ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 1

ΤΕΤΡΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ Ι- ΑΡ. 10-358

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Σ τοῦ Πεσμαζόγλου)

— ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνον 22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
Ἐτησία	Δρ. 380	Ἐτησία	Δολλ. 10
Ἑξάμηνος	» 200	Ἀμερικῆς	» 15
Τρίμηνος	» 100	Γερμανίας	Μ. 50

Η ΠΡΩΪΑ

ΑΤΛΑΣ — ΤΟΜΟΣ Α' — ΔΡΑΧΜ. 20 — 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ
29
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1935
Ἀνατολὴ ἡλίου 6.50'—Δύσις 5.27'
Ἀναστασίας Ρωμαίας, Ἀβραμίου
Ο ΚΑΙΡΟΣ
Θερμοκρασία: μεγ. 24.2, ἐλ. 17.8
Ὑγρασία μεγάλη. Ἄνεμοι μέτριοι.
Θάλασσα τεταραγμένη.
ΒΑΡΟΜΕΤΡΟΝ: 760.2

ΑΤΟΠΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ

Διανύομεν τὴν τελευταίαν ἑβδομάδα πρὸ τοῦ Δημοψηφίσματος, διὰ τοῦ ὁποίου εἶνε βεβαιότατον, ἐξ ὅλων τῶν μέχρι τοῦδε ἐνδείξεων καὶ λαϊκῶν ἐκδηλώσεων, ὅτι ὁ ἑλληνικὸς λαός, διὰ μιᾶς ἐπιβλητικωτάτης πλειονοψηφίας θὰ καλέσῃ τὸν ἀπὸ δωδεκαετίας ἐν ἀποδημίᾳ Βασιλέα Γεώργιον νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὴν χώραν διὰ ν' ἀναλάβῃ τὴν ἄσκησιν τῆς βασιλικῆς ἐξουσίας, οἵαν διαγράφει καὶ καθορίζει αὐτὴν τὸ ἐπαναχθὲν ἐν ἰσχύϊ Σύνταγμα τῆς βασιλευομένης δημοκρατίας.

Εἶνε μία παλαιὰ κοινοτοπία ὅτι ὁ συνταγματικὸς βασιλεὺς βασιλεύει καὶ δὲν κυβερνᾷ, διὰ τοῦτο δὲ εἶνε καὶ ἀνεύθυνος, κατὰ τὸ σύνταγμα, τῶν εὐθυνῶν βαρυνουσῶν τοὺς κυβερνήτας συμβούλους του. Τοὺς συμβούλους του ὅμως αὐτοὺς ὁ βασιλεὺς ἐκλέγει κατ' ἰδίαν κρίσιν, ἀναθέτων τὴν διακυβέρνησιν τῆς χώρας εἰς τοὺς πολιτικοὺς ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι κατὰ τὴν κρίσιν του, ἀνταποκρίνονται πρὸς τὴν ἑκάστοτε θέλησιν τῆς πλειονότητος τῶν Ἑλλήνων πολιτῶν. Καὶ ὁ βασιλεὺς· ἔχει καθήκοντα καὶ δικαιώματα σαφῆ καὶ συγκεκριμένα, τὰ ὁποῖα, ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὸ μόνιμον καὶ κληρονομικὸν τῆς βασιλικῆς ἰδιότητος, τὸν καθιστοῦν, σήμερον ἰδιαίτατα καὶ ὑπὲρ πᾶσαν ἄλλην φοράν, τὸν ἀναγκαιότατον, τὸν ἀπαραίτητον ἀνώτατον ρυθμιστὴν καὶ διαιτητήν. Ὡς τοιοῦτον δὲ τὸν καλεῖ εἰς τὸν θρόνον του ὁ ἑλληνικὸς λαός, μὲ τὸ ἀπόλυτον, ἐκ τῆς συνταγματικῆς θέσεώς του δικαίωμα τῆς ρυθμίσεως ἄνευ προκαταλήψεως, ἄνευ οὐδεμιᾶς, οἱασδήποτε προδεσμεύσεως.

Εἶνε, διὰ τοῦτο, ἀκατανόητον πῶς ἀκούονται ἀπὸ ταύτης ἢ ἐκείνης τῆς κατευθύνσεως ἀτοπώταται προαναγγελίαι περὶ τῶν πράξεων καὶ τῶν ἐνεργειῶν τοῦ βασιλέως Γεωργίου εὐθὺς ὡς ἀναλάβῃ τὴν ἄσκησιν τῆς βασιλείας—καὶ τοῦτο, ἐπαναλαμβάνομεν καὶ σήμερον, πρέπει νὰ γίνῃ ἄνευ τῆς παραμικροτέρας χρονοτριβῆς εὐθὺς μετὰ τὸ δημοψήφισμα τῆς Κυριακῆς. Κανεὶς δὲν δικαιοῦται νὰ προδικάσῃ τί θὰ πράξῃ ὁ βασιλεὺς ἐπανερχόμενος, εἰς τίνας θὰ ἀναθέσῃ τῆς χώρας τὴν διακυβέρνησιν, τί θὰ κάμῃ πολλοί, πάρα πολλοί, δὲν ἔχουν καλοριφέρ. Καὶ ὄχι μόνον καλοριφὲρ δὲν ἔχουν, ἀλλὰ οὔτε σκεπάσματα ἀρκετά, οὔτε ροῦχα ζεστά, οὔτε μαγειρεμένο ἀχνιστὸ φαΐ. Γιὰ ὅλους αὐτοὺς—καὶ εἶνε ἔνας κόσμος παιδάκια ποὺ κρυώνουν, γέροι ποὺ πεινοῦν, μητέρες ποὺ ζεστένουν τὰ ποδαράκια τῶν βρεφῶν των μὲ τὸ χνῶτο τοῦ στόματός των—ὁ χειμώνας εἶνε μιὰ τρομερὰ θεομηνία, ἕνα δυστύχημα. Τὸν βλέπουν νὰ ἔρχεται σὰ μιὰν ἀρρώστεια ποὺ θέλει ἐξόδα καὶ φέρνει πόνους. Τὸ καλοκαίρι ὅλοι οἱ ἄνθρωποι εἶνε λιγώτερο δυστυχισμένοι. Στὴν Ἑλλάδα μας μάλιστα τὸ καλοκαίρι εἶνε μιὰ ἐνεργετικὴ περίοδος γιὰ τὴ μεγάλη φτωχολογιά της. Μὰ ὁ χειμώνας δὲν σωτηρεύεται μὲ τίποτε. Καὶ τότε εἶνε δύσκολο νὰ εἶνε κανένας μονάχος του εὐτυχισμένος. Γιατὶ ἕνα κουκουτσι εὐτυχίας, κυκλωμένης ἀπὸ τόση δυστυχία, εἶνε σὰν ἕνα κουκουτσι ἀλάτι μέσα στὴ λίμνη τοῦ Μαραθῶνος. Λυώνει.

Ἂς μάθῃ ἡ καλὴ μου ἐπιστολογράφος ὅτι μόλις πρὶν ἀπὸ τέσσερες μέρες πρὶν πάρω τὸ δικό της γράμμα, πῆρα ἕνα ἄλλο ἀπὸ τὸ Σανατόριο τῆς Πάρνηθος. Μοῦ γράφει ἕνα ἀγαπητό μου παλληκάρι ἀπ' ἐκεῖ, ἕνα παιδὶ «εἰκοσιπέντε Μαΐων». Ἕνας φοιτητὴς τῆς φιλολογίας εἶνε, ἕνας λεπταίσθητος ποιητὴς μάλιστα, μὲ πολὺ ὡραῖο μέλλον. Αὐτὸ τὸ παιδὶ ἀρρώστησε ἀπὸ τὴν κακὴ φτώχια, ἀπὸ τὸν ὑποσιτισμό. Αὐτὸ τὸ παιδὶ κοιμώτανε τὸ χειμώνα μέσα σὲ μιὰ παράγκα καὶ περπατοῦσε δυὸ ὧρες μέσα στὶς λάσπες γιὰ νὰ πάῃ ἐκεῖ. Αὐτὸ τὸ παιδὶ ἔκαμε διορθώσεις στὶς ἐφημερίδες καὶ τὰ περιοδικὰ ἕως τὶς τρεῖς μετὰ τὰ μεσάνυχτα, καὶ ὅταν ἔφερναν μέσα στὰ παγερὰ μεσάνυχτα τὸ δίσκο μὲ τὸ τσαί καὶ μὲ τὰ βουτήματα στὸν ἀρχισυντάκτη του, ἔβγαινε στὸ δρόμο γιὰ νὰ μὴ λιγοθυμήσῃ ἀπὸ τὴν μυρωδιὰ καὶ ἀπὸ τὴ λιγούρα τῆς πείνας του. Λοιπὸν αὐτὸ τὸ παιδί, μοῦ γράφει ἀπὸ τὴν Πάρνηθα :

«Ἀγαπημένε φίλε, τί καλά ! Εἶνε ἡ πρώτη φορὰ στὴ ζωή μου ποὺ νὰ ἔρχεσαι σὰν ἄνθρωπος, ποὺ κοιμᾶσαι σὰν ἄνθρωπος. Βλέπω τὴ ζωὴ τόσο ἐκπληκτικὰ ὡραία. Ὅλα, τὰ δέντρα, τὰ πουλιά, οἱ κοπέλλες, εἶνε σὰ νὰ ἔγιναν μόλις τώρα, στὴν πρώτη στιγμὴ τῆς δημιουργίας των !»

Ἐλπίζω τώρα νὰ καταλαβαίνῃ ἡ μικρή μου ἀναγνώστρια μὲ τὸ καλοριφὲρ γιατί δὲν προτιμῶ καὶ 'γὼ μαζί της τὸ χειμῶνα ἀπὸ τὸ καλοκαίρι. Εἶνε πολὺ δύσκολο νἀναι κανεὶς εὐτυχισμένος μέσα στοὺς δυστυχεῖς, χορτασμένος μέσα στοὺς πεινασμένους, ἐλεύθερος μέσα στοὺς σκλάβους, ζεστὸς μέσα στοὺς παγωμένους. Ἐκτὸς ἂν πρῶτα παύσῃ νὰ εἶνε ἄνθρωπος.

ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ

Πτερόεντα

'Ο χειμώνας

"Ενα παιδὶ—μαθήτρια τοῦ γυμνασίου φαντάζομαι— μοῦ γράφει σήμερα ἀνάμεσα στ' ἄλλα : «Αἰσθάνομαι τὴν ἀνάγκη νὰ σᾶς πῶ πόσο χαίρουμαι ποὺ ἔρχεται ὁ χειμώνας. Βέβαια, δὲν μπορῶ νὰ πῶ, τ' ἀγαπῶ καὶ 'γὼ τὸ καλοκαῖρι ὅσο καὶ σεῖς, καὶ χαίρομαι τὴ θάλασσα, τὰ δέντρα, τὰ νερὰ καὶ τὰ πουλιά. Μπορῶ νὰ καυχηθῶ μάλιστα πὼς χρωστάω πολλὴ ἀπὸ αὐτὴ μου τὴν ἀγάπη σ' σᾶς. Ὅμως τί τὰ θέλετε. Σὰν ἔρχεται ὁ χειμώνας εἶμαι πολὺ χαρούμενη. Τοὐλάχιστον τόσο χαρούμενη ὅπως ἅταν ἔρχεται ἡ ἄνοιξη. Μὰ τί λέγω. Μὲ τὴν ἴδια λαναχτάρα περιμένω τὸ θέρος καὶ τὸ φθινόπωρο. Συλλογίζομαι τώρα μήπως κάθομαι καὶ σᾶς γράφω ἀνησυχίες. Γιατὶ τώρα ποὺ παραβάλλω τὶς ψυχικὲς καταστάσεις μου γιὰ κάθε ἐποχὴ τοῦ χρόνου, θαρρῶ πὼς ὅλες ἐξ ἴσου μὲ χαροποιοῦν. Τί εἶνε λοιπὸν ποὺ μὲ κάνει νὰ περιμένω ἔτσι τὸν χειμῶνα ; Οἱ γιορτὲς, τὰ δῶρα, ἡ ἡ γλυκειὰ ἐκείνη ζεστασιὰ τοῦ καλοριφὲρ ποὺ μὲ κάνει νὰ κουλουριάζομαι ἡδονικὰ ἀγάτα στὸ ντιβάνι καὶ νὰ διαβάζω ; Ὅλα μαζί ἴσως. Εἶμαι καὶ δεκαοχτὼ χρονῶν. Δεκαοχτὼ Μαΐων ! Γιατὶ ξύρι καὶ δεκαοχτὼ Δεκεμβρίων ; Δὲν βρίσκω δά καὶ καμμιὰ δικαιολογία. Πῆτε μου, λοιπόν, ἂν δὲν σᾶς εἶμαι πολὺ ἀπαιτητική, ἐπειδὴ δὲν σᾶς ἀρέσει ὁ χειμώνας ; Θὰ χαιρόμουνα πολὺ νὰ σᾶς ἀρέσει καὶ σᾶς...»

Λοιπόν, μ' ἀρέσει καὶ μένα ὁ χειμώνας, ὅπως ὅλες οἱ ἐποχὲς τοῦ ἔτους, καὶ ἂς μὴν εἶμαι—φεῦ—δεκαοχτὼ Μαΐων. Γιὰ κάθε ἄνθρωπο ποὺ ἔχει νοιώσει τὴν ἀξία τοῦ θεϊκοῦ δώρου ποὺ λέγεται ζωή, ὅλες οἱ ἐποχὲς τοῦ ἔτους φέρνουν χαρά. Τὸ ἴδιο χαίρεται κανεὶς καὶ ὅλες τὶς ὧρες τῆς μέρας καὶ... τῆς νύχτας. Κάθε μιὰ ἔχει τὴ χάρη της καὶ κάθε μιὰ μᾶς φέρνει τὰ δῶρα της. Ἀκόμα, κάθε στιγμή. Φτάνει νὰ ἔχῃ ὁ ἄνθρωπος τὴν ψυχὴ του ἀνοιχτὴ νὰ δεχτῇ αὐτὲς τὶς ἀκαταμέτρητες, τὶς πολύτιμες, τὶς ἀπεριγράπτες προσφορές. Γι' αὐτὸ δὲν χρειάζεται παρὰ μιὰ στέρεη ὑγεία, καὶ κάποια δουλειὰ στὸ χέρι, ποὺ νὰ μπορῇ νὰ δώσῃ τὰ ἀπαραίτητα γιὰ μιὰ ζωὴ χωρὶς μεγάλες στερήσεις.

Ἔτσι, φθάσαμε στὸ μικρὸ «ἄλλα» ποὺ δὲν τὸ πρόσεξε ἀκόμα ἡ μικρή μου φίλη. Ὁρίστε λοιπὸν, ποὺ ἔρχομαι νὰ τὴ μαλώσω 'γι' αὐτό. Δεκαοχτὼ χρόνια εἶνε ἀρκετὰ γιὰ νὰ δῇ κανεὶς γύρω του τοὺς ἀνθρώπους συνολικὰ καὶ τὴ ζωή τους. Ἂν τὸ ἔκαμνε ἡ ἐπιστολογράφος μου θὰ ἔβλεπε—μὲ κάποιαν ἀπορία ἴσως— πὼς ἕνα πλῆθος ἄνθρωποι,

Τέχνη καὶ ζωὴ

'Ο Ράϊγχαρτ γιὰ τὸν κινηματογράφο

'Ο Σαίξπηρ στὴν ὀθόνη

'Ο Ράϊγχαρτ, ὁ μέγας σκηνοθέτης, ἡ δόξα τοῦ νεωτέρου γερμανικοῦ θεάτρου, ἔμεινε τόσο πολὺ εὐχαριστημένος ἀπὸ τὴν κινηματογραφικὴ ἀναπαράσταση τοῦ σαιξπηρικοῦ ἔργου «Ὄνειρο θερινῆς νύκτας» ποὺ ἐσκηνοθέτησεν ὁ ἴδιος στὸ Χόλλυγουντ, ὥστε σκέπτεται τώρα νὰ ξαναγυρίσῃ ἐκεῖ γιὰ νὰ φιλοτεχνήσῃ τὴ σκηνοθεσία καὶ ἄλλων σαιξπηρικῶν ἔργων, ὅπως ὁ «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα», ὁ «Ἄμλετ», ἢ «Δωδεκάτη νύκτα». Φαίνεται ὅμως ὅτι ἡ προσπάθεια αὐτὴ τοῦ Ράϊγχαρτ νὰ μεταφέρῃ στὸν κινηματογράφο τὰ κυριώτερα ἔργα τοῦ Σαίξπηρ δὲν ἐνθουσιάζει καὶ τόσο πολὺ τοὺς Ἄγγλους κριτικούς. Δὲν τολμοῦν βέβαια νὰ διαμαρτυρηθοῦν καὶ νὰ ἰσχυρισθοῦν ὅτι αὐτὸ εἶνε μιὰ βεβήλωση ποὺ δὲν τὴν ἀνέχεται τὸ ἀγγλικὸ αἴσθημα, γιατὶ τὸ ὄνομα τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου ἐμπνέει πολὺ σεβασμὸ στὴν Ἀγγλία. Ὁπωσδήποτε οἱ Ἄγγλοι δημοσιογράφοι τὸν ἐστενοχώρησαν μὲ τόσες πολλὲς ἐρωτήσεις κ' ἔμοιαζαν τόσο πολὺ μὲ ἀντιρρήσεις αὐτὲς οἱ ἐρωτήσεις, ὥστε ὁ Ράϊγχαρτ στὶς ἀπαντήσεις του παίρνει χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ ὕφος ἀπολογουμένου.

Ἄρχισε λοιπὸν νὰ λέγῃ πὼς ἔχει μιὰ βαθειὰ καὶ ἀπέραντη ἀγάπη γιὰ τὸ θέατρο καὶ σ' αὐτὸ ἔχει ἀφιερώσει ὅλη του τὴ ζωή. Ἐν τούτοις ἔχει σχηματίσει τὴν πεποίθηση ὅτι ὁ κινηματογράφος εἶνε ἕνα λαμπρὸ μέσον γιὰ τὴν ἐκλαΐκευση τῶν μεγάλων θεατρικῶν ἔργων. Παραδέχεται ὁ Ράϊγχαρτ ὅτι στὸν κινηματογράφο εἶνε ἀδύνατον νὰ γίνῃ ἡ ἄμεση ἐπικοινωνία μεταξὺ τοῦ κοινοῦ καὶ τῶν ἠθοποιῶν, ποὺ γίνεται στὸ θέατρο καὶ εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ πρωταρχικὰ στοιχεῖα τοῦ θεάτρου, γιατὶ συντελεῖ στὴν κατανόηση τῶν ἔργων. Νομίζει ὅμως ὅτι ὁ κινηματογράφος καὶ μάλιστα τώρα ποὺ ἔγινε ὁμιλῶν, παρουσιάζει ἄλλες δυνατότητες.

'Ο Ράϊγχαρτ νομίζει ὅτι στὴν ὀθόνη μπορεῖ νὰ ξανανειώσῃ ὁ Σαίξπηρ, γιατὶ τὰ ἔργα του θἄρχωνται πιὸ κοντὰ στὴ λαϊκὴ συνείδηση καὶ θὰ γίνωνται κατανοητὰ εὐκολώτερα. Ἐκτὸς τούτου εἶνε πολὺ πιθανὸν ὅτι στὸ πεδίον ποὺ ἡ φαντασία καὶ τὸ ὑπερφυσικὸ στοιχεῖο παίζουν τὸν πρῶτο ρόλο, ὁ κινηματογράφος ἔχει μεγαλύτερα πλεονεκτήματα ἀπὸ τὸ θέατρο. Ὁ ἐσωτερικὸς συμβολισμὸς ἑνὸς σαιξπηρικοῦ ἔργου γίνεται πιὸ αἰσθητὸς μὲ τὸν κινηματογράφο γιὰ τὴ λαϊκὴ συνείδηση.

Φαίνεται τώρα ἀπ' αὐτὰ τὰ λόγια ὅτι ὁ Ράϊγχαρτ δὲν εἶνε καθόλου εὐχαριστημένος ἀπὸ τοὺς συγχρόνους ἠθοποιοὺς τοῦ θεάτρου ὅλης τῆς Εὐρώπης καὶ δὲν ἀναγνωρίζει σὲ κανένα τὴ δύναμη νὰ ἑρμηνεύῃ ὅπως πρέπει τὰ σαιξπηρικὰ σύμβολα. Ἄλλως τε εἶπε καθαρὰ ὅτι δὲν βλέπει σήμερα στὴν Εὐρώπη κανένα ἠθοποιὸ θεάτρου ἱκανὸ νὰ ἑρμηνεύσῃ τὰ βαθειὰ καὶ ὑπερφυσικὰ σύμβολα ποὺ περιλαμβάνονται μέσα στοὺς μεγάλους σαιξπηρικοὺς ρόλους, ὅπως ὁ Πρόσπερος τῆς «Τριακυμίας», ὁ «Ἄμλετ», ὁ «Βασιλεὺς Λὴρ». Οἱ ρόλοι αὐτοὶ εἶνε πολὺ βαρεῖς γιὰ τοὺς ὤμους τῶν συγχρόνων ἠθοποιῶν τοῦ θεάτρου.

Κατ' ἀνάγκην λοιπὸν γιὰ νὰ ἠμπορέσῃ νὰ δημιουργήσῃ ἕνα μεγάλο σαιξπηρικὸ ρόλο ὁ ἠθοποιος, ἔχει ἀνάγκη νὰ συνεργασθῇ μὲ τὸ σκηνοθέτη καὶ τὸ φυσικὸ πεδίο, ὅπου γίνεται στὴν ἐντέλεια αὐτὴ ἡ συνεργασία, εἶνε ὁ κινηματογράφος. Καὶ ἐκτὸς τούτου εἶνε εὐκολώτερο γιατὸν ἠθοποιὸ νὰ παίξῃ ἕνα μεγάλο ρόλο κομματιαστὰ καὶ σὲ πολλὲς μέρες μὲ τὴ βοήθεια καὶ τὴ συνεργασία τοῦ σκηνοθέτη, παρὰ ὅλον μαζὶ καὶ σὲ μιὰ μόνη βραδυά. Γ' αὐτὸ τὸ λόγο ἡ ἀναπαράσταση τοῦ Σαίξπηρ στὸν κινηματογράφο κάθε ἄλλο ἀποτελεῖ παρὰ βεβήλωση.

'Αλλ' οἱ Ἄγγλοι δημοσιογράφοι δὲν ἀφοπλίζονται τόσο εὔκολα. Καὶ θέλησαν νὰ μάθουν ἀν στὸν κινηματογράφο ὁ σκηνοθέτης ἐσεβάσθηκε τὸ κείμενο τοῦ σαιξπηρικοῦ ἔργου. 'Αλλ' ὁ Ράϊγχαρτ σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο ἔκαμε δήλωση κατηγορηματικὴ καὶ εἶπε πὼς δὲν ἄλλαξε τίποτα ἀπολύτως στὸ κείμενο καὶ μονάχα σὲ δυὸ - τρία σημεῖα ἔκοψε μερικὰ μέρη. Αὐτὸ ἄλλωστε δὲν εἶνε ἀμάρτημα ποὺ μπορεῖ νὰ καταλογισθῇ στὸ παθητικὸ τοῦ κινηματογράφου, γιατὶ σχεδὸν πάντοτε καὶ στὸ θέατρο γίνεται τὸ ἴδιο πρᾶγμα. Μπορεῖ μάλιστα κανεὶς νὰ πῇ χωρὶς ὑπερβολὴ ὅτι ποτὲ δὲν παίζεται ὁλόκληρο καὶ ἀκέραιο ἕνα σαιξπηρικὸ ἔργο στὴ σκηνή.

Στὸ τέλος ὁ κ. Ράϊγχαρτ ἔκαμε καὶ μιὰν ἀποκάλυψη γιὰ τὴ σκηνοθεσία τοῦ «Ὀνείρου θερινῆς νύκτας». Εἶπεν ὅτι τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ ἔχει σκηνοθετήσει σὲ πολλὲς χώρες καὶ ὅτι πάντα ἀλλάζει τὴ σκηνοθεσία, ἀναλόγως τῆς χώρας. Προσπαθεῖ δηλαδὴ νὰ δώσῃ στὴ σκηνοθεσία ἕναν κάποιον τοπικὸν χαρακτῆρα γιὰ νὰ γίνεται τὸ ἔργο πιὸ εὔκολα κατανοητὸ ἀπὸ τὸ λαὸ τῆς κάθε χώρας. Καὶ λέγει πὼς ἔχει τὴν πεποίθηση ὅτι τότε μονάχα εἶνε ἐπιτυχημένη στὴν ἐντέλεια ἡ σκηνοθεσία ὅταν ἔχῃ αὐτὸ τὸ τοπικὸ χρῶμα. Πῶς θὰ ἐσκηνοθετοῦσε ἀρά γε στὸν τόπο μας τὰ σαιξπηρικὰ ἔργα ὁ μέγας σκηνοθέτης ; 'Αλλ' αὐτὸ εἶνε φανερὸ πὼς μονάχα ὁ ἴδιος μπορεῖ νὰ τὸ ξέρῃ.

SER

ΣΥΝΤΟΜΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 28 ('Αθην. Πρακτ.). —Ἀγγέλλεται ἐκ Ρώμης ὅτι στρατιωτικὸν ἀεροπλάνον νέου τύπου ἐνεργῆσαν δοκιμὰς ἀνέπτυξε ταχύτητα τετρακοσίων χιλιομέτρων τὴν ὥραν.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 28 ('Αθην. Πρακτ.). —Κατ' εἰδήσεις ἐκ τοῦ Μετώπου τῆς Τιγραΐας, ὁ Δοὺξ τοῦ Μπέργκαμο ἐπεσκέφθη τὴν 'Αξώμην καὶ ἐπεθεώρησε τὰ ἐκεῖ στρατεύματα.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 28 ('Αθην. Πρακτ.). —Ἀγγέλλεται ἐκ Σαγκάης ὅτι ἡ Κυβέρνησις τοῦ Νανκὶν ἀπήντησεν ἤδη εἰς τὴν Κ.Τ.Ε. ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῶν κυρώσεων. Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας, ἡ Κίνα ἐγκρίνει κατ' ἀρχὴν τὰς κυρώσεις, ἀλλὰ κάμνει ἐπιφυλάξεις τινὰς ἐπὶ τῆς ἐφαρμογῆς των.

Τὸ νότιον μέτωπον

Μία στρατιωτικὴ ἐπισκόπησις τῆς περιφερείας τοῦ 'Ογκάντεν

Τὰ «συνοριακὰ ἐπεισόδια»

Αἰθίοπες πολεμισταί, εἰς μίαν γυμνὴν ἔκτασιν, σπεύδοντες νὰ λάβουν θέσιν εἰς τι προκάλυμμα. Λέγεται ὅτι ἡ ταχύτης τῶν πολεμιστῶν αὐτῶν τοῦ 'Ογκάντεν εἶναι καταπληκτική.

'Ο "Αγγλος συνταγματάρχης Σ. Κράστερ, ζήσας ἐπὶ ἔτη εἰς τὴν Αἰθιοπίαν, περιγράφει κατωτέρω τὴν περιφέρειαν τοῦ 'Ογκάντεν, εἰς τὴν ὁποίαν ἀναμένεται νὰ ἀρχίσῃ ἡ Ἰταλικὴ ἐπίθεσις :

'Ογκάντεν, Χάουντ, Βέμπι Σεμπελί. Αἱ τρεῖς αὐταὶ λέξεις ἐνθυμίζουν ὡραίας εἰκόνας ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι διεκρίθησαν εἴτε ὡς διοικηταὶ αὐτῶν τῶν ἀγρίων λαῶν, εἴτε ὡς πρωταγωνισταὶ συνδυάζοντες δυσκόλους πορείας καὶ ἀστρονομικὰς παρατηρήσεις, ἢ ὡς στρατιῶται ἀθληταί, οἱ ὁποῖοι διῆλθον τὴν τρίμηνον ἢ ἑξάμηνον ἄδειάν των εἰς τὰς πεδιάδας τοῦ Χάουντ ἢ εἰς τὰ δάση καὶ τὰ ἔλη τῆς κοιλάδος τοῦ Βέμπι Σεμπελί, τὰ ὁποῖα ἀπὸ ἐτῶν ἤδη εἶνε γνωστὰ ὑπὸ τὸ ὄνομα «ὁ παράδεισος τῶν κυνηγῶν».

Τὸ 'Ογκάντεν, ὅρος χρησιμοποιούμενος σχετικῶς πρὸς διάκρισιν ἑνὸς ἀριθμοῦ συμμάχων φυλῶν νομάδων Σομαλί, τὰ τελευταῖα ἔτη καταλήγει νὰ σημαίνῃ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς γῆς, ἐπὶ τῆς ὁποίας πλανῶνται (ἀναλόγως τῶν ἐποχῶν τοῦ ἔτους) αἱ ἀναζήτησαι νομῆς καὶ ὕδατος διὰ τὰς ἀγέλας τῶν καμηλῶν, προβάτων καὶ αἰγῶν. 'Ο ὅρος Χάουντ ἀρχικῶς ὑπεδήλωνε τὴν περιφέρειαν αὐτὴν, εἰς τὴν ὁποίαν ἐναλλάσσονται τὰ δάση καὶ ἡ ζούγκλα μὲ τὰς ἀνύδρους πεδιάδας, ὅπου ἡ βλάστησις φθάνει πολλάκις εἰς ὕψος 4 καὶ 5 ποδῶν, κατὰ τὰ τελευταῖα ὅμως ἔτη τὸ ὄνομα Χάουντ μόλις ἀκούεται, ἐκτοπισθὲν ἀπὸ τὸ 'Ογκάντεν.

Σήμερον τὸ 'Ογκάντεν ἔγινε λέξις, τὴν ὁποίαν συναντῶμεν συχνά, διότι αἱ Ἰταλικαὶ φάλαγγες κινοῦνται μεταξὺ Ντόλο (ἐπὶ τῶν ὀχθῶν τοῦ ποταμοῦ 'Ιούβα νοτίως) μέχρι τοῦ Ντάμοτ εἰς τὴν αἰθιοπικὴν περιφέρειαν, πλησίον τῆς νοτιοανατολικῆς γωνίας τῆς Βρεταννικῆς Σομαλίας. Ἡ ἀπόστασις μεταξὺ τῶν δύο αὐτῶν σημείων εἶνε περίπου 450 μίλια, ὅση περίπου καὶ τοῦ Δυτικοῦ Μετώπου κατὰ τὸ 1917. "Οταν ἔγινεν ἡ μεγάλη ἐδαφολογικὴ μεταβολὴ (πλησίον τοῦ ἀνατολικοῦ πλάτους 40), χάρις εἰς τὴν ὁποίαν ἐνεφανίσθησαν τὰ αἰθιοπικὰ ὑψίπεδα, ἐδημιουργήθησαν ἐπίγειοι κυματισμοὶ πρὸς ἀνατολὰς καὶ νοτιοανατολικῶς, δημιουργήσαντες τοὺς λόφους καὶ τὰ ὑψώματα πέριξ τοῦ Χάρραρ, τὰς δροσερὰς "Ασσα καὶ Γκόλις (4.000 — 5.000 πόδας ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης) εἰς τὴν Βρεταννικὴν Σομαλίαν νοτίως τῆς Μπερμπέρα καὶ τῆς πεδιάδος τοῦ ὑπολοίπου τῆς Βρεταννικῆς Σομαλίας καὶ τοῦ Αἰθιοπικοῦ 'Ογκάντεν. Τὰ κύματα τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς συνεχίσθησαν, διὰ μέσου τοῦ Μπεναντίρ ('Ιταλικὴ Σομαλία) μέχρι τῆς ἀκτῆς τοῦ 'Ινδικοῦ Ὠκεανοῦ καὶ τοιουτοτρόπως βλέπομεν, ἀνατολικῶς τῶν Αἰθιοπικῶν ὑψιπέδων, μίαν κυματοειδῆ ἔκτασιν, μὲ ὀλίγας κοιλάδας καὶ ἀσημάντους ρύακας εἰς τὸ βορειοανατολικὸν τμῆμα, ἐνῷ εἰς τὸ νότιον ἡμισυ ὑπάρχουν τρεῖς κύριοι ποταμοί, ὁ Τοὺγκ Φάφαν, ὁ Βέμπι Σεμπελὶ καὶ ὁ 'Ιούβας.

Τὸ γενικὸν ἐπίπεδον τῆς χώρας κατὰ μῆκος τῶν ἀκαθορίστων Ἰταλοαιθιοπικῶν συνόρων τοῦ Μπεναντίρ, εἶνε 2000 πόδες ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης.

Κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος εἰς τὴν Βρεταννικὴν Σομαλίαν καὶ εἰς τὸ 'Ογκάντεν ἡ ἐπιφάνεια τοῦ ἐδάφους εἶνε ἐρυθρόχρους, εὔθρυπτος καὶ κονιορτώδης ὅταν ὁ καιρὸς εἶνε ξηρός, κατόπιν ὅμως μιᾶς τροπικῆς καταιγίδος ἡ ἐπιφάνεια γίνεται κολλώδης, λασπώδης, ἐπὶ τῆς ὁποίας αἱ κάμηλοι ἀγωνίζονται ἀπεγνωσμένως καὶ οἱ ἡμίονοι προχωροῦν μετὰ δυσχερείας. ἡ δὲ διάβασις τῶν τροχοφόρων καθίσταται τελείως ἀδύνατος.

Αἱ ἐρυθρόχροες αὐταὶ ἐκτάσεις εἶνε θαυμάσιαι διὰ τὴν βαμβακοκαλλιέργειαν.

Ἐδῶ καὶ ἐκεῖ ἐμφανίζονται βαθέα χάσματα, μήκους πολλῶν μιλίων, μὲ ἀποκρήμνους πλευράς, σχηματίζοντα ἀδιαπέραστα ἐμπόδια διὰ τὸ ταχέως προελαῦνον ἱππικὸν ἢ διὰ τὰ τάνκς καὶ τὰ μηχανοποιημένα μεταφορικὰ μέσα, ὁσάκις αἱ φάλαγγες δὲν καθοδηγοῦνται ἀπὸ ἐμπείρους ἐντοπίους, δεδομένου ὅτι δρόμοι ὅπως τοὺς ἐννοοῦμεν ἡμεῖς δὲν ὑπάρχουν, τὰ δὲ μονοπάτια, τὰ ὁποῖα ἐδημιουργήθησαν μὲ τὴν διάβασιν ἀμετρήτων γενεῶν νομάδων μὲ τὰς ἀγέλας των, εἶνε γνωστὰ μόνον ἀπὸ τὰς φυλὰς ποὺ τὰ χρησιμοποιοῦν.

Αἱ θαμνόφυτοι περιφέρειαι, ἐκτάσεως 100 τετραγωνικῶν μιλίων καὶ πλέον, εἶνε ἀδιείσδυτοι πλὴν διὰ τῶν διόδων αὐτῶν, ὅσοι δὲ διέβησαν τὸ Χάουντ γνωρίζουν ἐκ πικρᾶς πείρας πόσον εὔκολον εἶνε νὰ χάσῃ κανεὶς τὸ μονοπάτι καὶ πόσον δύσκολον νὰ τὸ ἐπανεύρῃ ἀφοῦ τὸ χάσῃ.

Τὸ παλαιὸν ρητὸν τῶν Σομαλί «ὅποιος ἔχει τὰ πηγάδια ἔχει καὶ ὁλόκληρη τὴ χώρα», ἰσχύει τόσον σήμερον, ὅσον καὶ πρὸ αἰώνων. Ἡ γεωλογικὴ μεταβολὴ, τὴν ὁποίαν ἀνεφέραμεν, ἐδημιούργησεν ἕνα στρῶμα σιδηρούχου ἀσβέστου ἐπὶ τοῦ μεγαλυτέρου μέρους τῆς Αἰθιοπίας, ἐκ τοῦ ὁποίου ἐξήχθησαν ἡφαιστειογενεῖς λίθοι. Εἰς πολλὰ σημεῖα οἱ ἀσβεστόλιθοι, ἐντὸς τοῦ ὕδατος. Τὰ ρέματα, τὰ ὁποῖα ἀνοίγουν οἱ κάτοικοι, σπανίως ἔχουν βάθος μεγαλύτερον τῶν 50 ποδῶν. Ἐφ' ὅσον παρέρχεται ὁ χρόνος τὸ νερὸ μολύνεται καὶ μετ' ὀλίγους μῆνας καθίσταται ἄχρηστον δι' ἀνθρώπους καὶ κτήνη, ὁπότε πρέ

Θεάματα

ΕΘΝΙΚΟΝ. «Δοξάσκα Ποῖκα». Πρώτη.
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Η Ζοφολιά».
ΑΛΚΗΣΤΗΣ. (Κοτζιᾶ). «Ὁ μπαμπᾶς ἐκπαιδευτικός».
ΙΝΤΕΑΛ. (Μαυρομιχάλη-Ἀθανάτου). «Ἐπιστροφή».
ΚΥΒΕΛΗ. «Ἑρωτικοὶ γυρισμοί».
ΑΛΟΥ. «Οἱ ἀφεντάδες τῶν ἀγρῶν».
ΦΟΙΝΙΞ. «Ξέρω ἕνα τραγάκι».
ΠΑΛΛΑΣ-ΑΝΝΟΥ (Ὁλυμπίου). «Μαυρέλα τοῦ κυρίου».

Κινηματογράφοι

ΑΠΟΛΛΩΝ. «Ὁ κατάδικος».
ΑΤΤΙΚΟΝ. «Ἐδῶ πάμε ἕνα ἑκατομμυριοῦχο».
ΠΑΛΛΑΣ (Ἀκτοῦ). «Ποστολίτα».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Ἐφτὰ μέρες ἀγάπης».
ΣΙΑΝΤΡΙΠ. «Ἐφτὰ μέρες ἀγάπης».
ΣΙΝΕ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. «Ὁ ἀνθρωπος ἐκατὸ τοῦ νά μοῦ μέρη».
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Ἀζιόρσδε Φοῦλε».
ΑΦΡΟΔΙΤΗ. «Ἑσύμωνα».
ΑΡΗΣ. «Ἑλλάς».
ΑΣΤΡΑ. «Ἀπόψε σὲ Σαβάλ».
ΑΣΛΑΝ (Ἀκτοῦ). «Ἀκατανίκητος πόθος».
ΕΚΟΣ ΣΙΝΕ ΖΑΠΕΙΟΝ. «Ἐνα χρυσὸ κορίτσι».
ΕΛΛΑΣ. «Ἔνα δράμα ἀπὸ ἀκατανίκητο πόθο».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ. «Ἡ ἀγάπη τῆς Ἀμαζόνας».
ΚΡΙΤΩΝ. «Κρυφὴ ἀγάπη».
ΚΡΥΣΤΑΛΛΟ. «Ἐντυπώσεις ὑπνου».
ΜΑΣΣΑ ΣΙΝΕ. «Ἀπόψε σὲ Σαβάλ».
ΝΟΝ ΣΙΝΕ. «Ἀπόψε τοῦ ἀνεμίου».
ΦΟΙΝΙΚΑΛΑΡ. «Ὁ ἀσταστάτης τῶν θαλασσῶν».

Πειραιώς καὶ Προάστεια

ΣΙΝΕΜΑΤΟ (Πειραιῶς). «Κλοῦζ Γάμορ».
ΧΑΛΙ ΑΛΙ (Πειραιῶς). «Ἡ ἀγάπη τῆς Ἀμαζόνας».
ΕΤΟΥΑΛ (Καλλιθέας). «Ἕνα χριστουγεννιάτικο βραδάκι».
ΑΠΟΛΛΩΝ (Κοκκινιᾶς). «Κρυφὴ Ἀγάπη».
ΠΟΤΣ (Ἀγ. Βασιλείου). «Κρυφὴ ἀγάπη».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Κοκκινιᾶς). «Κρυφὴ ἀγάπη».

Ραδιόφωνον

ΒΟΥΛΑΝΣΕΣ ΣΤΗ (546 ΚΗΖ/550 μ.). Ἀπ. 20 μ.μ. Σκωτικὴ μουσικὴ χορεύτικη. Ἀπ. 20 μ.μ. Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν ὄπερα (357 ΚΗΖ/840 μ.). Ἀπ. 21 μ.μ. Ἀδριανὸ (Μπορντόν). Ἀπ. 21 μ.μ. Ἀφιερώματα. Ἀπ. 21 μ.μ. Βαλς γιὰ τραγουδιὰ — Ρὲ ἐλάσσων γιὰ τρομπόνι. — Μάλερ Ἐπιστολὴ τοῦ γιοῦ. — Χαϊδέκ Ἄρια ἀπὸ τὸν «Γέρο Ἀρλεκίνο». Ἀπ. 10 μ.μ. Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν ὄπερα (538 ΚΗΖ/470 μ.). Ἀπ. 1,20 μ.μ. Τρανζίτ. Ἀπ. 1,20 μ.μ. Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν ὄπερα 8.10 μ.μ. Πλάκα κοκκινα τραγουδάκια φλογερὰ τραγούδια. 9.35 μ.μ. Ἄρια τραγουδιοῦ. — Ὀνήρτιος ἀπὸ τὴν ὄπερα (ΒΟΥΛΟΥΡΣΕΣ (192 ΜΗΖ/1562 μ.). Ἀπ. 20 μ.μ. Συμφωνικὴ Συναυλία. — ΒΑΡΣΟΒΙΑ (323 ΚΗΖ/928 μ.). Ἀπ. 2 μ.μ. Ἀπ. 4 μ.μ. Ἀγγρόφα τοῦ Ἀντόνιο Βιβαλντί. — ΒΙΕΝΝΗ (592 ΚΗΖ/507 μ.). Ἀπ. 9 μ.μ. Συναυλία ἀφιερωμένη στὸν Ἀντόνιο Βιβαλντί. — ΛΑΓΚΕΝΜΠΕΡΓΚ (658 ΚΗΖ/456 μ.). Ἀπ. 9 μ.μ. Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν ὄπερα. — Ἐλβετικὸς ἀθλητὴς καὶ μιὰ μικρὴ ἀγάπη (ΜΟΝΑΚΟ (1562 ΚΗΖ/192 μ.). Ἀπ. 9 μ.μ. Συναυλία ἀφιερωμένη στὸ τραγουδιστὴ Ἀντόνιο Βιβαλντί.

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Καλλιμάρμαρα καὶ Σκίνιου 51

ΘΑΥΜΑΣΜΟΝ!
Ἐπιφέρόμενα χθὲς ὁ ἀθάνατος ὁ ὑπέροχος Γάλλος Καλλιτέχνης
ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ ΒΙΛΜ
στὴ νέα δημιουργία του, ὁπὸ τεράστιμο ἔργο τῶν ἀριστοδημιουργιῶν τοῦ
ΣΑΡΛ ΜΕΡΕ
ΠΡΙΓΚΗΨ ΙΩΑΝΝΗΣ
(LE PRINCE JEAN)
ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ
Η ΡΕΒΑΝΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΕΤΑΞΥ
ΤΖΙΜ ΛΟΝΤΟΥ
ΚΑΙ
ΜΑΝ ΜΑΟΥΕΝΤ ΝΤΗΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΠΑΝΘΕΟΝ
Ἀλλ. Τριανταφύλλου
2-4 Τμαὶ ἡλαττωμένα 10-15

Ἐξαιρετικὴ δόσις πάντοτε ἡ χθεσινὴ πρεμιέρα
ΤΟΥ
"ΠΑΛΛΑΣ,,
Η
ΚΑΪΗ ΦΡΑΝΣΙΣ
ΚΑΙ Ο
ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΚΟΡΤΕΖ
ὁμολογουμένως εἶνε ἀρθαστὸς εἰς τὸ συγκλονιστικὸν δράμα
ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ.
Παρμένο ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ ΠΙΕΡ ΝΥΡΑΝ
ΕΚΛΑΙΡ ΖΟΥΡΝΑΛ
Μὲ δόλα τὰ τελευταῖα ἐπίκαιρα γεγονότα. Ἡ παράσταστις 2-4 μὲ τιμὰς ἡλαττωμένας
«ΓΚΡΕΚΑ»

Οἱ ΡΕΥΜΑΤΙΣΜΟΙ ΘΑ ΕΞΑΛΕΙΦΘΟΥΝ ΤΑΧΕΩΣ
ΕΑΝ... ἀφήσετε URODONAL νὰ σᾶς ἀπαλλάξῃ ὁλοσχερῶς ἀπὸ τὸν ἐφιάλτη τῶν ἀφορήτων πόνων τῶν ἀρθριτικῶν καὶ τῶν ἀρθριτικῶν ἀλγηδόνων τῶν ἀρθρώσεων τῶν ἀρθρίτιδων τῶν ἀρθρίτιδων τῶν ἀρθρίτιδ

5η ΠΡΩΪΝΗ

Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ ΗΡΘΗ ΑΠΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

ΘΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΗ ΠΡΟΣΩΡΙΝΩΣ Η ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΤΟ ΧΘΕΣΙΝΟΝ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Εἰς τὸ Πολιτικὸν Γραφεῖον συνῆλθον χθὲς τὴν ἑσπέραν τὰ μέλη τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου εἰς συνεδρίασιν παραταθεῖσαν ἐπὶ τρίωρον καὶ πλέον.

Κατ' αὐτὴν ὑπεγράφη καὶ ἀπεστάλη πρὸς δημοσίευσιν ἡ ἄλλαχοῦ δημοσιευομένη Συντακτικὴ πρᾶξις «περὶ προσθολῶν τοῦ Πολιτεύματος καὶ τοῦ Κοινωνικοῦ καθεστῶτος ὡς καὶ ἄλλων τινῶν πράξεων τεινουσῶν εἰς διατάραξιν τῆς δημοσίας τάξεως».

Ἐνεκρίθη καὶ ὑπεγράφη τὸ διάταγμα περὶ ἄρσεως τοῦ Στρατιωτικοῦ Νόμου, τὸ ὁποῖον καὶ ἐτέθη εἰς ἰσχὺν κατὰ ληφθεῖσαν σχετικὴν ἀπόφασιν ἀπὸ τοῦ παρελθόντος μεσονυκτίου.

Ἐνεκρίθη ἀκολούθως τελικῶς καὶ ἀπεστάλη πρὸς δημοσίευσιν τὸ Ν. Διάταγμα περὶ βελτιώσεως τῆς θέσεως τῶν παλαιῶν πολεμιστῶν.

Διεξήχθη εὐρεῖα συζήτησις ἐπὶ τοῦ Ν. Διατάγματος περὶ περιορισμοῦ τῆς πολυθεσίας, τὸ ὁποῖον καὶ ἐνεκρίθη κατ' ἀρχὴν μέ τινας τροποποιήσεις. Τὸ Διάταγμα θὰ ὑπογραφῇ εἰς τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς.

Ὁ κ. Ὑφυπουργὸς τῆς Συγκοινωνίας ἔκαμεν εἰσήγησιν ἐπὶ τοῦ ζητήματος τοῦ 10λέπτου τῶν τροχιοδρομικῶν ἐξουσιοδοτήθη δὲ οὗτος νὰ διακανονίσῃ τοῦτο μετὰ τῆς Πάουερ καὶ φέρῃ τὴν σχετικὴν ἀπόφασίν του τὸ ταχύτερον εἰς τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον πρὸς ἔγκρισιν.

Ἀνετέθη εἰς Ἐπιτροπὴν ἐκ τῶν κ.κ. Ὑπουργῶν τῆς Ἐργασίας, τῆς Δικαιοσύνης καὶ τοῦ κ. Ὑφυπουργοῦ τῆς Συγκοινωνίας νὰ μελετήσῃ τὰ αἰτήματα τῶν ἐφημεριδοπωλῶν περὶ κατοχυρώσεως τοῦ ἐπαγγέλματός των.

Ὁ κ. Ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν ἔκαμε μακρὰν εἰσήγησιν ἐπὶ τοῦ Ναυτεργατικοῦ ζητήματος, ἐξουσιοδοτηθεὶς νὰ συνεχίσῃ τὰς σχετικὰς συνεννοήσεις ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς αὐξήσεως τῶν στελεχῶν τοῦ λιμενικοῦ Σώματος, ἡ ὁποία καὶ ἐνεκρίθη.

Τὸ ὑπογραφὲν κατὰ τὸ χθεσινὸν ὑπουργικὸν Συμβούλιον διάταγμα περὶ ἄρσεως τοῦ Στρατιωτικοῦ Νόμου, ὅπερ δημοσιευθὲν εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως ἰσχύει ἀπὸ τοῦ μεσονυκτίου, ἔχει ὡς ἑξῆς:

«Περὶ ἄρσεως τῆς καταστάσεως πολιορκίας»

Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος

Ἔχοντες ὑπ' ὄψει τὸ ἄρθρον 91 τοῦ ἰσχύοντος συντάγματος τοῦ 1911, τὸν ἀριθμὸν 4 τῆς ἀπὸ 14 Ὀκτωβρίου 1935 Δ' συντακτικῆς πράξεως καὶ τὸ ἄρθρον 12 τοῦ ΔΞΘ' νόμου τοῦ 1912 περὶ καταστάσεως πολιορκίας.

Προτάσει τοῦ ἡμετέρου ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, ἀπεφασίσαμεν καὶ διατάσσομεν.

Ἀίρομεν καθ' ἅπαν τὸ κράτος τὴν ἰσχὺν τοῦ νόμου ΔΞΘ' τοῦ 1912 περὶ καταστάσεως πολιορκίας.

Αἱ ἐκκρεμεῖς ὑποθέσεις παραμένουσιν εἰς τὰ στρατοδικεῖα, δυναμένου τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν νὰ παραπέμπῃ ταύτας κατὰ τὸ ἄρθρον 55α τῆς στρατιωτικῆς ποινικῆς νομοθεσίας, εἰς τὰ κοινὰ ποινικὰ δικαστήρια.

Ἡ ἰσχὺς τοῦ παρόντος ἄρχεται ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεώς του εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως.

Ὁ ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης ὑπουργὸς δημοσιεύσῃ καὶ ἐκτελέσῃ τὸ παρόν.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 28ῃ Ὀκτωβρίου 1935».

Μετὰ τὸ τέλος τοῦ ὑπουργικοῦ Συμβουλίου ὁ κ. πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως ἀνεκοίνωσεν, ὅτι ἡ προληπτικὴ ἐπὶ τοῦ Τύπου λογοκρισία θὰ διατηρηθῇ προσωρινῶς καὶ μετὰ τὴν ἄρσιν τοῦ Στρατιωτικοῦ Νόμου.

Η Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΘΑ ΕΠΑΝΕΛΘΗ ΕΠΙΒΑΙΝΩΝ ΤΟΥ "ΑΒΕΡΩΦ"

Διετάχθησαν τὰ συνεργεῖα τοῦ Ναυστάθμου ὅπως ἐπισπεύσουν τὰς ἐργασίας των διὰ τὴν ἐπισκευὴν τοῦ θωρηκτοῦ «Ἀβέρωφ».

Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας ὁ «Ἀβέρωφ» καὶ τὰ ἀντιτορπιλλικὰ τύπου «Κουντουριώτη» θὰ ἀποπλεύσουν ἐκ Ναυστάθμου διὰ τὸ ἐξωτερικὸν πρὸς παραλαβὴν τοῦ Βασιλέως Γεωργίου.

Καθ' ὅλον τὸν πλοῦν τοῦ θωρηκτοῦ θὰ ἔχῃ ἀναρτηθῇ ἐπ' αὐτοῦ ἡ πολεμικὴ σημαία, ἡ ὁποία εἶχεν ἀναρτηθῆ κατὰ τὰς δύο ναυμαχίας τῆς Ἕλλης καὶ Λήμνου.

Ἡ ἡμέρα τοῦ ἀπόπλου τοῦ σκάφους, ὡς καὶ ὁ λιμὴν εἰς τὸν ὁποῖον θὰ κατευθυνθῇ πρὸς παραλαβὴν τοῦ Βασιλέως, θὰ καθορισθοῦν ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως.

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ ΕΝ ΡΩΜΗ

ΡΩΜΗ, 28. (Ἀθην. Πρακτ.).— Ὑπὸ τῆς ἐνταῦθα ἑλληνικῆς παροικίας καὶ τῆς ἑλληνικῆς πρεσβείας ἐτελέσθη εἰς τὸν ρωσσικὸν ναὸν δοξολογία, εἰς τὴν ὁποίαν παρέστησαν τὰ ἐν Ρώμῃ παρεπιδημοῦντα μέλη τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας τῆς Ἑλλάδος, ὁ Βασιλεὺς τῆς Ἱσπανίας, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἑλλάδος καὶ τὸ προσωπικὸν τῆς ἑλληνικῆς πρεσβείας, σύσσωμος ἡ ἐν Ρώμῃ ἑλληνικὴ παροικία, πολλοὶ ἐπίσημοι Ρῶσσοι καὶ ἀρκετοὶ Ἰταλοὶ διανοούμενοι. Ἐχοροστάτησεν ὁ Ρῶσσος Ἀρχιμανδρίτης, μετὰ δὲ τὸ γασαν ὑπὲρ τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους καὶ τοῦ Βασιλέως τῶν Ἑλλήνων Γεωργίου τοῦ Β'.

Η ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΣΟΡΩΝ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

Σχετικῶς μὲ τὸ ζήτημα τῆς μεταφορᾶς ἐκ Φλωρεντίας τῶν σορῶν τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου καὶ τῶν Βασιλισσῶν Ὄλγας καὶ Σοφίας, παρέχεται ἐξ ἁρμοδίας πηγῆς ἡ πληροφορία, ὅτι ἡ Κυβέρνησις δὲν πρόκειται νὰ λάβῃ ἐπ' αὐτοῦ καμμίαν ἀπόφασιν πρὸ τῆς ἀφίξεως τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, ὅστις καὶ θ' ἀποφασίσῃ.

Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ

ΘΑ ΟΜΙΛΗΣΗ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Κατὰ κυβερνητικὴν ἀνακοίνωσιν, ἐδόθη ἡ ἄδεια συγκεντρώσεως ἐν τῇ πλατείᾳ Συντάγματος διὰ τὴν ἑσπέραν τῆς προσεχοῦς Πέμπτης, ἵνα ὁμιλήσῃ ὁ Ἀρχηγὸς τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος κ. Τσαλδάρης.

Ὁ κ. Τσαλδάρης ἐπανῆλθε χθὲς τὴν ἑσπέραν ἐκ Πατρῶν.

Ο ΧΘΕΣΙΝΟΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΕΝ ΡΩΜΗ ΤΗΣ 14ΗΣ ΦΑΣΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 28 (Τρανζόσεαν). — Ἀγγέλλεται ἐκ Ρώμης ὅτι ἡ πόλις ἐώρτασε σήμερον μετ' ἐνθουσιασμοῦ τὴν πρώτην ἡμέραν τοῦ νέου φασιστικοῦ ἔτους, ἤτοι τὴν 14ην ἐπέτειον ἀπὸ τῆς προελάσεως εἰς τὴν Ρώμην. Αἱ διαδηλώσεις καὶ τὰ πυροτεχνήματα συνετέλεσαν κατὰ πολὺ εἰς τὸ νὰ προσδώσουν αἴγλην εἰς τὸ θεαματικὸν μέρος τοῦ προγράμματος τῆς ἑορτῆς. Ἐπὶ τῇ προόψει ἐξ ἄλλου τῆς ἐπικειμένης ἐφαρμογῆς τῶν κυρώσεων ὁ Τύπος συνιστᾷ θάρρος καὶ ὑπομονήν, ἐπικαλούμενος τὰ αἰσθήματα τοῦ καθήκοντος καὶ τῆς αὐτοθυσίας, τὰ ὁποῖα ἐπιβάλλει ἡ σημερινὴ ἐπέτειος.

Ἡ ἐφημερὶς «Βότσε ντ' Ἰτάλια» γράφει:

«Ὁ περὶ τὴν Ἰταλίαν κλοιός, τὸν ὁποῖον δημιουργοῦν αἱ κυρώσεις συσφίγγεται ὁλονὲν περισσότερον. Τὸ ἰταλικὸν ἔθνος ἀντιμετωπίζει ἄνευ προηγουμένου συνωμοσίαν τῶν διεθνῶν Δυνάμεων ἐναντίον τῆς ὑπάρξεώς του. Τὸ ἰταλικὸν ἔθνος ὅμως δέον νὰ μὴ καμφθῇ. Ὁ λαός θὰ ἐγερθῇ ὡς εἷς καὶ μόνος στρατιώτης τῆς ἐπαναστάσεως ἐναντίον τῶν κινδύνων, τοὺς ὁποίους ἀντιμετωπίζει ἡ Χώρα».

Ἡ ἐφημερὶς «Μεσσατζέρο» γράφει:

«Εἴμεθα ἑτοιμοι νὰ ὁρκισθῶμεν ὅλοι ὅπως ὑποστῶμεν πᾶσαν θυσίαν, ἵνα ἡ Ἰταλία καταστῇ μεγαλυτέρα».

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΕΝ ΑΝΑΜΟΝΗ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΕΠΙΘΕΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΛΛΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΓΚΑΝΤΕΝ

ΣΥΝΕΠΛΗΡΩΘΗ Η ΠΑΝΣΤΡΑΤΙΑ ΤΟΥ ΑΙΘΙΟΠΙΚΟΥ ΛΑΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 28 ('Αθην. Πρακτ.). —Ὁ εἰδικὸς συνεργάτης τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ γράφει ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ληφθεισῶν τελευταίων πληροφοριῶν ὅτι τρία σώματα ἰταλικοῦ στρατοῦ ἐν συνδέσμῳ περισσότερον ἢ ὁλιγώτερον συνεχεῖ ἐξακολουθοῦν τὴν προέλασίν των πρὸς νότον πραγματοποιήσαντα εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Τιγραΐας προέλασιν βάθους 30 ἢ 40 χιλιομέτρων. Ἡ προέλασις αὕτη δὲν δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς ἐπιθετική, καθότι τὰ αἰθιοπικὰ στρατεύματα, ὑπείκοντα προφανῶς εἰς ἀνωτέρας διαταγάς, συμπτύσσονται καὶ ἐκτὸς ἀψιμαχιῶν τινων μεταξὺ τῶν ἰταλικῶν ἐμπροσθοφυλακῶν καὶ τῶν ἀβησσυνιακῶν ὀπισθοφυλακῶν, οὐδεμία σοβαρὰ μάχη ἔλαβε χώραν. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἄμυναν τοῦ Μακάλε αἱ πληροφορίαι εἶνε ἀντιφατικαί, ἀλλὰ φαίνεται πιθανότερον ὅτι οἱ Ἀβησσυνοὶ δὲν θὰ ἀντιτάξουν σοβαρὰν ἄμυναν καὶ ὅτι θὰ ἀναμείνουν τὴν ἰταλικὴν ἐπίθεσιν εἰς θέσεις κειμένας νοτιώτερον, τὰς ὁποίας ἤδη προπαρασκευάζουν. Οἱ Ἰταλοὶ λαμβάνουν εἰδικὰς προφυλάξεις διὰ τὰ πλευρά των, πλησίον τῶν ὁποίων κινοῦνται ἀβησσυνιακὰ στρατιωτικὰ τμήματα καὶ τῶν ὁποίων ἡ ὁρᾶσις θὰ ἠδύνατο νὰ παρεμποδίσῃ τὴν προέλασίν των.

Εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Ὀγκάντεν οἱ Ἰταλοὶ προσήγγισαν πρὸς τὸ Γκοραχάϊ καὶ ὡς φαίνεται τὰ μηχανοκίνητα τμήματα αὐτῶν δὲν εἰσῆλθον εἰσέτι εἰς τὴν πόλιν. Οἱ Ἀβησσυνοὶ ἀνομολογοῦν ὅτι ἡ ἰταλικὴ φάλαγξ συνεχίζει ἄνευ ἀντιστάσεως τὴν προέλασίν της κατὰ μῆκος τοῦ ποταμοῦ Σεμπελί.

Κατὰ πληροφορίας ἀφ' ἑτέρου ἐξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα ὁ Σαΐτ Μωχαμὲτ ἔκτακτος ἀπεσταλμένος τοῦ ἰμάμη τῆς Ὑεμένης, εἰς συνέντευξίν του πρὸς τὸν ἀνταποκριτὴν τοῦ Ρώϋτερ ἐδήλωσεν ὅτι ἑκατὸν χιλιάδες Ὑεμενῖται διαμένοντες εἰς Ἀβησσυνίαν εἶνε ἕτοιμοι νὰ ἀγωνισθοῦν κατὰ τῶν Ἰταλῶν. Ὁ ἀνταποκριτὴς προσθέτει ὅτι ἡ δύναμις αὕτη θὰ ἦτο πολύτιμος ἂν ἠδύνατο νὰ ἐξοπλισθῇ, ἀλλ' οἱ Ἀβησσυνοί, οἵτινες προσέρχονται καθημερινῶς εἰς τὸν στρατὸν ὅπως καταταχθοῦν ἀποπέμπονται διότι δὲν ὑπάρχουν ἐπαρκῆ ὅπλα δι' ὅλους.

ΤΟ ΜΑΚΑΛΛΕ ΔΕΝ ΚΑΤΕΛΗΦΘΗ

ΡΩΜΗ, 28 (Ἀθ. Πρ.).— Ἀγγέλλεται ἐξ Ἀσμάρας, ὅτι ἡ περιοχὴ τοῦ Μακάλλε δὲν κατελήφθη εἰσέτι, ἀναμένεται δὲ ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμὴν ἡ ἀπελευθέρωσίς της. Τὸ Μακάλλε ἀποτελεῖ τὴν μεγαλυτέραν ἀγορὰν ἅλατος τῆς Τιγραΐας ἐξ αὐτοῦ δὲ ἀνεφοδιάζεται ὁλόκληρον τὸ δροπέδιον τῆς ζώνης τῆς Τιγραΐας. Ὁ σχετικὸς ἀνεφοδιασμὸς γίνεται παρὰ τὴν λίμνην τῆς Ἀσάλα τὸ χαμηλότερον σημεῖον τῆς περιοχῆς τῆς Ντανκάλα κείμενον μόλις εἰς ὕψος 120 μέτρων ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τῆς Ἐρυθρᾶς Θαλάσσης. Κατὰ τὰς περιόδους τῆς βροχῆς χείμαρροι ἐκχύνονται εἰς τὴν λίμνην διαλύοντες τὰ στρώματα τοῦ ἅλατος. Οἱ ἰθαγενεῖς τῆς φυλαῆς τῶν Ντανκάλες κόπτουν τὸ ἅλας εἰς τεμάχια βάρους ἑνὸς καὶ ἡμίσεος χιλιογράμμου, τὰ ὁποῖα γίνονται δεκτὰ εἰς τὰς συναλλαγὰς ὡς ἀνταλλάξιμον εἶδος εἰς ὅλην τὴν Ἀβησσυνίαν.

ΑΙ ΙΤΑΛΙΚΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 28 (Τηλεγραφικῶς) —Αἱ σημεριναὶ ἐξ Ἀβησσυνίας πληροφορίαι εἶνε ἀρκετὰ ἀσαφεῖς ὡς πρὸς τὴν διεξαγωγὴν τῶν ἐπιχειρήσεων.

Ὑπάρχουν πράγματι πληροφορίαι, κατὰ τὰς ὁποίας ἡ ἀρξαμένη Ἰταλικὴ ἐπίθεσις ἀναπτύσσεται εἰς ὅλα τὰ μέτωπα μὲ συνεχεῖς ἐπιτυχίας.

Ἄλλαι ἐν τούτοις πληροφορίαι, εἰς τὰς ὁποίας πρέπει νὰ δοθῇ περισσότερα πίστις ἀποδίδουν εἰς τὰς διεξαγομένας Ἰταλικὰς ἐπιχειρήσεις μόνον τὸν χαρακτῆρα συμπληρωματικῆς προελάσεως πρὸς βελτίωσιν τῶν γραμμῶν των. Σημασίαν ἔχει μόνον ἡ ὑπὸ τῶν Ἰταλῶν κατάληψις τῶν ὑψωμάτων τῶν δεσποζόντων τοῦ ποταμοῦ Φέρες — Μάϊ, ἡ ὁποία προωθεῖ τὸ ἰταλικὸν μέτωπον κατὰ 25 χιλιόμετρα καὶ εὐθυγραμμίζει τὸ μέτωπον αὐτὸ πέραν τῆς Ἀξώμης. Ἡ προέλασις αὕτη καθὼς καὶ ἡ κατάληψις τῆς πολίχνης Ἀντὶ — Νεφάς, θέτει ὑπὸ τὴν κυριαρχίαν τῶν Ἰταλῶν εὐφορώτατον ὀροπέδιον, τὸ ὁποῖον κεῖται εἰς ὕψος 1900 μέτρων καὶ τὸ ὁποῖον, κατὰ τὸν πόλεμον τοῦ 1896, ἀπετέλεσε τὸν σιτοβολῶνα τῶν στρατευμάτων τοῦ Μενελίκ. Ἡ προέλασις ἐγένετο χωρὶς πολλὰς δυσχερείας, τῶν Αἰθιόπων μὴ ἀντιταξάντων ἀντίστασιν.

Ἤδη αἱ τεχνικαὶ Ἰταλικαὶ ὀργανώσεις ἀσχολοῦνται εἰς τὴν κατασκευὴν ὁδῶν συνδεουσῶν τὸ ἐν λόγῳ ὀροπέδιον μὲ τὸ μέτωπον τῆς Ἀξώμης.

Κατ' ἄλλας πληροφορίας, αἱ ἐνεργήσασαι τὴν τελευταίαν ἐπίθεσιν πρὸς τὸ Φέρες-Μάϊ Ἰταλικαὶ μονάδες ἦσαν σχετικῶς μικραὶ ἀποτελούμεναι ἐξ ὀλίγων χιλιάδων ἀνδρῶν. Πιστεύεται δὲ ὅτι θὰ συνεχίσουν σήμερον τὴν προέλασίν των πρὸς τὸ Μακάλλε διὰ νὰ ἐξακριβώσουν ἐὰν οἱ Αἰθίοπες θὰ ἀντιτάξουν σοβαρὰν ἄμυναν διὰ τὴν κατάληψιν τῆς πόλεως αὐτῆς. Τὰ ἰταλικὰ ἀεροπλάνα ἐνεργήσαντα κατοπτεύσεις, δὲν κατώρθωσαν νὰ ἐξακριβώσουν ἰσχυρὰς ἐχθρικὰς συγκεντρώσεις, καίτοι ἔχουν πληροφορίας, καθ' ἃς ὁ ρᾶς Σεγιοὺμ ἑτοιμάζει ἀντεπίθεσιν.

Αἱ ἐκ τοῦ νοτίου μετώπου πληροφορίαι δὲν ἐπιβεβαιοῦν οὔτε τὴν κατάληψιν τοῦ φρουρίου Γκοραχάϊ, οὔτε τὴν ἔναρξιν μεγάλης ἰταλικῆς ἐπιθέσεως ἐναντίον του.

Ἐν τῷ μεταξὺ τὰ σχέδια τοῦ αὐτοκράτορος Χαϊλὲ Σελάσιε, περὶ μεταβάσεώς του εἰς τὸ μέτωπον καὶ αὐτοπροσώπου διευθύνσεως τῶν ἐπιχειρήσεων, φαίνονται ἐγκαταλειφθέντα. Ὁ αὐτοκράτωρ θὰ ἀναχωρήσῃ μόνον σήμερον ἢ αὔριον ἀεροπορικῶς διὰ τὸ Ντεσσιὲ πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν ἐκεῖ στρατευμάτων καὶ θὰ ἐπιστρέψῃ μέχρι τοῦ Σαββάτου εἰς τὴν πρωτεύουσαν.

Μέρος τῆς αὐτοκρατορικῆς φρουρᾶς, τὸ ὁποῖον τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα εἶχεν ἀναχωρήσει διὰ τὸ μέτωπον, ἐπέστρεψεν εἰς τὴν πρωτεύουσαν.

Ἐπίσης, τὰ ἀντιαεροπορικὰ πυροβόλα, τὰ ὁποῖα εἶχον ἀφαιρεθῆ ἐτοποθετήθησαν πάλιν εἰς τὰς θέσεις των, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον δημιουργεῖ τὴν ἐνύπνωσιν, ὅτι οἱ Αἰθίοπες φοβοῦνται ἰταλικὴν ἀεροπορικὴν ἐπίθεσιν μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ πρεσβευτοῦ κόμητος Βίντσι.

Ἡ ἀπόφασις τοῦ αὐτοκράτορος ὅπως παραμείνῃ εἰς τὴν πρωτεύουσαν ἀποδίδεται παρ' ἄλλων μὲν ἐκ τῶν ἀνταποκριτῶν εἰς τὴν γνώμην του, ὅτι θ' ἀρχίσουν διπλωματικαὶ διαπραγματεύσεις, παρ' ἄλλων δὲ εἰς τὴν ἐπιθυμίαν του ὅπως παραμένων εἰς τὸ κέντρον ἐναρμονίζει μεταξὺ των τὰς ἐνεργείας τῶν ἀρχηγῶν τῶν διαφόρων μετώπων.

