

ΗΓΥ ΙΚΑ

ΑΡ. 49 / 1957

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ





ΠΑΡΙΣΙ

XEIMEPINA

MONTELLA

ЕКЛЕКТА
ЕТОІМА
ФОРЕМАТА

Φ Ο Υ Σ Τ Ε Σ
Μ Π Λ Ο Υ Ζ Ε Σ
Τ Α Γ Ι Ε Ρ

ΜΟΝΑΔΙΚΑ
ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ
ΓΙΑ ΠΡΟΙΚΕΣ

NYLON

ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ

АФОН

ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 47

ΚΑΤΩΘΙ ΔΡΣΑΚΕΙΟΥ

AΘΗΝΑΙ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΛΤΣΩΝ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ NYLON ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ 15)ΘΗΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Διευθυντής Ε Χ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ — Αρχισυντάκτης ΑΛ ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΣΑΝΤΑΡΟΣΑ 1 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλεφωνον 36 762

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΠΑΛΑΜΗΔΟΥ 1 — Τηλεφωνο 35.718

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελίδα
Ἡ Γυναίκα καὶ τὸ μυθιστόρημα	3
Τὸ Δεκαπενθήμερο	4
Ματιὲς ἀπ' τὸ παράθυρο	5
Πάτρα καὶ Πατρινὲς	6
Παλόμα (διήγημα)	7
Γεώργιος Μελαχρινὸς	8
Φῶς ἐκ τῶν ἔξω	9
Γιατὶ τρίζουν οἱ κλειδώσεις σας	10
Ἀπολύτρωσις (διήγημα)	11
Γυναίκες πού ἐστοίχισαν θρόνους	12
»	13
»	14
Σοφία Τρικοῦπη	15
Μὲ τὰ μοντέλα τοῦ Ντιὸρ	16
Πλεκτὸ ταγιέρ	17
Ἡ «Γυναίκα» συμβουλευεῖ	18
Καινούργιο πρόσωπο	19
Βίκτωρ Μασσιούρ (κινηματογραφικὸ)	20
Μαρία Χαιρογιώργου	21
Ἡ τέχνη τῆς γαργάρας	22
Ἀρρώστος στὸ σπίτι	23
Σύγχρονες Μεσσαινὲς	24
Κάλτσες τρουά-κάρ	25
Τὰ πλεκτά	26
Ἡ γυμναστικὴ τῶν κοριτσιῶν	27
Ἡ «Γυναίκα» καὶ ἡ Μόδα	28
Μιά φούστα σὺν πολλὰς μπλουζες	29
Ἡ Μόδα στὴ Μεγάλῃ Βρεταννίᾳ	30
4 μοντέλα τοῦ Ζάκ Χαΐμ	31
Ἐνα περίφημο πλεκτὸ ταγιέρ	32
Ἡ τελευταία λέξις τῆς Παρισινῆς Μόδας	33
Ἡ παιδικὴ μόδα τὸ χειμῶνα	34
Τὰ πρακτικώτερα σύνολα	35
»	36
»	37
»	38
Χαριτωμένα νυχτικὰ καὶ ρόμπες	39
Τὸ δελουδο	40
Τὸ Παράρτημα τῆς μόδας	41
Καπιτονέ	42
Ἐρωτικὴ Σερενάτα	43
»	44
»	45
»	46
Γιὰ κάθε πρόσωπο τὸ χτένισμά του	47
Τὰ χρώματα δίνουν ζωὴ στὸ σπίτι	48
Ἡ σελίδα μας γιὰ τὴ μαγειρικὴ	49
»	50
»	51
»	52
»	53
»	54
»	55
»	56
»	57
»	58
»	59
»	60
»	61
»	62
»	63
»	64
»	65
»	66

ΚΑΘΩΣ ΚΥΛΑΕΙ Η ΖΩΗ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ
ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

“Αν γινόταν ένα δημοψήφισμα μεταξύ των καλλιεργημένων Έλληνιδων με το ερώτημα: «Ποία είναι η αγαπότερη και η πιο αγαπημένη πνευματική σας χαρά;» δεν υπάρχει αμφιβολία πως οι περισσότερες από σας θ’ απαντούσαν: «Ένα ωραίο, ένα αληθινό, ένα σοβαρό μυθιστόρημα». Βέβαια το διάβασμα ενός μυθιστορήματος, δεν είναι η μόνη πνευματική χαρά για μία καλλιεργημένη γυναίκα. Αν μάλιστα ζητε σέ καμμία μεγάλη πόλη θα παρακολούθησετε τις καλλίτερες θεατρικές παραστάσεις, θα πάτε στις διάλεξεις και στις συναυλίες, θα επισκεφθήτε τις εκθέσεις. Όμως όλες αυτές οι απολαύσεις, απαραίτητες βέβαια για κάθε πολιτισμένο άνθρωπο, δεν είναι πάντοτε απολύτως αγνά πνευματικές. Έχουν μέσα τους κι’ ένα ποσοστό κοσμικότητας και κοινωνικών υποχρεώσεων, που νοθεύουν λιγάκι και ψευτίζουν την καθαρή τους πνευματικότητα. Γίνονται με κάποιο τρόπο όμαδικό, την ώρα που κάποια μάτια περιέργα και σκωπτικά μπορεί να σας παρακολουθούν για να ιδούν πως κυττάζετε ένα ζωγραφικό πίνακα, ή κάποια αυτιά, έξ’ ισου περιέργα, θα τεντώνονται για να παρακολουθήσουν τι λέτε στο διαιλεμμα μίας θεατρικής παραστάσεως και πως σχολιάζετε το έργο. Θα περιεργασθούν την εμφάνισή σας, θα σχολιά-

ζεις, τους μύθους, τα πρόσωπα, τα αισθήματα, τις ιδέες, τους τόπους που παρελαύνουν μέσα μας καθώς κυρίζουμε μία - μία τις σελίδες ενός μυθιστορήματος. Και πόσο ωραίο είναι το συναίσθημα που νοιώθουμε, πως είμαστε εμείς κάποιοι από τις ηρωίδες ή πως το γράφουμε εμείς και το κυβερνούμε το μυθιστόρημα που διαβάζουμε, Γιατί συχνότατα, αντίκρίζουμε εκεί μέσα σαν για πρώτη φορά πολλές από τις αληθείες του έαυτού μας, πολλές από τις πνευματικές και ψυχικές του ιδιότητες, που δεν θα τις είχαμε ακόμη συνειδητοποιήσει αν δεν στήνονταν μπροστά μας ο μαγικός αυτός καθρέφτης που λέγεται μυθιστόρημα και που έχει τη μυστική χάρη να παρουσιάζη τα πράγματα και τους ανθρώπους με μίαν άπιστευτη λαμπρότητα και με μίαν διαυγή γεμύσιν των λεπτομερειών εκείνων που είναι τόσο σημαντικές για την βαθύτερη γνωριμία των πραγμάτων, μα που μόνες μας δεν μπορούμε να τις ξεχωρίσουμε. Γι’αυτό οι καλλιεργημένες γυναίκες θα πρέπει να ξέρουν πως δεν αποτελούν μόνο ένα μεγάλο μέρος τοι αναγνωστικού κοινού των μυθιστορημάτων, αλλά πως είναι κιόλας η μία από τις δυο κύριες δυνάμεις που γέννησαν, που έθρεψαν και που διαμόρφωσαν το μυθιστόρημα, έτσι όπως το ξέρουμε σήμερα.

Εὐχαρίστησον με ὁ Κύριός σου, καὶ τέλος, δὲν θὰ σὰς ἀφήσουν ἐξ ολοκλήρου μόνες τὰ ἐντροφήσει ἀνενόχλητες στὴν πνευματικὴ σὰς ἀπολαύσι.

Τὸ γεγονός πὸς κ' ἔσείς εἶναι πιθανὸν ν' ἀνταποδίδετε αὐτὲς τὶς ἐνοχλήσεις, δεῖχνε ποσο καθολικὸς εἶναι ὁ κανὼνας ποὺ διατυπώσαμε. Ὡστόσο, δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιον τὸ διαβάσμα καὶ τὴ σιωπὴν, τὴν ἀπόλυτα μοναχικὴ ἀπόλαυσιν ἐνὶ μυθιστορήματος. Μακριὰ ἀπὸ τὰ μάτια τῆς κοσμητικῆς, ἀποτραπηγμένες στὴ φιλοξενίᾳ μοναξιά τοῦ δωματίου σας, σκυμμένες στὸ γραφεῖο σας, ἐκπληγμένες ἀναπαικτικά στὸ κρεβάτι σας ἢ κάτω ἀπὸ τὴν σκία τῶν δέντρων τοῦ κήπου σας, ἀπροσποίητες καὶ μόνες πλέον με τὸν ἀληθινὸ εαυτὸ σας, ἀφίνετε νὰ παρυσυρθῇτε ἡδονικὰ ἀπὸ τὰ μεγάλα αὐτὰ πταμίγια ποὺ λέγονται μυθιστορήματα καὶ ποὺ ἀφοῦ μᾶς ταξιδεύουν ἀνάμεσα σὲ λογῆς τόπους τῆς ζωῆς καὶ τῆς φύσεως, μᾶς ρίχνουν μαζί με τὰ νερά τους στὸν πνευματικὸ ἕκκενον ὠκεανὸ ποὺ ἐκβάλλουν χιλιάδες χρόνια τώρα ὅλες οἱ μεγάλες πραγματοποιήσεις καὶ δημιουργίες τῶν καλλιτεχνῶν καὶ τῶν συγγραφέων. Τὴν πνευματικὴν μᾶς αὐτὴ μοναξιά, τίποτε δὲν μᾶς ἐμποδίζει καὶ καεῖς δὲν κατασκοπεύει τὴ φαντασία μας, τὴν ὥρα ποὺ ζωντανεύει καὶ χρωματίζεται με τὰ δι-

AK

3

Η πολυσχιδής δράσις τῶν γυναικῶν τῆς Πάτρας.
Πῶς ἐκδηλώνεται ἡ κοινωνικὴ ἀλληλεγγύη.-Πλη-
θος σωματείων με ἐθνικὴ-ἐκπολιτιστικὴ ἀποστολὴ

ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΟΣ ΜΑΣ ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ

Κάτω ἀπὸ τὸ γραφικὸ βενετσιάνικο
κάστρο της, πού μαρτυρεῖ γιὰ
παλιὸς παραμυθινοῦ καιροῦ, ἡ
πρωτεύουσα τοῦ Μωριάς ξετυλίγει
τὴν ἀτέλειωτην ὀμορφίαν της.
Πλατεῖοι, δρόμοι, κατὰφυτες
πλατεῖες με τ' ἀνθοστόλιστα παρτέρια
τους, ὁ δροσερὸς Μῶλος, τὰ Ψηλῶνία με
τὴν περιφνημὴ ἀποψη, κι' οἱ θαυμαστὲς
ἐξοχές της... Μέσα σὲ τέτοιο ζηλευτὸ
πλαίσιο, ζῇ καὶ κινεῖται ἡ Πατρινιά, κι'
ἡ ψυχὴ της, θαρρεῖς ἔχει πάρει κάτι ἀπὸ
τὴ συμμετρίαν καὶ τὴν ἀνέση τῆς ὁμορφῆς
πολιτείας. Κομψή, ἀεράτη, γεμάτη χά-
ρες πού σου θυμίζει ἀμέσως τὸ εὐθυμο
τραγουδάκι τοῦ παλαιοῦ ἀξέχαστου Πα-
τρινινοῦ καρναβαλίου:

«Ἀχ Πατρινιά, ἄχ Πατρινιά,
τρελαίνεις γέρονς καὶ παιδιὰ...»

Μὰ σήμερα ἡ Πατρινιά, ἐκτὸς ἀπὸ τό-
νὰ τρελαίνῃ γέρονς καὶ παιδιὰ, ἔχει ἀ-
σχολίες-πὶο σοβαρές. Ὑποδειγματικὴ νοι-
κοκυρὰ καὶ μητέρα, ξεχειλισμένη ἀπὸ ζω-
τικότητα, προσφέρει τὸν ἐαυτὸ της, ἐξω-
ἀπὸ τὸ παιδί, σὲ πολυάριθμα-φιλανθρω-
πικά κι' ἐκπολιτιστικά ἱδρύματα, πού τις
πιο πολλὰς φορές μόνη της δημιουργεῖ
καὶ προάγει.

Ἀς τὴν παρακολουθήσουμε, λοιπόν,
διακριτικά, καθὼς, σβέλτη καὶ πολυάσχο-
λη, περνᾷ στοὺς πολυσύχναστους ἢ ἀπό-
κεντρους δρόμους τῆς ἀγαπημένης τῆς
πολιτείας, παντοῦ ὅπου, ἡ ἀκοίμητη φρον-
τίδα της, δημιουργεῖ καθημερινὰ ζεστές
φωλιές γιὰ τὸ κορμὶ καὶ τὴν ψυχὴ τῶν
μεγάλων καὶ μικρῶν συμπατριωτῶν της.

«Φιλόπτωχος Ἐνωσις»

Λίγα σωματεῖα σὲ ὁποιοδήποτε χώρα
θὰ εἶχαν νὰ ἐπιδείξουν μιὰ δράσι τόσο
πλούσια καὶ κοινωνικὴ, ὅσον τῆς «Φιλο-
πτῶχος Ἐνώσεως Πατρῶν»
Ἀπὸ τὸ 1936, ἔτος ἱδρύσεώς της, ἔ-
χει ἀναλάβει τὴν περίθαλψιν τῶν ἀπόρων
τῆς πόλεως. Με παροχές τροφίμων, φαρ-
μάκων, ἐνδυμάτων, δωρεὰν ἰατρικῆς περι-
θαλψέως, ἐρχεται συμπαραστάτις καὶ ἀ-
ρωγὸς σὲ κείνους πού ἔχουν ἀνάγκη. Οἱ
παιδικὲς ἐξοχές, ἡ ἀποστολὴ ἀσθενῶν στὰ
σανατόρια, ἡ ἐξεύρεσις ἐργασίας στοὺς

ἀνέργους, νὰ μερικὸ ἀπὸ τοὺς πολυάρι-
θμους τομεῖς ὅπου ἐκτείνεται ἡ εὐεργετικὴ
δραστηριότης τοῦ σωματείου.

Στὴν Κατοχή, ἡ «Φιλόπτωχος Ἐνωσις»,
ἐπετέλεσεν ἕνα πραγματικὸ ἐθνικοσωτήριο
ἔργο: Τὰ παιδικὰ συσσίτια πού ἔσωσαν
χιλιάδες τρυφεροὺς βλαστὸς τῆς φυλῆς
μας ἀπὸ τὴν πείνα καὶ τὴν ἐξαθλίωσι.
Ἐπίσης, σὲ συνεργασία με τὸν Ε.Ε.Σ., ἀ-
νέλαβε τὴ διεκπεραίωσιν ὅλων τῶν υποθέ-
σεων τῶν κρατούμενων πατριωτῶν.

Ἐνῶ κρατοῦσε ἀκόμα ἡ ζοφερὴ περί-
οδος τῆς σκλαβιάς, ἡ «Ἐνωσις» ἐπέτυχεν
τὴν ἱδρύσιν Ἀναρρωτηρίου ἀδενικῶν παι-
διῶν. Μέχρι σήμερα περίπου 2000 παι-
διὰ εἰσῆλθον με θετικὴ ἀδενεπάθεια καὶ
γύρισαν γερὰ καὶ χαρούμενα στὴν οἰκο-
γένειά τους καὶ τὴν κοινωνία. Δικαίως τὸ
Ἀναρρωτήριο τῆς «Φιλοπτῶχος» Πατρῶν,
θεωρεῖται ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα τῆς Ἑλλά-
δος καὶ τῶν Βαλκανίων.

Τὴν κοινωνικὴν σπουδαιότητα τοῦ ἔργου
τῆς «Ἐνώσεως» ὅλοι τὴ νοιώθουμε. Ἡ σω-
ματικὴ καὶ πνευματικὴ ἐνίσχυσις τῶν ἀπό-
ρων τάξεων καὶ ἰδικῶν τῶν παιδιῶν δίνει
στὸν τόπο μας τὴν ἐλπίδα ἐνὸς καλύτερου
αὔριου.

Πλᾶι στὴν ἀκούραστη πρόεδρο κ. Ἐ-
λένη Στεφανοπούλου, ἐργάζονται καὶ μο-
χθοῦν οἱ κυρίες καὶ δεσποινίδες: Ἐλένη
Λοβέρδου, ἀντιπρόεδρος, Χρυσὴ Σούλου,
γραμματεὺς, Ν. Μουστάκη, Κατίνα Σκορ-
δοῦλη, Τασία Κουλούρη, Ἀνθὴ Ἰωαννίδου.

Κοινωνικὴ Πρόνοια

Ἐπὶ κεφαλῇ τῶν ὁργανώσεων πού ἐρ-
γάζονται γιὰ τὴν κοινωνικὴν πρόνοιαν πρέ-
πει ν' ἀναφαίρουμε τιμητικὰ τὴν «Ἑλληνι-
κὴ Μέρμιναν». Τὸ ἔργο της εἶναι πολὺπλευ-
ρὸ καὶ ἡ πενταετής δράσις της πλουσιω-
τάτη.

Ἡ «Ἑλληνικὴ Μέρμινα» στρέφει ὅλη
τὴν προσοχὴ της πρὸς τὴν ἐνίσχυσιν — ὡ-
λικὴ καὶ ἡθικὴ — τῶν στρατευομένων, τῶν
τραυματιῶν, γενικῶς τῶν ὑπερασπιστῶν
τῆς πατρίδος καὶ τῶν οἰκογενειῶν τους.

Με ἰατρικὴ περίθαλψιν, χρηματικὰ βοή-
θηματα, διανομὲς ρουχισμοῦ καὶ ὑποδημά-
των, ἡ «Μέρμινα» βοηθᾷ τοὺς ἀπόρους.
Ὑπολογίζεται, πὼς ἀπὸ τὸ ἱατρεῖόν της
πέρασαν μέχρι σήμερα 35 — 40.000 ἀ-
τομα.



Ἑλληνικὴ Μέρμινα: Κατασκήνωσις στὰ Ροίτικα, 1950

κατασκήνωσις πού ὁργανώ-
θη καὶ 1950, στὰ Ροίτικα. Τὰ παιδιὰ ἀ-
θέρσαν σὲ ἀνετο σπῆτι καὶ χάρηκαν
ἐκλεκτὴ τροφῇ, τέλειαν καθαριότητα
ψυχαγωγίᾳ, πού τοὺς χάρισε ἡ κοινωνία
στατὴ αὐτὴ Ὀργάνωσις τῆς γυναικῆς
δραστηριότητος.

Οἱ ἐξαίρετικὲς κυρίες καὶ δεσποινίδες
πού φιλότιμα ἐργάζονται γιὰ τὴν πλου-
τίαν τοῦ σκοποῦ τῆς «Ἑλληνικῆς Με-
ρίμνης», εἶναι: Κικὴ Γαλανοπούλου, προ-
εδρος, Μαρία Γεροκαστοπούλου, ἀντιπρό-
εδρος, Σοφία Φωτῆλα, γεν. γραμματεὺς,
Σοφία Σταματιάδου, ταμίας, Ἐλένη Στε-
φανοπούλου, Ἀννούλα Σπυριδιούλου,
Μαχρὴ Μακρικώστα, Δογάνη Γα-
λῆ, Μ. Γασσοπούλου, Τασία
Παρθενοπούλου, Ἐλένη Μουστακῆ.

★

Ἐνας ἄλλος ὁμιλὸς ἐκλεκτῶν κυριῶν καὶ
δεσποινίδων ἐργάζεται στὴν «Φανέλλα» τῆς
Στρατιώτης, πού οἱ σκοποὶ της εἶναι ὡς
στοὶ, ἀπὸ ὅλους μας. Τὸ τμήμα τῆς «Φα-
νέλλας» στὴν Πάτρα ἐργάζεται δραστη-
φίλοδοξώντας νὰ προσφέρει τὰ περισσο-
τερά στοὺς ὑπερασπιστὰς τῆς πατρίδος.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν τακτικὸν ἐπίσημον ἐργα-
σὶν ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης
τῆς Πάσης, ἡ «Φανέλλα» Πατρῶν, κάνει καὶ
ἄλλων ἐργῶν, συνοδευόμενον ἀπὸ ἑκα-
στὴν Πατρινιὰ καὶ κοινωνία, γιὰ τὸ αὐτὸ καὶ
τὸ κοινὸν τοῦ στρατιώτη.

Τὰ δῶρα τῆς φθάνουν ὡς τὸ τελευταῖον
φυλάκιο τῆς ἡμετέρας, συνοδευόμενα ἀπὸ
τις κυρίες τοῦ Σωματείου.

Ἐπίσης, κατὰ καιροῦς, γίνεται διανο-
μὴ ἱματισμοῦ στὶς οἰκογενεῖς τῶν στρατιω-
τῶν, ψυχαγωγία στὰ νοσοκομεία, ἐν-
δομοιράζονται στοὺς ἀσθενεῖς γλυκὰ, πο-
δικὰ κλπ.

Ψυχὴ τῆς «Φανέλλας» τοῦ Στρατιώτη
εἶναι ἡ κ. Κικὴ Γεροκαστοπούλου, προ-
εδρος. Βοηθεῖται στὸ ἔργο της ἀπὸ τὴν
Μαρία Γεροκαστοπούλου, ἀντιπρόεδ-
ρος καὶ δεσποινίδες: Ἀμαλία Μουστακῆ,
Τασία Σούλου, ἀντιπρόεδρος, Νίτσα Μουστακῆ,
Μαχρὴ Σιάνου, Ἐλένη Βορίση, Τασία Ντού-
λου, Ἐλένη Κρητικὴ καὶ Μιμικὰ Παλοῦρη.

Σημαντικὴ βοήθεια προσφέρουν ἐπίσης
οἱ Πατρινεὺς στὸ ἔργο τοῦ «Πατριωτικοῦ
Ἰδρυματός», πού μοχλεῖ διὰ τοὺς ἰδι-
οσκοποῦς, κοινωνικῆς προνοίας καὶ ἐκ-
πολιτισμοῦ.

Ὁδηγοὶ καὶ Ἀδελφεῖς

Ἀς μὴν ξεχνᾶμε ποτὲ τὴς ἀκούραστης
ὁδηγοῦς μας. Πρόθυμες γιὰ κάθε παρὰ
θέσιν ἐθνικῆς καὶ κοινωνικῆς ἀλληλεγγύης
προσφέρουν παντοῦ τὴν χαρούμενη βοή-
θειάν τους. Οἱ Πατρινεὺς ὁδηγοὶ υἱοθέτησαν
κατεστραμμένο χωριὸ τῆς Ἐρυθραίας
καὶ τὸ ἐπισκέπτονται συχνὰ, φέρνοντας
ἐν τῇ ἐξόδῳ γιὰ τὸ ξαναχτισμὸ τῆς πό-
λεως, οἰκίαν σκευὴ, ἐργαλεία, σπέρματα,
κυρίως τὴν ἀγάπην τους καὶ τὴν συμπα-
στασίαν τους στοὺς μαρτυρικοὺς μας χω-
ρικοὺς.

Τὰ ἄριστα ἐκπαιδευμένα στελέχη τῆς
προσφέρουν πολυτίμες ὑπηρεσίες στὶς
τασκηνώσεις. Χριστούγεννα περνοῦν
με τοὺς ἀκρίτες μας, στοὺς ὁποίους
ράζουν γλυκὰ, φρούτα, τσιγάρια κλπ.

Κάτω ἀπὸ τὴ φωτισμένη καθόνη
τῆς ἐφόρου κ. Φώφης Κρεμμύδη καὶ τῶν
κυριῶν τοῦ Συμβουλίου Γεροκαστοπούλου,
Κρητικῶν, Λαδοπούλου, Πανοπούλου κλπ.,
οἱ ὁδηγοὶ τῶν Πατρῶν πραγματοποιοῦν
σύμβολο τους «Αἰὲν Ἀριστεύειν». Τὸν
ἐξίζει κάθε ἐπαινος γιὰ τὴν πραγματικὰ
ἀρίστην σὲ ὅλα!

★

Ἀρκετὰ γκροῦπ ἀπὸ τὴς ἐκλεκτότερας
Πατρινεὺς με τὴν ἱερὴ λευκὴ στολὴ τῆς
δελφῆς προσέφεραν καὶ προσφέρουν ἀν-
τίμητες ὑπηρεσίες σὲ δόλους ὑποφέρου-
ντες.

Ἰδίως, κατὰ τὴ διάρκειαν τοῦ ἐμφα-
νισμοῦ τοῦ ἐθελοντικῶ σώματος τῶν ἀπό-
ρων ἐργάστηκε ἀξίειταινα στὸ νοσοκομ-
εῖον ἀνακουφίζοντας τοὺς πληγωμένους μαρ-
τύρους. Μὰ καὶ τώρα, πού ἡ γαλήνη ἐπαν-
ορίσε στὸν τόπο μας, οἱ ἐρυθροσταυρι-
σες δὲν λησμονοῦν τὸν προορισμὸν τους.

Ἐργάζονται ἐντατικὰ στὸν οἰκισμὸν
Σταθμοῦ Α' Βοηθειῶν, ὅπου παρὰ τὴν
δωρεάν περίθαλψιν στὶς λαϊκὲς τὰς
ἐκτὰ διάφορα τμήματά του, βρεφονη-
πιόκοιο.

παθολογικῶν, χειρουργικῶν, οἱ Πατρινεὺς ἀ-
δελφεῖς ἐξυπηρετοῦν, με τὸ χαμόγελο στὰ
λεπὰ, ὅσους ἐρχονται νὰ ζητήσουν συμβου-
λὴ καὶ βοήθειαν.

Χ. Ε. Ν.

Ἡ Λέσχη τῆς ΧΕΝ εἶναι μιὰ ζεστὴ φω-
λιά, ὅπου κάθε κορίτσι ἐργαζόμενο ἢ μὴ,
βρίσκει ξεκούρασι, εὐχάριστη συντροφία,
χρησιμὴ ἀπασχόλησι καὶ ψυχαγωγία. Λει-
τουργοῦν τρία τμήματα (παιδικό, ἐφηβικό,
γυναικεῖο) πού ἀναπτύσσονται ἀξίολογῃ ἐκ-
πολιτιστικὴν δράσιν. Ἡ ζωὴ καὶ ἡ κίνησις
τῆς Λέσχης διέπεται ἀπὸ τὸ γνήσιον χρι-
στιανικὸ πνεῦμα καὶ προσφέρει στὰ μέλη
τὴν παρακολουθοῦν πλούσια μορφω-
τικὰ προγράμματα. Διδάσκονται Γαλλικὰ,
Ἀγγλικά, χειροτεχνία, ρυθμικὴ, ἑλληνικοὶ
χοροὶ. Γίνονται διαλέξεις με θέματα θρη-
σκευτικῶν ἢ κοινωνικοῦ περιεχομένου καὶ
ἐπιδίδεται με κάθε μέσον, ἡ ἀνύψωσις τῆς
πνευματικῆς στάθμης τῆς γυναικῆς. Ἡ
Λέσχη διατηρεῖ ἐπαφὴν με ἀναλόγους Λέσχες
στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικόν, καλλιερ-
γώντας τὸ ὑπερόχο ἀίσθημα τῆς φιλίας
καὶ τῆς ἀνθρωπίνης ἀδελφοσύνης.

Οἱ κυρίες καὶ δεσποινίδες πού μοχθοῦν
γιὰ τὴν προοδὸν τῆς Λέσχης εἶναι: Σοφία
Ζερβοπούλου, Ρίτα Γράτσου, Βάσω Δημη-
τροπούλου, Ντίνα Σκλάβου, Νίνα Φουρτου-
νη, Κατίνα Παπαχρήστου κλπ.

Ἐκπολιτιστικὲς ἐκδηλώσεις

Σὲ προηγούμενον τεῦχος μας (No 45)
ἐξεθέσαμε ἀναλυτικὰ τὸ πολὺπλευρον ἔργο
τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου Κυριῶν Πατρῶν.
Θέλαμε συμπληρωματικὰ νὰ τονίσουμε
πᾶς κοντὰ στὴν ἀκούραστη πρόεδρο κ.
Λαμπρινὴ Σοφί, ἐργάζονται οἱ κυρίες
Τρεμπέλα, Βαγενά, ἡ δὲς Κόκκαλη κλπ...

Ἄλλα σωματεῖα, θρησκευτικῶν περιεχο-
μένου, εἶναι ἡ «Εὐδόκος Πηγή», καὶ ἡ
«Χριστιανικὴ Ἑστία», πού ἀθροῦν ἐργά-
ζονται γιὰ τὴν ἀνακούφισιν τῶν πασχόντων.
Οἱ Πατρινεὺς συμμετέχουν ἐπίσης ἀδρό-
ως σὲ κάθε σύλλογον μ' ἐθνικὸν ἢ ἐκπολιτι-
στικὸν πρόγραμμα. Δίνουν ζωὴ καὶ κίνησι
με τὴ γενικὴν συμμετοχὴν τους στὴν «Πε-
ριηγητικὴ Λέσχην» καὶ τὸν «Ὀρειβατικόν
Σύλλογον», βοηθώντας στὸ νὰ γνωρίσουμε
καὶ νὰ χαροῦμε τὴς ὁμορφίες τοῦ τόπου
μας.

★

Αὐτὴ εἶναι, σὲ συντομώτατη ἀνάλυσιν,
ἡ γυναικεῖα δράσις στὴν πρωτεύουσα τοῦ
Μωριά. Ἡ Πατρινιά δὲν θέλει νὰ τῆς
ποῦμε εὐχαριστῶ γιὰ τὴν πολυτίμητην βο-
ήθειάν της, σ' ὅλους τοὺς τομεῖς. Ὁνειρεύ-
εται νὰ ξαναδῇ τὴν ἀγαπημένην τῆς πολι-
τείαν γιομάτην ζωὴ καὶ δραστηριότητα, καὶ
γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ ἐργάζεται μ' ὅλη τῆς
τὴν ψυχὴ. Ποτὲ δὲν κουράζεται, ποτὲ δὲν
παραινιέται, παρὰ μόνον σὰν ἀκούσῃ κα-
κὸ γιὰ... τὴν Πάτρα. Καὶ μετὰ τὸ δίκην
της! Δίνει ὅλο της τὸν ἐαυτὸ γιὰ τὴν
προοδὸν τῆς πολιτείας της καὶ γυρεύει
ἀπὸ μᾶς κατανόησιν καὶ βοήθειαν.

— Θὰ τῆς τὴν ἀρνηθοῦμε;

ΜΑΡΙΑ Σ. ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ

★

Ἔμενε μετὰ τὴν ἀπορία

Ὁ Γιαννάκης διώχθηκε ἀπὸ τὸ ἐργοστά-
σιο ἐτοίμων ὑποδημάτων ὅπου δούλευε.

Στὸ καφενεῖο οἱ φίλοι του τὸν ρωτοῦν:

— Καὶ πὼς σοὶ συνέβη αὐτό;

— Νά, ἐκεῖνον τὸ ζῶ οὐ ἐπιθεωρητὴς τᾶς
μαζί μου...

— Μήπως τοῦκανε τίποτε;

— Ὀχι! Λοιπὸν ξέρετε τί εἶναι ἕνας
ἐπιθεωρητής; Ἐνας ἀχρηστὸς ἄνθρωπος
πού κόβει ἀπὸ τὸ πρῶν ὡς τὸ βράδυ δόλτες
μέσα στὸ ἐργοστάσιο. Μετὰ χεῖρα δεμένα
πίσω, χωρὶς νὰ κἀν τίποτε...

— Ἐ! Λοιπὸν;

— Τί λοιπὸν; Ὁ δικός μας οὐ ἐπιθεωρη-
τὴς μετὰ ζήλευε! Διὰρκῶς ἔλεγε πὼς ὅσοι
ἐμπαινοῦν στὸ ἐργοστάσιον ἐξελάμβαναν ἑ-
μὲνα γιὰ τὸν ἐπιθεωρητὴ. Καὶ ἐπειδὴ
αὐτὸ δὲν τοῦ συνέφερε, βέβαια, μ' ἐδίωξε!

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ τοῦ περιό-
μου ἀτελιᾶ μόδας φώναξε τὸ
πιο θραῖο μανεκέν στὸ γρα-
φεῖο της.

— Ἀνριέτα, εἶπε, σοῦ ἐμπιστεύο-
μαι τὴν «Παλόμα».

Ἡ «Παλόμα» ἦταν ἕνα ὄνειρομένο
κάταστρο φόρεμα, πού βάλεγε κα-
νεῖς πὼς ἦταν φτιασμένο γιὰ τὴν
Ἀνριέτα. Τί ἔαυμαστὸ πού ἦταν
αὐτὸ τὸ φόρεμα! Ὅποια τὸ φοροῦ-
σε, θὰ γινόταν σωστὴ νεράιδα! Ὁ-
παίρνε μιὰ διοσοφία ἀγγλική. Ἦταν
ἕνας αἰθέριος ἀσπρὸς ἀφρὸς γοητεί-
ας, τὸ ὠραιότερον φόρεμα τοῦ ἀτελιᾶ.

Στὸ δωμάτιο τῶν δοκιμῶν ἡ Ἀν-
ριέτα φόρεσε τὸ φόρεμα, τὸστρωσε
πάνω της καλὰ-καλὰ καὶ κυττάχτηκε
στὸν καθρέφτη. Ἦταν δυνατό; Ἐ-
κείνη ἡ νέα μετὰ χρυσὰ μαλλιά
μαλλιά καὶ τὴν τόση χάρις ἦταν ἡ
Ἀνριέτα; Ἀπίστευτο!

Ἐξαίρετα! ἡ πόρτα μισοάνοιξε καὶ
φάνηκε τὸ κεφάλι ἐνὸς νέου.

— Ἀνριέτα, ψιθύρισε καθὼς τὴν
εἶδε, κατὰπληκτος ἀπὸ θαυμασμό, τί
ὁμορφὴ πού εἶσαι!

— Φύγε! σὲ παρακαλῶ, εἶπε σο-
βαρῇ ἡ Ἀνριέτα. Ξέρεις καλὰ πὼς ἡ
διευθύντρια εἶναι πολὺ αὐστηρὴ.

Ὁ Πιέρ ἦταν σχεδιστὴς φοιου-
ρινιῶν. Ἀντὶ νὰ φύγῃ, πῆλπισε τὴν
Ἀνριέτα καὶ τῆς ζήτησε ἕνα φίλιν.

Μήπως δὲν ἦταν ὁ ἀρραβωνιαστικὸς της;

— Πότε θὰ παντρευτοῦμε; τὴ ρώτησε.

— Πῶς; ἀπάντησε αὐτὴ γελώντας. Χτὲς
ἀκόμη μοῦ ἔλεγες ὅτι πρέπει νὰ περιμένου-
με ἕνα ὀλόκληρον χρόνον ἀκόμη!

— Σήμερα ὅμως ἄλλαξε γνώμη. Εἶσαι
σάν τὴν βασίλισσαν τῆς παραμυθίας. Θέλω
νὰ σὲ παντρευθῶ γρήγορα, Ἀνριέτα, γιὰτὶ
φοβάμαι μὴ σὲ χάσω.

Ἡ Ἀνριέτα τὸν κύτταξε τρυφερὰ καὶ σκύ-
δοντας γρήγορα τοῦ ἔδωσε ἕνα φίλιν. Ἐπει-
τα, γελώντας, τὸν ἐστρωσε ἔξω ἀπὸ τὸ δω-
μάτιο.

— Ἀνριέτα, ἡ σειρά σου, τὴν εἰδοποίη-
σαν σὲ λιγάκι.

Τὸ μανεκέν, μεθυσμένο ἀκόμα ἀπὸ τ' ὀ-
νειρο τοῦ γάμου, μίπηκε στὴ σάλα, ὅπου οἱ
κομψὲς κυρίες τὴν ὑποδέχθηκαν μ' ἕναν ψί-
θυρον θαυμασμό.

— «Παλόμα!» ἀντήχησε μιὰ φωνή, λέ-
γοντας τὸ ὄνομα τῆς τουαλέτας.

Ἡ Ἀνριέτα προχώρησε, ἔκαμε μιὰ στρο-
φὴ. Ἀπὸ μιὰ πόρτα τοῦ βάθους ὁ ἀρραβ-
ωνιαστικὸς τῆς τὴν κύτταξε ἐκστατικῶς... Ὁ
γάμος τους θὰ γινόταν πολὺ γρήγορα. Ἦ-
ταν στὸ τέλος τῆς ἐβδομάδας. Αὐτὸ τὸ
ἀσπρὸ φόρεμα τῆς φαίνονταν πὼς ἦταν τὸ
νυφικὸ της.

★

Σὲ μιὰ ἄκρην τῆς σάλας καθόταν ἡ Κλαί-
ρη, κοντὰ στὴ μητέρα της. Τὰ ὁμορφα μά-
τια της ἦταν μελαγχολικά κι' ὁ νοῦς της
φαίνονταν πὼς ἔτρεχε κάπου ἄλλου, μακριὰ
ἀπὸ τὴν σάλα καὶ τὰ φορέματα... Ἐξαφ-
αν ἕνα ψιθύρισμα ἀκούστηκε ὀλόκληρον τῆς πού
τὸ ἀκολούθησε σιωπὴ ἀπόλυτη. Ἡ Κλαίρη
γύρισε τὰ μάτια της καὶ ἀντίκρουσε τὴν Ἀν-
ριέτα μετὰ τὴν θαυμαστὴν τουαλέταν. Τὰ δέλε-
ματα τῆς Κλαίρης καρφώθηκαν, ἀθέλα τῆς,
πάνω της...

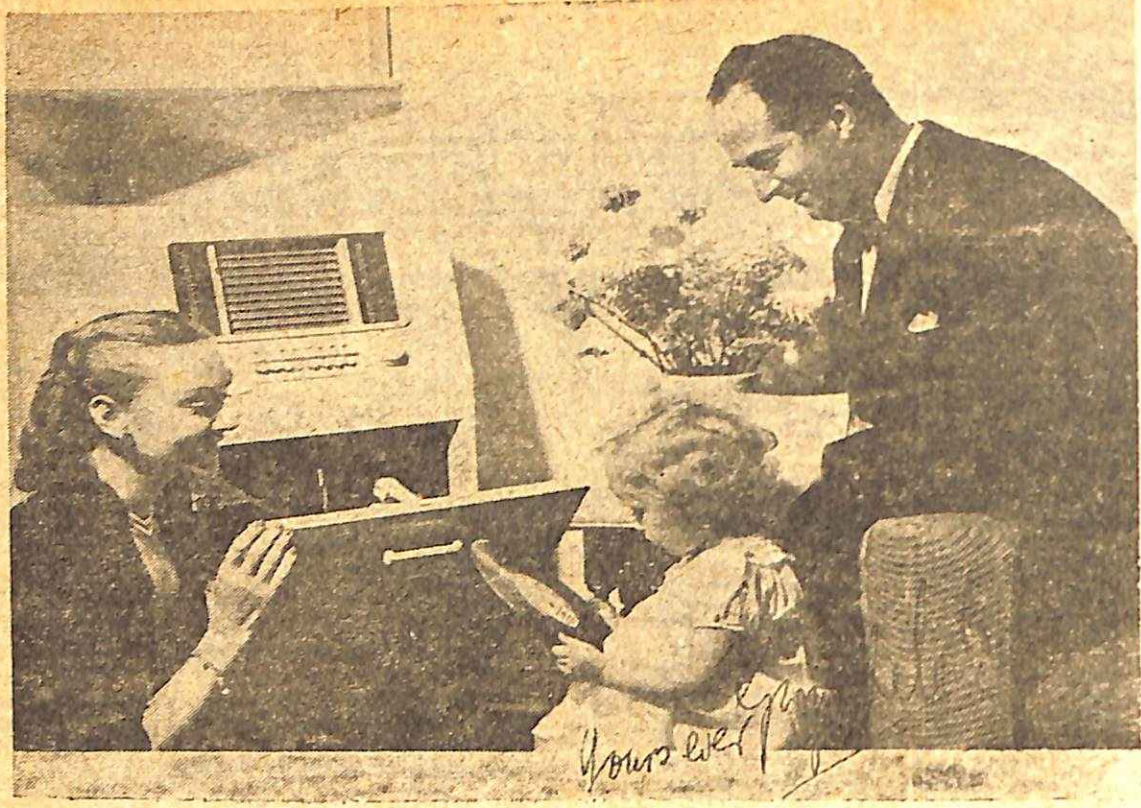
Ἐνα τέτοιο φόρεμα χρειαζόταν. Τί ὀ-
ραῖα πού θὰ τῆς πῆγαινε ἀπὸψε στὸ φῶς
τῆς σελήνης, στὴν ἀνθοστόλιστὴν βεράντα...
κοντὰ στὸν Ἀντρέ! Ἀχ! ἂν τὸ φόρεμα
αὐτό, τὸ τόσο αἰθέριο, γινόταν ἀφορμὴ νὰ
μιλήσῃ... νὰ τῆς πῇ τὸν ἐρωτὰ του... Ἐπειτα
θὰ ὠρίαν τὴν ἡμέραν τοῦ γάμου τους...

Ὅλες οἱ ἐλπίδες τῆς Κλαίρης στηρίζον-
ταν πιά πάνω σ' αὐτό...

— «Παλόμα», ψιθύρισε τὸ ἴδιο βράδυ,
καθὼς φορούσε τὴν τουαλέταν στὴν κάμαρά
της, σὲ ἱκετεύω, φανὸς καλὴ μοῦ! Εἴ-
μαι βέβαιη γιὰ τὴν φιλίαν τοῦ Ἀντρέ. Μὰ δὲν
ἀποφασίζει νὰ μοῦ μιλήσῃ γιὰ ἔρωτα. Ὁ-
ταν ὁμιλῶ σὺ θὰ με κάμεις πεντάμορφη, ὁ
Ἀντρέ θὰ γοητευθῇ, θὰ μιλήσῃ. Ἐπαύω-
σοῦ ἐμπιστεύομαι τὸ μυστικόν μου. Ἀναπᾶ
τὸν Ἀντρέ ἕνα ὀλόκληρον χρόνον. Κανένας
ἄλλος ἐκτὸς ἀπὸ σένα δὲν τόμαθε αὐτό.
Θὰ γίνω πολὺ δυστυχισμένη ἂν τὸν χάσω.
Ἐπαύωσο, κάμε τὸ θαῦμά σου!



Η ΠΑΛΟΜΑ



Ο Γεώργιος Μελαχρινός με τη σύζυγο του Λεϊλα Μπλαϊν και το κοριτσάκι τους Μελίτη σε μία εύτυχισμένη οικογενειακή σκηνή.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ

Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣΥΝΘΕΤΗΣ ΠΟΥ ΤΙΜΑΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΝΟΜΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Της ανταποκριτριάς μας δεσποινίδος ΑΓΓΕΛΑΣ ΚΑΤΡΑΜΑΔΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟ, Δεκέμβριος. — Θα έλεγε κανείς πως κάτω από κάθε διάσημη προσωπικότητα, κάτω από ξένα ή γνωστά ονόματα κρύβεται και κάποια Έλληνική ψυχή. Πολύ λίγοι Έλληνες γνωρίζουν, ότι ο τσόν γνωστός εδώ μουσικοσυνθέτης Γεώργιος Μελαχρινός είναι Έλληνας και υπερηφανεύεται γι' αυτό.

Όλα τα ξένα φύλλα έγραψαν γι' αυτόν επανειλημμένως, αλλά ποτέ δεν ένοιωσε μεγαλύτερη νारा παρά όταν του ζήτησα συνέντευξη για τις Έλληνίδες αναγνώστριες της «Γυναίκας».

Ο πατέρας του καταγόταν από την Κωνσταντινούπολη και είχε ζήσει στη Σμύρνη και στο Κάϊρο προτού έλθει να εγκατασταθεί στο Λονδίνο, σ' αυτόν δε όφειλεται και το όνομα των έκλεκτων σιγαρέτων «Μελαχρινός».

Εδώ στο Λονδίνο έγεννήθη ο Γεώργιος το 1909 και ήταν μόλις τεσσάρων ετών όταν έχασε τον πατέρα του. Η μητέρα του ξαναπαντρεύθηκε με κάποιον Άγγλο μουσικό και διευθυντή ορχήστρας, ο οποίος χάρισε στον Γεώργιο ένα μικροσκοπικό βιολί και άρχισε να του παραδίδει τα πρώτα μαθήματα μουσικής.

Εκ φύσεως όμως η μουσική ένδιέφερε τον μικρό και γρήγορα τα παιδικά βιβλία και τα παραμύθια αντικαταστάθηκαν από τετράδια μουσικής στα οποία ο πατέρας του προσπαθούσε να του μάθει να γράφει τις πρώτες μουσικές νότες.

Δεν άσχησαν όμως οι να αντιληφθούν, ότι ο μικρός είχε μεγάλο ταλέντο και ότι αγαπούσε και αισθανόταν τη μουσική. Γι' αυτό κι' άργότερα τον έστειλαν στο κολλέγιο «Τρίνιτι» να παρακολουθήσει ανώτερα μαθήματα μουσικής και ιδιαίτερα βιολί, την αρμονία και τη σύνθεση.

Τελειώνοντας τις σπουδές του, άρχισε τη μουσική καριέρα του, παίζοντας με όλων των ειδών τις ορχήστρες, από τζαζ ως συμφωνική.

Το 1939 απέχωρησε από την ορχήστρα του Κάρλ Τζιμπόνς του κέντρου «Σαβού», για να σχηματίσει δική του χορευτική μπάντα στο «Καφέ ντε Παρί», ένα από τα αριστοκρατικότερα κέντρα του Λονδίνου. Άλλα κηρύσσεται ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος και το 1940 ο Γεώργιος Μελαχρινός κατατάσσεται στ' Αστ-νομικό Στρατιωτικό Σώμα, για να τελειώσει αργότερα με το σπουδαιότερο και μοναδικό τίτλο του συνταγματάρχη και αρχηγού της Στρατιωτικής Ορχήστρας.

Σ' αυτόν είχε ανατεθεί να σχηματίσει και διευθύνει την άγγλική Στρατιωτική μπάντα από 80 μουσικούς η οποία είχε ως συν αγωνιστάς την Αμερικανική Στρατιωτική μπάντα, με αρχηγό τον ταγματάρχη Γκλέν Μύλλερ (γνωστό σε όλους τους μουσικόφιλους) και την Καναδική με αρχηγό το λοχαγό Μπόμπ Φάρντον.

Όταν το 1945 απελύθη από το στρατό, σχημάτισε τη σημερινή περίφημη ορχήστρα που φέρει το όνομα του και η οποία είναι τόσο γνωστή εδώ και στο εξωτερικό για τα καθημερινά ραδιοφωνικά προγράμματά της από το Ραδιοφωνικό Σταθμό του Λονδίνου, το Β.Β.С., για τους δίσκους της και για τη συμμετοχή της σε πολλές θεατρικές παραστάσεις και σε φιλμ, όπως το «Σκοτεινό μουσικό» με την Ντάινα Σέρινταν, «Α-πυρορμένο» με την Χέιζελ Κωρτ και τον Ντούγκλας Μοντγκόμερι και τόσα άλλα.

Εκτός του ότι έχει συνθέσει τη μουσική έννεα κινηματογραφικών ταινιών, ο Γεώργιος Μελαχρινός έχει επίσης εκδώσει και πολλά τραγούδια σε δίσκους «Χίς Μάστερ Βόις», ανάμεσα στα οποία τα πιο δημοφιλή είναι: «Ονειρο στο Όλουαν», «Δρόμος προς τα άστρα» και «Ο μύθος του γυαλί-που βουνού», που χρησιμοποιείται από το Β.Β.С. ως αποχαιρετιστήριος σκοπός σε όρισμένα προγράμματά του.

Το 1948 ο Γεώργιος Μελαχρινός εξέλεξε

στην ηλικία που βρίσκεται, παρά τις τόσες απασχολήσεις του, να μάθει την πατρική του γλώσσα. Με ένα γάλο καμάρι μου έδειξε το πρώτο ελληνικό του βιβλίο «Τα κρινολόυδα», Άννη στικό της Β' Δημοτικού, και με πολύ ελληνικά για να μπορέσει έτσι να έλθει στην Ελλάδα.

Σήμερα, στην ηλικία που βρίσκεται, παρά τις τόσες απασχολήσεις του, να μάθει την πατρική του γλώσσα. Με ένα γάλο καμάρι μου έδειξε το πρώτο ελληνικό του βιβλίο «Τα κρινολόυδα», Άννη στικό της Β' Δημοτικού, και με πολύ ελληνικά για να μπορέσει έτσι να έλθει στην Ελλάδα.

Με ιδιαίτερη συγκίνηση ο Μελαχρινός θυμάται όταν πριν χρόνια μίλησε για το ελληνικό τμήμα του Β.Β.С. και μάλιστα έτραγουδούσε το ταγκό «Θά σ' αγαπάω» και νόσας του Άγγελογλου. Μη γινώσκας δε τη γλώσσα είχε μάθει το κείμενο της συνέντευξής του, γράφοντας το με ελληνικά γράμματα!

Όσο απασχολημένος όμως κι' αν είναι δεν παραλείπει να περάσει κάθε Κυριακή από την «Ορθόδοξη Έλληνική Έκκλησία» του Λονδίνου. Όπως δε λέει, αισθάνεται άνακουφισι και γαλήνη, έστω κι' αν δεν τον τολμάει να λόγια του Ιερέως.

Όσο απασχολημένος όμως κι' αν είναι δεν παραλείπει να περάσει κάθε Κυριακή από την «Ορθόδοξη Έλληνική Έκκλησία» του Λονδίνου. Όπως δε λέει, αισθάνεται άνακουφισι και γαλήνη, έστω κι' αν δεν τον τολμάει να λόγια του Ιερέως.

Όσο απασχολημένος όμως κι' αν είναι δεν παραλείπει να περάσει κάθε Κυριακή από την «Ορθόδοξη Έλληνική Έκκλησία» του Λονδίνου. Όπως δε λέει, αισθάνεται άνακουφισι και γαλήνη, έστω κι' αν δεν τον τολμάει να λόγια του Ιερέως.

Όσο απασχολημένος όμως κι' αν είναι δεν παραλείπει να περάσει κάθε Κυριακή από την «Ορθόδοξη Έλληνική Έκκλησία» του Λονδίνου. Όπως δε λέει, αισθάνεται άνακουφισι και γαλήνη, έστω κι' αν δεν τον τολμάει να λόγια του Ιερέως.

Όσο απασχολημένος όμως κι' αν είναι δεν παραλείπει να περάσει κάθε Κυριακή από την «Ορθόδοξη Έλληνική Έκκλησία» του Λονδίνου. Όπως δε λέει, αισθάνεται άνακουφισι και γαλήνη, έστω κι' αν δεν τον τολμάει να λόγια του Ιερέως.

Όσο απασχολημένος όμως κι' αν είναι δεν παραλείπει να περάσει κάθε Κυριακή από την «Ορθόδοξη Έλληνική Έκκλησία» του Λονδίνου. Όπως δε λέει, αισθάνεται άνακουφισι και γαλήνη, έστω κι' αν δεν τον τολμάει να λόγια του Ιερέως.

Όσο απασχολημένος όμως κι' αν είναι δεν παραλείπει να περάσει κάθε Κυριακή από την «Ορθόδοξη Έλληνική Έκκλησία» του Λονδίνου. Όπως δε λέει, αισθάνεται άνακουφισι και γαλήνη, έστω κι' αν δεν τον τολμάει να λόγια του Ιερέως.

Όσο απασχολημένος όμως κι' αν είναι δεν παραλείπει να περάσει κάθε Κυριακή από την «Ορθόδοξη Έλληνική Έκκλησία» του Λονδίνου. Όπως δε λέει, αισθάνεται άνακουφισι και γαλήνη, έστω κι' αν δεν τον τολμάει να λόγια του Ιερέως.

Όσο απασχολημένος όμως κι' αν είναι δεν παραλείπει να περάσει κάθε Κυριακή από την «Ορθόδοξη Έλληνική Έκκλησία» του Λονδίνου. Όπως δε λέει, αισθάνεται άνακουφισι και γαλήνη, έστω κι' αν δεν τον τολμάει να λόγια του Ιερέως.

Όσο απασχολημένος όμως κι' αν είναι δεν παραλείπει να περάσει κάθε Κυριακή από την «Ορθόδοξη Έλληνική Έκκλησία» του Λονδίνου. Όπως δε λέει, αισθάνεται άνακουφισι και γαλήνη, έστω κι' αν δεν τον τολμάει να λόγια του Ιερέως.

Όσο απασχολημένος όμως κι' αν είναι δεν παραλείπει να περάσει κάθε Κυριακή από την «Ορθόδοξη Έλληνική Έκκλησία» του Λονδίνου. Όπως δε λέει, αισθάνεται άνακουφισι και γαλήνη, έστω κι' αν δεν τον τολμάει να λόγια του Ιερέως.

Όσο απασχολημένος όμως κι' αν είναι δεν παραλείπει να περάσει κάθε Κυριακή από την «Ορθόδοξη Έλληνική Έκκλησία» του Λονδίνου. Όπως δε λέει, αισθάνεται άνακουφισι και γαλήνη, έστω κι' αν δεν τον τολμάει να λόγια του Ιερέως.

ΦΩΣ ΕΚ ΤΩΝ ΕΞΩ

Του 'Ηλία Μπακοπούλου

Κομψό γυναικείο μπουντουάρ, γεμάτο από φως, από δυνατό έρωμα κι' απ' την εκτυφλωτική όμορφιά της Γυναίκας, που κά υπογραμμίζει την καλλονή της — με μαύρο ρίμελ στις βλεφαρίδες. Απ' τη μισάνοιχτη πόρτα μπαίνει ο Άντρας. Φοράει πανταλόνι, πουκάμισο και δένει τη γραβάτα του. Φαίνεται κεφάτος.

Ο ΑΝΤΡΑΣ («όσφραίνεται» την ατμόσφαιρα του μπουντουάρ). — Μμ... ωραίο άρωμα. Όλη τη πουκαλά του «δούλ γέ νου!» την άδειασε πάνω της ή κυρία;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (διακόπτει το μακιγιάζ και το κορμί της στρέφεται πάνω στο «έσκαμ-πώ» σαν καλοδοιμεμένο λάστιχο. Χαμόγελο). — 'Η κυρία κάνει ό,τι μπορεί, για ν' άρέσει στον κύριο!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (κολακευμένος). — Και τής είναι άπαραίτητο τής κυρίας να μου άρέσει;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με την απλό-τητα που ξέρουν να λένε οι γυναίκες τα λόγια της μεγάλης άγάπης). — Όσο και τ' όφονο!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με παχυδεμική σιγουριά). — Αυτό σημαίνει πως ο κύριος είναι γοητευτικός.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με πονηρό χαμόγελο). — Σημαίνει απλά πως ο κύριος είναι λιγότερο άτυπαθητικός, από τους άλλους μοντράχλους.

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ευνισμένος). — Καθώς βλέπω, δεν έχεις και πολύ λαμπρή ιδέα για τους άντρες.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Όπτικώς, δηλαδή... (χαμογελάει). Το ό-μολογώ... (πολύ χαριτωμένα). Μα δεν βλέπω να προσθέτετε τίποτα στην όμορφιά του κόσμου, με την άγαρμψη παρουσία σας.

«Έχετε ένα βλοσυρό βλέμμα, κάτι ροζιασμένες χει-ρούλες κι' άπλώνετε τις ποδάρες σας και πάτε... (με ψευτικό μωροφασμό άποτροπιασμού) Πά, πά... πρέπει να όμολογήσει κανείς, πως κι' αυτός άκόμα ο Ύψιστος παρουσίασε την άδυσ-μασία όλων των μεγάλων καλλιτεχνών. Κοντά στ' άριστουργήματά του... (κυττάζεται φιλάρεσκα στον καθρέφτη) σκάρωσε και τ'ά... λάθος του! (κυττάζει τον Άντρα μ' ένα πειραχτικό χαμόγελο που παίζει το κρυ-φτούλι στα χείλια της).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (που τ'άχει πάρει όλ' αυτά «τοίς μετρητοίς»). —

«Έτσι, έ; (εξοφικά, σαν να τούρθε κάποια έμπνευση). Άκου, χρυσή μου... Άπόψε, όπως ξέρεις, θα δούμε έξω μαζί, αλλά δεν θα πάμε κατ' εθείαν στο θέατρο.

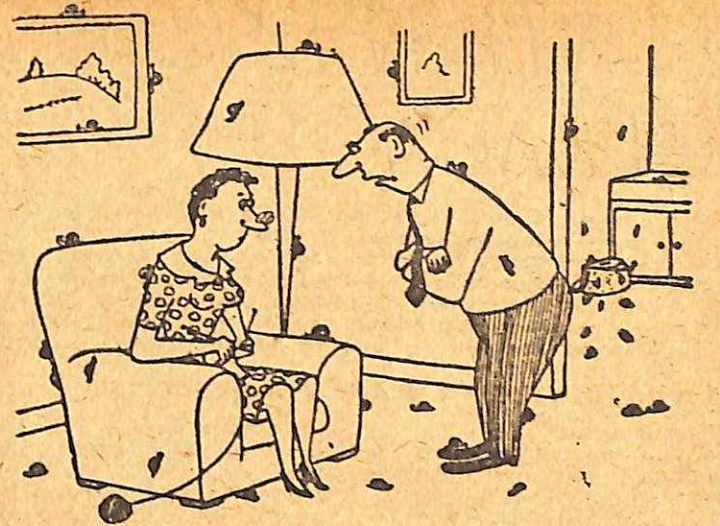
Η ΓΥΝΑΙΚΑ (περίεργη). — Άλλά;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (κυττάζει το ρολόι του). — Άκόμα τα κοσμηματοπωλεία δεν κλείσανε. Λοιπόν, θα περάσουμε πρώτα, να σου αγοράσω ένα ωραίο μονόπτερο, που τόχω από καιρό στο μάτι.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (σκηώνεται κι' έτσι άναδεικνύει όλο το ποίημα του μοναδικού κορμιού της μέσ' στη μεταξωτή κομπινάζον. Τα μάτια της είναι υγρά από προσδοκία, τα χείλια της σιγοτρέμουν). — Άλήθεια;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (συνεχίζει). — Έπειτα θα πάμε με ταξί, να φάμε στο Φάληρο. Έπειτα θα πάμε μια-δυό ώριστες σ' ένα ντάνσιγκ και τις πρώινες άρες, θα γυρίσουμε σπίτι ελαφρώς μεθυσμένοι από σαμπάνια κι' έρωτα!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (σε έξοφικό, σχεδόν παιδιάστικο έξοπασμα χαράς). — Άγάπη μου! (πέφτει στην άγκαλιά του, κρεμιέται στο σέρκο του, — «φορτίο» γοητευτικό και περιζήτητο).



— Τί θα γίνει επιτέλους! Θα τα μαγειρέψης καμμάτι φορά αυτά τα σαλιγγάρια;

ουργού! Δεν τό βρίσκεις πολύ κομικό; Άλλο τόσο κομικά μου άντηκαν κι' έμένα αυτά που είπες προηγουμένως! (έπανα-λαμβάνοντας την παρομοίωσι που τό φάνηκε πολύ πετυχημένη) Εγώ ο ήλιος, έσύ τό φεγγάρι. Ο ήλιος δίνει φως. Το φεγγάρι τί μπορεί να δώσει; (με την άγανάκτησι του «φύλου» σεβριστημένο σε γλώσσα «άργ-γκό») Τρίχες!

(Η γυναίκα δεν μιλάει. Τόν άκούει με σουφωμένα χείλια κι' έκείνος περήφανος, κατακτη-τής, άδάμαστος, δγαίνει απ' το μπουντουάρ, για να γυρίσει σε λίγο ντυμένος).

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Λοιπόν; Έτοιμάστηκες; (τη βλέπει να κρύβει με γοργές και ύπτες κινήσεις «κάτι» μέσα στη μι-ζουτιέρα της. Της άσπάζει τό χέρι). Στάσου! Τ' είν' αυτό;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (προσπαθώντας να τραβήχτη). — Άσε με... Με πονά!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (άγρια). — Στάσου, είπα! (της άποσπεί τη μιζουτιέρα και δαξεί από μέσα ένα σημείωμα. Το διαβά-ζει φωναχτά): «Άγαπημένη μου, θα σε περιμένω αύριο στις 5, όπως πάντα, στη φωλιτσα μας» (βρόμποι ιδρώτα κυλούν στο μέτωπό του) Ατιμη! (της άρπάζει τό χέρι, τα νύχια του μπήγουν στη σάρκα της). Τί έχεις να πής; (ένοχη σιωπή απ' τη Γυναίκα). Είναι καιρός που τό κάνεις αυτό; (λαχανιασμένη άναπνοή) Μίλα! (σιωπικά δά-κρυα μεταμελείας στα μάτια της Γυναίκας). Όστε τό παρα-δέχεσαι. έ; (θρηίο σωστό) Θα σε σκοτώσω! (την τραντάζει)

Πώς μπόρεσες να τό κάνεις αυτό... πως μπόρεσες; (τα νύχια του σπάζουν, άπότομα, σχεδόν κλαίει) Έσύ; Έσύ;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (τρομαγμένη μπροστά στο σπαργισμό του, με δυνατή φωνή). — Μη! Μη κάνεις έτσι! Ψέμα ήταν! Μία φάρ-σα! (πέφτει στην άγκαλιά του, τον μουσκεύει στα δάκρυα).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (δύσπιστα). — Δεν σε πιστεύω! (την άπωθει).

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με δραστηριό-τητα). — Μα νά, κοτέ! Τό χαρτάκι τόκομα αυτή τη στιγμή από τούτο τό κανέ. Κυττάζε-πας ταιριάζει τό άπόκομμα στη σελίδα. Νά, και τό πράσινο μο-λύδι που τόγραψα τώρα δά, μόλιε!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (δύσπιστα). — Δεν σε πιστεύω! (την άπωθει).

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με δραστηριό-τητα). — Μα νά, κοτέ! Τό χαρτάκι τόκομα αυτή τη στιγμή από τούτο τό κανέ. Κυττάζε-πας ταιριάζει τό άπόκομμα στη σελίδα. Νά, και τό πράσινο μο-λύδι που τόγραψα τώρα δά, μόλιε!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (κυττάζει τα ά-ναμοιρότητα «πειστήρια», τα κυττάζει... τα κυττάζει... και, ύ-στερα, με έξοφικό έξοπασμα τρελλής χαράς). — Άγάπη μου! (τη σφίγγει στην άγκαλιά του τρελλά, δυνατά, παράφο-ρα) Είσαι δική μου... δική μου... δική μου... (λέει και ξαναλέει τη λέξι, σάμπως να είναι αυτή τό άπαντο της εύτυχίας του).

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (χαδιάρα σαν γατούλα, που πριν από λίγο τρύπησε κάποιον με τό νύχια της και τώρα τον καλοπιάνει). — Βλέπεις, λοιπόν, πως και τό «φεγγάρι» κάτι μπορεί να δώσει; (μαλακά) Το βλέπεις; (πειραχτικά) Έσύ για να μου δώσεις προηγουμένως την Εύτυ-νία, κατέφυγες σ' «έξωτερικά» δπλα: δαχτυλίδια, ντάνσιγκ, θέατρα... Ένώ εγώ... (πονηρά) Σε κάνω εύτυχισμένο, δίνοντάς σου τον έαυτό μου! (χαρι-τωμένη έλλειψη μετριοφροσύνης)

«Ε, λοιπόν, είμαι ή δεν είμαι άριστούργημα;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (τώρα πιά... ά-συχνητή). — Είσαι! Είσαι! (Και τη φιλάει πολύ, κι' έπει-δή ή καλή άνατροφή άπαγορεύει να βλέπει κανείς τις συζυγικές διαχύσεις μέσα σ' ένα μπου-ντουάρ, πέφτει γοργά ή...)

Α ύ λ α ί α)

ΗΛ. Ι. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμβουλές

★ Με έσάνς τερεδινίνης δαξί-ζετε άποτελεσματικά τους λεκέ-δες από μούχλα που σχηματι-ζονται πάνω στα δέρματα.

★ Αν τα δερμάτινα παπού-τσια σας έχουν σκληρύνει από τη βροχή, άλείψετε την επιφά-νεά τους με λίγο πετρέλαιο. Ο-ξαναγίνουν έτσι μαλακά, όπως πρώτα.

★ Οί λεκέδες της νικοτίνης στα ύφασματα καθαρίζουν με άλκοόλ.

★ Μην πλένετε ποτέ με σόδα τα άντικείμενα από άλουμίνιο, γιατί καταστρέφονται. Χρησιμο-ποιήτε μόνον λεπτότατη έλα-φρόπετρα και ζεστό νερό.

★ Όλα τα λεπτά ύφασματα θα ήταν καλό αν τα πλένατε με δρόχινο νερό και σαπούνι ούδέ-τερο.

★ Για να γυαλίσουν τα χάλ-κινα άντικείμενα, τρίβετε τα με άμω κρεμμύδι.

ΓΙΑΤΙ ΤΡΙΖΟΥΝ ΟΙ ΚΛΕΙΔΩΣΕΙΣ ΣΑΣ

Μιά από τις αναγνώστριές μας μάς έγραψε τελευταία ζητώντας να την πληροφορήσουμε σε τι οφείλεται το γεγονός ότι οι κλειδώσεις της «τρίζουν» σε διάφορα σημεία. Έχοντας την εντύπωση ότι το θέμα αυτό δεν μπορεί παρα να ενδιαφέρει και άλλες αναγνώστριες, έπειδή το τρίξιμο αυτό παρουσιάζεται συχνά και σε διάφορες κλειδώσεις, φροντίσαμε να συγκεντρώσουμε τα διάφορα στοιχεία και σας τα δίνουμε σήμερα.

ΖΗΤΗΜΑ ΕΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ

Πρώτα-πρώτα, θα έχετε άσφαλώς παρατηρήσει ότι οι κλειδώσεις τρίζουν με διάφορους τρόπους. Έντελώς διαφορετικό είναι το τρίξιμο που μερικά παιδιά — και αρκετοί μεγάλοι — διασκεδάζουν να προκαλούν με τις κλειδώσεις των δακτύλων τους, από το τρίξιμο που κάνουν τα γόνατα ή οι καρποί των ηλικιωμένων ανθρώπων.

Το πρώτο τρίξιμο είναι κοινό και φυσιολογικό και δεν προκαλείται από άρρώστια. Οι κλειδώσεις διατηρούνται στη θέση τους με ελαστικούς συνδέσμους που ενώνουν τα κόκκαλα το ένα με το άλλο. Αν απομακρύνετε το ένα από το άλλο τα δυο κόκκαλα και τα ποτελούν μία κλειδώση και τα αφήσετε ύστερα απότομα ελεύθερα, η ελαστικότητα των συνδέσμων ξαναφέρει αμέσως στη θέση τους τα κόκκαλα. Εκείνο που προκαλεί το τρίξιμο, είναι ακριβώς η επαναφορά των άκρων των οστών στη θέση από την οποία ξεκίνησαν.

Οι κλειδώσεις που τρίζουν πιο εύκολα είναι φυσικά εκείνες που μπορούν να μετακινηθούν πιο εύκολα, με μία απλή έλξη, όπως είναι οι κλειδώσεις των δακτύλων και των ώμων. Εί-

ναι επίσης φανερό ότι το τρίξιμο αυτό μπορεί να προκληθεί τόσο εύκολα, όσο μεγαλύτερη είναι η ελαστικότητα των συνδέσμων, δηλαδή κατά τη νεότητα.

Συχνά το τρίξιμο γίνεται χωρίς να το θέλουμε: η κλειδώσις μετακινείται μόνη της κατά τη διάρκεια κάποιας κινήσεως π. χ., και η ελαστική κίνησις των μυών την ξαναφέρει στη θέση της, προκαλώντας ένα τρίξιμο. Αυτό συμβαίνει κυρίως όταν αρχίζουν να τρίζουν οι σιαγόνες. Πραγματικά η επιφάνεια των αρθρώσεων δεν είναι τελείως ομαλή. Η προσπάθεια λοιπόν που καταβάλλουν για να μασήσουν την τροφή, μετακινεί ελαφρά τη σιαγόνα, που επανέρχεται πάλι αμέσως στη θέση της, υπό την επίδρασις των συνδέσμων. Στην περίπτωση αυτή, η σιαγών μετακινείται κάθε φορά που ανοίγουμε το στόμα και τρίζει, ξαναγυρίζοντας στη θέση της, κάθε φορά που κλείνουμε το στόμα.

Αυτό το είδος του τρίξιμου δεν παρουσιάζει απολύτως κανένα κίνδυνο. Κατ' αρχήν, άλλωστε, το τρίξιμο αυτό δεν εξακολουθεί για πολύν καιρό και περνά όπως είχε εμφανισθή.

από ψηλά.

Η κλειδώσις του γόνατος είναι από κείνες που τρίζουν συχνότερα έτσι. Ακουμπώντας την παλάμη μας επάνω στο γόνατο, νοιώθουμε καμιά φορά καθαρώτατα μία κλειδώση, της οποίας το αρθρικό υγρό έχει αρχίσει να αλλοιώνεται.

Συχνά το τρίξιμο του είδους αυτού συνοδεύεται και με πόνο, επειδή αντιστοιχεί στην περίοδο της φλογώσεως που παρουσιάζεται στην αρχή των ρευματισμών. Και όμως, αν κά- νουμε μία ακτινογραφία εκείνη την περίοδο, δεν θα μάς δείξη απολύτως τίποτε. Γιατί δεν πρόκειται παρά για μία έντελως αρχική μορφή της εξέλιξεως της παθήσεως, που δεν έχει προσβάλει ακόμη διόλου τα κόκκαλα.

...ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΡΥΔΙΑ ΠΟΥ ΣΠΑΖΟΥΝ

Λίγον καιρό αργότερα ό- τισ αλλάζει, ο αριθμός των τριξίμων ελαττώνεται, γίνονται πιο δύνατα, κάτι που θυμίζει... τσόφλια από καρύδια που τα σπάζουμε.

Τα τριξίματα αυτά είναι συμπτώματα ενός ρευματισμού που προχωρημένου, που συνοδεύεται τώρα και από μία παροξυσμική των αρθρώσεων δεν εμφανίζεται και δεν αντιστοι- ναι πια λείες και δεν αντίστοι-

χούν απόλυτα ή μία με την άλλη: σε κάθε κίνησι μετακινούνται ή μία εν σχέσει με την άλλη, με έναν ήχο τόσο δυνατό, όσο έχει μειωθεί περισσότερο ή γλωϊώδης μορφή του αρθρικού υγρού.

Στο στάδιο αυτό ο πόνος έχει πια περάσει, επειδή δεν υπάρχει πια φλογώσις και έρεθισμός, αλλά μία ενοχλητική ά-

(Συνέχεια στη σελ. 65)

Η ΑΠΟΛΥΤΡΩΣΙΣ

ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ
ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ
ΔΙΗΓΗΜΑ



— Να σ' αφήσω... Όχι, Ρενώ, αγάπη μου.

ΜΟΛΙΣ ξύπνησα, πετάχτηκα χαρούμενη από το κρεβάτι και έτρεξα και άνοιξα το παράθυρο. Οι άκτινες του πρωινού ήλιου φώτισαν το δωμάτιό μου και το άρωμα των πορτοκαλιών πλημμύρισε την ατμόσφαιρά του.

— Απόψε θα έχω τον Ρενώ κοντά μου, είπα μέσα μου γεμάτη ευτυχία απολαμβάνοντας το λεπτό άρωμα.

Αναγκασμένος να μείνη στο Παρίσι για μία επείγουσα δουλειά του, ο Ρενώ είχε επιμείνει ναρθώ μόνη στη Γκράς, τη βίλα όπου περνούσαν τις διακοπές τους η αδελφή μου Κλαίρ και τα δυο της παιδιά.

Η Κλαίρ πέντε χρόνια μεγαλύτερή μου, άνοιξε την πόρτα και μπήκε, φέρνοντας μου το δίσκο με το πρωινό πρόγευμα.

— Τι περίφημη όψις έχεις, χουσή μου, μου είπε. Σε ώφελεί το κλίμα.

— Ο Ρενώ φθάνει απόψε, Κλαίρ, το ξεχνάς; είπα χαρούμενα.

— Πώς θα μπορούσα να το ξεχάσω! είπε και έσκασε στα γέλια ή αδημονία μου. Μου το λες από το πρωί ως το βράδυ. Με κάνεις να σε νομίζω πάντα νύμφη.

— Έξη χρόνια ζωής με τον Ρενώ, μικρή μου Κλαίρ, αλλά έμένα μου φαίνεται πως είναι μία μέρα, μία ώρα, ένα δευτερόλεπτο. Τόν λατρεύω, τόν λατρεύω!

Βήματα άκουστήκαν στη σκάλα και ύστερα η φωνή του άνεψιού μου:

— Ένα γράμμα για σένα, θεία Καρόλ. Μπορώ να μπώ;

Ο μικρός άνοιξε την πόρτα και μου έδωσε τόν μακέλλο όπου άνεγνώρισα το γράμμα του Ρενώ.

Βιαστική άνοιξα γρήγορα το γράμμα. Λαχταρούσα να διαβάσω την επιβεβαίωσι του έρχομού του άνδρός μου.

Οι πρώτες γραμμές μου έδωσαν την εντύπωσι μιάς φάρσας, ενός γελοίου άστείου άπ' αυτά που κάνουν την πρωταπολιλία. Άλλά το γράμμα συνεχιζόταν στον ίδιο σοβαρό τόνο: «Όχι, όχι, δεν είναι δυνατόν, φώναξα άναστατωμένη, τρελλάθηκα». Με άγωνία τα μάτια συνεχιζούν το διάβασμα:

«Άγαπή μία άλλη γυναίκα με την οποία άπεφάσισα να ζήσω. Μία πίστι έξη έτών δεν άποκλείει τόν άπρόβλεπτο και άπότομο κεραυνόβολο έρωτα. Δεν θα ξαναϊδωθούμε ποτέ. Είσαι νέα, θα ξαναφτιάξεις τη ζωή σου. Εύχομαι να συναντήσης μια μέρα τόν άνδρα που θα είναι ικανός να σε κάνει ευτυχισμένη. Άνέθεσα στο δικηγόρο Φρανσουά, τόν φίλο μου, να φροντίση για τις διατυπώσεις του διαζυγίου μας, στο όποιο έλπιζω, να μη φέρης αντίρρησι. Κάθε άρνησις σου, κάθε αντίδρασις σου δεν θα χρησιμεύσει τίποτε. Φυσικά αναλαμβάνω να τα βάζω. Ο συμβολαιογράφος μας θα ουβίση το ζήτημα της διατροφής σου. Ο θυρωρός σου δώση το κλειδί του διαμερίσματος. Δεν θα πάσω τίποτα εγώ. Κούρσε τα όλα έσύ. Μην επιδιώξης ποτέ να με ξαναβείς. Ρενώ».

Έτρεμα σύγκορη και με άπο άνέπια: ξαναδιάβασα σιγά-σιγά το γράμμα που κάθε λέξη

του ήταν και μία σταγόνα δηλητηρίου. Και ξαφνικά σά να είχα πάθει παραλήρημα, έβγαλα μία φωνή πληγωμένου ζώου. «Άλλά μέσα μου ώρμησε σάν τρελλή μέσα στο δωμάτιο. Της έδωσα το γράμμα χωρίς να πω λέξη.

Είναι άπίστευτο, είναι άπίστευτο, έπανελάμβανε με μάγουλα κόκκινα από την ταραχή της. Ο Ρενώ έχασε το μυαλό του. Μην άπελπίζεσαι, Καρόλ, θα σου περάσει.

Ημουν έξουθενωμένη τελείως. «Ήθελα να τού μιλήσω. Δεν μπορούσα να δεχθώ αυτό το χωρισμό. Ημουν άποφασισμένη να επιχειρήσω το πόν. Ντύθηκα γρήγορα-γρήγορα, έτρεξα στο ταχυδρομείο της Γκράς και ζήτησα τόν αριθμό του τηλεφώνου μας στο Παρίσι.

Το τηλεφώνου του σπιτιού δεν άπαντούσε. Στο γραφείο του Ρενώ, η δακτυλογράφος μου έπε ότι ο προϊστάμενος της είχε φύγει ταξίδι. Τότε σάν τρελλή, ή μάλλον σάν μία άπελπισμένη γυναίκα που έχει χάσει έντελώς την αυτοκυριαρχία της, έφτιαξα τις βαλίτσες μου, πήρα το αυτοκίνητο κι' έτρεξα στο σπίτι.

Ο Ρενώ δεν ήταν εκεί. Κανένα έπιπλο δεν είχε μετακινηθή και όλα ήταν όπως τα είχα αφήσει. Μόνον η ντουλάπα του άνδρός μου ήταν άδειά! Σωριά-στηκα με λυγμούς στο κρεβάτι.

Στο ήσυχό του γραφείο της δδου Πανεπιστημίου, ο δικηγόρος Φραγουά κι' εγώ κυταζόμαστε, έκείνος με συμπόνια, εγώ με ίκεσία. Την άλήθεια την ήξερε, τó ένοιωθα από μία νευρική ότητα που είχαν οι κινήσεις του.

— Άγαπητέ μου κύριε, σάς ίκετεύω να με διαφωτίσετε. Δώστε μου τη διέθυνσι του Ρενώ. Πρέπει ο Ρενώ να μου πη με τα χείλη του: «Δέν σ' άγαπά πιά. Άγαπά μία άλλη γυναίκα». Τότε θα ύποκώνω... Πήτε του ότι

τόν ίκετεύω να δεχθώ να τόν βδω για μία τελευταία φορά.

Είμαι φίλος σας, Καρόλ, όπως είμαι και φίλος του Ρενώ. Άλλά μέσα μου υπάρχουν δυο άνθρωποι. Ο φίλος σας λυπάται από το βάθος της καρδιάς μου και θα ήθελε να ελαφρύν τόν πόνο σας. Ο δικηγόρος όμως δεν μπορεί ν' άφήση ελεύθερα τα αίσθημά του, γιατί δεσμεύεται από τó επαγγελματικό μυστικό.

Επί πολλή ώρα προσπάθησα να τόν μεταπείσω, αλλά όλα μου τα επιχειρήματα, όλες μου οι ίκεσιες προσέκρουσαν στο επαγγελματικό μυστικό που ό Φρανσουά δεν μπόρουσε να προδώσει.

Ύστερα από τριών μηνών άναζητήσεως, δεν ήμουν περισσότερο πληροφορημένη άπ' όσο ήμουν την πρώτη μέρα.

Μία μέρα η αδελφή μου Κλαίρ, μη ξέροντας πιά τί να κάνει για να κατευνάση τόν πόνο μου, μου λέει:

— Η άδεβοιότης είναι καμιά φορά χειρότερη από τη βεβαιότητά, Καρόλ. Άν συναντούσε τόν Ρενώ και σου έλεγε ότι δεν σ' άγαπά πιά, αν έδλεπες τη γυναίκα με την οποία ζή τώρα, ίσως, όσο παράδοξα κι' αν φαίνεται αυτό εκ πρώτης όψεως, ίσως ξαναδρίσκες, αν σ' χι την ήσυχία σου τουλάχιστον κάποια ήρεμία.

— Συμμερίζομαι τη γνώμη σου, Κλαίρ. Άλλά που να βρω τόν Ρενώ. Κανείς δεν μου άπεκάλυψε που βρίσκεται.

— Άκουσε, χουσή μου, η συμβουλή που θα σου δώσω δεν είναι άπολύτως τιμία. Άπευθύνσου σ' ένα μυστικό πρακτορείο άναζητήσεων.

Τό τραίνο σταμάτησε σ' ένα μικρό σταθμό της Σαβοΐας. Τριγύρω μου ύψωνονταν οι χιονισμένες κορυφές τών βουνών. Ο Ρενώ είχε καταφύγει σ' ένα μικρό περίπτερο μαζί με τη

γυναίκα που άγαπούσε. Ύστερα από έξις μηνός άναζητήσεως, τó πρακτορείο μου έδωσε επί τέλους τη διέθυνσι του Ρενώ. Έφυγα άμέσως, άποφασισμένη να τα παίξω όλα με όσους κινδύνους και δυσκολίες κι' αν συναντούσα.

Ένα αυτόκινητο που νοίκιασα με μετέφερε στο πανδοχείο του χωριού, κοντά στο όποιο βρίσκονταν τó καταφύγιο του Ρενώ.

Άφού πέρασα μία νύχτα κλαίοντας, σηκώθηκα πρωί-πρωί φόρεσα ζεστά ρούχα και διευθύθηκα με δέμα που έτρεμε, προς τó περίπτερο, που βρίσκονταν σέ μία πλαγιά. Άκολουθούσα τó στενό δρομάκι που ώδηγούσε στην κατοικία αυτή όπου κρυβόταν ο άνθρωπος που άγαπούσα. Για μία στιγμή σταμάτησα κυριευμένη από έναν άκατανίκητο φόβο. Θα τολμούσα να χτυπήσω στην πόρτα, εγώ ή νόμιμη γυναίκα (τό διαζύγιο δεν είχε ακόμη έκδοθί), θα τολμούσα να χτυπήσω σάν μία δυστυχισμένη, ζητιανεύοντας ένα δλέμμα, μία λέξη; Για να τού πώ: «Ρενώ, όρκίσου μου ότι δεν μ' άγαπάς πιά. Διέτρεξα έκαιγοντάδες χιλιόμετρα για ν' άκούσω αυτές τις λέξεις, τις τελευταίες. Λυπήσου με, Ρενώ».

Α! πόσο δύσκολο είναι να μεταφράσεις τόν σπαρταγμό μιάς καρδιάς!

Σιγά-σιγά, πλησίαζα, κυττάζοντας σάν μία τρελλή ή σάν μία ύπνωσημένη αυτά τα κλειστά παραθυρόφυλλα που έκρυβαν έναν έρωτα παράνομο, ένοχο. Τα γόνατά μου λυγίζαν και σκιές σκέπαζαν τα μάτια μου. «Θέέ μου, ψιθύριζα, δώσε μου τη δύναμι να φτάσω έως τó σκαλοπάτι του περιπτέρου. Και δε πεθάνω ύστερα κοντά του. Άν πεθάνω δεν θα τολμήση να μου πη: «Δέν σ' άγαπά πιά, Καρόλ». Θα καταλάβη ότι εγώ τόν άγαπούσα έως την τελευταία μου πνοή. Ο ίλιγγος μεγάλωνε, τρίκλισα: «Ρενώ, Ρενώ!» φώναξα αυτό τó όνομα και έπεσα σάν ένα πουλί χτυπημένο στις φτερούγες.

Με τα μάτια ακόμη θολά μου φαίνεται να διακρίνω τó πρόσωπο του Ρενώ σκυμμένο επάνω μου, μου φαίνεται ότι άκούω τη φωνή του, που με τρελλάίνει: «Καρόλ, Καρόλ». Άρχίζω να βλέπω καθαρά, ν' άκούω καθαρά. Μ' ένα τίναγμα όρθώνομαι και άπλώνω τα χέρια μου: «Ρενώ!».

Άλλά μία γυναίκα είναι εκεί, στο πλάι του, νέα και νόστιμη. Τοποθετεί στο μετωπό μου μία δρεμένη κομπρέσα. Έπαναστατώ μέσα μου. Είχα όρκισθί να πνίξω κάθε άσθημα χήλειας, αλλά είμαι πολύ αδύνατη ακόμη και δεν μπορώ να παλαίωω. Καρφώνω τó δλέμμα μου σ' αυτό τó πρόσωπο και ρωτώ τόν Ρενώ:

— Αυτή είναι, έτσι δεν είναι; Ο Ρενώ με κυττάζει, άναστατωμένος, σά να μη πιστεύη ότι μ' έχει πραγματικά μπροστά του. Σφίγγει τα παγωμένα μου δάκτυλα:

— Καρόλ, μικρή μου... Βγαίνοντας πριν από λίγο, η Έλν σέ είδε στο δρόμο, δέκα μέτρα από έδώ, ξαπλωμένη άναίσθητη. Ήθελε τρέχοντας να με ελδοποιήση ότι μία γυναίκα άναίσθητη βρίσκόταν έξω. Την άκούλουθησα και σέ είδα. Φοβήθηκα πολύ. Νόμισα ότι ήσαν νεκρά.

(Συνέχεια στη σελίδα 66)

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΕΣΤΟΙΧΙΣΑΝ ΘΡΟΝΟΥΣ

Η 'Ιστορία αναφέρει από τους πιο παλιούς χρόνους παραδείγματα γυναικών που, χάρις στην όμορφή τους ή χάρις σε άλλα εξαιρετικά χαρίσματα τους, εξετράλλαν βασιλείς, πρίγκιπες, στρατηγούς και άλλα εξέχοντα πρόσωπα και έγιναν μοιραίες για εκείνους που τις αγάπησαν, για τους θρόνους τους, για τη ζωή τους ή και για ολόκληρους λαούς. Το πιο παλιό παράδειγμα του είδους



ΖΙΖΗ ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ



ΜΑΓΔΑ ΛΟΥΠΕΣΚΟ



ΜΑΡΙΑ ΒΕΤΣΕΡΑ

ΜΑΡΙΑ ΒΕΤΣΕΡΑ. Η πρωταγωνίστρια του δράματος του Μάγιερλιγκ, που εξακολουθεί ως σήμερα να το καλύπτει ο πέπλος του μυστηρίου, ήταν 18 ετών όταν την αγάπησε παράφορα ο μοναδικός υιός του Φραγκίσκου-Ιωσήφ και διάδοχος του θρόνου της Αυστροουγγαρίας Ροδόλφος των Αψβούργων. Οι δύο έρωτευμένοι αδιαφορώντας για τα κοινωνικά σχόλια και την αντίδραση των ανακτόρων και της κυβέρνησης, τρυγούσαν το μέλι του έρωτά των σ' έναν πύργο χτισμένο σε μια ειδυλλιακή τοποθεσία. Έκει μέσα, στον πύργο του Μάγιερλιγκ, στις 30 Ιανουαρίου του 1889, οι δύο έρωτευμένοι βρέθηκαν νεκροί. Ο τραγικός τους θάνατος συνεκλόνησε τότε, όχι μόνο την Αυστροουγγαρία αλλά ολόκληρο τον κόσμο, και κανείς δεν έμαθε ποτέ ποιοι λόγοι τους ώδηγησαν στην τραγική τους αυτοκτονία.



ΛΟΛΑ ΜΟΝΤΕΖ

ΛΟΛΑ ΜΟΝΤΕΖ (1818-1861). Με το ψευδώνυμο αυτό εθριάμβευσε στην Ευρώπη η ωραιότατη Ιρλανδή χορεύτρια Μαρία Τζίλιμπερτ. Ύστερα από ένα άτυχη γάμο άφησε το σπίτι της και ανέβηκε στη σκηνή. Η Λόλα έγινε στην αρχή έρωμένη του τσάρου Νικολάου Α' και αργότερα, από το 1846, του πλουσιωτάτου και ρωμαντικωτάτου βασιλέως της Βαυαρίας Λουδοβίκου Α' (πατρός του Όθωνος Α' της Ελλάδας). Ο Λουδοβίκος άπενειπε στην Μοντέζ τίλους ευγενείας, της έχρισε παλάτια και θησαυρούς, αλλά και της επέτρεψε να ανακατευτεί στην πολιτική, πράγμα που θη στην έκθρονισή του. Η Λόλα κατέφυγε στη Νέα Υόρκη όπου έζησε... Ιεροκήρυξ των μεθοδιστών και απέθανε το 1861.

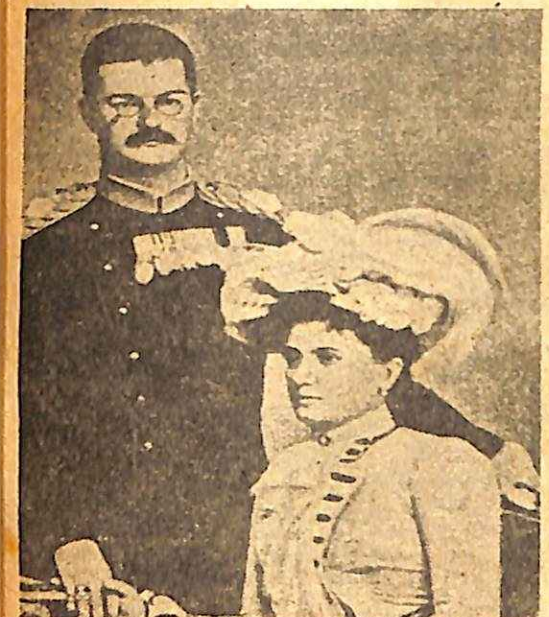
αυτού είναι η «ωραία Έλενη» του Μενελάου, που για χάρη της έγινε ο Τρωικός πόλεμος και κατεστράφη μια από τις πιο ένδοξες και πιο ευδαίμονες πόλεις της εποχής εκείνης. Άλλα και στους νεώτερους χρόνους, μέχρι και σήμερα, δεν είναι λίγες οι γυναίκες που — θέλοντας με τη θέλησή τους — διεδραμάτισαν το ρόλο της «ωραίας Έλενης». Παραθέτουμε πιο κάτω τα πορträτα τους

ΖΙΖΗ ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ. Η πρώτη μοργανατική σύζυγος του τότε διαδόχου και μετέπειτα βασιλέως της Ρουμανίας Καρόλου. Ο Καρόλος όταν την πρωτοείδε σε μια κυνηγετική εκδρομή, ένοιωσε γι' αυτήν κεραυνόβολον έρωτα. Η Λαμπρινού ανταποκρίθηκε στο αίσθημα του τότε διαδόχου και οι δύο έρωτευμένοι άρχισαν να εμφανίζονται δημοσία. Για να πραγματοποιήσει τον γάμο του αυτόν στα 1918, ο διάδοχος Καρόλος παρητήθη των επί του θρόνου δικαιωμάτων του. Από την Ζιζή Λαμπρινού απέκτησε ο Καρόλος κι' ένα γυιό, το Μίρκα, τον οποίο όμως δεν αναγνώρισε η κυβέρνηση της Ρουμανίας. Ο γάμος διελύθη το 1921, όταν ο Καρόλος ένυμφεύθη την πριγκίπισσα της Ελλάδος Έλενη.

ΜΑΓΔΑ ΛΟΥΠΕΣΚΟ. Η δεύτερη μοργανατική σύζυγος του Καρόλου. Για χάρη της εγκατέλειψε και τον θρόνο του και τη βασιλεία (στα 1925) διάδοχο τότε (στα 1925) διάδοχο Μιχαήλ. Ο έρωτας του Καρόλου προς την Λουπέσκο απέδειξε πως σταθερός από τους προγεγενημένους. Το 1949, όταν έσκανον στη Νότιο Αμερική, η Λουπέσκο προσβλήθη από μια κακή μορφή αναιμίας. Η κατάσταση της ήταν απελπιστική και ο Καρόλος ξενυχτούσε κλαίγοντας στο προσκέφαλό της. Και τότε την παντρεύτηκε νομμοποιώντας το δεσμό τους. Ευτυχώς για τον ύψιλο έρωτευμένο, η αγαπημένη του έγινε καλά και τώρα ζουν ευτυχισμένοι στην Πορτογαλία.



ΛΙΛΙΑΝ ΜΠΑΙΛΣ. Η ωραία Λίλιαν Μπαίλς, κόρη ενός ανωτάτου δημοσίου λειτουργού του Βελγίου, που αγαπήθηκε παράφορα από τον Βέλο βασιλέα Λεοπόλδο Γ'. Κατά τη διάρκεια του τελευταίου πολέμου, και όταν η χώρα του κατείχετο ακόμη από τους Γερμανούς, ο Λεοπόλδος ένυμφεύθη την Λίλιαν από την οποία απέκτησε και τον μικρό Αλέξανδρο (στην φωτογραφία μαζί με την μητέρα του). Η άρνηση του Λεοπόλδου να διαζευχθεί την Λίλιαν ύπηρεσε ένας από τους κυριότερους λόγους που τον έφεραν σε διασάσει με το λαό του και τον ανάγκασαν εδώ και μερικούς μήνες να παραιτηθεί δραστικά από τον θρόνο υπέρ του διαδόχου (και νυν βασιλέως) Μπανταίου. Πρώτη σύζυγος του Λεοπόλδου ήταν η βασίλισσα Αστριντ σουηδικής καταγωγής, που σκοτώθηκε από δυστύχημα το 1935 και ήταν η λατρεμένη βασίλισσα του βελγικού λαού.



ΝΤΡΑΓΚΑ ΜΑΣΙΝ. Η Ντράγκα (1867-1903) ήταν κυρία επί των τιμών της βασιλομήτορας Ναθαλίας, της Σερβίας. Ο διάδοχος και μετέπειτα βασιλέας Αλέξανδρος Α' Οβρένοβιτς την αγάπησε παράφορα και μολονότι ήταν κατά δέκα έτη μεγαλύτερη του, καταγωγής μάλλον ταπεινής και είχε ζήσει με τον πρώτο της σύζυγο επί δέκα και πλέον χρόνια, την ένυμφεύθη και την έκανε βασίλισσα. Τον ανάρμοστο αυτό γάμο και η αυταρχική συμπεριφορά της Ντράγκας ώδηγησε σε συνωμοσία των αξιωματικών του σερβικού στρατού, οι οποίοι έδολοφόνησαν κατά άγριο τρόπον το βασιλικό ζεύγος την ώρα που έκοιμάτο και επέταξαν τα πτώματά του από το παράθυρο (11 Ιουνίου 1903) στο δρόμο.



ΒΑΛΛΥ ΣΙΜΦΟΝ. Τον Δεκέμβριο του 1936 ο τότε βασιλέας της Αγγλίας Έδουαρδος Η' (ο σημερινός Δούκ του Ουίνδσορ) εγκατέλειψε τον ισχυρότερο θρόνο του κόσμου για χάρη της Αμερικανίδος κυρίας Σίμφον. Οι γάμοι έγιναν αφού η κυρία Σίμφον έπηρε διαζύγιο από τον πρώτο της σύζυγο. Αυτό υπήρξε το μεγαλύτερο βασιλικό ειδώλιο της πεζής μας εποχής.

ΤΩΡΑ τελευταία έμαθα πως πέθανε κάποιος πελάτης μου που μόλις είχε περάσει τα σαράντα. Ήταν άνθρωπος πολύ δραστήριος και με μεγάλη επιτυχία στη ζωή. Πριν από λίγον καιρό ήλθε να με συμβουλευθεί. Παραπονογιόταν για πονοκεφάλους, απώλεια της όρεξης και νευρική υπερένταση. Όταν η Ιατρική εξέτασε δεν απέκλυσε τίποτα. Απεφάσισα ύστερ' από αυτό να πάω στο γραφείο του και να παρακολουθήσω τους δρους της δουλειάς του.

Αφού έκανα επί μισή ώρα την εξέτασή μου του είπα καθαρά και ξάστερα :

— Δεν έχεις τίποτα που να μη μπορείς να το θεραπεύσεις μόνος σου. Αφίνεις απλούστατα τον εαυτό σου να τον σκοτώνουν οι τρεις ισχυρότεροι φονιάδες της εποχής μας: τα ραντεβού, το τηλέφωνο και το ημερολόγιο. Στο τέλος μπορεί να σε καταβάλουν.

Ούτε και είχα αντιληφθεί τότε πόσο μεγάλες αλήθειες του έλεγα. Την ίδια προειδοποίησι έκανα και σε μια νοικοκυρά, που δεν εύρισκε ούτε ένα λεπτό για τον εαυτό της. Ήλθε να την εξετάσω και μου είπε πως υπέφερε σ' όλο της το σώμα. Άλλ' αφού την εξήτασα βρήκα πως δεν είχε καμιά οργανική πάθηση. Της ζήτησα να μου περιγράψει πώς περνά την ημέρα της. Αντελήφθηκα τότε πως είχα μπροστά μου μια γυναίκα που έπαιρνε πολύ στα σοβαρά τον κοινωνικό της ρόλο, που ανάλωνε αλογόκριστα τον εαυτό της για να εξυπηρετή τους συγγενείς και τους γνωρίμους της και έτρεχε αδιάκοπα από την κουζίνα στο τηλέφωνο, που δεν έπαυε να χτυπά. Εύρισκε ακόμη τον καιρό να στενοχωρηθεί και να αδημονήσει επειδή ο οικογενειακός προϋπολογισμός ήταν πολύ περιορισμένος, ν' αγωνιούσε για τα ραντεβού της και να καλλιεργεί ένα φόβο για το μέλλον, που έφθανε τα όρια του πανικού.

Όταν της είπα ότι δεν της εύρισκε τίποτα άλλα ότι με τη στάσι της προδιέθετε τον εαυτό της για κάθε πραγματική και σοβαρή αρρώστεια, με άκουσε με ενδιαφέρον και στο τέλος έφυγε θυμωμένη, που δεν της έδωσα γιατρικά. Ύστερα από έξη μήνες πέθανε από σοβαρή και μοιραία βλάβη των νεφρών.

Όπως τα δυο πρόσωπα που ανέφερα, έτσι εκατομμύρια άλλα πρόσωπα και των δύο φύλων πεθαίνουν κάθε χρόνο από διάφορες προσβολές: ημικληγία, γαστροεντερικές αρρώστιες, στηθάγχη κλπ. κλπ.

Τα νοσοκομεία είναι γεμάτα ανθρώπους που πάσχουν επειδή άφησαν τον εαυτό τους στη διάθεση της αγωνίας, της απελπισίας, της απογοητεύσεως, του φόβου, της δυσανεξίας. Η κακή συνήθεια που έχουμε αποκτήσει να εξαντλούμε τα νεύρα μας επιβάλλοντας τους μια σειρά από μικρές αναποδιές, ή συνήθεια να ελαττώνουμε την άντοχή του σώματος και του πνευμάτος μας, να χαλούμε την καλή μας διάθεση και να μετατρέπουμε τη ζωή μας σ' αληθινή σκληδιά, να ποιά είναι η χειρότερη απειλή κατά της υγείας μας.

Αφού άσκησα το επάγγελμα του παθολόγου και του ψυχιάτρου επί σαράντα χρόνια, σημάδια την έντυψα πως έμεις οι ίδιοι φταίμε για τη νευρική μας κατάσταση και πως έμεις οι ίδιοι πρέπει να τη θεραπεύσουμε. Έχω πεισθή εξ άλλου πως οι ανήσυχτοι άνθρωποι θα έκαναν καλά αν απαλλάσσονταν από τους τρεις αυτούς φοβερούς τυράννους, δηλαδή το ραντεβού, το τηλέφωνο

και το ημερολόγιο. Η τυραννία του τηλεφώνου συνίσταται ειδικά στη διακοπή της ασχολίας που φέρνει. Λίγοι άνθρωποι έχουν τα μέσα και τη δυνατότητα να έχουν ιδιαιτέρως γραμμάτια. Μπορούμε ωστόσο να ζήσουμε ήρεμότερα, χωρίς να στερούμε το τηλέφωνο. Είναι αρκετό για το σκοπόν αυτό, να τοποθετήσουμε το τηλέφωνο κάπως μακρύτερα από το γραφείο όπου εργαζόμαστε, ώστε να δρίσκουμε τον καιρό, προτού απαντήσουμε να ήσυχάσουμε από το τίναγμα και ν' αναπνέουμε βαθειά, κυριαρχώντας έτσι πάνω στα νεύρα μας που ταραχθήκαν ξαφνικά.

Όταν πηγαίνετε στο τηλέφωνο, να μην τρέχετε ποτέ, αλλά να περπατάτε. Όταν τηλεφωνήτε σε κάποιον να ρωτάτε μήπως είναι απασχολημένος εκείνη τη στιγμή και προτιμά να τον ξαναπαρέτε αργότερα. Μην παρατηνείτε με τις ώρες τη συνομιλία. Οι φύλαροι προκαλούν ανώφελη νευρικήτητα.

Ο δεσποτισμός του ρολογιού συνίσταται στην τυραννία των ραντεβού. Οι ειδικοί στα ζητήματα της ασφαλείας ισχυρίζονται ότι στα δέκα ατυχήματα που σημειώνονται στο δρόμο, τα ένενά οφείλονται στην παράλογη διασύν.

Φροντίστε να μην υποτάσσεται τόσο πολύ στους κτύπους του ρολογιού ή χρησιμοποιήσι του χρόνου σας. Πάρτε τη συνήθεια να ξεκινάτε λίγο νωρίτερα για τη δουλειά σας και για τα ραντεβού σας. Αποφεύγετε να φορτώνετε πολύ το πρόγραμμα της κάθε ημέρας, αραιώνοντας τα διάφορα ραντεβού σας.

Η τυραννία του ημερολογίου εκδηλώνεται με το αίσθημα που μας δημιουργεί. Κάθε φορά που αφίνομε να μάς πιάσει ένας παράλογος φόβος για το μέλλον ο φόβος αυτός είναι και ένα φοβερό χτύπημα στην υγεία μας. Η αγωνία για τις οικονομικές υποχρεώσεις σε ώριστη ηλικία προκαλεί π. νευρικές κρίσεις.

Ο φόβος του γήρατος είναι ένα πλήγμα του ημερολογίου ακόμη πιο ολέθριο. Πολλοί καταβάλλονται από την αγωνία για την έλλειψη ασφαλείας στο μέλλον, για τη μοναξιά, την αποτυχία, την αρρώστεια. Καλλιεργήθηκε τώρα τελευταία η αντίληψη πως μονάχα όσοι έχουν το χάρισμα της νεότητος, μπορούν να επιτύχουν στη ζωή και να αισθανθούν το αίσθημα της πραγματικής χαράς. Εύτυχως μπορούν ν' αναφερθούν πολλά παραδείγματα αντίθετα.

Φροντίστε λοιπόν ν' απαλλαγείτε απ' αυτή την τριπλή τυραννία, του ημερολογίου, του τηλεφώνου και των ραντεβού. Οι παρακάτω τρεις απλοί κανόνες θα σας βοηθήσουν:

- Κυττάζετε μέσα σας, μέσα στον εαυτό σας. Οι όχι εύλογες συγκινήσεις, ο ξαφνικός φόβος, ο θυμός ή η στενοχώρια π.χ. κουράζουν το μεγάλο συμπληρωτικό σύστημα των νεύρων και τους αδένες της έσω έκκρισεως.
- Κυττάζετε οι ίδιοι τον εαυτό σας. Αν μπορούσαμε να βλέπουμε τον εαυτό μας όπως μας βλέπουν οι άλλοι, όλοι έμεις που διαζόμαστε και ανησυχούμε χωρίς λόγο, αμέσως θα ήσυχάζαμε.
- Κυττάζετε έξω από τον εαυτό σας. Συνηθίστε να ανυψώνετε συχνά το πνεύμα σας πάνω από τη ρουτίνα της καθημερινής ζωής. Τις ημέρες που έχετε πολλή δουλειά, βρίσκετε καιρό να σκέπτεσθε κάτι ευχάριστο. Και κάμετε δικό σας το αξίωμα του Γκάντι: «Μπορούμε να κάνουμε κάτι καλύτερο από το να επιταχύνουμε το ρυθμό της ζωής».

ΜΑΡΙΑ ΔΗΜ. ΧΑΙΡΟΓΙΩΡΓΟΥ

Μια πολύ νέα και μεγάλη Έλληνίδα pianίστρια. - Τι έγραψε αυτήν ή μουσικοκριτικός Σοφία Σπανούδη. - Ένα παιδί φαινόταν

Είναι ωραίο πράγμα ν' ατενίζεις καταστάματα το χρόνο, αμέριμνη, ξένοιαστη κι' αδιάφορη. Κι' όταν φεύγει κι' όταν έρχεται. Και να μοιάζει τροχός που γυρίζει δαιμονισμένα, ενώ εσύ αιωρείσαι πάνω του άφοβα, όπως το μικρό παιδί, που πηδάει πέρα-δώθε, ηδονισμένο από τον ήλιο, καθώς κάθεται στη σκοτεινή κούνια του. Πιο ωραίο να κυττάς σ' έναν κρυστάλλινο καθρέφτη, πεντακάθαρο, που να σου δίνει κάθε λεπτομέρεια του προσώπου σου κι' όλο να γελάς. Και, πιο πολύ — είναι πιο ωραίο δηλαδή — να κυττάς στη ζωή, στην απέραντη ζωή, δίχως τρόμο.

Οι σκέψεις αυτές μας γεννήθηκαν από μια αφοίρωσι της κ. Σοφίας Σπανούδης, με ημερομηνία 'Απρίλιος του 1946. Γράφει: «Στη μικρούλα μου φίλη Μαρία Χαιρογιώργου που έγινε μεγάλη pianίστρια, που περιμέναμε όλοι».

Σας παρουσιάζουμε, όπως καταλαβαίνετε, μια γυναίκα, που ασφικτίδα από όλα τα αγαθά της ζωής. Γιατί, κάποτε-κάποτε, αφήνει την τσιγκουνιά της ή ζωή και γίνεται, με σκανδαλιστική μανία, σπάταλη.

Πριν ήταν παιδί-φαινόμενο (αυτή η μικρούλα φίλη της Σοφίας Σπανούδης). Μετά έγινε η μικρούλα μεγάλη pianίστρια. Και τώρα είναι φτασμένη στην κορυφή της μεγάλης δημιουργίας και βαδίζει στα άπατητα μονοπάτια της, που μόνον προνομιούχες φύσεις μπορούν να τα περυσούν. Το ίδιο, όπως άρχισε από μικρούλα, ξένοιαστη, ανύποπτη, γελαστή, χαρούμενη κι' αισιόδοξη. 'Η αιώνια Φύσι, που κρατάει τόσα περίεργα μυστικά της, είναι πιο περίεργη τώρα, στην περίπτωση της γυναίκας που σας παρουσιάζουμε. (Και είναι νέα ακόμη, τόσο νέα που — με παιδική αφέλεια να πούμε — αποκαλύπτει, σ' αυτό το θεωρητικό αμυλητό ποσό, τα χρόνια της: Γεννήθηκε το 1922). 'Ο πατέρας έμπορος κι' όλοι πίσω απ' τη γενιά του το ίδιο. 'Η μητέρα, κόρη κτηματίου, όπως κι' όλοι οι δικοί της. 'Όπου κι' αν στραφεί, είτε πίσω, είτε γύρω στη ζωή των γονιών της, πνεύμα πρακτικό, θετικό, δίχως ίχνος φαντασίας. Τραχεία ξεροβόρα έδερναν το χωράφι της ζωής της, όσο πίσω κι' αν κυτούσε.

Μέσα σ' ένα τέτοιο αγρό φύτεψε το λουλούδι αυτό της Τέχνης. Τυχασικά καί μοιασά. Σκάλωσε και δεν ξεσκάλωσε στα σκληρά χώματά του. Γιατί είχε ρίζες γερές και ρουφούσε ουσίες, που άλλα σπαρτά, πρακτικά να πούμε, αρνιόνταν να πάρουν και να αφομοιώσουν. Κι' ο κορμός, που αύξανε σιγά-σιγά, μέσ' απ' τη σκληρή αυτή γη, γινότανε κι' αυτός σκληρός και δυνατός και το λουλούδι που πρόβαλε στην κορυφή του, ήταν κι' αυτό δυνατό



και ζωρό, με ματα χτυπημένα φανταχτερά. Δίνουμε παρακάτω, δίχως υπερβολή, την ιστορία της.

Γεννήθηκε 'Αθήνα. Και τα πρώτα γραμμάτια πήρε στην Σχολή. Τότε ο πατέρας της, αν και ποδοκιμαστικά, αλλά που σκεπτόσε τους μουσικούς της, προς της οικογένειας, στην ετήσια ψυχολογία της, δούλας των έθνων, το άκουσε χάνημα γέννησής της.

γικό κουτί που την φέρνει σε επαφή με το θείο κόσμο της σικής τέχνης. Και ζυγνιάσε, πρωί, άρχισε δυνατά κλάματα να ζώντας:

— Θέλω ένα πιάνο!

Κάτι θα είχε μάθει, θα έλεγε και θα είχε άκουσε στο σπίτι. Και σ' ένα άρχισε τα πρώτα θήματα πιάνου, με πρώτο τρία την κ. Μπόνι. 'Ακολουθώντας την κ. Μπόνι, τότεν μια άλλη καθηγήτρια, Μαρ. Βασιλάκη που, βλέποντας πρόωρη επίδοσι της μικρούλας, δείχνει όση στοργή κι' αγάπη. Σ' ηλικία οκτώ ετών η Μαρία Χαιρογιώργου έχει κλείσει τον κύκλο μουσικών μαθημάτων. Και δασκάλα της είναι τόσο πολυθουσιασμένη, που καλεί δικούς ξένους να θαυμάσουν τις εκθέσεις της επίδειξης ένα παιδί φαινόμενο.

*

Μετά φεύγει για τη Νάξο κλείνεται στην εκεί σχολή γαριών, όπου η ζωή της κυλά μέριμνη. 'Ενα πιάνο που έμενε τον πιότερο χρόνο κλειστό. Φλοδρείες και φλόγες καλλίκες είχαν σκεπαστεί από τη σκουρόχρεια μόρφας. Ζωρή και σματάρα όπως ήταν πάντα, νει μια μικρή στήλη στη Νάξο, άόριστους σκοπούς. 'Όταν εδώ μόνον ξανάρχισε τη μελέτη της υόφωσι και τα αλυσά, την ώδηγησαν μετά στην κ. της Τέχνης. Σε δυο χρόνια παίρνει με άοιστους δαδούς πλώμα της Γαλλικής 'Ακαδ. και πιάνου από το 'Εθνικό. Το 1938 φεύγει, με υποτροφία, ύπουργείου Παιδείας, για την λία, όπου επί τρία χρόνια ανώτερα μαθήματα μουσικά. Κατοχή επιδρά ανασταλτικά, πρόδο της, για να ξεκινήσει, μη πάλι το 1946. Φεύγει με λική υποτροφία στο Παρίσι, το πλουσιόταλο τάλαντο της άνω ζεται στους διεθνείς διαγωνισμούς της γαλλικής και της άλλων πρωτεύουσας. Κι' από τότε η της καί το τάλαντο της άνω ζουν εδώ κι' έξω από την Ελλάδα. Δίχως καμμία αντίρρηση η Χαιρογιώργου είναι τώρα ένα μεγάλο τάλαντο.

X. Γ.

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΓΑΡΓΑΡΑΣ

Χρήσιμες συμβουλές των γιατρών

'Η γαργάρα είναι μια δολοκλήρη τέχνη, μια τέχνη που λίγοι άνθρωποι γνωρίζουν. Άλλοι χρησιμοποιούν ουσίες που ερεθίζουν το λαιμό και επιδεινώνουν την κατάστασή τους. Άλλοι πάλι νομίζουν ότι θα θεραπευθούν αν κάνουν όσο μπορούν περισσότερο θόρυβο κατά τον γαργαρισμό τους.

Πρώτα-πρώτα, η αφέλεια του γαργαρισμού δεν μπορεί να μετρηθεί από τον... θόρυβο του. 'Ο άθρομβος γαργαρισμός είναι πιο αποτελεσματικός από τον θορυβώδη.

'Εξ άλλου υπάρχει μια τεχνική του γαργαρισμού που οι αναγνώστριές μας πρέπει να ξέρουν για να την χρησιμοποιούν τόσο στον εαυτό τους όσο και στα παιδιά τους.

ΠΟΤΕ ΠΡΕΠΕΙ

Δεν πρέπει να περιμένουμε να εκδηλωθεί μια άρρώστεια για να πάρουμε τις κατάλληλες προφυλάξεις αν έχουμε ευαίσθητο λαιμό. 'Ο γαργαρισμός μπορεί να είναι προληπτικός ιδίως τώρα με τις απότομες μεταβολές του καιρού. Είναι εύκολο κάθε βράδυ να πλένουμε τον φάρυγγά μας με χλιαρό νερό, στο οποίο θα έχουμε διαλύσει μια αντισηπτική ουσία (λίγη βορική σόδα π. χ.). Αυτή η προφυλάξις όμως δεν συνιστάται παρά μόνο σε μια επικίνδυνη περίοδο, ή αν έχετε στο σπίτι σας άρρώστους που έχουν προσβληθεί από μεταδοτική ασθένεια (γρίπη, διφθερίτη).

Είναι απαραίτητο αντιθέτως να χρησιμοποιούμε τις γαργάρες στην αρχή ενός πονόλαιμου, έστω και αν πρόκειται για απλό ερεθισμό του βλεννογόνου.

ΜΕ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΓΑΡΓΑΡΑ;

'Εδώ βρίσκεται το πρόβλημα. Πόσες περιπτώσεις ελαφροτάτου ερεθισμού του φάρυγγος επεδιόρθωσαν με τη χρήση κακών αντισηπτικών.

Θα περιορισθούμε σε αλκαλικά προϊόντα (βορική ή διτανθρακική σόδα). Το σαλισυλάτ μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε περιπτώσεις φλεγμονής του λαιμού. Στις διάφορες αυτές περιπτώσεις, θα χρησιμοποιήσουμε το προϊόν σε ποσότητα μισού κουταλιού του καφέ σ' ένα ποτήρι βρασμένο χλιαρό νερό (μάλλον ζεστό, όχι όμως καυτό, γιατί ο γαργαρισμός πρέπει να προκαλέσει την αίσθηση της θερμότητας και όχι του καψίματος!).

Τα φυσικά αντισηπτικά, όπως το μέλι και η αλτέα, θα χρησιμοποιηθούν σε ελαφρές περιπτώσεις ή για τους προφυλακτικούς γαργαρισμούς: έχουν το πλεονέκτημα ότι δεν είναι ερεθιστικά. Αντιθέτως τα διάφορα καταπραυντικά θα προσφέρουν μεγάλες υπηρεσίες σε σοβαρές περιπτώσεις, όταν ο λαιμός είναι ερεθισμένος και έχει «κλείσει».

'Αν ο ασθενής δεν έχει κανένα από τα προϊόντα αυτά, θα βρή σθεραρή ανακούφιση με βρασμένο νερό στο οποίο θα έχει ρίξει λίγο κοινό αλάτι (ένα κουταλάκι του καφέ αλάτι σ' ένα ποτήρι νερό).

ΠΩΣ ΘΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΗ ΓΑΡΓΑΡΑ

'Ο θόρυβος που κάνουν οι περισσότεροι ασθενείς όταν γαργαρίζονται, έχει ως αποτέλεσμα να κουράσει τους



μύς του λαιμού τους και να ερεθίσουν τον βλεννογόνο του φάρυγγος!

Γεμίστε το στόμα σας με το υγρό της γαργάρας, γύρτε σιγά-σιγά και προοδευτικά το κεφάλι σας πίσω σφίγοντας (όχι δυνατά) τους μύς του φάρυγγος. Κουνηστε το κεφάλι σας δεξιά-αριστερά, μπρος-πίσω, έχοντας το νου σας να μην καταπιείτε το υγρό, χωρίς όμως και να τρουάζετε αν μερικές σταγόνες προχωρήσουν στον οισοφάγο (το υγρό δεν έχει τίποτα το τοξικό). Πλένετε έτσι το λαιμό σας χωρίς να τον ερεθίζετε.

