ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Τὰ 100 δὶς δολλάρια τοῦ προϋπολογισμοῦ τῶν Η. Π. Α.

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ φορὰν εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ἀμερικανικοῦ ἔθνους, ὁ προϋπολογισμὸς θὰ ὑπερβῇ τὰ 100 δισεκατομμύρια δολλάρια (3 τρισεκατομμύρια δραχμῶν). Τοῦτο ἀπεκαλύφθη ὑπὸ πηγῶν τοῦ Λευκοῦ Οἴκου.

Προκαταρκτικοὶ πίνακες, τοὺς ὁποίους ἐπεξειργάσθη ὁ Διευθυντὴς Προϋπολογισμοῦ Τσὰρλς Σοῦλτσε, ὅστις συνηντήθη πρὸ ἡμερῶν μετὰ τοῦ Προέδρου Τζόνσον εἰς τὸ «ράντσο» τοῦ τελευταίου, δεικνύουν σύνολον δαπανῶν κυμαινόμενον μεταξὺ 105 καὶ 107 δισεκατομμυρίων δολλαρίων μέχρι τέλους τοῦ οἰκονομικοῦ ἔτους 1966, τὸ ὁποῖον λήγει εἰς τὰς 30 Ἰουνίου.

Τοῦτο ἀντιπροσωπεύει σημαντικὴν ἀναμόρφωσιν τοῦ προϋπολογισμοῦ μὲ ἀνοδικὴν τάσιν, ἔναντι τῶν προϋπολογισθέντων 99,7 δισεκατομμυρίων τοῦ παρελθόντος Ἰανουαρίου. Ὁπωσδήποτε, ὁ νέος ὑπολογισμὸς ἰσοζυγεῖται κάπως ἐκ τῆς προσδοκίας ὅτι τὰ ἐκ φόρων εἰσοδήματά του, τὰ ὁποῖα εἶχον ἐξογκωθῆ ἐκ τῆς γενικῆς εὐημερίας, θὰ εἶναι ἐπίσης ὑψηλότερα ἀπὸ ὅσον ἀνεμένετο — μεταξὺ 94 καὶ 96 δισεκατομμυρίων δολλαρίων.

Πηγὴ προσκειμένη εἰς τὸν Πρόεδρον εἶπεν ὅτι ἐκ τῶν ὑπαρχουσῶν ἐνδείξεων τοῦ πίνακος προκύπτει ἔλλειμμα 7—8 δισεκατομμυρίων δολλαρίων, χωρὶς νὰ ἀποκλείεται νὰ φθάσῃ τελικῶς τὰ 10 δισεκατομμύρια δολλάρια. Ἡ αὐτὴ πηγὴ ἀπέδωσε κατὰ μέγα μέρος τὴν ὕψωσιν τοῦ σκέλους τῶν δαπανῶν εἰς τὸν πόλεμον τοῦ Βιετνάμ. Τηρουμένων πάντως τῶν ἀναλογιῶν, ἡ ὕψωσις τοῦ ἐλλείμματος συνεκρατήθη εἰς σχετικῶς μέτρια ὅρια».

Εἶπεν ἐπίσης ὅτι ἡ κυβέρνησις

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΖΟΝΣΟΝ: Τὸν ἀπασχολεῖ ἰδιαιτέρως ὁ Προϋπολογισμός.

δὲν θεωρεῖ τὸ ηὐξημένον ἔλλειμμα «μείζονα ἀπειλὴν» διὰ τὴν οἰκονομίαν τῆς χώρας, δυναμένην νὰ ὁδηγήσῃ εἰς πληθωρισμὸν — ἐπὶ τοῦ παρόντος τουλάχιστον. Ἀλλὰ προσέθεσεν ὅτι ὁ Πρόεδρος καὶ οἱ οἰκονομικοί του σύμβουλοι «παρακολουθοῦν συνεχῶς τὸν πίνακα καὶ θὰ ἐξακολουθήσουν νὰ τὸν μελετοῦν λίαν προσεκτικῶς».

Ὁ κρατικὸς προϋπολογισμὸς περιλαμβάνει ὅλας τὰς ὁμοσπονδιακὰς δαπάνας, ἐξαιρέσει ἐκείνων ποὺ ἀφοροῦν τὰ «κλαδικὰ ταμεῖα» οἷον τὰς Κοινωνικὰς Ἀσφαλίσεις, κλπ., τῶν ὁποίων αἱ δαπάναι δὲν ἀνήκουν εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν τακτικῶν δαπανῶν.

Ὁ προϋπολογισμὸς διὰ τὸ οἰκονομικὸν ἔτος 1967, ὁ ὁποῖος ἄρχεται τὴν 1ην Ἰουλίου πρέπει νὰ ἀποσταλῇ εἰς τὸ Κογκρέσσον τὴν 17ην Ἰανουαρίου. Τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς ἐργασίας τοῦ Προέδρου κατὰ τὰς προσεχεῖς ὀλίγας ἑβδομάδας ἀναμένεται ὅτι θὰ ἀφιερωθῇ εἰς προετοιμασίαν τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ προσεχοῦς ἔτους.

Ὁ κ. Τζόνσον εἶναι γνωστὸν ὅτι εἰργάσθη ὑπερανθρώπως τὸν παρελθόντα χειμῶνα διὰ νὰ κρατήσῃ τὸν προϋπολογισμὸν ἐξόδων, διὰ τὸ τρέχον οἰκονομικὸν ἔτος, κάτω τῶν 100 δισεκατομμυρίων δολλαρίων. Ἐν πάσῃ περιπτώσει, αἱ ἀμυντικαὶ δαπάναι, θὰ ἀποδειχθῆ ὅτι θὰ εἶναι κατὰ 3—4 δισεκατομμύρια δολλάρια ἀνώτεραι τῶν προϋπολογισθεισῶν τοῦ παρελθόντος Ἰανουαρίου, ἐξιχθησόμεναι τελικῶς εἰς τὸ ὕψος τῶν 53 δισεκατομμυρίων δολλαρίων.

Μέρος τῆς αὐξήσεως, σημειωτέον, πρέπει νὰ ἀποδοχῇ εἰς τὴν αὔξησιν τῶν μισθῶν τῶν στρατιωτικῶν τὴν ὁποίαν ἐψήφισε τὸ Κογκρέσσον, καὶ ἡ ὁποία ἦτο διπλασία τῆς αὐξήσεως ἣν εἰσηγήθη ὁ Πρόεδρος. Τὸ ὕψος τῶν δαπανῶν διὰ μισθοὺς στρατιωτικῶν θὰ φθάσῃ περὶ τὰ 875 ἑκατομμύρια δολλάρια καὶ περὶ τὸ 1 δισεκατομμύριον μετὰ ἓν ἔτος ἀπὸ σήμερον.

Πέντε ἄλλαι «ἀπρόβλεπτοι» αὐξήσεις εἰς δαπάνας προβλεπομένας ὑπὸ τοῦ κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ αἱ ὁποῖαι ἐπίσης συνετέλεσαν εἰς τὴν αὔξησιν τοῦ προϋπολογισθέντος ἐλλείμματος ἦσαν αἱ ἑξῆς:

1) Ηὐξημέναι δαπάναι εἰς τὴν γεωργίαν.

2) Αὔξησις τῶν δεικτῶν τῶν προσφερομένων τόκων εἰς τὴν χρηματιστηριακὴν ἀγοράν.

3) Αὔξησις τῶν μισθῶν τῶν ὑπαλλήλων τῆς ὁμοσπονδιακῆς κυβερνήσεως.

4) Ἡ ἀπροσδοκήτως ταχεῖα ἐξέλιξις τοῦ διαστημικοῦ προγράμματος.

5) Προσαρμογαὶ τιμαριθμικαὶ εἰς τὰς συντάξεις καὶ ἀποζημιώσεις τῶν συνταξιούχων.

W.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
Δ. ΤΣΙΓΚΑΝΟΣ — Γ. ΚΟΠΙΤΑΣ
Φυσική Θεραπευτική
Ρευματοαρθριτικῶν καὶ παραμορφωτικῶν παθήσεων, σπονδυλοαρθρίτιδος, ὀσφυαλγιῶν νευρίτιδων, ἡμιπληγιῶν. Ἱπποκράτους 156. Τηλέφ. 626.223

ΟΛΑ ΕΤΟΙΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ 13ην ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Μὲ θαλαμίσκου «ΤΖΕΜΙΝΙ» 6 καὶ 7

ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ, Δεκέμβριος. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσ.)

ΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΑ «Δίδυμοι — 6» καὶ «Δίδυμοι — 7» μὲ τὰ πληρώματα τῶν κοσμοναυτῶν τους, θὰ ἐπιχειρήσουν νὰ πραγματοποιήσουν ἕνα διαστημικὸν ραντεβοῦ, τὸ ὁποῖον ἐνδέχεται νὰ λάβῃ χώραν τὴν 13ην τρέχοντος Δεκεμβρίου. Τοῦτο ἀνηγγέλθη ἐπισήμως ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴν Ὑπηρεσίαν Ἀεροναυτικῆς καὶ Διαστήματος (ΝΑΣΑ) τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Μὲ τὴν εὐκαιρίαν αὐτήν, ἡ ΝΑΣΑ παρέσχε μερικὰς πρώτας λεπτομερείας ἐπὶ τῆς διπλῆς αὐτῆς πτήσεως, ἡ ὁποία θὰ ἐπιχειρηθῇ εἰς διάστημα 9 ἡμερῶν ἡ μία ἀπὸ τὴν ἄλλην, ἀπὸ τὴν βάσιν ἐκτοξεύσεως 19 τοῦ Ἀκρωτηρίου Κέννεντυ, διὰ νὰ θέσῃ ἐπὶ τῆς ἰδίας τροχιᾶς τῆς Γῆς καὶ μὲ μερικῶν μέτρων ἀπόστασιν τὸν ἕνα ἀπὸ τὸν ἄλλον τοὺς δύο θαλαμίσκους, ἕκαστος τῶν ὁποίων θὰ ἔχῃ ὡς ἐπιβάτας του δύο Ἀμερικανοὺς ἀστροναύτας.

Τὸ πείραμα αὐτό, ποὺ εἰσέρχεται εἰς τὸ σχέδιον ἐπιταχύνσεως τοῦ ἀμερικανικοῦ διαστημικοῦ προγράμματος ἀποτελεῖ συνέχειαν εἰς τὴν ἀποτυχημένην προσπάθειαν τῆς 25ης παρελθόντος Ὀκτωβρίου κατὰ τὴν ὁποίαν ἐπεχειρήθη ραντεβοῦ καὶ «ζευγάρωμα» τοῦ θαλαμίσκου «Δίδυμοι 6» καὶ ἑνὸς πυραύλου «Ἄτλας - Ἀτζένα». Λόγῳ ὅμως τοῦ ὅτι ὁ πύραυλος δὲν ἐτέθη εἰς τροχιάν, ἡ ἐκτόξευσις «Δίδυμοι 6» παρέστη ἀνάγκη νὰ ματαιωθῇ, ὡς μὴ ἐξυπηρετοῦσα πλέον κανένα σκοπόν. Αὐτὴν τὴν φοράν, ἡ ΝΑΣΑ θὰ ἐκτοξεύσῃ εἰς τὸ Διάστημα τὰ δύο διαστημόπλοια μὲ τὸ ἀνθρώπινον πλήρωμά των, πρὸς τὸν σκοπὸν ὅπως ἐπιτύχῃ τὸ ραντεβού. Κανένα «ζευγάρωμα» τῶν δύο ὀχημάτων δὲν θὰ ἐπιχειρηθῇ.

Κατὰ τὴν διάρκειαν δύο περίπου περιφορῶν γύρω ἀπὸ τὴν Γῆν, τὰ δύο ὀχήματα θὰ ἵπταται πλάϊ - πλάϊ, ἢ εἰς ἐγγυτάτην ἀπόστασιν τὸ ἓν ἀπὸ τὸ ἄλλο. Μετὰ 46 ὡρῶν καὶ 10 λεπτῶν πτῆσιν, ὁ θαλαμίσκος «Δίδυμοι 6» θὰ θέσῃ εἰς λειτουργίαν τοὺς ἀνασχετικούς του πυραύλους διὰ νὰ κατέλθῃ ἐκ νέου εἰς τὴν ἀτμοσφαῖραν, τὴν 13.20′ ὥραν Γκρήνουϊτς (15.20′ ὥρα Ἑλλάδος) τὴν 15 Δεκεμβρίου καὶ θὰ περισυλλεγῇ εἰς τὸν Ἀτλαντικόν.

Ὁ θαλαμίσκος «Δίδυμοι 7», ὁ ὁποῖος θὰ συνεχίσῃ τὴν πτῆσιν του, θὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὴν ἀτμοσφαῖραν καὶ θὰ κατέλθῃ εἰς τὴν ἰδίαν περιοχήν, ὡς καὶ ὁ προηγούμενος, τὴν 13.00 ὥραν Γκρήνουϊτς (15.00 ὥραν Ἑλλάδος) τῆς 17ης Δεκεμβρίου, ἤτοι μετὰ δ:ήμερον. Τὸ πλήρωμα τοῦ «Δίδυμοι 6» θὰ εἶναι τὸ αὐτὸ ποὺ εἶχεν ὁρισθῆ διὰ τήν, μὴ πραγματοποιηθεῖσαν τελικῶς πτῆσιν τοῦ Ὀκτωβρίου: ὁ Γουὶλτερ Σιρρὰ καὶ ὁ Τόμας Στάφφορντ.

Ὁ Φρὰνκ Μπόρμαν (ἀριστερὰ) καὶ ὁ Τζέϊμς Λόουελ οἱ ὁποῖοι θὰ ἀποτελέσουν τὸ πλήρωμα τοῦ διαστημοπλοίου «Τζέμινι 7».

ΟΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ

Ἀλαὶν Ντελόν: Ψηφίζω Ντὲ Γκὼλ

«ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΓΟΪΣ»

ΠΑΡΙΣΙ, Δεκέμβριος. (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία)

«Ο ΑΛΑΙΝ ἔχει λίγους φίλους καὶ πολλοὺς ἐχθρούς» Τὸ βεβαιώνει τοῦτο ἡ κ. Ναταλὶ Ντελόν, ὁμιλοῦσα διὰ τὸν σύζυγόν της. Καὶ συνεχίζει: «Ἕνα πλῆθος ἀνθρώπων, ποὺ δὲν τοὺς γνωρίζει οὔτε κατ' ὄψιν, προσπαθοῦν νὰ μποῦν στὴ ζωή του, καὶ ἐπιμένουν νὰ τοῦ δίνουν συμβουλὲς στὴν ἐπαγγελματική του καρριέρα. Τώρα ὅμως, εἴμαστε δυὸ γιὰ νὰ ἀγωνισθοῦμε ἐναντίον ὅλων αὐτῶν τῶν παρασίτων.

Νομίζω, λέει ἀκόμα ἡ Ναταλί, ὅτι χάρις σὲ μένα ὁ Ἀλαὶν ξαναβρῆκε τὴν ἰσορροπία του. Ἐν τούτοις, τοῦ συμβαίνει ἀκόμη καὶ τώρα νὰ ἔχῃ δίαιους θυμούς. Κάτι πηγαίνει στραβά, καὶ ἀρχίζει νὰ χειρονομῇ καὶ νὰ χαλάῃ τὸν κόσμο. Ἀλλὰ τὰ ἀντισταθμίζει ὅλα μὲ μιὰν ἀπέραντη τρυφερότητα. Λατρεύει τὸν γιό του, τὸν Ἄντονυ, ποὺ εἶναι 13 μηνῶν, καὶ ποὺ ἀποτελεῖ τὴ μεγαλύτερη χαρὰ τῆς ζωῆς του. Μαζὶ μιλᾶμε γιὰ τὸ μέλλον του: ὁ Ἄντονυ θὰ εἶναι ἐλεύθερος νὰ κάνῃ ὅ,τι τοῦ ἀρέσῃ, ἐκτός, ἐλπίζομε, ἀπὸ χωροφύλακας ἢ ἀστυφύλακα!»

Τὰ παραπάνω ἐλέχθησαν ἐπισήμως μπροστὰ στὸ κινηματογραφικὸ συνεργεῖο τῆς γαλλικῆς τηλεοράσεως, ποὺ ἐπεσκέφθη τὸ διάσημο ζευγάρι τὴν ὥρα ποὺ ἑτοίμαζε τὶς βαλίτσες του.

— Φεύγομε γιὰ τὸ Χόλλυγουντ τὴν Τετάρτη, ἐξηγεῖ ὁ Ἀλαίν. Πρῶτα γιὰ τί θέλω νὰ ντουμπλάρω στὰ ἀγγλικὰ τὸ φίλμ «Οἱ Κεντυρίονες» καὶ ἔπειτα γιὰ νὰ γυρίσω τὸ πρῶτο «γουέστερν» μου ἐκεῖ, ποὺ θὰ ἔχῃ τίτλο «Τὸ Τέξας, ἀνάμεσα ἀπὸ τὸ ποτάμι», καὶ θὰ συμπρωταγωνιστῇ ὁ Ντὴν Μάρτιν.

«Στὶς 5 Δεκεμβρίου (ἡμέρα τῶν Γαλλικῶν προεδρικῶν ἐκλογῶν) θὰ ψηφίσω ἀπὸ τὸ Λὸς Ἄντζελες, δι' ἀλληλογραφίας, ὑπὲρ τοῦ στρατηγοῦ Ντὲ Γκώλ. Ἡ Ναταλί; Δὲν ἐπιδιώκω νὰ τὴν ἐπηρεάσω, ἀλλὰ δὲν νομίζω πὼς θὰ ἀποκαλύψω κανένα μυστικὸ λέγοντας πὼς καὶ αὐτὴ ἔχει τὴν ἴδια προτίμησι μὲ ἐμένα ὡς πρὸς τὸ πρόσωπο ἐκείνου ποὺ θὰ ψηφίσῃ. Ἀναρωτιέμαι μάλιστα, μήπως ἔχει γοητευθῆ ἀπὸ τὸν Ντὲ Γκὼλ ὡς ἄνδρα παρὰ ὡς πολιτικό, πράγμα ποὺ συμβαίνει σὲ πολλὲς γυναῖκες. Μὴ μοῦ πῆτε πὼς δὲν εἶναι ἀληθινὸς γόης!».

Ο ΚΑΡΟΛΟΣ ΥΠΟΔΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΠΡΙΓΚΙΠΑ

Ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ σκωτικοῦ κολλεγίου τοῦ Γκόρντονσταουν ἐδόθη μαθητικὴ παράστασις μὲ τὸν «Μάκβεθ» τοῦ Σαίξπηρ. Ἀλλὰ ἡ παράστασις προσέλαβε ἐπίσημο χαρακτῆρα, ἀφοῦ σ' αὐτὴν παρέστησαν ἀκόμη καὶ ἡ Βασίλισσα Ἐλισάβετ μὲ τὸν σύζυγό της, Φίλιππο τοῦ Ἐδιμβούργου. Γιατὶ τόση ἐπισημότης σὲ μιὰ μαθητικὴ παράστασι; Διότι στὸ Κολλέγιο τοῦ Γκόρντονσταουν φοιτᾶ ὁ πρίγκιψ - διάδοχος Κάρολος, ὁ ὁποῖος, ἐπὶ πλέον, κρατοῦσε τὸν πρῶτο ρόλο, τοῦ Μάκβεθ, μὲ τὰ ροῦχα τοῦ ὁποίου εἰκονίζεται ἀνωτέρω.

ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΤΟΥ ΣΤΑΙΝΤ ΝΤΗΠΑΡΤΜΕΝΤ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΓΥΡΟΛΟΓΟΥ ΕΙΣ ΜΕΣΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

Ἀπόρρητον «166»: Συμφωνία διὰ τὴν πρωθυπουργίαν

10ον

ΚΑΤΙ ἄλλο ἀνακόλουθον τότε γιὰ τὴν πολιτικὴ τῆς Ἄκρας Ἀριστερᾶς, ἦτο ἡ ὑπὸ τῶν ἐκπροσώπων της ἀποκήρυξις τοῦ στασιαστικοῦ κινήματος —μετὰ τὴν καταστολὴν του βεβαίως— καὶ ἐκείνων ποὺ ἔλαβαν μέρος σ' αὐτό. Στὴν πρᾶξιν αὐτὴν προέβησαν οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Ἀριστερᾶς γιὰ τὴν διάσκεψι τοῦ Λιβάνου, μὲ μηνύματά των ἀπ' εὐθείας πρὸς τοὺς Ροὺζβελτ καὶ Τσῶρτσιλ. Ἰδοὺ τὶ σχετικῶς ἀναφέρουν τὰ ἔγγραφα τοῦ Σταίϊντ Ντηπάρτμεντ.

Κάϊρον, 15η Μαΐου 1944 τηλεγράφημα ὑπ' ἀριθμ. 868.01) 548 τοῦ πρέσβεως Μὰκ Βέη πρὸς τὸν ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν τῶν Ἡν. Πολιτειῶν.

«Ὁ πρέσβυς Λήπερ, μοῦ μετέβιασε ἀπὸ τὴν Βηρυτὸ ἕνα μήνυμα γιὰ τὸν Πρόεδρον προερχόμενο ἀπὸ τὸν καθηγητὴν Σβῶλον, τὸν κ. Πορφυρογένην καὶ τὸν κ. Ροῦσσον. Τηλεγράφημά μου ποὺ θὰ ἀκολουθήσῃ, θὰ περιλαμβάνῃ τὸ κείμενο τοῦ πρὸς τὸν Πρόεδρον μηνύματος, ἀκολουθούμενον καὶ ἀπὸ τὸ πρὸς τὸν Τσῶρτσιλ μήνυμα.

Μὲ ἐπληροφόρησαν οἱ Βρεταννοί, ὅτι συμφώνως καὶ πρὸς τὴν ἀνάλογον ἰδικήν των ἔγκρισιν νὰ ἀνακοινωθῆ τὸ κείμενον, συνιστοῦν ὁμοίως τὴν δημοσίευαίν του, διότι θεωροῦν «πολὺ χρήσιμον» τὴν καταδίκην (Σ.Σ. τοῦ κινήματος) ἀπὸ τοὺς ἀντιπροσώπους καὶ τῆς Πολιτικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος, τῆς—ὅπως λέγουν— «παράφρονος ἐνεργείας ἀνευθύνων προσώπων», ποὺ ἐδημιούργησαν τὴν πρόσφατον ἀνταρσίαν (Σ.Σ. στὶς ἑλληνικὲς ἔνοπλες δυνάμεις).

Ὀφειλομένη στὴν ἀσθένειαν τοῦ κ. Παπανδρέου ἡ ἀναβολὴ τῆς διασκέψεως τοῦ Λιβάνου, ἀναμένεται νὰ λάβῃ χώραν ἀπὸ αὔριον.»

Ὑπογραφή: Μὰκ Βέη

Τὶ ἀκριβῶς ἔγραφαν πρὸς τοὺς δύο Δυτικοὺς Μεγάλους οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Ἀριστερᾶς καὶ τοὺς καρποὺς τοῦ Γεωργίου Παπανδρέου ἀπὸ τὴν Διάσκεψιν τοῦ Λιβάνου, θὰ παρακολουθήσωμε στὸ ἑπόμενο.

Στὰ μηνύματά τους πρὸς τὸν Ροὺζβελτ καὶ πρὸς τὸν Τσῶρτσιλ, οἱ ἐπίσημοι ἀντιπρόσωποι στὴν συνερχομένην Διάσκεψιν τοῦ Λιβάνου τῆς Ἄκρας Ἀριστερᾶς Σβῶλος, Πορφυρογένης καὶ Ροῦσσος, ἀνέπεμπαν λιβανωτοὺς πρὸς τοὺς Δύο Μεγάλους Δυτικοὺς καὶ κατεδίκαζαν τὸ στασιαστικὸ κίνημα μὲ βαρύτατες ἐκφράσεις! Αὐτὴν τὴν «γραμμὴν» ἔπρεπε προφανῶς νὰ τηρήσουν τὴν στιγμὴν ἐκείνην. Προεῖχε φαίνεται ὁ ἐγκλωβισμὸς καὶ τῆς νέας «ἐλευθέρας» κυβερνήσεως «Ἐθνικῆς Ἑνώσεως» στὴν Ἀίγυπτο μὲ συμμετοχὴν ἡγετικῶν Ἀριστερῶν στοιχείων. Ὁ σκοπὸς ἀγιάζει τὰ μέσα. Ἰδοὺ μερικὲς χαρακτηριστικὲς φράσεις ἀπὸ τὰ μηνύματά των στοὺς Δύο Μεγάλους.

Πρὸς Ροὺζβελτ: «Ὑμεῖς οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Μαχομένης Ἑλλάδος καὶ τῆς Διασκέψεως (Σ.Σ. τοῦ Λιβάνου) γιὰ μιὰν ἐθνικὴν ἑνότητα, ἐπιθυμοῦμεν νὰ ἐκφράσωμεν πρὸς ὑμᾶς τὸν εὐλαβῆ θαυμασμό μας καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην μας γιὰ τὸ φιλικὸ ἐνδιαφέρον τὸ ὁποῖον ἐπιδεικνύετε διὰ τὴν χώραν μας κλπ.». Ἀφοῦ ἐτόνιζε τὸ μήνυμα ὅτι ἡ Ἑλλὰς δὲν θὰ ἀποχωρήσῃ ποτὲ ἀπὸ τὸ στρατόπεδον τῶν Συμμάχων καὶ τῶν Ἡν. Ἐθνῶν ὑπογράμιζε: «Ἂν καὶ ὁ πόθος γιὰ ἐθνικὴν ἑνότητα ὡδήγησε σὲ πράξεις τόσον θλιβερὲς ὅπως ἡ πρόσφατος ἀνταρσία στὶς δυνάμεις τῆς Μέσης Ἀνατολῆς, πράξεις ποὺ προξενοῦν λύπην καὶ ποὺ καταδικάζονται ἀπὸ ὅλους, δυνάμεθα νὰ βεβαιώσωμεν τὴν ὑμετέραν ἐξοχότητα ὅτι ὁ ἑλληνικὸς λαὸς μὲ τὸν μέχρι χθὲς ἀγῶνα του, τὸν σημερινὸν καὶ τὸν αὐριανὸν καὶ μὲ τὴν βοήθειαν τῶν μεγάλων του Συμμάχων θὰ ἐπιτύχῃ νὰ ἀπαλείψῃ αὐτὴν τὴν σκοτεινὴν σελίδα».

Καὶ πρὸς τὸν Τσῶρτσιλ, ἐτόνιζε τὸ σχετικὸ μήνυμα μὲ πρώτην παράγραφον πανομοιότυπον μὲ τὴν πρὸς τὸν Ροὺζβελτ.

«Τὸ (ἀνωτέρω) ἐνδιαφέρον (τῆς ὑμετέρας ἐξοχότητος) ποὺ ἐκπηδᾶ ἀπὸ πλέον τοῦ αἰῶνος παράδοσιν ἡ ὁποία εἶναι ἀγαπητὴ στὸν ἑλληνικὸν λαόν, θὰ καταστήσουν ἀκόμη ἰσχυροτέραν αἱ πράξεις μιᾶς τόσον διακεκριμένης προσωπικότητος ὅσον ἡ ὑμετέρα ἐξοχότης». Ἀφοῦ κατεδίκαζε τὸ κίνημα κατέληγε: «Ἡ ἐξοχότης σας δύναται νὰ εἶναι βεβαία ὅτι θὰ πράξωμε τὸ πᾶν γιὰ νὰ ἐπιτύχωμεν ἐθνικὴν ἑνότητα κλπ.».

Καὶ ὁ πρόεδρος Ροὺζβελτ διὰ τοῦ Ἀρχηγοῦ τοῦ Σταίϊντ Ντηπάρτμεντ καὶ μέσω τοῦ Μὰκ Βέη ἀπαντοῦσε, μεταξὺ ἄλλων: «Ἔλαβα τὸ εὐπρόσδεκτον καὶ ἐνθαρρυντικὸν σας μήνυμα. Ἐμεῖς οἱ Ἀμερικανοὶ εἴμεθα σταθεροὶ φίλοι τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, ὁ ὁποῖος ἐπολέμησε τόσον γενναίως καὶ ὑπέφερε τόσον τρομερὰ κατὰ τὴν πορείαν τοῦ πολέμου καὶ γι' αὐτὸ ἀκριβῶς βαθύτατα ἐλυπήθημεν γιὰ τὴν πρόσφατον διαίρεσιν στὶς ἑλληνικὲς τάξεις κλπ.». Ὁ πρόεδρος ἐτόνιζεν ἀκολούθως ὅτι, «ὑφίσταται ἡ εὐκαιρία πάλιν σήμερον, τοῦτο δὲ ἀποτελεῖ τὴν σοβαρωτέραν ἐλπίδα μας καὶ εὐχήν μας, οἱ Ἕλληνες ἡγέτες ποὺ ἔχουν συγκεντρωθῆ καὶ συνεδριάζουν στὴν Ἐγγὺς Ἀνατολὴν νὰ ἐπιτύχουν μὲ τὴν παροῦσαν διάσκεψιν ἕνα νέον δείγμα εὐεργετικῆς ἑνότητος στὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλλάδος».

Οἱ ἐπίσημοι ἐκπρόσωποι τοῦ κομμουνισμοῦ, ἐφ' ὅσον τὸ στασιαστικὸν κίνημα κατεστάλη ἤδη κατὰ κράτος ἐπὶ κυβερνήσεως Σοφοκλῆ Βενιζέλου ἔσπευσαν νὰ τὸ ἀποκηρύξουν καὶ ἀκόμη ἄκουσαν μάλιστα χωρὶς νὰ ἀποχωρήσουν τὸν νέον πρωθυπουργὸν Γεώργιον Παπανδρέου νὰ κατηγορῇ τὸ ΕΑΜ, ὁμιλῶν στὴν διάσκεψι τοῦ Λιβάνου τῆς ὁποίας προήδρευσε.

Ὁ σκοπὸς τῆς Ἀριστερᾶς καὶ πάλιν ἁγίαζε τὰ μέσα. Ἡ τακτικὴ τῆς Ἄκρας Ἀριστερᾶς δὲν ἄργησε νὰ διαφανῆ καὶ νὰ προκαλέσῃ μεγάλην σύγχυσιν εὐθὺς μετὰ τὴν «ἐπιτυχίαν» τῆς διασκέψεως τοῦ Λιβάνου. Ἰδοὺ πῶς. Στὶς 20 Μαΐου, ὁ Γεώργιος Παπανδρέου, περιχαρὴς φυσικά, εἶχε στὴν τσέπη του τὸ «Συμβόλαιον τοῦ Λιβάνου», προσυπογεγραμμένον ἀπὸ ὅλους τοὺς ἀντιπροσώπους στὴν διάσκεψι, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν Ἀριστερῶν. Εἶχεν ἐπὶ τέλους ἐπιτύχει νὰ «νομιμοποιηθῆ», ὡς πρωθυπουργὸς νέας κυβερνήσεως «Ἐθνικῆς Ἑνότητος». Ἀλλ' ἂς ἀκούσωμε τὶ ἀνέφερε ὁ Μὰκ Βέη περὶ αὐτῶν.

Τὸ συμβόλαιον τοῦ Λιβάνου

Στὸ ὑπ' ἀριθμ. 868'01)567 ἀπόρρητον τηλεγράφημα πρὸς τὸν Ἀρχηγὸν τοῦ Σταίϊντ Ντηπάρτμεντ ὁ πρέσβυς ἔγραφε:

«Κάϊρον, 22α Μαΐου, ἑλληνικὸν 166 ἐν ἀναφορᾷ μὲ ἡμέτερον ἑλληνικὸν 163, 20ης Μαΐου, ὥρας 5 μ.μ. Ἡ Διάσκεψις τοῦ Λιβάνου ἐτερματίσθη τὸ Σάββατον καὶ ὁ κ. Παπανδρέου ἐπέστρεψε χθὲς στὸ Κάϊρο. Σήμερα συναντᾶται μὲ τὸν βασιλέα γιὰ νὰ τοῦ ἀναφέρῃ γιὰ τὶς ἐργασίες τῆς Διασκέψεως καὶ γιὰ νὰ τοῦ ὑποβάλῃ τὴν παραίτησίν του. Ἡ βρεταννικὴ πρεσβεία πιστεύει ὅτι ὁ βασιλεὺς θὰ τοῦ ζητήσῃ νὰ σχηματίσῃ τὴν νέαν κυβέρνησιν, πιθανῶς μὲ μέλη ἀπὸ τοὺς 24 ἀντιπροσώπους οἱ ὁποῖοι ἀναμένονται νὰ ἔλθουν ἐδῶ ἀπόψε τὴν νύκτα. Τὰ ἐπισήμως γνωστὰ ἀπὸ τὸν Λίβανον δὲν δίδουν ἐνδείξεις ὅτι ἡ σύνθεσις τῆς νέας κυβερνήσεως συνεζητήθη μολονότι ἀφήνεται νὰ ὑπονοηθῆ ὅτι τοῦτο ἦτο ὁ ὅλος σκοπὸς τῆς Διασκέψεως. Ἀλλὰ ἡ συμφωνία γιὰ τὸ ζήτημα αὐτὸ μπορεῖ νὰ ἔχῃ γίνει ἀπὸ τοὺς ἐκπροσώπους κατ' ἰδίαν.

Οἱ ἐκφωνηθέντες κατὰ τὴν ἐναρκτήριον ἡμέραν τῆς Διασκέψεως λόγοι ποὺ ἀνεφέρθησαν ἤδη στὴν τηλεγραφικὴν μου ἔκθεσιν 164 τῆς 20ης Μαΐου 6 μ.μ. (ὑποσημείωσις τῆς διευθύνσεως ἀπορρήτων Ἀρχείων τοῦ Σταίϊντ Ντηπάρτμεντ ὅτι «δὲν ἐδόθη στὴν δημοσίότητα» στὴν πρόσφατην ἐφετινὴν ἔκδοσίν του), ἠκολουθήθησαν ἀπὸ ἄλλους λόγους στὶς ἴδιες γενικὲς γραμμές. Ἡ ὑπεράσπισις τοῦ ΕΑΜ—ΕΛΑΣ ἀπὸ διαφόρων ἐκ τῶν ἐκπροσώπων των ἔγινε σὲ ὀξὺν τόνον καὶ τὴ προτάσει τοῦ Πορφυρογένη ἔγινε δεκτὸν νὰ συσταθῆ ἐπιτροπὴ γιὰ νὰ ἐρευνήσῃ τὶς κατηγορίες κατὰ τοῦ ΕΑΜ καὶ τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος.

Ἡ Διάσκεψις ἡ ὀνομασθεῖσα «Συμβόλαιον τοῦ Λιβάνου», ἐτελείωσε σὲ ἐγκάρδιον καὶ κάπως συγκινητικὴν ἀτμόσφαιραν ἀφοῦ οἱ ἀντιπρόσωποι ὁμοφώνως ἀπεδέχθησαν καὶ προσυπέγραψαν τὸ πρόγραμμα ἐθνικῆς ἑνότητος ποὺ ἀρχικῶς προωθήθη ἀπὸ τὸν Παπανδρέου ἀφ' ὅτου ἔγινε πρωθυπουργὸς, ἰδὲ ἡμέτερον 138, 28ης Ἀπριλίου. (Καὶ αὐτὴ ἡ μυστικὴ ἔκθεσις τοῦ Μὰκ Βέη περὶ τοῦ θέματος τούτου, τὸ Σταίϊντ Ντηπάρτμεντ ὑποσημειώνει, ὅτι δὲν δίδεται οὔτε σήμερα στὴν δημοσιότητα).

Ὑπογραφή: Μὰκ Βέη

◆ Σατανικὲς ◆
◆ γυναῖκες ◆

ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ

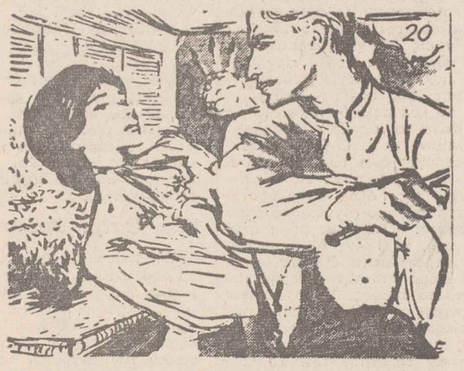
Ἀφήγησις: ΠΩΛ ΚΟΡΝΤΩ – Εἰκόνες: Ζ. ΠΕΣΑΙΡ

●

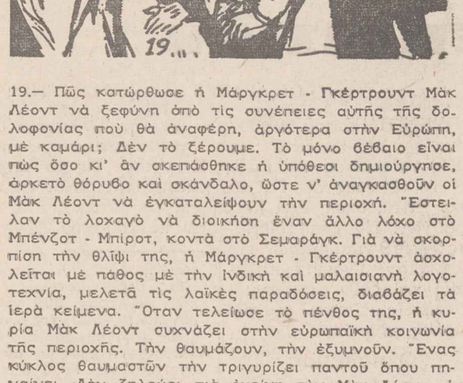
5ον

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ: Ἀπὸ ἕνα ραδιοτηλεγράφημα τῆς πρεσβείας τοῦ Ράϊχ τῆς Μαδρίτης, τὸ γαλλικὸ 2ο γραφεῖο, μαθαίνει τὸ 1916, πὼς ἡ περίφημη «Ἰνδὴ» χορεύτρια Μάτα - Χάρι, ποὺ πρόσφερε τὶς ὑπηρεσίες της στὴν Γαλλία, εἶναι στὴν πραγματικότητα ὁ Γερμανὸς κατάσκοπος Η—21. Μαργκρέτε - Γκέρτρουντ Ζέλλε, ἦταν τὸ πραγματικό της ὄνομα, καὶ τὸ 1895 εἶχε παντρευθῆ τὸν λοχαγὸ Μὰκ Λέοντ, στὴν Ὁλλανδία, τὴν πατρίδα της. Τὸν ἀκολούθησε ἀργότερα στὴν Ἰάβα. Ἐκεῖ μιὰ ἰθαγενὴς ὑπηρέτρια δηλητηρίασε τὸ ἀγοράκι της. Ἡ Μαργκρέτε τὴν στραγγαλίζει.

19.— Πῶς κατώρθωσε ἡ Μάργκρετ - Γκέρτρουντ Μὰκ Λέοντ νὰ ξεφύνη ἀπὸ τὶς συνέπειες αὐτῆς τῆς δολοφονίας ποὺ θὰ ἀναφέρη, ἀργότερα στὴν Εὐρώπη, μὲ καμάρι; Δὲν τὸ ξέρουμε. Τὸ μόνο βέβαιο εἶναι πὼς ὅσο κι' ἂν σκεπάσθηκε ἡ ὑπόθεσι δημιούργησε, ἀρκετὸ θόρυβο καὶ σκάνδαλο, ὥστε ν' ἀναγκασθοῦν οἱ Μὰκ Λέοντ νὰ ἐγκαταλείψουν τὴν περιοχή. Ἔστειλαν τὸ λοχαγὸ νὰ διοικήση ἕναν ἄλλο λόχο στὸ Μπένζοτ - Μπίροτ, κοντὰ στὸ Σεμαράγκ. Γιὰ νὰ σκορπίση τὴν θλίψι της, ἡ Μάργκρετ - Γκέρτρουντ ἀσχολεῖται μὲ πάθος μὲ τὴν Ἰνδικὴ καὶ μαλαισιανὴ λογοτεχνία, μελετᾶ τὶς λαϊκὲς παραδόσεις, διαβάζει τὰ ἱερὰ κείμενα. Ὅταν τελείωσε τὸ πένθος της, ἡ κυρία Μὰκ Λέοντ συχνάζει στὴν εὐρωπαϊκὴ κοινωνία τῆς περιοχῆς. Τὴν θαυμάζουν, τὴν ἐξυμνοῦν. Ἕνας κύκλος θαυμαστῶν τὴν τριγυρίζει παντοῦ ὅπου πηγαίνει. Δὲν ζηλεύει πιὰ ἐκείνη τὸν Μὰκ Λέοντ, ὁ Μὰκ Λέοντ τὴ ζηλεύει.



20.— Ὁ Μὰκ Λέοντ ποὺ ξανάρχισε νὰ πίνη, κάνη στὴ γυναίκα του σκηνὲς ζήλειες, χυδαῖες, δραματικές! Μιὰ μέρα τὴν μαστιγώνει. Μιὰ ἄλλη τῆς κόβει μὲ τὰ δόντια τοῦ ἕνα κομμάτι ἀπὸ τὸ στῆθος της. (Γι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν λόγο, ἀργότερα, ὅταν θὰ χορεύη κατὰ τὰ τρία τέταρτα γυμνή, στὴ σκηνὴ τῶν μεγάλων μιούζικ - χὼλ τῆς Εὐρώπης, ἡ Μάργκρετ – Μάτα Χάρι πιὰ – θὰ κρύβη πάντα τὸ στῆθος της κάτω ἀπὸ δυὸ μαργαριτοκέντητες κοῦπες).



21.— Τὸ σπίτι τῶν Μὰκ Λέοντ κατήντησε σωστὴ κόλασις. Ὁ λοχαγὸς φεύγει ὅσο συχνότερα μπορεί. Ἀναζητεῖ ἀλλοῦ παρηγοριὰ καὶ τὴ βρίσκει κοντὰ στὴν ὄμορφη γυναίκα κάποιου ντόπιου ὑπαλλήλου. Ὅταν γυρίζει στὸ σπίτι του – μεθυσμένος τὶς περισσότερες φορές – δέρνει ἀλύπητα τὴ Μάργκρετ.

22.— Μὲ μεγάλα, συγκινητικὰ γράμματα, ἡ Μάργκρετ - Γκέρτρουντ, ἀνησυχεῖ στὸν πατέρα της τὴν κακομεταχείρισι τοῦ Μὰκ Λέοντ. Ὁ πατέρας Ζέλλε, προσβεβλημένος, στέλνει μιὰ τυπικὴ καταγγελία ἐναντίον τοῦ γαμπροῦ του στὴν ἀστυνομία τοῦ Σεμαράγκ. Ταυτόχρονα, συμβουλεύει τὴν κόρη του, νὰ προσπαθήση νὰ ἔχη μάρτυρες, γιὰ νὰ πάρη διαζύγιο, ἂν θέλη. Ὁ λοχαγός, ὅταν ἡ ἀστυνομία τοῦ ζητεῖ ἐξηγήσεις, γίνεται ἔξαλλος ἀπὸ θυμό! Στὶς 3 Αὐγούστου τοῦ 1901, ἀφοῦ ἔφτυσε στὸ πρόσωπο τὴ γυναῖκα του, ὁ Μὰκ Λέοντ τὴν ζάπλωσε στὸ πάτωμα, τὴν ἔσυρε ἀπὸ τὰ μαλλιά, ὕστερα τὴ σημάδεψε κατάστηθα μὲ ἕνα πιστόλι, ξεφωνίζοντας: «Θὰ σὲ σκοτώσω! Θὰ σὲ σκοτώσω!».

(Συνεχίζεται)

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΘΗΝΩΝ (Θίασος Δημ. Μυράτ — Β. Ζουμπουλάκη, ὁδ. Βουκουρεστίου, τηλέφ. 235.524) Ἄλντο Νικολάϊ «Ἐκκρεμὲς» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. — βράδυ 40—25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ (Θίασος Μ. Κοντοῦ, Γ. Κωνσταντίνου, Ν. Ρίζου, Ἀκαδημίας — Ἱπποκράτους, τηλ. 525.119): Ἀλ. Σακελλάριου — Χρ. Γιανναχόπουλου «Ἄντρα θέλω τώρα τόνε θέλω», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. 30—20, Σαββατοκύριακο 40 — 25. Ὥρα ἐν. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΑΚΡΟΠΟΛ (Θίασος Ρ. Βλαχοπούλου, Ι. Γκιωνάκη, Κ. Μπελίντα, ὁδ. Ἱπποκράτους, τηλ. 614.481) Ἀλ. Σακελλάριου — Γ. Γιανναχόπουλου «Αὐλὴ καὶ πεζοδρόμιο» ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 40—25, βράδυ 50—30.. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΑΛΑΜΠΡΑ (Θίασος Γκ. Μαυροσούλου — Δ. Παπαγιαννόπουλου, ὁδ. Στουρνάρα 53, τηλ. 527.497) Ν. Τσιφόρου — Π. Βασιλειάδη «Ἡ κυρία τοῦ κυρίου» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ ἀπόγ. 25—15, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40—20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΑΛΦΑ (Θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα, Πατησίων 37, τηλ. 538 742) Ἀλ. Σακελλάριου «Ὑπάρχει καὶ φιλότιμο» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ δρ. 40 — 25, ἀπόγ. 25 — 15 δρ Ὥραι ἐνάρξ. 7.15 καὶ 10 μ.μ

ΑΜΙΡΑΛ Ἀμερικῆς. Τηλ. 624.187 (Σμάρω Στεφανίδου, Γιάννης Μιχαλόπουλος, Μιράντα Κουνελάκη, Νίκος Καζῆς, Ἀνδρέας Μπάρκουλης) Ἀσημ. Γιαλαμᾶ — Κ. Πρετεντέρη «Μιᾶς πεντάρας νειάτα». Κωμωδία. Τιμ. εἰσιτ. 40 — 25. Λαϊκὲς ἀπογευματινές (Τρίτη, Τετάρτη) 25, 15. Ὥραι ἐνάρξ. ἀπόγ. 6.45, βράδ 9.45

ΑΥΛΑΙΑ (Θίασος Μ. Φωτόπουλου, Πασαλιμάνι τηλ. 422.019) Σωτ. Πατατζῆ «Λὸν Καμίλλο» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 20—15, βράδυ 30—20. Ὥραι ἐνάρξ. 6.30 καὶ 9.30 μ.μ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (Μ. Ἀρώνη, Ν. Τζόγιας ἀδὸς Ἁγ. Κωνσταντίνου 14 τηλέφ. 520.586). Σαλέμπο: «Κωμωδία τῶν παρεξηγήσεων», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσ. ἀπόγ. 25—15—10 βράδυ 30—20—15 δρχ. Ὥραι ἐν 5.30 καὶ 8.30 μ.μ.

ΒΕΜΠΟ (Ὀρ. Μακρῆς, Ρ. Ντόρ, Ἀ. Λειβαδίτης, Τ. Μηλιάδης, Καρόλου 18, τηλ. 523.453). Μ. Τραϊφόρου, Γ. Θίασιου, Ν. Ἐλευθερίου «Γαργάλατα, γαργάλατα», ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 30—20, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 50, 40, 20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΒΕΡΓΗ (Θίασος Ἔλλας Βεργῆ — Μ. Κατράκη, ὁδ. Βουκουρεστίου 1, τηλ. 235.235). Τέρενς Ράτιγκαν: «Χωριστὰ τραπέζια», ψυχολογικὸν δρᾶμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40—25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΓΚΛΟΡΙΑ (Θίασος Ντ. Ἠλιόπουλου ὁδ. Ἱποκράτους, τηλ. 626.702) Δ. Ψαθᾶ «Ξύνα Βασίλη» κωμωδία Τιμ. εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 40—25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (Θίασος Ἀλ. Ἀλεξανδράκη, Πειραιεύς, τηλ. 411.351). Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 20 — 10, βράδ 30 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ.5.30 καὶ 8.30 Γκ. Ἀρόν «Ἔγκλημα καὶ τιμωρία».

ΔΙΑΝΑ Ἱπποκράτους 7. Τηλ 626.956. (Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Σκηνὴ) τῆς Χριστίνας Σόλδα, Ἄλντο Νικολάϊ «Τὰ κρεμμύδια» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτηρ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 40—25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (Θίασος Δημ. Χόρν, Ἀμερικῆς 10, τηλ 624.021) Φελισιὲν Μαρσὰ «Τὸ αὐγὸ κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. 50 — 30 (Τρίτη 35—20 δρ.) Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ (Θίασος Τζένης Καρέζη, πλατεῖα Κολοκοτρώνη, τηλ. 221. 559) Μιούριελ Ρέσνικ «Κάθε Τετάρτη», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ — βράδυ 40—20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (Θίασος Ἀλ. Βουγιουκλάκη — Δ. Παπαιωαχαὴλ, Πανεπιστημίου, τηλ. 614.592) Ἀλ Σακελλάριου «Ἡ κόρη μου ἡ σοσιαλίστρια» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσ. ἀπόγ. 35, 25 καὶ 15, βράδυ 50, 35 καὶ 20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (Θέατρον Ὀλύμπια, ὁδὸς Ἀκαδημίας, τηλ 612.461) Ἀργεῖ.

ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΝ (Θίασος Δ. Σκουρα — Ἰ. Ἀργύρη. Παγκράτι, τηλ. 726'176) Ζὰν Κανὸλ «Γυμνὴ λαίδη» δρᾶμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 30—15 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6. 45' καὶ 9.45'

ΜΟΥΣΟΥΡΗ (Θίασος Κ. Μουσούρη, πλατ. Καρύτση, τηλ 227.248) Νέτλ Σάιμον «Ἕνα παράξενο ζευγάρι» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτηρίων: Ἀπόγευμα 30—15 δραχ. βράδυ 40—20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.30 καὶ 9.30 μ.μ.

ΜΠΟΥΡΝΕΛΛΗ (Θίασος Κατερίνας, ὁδ. Πατησίων τηλ. 525.262). Μπαρίνιε — Γκερντὺ «Τὸ ἀγκάθι». κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 30—20, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 50—30 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΟΡΒΟ (Θίασος Β. Διαμαντόπουλου — Μ. Ἀλκαίου, ὁδ. Βουκουρεστίου, τηλ. 223.975) Γ. Ρουσσοῦ «Ἀθάνατη πολυαγαπημένη» (ἡ ζωὴ τοῦ Μπετόβεν) Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. Τετάρτης 25 δραχ. ἀπόγ βράδυ 40 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ 6.30 καὶ 9.30 μ.μ.

ΠΑΠΠΑ (Σινὲ 4. Τηλ. 623.607) ε'Ὁ τρίτος μάρτυς», ἀστυνομικό. Τιμ. εἰσιτ. Ἀπόγ. 25—15, βράδ. 40—24. (Λαϊκὲς ἀπογευματινὲς (Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη καὶ Σάββατο)

ΠΟΡΕΙΑ (Θίασος Κ. Λειβαδέα. Γ Σεπτεμβρίου 69, τηλ. 819.982) Ντ. Λῶρενς «Ὁ ἐρασιτὴς τῆς λαίδης Γιὰ τερλιω», ροκαλ, δρᾶμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. βράδυ 40—25 Ὥραι ἐνάρξ. 6.30 καὶ 10 μ.μ.

ΤΕΧΝΗΣ (Θίασος Καρόλου Κούν, Σταδίου). Ἀργεῖ.

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Θίασος Χατζηχρήστου, Ἀθλωνίτη, Ντιριντάουν. Βασιλειάδου. ὁδ Πανεπιστημίου, τηλ. 627.248 Κ. Νικολαΐδη — Γ. Οἰκονομίδη «Φωνὴ λαοῦ» ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 30 — 20 δραχ. Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40 — 25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΣΗΜΑΤΑ: Ἀξιώσεων ❀❀❀ Πολὺ καλὸ ❀❀❀ Καλὸ ❀

Α' Προβολῆς

ΑΒΕΡΩΦ Τζαμίλα, ὅλα γιὰ τὴ δημοκρατία
ΑΕΛΛΩ Καζανόβας 70 (Μαστρογιάννι). ❀❀❀
ΑΘΗΝΑ Οἱ ἀδιάφοροι (τοῦ Μοράβια - Καρντινάλε)
ΑΘΗΝΑΙΑ Ὁ πύργος τῶ καταιγίδων (Λ. Ὀλίβιε) ❀
ΑΘΗΝΑΙΟΝ Καζανόβας 70 (Μαστρογιάννι) ❀❀❀
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Ὅσα παίρνει ὁ ἄνεμος (Σταυριδίαν Λή) ❀
ΑΜΛΕΤ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι (Σταυρίδης).
ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι (Σταυρίδης).
ΑΝΕΣΙΣ Ἐπιχείρησις : σταυρωτὸ δέλος (Κατασκ. — Πέππαρντ)
ΑΝΤΖΕΛΑ Λολίτες τῆς Ἀθήνας
ΑΠΟΛΛΩΝ Νύχτα καταιγίδος (ρωσ.)
ΑΡΓΩ Ἡ αὐγὴ τῶν ἡρώων (Λολλὸ ἀντ.)
ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ Ὁ τυχοδιώκτης τῶν δύο Ἠπείρων (Μπελμοντό) ❀
ΑΣΤΟΡ Καζανόβας 70 (Μαστρογιάννι) ❀
ΑΣΤΡΟΝ Ὁ σωματέμπορος (Ἰσπαν. ρεαλιστ.)
ΑΣΤΥ Ἄγουρες φράουλες (τοῦ Μπέργκμαν — γ' ἑβδ.)
ΑΤΤΙΚΑ Ὁ τυχοδιώκτης τῶν δύο Ἠπείρων (Μπελμοντό) ❀
ΑΤΤΙΚΟΝ Ὁ τυχοδιώκτης τῶν δύο Ἠπείρων (Μπελμοντό) ❀
ΒΕΑΚΗ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι (Σταυρίδης) ❀
ΓΑΛΑΞΙΑΣ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι (Σταυρίδη)
ΓΡΑΝΑΔΑ Βρώμικη πόλις (Ἀλεξανδράκης).
ΕΛΛΗ Ὁ σωματέμπορος (Ἰσπαν. ρεάλ.)
ΕΛΛΗΝΙΣ Ἐπιχείρησις : σταυρωτὸ δέλος (Κατασκ. — Πέππαρντ)
ΕΜΠΑΣΣΤ Οἱ ἀδιάφοροι (τοῦ Μοράβια — Καρντινάλε)
ΕΣΠΕΡΟΣ Ὁ ἐπαναστάτης πατέρας (ρωσ. πολ.)
ΙΛΙΣΙΑ Οἱ ἀδιάφοροι (τοῦ Μοράβια — Καρντινάλε)
ΙΝΤΕΑΛ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι (Σταυρίδης).
ΙΡΙΣ Ἡ ζωή μου σοῦ ἀνήκει (ἑλλην.)
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ Ἡ ζωή μου σοῦ ἀνήκει (ἑλλην.)
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Οἱ 5 μελλοθάνατοι (ἀγωνίας — Κρ. Δῆ)
ΜΑΞΙΜ Οἱ κοῦκλες (4 σκέτ — β' ἑβδομάς)
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Ὁ πύργος τῶν καταιγίδων (Λ. Ὀλίβιε) ❀
ΜΟΝΤΙΑΛ Ἡ χουσῆ τίγρις τοῦ Ρίο Μπένι.
ΟΜΟΝΟΙΑ Βρώμικη πόλις (Ἀλεξανδράκης)
ΟΠΕΡΑ Βρώμικη πόλις (Ἀλεξανδράκης)
ΟΡΦΕΤΣ Ἐπιχείρησις : σταυρωτὸ δέλος (Κατασκ. Πέππαρντ)
ΠΑΛΛΑΣ Καζανόβας 70 (Μαστρογιάννι) ❀❀❀
ΠΑΝΘΕΟΝ Ἀπαγορευμένες Ἀφροδίτες (στρῆκ τῆζ)
ΠΙΓΚΑΛ Ὁ τυχοδιώκτης τῶν δύο Ἠπείρων (Μπελμοντό) ❀
ΠΤΙ ΠΑΛΛΑΙ Ὁ τυχοδιώκτης τῶν δύο Ἠπείρων (Μπελμοντό) ❀
ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ ΣΙΝΕΡΑΜΑ Ὡραία μου κυρία (Ω. Χέπμπορν) ❀
ΡΙΒΟΛΙ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι (Σταυρίδης
ΡΟΔΟΝ Καζανόβας 70 (Μαστρογ.) ❀❀❀
ΣΕΛΕΚΤ Ἐπιχείρησις: σταυρωτὸ δέλος (Κατασκ. Πέππαρντ)
ΣΙΝΕΑΚ Ποικίλο πρόγραμμα
ΣΤΑΡ Μπετόβεν καὶ Μπουζούκι (Σταυρίδης)
ΤΙΤΑΝΙΑ Ἐπιχείρησις σταυρωτὸ δέλος (Κατασκ. Πέππαρντ)
ΤΡΙΑΝΟΝ Οἱ 5 μελλοθάνατοι (ἀγων.)

Αβ' Προβολῆς

ΑΑΒΟΡΑ Ἡ μοῖρα τοῦ ἀθώου
ΑΙΑΣ Τὸ πρόσωπο τῆς ἡμέρας
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Ζητεῖται μπαμπᾶς
ΑΛΚΤΩΝ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΑΛΟΗ Ἡ ἐπιστροφὴ
ΑΜΑΛΙΑ Συζυγικὸ κρεβάτι
ΑΡΗΣ Ἡ ἐπιστροφὴ
ΑΤΘΙΣ Τζαμίλα, Ὅλα γιὰ τὴ Δημοκρατία
ΑΤΤΙΚΗ Ἐξπρὲς Φὸν Ράϊαν
ΔΩΡΑ Τζέρου Λιούης πρωταθλητὴς
ΕΛΙΤ Ἡ ἐπιστροφὴ
ΕΡΜΗΣ Ἡ πρώτη νίκη
ΖΙΝΑ Ἐξπρὲς Φὸν Ράϊαν.
ΚΑΛΛΙΘΕΑ Ἕνας ὑπέροχος κερατᾶς
ΚΝΩΣΟΣ Δουνκέρκη 2 Ἰουνίου
ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟΝ Πέντε δεκάρες
ΚΟΡΟΝΕΤ Ἕνα ἔξυπνο κορίτσι
ΚΤΨΕΛΑΚΙ Ἀγωνία καὶ ἔκστασις
ΚΤΨΕΛΗ Ἡ ἐπιστροφὴ
ΛΟΤΖΙΤΑΝΙΑ Ἡ τιμωρία
ΝΑΝΑ Ἡ ἐπιστροφὴ
ΝΕΡΑ·Ι·ΔΑ Ἡ μοῖρα τοῦ ἀθώου
ΟΛΤΜΠΙΑ Ἡ μεγάλη ἐπέλασις τῶν Ἀπάτσι.
ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΝ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΠΙΚΟΛΟ Τὸ νάκ καὶ πῶς νὰ τὸ ἀποκτήσετε.
ΡΙΑΛΤΟ Ἡ πρώτη νίκη.
ΡΙΝΤΑ Ἐξπρὲς Φὸν Ράϊαν
ΡΟΚΤ Βρώμικη πόλις
ΣΙΝΑΝ Τί ἐπιθυμεῖ κάθε γυναίκα
ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΤΡΟΠΙΚΑΛ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς

Β' Προβολῆς

ΑΒΑ Ἄδεια ζωὴ
ΑΔΕΛΑ·Ι·Σ Τὸ ρεμάλι
ΑΘΗΝΑ·Ι·Σ Ἄδεια ζωὴ
ΑΚΤΙΣ Ἅγιος κεραυνὸς
ΑΛΕΞ Ἡ ἐπιστροφὴ
ΑΛΙΝΤΑ Τίέ μου, υἱέ μου
ΑΜΟΡ Τὸ πρόσωπο τῆς ἡμέρας
ΑΜΟΡΕ 6 ὑπέροχοι μονομάχοι
ΑΝΕΣΙΣ Ἄσσοι τοῦ χοροῦ
ΑΝΝΑ Διαμέρισμα δολοφόνων
ΑΝΝΙΤΑ Αἷμα στὴν καταραμένη κοιλάδα
ΑΡΓΩ Βάνα
ΑΡΜΟΝΙΑ Ἡ ἐπιστροφὴ
ΑΡΧΩΝ Διψασμένη γιὰ ἀγάπη
ΑΣΤΗΡ Δὲν μποροῦν νὰ μᾶς χωρίσουν
ΑΣΤΟΡΙΑ Δουνκέρκη 2 Ἰουνίου
ΑΣΤΡΟΝ Μιὰ τρελλὴ οἰκογένεια
ΑΤΕΝΕ Οἱ 3 ἀτρόμητοι λοχίαι τῆς Βενγάλης.
ΑΤΤΙΚΟΝ (Περ.) Μασίστας
ΒΤΡΩΝ Δὲν μποροῦν νὰ μᾶς χωρίσουν
ΓΑΡΔΕΝΙΑ Ἡ μοῖρα τοῦ ἀθώου
ΔΑΦΝΗ Ἐκδίκησις Σκαραμοὺς
ΕΛΒΕΤΙΑ 5 Ἀμερικανοὶ στὸ Παρίσι
ΕΡΜΗΣ Τὸ θαῦμα τῆς μεγαλόχαρης
ΕΤΟΤΑΛ Περὶ ἔρωτος
ΘΗΣΕΤΣ Ἐρωτικὰ μαθήματα

ΔΙΑΛΕΞΑΜΕ

ΣΑΤΙΡΕΣ

ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ 70. Ἡ ἐρωτικὴ ὁδύσσεια ἑνὸς ἀμετανόητου ρομαντικοῦ, δοσμένη ἀριστουργηματικὰ ἀπὸ τὸν Μάριο Μονιτσέλλι. Μὲ τὸν Μαστρογιάννο Μαστρογιάννι.
«Ἀελλὼ», «Ἀθήναιον» «Ἄστορ», «Πάλλας», «Ρόδον»

Ο ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΗΠΕΙΡΩΝ. Οἱ ἔγχρωμες ἐξωφρενικὲς «περιπέτειες Κινέζου ἐν Κίνᾳ» τοῦ Βέρν σὲ σκηνοθεσία ντὲ Μπρομά μὲ ἕναν ἐξαίρετο Μπελμοντό.
«Ἀρζεντίνα», «Ἀττικα», «Ἀττικόν», «Πιγκάλ» «Πτὶ Παλαί», «Ρέξ».

ΑΞΙΩΣΕΩΝ

ΑΓΡΙΕΣ ΦΡΑΟΥΛΕΣ Ἡ ἀριστουργηματικὴ συμβολικὴ ἀλληγορία τοῦ Ἴγκμαρ Μπέργκμαν. Γ' ἑβδομάς «Ἄστυ»

ΟΙ ΑΔΙΑΦΟΡΟΙ. Κλῖμα Μοράβια. Μὲ τοὺς Ρόντ Στάϊγκερ, Κλάουντια Καρντινάλε.
«Ἀθηνᾶ», «Ἐμπασσυ» «Ἰλίσια».

ΚΙΡΚΗ Πίστεψέ με ἀγάπη μου
ΚΟΣΜΟΣ Ἡ ἐπιστροφὴ
ΚΡΤΣΤΑΛ Μονομαχία στὸν Ἀμαζόνιο
ΛΑΟΤ Ἀγωνία καὶ ἔκστασις
ΛΕΝΟΡΜΑΝ Τὰ δίχτυα τῆς ντροπῆς
ΛΟΤΑΛ Ζόριγκαν
ΜΑΡΙΑΝΝΑ Μαῦρος πειρατὴς
ΝΑΝΑ Μερικὲς τὸ προτιμοῦν χακί
ΟΛΤΜΠΙΟΝ Τὸ ρεμάλι
ΠΑΛΛΑΣ Τὰ δίχτυα
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ Ἡ μοῖρα τοῦ ἀθώου
ΠΑΡΘΕΝΩΝ Ἡ φωνὴ μιᾶς ἀθῶας
ΠΛΑΤΩΝ Ἡ τιμωρία
ΠΕΡΟΚΕ Ἡ ἐπιστροφὴ
ΠΡΩΤΕΤΣ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΡΕΟ Θὰ ζήσω γιὰ σένα
ΡΙΒΙΕΡΑ Τίέ μου, υἱέ μου
ΣΙΝΕ ΕΠΤΑ Ὁ πατέρας τοῦ στρατιώτη
ΣΤΑΡ Ἐκδίκησις μαύρου ἀετοῦ

Προαστίων

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΕΛΛΗ Ἡδονὴ τῆς ἁμαρτίας

ΑΙΓΑΛΕΩ
ΑΛΕΞ Ἡ ἐγκατάλειψη
ΑΡΗΣ Δὲν μποροῦν νὰ μᾶς χωρίσουν
ΑΦΡΟΔΙΤΗ Ἡ μοῖρα ἑνὸς ἀθώου
ΒΕΡΑ Ἀεροναυμαχία Φιλιππίνων
ΗΡΑΙΟΝ Ἡρακλῆς
ΝΤΑΛΙΑ Τὸ ρεμάλι

ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΝ
ΑΜΑΡΤΣΙΑ Πυρετὸς
ΔΙΑΝΑ Δὲν μποροῦν νὰ μᾶς χωρίσουν.

ΓΛΥΦΑΔΑ
ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Μοριτοῦρι
ΑΡΙΑΝ Κατάκτησις τῆς Δύσεως

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΑΔΩΝΙΣ Ἀριστοκράτης λωποδύτης

ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ
ΗΛΙΟΠΟΛΙΣ Ὁ κυρίαρχος τοῦ κόσμου
ΧΑΡΑΤΓΗ Ἐξιλέωσις

ΚΑΛΑΜΑΚΙ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ Μαῦρο γεράκι ἐπιτίθεται

ΚΗΦΙΣΙΑ
ΠΑΡΙΣ Μεγάλη ἀπόπειρα

ΜΟΣΧΑΤΟΝ
ΜΑΜΑ·Ι· Πριγκίπισσα τῆς Ἀνατολῆς
ΜΟΣΧΑΤΟΝ Δὲν μποροῦν νὰ μᾶς χωρίσουν

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ
ΑΛΦΑ Αἷμα στὴν καταραμένη κοιλάδα
ΑΣΤΗΡ Ἐπιστροφὴ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ Ρεμάλι τῆς Φ. Νέγρη
ΙΩΝΙΑ Πύργος στὴν ἄμμο.
ΡΙΑΛΤΟ Θάνατος ντυμένος μὲ δολλάρια

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΑΤΤΑΛΟΣ Τὸ ρεμάλι
ΕΛΣΗ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΡΙΤΑ Περίπολος ἡρώων
ΣΠΟΡΤΙΓΚ Πρώτη νίκη

ΝΕΟΝ ΦΑΛΗΡΟΝ
ΓΚΡΕΚΑ Τὸ ρεμάλι

Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
ΗΡΩΔΕΙΟΝ Μιὰ τρελλὴ οἰκογένεια
ΣΠΑΝΔΑΓΟΥ Πυρετὸς

ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΝ
ΑΠΟΛΛΩΝ Μυστικὸς πράκτωρ ΦΧ—18
ΛΙΝΤΟ Γκαρσονιέρα

ΤΖΙΤΖΙΦΙΕΣ
ΜΙΡΑΜΑΡΕ Θηλυκὸς δαίμων

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΑΒΑΝΑ Τελευταῖος τῶν Μοϊκανῶν
ΑΘΗΝΑ Οἱ ἀδίσταχτοι
ΕΛΕΤΘΕΡΙΑ Περὶ ἔρωτος
ΤΙΤΑΝΙΑ Διαμέρισμα δολοφόνων

ΧΟΛΑΡΓΟΣ
ΑΒΑΝΑ Ἐναντίον τῶν Ἀπάτσι
ΑΕΛΛΩ Τύμπανα κόκκινων θεῶν
ΑΛΟΜΑ Τί ἐπιθυμεῖ κάθε γυναίκα

ΨΥΧΙΚΟ
ΑΛΕΓΡΑ Οἱ ἐχθροί

ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Α' Προβολῆς

ΑΠΟΛΛΩΝ Βίβα Ζαπάτα
ΑΤΤΙΚΟΝ Ἅγιοες φράουλες
ΚΑΠΙΤΟΛ Ἀγωνία καὶ ἔκστασις
ΟΛΤΜΠΙΟΝ Ὁ μοῖρα τοῦ Ἀθώου
ΠΑΛΛΑΣ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι
ΣΠΛΕΝΤΙΤ Δουνκέρκη 2 Ἰουνίου
ΤΕΡΨΙΘΕΑ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι
ΧΑ·Ι· ΔΑ·Ι·Φ Καθὼς πρέπει κυρία

ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ

70 ἀκούρευτοι τεντυμπόηδες τιμώμενα πρόσωπα φιλήσυχης νοικοκυρᾶς

ΛΟΝΔΙΝΟΝ Δεκέμβριος ('Ἰδιαιτέρ. ὑπηρεσία)

ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ νεαροὶ Μὸντς καὶ Ρόκερς — ποὺ ἀποτελοῦν, ὅπως εἶναι γνωστόν, τὴν χειρότερη ἔκφρασι τεντ