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΟΥ ΣΤΕΜΜΑΤΟΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 28 (Τρανζόσεαν) —Ἀγγέλλεται ἐξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα ὅτι συμβούλιον τοῦ Στέμματος συνῆλθεν αὐτόθι σήμερον τὴν πρωΐαν ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Αὐτοκράτορος, καὶ τῇ συμμετοχῇ ξένων τινων συμβούλων καὶ ἐξήτασε τὴν εἰς τὰ μέτωπα κατάστασιν.

Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας τὸ συμβούλιον κατόπιν μακρῶν συζητήσεων ἀπεφάσισε νὰ δώσῃ ὁδηγίας εἰς τὸν Ρᾶς Σεγιοὺμ ὅπως προβάλῃ πᾶσαν δυνατὴν ἀντίστασιν κατὰ τῶν Ἰταλικῶν φαλάγγων, αἵτινες προχωροῦν πρὸς τὸ Μακάλλε πρωτεύουσαν τῆς ἐπαρχίας Τιγραΐας, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ προασπίσῃ τὴν πόλιν μέχρι τέλους.

Οἱ ἐν Ἀντὶς Ἀμπέμπα κυβερνητικοὶ κύκλοι βεβαιοῦν ὅτι αἱ ἀβησσυνιακαὶ δυνάμεις βορείως τοῦ Μακάλλε, εἶνε ἀρκεταὶ ὅπως ἀνακόψουν τὴν ἰταλικὴν προέλασιν καὶ ὅτι ἡ πόλις αὐτὴ καθ' ἑαυτὴν εἶνε ἐπαρκῶς ἐφωδιασμένη μὲ στρατὸν καὶ ἀμυντικὰ μέσα ὅπως ἀντισταθῇ εἰς τὰς προσπαθείας τοῦ ἐχθροῦ. Ἐξ ἄλλου τονίζεται ὅτι προετοιμασίαι γίνονται ὅπως αἱ ἀβησσυνιακαὶ θέσεις καταστοῦν εἰ δυνατὸν ἀπόρθητοι. Ἡ ἐπικρατοῦσα ἐν Ἀντὶς Ἀμπέμπα γνώμη εἶνε ὅτι τὸ πᾶν θὰ ἐξαρτηθῇ ἀπὸ τὸν Ρᾶς Κάσα τοῦ ὁποίου τὰ στρατεύματα εὑρισκόμενα ὀπισθεν τοῦ Τακάζε, προσπαθοῦν νὰ συνενωθοῦν μετὰ τοῦ Ρᾶς Σεγιούμ.

ΤΟ ΣΧΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΡΑΣ ΝΑΣΙΜΠΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 28. (Τηλεγραφ.).— Πληροφορίαι τῶν Ἄγγλων ἀνταποκριτῶν ἐξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα καὶ Χαρράρ ἀναφέρουν, ὅτι ὁ ρᾶς Νασιμποὺ ἀνεχώρησε σήμερον ἐκ Τζιτζίγκας κατευθυνόμενος πρὸς τὸ μέτωπον τοῦ Ὀγκάντεν μὲ τὸν σκοπὸν νὰ ὀργανώσῃ γραμμὴν ἀμύνης, προωρισμένην νὰ ἀντισταθῇ ἐπὶ ἑξ ἑβδομάδας ἐναντίον τῆς Ἰταλικῆς προελάσεως. Ἡ ἀντίστασις αὐτὴ δὲν θὰ ἀποβλέπῃ τόσον εἰς τὴν διατήρησιν τῶν θέσεων, ὅσον εἰς τὸ νὰ παράσχῃ τὸν ἀπαιτούμενον καιρὸν διὰ τὴν εἰς τὰ μετόπισθεν ὀργάνωσιν στρατοῦ ἑνὸς ἑκατομμυρίου ἀνδρῶν.

Μετὰ ταῦτα ὁ ρᾶς Νασιμποὺ θὰ ὁδηγήσῃ τὰ στρατεύματά του εἰς στρατηγικὴν ὑποχώρησιν μὲ τὸν σκοπὸν νὰ παρασύρῃ 50.000 Ἰταλῶν στρατιωτῶν εἰς ἐνέδραν, ἡ ὁποία θὰ ἐπιτρέψῃ τὴν ἐξόντωσίν των, κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον μὲ τὸν ὁποῖον ἀπεδεκατίσθησαν τὰ Ἀγγλικὰ σώματα κατὰ τὰς ἐπιχειρήσεις των εἰς τὴν σημερινὴν Ἀγγλικὴν κτῆσιν τῆς Σομαλίας.

Ο ΝΤΕ ΜΠΟΝΟ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ

ΡΩΜΗ, 28. (Ἀθην. Πρακτ.).— Ἀγγέλλεται ἐξ Ἀσμάρας, ὅτι ὁ στρατηγὸς ντὲ Μπόνο ἐπεσκέφθη τὴν κοιλάδα τὴν κειμένην νοτίως τοῦ Ἐντίτσιο ἐπιθεωρήσας τὰς νέας θέσεις τὰς καταληφθείσας ὑπὸ τοῦ ἰταλικοῦ στρατοῦ. Ὁ στρατηγὸς ὡμίλησε μετὰ τῶν μελανοχιτώνων καὶ ἀνδρῶν τῶν ἰθαγενῶν στρατευμάτων, ἐκφράσας τὴν ἱκανοποίησίν του διὰ τὰς νέας στρατιωτικὰς ἐπιχειρήσεις χάρις εἰς τὰς ὁποίας διεκόπη ἡ ἐπαφὴ μεταξὺ τῶν διαφόρων τμημάτων τοῦ αἰθιοπικοῦ στρατοῦ.

Εἰς τὴν Ἀσμάραν ἐξ ἄλλου ἐωρτάσθη σήμερον ἡ ἐπέτειος τῆς εἰσόδου εἰς τὴν Ρώμην. Ἐπίσης ἐγένοντο τὰ ἐγκαίνια τῆς νέας μεγάλης ὁδοῦ Μασσάβας — Ἀσμάρας, ἡ ὁποία, ὡς τονίζει ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ Ἡνωμένου Βρεταννικοῦ Τύπου, εἶνε ἡ καλυτέρα ὁδὸς τῆς ἀφρικανικῆς ἠπείρου καὶ ἐπισφραγίζει τὴν παράδοσιν τῆς ἀρχαίας Ρώμης δεδομένου ὅτι καὶ τὰ ρωμαϊκὰ στρατεύματα προέβαιναν εἰς τὴν κατασκευὴν ὁδῶν καὶ διὰ κοινωφελεῖς ἀλλὰ καὶ διὰ στρατιωτικοὺς σκοπούς. Εἰς τὸ μέτωπον τῆς Ἀντιγκράτ οἱ μελανοχίτωνες ἐλάξευσαν προτομὴν τοῦ κ. Μουσολίνι τὴν ὁποίαν ἐτοποθέτησαν παρὰ τὰς νεοκαταληφθείσας θέσεις. Ἐφ' ὅλου τοῦ ἀνατολικοῦ μετώπου κυματίζει ἡ τρίχρωμος ἰταλικὴ σημαία.

Καθ' ἃ ἀγγέλλεται ἀφ' ἑτέρου ἐκ Μογκαντίτσιο καὶ εἰς τὸ μέτωπον τῆς Σομαλίας ἐωρτάσθη ἡ ἐπέτειος τῆς προελάσεως εἰς τὴν Ρώμην. Ὁ στρατηγὸς Γκρατσιάνι ἀνέγνωσε διάγγελμα τοῦ Ντοῦτσε πρὸς τοὺς μελανοχίτωνας.

ΑΙΘΙΟΠΙΚΟΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 28. ('Αθην. Πρ.). — Τηλεγραφήματα ἐξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα ἀγγέλλουν ὅτι κατὰ τὸ ἐκδοθὲν αὐτόθι ἐπίσημον ἀνακοινωθέν, οὐδὲν τὸ ἀξιοσημείωτον παρατηρεῖται εἰς ὅλα τὰ μέτωπα. Τὰ ἰταλικὰ στρατεύματα παρέμειναν τελείως ἀδρανῆ, τὰ δὲ ἀβησσυνιακὰ συμπληρώνουν τὰς συγκεντρώσεις των.

Ἡ Κυβέρνησις τῆς Ἀντὶς Ἀμπέμπα παρατηρεῖ ὅτι ὀνόματά τινα περιεχόμενα εἰς ἰταλικὰ ἀνακοινωθέντα, προσώπων προσχωρησάντων εἰς τὰς ἰταλικὰς γραμμάς, εἶνε ἄγνωστα ἐν Ἀβησσυνίᾳ.

Τηλεγραφήματα ἐξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα ἐπιβεβαιοῦν τὴν πληροφορίαν ὅτι ὁ Νεγκοὺς πρόκειται νὰ μεταβῇ ἀεροπορικῶς εἰς τὸ στρατηγεῖον τοῦ Ντεσιὲ καὶ θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν πρωτεύουσαν αὐθημερόν.

Ἄλλα τηλεγραφήματα ἐξ Ἀσμάρας ἀναφέρουν ὅτι συνεπείᾳ τῶν συγκεντρώσεων τῶν ἀβησσυνιακῶν στρατευμάτων εἰς τὸ βόρειον μέτωπον, διετάχθη ἡ ἀριστερὰ πτέρυξ τοῦ ἰταλικοῦ στρατοῦ νὰ ἐπισπεύσῃ τὴν προέλασίν της πρὸς τὸ Μακάλε.

Κατὰ τὸ τελευταῖον ἰταλικὸν ἀνακοινωθέν, ἡ προέλασις τῶν ἰταλικῶν προφυλακῶν πέραν τῆς περιφερείας τοῦ Φάρα Μάϊ ἐξακολουθεῖ, χωρὶς νὰ συναντᾷ αἰσθητὴν ἀντίστασιν.

Η ΔΕΥΤΕΡΑ Ε