'Ανεβώστε κάθε 15 δευτερόλεπτα το υγρό στο στόμα σας και μην κάνετε πολλή ώρα γαργάρα. Είναι προτιμότερο να επαναλάβετε τον γαργαρισμό πολλές φορές την ημέρα (τρεις ή τέσσερις φορές) αν πρέπει ν' απολυμάνετε πολύ το λαιμό σας.

Με τη δικαιολογία ότι θέλετε ν' αλλάξετε γεύση, μην τρώτε άμέσως μετά τον γαργαρισμό. 'Ο βλεννογόνος είναι πάντοτε λίγο ερεθισμένος.

Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΣ ΤΗΣ ΓΑΡΓΑΡΑΣ

'Η γαργάρα είναι πρώτης τάξεως προληπτικό μέσο. 'Όταν την εφαρμόσουμε εγκαίρως, μπορούμε να προλάβουμε διάφορες αρρώστειες του στήθους ή του λαιμού. Μά ο γαργαρισμός δεν έχει θεραπευτικές ιδιότητες. Δεν μπορούμε να θεραπεύσουμε μίαν αρρώστεια με τις γαργάρες. Μπορούμε όμως ν' αποφυγούμε τις επιπλοκές ή να τασί της ασθένειας.

Παράλληλα με τις γαργάρες μπορούμε να κάνουμε και έπαλειψις. Το φάρμακο που θα χρησιμοποιήσουμε για την έπαλειψι, θα μās το όριση ο γιατρός. Και προτιμότερο είναι την έπαλειψι να μη την κάνουμε μόνες μας, γιατί υπάρχει πιθανότητα να χάσουμε την ψυχική μας και να πληγώσουμε τον βλεννογόνο. 'Η έπαλειψις θα γίνει μ' ένα πινέλο ή μ' ένα μικρό ξύλο στην άκρη του οποίου θα έχουμε δέσει με κλωστή λίγο μπαμπού. Σ' κάθε έπαλειψι θ' αλλάζουμε το μπαμπού.

Κατά προτίμηση η έπαλειψι θα γίνει μετά από ένα γαργαρισμό, που έχει απαλλάξει το βλεννογόνο από τις βλέννες.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΑΓΟΡΙ 'Η ΚΟΡΙΤΣΙ

'Ενας γιατρός της Τουλούζης (Γαλλία) ο καθηγητής 'Αμπατό-Ποσού, αναλαμβάνει να σας εξασφαλίσει άγορι ή κορίτσι, σύμφωνα με την επιθυμία σας, αρκεί μόνο να κάνετε την κατάλληλη διαίτα κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης σας. 'Αν θέλετε αρρενα απόγονο, τρώτε κυρίως αυγά και ζάχαρη και πίνετε πολλά υγρά, όχι όμως οινόπνευματώδη ποτά. 'Αν θέλετε κορίτσι, τρώτε διάφορες πάστες (μακαρόνια κλπ.) και αποφεύγετε κάθε φυσική αναταραχή.

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

'Ενας από τους γνωστότερους φωτογράφους του Χόλλυγουντ, ο Μπερτ Σίξ της κινηματογραφικής εταιρίας Γουόρνερ, λέει: «Στο Χόλλυγουντ, ο καλύτερος τρόπος για να παρασύρής την προσοχή σ' ένα καινούριο πρόσωπο, είναι... ένα ωραίο ζευγάρι γάμπες!»

ΚΑΛΗ ΜΗΤΕΡΑ

Οι 'Αμερικανίδες μητέρες φαίνεται πως δεν έχουν συνθήσει ακόμη με την ιδέα της υποχρεωτικής στρατιωτικής θητείας που εφαρμόσθηκε και στον τόπο τους. Αυτό τουλάχιστον φαίνεται από το γράμμα μίας απ' αυτές, που το παιδί της που είχε καταταχθεί τελευταία στο στρατό, και όπου του έγραφε φυσικώτατα: «'Ελπίζω ότι δεν θα χρειάζεσαι παρακάλια για να σηκωθείς το πρωί από το κρεβάτι σου και ότι δεν θα υποχρεωθείς δολοκλήρη το σύνταγμα να σε περιμένει για να τελειώσης το πρωινό γάλα σου...».

ΑΓΑΠΑΤΕ ΤΑ ΖΩΑ...

'Η χορεύτρια με τα φίδια Ζορίττα Περίλλο ημενύθη από την 'Εταιρία Προστασίας των Ζώων του Καρακάς, για τον κακό τρόπο με τον οποίο συμπεριφέρεται στον πύθωνα της 'Ελμερ. Φαίνεται ότι οι άκρατοί χοροί της σενοράτας κουράζουν το πεπτικό σύστημα — ιδιαίτερα εύπαδες! — του πύθωνος. Το καυμένο το ζωάκι!

ΑΠΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

'Ενας μικρός μπακάλης του Μόμφατ (Η.Π.Α.) χώθηκε σ' ένα σπίτι που καίγεται και έδωσε από μέσα, με κίνδυνο της ζωής του, ένα λιποθυμισμένο κάτοικο. 'Η απάντησίς του στα συγχωρητήρια των θεατών ήταν: «Δεν μπορούσα να χάσω ένα τόσο καλό πελάτη!...».

ΑΝΗΣΥΧΙΑ!

'Ενας γείτονας βρίσκει τη σύζυγο ενός αεροπόρου εξαιρετικά ανήσυχη και κλαμένη:

— Τί συμβαίνει; ρώτησε.

— Είμαι τρομερά ανήσυχη. Θέλαμε να ξεφορτωθούμε το γάτο μας που ήταν ωραισμένος και ο Χάρυ τον πήρε μαζί του φεύγοντας το πρωί, με το σκοπό να τον ρίξει από το αεροπλάνο του από 6.000 μέτρα ύψος...

— Και λοιπόν;

— 'Ο γάτος γύρισε, ο Χάρυ όμως όχι...

ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ

Στο τραίνο της γραμμής Τόκιο—'Οζάκα ένας άγνωστος με ανατολίτικη φουστανουλιά έδωσε στον συνταξιδιώτη του (που καθόταν απέναντί του), μια τσάντα να του την φυλάξει. Μετά πήδησε από το τραίνο και... δεν ξαναφάνηκε. Στην τσάντα υπήρχε ένα μεγάλο χρηματικό ποσό.

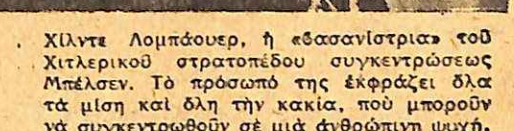
★ 'Ενα ραδιόφωνο ζύγνησε απότομα τον κύριο Μόρρις Γουάτσον από την Καλιφόρνια. Το ραδιόφωνο δεν έπαυζε. 'Απλούστατο έπεσε από ένα αεροπλάνο, τρούπησε τη στέγη και βρόηκε στο κρεβάτι του τυχερού κυρίου Μόρρις.

★ 'Ενα παιδί 11 χρονών, στο Φέντον της 'Αγγλίας, έκλεψε ένα αυτοκίνητο και άφου έκανε ένα περίπατο σ' όλη την πόλη, μαζί με τον αδελφούλη του, 4 ετών, έβασε φερε το αυτοκίνητο στην άσκηκή του βεσί.

22

Τὸ τσάϊ ἔχει σχεδὸν τὶς ἴδιες ιδιότητες

Κ. ΡΩΤΑΣ ΟΛΗΓΑΙ
(ἀπόδοσι ἀπὸ παλιν)



Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΥΞΗΣΗ

κή της ζωῇ ὅπως θέλει. Τὸ φαινόμενο

— ἔστιν ἐν μέρει ὅτι εἶναι ἀνευθύνοι καὶ παρα-
δέχεται τὸν ψυχικὸν τοῦς σάλον πού τοὺς
ώδησεν στὰ ἔγκλημα ὡς ἐλαφρυντικόν.
Ὑπάρχουν ὁμοίως καὶ ἔγκληματιες — ἄν-
δρες καὶ γυναῖκες — πού διαπράττουν τὰ

Το μεγάλο εὐτύχημα είναι, ότι οι σύγχρονοι αὐτὲς Μεσσαλίνες, ὅσοι πολυάριθμοι καὶ ὅσοι ἀπάνθρωποι καὶ ἄν εἶναι, στὸ μπροστὰ στὶς ἄλλες, τίς πολλὰς — ὅτι μποροῦσε νὰ πῇ κανεὶς στὴν ὁλόκληρη — ποὺ δείχνονται κάθε φορὰ σὰν ἀληθινὰς γυναῖκες, προσφέρουν τίς ἀλτρουιστικὰς τους ὑπηρεσίαις γιὰ νὰ ἀνακουφίσουν τὸν πόνο καὶ τὴ συμφορὰ καὶ ἀποστελοῦν τὰ στελέχη τοῦ μεγάλου στρατοῦ τῆς ἀνθρωπότητος καὶ τῶν εὐγενῶν αἰσθημάτων.

(ΓΙΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ 7-9 ΕΤΩΝ)

ΥΛΙΚΑ: 100 γραμ. ή 32 δράμ. μαλλί του ΜΠΕΖΕΡ-ΝΤΕ-ΝΟΡ μελανζέ μπέζ ανοικτό, 2 δράμ. μπέζ σκούρο και 5 1/2 δράμ. καφέ της ίδιας ποιότητας. Βελόνες Νο 2 1/2 και 1 βελονάκι Νο 14.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρσευ = 1 βελονά καλή, 1 βελονά ανάποδη. Ζέρσευ-φανταιζι = 1η ΒΕΛΟΝΑ: 1π καλή, 1π άπλεκτο, 1π καλή και ούτω καθ' εξής. 2η ΒΕΛΟΝΑ: όλοι οι πόντοι πλέκονται ανάποδη. 3η ΒΕΛΟΝΑ: 1π άπλεκτο, 1π καλή, 1π άπλεκτο και ούτω καθ' εξής. 4η ΒΕΛΟΝΑ: όλοι οι πόντοι πλέκονται ανάποδη. Θά εξακολουθήσετε το πλέξιμο, πλέκοντας συνεχώς αυτές τις 4 ΒΕΛΟΝΕΣ.

ΔΕΙΓΜΑ: 20 π. = 5 1/2 εκατ., 20 βελόνες = 4 εκατ.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

Θ' αρχίσετε από το ρεβέρ. Βάλετε 27π με καφέ μαλλί. Πλέξετε ζέρσευ. Αρχίσετε το σχέδιο με το μπέζ ανοικτό. Κάτω από το μπέζ μαλλί θα παίρνετε και το καφέ μαλλί. Κατόπιν κάνετε το σχέδιο με το μπέζ, σκούρο μαλλί. Συνεχίστε κάνοντας ακόμη δύο σχέδια μπακλαβαδάκια κατά τον ίδιο τρόπο και την ίδια σειρά. Όταν τελειώσετε τα μπακλαβαδάκια κλείσετε τους πόντους. Στη μία άκρη του ρεβέρ σηκώνετε 74π με το μπέζ ανοικτό μαλλί και πλέξετε 4 εκατ. λάστιχο 1+1. Κατόπιν συνεχίστε με ζέρσευ υπολογίζοντας την καλή μεριά του ρεβέρ για ανάποδη και την ανάποδη για καλή (θα γυρίση το ρεβέρ προς την καλή μεριά της κάλτσας προς τα κάτω). Πλέξετε 2 εκατ. ίσια ζέρσευ μετά το λάστιχο και δημιουργήστε στα δύο πλάγια μπακλαβαδάκια (σχέδιο) κατά τον εξής τρόπο: Θά υπολογίζετε 28π για την μέση (κέντρον) κάλτσας και θα αρχίσετε το σχέδιο. Θά κάνετε σύνολον 5 μπακλαβαδάκια από κάθε μεριά, δηλ. 1 μπέζ σκούρο, 1 καφέ, 1 μπέζ σκούρο, 1 καφέ, 1 μπέζ σκούρο. Ταυτοχρόνως και σε 7 εκατ. από το λάστιχο θα κλείνετε σε κάθε μεριά κατά τον εξής τρόπο: Θά πλέκετε τον 3ο πόντο με τον 4ο και τον 4ο πρό του τελευταίου με τον 3ο πρό του τελευταίου. Αυτά τα στενόμενα θα εξακολουθήσετε να τα κάνετε κάθε 4 βελόνες (3 φορές), κάθε 6 βελόνες (5 φορές). Κατόπιν συνεχίστε ίσια. Αφού τελειώσετε το 5ο μπακλαβαδάκι, πλέξετε 4 βελόνες ίσια και κατόπιν δημιουργήστε την μιση φτέρνα στους πρώτους πόντους. Τους υπόλοιπους πόντους περάσατέ τους σε μία παραμάνια τους περάσατέ τους να περιμένουν. Πλέξετε και αφήσατέ τους να περιμένουν. Κατόπιν 44 βελόνες με ζέρσευ-φανταιζι. Κατόπιν 4π κα- συνεχίστε κατά τον εξής τρόπο: 4π κα- λή, 2π μαζί. Γυρίστε. 1π άπλεκτο, 4π ανά- ποδη. Γυρίστε. 5π κα- λή, 2π μαζί. Γυρίστε. 1π άπλεκτο, 5π ά- τε. 1π άπλεκτο, 6π νόποδη. Γυρίστε. 6π κα- λή, 2π μαζί. Θά έ- καλή, 2π μαζί. Θά εξακολουθήσετε να παίρ- νετε 1 πόντο επί πλέον κάθε φορά από την κα- λή έως ότου πάρετε στη δεξιά βελονά όλους τους πόντους της άρι- στερής βελόνας. Σηκώ- στετε 22π στην άριστε- ρη ραφή της φτέρνας και συνεχίστε το πλέ- ξιμο με τους περιμέ- που έχετε και περιμέ- νουν. Στους τελευταί- ους 16π θα σχηματί- σετε την άλλη φτέρνα κατά τον ίδιο τρόπο, αντικριστό. Κατόπιν συνεχίστε το πλέξιμο με όλους τους πόντους,



κάνοντας στα δύο πλάγια και στο επάνω μέρος στενόμενα κατά τον εξής τρόπο: Θά πλέκετε στην δεξιά μεριά τον τελευταίο πόντο της φτέρνας με τον πρώτο πόντο του επάνω μαζί και τον τελευταίο του επάνω θα τον παίρνετε άπλεκτο, θά πλέκετε τον πρώτο της φτέρνας και θα γυρίζετε τον άπλεκτο επάνω στον πλεγμέ- νο. Κλείσατε σε κάθε βελονά κατ' αυτόν τον τρόπο (8 φορές).

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΙΣ: αί από την καλή μεριά και από την ανάποδη μεριά του πλεκτού σας θα κλείνετε στην μέν δεξιά μεριά κατά τον ίδιο τρόπο που κλείνετε στην δεξιά, αδιάφορο αν είναι ανάποδη ή καλή, και στην άριστερή το ίδιο. Κατό- πιν, αφού κάνετε τα 8 κλεισίματα θα συ- νεχίσετε να κλείνετε μόνον από την καλή μεριά, δηλ. κάθε δεύτερη βελονά (5 φο- ρές) και κάθε 4 βελόνες (5 φορές). Συνε- χίστε ίσια. Σε 12 εκατ. από την ραφή της φτέρνας αρχίσετε τα στενόμενα για την άκρη κατά τον εξής τρόπο: Κάθε 5π πλέξετε 2π. μαζί. Πλέξετε 6 βελόνες ίσα και επαναλάβετε τα ίδια στενόμενα το 6- να επάνω από το άλλο της προηγούμενης φοράς. Πλέξετε 4 βελόνες και κάνετε στε- νόμενα: 3 βελόνες και πάλι στενόμενα. Κατόπιν πλέξετε τους πόντους δύο-δύο μαζί. Προσέξτε την άκρη του μαλλιού σας μέσα από τους πόντους που έμειναν και σουρώστε τους. Ράψτε την ραφή του ρε- βέρ από την καλή μεριά της κάλτσας. Γυ- ρίστε την κάλτσα και ράψτε την ραφή στην ανάποδη. Πλέξετε στην άκρη του ρε- βέρ με το βελονάκι μία σειρά άρριχτο γιγν να μη στρίβει.

ΤΡΟΥΔ — ΚΑΡ ΡΙΓΕ

ΥΛΙΚΑ: 60 γραμ. ή 20 δράμ. μαλλί καφέ: 30 γραμ. ή 10 δράμ. μελανζέ-μπέζ σκούρο και 30 γραμ. ή 10 δράμ. μελανζέ- μπέζ ανοικτό: καλτσοβελόνες Νο 2 1/2 και 2 βελόνες Νο 1 1/2.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Στριφτό λάστιχο = 1π καλή, 1π ανάποδη. Τον πόν- το από την καλή θα τον παίρνετε από το πίσω μέρος. Ζέρσευ και ζέρσευ-φανταιζι, όπως στις προηγούμενες κάλτσες. Έως την γάμπα θα πλέξετε με τις δύο βελόνες. Βάλετε 74π με καφέ μαλλί και πλέξετε 4 1/2 εκατ. στριφτό-λάστιχο 1+1π, σχηματίζοντας τις ρίγες με τα τρία χρώ- ματα: 2 βελόνες καφέ, 2 βελόνες μπέζ- ματα: 2 βελόνες μπέζ-ανοικτό. Τις οι- σκούρο, 2 βελόνες μπέζ-ανοικτό. Τις οι- γες θα τις συνεχίσετε κατά την ίδια σει- ρά. Μετά τα 4 1/2 εκατ. το λάστιχο θα συ- νεχίστε με ζέρσευ. Σε γενικό μάκρος 9 1/2 εκατ. θα πλέκετε τους 2 πρώτους και τους

δύο τελευταίους πόντους μαζί και λόνες (7 φορές). Σε γενικό μάκρος 14 π από κάθε άκρη. Αυτούς τον- θά τους περάσατε σε μία βελονά. Τα πόλοιπους πόντους περάσατέ τους σε παραμάνια και αφήσατέ τους να περιμένουν. Τους δύο μεσαίους πόντους 28 θα τους πλέκετε πάντα καλή δημιουργήστε στο μέσον της φτέρ- φη. Συνεχίστε ίσια με το καφέ μα- την πλέξη φανταιζι-ζέρσευ. Θά πλέ- έκαστ. Κατόπιν συνεχίστε με ζέρσευ τα τον εξής τρόπο: 1π καλή, 2π κα- λή, 1π καλή. Γυρίστε. 1π άπλεκτο, 2π άπλεκτο, 2π μαζί ανάποδη. 1π άπ- Γυρίστε. Έξακολουθήστε να πλέ- μαζί τους τελευταίους πόντους με πόντο από τους πόντους που έχετε περιμένουν. Θά εξακολουθήσετε να πλέ- κατ' αυτόν τον τρόπο έως ότου πε- όλους τους πόντους της άριστερής φ- νας στην δεξιά. Σηκώσατε σε κάθε της φτέρνας 18π. Στην πρώτη μεριά θα σηκώσατε τους 18π εν συνεχεία πε- ράσατε πλέκοντας και τους πόντους έχετε και περιμένουν στην παραμάνια κατόπιν θα σηκώσατε 18π στην αλ- ριά. Περάσατε τους πόντους σας στα λόνες και συνεχίστε το πλέξιμο στο- λά. Στα δύο πλάγια θα κάνετε στην κάθε δεύτερη βελονά κατά τον ίδιο π- που κλείσατε και στην κάλτσα με το βέρ, αλλά αυτήν την φορά θα πλέ- πάντα από την καλή γιατί πλέκετε ρ- γυλά. Σε 16 εκατ από την ραφή φτέρνας θα κάνετε κλεισίματα κατ' εξής τρόπο: Πλέξετε 5π, 1π άπλεκτο καλή, γυρίσατε τον άπλεκτο πόντο- νω στον πλεγμένο. Επαναλάβετε τα κλεισίματα έως το τέλος του γιγν- κλείσατε κατά τον ίδιο τρόπο μετά- ρους, μετά 5 γύρους, μετά 4 γύρους, μετά 3 γύρους. Το ένο στενόμενα πλέ- πλεψη επάνω από το άλλο. Κατόπιν- ξετε όλους τους πόντους δύο-δύο. Περάσατε την άκρη του μαλλιού στους πόντους που έμειναν και σου- τους. Ράψτε την ραφή της γάμπα- την ανάποδη.

Μπορούν οι άνθρωποι να ζήσουν αρμονικά;

Όταν βλέπουμε τις σκληρές τιθέσεις που χωρίζουν κάθε τους ανθρώπους και τους κάνουν έχθρους, φθάνουμε να σκεπτόμα- πώς ή έχθρα είναι κάτι το φυσικό. Δεν παραδέχεται όμως το ίδιο ή επιστήμη. Όπως υποστήριξε ο Αμερικανός ψυχολόγος Γκάουρντ επιστήμη μπορεί να φέρει την μονία στη ζωή των ανθρώπων, ρά το γεγονός ότι μερικές πει- ψεις έκαναν πιο θανατηφόρες συγκρούσεις μεταξύ τους...

Ωστόσο, το ζωικό του είδος, κάθε εποχής είναι το κατά που οι κοινωνικές επιστήμες, αυτές ασχολούνται με τις ανθρώπινες σχέσεις, μπορούν να ασκήσουν ισχυρή επίδραση, ώστε να ελατ- τεραθούν οι φονικές εφευρέσεις φυσικών επιστημών που οδηγούν την ανθρωπότητα στην αυτοκατα-

Κάτω από όλες τις κοινωνικές πιστήμες βρίσκεται η νέα ψυχολο- γία, που μάς διευκολύνει να κα- νοήσουμε τα αίσθηματά των άλλων και να συμπεριφερθούμε διαπο- κά από τον τρόπο που φερόνται σήμερα οι άνθρωποι. Συμφωνώ, η νέα επιστήμη, δεν είναι πα- παραίτητο να παρουσιάσει τον άν- δρω σαν νυστήριο ή σαν όμοιο στα μάτια των σκύλων τους, γονείς στα παιδιά τους. Μακά- ρις πώς να προσπαθήσουμε να τους πιο στενούς και τους προσφιλείς μας συγγενείς και λους, μπορούμε ν' αποφεύγουμε οικογενειακές συγκρούσεις.



—Τελοςπάντων, αφού επιμένετε να καθήσουμε λίγο ά- κόμα...

ΟΤΑΝ το 1890 πέθανε ο Γου- λιάμος Γ' της Ολλανδίας, τον διαδέχθη στο θρόνο, σύμ- φωνα με το ολλανδικό Σύντα- γμα, η πρωτότοκη κόρη του, η Βιλελμίνη, που βασίλευσε ως τα 1948, δηλαδή 58 ολόκληρα χρόνια. Έστερα από τον Αυ- τοκράτορα της Αυστροουγγαρί- ας Φραγκίσκο-Ιωσήφ, που βασίλευε από το 1848 ως τα 1916, μπορεί η Βιλελμίνη να καυχάται ότι έμεινε στο θρόνο της περισσότερο από κάθε άλ- λο Ευρωπαϊκό ηγεμόνα. Και θα μπορούσε να βασιλεύει ακόμη και σήμερα και ίσως για πολ-

ρησε και πολύ πώς είχε γεννη- θη κορίτσι, επειδή στα λίγα χρόνια που βασίλευε η Βιλελμ- μίνη είχε γνωρίσει ό τόπος τους μεγάλη προκοπή.

Η Τζουλιάννα πήρε για σύ- ζυγο τον πρίγκηπα Βερνάρδο Λεοπόλδο Φρειδερίκο Έδεράρ- δο 'Ιουλιό Κόερτ Κάρελ Γοδε- φρείδο Πήτερ φόν Λίππε και Μπυστερφέλντ. Άλλα παρ' ό- λον ότι είναι ο ίδιος ζωντανή έκθεσις ανδρικών ονομάτων, δεν κατώρθωσε να δώσει στη βασι- λική του σύζυγο, στον ολλαν- δικό λαό και στον οίκο του Νασσάου παρά μόνο τέσσερα κορίτσια, την διάδοχο του θρόνου πριγκί- πισσα Βεατρί- κη Βιλελμίνη 'Αρμγκαρντ, που γεννήθηκε το 1939, την δευτερότοκη Εί- ρην, 'Ελισάβετ, την μικρότερη Μα- ρίτσα Φραγκί- σκα που γεν- νήθηκε στον

ΜΙΑ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ ΑΠΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Βιλελμίνη, Τζουλιάν- να, και τώρα Βεατρίκη

Καναδά το 1943, όταν ή βα- σιλική οικογένεια είχε εγκατα- λείψει τη χώρα της που είχε καταληφθεί από τους Γερμα- νούς, και την κατόμικτη Μαρί- κα—Χριστίνα που γεννήθηκε στα 1947.

Με άλλους λόγους, η 'Ολ- λανδία δεν πρόκειται να καέ- να τρόπο να αποκτήση και τη φορά αυτή βασιλέα επειδή, και αν ακόμη έλθει τώρα στον θ- σμο ένα αγοράκι, προηγούνται απωσδήποτε στη σειρά διαδο- χή οι τέσσερις πριγκίπισσες.

Η βασίλισσα Τζουλιάννα εί- ναι σήμερα 42 έτών, εύρωστη και υγιέστατη, ώστε όλα συνη- γορούν περί του ότι θα μείνει στο θρόνο για πολλές ακόμη δεκαετίδες. 'Εκείνο που είναι σχεδόν βέβαιο από τώρα είναι ότι οι τρεις βασίλισσες μαζί, δηλαδή η Βιλελμίνη, η Τζου- λιάννα και η Βεατρίκη (όταν θε- βασιλεύση) θα ξεπεράσουν κα- τά πολύ τον αιώνα διαρκούς βασιλείας γυναικών στην 'Ολ- λανδία και ίσως μάλιστα έχουν και συνέχεια. Οι 'Ολλανδοί δεν έπαψαν να είναι εύχαριστημένοι για τις βασίλισσές τους.

ΤΑ ΠΛΕΚΤΑ

Περιποιηθήτε τα για να είναι πάντα καθαρά και φρέσκα

Πόσο έξυπνητικό δρίσκετε, τώρα που μπήκαμε για καλά στο χειμώνα, το πλεκτό σας πουλόβερ ή την πλεκτή ζακε- τούλα και το μπολερό που έ- χετε!

Μην αταπατάσθε όμως. Για να σας εξυπηρετήση πραγμα- τικά το πλεκτό σας πρέπει να είναι καθαρό, φρέσκο και μα- λακό. Να σας δείχνω χαριτω- μένη και όχι ασουλούπωτη και ακατάστατη με τα ξεχειλωμά- τα και τους λεκέδες του.

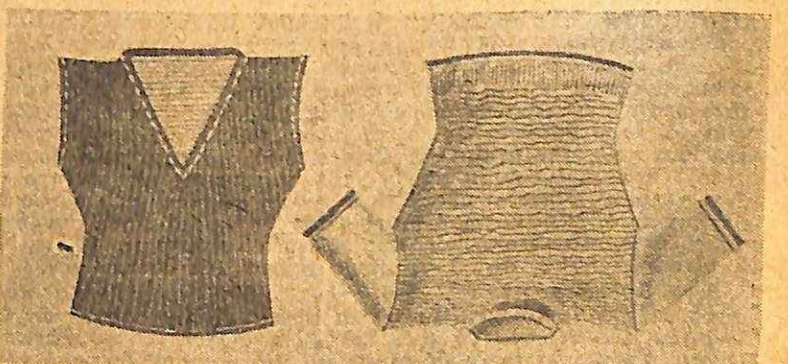
Μην εμπιστεύεσθε λοιπόν σε κανένα ή φροντίδα για τα πλεκτά σας, παρά μονάχα στα δυο σας χέρια. Και μη φοβό- σαστε να τα πλένετε. Το γ- χινό πλύσιμο δεν βλάπτει τα μάλλινα και δεν τα κάνει να στενεύουν, υπό έναν όρο: να πλένονται και να καθαρίζω- νται όπως πρέπει.

Το σύνημα που ισχύει για το πλύσιμο των πλεκτών είναι: «Ποτέ». Γιατί δεν πρέπει να

πολύ ελαφρά για να φύγει το πολύ νερό και στραγγίσετε το μέσα σε δυο χνουδάτες πετσέ- τες αλωτό.

Πώς θα το στεγνώσετε; Σε τον εξής τρόπο: Προτού πλύ- νετε το πλεκτό, απλώσατέ το στο τραπέζι και κόψετε επάνω στο σχήμα του τρία χαρτόνια. Το ένα χαρτόνι θα είναι ίσο με το μπούστο και τα άλλα δυο ίσα με το κάθε μανίκι. Μετά το πλύσιμο και το στραγγισμα, απλώσατε το πλεκτό σε μία χνουδάτη πετσέτα ή πάνω σε μία μεταλλινή ανοξείδωτη πλά- κα, χωρίς να το τραβήξετε και να το ξεχειλώσετε και περάσα- τε μέσα στο πλεκτό τα χαρ- τόνια. Αφήσατέ το να στεγνώ- ση μακριά από τον ήλιο και τη ζέση. Όταν στεγνώση ή μία πλεονάει και να καθαρίζω- νται όπως πρέπει.

Το χαρτόνι δεν πρέπει να φθάνει έως την άκρη του μα- νικιού, αλλά ν' αφήνει το λά-



Το πουλόβερ διατηρεί τη φόρμα του αν περάσατε μέσα, την ώρα που θα στεγνώνη, ένα χαρτόνι όμοιο με το αρχικό του σχήμα.

τρίβετε ποτέ, να στίβετε ποτέ, να στρίβετε ποτέ το πλεκτό, ακόμη και την ώρα που το σα- πουνίζετε ή το ξεπλένετε και να μη το στεγνώνετε ποτέ στη ζέση.

Το πρώτο πράγμα που πρέ- πει να βάσετε στο μυαλό σας όταν πλένετε ένα πλεκτό είναι ότι δεν πρέπει να στενέψη, να «μπάση», όπως λέμε. Γιατί αν τυχόν ένα πλεκτό στενέψη, τότε πάει χαμένο. Μην το πλένετε λοιπόν ποτέ, μα ποτέ, μέσα σε ζεστό νερό. Χρησιμοποιήτε αν- τίθετα χλιαρή σαπουνάδα, φτι- αγμένη με το καλύτερο ξυστό σαπούνι της αγοράς. Όταν το πουλόβερ είναι αρκετά λερω- μένο, τότε δυο σαπουνίσματα είναι καλύτερα. Προσέξτε ό- μως. Η δεύτερη σαπουνάδα πρέπει να είναι εξ ίσου χλια- ρή με την πρώτη.

Επιμένουμε σ' αυτό το ση- μείο, γιατί η αλλαγή της θερ- μοκρασίας προκαλεί το στενε- μα του πλεκτού. Γι' αυτήν ά- κριβώς την αιτία απορούν πολ- λά κορίτσια: «Μα αφού δεν ξε- πλυνα το πλεκτό μου με ζεστό νερό, πώς έστένεψε;» Δεν ξε- ραν πως έπεται από το χλιαρό σαπουνίσμα έπρεπε να ξεπλ- νουν το πουλόβερ πάλι με χλι- αρό και όχι με κρύο νερό.

Αφού λοιπόν ξεπλύνετε με χλιαρό νερό το σαπουνισμένο πλεκτό, μην το στίψετε. Α- δείαστε το νερό, ζουπήξετέ το

στιχο της μανσέτας. ελεύθερο και σφιγμένο. Διαφορετικά το λάστιχο θα ξεχειλώσει και η έ- φαρμογή του πλεκτού κατα- στρέφεται.

Τα πουλόβερ από νάυλον ά- παιτούν την ίδια μεταχείριση, με τη διαφορά ότι μπορείτε να τα περάσατε σε μία κρεμά- στρα και να στεγνώσουν στον αέρα.

Τα βαμβακερά πλεκτά χρει- αζονται κι' αυτά προσοχή. Το τραβήγμα και το δυνατό τρί- ψιμο στα λερωμένα μέρη, στο λαιμό, τις μασχάλες, τις μαν- σέτες, χαλάει τη φόρμα τους και μπορεί να σπάσει τις κλω- στές. Για να μη χαλάση το σχήμα του πλεκτού, είναι κα- λύτερα να τρυπώσατε στο λαι- μό και στα μανίκια ένα ψιλό πανάκι πριν από το πλύσιμο. Για το καθαρίσμα των λερωμέ- νων μερών χρησιμοποιήστε μία μαλακιά βουρτσά, σαν το βουρ- τσάκι των νυχιών.

Στεγνώνετε τις βαμβακερές πλεκτές μπλούζες απλωμένες σε χνουδάτη πετσέτα, με τα μανίκια διπλωμένα προς τα έ- πάνω, επειδή το βαμβακερό πλεκτό δαστάει προς τα κάτω όταν είναι βρεγμένο και ξεχει- λώνει ή μακρύνει.

Μην κρεμάτε ποτέ τα πλεκτά σας, βαμβακερά ή μάλλινα, στις κρεμάστρες. Διπλώνετέ τα προσεκτικά μέσα στο συρτάρι. Και βάζετε πάντα ναφθαλίνη,

Η ΓΡΑΜΜΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΒΡΑΔΥΝΑ ΚΑΙ ΝΥΦΙΚΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

Ο Δεκέμβριος ανοίγει τη θύρα για τις γιορτές που απαιτούν μίαν αμείβοις διαφορετική από την αμείβοις της ημέρας.

Τα βραδυνά φορέματα είναι από παράδοσις κι' από συνήθεια εάμπιγιες αν και ο δρος αυτός — αμπίγιε σημαίνει κυριολεκτικά ντυμένο — ισχύει κατ' ευφημισμόν, αφού τα βραδυνά φορέματα περισσότερο γούρουν αντί να ντύνουν.

Θα ήταν λοιπόν παράλειψι αν δεν αφιερώναμε αυτή την εποχή τη στήλη μας στα βραδυνά φορέματα και παράλληλα με αυτά στα νυφικά, αφού τα χριστούγεννα γίνονται οι περισσότεροι γάμοι.

Τα νυφικά φορέματα είναι έτερος πολύ γοητευτικά — και ποιο νυφικό δεν γοητεύει κάθε κοπέλλα; — Ακολουθούν το στυλ της έφετείνης μόδας, που έγινε θάρρεϊς αποκλειστικά γι' αυτά. Έχουν δαχτυλιδένια μέση και ο κλειστός, εφάρμοστος τους μπούτσος αναδεικνύει τις καμπύλες του στήθους, ενώ από τη μέση ή λίγο παρακάτω αρχίζει το πλάτος της φούστας, κομμένο κλός και σχηματίζει ένα κύμα από τυχώσεις στην πλάτη, που καταλήγουν σε πλουσιώτατη ούρα. Οι όμοι σβήνουν μπορεί να πη κανείς, τόσο λίγο τονίζεται η παρουσία τους και το ντεκαλτέ τότε είναι έντελως κλειστό, συμπληρωμένο με μικρό όρθιο ή γυριστό γιακάδακι και πότε είναι πολύ μεγάλο και καλύπτεται από μια βαρύτιμη δαντέλα.

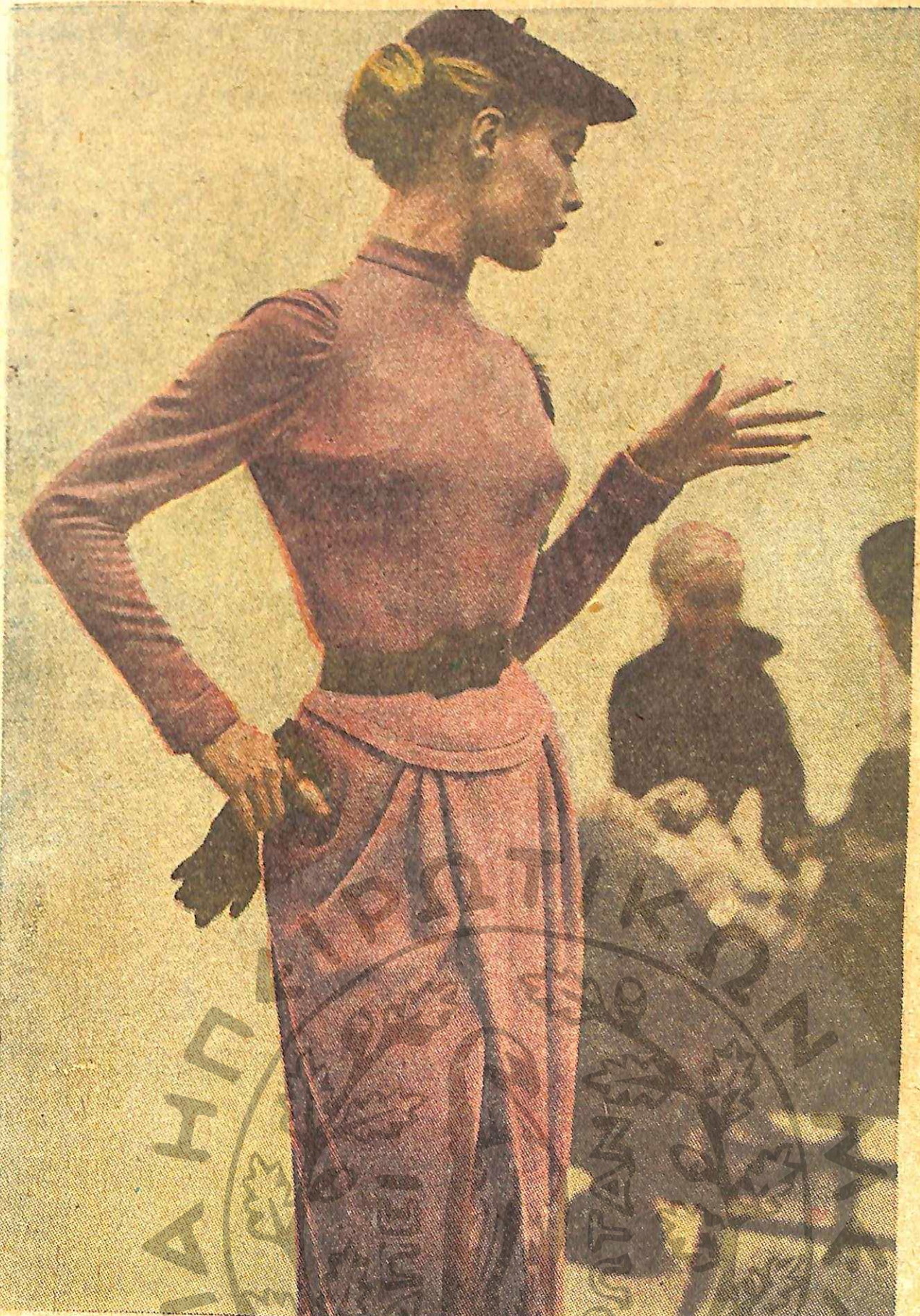
Όλα σχεδόν τα νυφικά στολίζονται με δαντέλα. Πότε είναι δλόκληρη δαντελένια. Πότε έχουν δαντελένιο κορσάκι και άλλοτε στολίζονται με δαντέλα μόνον στο νωμίτη, που μπορεί σ' άλλες περιπτώσεις να φαιρική μετατρέποντας έτσι το νυφικό σε τουαλέτα εσπερίδος.

Τα μακρὰ λευκά πέτσινα γάντια είναι απαραίτητα σ' ένα νυφικό φόρεμα με μανίκι τρία τέταρτα. Όταν το μανίκι είναι μακρύ, τότε είναι κοντά.

Όσον αφορά το πέπλο, έχει χάσει έντελως την παλιά του μορφή. Φθάνει έως τη μέση ή λίγο παρακάτω από τη μέση, ξεκινώντας από ένα λευκό διάδημα ή ένα λευκό καπελάκι στην κορυφή, άφνει το πρόσωπο έντελως ακάλυπτο καθώς και μεγάλο μέρος από τα μολυλιά.

Όσον αφορά τα βραδυνά φορέματα, μπορούν να χαρακτηρισθούν στις εξής δύο χαρακτηριστικές κατηγορίες: Είναι κοντά και κλειστά ή μακρὰ και ντεκαλτέ.

Η μόδα του «στράπλες» ντεκαλτέ έχει υποχωρήσει ιρκετά. Τα κορσάκι σκεπάζουν πε-



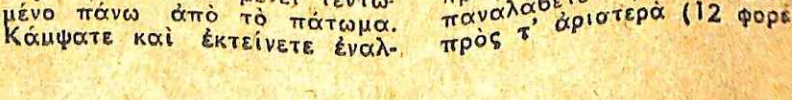
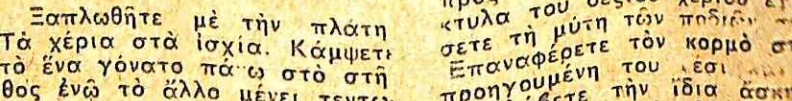
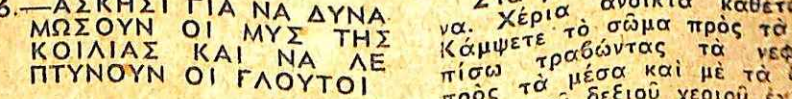
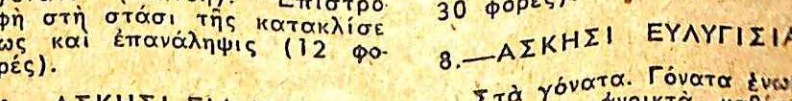
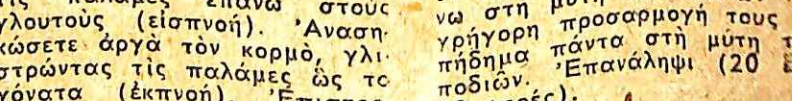
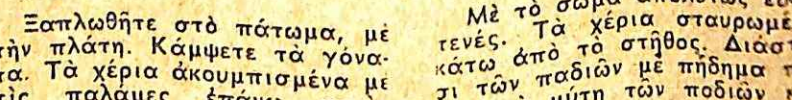
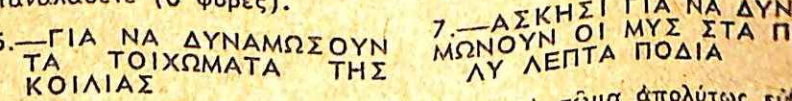
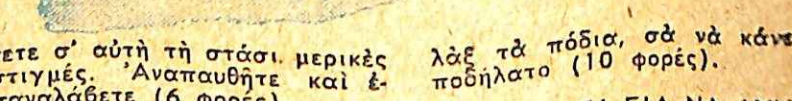
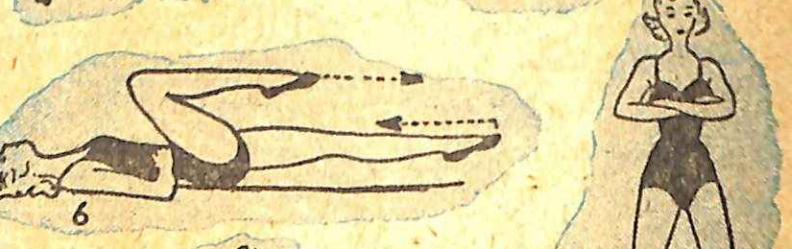
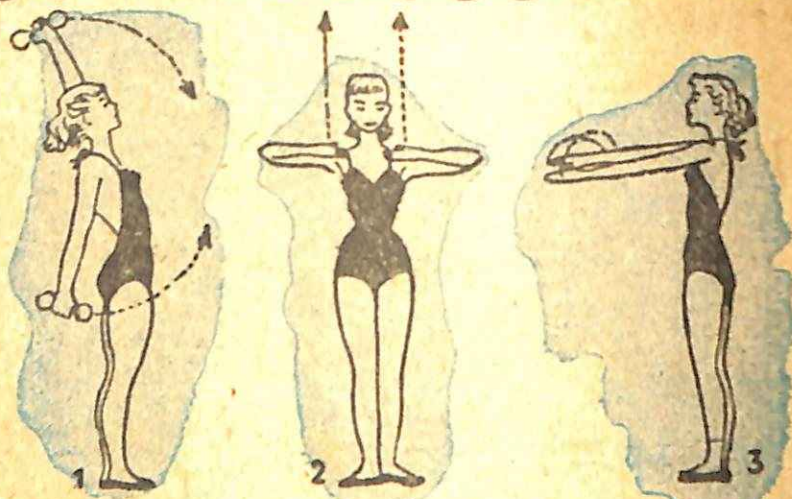
Μοντέλο του Γουόρθ από ζερσεύ του Ροντιέ. Έχει τα μανίκια ρεγκλάν και σχηματίζει σούρα ακριβώς στον ώμο. Το γιακάδακι όρθιο στρατιωτικό, φέρει ένα μικρό χαριτωμένο κόψιμο μπροστά. Η φούστα ίσια έχει ένα αμπίεσμα κομμένο αν-φορμ που συγκρατεί μια φορδεϊά πιέτα κανονέ στη μέση και δύο μικρές ασιδέρωτες πιετούλες.

ρισσότερο το σώμα και ανεβαίνουν έως τους ώμους, αφήνοντας ακάλυπτο, με αρκετήν αλωστε πρωτοτυπία, το στέρνο ή την ώμοπλάτη. Πολύ μοντέρνα είναι τα ντραπαριστά κορ-

σάζ. Όσον αφορά τις φούστες, είναι κυματιστές. Γίνονται λοξές με φύλλα σκέτα ή πλισέ, και δεν καταστρέφουν τις αρμονικές καμπύλες του σώματος. Μπορούν όμως να είναι και

σε τύπο φουρό. Τα βραδυνά φορέματα γίνονται από βελούδο, φαίγ, σφτά, δαντέλα, μεταξωτό ζερσεύ ή σατέν.

Γ. Δελ. 'Αν,



νετε σ' αυτή τη στάσι μερικές στιγμές. Αναπαυήτε και επαναλάβετε (6 φορές).

5.—ΓΙΑ ΝΑ ΔΥΝΑΜΩΣΟΥΝ ΤΑ ΤΟΙΧΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΟΙΛΙΑΣ

Ξαπλωθήτε στο πάτωμα, με την πλάτη. Κάμψτε τα γόνατα. Τα χέρια ακουμπισμένα με τις παλάμες επάνω στους γλουτούς (εισπνοή). Ανασηκώστε άργα τον κορμό, γλιστρώντας τις παλάμες ως το γόνατο (έκπνοη). Επιστροφή στη στάσι της κατακλίσεως και επανάληψις (12 φορές).

6.—ΑΣΚΗΣΗ ΓΙΑ ΝΑ ΔΥΝΑΜΩΣΟΥΝ ΟΙ ΜΥΣ ΤΗΣ ΚΟΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΛΕΠΤΥΝΟΥΝ ΟΙ ΓΛΟΥΤΟΙ

Ξαπλωθήτε με την πλάτη. Τα χέρια στα ισχία. Κάμψτε το ένα γόνατο πά'ω στο στήθος ενώ το άλλο μένει τεντωμένο πάνω από το πάτωμα. Κάμψτε και εκτείνετε έναλ-

λάε τα πόδια, σά να κάνετε ποδήλατο (10 φορές).

7.—ΑΣΚΗΣΗ ΓΙΑ ΝΑ ΔΥΝΑΜΩΝΟΥΝ ΟΙ ΜΥΣ ΣΤΑ ΠΟΔΥ ΛΕΠΤΑ ΠΟΔΙΑ

Με το σώμα απολύτως ευθεινές. Τα χέρια σταυρωμένα κάτω από το στήθος. Διασπασί των ποδιών με πήδημα πάνω στη μύτη των ποδιών και γρήγορη προσαρμογή τους επάνω στο στήθος. Πάντα στη μύτη των ποδιών. Επανάληψι (20 έως 30 φορές).

8.—ΑΣΚΗΣΗ ΕΥΛΥΓΙΣΙΑΣ

Στα γόνατα. Γόνατα ένωμένα. Χέρια ανοικτά καθεμιά να. Κάμψτε το σώμα προς τα πίσω τραβώντας τα νεφρά προς τα μέσα και με τα δάκτυλα του δεξιού χεριού έγγεστε τη μύτη των ποδιών. Επανάφετε τον κορμό στην προηγούμενη του είσι. Επανάλαβε την ίδια άσκηση παναλάβε την ίδια άσκηση προς τ' αριστερά (12 φορές).

Ο κορίτσι έχει ανάγκη από ιδιαίτερη επίδωξι και φροντίδες για να μπορέση ν' αναπτύξη κανονικά και ν' αποκτήση όχι μόνο καλό χαρακτήρα, αλλά και αρμονικήωματική ανάπτυξι, που εξασφαλίζει την υγεία.

Ανάμεσα στα 13 και τα 18 του χρόνις, το κορίτσι, και ιδιαίτερα το κορίτσι των πόλεων, δεν έχει σώμα γυμνασμένο. Τού λείπουν οι δυνατοί μύς και η εύλυγισία. Η σιλουέτα του είναι συνήθως κάπως καμπουριασμένη, το στήθος στενό και τα μέλη πολύ λεπτά ή πολύ χοντρά. Πρέπει λοιπόν να το βοηθήσουμε όσο δυνατόν γρηγορώτερα για να δυναμώση και να γίνη άργότερα γερή γυναίκα και μητέρα. Εύτυχως η γυμναστική μπορεί να προλάβη και να διορθώση ν' επιτυχία τις περισσότερες παραμορφώσεις του σώματος που οφείλονται στην κακή στάσι κατά την εποχή της ανάπτυξέως του.

Κανείς δεν άγνοεί ότι η χθесινή μαθήτρια έχει την τάσι να διατηρή επί μακρό διάστημα τις κακές συνήθειες της παιδικής ηλικίας, όπως π. χ. να σκύβη το σώμα προς τα εμπρός μόλις αισθανθή κούρασι και το ελάττωμα αυτό είναι από τα πρώτα που πρέπει να καταπολεμηθούν.

1ον) Το ελάττωμα αυτό της πλάτης εύκολα διορθώνεται στα νέα κορίτσια, που οι κλειδώσεις τους δεν έχουν δώσει ακόμη καλά. Απαιτείται μόνο επίμονη στο να γίνονται καθημερινά οι ασκήσεις για τη βελτίωσι του σώματος. Μ' αυτές, η σπονδυλική στήλη τεντώνεται αναγκαστικά, καθώς οι όμοι παύουν να εξέχουν, τα νεφρά τραβιούνται προς τα μέσα και το κεφάλι κρατείται ψηλά, προς τα πίσω.

2ον) Οι ίδιες ασκήσεις πλατύνουν το στήθος που τόσο συχνά σφίγγεται στα νέα κορίτσια και εξαφανίζονται τις «αλατιένες», τις γούδες δηλαδή που παρουσιάζονται πολλές φορές στη βάση του λαιμού.

3ον) Μονάχα η καθημερινή γυμναστική, ή ιατρική μπάλα και μερικά σπορ, όπως το κολύμπι ή το κουπί, μπορούν να χαρίσουν ωραία στρογγυλά μπράτσα, με λεπτές και χαριτωμένες κλειδώσεις. Με λίγα λόγια, είναι αδύνατο ν' αποκτήση το κορίτσι ώσους. Πρέπει να συνιστούμε λοιπόν με κάθε τρόπο στα κορίτσια να αναπτύσσουν λογικά το σώμα τους, πριν από όλα για την ίδια τους την υγεία και ύστερα από την αισθητική άποψι.

4ον) Για να έχουν τα στήθη γερή βάση, είναι απαραίτητο να είναι γεροί οι στήθαίοι μύς. Με τη συνεχή σύσπασι των στήθικών μυών, που αρχίζει κάτω από τη μασχάλη και ανοίγει σαν δυντάλια κάτω από το στήθος, όπως φαίνεται και από την εικόνα Νο 4, οι στήθαίοι μύς αποκτούν ωραίο σχήμα και δυναμώνουν.

5ον) Πολλά κορίτσια έχουν στην εφηβική τους ηλικία πολύ χονδρούς γλουτούς. Αυτό οφείλεται συχνά σε διαταραχή των ενδοκρινών αδένων, που θα μπορέση ν' αντιληφθή και να καταπολεμήση ο γιατρός, εκτός αν πρόκειται για κυτταρίτιδα, που γρήγορα θα περιορισθή με τη φυσική άγωγή και την ανάπτυξι των μυών εις βάρος του λίπους που καταναλίσκουν.

6ον) Από τα κυριώτερα σημεία της γυναικείας ομορφίας, πρό πάντων όταν πρόκειται για νεαρές, μέλλουσες μητέρες, είναι οι κυλιακοί μύς. Οι μύς που σχηματίζουν τα τοιχώματα της κοιλιώς πρέπει να είναι ιδιαίτερα γεροί, δυναμωμένοι και σφιχτοί, ώστε να σχηματίζουν μίαν αληθινή ζώνη, ικανή ν' άντέχη σε κάθε δοκιμασία και σε κάθε χαλάρωσι.

Το κορίτσι γοητεύει πάντα το περιβάλλοντο με τη χάρι του, τις αρμονικές του χειρονομίες και τις άνετες κινήσεις του. Και όλα αυτά οφείλονται σε μία μεγάλη γενική εύλυγισία που επιτυγχάνεται με την προοδευτική άσκησι του σώματος.

Τα κορίτσια μπορούν να κάνουν όλα τα σπορ. Θα βρουν σ' αυτά μεγάλη πηγή χαράς και την τελειότερη εξασφάλισι μιάς καλής υγείας.

ΡΙΤΑ ΣΑΤΕΝ

1.—ΓΙΑ ΝΑ ΔΥΝΑΜΩΣΟΥΝ ΟΙ ΜΥΣ ΤΩΝ ΧΕΡΙΩΝ

Η άσκηση αυτή γίνεται και χωρίς αλτήρες. Όρθια. Προσαγωγή των ποδιών. Πιάνετε από έναν αλτήρα με κάθε χέρι και σηκώνετε έναλλὰς τα χέρια. Ενώ το ένα δρίσκεται σε ανάτασι, το άλλο κατεβαίνει προς τὸν γλουτό. Η κοιλιά πρέπει στο μεταξύ να τραβιέται προς τα μέσα (12 φορές).

2.—ΑΣΚΗΣΗ ΓΙΑ ΝΑ ΠΛΑΤΑΙΝΗ ΤΟ ΣΤΗΘΟΣ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΜΠΥΛΩΝΗ ΤΟΥΣ ΩΜΟΥΣ

Όρθια. Απαγωγή των ποδιών. Χέρια στους ώμους. Αιτάσεις των χεριών, με εισπνοή από τη μύτη. Σύμπτυξις (τα χέρια στους ώμους) με έκπνοη από το στόμα. Στη σύμπτυξις οι άγκώνες πρέπει να τραβι-

ώνται προς τα πίσω (12 φορές).

3.—ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΙΣΧΥΘΟΥΝ ΟΙ ΣΤΗΘΑΙΟΙ ΜΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΤΗΘΟΣ ΩΡΑΙΟ

Όρθια. Όριζοντία έκτασι των χεριών προς τα εμπρός, ενώ οι μύς πάνω από το στομάχι συστέλλονται όσο μπορεί περισσότερο. Σταυρώσατε πολλές φορές τα χέρια, μία φορά επάνω μία κάτω, με πολύ γρήγορο ρυθμό (20 έως 30 φορές).

4.—ΑΣΚΗΣΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΚΥΡΤΗΣ ΡΑΧΗΣ

Στα γόνατα. Οι μύτες των ποδιών ελαφρά απομακρυσμένες. Πιάσατε τις φτέρνες με τα χέρια, τραβώντας τα νεφρά προς τα μέσα και κάμπτοντας όσο το δυνατόν περισσότερο το κεφάλι προς τα πίσω. Μεί-

ΜΙΑ ΦΟΥΣΤΑ + ΠΟΛΛΕΣ ΜΠΛΟΥΖΕΣ = ΙΔΕΩΔΕΣ ΝΤΥΣΙΜΟ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ ΜΑΣ

Ανταπόκρισις από τις Βρυξέλλες της συνεργάτιδός μας ΜΙΚΥ ΜΠ.
ειδικώς για τη «Γυναίκα»



ΓΙΑ τις γιορτές που πλησιάζουν για τις βραδυνές συγκεντρώσεις και τα τραπέζια σας χρειάζεται ένα ντύσιμο άμπιγιέ, απλό και κομψό.

Η μόδα όμως σήμερα είναι ποι- κίλη και γεμάτη θηλυκότητα. Αν- ταποκριθήτε λοιπόν στις απαιτή- σεις της μ' ένα σύνολο φούστας με μπλούζα διαφορετική κάθε φορά κι' έτσι θα είσθε μοντέρνα καθ' όλη τη σαιζόν.

Σας αρκεί να έχετε μία φούστα φαρδιά από ταφτά, μουαρέ, γκρό-γκραϊν ή βελούδο και πολ- λές μπλούζες. Αλλάζοντας τη μπλούζα, δίνετε την εντύπωση, ότι φοράτε κάθε φορά μιαν άλλη του- αλέτα.

Αν όμως είσθε κάπως γεμάτη σας συμβουλευόμε ν' αποφύγετε τα φαρδιά. Διαλέξτε λοιπόν μία φούστα σε ίσια φόρμα ντραπαρι- σμένη μ' ένα πανό.

Σας παρουσιάζουμε σήμερα μία φούστα που αποτελείται από τέσ- σερα όμοια φύλλα κι' έχει το φάρδος μαζεμένο στη μέση με σουρα.

Μπορείτε να διαλέξετε από αλ- τές τις τέσσερες μπλούζες που είναι όλες εξ' ίσου θελκτικές και με μία κουμπ έντελώς καινούργια.

ΕΠΑΝΩ: 1) Αυτή η πρωτότυπη μπλούζα από εκάϊν σατέν ύφα- σμένη με χρυσή κλωστή είναι πο- λύ πρακτική διότι το ντεκολτέ της μπορεί να φορεθί κατά δύο τρό- πους: α') Κλειστό «άν καρ» μ' ένα ωραίο κόσμημα και β') άνοι- κτό με κόσμημα καρφίτωμένο στο ένα πέτο.

2) Αυτή η κομψή μπλούζα με τόν όρθιο μοντέρνο γιακά είναι από σατέν χρώματος κρέμ. Το από σατέν ντεκολτέ της κουμπώνει τρίγωνο ντεκολτέ ενωμένα τα δε με δυο κουμπιά και κολλη- μανίκια είναι μακρυνά και κολλη- τά. Θα ήταν επίσης πολύ καλή σε μαύρο βελούδο.

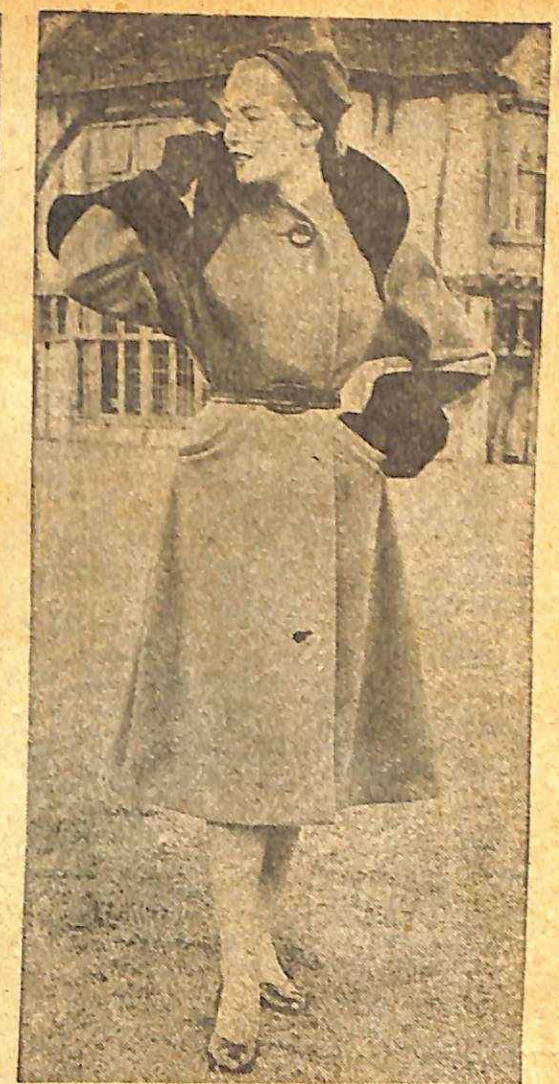
ΚΑΤΩ: 3) Από ταφτά μπροσέ (χρυσοποίκιλο) ή θελκτική αυτή μπλούζα είναι άμπιγιέ και ται- μπλούζα είναι άμπιγιέ και ται- ριάζει κυρίως για το βράδυ. Τα μοντέρνα σημεία της είναι το κό- ψιμο σε σχήμα μπολερό του κορ- ψιμο σε σχήμα γιακάς του. Το σάς κι' ο όρθιος γιακάς και ντεκολτέ σε σχήμα καρδιάς και τα μανίκια κοντά.

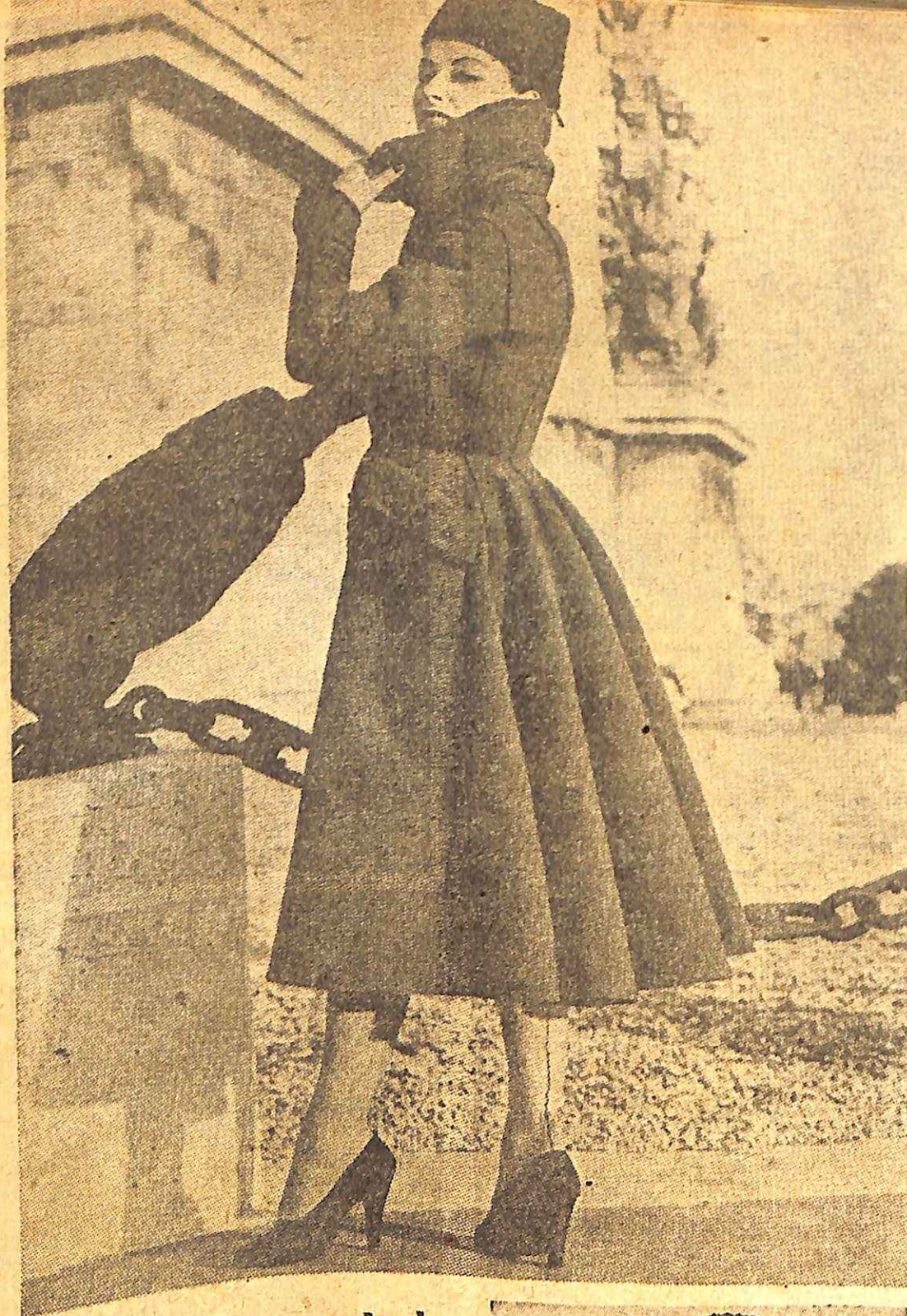
4) Πολύ δημοφιλής μπλούζα από κρέμ δαντέλα. Κουμπώνει μπρο- στά με μικρά κουμπιά. Ο γιακάς ανεβαίνει πίσω και χαμηλώνει μπροστά. Τα μανίκια τρουά-κάρ τοποθετούνται στο κορσάκι σε σχήμα μυτερό.



Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΔΑ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ

ΕΠΑΝΩ: Πολλά από τα καινούργια αγγλικά παλτά είναι εξαιρετικά πλατιά σαν το μοντέλο αυτό από ωραίο γκρι βελούδο, που γυρίζει σαν τη σούρα. Το μανίκι είναι κολλημένο με πολύ πρωτότυπο τρόπο, με γραμμή εφαρμογής από το χαμηλότερο ση- μείο του ώμου έως τον αγκώνα και σφίγγεται στον καρπό. ΕΠΑΝΩ ΔΕΞΙΑ: Μοντέλο του Μέρντιθ Σπορτσγουέαρ του Λονδίνου. Είναι από ντουμπλ-φας μάλλινο ύφασμα, πράσινο και μαύρο καρδ άπ' έξω και πράσινο από μέσα. Κουμπιά από μαύρο πετσι. ΚΑΤΩ ΔΕΞΙΑ: Μοντέλο του Νηριτα, από γκρι βελούρ ντέ λαϊν, γαρνιρισμένο με ιδιό- τροπο όρθιο γιακά από βελούδο και αντίστοιχες μανσέτες, ντουμπλαρισμένες καθώς και ο γιακάς από το ίδιο ύφασμα. Μανίκι κιμονό, μονοκόμματο με το πλαϊνό άμπισειμέν.





Κομψότατο παλτό

Χαριτωμένο δημιούργημα του Μπαλμαίν από κόκκινο μάλλινο ύφασμα και μαύρο άστρακάν. Είναι μία κομψή ρεντιγκότα με τὸ φάρδος τῆς ρούστας ριγμένο πίσω, με φιλά κουμπάκια στὰ ρεβέρ, στὸ μπουστο καὶ ὄρθιο διπλὸ γιακά, "ἔχει ἴσιο κόψιμο καὶ ὄρθιο καὶ στήν πλάτη κι' ἐφαρμόζει στὸ στήθος καὶ στὴ μέση, τονίζοντας ἀκόμη πὺ σφιχτὰ στὴ μέση. τὸνίζοντας ἀκόμη πὺ πολὺ τὸ φάρδος τῆς ρούστας. Ὁ δεύτερος γιακάς εἶναι ντουμπλαρισμένος με ἀστραγκάν, τὰ δὲ μανίκια ἔχουν στὸ κάτω μέρος ἕνα λοξὸ τρίγωνο κομματάκι, πὺ δίνει φάρδος σ' αὐτὰ κι' ἐπιτρέπει τὸ ἐσωτερικὸ φάρδος σ' αὐτὰ κι' ἐπιτρέπει τὸ ἐσωτερικὸ ντουμπλάρισμα ἐπίσης με ἀστραγκάν. Τὸ κοζάκι καπελάκι καὶ τὸ μανσόν, καμωμένα ἀπὸ τὸ ἴδιο ἀστραγκάν, συμπληρώνουν καὶ προσθέτουν μιά ἰδιαίτερη χάρι στὸ ὅλο αὐτὸ παλτό.



ΤΕΣΣΕΡΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΤΟΥ ΖΑΚ ΧΑΪ-Μ

Ὁ Ζακ Χαΐμ, ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγάλους παρισινοὺς ράφτες, παρουσιάζει μοντέλα πὺ ἔχουν πάντα ἐνδ.αέρον. Προσέξτε αὐτὰ τὰ φορέματα:



1. — Μάλλινο, βελούτ, σπὸρ ἐπανωφόρι σὲ χρώμα γκρι-ἀσπ. Κουμπώνεται ἐμπρὸς καὶ ἔχει στήν πλάτη κουμπωτὸ ζωνάρακι.
2. — Εὐκολοφόρετο φρεματάκι ἀπὸ μπλέ σκούρο λαϊνά. Κορσὰς με ψευτομπλε-ρό, πὺ κουμπώνεται τριγωνικά. Στὸ γιακά καὶ τίς μανσέτες δελουδο.



3. — Πολὺ βολικὸ ταγιέρ ἀπὸ τουήντ, μοι, κατεβαστοί, σταυρωτὸ κουμπωτὸ καὶ ζώνη. Στὶς τσέπες καπάκια. Φούστα ἴσια.
4. — Φόρεμα ἀμπιγιε ἀπὸ μαύρο καντριν ταφτά, πὺ φωτίζεται με τὸ ἀσπρὸ καδάκι. Στὸ κορσὰς καὶ στὴ ρούστα νερούρ.

ΝΑ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΛΕΚΤΟ ΤΑΓΙΕΡ



Στὶς Ἠνωμένες Πολιτεῖες οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν πολὺ τὸ πλέξιμο καὶ φτιάχνουν τὰ πιδ διαφορετικὰ πράγματα: γάντια, κάλτσες, καπέλα, ἐσάρκες, μπλουζες, παιδικὰ εἶδη, ζακέτες καὶ ταγιέρ. Τὸ ταγιεράκι τῆς σελίδος μας εἶναι πλεγμένο στὸ χέρι. Τὰ διάφορα κομμάτια εἶναι συναρμολογημένα καὶ γαζωμένα στὴ μηχανή.

1. Φόρεμα κοκταίηλ από ραι-
γιδόν πεκινέ. Κλείνει μπροστά,
αρχίζοντας 10 πόντους κάτω ά-
πό τη μέση, μ' ένα αδιόρατο
φερμουάρ, κι' έχει ένα μικρό
σπόκιν γιακαδάκι. Τά μανίκια
είναι κοντά ζαπωνέ. 'Η φούστα
στενή, έχει δυο μικρές ασιδέρω-
τες πενσούλες και δυο λοξές
τσέπες ελαφρά ξεχειλωμένες.



2. Φόρεμα ταφτά με ζώνη από
στράς. Κουμπώνει μπροστά, α-
φίνοντας τους ώμους κι' ένα μέ-
ρος της πλάτης γυμνά. 'Η φού-
στα, κομμένη άν φόρμ, έχει ένα
πρόσθετο στρογγυλό πανό που
την κολακεύει εξαιρετικά κι' έ-
φαρμόζει στη μέση με ελαφρή
σούρα. Τό φιογκάκι που βλέπετε
στη μέση, συγκρατεί τη ζώνη.



3. Ταγιέρ από μαύρο μάλλινο
ότομν πολύ απλό, πολύ κομψό
με κουμπιά φανταζι (μαύρα ιε
πέτρα στράς στη μέση). Τσέ-
πες στρογγυλά κομμένες κι' έλα-
φρά ξεχειλωμένες. Όπως βλέ-
πετε, ή μέση είναι αρκετά κα-
θιστή και τὰ πέτα σπόκιν. 'Η
φούστα έντελώς ίσια και στενή.

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΤΟΥ 1952



1. Ριχτό παλτό καιωμένο από
ύφασμα τού Ροντιέ. Τό ύφασμα
αυτό είναι ή τελευταία λέξη
της παρισινής μόδας και δια-
κρίνεται από τό μακρύ πέλα-
του και τη μαλακή ύφή του.
Μπορεί νά γίνει σέ χρώμα γκ-
α, ανοιχτό, γκρι σκούρο ή μπ-
λε. Έχει τό γιακά δρθιο στρογγυ-
λό και κλείνει μ' ένα μεγάλο κου-
μπι. Τά μανίκια είναι φαρ-
διά και καταλήγουν σέ πολύ μεγ-
λα ρεβέρ. Οι τσέπες δρθίες κι'
κοφτές. Τό υπερέ, πού τό σκα-
λεύει, είναι από καστόρι ή
δίου χρώματος με τό παλτό.

2. Παλτό από ύφασμα δελαι-
νίου. Φέρει τὰ πιό χαρακτηρισ-
τικά της έφετεινης μόδας.
Μανίκια φαρδιά κολλημένα
στην πλάτη. Γιακάς δρθιος
με φάρδος ύπολογισμένο πού
κρατείται μπροστά με δυο
γάλα κουμπιά. Πένες στη
σι, τού λαιμού και τσέπες
κοφτές, γαρνιρισμένες με

Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΜΟΔΑ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ

1. Χαριτωμένο κοστούμκι γι' άνόσια. 'Α-
ποτελείται από μία ίσια ζακέτα γαρ-
νιρισμένη με φαρδιά γαζιά. Οι τσέπες
μεγάλες και ίσιες, επίσης με γαζιά.

2. Μάλλινο φορεματάκι με σούρες στους
ώμους και γιακαδάκι καθιστό από ύ-
φασμα ριγέ. Φούστα κομμένη άν-φορμ
με μία πιάτα από κάθε πλευρά. Τσέπες
δρθίες έσωτερικές μ' ένα κουμπι.

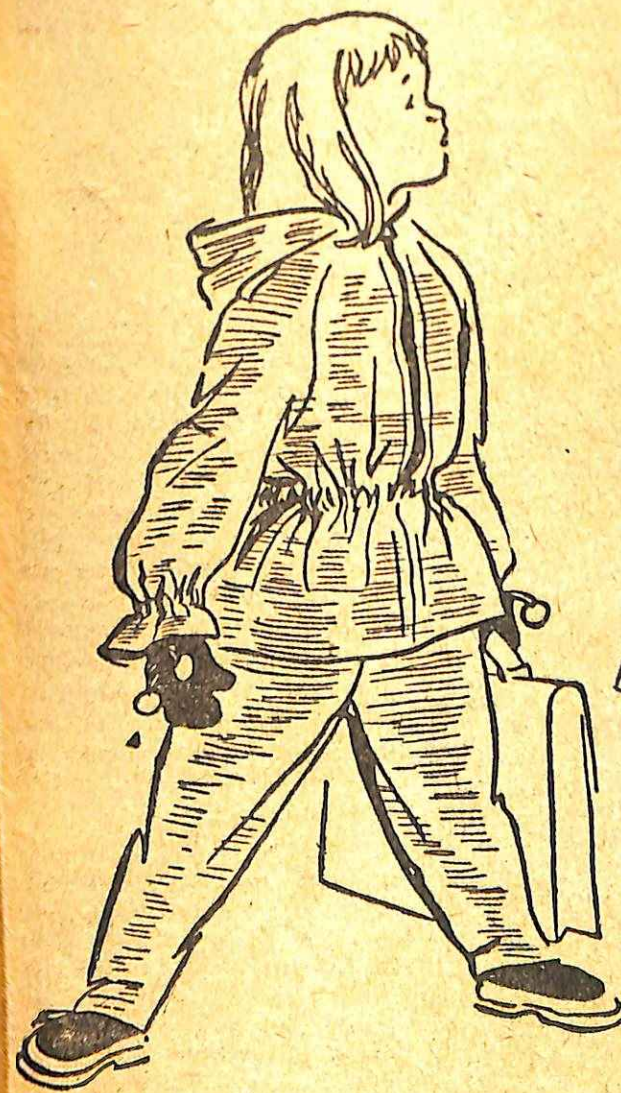
3. 'Ισια ζακέτα από χονδρό δελουδο κο-
τελέ με τις ρίγες του οριζόντιες. Τέσσε-
ρες μεγάλες τσέπες κλείνουν με φερμου-
άρ. 'Ο γιακάς μπορεί νά φορεθί άνοι-
κτός ή κλειστός. Τό πανταλονάκι μονό-
χρωμο.

1. 'Ωραίοτατο κοστούμκι γι' τὰ παιδά-
κια σας τις παγερές ημέρες τού χειμώ-
να. Έχει κουκούλα πίσω. Κλείνει με φερ-
μουάρ μπροστά και φέρει χοντρό λάστι-
χο από τό μέσα μέρος φυσικά στη μέ-
ση και στις άκρες τών μανικιών.

2. Πολύ κλδε σταυρωτό με διπλή σειρά
κουμπιών. 'Ο γιακάς, τὰ μανίκια και τὰ
ρεβέρ της τσέπης στολισμένα με γαζιά.

3. Μπορεί κάλλιστα νά θυγεί και νά παίξη
με τό χιόνι όταν είναι ντυμένος έτσι ό
μικρούλης σας. Τό κοστούμκι αυτό εί-
ναι από χονδρό μάλλινο ύφασμα κι' έ-
χει λάστιχο της χειρός στο γιακά, στά
μανίκια, στη μέση και στην άκρη τού
πανταλονιού.

7. Ριχτό παλτουδάκι ρεγκλάν με κουκου-
λίτσα και μανίκια κάπως φουσκωτά. Οι
τσέπες κοφτές και λοξές. Τό πανταλονά-
κι στενεύει προς τὰ κάτω κι' έφαρμόζει
με φερμουάρ.



ΤΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

ΜΙΑ ΒΕΣΤΑ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟ ΤΑΓΙΕΡ



1. Βέστα με μακριά και σουρωτά μπόσκα, πολύ σηκωτό γιαντά και τέσσερες τσέπες.

1. Ταγιέρ με πολύ μοντέρνα μανίκια, κουμπωτό έως το λαιμό.

2. Μανίκια ρεγκλάν και πρωτότυπη κοφή τσέπη στη φοδραρισμένη με γούνα βέστα.

2. Το ταγιέρ έχει στην τσέπη το ίδιο



3. Κόψιμο που προεκτείνεται με πένσα. Κάπα με νομίτη φοδραρισμένο από το ύφασμα του ταγιέρ και λοξές τσέπες.

3. Ταγιέρ από τουήντ ψαροκόκκαλο, με κόψιμο που λεπταίνει.

4. 'Η ζώνη περνά μέσα από την ανοικτή ραφή, ενώ το όπισω της βέστας είναι ριχτό.

4. Το ταγιέρ έχει στην μπόσκα τσέπες όμοιες με τη βέστα και εφαρμόζει με κοψίματα.

5. Βέστα ραγκλάν, με μεγάλα μανίκια σφισμένα στη μανσέτα, γανιρισμένη με άστρακάν.

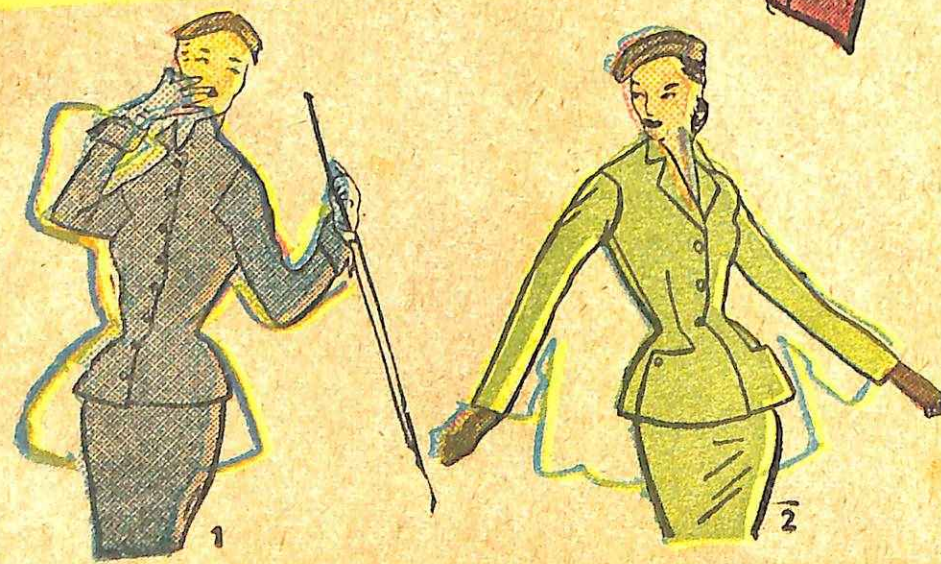
5. Ταγιέρ κλειστό στο λαιμό, με δελούδο στο γιαντά και στα τσεπάκια.

6. Ζακετούλα κομμένη κλό, με ντραπάρια στο λαιμό και μοντέρνο

6. Πολύ μοντέρνο τελείωμα λαιμού έχει αυτή η εφαρμοστή ζακέτα με το κιμονό μανίκι.

7. Βέστα ραγκλάν από ρατίνα φοδραρισμένη με ζέρσεϋ. Τσέπες με καπάκια.

7. Ταγιέρ από χονδρό ζέρσεϋ. Οι πένσες της τσέπας σβύνουν κάτω από το καπάκι της τσέπης.



ΝΤΥΣΤΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΟΜΟΡΦΑ ΚΟΜΨΑ ΚΑΙ ΑΝΕΤΑ



1. Νυχτικό γαρνιρισμένο με άπλικασιόν που σχηματίζει ζιγκ-ζάγκ.
2. Μοντελάκι γαρνιρισμένο με πουά άπλικέ στο νωμίτη.
3. Νυχτικό γαρνιρισμένο στο γιακά με σειριτάκι κροκί (ζιγκ-ζάγκ).
4. Πιτζάμα με σειριτάκι λοξό αντιθέτου χρώματος.
5. Ρόμπα του σπιτιού σε ύφασμα καρδ. Στις άκρες του γιακά, των μανικιών και της τσέπης, σειριτάκι μονόχρωμο.
6. Αυτό το μοντελάκι έχει δημιουργηθεί από ύφασμα καπιτονέ.
7. Ρόμπα του σπιτιού μπεμπέ με νωμιτάκι.
8. Μοντέλο με μανίκια ρεγκλάν. Κουμπώνει μπροστά.



ΒΕΛΟΥΔΟ:

ΤΟ ΠΙΟ ΜΟΔΑΤΟ ΥΦΑΣΜΑ ΤΟΥ 1952

Της συνεργάτιδός μας 'Αγγλίδος δημοσιογράφου κ. Βικτώριας Τσάπελ

Δεν έχουν όλες οι γυναίκες τη δυνατότητα να φορούν βελούδινο πανωφόρι ή βελουδίνη τουαλέτα. Η μόδα όμως βρήκε τον τρόπο να επιδαψιλεύσει μίαν ανάλογη ικανοποίηση στις περισσότερες γυναίκες. Έτσι, οι Λονδρέζοι σχεδιαστές προτείνουν ολόκληρη ποικιλία από τρόπους για να χρησιμοποιηθεί το βελούδο ως γαρνιτούρα.

Μία από τις πιο συμπαθητικές βελουδίνες γαρνιτούρες είναι η ταιριαστός βελουδίνος γιακάς πάνω σε μία μάλλινη ζακέτα. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιείται το δαμδακερό βελούδο, που αντέχει στις δυσμενείς συνθήκες του δρόμου.

Ένας τέτοιος γιακάς μπορεί να γίνει σε οποιοδήποτε χρώμα: μαύρο, πράσινο, κόκκινο, ανάλογα με το χρώμα του ταγιέρ.

Η ωραιότερη ίσως εφαρμογή της βελουδίνης γαρνιτούρας είναι ένας στρογγυλός βελουδίνος νωμίτης με γλώσσες γύρω-γύρω και με ένα βουρβανικό κρίνο στη μύτη κάθε γλώσσας. Ένα μικρό σμόκιν γιακάκι από το ύφασμα του ταγιέρ κλείνει το νωμίτη στο λαιμό.

Άλλη ιδέα είναι να στολίζεται η μπάσκα του ταγιέρ — ιδιαίτερα όταν είναι φοδραρισμένη με καναβάσο για να στέκεται καλά — με άπλικαρισμένα βελουδίνια λουλούδια. Έννοείται μία τέτοια γαρνιτούρα για να είναι ωραία πρέπει να χρησιμοποιηθεί με μεγάλη φειδώ. Όταν υπάρχει ένα βελουδινό λουλούδι στη μπάσκα του ταγιέρ, κάθε άλλη αντίστοιχη γαρνιτούρα περιττεύει.

Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να στολίσετε ένα γιακά με βελούδο. Στην περίπτωση αυτή οι Λονδρέζοι σχεδιαστές φτιάχνουν το γιακά μεγάλο κάπως, ώστε η γαρνιτούρα να χτυπά. Το βελούδο άλλοτε μπαίνει επάνω στο γιακά, ανάλογα με το σχέδιο του τελευταίου, μερικά δάκτυλα πιο μέσα, ώστε να σχηματίζεται γύρω-γύρω μία φάσα από το ύφασμα του ταγιέρ ή του πανωφοριού. Άλλοτε πάλι προστίθεται ένας μεγαλύτερος βελουδίνος γιακάς κάτω από τον ύφασματένιο και ένας μικρότερος πάνω από τον τελευταίο.

Αν δεν έχετε μόνη σας την ικανότητα να κόψετε και να προσθέσετε ένα γιακά, μπορείτε να συμβουλευθείτε μ' ένα βελουδινό κασκόλ δεμένο με φιόγκο κάτω από το γιακά σας. Ένα ανάλογο βελουδινό μπερέ ή μπερέ από καστόρι στον ίδιο χρωματισμό με το φιόγκο σας συμπληρώνει το σύνολο. Αν δεν μπορείτε να φτιάξετε ολόκληρο το κασκόλ από βελούδο, χρησιμοποιήστε οποιοδήποτε ομοιόχρωμο λεπτό κασκόλ ή μία λουρίδα ύφασμα και ράψτε στην άκρη δυο μύτες από βελούδο.

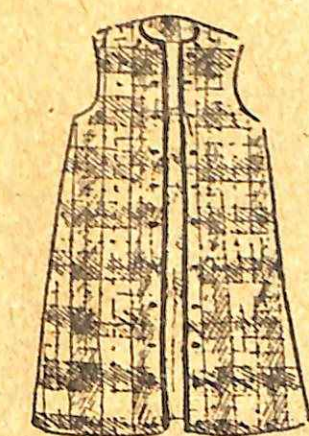
ΦΟΔΡΑΡΕΤΕ ΤΟ ΑΔΙΑΒΡΟΧΟ ΣΑΣ



Το αδιάβροχό σας με τα χαρούμενα χρώματά του, μπορεί να σας ζεσταίνει τόσο καλά όλον το χειμώνα, υπό έναν όρο: Να το φοδράρετε.



1. Ένα αδιάβροχο από ποπλίνα φοδράρεται με καντριγιέ τουήντ και μονόχρωμες τσέπες.



2. Ένα αδιάβροχο από νάιλον φοδράρεται με σκωτσέζικη μάλλινο ύφασμα.



3. Μία αδιάβροχη γκαμπαρίνα φοδράρεται με μάλλινο ύφασμα αντιθέτου χρώματος.

ΕΥΚΟΛΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

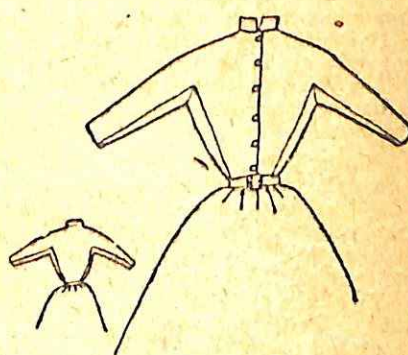
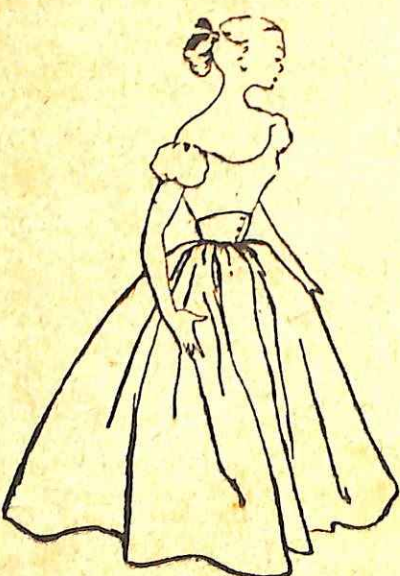


Δύο τρόποι υπάρχουν για να διορθώσετε το κορσάκι ενός σεμιζιέ κλασικού που κάρκε χαμηλά από ταιγάρο. 'Αφού δεν είναι δυνατόν να τοποθετηθεί τσέπη για να κρύψει το κάψιμο, καρυκώσετε την τρύπα και κρύψετε το καρυκώμα με δύο ή τρία οριζόντια πιετάκια. 'Η μπλούζα θα κοντύνει έτσι, αλλά μπορείτε να προσθέσετε ξένο μάκρος, που δεν θα φαίνεται μέσα από τη φούστα. 'Ο δεύτερος τρόπος είναι να κόψετε από το μάκρος της μπλούζας δύο στενές λουρίδες και να φτιάξετε κάθετες έγκρυστασιόν, που θα τις ενώσετε με πολύ ψιλό γαζάκι τσίμα, από τον ώμο έως κάτω, δεξιά και αριστερά στη μπλούζα. 'Ανάλογες οριζόντιες έγκρυστασιόν θα προστεθούν στην ευθεία του καψίματος, που θα εξαφανισθεί έτσι κατά τον καλύτερο τρόπο.

Το καλύτερο σύστημα για να φοδράρετε το αδιάβροχό σας είναι να ράψετε κουμπιά στην ανάποδη του αδιάβροχου επάνω στη μίστρα, από το γιακά έως κάτω καθώς και στη βάση του γιακά. 'Οι κουμπότρουπες γίνονται επάνω στη φόδρα και πρέπει να δρίσκονται σε θέσι αντίστοιχη με τη θέσι των κουμπιών. Το στρίψωμα μένει ελεύθερο και τα μανίκια σουρώνονται στον καρπό.

Η ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗΣ

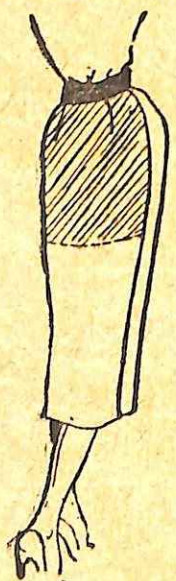
'Η συντήρησις των ραπτομηχανών είναι απλή αλλά και απαραίτητη συγχρόνως. Πρώτον πρέπει να την καθαρίζετε από τις κλωστές των ύφασμάτων που μαζεύονται κάτω και γύρω από τη βελόνα. Κα για τον ίδιο λόγο, όπου υπάρχει τρύπα, να λιπαίνεται με μία μικρή ποσότητα λαδιού.



'Αν είσθε 18 έως 22 ετών και έχετε από το καλοκαίρι ένα κορσάκι από λευκό λινό, με πιετάκι και άζυρο, ντεκολτέ μπατό και μανίκια φούσκες, μπορείτε να αποκτήσετε ένα θαυμάσιο φόρεμα χορού, φορώντας το με μία φούστα πλατειά, φτιαγμένη με τέσσαρα φύλλα, σουρωμένα κάτω από ένα κορσελέ. 'Η φούστα μπορεί να γίνει από βελούδο ή από χοντρό ταφτά σε χρώμα λαφειοί, ρουμπινί ή μαύρο.

'Η φόρμα κιμονό είναι ωραία, αλλά παρουσιάζει συχνά και κάτι δυσάρεστο. Με το σχήμα του χεριού, τραδιέται το ύφασμα κάτω από τη μασχάλη και σχίζεται. 'Ιδιαίτερα όταν δεν έχει προστεθεί στη μασχάλη ένα ρομβοειδές κομματάκι. 'Αι εναντιών το φόρεμά σας έχει φθαρυχόν το λόγο αφαιρέσει γι' αυτόν το λόγο αφαιρέσει ένα ή δύο φύλλα από τη φούστα σας και προσθέσετε ένα κομμάτι στο κατωμάνικο και στο κορσάκι.

Σε πολλά γυναικεία σώματα, οι ίσιες φούστες χάνουν στην πλάτη το σχήμα τους. Το κακό διορθώνεται αν φοδραρισθούν με λεπτό ύφασμα πιασμένο στην τάγια και στις ραφές της φούστας.



ΟΙ αδύνατες γυναίκες που έχουν λεπτή σιλουέτα, μπορούν να κρύβουν το αδύνατο στήθος τους υιοθετώντας ένα κορσάκι, χωρίς να προσθέτη βάρος στη σιλουέτα τους, δείχνει πιο πλούσιο το στήθος. Δύο φορέματα τέτοιας κατηγορίας είναι αυτά που παραθέτουμε. Το ένα στολίζεται με μιάν έσάρπα, κομμένη στο λοξό του ύφασματος, που περνά κάτω από μία πιάτ στη βάση του λαιμού. Το άλλο έχει σούρες που αρχίζουν από το νωμίτη και συγκρατούνται με μία ζώνη στη μέση.

ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΕΝΚΡΥΣΤΑΣΙΟΝ: στέλμα από ύφασμα διαφορετικό από το ύφασμα του φορέματος ή από δαντέλα ή τούλι, λαμβάνει. Μερικές φορές η έγκρυστασιόν γίνεται και από το ίδιο ύφασμα, όποτε το ύφασμα της έγκρυστασιόν μπαίνει με το σιμόνι της ύφανσης σε αντίθετη κατεύθυνσι από την κατεύθυνσι που έχει γενικά η τοποθέτησι του ύφασματος. 'Η έγκρυστασιόν είναι ραμμένη γύρω-γύρω και δεν μπαίνει ποτέ στα τελειώματα, αλλά αντίθετα είναι μία παρεμβολή διακοσμητική.

'Η έγκρυστασιόν ενώνεται με το ύφασμα ή με πουάν ντε Παρι — ιδιαίτερα όταν πρόκειται για γαρνιτούρα ασπρορρούχων — ή με πολύ λεπτό πλακέ ή με γαζάκι τσίμα.

ΚΟΥΠ: έννοούμε όλων των ειδών τις κοψιές που μπορεί να έχει ένα φόρεμα.

ΓΚΟΝΤΕ: είναι τα λούκια που δημιουργούνται στο λοξό του φορέματος.

ΠΑΤ: λέμε τη λουρίδα του ύφασματος που μπαίνει συνήθως ως γαρνιτούρα στο άνοιγμα του λαιμού, στο κλείσιμο του μπουστου, στο τελείωμα των μανικιών ή στις τσέπες ενός φορέματος.



Καπιτονέ



Για την καινούργια γραμμή της σημερινής κρεδοκάμαρας τίποτα δεν πάει τόσο ωραία για σκέπασμα του κρεβατιού από ένα κουβέρλι καπιτονέ ταφτά ή κρέπ-σατέν. Το καπιτονέ φτιαχνεται πολύ εύκολα με τρεις τρόπους. (1ον) Μπορείτε να εργασθήτε στο σχέδιο στη μηχανή του γαζώματος, αραιώνοντας το γαζί. (2ον) Μπορείτε να το εργασθήτε στο χέρι γαζάκι, δηλ. πιασμένο, και (3ον) 'Ο ευκολότερος τρόπος είναι με πατητή βελονιά στο χέρι. Και με τους τρεις τρόπους θα μεταχειρισθήτε κλωστή μπρισιμι.

ΠΩΣ ΘΑ ΤΟ ΕΡΓΑΣΘΗΤΕ: Θα βγάλετε το σχέδιο σε πολλά αντίγραφα. Κατόπιν θα βγάλετε στην ανάποδη μεριά του ύφασματός σας ένα πολύ λεπτό δομωμένο ύφασμα και θα το τρυπώσετε. 'Υστερα θα τοποθετήσετε σκορπισταί και στις αποστάσεις που θέλετε σε όλο το κουβέρλι τα μπουκέτα που έχετε ξεσηκώσει με το ταιγαρόχαρτο και θα τα τρυπώσετε πολύ προσεκτικά στην καλή μεριά του κουβέρλι. 'Από την καλή μεριά θα το εργασθήτε, με έναν από τους τρεις τρόπους που αναφέρουμε. Κατόπιν και αφού τελειώσετε όλα τα μπουκέτα, θα βγάλετε το ταιγαρόχαρτο και θα το σιδερώσετε πολύ καλά. 'Ιυρίστε το από την ανάποδη και περάστε το καλλί μακαρόν κατά τον τρόπο που σας υποδεικνύουμε.



Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

90v

— Καθόλου. Είναι κακοφτιαγμένος.

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ

Μην ταξιδεύω για συγγρηκοί στίμους.
Μου ανέπτυσσε για ένα ταξίδι φορά τις κοι-
νωνικές του θεωρίες. Κάποια στιγμή ο
Μπλέχλιγκερ, ο φίλος του Μπετόβεν, ανε-
κάνοντας γελάοντας: «Η κυδέρνησις ετοιμά-
ζει ένα νόμο που θα ορίξη σε τί ύψος πρέ-
πει να πετούν τα πουλιά και με πόση τα-
χύτητα πρέπει να τρέχουν οι λαγοί!» 'Ο
Μπλέχλιγκερ δέν συνελέφθη... Στην πόρ-
τα της ταβέρνας τρεις αστυνομικοί ήλ-
αν.

υστήσω δύο από τούτους

καὶ τελειώσω μιὰ λειτουργία καὶ μιὰ ὅτι

ὅταν ἐκεῖνος εἶναι φυλακή, ὅπως δὲν μπορῶ



45

Θον

— "Οχι όταν ο Εγκέφαλος του νέου κορμιού αντιδρά, μαντάμ. Δυστυχώς, έτσι είναι! "Οταν λείπει η διάθεση για τη ζωή δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτε, τίποτε το αποτελεσματικό. "Αν η κοπέλλα αυτή δεν επιθυμεί να γίνει καλά, από μια ψυχική αιτία που την αγνοούμε... θα επιτύχουμε ίσως να τη θεραπεύσουμε, αλλά με μεγάλη δυσκολία!

— Πώς ίσως; επανέλαβε η Γκλάντις, που αυτή η αμφιβολία της είχε προξενήσει βαθειά αίσθηση. Τόσο λίγο βέβαιος είσαι για τον εαυτό σου, γιατρέ; — Δεν μπορούμε να είμαστε βέβαιοι για τις αντιδράσεις της φύσεως, μαντάμ. "Εκείνη κυρίως μάς διευθύνει. Κατορθώστε να πείσετε την προστατευμένη σας ν' ανακτήσει τη διάθεση για τη ζωή και το έργο της θα διευκολυνθεί εκατό τοις εκατό!

«Μά γιατί δεν θα δεχόταν να ζήσει;» διερωτόταν εκείνη φορές την ημέρα η μίση Γκλάντις, με πολλή ανησυχία και περισσότερη ακόμη άμνηστια.

Μη έχοντας απόλυτη εμπιστοσύνη στη γνώμη των καλύτερων Ιατρικών κορυφών που κάλεσε και συμβουλευτήκε, δοκίμασε και επεχείρησε με τα δικά της μέσα, με μια καλή διατροφή και πολύ μελετημένη, ν' ανοίξει την δρεξί για φαγητό στην άρρωστη. Παρήγγελε και της έφτιαχναν τα πιο εκλεκτά και πιο δρεκτικά φαγητά. Μάλιστα όμως... "Η Μονικ παρέμενε άνορεκτη και αδ' όφωρη μπροστά και στα όρεκτα κότερα φαγητά και περιφρονούσε όλες αυτές τις υπέροχες λιχουδιές που άλλοτε ξυπνούσαν τη λαίμαργιά της.

★

"Επειδή η αδυναμία της Μονικ δεν επέτρεπε ακόμη μια πραγματική σωματική άγωγή, η Γκλάντις Γκέιτς έδωσε εντολή και εγκατέστησαν το κρεβάτι της σε μια ευρύχωρη θεράντα που είχε γύρω ζαρντινιέρες με υπέροχα εύοσμα λουλούδια και που τη σκίαζε μια πανύψηλη ευκάλυπτος. "Από τη θεράντα αυτή έβλεπε κανείς στο θαυμάσιο τοπίο και τη Μεσόγειο. Είπε ακόμη και της έφεραν κοντά της ένα γραμμόφωνο και ένα ραδιόφωνο. "Ομως και τα δύο, κατά διαταγήν της Μονικ, έμεναν βουβά. Κάλεσε ακόμη για να πάρουν το σαβί μαζί παλιές τους φίλες. "Η Μονικ όμως αρνήθηκε να δεχθί να τις δει.

"Η καυμένη η Γκλάντις, δεν ήξερε πια τί να κάνει, τί να σκεφθί. Είχε χρησιμοποιήσει όλα μέσα και όμως όλα έμεναν χωρίς αποτέλεσμα... Και πάντως, πάντα το ίδιο ρεφραϊν συνάτα, πέντε τις μέρες της και ακόμη δεν τις νύχτες της γιατί αίσθανται τις νύχτες της φίλην στοργή για ν' ανήσυχια για την κατάστασή της της έφεραν απνίες. «Μά γιατί ποιο λόγο δεν θα θέλε να ζήσει;»

Ερώτημα, που ύστερα από

δυο εβδομάδες μετεβλήθη ασυμπίσθητα σε:

«Ποιός είναι η αιτία που δεν θέλει πια να ζήσει;» Είχε κάνει έτσι ένα μεγάλο βήμα προς τα εμπρός. Η μίση Γκλάντις είχε αρχίσει να πλησιάζει κάπως την πραγματικότητα. Και αποτέλεσμα της προσπάθειας αυτής, υπήρξε μια τελείως απροσδόκητη επίσκεψις του Μισέλ.

"Ο νέος έφθασε μόνος, χωρίς να τον αναγγείλη κανείς, στη θεράντα, όπου η Μονικ ρέμβανε κυττάζοντας μακριά, την απέραντη θάλασσα.

Και καθώς ήταν αποκλεισμένη στο κρεβάτι της και δεν μπορούσε να φύγει, αρκέστηκε να σουφρώσει απειλητικά τα φρύδια της.

— Πώς ήρθατε έως εδώ; ρώτησε. Ξέρουν, ωστόσο, ότι δεν θέλω να δω κανένα! "Εχω ζητήσει από την μίση Γκλάντις και έχει δώσει διαταγή να μην επιτρέψουν σε κανένα να μ' επισκεφθί...

"Ο Μισέλ, που του προξένισε αίσθησι η άκροτης και η αδυναμία της Μονικ και που η σκιά της ευκαλύπτου τις έκανε να φαίνονται ακόμη πιο έντονες, προχώρησε τότε με τα νύχια ως το κρεβάτι, μ' έκφρασι πολύ στενωχωρήμένη.

Αυτό την εξενείρισε ακόμη περισσότερο.

— Περιπατήστε λοιπόν όπως ήλοι οι άνθρωποι! Δεν πέθανα ακόμη! Και αφήστε αυτό το πένθιμο ύφος...

— Πώς «ακόμη»; ρώτησε τρομαγμένος. Μά Μονικ δεν φαντάζομαι να σκέφτεσθε κάτι τέτοιο... — Νά πεθάνω; είπε με περιφρονητικό ύφος. Γιατί όχι; Μόνον οι κακοί άνθρωποι μπορούν να φοβούνται να σκεφθούν το θάνατο. "Εγώ είμαι ένας τύπος στο είδος του "Αγίου Αγουστίνου, ο θάνατος δεν με ανησυχιά διόλου. Και αν μου έλεγαν ότι θάρη απόψε να με βρή...

— Σας παρακαλώ, Μονικ, είπε ικετευτικά ο Μισέλ, που στενωχωριόταν να την ακούει να μιλά με τόση αδιαφορία για το θάνατο.

"Εκείνη ύψωσε τον αδύνατο δμο της και είπε:

— "Εγώ σας παρακαλώ, καυμένη μου Μισέλ να φύγετε. Δεν έχετε αρκετά γερά καρδιά για ν' αντέξετε στο θέαμα της καταπτώσεώς μου και μένα, με κουράζετε με κουράζετε τόσο...

— "Αλήθεια, είπε στενωχωρημένος και αναποφάσιστος... είναι...

Το ύφος του ήταν τόσο βλακώδες και σπασμένο, που η Μονικ δεν μπόρεσε να μη νιώσει έναν οίκτο. "Εναν οίκτο κάπως περιφρονητικό.

— Πειραχτήκατε που βλέπετε ότι το μικρό «τρυκ» που έκανατε για να με δέτε παρό την απαγορεύσι μου, δεν πέτυχε, έ; "Ελάτε, προτού φύγετε πείστε μου λίγο πώς τα κατα-

φέρατε να παραβιάσετε την αρχή και να φθάσετε έως εδώ;

"Ο Μισέλ σούφρωσε λίγο τα φρύδια του, καταβάλλοντας κάποια προσπάθεια για να θυμηθί το παρσινύ που του είχε πη νά πη η γενναίωση Γκλάντις.

— Νά, έρ... έρχομαι για να μάθω νέα σας. Μου είπαν ότι η μίση Γκλάντις είχε βγή έξω και ότι δεν θέλετε να δέτε κανένα «όποιοσδήποτε και αν είναι αυτός», αλλά σκέφθηκα ότι εαυτός ο όποιοσδήποτε δεν ήμουν ίσως εγώ! "Εκμας λοιπόν, ότι έφευγα και ξαναβάρη από το πίσω μέρος, τρύπωντας μέσα στο σπινί, ανέβηκα τις σκάλες...

"Αλλά η Μονικ δεν τον άκουε πια. "Υψωνοντας τα φρύδια της και με ύφος κάπως ζωηρό από την έκπληξι, ρώτησε:

— "Ω, διάβωλε! Και γιατί σκεφθήκατε ότι δεν είσθε ο «όποιοσδήποτε» για μένα;...

Καθώς τον κυτούσε μ' ένα βλέμμα κατάπληκτο και έρευνητικό, ταράχτηκε, κοκκίνισε ως τ' αυτιά και δεν βρήκε τίποτε ν' απαντήσει.

"Απότομα η φυσιογνωμία της Μονικ άλλαξε. Τα μάτια της έλαμψαν. Και τότε έσκασε σ' ένα ήχηρο και σκληρό γέλιο.

— "Α! μά, αλήθεια... σας λατρεύω! Το είχα ξεχάσει εγώ αυτό... πρέπει να με συγχωρήσετε, αγαπητέ μου! Καλά κάματε και ήρθατε για να μου φρεσκάρετε τη μνήμη...

"Ο Μισέλ ο δύστυχος, που η θέσις του γινόταν διαρκώς και πιο δύσκολη, έκαμε ένα βήμα προς τα πίσω και τραύλισε:

— Συγχωρήστε με, Μονικ...

— Νά σας συγχωρήσω σας; Μά γιατί πράγμα να σας συγχωρήσω, αγαπητέ μου; Για την αμέτηρη ανοησία του φίλου σας του Ρολάν; Μήπως είσθε υπεύθυνος γι' αυτήν; Είσθε μάλλον το θύμα όπως κι' εγώ και δεν μπορώ να θυμώσω μαζί σας! Είμαστε για να μάς λυπούνται και τους δυο μας, αυτό είν' όλο αγαπητέ μου. "Ελπίζω, τουλάχιστον, ότι θα σταματήσει πια να κάνω ζημιές, δεν είν' έτσι!

— "Ο καυμένος ο Ρολάν! μουρμούρισε ο Μισέλ χαμογελώντας. Είναι τόσο καλός. "Η μόνη του σκέψις ήταν να μάς κάνει ευτυχισμένους, ξέρετε...

Τη φορά αυτή η Μονικ που είχε ζωηρέψει τελείως, κάθησε καθιστή στο κρεβάτι της και σταύρωσε τα χέρια της στο στήθος της.

— Και είναι πεπεισμένος ότι την εύτυχια μας θα τη βρούμε

ΩΡΟΛΟΓΙΑ
ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
Ν. ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΙΟΛΟΣ 59, ΒΟΥΛΗΣ
ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΑΥΛΙΔΕΩΣ
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

με δειλία: — Μά, ναι, εγώ, σας δε-βαίνω...

"Εκείνη όμως τον διέκοψε ξαφνικά, με τρόπο απότομο:

"Α! όχι, όχι... μου το σερβίρατε ήδη μια φορά αυτό το ρεφραϊν. "Αρκεί. Δεν ακούω ποτέ τα κουμάτια για δεύτερη φορά. "Αλλάχτε την πλάκα και παίχτε την αποχώρησι, αγαπητέ μου. Σας το συμβουλεύω. Είναι το μόνο φρόνιμο πράγμα που μπορείτε να κάμετε... Καληνύχτα σας! Με ό,τι και αν σκέπτεσθε, έχω ήδη φύγει κατά το ήμισυ απ' αυτόν τον κόσμο, όπου έμενα. Πηγαίνετε, πηγαίνετε, σας παρακαλώ, είναι τόσο κουρασμένη που θα ήμουν ικανή να σας παίξω αυτό το εσχισμο παιχνιδι να πεθάνω εδώ, μπροστά στα μάτια σας!

Και καθώς εκείνος τρομαγμένος την κυτούσε με βλέμμα γεμάτο φρίκη, η Μονικ βάρη ακόμη τη δύναμη να του φωνάξει για τελευταία φορά με κακία:

— Τί θέαμα, έ; Θα είσαστε ικανός να γίνετε καρδιακός αν το βλέπατε!

★

"Η επίσκεψις αυτή ωστόσο δεν επρόκειτο να έχη τόσο όλεθριες συνέπειες.

Μπορεί να φάνηκε έκδικητική, κακή, πεισματάρα η Μονικ, ωστόσο αυτός ο θυμός της την ξαναέφερε στη ζωή.

Βέβαια, εξακολούθησε να έχη κλειστή την πόρτα της για όλους και ν' αρνείται επίμονα να ξαναδθί έστω και έναν απ' τους παλιούς της φίλους, όμως ξαναρχισε να τρώη, να βγαίνει περίπατο με τη μίση Γκλάντις μαζί με τη μίση Γκλάντις και ακόμη να ξαναρίχνη «για εκείνη», έλεγε, ατέλειωτες πασιέντσες επάνω στις οποίες έσκυβε μ' επιμονή και περιέργεια το πρόσωπό της, επί ώρες ολόκληρες.

"Η μίση Γκλάντις αν και χαίροταν για το αποτέλεσμα της μικρής απόλυτης ικανοποιημένης, σ' αυτό, όμως, δεν ήταν ώς το τέλος, απόλυτα ικανοποιημένη. "Αλλά για εκείνη, το ουσιαστικό ήταν που είχε ξανανοίξει η δρεξίς της αγαπημένης της Μονικ.

Για τις λιχουδιές στην αρχή και για τους μακρινούς και ζωηρούς περιπάτους στην ακτή ύψους. Και ακόμη για το φασε-υτερά. Και ακόμη για το κουμά όπου πήγαιναν με μια κομψή φασοπούλια η οποία ο Ιωσήφ διακρίνει καλά και δεχόταν να τις παίρνη μαζί του από τα χαράματα η ακόμη και από τα χαράματα να τους χατή νύχτα και έστω να τους χατή τη χασά και να βλέπουν ν' αρίξη τη χασά του και να τη πλώνη τα δίκτυα του και να τη σπώνη έπειτα γεμάτα σπαστα-μιστά ασημένια ψάρια.

Για όλες αυτές τις διασκεδάσεις η Μονικ έδειχνε να νιώθει ένα ώριμο ενδιαφέρον. "Ομως η φυσιογνωμία της παρέμεινε μελαγχολική, το βλέμμα της φαινόταν μάλλον αφορημένο η κορφαωνόταν, σκεφτικό, σκοτεινισμένο, μακριά, στο απείριο.

"Ωστόσο ξαναζούσε. Οι ώμοι της άνοιξαν να στρογγυλεύουν, τα μάγουλά της να γεμίζουν τό χρώμα της να είναι λιγότερο ω-

αυτή η γυναίκα ήταν όταν γύρισε από τους θαλάσσιους συ- Μά μέρα είπτε με πολύ ευγενικό τρόπο στην ευεργέτιδά της, που ήξερε πόσο της άρεσε η κοσμική ζωή:

— Μεγάλη μου και καλή μου ήλι, δεν δικαιολογείται πια η θέσις μου δίπλα σας. Με προσλάβατε για να σας κάνω συντροφιά και να σας μεταδίδω την εύθυμία μου και εγώ ούτε χαμογλώ πια. "Επιθυμούσατε να φέρω κοντά σας τις πιο ευγάρστες συντροφίες νέων και εγώ δεν θέλω να βλέπω πια κανένα. Συγχωρήστε με που ακύνω ένα συμβόλαιο το οποίο τονήσατε τόσο γενναίως, τόσο ελκρινά σας και αφήστε με να φύγω! Σας στενωχωρώ και σας κάνω να πλήττετε τρομέρα, πράγμα που δεν θα μπορούσα να το συγχωρήσω ποτέ στον εαυτό μου!

"Αλλά η Γκλάντις ήξερε ν' αποσιώπηται και ν' αγαπά τους φίλους της με το ίδιο πείσμα που δινόταν και στις διασκεδάσεις. Διαμαρτυρήθηκε λοιπόν, κράτησε κοντά της τη εντεταλμένη της εύθυμιάς που είχε χάσει κάθε χαμόγελο και περισσότερο από κάθε άλλη φορά ώριχτηκε στον εαυτό της να την ίσμη καλά. "Αλλά η τύχη είναι πολλές φορές πολύ καλύτερη για τους απ' όλους τους διπλωματικούς της Ιατρικής και δλε τις φίλες, όσο καλούς σκαπούς και αν έχουν. "Η τύχη, λοιπόν, έφερε μια μέρα στο Γκλάντις Κότετς τρεις νέους ήλιοκαμένους, με πολύ ξενική προφορά, που ζήτησαν μ' επιμονή την άδεια να παραδώσουν στην ίδια ένα κόσμημα που είχε χάσει η νέα που είχε τραυματισθί στο δυστύχημα της 27 "Ιουλίου...

Αυτές οι λίγες λέξεις που μετεβίβασε η υπηρέτρια στη Μονικ, άνοιξαν τις πόρτες στους έθνους καλύτερα από κάθε άλλη μαγική λέξη.

Γεμάτη χαρά, έτρεξε να τους προϋπαντήσει:

— Κύριοι, μήπως είναι η ασημένια καρφίτσα μου με τα θαλάσσια φύκια, που έχασα την περίφημη εκείνη νύχτα στο βάθος της χαράδας, αυτό που μου φέρετε;

"Ο ένας απ' αυτούς προχώρησε γελαστός, κρατώντας ένα κόσμημα.

— Νομίζω, ναι... Σεις είσθε η νέα που τραυματισθήκατε; "Η καρφίτσα είχε μείνει κορφαωμένη επάνω σ' ένα απ' τα σχοινιά μας. Τη βρήκαμε πολύ αργότερα ενώ τα ξευπερδύναμε. Είμαστε όμως μακριά. Κι' ύστερα σας νομίζαμε πεθαμένη, για να πούμε την αλήθεια. Μόλις προχθές, ξαναπερνώντας από δω, ρωτήσαμε από περιέργεια να μάθουμε τη συνέχεια του δυστυχήματος και μάς έδωσαν τη διευθύνσι σας.

"Ενας απ' τους άλλους έλαβε το λόγο με το ίδιο ευγενικό χαμόγελο που φώτιζε όλο το ήλιοκαμένο του πρόσωπο.

— Είμαστε εύτυχεις που μπορούμε να σας εκφράσουμε, μαζί με το κόσμημα που σας φέρνουμε, τα θερμά μας συχαρητήρια! Είναι θαύμα που κατορθώσατε να βγήτε ζωντανή απ' αυτό το φοβερό δυστύχημα! Τι κατακύλισμα ήταν αυτό... και σε μία τέτοια απόκρημνη χαράδρα!

"Αντήλλαξε με τους συντρό-

που έβρι από χαράδες και πρόσθεσε μ' ένα ήχηρο γέλιο:

— Κι' όμως ξέρουμε από γκρεμνούς και χαράδες!

"Η Μονικ κατά βάθος, είχε μάθει πολύ λίγα πράγματα γύρω από τη διάσωσι της. Σεμνός και μετρίοφρων όπως πάντα ο Ρολάν της είχε πη απλώς ότι ανεύσθη εγκρίτως από το βάθος, χάρις στη βοήθεια μερικόν αλпинιστών που περνούσαν εκείνη την ώρα από το δρόμο με αυτοκίνητο και με όλα τους τα εφόδια.

Χαμογέλασε και αυτή και απλώσε τα χέρια της:

— Ναι, έρω κύριοι... Σε σας το χρωστώ που ζω ακόμη!

— Σε μάς; "Ω! "Οχι, τόσο σε μάς όσο σ' εκείνον το νέο που είχε γκρεμισθί μαζί σας μέσα στη χαράδρα! Τα σχοινιά μας τον βοήθησαν ίσως, αλλά δεν ήταν τίποτε μπροστά στους άγώνες του, στα νύχια του, στα δόντια του... "Επρεπε ωστόσο να τον βλέπατε, όταν ξανακατέβαινε σ' αυτή τη χαράδρα για να σας βρή, που μόνο να την έβλεπε κανείς του έφερνε "Ιλιγ-

και ν' αίσθη για να μάς κλέψι σ' έ βοήθεια, χωρίς σε μια ενεργητικότητα και επιμονή, που μόνον ένα θαύμα θα μπορούσε να την εξηγήσει!

"Ο τρίτος αλпинιστής, με το ίδιο και αυτός χαμόγελο, ρώτησε μ' εγκάρδιότητα:

— Θα μπορούσαμε να του σφίξουμε και ατουνού το χέρι; Είναι ένα γερό και σκληρό παιδί, ο μικροκαμωμένος αυτός νέος. Είναι σπουδαίος, μα την αλήθεια!...

"Η Μονικ έγινε ξαφνικά κόκκινη ως τ' αυτιά.

— Δεν... δεν μένει εδώ, εξήγησε άδριαστα και μάλιστα... νομίζω ότι αυτόν τον καιρό ταξιδεύει...

— Κρίμα! είπε ο αλпинιστής. "Οπωσδήποτε, θα έχετε την καλωσύνη να του πητε δεσποινίς, πόσο το θαυμάσαμε οι αδελφοί μου και εγώ, που είμαστε ειδικοί... για ό,τι πέτυχε εκείνο το δράδυ... "Ω, αυτό το ξαναβέδισμα της χαράδας... χωρίς σχοινί, χωρίς σκαπάνη, χωρίς τίποτε... παρ' μόνον με τα γόνατά του, τα πόδια του, τα χέ-

"Η Μονικ νιώθοντας μια τρομέρη στενωχρία και σαν κάτι να την έπνιγε στο λαμόγιο της, διαμαρτυρήθηκε με μια φωνή πνιγμένη:

— Για να σωθί και α ό τ ος μου φαίνεται... γιατί αν έμενε μέσα στη χαράδρα...

— Μά δεν θα πέθαινε, αποκρίθηκε με ζωηρότητα ο ένας απ' τους έθνους που του προξένισε εντύπωσι το επιχείρημα της Μονικ, γιατί εκείνος, όπως δεν είχε πάθει τίποτε, μπορούσε να περιμένη να ξημερώσει και να φωνάξει, για να πάνε και να τον δγάλουν από κεί. "Ενώ σεις, στην κατάστασι που βρισκόσαστε δεν μπορούσατε να μείνετε εκεί μέσα... γιατί κάθε λεπτό που περνούσε ίσοδυναμούσε μ' ένα χρόνο απ' τη ζωή σας!

Για μια στιγμή έμεινε σιωπηλή, με τα μάτια χαμηλωμένα. "Υστερα ύψωσε το κεφάλι της και είπε με αποφασιστικότητα:

— Συγχωρήστε μου, κύριοι, την άγνοιά μου. "Ο ήρωας της περιπέτειας, μετρίοφρων όπως όλοι οι ήρωες, δεν μου άπεκάλυψε καμιά λεπτομέρεια από την περιπέτεια αυτή. Με λίγα λόγια, κατά τη γνώμη σας, του χρωστώ τη ζωή μου;

— Μάλλον πρέπει να πητε ότι διεκινδύνεσε εκατό φορές τη δική του για να σώση τη δική σας την τραγική εκείνη νύχτα, είπε ο μεγαλύτερος από τους τρεις αθλητάς, με ζωηρότητα. "Ο νέος αυτός δεν είναι τυχαίος... είναι από εκείνους, μπροστά στους οποίους πρέπει να αποκαλύπτεται κανείς, ξέρετε...

"Η επίσκεψις αυτή είχε τις πιο απροσδόκητες συνέπειες. Πρωτ-πρωί την άλλη μέρα, η Μονικ, που ύστερα από μια νύχτα απνίας, είχε μια δεικά ταχρη που τη φώτιζαν όμως δυο μάτια που πετούσαν φλόγες, τηλεφώνησε στο Μισέλ Γκατρώ ο-τι τον περίμενε.

"Εκείνος έφθασε σχεδόν άμέσως, διατακτικός, ανήσυχος για τον τρόπο με τον οποίο θα τον δεχόταν και έγινε ακόμη πιο ανήσυχος, όταν η μίση Γκλάντις, που τη συνήπτης στο χάλ, του είπε μ' ένα ύφος έκπληκτο:

— Σε κάλεσε με το τηλέφωνο η Μονικ. Μά δεν ξέρω απόλυτά τίποτε! Τί σημαίνει αυτό; Που νά το ξέρω; Πάντως... δεν πιστεύω να είναι τίποτε δυσάρεστο; Πήγαυνη, πηγαίνε έπωσδήποτε να τη βρή, είναι επάνω στη θεράντα...

— Μήπως... μήπως φαντάζεσθε ότι μπορεί να με ξαναβιάω; ρώτησε με ύφος αξιοθρήνητο.

"Η ώρα! "Αμερικάνις έσκασε στα γέλια:

— Θεέ μου! Τί κομικός που είσαι, καυμένη! "Εχεις το ύφος του μικρού υπαλλήλου, που τον καλεί ο διευθυντής του και δεν είναι εντελώς βέβαιος αν τον κα-λή για να του κάμη ένα έπαινο ή μία παρατήρησι...

"Ο Μισέλ που ντράπηκε για την εντύπωσι που έδινε, ανέβηκε τις σκάλες γρήγορα-γρήγορα για ν' αποδείξη ότι δεν φοβόταν. "Αλλά τη στιγμή που επρόκειτο να μπη στη μεγάλη θεράντα που τη σκίαζε η ευκάλυπτος, δίστασε ακόμη λιγάκι.

Διατηρούσε ακόμη ζωντανή την ανάμνησι της προηγούμενης του επίσκεψης, πράγμα που



Για να είναι ώρα ένα χέρι πρέπει να είναι λευκό, λείο και απαλό. Οι οικιακές όμως εργασίες, οι καιρικές μεταβολές και τα συχνά σαπωνίσματα προκαλούν στο χέρι τραχύτητα, σκασιματα, λεκέδες, έρυθρότητα και διάφορα άλλα αντισηθητικά ελαττώματα. Μην απελπίζεσθε όμως γι' αυτό. ΜΙΑ ΜΟΝΟΝ ΣΤΑΓΟΝΑ ΖΕΛΟΡΟΖ (νέα γλυκοδερμική σύνθεσι του δερματολόγου Ιατρού Γ. ΛΑΔΑ) καθημερινώς αρκεί γιό να ξαναδώσει στο δέρμα των χεριών σας την κατάλευκη και βελούδινη όψη και το άρωμα του τριανταφύλλου.

GELOROSE
Πρωτότυπον Καλλυντικόν
Ειδικόν διά τα χέρια
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ
"LADAS"



ΓΕΝ. ΑΝΤ. ΕΛΛΑΔΟΣ. Γ. ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΙΚΑΝΟΙ 6 ΔΕΣΦΙΑΙ ΤΗΛ. 52.788)
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΚΑΙ ΜΥΡΟΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

48

ΘΥΕΛΛΑ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Τέσσερες ταινίες που ανα-
στατώνουν τη λογοκρισία

Το όνομα Ζόζεφ Μπρήν είναι
δύοτετα σχεδόν άγνωστο έξω α-
πό το Χόλλυγουντ. Κι' όμως
αυτός που το έχει είναι ένας α-
πό τους πιο δυνατούς ανθρώ-
πους της 'Αμερικής κι' ας είναι
ο πιο λιγώτερο γνωστός. Ο
τίτλος του είναι ταπεινός: Είναι
ο διευθυντής της Λογοκρισίας.
Του είναι όμως αρκετός για να
τον κάνει βασιλιά του Χόλλυ-
γουντ.

Ο κώδικας της Λογοκρισίας
τον όποιον καθιέρωσε είναι αύ-
στηρος σαν τους νόμους μιάς
θρησκείας. Οι παραγωγοί τον
ακολουθούν τυφλά. Και ο Ζό-
ζεφ Μπρήν δημιούργησε με τον
κώδικά του έναν κόσμο δύοτετα
διαφορετικό, που δεν έχει με την
πραγματική ζωή παρά ελάχι-
στες ομοιότητες.

Μερικές απ' τις τελευταίες δ-
μως ταινίες που γυρίστηκαν
στά στούντιο του Χόλλυγουντ
φεύγουν πολύ μακριά απ' το
πλαίσιο που με τόση προσοχή
και φροντίδα είχε καθορίσει ο
Ζόζεφ Μπρήν. Οι ταινίες αυτές
αναστάτωσαν κυριολεκτικά όχι
μόνο τον Μπρήν, μα και όλο το
Χόλλυγουντ. Πώς τόλμησαν οι
παραγωγοί να δείξουν ότι ως
τώρα ήταν μ' επιμέλεια κρυμμέ-
νο; Γιατί απέφασαν να σχί-
σουν το χρυσωμένο πέπλο που
σκέπαζε κάθε βλάβη εκδήλωση
της ζωής και θέλησαν να τη δεί-
ξουν όπως πραγματικά είναι;

Η πρώτη ταινία που προκά-
λεσε την αναστάτωση της Λογο-
κρισίας ήταν το «Λεωφορείο δ
Πόθος», που βασίζεται πάνω
στο γνωστό θεατρικό έργο του
Τέννισ Ουίλλιαμς, που ανέ-
δασε πέρσι κι' εδώ το «Θέατρο
Τέχνης». Η ηρωίδα του, η
Μπλάνς Ντυμπουά ήταν ένα
πλάσμα γεμάτο δίψα. Νυμφο-
μαχής σ' έντονο βαθμό, αγα-
πούσε τα δυνατά ποτά και τους
εύρωστους άνδρες κι' έτοιμαζό-
ταν με την αυτοκτονία της να
προσθέσει ένα ακόμη αριθμό στο
άρκετα βαρυμένο γενεαλογικό
της δένδρο. Οι θιαίοι θάνατοι
ήταν συνηθισμένο πράγμα στην
οικογένειά. Ακόμη και ο αν-
δρας της αυτοκτόνησε. Έδώ ο
Ζόζεφ Μπρήν επενέβη και δεν
επέτρεψε στην ταινία να φανε-
ρωθεί ο λόγος της αυτοκτονίας
του. Το θεατρικό έργο το όμο-
λογεί αρκετά θαρρετά: «Η γυ-
ναίκα του είχε ανακαλύψει τις
υποπτες φίλιες του με πολλούς
άνδρες.

Η Μπλάνς Ντυμπουά χάνει
διαδοχικά το σπίτι της, τη δου-
λειά της και τελικά την τιμιό-
τητά της. Το τέλος της ταινίας
είναι σχεδόν όμοιο με το θεα-
τρικό. Τον βιασμό της Μπλάνς
από τον γαμπρό της, ένα νέο
Πολωνό με ζωώδες σφρίγος. Ο
Μάρλον Μπράντο, ο οποίος υ-
πεδύθη τον ρόλο αυτόν, στο
Μπροντγουάι και η Βίβιαν Λή,
η οποία τον ζωντανέψε στο Λον-
δίνο, παίζουν αυτή τη σκηνή μ'
ένα πολύ φλογερό ρεαλισμό. Η
λογοκρισία, φυσικά, δεν άφησε
τον σκηνοθέτη 'Ηλία Καζάν να

τη δώσει ακόμα πιο έκτεταμέ-
να. Τον ανάγκασε μάλιστα να
προσθέσει και μία λεπτομέρεια.
Τη σκηνή αυτή την ξετυλίγει
δσο η γυναίκα του Πολωνού και
αδελφή της Μπλάνς βρίσκεται
στο Μαιευτήριο. Και η νεαρά
μητέρα μαθαίνοντάς την άρνεί-
ται να ξαναδεί τον άνδρα της.
Έτσι τιμωρείται ο ένοχος και
η ήθική(:) θριαμβεύει...

Το δεύτερο έργο που προκά-
λεσε θόρυβο είναι η ταινία «Μιά
θέσι στον ήλιο», στην οποία
πρωταγωνιστούν η 'Ελίζαμπεθ
Ταίλντορ, ο Μονγκόμερυ Κλίφτ
και η Σέλλεϋ Γουίντερς. Η ται-
νία αυτή βασίζεται πάνω στο
μυθιστόρημα του Θεοδώρου
Ντράιζερ «Μιά 'Αμερικανική
τραγωδία». Και στην ταινία αυ-
τή η ηρωίδα προσπαθεί να α-
παλλαγεί απ' το παιδί που φέ-
ρνει στα σπλάχνα της. Ός τώρα
σε καμμιά ταινία δεν είχε δια-
τυπωθεί τέτοιο πρόβλημα και οι
'Αμερικανίδες γυναίκες έφαινον-
το άπληγαγμένες από τέτοιου
είδους περιπέτειες.

Στην ταινία «Η Ιστορία του
δάκτορος Πρεκόριους», στην ό-
ποιον πρωταγωνιστεί ο Κάρο
Γκραντ και η Ντίαν Λύν, ο πα-
ραγωγός γίνεται ακόμη πιο

τολμηρός. Ο ήρωας παντρεύεται
μιά γυναίκα που ξεύρει πως
πρόκειται να γίνει μητέρα και ν'
αποκτήσει παιδί ενός άλλου αν-
δρα...

Αλλά οι παραγωγοί της ται-
νίας «Ανιχνευτής» δεν θέλησαν
να υστερήσουν απ' τους προη-
γούμενους. Η μεγαλύτερη σκη-
νή της ταινίας είναι η πρώτη
νυχτα του γάμου των ηρώων
της. Μιά τέτοια σκηνή έχουν
δείξει περίπου ως τώρα και άλ-
λες ταινίες. Μα το ασυνήθιστο
είναι πως ο γαμπρός μαθαίνει
πως εκείνη που πρόκειται να
κάνη γυναίκα του είναι ήδη έγ-
κυος.

Αν αυτές οι ταινίες αναγ-
γέλλουν πραγματικά μία αλλα-
γή τακτικής, ή οποία θα τα πα-
ρουσιάζει στο μέλλον όλα, τότε
θα ήρθε πια το τέλος της συζυ-
γικής κρεβατοκάμαρας με δυο
προχωρούσαν έραστών, που δεν
έναν έρωτικό ποτέ πέρα από
λειωτά φιλήματα. Το Χόλλυγουντ
θα δώσει λοιπόν τα ρόδια γυα-
λιά του, θα παραμερίσει κάθε λο-
γοκρισία και θα αντικρύσει τον
κόσμο όπως πραγματικά είναι.
Αυτό όμως δεν γίνεται χωρίς
κίνδυνο. Ο ρεαλισμός όταν γί-

νεται πρόχειρα, δεν αξίζει τίπο-
τα περισσότερο απ' ότι το προ-
χειροτυπωμένο πορνογράφημα.

Οι σκεπτικιστές και παρατη-
ρητές του Χόλλυγουντ φαίνεται
πως απέφασαν να δρουν κα-
ποιο τρόπο για να αντιμετωπί-
σουν τον κίνδυνο που παρουσιάζ-
σθηκε για τον κινηματογράφο
με την τηλεόραση. Σκέφθηκαν
πως έπρεπε ν' αμυνθούν και να
αγωνισθούν με όπλα τίμια και
σάν πρώτο θεώρησαν τη βελτι-
ωση της παραγωγής ταινιών.

Οι παραγωγοί ήξευραν πόσο
θ' αντιστεκόταν στον σκοπό
τους αυτόν ή λογοκρισία. Μα ε-
πειδή είναι ένα ζήτημα επιβίω-
σης μιάς τεραστίας διαμνη-
σεως οι λογοκριταί καταλαβαί-
νοντας τον κίνδυνο προσπαθούν
τώρα ν' αναθεωρήσουν τον κώ-
δικά τους.

Έτσι το Χόλλυγουντ αναγ-
γέλλει μιά βελτίωση παραγω-
γής από καλλιτεχνικής και ρεα-
λιστικής πλευράς.

Θα μπορέσει όμως να κτυπή-
σει την τηλεόραση; Θα δώσει
πραγματικά καλές ταινίες; Θα
μας το δείξει το μέλλον—που
δεν εξαρτάται εύτυχως από τον
Ζόζεφ Μπρήν.

ΝΤΙΚ ΤΖΑΙΗΜΣ

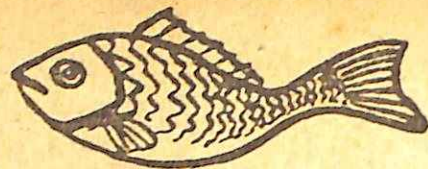
ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΟ



Αυτό το τραπεζο-
μάνηλο με τα
φρούτα του έχει
καί το τελείως ξε-
χωριστό. Τις μαρ-
μαρίτες, το αχλά-
δι και το ροδάκι-
νο δεν σάς τα δί-
νουμε στο σχέδιο,
γιατί είναι πολύ
εύκολο για σάς να
τα φτιάξετε. Θα
κεντήσετε το τρα-
πεζομάνηλο σε λι-
νό ή σε μετρητό
χρωματιστό με ά-
σπρο μπαμποκάκι,
με πισοβελονιά και
φιλιτιρέ χωρίς να
βγάλετε κλωστή.
Τα τελειώματα θα
είναι στο τραπεζο-
μάνηλο και στα
πεταέκια με ξ-
να διπλό άζουρ.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

53



Σ' ένα κουρείο της Θεσσαλονίκης κυριζούσαν Χριστιανοί, Τούρκοι και Έβραιοι. Έν δ' α' 40. Κάθε Χριστιανός πληρώνει μία δραχμή, κάθε Τούρκος δύο δραχμές και ανά τρείς οι Έβραιοι μία δραχμή. Ο κουρέας έμάζεψε απ' όλους 40 δραχμές. Πόσοι ήταν οι Χριστιανοί, πόσοι οι Τούρκοι και πόσοι οι Έβραιοι;

★

Η φραγκόκοτα

Με ξέρετε έμένα τη φραγκόκοτα; Είμαι ένα κατοικίδιο πουλί με νόστιμο κρέας. Γκριζά, με άσπρες πιτσιλίδες, με λαιμό κόκκινο και μαδυμένο, δεν παρουσιάζω δέβαια κανένα ωραίο θέαμα. Σάν κάτι γεροντοκόρες στριμμένες, έτσι κι εγώ είμαι διαρκώς στα νεύρα μου και διαρκώς γκρινιάζω. Όσο για εξυπνάδα; χμ! Φαίνεται, παιδιά μου, ότι κι αυτή μου λείπει ολότελα. Καθώς βλέπετε, είμαι ειλικρινής και δεν σάς κρύβω τίποτα. Τώρα λίγα λόγια για την καταγωγή μου: Έδώ στην Ελλάδα είμαι γνωστή απ' τα πολύ παλιά χρόνια. Τότε οι άρχαιοι πρόγονοί σας



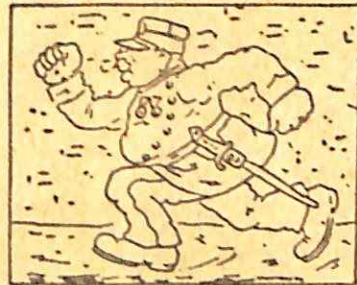
με δώμαζαν «μελεαγρίδα» και δεν έλειπα απ' τα πλούσια δείπνα τους. Οι σημερινοί Έλληνες όμως, με λένε φραγκόκοτα και δεν μου δείχνουν και μεγάλη συμπάθεια. Δεν με τρέφουν συχνά στις αυλές τους. Δεν έρω τί φταίει; Ίσως η στριγγλίσκη φωνή μου, που στριγγλίζει αδιάκοπα, σά να γυρίζει σκουριασμένο μαγκανοπήγαδο. Μπορεί ακόμα να μην έχουν άρεκα μεγάλο χάρο για να με τρέφουν. Γιατί πρέπει να ξέρετε πως εμείς οι φραγκόκοτες θέλουμε μεγάλη περιοχή, με χορταράκια και πρασινάδες, για να δώσουμε με την ήσυχία μας. Άμα υάς περιορίσετε σε κοτέτσι, δεν γεννούμε αυγά και το κρέας μας ξανσταίνει.

Μακρινή πατρίδα μας είναι η Δυτική Αφρική. Από κει μας έφεραν οι άνθρωποι απ' τα πολύ παλιά χρόνια και μας έκαναν κατοικίδια πουλιά. Μά τι τα θέλετε, παιδιά μου! Όσα χρόνια και να πέρασαν από τότε, ποτέ δεν κατορθώσαμε να γίνουμε της προκοπής: μένουμε ήλιθιες, καυγατζούδες, κακές και στριγγλιάρες. Όταν φουρκιστούμε, τσιμπούμε όποιον βρεθί μπροστά μας κι' αδιαφορούμε για ευγένειες και καλούς τρόπους.

Κι' αυτά όλα, δέβαια, μάς κάνουν αντιπαθητικές. Και τώρα χαίρετε.

ΤΖΕΝΝΥ ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Μαγική εικών



Ο χωροφύλακας αυτός κυνηγεί δυο λωποδύτες. Μπορείτε να τους βρείτε;

πρέπει να έχη διάμετρο 7 εκατοστά. Αφού αλείψετε αυτόν τον κρίκο με το υγρό σας, πλησιάζετε τον πάνω από τη σαπουνόφουσκα που ακουμπάει στον προηγούμενο. Θα την δείτε τότε ν' ανεβαίνει με αρκετή δύναμη προς τον επάνω κρίκο και να άποκτά σχήμα κυλίνδρου. Ίσως η λοξού, ανάλογα με τη θεσι που έχει ο επάνω κρίκος.

Αν χαμηλώσετε σιγά-σιγά το χέρι, τότε ο κυλίνδρος ξαναγίνεται σφαίρα και τίποτα δεν είναι πιο παράξενο από το να βλέπετε τη σαπουνόφουσκα να παίρνει διαφορετικά γεωμετρικά σχήματα σά να ήταν από υλικό του πλάσματος.

Τα πειράματά σας όμως μπορείτε να τα συνεχίσετε και διαφορετικά. Χρειάζεται λοιπόν τώρα να προσθέσετε στα υλικά σας ένα μικρό κύβο από σύρμα, που η κάθε του πλευρά να έχη μήκος 7 εκατοστά. Τον κύβο αυτόν θα τον κρεμάσετε από ένα σύρμα. Έχετε υπ' όψη σας πως το σύρμα πρέπει να είναι σκουριασμένο για να μην έχη επίφαινα πολύ λεία.

Βυθίζετε έντελως τον κύβο σας μέσα στο υγρό σας και τραβήξετέ τον από μέσα με προσοχή. Σας περιμένει μία εκπλήξη: θα έδείτε στο κέντρο ένα φιλέτο νερό, πολύ λεπτό, οι σχήμα τετράγωνο, που η κάθε μία πλευρά του ένώνεται με την πλευρά που αντίστοιχεί στον κύβο με ένα υγρό φιλέτο, όπως δείχνει ο ένας κύβος της εικόνας μας.

Αν ξαναβυθίσετε μονάχα την κάτω πλευρά του κύβου μέσα στο υγρό, θα διαπιστώσετε μια καινούργια μεταβολή: το υγρό θα σχηματίσει στο έσω τμήμα του συμπαγώνιου κύβου ένα μικρό κύβο που οι πλευρές του είναι από σαπουνάδα και οι άκμεις του συνενώνονται με επίπεδα από σαπουνάδα στις πλευρές του μεγάλου κύβου. Τα επίπεδα αυτά σχηματίζουν, μαζί με τις πλευρές του μικρού κύβου, έξη πυραμίδες, έντελως κανονικές. Το σύνολο, όπως και οι στριγγλές σαπουνόφουσκες έχουν όλα τα χρώματα του ουρανού τόσου. Αν σπάσετε με στυλόχαρτο μίαν από τις πλευρές του μικρού κύβου, θα παρουσιασθή άμέσως το πρώτο σχήμα, μέσα στο οποίο ο κεντρικός κύβος έχει περιορισθί σε ένα απλό τετράγωνο.

Κάνετε μια πολύ δυνατή σαπουνάδα με σαπούνι Μασσαλίας και χλιαρό νερό. Το πείραμά σας πρέπει να γίνει μέσα σε θερμοκρασία 15 βαθμών. Πέρασετε τη σαπουνάδα από ένα πανί και αναμίξετέ την με καθαρή γλυκερίνη: δυο πέμπτα γλυκερίνη και τρία πέμπτα σαπουνάδα. Ταράξετε καλά το μίγμα και βάλτε το δοχείο σ' ένα ήσυχο μέρος, ως που ν' όητε να σχηματίζεται στην επιφάνεια μια άσπροδερή κρούστα. Αφαιρείτε την κρούστα, αδειάζετε τη σαπουνάδα μέσα σ' ένα γυάλινο βάζο και το βουλώνετε. Η σαπουνάδα θα διατηρηθί άπασροβόιστα και θα μπορείτε να κάνετε μ' αυτήν διάφορα πειράματα.

Πάρτε ένα άχυρο, σχίσετε σά τέσσερα τη μίαν άκρη και τσακίσετε την κάθε μίαν από τις τέσσαρις άκρες που σχίσασ-



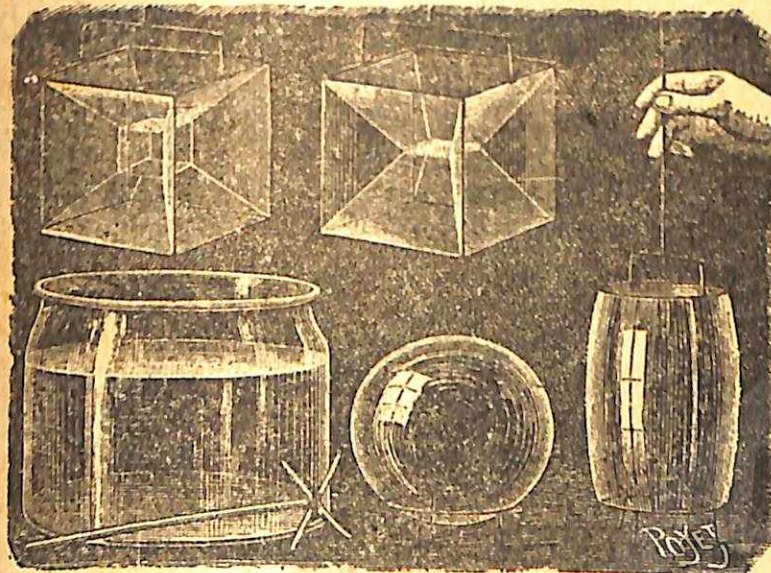
Αγαπημένα μου παιδιά

Εσείς που έχετε ένα σπιτάκι ζεστό τις ημέρες της παγωνιάς, το φαγάκι σας στην ώρα του, τη στοργή των γονιών, των αδελφιών, των συγγενών και των δασκάλων σας, λογαριάσατε καμιά φορά τα φτωχά και έρημα παιδιά, τα όρφανά, τα παιδιά των ανέργων και τα παιδιά που ζούν σε ρημαγμένα μέρη του τόπου μας; Αυτά δεν έχουν ζεστό σπίτι. Ο δοριός και η βροχή μπαίνει από την ηλωμένη σκεπή, τον γκρεμισμένο τοίχο, τη σάπια, μισοσπασμένη πόρτα του σπιτιού τους. Για να πάνε στο σχολείο περιπατούν μια ώρα και δυο πολλές φορές, μέσα από κακόδρομους και ρεματιές, ώσπου φθάσουν. Τρώνε ξερό το ψωμί τους, τα χόρτα τους ανάλαδα.

Και πόσα άλλα παιδιά, στις πολιτείες αυτές, έχουν τρύπια παπούτσια, χιλιομπαλμένα ρουχαλάκια και νοιώθουν συχνά να τα κεντά η πείνα στο στομάχι. Όταν τα συλλογισθίτε όλα αυτά, θα έδείτε πόσο τυχερά είμαστε και θα πάψετε να γκρινιάζετε και να λέτε πως το ένα φαί δεν σας αρέσει και το άλλο φαί σάς φέρνει άηδία. Κι' όχι μόνο θα γίνετε λογικά παιδιά, που δεν θα στενοχωρήτε τη μαμά σας τρώγοντας πάντα, δι φαί σάς δίνει, αλλά και θα προσπαθήσετε να δοθήτε με κάθε τρόπο τα φτωχά παιδάκια.

Σύμφωνοι λοιπόν, έτσι δεν είναι; Σας φιλώ πολύ Η ΘΕΙΑ ΣΟΦΙΑ

Διασκεδαστικά πειράματα για μεγάλα παιδιά



Οι μεταμορφώσεις της σαπουνόφουσκας

Κάνετε μια πολύ δυνατή σαπουνάδα με σαπούνι Μασσαλίας και χλιαρό νερό. Το πείραμά σας πρέπει να γίνει μέσα σε θερμοκρασία 15 βαθμών. Πέρασετε τη σαπουνάδα από ένα πανί και αναμίξετέ την με καθαρή γλυκερίνη: δυο πέμπτα γλυκερίνη και τρία πέμπτα σαπουνάδα.

Ταράξετε καλά το μίγμα και βάλτε το δοχείο σ' ένα ήσυχο μέρος, ως που ν' όητε να σχηματίζεται στην επιφάνεια μια άσπροδερή κρούστα. Αφαιρείτε την κρούστα, αδειάζετε τη σαπουνάδα μέσα σ' ένα γυάλινο βάζο και το βουλώνετε. Η σαπουνάδα θα διατηρηθί άπασροβόιστα και θα μπορείτε να κάνετε μ' αυτήν διάφορα πειράματα.

Πάρτε ένα άχυρο, σχίσετε σά τέσσερα τη μίαν άκρη και τσακίσετε την κάθε μίαν από τις τέσσαρις άκρες που σχίσασ-

τε, όπως δείχνει η εικόνα. Αν δεν έχετε άχυρο, φτιάξετε ένα σωλήνα από χαρτί, χονδρό ένα δάκτυλο και σχίσετέ τον όπως είπαμε. Με ένα τέτοιο σωλήνα μπορείτε να φυσήξετε σαπουνόφουσκες μεγάλες σάν το κεφάλι σας και με τα πιο ωραία χρώματα.

Πάρτε σιδερένιο σύρμα και φτιάξετε ένα μικρό στήριγμα άποτελούμενο από έναν κρίκο στριγγμένο πάνω σε τρία πόδια. Υγράνετε τον κρίκο με τη γλυκερινώδη σαπουνάδα σας και φυσήξετε με το σωλήνα έτσι, ώστε η σαπουνόφουσκα να κολλήση πάνω στον κρίκο. Το στήριγμα θα την βοηθήσει να διατηρηθί εκεί καιρό, χωρίς να σπάσει, όταν μείνη φυσικά μακριά από τα ρεύματα του αέρα.

Φτιάξετε επίσης και έναν δεύτερο κρίκο με σύρμα, με ένα κατακόρυφο στήριγμα. Όπως ο πρώτος κρίκος, έτσι κι αυτός

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΜΑΣ

Η άσπρη κατσαριδούλα

Μία φορά ζούσε ένας γέρος βασιλιάς με την καλή του βασιλίσσα και τον λεβέντη μοναχογυιό του, που ήταν τόν καμάρι κι' η δόξα δόξης της χώρας. Σάν κατάλαβε πως ήρθε η ώρα του για να πεθάνη, φώναξε τόν γυιό του, τόν εύλογησε και τόν παρακάλεσε να κυβερνήση μ' αγάπη και καλωσύνη τόν λαό του, όπως είχε κάνει κι' αυτός ως τότε. "Υστερα απ' αυτά πέθανε. Η καυμένη η βασιλίσσα έλασε πολύ τόν αγαπημένο της άντρα. Αφού έγινε η κηδεία μ' όλες τις τιμές που έπρεπε, η βασιλίσσα ζήτησε να δη τόν μοναχογυιό της. Μά τόν βασιλόπουλο είχε εξαφανισθί. Έψαξαν παντού, έτρεξαν έξω να τόν γυρεύουν, πήγαν στις γειτονικές πολιτείες για να τόν βρούνε, μά τού κάκου. Η βασιλίσσα πήγε να πεθάνη απ' τη λύπη της. Γωνίτσα γής δεν άφησε που να μη την ψάξη. Κι' έταξε τόν μισό της βασιλείο σ' όποιον θα της εύρισκε τόν παιδί της. Οι άδρες, οι μέρες περνούσαν, κι' από πουθενά δεν έρχόταν καμιά είδηση. Σ' αυτή την άγωνία της προσμονής, η βασιλίσσα έπεσε βαρεια άρρωστη. Κλείστηκε στο δωμάτιό της και δεν ήθελε να δη κανέναν. "Ενα πρωί, έτσι όπως της έφεραν τόν άσημένιο δίσκο με τόν γάλα της, βρήκε μια άσπρη κατσαρίδα κάτω απ' τόν πιάτο. Ουμωμένη η βασιλίσσα, έτοιμάστηκε να καλέσει τη δούλα της. Μά σάν είδε την κατσαρίδα να κατεβαίνει γρήγορα απ' τόν κρεβάτι, να τρέξη σάν άστραπή στο τραπέζι που ήταν τόν μελανοδοχείο και να βουτάη εκεί μέσα τα ποδαράκια της, στάθηκε παραξενεμένη. Την ίδια στιγμή η κατσαρίδα άρχισε να τρέχη πάνω σ' ένα φύλλο άσπρου χαοτιού, σχηματίζοντας έτσι γράμματα και λέξεις. Η βασιλίσσα έτρεξε κοντά της και τί να δη! Πάνω στο χαρτί ήταν γραμμένα αυτά τα φοβερά λόγια: «Τόν γυιό σου τόν έχει φυλακισμένο ο πρωθυπουργός. Άύριο θα τόν σκοτώση για να γίνη αυτός βασιλιάς».

Σάν τρελλή τρέχει τότε η

βασιλίσσα και διατάζει να πιάσουν τόν πρωθυπουργό και να τόν φυλακίσουν άμέσως. Καί καθώς εκείνος απ' τόν φόβο του τα άμολόγησε όλα, πήγαν κάτω στις σκοτεινές φυλακές, κι' εκεί, στήν πιο μαύρη και στήν πιο φοβητή, ανακάλυψαν τόν δύστυχο τόν βασιλόπουλο.

Παιδάκι μου αγαπημένο! Φώναξε η βασιλίσσα κι' έπεσε στην άγκαλιά του. Λίγο ακόμα και θα σ' έκανα! Καί να ξέρης από τί θαύμα σώθηκες! Καί η βασιλίσσα τού διηγήθηκε τόν περιστατικό με την άσπρη κατσαριδούλα.

Τόν καυμένο τόν ζώο! είπε τόν βασιλόπουλο. Έρχοταν κάθε μέρα στή φυλακή μου κι' έτρωγε λίγα ψιχουλάκια απ' τόν ξερό ψωμί μου. Κι' εγώ έπειδή πρώτη φορά στή ζωή μου έβλεπα άσπρη κατσαρίδα, την είλα εχωρίσει και πίστευα πως θα ήταν η τύχη μου. Να λοιπόν που δεν γελάστηκα. Τι κρίμα μόνο να μην έβρωμε που βρίσκεται τώρα! Θα την έβαζα σε χρυσό κλουβί και θα έτρωγε ζάχαρη σ' άσημένιο τάσι.

Η καλωσύνη σου, βασιλιά μου έσωσε και τη δικιά μου ζωή! Είπε τότε μια ψιλή φωνούλα δίπλα τους, κι' η κατσαριδούλα άπλώει τις φτεράκια της μεντομορφώθηκε σε μια χαριτωμένη βασιλοπούλα. Πάνε πάρα πολλά χρόνια, καλοί μου άνθρωποι, από τότε που μ' είχε μαγέψει η κακιά μητρική μου, γιατί ήθελε να δώση τόν βασιλείο στή δικιά της κόρη. Κι' έτσι παραδέρνα στο σκοτάδι ώσπου βρέθηκε μια καλή καρδιά να με ποτίση νεράκι και να με τσίση λίγα ψιχουλά.

Ελα κοντά, κόρη μου! Είπε τότε η βασιλίσσα, ειλώντας την δακρυσμένη. Απ' εδώ κι' έμπρός δεν θα σε εχωρίσω από παιδί μου! Με την εύχή μου να σάς παντρεύω τους δυο σας και να σάς διαέγγονα.

Κι' έτσι κι' έγινε, και ζήσαν καλά κι' έμεις καλότερα.

ΤΖΕΝΝΥ ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Παιδικό πνεύμα

Μεταξύ μαθητών:

— Τί κρίμα που ο Μέγας Αλέξανδρος δεν γεννήθηκε στη Σπάρτη!

— Μήπως είσαι από τη Σπάρτη;

— Όχι, αλλά στήν εκθεσί μου έγραφα ότι γεννήθηκε εκεί.

★

Ο μικρός Γιώργος μόλις έπιστρέφει από τόν σχολείο φράζει με βαμβάκι τόν ένα του αυτί.

— Γιατί βούλωσε τ' αυτί σου;

— Τού λέγει ο μπαμπάς του: Γιατί ο δάσκαλος μάς έπαιξε πώς δεν πρέπει να μάς βγάλει από τόν ένα αυτί, δι τι μπαίνει από τόν άλλο.

★

Στό σχολείο:

— Πές μου, Κωστάκη, πόση άρχισε ο τριακονταετής πόλεμος;

— Δεν θυμάμαι, κύριε, Μπαρώ όμως να σάς πώ πόσο διήρκεσε.

Τό σπίτι μου

Σπίτι μου, σπιτάκι μου τί χαρές μου δίνεις! Τί άγάπες όλες μου μέσα σου τις κλείνεις.

Στό μεσοκαλόκαιρο μένω στή δροσιά σου και στό βαροχειμώνα μέσ' στή ζεστασιά σου.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ

★



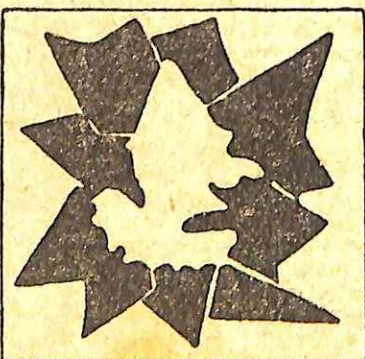
Τά κυκλάμινα

Τώρα με τις πρώτες βροχές δσα παιδάκια από σάς θα πάτε περίπατο σ' έσοχικά μέρη κυρίως σέ βουνά, θα έδείτε με χαρά τα πρώτα κυκλάμινα να σπολίζονται με τ' όμορφο χρωματάκι τους τόν τόπο.

Πιστεύω πως όλοι σας αγαπάτε τα λουλούδια γιατί έχετε καρδούλα τρυφερή και θα προσέχετε πολύ μνήν τα πατήσετε καθώς περνάτε. Τώρα σάς φατάζομαι να σκύβετε να τα κόβετε με τα μικρά σας δακτυλάκια, να κάμετε ένα όμορφο μπουκέτο προσθέτοντας δυο-τρία φυλλαράκια. Τα έχετε προσέξει αλήθεια πως είναι; Μοιάζουν με καρδούλες κι' έχουν κοντό κοτσανάκι. "Υστερα τα δίνετε στή μανούλα, που τα παίρνει με χαρά και τα βάζει στο βάζο. "Υπάρχουν ακόμα και τα μεγάλα κυκλάμινα που βλέπουμε στις διτρίνες των ανθρώπων. Άλλα άσπρα, άλλα κόκκινα, μέσα σε καλαθάκια με ρόζ ή άσπρους φióγκους, είναι όλα τόσο χαριτωμένα.

Μάθετε ακόμα, παιδιά μου, πως οι ρίζες τους χρησιμοποιούνται ως καθαρτικά ή έμετικά.

★



Ένας παληάτσος

Νά πως πρέπει να συναρμολογήσετε τόν κομμάτι του προηγούμενου παιχνιδιού για να σχηματισθί τόν κεφάλι του παληάτσου.

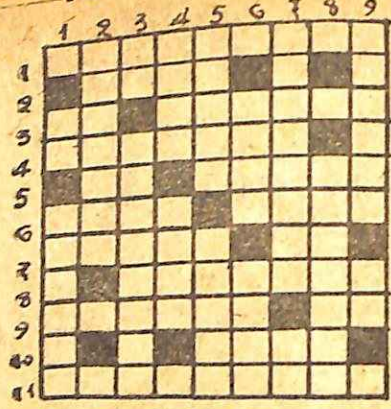


Ιωάννης Κέπλερ

Ιωάννης Κέπλερ, μεγάλος και διάσημος γερμανός άστρονόμος. Γεννήθηκε στή Βυρτεμβέργη τόν 1571 και πέθανε τόν 1630.

Ήταν παιδί φτωχών ανθρώπων και με κόπο πολύ και θέληση δική του μπόρεσε να σπουδάσει στό πανεπιστήμιο τού Τούμπινγκεν, απ' όπου βγήκε άριστος καθηγητής μαθηματικών και άστρονομίας. "Ως τότε όμως πολλές φορές δούλεψε παραγυιός και έργατης στους άγρούς. Ήταν μόλις τεσσαράον χρονών όταν έπαθε εύλογιά, πράγμα που έκανε τόν μάτια του να μη βλέπουν πολύ καλά και τα χέρια του βαρεια. Μάθετε ακόμα, ότι ήταν ένα παιδάκι άδύνατο και άρρωστιάρι, αυτό όμως δεν τόν έμπόδισε να γίνη μεγάλος σοφός, μεγάλος έπιστήμονας. Μελέτησε τις τροχιές των άστρων και τού ήτρωσε ένα σωρό πολύλογα κι' έδωσε ένα σωρό πολύτιμα άστρονομικά και μαθηματικά έργα. "Ετσι η έπιστήμη, μά και όλος ο κόσμος τού χρωστά εύγνωμασύνη.

37



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

- 1. Δεν ασχολείται με τίποτα.
2. Η πρώτη λέξις μιας έντολης.
3. Σύνδεσμος — Οι γυναίκες τη λένε βιτρίνα.
4. Μια τέτοια άλεπού αξίζει πολλά.
5. Αποτρέπει — Τον λάρωναν οι Ρωμαίοι.
6. Ένα ρήμα εμπορικό. — Παιχνίδι με χαρτιά.
7. Χωρίς αυτή δεν ζούμε. — Δίφθογγος.
8. Μεταφορικώς σημαίνει διόγκωσις.
9. Χρησιμοποιείται στις σκαλωσιές — 11.
10. Τ' αυτή μας.
11. 'Αν είναι μορφή μας ευχαριστεί.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

- 1. Μόριον της δημοτικής. — Κάτοικος ελληνικής νήσου.
2. Δεν είναι ο κάθε κοχλίας.
3. Μουσική νότα. — 'Η Νέα είναι νήσος.
4. Πολύτιμον όργανον. — Και μ' αυτό βγαίνει συμπερασμα.
5. Πολύτιμον ξύλον. — 'Ο άδελφός του Μωϋσή.
6. 'Αθηναϊκός κινηματογράφος. — 'Ελληνικόν δρος.
7. Γερμανός πολιτικός και οικονομολόγος (1867-1922) — 'Η μυϊκή δεν είναι σαν τις άλλες.
8. Δεν ακούγονται πάντα ευχαρίστας.
9. Πολλοί το θέλουν Αιγινήτικο. — Οι πανσέδες.

Παιχνίδια με σπέρτα



Πώς γίνεται αυτά τα 3 σπέρτα να γίνουν 4 αγαπητές αναγνώστριες; 'Αδύνατον, θα πής ίσως. Κι' όμως υπάρχει ένας τρόπος, αλλά δυο τρόποι που το καταφέρνουν. Μπορείτε να δοήτε τον ένα τουλάχιστον;

Βρήτε το σωστό

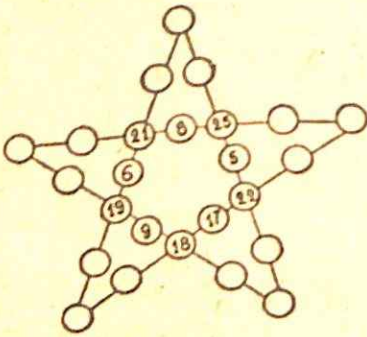
- 1) 'Η Βρέστη είναι πόλις της Γερμανίας, της 'Ολλανδίας, της Γαλλίας ή της Βραζιλίας;
2) 'Ο Κροίσος ήταν βασιλιάς της Λυδίας, της Σπάρτης, της Περσίας ή των 'Αθηνών;
3) 'Το Κοκλόδοπιτο είναι έργο του Σαίξπηρ, της 'Εμιλυ Μπροντέ, του 'Ιψεν ή του Παπαδιαμαντί;
4) 'Ο Ροντάν ήταν ζωγράφος, ποιητής ή γλύπτης;

ΠΕΡΝΑΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ, ΑΠΡΟΟΠΤΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ ΕΥΘΥΜΑ

ΠΕΝΤΑΛΦΑ

Καθώς βλέπετε, στο κεντρικό πεντάγωνο της πεντάλφας είναι τοποθετημένοι μέσα στους μικρούς κύκλους δέκα αριθμοί που το άθροισμά τους είναι 150. Τοποθετήστε τώρα, στους κύκλους που απομένουν, τους υπόλοιπους δεκαπέντε αριθμούς από το 1 ως το 25 (δηλαδή τους 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 23, 24), έτσι ώστε το άθροισμα των έπτά αριθμών κάθε μίας από τις πέντε ευθείες γραμμές να είναι 100. Δεν θα σας φανη βία που σας προσφέρουμε.



Τό βαρέλι



Τό βαρέλι που βλέπετε εδώ είναι γεμάτο με νερό. Θα πρέπει να δώσετε τόσο νερό από μέσα, όσο θα χρειασθή, ώστε το νερό που θα μείνει μέσα να φθάνη ακριβώς ως τη μέση του βαρελιού. Μπορείτε να βρήτε έναν τρόπο για να καθορίσετε — χωρίς να μεταχειριστήτε κανένα μέτρο — σε ποιο σημείο τό βαρέλι θα είναι ακριβώς ως τη μέση γεμάτο με νερό;

Αίνιγμα

Δίπλα σε κάποιον μαύρο — παίζει στο σινεμά — βάζω υποθετικό. Και κάτι τρέχω νάδρω να λούσω τα μαλλιά!

Τυπογραφικά λάθη

- α) 'Ανθρώπων ζήτη
β) 'Η γοργόνα χάριν έχει
Αυτές οι δυο φράσεις θα σας φαγούν άκατανόητες ίσως. Αυτό όμως, αγαπητές αναγνώστριες, οφείλεται σε μερικά λάθη που υπάρχουν. Προσπαθήστε να τα βρήτε και να τα διορθώσετε, ώστε να σχηματισθούν δυο αρχαία γνωστά γινώμικά.

Παράξενη πρόσδεσις

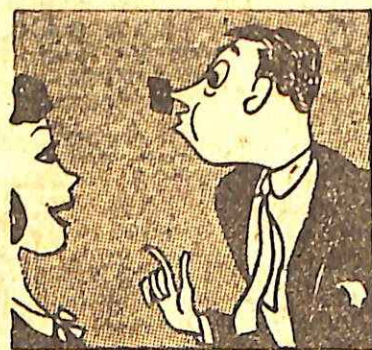
Προσπαθήστε να βρήτε 36 διαδοχικούς αριθμούς που το άθροισμά τους να είναι 666. Είναι κάτι που μπορείτε — και πρέπει — να το έχετε βρή πριν περάσουν 10' λεπτά.

Δοκιμάστε τη μνήμη σας

Θα καταφέρετε, αγαπητές αναγνώστριες, να θυμηθήτε 8 λέξεις της καθαρευούσης που να έχουν από 6 γράμματα ή κάθε μία και να λήγουν όλες σε ΓΕ; 'Αν αυτό γίνη μέσα σε τρία λεπτά τό άργότερο, ένα μεγάλο εμπράβος σας αξίζει για τις γνώσεις σας και τό μνημονικό σας.

Φυσηξτε δυνατά

'Ενα εύχαριστο παιχνίδι που θα διασκεδάση ολόκληρη τη συντροφιά:



Παίρνετε ένα καινούργιο γραμματόσημο, τό δρέχετε έλαφρά από την πλευρά που έχει την κόλλα, και τό κολλάτε... στη μύτη κάποιου από τους παρισταμένους κυρίους. 'Υστερα τό ζητάτε να βγάλη από 'κει τό γραμματόσημο χωρίς να τό άγγίξη με τό χέρι α τ ου. Πώς θα μπόρεση να τό πετύχη; Φυσώντας με δύναμη πρὸς την άκρη της μύτης του, ώστε να πέση τό γραμματόσημο! Μην του δώσετε όμως καιρό περισσότερο από 35 δευτερόλεπτα! 'Αν περάσουν, και τό γραμματόσημο βρίσκεται ακόμη στη θέση του, εκείνος που τό έχει στη μύτη του θεωρείται ότι 'έχασε' και καταδικάζεται σε κάποια τιμωρία. Φροντίστε ώστε να είναι και αυτή άσπεία; έτσι, μετά τό κωμικότατο φύσημα, τό γέλιο της συντροφιάς θα συνεχισθή και άλλο...

ΤΑ ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ

Του συνεργάτου μας ιατρού 'Ανάρ. Σφακιανάκη

Β'.

Α. ΣΤΡΕΙΔΙΑ. Είναι τά σπέρματα όστρακόδερμα, άσπρά και κυρίως της Χαλκίδας, του Βόλου, της Σαλαμίνας, του Πειραιά, του Ναυπλίου, των Σπετσών. Καλλιεργείται επίσης σήμερα, όπως στην αρχαιότητα, σε ειδικά στρεΐδια. Έχουν μικρή τιμή αξία. 100 γραμμάριος τους δίνουν 65 δραχμές. Παρ' όλη όμως την βρεπτική αξία τους, τά στρεΐδια είναι πολύτιμη τροφή για τον άνθρωπο. Δώδεκα στρεΐδια δίνουν 20 περίπου γραμμάρια θρεπτικής ουσίας, όπως φωσφόρο, ιώδιο, σίδηρο, φθάνιο, γλυκογόνο κ.λ.λ. Είναι πτό καλοχώνευτα από τον άνθρωπο. Αλλά 'εθλασσινα', πτό εύπεπτα και πτό εύεκτικά. Περιέχουν μία ελάχιστη ποσότητα αλάτων, πού τά χωνεύονται μόνο τους. Τό νερό τους, πού είναι μίγμα αίματος και νερού — ως το αίματικό τους — άς χρησιμοποιήσουμε — ύγρο και ά-θωρο θαλασσινό νερό, είναι όρεκτικό, έλαφρά καθαριστικό και άσπαστικό. 'Η χημική τους σύνθεση και οι υγιεινοδιαιτητικές ιδιότητες τά κάνουν να αξιολογούνται για τό γαστρονομικό, άκόμη δε άσπαστικό, τους άδύνατους άνορεκτους, τους άσπαστικούς, τους φυματικούς, τους δυσπεπτικούς. Δεν σπάνται μόνο σ' αυτούς πάρχουν από εκθέματα και άσπαστες (φαγούρες).

Τά στρεΐδια θεωρούνται από τους άπικνύντα κατά την άκμή της ζωτικής των ζωής (έως τέλος Αύγουστου). Άλλως όμως αυτό δεν είναι αλήθεια. 'Αναφέρεται μάλιστα ότι στή διάρκεια μίας με-τά τή έκθέσεως, έγινε τεράστια αύξηση στρεΐδιων κατά

τους μήνες 'Ιούνιο, 'Ιούλιο και Αύγουστο, χωρίς να σημειωθή, έξ αίτίας του γεγονότος αυτού, κανένα δυσάρεστο κρούσμα.

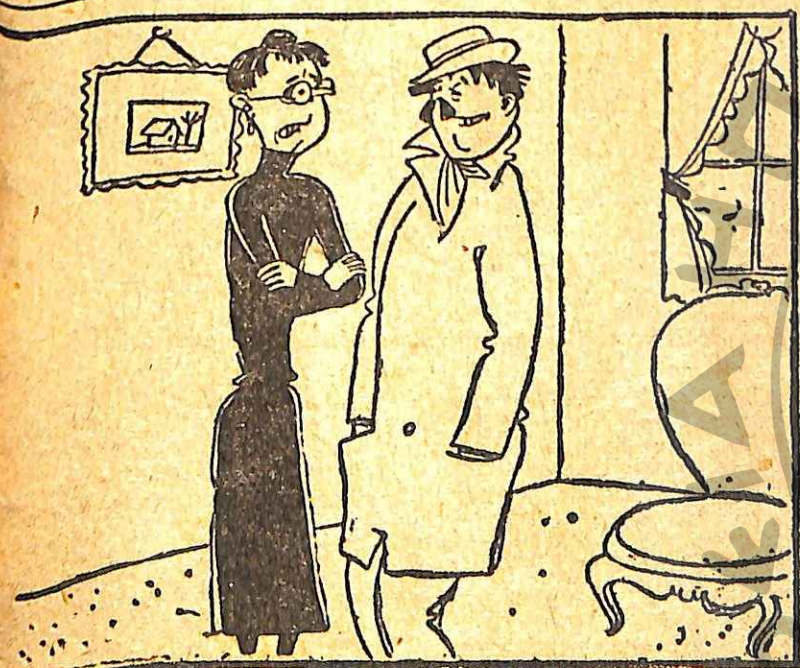
Τά στρεΐδια, σε μία μεγάλη αναλογία (46%), είναι μολυσμένα με κολιβάκιλλο. 'Αλλά, πού φανερώνεται κυρίως σε έκβολές ποταμών, ή κοντά σε ύπονομους, ή σε άκαθάρα λιμάνια κ.λ.π., είναι μολυσμένα με μικρόβια τύφου και παρατύφου. 'Απαλλάσσονται όμως από τά μικρόβια αυτά, αν παρμεύουν σε ρεύμα καθαρού θαλασσινού νερού επί 3 — 5 ήμέρες. Πάντως, σωστό είναι να ξέρουμε και να προσέχουμε την προέλευση των στρεΐδιων. Συνιστάται άκμή να βουρτζίζονται και να πλένονται με άφθονο καθαρό νερό τά άστρακα των στρεΐδιων, πριν από τη χρησιμοποίησή τους. 'Ο χυμός λεμονιού και άσπρο κρασί καταστρέφουν με μεγάλες αναλογίες τά μικρόβια των στρεΐδιων και γι' αυτό συνιστάται ή σύγχρονη χρησιμοποίησή τους.

Καλό είναι τά στρεΐδια να τρώγονται σε ηλικία 3—5 ετών. Αυτό τό διακρίνουμε από τό κύρωμα του όστράκου των και από τις σιτίδες του (φύλλα του), πού αυξάνουν κατά μία κάθε χρόνο.

Πρέπει ακόμη τά στρεΐδια να τρώγονται πολύ φρέσκα. Τά χαλασμένα τά διακρίνουμε γιατί έχουν ύγρο θολό, γαλακτώδες και χρωματισμένο. Τά ψόφια έχουν τό όστρακά τους άνοικτά. Και άργότερα δρω-μούν.

'Υπάρχουν στρεΐδια πού έχουν φυσικό πράσινο χρώμα, κυρίως μερικά είδη των γαλλικών θαλασσών. 'Αλλά όμως άποκτούν τό χρώμα αυτό από άπορρόφησι μικρών ποσοτήτων χαλκού.

ΤΑ ΜΥΔΙΑ. Καί απ' αυτά



— 'Αν με σκεπτόσουν λίγο περισσότερο, θα έπινες λιγότερο...
— 'Αστειεύσαι!... χειρότερα θα ήταν!...



Τά ίχνη για τό μέλλον και την άποκατάσταση μίας νέας οδηγούν στον Οίκο

ΚΟΠΤΙΚΗΣ • ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Αικ. Καραγιάννη

ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ

των Σχολών των Παρισίων

GUERRE LAVIGNE-ECOLE PIGIER

'Ακαδημία Κοπτικής

DAIDOY FILS

ΑΘΗΝΑΙ: Νίκης 54-Τηλ. 33-398

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Μπουμπουλίνας

και Πλάτωνος

Μόνον με τό σήμα

ΚΥΚΝΟΣ



* 'Αγοράζετε τά γνήσια, άγνά και έκλεκτά ζυμαρικά με ΓΑΛΛΑ και ΑΥΓΑ.

* Τά ζυμαρικά ΚΥΚΝΟΣ κυκλοφορούν από δεκαετίες.

* ΝΟΥΓΙ, ΣΠΑΓΕΤΙΝΗ, ΛΑΖΑΝΙΑ, ΧΥΛΟΠΗΤΕΣ, ζή-τήσατε επιμόνως ΚΥΚΝΟΣ, εις κυτία 1/2 όκάς.

* ΠΑΣΤΙΝΑ: (Σούπες) δλα τά είδη εις κυτία 1/4 της όκάς.

Ι.ΤΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

Σοφοκλέους 47. Τηλέφ. 22-492

'Αντιπρ. Θεσσαλονίκης

Β. ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Πλατ. 'Εμπορίου 1. Τηλ. 28-02

ΤΟ ΣΚΥΛΑΚΙ ΣΑΣ

— Κάθισε φρόνιμα Μπλάνκο, μην κάνης τρέλλες σκυλάκι μου, θέλω να διηγηθώ την ιστορία μου, γιά να την απολαύσω καλύτερα. Την ιστορία αυτή, που είναι και δική σου άλλωστε.

Η ιστορία αυτή άρχισε πριν από τρεις μήνες. Έκείνη την εποχή έγινε ο γάμος της τελευταίας ανύπαντρης φίλης μου, έτσι έμεινα μόνη και «γεροντοκόρη» κατά τη γνώμη του θείου μου που τον ενωχλούσε φοβερά η παρουσία μου στο σπίτι του και ήταν μετανοιωμένος που είχε αναλάβει την κηδεμονία μου, αν και προσπαθούσα να του φέρωμαι όσο μπορούσα καλύτερα.

Καταλαβαίνετε λοιπόν πόσο δυστυχισμένη ήμουν. Η απελπισία μου ήταν μεγάλη και παρακαλούσα τον Θεό να με βοηθήσει να βρω ένα σύζυγο, ένα σύζυγο που να με ελευθερώσει από τον θείο μου, και τον θείο μου από μένα.

★
Αλλά αντί γιά σύζυγο, βρήκα ένα... σκυλάκι, ένα μικρό, βρωμερό σκυλάκι έτοιμοθάνατο, κρυμμένο πίσω από κάτι θάμνους του περιβολιού μας.

Τό πήρα στην αγκαλιά μου, τό πήγα στην κουζίνα και εκεί καθισμένη κοντά στη φωτιά, προσπαθούσα με ένα κουταλάκι να βάλω στο στόμα του λίγο γάλα και λίγη τροφή γιά να τό συνεφέρω.

Έκείνη τη στιγμή ήρθε μέσα ο θείος μου. Δε θα ξεχάσω ποτέ τη σκηνή που μου έκαμε.

«Ήθελε να πετάξει τό δυστυχισμένο ζώακι που προσπαθούσα με κάθε θυσία να σώσω. Τέλος ύστερα από ατέλειωτες παρακλήσεις και αφού τό υποσχέθηκε ότι θα ήμουν υπόδειγμα καλής ανειψιάς και ότι θα έκανα πάντοτε ό,τι ήθελε, μου επέτρεψε να κρατήσω τό σκυλάκι.

★
Τό σκυλάκι έζησε, και όταν έγινε εντέλως καλά, τό έπλυνα με κολώνια. Και τότε τό βρώμικο και έλεεινό ζώο μετεβλήθη σ' ένα ωραιότατο γκρεφόν κάστρο σαν χιόνι. Τό άνομασα Μπλάνκο. Με αγαπούσε πολύ και εγώ τό αγάπησα τόσο, ώστε είχα ξεχάσει τον σύζυγο που δεν μπορούσα να βρω.

Είχαν περάσει δέκα πέντε μέρες. Ο Μπλάνκο με έπαιρνε από πίσω όπου κι' αν πήγαινα. Μιά μέρα που κάναμε βόλτες μαζί στην πλατεία, άκούω κάποιον να φωνάζει: Φλέα! Φλέα! Ο Μπλάνκο με έγκαταλείπει άμέσως και τρέχει προς ένα νέο που ένθουσιασμένος τον γέμιζε χάδια. Θυμωμένη τότε τον φώναξα να έρθη κοντά μου, αλλά αυτός δεν μου έδινε καμιά σημασία. Ο νέος ύστερα από ένα μικρό διαταγμό, έπλησίασε και αφού χαιρέτησε με σεβασμό, μου είπε:

— Δεσποινίς, φοβούμαι ότι είμαι αδιάκριτος, αλλά θα είχατε την καλωσύνη να μου εξηγήσετε πού βρήκατε αυτό τό σκυλάκι; Τό ζητώ τόσον καιρό έχω βάλει μάλιστα και άγγελία στις εφημερίδες. Τό αγαπώ ξεστρεπε παρά πολύ γιατί ήταν της μητέρας μου. Νόμιζα ότι δεν θα τό εύρισκα ποτέ και ξεάφησε τό

ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ ΠΟΙΟΤΗΣ!

Από τα έκλεκτότερα
μαλλιά!

Τα πιο πρωτότυπα
σχέδια!

Τα ωραιότερα
χρώματα!



Είναι τόσο μεγάλη ή ποικιλία
ώστε είναι άδύνατον να
βρήςτε αυτό που ζητάτε.
ΠΟΥΛΟΒΕΡ ΔΡΧ. 80.000
ΖΑΚΕΤΤΑ ΔΡΧ. 165.000
δι' όλα τα μεγέδη

• ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 8
• ΔΙΟΛΟΥ 96
• ΕΡΜΟΥ 30
• ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Etam

είδα να τρέχει στην πλατεία...
Με μάτια δουρκωμένα. Γιατί
καταλάβαινα ότι θα ήμουν ά-
ναγκασμένος να χωριστώ από
τον φίλο μου, του διηγήθηκα
όλη την ιστορία του Μπλάνκο.
Ύστερα από λίγο, με την καρ-
διά σπαραγμένη, είδα τον
Μπλάνκο ή Φλέα, όπως προτι-
μάτε, να ακολουθεί τον άφέντη
του. Ο άχάριστος!

Αχάριστος; Όχι όμως, για-
τί την άλλη μέρα τό πρώτο ήρθε
στο σπίτι, μου έκανε χίλιες δυό
χαρές και ύστερα εξαφανίστηκε
πάλι.

Τέλος, μία μέρα, ο νέος ήρθε
στο σπίτι γιά να εύχαριστήσει
τό θείο μου και μένα γιά τίς
περιποιήσεις μας στον Φλέα. Ο
κύριος Πιέρ, έτσι λεγόταν, μι-
λούσε πολύ ώραία και φαινόταν
εύγενέστατος. Ακολουθώντας
τό παράδειγμα του Φλέα, έξα-
κολούθησε τίς επισκέψεις του.
Ο θείος μου ήταν ένθουσια-
σμένος μαζί του. Εγώ είχα άρ-
χίσει να τον αγαπώ.

Ένα βράδυ ο θείος μου, μου
ανήγγειλε ότι ο Πιέρ με ζήτησε
σέ γάμο. Αρπάξα τον Φλέα
αγκαλιά μου, τον γέμισα

φιλιὰ και δέχτηκα με χαρά.
Άλλη μέρα, ή υπηρέτρια
φέρε ένα μεγάλο καλάθι με
άσπρες πασχαλιές. Στη
του καλάθιού ήταν θρανια-
νος ο Μπλάνκο—Φλέα, σάν
κοός βασιλιάς που ξέρει ότι
χρωςτάν αυτές τίς τιμές.
Φέντης του ακολουθούσε
πίσω και αφού μου φίλησε
λά τό χέρι, μου πέρασε στο
κτυλό τό δακτυλίδι των
βρώνων. Ήταν ένας χρυσός
κος στολισμένος μ' ένα
χο ζαφείρι.

Μ. ΑΙΚΕΛ

Σπίτια! - Σπίτια!

Τα καλύτερα διαμερίσματα στις κεντρικώτε-
ρες και πλέον συγχρονισμένες σέ μέσα άνέ-
του διαβίωσης Πολυκατοικίες των Αθηνών,
Μοντέρνες μονοκατοικίες.

Χρήματα! - Χρήματα!

Περισσότερα από 3 δισεκατομμύρια δραχμών
σέ μεγάλους και μικρούς λαχνούς, από τούς
οποίους πολλοί είναι των 200 εκατομμυρίων
και των 50 εκατομμυρίων.

Θα μοιράση έφέτος στους τυχερούς του τό

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Έπί πλέον κάθε λαχείο μετέχει έφέτος, με την
μεταρρύθμισι που έγινε, σέ ΔΥΟ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ.
Τήν μία διά τα ΓΕΝΙΚΑ ΚΕΡΔΗ και την δευτέ-
ρα διά τα ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΡΔΗ ΚΑΘΕ ΜΙΑΣ ΣΕΙΡΑΣ.

Η ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΘΑ ΓΙΝΗ ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΤΗΝ 31^{ΗΝ} ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα από 6-19 Δεκεμβρίου για αυτές που γεννήθηκαν στους παρακάτω άστερισμούς.

ΚΡΙΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21 — 30 Μαρτίου): Η περίοδος της δοκιμασίας συνεχίζεται. Μην χάσετε την ψυχραιμία σας.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Μαρτίου — 9 Απριλίου): Θα είσατε κακά κέφη τις περισσότερες μέρες χωρίς ειδικό λόγο.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10 — 19 Απριλίου): Θα σας συμβούν εύτυχη γεγονότα.

ΤΑΥΡΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20 — 30 Απριλίου): Χρηματικές στενοχώριες και μικρός κλονισμός της υγείας σας, μα στο τέλος του δεκαπενθήμερου κατι το ευχάριστο.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Μαΐου): Το δεκαπενθήμερο αυτό ευνοεί την πραγματοποίηση ενός παλιού σχεδίου.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 20 Μαΐου): Θα δεχθίτε τα πειράγματα ενός ανδρός που σας άρεσε πολύ κι' αυτός το ξέρει.

ΔΙΔΥΜΟΙ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21 — 31 Μαΐου): Λίγα κουραστικά δεκαπενθήμερα που θα σας φέρη μία μελαγχολική διάθεση.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Ιουνίου): Για πράγματα προχωρούν καλά. Διατηρήστε όμως ακόμα μία σχετική επιφυλακτικότητα.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 21 Ιουνίου): Οικονομικές στενοχώριες αλλά αισθηματική ατμόσφαιρα πολύ ευχάριστη.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 Ιουνίου — 2 Ιουλίου): Η τύχη σας ευνοεί και

μπορεί να σας οδηγήσει στο δρόμο της οικονομικής ανέστασης.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3 — 12 Ιουλίου): Μην αφήσετε να σας παρρησιολογήσει ο θυμός που θα σας προκαλέσει ένα γεγονός, και τα χάσετε όλα.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13 — 22 Ιουλίου): Δεν υπάρχει λόγος να σας κυριεύσει η απελπισία. Όλα θα δι-
ορθωθούν.

ΛΕΩΝ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 — Ιουλίου — 2 Αυγούστου): Το πείσμα σας θα σας δημιουργήσει νέες περιπλοκές. Πρέπει ν' απαλλαγείτε απ' αυτό.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3 — 11 Αυγούστου): Μάλλον πρέπει να διακόψετε.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12 — 22 Αυγούστου): Ήρεμο δεκαπενθήμερο χωρίς μεγάλα γεγονότα.

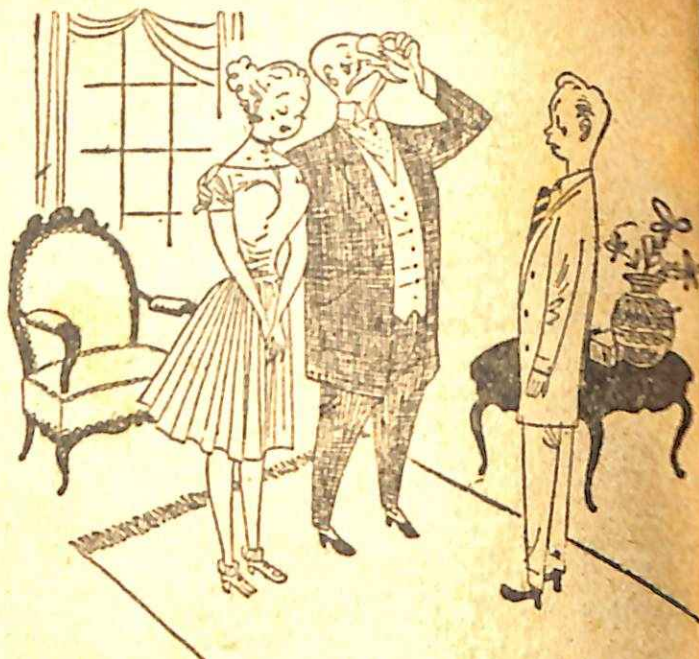
ΠΑΡΘΕΝΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Αυγούστου — 2 Σεπτεμβρίου): Κάτι το ασυνήθιστο θα σας συμβεί.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3 — 12 Σεπτεμβρίου): Η επιπονητικότητα σας θα σας βοηθήσει να βγείτε από μία μικρή δυσκολία.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13 — 22 Σεπτεμβρίου): Μεγάλη δραστηριότητα που θα σας βγί σε καλό.

ΖΥΓΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Σεπτεμβρίου — 2 Οκτωβρίου): Ένα ταξίδι θα σας ωφελήσει από κάθε άποψη.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3 — 12 Οκτωβρίου): Θα σας δοθεί η ευκαιρία ν' αναδειχθείτε με την εξυπνάδα σας και τους καλούς σας τρόπους.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13 — 22 Οκτωβρίου): Ο τρόπος που θ' απαλλα-

ΜΙΚΡΗ ΔΙΑΦΟΡΑ



— Η Μαρίκα, είναι απaráλλακτη με τη μητέρα της όταν ήταν είκοσι χρονών, και εκτός φυσικά, από την προικα.

ΧΙΟΥΜΟΡ

Πόσο διαφορετική είναι στάσις των Γάλλων και των Άγγλων απέναντι σε μια πέννα, φαίνεται από τις κτηριστικές αυτές συγκε-
πές που κάνει ένας Άγγλος σιογράφος που... έχει το θι σαυτόν φαίνεται!

«Ο Γάλλος — λέει — πει τη γυναίκα σαν ένα σύντροφο. Ο Άγγλος — τυχόν τη σκεφθεί — είναι τεθειμένος να την στήση σ' ένα δάθρο σαν κάτι που αξία λατρείας. Και, όπως ξέρουμε, τα δάθρα των μάτων είναι μοναχικά και μέρη...»

«Οι Άγγλοι είναι οι κα-
ροι ποιητάι του κόσμου, φουν ώδες στα χείλη μιας ναίκας και παρομοιάζουν χαμόγελο της με τα λουλούδια. Οι Γάλλοι, πιδ πρακτικοί, λούν τα χείλη της ναίκας της στέλνουν μερικά αλ-
λουλούδια!...»

Κυρίες και δεσποινίδες
«Αποφεύγετε κάθε κόπο, έχετε εύκολιαν, καθα-
και πλήρη άνεσιν με τις στερωμένες πετσέτες υγι-

ΕΙΣ ΚΥΤΙΑ ΤΩΝ 12 ΚΑΙ ΕΙΣ ΠΑΚΕΤΑ ΤΩΝ 10, ΚΑΤΑ ΔΙΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΣ ΤΑΤΑ ΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΑ

ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΕΣ
Θεραπεύονται άμεσα, άνευ ένεσων και άνευ έλ-
σεως, παρὰ του Ιατρο-
ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ, 68ας Β'
7, πλατεία 'Αγ. Κωνσταν-
της, 55.387. Ώραι επί-
τηλ. 55.387. 6 — 8 π. μ.

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21 — 29 Φεβρου-
αρίου): Καμιά φορά ο Ιάσιος δρό-
μος δεν είναι ο καλύτερος.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Μαρτίου):
Γυρίψτε την απάντησι στο ζήτημα
που σας απασχολεί στις 10 Δεκεμ-
βρίου το απόγευμα.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 20 Μαρτίου):
Μην προτρέχετε από την εύ-
τυχία.

ΣΙΒΥΛΛΑ

Τι δας λέγει ο καθρέπτης σας;

Ο καθρέπτης σας, δεν σας κολα-
κεύει πάντοτε. Συχνά σας λέει: κεί-
σαι γρηά, το δέρμα σου είναι λιπα-
ρό, έχει χάσει την φρεσκάδα του.
Μικρές ρυτίδες σχηματίζονται στις
γωνίες των ματιών και το στόμα-
τος. Μή θυμώσετε με τον καθρέπτη
σας. Έξαρτάται από σας και μόνο
να αποκτήσετε ένα δέρμα φωτεινό,
δροσερό, νεανικό.

Η κρέμα ΤΟΚΑΛΟΝ μπορεί να σας
βοηθήσει να το επιτύχετε.

Σε λίγο χρονικό διάστημα, η λευκή
κρέμα ΤΟΚΑΛΟΝ, μη λιπαρή, διορ-
θώνει το δέρμα, και από στεγνό και
άγριο που ήταν μέχρι σήμερα, το κά-
νει απαλό, βελούδινο, με θαμνωτική
γοητεία.

Η κρέμα ΤΟΚΑΛΟΝ βοηθάει πολύ
στο μακιγιάρισμα και συμπληρώνεται
η ομορφιά σας αν μεταχειρίζεστε την
πούδρα ΤΟΚΑΛΟΝ FASCINATION.

Στο βράδυ βάλετε την ρόζ κρέμα
ΤΟΚΑΛΟΝ που περιέχει ΒΙΟΕΛ, για
να ολοκληρώσετε έτσι τον κύκλο της
γοητείας σας και να μην αφήσετε ούτε
μία ρυτίδα να εμφανισθεί. Το πρωί το
δέρμα σας θα είναι φρέσκο, απαλό, με
όλη την νεανική λάμψη.

Δοκιμάστε, και σεις και θα μείνετε κα-
τάπληκτη από την επιτυχία σας.



Ο χαλαρωμένες
βιγνούλες

ΚΟΜΨΗ
ΓΡΑΜΜΗ

ΕΣΩΡΟΥΝΤΑ
ΤΕΡΣΕΥ
ΜΠΛΟΥΖΕΣ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΚΑΛΤΕΣΣΕ *Nylon*

Ελκα:

ΦΩΚΙΩΝΟΣ & ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ - ΤΗΛ. 22-024

ΓΟΥΛΑΚΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 55 ΚΑΙ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΙΑΒΡΟΧΑ

Άνδρικά — Γυναικεία
Μιλταίρ και Τρέϊνσχοτ

ΠΟΛΗΜΑΤΑ

Γυναικεία — Παιδικά

ΠΑΝΤΕΣ

Γυναικείες

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ και ΠΑΛΤΑ

Άνδρικά επί παραγγελία

τα είδη εις
Τιμὰς εις
Κατάστημα

ΓΟΥΛΑΚΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 55 ΚΑΙ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

Τηλέφ. 25.515

“ΑΘΗΝΑ,”

Ο,ΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ ΚΑΙ ΒΑΦΕΣ
ΤΕΛΕΙΩΣ ΦΥΣΙΚΕΣ
ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ “ΛΟΥΕ,”

ΑΠΟ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥΣ ΤΕΧΝΙΤΑΣ

Δια την εκτέλεσιν της Βαφής ιδιαίτερα διαμερίσματα

ΑΔΕΛΦΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ

Όδος Έλ. Βενιζέλου (πρώην Πανεπιστημίου) 59Α

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ : 23.776 “ΑΘΗΝΑ,”

ΣΤΙΣ ΠΕΝΤΕ

5

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

4

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ

Κραγιόν

ΝΕΛΣΟΝ

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΕΙ
ΑΠΟ ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΑΚΟΜΗ
ΚΑΙ ΑΝ ΤΟ ΣΚΟΠΙΣΕΤΕ
ΠΡΟΣΩΧΗ ΣΤΑΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ

