν, πλειστάκις καταρρίφας τὸ ρεκόρ τῶν 5 χιλ. ἐντός
μῆος ἡμέρας, καταπλήρης τῶν θεατῶν διὰ τὴν
τόλμην του.

Τολμηρότατος μαθητὴς τοῦ ἀτυχοῦς, πλὴν ἀνδ-
ρῶν Delagrang, ἡψήφει τὸν κίνδυνον. Τὴν πέ-
ρυν

Κάθρον. I. Εὐγενεῖδης

Η ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ ΚΑΙ ΣΥΡΜΩΝ

ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΤΟ 23^{ΟΝ} ΕΤΟΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΙΣ ΔΕΚΑΚΙΣΧΙΛΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Τὸ ὠραιότερον, τὸ καλλιτεχνικώτερον, τὸ χρη-
σιμώτερον, τὸ πλουσιώτερον, τὸ πρακτικώτερον
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ,

τὸ μοναδικὸν καὶ πανελλήνιον ἡμερησίον περιο-
δικὸν ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ ΚΑΙ ΣΥΡΜΩΝ, ὁ τελευταῖος καὶ
μεθοδικώτερος ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ
ΚΑΛΑΙΣΘΗΝΙΑΣ καὶ ΦΙΛΟΚΑΛΙΑΣ ἡ ἀπολύ-
στερα μέθοδος διδασκαλίας παντὸς εἶδους ΧΕΙ-
ΡΟΤΕΧΝΙΚΗΣ, ὅλων τ



2) ΣΙΩΝΗ.—Τὸ Ἑλληνικὸν Παρθενγωγεῖον καὶ Ἀρρενωγωγεῖον.
(Ἀποστ. ὁ κ. Δικαῖος Γ. Γιαννοῦσης, ἐκ Δεωνιδίου).



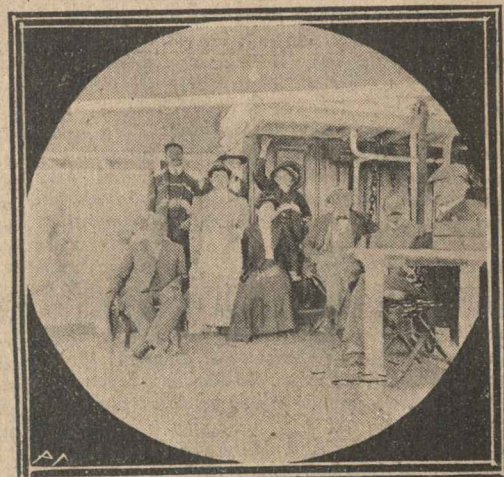
4) ΣΙΩΝΗ.—Ἑλληνοπαῖδες μαθηταὶ τῆς Στ' καὶ Η' τάξεως με στολὴν τῆς Γυμναστικῆς.
(Ἀποστ. ὁ κ. Δικαῖος Γ. Γιαννοῦσης, ἐκ Δεωνιδίου).



6) ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.—Μία ἐκ τῶν Ἰθαγενῶν Αἰγυπτίων, τελουμένη ἐπὶ τοῦ Νείλου τὴν δευτέραν ἡμέραν τοῦ Πάσχα.
(Ἀποστ. ὁ κ. Α. Κατράρος, ἐξ Ἀλεξανδρείας).



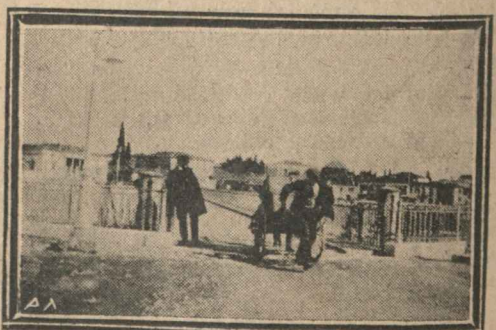
3) ΤΕΓΕΙΑ.—Οἱ μαθηταὶ τοῦ Γυμνασίου Τρι-
πύλεως εἰς τὸ Ἀγροκλήμιον Τεγέας.
(Φωτ. κ. Μ. Μαλούχου, Ἀπ. ὁ κ. Κ. Γεωργιάδης, ἐκ Τριπόλεως).



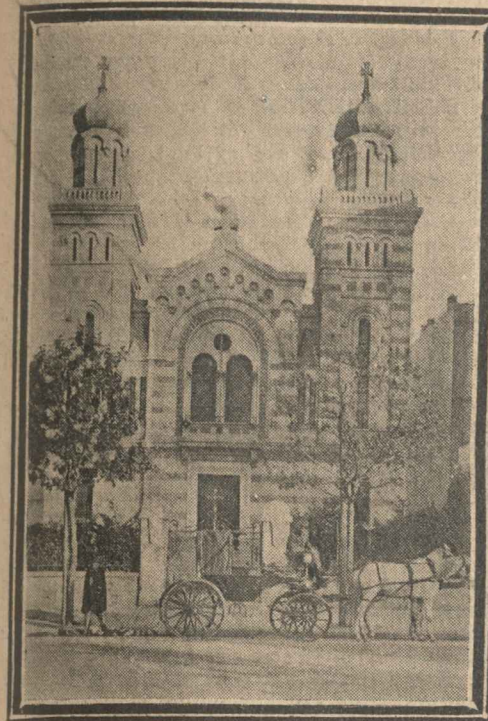
5) ΕΝΤΟΣ ΑΤΜΟΠΛΟΙΟΥ
(Φωτογρ. τοῦ ἱατροῦ κ. Σ. Σ. Παξינוπούλου, ἐξ Ἀργεστίου).



7) ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΝ.—Εἰς τὸ δάσος ἐν ὥρᾳ ἐσπερινῇ.
(Φωτογρ. τοῦ ἱατροῦ κ. Σ. Σ. Παξינוπούλου, ἐξ Ἀργεστίου).



8) ΧΑΛΚΙΣ.—Ἐπὶ τῆς γεφύρας.
(Φωτογρ. τοῦ κ. Νίκου Βλασσόπουλου, ἐκ Χαλκίδος).



9) ΤΥΝΙΣ (Ἀφρικῆς). — Ἡ Ὁρθόδοξος
Ἑλληνικὴ Ἐκκλησία.
(Ἀπ. ὁ κ. Ἰ. Δ. Τζόγας, ἐξ Ἀδριανουπόλεως).



10) ΑΘΗΝΑΙ.—Τὸ ψήσιμον τῶν πασχαλινῶν ἀρνιῶν εἰς τὸν Λόχον Εὐξώνων.
(Φωτογραφία «Ἑλλάδος».)



11) ΑΘΗΝΑΙ.—Τὸ ψήσιμον τῶν πασχαλινῶν ἀρνιῶν εἰς τὸν Λόχον τῶν
Πυροσβεστῶν
(Φωτογραφία «Ἑλλάδος».)



12) ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.—Ἡ χαριτωμένη κόρη τοῦ
ὁμογενοῦς κ. Σταύρου Β. Ἀθανασιάδου
Εὐγενία, με ἀνδρικὸν ἐνδυμα.
(Ἀπ. ὁ κ. Μ. Ἀσημακόπουλος, ἐξ Ἀλεξανδρείας).



13) ΑΘΗΝΑΙ.—Ὅμοις ἰσφύδρων ἀναγινωσκόντων τὴν «Ἑλλάδα».
(Ἀποστ. ὁ κ. Ν. Ἀραβαντινός, ἐξ Ἀθηνῶν).



14) ΚΑΙΡΟΝ.—Ἡ εἰς Γκεζίραν εἰσόδος τῆς ἀνθοστολιστοῦ ἀμάξης
τῆς Κας Ἰωάννας δ' Αἰε, ἣτις ἔλαβε ὡς βραβεῖον μεταλλικὸν κύπελλον
ὑπὸ τῆς Ἀθ. Ἑταιρίας Καίρου ἀνθοπόλεμον.
(Φωτ. οὐκ. κ. Γ. Σιδηράτου, ἐκ Καίρου).

Κίος—Τουρκίας. Ἀγγελικὴ Γ. Βανδώρου



Η ΔΙΣ ΕΛΛΗ Α. ΒΙΚΤΩΡΟΣ

ἐξ Ἀθηνῶν, με ἀρχαίαν ἑλληνικὴν ἐνδυμασίαν. Ἡ Δίς Βικτώρος θὰ ἰδρῇ προσεχῶς πρῶτον Σχολὴν Ὑφαντουργικῆς καὶ Ἀγγειοπλαστικῆς.
(Φωτογραφία τοῦ φωτογράφου κ. Ε. Σαμπούλου).

ΕΡΩΤΗΜΑ 2^{ΟΝ}

Τ' ἀποτελέσματα τοῦ πρώτου Φιλολογικοῦ Διαγωνισμοῦ μας δημοσιεύονται εἰς ἄλλην σελίδα. Ἦδη ὑποβάλλομεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας δεύτερον ἐρώτημα, κοινωνιολογικὸν αὐτό, τὸ ἐξῆς :

— Ποία ἐκ τῶν κοινωνικῶν τάξεων συντελεῖ περισσότερον εἰς τὴν πρόοδον τοῦ τόπου καὶ διατί ;

Αἱ συντομώτεραι ἀπαντήσεις θὰ ἐκτιμηθοῦν περισσότερον. Ἐν τούτοις, τὸ ὅριον, μέχρι τοῦ ὁποίου δύναται ἑκα-
στος νὰ ἐκταθῇ, εἶνε 50 στίχοι τῆς « Ἑλλάδος ». Αἱ ἀπαντήσεις γίνονται δεκταὶ εἰς τὰ Γραφεῖά μας μέχρι τῆς 31ης ἐπο-
μένου μηνὸς Μαΐου. Αἱ ἐπιτυχέστεραι θὰ δημοσιευθοῦν.