

Παλιός του Άνω Καλαμά

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΩΝ ΚΑΛΑΜΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΧΡΟΝΟΣ 14ος ♦ ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2003 ♦ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 136 ♦ ΕΚΔΟΤΗΣ: ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΑΛΑΜΑ, ΚΟΛΩΝΟΥ 48, Τ.Κ. 104 37 ΑΘΗΝΑ

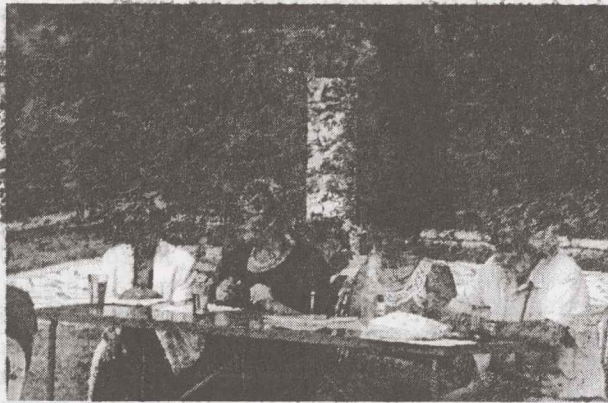
ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗΣ ΣΤΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗ Χρ. ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗ

Την Κυριακή 10 Αυγούστου το απόγευμα στο χωριό Σούλι Χωριό της ορεινής Ευρυμενίας, στην τοποθεσία Βελαντίνα όπου πέρασε η ανδρεία εκδήλωση έγιναν τα αποκαλυπτήρια προτομής του τιμωμένου, σε συνεργασία Ομοσπονδίας Αδελφοτήτων Καλαμά Ιωαννίνων (Ο.Α.Κ.Ι.) - Δήμου Ευρυμενών και απογόνων του Χρ. Χρηστοβασίλη, πραγματοποιήθηκε για δεύτερη συνεχή χρονιά εκδήλωση τιμής και μνήμης στο Χρ. Χρηστοβασίλη λογοτέχνη - δημοσιογράφου - πολιτικού.

Η εκδήλωση περιελάμβανε: επιμνημόσυνη δέηση στο μνήμα του τιμωμένου, εκφώνηση επισήμων, χαιρετισμοί των Μ. Κατσάνου, Δημάρχου Ευρυμενών και Γ. Φούκα Προέδρου Ο.Α.Κ.Ι., απαγγελία ποιήματος εις μνήμη του Χρ. Χρηστοβασίλη από τον Π. Πάντο Πρόεδρο της Αδελφότητας Σουλοπούλου (το έγραψε ο ίδιος), απαγγελίες και αναγνώσεις έργων του λογοτέχνη από τους Άννα Δερέκα, ποιήτρια-δημοσιογράφο, Μαρία Λάζου συγγραφέα-σκηνοθέτη, Γεώργιο Νάκο ηθοποιό-σκηνοθέτη, ενώ κεντρική ομιλήτρια ήταν η Δροσιά Κατσιλά φιλόλογος, και εγγονή του τιμωμένου προσώπου.

Η ομιλία, οι απαγγελίες και οι αναγνώσεις από τους ερμηνευτές, με τις εναλλασσόμενες παρεμβάσεις τους κρατούσαν αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού, που πλήθυε όσο περνούσε η ώρα, και έδωσαν την ποιητική χροιά που λαχταρά και επιζητεί ο ακροατής.

Στη συνέχεια εμφανίστηκε το μουσικό και χορευτικό



Κάτω από την προτομή του Χρ. Χρηστοβασίλη οι ομιλητές στην εκδήλωση, από αριστερά: Μαρία Λάζου, Άννα Δερέκα, Δροσιά Κατσιλά και Γεώργιος Νάκος. Στην άλλη φωτογραφία άποψη από την εκδήλωση.

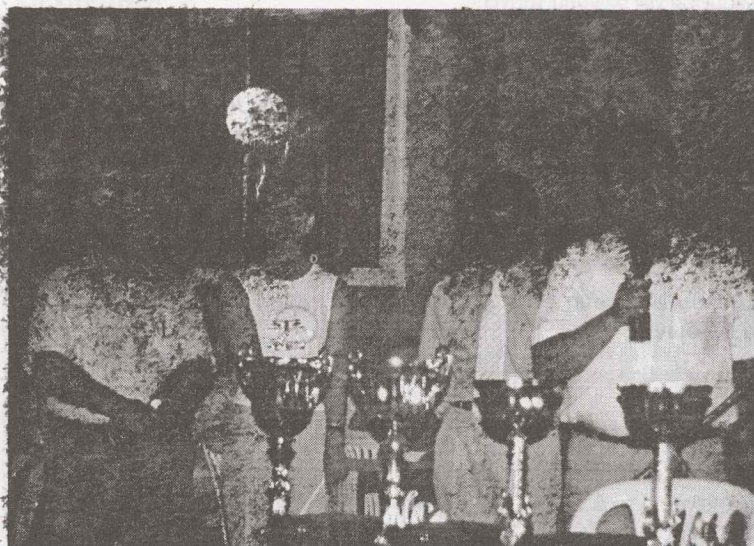
κό συγκρότημα του Δήμου Μολοσσών σε τοπικούς χορούς, καθώς και σε χορούς από άλλες περιοχές της χώρας μας, το οποίο με την άψογη παρουσίασή του απέσπασε τον θαυμασμό και κολακευτικά σχόλια των παρισταμένων.

Μετά ήταν η σειρά του μπουφέ όπου πέρασαν όλοι οι παρισταμένοι και γεύτηκαν τις διάφορες λιχουδιές και το κρασάκι για να ακολουθήσει γλέντι μέχρι τις πρωινές ώρες με την κομπανία του Βασίλη Τόλη.

Ήταν μια εκδήλωση ποιητική, αντάξια της προσωπικότητας του τιμωμένου προσώπου που είχαν την χαρά να την παρακολουθήσει πολύς κόσμος.

Τίμησαν με την παρουσία τους πολλοί εκπρόσωποι διαφόρων φορέων του νομού μας και της περιοχής μας. Μεταξύ άλλων διακρίναμε τους: Κ. Παπούλια, Κ. Τασούλα, Στ. Καλογιάννη βουλευτές Ιωαννίνων, Κ. Καχριμάνη Νομάρχη Ιωαννίνων, Π. Κολιό Αντινομάρχη Ιωαννίνων, τους Στυλίου Κιοσέ και Αθανασίου εκπρόσωποι της 8ης Μεραρχίας, Μ. Παντούλα Δήμαρχο Μολοσσών, Σπύρο Ζιάκα Εφέτη, καθώς και Δημοτικούς Συμβούλους Δήμων Άνω Καλαμά, Μολοσσών, Ζίτσας, Ευρυμενών και Περάματος, Προέδρους και Μέλη Δ.Σ. Αδελφοτήτων, Πολιτιστικών Συλλόγων και Τοπικών Συμβουλίων.

Η ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ ΤΩΝ "ΘΥΑΜΙΩΝ" 2003



Ο Δήμαρχος Ευρυμενών κ. Μ. Κατσάνος μαζί με τους παρευρισκόμενους στην τελετή λήξης, Διπλ. ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Γ. Φούκας, η γραμματέας Ευτ. Παππά και ο πρόεδρος της Αδελφότητας Ραίκου

Στο γραφικό και φιλόξενο Ραίκο έγινε στις 20 Αυγούστου η τελετή λήξης των φετινών ΘΥΑΜΙΩΝ.

Η Αδελφότητα του χωριού σε συνεργασία με το Δήμο Ευρυμενών και την Ομοσπονδία είχαν οργανώσει άψογα την εκδήλωση.

Από νωρίς το απόγευμα η αυλή του Σχολείου γέμισε νεολαίους απ' τα γύρω χωριά, επίσημους και πλήθος κόσμου.

Μετά τους εγκάρδιους χαιρετισμούς απ' το δήμαρχο, προέδρους και βουλευτές ακολούθησε η απονομή των κυπέλλων και μεταλλίων στις πρωταθλήτριες ομάδες μέσα σε ζητωκραυγές και χειροκροτήματα.

Για δεύτερη συνεχή χρονιά, χορηγός των επάθλων ήταν ο πολύ αγαπητός στους νέους της περιοχής μας, Απόστολος Τσαμπούρης απ' την Αετόπετρα.

Το κύπελλο στην πρωταθλήτρια ομάδα ποδοσφαίρου δηλ. στο Καλπάκι, το έδωσε φέτος, ο παλιός ποδοσφαιριστής του ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ και του ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ, Βασίλης Παπαχρήστος, απ' το Λίθινο.

Εντυπωσιακή εμφάνιση έκανε το γυναικείο χορευτικό τμήμα απ' την Καρίτσα, που χόρεψε και τραγούδησε δημοτικά τραγούδια του τόπου μας, ντυμένο με παραδοσιακές πανέμορφες ενδυμασίες.

Οι γυναίκες του χωριού πρόσφεραν νοστιμιότητες πίτες σ' όλους τους παρευρεθέντες, ενώ την ευθύνη της ψησταριάς την είχε ο Βαγγέλης Λάμπρος απ' το Βασιλόπουλο, όπως και στις 17 Αυγούστου, στην εκδήλωση που έγινε στο Ριάχοβο. Σημαντική η εθελοντική προσφορά του φίλου της Ομοσπονδίας, του Βαγγέλη.

Με τους ήχους της ορχήστρας του Βασίλη Τόλη γρήγορα η ατμόσφαιρα ζεστάθηκε και άναψε τρικύβερτο γλέντι που κράτησε ως το πρωί.

Πολλοί οι επίσημοι που τίμησαν με την παρουσία τους την τελετή λήξης. Παρών ήταν ο βουλευτής της Ν. Δημοκρατίας Κώστας Τασούλας, χορηγός της Ομοσπονδίας, ο πρώην υπουργός Αντώνης Φούσας απ' τη Ρεπετίστα, ο πολιτευτής της Ν. Δημοκρατίας Αθ. Τζάλλας, ο αντιδήμαρχος Άνω Καλαμά Χαρίσης Δημ., ο δημ. σύμβουλος Άνω Καλαμά Γ. Οικονόμου, σύσσωμο σχεδόν το δημ. συμβούλιο Ευρυμενών με το Δήμαρχο Φιλ. Δερέκα, πρόεδροι τοπικών συμβουλίων και πρόεδροι αδελφοτήτων με συμβούλους.

Κοινή ήταν η εντύπωση ότι τελικά δικαιώθηκε η Ομοσπονδία και η Αδελφότητα Ραίκου για την επιλογή του μικρού αυτού χωριού, όπου έγινε η τελετή λήξης. Γιατί υπήρχαν από πριν πολλές επιφυλάξεις και φοβίες ότι δεν προσφέρονταν το μικρό αυτό χωριό για μια τέτοια εκδήλωση.

Όμως μέσα στους στόχους της Ομοσπονδίας είναι και η γνωριμία με πιο απομακρυσμένα, εγκαταλειμμένα, μικρά χωριά του τόπου μας. Θα ήταν εύκολη η λύση να γίνονταν οι εκδηλώσεις μας μόνο στις πρωτεύουσες των πέντε Δήμων της Ομοσπονδίας. Δεν θα ήταν όμως και η καλύτερη.

Μπράβο, λοιπόν, στον Πρόεδρο της Αδελφότητας Ραίκου, τον ακούραστο Μανώλη Καραμπίνα, τον Πρόεδρο του τοπικού Βασίλη Ντίνο και σ' όλους τους Ραϊκάτες, για την οργάνωση και τη φιλοξενία που έδειξαν.

ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΡΡΑΣ

Η λαϊκή τέχνη είναι μια άλλη μορφή παράδοσης, η οποία ξενικά από τα βάθη του χρόνου και συνεχίζει δια μέσου των αιώνων, να εκφράζει με τα έργα τον πολιτισμό και την πρόοδο των διαφόρων εποχών.

Με τον όρο λαϊκή τέχνη εννοούμε το σύνολο των έργων που εκτελέστηκαν από τα χέρια εμπνευσμένων καλλιτεχνών για την ικανοποίηση του συνόλου των αναγκών και

απαιτήσεων της ατομικής, οικογενειακής, κοινωνικής, πολιτιστικής, επαγγελματικής, πολεμικής κλπ. ζωής του ανθρώπου.

Η λαϊκή τέχνη δομήθηκε από αγράμματους ταλαντούχους καλλιτέχνες, το ανώνυμο πλήθος του λαού, που διέθετε τις πνευματικές του δυνάμεις για την επιμόρφωση και κατασκευή έργων και αντικειμένων που να ικανοποιούν πρακτικά και αισθητικά τις ανάγκες και απαιτήσεις του λαού.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 2

Η ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΥΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Η Ομοσπονδία Αδελφοτήτων Καλαμά Ιωαννίνων, με αφορμή το θέμα της πιθανής εγκατάστασης ΧΥΤΑ στην ευρύτερη περιοχή, έδωσε στη δημοσιότητα την κάτωθι ανακοίνωση: Το Δ.Σ. και τα μέλη των 35 Αδελφοτήτων των πέντε Δήμων που απαρτίζουν την Ομοσπονδία, είμαστε κάθεται αντίθετοι στην εγκατάσταση ΧΥΤΑ στο Δημοτικό Διαμέρισμα Ραίκου του Δήμου Ευρυμενών.

Για το Δ.Σ.
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΦΟΥΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Διαβάστε
ακόμη

ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ
ΦΥΛΛΟ ΚΑΙ ΑΛΛΑ
.....ΣΕΛ. 3

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΤΩΝ "ΘΥΑΜΙΩΝ"
.....ΣΕΛ. 4

ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΗ
ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΩΝ
.....ΣΕΛ. 5

- ΠΕΡΙ ΦΟΥΣΤΑΝΕΛΛΑΣ
- ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
.....ΣΕΛ. 7

- ΤΙ ΓΡΑΦΕΙ Ο ΤΥΠΟΣ
- ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΔΗΜΩΝ
.....ΣΕΛ. 8

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΑΜΟΣ

Στις 27 Ιουλίου 2003 στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων στα Κάστρα Ιωαννίνων έγινε ο γάμος της **Αγγελικής Λίκα** (κόρης της Ελένης Αν. Μπουρατζή-Βασιλόπουλου) και του **Πέτρου Φίλου**. Τους ευχόμαστε κάθε ευτυχία.

Θεσ/κη 26.7.03

ΠΡΟΣ Την Εφημ.

«ΠΑΛΜΟΣ ΤΟΥ ΑΝΩ ΚΑΛΑΜΑ»

Κύριοι: Κατεχόμενοι από πλήρη ευτυχία απευθύνουμε και Δημόσια συγχαρητήρια στη θυγατέρα μας **Δήμητρα-Αλεξάνδρα Γρηγ.** Μηλιώνη, που έλαβε το πτυχίο της Ιατρικής Επιστήμης, την 23.7.03 από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και ευχόμαστε καλή σταδιοδρομία, υγεία και επιτυχίες στη ζωή της, προς όφελος αυτής της ίδιας και της κοινωνίας «εν τη ασκήσει» πάντα του λειτουργήματος της επιστήμης της.

Οι γονείς της
Γρηγόρης Μ. Μηλιώνης
Ελευθερία Ν. Τσιρέβελου-Μηλιώνη
Από την Αετόπετρα Δωδώνης
(Δήμου Μολοσσών)

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Μέσα από τις στήλες της εφημερίδας «Παλμός του Άνω Καλαμά», αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω το Δ.Σ. της Αδελφότητας Αετόπετρας Δωδώνης και όλους τους συγχωριανούς μου Αετοπετρίτες, που πρόσφατα με τίμησαν για την πολύχρονη προσφορά μου στα δρώμενα της περιοχής μας.

Με εκτίμηση

Παναγιώτης Δ. Μπουρατζής

Παλμός του Άνω Καλαμά

ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2003

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΙΩΙΝΟΥ

Αργυρούπουλος Κώστας
Γαλανάκης Σπύρος
Γότσης Θωμάς
Λύβης Λαμπρινή
Γότσης Χρήστος
Διαγιάμιας Βασίλης
Διαμάντης Κώστας
Δουδούμης Αθανάσιος
Δρόλιας Θεοδόσης
Δρόλιας Μανώλης
Ζώτος Δημήτρης
Ζώτος Θεμελής
Ζώτος Λάμπρος
Θεμελής Βασίλειος

Μπιτσόπουλος Γεώργιος

Μπιτσόπουλος Ευάγγελος

Μπιτσόπουλος Πέτρος

Μωραΐτης Αντώνης

Μωραΐτης Κώστας

Μωραΐτης Νίκος

Ντάφλος Χρήστος

Πάνος Κ. Βασιλείος

Πάνος Γεώργιος

Πάνος Ελευθέριος

Πάνος Β. Κων/νος

Παπαχρήστου Εμμανουήλ

Ζώτος Σταύρος

Θεμελής Βασίλειος

Θεμελή-Μπατέκα Ελένη

Μπιτσόπουλος Στάυρος

Θεμελής Μιχαήλ

Θεμελής Νικόλαος

Κατσούπας Μαρία

Κολόβη Σπυριδούλα

Κολόβης Πολύχρονος

Λύβης Βασίλειος

Λύβης Περικλής

Μπιτσόπουλος Αναστάσιος

Παπαχρήστου Ιωάννης

Πασχάλης Βασίλης

Τσιούνης Θωμάς

Φούκος Δημήτρης

Χούσος Αναστάσιος

Χούσος Χρήστος

Μπιτσόπουλος Στάυρος

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΑΛΜΟΥ

- Λαυρέντζος Αυγέρης

(Αετόπετρα) 25 ευρώ

- Λαυρέντζος Φώτης

(Αετόπετρα) 25 ευρώ

- Διολή Ελένη

(Αετόπετρα) 10 ευρώ

- Λέκκα Στασινή

(Κερκόραχη) 6 ευρώ

- Σταμάτιος Βασίλης

(Καστρί) 20 ευρώ

Οικονομ. Ενίσχυση

Ομοσπονδίας

Πολ. Σουλ. Κορνόραχης 40 ευρώ

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΔΗΜΟΥ ΜΟΛΟΣΣΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ»

Από τον Ιανουάριο του 2003 έχει ξεκινήσει να λειτουργεί στο Δήμο Μολοσσών το πρόγραμμα «Βοήθεια στο σπίτι». Η μονάδα παροχής υπηρεσιών του προγράμματος μας απαρτίζεται από τρία στελέχη, την ψυχολόγο, τη νοσηλεύτρια και την οικογενειακή-οικιακή βοηθό.

Στην πρώτη φάση λειτουργίας του προγράμματος προβήκαμε στην ανίχνευση, τη διερεύνηση, την καταγραφή και τη μελέτη των περιπτώσεων που χρήζουν ψυχολογικής βοήθειας, νοσηλευτικής περιθαλψίας και οικιακής φροντίδας. Δώσαμε προτεραιότητα στην εξυπηρέτηση των ηλικιωμένων ατόμων που ζουν μόνο τους, που δεν μπορούν να αυτοεξυπηρετηθούν, σε άτομα που είναι κατώτερα λόγω αναπηριών ή που έχουν σοβαρά προβλήματα υγείας. Επίσης ιδιαίτερη προσοχή δώσαμε σε άτομα με ειδικές ανάγκες και σε άτομα με ψυχολογικά προβλήματα.

Στην προσέγγιση και γνωριμία με τους ανθρώπους αυτούς βρήκαμε θετική ανταπόκριση και πετύχαμε μια ιδιαίτερη σχέση μαζί τους. Σήμερα εξυπηρετούμε και τα 20 δημοτικά

διαμερίσματα του δήμου. Η μετακίνησή μας στα χωριά είναι καθημερινή και πραγματοποιείται με το αυτοκίνητο που έχει διατεθεί στο δήμο για την υλοποίηση του συγκεκριμένου προγράμματος. Ο αριθμός των εξυπηρετούμενων ως τώρα φτάνει περίπου τα 110 άτομα.

Σε αυτά τα άτομα από την αρχή της εργασίας μας προσπαθούμε με όλη τη θέληση και το ενδιαφέρον μας να προσφέρουμε ό,τι είναι δυνατόν ώστε να ζουν αξιοπρεπώς, με κατοχυρωμένα δικαιώματα, με κοινωνική συμμετοχή και κυρίως με σωματική και ψυχική υγεία. Πιο συγκεκριμένα αναλαμβάνουμε τη μεταφορά φαρμάκων σε χωριά όπου λόγω της απόστασης ή της κατάστασης των ατόμων είναι δύσκολο να μετακινηθούν. Μεταφέρουμε α-

σθενείς, που δεν έχουν άλλο τρόπο να μετακινηθούν στο Κέντρο Υγείας του Βουτασαρά για να τους προσφερθεί η απαραίτητη φροντίδα από ειδικούς επιστήμονες.

Πηγαίνουμε οι ίδιοι στα Γιάννενα για τη λήψη κάποιων φαρμάκων, που υπάρχουν μόνο στο νοσοκομείο της Δουρούτης και είναι ανάγκη να τα έχει ο ασθενής μας. Προσπαθούμε σε συνεργασία με την Πρόνοια και άλλες υπηρεσίες να ικανοποιήσουμε κοινωνικές ανάγκες των ατόμων που είναι ενταγμένα στο πρόγραμμα (συντάξεις, επιδόματα) ή τους παραπέμπουμε στις αρμόδιες υπηρεσίες για την κάλυψη των αναγκών τους κάθε φορά.

Με όλα τα θετικά και τα αρνητικά στην πορεία μας και τις δυσκολίες που τυχόν αντιμετωπίσαμε θα προσφέρουμε τις υπηρεσίες μας με στόχο το καλύτερο για τους ανθρώπους που ζουν στα χωριά του Δήμου Μολοσσών.

Δεσμευόμαστε για μια καλή λειτουργία του προγράμματος αυτού.

Οι υπεύθυνοι του προγράμματος

ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 1

Στην ελληνική λαϊκή τέχνη διακρίνεται η αισθητική διάθεση του χειροτέχνη, η καλλιτεχνική του ευαισθησία, η φαντασία και η οξύνοια του, οι οποίες σε συνδυασμό με το συναισθηματικό του κόσμο, τις συνθήκες του περιβάλλοντός του, τις δομές του κοινωνικού του βίου και τις όποιες μεγάλες ή μικρές του εμπειρίες, δίνουν σ' αυτήν ξεχωριστή ιδιομορφία και την κάνουν να ποικίλει από εποχή σε εποχή, από περιοχή σε περιοχή.

Η λαϊκή τέχνη δεν μένει στάσιμη, ούτε και κάνει επαναλήψεις, αλλά χωρίς να χάνει την υπάρχουσα φυσιογνωμία της, αναπροσαρμόζεται, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του πνεύμα της εποχής και συνεχίζει μεταδίδόμενη να εμπλουτίζει την προϋπάρχουσα με καινούργιες δημιουργίες.

Η μετώδοση της λαϊκής τέχνης γίνεται συνειδητή, γιατί οι αγράμματοι αυτοί καλλιτέχνες θεωρούσαν τη μετώδοσή της εθνικό χρέος, και με τον ίδιο ζήλο που η γιγαντιαία μετέδιδε από μόνα σε κόρη την τέχνη της πλεκτικής, της υφαντικής, της ραπτικής, του κετινιού, της μαγειρικής και των άλλων ασχολιών, έτσι και αυτοί μετέδιδαν από γενιά σε γενιά και από μαθητή σε μαθητή, όλες τις μορφές της λαϊκής τέχνης που κάλυπταν τις ανάγκες και απαιτήσεις του λαού.

Η λαϊκή τέχνη αστείρευτη πηγή εμπνεύσεως, με το διδά τα χρόνων εξελίχθηκε, αναπτύχθηκε και οι θαυμάσιες δημιουργίες της απέκτησαν και η κάθε μια δική της τοπική παράδοση με ιδιαίτερο και η κάθε μια τοπικό κέντρο λαϊκής τέχνης.

Η «Εγκυκλοπαίδεια της Μορφωτικής Εταιρείας» γράφει: «Η Ήπειρος με κέντρο τα Γιάννενα απέκτησε τοπική παράδοση στην ασημουργία και τη χρυσοχομία και εξακολουθεί και σήμερα να κατέχει τα σκήπτρα. Η Κατορία στα γουνάρικα, επίσης, η Θεσσαλία στις φλοκάτες. Η Σκύρος στην αγγειοπλαστική. Τα Αμπελάκια στα βαμβάκερα νήματα. Η Ραφήνη, η Νιγρήτα και πολλές άλλες ηπειρωτικές και νησιωτικές περιοχές, με τα δικά τους και αυτές κέντρα με τις αποκλειστικές μορφές λαϊκής τέχνης».

Στην ελληνική λαϊκή τέχνη αντικαθερφεύεται ανάγλυφα το δημιουργικό πνεύμα και ο

πλούσιος πολιτισμός των προγόνων μας, τα γούστα και οι προτιμήσεις τους.

Η Εγκυκλοπαίδεια του «Ηλίου» γράφει: «Το ανεξάντλητο υλικό της λαϊκής τέχνης, απορροστώλωνα πολιτισμού, που δυσκόλως δύναμεθα να εννοήσουμε σήμερα και να παρακολουθήσουμε αυτόν, εις τους αλληπαλίστους σταθμούς του και τις πολυσχιδείς διακλαδώσεις του, σπληνίζομενοι επί αυτών πνευματικής βάσεως, πηγάζει από την ομαδική θέληση και την εσωτερική ζωή της ομάδας χωριού ή πόλεως. Διατηρεί η ελληνική λαϊκή τέχνη τύπους που εσταθεροποιήσαν δια των χιλιετιδών και δια μέσου διαδοχικής εναλλαγής της ζωής, τύπους δημιουργημένους από την κοινωνική ενότητα, την κοινωνική δέσμευση, την κοινωνική πίστη, και το ομαδικό αίσθημα της κοινωνίας εις την οποίαν το άτομον δεν αποτελεί ξεχωριστή ύπαρξη, ιδιαίτερον, αλλά είναι μέλος ενός ενιαίου συνόλου.

Ούτω η μορφολογική της σύνθεση, διαταράσσεται μόνον από τας μεταβολάς της συνηθείας, ήτοι εντός του πλαισίου της κοινότητας είναι ισχυρότερα και της λογικής, διότι γεννάται από τα βαθύτατον βίωμα της ομάδας, το οποίο και κληρονομικώς προερχόμενοι κρατείται με αυστηρότερη παντός άλλου εμμονή. Και τούτο διότι δεν απομακρύνεται η ελληνική λαϊκή τέχνη από την σφραγίδα της ιστορικής της καταγωγής και από τον θεμελιώδη χαρακτήρα της συλλογικής της εκφράσεως, εις τας αυτές μορφές της διακρίνονται, όλα τα χαρακτηριστικά στοιχεία και αντικειμενικά γνωρίσματα της ομαδικής θελήσεως εκάστου τόπου που επιδρούν δημιουργικές εις τας τοπικά διαφορές της».

Η ελληνική λαϊκή τέχνη, πλούσια σε έκφραση και δημιουργίες, αφού δια μέσου των χιλιετιδών διαπέρασε σαν τον Ιάσωνα τις «Συμπληγάδες Πέτρων» του Δυτικού και Ανατολικού πολιτισμού, κατόρθωσε να ξεπεράσει και να αντισταθεί στις

πιέσεις που δέχθηκε από τις εθνικές περιπέτειες και να διατηρήσει τη δική της ταυτότητα με τον ξεχωριστό εκείνο τύπο, που της δίνει κάτι από την ιδιαίτερη της φύση, καθιστώντας την λαϊκή τέχνη, που κάνει τους ξένους, φρονιμάς για τις πατριδες τους, να αγοράζουν και από ένα παραδοσιακό αντικείμενο για να το έχουν ως ενθύμιο στη χώρα τους.

Η ελληνική λαϊκή τέχνη μπορεί να πούμε πως μοιάζει με τη θάλασσα, η οποία παρ' ό,τι δέχεται μέσα της τόσο και τόσα ποτάμια, δεν χάνει ποτέ την αρμύρα της.

Η λαϊκή τέχνη δεν έχασε την ταυτότητά της γιατί η έκφρασή της είναι βγαλμένη μέσα από την ψυχή και τα συναισθήματα του λαού, γιατί ο δεσμός της μ' αυτόν είναι ακατάλυτο και η συμβολή της στην εξέλιξη του αδιαμφισβήτητο, όπως αδιαμφισβήτητος είναι, ανεξάρτητα από τις θετικές ή αρνητικές επιπτώσεις της και ο ρόλος της στη δημιουργία της αστικής τάξης, που έφερε και την αλλαγή των κοινωνικών δομών και της οικονομίας. Οι μορφές της λαϊκής τέχνης είναι εκατοντάδες, θα σταθούμε όμως στις σοβαρότερες και τις πιο χαρακτηριστικές.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

* «Εγκυκλοπαίδεια της Μορφωτικής Εταιρείας» Έκδοση 1961. Τόμος Ελλάς, λήμμα *Λαϊκή Τέχνη*, σελ. 1167.

* Εγκυκλοπαίδεια «Ηλίου» Τόμος Ελλάς κεφάλαιο *Ελληνική Λαϊκή Τέχνη*, σελ. 1969.

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ - ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΕΙΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ - ΔΙΑΝΟΜΕΣ



ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΦΟΥΛΗΣ
Βορ. Ηπείρου 38, Ηλιούπολη
Τηλ.: 210 937048 - Κιν.: 6977 018082

ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2003

Παλμός του Άνω Καλαμά

ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΦΥΛΛΟ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

«1703»

Με αναφορά στις πηγές του, σκόπιμα υποθέτω, ο αξιότιμος κ. Κ.Γ. Παππάς από το Μαζαράκι, μας πληροφορεί με το έργο του «Παλμός του Άνω Καλαμά» φαινόμενα που συνέβησαν και που δεν λείπουν συνεχώς.

Ο κ. Παππάς λοιπόν αισιόδοξα αποφασίζει ότι ο καιρός έτσι κι αλλιώς δεν είναι το ζητούμενο. Με αγανάκτηση όμως αναφέρει ότι ζητούμενο είμαστε εμείς οι άνθρωποι που με την συμπεριφορά μας τα γράφουμε όλα στα παλιά μας... και τον κακό μας τον καιρό.

Ο κ. Παππάς όμως δεν στέκεται μόνο σ' αυτό. Εκτός από τον ιστορικό Σπύρο Στούπη και την ανταπόκριση του «Νεολόγου της Κων/λεως» από το Παγκάι, αναφέρει και τις «ενθυμώσεις στα περιθώρια των διάφορων εκκλησιαστικών βιβλίων κ.λπ.».

Οι σημειώσεις στα εκκλησιαστικά βιβλία, που ήταν διαδομένη συνήθεια, αναφέρονται κυρίως σε γεγονότα που αφορούσαν τις μικρές κοινωνίες των χωριών μας και παρήγαγε φαινόμενα γενικά. Τα γεγονότα δε αυτά και τα φαινόμενα, που εύστοχα αναφέρει ο αγ. κ. Παππάς, αφορούσαν κάθε πιτυχή της δραστηριότητας των χωριών μας. Η προτίμησή δε των εκκλησιαστικών βιβλίων οφείλονται στην επιθυμία των σημειογράφων να διασώσουν και να διαδοθούν οι πληροφορίες εκείνες, και τα εκκλησιαστικά βιβλία, για πολλούς επίσης λόγους, προσφέρονταν άριστα για μια τέτοια μέριμνα.

Εκτός των ανωτέρω όμως, είναι επίσης γνωστό ότι και στο εσωτερικό των καπακίων των κασελών βρισκόμυε πολυτιμότερες πληροφορίες που αφορούσαν κυρίως την οικογένεια αλλά και πέρα απ' αυτήν.

Ένα άλλο σημείο που είναι επίσης αξιοπερίεργο και σημαντικό και που βγαίνει από την αποκάλυψη και αναφορά του κ. Παππά, είναι οι παράξενες συμπεριφορές των καριικών φαινομένων και οι οικονομικές συνέπειες που βγαίνουν απ' αυτές. Διαβάξτε σε εκκλησιαστικά βιβλία ο κ. Παππάς και γράφει: «Ετος 1703 ήτανε βαρύς ο χειμώνας και ακρίβεια μεγάλη. Το τανάρι το σπύρι (6) ξερόσινα. Χιόνια στις 22 Μαΐου». Με τέτοιες συνθήκες λοιπόν, λίγη παραγωγή, μικρή προσφορά, μεγάλη τιμή.

Γράφει ακόμα ο κ. Παππάς:

«Ετος 1729 βαρύς ο χειμώνας κλειστήκαμε τρεις μήνες στα σπίτια».

«Ετος 1814... Έως τα Χριστούγεννα ο καιρός ήτανε ξερτός και νωτερός και πολλά δέντρα καρπίσανε, αλλά μετά απ' αυτό έκανε κακό Χειμώνας».

«Ετος 1857... Χιόνια στα βουνά στις 3 Ιουνίου και στις 14 Αυγούστου πάγωσε ο τόπος».

Χωρίς καμία αμφισβόλη, το σημείωμα του κ. Παππά είναι ότι καλύτερο για νηφάλιους αναγνώστες και ψύχραιμο στοχασμό.

Αρχεία

Με αφορμή την ευτυχή παρουσίαση στις σελίδες του ΠΑΛΜΟΥ των Πατριωτών μας ερευνητών, των αξιοτιμών κ.κ. Κ.Γ. Παππάς, Β.Π. Οικονομί, Γ.Ρ. Μ. Μηλιώνη και του Γ.Γ. Γ. Μάνου, οι οποίοι χάρις στην επιμονή και την υπομονή τους μας χαρίσαν θαυμάσιες σελίδες γνώσης και ιστορίας, θα ήθελα να συστήσω και να επισημάνω την προσοχή για το ιδιαίτερο ενδιαφέρον που πρέπει να επιδεικνύουν οι υπεύθυνοι των Κοινοτήτων, των Αδελφότητων και των Εκκλησιαστικών Επιτροπών για το πάθος φύσεως αρχείο και ιστορικά ντοκουμέντα που

Γράφει ο
Παναγ. Ι. Μάνος



βρίσκονται στην δικαιοδοσία τους.

Είναι καθήκον όλων μας και το κέρδός μας μεγάλο να διατηρούνται τα αρχεία με τάξη και φροντίδα. Μεγάλη υπηρεσία θα πρόσφεραν και οι Δήμαρχοί μας οι οποίοι συντονίζοντας το έργο αυτό με το κύρος και το ενδιαφέρον τους θα βοηθούσαν για σωστές λύσεις.

Εξυπακούεται ότι η πρόσβαση σ' αυτά από ανθρώπους αναγνωρισμένης παιδείας και ενδιαφέροντος πρέπει να διευκολύνεται.

Δεν μπορώ το κρύψω την πικρία μου και να μην πω, έστω σαν παράδειγμα, ότι όταν προτών ανάλαβα την Προεδρία της Αδελφότητας του χωριού μου, παραλάβαμε το Αρχείο της σε μια σχολική σάκα και μετρούσε τότε εξήντα πέντε χρόνια ζωής. Τι έγινε τόσων χρόνων υλικό;

Πληροφορίες διάφορες λένε ότι ένα μέρος απ' αυτό σπάζει σε πατάρι απλών της Αττικής, ένα άλλο σε κατώγιο της Αετόπετρας και ένα άλλο είναι κατεστραμμένο. Επί τη ευκαιρία συνιστώ στην τωρινή Διοίκηση να αναζητήσει και να συμμαζέψει τις λόγους, προσφέρονταν άριστα για μια τέτοια μέριμνα.

Πέρδικες και συκοφάνδες

Τα λίγα καλοκαίρια που θυμάμαι με πολύ ευχαρίστηση στο χωριό μου την Αετόπετρα, είναι εκείνα που μου θυμίζουν την ζωή μας στα ποσάνια μας με τα λίγα οπωρικά που είχαμε σ' αυτά και τα πενιχρά κηπευτικά μας. Κουμπιές, κερασίες, αμύδιες, κλήματα και κρεβατιές, ήταν ό,τι πιο ωραίο και αισιόδοξο που αισθανόσασταν κοντά τους.

Απερίγραπτη όμως είναι η εποχή των σύκων. Δεν ξέρω τι πρέπει ή τι μπορεί να σημειώσει και να υμνήσει κανείς για την εποχή εκείνη. Όπου συκιά ομόρφαινε ο τόπος. Και ο ίσκιος της; αν και κακοφαιρόμενος γίνονταν για πάνω από ένα μήνα τόπος συγκέντρωσης και καλοκαιρινής διαμονής.

Σαν μητρική αγκαλιά αισθανόμουν την ύπαρξη της. Αναβασμένος στις καλύτερες θέσεις των κλωνιάρων της, τα κρεβάτια που τις λέγαμε, απολάμβανη θέα τριγύρω αλλά και την γεύση των θαλάσσιων καρπών τους.

Πολλές φορές ξεχασμένος, συνερχόμουν από τους χαρούμενους καυγάδες των συκοφάντων που διεκδικούσαν το μεριδίό τους. Οι περιπτώσεις αυτές ήταν μια πρόσθετη απόλαυση. Τα πουλιά και περισσότερο οι συκοφάντες που ήταν πουλιά ακριβοβώρητα, τις ώρες αυτές γίνονταν πιο οικεία και θαρρετά και μπορούσαν να τα χαζεύεις και ν' απολαύσεις την ομορφιά τους.

Τότε νομίζω πρέπει να πίστεψα ότι όλοι οι συκοφάντες είναι αρσενικοί, οι πέρδικες όλες θηλυκίες, ο κόκυρος μόνος και παντέρμος και πάντα αρσενικός. Δηλαδή το ποιο πουλί έκανε τ' αυγά που βάταν και το θηλυκό, ούτε που το είχα σκεφτεί ποτέ. Από τότε μου έμεινε και δεν θέλω να τ' αλλάξω πως όλες οι πέρδικες είναι θηλυκίες. Γι' αυτό και η ομορφιά τους παρομοιώδης.

Σε ασόριστο χρόνο

Ενώ ο νέος και ξενοχωρήτης παπάς του χωριού αναγγέλλει το «Μετά φόβου Θεού πίστεως και α-

γάτης προσέλθετε» και πλησιάζει την Ωραία Πύλη, ο ταξιδιώτης πιστός αναβασμένος στο πρώτο σκαλοπάτι περιμένει.

Ο παπάς πλησιάζει και συνεχίζει: «Μεταβαίνει ο δούλος Του Θεού...» κι ενώ ο ταξιδιώτης πιστός με δέος και κατανύξη περιμένει ν' ακούσει τ' όνομά του, ο παπάς που δεν το θυμάται, ασχολείται με το εσωτερικό του άγιου Δισκοπότηρου επαναλαμβάνοντας «Μεταβαίνει ο δούλος Του Θεού που δεν θυμάται τ' όνομά του...»

«Παναγιώτης παπαούλη μου, Παναγιώτης», λέει ο ταξιδιώτης πιστός και με συγκίνηση μεταβαίνει τα άχραντα νηστήρια...

Οι ξβούρες

Ύστερα από πολύ καιρό και παρακινημένος από μια Διάλεξη της Φιλόλογου κας Λένας Γαλάνη στο «ΣΤΕΚΙ» με θέμα «Τα Παϊδιά Παιγνίδια στην Ήπειρο» ξαναθυμήθηκα την παλιά μου ενασχόληση όταν μερικά απ' αυτά τα περιγράφα στον «ΠΑΛΜΟ ΤΗΣ ΑΕΤΟΠΕΤΡΑΣ» και αποφάσισα να γράψω για τις ξβούρες.

Το παιγνίδι αυτό ήταν ένα σύνθετο παιγνίδι και πολύ φοβάμαι πως θάταν και ξεχασμένο πια.

Οι ξβούρες και ως αντικείμενο παιγνίδι και ως σύστημα ήταν ενασχόληση αποκλειστικά των αγοριών. Δεν ήταν καθόλου εύκολο παιγνίδι.

Ως αντικείμενο, είχαμε τις έτοιμες ξβούρες που τις αγοράζαμε από τα μπακάκια και τους πραγματευτάδες κι εκείνες που φτιάχναμε εμείς μόνοι μας με πολύ κόπο, υπομονή και μεράκι.

Οι έτοιμες ξβούρες, οι αγοραστές, ήταν από φτηνά και ελαφριά ξύλα αλλά πολύ όμορφα βαμμένες. Το παιξιμό τους βέβαια δεν συγκρινόταν με εκείνο της δικής μας. Οι δικές μας, αυτές που φτιάχναμε μερυνόμυα μόνοι μας, ήταν ξβούρες εντυπωσιακές, από επιλεγμένα καλά ξύλα, με γλυκό παίξιμο και με σίγουρη επιτυχία.

Για να φτιάξεις μια καλή ξβούρα, πρώτα πρώτα χρειάζονταν ένα καλό κομμάτι ξύλο από πουνάρι ή από τόσρο, από ζηλευνιά ή δέντρο. Το πόχος του δε, έπρεπε νάναι όσο το χέρι ενός ανθρώπου. Μετά ήταν ένας καλός και κοφερότος συσιγής, ένας ξυλοφάνης, ένα ακέφαλο καρφί δύο έως τρία εκατοστά, και μια λίμα για το λείασμα της πρόκας στη μύτη.

Στη μια άκρη του ξύλου που πρέπει νάναν με προσοχή κομμένο και χωρίς σκαμίσματα, στο κέντρο του, καρφώναμε το καρφί έως τη μέση κι απ' εκεί αρχίζαμε το σκάμισμα της ξβούρας. Επειδή η εξέχουσα μύτη της πρόκας είναι το κέντρο στο στήσιμο της ξβούρας, το σκάμισμα του ξύλου αρχίζει ακριβώς απ' εκεί με τρόπο τέτοιο ώστε με κορυφή τη μύτη του καρφιού το ξύλο να σχηματίζει κόνο.

Ο κόνος σχηματίζεται σιγά σιγά κι όταν φτάνουμε στην μεγαλύτερή του διάμετρο τότε άρχιζε το σκαμνίσμα της ξβούρας. Το σκαμνίσμα αυτό, οι καμπίλες της ξβούρας δηλαδή που είναι αποτελεσματικό υπολογισμού, δίνει στη ξβούρα την φινιέρα της και το χαρακτήρα του παιξιμοτός της.

Μετά απ' αυτό, η ξβούρα κλείνει με μια μεγάλη κολεπλεκμένη και καλά υφασμένη επιφάνεια η οποία εκτείνεται ακριβώς γύρω από έναν αυθύπαρκτο πασσαλίσκο ύψους πέντε-έξι χιλιοστών, όπως μια ωραία και αρμονική γυναικεία θηλή. Η θηλή αυτή, ο πασσαλίσκος, έπρεπε νάναι ακριβώς στο κέντρο ώστε να κάνει άξονα με τη

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ «ΘΥΑΜΙΩΝ» 2003

Η ΒΡΑΔΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΣΤΟΝ ΜΥΛΟ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ

Την Τετάρτη 13 Αυγούστου το βράδυ, σε συνεργασία Ομοσπονδίας Αδελφοτήτων Καλαμά Ιωαννίνων (Ο.Α.Κ.Ι.) – Δήμου Ζίτσας, στο πολυσύχναστο Κέντρο «Ο Μύλος του Αχιλλέα» κοντά στο ξακουστό πλέον Θεογέφυρο Λιθίνου, πραγματοποιήθηκε η βραδιά της νεολαίας μέσα στα πλαίσια των πολιτιστικών και αθλητικών εκδηλώσεων των Ομοσπονδιών μας «ΘΥΑΜΙΑ 2003».

Το κέντρο «Ο Μύλος του Αχιλλέα», όπου έγινε η εκδήλωση.

Ήταν μια μαγευτική βραδιά, που το φυσικό περιβάλλον, ο φωτισμός, η ροή του Καλαμά και η μεγάλη προσέλευση της νεολαίας με το αστέριετο πάθος και διάθεση για διασκέδαση, δημιούργησαν ένα φανταστικό σκηνικό που θα το ζήλευαν πολλοί σκηνωθέντες. Η εναλλασσόμενη μουσική παιδαία (ξένη, λαϊκή, παραδοσιακή) μαζί με τα οινόπνευματώδη ποτά, ανέβασαν τους τόνους διασκέδασης, με το πέραςμα της ώρας, που δεν έπαισαν να προσέρχονται νέοι από διάφορα χωριά συνεχώς.

Παρόν στην εκδήλωση αυτή και ο Νομάρχης Ιωαννίνων Αλέκος Κακριμάνης, ο οποίος έμεινε κατενθουσιασμένος από το περιβάλλον και την νεολαία με την συμμετοχή και όμορφη διασκέδαση της, καθώς ο Αντινομάρχης Π. Κολιός, ο Πρόεδρος της Ο.Α.Κ.Ι. Γ. Φούκας, ο Πρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου Ζίτσας Κ. Νικολός και μέλη Δ.Σ. των Αδελφοτήτων Λιθίνου, Βασιλόπουλου, Καστρίου, Σουλπούλου.

Η βραδιά της νεολαίας όπως τα πανηγύρια και οι αθλητικοί αγώνες, είναι ένας ιερός

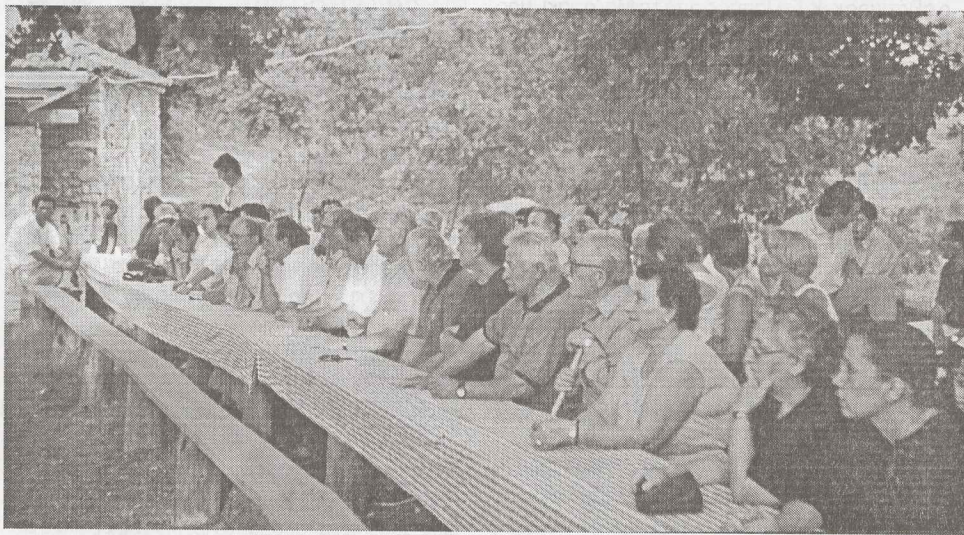
κρίκος που φέρνουν την νεολαία κοντά στις ρίζες τους, τους γαλουχεί με τις παραδόσεις του τόπου μας, αναπτύσσει την γνώριμία, την φιλία, την αλληλεγγύη, την αλληλοφύση μεταξύ των νέων μας και παράλληλα δημιουργούνται προϋποθέσεις για ένα καλύτερο αύριο για τα χωριά μας.

Γι' αυτό όλοι εμείς που ασχολούμεθα και νοιαζόμαστε για το καλό του τόπου μας, αξίζει να παλεύουμε και να τροφοδοτούμε τους νέους μας, με παραδοσιακά αλλά και σύγχρονα αρώματα και ερεθίσματα, προσελκύοντας το ενδιαφέρον τους για τον τόπο και τις ρίζες των γονέων τους, αρκεί αυτά να είναι ποιοτικά.

Σημείωση: Ο Νομάρχης ήρθε στο Μύλο του Αχιλλέα με δώρο. Ανακοίνωσε την δημιουργία του δρόμου Ζίτσα – διασταύρωση Λιθίνου-Βασιλόπουλου, 17 Σεπτεμβρίου 2003, και την ασφαλοτόστρωση του δρόμου Λιθίνου-Μελισσι.

Επειδή έχουμε καί, περιμένουμε την δημιουργία για να ευχαριστήσουμε το Νομάρχη.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΟ ΡΙΑΧΟΒΟ



Στιγμιότυπο από την ημερίδα στο Ριάχοβο. Η προσέλευση ήταν μαζική.

Η Ομοσπονδία μας σε συνεργασία με τον παπα-Γιάννη από το Ριάχοβο και το Τοπικό Συμβούλιο, οργάνωσαν και πραγματοποίησαν εκδήλωση στις 17 Αυγούστου 2003, στο μαγευτικό Ντοβρίτσι, δίπλα από το μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου Ριάχοβου.

Το πρόγραμμα περιελάμβανε δύο ομιλίες από τους νομαρχιακούς συμβούλους Ιωαννίνων κ. Πότση Οδυσσέα με θέμα «Νεολαία και Παραδοχή» και τον κ. Τζούμα Χρήστο με θέμα «Αυτοδιοίκηση και πλουτοπαραγωγικές πηγές του τόπου μας».

Οι εξαιρέτοι νέοι ομιλητές απέσπασαν τον θαυμασμό των παρευρισκομένων με τις εμπεριστάτωμένες ομιλίες τους και κατάφεραν να περάσουν το μήνυμά ότι η ελπίδα για την εγκαταλελειμμένη περιοχή μας ακόμη ζει.

Στη συνέχεια ο Δήμαρχος Άνω Καλαμά κ. Βιρβίλης Σταύρος έκανε λεπτομερή ενημέρωση σχετικά με το υπό ίδρυση υδροηλε-

κτρικό εργοστάσιο στο χωριό Καταράκτες. Ακολούθησε γόνιμη και ενδιαφέρουσα συζήτηση, έγιναν ερωτήσεις και τοποθετήσεις μέσα σε κλίμα και πνεύμα πατριωτικό και πολιτισμένο.

Άριστοι οι εντυπώσεις τόσο από τους ομιλητές, όσο και από το ακροατήριο και για την οργάνωση, την ποιότητα, αλλά και την αξία της εκδήλωσης.

Οι Ριαχοβίτες είχαν ετοιμάσει και πρόσφεραν παραδοσιακό γιαχνί σε όλους, με κρασιά και μπίρες, ενώ μια Παρακαλαμωτική δημοτική ορχήστρα έπαιζε προς τέρψη όλων.

Μετάξύ των προσωπικοτήτων παρών ήταν και ο κ. Φούσας Αντώνης, ο οποίος δήλωσε παίρνοντας το λόγο ότι προσφέρει τις νομικές του υπηρεσίες αμλοκερωδώς, ώστε να διασφαλιστεί η υπάρχουσα ισορροπία του περιβάλλοντος από την ίδρυση του εργοστασίου, αλλά και κάθε δυνατή ασφάλεια για την περιοχή.

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ «ΘΥΑΜΙΑ 2003»

Οι αθλητικές εκδηλώσεις Θυμία 2003 που είχαν διάρκεια ένα 8ήμερο από 11/8-19/8 2003, διεξήχθησαν μέσα σε μια ατμόσφαιρα χαράς – γνωριμίας και αλληλεγγύης μεταξύ των παιδιών, αλλά και καθαρά αγωνιστικού πνεύματος, πλην ενός μεμονωμένου επεισοδίου, το οποίο το καταδικάζουμε.

Παρ' όλα αυτά συγκαίρουμε την νεολαία μας κι όσους συνέβαλαν με την μικρή ή μεγάλη προσφορά τους σ' αυτή την προσπάθεια της Ομοσπονδίας μας και τους ευχαριστούμε.

Παράλληλα θέλουμε να επισημάνουμε την φθινόουσα πορεία των αθλητικών εκδηλώσεων από χρόνο σε χρόνο, κάτι που πρέπει να μας προβληματίζει όλους μας και κυρίως την νεολαία μας που την αφορά άμεσα.

Ιδιαίτερα πρέπει να σταθούμε και να τονίσουμε την αδιαφορία των Δ.Σ. των Αδελφοτήτων της Ομοσπονδίας μας, που έπαψαν πλέον ν' αγκαλιάζουν τις αθλητικές αυτές εκδηλώσεις στο σύνολό τους, αλλά και τους τοπικούς φορείς που αδιαφορούν για την συντήρηση των αγωνιστικών χώρων-γηπέδων.

Στα φετινά αθλητικά Θυμία 2003 πήραν μέρος συνολικά 20 ομάδες. Δηλαδή αγωνίστηκαν περίπου 300 νεολαίοι σε τέσσερα αθλήματα, που ποδοσφαίρου, μπάσκετ και βόλεϊ αγοριών-κοριτσιών.

Για την Ομοσπονδία δεν υπήρξαν ηττημένοι αλλά μόνο νικητές σ' αυτή την θημερίη γιορτής της νεολαίας μας, που με τους αγώνες, τα πανηγύρια και τα ξενοχτία τους συμβάλλουν στο να μπολιάσουν οι νέοι μας με την παράδοση του τόπου μας, με τις ρίζες τους.

Στο καθαρά αγωνιστικό μέρος είχαμε τα εξής αποτελέσματα κατ' αγώνισμα.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ	
Δήλωσαν συμμετοχή οκτώ (8) ομάδες οι οποίες χωρίστηκαν σε δύο ομίλους.	
Α' Όμιλος: Δολιανιά – Καλπάκι – Καστρί – Ριάχοβο	
Β' Όμιλος: Ιερομνήμη – Κουκλιοί – Μαζαράκι – Παϊδονιά	
1η Αγωνιστική:	
Δολιανιά – Καλπάκι	2-7
Καστρί – Ριάχοβο	3-3
Ιερομνήμη – Μαζαράκι	0-2
Κουκλιοί – Παϊδονιά	0-2
2η Αγωνιστική:	
Δολιανιά – Καστρί	0-5
Καλπάκι – Ριάχοβο	6-3
Κουκλιοί – Ιερομνήμη	10-5
Παϊδονιά – Μαζαράκι	0-0
3η Αγωνιστική:	
Δολιανιά – Ριάχοβο	4-2
Καλπάκι – Καστρί	1-1
Κουκλιοί – Μαζαράκι	2-2
Παϊδονιά – Ιερομνήμη	10-2
ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΙ	
Καλπάκι – Μαζαράκι	5-3
Παϊδονιά – Καστρί	Διεκόπη
Πρώτη ομάδα αναδείχθηκε η ομάδα του Καλπακίου, δεύτερη το Μαζαράκι και τρίτη τα Δολιανιά. Οι ομάδες Παϊδονιά και Καστρί	



Η ομάδα βόλεϊ κοριτσιών του Παρακαλάμου.

μηνείστικαν λόγω επεισοδίου και λόγω υποτροπής τιμωρήθηκαν με μη συμμετοχή στα επόμενα αθλητικά Θυμία του 2004.

ΜΠΑΣΚΕΤ

Δήλωσαν συμμετοχή οι παρακάτω πέντε (5) ομάδες:

Βασιλόπουλο – Ιερομνήμη – Καταράκτες –

Καλπάκι – Φωτεινό

1η Αγωνιστική:

Καλπάκι – Ιερομνήμη

Βασιλόπουλο

2η Αγωνιστική:

Καλπάκι – Καταράκτες

Καλπάκι – Φωτεινό

3η Αγωνιστική:

Καλπάκι – Βασιλόπουλο

Καταράκτες – Ιερομνήμη

4η Αγωνιστική:

Βασιλόπουλο – Ιερομνήμη

Καταράκτες – Φωτεινό

5η Αγωνιστική:

Φωτεινό – Καλπάκι

Καταράκτες – Βασιλόπουλο

Τελικός

Καταράκτες – Καλπάκι

Πρώτη ομάδα αναδείχθηκε η ομάδα του Καλπακίου, δεύτερη ο Καταράκτες και τρίτη το Βασιλόπουλο.

ΒΟΛΕΪ ΑΓΟΡΙΩΝ

Δήλωσαν συμμετοχή οι παρακάτω τέσσερις (4) ομάδες:

Βασιλόπουλο – Δολιανιά – Ιερομνήμη – Φωτεινό

1η Αγωνιστική:

Δολιανιά – Φωτεινό

Ιερομνήμη – Βασιλόπουλο

2η Αγωνιστική:

Δολιανιά – Ιερομνήμη

Φωτεινό – Βασιλόπουλο

3η Αγωνιστική:

Δολιανιά – Βασιλόπουλο	2-0
Ιερομνήμη – Φωτεινό	2-1
Τελικός	
Δολιανιά – Ιερομνήμη	2-0
Πρώτη ομάδα αναδείχθηκε η ομάδα των Δολιανιών, δεύτερη η Ιερομνήμη και τρίτη το Βασιλόπουλο.	

ΒΟΛΕΪ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Δήλωσαν συμμετοχή μόνο οι παρακάτω τρεις (3) ομάδες:

Βασιλόπουλο – Ιερομνήμη – Παρακαλάμος

1η Αγωνιστική:

Παρακαλάμος – Ιερομνήμη

2η Αγωνιστική:

Παρακαλάμος – Βασιλόπουλο

3η Αγωνιστική:

Ιερομνήμη – Βασιλόπουλο

Τελικός

Παρακαλάμος – Ιερομνήμη

Πρώτη ομάδα αναδείχθηκε η ομάδα του Παρακαλάμου, δεύτερη η Ιερομνήμη και τρίτη το Βασιλόπουλο.

Θα ήταν άδικο να μην αναφέρουμε τους διατητές των αγώνων κατά άθλημα και να μην τους ευχαριστήσουμε από τα βάθη της καρδιάς μας για την εθελοντική και τόσο σημαντική προσφορά τους στην διεξαγωγή των παραπάνω αγώνων:

Ποδόσφαιρο: Μπίκας Κώστας (Παρακαλάμος) – Ζηκόπουλος

Κώστας (Μαζαράκι) – Χρήσιμος Κοσμάς (Αρετή) – Λάμπας Γιάννης (Ριάχοβο) – Φούκας Γιάννης (Καταράκτες).

Μπάσκετ: Χατζηαλέξης Κώστας (Καλπάκι) – Στέμος Γιάννης (Φωτεινό) – Κόκκινος Χρήστος (Βασιλόπουλο) – Τσιούλας Νίκος (Κουκλιοί) – Μπινάρης Δημήτρης (Ριάχοβο) – Καβαλάρης Σπύρος (Ριάχοβο) – Μπουρατζής Παναγιώτης (Βασιλόπουλο).

Βόλεϊ: Γιαννάκου Κ. Κατερίνα (Ιερομνήμη) – Κολιός Αχιλλέας (Ιερομνήμη) – Μάντζιος Σπύρος (Ιερομνήμη) – Μπουρατζής Παναγιώτης (Βασιλόπουλο).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι απονομές των κυπέλλων και μεταλλίων, αθλοθέτης για άλλη μια φορά ήταν ο Αετοπατριάρχης Αποστόλης Τσαμπούρης, έγιναν στο χωριό Ράκιο όπου πραγματοποιήθηκε η τελετή λήξης των πολιτιστικών και αθλητικών εκδηλώσεων της Ομοσπονδίας μας «ΘΥΑΜΙΑ 2003».

Ευχαριστούμε το Δ.Σ. που μας διοργάνωσε στην μονοήμερη εκδρομή αλλά και τον Δήμαρχο κο Παντόλα που στηρίζει κάθε μας προσπάθεια. Ευχές σε όλους για έναν δημιουργικό χειμώνα με Υγεία και Αγάπη.

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

Ελένα Λέκκα

ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΩΝ

ΚΟΡΝΟΡΑΧΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

Θα ξεκινήσω, όπως ακριβώς περιμένετε... με τα σχόλια και τις εντυπώσεις του πανηγυριού μας στις 14 Αυγούστου. Άλλη μια φορά το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου έκανε ότι καλύτερο μπορούσε για τους χωριανούς, τους φίλους αλλά και τους συγχωριανούς που βρέθηκαν κοντά μας το βράδυ αυτό. Η διοργάνωση ήταν πολύ καλή και η λαχειοφόρος αγορά πολύ πλούσια – χάρη φυσικά στη βοήθεια του συγχωριανού μας Βαγγέλη Αναστασίου.



Μερικοί από τους μόνιμους κατοίκους τη βραδιά τη βράβευσής τους.

Φέτος με πρωτοβουλία του Δ.Σ. βραβεύτηκαν όλοι οι μόνιμοι κάτοικοι του χωριού μας, σαν ένδειξη ευγνωμοσύνης από όλους εμάς. Ο ρόλος τους είναι ίσως ο ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ. Η ύπαρξη τους και μόνο δίνει ψυχή σ' αυτό το μικρό ακριτικό χωριουδάκι. Εξ' αιτίας αυτών που κρατούν ανοιχτά τα σπιτικά τους, έχουμε κι εμείς την τύχη να νοιώθουμε ότι ανήκουμε κάπου, ότι κάποιος μας περιμένει. Έτσι λοιπόν, «έκλεβουμε» όσες περισσότερες μέρες μπορούμε, συνήθως το καλοκαίρι, και βρισκόμαστε κοντά στους φιλόδενους παππούδες και γιαγιάδες που μας περιμένουν μ' ένα τεράστιο χαμόγελο στα χείλη.

Μετά την βράβευσή τους λοιπόν από το Δ.Σ., κλήθηκαν να ξεκινήσουν πρώτοι το χορό, επειδή ακριβώς ήταν τα τιμώμενα πρόσωπα αυτής της βραδιάς.

Ήταν πραγματικά συγκινητική στιγμή για τους μόνιμους κατοίκους της Κορνόραχης αλλά και για όλους όσους παρακολούθησαν αυτό το διαφορετικό τρόπο που «δνοίξε» φέτος το πανηγύρι μας!

Το βράδυ συνέχισε με κέφι και χορό, όπως ακριβώς κάθε φορά, μιας και η ορχήστρα του Βασιλίου Τόλη είναι γνωστό ότι είναι από τις καλύτερες! Θα πρέπει εδώ να ευχαριστήσουμε τον φίλο και συγχωριανό μας Γιάννη Αναστασίου για την προσφορά του στο Σύλλογό μας. Ενωώ μ' αυτό τα παιχιδάκια που μοιράστηκαν δωρεάν σε όλα τα παιδιά που παραβρέθηκαν στο πανηγύρι. Ήταν καθαρά δική του πρωτοβουλία και δαπάνη.

Ιδιαίτερα σημαντική ήταν η βοήθεια του μπαρμπα-Βαγγέλη (Παπαγεωργίου) αλλά και του θεού του Παναγιώτη (Παπαγεωργίου) σ' όλη τη διάρκεια της προετοιμασίας του πανηγυριού.

Θα ήταν παράδειψη να ξεχάσω την «ΦΟΒΕΡΗ» νεολαία της Κορνόραχης, που άλλη μια φορά έδωσε δυναμικά το παρόν. «Το ραντεβού» που έχουμε μεταξύ μας κάθε 14 Αυγούστου είναι βαθιά χαραγμένο στα μυαλά όλων μας φαίνεται!

Ευχαριστούμε λοιπόν τους: Βαγγελάκη Σερμπί, Δήμητρα και Βασίλη Γραβάνη, Χρήστο και Βαγγέλη Παπαγεωργίου, Θανάση και Αλέκα Πανατζή, Δημήτρη Αναστασίου, Μαρίνα Μπογδάνου, Κων/να Σερμπί, Κική και Φρόσω Παπαγεωργίου, Μίλτο και Βούλα Κούτρη, Αλκιβιάδη, Ειρήνη και Ηλία Τσιάφο, Σπύρο, Βαγγέλη και Χρυσάνθη Λώλη, Κων/νο Λέκκα και φυσικά τον μικρό Αλέξανδρο Κούτρη που «ηγείται» της πιο πάνω ομάδας!

Να 'στε καλά παιδιά!

Το πανηγύρι μας τελείωσε με την ανατολή του ήλιου, γύρω στις 8 το πρωί. Οι πρωινές μελωδίες έφεραν σε όλους μας ένα ρίγος. Ήταν πολύ ιδιαίτερες αυτές οι στιγμές, ιδιαίτερα συγκινησιακά φορτισμένες! Τα ηπειρωτικά μονολόγια που διαδεδόχονταν το ένα μετά το άλλο έφεραν στο μυαλό μας, αναμνήσεις, σκέψεις... το αιώνα ερώτημα... τι είναι ζωή; τι είναι θάνατος; Ίσως τελικά αυτό που μένει είναι... η αγάπη, η ανθρώπινη επαφή κι επικοινωνία, τα χαμόγελα... η καλοσύνη... οι αναμνήσεις!

Τελειώνοντας, αξίζει να αναφερθώ στην εκδρομή που κάναμε στα χωριά «Τσιπέλοβο», «Κήπους» και στο γραφικό «Υψόκαμπο» στις 17 του Αυγούστου. Αξέχαστη θα μείνει σ' όλους μας η επίσκεψη στο Μουσείο του Α. Αγάπιδου Τόλη, στους «Κήπους» όπου και βρίσκονται 40.000 εκθέματα από την προσωπική του συλλογή. Άλλη μια θαυμάσια ευκαιρία να γνωρίσουμε καλύτερα την καταπράσινη ΗΠΕΙΡΟ και ιδιαίτερα να πάρουμε μια γεύση από τα ΖΑΓΟΡΟΧΩΡΙΑ, μιας και είναι από τα πιο γνωστά σημεία της Ηπείρου. Πανέμορφα χωριουδάκια με πέτρινα σπήλια και γεφύρια, στενά σοκάκια και παραδοσιακούς ξενώνες.

Ευχαριστούμε το Δ.Σ. που μας διοργάνωσε στην μονοήμερη εκδρομή αλλά και τον Δήμαρχο κο Παντόλα που στηρίζει κάθε μας προσπάθεια. Ευχές σε όλους για έναν δημιουργικό χειμώνα με Υγεία και Αγάπη.

Ελένα Λέκκα

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Στις 12/8/2003 έφυγε από κοντά μας ο αγαπημένος σε όλους μας χωριανός **Λώλης Σπύρος**. Ας είναι ελαφρύ το χώμα που θα τον σκεπάει. Θερμά συλλυπητήρια στην οικογένειά του από το Δ.Σ. του συλλόγου Κορνόραχης.

Θερμά συγκαρητήρια στον **Γραβάνη Βασίλη** και στην οικογένειά του, για την επιτυχία του στη Σχολή ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Το Δ.Σ. και όλοι οι χωριανοί του εύχονται «Καλή Σταδιοδρομία».

ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ

Με εξαιρετική επιτυχία διοργανώθηκε και εφέτος, στον Καταράκτη, το πανηγύρι της Αγίας Παρασκευής.

Το πρωί τελέστηκε η Θεία Λειτουργία στο ταπεινό Εξωκλήσι της Προστάτιδας Αγίας του χωριού μας. Πυκνή η προσέλευση των προσκυνητών από την ευρύτερη περιοχή. Πρόσωπα προσλημένα, με πίστη ειλικρινή και άδολη στη μορφή της Αγίας Παρασκευής. Η αρτοκλασία που ακολούθησε το τέλος της Θείας Λειτουργίας λάμπρυνε ακόμη πιο πολύ τη γιορταστική ατμόσφαιρα. Το βράδυ στην πλατεία του χωριού με το παραδοσιακό πανηγύρι.

Με την πρωτοβουλία της Αδελφότητάς μας, της Προέδρου κ. Λίτσας Γκόγκου και του Τοπικού Συμβουλίου, οργανώθηκε και πραγματοποιήθηκε για τρίτη συνεχώς

χρονιά μια επιτυχημένη εκδήλωση (ναυλώθηκε 1 πούλμαν με απόδημους Καταρρακτιώτες).

Η Αγναντερή πλατεία γεμάτη από συγχωριανούς και άλλους συνδημότες μας. Άνετα καθίσματα, καλός στολισμός, άμεση εξυπηρέτηση στο σερβίρισμα, πολύ καλής ποιότητας φαγητό. Κι όλα αυτά με τη συνοδεία των ήχων και των ρυθμών της τοπικής μας μουσικής με τη συγκρότημα του Κ. Ντρίγκου.

Μεγάλη η εθελοντική προσφορά, όπως κάθε χρόνο άλλωστε, των Αδελφών Βασίλη και Ιωάννη Μπιρμπίλη, και Βαγγέλη Χαραλάμπους, και πολλών άλλων χωριανών οι οποίοι προσέφεραν τον καλύτερο εαυτό τους για την άφσγη εξυπηρέτηση των συμπατριωτών που ήρθαν από τα γύρω χωριά.

Ανάμεσα στους προσκαλεσμένους της βραδιάς διακρίναμε το Δήμαρχο μας κ. Σταύρο Βιρβίλη, αρκετούς Δημοτικούς Συμβούλους

του Δήμου Άνω Καλαμά, καθώς και τον Πρόεδρο της Ομοσπονδίας Αδελφοτήτων Άνω Καλαμά κ. Γιάννη Φού

ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ ΤΟΝ "ΠΑΛΜΟ" ΣΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

ΙΛΙΟΝ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΡΥΔΑΚΗΣ

ΑΒΕΡΩΦ 10 Ν. ΛΙΟΣΙΑ ΤΗΛ. 26.23.596 ΟΙΚ. 26.36.676

ΨΗΣΤΑΡΙΑ SNACK BAR

ΦΑΣΚΟΜΗΛΙΑ

ΟΥΖΟΜΕΖΕΔΕΣ - ΠΟΙΚΙΛΙΕΣ ΚΡΑΣΙ ΒΑΡΕΛΙΣΙΟ

Π. ΓΡΗΓΟΡΟΥΣΗΣ & ΓΡΑΜΜΟΥ 2 - ΖΕΦΥΡΙ ΤΗΛ.: 210 - 2687538

Βιοτεχνία Ενδυμάτων

ΣΩΤΗΡΗΣ Π. ΜΠΟΤΣΗΣ

ΕΝΔΥΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΦΟΡΜΕΣ - ΣΑΚΚΑΚΙΑ
ΡΟΜΠΕΣ
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

• εργοστάσια
• συνεργεία
• κοράβια

ΑΘΗΝΑΣ 7, 4ος όροφος, Αθήνα
Τηλ. 3242720

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΔΩΡΑ ΕΠΙΚΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΕΤΑΦΟΡΤΗΣ

ΒΕΛΟΣ

Κώστας Κολιός

Βύρωνος 54 Ν. Ζωή - Τηλ. 5774826 - 5765423

Τ Α Β Ε Ρ Ν Α

Το στέκι
της Μαρίας

ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ

ΠΑΡΗΝΘΟΣ 54 - ΑΝΩ ΚΥΨΕΛΗ
ΤΗΛ.: 210 - 85 63 312

ΕΙΔΗ ΤΑΞΙΔΙΟΥ ΤΣΑΝΤΕΣ ΤΟΥΛΑΕΤΑΣ
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ
ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΕΙΔΗ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΑΘΑΝΑΣ. ΜΑΝΟΣ
ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 21 (ΨΥΡΡΗ)
ΤΗΛ.: 210 - 32 18 214 ΑΘΗΝΑ

ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΑΓΟΡΕΣ-ΠΩΛΗΣΕΙΣ-ΑΝΤΙΠΑΡΟΣΧΕΣ

Δ. Δέδες

- Κατοικιών
- Οικοπέδων
- Επαγ/κών Χώρων

Πρωτεύουσά 86 & Πολυμήριου 2ος όροφος
Τηλ.: 2617101 - Fax: 2614544 Κιν.: 0944 308046

ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΑ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ

ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ

Στο κάτω κάτω της τιμής...υπάρχει
ο ΚΟΛΟΜΒΟΥΝΗΣ

ΣΟΦ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 99 - ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, Τηλ.: 210 - 9953350
18 μήνες εξόφληση χωρίς προκαταβολή

Αφοί ΠΑΝΟΥ

Ταπετσαρίες επίπλων
Επισκευές και
Κατασκευές
Αλλαγές υφασμάτων

Αετορράχης 12
Ν. ΛΙΟΣΙΑ
ΤΗΛ.: 210-57 57 656
210 - 57 40 989

Με την υψηλή τους τεχνολογία
σας προσφέρουν
ζεστάσι και οικονομία

5 ΧΡΟΝΙΑ
ΓΡΑΤΗ ΕΓΓΥΗΧΗ

ΜΟΝΟGLASS

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΑ -
ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΑ ΚΥΣΤΑΛΛΑ
ΔΙΠΛΑ ΤΖΑΜΙΑ

ΑΦΟΙ ΜΠΙΤΣΟΠΟΥΛΟΙ Ο.Ε.

ΕΡΓ/ΣΙΟ: ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 6
Ν. ΛΙΟΣΙΑ - ΤΗΛ. 5056251 - 5057894
Fax: 5056264

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΜΑ-
ΘΗΜΑΤΙΚΟΣ

με πείρα, παραδίδει
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, σε μαθητές
Γυμνασίου, Λυκείου. Περιοχών:
Παγκρατίου, Βύρωνα, Υμηττού,
Ηλιούπολης, Αργυρούπολης,
Αγ. Δημητρίου, Καλαμακίου,
Δάφνης, Ν. Σμύρνης,
Ελληνικού, Αλίμου.
Γιαννούλα Μ. Σιώζου
Τηλ.: 210 9757488,
Κιν.: 6946 657177

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΑΠΠΑΣ

ΑΔΕΙΟΥΧΟΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΤΗΣ
ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ - ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ -
ΠΥΡΟΣΒΕΣΗΣ
ΤΗΛ. 86.43.485 -
ΚΙΝ. 6977 355.546

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΝΥΦΗΣ

ΤΑΣΟΥΛΑ ΤΣΙΑΒΟΥ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ 10 - 17671 ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΤΗΛ.: 210 9514.509

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ «ΗΛΙΑΣ TOURS»

ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ - ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΠΟΥΛΜΑΝ

ΗΛΙΑΣ ΚΑΥΚΙΑΣ - ΦΥΛΗΣ 25, ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ - ΤΗΛ.: 2475240, 2475231, ΚΙΝ.: 093 2296836

PAPPAS BROS

Αφοί Παππά Προϊόντα ζύμης & σφολιάτας

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: Π. ΡΑΜΗ 16 ΤΑΥΡΟΣ - ΤΗΛ. 3421752 - 3412971

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΦΟΥΣΤΑΝΕΛΛΑΣ - Του ΓΡΗΓΟΡΗ ΜΗΛΙΩΝΗ

τότε φουστανέλλα του Βασίλη Ζόγκαρη με το κόκκινο μεταξωτό μαντίλι, της κεφαλής, αντί φρεσιού, το λεγόμενο κλέφτικο πόσι, και τη βελούδινη φέρμελη, τη βυσσινιά! Μαρτύρησα την περιφημη φουστανέλλα που φορούσε, παλληκάρι, ο «Ξακουστός» Χριστούδουλος Ζέκης (Παπαγιάννης...), ο Τσόλος, που την είχε κρεμασμένη, από τότε που μίσησε, στην μέση του ταβανίου, στο μικρό το σπίτι, δίπλα στο προγονικό του «φερέλτιδος» νέου, ανεψιού μου, Νίκου Γ. Ζέκη, «χορο-διδάσκαλου», του μεγάλου χορευτικού της Αετόπετρας, που δεν γνώρισα μέχρι τώρα, ούτε κατ' όψη... Και πάλι δημοσιοποιώ μια συνομιλία, που είχα το 1955 στο Δεσποτικό, όταν συνέλεγα υλικό... για τον Καπετάν Κρομμύδα, με την εκατόχρονη τότε μάνα της Νασιό-μπάτσαινας, το γένος Σταμάτη από το Καστρί.

- «Πούθε είσαι ωρέ παιδί; με ρώτησε. Από την Αετόπετρα. Ποια είναι η Αετόπετρα...; Η Κοσσολιανή γιαγιά... Άι να ζήσεις Κοσσολιανίτες λεβεντάδες όλο φουστανελλάδες, ράδιζα από τον δώδεκα!»

Άλλη μια μαρτυρία, από τη μακαρία Ελευθερία Μπέη από το Δεσποτικό: - «Ο αδικόχαμένος (το 1926), από τους Κριτσουνοσιώτες, Κοσσολιανίτες Βαγγελής Γιάννη Ζέκης, ψηλός στ' ανάστημα και λυγερός, χόρευε «τσάμικο» στην Αγία Τριάδα, φορούσε φουστανέλλα και δάγκλωνε τη γλώσσα στην προσπάθεια να χορέψει τέλεια...!»

Ο παππούς του γράφοντα Γρηγόρη, το 1905, πήγε από την Αθήνα στην τουρκοκρατούμενη Κοσσολιανή... έβγαλε τα «στενά» φράγκικα κι έγινε γαιρμός με φουστανέλλα! Όλα αυτά τα βιώματά μου τ' αράδια για να γνωρίσουν οι νέοι της περιοχής μας την παράδοσή τους την αδέχαστη... Η μπουραζάνα φοριόταν από ελαχίστους, που δεν είχαν ταξιδέψει στα ξένα και μόνο για προστασία των «καλών» τους στις γεωργικηνοτροφικές εργασίες τους. Η στολή, η «καλή αρμάτα» να της Κυριακές, άλλες γιορτές και δημόσιες εμφανίσεις στην εκκλησία και το χοροστάσι, ήταν η φουστανέλλα (3).

Το Ηπειρώτικο «χρυσό αρσιότερο ανδρείας» είναι τριπύπτικο και συνίσταται: α) από διασκάλους του γένους, β) μεγάλους του έθνους ευεργέτες, γ) αγωνιστές ήρωες!

Στους τελευταίους πρέπει να λογίζονται: Γεννηθέντες «εν Ηπείρω», καταγόμενοι, οι «Κλαπέντες», πλαστογραφηθέντες και... αλλαχού πολιτογραφηθέντες (4). Προστέθητε ακόμα ό, τι στην Ήπειρο την εύνδρo οφείλονται: α) Τ' όνομα της Ελληνικής φυλής από το Σελλοί-Ελλοί (5), β) το πρώτο Πολιτιστικό Κέντρο της Ευρώπης με έδρα τη Δωδώνη, γ) ... «και το λίκνον της Παρχαίας θρησκείας...» (6), δ) το όνομα της Ευρώπης από την ομώνυμη αδελφή του Κάδμου που ήταν από τη Φοινική της Ηπείρου και όχι των Σημιτών που νομίζονταν μέχρι τώρα... (7), ε) η προσφορά της φουστανέλλας ως εθνικού ενδύματος και στ) ο πρωικός χορός «τσάμικος» πόχει γενέτειρα τη Θεσπρωτία, που στα χρόνια της τουρκικής λεγόταν Τσαμουριά (8).

Με την τελευταία παρατήρηση να προσέξουν οι δάσκαλοι χορού, προπάντων των άλλων, να διδάσκουν στα ηπειρωτόπουλα τον «τσάμικο» και να τον χορεύουν συστηματικά! (9) Στην Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία εναπόκειται να καθιερωθεί η φουστανέλλα απ' όλες τις Αδελφότητες-Συλλόγους, ως κατ' εξοχήν ηπειρωτικό ένδυμα, που μέχρι τώρα «κατέλυσαν» άλλοι... Επίσης στην Συνομοσπονδία ν' αποτανθεί (κατά τη γνώμη μου) στην νερή πόλη του Μεσολογγίου για συμμετοχή ηπειρωτικού αγώνματος φουστανελλοφόρων στις ετήσιες γιορτές της θρυλικής Εξόδου! (10).

Σημειώσεις

1. Στις πολέμιες εγκυκλοπαιδείες γίνονταν μνεία της προέλευσης της από Θεσπρωτία - περιοχή Δελβίνου Β. Ηπείρου.
2. Την καθιέρωσε ως εθνικό ένδυμα Βασιλικής «όττε» φρουράς ο Όθων. Ο Όθων την φόρεσε ακόμα και στην εκδρία στο... Μόναχο! Διέταξε το Σουλταή Υπασιση το στρατηγό Δράκο να ταξεί με φουστανέλλα, όπως και εταφή, ο Όθων. Ακόμα και το φάριον (φύσι) των Ευζώνων είναι το κολλητό φέσι το σουλιώτικο!
3. Αυτό μου βεβαιώθηκε από πολλούς γέροντες, που τους ρώτησα σχετικά.
4. Π.χ. Μάρκος Μπότσαρης - Φώτος Τζαβέλλας - Θωδωράκης Γρίβας (ο σχετιζόμενος με το περίφημο αντισμαρκετικό τσάμικο «Γρίβα μ' σε θέλει ο βασιλιάς...»). Είναι ήρωες που γεννήθηκαν στην Ήπειρο. Γεώργιος Καραϊσκάκης, Κωνσταντίνος Κανάρης, ο πρώτος γεννήθηκε στη Σουληκαρία Άρτας (άρα βιογραφία του ήρωα από τον Κωνσταντίνο Παπαρηγόπουλο, διάβασε επαναστα-

τική προκήρυξη του γιου του Δημ. Καραϊσκάκη προς τους Αρτιούς στην επανάσταση των Ηπείρων το 1854. Ο γιος της καλόγηρος, επί υπουργού παιδείας Αλαμάνη που προσέλασε Βασ. Δήμα «δ, τι γεννήθηκε στο Μαυρομάτι Καρδίτσας!... Κατά συνέπεια θεωρείται «κλεμμένος» κι άλλου πολιτογραφημένος. Ο Κωνσταντίνος Κανάρης γεννήθηκε στην Πάργα, πέρασε στην ιστορία ως Ψαριανός!... Τη γέννησή του στην Πάργα αποκάλυψε ο ίδιος ο Κανάρης κάνοντας σαφή μνεία στη διαθήκη του. Έγινε γνωστό από τους απογόνους του που ανέθεσαν τη μελέτη του αρχείου του στον ιστορικό Γατόπουλο.

Καταγόμενοι εξ Ηπείρου: π.χ. οι Κολοκωτρωναίοι προέρχονταν απ' τα υψόμετρα της Γιάσιας του χωριού Τσούκα εξ αμυλών Αγίων Σαράντα. Αρχικά το σόι έφερε τα επώνυμα: Τσεργίνης (από την Τσεργά...) και Μπότσικας (από την Μπότσικα = Αγριοκρεμμύδα). Στη συνέχεια έγινε Κολοκοτρώνης!

Οι Κουντουριώται της Ύδρας... προέρχονται από την Τσεργινολή Λιουτζουράς Αργυροκάστρου, που το αρχικό επώνυμο ήταν Ζεβράς. Την ακρίβεια τον κλάδο του Αντώνη Ζεβρά...

Άλλοι καταγόμενοι: Παύλος Μιχ. Μελάς, μακεδονομάχος το σύμβολο του αγώνα... προερχόταν από την Παίδονα της Πυγδαρίνης (σημ. Παρκαλάμου) Ιωαννίνων. Γεννήθηκε στη Μασσαλία.

Κωνσταντίνος Σμελόνκης... από Μοσχόπολη, Βάσος Μαυροβουνιώτης κι αμέτρητοι άλλοι ήρωες ηπειρωτικής καταγωγής!

5. Μας το κληροδότησε ο πανεπιστήμων Αριστοτέλης και ο Κλαύδιος Πτολεμαίος, γεωγράφος. 6. Κόστα ΚΑΤΑΛΟΓΙΑ ΜΑΝΤΕΙΟΥ ΔΟΔΩΝΗΣ: Ε. Δημοπούλου, Αθήνα 1975.

7. Αρχαιότερη λατρεία της Ευρώπης στη Δωδώνη, αδεφική του Κάδμου και ομώνυμος παραπαισμός Θύαμις, λαγκαβίτσας ή λαβδανίτικος ενισχύον καταγωγή Κάδμου από Φοινική Ηπείρου και όχι την των Σημιτών...

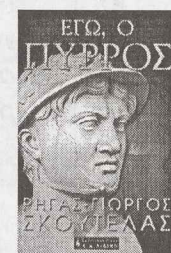
8. Κατά τον Κουσιάδη χορογράφο-χοροδιδάσκαλο, καθηγητή που σε παραγωγική σχολή Πρ. Χωρικής, εξ Ηλείας, πρώτο συστήσαντα χορευτικό συγκρότημα μεταπολεμικά στην Ελλάδα (και το συνολικό κοινής γνώμης) ο ηρωικός «τσάμικος» χορός είναι ηπειρωτικός (Θεσπρωτικός) μεταδότης στην Πελοπόννησο από τους Σουλιώτες!

9. Ο «θρυλικός» Τόσος Ζέκης μου είπε στο μαγαζί του Α. Τσαμπουρά στη Β. Ουγκά στη Βάθη: «Τον Παγώνιστο χορό στην Κοσσολιανή τον χόρευαν μονάχα οι γυναικες! Οι άνδρες χόρευαν τον «τσάμικο» και μάλιστα το «Γρίβα», τους «κλέφτες», τη «Φράσαρη» (Φράσια) και άλλα». Συχνά λέγεται φράση στην Αετόπετρα: «Θα το κάνει και θα χορέψει και το Γρίβα»!

10. Η Ήπειρος για λόγους ιστορικούς, πρέπει να συμμετέχει στις γιορτές Εξόδου της ιερής πόλης του Μεσολογγίου με αντιπροσωπευτικό άγλημα φουστανελλοφόρων νέων αφού πρώτα μερμηρίσει προς τούτο με τις αρχές της πόλης... η Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία Ελλάδος, Στην Ιστορία Ελ. Έθνους Κ. Παπαρηγόπουλου: Έκδοση Η, τόμος 7ος, εκδόσεις 196-198 ιστορούνται: ... «Ουδέν ήττον υπήρχον έτι εν Μεσολογγίω 12.000 ψυχών εξών 4.000 άνδρες, οι κρτίστοι μαχητά της Ηπείρου και της Αιτωλίας και της Ακαρνανίας και πλην τούτων 1.000 περίπου κάτοικοι ικανοί να φέρουν όπλα...»

... «Αλλ' η τελευταία ώρα του φοβερού τούτου δράματος προσηγγίζεν (σημασία: της Εξόδου) Η-Ευρέτε δε, έλεγε προς τους Γάλλους εις των διερμένων της Πύλης επί της Τουρκικής ναυαρχίδος ευρισκόμενος, ο αρμένιος Κωνσταντίνος, ηξ έυρετε ό,τι οι Σουλιώται δεν παραδίδονται ποτέ!... και δεν παρεδόθησαν, αλ' εξήλθον...»

ΡΗΓΑ - ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΚΟΥΤΕΛΑ: «ΕΓΩ, Ο ΠΥΡΡΟΣ»



Το βιβλίο «Εγώ, ο Πύρρος» είναι μια μυθιοποιητική βιογραφία του βασιλιά της Ηπείρου. Είναι μια ιστορική αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο που δίνει πιο άμεση προσέγγιση και περισσότερη ζωή στην ιστορία. Ο συγγραφέας, μέσω του οποίου εκφράζεται ο Πύρρος, ανιχνεύει την αλήθεια μέσα απ' τις διάφορες ιστορικές πηγές και με λογοτεχνική ανάλυση και μυθιοποιητική προσέγγιση ζωτανεί «τα έργα και τις ημέρες» του βασιλιά της Ηπείρου με αυστηρή προσήλωση στα ιστορικά δεδομένα. Ο Πύρρος υπήρξε ένας μεγάλος στρατηλάτης, μια απ' τις σημαντικότερες μορφές της ιστορίας μας. Επί ηγεμονίας του η άγονη και φτωχή Ήπειρος έφτασε στη μέση της ακμής της και δοξάστηκε όσο ποτέ άλλοτε στην ιστορία της. Συνέκρινε τα διάφορα ηπειρωτικά φύλα και με νικηφόρους πολέμους επεξέτεινε τα όρια του κράτους του. Υπήρξε συνεπώς και δίκαιος κυβερνήτης, αλλά, κυρίως, γενναίος και απρόκλητος πολέμιος της πιο δοξασμένης, όσο λήγει στα πεδία των μαχών εναντίον των ισχυρών Μακεδόνων βασιλείδων, αλλά και στην Ιταλία με «πύρρες» νίκες εναντίον των Ρωμαίων και στη Σικελία εναντίον των θαλασσοκρατόρων Καρχηδονίων.

Κάπου εβδομήντα χρόνια μετά το θάνατο του Πύρρου, ο Σκιπίωνας ο Αφρικανός, νικητής των Καρχηδονίων, ρώτησε τον αχιμάλωτο αρχηγό τους, τον Αννίβα: «Ποιον θεωρείς το μεγαλύτερο κι ικανότερο στρατηγό»; Εκείνος, δίχως πολλή σκέψη, απάντησε: «Πρώτο το Μέγα Αλέξανδρο, δεύτερο τον Πύρρο και τρίτο τον εαυτό μου!».

«Καλά», του 'πε ο Σκιπίωνας. «Και σε ποια σειρά θα βάλεις εμένα που σε νίκησα»;

«Μα, αν δε με νικούσε», απάντησε ο Αννίβας, «τότε εγώ δε θα 'μουν τρίτος, αλλά πρώτος!»

ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΡΥΣΗ ΕΠΟΠΟΪΑ ΤΟΥ 1940-41

Από το βιβλίο ενός ήρωα Λοχαγού, ο οποίος έπεσε στον πόλεμο 1940-41 στην Αλβανία, που είχε τίτλο «Το ημερολόγιο ενός νεκρού: άγνωστου Λοχαγού που έπεσε στην Αλβανία σημειώνων το εξής περιστατικό:

Σε μια μάχη όπου οι άνδρες του έκαναν επίθεση σε γυμνό έδαφος, σκοτώθηκαν κάποιον, ένας τραυματίστηκε, ενώ οι άλλοι γύρισαν στο απορρόβητο. Τα πολυβόλα των Ιταλών θέριζαν το έδαφος και κανείς δεν μπορούσε να πάρει τον τραυματία. Ξαφνικά ένας πρώην κατάδικος βγαίνει και σέρνεται προς τον τραυματία τον οποίο τραβά από τα πόδια και τον φέρνει προς το απορρόβητο. Όλοι τρέμαν μήπως πάνε και οι δύο από τις σφαίρες. Ο φαντάρος εκείνος, ο πρώην κατάδικος, έσωσε τον τραυματία με κίνδυνο της δικής του ζωής. Έδειξε ότι ήταν αλτρουιστής, δηλαδή θα θυσιάζει την δική του ζωή για τον συνάδελφο τραυματία.

Πόσοι υπέροχοι ήρωες μένον κρυμμένοι και άγνωστοι και πόσοι από τους ήρωές μας δεν κάνουν κατορθώματα που δεν τα βλέπει κανένας μέσα στο βράσιό της μάχης και που δεν τα λένε οι ίδιοι και πόσοι τις μικρότερες επιτυχίες των τις διαλαλούν (από χαρακτηρισμό) και πόσοι παραμερίζουν άλλους πραγματικούς ήρωες.

Άλλωστε, ανεξάρτητα από την άδικη αυτή περίπτωση, δεν πρέπει να ξεχωρίζουμε κανέναν, μήτε στρατιώ-

τη μήτε βαθμοφόρο, όχι δεν πρέπει. Διαλαλούν την δράση του Λοχαγού τάδε. Μα όχι για το θεό. Ο Λοχαγός αυτός έδρασε γιατί είχε μαζί του την ορμή του λόχου του. Η αναλογία του στην νίκη πρέπει να είναι απόλυτα ίση με τον κάθε στρατιώτη. Όχι άνισα κομμάτια στο α-ντίδωρο, σκοτώνουμε έτσι την ψυχή πολλών αγνώνων ηρώων μας.

Γρηγόρης Γ. Μάνος

Ο Γρηγόρης Μάνος, το βιβλίο αυτό το διάβασε στρατιώτης στην Λάρσα το 1955, ο οποίος σημείωσε τα παραπάνω, και ύστερα από 45 χρόνια βρήκε στο περιοδικό της εφημερίδας Ελευθεροτυπίας (Ιστορικά) 26 Οκτωβρίου 2000, ποιος ήταν ο άγνωστος νεκρός και ήρωας του πολέμου 1940-41. Ο Λοχαγός λεγόταν Σπήλιος Ρουβιάς.

Ο Σπήλιος Ρουβιάς προτού σκοτωθεί εμπιστεύτηκε τα χειρόγραφα του στον φίλο του και συμπολεμιστή του στην Αλβανία Σ. Μουρέλο. Η δημοσίευσή τους συνιστά την εκτίλησή της επιθυμίας του συγγραφέα.

Ο Σπ. Ρουβιάς έφειδρος Λοχαγός, επιστρατεύθηκε με την κήρυξη του πολέμου 1940, και πολέμησε με τον βαθμό του Λοχαγού όπου και σκοτώθηκε. Στο περιοδικό (Ιστορικά) της Ελευθεροτυπίας, αναφέρονται μερικά από τα γραφόμενα στο βιβλίο, που δείχνουν την δημοκρατικότητα και τ' ανθρώπινα αισθήματά του.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΤΙ ΓΡΑΦΕΙ Ο ΤΥΠΟΣ

ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Άμεση ήταν η απάντηση του υπουργού Παιδείας Νίκου Γκεσούλη σε παρασκήνιο του Γ.ΚΑΡ. για το κλείσιμο του Μουσικού Σχολείου Δολιανών Ιωαννίνων. Γράφει μεταξύ άλλων: «Ακόμη και αν δεν έκλεινε εξαιτίας της σταδιακής μείωσης των μαθητών (κατά την τελευταία επταετία, οι μαθητές, Γυμνασίου και Λυκείου, από 118 έγιναν 60), ένα Μουσικό Σχολείο με λίγα παιδιά, δεν μπορεί να ανταποκριθεί στο ρόλο του σε μια κοινωνία με πληθυσμιακά στοιχεία της πόλης και γενικότερα του νομού των Ιωαννίνων. Στόχος λοιπόν της μεταφοράς είναι το σχολείο να διευρύνει τις δυνατότητές του και να υποδεχτεί περισσότερα παιδιά, 250 με 300 περίπου, όπως συμβαίνει σε όλες τις πόλεις της χώρας που στεγάζουν Μουσικά Σχολεία. Εξάλλου, η μεταφορά ικανοποιεί το ευρύτερο κοινωνικό αίτημα της περιοχής, καθώς και των ειδικών και των άμεσα ενδιαφερομένων».

4/8/2003 ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΤΥΠΙΑ

ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟΝ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ

ΛΑΡΙΣΑ: Διορθωτικές κινήσεις στον «Καποδίστρια» θα γίνουν μέσα από το σχέδιο νόμου που θα αλλάξει τον Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων και θα καταργήσει εν γένει την Επικράτεια. Κινηθείς με τις οποίες οι επόμενες θα δοθούν λύσεις και να γίνουν αλλαγές στη χωροταξική κατανομή των δήμων κι έτσι να αντιμετωπιστούν προβλήματα που δημιουργήσαν, και δεν έχουν επιλυθεί έκτοτε, οι αναγκαστικές συνενώσεις. Αυτό δήλωσε στη Λάρισα ο υφυπουργός Εσωτερικών Λάμπρος Παπαδήμας, μετά από επαφές που είχε με εκπροσώπους της Αυτοδιοίκησης.

2/9/2003 ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΤΥΠΙΑ

ΦΕΥΓΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΑΥΡΑΚΙ ΟΙ ΔΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΦΥΛΑΚΕΣ!

Στο Δήμο Ευρυμενών βρέθηκε ο κατάλληλος χώρος. Θέμα χρόνου είναι η ανακοίνωση του υπουργείου Δικαιοσύνης για την μεταφορά των δικαστικών φυλακών Σταυρακίου. Καθοριστικός ήταν ο ρόλος που διαδραμάτισε ο Γενικός Γραμματέας της Περιφέρειας Ηπείρου, προκειμένου οι διαδικασίες να προχωρήσουν και να βρεθεί ο κατάλληλος χώρος.

Σύμφωνα με πληροφορίες πρόκειται για χώρο που θα παραχωρήσει ο Δήμος Ευρυμενών. Ο κ. Παπαδόπουλος δεν θέλησε να προχωρήσει σε ανακοινώσεις για το θέμα αυτό, όμως τόνισε πως ο χώρος έχει βρεθεί, έγινε το τοπογραφικό και μόλις ληφθεί απόφαση από το Δημοτικό Συμβούλιο θα γίνουν οι επίσημες ανακοινώσεις από τον υπουργό Δικαιοσύνης Φίλιππο Πετσάλνικο.

Μετά από καθυστέρηση αρκετών ετών δίνεται το πράσινο φως για λύση στο συγκεκριμένο πρόβλημα, που θα έχει ως φυσικό επακόλουθο την απελευθέρωση των χώρων στο Σταυράκι.

Τα νέα σωφρονιστικά καταστήματα δεν θα έχουν καμία απολύτως σχέση με την εικόνα των σημερινών φυλακών. Θα πρόκειται για υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις και η κατασκευή τους θα συνοδεύεται με την ανάπτυξη και άλλων δραστηριοτήτων που θα συμβάλλουν στην αναβάθμιση της περιοχής.

9-10/8/2003 «ΠΡΩΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ»

ΑΠΟΦΑΣΗ ΓΙΑ ΧΥΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Μετά από πολύχρονη καθυστέρηση, πλησιάζει η ώρα για την οριστική απόφαση δημιουργίας ΧΥΤΑ (Χώρος Υγιεινολογικής Ταφής Απορριμμάτων).

Αν δεν υπάρξει συναίνεση τοπικά, τότε το θέμα θα λυθεί με Νομοθετική ρύθμιση.

Οι χώροι έγιναν γνωστοί και τώρα απομένει να πρυτανεύσει η λογική και η συναίνεση, ώστε να καταστεί δυνατή η κατασκευή του ΧΥΤΑ, καθώς ο νομός Ιωαννίνων αντιμετωπίζει οξύτατο πρόβλημα στην διάθεση των απορριμμάτων. Οι εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης αναγνωρίζουν την αναγκαιότητα να προχωρήσει άμεσα το έργο, όμως δεν παύουν, αρκετοί απ' αυτούς, να μένουν αγκυλωμένοι σε τοπικιστικά ή μικροπολιτικά συμφέροντα.

Οι επόμενες μέρες πάντως θα είναι θερμές, αφού η 22η Αυγούστου είναι η καταληκτική ημερομηνία για την κατάθεση πρότασης που την ένταξη στο Ταμείο Συνοχής.

Οι χώροι που προτείνονται στο νομό Ιωαννίνων, οι οποίοι πληρούν τις περιβαλλοντικές και χωροταξικές προϋποθέσεις. Τέσσερις απ' αυτούς δεν πληρούν τα γεωλογικά κριτήρια και ως εκ τούτου, ουσιαστικά αποκλείονται. Οι περιοχές που προτείνονται είναι η Ηλιόραχη Κόνιτσας, η Μάζια, το Ελληνικό, το Ράικο, το Πολύδωρο, ο Γεροπλάτανος και η Αετοράχη Καλεντζίου. Η Ηλιόραχη, η Μάζια και το Πολύδωρο πληρούν τα υδρολογικά κριτήρια και από ότι φαίνεται σε ένα από αυτά τα τρία σημεία θα καταλήξουν οι αρμόδιοι.

Σύμφωνα με όσα κατατέθηκαν χθες, στην σύσκεψη που έγινε στην Γενική Γραμματεία της Περιφέρειας Ηπείρου, η Ηλιόραχη απέχει τουλάχιστον δύο χιλιόμετρα από οικισμό, ενδείκνυται εδαφολογικά και δεν επηρεάζει τον υδροφόρο ορίζοντα ή τα λουτρά Αμαράντου.

Η Μάζια ενδείκνυται γεωλογικά και δεν επηρεάζει τον υδροφόρο ορίζοντα.

Το Πολύδωρο απέχει τρία χιλιόμετρα από οικισμό, τα πετρώματα κρίνονται κατάλληλα, ενώ δεν υπάρχει ο αξιόλογος υδροφόρος ορίζοντας.

Ο Γεροπλάτανος, το Ράικο, το Ελληνικό και η Αετοράχη ουσιαστικά έχουν αποκλειστεί, λόγω των εδαφών και του υδροφόρου ορίζοντα, αφού σε περίπτωση αστοχίας θα δημιουργηθεί σοβαρό πρόβλημα στα επιφανειακά και στα υπόγεια νερά.

9-10/8/2003 «ΠΡΩΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ»

Ο ΔΗΜΟΣ ΜΟΛΟΣΣΩΝ ΤΙΜΗΣΕ ΤΟΝ ΙΩΑΝΝΗ ΔΟΜΠΟΛΗ



Ιωάννης Δομπόλης
1769 - 1850

Ο Δήμος Μολοσσών πραγματοποίησε μια έξοχη και σπουδαία εκδήλωση στο Δ.Δ. Δεσποτικού, στην πλατεία του χωριού, την Παρασκευή 22 Αυγούστου το απόγευμα, παρουσία πολλών εκπροσώπων διαφόρων φορέων (βουλευτές, νομάρχης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Δήμων κλπ.) και πλήθος κόσμου. Το πρόγραμμα περιελάμβανε: επιμνημόσυνη δέηση, αποκαλυπτήρια της προτομής του Ιωάννη Δομπόλη, καταθέσεις στεφάνων, προσφώνηση του Δημάρχου Μολοσσών, χαιρετισμοί εκπροσώπων του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Προέδρου Αδελφότητας Καλαμά Ιωαννίνων, ενώ χορευτικός σμήνος ήταν ο Σπύρος Ευαγγέλος, φιλόλογος συγγράφει, ο οποίος με από και καθαρό λόγο παρουσίασε την δράση και την πορεία του Ιωάννη Δομπόλη. Ακολούθησε ο ύμνος της Ελλάδας από το Παιδαγωγικό Ομάδα του Παιδικού Κέντρου Εργαζομένων Ο.Τ.Ε. Ιωαννίνων και χορευτικά συγκροτήματα της Αδελφότητας Δεσποτικού και του Δήμου Μολοσσών που πραγματικά εντυπωσίασαν με την άψογη εμφάνισή τους και η εκδήλωση έκλεισε με δεξίωση των παρισταμένων.

Ήταν ομολογουμένως μια λαμπρή εκδήλωση που είχε ποιότητα, κάτι που λείπει και έχουν ανάγκη οι κάτοικοι του τόπου μας.

Μπράβο στο Δήμο Μολοσσών και στους αφανείς συντελεστές της οργάνωσης.

Σημείωση: Έξυπνη και σοφή η κίνηση του Δήμου Μολοσσών που παράλληλα με την διανομή του προγράμματος της ανωτέρω εκδήλωσης, δίδονταν και ένα ενημερωτικό σημείωμα δράσης του Δήμου στους παρισταμένους.

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΥΤΑ ΣΤΗ "ΦΤΕΡΗ"

Η Ομοσπονδία Καλαμά Ιωαννίνων
εξέδωσε το ακόλουθο ψήφισμα:

Η Ομοσπονδία μας που απαρτίζεται από 35 Αδελφότητες ισαριθμών χωριών, πέντε Δήμων των Επαρχιών Πωγωνίου και Δωδώνης, είναι κάθετα αντίθετη με τη δημιουργία ΧΥΤΑ στην περιοχή "Φτέρη" του Δήμου Καπακίου.

Η ύποπτη και ανεξήγητη επιλογή της θέσης αυτής, ενώ προηγούνταν άλλες έξι για τον ίδιο σκοπό, μας δίνει το δικαίωμα να σκεφτούμε ότι η ερήμωση, η φτώχεια και η υποβάθμιση της ακριτικής μας περιοχής, είναι σκόπιμη και μεθοδευμένη.

Η Ομοσπονδία μας είναι αποφασισμένη να αντιδράσει με όλες της τις δυνάμεις, ώστε να μην τοποθετηθεί η ταφόπετρα του ΧΥΤΑ στο χώρο όπου κείτονται τα ιερά οστά των ηρώων του έπους του '40.

Για το ΔΣ
Ο πρόεδρος
Γιάννης Φούκας

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Λόγω υγείας, πωλείται
Αρτοποιείο - Ζαχαροπλαστείο
Κολοκοτρώνη 14
και Λέκκα (Σύνταγμα) - Αθήνα.
Τιμή 59.000 ευρώ ή 20.104.250 δρχ.

Πληροφορίες:
τηλ. 210 - 3253624, κ. Ευαγγελία

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ ΕΥΡΥΜΕΝΩΝ «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2003»

Ο Δήμος Ευρυμενών σε συνεργασία με τον Μορφωτικό Σύλλογο Νέων Κληματαίς, της Ομοσπονδίας Αδελφότητων Καλαμά Ιωαννίνων και με άλλους φορείς διοργάνωσε μια σειρά πολιτιστικές εκδηλώσεις για το καλοκαίρι 2003. Εκδηλώσεις που στόχευαν στην ψυχαγωγία των κατοίκων του Δήμου, αλλά και της διατήρησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, πράγμα που πέτυχε αν κρίνουμε από την προσέλευση του κόσμου τις οποίες παρακολουθούσε.

Οι εκδηλώσεις αυτές που είχαν διάρκεια ένα μήνα περίπου, περιελάμβαναν τα εξής:

1) 27/6 στην Κληματιά: α) Θεατρική παράσταση από την Θεατρική Ομάδα Γυμνασίου-Λυκείου Μαρμαριτίου Θεσπρωτίας «Το Σακάκι που βελάζει».

β) Δημοτικό τραγούδι από την Χωρωδία Πολυτέκνων Ιωαννίνων.

2) 6/7 στην Παλιουρή: Θέατρο Σκιών του Ευγενίου Σπαθόλη «Οι αρραβώνες του Καραγκιόζη».

3) 9/7 στην Κληματιά: Θέατρο Σκιών του Ευγενίου Σπαθόλη «Οι αρραβώνες του Καραγκιόζη».

4) 18/7 στην Κληματιά: Βραδιά μουσικής Ροκ.

5) 21/7 στην Κληματιά: Παρουσίαση του χορευτικού συγκροτήματος «Ο ΠΛΑΤΑΝΟΣ» σε χορούς απ' όλη την Ελλάδα.

6) 25/7 στο Μοναστήρι της Παλιουρή: Θεατρική παράσταση από το Ηπειρωτικό Θέατρο του Χριστόφορου Ζήκα «Η νύχτα της Άλωσης 29 Μαΐου 1453, Κων/νος Παλαιολόγος».

7) 10/8 στο Σούλι Χρηστοβασιλή: Εκδήλωση τιμής και μνήμης στο Χρ. Χρηστοβασιλή.

8) 12/8 στο Μοναστήρι της Παλιουρή: Δημοτική βραδιά με την συμμετοχή πολλών και καταξιωμένων καλλιτεχνών της δημοτικής μας μουσικής.

9) 20/8 στο Ράικο: Εκδήλωση τελετή λήξης των πολιτιστικών και αθλητικών εκδηλώσεων της Ομοσπονδίας Αδελφότητων Καλαμά Ιωαννίνων «ΘΥΑΜΙΑ 2003».

ΜΕ ΠΝΕΥΜΑ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΟΜΟΨΥΧΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΙΩΤΩΝ

Προ πολλών ετών ονειρευόμαστε να φτιάξουμε ένα Πολιτιστικό Κέντρο στο χωριό μας. Μας εμπόδιζε η ακαταλληλότητα του Σχολείου. Ήρθε η εποχή και ανακαινίστηκε αυτό, τόσο το κτίριο, όσο και ο εξωτερικός χώρος. Ο εσωτερικός χώρος όμως δεν αξιοποιήθηκε, δεν εκμεταλλευτήκαμε και τη φιλότιμη προσπάθεια του Δημάρχου μας στο έπακρο.

Σχεδιάσαμε να βγάλουμε ένα άλμπουμ με φωτογραφίες των προγόνων μας και με την ιστορία του χωριού μας. Παρ' όλο που είχαμε και τους κατάλληλους ανθρώπους, δεν το κατορθώσαμε. Και τούτο διότι επικράτησαν διαφορετικές αντιλήψεις.

Επί μία πενταετία και πλέον δεν διατέθηκε ούτε μία δεκάρα για το χωριό μας. Ευτυχώς, έστω και με διάφορες αντιλήψεις και αντιρρήσεις, αξιοποιήσαμε κάπως την αίσθηση της Αδελφότητάς μας. Επικράτησε το πνεύμα της αποταμίευσης και της κληρονομιάς του οικοπέδου του Στέφανου Μπουρατζή. Μας έφαγε χρόνο και χρήμα, με αποτέλεσμα μηδέν. Οι νοοτροπίες αυτές, οι διαφοροποιήσεις, οι διχογνωμίες και τα μεγαλεπήβολα σχέδια πέραν των δυνατοτήτων μας, θα πρέπει να εγκαταλειφθούν. Τον λύκο βλέπουμε, την οπλή γυρεύουμε.

Εδώ κοντεύουμε να διαλυθούμε ως Αδελφότητα με την αδιαφορία που μας έχει κυριεύσει, μεγαλεπήβολα σχέδια ονειρευόμαστε, απραγματοποιήτα. Χώρια που μας προκύπτει και θέμα Εκκλησίας.

Ας συνέλθουμε λίγο, ας σοβαρευτούμε και ας κινηθούμε μέσα στα όρια των δυνατοτήτων μας. Ας νοικοκυρευτούμε μέσα στον πραγματικό χώρο της Αδελφότητας και ας μην εκτροχιαζόμαστε. Ας αφήσουμε στην άκρη την κάθε αδιαλαξία μας, γιατί ζημιά κάνει και όχι καλό.

Ορίστε, μαζέψαμε κάποια εκατομμύρια, τι μπορούμε να κάνουμε με αυτά τα χρήματα, ούτε για μια άδεια οικοδομής δεν πάνε. Θα πρέπει να γίνει ριζική ανασυγκρότηση σε πνεύμα και σε έργα. Να επικρατήσει η ενότητα και η ομοψυχία, εάν θέλουμε να πάμε μπροστά ή να περισώσουμε αυτά που δημιουργήσαμε.

Αυτά τα λίγα ήθελα να διατυπώσω και ας με χαρακτηρίσετε όπως θέλετε.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΜΠΟΥΡΑΤΖΗΣ - Βασιλόπουλο

ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ

1. ΝΑ ΣΤΕΛΝΕΤΕ Ή ΝΑ ΔΙΝΕΤΕ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΑΣ
ΣΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ.
2. ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΤΩΝ Δ.Σ. ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΤΟΥΣ.
Ο "ΠΑΛΜΟΣ" ΕΙΝΑΙ ΠΗΓΗ ΠΝΟΗΣ ΚΑΙ ΖΩΗΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΛΑΜΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ.