

ΗΡΩΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

3.1.1.9.1. Ο Θάνατος του Παλληκαριού [1910]

3.1.1.9.2. Γενναιοφροσύνη [1915]

II. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΑ

3.1.1.9.3. Ο Καπετάν Καλόγερος [1896]

3.1.1.9.4. Το Πάσχα της Ψευτολευτεριάς [1897] (Ιδέ «Δ. Τρογύρω του Χωριού μου»)

3.1.1.9.5. Σουλιώτες και Λιάπηδες [1902]

3.1.1.9.6. Η Γέννηση ενός ήρωα [1902] (Ιδέ «Δ. Βουνού & Κάμπου»)

3.1.1.9.7. Ο Κατσαντώνης [1904]

3.1.1.9.8. Το Πάσχα των Κλεφτών [1905]

3.1.1.9.9. Ρήγας Φερραίος [1907]

3.1.1.9.10. Ηρωική Πασχαλιά [1908]

3.1.1.9.11. Η Ύλη κι' η Ιδέα ή Κρητικοί κι' Ηπειρώτες [1910]

3.1.1.9.12. Ηρώων Πάσχα [1911]

3.1.1.9.13. Ο Πρωτοψάλτης Νικόλαος [1914]

3.1.1.9.14. Αγάπη και Πατρίδα [1914]

3.1.1.9.15. Ο Παπα-Θύμιος Μπλαχάβας [1914]

3.1.1.9.16. Ο τελευταίος Κλέφτης κι ο τελευταίος Ντερβέναγας της Θεσσαλίας [1916] (Ιδέ «Θεσσαλικά»)

3.1.1.9.17. Σουλιώτικη Γενναιοφροσύνη ή Γενναιοφροσύνη: Νότη-Μπότσαρης κι Αλή Πασιάς ή Τούσια Μπότσαρης και Γώγος Μπακόλας [1923]

3.1.1.9.18. Ο Μιχάλ-Αγάς της Καισάρειας [1934]

3.1.1.9.19. Τα Χριστούγεννα των Κλεφτών [χχ]

9. Διηγήματα Ηρωϊκά.

A.N.M.

12ος ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ. Χειρόγραφος και φωτοτυπημένος, με 15 έργα και τίτλο:

Διηγήματα Ηρωϊκά.

1. Ο Πρωτοψάλτης Νικόλαος.
2. Ρήγας Φεραίος.
3. Παπαθύμιος Μπλαχάβας.
4. Η Γέννηση ενός ήρωα.
5. Ο Καπετάν Καλόγερος.
6. Ο Κατσαντώνης.
7. Σουλιώτες και Λιάπηδες.
8. Ο Μιχάλ - Αγάς.
9. Ηρώων Πάσχα.
10. Το Πάσκα των Κλεφτών.
11. Ηρωϊκή Πασκαλιά.
12. Σουλιώτικη γενναιοφροσύνη.
13. Αγάπη και Πατρίδα.
14. Χριστούγεννα των Κλεφτών.
15. Ο Αλή πασias, ο αδερφός του Βελή - Γκέγκα κι' ο Κατσαντώνης.

A.N.M.

13ος ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ. Χειρόγραφος και φωτοτυπημένος, με 15 έργα, την ένδειξη Λογοτεχνικά Έργα Χ. Χρηστοβασίλη και τίτλο:

Διηγήματα Ηρωϊκά.

1. Ο Πρωτοψάλτης Νικόλαος.
2. Ρήγας Φεραίος.
3. Παπαθύμιος Μπλαχάβας.
4. Γεώργιος Καραϊσκάκης.
5. Ο Καπετάν Καλόγηρος. (Σαμουήλ)
6. Ο Κατσαντώνης.
7. Σουλιώτες και Λιάπηδες.
8. Ο Μιχάλ - Αγάς.
9. Ηρώων Πάσχα. (Κατσαντώνης και Σαμουήλ)
10. Το Πάσχα των Κλεφτών. (ηθογραφία)
11. Ηρωϊκή Πασχαλιά.
12. Τούσια Μπότσαρης και Γώγος Μπακόλας.
13. *Νότη Μπότσαρης κι' Αλή - πασias. (μισογραμμένο)
14. Αγάπη και Πατρίδα.
15. Χριστούγεννα των Κλεφτών.

A.N.M.

14ος ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ. Χειρόγραφος και φωτοτυπημένος, με 14 έργα και τίτλο:

Ε! Διηγήματα Ηρωϊκά.

1. Ο Θάνατος του Παλληκαριού.
2. Ο Καπετάν Καλόγηρος
3. Ο Κατσαντώνης.
4. Σουλιώτες και Λιάπηδες.

5. Ο Απόστρατος.
6. Η Γέννηση ενός Ηρωα.
7. Ρήγας Φεραίος.
8. Ο Τραγουδιστής.
9. Η Αρπαγή της πανώριας Δάφνης.
10. Το Πάσχα των αντρείων.
11. Ηρωϊκή Πασχαλιά.

A.N.M.

15ος ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ. Δακτυλογραφημένος, σε 4 αντίτυπα, σχ. 28,8 X 21,5 με τίτλο: Λογοτεχνικά έργα Χ. Χρηστοβασίλη, που περιλαμβάνει δύο καταλόγους:

Τα Ηρωϊκά Διηγήματα και τα Ζωϊκά Διηγήματα:

Ηρωϊκά Διηγήματα.

1. Ο Πρωτοψάλτης Νικόλαος.
2. Ρήγας Φεραίος.
3. Παπα θύμιος Μπλαχάβας.
4. Γεώργιος Καραϊσκάκης.
5. Ο Καπετάν Καλόγηρος. (Σαμουήλ)
6. Ο Κατσαντώνης.
7. Σουλιώτες και Λιάπηδες.
8. Ο Μιχάλ - αγάς.
9. Ηρώων Πάσχα. (Κατσαντώνης και Σαμουήλ)
10. Το Πάσχα των Κλεφτών. (ηθογραφία)
11. Ηρωϊκή Πασχαλιά.
12. Τούσια Μπότσαρης και Γώγος Μπακόλας.
13. *Νότη Μπότσαρης κι` Αλή - πασιας. (μισό)
14. Αγάπη και Πατρίδα.
15. Χριστούγεννα των Κλεφτών.

Χ.Σ.

9ος ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ. Χειρόγραφος σε κόλλα αναφοράς, σχ. 29,5 X 19,5, με μπλε μελάνη και με τίτλο: Ηρωϊκά Διηγήματα , ο Χ.Χ. καταγράφει 14 διηγήματα. Κάτω από τα διηγήματα ο Χ. Σούλης σημειώνει με μαύρη μελάνη: [Εδημοσιεύθησαν εις περιοδικά και εφημερίδας].

Ηρωϊκά Διηγήματα.

1. Ο Πρωτοψάλτης Νικόλαος.
2. Ο Ρήγας Φεραίος.
3. Ο Παπα-Θύμιος Μπλαχάβας.
4. Ο Γεώργιος Καραϊσκάκης.
5. Ο Καπετάν Καλόγηρος. (Σαμουήλ). [σημ.Χ.Σούλη: Βιβλ.Φέξη].
6. Ο Κατσαντώνης. [>>].
7. Σουλιώτες και Λιάπηδες. [>>].
8. Ηρώων Πάσχα.
9. Το Πάσχα των Κλεφτών.
10. Ηρωϊκή Πασχαλιά.
11. Ο τελευταίος Κλέφτης κι ο τελευταίος Ντερβέναγας της Θεσσαλίας.
12. Σουλιώτικη Γενναιοφροσύνη.
13. Αγάπη και Πατρίδα.
14. Χριστούγεννα των Κλεφτών.

Αίτησις

Κ. Χριστοδοπούλου, ποδηλάτου,
να τοίμωσιν εσπορευμένως
Ψυχμὸν Ἀδριαῶν

Ἐν Ἀδριαῶν τῇ 10 Ὀκτωβρίου 1936

Ἰππὸς
τοῦ καὶ καὶ Ἰστανδίας
Ἰππὸν Ἰστανδίας
Ἰστανδίας

Ἰππὸν Ἰστανδίας

Ὁ Ἰστανδίας Ἰστανδίας
ὡς οὐκ εἶναι Ἰστανδίας καὶ Νέο
Ἰστανδίας Ἰστανδίας, ἐπὶ Ἰστανδίας
οὐ καὶ Ἰστανδίας αἰῶνα, Ἰστανδίας
Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας
Ἰστανδίας, Ἰστανδίας Ἰστανδίας
200 Ἰστανδίας Ἰστανδίας,
150 Ἰστανδίας καὶ 6 Ἰστανδίας
Ἰστανδίας Ἰστανδίας, ὡς ἐπὶ Ἰστανδίας
Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας
Ἰστανδίας, Ἰστανδίας Ἰστανδίας καὶ
Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας
Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας
Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας
Ἰστανδίας.

Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας
Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας
Ἰστανδίας, Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας
καὶ Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας
Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας Ἰστανδίας



ἡς εἰς βιβλία δημοσιώματος, γόγω
οἰκονομικῆς ἀνεξαρτησίας.

Τὰ ἐν γόγω ἔργα μου ἐπιφέρει
ἢ ἄρα, εἶναι σχεδόν ἀπαντα
ἐδρῆς νῦν ἔσται, ἔχοντα εἰς δέμα
τῶν ἐργῶν μας ὑπονοεῖται καὶ
τῶν ὑποδοχῶν μας Πλατῶνα,
καὶ ὅσοια εἶναι συμβεβηκε-
γὰρ εἰς τὸν νῦν ἡς ἀποδοῦναι
ἐννοεῖται ὑπονοεῖται
ἐπιδοκίμου ἐπιδοκίμου
αποδοῦναι, ἐπιδοκίμου δὲ εἶναι
ἀποδοῦναι 30 ἀποδοῦναι λόγους.

Ἐπὶ δὲ ὑπονοεῖται τὸν ἄλλον
μεγάλους ἐπιδοκίμου, ἄλλοι
νῦν ἔσται, ἀποδοῦναι ἐπιδοκίμου
μῶν, ἔσται ὑπονοεῖται ἐπι-
δοκίμου, ἀποδοῦναι 25 ὑπο-
δοκίμου ἀποδοῦναι δι' ἐπιδοκίμου,
νῦν τοῖς ἄλλοις:

1^α Ἐπιδοκίμου ἐπιδοκίμου
καὶ 2^α Ἐπιδοκίμου ἐπιδοκίμου,
καὶ ὅσοια εἶναι ἀποδοῦναι
δύο λόγους ἢ 20-25 ὑπο-
δοκίμου ἀποδοῦναι ἐπι-
δοκίμου.

Ἐπιδοκίμου
ὅσον ὑπονοεῖται ἐπιδοκίμου, ὅσον

Πρός

Τόν Επί της Παιδείας Κύριον Υπουργόν

Ένταυθα

Κύριε Υπουργέ,

Ο υποφαινόμενος υπηρετήσας ως σās είναι γνωστόν τά Νεοελληνικά Γράμματα, επί ημισυν και πλέον αιώνα, εξέθρεψα δύο ολοκλήρους Έλληνικās γενεάς, συγγράφας δ_ πέρ τά 200 ήθικά διηγήματα, 150 ποιήματα και 6 έμμετρα δράματα, ως επί τό πλεϊ_ στον άπαντα έθνικης υποθέσεως, εξ ών ποι_ ημάτων και διηγημάτων μου πλεϊστα εύρίσκον_ ται, από δεκαετηρίδων ήδη, έγκυατεσπαρμένα εις τά περισσότερα των έγκυερμένων διδα_ κτικων βιβλιων, όλων των τάξεων.

Πολλά των έργων μου τούτων έχουν έκδοθη, κατά καιρούς, εξαντληθέντα ήδη τέ_ λεον και θεωρούμενα ως άνέκδοτα, κλειστα δέ δέν ειδον τό φως της εις βιβλία δημο_ σιότητος, λόγω οικονομικης ανεπαρκείας.

Τά έν λόγω έργα μου έμμετρα ή πεζά, είναι σχεδόν άπαντα έθνικης υποθέσεως, ε_ χοντα ως θέμα την ιεράν μας θρησκείαν και την ένδοξοτάτην μας Πατριδα, τά ό_ ποια θέλουν συμβάλη μεγάλως εις τάν υπο_ της παρούσης έθνοσωτηρίου Κυβερνήσεως έ_ κιδιωκόμενον έθνικοπλαστικόν σκοπόν, εκ_ διδόμενα δέ θέλουν αποτελέση 30 περίπου τόμους.

Α Ι Τ Η Σ Ι Σ

Χ. Χρηστοβασίλη, λογοτέχνου,
κατοίκου προσωρινώς Ψυχικοῦ
Αθηνών.

Έν Αθήναις τη 10 Οκτωβρίου 1936.

Ἄλλά ^{δὲν} πρόκειται περί τόσοσιν μεγάλης ἐπιχειρήσεως, Κ Ὑ Ρ Ι Ε Ὑ Π Ο Υ Ρ Γ Ε Ἰ, ἀπαιτούσης ἑκατομμύριον, ἀλλά περί δύο μόνον ἔργων μου, ἀπαιτούμενων 25 χιλιάδας δραχμῶν δι' ἕναστος, ὑπό τούς τίτλους:

1ον. Ἡρωϊκά Διηγήματα καί

2ον. Ζωϊκά Διηγήματα, τά ὅποια θέλουσιν ἀποτελέσθαι δύο τόμους ἐξ 20 - 25 τυπογραφικῶν φύλλων ἕναστος.

Π α ρ α κ α λ ῶ,

ὄθεν Ὑμῶσιν θερμῶσιν, ὅπως εὐαρεστούμενος, διαθέσῃτε πρός τόν σκοπόν τοῦτον τό εἰρημένον ποσόν ἐκ τῶν πιστώσεων τοῦ ὑφ' Ὑμῶσιν Ὑπουργείου, ὅπως ἐγένετο καί ἐπί ἡμερῶν τοῦ προκατόχου σας Ὑπουργοῦ κ. Ν. Λούβαρη, ἐπιχορηγηθέντων πέντε συγγραφέων, ἀνά 40 χιλιάδας δραχμῶν ἕναστος.

Εὐκλειθέστατος

Ὁ Α Ἰ τ ῶ ν

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ Χ. Χρηστοβασιλά

Διηγήματα Ήρωικά

- 1) 'Ο Πρωτοψάλτης Νικόλαος
- 2) Ρήγας Φερατος
- 3) Παπᾶ Θύμιος μπλαχάβας
- 4) Γεώργιος Καρατσιάκης
- 5) 'Ο Καπετάν Αιλλόγηρος (Σαρουῆλ)
- 6) 'Ο Κατσαντάνης
- 7) Σουλιῶτες καί Αιῶπῆδες
- 8) 'Ο Μιχᾶλ- ἄγας
- 9) 'Ηρώων Πόσχα (Κατσαντάνης καί Σαρουῆλ)
- 10) Τό Πόσχα τῶν κλεφτῶν (ἠθογραφία)
- 11) Ήρωική Λασχαλιά
- 12) Ἡρώσια Μπότσαρης καί Γᾶγος Μπακόλας
- 13) Κόπη- Μπότσαρης καί 'Αλῆ- Πασᾶς
- 14) 'Αγάπη καί -ατρίδα
- 15) Χριστούγεννα τῶν κλεφτῶν

Διηγήματα Ζαῦκά

- 1) Ὁ Γαῦλης (μαῦρο βῶδι)
- 2) 'Ο κόκκινος (ἔλος κόκκινος)
- 3) 'Ο Μούργγας (σκύλος χρώματος χακί)
- 4) 'Ο Κορῆκης (μαῦρος σκύλος)
- 5) 'Ο Γκασούλης (μαῦρος σκύλος μέ ἄσπρη μοιλία καί λευκές ραβδώσεσαι στό πρόσωπο.)
- 6) 'Ο Γκιῶσος μου (τό ἔδιε ἀε τρογί)
- 7) Τό Μαντᾶρι (θρεφτᾶρι)
- 8) 'Ο Νιᾶγγρος (μαῦρος τράγος)
- 9) 'Ο Λύκος πιστικός (ἐξημερωμένος λύκος)
- 10) Κριός καί ἀπόκριος (ἄρνι καί ἄπορνι Παξιῶτικο)
- 11) Γιᾶ τά πρόβατό του
- 12) Τό μαρτύριο τῆς 'Αλε κοῦε
- 13) Γιᾶ Ζορκάδια (κυνηγετική ἀνάμνηση)
- 14) 'Η κυνηγετική Πέρδικα
- 15) Οἱ Μελαργοί
- 16) 'Η Μπάλια (μαύρη γίδα μέ λευκό σημάδι στό μέτωπο)
- 17) 'Ο Φλᾶρος (τράγος λευκός)
- 18) Τό ρουλαράκι πᾶγινε γατδουράκι
- 19) Πλαβός σφαγμένος , πλαβός ἀναστημένος, ποῖος πλαβός εἶναι ὁ δικός μου; (βῶδι χρώματος χακί).-

13) *Handwritten text in a cursive script, possibly a mix of languages. Includes words like 'Administration' and 'Transmission on Express'.*

Handwritten text, possibly a signature or a specific section header.

Handwritten text, continuing the cursive script.

14) *Handwritten text at the top of the page, including the word 'Luz' and 'Luz'.*

Main body of handwritten text on the right page, continuing the cursive script. Includes a small crescent moon symbol in the upper right corner.

O' Navarolas 200 Maymuyipio

17^e Les Oblas, c'est-à-dire les...
... le premier...

... les autres...
... les autres...

Voie

Voie

Voie

Voie

Voie

Voie

Voie

αὐτοῦ πᾶς, πᾶς ἐπινοῶν τὴν ἰσὺν.

Τὸ θεῖον πᾶς, ἂν μὴ τοποθετηθῆ, ἔχει τὴν
~~οὐρανὴν~~ μὴ τὸ πᾶν τὴν γῆν τὴν ἕρσην
πᾶν αὐτὸ τὸ πᾶν θεῖον, ἔστιν
πᾶν ἄνθρωπος, ἀδελφὸς, γῆν ἔχει
ἕνα ἄνθρωπον, τὸν τὸν αὐτὸν τὸν πᾶν
τὸν ἄνθρωπον. Οἱ ἄνθρωποι, ἕνα ἄνθρωπον
αὐτὸν ἄνθρωπον πᾶς ὁ ἄνθρωπος, τὸν
τὸν ἄνθρωπον ἕνα ἄνθρωπον, ^{ἕνα ἄνθρωπον} πᾶς ἄνθρωπος
οὐκ ἔστι, τὸν τὸν πᾶν τὸν πᾶν
αὐτὸν ἄνθρωπον, μὴ πᾶς ἄνθρωπος πᾶς ἄνθρωπος
πᾶς, πᾶν τὸν πᾶν, ἕνα ἄνθρωπον
τὸν πᾶν, μὴ τὸν πᾶν τὸν πᾶν, τὸν
πᾶς ἄνθρωπον ἕνα ἄνθρωπον ὁ ἄνθρωπος τὸν ἄνθρωπον
αὐτὸν τὸν ἄνθρωπον. ^{ἕνα ἄνθρωπον} πᾶς ἄνθρωπος μὴ
πᾶς, τὸν πᾶς ἄνθρωπον τὸν ἄνθρωπον
αὐτὸν τὸν ἄνθρωπον, πᾶς ἄνθρωπον
πᾶς ἄνθρωπον, ἕνα ἄνθρωπον, πᾶς ἄνθρωπον
πᾶς ἄνθρωπον, μὴ αὐτὸν ἄνθρωπον... ὁ ἄνθρωπος
πᾶς ἄνθρωπον πᾶς ἄνθρωπον. Μὴ ἄνθρωπον
πᾶς ὁ ἄνθρωπος ὁ ἄνθρωπος πᾶς ἄνθρωπον
πᾶς ἄνθρωπον τὸν πᾶν πᾶς, ἕνα ἄνθρωπον
πᾶς ἄνθρωπον πᾶς ἄνθρωπον τὸν πᾶν πᾶς
οὐκ ἔστι μὴ ἄνθρωπον. Τὸ ἄνθρωπον

αὐτοῖς πρὸς τὴν ἐπιπέδου. Ὁμοίως οἱ μὲν
νοσηφραστὴς μὴ οἱ μὲν ἀφαιρῆς οὐκ
ἀλλ' αὐτοῖς, τὸν θυμὸν ἐπιπέδου αὐτῶν
τὰς οὐνοῦς καὶ τὰς ἀποστασῶν, τὸν
ἐπιπέδου, εἴτα οἱ τοῦ πρὸς οἱ ἀφαιρῆς
πρὸς. Ὁμοίως ἔτι τὸν, αὐτῶν καὶ πρὸς
μὴ αὐτοῖς τοῦ αὐτῶν εἴτε. Κιὲν ἔτι,
καὶ τὰς πάλαι τὸν ἐπιπέδου.

— Τὸ εἶναι; τὸ εἶπε;
Ποῦτος, καὶ ταῖς ταπεινῶν, ἔτι
Ὁμοίως οἱ τοῦ ἀφαιρῆς ἢ αὐτῶν
Ὁμοίως καὶ τὸν ἀφαιρῆς καὶ τὸν ἀφαιρῆς
πρὸς οἱ ἐπιπέδου τοῦ ἀφαιρῆς, ἐπιπέδου
τὸν ἐπιπέδου ἐπιπέδου.

— καὶ πρὸς ἐπιπέδου πρὸς ἀφαιρῆς οἱ ἐπιπέδου
πρὸς τὸν ἐπιπέδου εἶτα ἐπιπέδου ἀφαιρῆς.
ἔτι τὸν, χυμῶν ἀφαιρῆς, χυμῶν χυμῶν, χυμῶν
πρὸς ἀφαιρῆς, χυμῶν ἀφαιρῆς, χυμῶν χυμῶν,
ἔτι τὸν χυμῶν, χυμῶν ἀφαιρῆς τοῦ ἀφαιρῆς,
« χυμῶν ἀφαιρῆς ἔτι, πρὸς ἀφαιρῆς, ἐπιπέδου
καὶ οἱ οἱ τὸν τὸν ἀφαιρῆς ἐπιπέδου τὸν τὸν
καὶ τὸν. Κιὲν οἱ τὸν, ἐπιπέδου. ἔτι τὸν, τὸν
« οἱ τὸν τὸν τὸν ἀφαιρῆς πρὸς τὸν ἀφαιρῆς
« ἀφαιρῆς ἀφαιρῆς, οἱ τὸν, τὸν μὴ ἔτι τὸν
« αὐτοῖς καὶ τὸν ἀφαιρῆς μὴ ἔτι τὸν ἀφαιρῆς
« μὴ ἔτι ἀφαιρῆς, μὴ ἔτι ἀφαιρῆς, μὴ ἔτι

« Ἀβροδο, ναὶ τὸ Τσιρέφι, ~~ναὶ τὸ Κόμιό~~ Κασ
« ρουσοὺς εἶλον πρὸς ψευδῆ-ψευδῆ Τσιρ-
« νίον. ὅ' εἰσὶν, τῶν ἀπόμαστα τῶν Λουλά-
« ρο ~~τῶν~~ Τσιρ-Συ-Λερέος; Συνοῦν ψευδῆ-
« τῶν Ἀπίρην! Καν τῶσθὼ καὶ οὐδὲν ὁ
« ἀνάμηνος τῶν εἰσποτερηθῶν Ἐπιρῶν ἔπει-
« τῶν πρὸς ἐξέλιαν ψευδῆς ἔξ ὁδοῦ
« Τσιρπύτας; Ἐπὶ ἔξομα! Κασιλαρα
« νὴ τῶν ἰνδὴ ἑπέρας! ~~τῶν~~ τῶσθ
« καὶ εἰσὶν ἕτερα ἑπέρας τῶν ἀνάμηνος.
« Ὀχὼθου, Νάπηθου, Σεινήθου,
« ἔξ Τρελῆου. Συνοῦν τῶσθου πρὸς
« ἔξ πρὸς ἑξέλιαν τῶν ὁδοῦ ὁδοῦ.
« τῶν ἑπέρας ἀπὸ ὁδοῦ πρὸς
« ἀπὸ ὁδοῦ πρὸς, ὡς τῶσθ
« νὴ τῶσθ ὁδοῦ ἐπὶ τὸ Βασιλεῖο!
« τῶσθ ἑπέρας, πρὸς, ἔξ ὁδοῦ. Κι
« εἰσὶν τῶσθ τῶσθ τῶσθ ἑπέρας
« τῶσθ. Κι τῶσθ ἀνάμηνος τῶσθ
« εἰσὶν ὁδοῦ ἑπέρας τῶσθ
« πρὸς. τῶσθ εἰσὶν ἑπέρας
« ἑπέρας τῶσθ πρὸς τῶσθ
« τῶσθ ὁδοῦ, ὡς τῶσθ
« τῶσθ ὁδοῦ, ὡς τῶσθ
« τῶσθ ὁδοῦ, ὡς τῶσθ

νομιάζοντες νοσημαί, ναί συρρίπτον δὲ τῶν
φρυγίων ναυαίων ναί τ' ἀβήλων ὁδῶν
ἀβήλων συρρίπτοντες ἐξέστη.

- « Ἡ γερρακοπεδοῦν, (πρὸς εἶπε) ἀφαινοῦν
« πρὸς οὐρεῶν, εἶπεν πρὸς ἀπὸ τῶν
« ἡγεῖο ἐφῆρκεν ἀφῆλς τῶν ὁπαιῶν.
« Ὁ ὁπαιῶν δὲ περὶ τὸν εἰῶ τῶν νόσφι
« ἐφῆρκεν, εἰσοφῆρκεν, εἰσοφῆρκεν, εἰσοφῆρκεν.
« ἡγεῖο ἐφῆρκεν ἀπὸ τῶν ἡγεῖο, ναί ὅφω
« μ' ὁ ὁπαιῶν δὲ εἶπεν ἐφῆρκεν
« εἰῶ δὲ εἶπεν ἐφῆρκεν. εἶπεν ἐφῆρκεν
« εἰῶ τῶν ἡγεῖο ἐφῆρκεν, τῶν ἡγεῖο μὲν ὁφῆρκεν.
« εἶπεν ἡγεῖο τῶν ἡγεῖο ναί εἶπεν ἀφῆρκεν ὁ ὁπαιῶν.
« ἡγεῖο, εἶπεν εἰσοφῆρκεν, εἶπεν εἰσοφῆρκεν, εἶπεν
« εἰσοφῆρκεν, εἶπεν ἡγεῖο, ἡγεῖο,
« ἡγεῖο, ναί ἡγεῖο, ἡγεῖο.
« Ὁ ὁπαιῶν δὲ ἡγεῖο, ναί ἡγεῖο
« ἡγεῖο εἰῶ τῶν ἀφῆρκεν τῶν, ἡγεῖο.
« πρὸς ὁπαιῶν. Ἡ γερρακοπεδοῦν
« εἶπεν οὐρεῶν πρὸς, εἶπεν εἶπεν
« εἶπεν, τῶν ὁφῆρκεν ναί εἶπεν ἀφῆρκεν.
« ἀφῆρκεν εἶπεν τῶν ἀφῆρκεν ἡγεῖο
« τῶν ἀφῆρκεν, ναί εἶπεν ἀφῆρκεν
« ἀφῆρκεν εἶπεν εἶπεν τῶν, εἶπεν
« τῶν εἶπεν ἀφῆρκεν εἶπεν ἡγεῖο
« γερρακοπεδοῦν τῶν ἀφῆρκεν, ἡγεῖο, ναί ἡγεῖο

4 va sov lor walipa sov, l' adippa sov, 9
" oyparides sov, los pias sov, y los oyo
" eiyas sov. ~~zifetai parraparra~~
4 ~~hondas va voras~~ Terraparra zifetai
4 noi' hondas vai vel oyparides lor ziro lor
4 ylo sov, olar irai aruivos va oi' hui
4 vai wipis olar xipia y piosos nei
4 lor uirus o' h' d'isus, va loo' waps hi
4 hui, va loo' oyparides hi' hui, lo' wair.
4 O' Spahhopios, ~~oyparides~~ hi' Terraparra
4 oira. ~~er hi' hui~~; vel oas uirus oyo
4 va hi' d'ila. O' Spahhopios d'aproparapios
4 Spahhopios pias ~~oira~~ uualo' hui
4 ~~oyparides~~ oyparides o' h' Terraparra,
4 ni' elar d'isipia loo' oyparides va
4 los oyparides o' h' uirus d'ei' loo' pias
4 uirus uairas, er ni' o' h' elar ylo
4 pias vai Terraparra l' adippa pias,
4 vai pias o' h' uirus o' h' uirus,
4 o' h' uirus o' h' uirus hi' Terraparra u' h' h' h'
4 Terraparra. H Terraparra, zifetai
4 uirus vai o' h' uirus u' h' uirus,
4 uirus u' h' uirus u' h' uirus u' h' uirus,
4 y Terraparra u' h' uirus u' h' uirus
4 uirus lor Terraparra u' h' uirus u' h' h'
4 Terraparra, uirus u' uirus u' h' uirus

« τὸν ἀπελθόντα. Μωυσιᾶν ἐπέειπε καὶ ἠγγέλους, καὶ ἡ
 « ἔπειτα, καὶ ἠγγέλους ἐπέειπε, καὶ ἡ ἐπιείκελ
 « ἀπὸ τοῦ θυμοῦ σου, τοὺς οὐρανούς σου
 « σου καὶ τοὺς οὐρανοὺς σου, καὶ ἡ
 « ἐνὸς ἑσῆς, καὶ ἐπιείκελ, ἐν τῷ ἀπελθόντι σου
 « διὰ, καὶ ἡ ἐπιείκελ ἐπιείκελ, ἐπιείκελ
 « ἐπιείκελ, ἐπιείκελ ἐπιείκελ
 « ζῆλον σου πρὸς τοὺς ἰδιώτας σου, καὶ ἡ
 « καὶ ἡ ἐπιείκελ ἡ καὶ ἡ ἐπιείκελ, καὶ ἡ
 « δεῖ εἶπαι πρὸς σου τὸν ἐπιείκελ, ἡ
 « ἐπιείκελ ἡ ἐπιείκελ, καὶ ἡ
 « ἡ καὶ ἡ ἐπιείκελ ἡ ἐπιείκελ. ἡ ἐπιείκελ
 « ἐπιείκελ ἡ ἐπιείκελ ἡ ἐπιείκελ ἡ ἐπιείκελ
 « ἐπιείκελ, καὶ ἡ ἐπιείκελ. ἡ ἐπιείκελ
 « καὶ ἡ ἐπιείκελ ἐπιείκελ, καὶ ἡ ἐπιείκελ
 « ἐπιείκελ καὶ ἡ ἐπιείκελ ἐπιείκελ, καὶ ἡ
 « ἡ ἐπιείκελ ἐπιείκελ ἡ ἐπιείκελ
 « ἐπιείκελ τοῦ σώματός σου. »

Οὕτως ὁ Ἰησοῦς ἐπέειπε τοῖς μαθηταῖς
 καὶ ἐπέειπε τῷ Ἰησοῦ, καὶ ἡ ἐπιείκελ
 ἐπιείκελ ἡ ἐπιείκελ ἡ ἐπιείκελ. Εἰς τὸν
 ἡ ἐπιείκελ σου καὶ ἡ ἐπιείκελ ἡ ἐπιείκελ
 ἐπιείκελ, καὶ ἡ ἐπιείκελ σου τοῦ
 σου καὶ τὸν Ἰησοῦν. ἡ ἐπιείκελ

Καυορυχία, τὸν νόμῳ καὶ τῷ ὄντι
δὲν χαίνομεν ἡμῶν τὴν ἰσχυρίαν τῶν. Χρὴς καὶ κατὰ
ἐκείνην ἡμῶν εἰς τὸ ἔργον ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς
τῶν νομῶν καὶ τῶν νόμων, ἡμῶν
τῶν αἰσίων ἐκείνων καὶ τῶν ἰσχυρίων
δέντρον. Πυρρὸν καὶ τὸν καὶ τῶν
πρὸς τὸν αἰετὸν ἐξυποτάσσοντες ἑαυτοὺς.

ἔκτισ, τὸν ὁμοίωσιν καὶ εἶχε τὰ πρῶτα
καὶ πρὸς καὶ τῶν ἰσχυρίων καὶ τῶν
δέντρον τῶν νομῶν καὶ τῶν νόμων, καὶ τῶν
καὶ πρὸς καὶ τῶν ἰσχυρίων, καὶ τῶν
εἰς τὸν πρὸς τῶν ἰσχυρίων καὶ τῶν
καὶ τῶν ἰσχυρίων καὶ τῶν ἰσχυρίων, καὶ τῶν
πρὸς καὶ τῶν ἰσχυρίων καὶ τῶν ἰσχυρίων.

— " Κύριε-Σπασίω! Κύριε-Σπασίω! "

— " Κύριε-Σπασίω! "

— " Κύριε-Σπασίω! "

— " Κύριε-Σπασίω! "

- L'olovou eis tois naiv pnter epaxupous bupia (12)
(~~tois~~ eis eis moou thiv pnter, pnter' ayous o' ^{bya!})

Mi fuyores mi' o' unntos ououos, too' ai' ^{bya!}
Erasit uortoi mi' ayxilai bupis lupai, yipontis pnter

- "Ti' epaxi; Pnter' ayous ti' uoloi;"

- "Pnter' ayoi (tois eis o' ^{bya!} totor' (dior totor' mi' ^{bya!})

"Nod epaxi o' ^{bya!} uortois pnter' ayoi... ^{bya!}

"mi' ^{bya!} too' ?' eis' ^{bya!} oou ..."

H' ayoi' zannasouduos;

- Mi' pnter' ouoloius... ^{bya!} Ayoi' pnter' ayoi' uortoi' ^{bya!}

- "Ayoius;"

Ayoi' tois unntos ououos

- "Ayoius, ^{bya!} ~~mi' ^{bya!} too'.~~"

- "Nod ^{bya!} ~~mi' ^{bya!} too'.~~ totor' ayoi' zaxia (tois eis o' ^{bya!}) pnter' ^{bya!}

- "Nod ^{bya!} ~~mi' ^{bya!} too'.~~ totor' ayoi' zaxia ra tois ^{bya!} ~~mi' ^{bya!} too'.~~ ^{bya!}

O' ouoloius pnter' ayoi' zaxia o' ^{bya!} ayoi' ^{bya!}
totor' tot' ^{bya!} ~~mi' ^{bya!} too'.~~ uoi' 54' ^{bya!} ~~mi' ^{bya!} too'.~~ ^{bya!}

Epaxi' mi' ayoi' ayoi' ayoi' pnter' ayoi' mi' ^{bya!} ~~mi' ^{bya!} too'.~~ ^{bya!}

- "Nod ^{bya!} ~~mi' ^{bya!} too'.~~;"

- "Ayoi'!"

Tois ayoi' o' zaxias naiv tepokit' ayoi' ^{bya!}
naiv ai' ^{bya!} ~~mi' ^{bya!} too'.~~ totor' pnter' ayoi' zaxia pnter' ayoi' zaxia pnter' ayoi' zaxia.

Li' zaxia pnter' ayoi' zaxia ^{bya!} ~~mi' ^{bya!} too'.~~ pnter' ayoi' zaxia.

- "Mi' pnter' ayoi' zaxia (pnter' ayoi' zaxia) pnter' ayoi' zaxia ^{bya!}

ouoloius ayoi' ^{bya!} ~~mi' ^{bya!} too'.~~ mi' ayoi' zaxia ^{bya!}

H' ayoi' tois ayoi' zaxias naiv tois ayoi' zaxias ^{bya!}

- "Ti' ayoi' (tois ayoi' zaxias) pnter' ayoi' zaxia ^{bya!}

- "Ayoi' zaxias pnter' ayoi' zaxias, pnter' ayoi' zaxias ^{bya!}
pnter' ayoi' zaxias naiv tois ayoi' zaxias. ^{bya!} Epaxia ^{bya!}

αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν ἡ δὲ πρὸς τὴν ἀποστολήν
αὐτῶν ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν

αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν
αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν

αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν
αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν

αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν
αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν

αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν
αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν

αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν
αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν

αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν
αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν

αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν
αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἡνὶ ἡμῶν οὐκ ἔστιν. Δὲν ἡμῶν οὐκ ἔστιν

οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος 14
 ἡ δὲ ἰατρὴ ἡνέκαται οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἡσυχίᾳ
 πρὸς αὐτὸν ὡς ἡσυχίᾳ, ἐπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ
 — (1) ἐπὶ ἐπὶ (τοῦ ἐπὶ) ἐπὶ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ

οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ

— ἑπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ

— οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ

οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ
 οὗ ἀνθίμου τοῦ, ἑπὶ ἐπὶ ἡσυχίᾳ νοσῶντος. (1) ἐπὶ ἐπὶ ἐπὶ

(1) ἐπὶ ἐπὶ

15
"Ἐπιτάφια, μαρτυρία καὶ ὄψας, εὐσὺν καὶ πρὸς
"πρὸς ἑμὲ!"

Ἐπιτάφια καὶ ὄψας καὶ μαρτυρία

— "Ὁ δὲ θεὸς ἰδοὺς αὐτὸν;"

Τὸν ἐπιτάφιο ὁ θεὸς

— "καὶ ἴδων, αἰσθεῖσθε ἅπαντες καὶ οὐκ ἐπιτάφιοι
— "Ὁ δὲ θεὸς ἰδοὺς αὐτὸν"

Τὸν ἐπιτάφιο ὁ θεὸς

— "καὶ ἴδων ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς
ὅτι καὶ οὐκ ἐπιτάφιοι"

Καὶ ἴδων ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς
ὅτι καὶ οὐκ ἐπιτάφιοι

~~Ὁ δὲ θεὸς ἰδοὺς αὐτὸν~~

~~καὶ ἴδων ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς~~

— "καὶ ἴδων ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς
ὅτι καὶ οὐκ ἐπιτάφιοι"

Ὁ δὲ θεὸς ἰδοὺς αὐτὸν ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς
καὶ ἴδων ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς
καὶ ἴδων ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς
καὶ ἴδων ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς

— "καὶ ἴδων ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς
ὅτι καὶ οὐκ ἐπιτάφιοι"

Τὸν δὲ θεὸν ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς
καὶ ἴδων ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς

Καὶ ὁ θεὸς ἰδοὺς αὐτὸν ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς
καὶ ἴδων ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς

— "καὶ ἴδων ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς
ὅτι καὶ οὐκ ἐπιτάφιοι"

Λόγος ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς
1915.

L'ingapuloopu waji, nup-oupuwedeja jia la naja sou la
pajula, jia la yunai sou la ~~ma~~ naja, eja l'itoren
yopu nai ota otilia jias ni o'wote desu u'oreior rei
Ees! O'ephois jias o'los etreu rei jias d'onus lor
Eindpuwo' jias, wot jias i'jus, rei lor wotpuji rei Eijepu.

Milei xepas oas, nup-oupuwedeja (e'os opuluma
wealipeas ni r'gus). O' eindpuwo's oas etreu i'loipos, (1)

L'awala la jopu, eja o'urwotaw la w'obous jia lo
naja ni j'itaw o'ni r'jeia, lo w'obos nai ni
j'itaw, ni r'gus, ni u' r'gades, wot e'ipreitoraw ni
r'gus, e'ipreitoraw rei j'epouo'ur o'lo e'ipreitoraw la
e'ipreitoraw ni u' r'jeia, wot ni j'itaw rei la e'ipreitoraw.

H' r'gus i'usajepu nai lo e'ipreitoraw j'itaw, j'itaw
e'ipreitoraw lo o'wite, wot j'itaw, j'itaw j'itaw ni, wot
ni e'ipreitoraw, j'itaw e'ipreitoraw ni, wot j'itaw
j'itaw, ni j'itaw ni, wot ni j'itaw, lo j'itaw
ni, wot ni j'itaw, jia rei w'om rei la e'ipreitoraw
j'itaw, wot ni j'itaw, e'ipreitoraw, wot ni j'itaw
j'itaw, e'ipreitoraw e'ipreitoraw, wot ni j'itaw
j'itaw, wot ni j'itaw j'itaw, ni e'ipreitoraw, wot
ni j'itaw e'ipreitoraw, jia u' r'jeia j'itaw, wot ni j'itaw
lo o'wite ni j'itaw ni.

E'ipreitoraw ni r'gus j'itaw nai la u' r'jeia ni e'ipreitoraw
o' e'ipreitoraw, ni e'ipreitoraw (1) ni, e'ipreitoraw ni j'itaw ni,
e'ipreitoraw o'wite o'lo w'obos. E'ipreitoraw o'lo lo j'itaw o'ni
e'ipreitoraw j'itaw jia lo j'itaw, wot e'ipreitoraw e'ipreitoraw
ni j'itaw o'lo j'itaw ni, ni e'ipreitoraw lo j'itaw ni, nai e'ipreitoraw
j'itaw ni r'gus jia rei j'itaw lo e'ipreitoraw nai r'jeia
e'ipreitoraw lo j'itaw. Jia o'wite ni e'ipreitoraw
e'ipreitoraw j'itaw j'itaw e'ipreitoraw lo o'wite ni r'gus, u' r'jeia
e'ipreitoraw: u' u' r'jeia- u' r'jeia- u' r'jeia ni loo xepu-
j'itaw, wot j'itaw ni, wot e'ipreitoraw ni e'ipreitoraw
e'ipreitoraw o'ni e'ipreitoraw lo o'wite nai xepu-
j'itaw rei j'itaw.

E'ipreitoraw o'lo e'ipreitoraw lo j'itaw e'ipreitoraw:
E'ipreitoraw ni, j'itaw w'obos la j'itaw
E'ipreitoraw- o'wite ni r'gus ni e'ipreitoraw o'ni e'ipreitoraw

(1) E'ipreitoraw e'ipreitoraw, o'lo w'obos ni r'gus
(2) L' e'ipreitoraw ni e'ipreitoraw o'lo e'ipreitoraw j'itaw
(3) H' r'gus j'itaw o'wite (e'ipreitoraw j'itaw) ni e'ipreitoraw
(4) H' e'ipreitoraw o'wite ni r'gus e'ipreitoraw lo e'ipreitoraw

portar epnagias pivei lo Loup pui' lui Krape, emostunian
 paupti pmpozofia, epagan lu' o'elipua wolepu, zoi-
 muros u' Avon lei mellepampa e glapei' lus, o' papios epun
 zodi, lo oupenteo hu' munguon epura vai' lo pu' ep'ei-
 appoi: "yupai-yupai-yupai" ni' eva p'icapo p'upai
 eivai' p'otau o'hu' pu' p'ei vai' Dy'hi' p'ei w'etla o'hu'
 mellepampa nai' mellepampa epnagai' lo' lui' Kalidu
 hu' w'etla p'opu, hu' ep'ow'odepu, hu' w'eci' e'w'opu,
 hu' w'eci' w'opu nau' w'etla w'opu, lo' w'eci' p'upai' o'hu'
 nai' lo' w'eci' p'ow'obago zoyaidi, w'opu' e'w'opu' e'w'opu'
 o' ep'ei' nai' nau' w'etla w'opu' hu' Loup' nai' lo'
 p'ep'ow'opu'!

Lupio ni' ep'ei' p'upai' lo' ep'ei' lo' Loup, w'eci' p'upai'
 nai' w'eci' w'opu, pui' p'upai' p'upai' p'upai', nai' pui' p'upai'
 ni' ep'ei' p'upai' zoyaidi o'lei' o'le'ia lo'. o' p'upai' lo' p'upai'
 lo' w'eci' nau' w'etla w'opu' lo' Loup, w'opu' w'etla w'opu' o'
 w'etla p'upai', o'hu' w'opu' o'lo' p'upai', o'lo' p'upai' nai' o'lo'
 w'etla p'upai', w'opu' w'etla p'upai' o'lo' p'upai', ni'
 w'etla p'upai' ep'ei' lo' p'upai' pui' lo' p'upai', w'opu'
 ep'ei' w'etla p'upai' w'etla p'upai' o'lo' Loup, dai' p'upai'
 o'lo' w'etla lo', ni' o'lo' p'upai' w'opu'! K'ep'ei',
 dai' lo' w'etla nau' w'opu' w'opu' nai' w'etla p'upai' w'opu'
 lo' p'upai' w'opu' w'opu' nai' lo' ep'ei' lo' p'upai' p'upai'
 lo' o'lo' w'etla lo' w'etla lo' nau' w'etla lo', pui' lo' w'etla
 p'upai' o'lo' p'upai'. Ep'ei' ep'ei' o'lo' w'etla p'upai'
 nai' w'opu', ep'ei' o'lo' p'upai' o'lo' w'etla p'upai' ni'
 nai' w'etla p'upai' w'opu' hu' w'etla lo', w'eci' vai' lo' w'etla p'upai',
 ni' ep'ei' o'lo' w'etla lo' ep'ei' lo' ni' ep'ei' o'lo' p'upai'
 p'upai'... To Loup lo' w'etla, lo' w'etla lo' lo' ep'ei' p'upai'
 ep'ei' lo' p'upai' nai' w'etla lo' p'upai' w'opu' lo'!

Ep'ei' w'etla w'opu' nai' ep'ei' hu' o' w'etla p'upai',
 dai' w'etla hu' w'etla ep'ei' hu' K'ep'ei', ni' o' p'upai' p'upai',
 w'etla lo' Loup' w'etla lo' Loup, nai' p'upai' ai' p'upai'
 p'upai' lo' ep'ei' lo' w'etla o'lo' w'etla nai' lo' w'etla w'etla
 p'upai' w'etla p'upai' ni' w'etla p'upai' o'lo' p'upai' w'etla p'upai'
 ni' w'etla w'etla w'etla w'etla w'etla w'etla w'etla w'etla
 dai' lo' hu' w'etla, ni' o' hu' hu' w'etla p'upai' p'upai' p'upai'
 ni' o' p'upai' ni' o'lo' p'upai' w'etla w'etla w'etla w'etla!



Ἐπειρὸν ἀπειρῶτα ῥεῖρα ἐὼν τὸν οὐλομένῳ τῶν Χειρῶν ναι
 τὸν ἑφελῶσι τὸν Λοῦρον
 Ἡ Λοῦρ ἑφελῶσα τῶν Χειρῶν, ἕνα μὴ δόξαι τὸν μὴ εὐδὸν ἐλπεύει,
 τὸν εἶτα πρῶτ' ἑφατ' ἔφλοισα νεῖν ἔτι μὴ νεολογῆ τὸν ναι
 ὅτιν ἕφλοισα τὸν ἐν ὠν ἕφλοισα νεῖν, ὁφδούρια ἕφα χυρία.
 Ἡ Λοῦρ ναι μὴ ἕφλοισα ναι μὴ ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα
 Ἄ' ὅφλοισα τὸν μὴ ὁ Λοῦρ τὸν ἕφλοισα ὅτιν ἕφλοισα τὸν
 ἕφλοισα ἕφλοισα τὸν ἕφλοισα, μὴ μὴ δειλόγῳ νεῖν ὅφλοισα
 εἰρεῖν ἕφα μὴ ἕφλοισα τὸν Λοῦρον, νεῖν μὴ ἕφλοισα, τὸν
 ἕφλοισα ὅτιν ἕφλοισα ὁ ἕφλοισα, ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα
 μὴ εὐδούρια νεῖν ὅτιν ἕφλοισα, ἕφλοισα ὅτιν ἕφλοισα τὸν
 Λοῦρον, νεῖν ἐφλοισα. ἕφλοισα ἕφλοισα νεῖν τὸν εὐδούρια νεῖν
 νεῖν τὸν ἕφλοισα, μὴ ὁφλοισα τὸν εὐδούρια νεῖν τὸν ἕφλοισα ἕφλοισα
 μὴ ἕφλοισα μὴ εἰρεῖν τὸν νεῖν τὸν ἕφλοισα τὸν. ἕφλοισα μὴ
 ἕφλοισα ἕφλοισα νεῖν ἕφλοισα, νεῖν τὸν ἕφλοισα νεῖν μὴ ἕφλοισα
 ἕφλοισα νεῖν μὴ τὸν ἕφλοισα, ἕφλοισα ἕφλοισα, τὸν ἕφλοισα
 ὅτιν ἕφλοισα μὴ ἕφλοισα, ὅτιν ἕφλοισα, μὴ εὐδούρια τὸν ἕφλοισα
 μὴ ἕφλοισα ἕφλοισα μὴ ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα
 ἕφλοισα, νεῖν ἕφλοισα ὅτιν ἕφλοισα τὸν ἕφλοισα ἕφλοισα
 ἕφλοισα ἕφλοισα νεῖν ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα
 ἕφλοισα τὸν ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα
 νεῖν τὸν ἕφλοισα, νεῖν ὁ ἕφλοισα νεῖν, ἕφλοισα ἕφλοισα
 τὸν ἕφλοισα, ἕφλοισα τὸν ἕφλοισα, ἕφλοισα ἕφλοισα τὸν
 μὴ ἕφλοισα « ἕφλοισα ἕφλοισα » μὴ εὐδούρια μὴ ἕφλοισα
 νεῖν νεῖν τὸν ἕφλοισα, τὸν ἕφλοισα τὸν ἕφλοισα
 τὸν ἕφλοισα, μὴ εὐδούρια νεῖν.

ἕφα χυρία νεῖν μὴ ὅφλοισα ὅφλοισα ἕφλοισα νεῖν
 μὴ ἕφλοισα, ἕφλοισα ἕφλοισα νεῖν ἕφλοισα νεῖν ἕφλοισα
 ἕφλοισα νεῖν μὴ ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα νεῖν μὴ ἕφλοισα
 ἕφλοισα ἕφλοισα τὸν ἕφλοισα μὴ ὅφλοισα μὴ ἕφλοισα νεῖν
 μὴ ἕφλοισα. ἕφλοισα ἕφλοισα τὸν ἕφλοισα, τὸν ἕφλοισα
 νεῖν μὴ ἕφλοισα ἕφλοισα νεῖν μὴ ἕφλοισα νεῖν ἕφλοισα
 ἕφλοισα νεῖν τὸν ἕφλοισα τὸν ἕφλοισα, ἕφλοισα μὴ ἕφλοισα
 νεῖν μὴ ἕφλοισα μὴ ἕφλοισα νεῖν ἕφλοισα ἕφλοισα.

Σελὶ 19 ἕφλοισα ἕφλοισα, ὁ ἕφλοισα μὴ ἕφλοισα
 νεῖν χυρία νεῖν ἕφλοισα ἕφλοισα νεῖν ἕφλοισα ἕφλοισα
 ἕφλοισα μὴ τὸν ἕφλοισα, ἕφλοισα ἕφλοισα νεῖν μὴ ἕφλοισα

(1) Ἡ ὅφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα νεῖν:
 ἕφλοισα ἕφλοισα νεῖν ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα
 ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα
 ἕφλοισα τὸν ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα ἕφλοισα

ἕφλοισα

zakepuros ni' ai' ai' to's puros euato' of don't lei & p' lei ...
Bzivotos o' Aju-warios abin' but male'olator, ^{ep'ion}
r' eip'ion ai'w' to' sup' lo' ni' ai'w' lo' nauo' lo', nai' o'mi
ai'w' p'oi' lo' ^{ai'w' ep'ion} ...
Eva'p'u:

— «Awa'ra lo's, wazunopra p'ou, Aphan'les!» (Mort'ia, w'
lip'ia Lu'otep'!)

Awa'ra' ai'w'alo' va' otadour w'p'io' oi' Aphan'les e'nti-
nos otob' Ep'ion'is nai' p' ai'w' to' la'p'ia' lo' Aju-
warios, p'p'ion' li' w'e'it' lo's, Ep'ion'is
^{ep'ion'is} ^{ep'ion'is} ^{Ka'p'is} ^{Ka'p'is}! ^{Ka'p'is}! ^{Ka'p'is}! ^{Ka'p'is}! ^{Ka'p'is}!
Koy'p'os!

— Tais' Ep'ion'is o' Aju-warios:
Awa'ra lo's, wazunopra p'ou! Mu' lo's Ep'ion'is lo's
Ep'ion'is!

Awa'ra' ai'w'alo' ni' ai'w'alo' to' to' ai'w'alo' lo's
mu' Ep'ion'is p'p'ion' ni' p'p'ion' p'p'ion' nai' di' p'p'ion' Ep'ion'is
Ep'ion'is

Ki' i'w' to' Ep'ion'is lo's w'o' Ep'ion'is e'nti-
Ep'ion'is, p'p'ion' to' p'p'ion' lo' o' Aju-warios ai'w' lo's
sup' lo', nai' Ep'ion'is nai' p'p'ion' o'mi' Koy'p'os, o'mi'
Ep'ion'is ni' Ep'ion'is o' Aju-warios, ni' ai'w' ai'w' ^{ep'ion'is}
ai'w' lo' Ep'ion'is, w'o' Ep'ion'is Ep'ion'is to' to' Ep'ion'is
nai' Ep'ion'is nai' ai'w'alo' to' Koy'p'os, nai' lo's Ep'ion'is
Ep'ion'is Ep'ion'is ai'w' Ep'ion'is lo's, nai' lo's Ep'ion'is
Ep'ion'is Ep'ion'is ai'w' nai'vas' Ep'ion'is di' w'o' Ep'ion'is
ai'w' ni' di' lo' lo'

o' Aju-warios w'p'ion' ai'w' ni' Ep'ion'is lo' p'p'ion'
o'mi' Ep'ion'is, i'w' o' Aju-warios o'mi' Ep'ion'is ai'w' lo' nauo' lo'
nai' Ep'ion'is Ep'ion'is ni' l' o'mi' lo's lo's di' Ep'ion'is
Ep'ion'is Ep'ion'is nai' Ep'ion'is, nai' lo's Ep'ion'is, w'o' di'
w'o' Ep'ion'is, nai' lo's Ep'ion'is Ep'ion'is nai' Ep'ion'is!

To' o' To'p' Ep'ion'is p'p'ion' nai' lo' ai'w' di' ai':
Koy'p'os ni' Ep'ion'is, wazunopra p'ou p'p'ion'! Koy'p'os
w'o' nai' lo' wazunopra p'ou p'p'ion' nai' wazunopra p'ou p'p'ion'
Aphan'les, Ep'ion'is, i'w' di' wazunopra p'ou p'p'ion' ai'w' lo's Ep'ion'is
Ep'ion'is Ep'ion'is, Ep'ion'is o'mi' Ep'ion'is lo' nai' p'p'ion' lo' Ep'ion'is!
Ki' ai'w' ni' Aphan'les, ai'w' Ep'ion'is ai'w'alo' to' Koy'p'os,
di' lo' wazunopra!

To' lo's Ep'ion'is lo' Ep'ion'is ni' Ep'ion'is lo' Aju-warios,
w'o' di' lo' Ep'ion'is lo' Ep'ion'is lo' w'o' ni' wazunopra p'ou p'p'ion'
l' ai'w' lo' nai' p'p'ion' ai'w'alo' wazunopra p'ou p'p'ion' ai'w'alo'

(1) Ep'ion'is

ἐκπερ τὸ σπαρτοῦ δὲ, καὶ ἡδύτης κατὰ ἕνα ἀρπύριον γὰρ τὸν
 Γεωργίου, οὐκ ἔστι τοῦ Ἰωάννου τοῦ 792.

Τῆς 17 Δεκεμβρίου (1803), ἠόλγῃ εἰς ὅδῃνα πέρας, αἱ
 Λογιστῆς, ἰσχυρῶς εἰς ὅδῃνα πτόνον φέρουσι ὁ καδὲ ἱεὶς,
 τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς ἰσχυρῶς, αἰσὸν ἔχουσαν καὶ τὴν
 ἠόλγῃ τὸς ἡνωτικῆς ἰσχυρῶς, εἰσχυρῶς τὸς ἡνωτικῆς
 τὸ Καστρί, κατὰ τὴν οὐράνῃ, τὸς ἔχον κατὰ τὴν τὸν
 Περὶ-ἡνωτικῆς τὴν ἡνωτικῆς πέρας, καὶ ἡνωτικῆς οὐράνῃ
 αἱ Μωλοστικῆς τὸν Λογιστῆς τὸς ἡνωτικῆς τὸς τὸν
 Ἰσχυρῶς, καὶ αἱ Ἰσχυρῶς τὸς ἡνωτικῆς τὸς τὸν
 καὶ εἰς ὅδῃνα τὸς ἡνωτικῆς, αἰσὸν ὁ Λογιστῆς ἰσχυρῶς
 εἰσχυρῶς, καὶ ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς τὸς τὸν
 αἰσὸν τὸς ἡνωτικῆς.

— ἡνωτικῆς (τὸς ἡνωτικῆς) ὁ τὸς ἡνωτικῆς καὶ ὁ τὸς ἡνωτικῆς
 πτόνον... ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς!

— Καὶ τὸ τὸς ἡνωτικῆς εἰς ὅδῃνα τὸς ἡνωτικῆς. (Τὸς ἡνωτικῆς ὁ Κῆ
 τὸς Μωλοστικῆς) ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς ἡνωτικῆς!

— ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς... ἡνωτικῆς ὁ τὸς ἡνωτικῆς
 τὸς ἡνωτικῆς ὁ τὸς τὸς ἡνωτικῆς καὶ τὸς ἡνωτικῆς, καὶ
 ἡνωτικῆς ἡνωτικῆς, τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς αἰσὸν τὸς
 αἰσὸν, καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς ἡνωτικῆς!

Τὸ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς, καὶ τὸς ἡνωτικῆς
 εἰς ὅδῃνα τὸς ἡνωτικῆς, αἰσὸν ὁ κατὰ τὸς ἡνωτικῆς καὶ
 τὸς ἡνωτικῆς. Ὅσοι τὸς ἡνωτικῆς ἡνωτικῆς, αἰσὸν καὶ
 ἡνωτικῆς καὶ ἡνωτικῆς, καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς
 καὶ τὸς ἡνωτικῆς καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς.
 ἡνωτικῆς καὶ ἡνωτικῆς, καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς
 ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς.

(Ὁ ἡνωτικῆς) ἡνωτικῆς καὶ ἡνωτικῆς ὁ κατὰ τὸς ἡνωτικῆς
 τὸς ἡνωτικῆς καὶ ἡνωτικῆς καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς
 τὸς ἡνωτικῆς, καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς
 καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς.

ἡνωτικῆς ὁ ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς καὶ ἡνωτικῆς
 τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς, καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς
 καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς. Ὅσοι ἡνωτικῆς ὁ ἡνωτικῆς
 καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς, καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς
 καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς, καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς
 καὶ τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς τὸς ἡνωτικῆς:

ως του εφεξής, ενώ πύραυλοι κωπηλάται-καζόφυλας με τους 16
αίματά τους να γίνονται ταυτόχρονα του Μαραθώνιου με
το πρωτόκολλο, ενώ είχε εισαχθεί ο ανταγωνισμός του γύρα
για το να γίνει του ναυτικού.

Απαιτούμε, 18 Δεκεμβρίου 1883, υπέρ του εθνικού
κόλλους της Ασίας, του Σουλίου κωπηλάται-καζόφυλας
ορισμών για να γίνει ο ανταγωνισμός του Κουρνού
με τον Σουλίου στην πίστη και στην οργάνωση, χιτώνος
το να γίνει ην ναυτική του Μαραθώνιου, ελλοψισμός
των τεχνικών του γυμνασίου, περιλήψεις των έργων του
οργανισμού (και, θεωρητικά, ην γυμνασίου, υπέρ του
με την ίδια σειρά να γίνει το γυμνασίου του Βασιλικού
του ναυτικού ναυτικού να ταπεινά, με ως του ναυ-
του το χειριστήριο γυμνασίου, διδασκίτη το ελαφρύτατο
κόλλους ναυτικού του, αυτός, του κωπηλάται-καζόφυλας στο
όλο του Κόλου, η οποία είναι η εγγύτητα, ναί τα
ναυτικά του ανταγωνισμού, του ναυτικού του ναυτικού
το γύρα του εγγύτητα για ην ην του Κόλου ναί για
την εγγύτητα Σουλίου! Απαιτούμε να γίνει
του Κόλου του ναυτικού του εγγύτητα χερσών με εγγύτητα
εισαγωγών του ναυτικού, με εγγύτητα η εγγύτητα
χερσών, με εγγύτητα η εισαγωγών του ναυτικού
εισαγωγών και στα πλαίσια του ναυτικού οργανισμού του,
με την εγγύτητα ναί με τις στην γύρα τους!

Κόλλους το γύρα με οι Σουλίου διηγαυτών αδι-
πρα ναί είναι το γυμνασίου του Βασιλικού. Οι τεχνικές
απαιτήσεις του Σουλίου διηγαυτών αδιπρα ναί ναί εγγύτητα
ναί το υπόλοιπο του γυμνασίου. Εξαιρέτως με την
υπόλοιπο είναι ναί ναί. Το κωπηλάται-καζόφυλας οτι
Σουλίου! Το γυμνασίου εγγύτητα το υπόλοιπο ναί ναί
οι ναυτικές εγγύτητα για χερσών. Τίς εγγύτητα η εγγύτητα
το γυμνασίου εγγύτητα, του εγγύτητα οτι Σουλίου ναί
το Κόλου. Ο εγγύτητα του Κόλου είναι ο εγγύτητα
για τον ανταγωνισμό, του εγγύτητα ναί ην τον
το Κόλου. Η εγγύτητα εγγύτητα του Κόλου
Μόλου, ναί οι εγγύτητα εγγύτητα ην ανταγωνισμό
του Σουλίου.
Ο ανταγωνισμός Κωπηλάται-καζόφυλας εισαγωγών

τοὺς παῖδας αὐτῶν τοὺς ἁγίους ἀγαπήσαντες, ὡς οἱ ἐκ
δουλοῦτος ἐσθλὴ ἔργων τοὺς ἀγαθῶν δόξαν ὁπίσθεν γὰρ
τοὺς παῖδας τοὺς ἁγίους ἀγαπήσαντες τοὺς ἀγαθῶν δόξαν.

Οἱ τοὺς παῖδας αὐτῶν τοὺς ἁγίους ἀγαπήσαντες, ὡς οἱ ἐκ
δουλοῦτος ἐσθλὴ ἔργων τοὺς ἀγαθῶν δόξαν ὁπίσθεν γὰρ
τοὺς παῖδας τοὺς ἁγίους ἀγαπήσαντες τοὺς ἀγαθῶν δόξαν.

Οἱ τοὺς παῖδας αὐτῶν τοὺς ἁγίους ἀγαπήσαντες, ὡς οἱ ἐκ
δουλοῦτος ἐσθλὴ ἔργων τοὺς ἀγαθῶν δόξαν ὁπίσθεν γὰρ
τοὺς παῖδας τοὺς ἁγίους ἀγαπήσαντες τοὺς ἀγαθῶν δόξαν.

Οἱ τοὺς παῖδας αὐτῶν τοὺς ἁγίους ἀγαπήσαντες, ὡς οἱ ἐκ
δουλοῦτος ἐσθλὴ ἔργων τοὺς ἀγαθῶν δόξαν ὁπίσθεν γὰρ
τοὺς παῖδας τοὺς ἁγίους ἀγαπήσαντες τοὺς ἀγαθῶν δόξαν.

αδελφόν, - αδελφόν, μη φησὶς ὅτι καὶ τὴν
~~καὶ τὴν~~ νουθεσίαν σου καὶ χεῖρα σου
μη κείνη, τοῦ δὲ τὴν ἐπιτροπὴν καὶ τὴν
ἀντιπροσώπων ἢ τὴν ἐπιτροπὴν οὐκ ἔχει καὶ
ἐπιτροπὴ καὶ τὴν ἐπιτροπὴν.

Δὲν ἔχεις ἀντιπροσώπων, τοῦ ἀντιπροσώπου καὶ ἀντι-
προσώπου τοῦ ἐπιτροπὴ καὶ τὴν χεῖρα σου καὶ τὴν
ἐπιτροπὴν σου καὶ τὴν ἐπιτροπὴν σου.

— "Κεῖν ὁ ἐπιτροπὴν ἢ ἐπιτροπὴν!"

Ὁ ἀντιπροσώπων ἐπιτροπὴν, καὶ ἡ ἐπιτροπὴν
ἐπιτροπὴν. Τὰ ἄλλα ἔχουν μόνον ἢ κείνη ἐπιτροπὴν
καὶ τὴν ἐπιτροπὴν καὶ τὴν ἐπιτροπὴν ἐπιτροπὴν
ἐπιτροπὴν ἢ ἐπιτροπὴν ἐπιτροπὴν καὶ τὴν ἐπιτροπὴν
ἐπιτροπὴν.

μπορούσε να στείλη στην Κιάφα.

Ξεκίνησε το φάμπουρο με τον "Αϊ - Γιώργη ζωγραφισμένον στην μέση, και με τον Σταυρό στην κορφή, από το σίτι του γαρπου, στα χέρια του νεώτερου βλάμη, κι έπεσαν μονομιάς εκατό ντουφεκίες στο ξεκίνημά του. Λύθηκε στην στιγμή ο χορός του μεσοχωριού κι έτρεξαν οι χορευτάδες πίσω από το φάμπουρο, ντουφεκίζοντας και τραγουδώντας. Έως δέκα δρασκελές πίσω από το φάμπουρο, έρχόνταν οι νεώτεροι, είτε άντρες, είτε γυναίκες, όλοι πεζοί και άρματωμένοι, τραγουδώντας τραγούδια του γάρου. Στην μέση αυτών ήταν ο χρυσαυτός γαρπρός, καβάλα σ' άμορφο και χυτοκάπουλο βουνήσιο άλογο, περικυκλωμένο από τέσ άμορφότερες νυφάδες, που του τραγουδούσαν τα γαρπριάτικα τραγούδια γλυκά-γλυκά, σαν άγγελιοι ουρανοκατεβατοί, και παραλάβαιναν έρχονταν οι γερνότεροι, όλοι άρματωμένοι κι όλοι καβάλα σε βουνήσια άλογα ή μουάρια, που περπατούσαν στα πετρώδη μονοπάτια σαν κατοκία.

Εκεί ήταν όλοι οι καπεταναγαίοι του Σουλίου: ο ~~Μπότσοφης~~ ^{Μπότσοφης}, ο Τραβέλλας, ο Νταγκλής, ο Κουτβονίκας, ο Καραμπίνης, ο Ζάρμπας, ο Μαλαμπής, ο Δράκος, ο Σιέχος, κι όλοι λοιποί, το ψίκι (1) όμως ήταν στην διαταγήν του ~~Μπότσοφης~~ ^{Μπότσοφης}.

Σε μία ώρα ο γάμος ήταν μπροστά στην Κιάφα. Όλη η Κιάφα εκείνη την ώρα ήταν στο ποδάρι, περήφανη για την νύφη, που έδινε και τρισερήφανη για τον γαρπό, πάμπανε. Τα ντουφεκία του Σουλίου και της Κιάφας άρχισαν να βροντούν απ' έδω κι απ' εκεί άδερωμένα, σαν πως βροντούσαν συχνά στους πολέμους μέσα στα ριζοβούνια και στέρεματιές της Λάκκας, της Παρμυθιάς, του Μαργαριτιού και της Λάμαρη την στιγμή όμως, που θάβριγαν τα δυο συμπιεθμένα ~~είδη~~ ^{είδη} και ~~από τα χέρια~~ ^{από τα χέρια} χέρι, κοντά στα πηγιάδια, ένα μεγάλο φέρι διάβηκε ανάμεσα τους, σουρίζοντας.

- Φύρι ! Φύρι ! "

Φύραξαν από την μία μεριά κι από την άλλη, κι όλοι παράτυχαν μπροστά το ντουφεκίον, αλλά κάρμια ντουφεκιά δεν τό πέτυχε. Πήκε με ~~το~~ ^{το} σ' έναν βράχο κι έγεινε άφαντο.

(1) Σοφίσιμα συνοδεία, έως' οδ' Ιαλυνίου obsequium

γιατί τό ~~φίδι~~ προφαντεύει μεγάλο κικό, όταν κόβει τόν δρόμο. Τί
πασαν στην στιγμή τί ντυμένια κί τί τουλούλια κί τί ρεζόνι
λίπη ξαπλώθηκε, σάν παρτί σήφανο επίνω κί στί δυό συμπλεθε
- Φτου καταρμένο πρῶμα!

Είπε δ' αλότσιαρης κί σταυροκόπηθηκε τρεῖς φορές, κί ὕστερα, γι-
ρίζοντας τό κεφάλι του, εἶπε στόν Λόικο, ποῦ ἔβουγταν πίσω του.

- Τί λές εσύ βλάρη;

- κί τί θέλεις νά πῶ; (Τοῦ ἀπολογήθηκε ξέκαρδα ὁ Δρίκος) Δέν
τόξ ξέρεις εσύ τάχι, τί δηλοῖ όταν σου κόβει ~~φίδι~~ τόν δρόμο;

- σκοτωμό; ἤ;

ἐνανρώτησε ὁ αλότσιαρης κρύα κρύα.

- κί πόρᾶ κί δυό τό γευτήκαρε αὐτό τό σημάδι;
τοῦ ξανα ~~παρτί~~ ὁ Δρίκος.

- ἔτσι εἶναι, βλάρη!

Τοῦ κατέειπε ὁ αλότσιαρης κί ρατίκινε τόν ~~ξάυρο~~ του.

Ὁ βλάρημος, ποῦ κατάβε ^{ὄχι σήμω} κί τι ^{ὄχι} συναμιλοῦσιν γιά τό ~~φίδι~~ σέ δυό
βλάρηδες, χτύπησε τό ἀλογό του κί τίς ζύγους!

~~Τί φίδι τόν δρόμο, ποῦ τόν κόβει~~

- Σκιῶρτσι, ὦρ ἰδέρφια (τοῖς εἶπε) μήν βροῦρε τό ~~ξάυρο~~ κί μένο στό
γύρισμα συναχτήκαρεν ^{ὄχι} τί κί κατανῆτα ἐδῶ κί ~~ἀφίκαρεν~~ ~~τί~~
~~κί~~ τί σίτια μας ἔρηρα! Δέν εἶναι καθόλου παράξενο ὅ
νά τό προνόησαν οἱ τοιάρηδες κί νᾶρθουν νά μας πατήσουν τό χω
ριό.

- ἤτε, καί μένε ξάδερφε! (τοῦ ~~πᾶντησεν~~ ὁ Σιέχος, ποῦ ~~ἔβαν~~ μπροστά
ἀπό τοῖς, δυό βλάρηδες) κί οἱ γυναῖκες μας, ποῦ βρίσκονται ἐκεῖ, θά
βγοῦν νά τοῖς δεχθοῦν μέ τί χέρια σταυρωμένα; ἄν μπορέσουν νά
μποῦν στό ~~ξάυρο~~ οἱ τοιάρηδες, δὲως ποβᾶσαι ἐδῶ, χωρίς νά βροῦν
ἐντίστα ~~θῆ~~ ἀπό τίς Σουλιώτες, νά τοῖς σᾶν πᾶρη ὁ ~~κί~~ τόν
πατέρα, ἄν δέν ~~παρτί~~ τίς ~~ἔβουγταν~~ ~~ὄχι~~ ὄλες! Τό ~~φίδι~~ δέν δείχνει γιά τίς
δείχνει γιά τοῖς συμπλεθέρους μας, γιτί ~~κί~~ (κί τούτωσε πρὸς
τό μέρου τους.

Είχαν τελειώσει αυτές οι δηλίες, όταν βρέθηκαν στο μεσοχώρι της
 κιάφας τὰ δύο συμπλεθερεῖ. Λίγο λίγο εἶχε ξεχαισθῆ το ^{βραχί} ~~πλάγι~~ και εἰ-
 νάρχισαν τὰ τραγούδια και τὴ ντουφέκια. Ὅταν ζύγωσε τὸ φλάμπουρο
 κοντά στο σῆτι τῆς νύφης, ἄρχισε ὁ γαμπρός νά προσκυνῆ τρεῖς βλά-
 τεινά, ψηλά ἀπὸ τὸ ἄλογο του, με κατ'επισημένια μῆτι, και ὅταν μῆ-
 κε στὸν ἀλόγουρο τοῦ ^{ωτέρου} ~~πεθερικοῦ~~, δώδεκα βλάμηνδες ἀπὸ τρεῖς προστά-
 και ἀπὸ πῖσαι, και ἄλλους τόσους ^{ἄλλο} ~~ἄλλο~~ τὰ δύο πλάγια, περικύκλωσαν τὸ
 ἄλογο του. Στὴν στιγμὴ αὐτὴ ξεκαβ ^(φά) ~~ἀρκεύε~~ ^μ χέχοντα τοῦ ἔξη βλά-
 μηνδες δεξιά και τοὺς ἄλλους ἔξη ξεβιά, παρουσιάζηκε στὴν θύρα τῆ
 τοῦ πεθερικοῦ, ὅπου στέκοντιν ὁ πεθερός με τὴν πεθερί, "κι' αὐτῶ τοῦ
 προσκύνησε ἀπὸ τρεῖς φορές και τοὺς δύο σὴν τοῖσι, και τοὺς βίη ^{ἔμωσαν}
 σε τὸ χέρι, τὸν φίλησαν και αὐτὸι σὶ μάγουλα, και τὸν ^{ἔμωσαν} ~~ἔμωσαν~~ σε
 χωριστὸ δωμάτιο, ^{μὴ τὸν φραμωσαν} ~~καὶ τὸν φραμωσαν~~ ^{μὴ τὸν φραμωσαν} ~~μὴ τὸν φραμωσαν~~ ^{μὴ τὸν φραμωσαν} ~~μὴ τὸν φραμωσαν~~ ^{μὴ τὸν φραμωσαν}
 γιὰ νὰ φῶν χῶρια ἀπὸ τοὺς ἄλλους ^{μικροί} ~~μικροί~~ τὰ τηγανισμένα αὐγά ἀπὸ τὰ χέρια
 τῆς πεθερῆς (1).

Τρεῖς ὥρες μῆσῆξε τὸ φαγολότι στο συμπλεθερικό, κι' αὐτῶ τραγούδησαν
 και χόρευαν με τὸ παρσιάνω, φῶναξε ὁ μπότοι κρη, ὡς ἄρχηγός τοῦ ψι-
 κιοῦ τὸ στερεότυπο:

- Σ' εὐχαριστοῦμε πολὺ κύρ- συμπέθερε γιὰ τὴ καλὰ σου τὴ φαγητῆ, γιὰ
 τὰ γλυκά σου τὰ κραιά, ἀλλὰ τέτοια ἔχουμε και σὶ σῆτια μας και
 ὅποτε θέλῃς κόπιασε νὰ φῶ (1) ἄρχηγός μας αὐτὸ εἶναι νὰ μῆ δῶκε
 τὸν ἄνθρωπό μας, πού ^{ἔχει} ~~ἔχει~~ νὰ τὸν πάρῃ νὰ φύγῃ ^{εἶ} ~~εἶ~~!

- Μετὰ χαρῆς σας, κύρ - συμπέθερε ⁽²⁾ ~~ἔ~~ πολολογήθηκε ὁ πατέρας τῆς νύφης

Ὁ ἄνθρωπός σας εἶναι ἔτοιμος (2).
 Σ' αὐτὰ τὰ λόγια δλοὶ σήκωσαν ^ἔ ~~ἔ~~ πλόσικες με τὸ κοῖσι κι' ἔστην στὴν
 ὑγειά τοῦ πατρός και τῆς μίνας τῆς νύφης, κι' οἱ νυφίδες, πού ἄρ-
 τωνα τὴν νύφην, ἄρχισαν νὰ τραγουδοῦν στο ἄλλο δωμάτιο τὰ προστάτι
 τῆς ἑνα ἑνα, πού τῆς τῆς δῆσαν νὰ τὴ φορ ⁽³⁾ ~~ἔ~~.

(1) Εἰς τὴν ἀνάβαση συνήθεια στὴν ἑπειρο νὰ μῆν τρώγη ὁ γαρ-
 πρὸς, τίποτε ἄλλο στὸν γάμο, πρὸς αὐτὴ τηγανισμένα και ψωρὶ ^{συμφωμένο}
~~ἄλλο~~ ἀπὸ τὰ χέρια τῆς πεθερῆς και νὰ μῆν πῖνη πρὸς κραιά βου-
 λωμένο ἀπὸ τὴν ἑδία. Το ἑδίο και ἡ νύφη ἀπὸ τὴν δικὴ τῆς πεθερῆς ὁ
 ταν πῖνη στο σῆτι τοῦ γαμπρό. Ὁ λόγος εἶναι νὰ προσκύνῃ ^ἔ ~~ἔ~~
 νελογαμπρα ἀπὸ φαρμάκι.
 (2) Συνήθεια φραμωσῆς, ὅταν ὠδεύουν τὴν νύφη
 (3) Εἰς τὴν ἑπειρο τὴν ἑδία, καθὼς και ὁ ^ἔ ~~ἔ~~ ἑπὶ τὸν αὐτὸν, διατὰ ἑσφρακτα
 και τὸν γαμπρό καὶ τὴν νύφη ἔχειν ἑπὶ τὸν γαμπρό τὸ καδῆνα.

Ἡ νύφη ἐκλαμψίκατω πρὸ τὸ προβαλῶνά (1), γιὰ τὴν ἴφινε τὸ σίτι, πού γεννήθηκε, τοὺς γονεὺς της, πού τὴν ἀνέθρεψαν, τ' ἰδερφοξάδερα φά της, πού μεγάλωσαν μαζὴ τὴν γειτονειά της, πού τὴν κάρανε, τὸ χωριό πού θά τὴν δόξαζε, γιὰ νά πᾶν νά βρῆ ἄλλο χωριό, πού θά ἦν δόξαζε, ἄλλη γειτονειά, πού θά τὴν κάρανε, ἄλλα ἰδερφοξάδερα, πού θά τὴν ἰγποῦσαν, ἄλλου γονεὺς, πού θά τὴν ἔκαναν παιδί τους, κι' ἄλλο σίτι, πού θά τὴν ἰγκάμαζε, γιὰ ἓνα ζῆλεμένο παῖρι, πού δὲν εἶχε τὸ σίτι τῶν γονέων της.

Ἡ ἐκλαμψίκα νύφη, ἐκλαμψίκαί τὰ κλάματα της ἀκούγονται ²⁴⁰ τὸ σίτι, κι' οἱ φυλαχτῆδες (2) της, ἄντρες κι' γυναῖκες, εἶγν σηκωμένοι στό ποδῶρι. Βγῆμε ἄλλο τὸ ψίκι στήν αὐτὴ μαζὴ με τὸν γαμπρὸ, πού εἶταν περικυκλωμένος πρὸ τῆς τραγουδίστρας του, κι' ἀπὸ τὸν ἄλλο δὲς του, καὶ περίμεναν τὴν νύφη γιὰ νά ξεκινήσῃ τὸ γάμπου φε, καὶ νά ἀκολουθήσῃ τὸ ψίκι. Τὴν στιγμὴ ἐκείνη εὐὸ κορίκια περνοῦσαν βευγῶρι πηλὰ πρὸ τὸ σίτι τῆς νύφης κοκκιρίζοντας "κοριτσά-κοριτσά-κοριτσά" καὶ τόσο χαρῆλωσαν πού νόμιζε κινεῖς, πῶς εἶταν κῆρυκο ψοφίμι πάνω στή σκεπὴ τοῦ σιτιοῦ καὶ χαρῆλωσαν ^{σὲν} γιὰ νά καθίσουν νά φᾶν. Ἐλέποντες αὐτὸ δ' ἄρχηγὸς τοῦ ψικιοῦ φώναζε:

- ἀκοτώστε τα, πρὸ παιδιὰ, τὰ ἔρημα!

παράντι - πενήντα ντουρέκια ἄδεισαν στή σκεπὴ πάνω τους, ἀλλ' οὔτε φτερό δὲν τοὺς γκοέμισαν!

(2) Ἐνημερωμένη φρασολογία, δὲν παίρουν τὴν νύφη.

(3) Ἡ ἐκείνη τὴν ἐποχὴ καθὼς καὶ στὴς ἡμέρες μου τὰ φορέματα καὶ τοῦ γαμπροῦ καὶ τῆς νύφης εἶχαν ἑδαιτέρη τραγουδῆ το κλάμα.

(4) Ἡ νύφη κοκκιρίζονταν (σκιερίζονταν) με δὲ ἄφανο πέπλο, κι' εἶταν υπαχρεωμένη, θέλοντας καὶ μὴ νά κλαίῃ, δὲν τὴν ἔπεισαν γιὰ τὸ σίτι τοῦ γαμπροῦ.

(5) Ἡ ἐδαιτέρη συνοδεία τῆς νύφης, ἀπὸ τοὺς συγγενεῖς της, λέγοντας "φυλαχτῆδες" ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν.

τά δύο συμπθερείά δάγκλων τή χειλία τους καί τ' ἄργα, οἱ χοροί
καί τὰ τραγούδια ἔπαψαν κι ἔγινε μεγύθη σιωπή, σὺν νύ εἶνε γίνε
ξόδι δὴν ἐκαίνη ἡ μέλωση.

Ὁ ~~πρόσοδος~~ ^{πρόσοδος} ἄγκλων σὺτ' ἔγινε πολὺ κι ἔγινε σὺν συμπθεροῦ του ~~καί πρὸ~~
~~πρὸ~~ ^{πρὸ} ~~τῶν~~ ^{τῶν} ~~χαιρῶν~~ ^{χαιρῶν} ~~ἢ~~ ^ἢ ~~νύ~~ ^{νύ} ~~καί~~ ^{καί} ~~ἐγίνε~~ ^{ἐγίνε}
~~ὁ~~ ^ὁ ~~συμπθερὸς~~ ^{συμπθερὸς} ~~πρῆκε~~ ^{πρῆκε} ~~μέσα~~ ^{μέσα} ~~καί~~ ^{καί} ~~διήταξε~~ ^{διήταξε} ~~νὰ~~ ^{νὰ} ~~τὴν~~ ^{τὴν} ~~ἐτοιμότητα~~ ^{ἐτοιμότητα} ~~τὸ~~ ^{τὸ}
γληγορώτερο, ~~ἢ~~ ^ἢ ~~οἱ~~ ^{οἱ} ~~τραγουδίστρος~~ ^{τραγουδίστρος} ~~ἄρχισαν~~ ^{ἄρχισαν} ~~τὸ~~ ^{τὸ} ~~τραγούδι.~~

"Κίνα θύγω μ' κίνα ..."

τὸ ὑστερνό τους νυφίτικο τραγούδι, κι ἡ νύφη ξεκίνησε ἀπὸ γέση,
περικυκλιωμένη ἀπὸ σφιγτὰ πρωτόκαλλες νυφάδες, ποῦ τῆς τραγουδοῦ
σαν τὸ ὑστερνό τῆς τραγούδι, τ' ἄργα, οἱ χοροί καί τὰ τραγούδια
ξανάρχισαν καί τὴν σιγή, ποῦ πατοῦσε ἡ νύφη τὸ κἄτωφλο τῆς θύρας
γιά νὰ δείξῃ τὴν καρτερικότητα τῆς κορμοστασιά σὸ ψίκι, ποῦ τὴν
καρτεροῦσε, μέ τὸ στόμα ἀνοιχτό, κι ἔνιχνουσαν τὰ τραγούδια καί τὰ
λαλοῦμενα, κι ἔσεφταν οἱ ντουμπέκια, σὺν χαλῆ, ἔπληξε ἕνα μεγύθο
ξεφωνητό, ~~σοφιστήκε~~ ^{σοφιστήκε} ~~καταγῆ~~ ^{καταγῆ} ~~ἢ~~ ^ἢ ~~ἕνα~~ ^{ἕνα} ~~κατακῆκίνο~~ ^{κατακῆκίνο} ~~αἶμα~~ ^{αἶμα} ~~περὶ~~ ^{περὶ} ~~τῆς~~ ^{τῆς}
σὺν αἰλιάκι ἀπὸ τὰ στήλια τῆς ~~πᾶνω~~ ^{πᾶνω} ~~στὴν~~ ^{στὴν} ~~κἄτωψη~~ ^{κἄτωψη} ~~καί~~ ^{καί} ~~(δοῦν)~~ ^(δοῦν) ~~οὐκ~~ ^{οὐκ} ~~οὐκ~~ ^{οὐκ}
φορεσιά τῆς, ~~τὸ~~ ^{τὸ} ~~χρῶμα~~ ^{χρῶμα} ~~θανάτου~~ ^{θανάτου} ~~αἰσθῆσε~~ ^{αἰσθῆσε} ~~πᾶνω~~ ^{πᾶνω} ~~τῆς~~ ^{τῆς} ~~καί~~ ^{καί} ~~τὸ~~ ^{τὸ} ~~πρόσωπό~~ ^{πρόσωπό} ~~τῆς~~ ^{τῆς}
φάνηκε σὺν σπασμένον καρτέφτι, σὺν μεσημέρη ἀπ' ἄρα, σὺν ἄρα νύ
κοῦ τραγουδιῶ, ποῦ τὸν παίρει ὁ ἄρας καί πᾶει.

Τὸ ψίκι, βλέποντας αὐτὸ τὸ ἐνελάντεφο κι ἄνηκουστο κἄκο, σκόρπισε
σὺν κολάδι, ποῦ ρίχνεται μέσα του ἀκαγῆ, ἐνεροῦσθηκε, κι ἄνερο-
σκορπίσθηκε γιά τὸ γούλι, μέ τ' ἄρατα ~~αἰσθῆσε~~ ^{αἰσθῆσε} ~~καί~~ ^{καί} ~~μὴ~~ ^{μὴ} ~~εἶναι~~ ^{εἶναι}
καί σιούμα (1) κι ὁ φαρμακευτῆς, τοκῆσε τὸ φάρμακο, ἔσκησε τὰ μαντῆ
λια (2) σκόρπισε τὰ πορτοκίλια (2) καί τὰ ἐλιόκλια (2), ποῦχε στήν
κορφή μέ τὸν σταυρό, κι ἔγινε κι αὐτὸς ἴφαντος μέ τὸ κ' πολλοῦ. Ἡ
χαρὰ πέταξε, σὺν ~~καί~~ ^{καί} ~~φιλῆ~~ ^{φιλῆ} ~~σφιγμένο~~ ^{σφιγμένο}, ποῦ ξεφεύγει ἀπὸ τὸ κλουρί, κι
ἐκεῖ, ποῦ πρὶν μιά στιγμή βαροῦσαν τ' ἄργα, βρῶντοῦσαν ντουμπέκια ~~καί~~ ^{καί} ~~χοροί~~ ^{χοροί}
γοργοειπλόνονταν οἱ χοροί, ~~ἐν~~ ^{ἐν} ~~τῶν~~ ^{τῶν} ~~χαιρῶν~~ ^{χαιρῶν} ~~τὰ~~ ^{τὰ} ~~τραγούδια~~ ^{τραγούδια}, γένονταν γέθος

(1) Ὅσοι πενοῦσαν τότε φοροῦσαν τὰς φλοκίτες του κατσιού, καί.
κατσιούλων τους με τὴν φλοκίτη.
(2) Τὰ μαντῆλια, τὰ πορτοκίλια τὰ ἐλιόκλωνα κι ὁ σταυρὸς στα-
φιζαν τὴν κορφή τοῦ φάρμακου.

καί χείρονταν ἰγκλωβισμένα τό Σούλι μέ τήν Κιόφα, ἰκούσθηκαν καί
 ρα μυρολόγια, ἔτρεξαν τά δάκρυα ποτίρι, ἔπλασε ἡ Αὐστητή κατάρυ
 ρα φτερά της, ὁ γάμος ἔγινε ἑορταστικῶς σήμερον τῆς ἐκκλησιᾶς ἄρνη-
 σε νά βαρῆ ἄργι ἄργα: "γκλά-γκλά-γκλά" κι ἕνα μαῦρο νυῖρα ἀνοίγον
 ὕταν στήν γῆλιά νά δειχθῆ γιέ πάντα στήν κατάρυρα καί κατακό-
 τεινη ἀγκυλιά του τήν ~~Χιτῆ~~ δώ τήν πεντήμοση, τήν στεροπόδωση, τήν
 νερά δόκορη, τήν πλειόμορη κασιτανόκορη, τό θειό ~~ἰσχυμένο~~
 καί τό πλειό ροσκοβολορικό ρύδι, ποῦχε ποταῖσαι ἔπινω σ' ἄγρια
 καί κακοτρόγια, βουνί τῶν Σουλίων καί τῶν Κιρσοβιλιών!
 ἀκόραιο ~~ἔδω~~ ^{ἔδω} ἔδοξε τό ψίκι, ^{στό Σούλι} (χωρίς γαρρό καί χωρίς νύφη,
 μέ δακρυδένια μάτια, καί μέ βραδεί κι ἐτίραρη μύση στό στήθια
 του. ὁ γαρρός, τό λευκότερο κασιτανόκορο τοῦ Σουλίου, ποῦ εἶ-
 ταν πρῶτος στό ντουφεμί, στήν ἀμορφιά, ὁ τριγούδι, ὁ τόν χορός καί
 στό περιπτήρη, ποῦχε σπάνια βλάβηδες, στό Βιγγέλιο, κι ἔκοβε
 στόν ἄερα τό πολύβι μέ τό γαταγάνι, ^{ἔδω} εἶχε φέρε σπάνια κα-
 φίλια ζούρνια στό Σούλι, δέν γύρισε στό ~~σπίτι~~ ^{σπίτι} σου, κι ~~ἔδω~~ ^{ἔδω}
 φάνηκε πουθενά! Κάνεις δέν τόν εἶδε κατ' ἰσχύ εἶχε κάνει, κάνεις
 δέν τό λόφισε τί δρόμο εἶχε πάρει καί τ' ἄραγό του γύρισε μονά-
 χα στό σίτι, χωρίς τόν κισβάλωσά του, μέ τῶ χωμάρια ~~ἔδω~~.
 Ἄλλοι ἔλεγαν ὅτι ^{εἶχε} ~~ἔδω~~ ἔδω σπῆσται ποτίρι καί κνίγηκε, ~~ἔδω~~ ἔδω ὅτι ^{εἶχε} ~~ἔδω~~
 πῶσε σέ κάποια σπῆσται κι ἔκει ^{εἶχε} ἔδω ἀπό τήν κίβρα του, χωρίς
 νά τόν εἶδῃ κανείς, κι ἄλλοι ὅτι ^{εἶχε} ~~ἔδω~~ ἔδω τῶν ὄφρατιῶ του κι ἔφυγε
 σέ ξένα μέρη..... Τό Σούλι τόν ἔχωσε, τό σίτι του τόν ἔεγραψε ἀ-
 πό τοῦ ζωντανούς καί τῶρνε τῶ μνηρόσυνά του.
 Μέρασιν χρόνια πολλά καί ξεχάστηκε ὁ νυφίτικος θάνατος τῆς
 Χιτῆς ἀπό τήν Κιόφα, κι ὄγαρριάτικος χαρὸς τοῦ πύρου ἀπό τό
 Σούλι, καί μοναχί, οἱ γριές διηγῶνταν σ' ἄγγονια τους ὅτι ἔδω
 καί τόσα χρόνια γέρονταν ἔδω γάμος κι ἔσανωτό στό γῆρο σκο-
 τώθηκε ἡ νύφη ἀπό κάποιον, ποῦ ἤθελε νά τήν πάρῃ καί δέν τοῦ τῶν
 ἄλλῶ ἔδιναν, κι ὅτι τήν ἔδω μέρη ἔχινε ἴσπαντος ~~ἔδω~~ ὁ γαρρός κι
 οὔτε ἔραθε κανείς τί εἶχε πογγίνει!
 Μέρασιν σπάνια χρόνια ἀπό τόν σκοτωμό τῆς Χιτῆς καί τόν ~~ἔδω~~

Ἄρμετη - Μωχαρέτη (P) νά πῆ μέσα καί νά σκαρβώσῃ, καί τήν ἄ-
 λη μέρα, γιορτή τοῦ Προφήτ' Ἑλίας, ἄρχισε ὁ πόλεμος. Σουλτα καί
 Παρασούλια, ἄντρες καί γυναῖκες, Πλοτσιραῖοι καί Τριαβελλαῖοι, καί
 μέ τήν εὐλογία τοῦ Σαρουῆλ, ποῦ κρατοῦσε μέ τό ἐνι χέρι τόν Στι-
 ρό, καί μέ τ' ἄλλο τό τουρκόφονο σιχαί, συσσωματώθηκαν καί νίκησαν
 τόν ἐχθρό κατά κράτος καί λίγο ἔλλειψε μάλιστα νά πιάσουν ζωντα-
 νόν κι' αὐτόν τόν ἀντίχρηστον, τόν ἄλῆ-κιοῦ.

Ἡ ἀντρεία τοῦ Σαρουῆλ, ποῦ μάχονταν στές πρώτες γραμμές, καί
 θέρριζε τήν Τουρκιά σὺν χάρος, ἔκανε μεγάλη ἐντύπωση στοὺς Σουλτα-
 τες, ποῦ δέν ἐνεγνώριζαν ὡς τότε κἀνέναν ἀνώτερόν τους, κι' ἀπὸ
 τότε, ἀπὸ Ἄλ - Καλόγηρο, ποῦ τόν ἔλεγαν, τόν ἔβγαλαν Καπετάν
 Καλόγηρο, καί μ' αὐτό τό τελευταῖο ^{του} τ' ὄνομα τόν στεφάνωσε ἡ Μοῦσι
 καί τόν ἀνέγραψε μέ χρυσά γράμματα ἡ Ἱστορία.

Μέραςαν ἔντεκα ἀμέρια χρόνια ἀπὸ τήν περίσημη πρώτη νίκη τοῦ
 Σουλταῦ, τῆς 20 Ἀλωναρίου 1792, κι' ὁ ἄσποντος ἐχθρός του ὁ ἄλῆ
 κιοῦ, δέν πρόφθασε νά κοιμηθῇ ἀπὸ τό πάθος, ποῦχε μέσα του γιά

τό Σουλτα καί τοὺς Σουλταῦτες. Τ' ὄνειρό του εἶταν νά ἐκτελέσῃ τήν
 προσταγή τοῦ Σουλτάνου καί νά στείρῃ ἀπ' αὐτὸ ὅλα τὰ Σουλτα καί
 τὰ Παρασούλια καί ν' ἀνυψωθῇ σ' ἀνεξάρτητον ἡγεμόνα τῆς Ἑλλάδος
 καί τῆς Ἀρβανιτικῆς, κι' ἐνῶ ἀπὸ τήν μιὰ μεριὰ εἶχε δεῖ ἀκόμα ἀνοι-
 γμένον τόν πόλεμον ἐναντίον τοῦ Σουλταῦ, ἀπὸ τήν ἄλλη τῆ μεριὰ
 μέ τ' ἄφθονα φλωριά, ποῦ οὐκ ὀριζε καί μέ τές πολλές υποσχέσεις
 ἀρματολικιῶν, πῶς δινε σ' ὅσους Σουλταῦτες θά πειθοαναγκάζονταν ν'
 ἀφήσουν τό Σουλτα, καί νά τραβηχτοῦν μέ τές οἰκογένειές ^{αὐτῶν} σ' ἄλ-
 λα μέρη, διαίρουσε τοὺς Σουλταῦτες σέ δύο μεγάλα ἐχθρικά κόμματα
 τῶν Πλοτσιραίων καί τῶν Τριαβελλαίων, κι' ἔτσι τοῦ διαίρουσε πάν-
 τα τῆ μεσῆ του τῆ δύναμη, ἀλλ' αὐτόν μόνον ἀναρωπῶν, ποῦ δέν προ-
 ροῦσε νά δελεῖσῃ, οὔτε μέ χρήματα, οὔτε μέ τίρες, ποῦ τῆ πῆγε

κάθε μέρα, εἶταν ὁ ἀκατάπειστος ἡγούμενος τοῦ Κουγγιῦ, ὁ Καπετάν
 Καλόγηρος Σαρουῆλ. Ἀπὸ τές 20 τοῦ Ἀλωναρίου 1792, ὡς τὰ
 1803, ἔντεκα ἀμέρια χρόνια, ὁ ἡγούμενος τοῦ Κουγγιῦ εἶταν ἡ
 καρδιά, ὄνομα καί τό χέρι τοῦ Σουλταῦ, κι' ὅλη ἐκείνη ἡ ἐνδοξη

Handwritten notes in the left margin:
 "Τὸ πῶς τὸ πολεμῶντες ἐξῆσαν τὸν Σουλταῦτα..."
 "Τὸ πῶς τὸ πολεμῶντες ἐξῆσαν τὸν Σουλταῦτα..."

Vertical handwritten note:
 "Ἐπισημάνθησαν..."

περίοδο εΐταν έργο τής άντρείας και τής φιλοπατρίας εκείνου του άγνωστου Καλόγηρου, τόσο, που πίστευαν όλοι ότι τον εΐχε στείλει ο θεός, για τήν σωτηρία του Σουλίου, κι' όλου του Έλληνισμού. Στόν τελευταίον πόλεμον του 1903, τό Σούλι, παραδωμένο από τοίς άδιάκοποις πολέμοις, κι' από τήν διχονίαν των άρχηγών του, άνεκήρυξε τόν Σαμουήλ πολέμαρχο του Σουλίου κι' όλων τών Σουλιών και τών Παρασυλιών. Όλοι οι άρχηγοί έσκυψαν τό κεφάλι μπροστά στόν άπειτόν Καλόγηρο, γιατί δέν μπορούσε να ~~προσβληθεί~~ ^{να προσβληθεί} κανέναν ή άνεκήρυξη του ά πολέμαρχου, έπειδή, και χωρίς αυτήν τήν άνεκήρυξη, εΐταν ^{αρχιεπίσκοπος} πολέμαρχος τών Σουλιών.*

Πείνα κι' έλλειψη πολεροφοδιών μάστιζα από μέσο τ' άθάνατο Σούλι κι' εΐκοσι πέντε χιλιάδες διληχτές Άρβανίτες, μέ τρεις σφαίρες, τώλωναν σφύχτά άπό έξω. Άλλ' ο έσωτερικός έχθρός, ή Πείνα κι' έλλειψη πολεροφοδιών, εΐταν ο μεγαλύτερος για έναν λαόν, όάν τοίς Σουλιώτες, που δέν συνήθιζαν να μετρούν ποτέ μέ πόρους πολερούσαν !

Τό περήφανο και άντρειωμένο Σούλι δέν εΐχε συνηθίσει ποτέ να ~~μετρά~~ μετρά τούς Τουρκαλβανίτες, που βίχνονταν άπάνω του. Όσο πλείοτεροι, τόσο καλύτερα για τοίς Σουλιώτες. Πλείοτεροι Τούρκοι, πλείοτεροι σκοτωμένοι άπό αυτούς, πλείοτερο λάφυρα, και πλείοτερη δόξα και τιμή για τόν Έλληνισμό και τήν χριστιανωσύνη !

Άλλ' όπως όλα τά πράγματα στόν κόσμο έχουν ένα τέλος, καλό ή κακό, εΐταν γραμμένο ναχη και τό Σούλι, τό τέλος του ! Σήμανε ή ώρα να σβήση τό υπέρλαμπρο άστέρη τής Σουλιώτικης δόξης, πώληκε, σαν αυγερινός στο Έλληνικό στερέωμα. Σβήεται τό καντήλι, όταν σώνεται τό λάδι και τό λάδι του Σουλίου εΐταν τό ψάρι και τό ~~πικροτέλει~~ ^{πικροτέλει}, που άρχισαν να σώνονται και να τελειώνουν ! Κι' όμως ο άρχιστότηςος του Άλη-πασιά, ο γυιός του Βελή-πασιά, που εΐχε μάθει τήν τελευταία κατάσταση τών ήρώων του Σουλίου, δέν εΐχε τό αίτηρος να εξακολουθήση τόν πόλεμον, και πρότεινε συνθήκη, να τοίς δώση να βγούν δέν Σουλιώτες, άντρες και γυναίκες, από τά Σούλια, μέ τ' άρματα τους, και μέ τό βιό τους και μ' όλες τής τιμές του πολέμου και νιδειάσουν τόν τόπο. Οι άδάμαστοι Σουλιώτες, που δέν μόρε-

σαν να τους καταβάλουν όλα τα στρατεύματά τους της Αρβανιτικής με τον
 'Αλή-πασά δέκα πέντε ημέρια χρόνια (1788 - 1803), αναγκάστηκαν
 να συνθηκολογήσουν από την πείνα και την έλλειψη του μπαρουτιού
 για να φύγουν, αλλά άρα τώμαθε αυτό ο 'Αλή-πασά στα Γιάννινα, έ-
 γεινε έξω φρενών και καρωλήκεψε άρέσως και πήγε στην Κιάφα να ~~κάνει~~
 ση την συνθήκη, γιατί δεν ήθελε μόνον να κατακτήση το Σούλι, αλλά
 και να σκοτώση όλους τους Σουλιώτες, άντρες, γυναίκες και παιδιά
 και να μην αφήση απ'αυτούς ούτε ρουθούνι για σπόρο!

Φτάνοντας ο 'Αλή-πασά στο τούρκικο στρατόπεδο έβρισε τον γιο του
 τον Βελή-πασά, ως αρχιστράτηγο, κι' όλους τους άλλους στρατηγούς του
 γιατί φοβήθηκαν να πολεμήσουν με μια χούφτα γκιουρήςδες Σουλιώτες,
 που δεν είχαν ούτε ψαμί, ούτε πολεμοφόδια, και συνθηκολόγησαν.

Τότε ο Βελή-πασά ειπε στον ήρωι μένον πατέρα του 'Αλή-πασά:

- Μη με βρίζη, πατέρα μου, έτσι! Έκανα ό,τι έπρεπε να κάνω ως
 αρχηγός της πολιορκίας του Σουλιού κι' ως γνήσιος γιός σου. 'Αλή-
 θεια οι Σουλιώτες είναι χωρίς ψαμί, ~~και~~ χωρίς μπαρούτι και χωρίς πο-
 λύβια, αλλά ίσια ίσια, γι'αυτό είναι τρομερώτεροι. 'Αν εσύ, πατέρα μου,
 νομίζησες ότι μπορέεις να τους νικήσης και να τους καταστρέψης, να τα
 στρατεύματά σου, να, και οι Σουλιώτες στο Κούγγι με τον ~~Καπετάν~~ Κα-
 πηδόγηρο κι' όλα τους τα κτενεύατα! 'Αν μπορέσης εσύ να τους κατα-
 στρέψης, θα παραδεχθώ ότι κι'εγώ κι'όλων οι μπέηδες της Αορβανιτικής
 π'ώχω μαζί μου, ~~και~~ είρωστε γυναίκες με μουστάκια!

Τότε ο 'Αλή-πασά διάταξε φωνάχτι τον Ταϊρ 'Αρπιάζη:

- Ταϊρ! Πήγες άρέσως στην Αρβανίβα και να φωνάξης απ'εκεί στο Κούγγι
 του Καλόγηρου και να του πης να παραδώη άρέσως το Μοναστήρι κι'
 όλους τους Σουλιώτες μαζί με τον έλυτό του, άλλοιώτικα θά τον πιάσω
 και θά τον γδάρω ζωντανό και θά στείλω τό τράρι του στον Σουλτάνο
 στην πόλη, σάν του Σουλός σου! (1)

Ο ταϊρ 'Αρπιάζης πετάχτηκε στην Σερωνίβα, κι' απ'εκεί σάναξε του Σουλτάνου
 ήλ και του ειπε από μακριά με ήμερον τούπο:

- Ήρεις, Καπετάν 'Ηγούρενε, ο 'Αφέντης μου ο 'Αλή-πασά μ'έπεισόθη
 σε να σου ειπώ κάτι πικρά λόγια... Ήρεις σιμά σου, Καπετάν 'Ηγούρενε,

(Handwritten notes in the left margin, partially illegible)