

Η Ήλικα

ΜΕΓΑΛΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ



Παιδική χάρις....



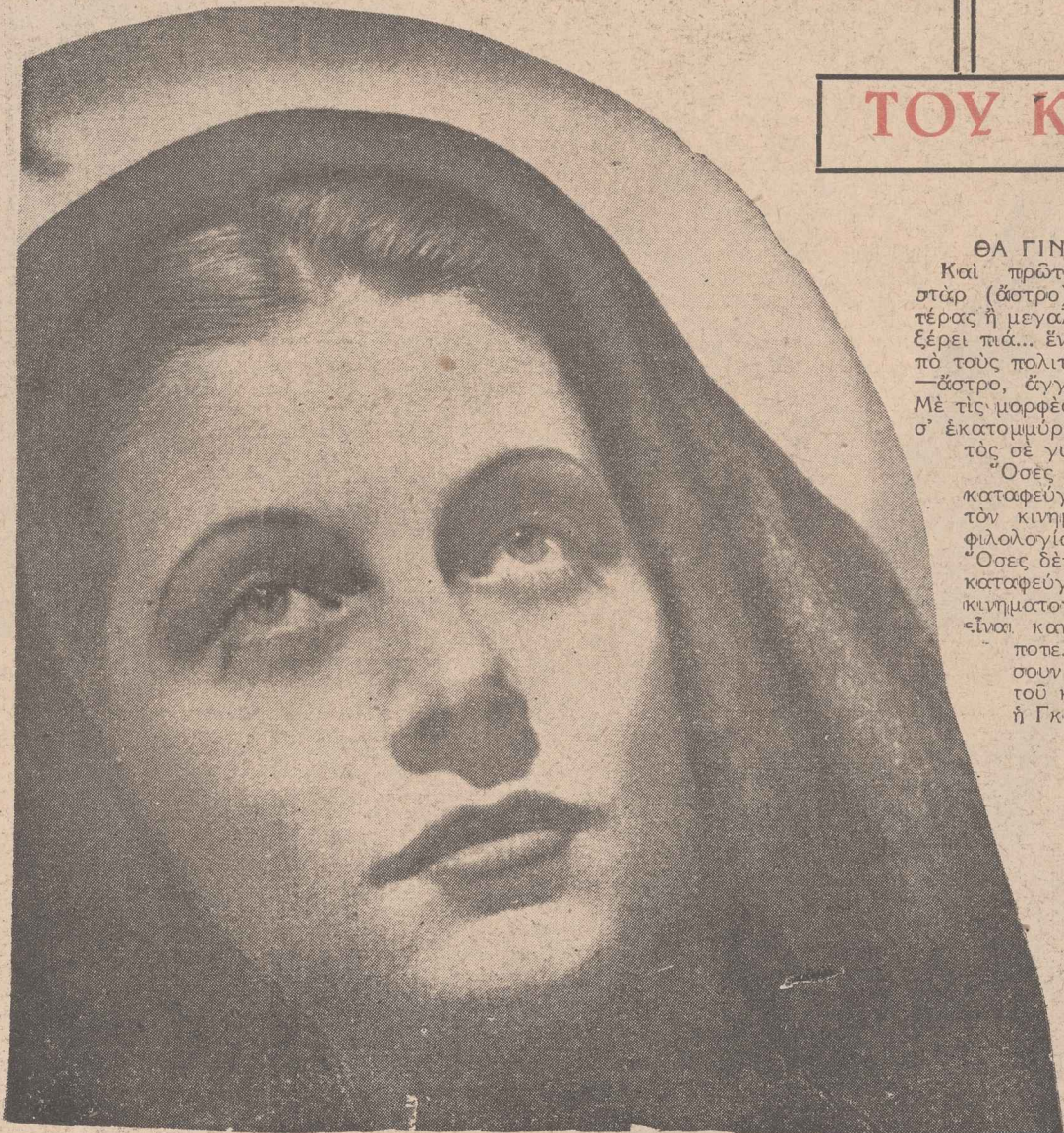
ΣΕΛΙΔΕΣ 32
ΔΡΑΧΜΑΙ 2



Ο ΟΛΥΜΠΟΣ

ΤΩΝ ΘΕΩΝ

ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΘΑ ΓΙΝΗΣ ΒΕΝΤΕΤΤΑ

Και πρώτα-πρώτα, τί είναι ένα σπύρο (σπύρο); "Ενα φαινόμενο... τέρως ή μεγαλοφυΐα, κανένας δεν το ξέρει πιά... Ένα πλάσμα ανώτερο από τους πολιτισμούς και τις ράτσες — άστρο, άγγελος, ήλιος, ήμιθεός; Με τις μορφές αυτές παρουσιάζεται ο Έκατομύρια μάτια και πρόσωπο, τός σε γυναίκα μέγιστη.

"Όσες έχουν κάτι τί να πούν καταφεύγουν για τούτο προς τον κινηματογράφο, γιατί ή φιλολογία δεν δίνει πιά ψωμί. "Όσες δεν έχουν τίποτε να πούν καταφεύγουν κι αυτές προς τον κινηματογράφο γιατί αείζει να είναι κανείς κάτι τί παρά τίποτε. Γιατί να μη δοκιμάσουν να γίνουν ένα άστρο του κινηματογράφου, όπως ή Γκρέτα, ή Ζαν, ή Αλίκη; Αυτή είναι ή γυναίκα θεωρία που επιτυγχάνει κάποτε στη Γαλλία, ποτέ όμως στην Αμερική. Δεν είναι εύκολο να συναντηθούν, ένα μέρας οι 100.000 άγαγώστες. Είναι όμως εύκολο να στατολογηθή ένα εκατομμύριο από θαυμαστές της δόξης. Εύκολο: Έδώ ακριβώς άρχίζει το δράμα, δ-ότι υπάρχουν λίγες έλλεικτες ανάμεσα νέ τόσες που καλούνται.

"Ενα κοριτσάκι σε ηλικία 15 ετών άναφέρεται κινηματογράφο και άναζητεί μπροστά στον κάθρεπτη του τα μυστήρια της φωτογενείας. Βρίσκει τον έαυτό του άμορφο και είναι χωρίς άλλο. "Αλλά τά μάλα των παρειών του εξέχουν έτσι που σχηματίζουν κάτω από τά μάτια του χάσματα που είναι δύσκολο να γεμισθούν, τά δόντια είναι άκακόνιστα και τό μέτωπο εξέχει πολύ. Τό φως θά τό μεταβάλει ο Ένα υδροκέφαλο.

Τό κοριτσάκι αυτό έχει μία ρωμαϊκή μύτη, άλλ' άλλοιμονο μέ τον κινηματογράφο ή μύτη θά έμφανισθή πλακωτή. "Αν έπιμειν, πρέπει να της γίνη μία έγχείρηση. Για τον άνδρα ή φωτογένεια έχει μία σχετική άξία. Διότι ή άμορφία δεν υπάρχει μονάχα στη φόρμα ενός προσώπου. "Υπάρχει επίσης και στην έμφραση ενός προσώπου. Ατός ή άυτή που εξωτερικεύει την άληθινή ψυχή της είναι κάτι παραπάνω από ήθοποιός. Είναι ένας καλλιτέχνης ή μία καλλιτέχνη.

Νά λοιπόν γιατί οι νέφωτοι είναι καταδικασμένοι να άποδείξουν δύο άπαραίτητες άρετές των: Ιον την φωτογένεια και τον ήν αίσθησι — ής άληθείας που άποτελείται από ήλικρία ή άπλούστερα από άνθρωπισμό.

"Αλλά υπάρχουν και άλλες άνάγκες επίσης άπαραίτητες. "Η φωτογένεια που δεν εξαρτάται μονάχα από την φωνή αλλά και από τον τρόπο μέ τον όποιον κανείς την χρησιμοποιεί, άρρώνει, χρωματίζει τους ήχους. "Όλα αυτά είναι δυνατόν ν

άποκτηθούν μέ την άσκηση και την έργασια, όπως επίσης και την κίηση και την γάση.

"Αλλά οι υποψήφιοι πρέπει να έχουν μεγάλη σωματική άντοχή για να άντιμετωπίζουν την σκληρή όρδο-στασία άνάμεσα στα έκθαμβωτικά φώτα των κινηματογραφικών έργαλείων. Πολλές φορές έπαναλαμβάνεται μία σκηνή δέκα ή δεκαπέντε φορές έως ότου βρεθή ή κατάλληλη κίνηση. Τούτο επιτυγχάνεται μονάχα μέ μίαν όγεία ήρώσε.

Τέλος απαιτείται ή θέλησις, ή έπιμονή. Τό θάρρος να υποτάσσεται κανείς ο Ένα άυστηρό δικαστήριο που άποτελείται από τον θεατρώη, τον διευθυντή, τον σκηνοθέτη, τον βοηθό, τον γυριστή, τον φωτογράφο, τον «διαλογιστή».

Δυστυχισμένες υποψήφιες είσθε άλλες καταδικασμένες να εύγορισάτε όλους αυτούς, να άκούτε μέ ύπουλή τις άντιρρήσεις των, να χαμογέλατε χωρίς να κουράζεστε.

"Όσες άντέχουν μπορούν να φθάσουν, πρέπει να φθάσουν, άσφαλώς θά φθάσουν. "Επειτα οι υποψήφιες πρέπει να βάλουν αυτό καλόν στό μυαλό τους: ή έργασία χωρίς άδεια είναι ύπογειωτική.

"Η Κλωντέ Κολμπέρ στά 18 της χρόνια σκέφθηκε να κάνει κινηματογραφική καριέρα. Είπε ο Ένα φίλο της σκηνοθέτη: Θά έργασθώ άκατάπαστα επί πέντε χρόνια, να νά επιτύχω. "Αν στό τέλος των πέντε χρόνων άποτύχω, θά κάμω κάτι άλλο.



1. ΕΡΩΣ, θεός του Έρωτος (Σιρ λεό Τέμπλ).
2. ΔΗΜΗΤΡΑ ή θεά της Άφροδίας (Μαϊή Γουίτ).
3. ΑΡΗΣ, θεός του Πολέμου (Πιέρ Βίλν).
4. ΑΠΟΛΛΩΝ, θεός της Ωραιότητος (Γκάρρυ Κούπερ).
5. ΑΦΡΟΔΙΤΗ, θεά του Έρωτος (Γκρέτα Γκάρμπο).
6. ΑΡΤΕΜΙΣ, θεά του Κυνγιού (Κάθριν Χέμπουργκ).
7. ΠΛΟΥΤΩΝ, θεός του Άδου (Τσάρλ Λάγκτον).
8. ΖΕΥΣ, θεός του Όλύμπου (Χάρου Μπάρ).
9. ΕΡΜΗΣ, θεός του Έμπορίου (Ζού Μπερρύ).

[ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 2ην ΣΕΛΙΔΑ]

ΑΙ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΜΙΑΣ ΒΡ. ΔΥΝΗΣ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ

Από την σελίδα αυτήν θα πάρετε δ.τι σας αρέσει: ντεκολτέ, μανίκια, μπάσκα, ζώνες, γαρνιτούρες, ζιλέδες. Κάνουμε μία συλλογή για τις αναγνώστριες της «Γυναίκας» απ' ό,τι έκλεκτες λεπτομέρειες έδωσε ή έφειται η μόδα των βραδυών.

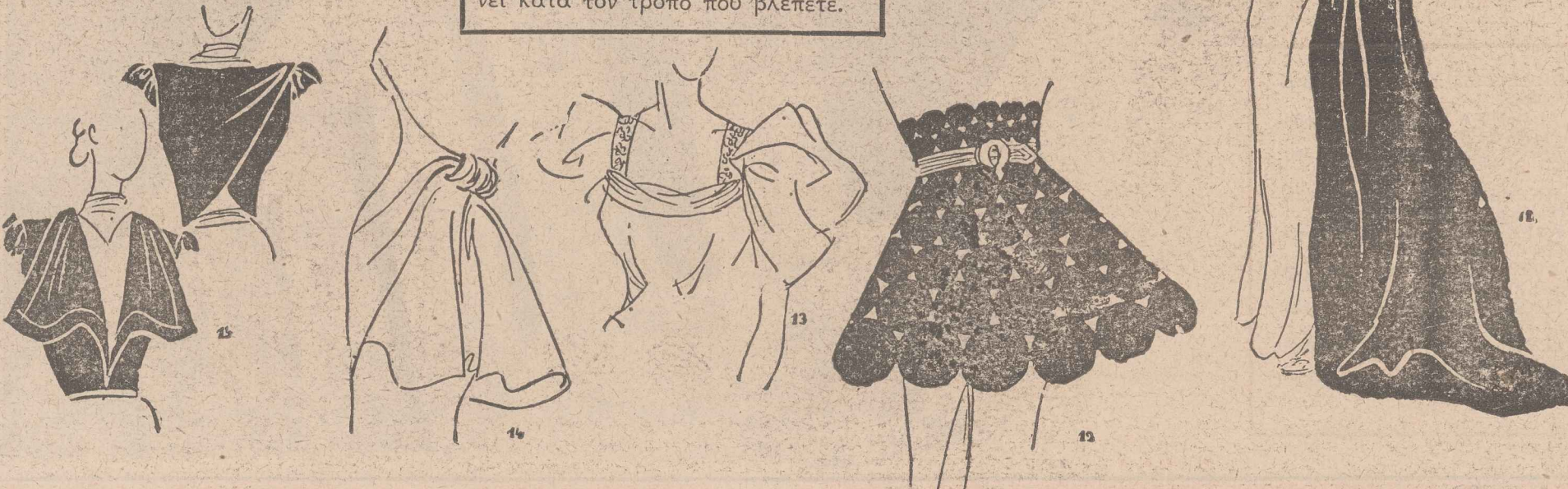
Δεν ξέρω αν υπάρχει στ' αλήθεια γυναίκα που να παραπονείται έφ'τος με την βραδυνη μόδα. Είναι τόσο πλούσια, τόσο κολακευτική και κλείνει τόσο ποικιλία, που κάθε γυναίκα θα βρει τί πάει στ'όν τύπο της και στο σώμα της. Ένα άλλο χάρισμα της έφειταις μόδας των βραδυών είναι ή θελκτικότητα, ή χάρι που όλα περιέχουν.

Θάχετε ένα περυσινό βραδυνό φουστάνι. Από λίγο έως πολύ, οι περισσότερες γυναίκες έχουν τουλάχιστο μία τουαλέττα. Έμπρός λοιπόν πάρετε από την σελίδα μας αυτήν ιδέες να το μεταποιήσετε, να το δώσετε νέο στυλ.



ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ

- 1.— Μία ωραιότατη βέστα του οίκου Σκιαπαρέλλι από λαμέ χρυσό κεντημένο με μοτίφ μπλέ.
- 2.— Γιακάς του οίκου Λελόγκ από βελούδο ντραπέ πορτοκαλί και μπλέ σε φόντο σκούρο βυσινί.
- 3.— Ένα πρωτότυπο ντεκολτέ τριγωνικό του Πιγκέ.
- 4.— Μία γιρλάντα από γαρύφαλλα σελοφάν μαύρα του οίκου Πιρέ.
- 5.— Μία μπάσκα από δαντέλλα μαύρη με μύτη πίσω και με δαντέλλα μπλέ πάλι δόγυρα, του Λελόγκ.
- 6.— Φούστα του οίκου Σκιαπαρέλλι που ανοίγει πίσω αφήνοντας να φαίνεται ένα κρέπ γκοφρέ κόκκινο πλίσσέ.
- 7.— Μία ζώνη του Μπριγιέρ από βελούδο βιολετί και ροζ και κεντημένη από χρυσό.
- 8.— Φούστα του Λελόγκ με κουμπιά έμπρός και πιέτες προς τα όπισθ.
- 9.— Μανίκια έξαντρίκ με ξηί διπλές από ταφτά.
- 10.— Μία ζώνη Λανβέν από μαύρο και κόκκινο δέρμα.
- 11.— Ουρά από βελούδο βιολετί επάνω σε μεταξωτό κόκκινο του Ρομπέρ Πιγκέ.
- 12.— Μία μπάσκα της Ζάν Λανβέν από φέτρ μαύρο απλικαρισμένο σε τούλι και με ζώνη από τικέ άρζαντέ.
- 13.— Μανίκια από μπλέ πάλι του Ουόρθ με επωλέττες κεντημένες με πέτρες χρωματιστές.
- 14.— Μπάσκα ντραπέ από λαμέ μώβ, πολύ κλώς πίσω του οίκου Ζοντέλ.
- 15.— Ένα έμπρός μαύρο επάνω σε κορσάζ κιτρινόχρυσο που κλείνει κατά τόν τρόπο που βλέπετε.



ΑΙ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Τουαλέττες χορού

ΕΤΟΙΜΑΣΤΕ ΤΗΝ ΒΡΑΔΥΝΗ ΣΑΣ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑ

Είναι καιρός να σκεφθή κάθε γυναίκα για μία βραδυνη τουαλέττα. Οι γιορτές, οι δεξιώσεις, ή κινήσεις των κέντρων αρχι-σε.

Κάνοντας από σήμερα την έκλογή ή την μεταποίησά μιας τουαλέττας μας, πρέπει να σκεφθούμε πως δεν θα μας εξυπηρετήσει μόνον αυτή τη στιγμή, αλλά όλόκληρο το χειμώνα και το καρναβάλι που δεν θ' άργηση κι' αυτό νάρθη. Γι' αυτό δεν

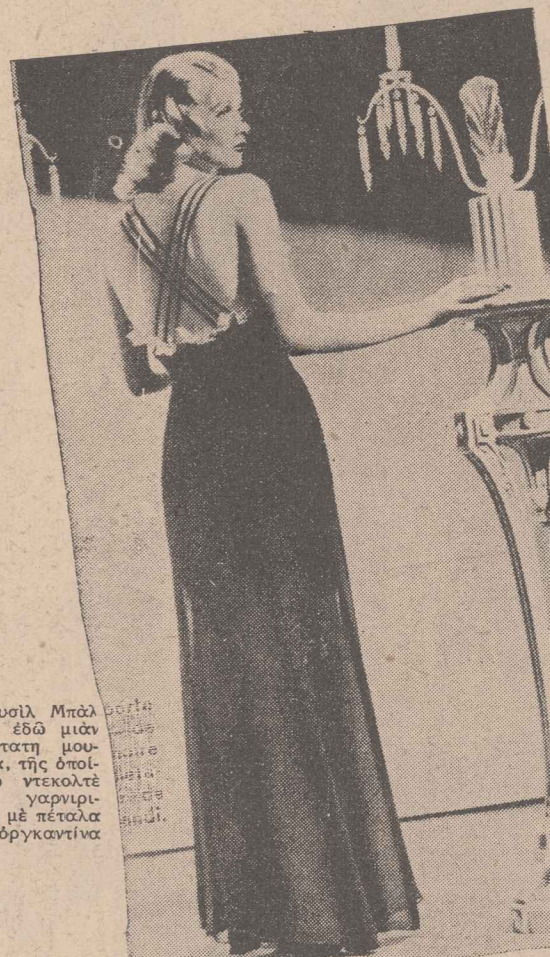
ίδια ή κρίσει, κι' αυτή ακόμα ή μόδα, ή όποια έφέτος για όσες ξέρουν να διαλέ-ξουν, έχει πρακτικά μυστικά όσο ποτέ: Μία μπάντα ρούχο, μία τουνίκ λαμέ, ένας ζιλές, ένα αϊθέριο ριζίμο, μία διαφορετική ζώνη και να, άμέσως, ένα βραδυνό μοντέρνο φουστάνι.

Για μία νέα, παραδειγματός χάριν, ή τουαλέττα που φορεί ή 'Ανναπέλλα, είναι ιδεώδης! Αλλά και τί εύκολα που χάνει το αϊθέριο τούλι την φρεσκάδα του... Γι' αυτό αν δεν έχετε την οικονομική εύ-χέρεια να αλλάζετε συχνά τουαλέττες, μην αποφασίσετε να διαλέξετε το τούλι. Καλλίτερη στο είδος του αϊθέριου είναι ή μουσελίνα, ή ό-ποια είναι επίσης θελκτική. Μπορείτε μάλιστα να την γαρνίρετε με άφθο-νες πολύχρωμες πα-στίλιες: το άποτέ-λεσμα της έμφανί-

chic, εάν συνοδευθή από μία ίδια βελούδινη μπορντούρα κάτω, στην άκρη της φούστας.

Οι ταφτά τουαλέττες εύνο-ήθηκαν έφέτος πάρα πολύ από τις άρτίστες του Κινηματο-γράφου. Τα ταφτά φουστάνια που φορούν εδώ τόσο ή Σού-αρθουί, όσο και ή Χλίντον, είναι κομμά και ήμπο-ρούν εύκολα να τα φο-ρέσουν οι περισσότερες γυναίκες. Παρατηρήστε

Μία τουαλέττα αϊθέρια από μουσελίνα γαρνιρισμένη με βούλες. Το πιο άγαπητό σου στυλ ής Κλωντέτ Κολμπερ



Η Λουσιλ Μπάλ φορεί εδώ μία ωραιότατη μουσελίνα, της όποι-ας το ντεκολτέ είναι γαρνι-ρισμένο με πέτολα από δρυκαντίνα

σεως να είναι εξαιρετικά όμοιο. Κυττά-ξετε τί χάρι δίνει στην αγαπητή μας ήδ-οποιό Κλωντέτ Κολμπερ. Έφέτος ή μόδα εινουεί για τις νέες γυ-ναίκες τά μανίκια, πράγμα που δεν έμ-ποδίζει την γενναιοδωρία του ντεκολτέ. Τα ύψηλά μανίκια σε σχήμα μπαλόνιού με φαρδύ καρρά ντεκολτέ είναι θελκτικά. Έάν έχετε παντατίφ θα τα εφοδιάσετε στις γωνίες του ντεκολτέ. Τα παντατίφ δεν υπάρχουν λόγος να είναι όμοια το ένα με το άλλο. Έάν δεν έχετε μπιζού, τότε τοποθετήστε στη μέση του ντεκολτέ ένα φιδόγκο βελούδινο, δεν θα είναι λιγώτερο

μία κομψή λεπτομέρεια στην Σούαρθουί: φορεί μιά σειρά μαργαριτά-ρια, πορ' όλο το κλει-στό ντεκολτέ, ή νότε αύ-τη είναι πάρα πολύ μον-τέρνα. Όταν βάζετε κολλιέ από μαργαριτά-ρια, μην συνηθίζετε μα-ζύ και άσθη, γιατί κα-ταστρέφετε την απλότη-τα της εμφάνισως.

Έάν θέλετε μία του-αλέττα έντελώς βραδυνη και πολύ άμυγιέ, έμ-πνευσήτε από αυτήν που φορεί ή Λουσιλ Μπάλ. Βλέπετε πως είχα-με δικαιο να έπαινοουμε τις εύκο-λίες και την πρακτικότητα της έφειταις μόδας; Έπιτρέ-πει πλάι-πλάι την πλάτη έξω και τά ντεκολτέ κλειστά έως τό λαίμο.

Τά μεταξωτά σκαρπίνια εί-ναι, όπως πάντα, εκείνο το παπούτσι που χρειάζεται με την τουαλέττα. Τά σανδάλια που αφήνουν έξω τά δάκτυλα, όσο πολυτελή και αν είναι, δεν συνηθίζονται τόν χειμώνα. Όσο για τά γάντια σας, πρέ-πει κι' αυτά να είναι «άσοορ-τί» με τό φουστάνι και όχι πολ-λύ μακρυνά, με μόνα τά ρεβέρ κεντημένα.

ZINET

Η 'Ανναπέλλα είναι εξαιρετικά χαριτωμένη με την τούλινη αυτή τουαλέττα, της όποι-ας είναι από λαμέ.

πρέπει να θυσιάσωμε όλα για μία στιγ-μή κοκετταρίας. Η τουαλέττα που θα διαλέξωμε, άς μην είναι ούτε υπερβολικά άμυγιέ, ούτε άφόρητα έξαντρίκ. Ίσως μάλιστα ή συμβουλή μας να περιττεύη μά-και τό πρακτικό πνεύμα τό υποβάλλει ή



Η όμορφη αυτή τουαλέττα από ταφτά άνα-δεικνύει περισσότερο τις χάρες της Γιλάν-της Σούαρθουί.



Και ή Χλίντον άγαπή έπίσης τις ξερές πιέτες και τά γκοντέ του ταφτά.

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΑΣ ΣΕΛΙΣ

ΜΙΑ ΠΛΕΧΤΗ ΖΑΚΕΤΤΑ



Η πλεχτή ζακέττα που εξηγήσαμε στις αναγνώστρές μας.



Έχω ντυθῆ μόνη μου : Καπέλλο, πουλόβερ, γάντια, τσαντάκι, όλα τάπλεξα ἐγὼ καὶ σὰς θεσπίζω πῶς δὲν ὑπάρχει ὠραιότερη καὶ ὠφελιμότερη ἀπασχόλησις.

Αὐτὴ ἡ ζακέττα εἶναι ὠραιότατη καὶ ἐξυπηρετεῖ πολλὰς μαζὶ ἀνάγκας. Μπορεῖτε νὰ τὴν φορέσετε πρῶτ' στὶς δουλειές, στὰ μαγαζιά, τὴν Κυριακὴ στὶς ἐκδρομές, στὰ χειμερινὰ σπῶρ. Οἱ ἐξηγήσεις πού δίνουμε εἶναι γιὰ τάγια 42 (κυττάξετε τὸ σχῆμα). Γιὰ κάθε ἄλλο μέτρο, προσθέσατε ἢ ἀφαιρέσατε περίπου 15 πόντους (4 πόντους σὲ κάθε κομμάτι τοῦ ἐμπρός καὶ 7 πόντους πίσω).

Μαλλὶ πάνω-κάτω θὰ σὰς χρειασθῇ 450 γραμμάρια. Αὐτὸ ὅμως θὰ ἐξαρτηθῇ καὶ ἀπὸ τὴν ποιότητα καὶ τὸ πάχος τοῦ.

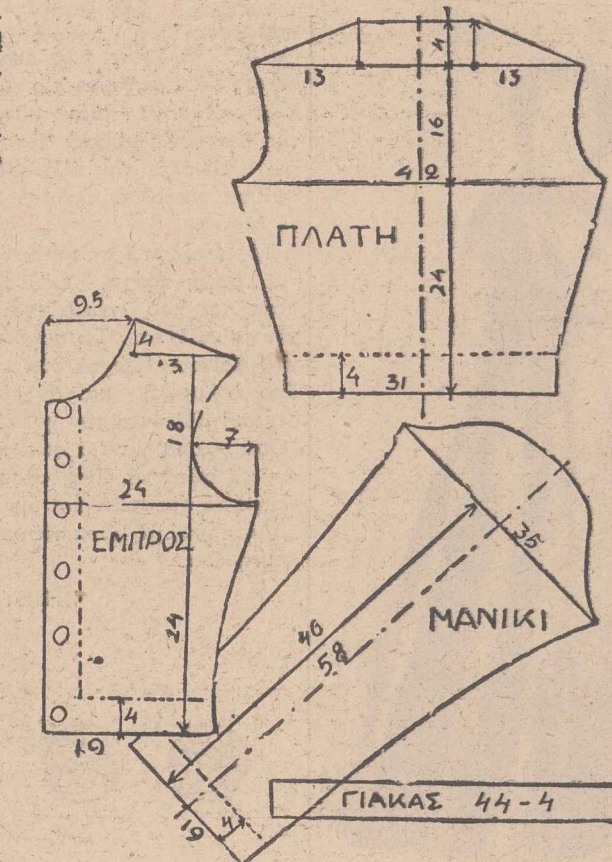
Οἱ βελόνες σας πρέπει νὰ εἶναι ἀριθμὸς 3.

Ποιὲς βελονιὲς θὰ μεταχειρισθῆτε ; Γιὰ τὶς μπορντούρες, τὰ μανικέτια καὶ τὸν κολλάρου : «πουνάν ντὲ ρί» : Ἕνας πόντος καλὴ, ἕνας ἀνάποδη καὶ ἀντιθέτως στὴν ἄλλη γραμμῇ.

Τὸ σῶμα καὶ τὰ μανίκια γίνονται μὲ τὴν βελονιά «πέταλ». Δηλαδή πλέκετε 4 σειρὲς «πουνάν ζέρσευ», μιὰ καλὴ, μιὰ ἀνάποδη. Στὴν 5η γραμμῇ (πρὸς τὸ ἀνάποδο μέρος) πλέκετε ἕνα πόντο τῆς ἄκρης * πλέκετε πέντε πόντους ἴσια. Κατόπιν μῆγετε τὴν δεξιὰ βελονά στὴν πρώτη γραμμῇ καὶ κάνετε «πουνάν ντὲ ρί». Περνάτε τὸ νῆμα στὴ δεξιὰ βελονά, πρᾶγμα πού σχηματίζει μιὰ μεγάλη μπουκλα. Περνάτε τὴν μπουκλα αὐτὴ στὴν ἀριστερὴ βελονά καὶ τὴν πλέκετε ἀπὸ τὴν καλὴ, στὸν ἴδιο χρόνον μὲ τὸ πρῶτο πουνάν ντὲ ρί, πού ἔχετε νὰ κάνετε. Πλέκετε 5 πόντους καὶ ξαναρχίζετε ἀπὸ τὸ σημεῖον *.

Ἐπιστρέψετε ἀπὸ τὴν ἀνάποδη πλέκοντας ὁλοὺς τοὺς πόντους. Πλέξτε 4 σειρὲς ζέρσευ.

11η σειρά 1 πόντο ἀντικρινὸν *. Πλέξτε 5 πόντους ἀπὸ τὴν καλὴ. Μῆγετε τὴν βελονά πρὸς τὰ πίσω πρὸς τὸν 1ο πόντο πού ἀκολουθεῖ τὸν πόντο τῆς ἄκρης. Κάνετε μιὰ μπουκλα ὅπως στὴν



Πλέξτε 5 πόντους καὶ ξαναρχίσατε ἀπὸ τὸ σημεῖον *.

Κάνετε τὴν ἴδια ἐπιστροφή ὅπως καὶ στὴν 6η σειρά.

Πλέξτε 4 γραμμὲς «πουνάν ζέρσευ» καὶ ἔπειτα λάβατε στὴν 5η γραμμῇ.

Τὸ ἐμπρόσ : Ἀρχίζει ἀπὸ κάτω πρὸς τὸ ἀριστερὸ μέρος. Περνάτε 54 πόντους. Πλέξτε 4 ἑκατοστόμετρα «πουνάν ντὲ ρί». Ἀρχίσατε τὸ σῶμα. Ἐξακολουθήσατε τὸ «πουνάν ντὲ ρί» σὲ ἴσια γραμμῇ 4 ἑκατοστόμετρα στὴν ἐμπρὸς μπορντούρα. Πρὸς τὴν μέση ραφὴ αὐξάνετε σὲ κάθε ἑκατοστόμετρο. Ὅταν θὰ ἔχετε 24 ἑκατοστά ὕψος, φτιάξτε τὴν μασχάλι. Ὅταν ἡ μασχάλι φθάσῃ 8 ἑκατοστόμ. ὕψος, αὐξάνετε σὲ κάθε ἑκατοστ. σὲ 8 ἑκατοστ. τὸ ὅλον. Στὰ 38 ἑκατ. ὕψος φτιάξτε τὸν γιακά.

Κάνετε καὶ τὸ ἄλλο μισὸ τοῦ ἐμπρός κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο, ἔχοντας ὅπ' ὅψει ν' ἀφήσατε 6 μπουτονιέρες. Τὴν πρώτη σὲ 3 ἑκατοστόμετρα ἀπόστασι ἀπὸ κάτω, τὶς ἄλλες ἀπὸ 7 ἑκατ.

Ἡ πλάτη : Ἀρχίζει ἀπὸ κάτω. Περνάτε 90 πόντους. Πλέξτε 4 ἑκατ. πουνάν ντὲ ρί καὶ ἀρχίσατε τὸ σῶμα. Κάνετε ἀπὸ κάθε μεριὰ 12 φορὲς αὐξήσεις σὲ 1 1/2 περίπου ἑκατ. ἀπόστασι. Σὲ ὕψος 24 ἑκατ. φτιάξτε τὶς μασχάλες.

Μὰ νὰ κί : Ἀρχίζει ἀπὸ κάτω. Περνάτε 52 πόντους. Πλέκετε 4 ἑκατ. πουνάν ντὲ ρί. Ἀρχίστε τὸ μανίκι. Πλέκετε 6 ἑκατ. σὲ ἴσια γραμμῇ. Κάμετε ὕστερα ἀπὸ κάθε πλευρὰ συνεχῶς μιὰ αὐξήσι κάθε 2 ἑκατοστ. Ὅταν τὸ μανίκι θὰ ἔχῃ 46 ἑκατοστ. ὕψος, φτιάξτε τὸ στρογγύλεμα, λιγοστεύοντας ἀπὸ κάθε πλευρὰ στὴν ἀρχὴ τῆς βελόνας 18 πόντους.

Γιὰ τὸν γιακά : Πλέκετε μιὰ μπάντα πουνάν ντὲ ρί. Μάκρος 44 ἑκατοστόμετρα σὲ 4 ἑκατ. ὕψος. Ἐλαττώσατε τοὺς πόντους. Σιδερώσατε τὸ ἐπάνω σὲ παχὺ πανί γιὰ νὰ μὴν καθίσῃ.

ΑΙ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Η ΝΕΑ ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΑ ΠΑΛΤΑ



Μοντέλλας

Ροζίν Παρί

Καλλὸ

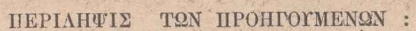
Ξανναίαν

Ροζίν Παρί

Λουὶς Μπουλζανζέ



ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Φορεσιὰ καὶ παλτο γυναικὸς μὲτ' ὀνόμα «Ἄδρεα» χάρις τὴν γαρνιτούρα τοῦς ἡ ὁποία εἶναι ἀπὸ μέταλλο ἐπιχρυσωμένο. Τὸ μοντέλλο αὐτὸ εἶναι τοῦ Πακὲν καὶ ἀφ' ἑστέ ἐπὶ τὴν. Σὰς τὸ συνιστοῦμε. ΔΕΞΙΑ: Ἀνταμὰ μᾶλλον ἀπὸ τοῦ σὸν. Τὸ παλτο εἶναι σαρόν. Ἐπάνω στὰ πρῶτότυπα πέτα τοῦ διακρίνονται δύο πελάρια μαύρα κουμπιά. Τὸ παλτο σὸν θριάμβευσε στὸ Παρίσι.



Αριάνη, με τη δική της θέληση είχε πη-
ν θάλασσα, το ένα από τα πρεσβύτερα. Αυτό πο-
ρμισε δεν ήταν σωστό, αλλά «έμεινε αδύνατον»
έχει, δεν θα σ' ενόχληση». Το σάλονι γιν-
σμενε για γερασμένο το Κονταντινού, το
διδωσάτο, το είχαν κάνει τραπεζάριο.
Έρχοντο από το προπύκ, και έπαι-
Ολέοντο το δράση, την ώρα του δείπνου πο-
ελάσαν, συχνά στην διαίτησιν των. Άλλο
από το άλλο, ο ένας έπαιζε με την πόη, ο
κοιμήρ έστρωσαν. Έκει ήρθε ο κοινός
ση σε ιδιαίτερο σάλονι, όπως προηγου-
Κονταντινού, που ροδόναν την ένδει-
να και την έννοσησιν. 'Η Αριάνη είχε
οικονομία, είχε σχέσεις στη Μόσα. Άνθρω-
πών την μορφομένη δούλη τάξι. 'Ηταν πα-
νέα κόρη. Δεν έπαιζε να κάνει μεριμ-
άλλε προς γάρν την κοινωνική της θέσεως.
'Ας πη 'Η Αριάνη, με μια υπερχρη έμε-
σία, περιφερόμενη το θένουτο που μπορού-
να φέρη γύρω στην περική της. Πο-
δεν υπήρξε άνθρωπος τόσο αδόκιμος για π-
γιάση των άλλων, όσο αυτή. Έπαιζε τ-
πορμωμένη την εγγαστριότη της όπου την
Οι κόνι έφαιναν, και την έπαιζε με μίση.
Οι κόνι έφαιναν, και την έπαιζε με μίση.
πορμωμένη την εγγαστριότη της όπου την
Οι κόνι έφαιναν, και την έπαιζε με μίση.

ἰσως φοιτητᾶς. Κάι ἐπειδὴ ἡ Ἀριάνη
 κολουθοῦσα τὸ πρεβάλλει ζωηρὴ ἀν-
 τὴ πρὸς ἐσθὲς μὲ ἀρετὴν πόθιν, πὸς ἣν
 τοῦ θὰ ἐκείνη ἀκριβὸς σὺν ἡμῖν, καὶ πρὸς
 ἀρετοῦς, μπορούσε νὰ κοιμηθῇ σὺν σὺν
 ἡ Ἀριάνη τὸν ἀκούει σιωπηλῇ καὶ
 λογιζομένη. Οἱ τρεῖς τοὺς Κωνσταντῖνον
 γὰρ ἀπενοήθη τῆς, τὴν παραβλέποντα. Οὐ
 γὰρ ἔμελλε νὰ γινῇ ἡ ἀρετὴ τῆς ἀντι-
 ταν τὴν τὴν θεωρῶν τὰς ἐκείνη καὶ νὰ
 ἀνέλθῃ καὶς ὅρα τὴν ἐκλογὴν, ἔσκατον
 συγχρῶν ἀπάντη τῆς, μὴ ἀπεριόριστον τῆς
 νῦν. Προσπατοῦσε νὰ παρηγορηθῇ μὲ τὴν
 πὸς ὁ Κωνσταντῖνος ἡμερὸς μὲν
 περισπούδωτον ἄν' ὅτι ἤθελε νὰ δειλῇ
 τοῖς θὰ ἀπαυτοῦς αὐτοῦ τὸ γυμνασιὸν
 ἀσκήσιον ὅρα : Ἀλλὰ γιὰτὶ πάλι τῆς
 πὸς μπορούσε νὰ μείνῃ σίτη τῆς, ἀν-
 τὸς τοῦ προῦ; Ἐπανατατοῦσε μὲ λόγια.
 ὅρατος σὺν ἀφάντη, καὶ μισοῦσε
 τῆς γιὰ τὴν ἀντιπρὸς τῆς. Κόβει
 τῆς γιὰ τὴν ἀντιπρὸς τῆς. Κόβει
 βορραῖα, νὰ ξεχθῇ τὴν ὅρα καὶ νὰ
 εἶναι τέλος, τὸν ὅρατον μὴ φέρει, σὺν
 τικὸν τῆς δομητόν. Ἀλλὰ καὶ Παρασκευῇ
 ἡν πρὶν ἂν τὰ μεσάνυχτα, ὅρατος νὰ
 τὴν νεκρὴ καὶ καὶ ὅρα ἰσως νὰ κυττά-
 ὅρα. Ἐσθῆριζε τὸ δειλνόν τῆς ἐνέον
 ἡ ὅρα προχομένη ἄφινε τῆς συστήσει
 γάστρῳ τὸ ἐνδιαφέρον τῶς, καὶ κατὰ
 σάφηντα εὐρίσκει ὅρατος ἔξωθεν προσ-
 γιὰ νὰ κἀν τὸς ὅρατος τῆς τὴν φθόνον

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a vertical crease down the center. A small dark spot is visible near the bottom center. The page is framed by a dark border.

ζυλάρια. Τὰ κεντημένα καὶ τὰ ζωγραφιστὰ ἔπασαν πᾶν ἐντελῶς. Ὅλο το λούτο τῶν μαξιλαρίων ἐγκείται στὸ χρώμα τοῦ στήν ποιότητα τοῦ μεταξοτοῦ.

ΝΤΥΣΙΜΟ ΝΤΙΒΑΝΙΩΝ

Τὸ βελούδο εἶναι τὸ ἰδεώδες σκέπασμα γιὰ ντιβάνι. Διαλέγετε λοιπὸν ἕνα χρώμα χωρὶς σχέδια, μᾶλλον σκούρο καὶ πού να ἔχει πλησιάζῃ πρὸς τὸ χρώμα πού ὑπериσκεύει μέσα στὸ δωμάτιο. Κόψετε τὸ ὕφασμα ἴσια ἐπάνω στὸ ντιβάνι καὶ προσθέστε μιὰ μάντανά ὀλόγουρα μὲ ἕνα γκάντζ.

Ἄλλα νέα σκεπάσματα ντιβανίων εἶναι ἀπὸ ταφτὰ στὸν Ἰνδιο μὲ τὸ δωμάτιο τόνο καὶ μὲ ἀραιὰ χρυσὰ κεντήματα. Στις ἄκρες αὐτῶν εἶναι ἑξήμισι ἄκρες.

Ευχαριστείται κανείς να καθίσει
 σε ευχάριστα και αναπαυτικά
 ένα έπιπλο που μοιάζει να ε

αι τὴν ἡμέρα καὶ ὅμως κοιμᾶται καὶ
 Τὸ φαρδύ αὐτὸ ντιέανι ἀνευμά
 εἰς ἐξάρτημά του. Πρὸς τὸ κεφαλάρ

εια, ζωγραφιάς
 δο, έβρενο.
 Σήμερα άκά
 παραβάν έντελε
 κά από πολύυ
 λης τέχνης, γι
 παραβάν έχει
 ποιηθι και γίνε
 από χαρτί ζωγ
 Παρ' όλον ότι
 ναι ένα χρήσι
 δέν πρέπει ποτ
 ή κομψότης, ή
 χρώμα, στο σέ
 Γενικά το παρ
 φύλλα. Πώς ν
 Βεβαίως μέ τόν
 ρο τρόπο, προσ
 πάντοτε να ύ
 αυτού και το
 χαρτιά τα κινέζ
 κιλα ύφασματα
 υμμερα στην ά
 θε στενοχώρια
 *Απομένει μονά
 το γούστο που

α υπάρχουν
καλλιτεχνί-
ες ολικά μεγά-
κά όμως τὸ
δημοκρατικο-
αὶ ἀπὸ κρετὸν,
αφισπόμεν κλπ.
παράβαν εἰ-
ἀντικείμενο,
νὰ τοῦ λείπη
ρεσκάδα στὸ
ο.

την 'Αιγιάνα, η νοικοκυρά της κλεινόντων πάντα τους πόλους είχε βυθί.

Κάθε Παρασκευή βράδυ δέχονταν τους γί-
λους της στο δωμάτιο της. 'Ο Κωνσταντίνος
πρό δέν είχε καθόλου υπομονή, είχε πη π
σε έδωσαν αμέσως αυτές εσπέρτε δε τελειών
αυτάει νομίζε πως θα μπορούσε 'Αιγιάνα να ε
ζήσι το έρωτά της ή μια μέρα θα μεσάν
γεια, τό άνογόστο. Είχε επιβάλει αυτόν π
όρο με τη συντηρήμενη του ελπίστικόν της
πρό εναντίον της ή 'Αιγιάνα, όση και να ή
ή ανεξαρτησία του χαρακτήρος της, δεν το
μυθε ποτέ ν' αντίταξη. Αλλά ποτέ ήταν δ
νατό, ότε η Ρωσία, να διέδινε κανείς άνθρω
πους από τό πείσι του! Η 'Αιγιάνα είχε έ
βουσε τις δυσκολίες της αγάμης των Μ
για Παύλιναν. Έκείνος κλείνοντο ποτέ π
δική της δουλειά να βρεθ' έναν τρόπο, π
ταν γυφίσει τις μια, δεν δά κομούντων απ
από τις δύο ή δυομια, και ποτέ δεν δά έ
λως τις συνήθειες του για μερικώς νυκτ

ΠΟΛΥΝΙΚΑ Π' ΠΑΜΥΓΙΑ

Ο ΚΑΘ

σκόφιου της, ὅλη ζωή, ὅλη χάρις, γεμάτη
σεβαστικά ἀνέκδοτα καὶ πνευματοδὴ
Μαζὶ τοῦ ἔμπαινε ἡ νεότης στὸ δομῆμα
ὁ Κοσταντίνος ἐκπαιδευμένος ὅτι ἐὰν
ὀνειροπολοῦσε ἡ διάδοξή καπιτολισμὸς
παίχναυ τοῦ πατὸς, συνισμολοῦσαν, τοὺ δι
ποὺς πέλασε τὴν βραδυνὰ τοῦ. Το δομῆμα
“Αῤῥιανὰς γινόνταν τότε τοῦ κέντρου τὸν π
ρησθόντων περὶπαιεμένων. Φαινόταν σὰν γὰ
κέντρωμένο ἐκεῖ ὅλη ἡ ζωή τῆς Μόσχας
κόρη στὸ μὲ-ἀπὸ ἐξαικολοῦντο τῆς
τικῆς τῆς ἰστορίας. Ὁ Κοσταντίνος, ὁ
ποὺς γοητευμένος. «Δὲν θὰ ἦταν φρενὶς
σπῆμα ἡμετέρας καμιά φορὰ—ἀν μόνον στ
πᾶντό μου καὶ τὸ στέλιο αὐτὸ, τὸ μὲ
ρίτσι πὰ τρέχει στὸν κόκορο, ἀπ’ οὗτοι θ
ἐφευρε καθε δόξαι τοῦ πὺς ποὺ φέρεται
πὺς ἐκπαιδευτικὲς εἰρήνες; Τὸ πὺς πατε
τρεῖται ὅταν τὸ ἑλᾷται καλεῖται ἀντίθε
τὰ μᾶται αὐτῆς τῆς μικρῆς, ἀντιπολιτ
ὀμορφίαν...»

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. The overall tone is warm and slightly yellowed, suggesting the age of the document.

Η εκλογή της ημέρας υποδ
ξηρατάνια έντελως από προσ
κές διαθέσεις.

Μπορείτε να δέχεσθε κάθε
μάδα ή δύο φορές ή μία τον
Η νέα δραστηρία ζωής που κά
ο περισσότερες γυναίκες, τί
ποδίζει να ακολουθήσουν του
ληούς καλούς τρόπους. Σήμε
ραδείξιμον χάριν είναι δεκτό
γυναίκα να δέχεται από όρι
κα έως ώριμη. Τό βράδυ
8 μ. μ. ή στις 4 τ. απόγευμα
τις 6. Θα πρέπει όμως γι' α
έχουμε ειδοποιηθί οι φίλοι κ
γνώριμοι.

Οι εργαζόμενες μπορούν να
λέσουν της ημέρα υποδοχής
αυτή. Να υπ' αριθμούνται με

ΛΟΙ ΤΡΟΠΟ

ΗΜΕΡΑΙ Υ

ΠΟΔΟΧΗΣ

...ρείται πιά
...ζουν στους
...ζουν μιὰ
...μένη, όνο-
...ατα, έκτος
...λικίας. Τά
...ζουν φίλες

Δέν παρουσιάζουν
...ξεχωριστά ένα πρόσ-
...νει κάπως άργά τα
...μάζουν μόνον αυτό
...μπάνει καί οι εύρι-
...του ή χωρίς να σηκα-
...άνδρες σηκώνονται.

Όταν γνωρίζοντα-
...πα, δέν είναι άνάγκη
...ζουν χειραφία. Ή ή
...γίνεται στα ήδη γνω-
...Όταν όμως γνωρίζ-
...καθισμένη γυναίκα
...ή, ή νέα σηκώνεται.

Ένας άνδρας δέν ν-
...τος τό χέρι σέ μιὰ νε-
...νες άνδρες είναι προ-
...παράλ ή σέβει του-
...παρά νά λή: «Καλ-

σὲ κάθε ἕναν
 πο πού μπαί-
 σαλόνι. Ονο-
 ῆ αὐτὴν πού
 ὄμενοι χαίρε-
 ούν. Μόνον οἱ

 δύο πρόσω-
 νά ανταλλά-
 ρονομία αὐτῇ
 τὰ πρόσωπα.
 νον σὲ μιὰ νέα
 ιὰ ἡλικιωμέ-

 νει ποτὲ πρῶ-
 γυναικα. "Ε-
 μιότερο νὰ ὁ-
 σὲ μιὰ κυρία,
 ἔρα σας, κυ-

[illegible]

«Πες τίποτ' άλλο από το πρόσωπο του
 διαβόλου και του Σατανά...
 ... Του Σατανά...»
 — Ναί! ναί! εγώ το πρόσωπο αυτού
 του διαβόλου, όραία μου, εγώ αυτός ο
 ίδιος ο διαβόλος που σ' αντιγράφει, σέ
 ξεσκεπάζει και σ' κλύει και που με τό
 μόγια του πύ-ά θέλει να σε καταστρέψει.
 Μόλις τελείωσε αυτά ο γέρος χαρέ-
 τρης κι έβρυξε.
 «Μωροκούλη, ή όραία Λίβεν, κάτι
 πήγε να του ελπί, να δέν τόλμωσε...
 Όταν έβρινε μόνι, στήθηκε με τα
 χέρι σκεπτική και αναποφάσιστη με
 τον καθρέφτη σά ήώρα...»
 Ύστερα, έπαυκα, εάν να πήγε μιά
 απόφαση, έλειπε νευρικά το παρμόβου,
 κούφισε τον καθρέφτη της, σάν τοίχο
 και χτύπησε το πρόσωπό της, ώσπου μιά
 φορά... «Πίστον ήταν όραία!».

• • •

Τ' άλλο πρωί, ή όραία Λίβεν, πάλι
 έγινε άνοιξη το παρμόβου και θα καθε-
 ρφίτασε με προσηχή, όλος πάντα...
 Περιέρινε από ώρα σε ώρα να φανή
 ο γέρος γειτόνας της για να του μιλήσει...
 Μα ο γέρος δέν ξεναφάρωνε πιά...

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

τους γνωστούς σας με μια καρτούλα.

Καλό είναι να μην αλλάξετε «φίε». Μόνο άρροστοι, πένθος, σύγχυση δικαιολογούν την απουσία από το σπίτι μια τέτοια ώρα η ημέρα. Και πάλι καλόν είναι ειδοποιηθούν οι άνθρωποι που περιμένετε.

Τό δοματικό και τό χώλ, σπαστά θά δεχθοῦμε κόσμο, πρέπει είναι στολισμένα με λουλούδια, κάποιον τόνο γιορτινό και εύστο. Ή οικοδόποινα πρέπει να είναι όμορφα στολισμένη. Δεν είναι άφισμα ή θεωρία, ή όποια αταξία από την οικοδόποινα να τυμνέη πολύ άπλοῦστον τας προσκεκλημένες. Βεβαίως πρέπει να πέφτῃ κανείς στο θέτο και νά ζητά νά εμφανισθῇ δεικνίς περισσότερο κομμητικής ζένης.

Εκείνο πού προέχει είναι νά

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

"Όταν αρχίσετε να παρουσιάζετε άρχη από τα λιγώτατα πρόσωπα ή και τις γυναίκα. Ύστερα από τα



...περίοο ἑτέρω ὕψος κλισιοῦνης κρεβ
 ... τοὺς στὴν μητέρα τοὺς
 ... γιὰ τοὺς, θά πουνε: «Μη
 ... γιὰ, σοὺ παρουσιάζω τ
 ... τάδε», δὲν θὰ δυομιᾶσου
 ... μητέρα τοὺς. Εἶναι καλ
 ... θέτη κανεῖς πάντα, σ
 ... καὶ μιά φράσι πού ν
 ... κάπως ποιά εἶναι τὰ π
 ... γνωρίζονται μεταξύ τοὺ

λέγουν: Ὁ κύριος ὁ
ριος πρόεδρος. Τὸς
τὸς λένε πιά ἐξοχό
πολιτοῦ τὸν ὀνομά
τατο, τὸν δεσπότη
καὶ τὸν παπὰ ἀδελφ
ῶν.

Ὅταν οἱ παντρεμ
τοῦ ἑτερόν των ἡμῶν,
ριος Β. ἢ ἡ κυρία Σ
γὸς μου ἢ ἡ συζύγ
τως, ὅταν ἓνας τρίτο
Πῶς ἔχει ἡ κυρία
στοὺς γονεῖς γιὰ τὴν
κάνει ἡ δεσποινὶς κ
γονεῖς, μιλώντας γι
λένε: ὁ γυιός, ἢ ἡ κ
Μιλώντας γιὰ μέλλ
ας, θά μεταχειρισθ
πατέρα σας, ἡ κυρί
ὁ ἀδελφός σας, ὁ πα
ἔλος δὲν πρέπει πα
λῆτε ἓναν ἄνθρωπον
ὀνομα. Πρέπει γιὰ
οικειότητος μεταξύ των

[illegible]

Η ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ ΜΑΡΟΚΑΣ

πάντα άγρια έκφρασι στα μάτια καί μοί
είπε :

- "Ε, λοιπόν αν έσκυβε... δέν...
- Δέν....
- Δέ θα σηκωνόταν πιά ζωντανός!

ΖΥΛ PENAP

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΥΠΕΡΠΕΡΑΝ

100

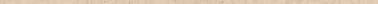
ПЕРІЕРГА

Съдъ на Норман.

ΤΟ
ΜΥΣΤΙΚΟ
ΤΗΣ
ΚΑΛΛΟΝΗΣ



Ο ΟΛΥΜΠΟΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

[illegible]

29



Τρόφιμοι τοῦ Ἀσύλου τῆς Ἀγίας Αἰκατερινῆς σὲ μιὰ ἑορτὴ τοῦ Ἰδρύματος

και δεδασιν 45 ολοκληρων χρονων. Φ. Γ.

ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ф. Г.

ΕΥΑ ΦΡΑΝΣΙΣ

ΜΙΚΡΑ ΕΥΘΥΜΑ

ΣΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ

ρόεδρος.— Βεβαιώνετε ὃ

γνωρίζετε τιποτέ οικο σας ανάμεσα ο αυτά
τὰ ἀντικείμενα;

Ὁ μηνυτής.— Μάλιστα, κύριε πρόεδρε.
Αὐτὸ τὸ μαντήλι.

Ὁ πρὸς εὐρύς. — Αὐτοῦ εἶνε ἀποστολῆς
 πού δὲν ἔχει καμμιά ἁξία. Κι' ἐγὼ ἔχω ἐνὶ
 μαντήλῃ ὅμοιο με αὐτό.
 Ὁ μὴ ν ν τ ῆ ς. — Ἀκριβῶς, κύριε πρὸ
 ἡμῶν. Ἀπ' αὐτὸ καὶ ἀπατήλῃ σου μέλειται

δύο !...

29

