



Εκείνος που μαστιγώνονταν, έπρεπε να μετράει μεγαλόφωνα τις βουρδουλίες που έτρωγε!

Ο Άγιος Γεώργιος Ο ΚΑΤΑΔΟΤΗΣ

Τά φοβερά εγκλήματα των Ίουστινιανών στη Χίο

Η ΧΙΟΣ, το μυροδόλο νησί, όπως αναφέρεται η ιστορία, γνώρισε πολλές ευτυχιμένες μέρες, αλλά πέρασε και ημέρες φοβεράς δυστυχίας. Μία από τις πιο μεγάλες δυστυχίες της δε τη δοκίμασε ούτε από τους αρχαίους Μακεδόνες, ούτε από τους Λατίνους, ούτε κι από άλλους σκόλη, όσο τη γνώρισε από τους Ίουστινιανούς!

Όταν το δημοφές νησί ήταν τιμάριο των Ίουστινιανών από τη Γένουα, τα δεινά που υπέστησαν οι δυστυχισμένοι Χιώτες ήταν απείρηστα.

Οι περιήλιοι αυτοί Ίουστινιανοί, έκατον είκοσι οικογένειες τον αριθμό, μπορούσαν τρομερό δηλαδή, εξώλησαν έναν καλό σύνολο, με τον οποίο ο Ιππότης Σίμων Βινιόζο κατάλαβε το ύψος νησιού.

Η δημοκρατία της Γένουας στην περίπτωση αυτή, αφού κράτησε η ίδια την υψηλή κυριαρχία του νησιού, παραχώρησε στους Ίουστινιανούς τη διοίκηση και την εκμετάλλευσή του.

Κι' από την εποχή αυτή άρχισαν τα βάσανα του χιακού λαού. Το μεγαλύτερο μέρος των νησιωτών ενοχλούνταν σκληρά κάτω από το μαστίγιο των Γενουανών, οπλοφόρων, για να ζουν οι αυθεντές Ίουστινιανοί. Οι καταπίεσεις και τα μαρτύρια, που υφίσταντο οι Χιώτες από τους αυτοκαλούμενους αυτούς ευγενείς της Γένουας, ήταν φοβερά, απίστευτα.

Για φέλλου πάθημα υποβάλλονταν σε τρομερά βασανιστήρια. Το πιο μικρό απ' τα βασανιστήρια αυτά ήταν να τους σφυραγίζουν το μέτωπο με πυκνωμένο σιδερένιο ή να τους κούρευουν τα νύχια και να τους κόβουν τη μύτη!

Τα μαστιγώματα με βούνευρο ήταν συνήθιστη τιμωρία που επιβαλλόταν για να... διασκεδάσουν οι ύψηλοι αυθεντές!

Εκείνος που μαστιγώνονταν έπρεπε να μετράει μεγαλόφωνα ο ίδιος τις βουρδουλίες που του έδιναν!... Αν ξεκινούσε κάποια φορά να μετρήσει τις βουρδουλίες, αν τα μπερούσε απ' τον πόνο, αλλοιμύονό του! Η αστώνισια άρχιζε απ' την άρχη, χωρίς δηλαδή να λογαριάζονται οι βουρδουλίες που είχε φάει ως τη στιγμή εκείνη.

Υστερά από παρόμοια κι' άλλα περιότερα φοβερά βασανιστήρια, θυμικό ήταν πολλοί από τους Χιώτες να θέλουν να εκπαθείσθουν, να σφύγουν απ' τον παράδο σε του νησιού τους, που είχε γίνει ούτως κάπως.

Αλλά οι Γενουήσιοι αυθεντές τους τους κρατούσαν στην πόλη να δουλεύουν στα χτήματα τους. Είχαν, λοιπόν, ειδικά μυστικά αστυνομία, που περιπολούσε στις διάφορες ακτές, απ' όπου ήταν δυνατόν να δραπέτευσουν οι φωνάδες.

Όταν κάποιοι συνάγαζαν οι μυστικοί αυτοί αστυνομικοί να πιάσουν κανένα Χιώτη, που πήγαινε να το σκάσει απ' το

νησί, ο δυστυχής αυτός στην απελπισία του έλεγε ότι... δεν ήταν Χιώτης. Οι αστυνομικοί τότε, για να ανακαλύψουν αν έλεγε την αλήθεια, τον άναγκάζαν να προσέχει τη λέξη «φρατζόλα». Κι' επειδή οι Χιώτες την πρόφεραν, προσθέτοντας ένα νί πριν από το ταυ, δηλαδή «φραντζόλα», προδίδονταν πο-
λύ εύκολα. Τα μαρτύρια που τους περιέμεναν στην περίπτωση αυτή, δεν περιγράφονται.

Ετσι, οι νησιώτες εξασκόντουσαν μήνες ολόκληρους για να κατορθώσουν να προσφέρουν σύμφωνα με την προφορά των τυράννων τους τη λέξη «φρατζόλα». Δεν τα κατάφεραν όμως οι δυστυχείς κι' αν έφταναν σε μία σχετική πρόοδο, την κρίσιμη στιγμή τα έχαναν από την τρομαρά τους και πρόφεραν πάλι την καταραμένη λέξη με το δικό τους τρόπο.

Όσο όμως κι' αν ανέχονταν οι Χιώτες με φιλοσοφική εγκαρτέρηση την τυραννία και τις στερήσεις των Ίουστινιανών, πήρε μοιραία και η στιγμή που τα πράγματα έφταναν πιά στο απροχώρητο.

Δεν είχε σβήσει από την ψυχή τους κάθε αίσθημα ελευθερίας. Έβλεπαν δηλαδή ότι έπρεπε με κάθε τρόπο να απαλλαγούν από τους τυραννικούς αυθεντές τους.

Ο Έλληνας μητροπολίτης της Χίου, όταν ανέληψε την ανανέστη την τυραννία του πονηριού του κατά των Ίουστινιανών, κάλεσε τους πιο σημαντικούς Χιώτες στην εκκλησία, τη λεγόμενη τότε του Αγίου Γεωργίου του Καταράκτη, η οποία κατόπιν, εξ' αφορμής του θλη-
θερού έπεισοδιού, που ακολούθησε, όπως θ' αναφέρουμε πιο κάτω, ονομα-
σθηκε του «Αγίου Γεωργίου του Κατα-
ράκτη».

Αφού εξέτασαν λοιπόν, εκεί την κατάσταση απ' όλες τις πλευρές της, αποφάσισαν να επιτεθούν εναντίον των Ίουστινιανών την ημέρα του Πάσχα, όταν οι τυράννοι θα εκκλησιάζονταν, και να τους σφάξουν. Κι' όλα κανονί-
στηκαν ως τις τελευταίες τους λεπτο-
μέρειες.

Όταν ήρθε η ωριμήν ώρα, οι τυράννοι από τους Χιώτες συνωμότες, συγκεντρώθηκαν στον κήπο της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου, πάνοπλοι και περιμέναν. Δυστυχώς όμως μεταξύ των συνωμωτών βρισκόνταν και μερικοί λι-
ποψύχοι, που πρόδωσαν στους Ίουστι-
νιανούς τη συνωμοσία. Οι τυράννοι κύ-
κλωσαν με τους δολοφονικούς τους κή-
πο, όπου είχαν συγκεντρωθεί οι συ-
νωμότες, τους έπιασαν και τους κρέ-
μασαν όλους στα τεκιά του φρουρίου και την περιουσία τους τη μοίρασαν στους καταδότες. Το μητροπολίτη, για να κρατήσουν τα προσκήνιο, δεν τον κρέμασαν, αλλά τον εξώρισαν από τη Χίο.

Ετσι το κακό συνεχίστηκε πιο άδ-
ακτο. Όπου στο τέλος, έφτασε και η
ημέρα του λυτρωμού.

Οι Γενουήσιοι διώχθηκαν από το νη-
σί και οι Χιώτες βράχιν εχάνα την ησυχία τους.

ΤΟ ΛΕΕΙ... ΚΙ' Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ!

Ο βασιλεύς Γεώργιος Α', παππούς του βασιλέως Γεωργίου, επεσκέφθηκε μία χρονιά την ημέρα του Πάσχα τους στρα-
τιώτες του πεσικού για να ευχόμην στους φαντάρους του «Χριστός Ανέστη».

Οι φαντάροι του προσέφεραν τότε με-
ταινα και μεζέ, τον οποίο ο βασιλιάς
όριξε πολύ νόστιμο.

Ποιος έφηνε το άρνι έφετός, κύριε
λοχαγέ; ρώτησε.

Η ορδινάντρα μου, Μεγαλειότητά,
αποκρίθηκε εκείνος.

Τότε ο βασιλεύς κάλεσε κοντά του
τον υπηρέτη του λοχαγού και του είπε:

Μπράβο, παιδί μου. Κάνεις έξοχο
μεζέ!

Ναι, αποκρίθηκε εκείνος. Έτσι λέ-
ει και...

Και κόμπιασε, μη θέλοντας να προ-
χωρήσει παρακάτω.

Ποιος; ρώτησε ο βασιλιάς Γεώργιος
με περιέργεια.

Αλλά ο στρατιώτης στεκόταν χωρίς
να βγάλει μιλιά απ' το στόμα του.

Εξα, λοιπόν, του είπε κάπως αυ-
στηρά ο λοχαγός. Πες στο Μεγαλειό-
τατο ότι σε ρωτάει.

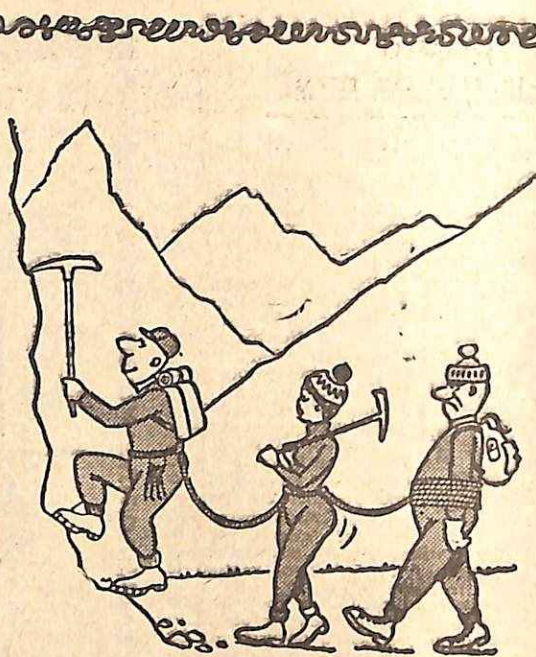
Τότε ο στρατιώτης πήρε θάρρος και
συμπλήρωσε κοκκινίζοντας:

Έτσι λέει κι' η... Κατερίνα, η υ-
πηρέτρια του κυρίου λοχαγού...

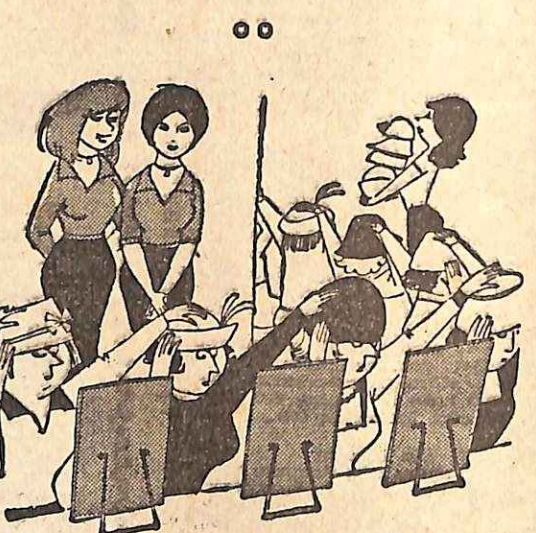
Τι λέει; ρώτησε με περισσότερη
περιέργεια ο βασιλιάς.

Λέει, Μεγαλειότητά, ότι... φήνε
πρώτης τάξεως!

Ο λοχαγός έμεινε κόκκαλο.
Ο βασιλιάς όμως εξακαθίστηκε στο
νέκλι.



Ορεβασία και προληπτικά μέτρα.



Με το σύστημα αυτό κάνουν πολύ πιο γρήγορα την εκλογή τους!...



Πώς έβλεπε ο υπαυτής; Συνήθως τους στέλνει στο διάβολο αυτούς τους πλάσι!...

Ποιά κρασιά ΘΑ ΣΕΡΒΙΡΕΤΕ Σ' ΕΝΑ ΓΕΥΜΑ

Πώς θα τα επιλεγείτε με τα διάφορα φαγητά

ΣΕΡΒΕΤΕ να σερβίρετε τα κατάλληλα κρασιά σ' ένα γεύμα; Το πράγμα δεν είναι τόσο εύκολο όσο νομίζετε. Αλλά να μερικοί κανόνες που θα σας βοηθήσουν:

1) Τα κρασιά σ' ένα γεύμα σερβίρονται κατ' άνω κάτω κλίμακα, δηλαδή πρώτα τα ελαφρότερα κι' έπειτα τα βαρύτερα. Τα πιο βαρύτερα σερβίρονται με τα θηράματα.

2) Τα λευκά κρασιά εσέκ σερβίρονται πρώτα.

3) Δε θα σερβίρετε ποτέ κόκκινο κρασί, έστω κι' αν το απαιτεί το πιάτο, αν πρόκειται να επακολουθήσουν ψάρια. Ο κανόνας είναι να προχωρήσουμε από τα λευκά κρασιά στα κόκκινα. Αλλά το άκτιβο δεν επιτρέπεται. Μοναδική εξαίρεση μπορεί να γίνει για τα επιδόρπια.

4) Αν στη σάλασα ενός φαγητού έχετε βάλει κρασί, θα σερβίρετε το ίδιο κρασί και στο τραπέζι.

5) Μπορείτε να σερβίρετε σ' ένα γεύμα μόνο σαμπάνια ή αφρώδη κρασιά. Αλλά, αν έχετε σερβίρει προηγουμένως άλλα κρασιά, καλόν είναι να αποσύρετε το σερβίρισμα της σαμπάνιας στο τέλος. Θα χαλάσετε τα στομάχια των συνδαιτυμόνων σας.

6) Δε σερβίρεται ποτέ κρασί με τις σαλάτες, τα χορταρικά, τα πορτοκάλια, τις άγκινιες, το καρπούσι, τα σταφύλια και τις φράουλες.

7) Στα συνηθισμένα οικογενειακά γεύματα άρκει ένα μόνο κρασί. Αν, όμως, έχετε καλεσμένους, είναι καλό να προμηθευθείτε δύο είδη κρασιών: Ένα λευκό για τα εστιακτά και τα ψάρια κι' ένα κόκκινο για όλα τα άλλα πιάτα. Στα επίσημα γεύματα, το παλιό καινούριο σερβίρονται α-
κριά το καθένα σε είδη κρασιών.

8) Τα παλιά κρασιά σερβίρονται πάντοτε στο τέλος. Πρέπει, άλλωστε, να συνοδεύουν τα κατάλληλα πιάτα.

9) Πρέπει να βλέπετε κατά μέρος τις ατομικές προτιμήσεις σας για σω-
τό ή εκείνο. Σε περίπτωση που έχετε συμπεριλάβει με το κατερίνιο γε-
ύμα στο κρασί, πρέπει να χρησιμοποιήσετε κρασί στο χρώμα που έχει το άκτιβο.

10) Στα γεύματα δε σερβίρονται ποτέ ολονημεριώδη ποτά ή λιγέ-
ρα. Και τώρα να τα κρασιά που τα-
ριάζουν σε μερικά από τα πιο συνη-
θισμένα είδη φαγητών:

Στρεβιά και θαλασσίνα: Λευκά
κρασιά εσέκ.

Ψάρια: Λευκά κρασιά εσέκ.

Θηράματα: Λευκά κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Πουλερικά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κρέατα: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

Κόκκινα κρασιά: Κόκκινα κρασιά εσέκ.

ται το γεύμα, από το προηγούμενο βράδυ, για να αποκτήσουν τη θερμότητα της. Για τα συνηθισμένα κόκκινα κρασιά, είναι αρκετό να τα βά-
λετε πριν από δύο ώρες.

4) Όταν σερβίρετε παλιά κρασιά από την κάβα σας, δεν είναι ανάγκη να τα φέρετε με τις σκόνες και τις άγκινιες τους. Η ευπρέπεια απαιτεί, τουλάχιστον, να καθαρίσετε προσοφωμένως τις μπουτίλιες.

5) Δεν είναι σωστό να σερβίρονται ένα παλιό κρασί που σας σερβίρουν. Προτιμότερο είναι να πιείτε λιγότερο, αλλά συχνότερα, χωριστά, όσα ποτήρια νερό θέλετε.

Λευκά κρασιά.

1) Τα λευκά κρασιά σερβίρονται κατά κανόνα κρύα ή παγωμένα. Πια-
τά ζεστά.

2) Τα αφρώδη κρασιά σερβίρονται κρύα, αλλά όχι παγωμένα. Μη βάζε-
τε ποτέ πάγο μέσα στο ποτήρι. Το σωστό είναι να φέρετε τη μπουτίλια με το κρασί μέσα σ' ένα δοχείο με πάγο.

3) Τα λευκά κρασιά «εσέκ» που σερβίρονται με τα θαλασσίνα, τα ψάρια, πρέπει να βρισκούνται σε θερμοκρασία 8-10 βαθμών. Όταν είναι πολύ παγωμένα, χάνουν τη γεύ-
ση και το άρωμά τους.

4) Τα λευκά κρασιά που σερβί-
ρονται με τα φρούτα, πίνουνται πα-
γωμένα.

5) Μην άφινετε πολλές ημέρες τις μπουτίλιες με το λευκό κρασί μέσα στο ψυγείο. Το νερό αποχωρίζεται τότε από τα άλλα συστατικά του κρα-
σιού. Σ' αυτό το λόγο οφείλεται το ότι παρόμοιο κρασί μάς φαίνεται πολλές φορές γεωμένο, ενώ δεν είναι.

Το σερβίρισμα του κρασιού απαι-
τεί επίσης και τα κατάλληλα ποτή-
ρια.

Θα αποφύγετε τα ποτήρια εφύμε-
να. Όλα τα κρασιά πρέπει να σερβίρον-
ται σε λευκά διαφανή ποτήρια. Μπο-
ρείτε όμως, να χρησιμοποιήσετε χρω-
ματιστά ποτήρια, που το χρώμα τους να συμπίπτει με εκείνο του κρα-
σιού, π. χ. ρομπινιά, βιολετί, χρυ-
σάφι, στο χρώμα του τοσαζίου κλπ.

Για τα έλεκτα κρασιά, όπως είναι τα σαμπάνια, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ποτήρια στο χρώμα που έχει το άκτιβο.

Όσον αφορά το σχήμα, οι καλ-
τεροι εμπειρογνομίμοι σήμερα τά-
απλά. Τα πολύπλοκα και βαρύτερα πο-
τήρια του παλιού καιρού δε συνη-
θίζονται πιά.



Πασχαλινά δώρα

ΕΠΡΟΚΕΙΤΟ, χωρίς αμφιβολία, για μία μοιραία, αν όχι σα-
τανική, συμπτωσι.

Αναστάσιος ενών, Αναστάσιος ο τελευταίος και μεγαλύτερος έ-
ως της τρικυμωμένης ζωής μου.

Εννοείται, ότι α.β.π. πρώτη στιγμή την κατάσταση προσε-
κτική.

—Θα με φωνάζεις απλά «Τά-
σο», τις ελπί. Το βρίσκω όχι μό-
νο συντημώτερο και πρακτικώτε-
ρο, αλλά και πολύ πιο τακτικό.

—Όπως θέλες, νλνκέ μου, συγκατένευσε με το πειθισμό έ-
κείνο ύψος που παλινούν όλες οι γυναίκες, όταν καταλάβουν πως έχουν να κάνουν μ' έναν άντρα που διαθέτει πυγμή και έ-
πιβάλλον.

—Κι' όσο για σένα, συνέχισε στον ίδιο αόιστο και κατηγα-
ρηματικό τόνο, θα σε λέω «Α-
ναστάσιος». Πάωτον, γιατί το ο-
μώνυμο ξένο τραγουδάκι με συν-
κινεί με την παθητική μελαγχολία του, και, δεύτερον, επειδή ως «Αναστάσιος» θα μου θυμίζει την κακότυχη Ρωσία πριν κηπο-
πύλα, που δεν εννοούν να της ανανηψίσουν πως είναι κόρη του άειμνηστου Τσάρου.

Φυσικά, και πάλι δεν έφερε καμιά αντίρρηση. Κι' έτσι, το φανερό εισυλλικό μας άρχισε με τους πιο αίσιους σίονους.

Κι' επειδή μ' άρεσουν οι νοι-
κοκυρμένους δουλειές, φρόντισα κι' εδωλα υποδειγματική τάξη στη ζωή μου, που την κανόνισα ως έξης:

Τρεις ώρες την ημέρα έδωπα την Αναστάσιον. Έπτά ώρες κοι-
νόμουν. Δύο ώρες μ' άπασχο-
λούσε η πεζή και ανατριχιαστι-
κη συνήθεια του φαγητού. Μία ώρα μου έτρωγαν πλυσιμματα. Ξυ-
ροισμα κλπ. Και τις ρεστες έν-
τεκα έδωκνα για να βω καμιά δουλειά.

Πρώτα-πρώτα, πήρα σθάρνα έ-
λες τις μεγάλες επικρατήσεις, ό-
που, με μεγάλη λύπη κι' απογοη-
πτεσι, διαπίστωσα πως οι θέσεις των διευθυντών ήταν κατελήλυ-
μένες από μερικούς καταφερτζή-
δες.

Συνεχίζοντας, λοιπόν, με το βαθμό του προσημασμένου, και έ-
νάνα να το γύρο μου, συμπερι-
λαμβάνοντας αυτή τη φορά και τις Γράμμες. Παντού με υποδε-
χόντουσαν με γέλια και χαρές και μου έδιναν την υποδοχή, ό-
τι, στην πρώτη ευκαιρία, θα με είδωποιούσαν κατεπείγοντως.

Στο μεταξύ, η κατεπείγη μου Αναστάσιος ανησυχούσε περισσό-
τερο από μένα. Κι' έλεγε με ρα-
τούς:

—Ένινε τίποτα, Τάσο μου; Και δόστού και της άπαντός σου;

—Όχι άκούμ, Αναστάσιέ μου. Άλλά θα νίνη όπωσδήποτε!

—Πότε;

—Μία ημέρα των ήμερών.

Για να βγαίνουν, όμως, τα με-
κροέξωδα, ως την ελθονμένη στιγμή του οριστικού διορισμού μου, ανέλαβα από μαγέρεο που έτρωγα όποτε είχα λεψία, τη νε-
νική επίθεσή της Λάντζας. (Αυ-
στηράς λινκόντιου, βέβαια, και θεομύη πασκαλά να μην κοινα-
λογηθώ).

Έτσι, κατάφερα κι' έδωξα μερικά φρονόμοισμα στην ά-
κοη — (για ώρα ανανήψια), που έλεγε κι' η μακαρίτισσα η για-
νιά μου.

Άλλά ποιά άνάστης μπορούσε να θεωρηθί μεγαλύντη από την ονομαστική έσοπή της Αναστά-
σιος; Αφού έλεγε και η για-
νιά μου, έλεγε, έλεγε, ότι—

—Ένεκα η μοιραία συμπτωσι που λένανε στην άρχη — έδωσα στα συνδουλούς και του λένου μου.

Έπρεπε, μ' άλλα λόγια, και να της κάνω δώρο, και να κεράσω.

Κι' η Λαμπρή-Αναστάσιος μου! — πλησίαζε άκαθεκτι. Κατάλα-
βαίνετε, έλπίω, πως άπασχυναν να κάνω νύχι όχι μόνο για τις άγιες ημέρες του Πάσχα, αλλά, γενικώς, για κάθε έσοπή και πα-
νηγύρι. Κι' ούτε κι' ένα ζέρω μέκρη που θα το τσίπνα το σκι-
νί, αν την Κυριακή των Βαΐων δεν μου έλεγε μελαγχολικά η στω-
κή Αναστάσιον, που δε φανόταν λιγώτερο αναστατωμένη και στε-
νοχωρημένη από μένα:

—Σήμερα όκτώ γιορτάζουμε. Δηλαδή, την άλλη Κυριακή.

—Μπιά! έκανα όδεν κατάλη-
μτος, σαν να μου άνασώνανε μυστική σύμμοχία Κένεντυ — Κρούστοσε εναντίον της Σομιά-
τρος.

—Βέβαια! μουρμούρισε στον ίδιο μελαγχολικό τόνο. Σε μία βδομάδα ακούθεις έκομμε Πάσχα.

—Βρε πως περνάει ο καιρός!

φώναζε φιλοσοφικά.

Και γύρισα την κοίτην στην τελευταία ταϊνία της Μπριζίτ Μπαρντό, που έτσι και τότε έ-
νο ο διάλογος να δώ καμιά φωτο-
γραφία μου προφίλ, να πινόντα-
νε για να πληροφορηθώ τη διέ-
γνωση μου.

—Ας άφήσουμε, όμως, την Μπρι-
ζίτ, κι' ας πιάσουμε το δώρο της Αναστάσιος. Άν και, προσωπι-
κώς, θα προτιμούσα να άπναι το δώρον της Αναστάσιος και να πια-
να τη Μπριζίτ. Άς είναι...

Μέκρη στιγμής, μέκρη Μεγάλης Δευτέρας, δηλαδή, είχα συγκε-
ντρώσει 17 δοακίμια. Και δεν έ-
πια να της άνασώνω, γιατί τη Μεγάλη Έβδομάδα οι παροιστά-
ροι χριστιανοί δεν τρώνε λιγώ-
τε φαγητά. Κι' έτοιμάσε η δου-



...και 4, και 5, και 6, πιάτα σούπα

ΣΟΥΠΑ KNORP - ΕΛΒΕΤΙΑΣ
ΑΠΟΛΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΚΑΛΟΦΑΓΑΔΩΝ

Λεία στο Πανέρικο θα μούπεσε λίγη.

— Έρεπε, συνεπώς, να θολέψω την κατάσταση με το υπάρχον χρήμα. Άλλα πως; Οι ευνοχοί της σήμερον είναι άνθρωποι α. πλῆστοι και τις 17 δραχμές τις θεωρούν άσπαστο πράγμα.

Σκότσια το δυστυχισμένο το μυαλό μου και λύσι δε βρήκα. Και, θέλοντας και μή, πήρα τη μεγάλη απόφαση: Θα πουλάνα ό-σο-όσο ένα παλιό ρολογάκι του χεριού, που το είχα μεταβάλλει εδώ και τρία χρόνια σε ρολόι της τσέπης, έλλειψι λουριού.

— Πόσα δίνεις; ρώπησα καχύποπτα έναν ηλικιωμένο και μα-κορύμπη χαράπη.

— Έξη τάλληρα!

— Μοοοοόν;

— Μοοοοόν!

Χειρίστηκα το ζήτημα με μεγάλη επιπονητική προσπάθεια και κατάφερα να του αποσπάσω 33 δρα-χμές. Έφτιαξα, δηλαδή, ένα στρουγγυλό πενήντα.

Μ' αυτό το ποσό, θα μπορού-σα να της αγοράσω μ' άστοικει-ωπή τσάντα, για να την κρατάη με μια ρηματοδοκτετούλα, με με-γάλα κουμπιά και σκληρό παρελ-θόν.

Όντως και έπραξα.

Άλλα που να φανταστώ ότι το μυαλούδισό της Άννατάζιας λει-τούργησε άκριβος σαν την μυα-λάρα τη δική μου.

Πούλησα, που λέτε, ή έριψα-σα την πράσινη ρηματοδοκτετά και μου αγόρασε ένα... λουράκι για το ρολόι, από έλκεκτό ευ-ρωπαϊκό δέρμα, κυανοβαίου χρώ-ματος.

Κι' έτσι, ξεμείναμε Πασχαλιό-τικα με την τσάντα και το λου-ράκι, δύο ελπίδες πολυτελείας μόν, άκρυστα δε.

Γι' αυτό το πουλάμε. Κι' εν ά-νάγκη δεχόμαστε την πληρωμή σε είδος. Συγκεκριμένα ζηταμε μια προχαλινή κουλούρα της ο-κάς, 50 δραχμές φέτα, κανένα κο-ψίδι (από σπάλα, εί δυνατόν) και δύο αυγά (άπασιπτήρες κοκκι-νο). Άλλα και πάσα άλλη προ-σφορά δεκτή...

Γ. Γ.



ΚΛΙΝΙΚΗ ΠΑΣΙΠΟΥΛΑΡΙΔΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

ΔΙΔΟΤΟΥ 49 - Τηλέφ. 614.869

Ο Ιατρός ΧΡ. ΠΑΣΙΠΟΥΛΑΡΙ-ΔΗΣ τέως επιμελητής Μαιευτηρίου ΑΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗΣ δέχεται επίσκε-ψεις καθ' έκαστην 11 - 1 και 5 - 7 μ.μ. και επί συνελεύσει. Τας από-φους δωρεάν έκαστην Τετάρτη.

ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

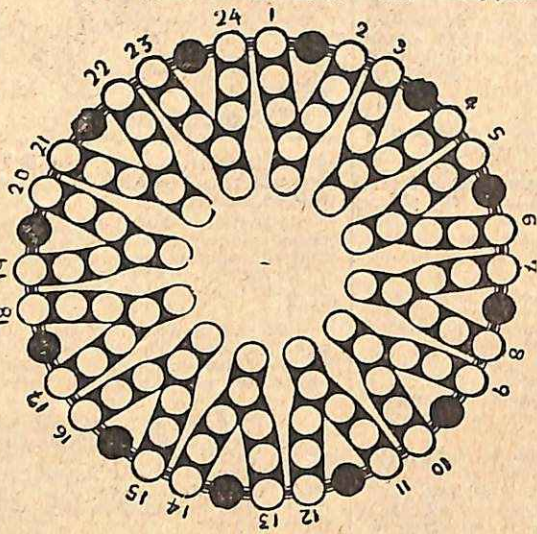
Πατησίων και Στουρνάρα 28 (παρά τη Όμόνοια) 9-2 και 5-7½ μ.μ. Τη-λέφωνο 523.708.

Γιά μικρούς

Η κρυμμένη προίμια

Θα συμπληρώσει το ανέγδο αυτό με 24 λέξεις των πέντε γραμμάτων, των οποίων σας δίνουμε πιο κάτω τις σημασίες.

Τα αρχικά γράμματα των λέξεων αυτών, διαθεζόμενα



στη σειρά, θα σχηματίσουν σ' έναν εξωτερικό κύκλο μια σοφή ελληνική προίμια.

Για να σας διευκολύνουμε σας αποκάλυπουμε επίσης πως οι λέξεις αυτές όχι μόνο ανά δυο, όπως το έπι-βαλλει το σχέδιο, αλλά και οι 24 έχουν την ίδια κα-τάληξη.

ΟΙ ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

- 1) Καρποφόρο δέντρο και με αλλαγή τονισμού οι καρποί του.
- 2) Βγαίνουν απ' αυτά ώριμας φέτες.
- 3) Η κατοικία μιας των Κυκλάδων.
- 4) Προσρίζονται για ιερείς.
- 5) Εύχαριστο θέαμα, που προσφέρει ή φύσι στα μά-τια μας (πλ.θ.).
- 6) Περιέχει συνήλως φάρμακο με δυσάρεστη γεύση.
- 7) Υπάρχουν σ' όλα τα χέρια.
- 8) Απαραίτητα σ' ένα Ιστιοφόρο.
- 9) Ημέρα άπασιπτήρας.
- 10) Αφθονούν στις ζούγκλες.
- 11) Τόνος.
- 12) Προσφώνηση.
- 13) Έχουν την ίδια σημασία με τη λέξη του 8.
- 14) Μυστική λατρεία των άρχαίων.
- 15) Προτεύουσα νησιού μας.
- 16) Τμήμα της Μ. Ασίας, πάνω στο Αι-γαίο.
- 17) Φυτό, που χρησιμοποιείται στη φαρμα-κευτική.
- 18) Η θαυότερη έννοια, ή κεφαλαιώδης σημασία.
- 19) Έχει αρκετά χρόνια στην πλάτη της.
- 20) Μερη του σώματος μας, που άναφέ-ρονται σε γυμναστικό παιχνίδι.
- 21) Περίοψη δόος της άρχαίας Ρώμης.
- 22) Περίοψη άρχαία πόλις της Β.Δ. Μι-κάας Ασίας.
- 23) Χώρα της Ευρώπης.
- 24) Έκει περνάμε ένα μεγάλο μέρος της ζωής μας.

Μικρά προβλήματα

- 1) Ο κύριος Κουλουρίδης έβραζε ένα χρέος 3.700 δραχμών δίνοντας μόνο χαρτο-νομίσματα των 50 και 100 δραχμών. Πόσα ήταν τα χαρτονομίσματα των 50 και πόσα των 100 δραχμών έδωσε ο κύριος Κουλουρίδης έδωσε 49 εν όλο χαρτονομίσματα;

2) Ρ Ο Μ Α
Ρ Ο Μ Α
Ρ Ο Μ Α
Ρ Ο Μ Α
= Α Μ Ο Ρ

Με ποιούς αριθμούς πρέπει ν' αντικατα-στήσετε τα γράμματα αυτά, για να επαλη-θεύση όλη η πρόθεση;

- 3) Μέσα στη θάλασσα, σ' ένα σημείο κοντά στην άκρη κάποιος καρφώνει ένα με-γάλο πάσσαλο, για να δένη σ' αυτόν τη θάρκα του.

Γνωρίζοντας ότι από τον πάσσαλο αυτό το ένα τέταρτο αφιωνήθηκε στο έρσο, το ένα τρίτο μένει θυβισμένο στη θάλασσα και 2½ μέτρα μένουν έξω από το νερό, μπορείτε να

βρείτε το συνολικό μήκος του πάσσалу μέσα σε μισό λεπτό και χωρίς να υπολογισίσετε μολύβι και χαρτί.

4) Α Β Γ Δ Ε Ζ : Η Θ Ι

1 7 6 3 8 1 8
8 0 7 1
4 2 3

Στη διάταξη αυτή πρέπει ν' αντικαταστήσετε τα γράμ-ματα, που αποτελούν το διαμετρη και το διαμέτρη με τους 9 πρώτους άρτιους (1 μέχρι 9), έτσι ώστε να έ-παληθεύση άπολύτως ή υπόλοιπη διάταξη.

- 5) Πάρτε ένα κομμάτι χαρτί και γράψτε πάνω σ' αυτό ένα μεγάλο τετράγωνο, το οποίο χωρίζετε ακόλου-θως σε 9 τετραγωνίδια, τρία στην κάθε σειρά, όριζον-τίως και καθέτως.

Μέσα στα τετραγωνίδια αυτά τοποθετήστε τώρα τους αριθμούς:

21 23 25
27 29 31
33 35 37

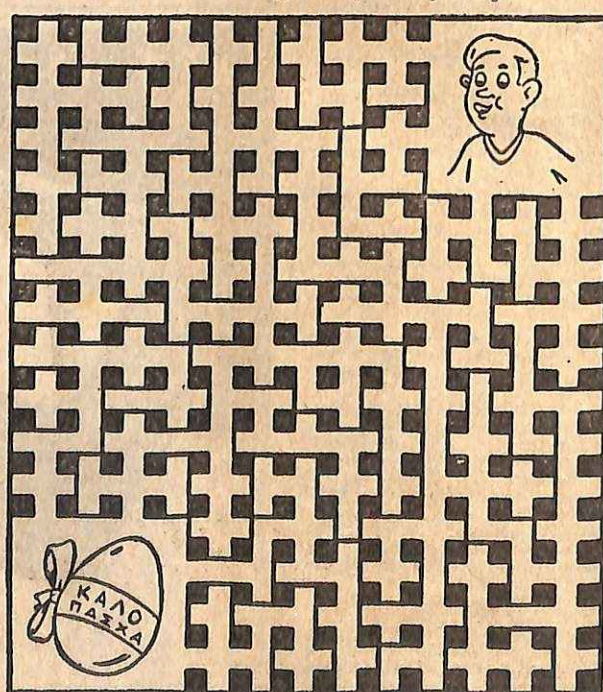
Έτσι ώστε, προσθέτοντας τους τρεις αριθμούς της κάθε σειράς, όριζοντίως, διαγώνίως και καθέτως, να έβρακετε πάντοτε για άθροισμα 87.

Σωστό — Λάθος

Από τις δυο λέξεις ΣΩΣΤΟ—ΛΑΘΟΣ, που συνοδεύ-ουν καθεμιά από τις κατωτέρω φράσεις, διαγράψτε έ-κείνη που δεν ταιριάζει:

- 1) Ο νέος πρόεδρος των Ην. Πολιτειών Τζόν Κέν-νεντυ είναι ο 35ος πρόεδρος της χώρας αυτής: ΣΩ-ΣΤΟ—ΛΑΘΟΣ.
- 2) Ο τίτλος του «Βασιλέα» προσρίζεται άποκλειστι-κά για κληρικούς: ΣΩΣΤΟ—ΛΑΘΟΣ.
- 3) Ο Χριστόφορος Κολόμβος έκανε πάνω από δυο μίλις για να διασχίση τον Άτλαντικό με τις τρεις κα-ραβέλλες του: ΣΩΣΤΟ—ΛΑΘΟΣ.
- 4) Προτεύουσα της Δημοκρατίας των Σαλβαδόρ εί-ναι το Σαλβαδόρ: ΣΩΣΤΟ—ΛΑΘΟΣ.
- 5) Το Κλίσι είναι ένα πρόστιο των Παρισίων: ΣΩ-ΣΤΟ—ΛΑΘΟΣ.
- 6) Το «Το τέλος φάντασμα», είναι μία όπερα του Μό-τσαρτ: ΣΩΣΤΟ—ΛΑΘΟΣ.
- 7) Πεταλούδες και λεπιδοπτερα είναι δυο διαφορετι-κές ονομασίες των ίδιων έντόμων: ΣΩΣΤΟ—ΛΑΘΟΣ.
- 8) Η περίοψη όπερέττα «Πριγκίπισσα της Τσάρα-ντας» άφείλεται στον Έμερικ Κάλμαν: ΣΩΣΤΟ—ΛΑ-ΘΟΣ.
- 9) Ο Λεονάντο ντά Βίντσι πέθανε άγνωστος την ύπαι της Αμερικής: ΣΩΣΤΟ—ΛΑΘΟΣ.
- 10) Γνωρίζετε έβραία πως ή μεγαλύτερη ρωσική έ-σπεριδα είναι ή «Πράβδα», στα ρωσικά ή λέξη αυτή σημαίνει «Πολιτική»: ΣΩΣΤΟ—ΛΑΘΟΣ.
- 11) Θέλοντας να μείνη το θιούά του στην Ιστορία ο Ηρόδοτος κατέστρεψε ένα, Ιστορικό μνημείο: ΣΩ-ΣΤΟ—ΛΑΘΟΣ.
- 12) Σαλαμίς και Κούλουρη είναι το ίδιο ελληνικό νησί: ΣΩΣΤΟ—ΛΑΘΟΣ.

Πασχαλινός λαβύρινθος



Βοηθήστε τον Καστάκη (άκο γωνία δεξιά) να φτάση το άραιο σκολαπένιο πασχαλινό αυγό (κάτω άριστερά) ακολουθώντας τον πιο σύντομο δρόμο. Δεχ πρέπει όμως να περσέτε σε άδιέξοδο, ούτε και να υπογκρεώθητε να ξαναπερσέτε για δεύτερη φορά από το ίδιο σημείο.

Οι λύσεις στη σελ. 84

ΥΓΡΑΕΡΙΑ

ΚΟΣΜΟΓΚΑΖ

ΕΝΤΟΣ ΚΙΤΡΙΝΩΝ ΦΙΑΛΩΝ

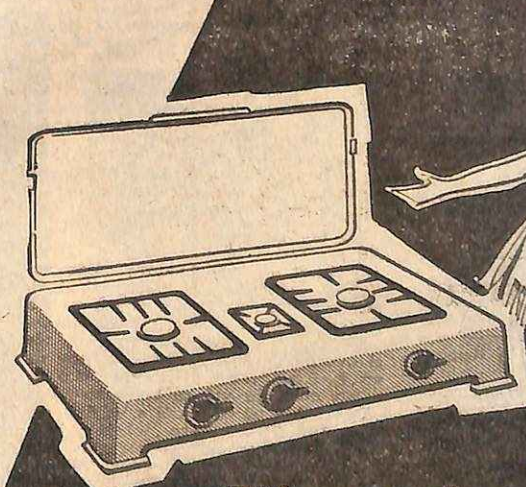
ΜΟΝΟΝ Η ΚΟΣΜΟΓΚΑΖ

έχει την αυτόματη βαλβίδα λειτουργίας που κλείνει μόνη της



ΜΟΝΟΝ Η ΚΟΣΜΟΓΚΑΖ

έχει τον ρυθμιστή που τοποθετείται χωρίς έργαλεία



Πλήρης σειρά έγχυρίων και εύρωπαϊκων συσκευών

Με 600 δραχμές, ένα πλήρες συγκρότημα ΚΟΣΜΟΓΚΑΖ.

- Μία μοντέρνα κουζίνα.
- Μία κίτρινη φιάλη με 10 κιλά υγραέριον και αυτόματη βαλβίδα λειτουργίας.
- Τόν επαναστατικό ρυθμιστή που τοποθε-τείται χωρίς έργαλεία.

ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

— Μ' ΑΓΑΠΑΣ, μπαμπά;
— Αγαπημένο μου, μικρό μου όρεντ!...

Σκυμμένος πάνω στο κρεβάτι του νιού του, ο κ. Ρόμπινσον παρακολουθούσε άνησυχος την ταραγμένη απ' τον πυρετό αναπνοή του.

Δεν ήταν μεγάλος ο όρεντ. Μόλις 13 χρονών...
— Είν' αλήθεια πως μ' αγαπάς, μπαμπά; — έπείσυνε.

— Μα γιατί με ρωτάς, όρεντ; — απόρησε ο κ. Ρόμπινσον. Μήπως δεν ήμουν πάντα καλός για σένα;

Ναι, ήταν πάντα καλός μαζί του, όπως είναι καλός κανείς μ' ένα μικρό παιδί, που το βλέπει μια-δυο φορές τη βδομάδα. Α-πασχολημένος απ' τις δουλειές του, δεν είχε ώστόσο άνησχη τίποτα σ' αυτό το παιδί.

Ο όρεντ είχε αρρωστήσει βαρύν, κόντευε να πεθάνει. Τώρα ο κίνδυνος είχε περάσει, άλλ' η ανάρρωσή θα απαιτούσε πολύ καιρό.

Δίκως να έσπευτο το γιατί, ο κ. Ρόμπινσον ένοιωσε τώρα κάποια στενοχώρια μπροστά στο όρεντ. Κάθισε στο κρεβάτι του και του ένευσε να σηπασ. Ο νιός τος είχε συστήσει πούχια και ανάπαυσι.

Ο όρεντ έμεινε άμιλητος για μερικές στιγμές. Ύστερα ή λίγο τρεμουλιαστή φωνή του άντηξε πάλι μέσα στο δωμάτιο, που μύριζε φάρμακα:

— Άφου λοιπόν μ' αγαπάς, μπορώ να σου ζητήσω κάτι; Δε θα με μαλώσεις, έ;

Να μαλώσει ένα παιδί, που είχε επί όκτω μερες 40 πυρετό, και μόλις εκείνο το πρωί κατέθηκε στα 38; Πως ήταν δυνατόν;

— Ήσυχα, του είπε. Μην κουνιέσαι. Κοιμήσου.

— Όχι, όχι... σέ λινολι μου-μουρίσει ο όρεντ.

Σήκωσε τα χέρια του, αδύνατα κι' εξαντλημένα απ' την άρρωστια, και πρόσθεσε:

— Θέλω να σου μιλήσω, μπαμπά...

— Καλά λοιπόν, λένε. Σ' ακούω, μικρούλη μου...

— Ήσυχος τώρα, ο όρεντ του απήλωσε τα χέρια.

— Όλησέ με πρώτα, είπε. Γιατί ύστερα ίσως δε θα θέλεις πιά.

Ο πατέρας διαμαρτυρήθηκε:

— Μου υπόσχεται πως δε θα με σ' ακούεις; Καλά. Κι' τότε εκείνο το μύλο, που είναι ζωγραφισμένος πάνω στο χαλί του τσίχου.

Τόν βλέπεις; Είναι ο ίδιος που κ'ύτταζε, τα βράδια που ήμουν μελαγχολικός.

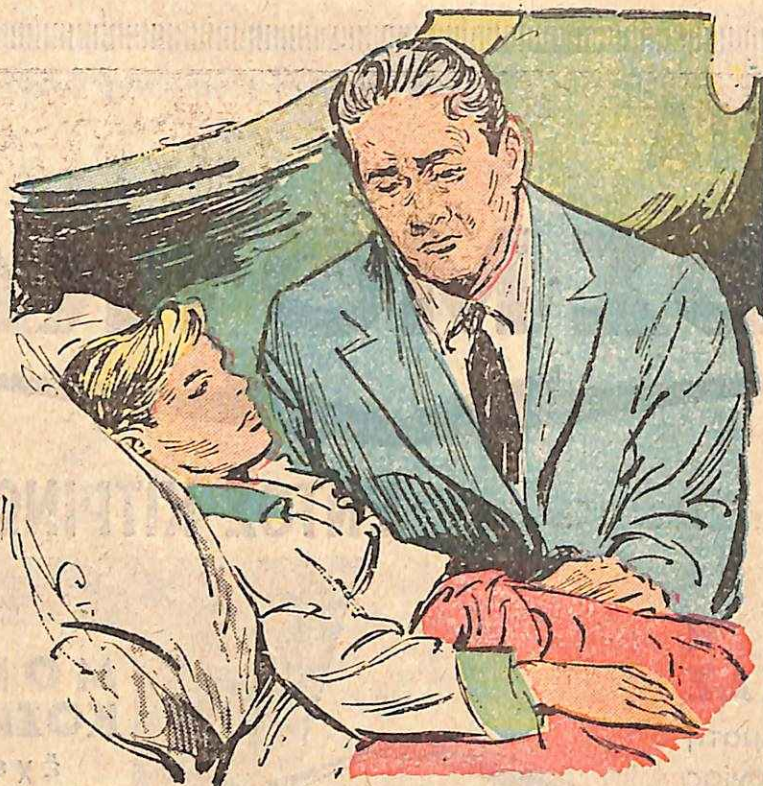
— Ήσουν μελαγχολικός; Έσύ;

— Ναι, μπαμπά.

Το πράγμα ήταν λίγο άστεγο.

Ο κ. Ρόμπινσον νύρισε και κ'ύτταζε το μύλο.

— Είσαι καλός μπαμπά, είπε ο όρεντ.



— Όταν ξυπνά το πρωί ή μαμά, έχει τα μάτια της κατακόκκινα... του είπε ο όρεντ.

— Άφου μ' αγαπάς, μπαμπά...

όρεντ. Να λοιπόν τί έχω να σου ζητήσω; Παντρεύσου τη μαμά!

— Όρεντ!

Ο κ. Ρόμπινσον αλάνισε κι' έκανε μιά κίνηση, σαν να τον έπνιγε το κολλάρ του. Ο όρεντ του έκλεισε το στόμα.

— Μου υποσέχθηκες πως δε θα με διακόψης, πως δε θα πς τίποτα... Δός μου το χέρι σου.

Μπράβο! Πιστεύεις λοιπόν ότι δεν τόξερα; Ένα παιδί της ηλικίας μου! Φανταζόσουν πως δε μπορούσα να καταλάβω, πως δε μπορούσα να ξέρω τίποτα;... Μα και να μην ήθελα να καταλάβω, μήπως θα μ' άφηναν τα δάκρυα της μαμάς, που έκλαιγε όταν έφευγες για καιρό κι' άγονούσε να νύρισε;

— Μικρό μου, κάνε μου τώρα κι' αν μιά χαρά; Πάψε, ή άλλαξε κουβέντα. Κατάλαβε; Τα παιδιά δε μπορούν ν' ανακατευ-νώνται σε όλα. Ύπάρχουν στη ζωή τόσες περιπτώσεις...

— Ασφαλώς, μπαμπά.

— Όταν λοιπόν!

Ο όρεντ σήπασε. Μα ή σιωπή του ήταν τόσο εύνητη! Δεν ξεκολλούσε τα μάτια του απ' τον πατέρα του, που έκανε βόλτες μέσα στο δωμάτιο. Κι' οι ματιές του ήταν νεώστες λύπη και μορφή, σαν να του λέγανε: «Μου υποσέχθηκες πως δε θα με διακόψης...»

Σαν να τό κατάλαβε, ο κ. Ρόμπινσον γέμισε τον ήχο στην Α-τική εκείνο τον καιρό, που ο Καλλέργης τον θάμνηκε; Τού είχε έρθει το ίδιο αίστασμα, που έπιασε και τον Καλλέργη. Όπως κι' αν είναι ο Τσάκας ο έρακυστός, με το πανύψηλο ανάστημά του, με την αντριωμένη κορμοστασιά του, ήρθε στο Δαφνί. Έ-σπασε μιά καλύβα και έβαλε μέσα κι' τη γυναίκα του, μια θάλαγα μεγαλό-σσημ και δούραρη 30 γονών, που τη σιεφανώθηκε εκατό γονών αυτός.

Τόν έφανικό έρχομά του άστρομάλ-λη γίνοντα Τσάκα στο Δαφνί, εκεί που τον έτρεφε ή μοναξιά κι' οι άει-ποι, τον πληροφορήθηκε ποδός, ή Γαρδικιώτης Γρίβας. Τόν ήξερε πολύ καλά από τον καιρό τόν αλχημίστη, όταν κι' αυτός πολεμούσε μαζί με τόν Καραϊσκάκη. Ειδοποίησε, λοιπόν, ά-μέσως τόν Καλλέργη.

Ο Τσάκας στο Δαφνί: «Όλοι είπα-νε πως το τάμα του Καραϊσκάκη θα γίνη. Ο Καλλέργης ένοιωσε μεγάλο ξελάφρωμα με τη γαρά, που τόν πε-ρίμενε, άλλ' άνησυγούσε, πάλι, μή τυ-γόν και δέν πο-...»

Κι' αλήθεια δέν ποδάσσε. Ο Καλ-λέργης πόνεσε στις 8 Απριλίου 1867 στην Αθήνα, κι' έμεινε με το φόβο πως, συναντώντας σ'όν άλλο κοσμο τόν Καραϊσκάκη, ή' άκουγε από το στόμα τόν στρατάρχη:

— Γιατί δέν έκανες το τάμα μου; — Γ. Α. Κ.

Αλλά τί τού ήρθε τού δοντρούρο...

πινούν πλησίασε στο κρεβάτι του, και τόν ρώτησε άπότομα:

— Πρώτα-πρώτα, ποιος σου μι-λάσε νι' αυτό;

— Κανείς. Τα καταλαβα όλα μόνος μου. Άκούσε. Στο Μπερ-κ, στην κλινική, όλες οι μητέρες μιλάνε μεταξύ τους. Κι' όταν στο τέλος της βδομάδας στα-σουν οι άντρες τους, ή μιά πα-ρουσιάζει στην άλλη το δικό της. Όταν λοιπόν ήρθε σου, μια Κυριακή, ή μητέρα μου έμεινε έξω!

Η σκέψη πως την άπόφευγε και πως ντρεπόσουν νι' αυτή, ή έκανε άτυχεμένο. Πολύ δυο-τυχεμένο. Μα έρω πως ταχτο-ποίησε την πράξη της γεννήσε-ως μου και πως μ' έχεις άναγνώ-ρισει για παιδί σου. Εμ' ή εύχαρι-στημένος, μπαμπά, που μ' άνα-γνώρισε. Το είπε κι' ή μαμά: Ύπάρχουν πολλοί που δε θα τό κάνανε αυτό...

Ο κ. Ρόμπινσον, στενοχωρη-μένος, δε ήπόρεσε να συνκρα-τήση αυτά τα λόγια:

— Τέτοιες έκμυστρεύσεις σέ σένα!...

Μα ο όρεντ διαμαρτυρήθηκε:

— Όχι, σέ μου είπε τίποτα ή μαμά. Σέ έφερε όμως πως, καμ-μια φορά, έχουν κι' οι τοίχοι αυτιά...

Συχνά, όταν κοιμόμουν, ή μαμά δεχότανε μιά φίλη της, τή οσοποιονία Μπελίν. Κάθονταν μαζί και κουβεντιάζανε. Η δε-σποινίς κατηγόρουσε πάντα τους άντρες γενικά, και ιδιότρωε έ-σένα. Μα ή μαμά σέ υπερασπι-ζότανε. «Ο Πέτρος δε μου είχε υποσέη τίποτα» της έλεγε. Άλ-λά, φυσικά, δε μπορούσε μ' αυ-τό να την πείσει...

Κι' ύστερα, όταν ξυπνά το πρωί ή μαμά, έχει πάντα τα μά-τια της κατακόκκινα... Και κάτι άλλο, μπαμπά: Θυμάσαι πού μου-φωρεσε εκείνο το βράιο λέξι; Μόλις λοιπόν τό ήπια στα χέρια μου, έφερες ποιά λέξη έψαξα να βρω; Μια λέξη που μου πέταξε ένα παιδί μιά υποχρέω, ά γναιναν τας απ' την κόμαρά μου και κλεί-νοντας πίσω της με θυμό την πόρτα. Τη λέξη «νόθος»!

— Όρεντ!...

Μα αυτό δέν έχει σημασία, άφου μ' αγαπάς... Όστόσο, όλες αυτές τις νύκτες που δε μπο-ρούσα να κοιμηθώ, σκεπτόμουν:

«Αν πεθάνω, θα λυπηθώ πολ-ύ ή μαμά, θα λυπηθώ όμως ά-ραγε κι' ο μπαμπάς;» Όταν ή' άκουσα να έλεις πλάι μου, τή βραδιά που ήμουν πολύ άσχημα, νύκτα από χαρά... από πολλή χαρά...

Άκουγα τους λυγμούς σου ν' ανακατευνώνται με τις μαμάς, κι' ήμουν εύτυχισμένος. Πόσο επιθυμούσα να κρατήση πολ-ύ, αυτή, να μείνεται έτσι ένω-μένοι νια πάντα, όπως ποστέ έ-σας, σ'όν, πλάι μου! Μα, να χορεύουν νύκτα μου ένα τρελ-μυροστά απ' τα μάτια μου: «Ο Πέτρος δε μου είχε υποσέη τί-ποτα!»

Ύστερα οι λέξεις αυτές πιά-πο, σκημάτισαν ένα κύκλο γύ-ρω μου κι' άρχισαν να στροβιλι-ζώνται, σ'όν στήν άρχή κι' έπει-τα πιο γρήγορα, πιο γρήγορα...

Ο Πέτρος δε μου είχε υποσέ-η τίποτα... Ο Πέτρος δε μου εί-χε υποσέη τίποτα...

Αλήθεια, μπαμπά, δέν είναι ή ό καλα που δέν έχεις υποσέ-η τίποτα;... Για σκέψου! Νά έχεις άσσει! Νά χαρίσης την ε-ύνη τίποτε, που δε σέ υποχρεώ-νει τίποτα, αυτό!

Ο κ. Ρόμπινσον λές κι' είχε χάσει τώρα τις αισθήσεις του. Τό μόνο που ένοιωσε, ήταν μιά δυ-νατή επιθυμία να μείνει στο πλάι του όρεντ για όλη του τη ζωή!

Ήξερε τώρα πολύ καλά πως ήταν πιά πολύ άσφα για να παν-τρευτή με μ' α κοπέλλα της σει-ράς του και με μεγάλη προσή-κα, όπως επιθυμούσε άλλωστε.

Μιά καλωσύνη άνειψιτη ζωγρα-φίστηκε στο πρόσωπό του.

Βλέποντάς τον έτσι, ο όρεντ έγειρε το κεφάλι το υστό μασί-λαρι, χαμονεώνοντας.

Άφου μ' αγαπάς, μπαμπά, σκέψου το... του είπε. Και μην άρνησαι!... Σώπα, σώπα! Έρχεται ή μαμά... Μήπως της... πήγαινε! Έγώ θα κάνω πως κοιμάμαι.

Ο ΓΚΑΡΝΙΕ



Μιά εσθνική έρωμα της ά-στυνομίας στή συνοικία με τα κακόφημα μπάρ της Μασσα-λίας είχε ως αποτέλεσμα τη σύλληψη κάθε γυναίκας υπό-πτου διαγωγής και του «προ-στάτου» της. Μόνο ή Λίνα πτάθηκε τυχερή και κατώρθη-σε να τούς ξεφύγη.



Είναι άπάνω ο Λουσιέν:

Αιχμηράχωτοι του ΠΑΘΟΥΣ

ΛΙΝΑ ΓΚΥΓΙΩΜ
ΜΑΡΙΝΕΤ
ΑΝΡΥ



Τρέχοντας στους δρόμους, φτάνει στο τέλος μπροστά σ' ένα γκαράζ και χτυπάει την πόρτα. Ο Γκιγιώμ, που έρ-γάζεται εκεί σαν μηχανικός, διατάζει ν' άνοίξη, ύστερα ό-μως θυμάται πως τ' άφεντικό του είπε ότι δε θέλει μπλε-ξίματα με το Μασσέλ, τόν άσχηλό μιάς σπείρας, δέν εί-πε όμως τίποτα για τή φίλη του τή Λίνα. Αποφασίζει, λοιπόν, να της άνοίξη.



Πριν ο Γκιγιώμ προσφάση ν' άπαντήση έπαιδαίνει ο συνά-δελφός του ο Ντεντέ, που έσσει καλύτερα τα πράγματα:

— Άκούσε Λίνα. Καλύτερα να μη μάθω ή Λουσιέν πως ήρθες εδώ...

— Γιατί;

ΛΑΜΠΡΗ στο Δαφνί

Το τάμα του στρατάρχη

ΒΑΔΙΖΟΥΜΕ μαζί με τόν Καραϊ-σκάκη από τόν Πειραιά, Άδονες Απριλίου τού 1826. Προχωρώντας στις ρίζες τού Δαφνοδονίου, ο στρα-τάρχης σταματάει σ' ένα γαυδοπιτο έ-σσημ και μισοπεσμένο. Έξωφρα μιά πέριδικα πετώντας μπήκε από το πα-ράθυρο κι' ήρθε και κάθισε σ'όν ά-μιο τού Καραϊσκάκη. Όλοι έσφιστη-καν, όπως έσφιστηκε και ή πέριδικα, που κανόντας σ'έρα έφυγε προς τόν έλαιώνα. Πρώτος τινάχτηκε ο Καραϊ-σκάκης κι' είπε:

— Καλό σημάδι! Αδέλφια, ο Θεός μάς παραγγέλλει νίκη! Άν άέωθοι-με να έλευθερώσουμε την Αθήνα, θα έρθουμε να λειτουργήσουμε και να κά-νουμε Πάσχα εδώ στο Δαφνί. Άν δέν άέωθοι έγώ, να κόμης έού Καλλέργη αυτό το τάμα. Τό άσπλ θα τό φέρη ο Τσάκας.

Ο Καραϊσκάκης δέν άείώθηκε. Πέ-ρνε από το πρόσωπο του τόν έλλον Απρίλη. Κι' ο Καλλέργης, μέσα στην πολυτάραχη ζωή του, λημέυανε τό τάμα και τό θυμήθηκε σ'α τελευταία του.



— Ο Ντεντέ διατάζει να της πη την αλήθεια και ζητάει μια δικαιολογία. Δεν πρέπει η Λίνα να μάθει πως ο Λουσιέν δε θέλει μπλεξίματα με το φίλο της. Ξαφνικά όμως μπαίνει στο γκαράζ ο Λουσιέν και βλέποντας τη Λίνα, ρωτάει ποιός της άνοιξε.



— 'Ηλιθία!... 'Από την ημέρα που ήρθες εδώ μόνο γκάφες κάνεις!...

— Κι' όμως θυμάμαι καλά τι είπατε... 'Αφεντικό... Είπατε πως μόνο η αστυνομία θα μπορούσε να τον απαλλάξει από ένα κάθαρμα σαν το Μαρσέλ!

— Πέταξε άμέσως έξω από το παληόσκυλο!...



— Η Λίνα φεύγοντας από το γκαράζ, κατευθύνεται στη στάση των λεωφορείων. Βρίσκει εκεί τον Γκιγιώμ, που περιμένει κι' αυτός το λεωφορείο, για να ξαναγυρίσει στην οικογένειά του.

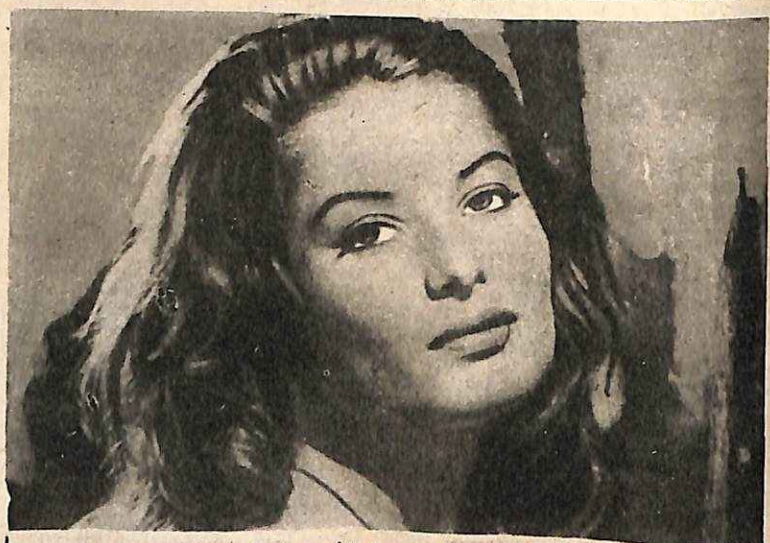
— Φεύγεις κι' εσύ... 'Εγώ πηγαίνω στην αδελφή του Μαρσέλ, να την ενημερώσω για όσα συνέβησαν.



— Ο Γκιγιώμ διαισθάνεται πως θα ξεσπάσει ή θυελλα και ξαναγυρίζει στη δουλειά του. Ο Ντεντέ όμως αποκαλύπτει πως ο Γκιγιώμ της άνοιξε. Εκείνος τότε αντιδρά:

— Με συγχωρείς, αλλά εσύ μου είπες πως τ' άφεντικό δε θέλει μπλεξίματα με το Μαρσέλ. Δε μου είπες πως τ' είχε και με τη φίλη του τη Λίνα...

— Η γκάφα αυτή του Γκιγιώμ κάνει έξω φρενών το Λουσιέν. Φοβάται την εκδίκηση του Μαρσέλ και ορκίζεται πως ποτέ δεν έδωσε εντολή να τού κλείσουν την πόρτα. Ο Ντεντέ εξοργισμένος κι' αυτός όρμα προ, τον Γκιγιώμ.



— Η Λίνα καταλαβαίνει και αποκαλύπτει πως ο Μαρσέλ βρίσκεται ήδη στα χέρια της αστυνομίας. Αυτό όμως δε θα τον εμποδίσει να καθαρίσει τους λογαριασμούς του μόλις θα ξαναβγεί. Για να εξιλεωθεί κάπως ο Λουσιέν δίνει στη Λίνα μερικά χιλιοφραγκα, για λογαριασμό του Μαρσέλ τα όποια εκείνος θα του επιστρέψει μόλις βγεί απ' τη φυλακή.



— Το γεμάτο καλωσύνη πρόσωπο της Λίνας δίνει στο Γκιγιώμ το θάρρος να της αποκαλύψει ότι βρίσκεται σε δύσκολη θέση.

— Έχω ανάγκη από πεντακόσια φράγκα...

— Θα στα δώσω, μια και τα χρήματα, που μούδωσε ο Λουσιέν, τα πήρα επειδή εσύ μου άνοιξες την πόρτα...



— Με τη συμφωνία πως θα στα επιστρέψω αργότερα...

— Η Λίνα πηγαίνει στη Σέτ, ενώ οι γονείς του Γκιγιώμ μένουν στο Μπουζίκ, ένα παραθαλάσσιο χωριουδάκι, που απέχει λίγα μόνο χιλιόμετρα από τη Σέτ.

— Άς μπορούμε, λοιπόν, στο λεωφορείο και μη σκοτίζεσαι για τα λεφτά



— Δε θα μου ζητήσουν χαρτιά; Δε θα θελήσουν να μάθουν από πού έρχομαι;

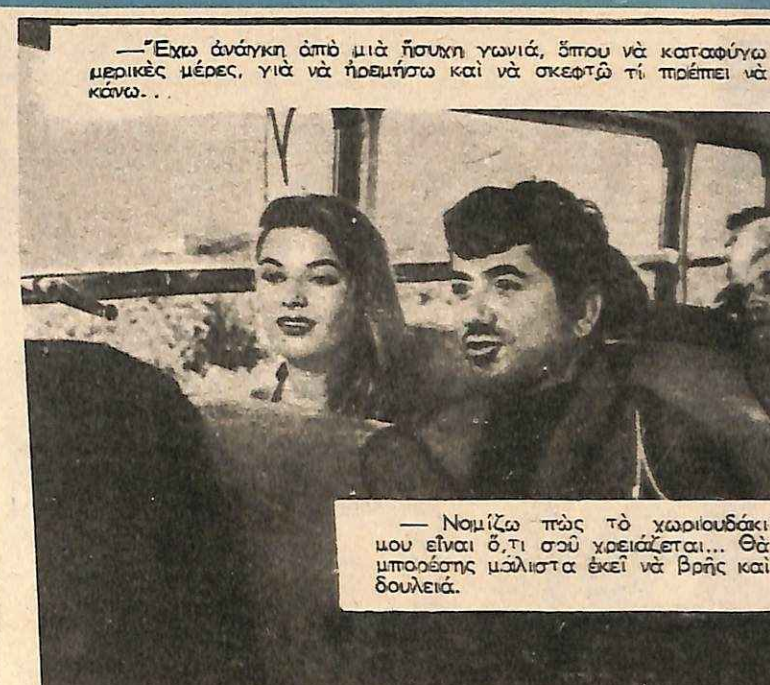
— Όχι. Θα σου δώσουν μόνο ένα σωρό στρείδια, για να τα χωρίσης σε πανέρια ανάλογα με το μέγεθος...



— Μόλις η Λίνα ξυπνάει ο Γκιγιώμ ξαναρχίζει τις ιστορίες του.

— Στον κινηματογράφο θα τα είδες ασφαλώς όλα αυτά...

— Δούλεψα σε πολλά καράβια. Εργάστηκα μάλιστα για μια περίοδο και σ' ένα φαλινοθηρικό... Βρήκα τότε ένα δικό μου τρόπο να σκοτώνουμε τις δυστυχισμένες φάλαινες, χωρίς να υποφέρουν...



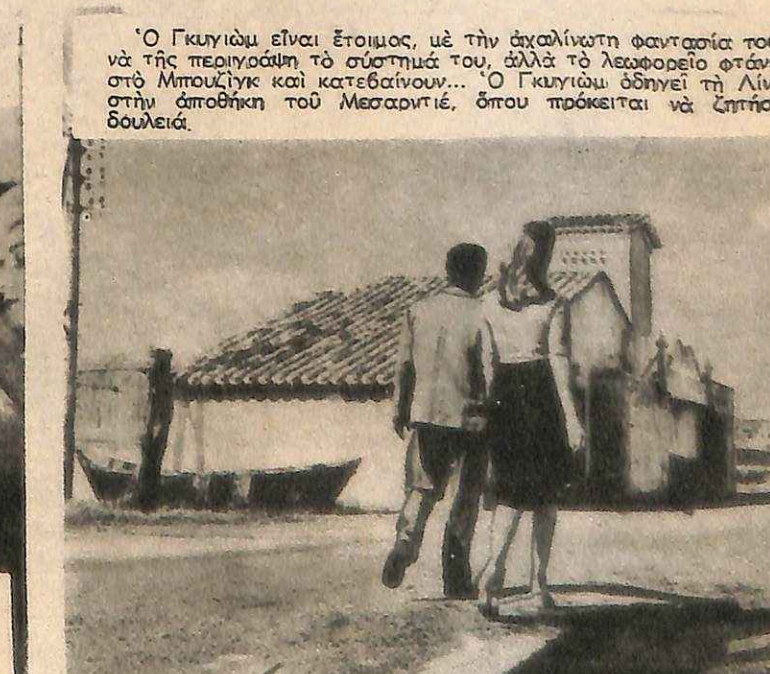
— Έχω ανάγκη από μια ήσυχη γωνιά, όπου να καταφύγω μερικές μέρες, για να ηρεμήσω και να σκεφτώ τι πρέπει να κάνω...

— Νομίζω πως το χωριουδάκι μου είναι ό,τι σου χρειάζεται... Θα μπορούσες μάλιστα εκεί να βρής και δουλειά.

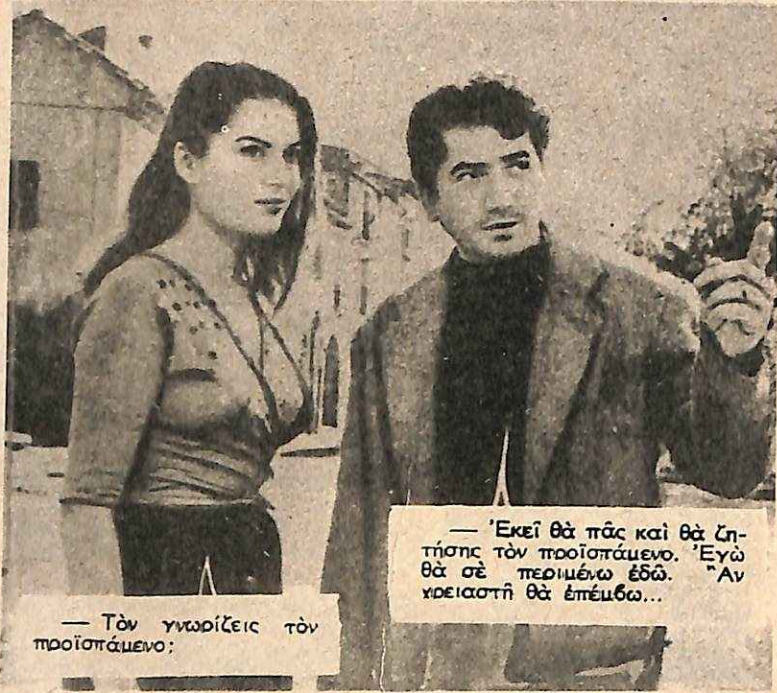


— Το γεγονός ότι δε θα ενδιαφερθούν, για την ταυτότητά της, κάνει τη Λίνα ν' αποφασίσει να κατεβεί με τον Γκιγιώμ στο Μπουζίκ. Εκείνος παίρνει θάρρος κι' αρχίζει μια ακατάσχετη φλυαρία

— Ο Γκιγιώμ της αφηγείται διάφορες περιπέτειες από τα ταξίδια του στη Βαλτική, στην Αδριατική, στον Ειρηνικό. Μά η Λίνα κουρασμένη καθώς είναι, δεν άργει ν' αποκοιμηθεί...

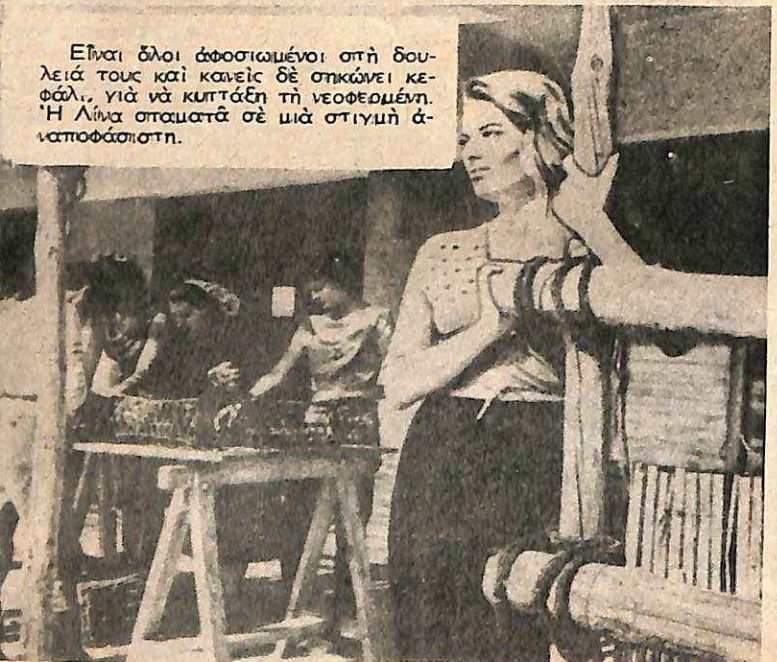


— Ο Γκιγιώμ είναι έτοιμος, με την αχαλίνωτη φαντασία του, να της περιγράψει το σύστημά του, αλλά το λεωφορείο φτάνει στο Μπουζίκ και κατεβαίνουν... Ο Γκιγιώμ οδηγεί τη Λίνα στην αποθήκη του Μεσαριτιέ, όπου πρόκειται να ζητήσει δουλειά.



— Τον γνωρίζεις τον προϊστάμενο;

— 'Εκεί θα πιάς και θα ζητήσεις τον προϊστάμενο. 'Εγώ θα σε περιμένω εδώ. 'Αν χρειαστή θα έμεινω...



Είναι όλοι άφοσιωμένοι στη δουλειά τους και κανείς δε σιγκώνει κεφάλι, για να κυττάει τη νεοφερμένη. 'Η Λίνα οπασατά σε μία στιγμή άναποφάσιστη.

Η Λίνα τους πλησιάζει.



— Καλημέρα...

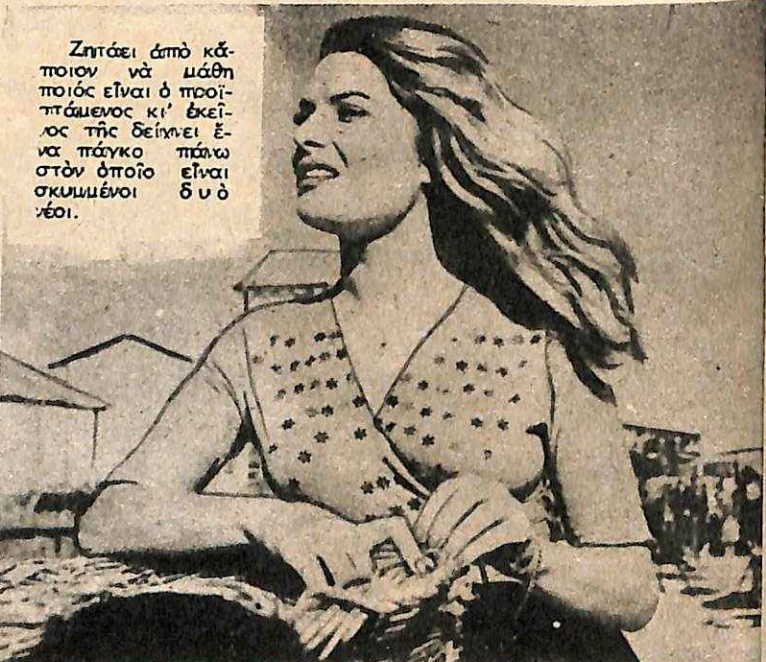
— Καλημέρα... 'Εμένα θέλετε;



— Και βέβαια τον γνωρίζω! 'Η επίγειός σου είναι δική μου...

— 'Η μεγαλομανία σου, βλέπω. Δεν έχει δόξα...

Χωρίς όμως να χάσει άλλο καιρό σε συζητήσεις, η Λίνα προχωρεί προς το υπόστεγο, όπου οι ένοικιοι, άντρες και γυναίκες, χωρίζουν τα στρώδια.



Ζητάει από κάποιον να μάθει ποιος είναι ο προϊστάμενος κι' εκείνος της δείχνει ένα πάγκο πάνω στον οποίο είναι σκυμμένοι δυο νέοι.



— 'Ηθελα να μάθω αν υπάαχ εδώ δουλειά για μένα...

— Πολύ άσπρά, κοπέλα μου. Δε μας χρειάζονται άλλοι...

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: 'Η συνέχεια.

ΤΟ ΜΥΘΤΙΚΟ ΤΟΥ 'ΤΑΞΙ-ΓΚΕΡΑ'



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'.

ΛΕΓΟΜΑΙ ΣΤΗΝ ΧΑΡΜΑΣ και είμαι πολυετής ανταποκριτής της νεοορεκτικής εφημερίδας «Σάλπιγγα».

Απ' το 1940 ως το 1945 έζησα στο Λονδίνο. 'Εμεινα στο μεγάλο ξενοδοχείο «Σαβόι» κι' έστεινα ταχτικά περιγραφές στην «Αμερική» απ' τον πόλεμο στην Ευρώπη.

Μετά τη γερμανική κατάρρευση, έκρινα πως είχα πιά αρκετά άσχαληθθ με τις μάχες και τους βομβαρδισμούς και πήρα το άεροπλάνο, άνωπομώντας να ξαναδώ την «Αμερική» και τα χορσατικά μπιφτέκια της.

Μερικούς μήνες άργότερα μου πρότειναν να γράψω μία σειρά άρθρων για τη μεταπολεμική 'Αγγλία. Δε μ' ενθουσίαζε καθόλου αυτή η άποστολή. Δεν υπήρχε ούτως ή άλλως 'Αγγλία, την εποχή εκείνη! Μά με γαργάλιζε η έλπίδα πως θα ξανάβλεπα μία νέα γυναίκα, τη Νέττα Σκότ, που την είχα γνωρίσει καλά όταν έμεινα άλλοτε στο Λονδίνο.

Μη φαντασθώ πως ήμουν έρωτευμένος μαζί της. Δε μπορούσα όμως να μη την ευγνωμονώ για τις όμορφες στιγμές που είχα περάσει κοντά της, όταν ήμουν ένας ένεος χαμένος στη χώρα της. Δεν περίμενα όμως πως θα μου δινόταν η ευκαιρία να της εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου με τόσο χειροπιαστό τρόπο!

'Ενώ ήμουν ακόμα άναποφάσιστος για το σχέδιο του ταξιδιού μου στην 'Αγγλία, διάβασα στην αθηναϊκή στήλη μιας εφημερίδας ότι έπρόκειτο να τρέξει το ίδιο άπογευμα στις κούρσες ένα άλογο που το λέγανε Νέττα. 'Ηταν «άουτσάιντερ». Το παίζανε με 10 προς 1. Κάποιο προαίσθημα όμως μ' έσπρωξε να στοιχηματίσω σ' αυτό.

Πραγματικά, έδωσα 500 λεφτά — είχα διαθέσιμα — 500 δολάρια — και καθισμένος κοντά στην τηλεόραση, περίμενα με καρδιοχτύπι το άποτέλεσμα της κούρσας.

Τ' άλογο λοιπόν νίκησε, με «μυθικός κεφαλής». Κέρδισα 5 χιλιάδες δολάρια κι' άποφάσισα να τα μοιραστώ με τη Νέττα, άφου μου είχε φέρει γούρι τ' όνομά της.

Διασκεδάζα προκαταβολικά στη σκέψη της χαρούμενης εκπλήξεως που θα δοκίμαζε η Νέττα, όταν θα μ' έβλεπε να φτάνω άσφαικά και να μ' έβάζω στο χέρι 500 δολαίνουρη χαρτονομίσματα της 1 λίρας! 'Αγαπούσε τόσο πολύ τα λεφτά... 'Αγαπούσε τόσο πολύ τα λεφτά... και παραπονούταν διαρκώς πως ήταν άπένταρη. Κι' έκτός απ' αυτό, δε μ' είχε «κόψει» ποτέ, όσον καιρό ήμασταν μαζί.

'Επιτέλους, θα μπορούσα να της ξεπληρώσω το χρέος μου! Την είχα γνωρίσει για πρώτη φορά το 1942, σ' ένα κομψό κέντρο, «ταξί - γκέρλ». 'Η δουλειά της ήταν να πείθι τους άσυντρεφεύτους πελάτες να παραγγέλλουν μία άπαίσια σαμπάνια προς 2 λίρες το μπουκάλι και να πληρώνουν 4 σελίνια τη φορά, για ένα χορό μαζί της στη μικροσκοπική πίστα.

Μόνη που δεν τον φοβότανε ήταν η Νέττα.

Λέγανε πως όλες οι χορεύτριες άφείλανε να περάσουν μία νύχτα μαζί με το Μπράντλεϊ για να τις δεχθώ στο κέντρο του. Φαίνεται όμως πως η Νέττα κι' ο Μπράντλεϊ είχαν περάσει αυτή τη νύχτα διαβάζοντας εφημερίδες και περιοδικά! 'Ετσι λέγανε οι φίλες. Καί, ξέροντας καλά τη Νέττα, θα μπορούσα να στοιχηματίσω πως ήταν άληθινές!... Πάντως, εκείνη δε μιλούσε ποτέ γι' αυτό το λεπτό ζήτημα...

Ο Μπράντλεϊ πρέπει ναχε κερδίσει δολόκληρη περίουσία απ' τη «Γαλάζια Λέσχη». 'Η πελατεία του άποτελείτο σχεδόν άποκλειστικά άπο 'Αμερικανούς αξιωματικούς και δημοσιογράφους με γεμάτο πορτοφόλι. 'Επρεπε ναχε κανείς πολλά λεφτά για ξόδεμα, για να γίνει ταχτικός πελάτης αυτού του κέντρου.

Μόλις είδα τη Νέττα, την ξεχώρισα άμέσως άπο μία ντουζίνα κοπέλλες που χόρευαν με πληρωμή. Είχα συναντήσει αρκετές γυναίκες με λαχταριστές καμπύλες, καμμία όμως σαν αυτήν! Νάι, ήταν άληθινά όμορφη, με μία όμορφιά που ζάλιζε, που μεθύσε...

Πέρασε ένας δολόκληρος μήνας, άσπου να τη φέρω στα νερά μου. Στην άρχή με θεωρούσε σαν συνθησμένο πελάτη. 'Υστερα με κύτταζε δύσπιστα, με τη σκέψη πως είχα

κάποια ύστεροβουλία στο μυαλό μου. Στο τέλος όμως πείσθηκε πως ζούσα όλομόνοχος μέσα σε μία ξένη άτμόσφαιρα και πως έπιθυμούσα ελίκρινα να γίνει φίλος της.

Είχα άποκτήσει τη συνήθεια να πηγαίνα κάθε βράδυ στη «Γαλάζια Λέσχη». 'Επειτα άπο ένα μήνα περίπου, η Νέττα δε μ' άφινε πιά να παραγγέλλω σαμπάνια. Κατάλαβα τότε πως άνδραίνανε οι μεταχές μου.

'Ενα βράδυ, μου πρότεινε να κάνουμε ένα περίπατο στο πάρκο του Κιού, την έρχομένη βδομάδα, για να θαυμάσουμε τα παρτέρια με τα ζουμπούλια. 'Από εκείνη τη στιγμή, πείσθηκε πως ήμουν πιά φίλος της.

Σιγά-σιγά, γίναμε άχώριστοι. Συνήθισα να πηγαίνα να την παίρνω άπ' το μικρό διαμέρισμά της, που βρισκότανε κοντά στην όδο Κρόμγουελ, και να την πηγαίνα με τ' αυτοκίνητο στη «Γαλάζια Λέσχη».

Κάποτε, τρώγαμε μαζί τα βράδια σ' ένα καμπαρέ. 'Αλλοτε πάλι έρχότανε και μ' εύρισκε στο «Σαβόι», για να φάμε στο μπάρ του ξενοδοχείου. 'Ηταν μία εύχαριστη σύντροφος, πρόθυμη για άστεία ή για σοβαρή συζήτηση, άνάλουα με το δικό μου κέφι.

Χάρις σ' αυτήν, η διαμονή μου στο Λονδίνο ήταν πλούσια σε άναμνήσεις. Είχαμε συγχρόνως έρωτικές σχέσεις, αλλά μ' ένα τρό-

πο τελείως άπρόσωπο, που δεμ είχε καμμία ιδιαίτερη σημασία, ούτε για τον ένα, ούτε για την άλλη. Δέν ήμασταν έρωτευμένοι. Παρ' όλη την οικειότητα που είχαμε άποκτήσει, δε μου μίλησε ποτέ για την οικογένειά μου, δε μ' ρώτησε καν αν ήμουν παντρεμένος ή τί σκόπευα να κάνω μετά τον πόλεμο.

Δέν έξεδήλωσε ποτέ την έπιθυμία να με συνοδεύει στις 'Ηνωμ. Πολιτείες. Κι' άνήθηκε πάντα να μου μίλησε για τους δικούς της κύκλους.

Ζητούσα μονάχα μία εύχαριστη συντροφιά, και την είχα βρή.

'Η φίλια μας κράτησε δυό χρόνια. 'Επειτα πήρα τη διαταγή να άκολουθήσω τα στρατεύματα που έκαναν την άπόδραση στη Γαλλία. Κι' άποχαιρέτηρα τη Νέττα.

'Ηξερα πως δε θα την ξανάβλεπα πριν άπο ένα χρόνο το λιγώτερο, ή ίσως ποτέ. Το καταλάβαινε κι' εκείνη. 'Ωστόσο, χωρίς να σ' άν έπρόκειτο να ξαναβρεθώμε τ' άλλο βράδυ.

— 'Ωρεβούαρ, Στήβ, μου έπτε δταν την άφρα στην πόρτα του διαμερισμάς της. 'Οχι, μη μπείνεις μέσα. Καλύτερα να πούμε άντιό δω άπ' έξω, και γρήγορα μάλιστα... 'Ισως να σε ξαναδώ.

— Μά βέβαια, άσφαλώς θα με ξαναδεις! δήλωσα, δίχως να το πολυπιστεύω.

'Αγκαλιαστήκαμε, όπως συνήθως, δίχως δάκρυα. 'Ανέθηκε ύστερα τα λίγα σκαλοπάτια, μπήκε στο σπίτι κι' έκλεισε την πόρτα, χωρίς να κυττάει πίσω της.

Σχεδίαζα να της γράψω, αλλά δέν τόκανα. 'Η ζωή μας στη Γαλλία πήρε ένα τόσο γοηγορό ρυθμό, ώστε δε μου δόθηκε ευκαιρία να της γράψω τον πρώτο μήνα, κι' ύστερα θεώρησα φρονιμώτερο να την έαχάσω.

Και, πραγματικά, την έαχασα, άσπου γύρισα στην 'Αμερική. Τότε μονάχα άόχισα να τη σκεπταώμαι και πάλι. Είχα να τη δω δυό χρόνια σχεδόν, άλλ' όλες οι λεπτομέρειες του προσώπου της και του κορμιού της είχαν μείνει άποτυπωμένες στη μνήμη μου τόσο έντονα, σ' άναχε χωρίζει μόλις πριν άπο μερικές ώρες.

Προσπάθησα να διώξω την εικόνα της άπ' το νού μου. Βγήκα μ' άλλες γυναίκες. Μά η άνάμνησι της Νέττας έμεινε όλοζώντανη. Δε μπορούσα ν' άπασπασώ άπ' αυτήν.

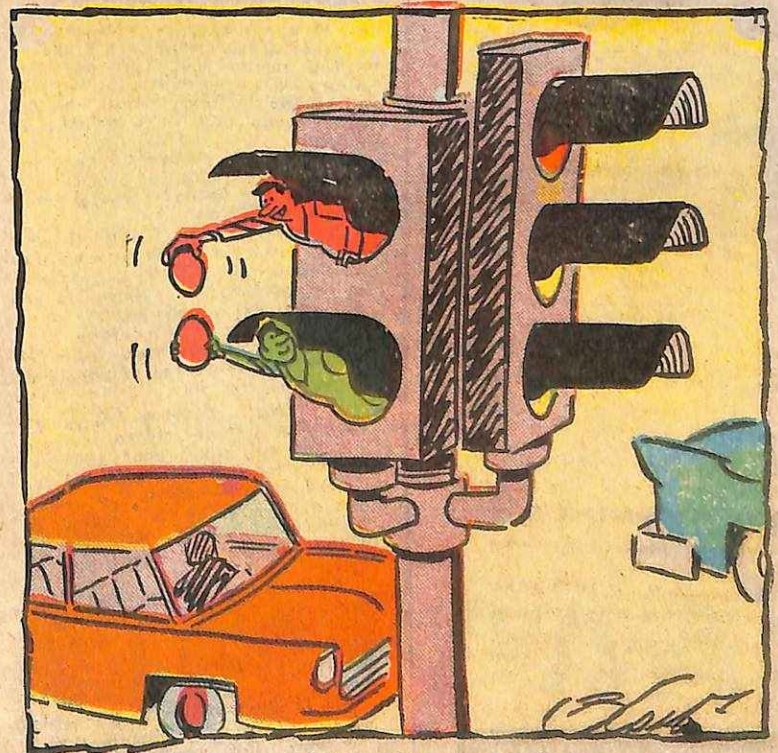
Νά γιατί, όταν διάβασα το όνομα του άλόγου, άποφάσισα να το παίξω. Κι' όταν κέρδισα, ήξερα πως θα ξανάβλεπα έπιτέλους τη Νέττα, κι' ήμουν δόξαρος γι' αυτό.

'Εφτασα στο Λονδίνο ένα άγούστατικό βράδυ, φοδερά ζεστό. Τό ταξίδι μ' είχε κουράσει.

Είχα κοιτήσει την κάμαρά μου στο «Σαβόι». 'Αντάλλαξα μερικές λέξεις με το μάτο, που φάνηκε εύτυχισμένος που με ξανάβλεπε, κι' ανέβηκα ύστερα στο δωμάτιό μου. Τά παράθυρα βλέπανε στο ποτάμι.

'Αφού πήρα ένα καλό ντουός και ήπια ένα-δυό ποτήρια, κατέβηκα και ζήτησα άπ' τον ταμία να μου δώση 500 χαρτονομίσματα της 1 λίρας. Είχα την έντύπωσι πως παραξενεύτηκε γι' αυτό που του ζήτησα. 'Ημουν όμως άρκετά γνωστος στο ξενοδοχείο, ώστε να θέλουν να μ' έξυπηρετήσουν με κάθε τρόπο.

'Αφού περίμενα λοιπόν λίγο, μου δώσανε τα λεφτά, χωρίς καμμία διατύπωσι.



— Χριστάς 'Ανέστη, Γοηγορή μου!... — 'Αληθώς 'Ανέστη, Σταμάτη μου!

(Το Β. Χριστοδούλου)

Κούνησα τὸ κεφάλι μου κι' ὄν-
θηκα ὡς τὸ διαμέρισμα τῆς Νέ-
ας. Ἐκλείδωσα, γύρισα τὸ πόμ-
λο κι' ἔσπρωξα μαλακά. Ἡ πόρ-
τα ἄνοιξε. Προχώρησα μέσα.
Καθὼς γυρίζα ὕστερα, γιὰ
ξαννακλίσω τὴν πόρτα πίσω μο-

Ἄνασῃσκασε τὰ φρύδια του, κούνησε τὸ κεφάλι του. Μὰ ἔκωπὸς δὲν τὸν εἶχα δῆ, ξανάκλειε τὴν πόρτα καὶ τὴ σὺρτῶσα ὁ μῆσα.

Μολονότι τὰ παράθυρα ἦσαν ἀνὰ χτὰ, ἐξακολουθοῦσε νὰ ὑπάρχῃ ἀδύνατη μυρωδιά γκαζιῶ. Κὺτ ἔα γύρω μου, ἐλιμμένους καὶ λασατισμένους.

Δὲν εἶχε ἀλλᾶξει καθόλου τὸ μάτιο. ὅπ' τὴν τελευταία ἐπίσκομ. Μονάχα τὰ ἐπιπλά βρίσκονσ' ἄλλες θέσεις. Μὰ δὲν ὑπῆρ καινούργια.

ΦΙΞ

ου

αὶς τοῦ κόσμου. Στὰ πολυτελῆ σκέπη ξεκοῦρασι καὶ δροσιά.

οικὴ ὁ ἐπισκέπτης βρίσκει σήμερ ἀνέσεις τοῦ πολιτισμοῦ. Σὺγχρον καὶ θαυμάσια ἐστιατόρια, ποὺ προσκαλὺτερο ὑπάρχει. Στὴν Ἀφρικῇ, σ' ὅλο τὸν κόσμο, ἡ μύτρα **ΕΛΛΑΣ** κολασι καὶ δροσιά.

οῦσιν μὴδ ξεχωριστὴ μοναδικὴ ἀπόλαυσις αὐτικῇ. Ἀπολαύστε καὶ γιὰ ὁρεκτικὸ.

ΑΣ

ΕΙΑΣ

ΚΑΛΥΤΕΡΟ

FIX

WILLAS

Illustration of a bottle of Fix beer and a glass of beer.

Πάνω στο τζάκι βρισκόταν μια συλλογή από ζωάκια από πορσελάνη. Η Νέττα είχε κομμάτια τριανταριά τέτοια. Της είχε προσφέρει κι' εγώ αρκετά. Κότταξα από πιο κοντά, για να τα ξαναδω. Ήταν εκεί πάντα.

Ήρα στο χέρι μου μια θυμαρίσια απομίμηση του «ελαφίου» του Ντίσνεϋ και την εξέτασα. Θυμάμουν με πόση ευχαρίστηση την κούταζε ή

Νέττα. Έλεγε πως ήταν το ωραιότερο «κομμάτι» της συλλογής της — και συμφωνούσα κι' εγώ μαζί της.

Τ' άφησα στη θέση του κι' έκανα το γύρο της κάμαρας, με τα χέρια στις τσέπες. Άρχιζα τώρα μόνο να καταλαβαίνω πως η Νέττα είχε πεθάνει και πως δε θα την ξανάβλεπα ποτέ!

Ποτέ δε φανταζόμουν πως θα

μύκανε τέτοια έντυπωση...

Κι' ύστερα, αυτός ο θάνατος δε μου φαινότανε πολύ φυσικός. Δε μπορούσα να πεισθώ πως είχε αυτοκτονήσει η Νέττα. Δεν ήταν τέτοιος τύπος... Κάθε άλλο!

Πριν απ' τον πόλεμο, είχα κάνει αστυνομικό ρεπορτάζ. Είχα δη' εκατοντάδες δωμάτια, όπου είχαν γίνει αυτοκτονίες. Παντού, λοιπόν, επικρατούσε ένα περιβάλλον, που δεν το ξανάβρισκε εδώ. Δε μπορούσα να εξηγήσω αυτή την έντυπώσή μου, αρνιόμουν όμως να πιστέψω στην αυτοκτονία.

Πλησίασα σ' ένα δρύινο γραφείο, τ' άνοιξα και το εξέτασα. Εκτός από μια μπουτίλια μελάνι και μερικά μολύβια, δεν υπήρχε τίποτ' άλλο εκεί μέσα.

Κύτταξα στα διάφορα ράφια του. Θυμάμουν πως ήταν άλλοτε γεμάτο από λογαριασμούς, γράμματα κι' άλλα χαρτιά. Τώρα, λοιπόν, τόντρισκα άδειαν.

Περιμένα πως θα βρισκα μέσα στο τζάκι τη στάχτη των χαρτιών αυτών, που είχαν καί. Τίποτα όμως...

Αυτό μου φάνηκε παράξενο. Έσπρωξα προς τα πίσω το καπέλλο μου και ζόρωσα τα φρύδια μου... Ένα ελαφρύ εύσημο στην είσοδο μ' έκανε ν' ανασφίξω. Τέντωσα τ' αυτί μου. Το εύσημο συνεχίστηκε.

— Άφησέ με να μπώ μέσα, μικρέ μου, μου ψιθύρισε ο Τζούλ Κάλ' έξω απ' την πόρτα. Θέλω να δω κι' εγώ.

Έκανα μια γκριμάτσα. Και πήγα, πατώντας στα νύχια, στην άλλη άκρη του διαμερίσματος, στην κουζίνα. Η πόρτα του μικρού φούρνου του γκαζιού ήταν μισανοιχτή. Δίπλα, ήταν πεσμένο χάμω ένα μαξιλάρι ντιβανιού. Αυτό θα είχε μεταχειριστή η Νέττα για ν' ακουμπήσει το κεφάλι της μέσα στο φούρνο, αφού άνοιξε το γκαζί!

Δεν ήθελα να το σκέπταμαι πιά. Και πέρασα γρήγορα στη διπλανή κάμαρα.

Εκλείσα πίσω μου την πόρτα και στάθηκα κοιτάζοντας το κρεβάτι.

Πόσα πράγματα μου θύμιζε!... Πέρασαν αρκετά λεπτά της ώρας, ώσπου να γυρίσω προς την τουαλέτα, για να κυττάω τα μπουκαλίσια, τα φιαλίσια και τις κρέμες καλλονής, που βρίσκονταν εκεί πάνω. Το κρύσταλλο ήταν ακόμα πασπαλισμένο με πούντρα.

Άνοιξα τα συρτάρια. Ήταν γεμάτα απ' όλα εκείνα τα μικροπράγματα που ξετρελλαίνουν τις γυναίκες: μαντήλια, μεταξωτές σάρπες, πέτινες ζώνες, γάντια, ψεύτικα μπιζού...

Σκάλισα με το δάχτυλό μου τα κολλιέ, τα βραχιόλια και τα δαχτυλίδια, που γέμιζαν ένα χαρτονένιο κουτί. Ήταν όλα φτηνοπράγματα.

Θυμήθηκα το διαμαντένιο βραχιόλι, που τόσο το κομάρωνε η Νέττα, όπως και μια παραμάννα επίσης με διαμάντια. Έγώ της είχα χαρίσει το βραχιόλι και κάποιος άλλος — δε μου είχε πη τ' όνομά του η Νέττα — την παραμάννα. Έψαξα στα συρτάρια, μα δεν τα βρήκα πουθενά.

Αναρωτήθηκα τι ναχαν γίνει μήπως τα είχε πάρει η αστυνομία για να τα φυλάξει; Πήγα ύστερα στη ντουλάπα και την άνοιξα. Μια δυνατή μυρωδιά πασχαλιάς ξεχύθηκε άμέσως απ' το εσωτερικό της: το αγαπημένο άρωμα της Νέττας.

Απόρησα πως υπήρχαν τόσο λίγα φορέματα εκεί μέσα: δυο βραδυνές τουαλέτες, ένα ταγιέρ κι' ένα φουσάτι... Κι' όμως θυμάμουν άλλοτε πως ήταν ξεχειλή αυτή η ντουλάπα.

Είδα ένα κατακόκκινο φόρεμα της Νέττας, στο χρώμα της φωτιάς. Αυτό φορούσε την πρώτη νύχτα, που

αποφάσισε να γίνει φιλενάδα μου. Ήταν ο τύπος του φορέματος που δε μπορούσε να ξεχάσει ένας αισθηματίας όπως εγώ.

Το πήρα και τόντρισκα απ' τη ντουλάπα. Καθώς το κρατούσα, κατάλαβα πως ήταν στερεωμένο στο εσωτερικό του κάτι βαρύ. Το ψαχούλεψα, απ' έξω. Ήταν ένα όπλο!

Άνοιξα το φόρεμα και βρήκα ένα πιστόλι Λούγκερ, κρεμασμένο απ' τη σκανδάλη του σε μια μικρή αγκράφα ραμμένη στο μέσα μέρος του φορέματος.

Κάθησα στο κρεβάτι, με το φόρεμα στόνα χέρι και το πιστόλι στ' άλλο. Ήμουν σαν αποβλακωμένη. Ποτέ δεν περίμενα να βρω ένα όπλο κρυμμένο στο διαμέρισμά της Νέττας!

Το πιστόλι αυτό παρουσίαζε τις εξής δυο χαρακτηριστικές λεπτομέρειες: ένα λεπτό εύσημο κατά μήκος της κάννης και ένα σημάδι στον υποκόπανο, σαν ναχαν βελθεί να λιμάρουν το μέταλλο, για να σβύσουν το χαραγμένο όνομα του ιδιοκτήτη του.

Μύρισα το πιστόλι. Καινούργια συγκίνηση! Είχε χρησιμοποιηθεί, αλλά όχι πρόσφατα. Η μυρωδιά του καμένου μπαρουτιού ήταν αδύνατη, αλλά αντιληπτή πάντως.

Άφησα το ρεβόλβερ πάνω στο κρεβάτι. Και σκέφθηκα μερικές στιγμές, ξύνοντας το κεφάλι μου. Ύστερα σηκώθηκα και ξαναγύρισα στη τουαλέτα. Άνοιξα τα δυο συρτάρια της σιφωνιέρας, όπου έβαζε συνήθως η Νέττα τα εσώρουχα και τις μεταξωτές κάλτσες της.

Οι μεταξωτές κάλτσες ήταν ένα απ' τα πάθη της. Είχε κάμει μια προμήθεια, λίγο πριν αρχίσει ο πόλεμος, και της την είχαν ανανεώσει διάφοροι Αμερικανοί στρατιωτικοί — κι' εγώ μεταξ' των άλλων. Έψαξα στα δυο συρτάρια: Δεν υπήρχε ούτε μια μεταξωτή κάλτσα!

Έσβυσα το αποτοσίγαρό μου και σκέφθηκα λίγο. Αναρωτιόμουν αν είχε πάρει τις κάλτσες κάποιος αστυνομικός, ή αργότερα η κυρά-Κρόκετ...

Κανονικά, θάπρεπε να υπάρχουν το λιγότερο δώδεκα ζευγάρια. Την τελευταία φορά, που είχα δη' τη Νέττα — πριν από 2 χρόνια — είχε τριανταεξή ζευγάρια. Ήσαν σίγουρος γι' αυτό, γιατί ένα βράδυ, ενώ μου ήπτοσε να της βρω κι' άλλα, είχα αδειάσει το συρτάρι της κι' είχα μετρήσει δσα βρίσκονταν εκεί μέσα, για να της αποδείξω πως δεν της χρειαζόνταν. Έπρεπε, λοιπόν, να της είχαν απομείνει τουλάχιστον τα δώδεκα απ' αυτά.

Μα που βρίσκονταν; Έψαξα κάθε δωμάτιο προσεκτικά και μεθοδικά, μη αφήνοντας τίποτε στην τύχη.

Στην κρεβατοκάμαρα, κοντά στο τζάκι, ανακάλυψα μια μικρή κρυψώνα, κάτω από μια κινητή λαυρίδα του παρκέ. Ήταν φανερό πως κάτι είχαν κρύψει πριν εκεί μέσα. Μα τώρα πιά δεν υπήρχε τίποτα.

Στο λουτρό, χωμένες μέσα στο «χαρτί υγιεινής», υπήρχαν οχτώ χαρτονομίσματα των 5 λιρών και ένα βάθος ενός βάθου με κρέμα στα δαχτυλίδια μονόπτερο.

Το διαμάντι φαινόταν ναχαν καθαρότατα «νερό». Ήταν δεμένο πάνω σε πλατίνα, Δεν τόχα ξαναδη ποτέ.

Περίεργοι κρυψάνες, είναι ή αλήθεια!...

Πέρασα στην κουζίνα, κι' αφού έψαξα πολύ, ανακάλυψα ένα συνηθισμένο φακέλλο, χωμένο σ' ένα δοχείο μ' αλεύρι. Τον έβγαλα από εκεί, τον καθάρισα και διάβασα πάνω, με το μεγάλο και ακανόνιστο γράψιμο της Νέττας:

«Μίς Άννα Σκότ. — Μπέβε-λέρ. — Λέιχαν (Σάσσεξ)».

Μήπως είχε αδελφή; Αναρωτήθηκα.

Ψαχούλεψα απ' έξω το φακέλλο. Ήταν γεμάτος χαρτιά και πολύ βαρύς.

Μου φαινόταν παράξενη όλη εκείνη η ιστορία. Με γέμιζε υποψίες. Δεν ήξερα κι' εγώ τί να σκεφθώ...

Για να μπει ήσυχος, βεβαιώθηκα πως δεν υπήρχε κανένα άλλο ένδιαφέρον πράγμα στην κουζίνα. Ύστερα ξαναγύρισα στο μπουντουάρ.

Άπλωσα πάνω στο τραπέζι όλα τα εγγραμμάτα μου: το πιστόλι, το μονόπτερο δαχτυλίδι, τα δεκάξη χαρτονομίσματα των 5 λιρών και το γράμμα για την Άννα Σκότ.

Γιατί να αυτοκτονήσει μια γυναίκα, όταν έχει 80 λίρες κι' ένα διαμάντι δεμένο με πλατίνα; Ποιος άλλος λόγος, εκτός από οικονομικές στενοχωρίες, θα μπορούσε να σπρώξει τη Νέττα στην αυτοκτονία;

Δολοφονία, λοιπόν;... Μα βέβαια, έφ' όσον φαινόταν αδύνατη ή αυτοκτονία, έπρεπε να πρόκειται για δολοφονία. Δε μπορούσε πάντως να ήταν δυστύχημα. Δε συμβαίνουν έτσι τα δυστυχήματα.

Άναψα άλλο τσιγάρο. Έπρεπε να συζητήσω αυτή την υπόθεση με κάποιο αστυνομικό... Θυμήθηκα τότε τον επιθεωρητή Κόρρινταν, της Σκότλαντ Γουάρντ.

Αυτός κι' εγώ είχαμε καλές σχέσεις, όταν έμενα στο Λονδίνο. Με είχε πεί στα διάφορα ύποπτα κέντρα ανήλικων εγκληματιών. Κι' είχα χρησιμοποιήσει τα στοιχεία που είχα μαζέψει με τη βοήθειά του, για ένα ωραίο άρθρο που έγραφα.

Ο Κόρρινταν ήταν τώρα ο άνθρωπος που μου χρειαζότανε για να διαφωτίσω αυτή την υπόθεση.

Άρπαξα το τηλέφωνο. Αφού περίμενα αρκετή ώρα, συνδέθηκα επιτέλους μαζί του. Του υπενθύμισα ποιός ήμουν. Με θυμήθηκε άμέσως.

— Μ' ευχαριστεί πολύ που ακούω τη φωνή σας, Χάρμας, μου είπε. Είσαστε τυχερός που με βρήκατε εδώ. Έτοιμαζόμουν να γυρίσω στο σπίτι μου.

— Βιάζεσθε τόσο πολύ; Κούταξα συγχρόνως το ρολόι μου. Κόντευαν 9.

— Πάντως, θάθελα να φύγω, μου είπε ο Κόρρινταν. Πρόκειται για πολύ επείγουσα υπόθεση!

— Περισσότερα ενδιαφέροντα παρά επείγουσα. Επιθυμώ ναχω τη γνώμη σας, κι' ίσως τη βοήθειά σας. Πρόκειται για μια νέα γυναίκα, ονόματι Νέττα Σκότ, που ακόμα, ονόματι προχτές το βράδυ, τοκτόνησε προχτές το βράδυ.

— Πώς είπατε τ' όνομά της; με ρώτησε ζωηρά.

— Νέττα Σκότ. Ήταν μια καλή φίλη μου... Μα λίγα λόγια. Κόρρινταν, δεν είμαι καθόλου σίγουρος πως αυτοκτόνησε!

Έπειτα από μια σύντομη σιωπή, ο Κόρρινταν απάντησε:

— Καλά. Δεν έχω άποψη καμμιιά ιδιαίτερη δουλειά. Πού και πότε θέλετε να συναντηθούμε;

— Δεν έρχεσθε να με βρήτε σε μισή ώρα στο «Σαβόι»; του πρότεινα. Κάνοντας μια μικρή προκαταρκτική έρευνα γι' αυτή τη γυναίκα, θα μπορούσατε ν' απλοποιήσετε τα πράγματα. Κάθε λεπτομέρεια θάνατος χρήσιμη.

Τούδωσα τη διεύθυνση της Νέττας. Υποσχέθηκε να πάρη 8, τι πληροφορίες μπορούσε. Έκλεισα το τηλέφωνο.

Δεν παραξενεύονταν ποτέ ο Κόρρινταν, δεν έκανε ερωτήσεις κι' ήταν πάντα πρόθυμος να με εξυπηρετήσει σ' ό,τι του ζητούσα.

Έβλαα στις τσέπες μου το ρεβόλβερ, το φακέλλο, το δαχτυλίδι και τα λεφτά. Αφού βεβαιώθηκα πως δεν είχα παραλείψει τίποτα στις έρευνές μου, έσβυσα το φως, άνοιξα την πόρτα και βγήκα στο κεφαλόσκαλο.

Ο Τζούλ Κάλ είχε στήσει μια

ZAMA

Τα μόνα φερμουάρ που κατασκευάζονται διαχυτοπίεσως, σε τρόπον που τα δοντάκια γίνονται ένα σώμα με την κορδέλα.

Γράφο,

Δεν μπλέκει ποτέ. Είναι μαλακό και άθορυβο. Δεν σκαλώνει. Δεν μετράει. Δεν τρώει τα δοντάκια και αντέχουν σε μεγάλη πίεση.

1/60" το μυστικό της στερεότητας των φερμουάρ ZAMA.

ZAMA

ΤΟ ΦΕΡΜΟΥΑΡ ΜΕ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

ΔΙΑΦ. ΜΑΡΤΙΝΟΥΤΣΙ 24242

Το σύνθημα:

ΜΕ ΜΙΑ ΔΡΑΧΜΗ

ΔΥΟ ΓΕΥΜΑΤΑ ΜΕ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΩΤΗ

είναι πραγματικότητα. Διότι:

ΜΕ ΕΝΑ φακελλάκι ΑΝΘΟΣ ΑΡΑΒΟΣΙΤΟΥ ΓΙΩΤΗ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 4 πιάτα κρέμας

ΜΕ ΕΝΑ κουτί ΑΝΘΟΣ ΟΡΥΖΗΣ ΓΙΩΤΗ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 20 πιάτα σούπας

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΛΙΓΕΣ ΔΡΑΧΜΕΣ ΣΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΩΤΗ ΘΑ ΕΧΕΤΕ ΔΙΠΛΑΣΙΑ ΘΡΕΠΤΙΚΟΤΑΤΑ ΓΕΥΜΑΤΑ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΤΡΟΦΩΝ ΓΙΩΤΗΣ Ο.Ε. ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΚΤΙΝΟΥ 3

Η ποιότης και όχι η εκτέλεση μας έδωσε την πρώτη καταναλωσι. Αγοράστε κι' εσείς την καλλίτερη Επιμένετε στην υαόκα

ΦΕΝΤΕΛΕ

ΚΟΤΟΣΟΥΠΕΣ — ΚΡΕΑΤΟΣΟΥΠΕΣ

παρέλα μπροστά στην πόρτα του, είχε καθίσει και κάπνιζε, περιμένοντας με.

Γιατί δε μου επιτρέψατε να μω, μικρό μου; με ρώτησε με το πανούργο χαμόγελό του. Δεν είχατε δικαίωμα να κλειστήτε εκεί μέσα, δολομόχοι.

Κύτταζε τη δουλειά σου, ξού, του είπα, κατεβαίνοντας τη σκάλα. — Μα μη φεύγεις, μικρό μου! μου φώναξε.

Σηκώθηκε γρήγορα κι' ήρθε κοντά μου.

Πώς τα περνούσατε με τη μακαρίτισσα; πρόσθεσε. — Ήτανε τενχίτρα στον έρωτα;...

Εξακολούθησα να κατεβαίνω, χωρίς να το δώσω σημασία.

Η κυρά-Κρόκετ ήθελε και μου άνοιξε, μόλις χτύπησα την πόρτα της.

— Τι κάνατε τόση ώρα εκεί πάνω; γκρίνιασε, καθώς της επέστρεφα το κλειδί. — Ελπίζω να μη σου φρώσατε τίποτα, ξέ; — Η άστυνομία μου είχε συστήσει να μην άγγάζη κανείς το παραμικρό.

Κούνησα το κεφάλι μου άρνητικά.

— Όλα είν' εν τάξει, άπάντησα. — Άλήθεια... μπήκε κανείς στο διαμερίσμά της, μετά το θάνατό της; Ένωσά, κανείς άλλος, εκτός από την άστυνομία. — Ό κ. Κόλ, άς πούμε...

— Έγινε «όχι».

— Κανείς άλλος από σάς... μου είπα. — Μα και σάς, δε βάπρεπε να σάς άφίση...

Την δέχομαι.

— Η μακαρίτισσα είχε πολλές μεταωτές κούτσες. Και τώρα δεν υπάρχουν πιά ούτ' ένα ξυζυράκι. Μήπως έχετε στείς τίποτα γι' αυτό το ζήτημα;

— Τί δουλειά έχω εγώ με τις μεταωτές κούτσες; μου άπάντησε στρυφνά. — Και βέβαια δεν έρω τίποτα!

Την κύτταζε, μερμυρίζα κάτι άνάμεσα στα δόντια μου κι' άπομακρύνθηκα.

Στο δρόμο, σταυάτηρα μιά στιγμή γιά να κυττάξω το σπίτι. — Υπήρχε ένα φώς άναμμένο στο διαμέρισμα του Τζούλ Κόλ. Το υπόλοιπο κτίριο ήταν βυθισμένο στο σκοτάδι.

— Άναρωτήθηκα ποιά μπορούσε να ταν ή Μέρτζ Κέννιτ. Συμπέτανα όμως πώς δεν είχε καμιά θεσί στην ιστορία, που με άπασχολούσε — ως την ώρα τούλάχιστον — και προχώρησα πρής την δσδ Κρόκετ, που άπαιχε περί τά 50 μέτρα.

— Ο δρόμος φωτιζότανε μόνο από τρείς φανοστάτες. Ένα στην κσθε άκρη του και τόν τρίτο στη μέση περίπου. — Έμεινε λοιπόν σσέδον σκοτεινός, ίδίως άρισμένες γωνίες του.

— Άκουσα ξαφνικά πίσω μου βήματα. — Ένα προαίσθημα μ' έσπρωξε να σκύψω άπότομα και συγχρόνως να πηδήσω πρής το πλάι.

Κάτι πολύ σκληρό με χτύπησε στόν ώμο. — Έπεσα γονατιστός, με τά χέρια στυκωμένα ψηλά. Ξαφσση κώχηκα, τρεκλίζοντας, κι' έκανα άλλο ένα πηδήμα πρής τά πίσω.

— Πρόλαβα να δεικνύω άόριστο φαν άνθρωπο, που κωτσούσε πάνω άπ' το κεφάλι του κάτι σά λασότ. Μου κατάφερε ένα δυνατό χτύπημα μ' αυτό.

Το σίδερο πέρασε δίπλα άπ' το πρόσωπό μου, μ' ένα άπειλητικό σφύριγμα. — Όρμησα κι' άοχισα στίς

Αθλητικά

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Όσα προκαλείει το άθλητικό ρεπορτάζ των εφημερίδων

ΣΗΜΕΙΑ των καιρών.

— Πριν από λίγα χρόνια το άθλειρο κάθε ποδοσφαιριστού ήταν να φορέσει την τιμητική σασέλλα της Έθνικής Όμάδος.

— Τώρα, οι σύγχρονοι άσσοι της υπάλλας θεωρούν περίπου τη σασέλλα αυτή σαν... υπελά.

— Και άποφσούν επιμελώς να πάνε στίς προπονήσεις της Έθνικής, επιδιώκοντας έτσι να άποκλειστούν άπό αυτήν.

— Άποτέλεσμα: Οι περιόδητες «εστάρες» με τίς όποιες μάς φιλοδουρούσαν τά ξένα κράτη, ύπάρχει κίνδυνος να μεταβληθούν σε... δεκατεσσάρες.

— Και άλλοι ποδοσφαιριστές γίνονται αυτές τίς μέρες... χειρόδοι.

— Ο Λεάντρος, ο Πετράκης, ο Κάσας νίδης, έτοιμάζονται να φύγουν γιά τη μακρινή Αυστραλία.

— Στο μεταξύ, άναγώρση κίολας ο Μπεγκράκης τού «Απόλλωνος» Άθηνών.

— Το μυστικό τού κόματος αυτού των άποδημιών, όπως πληροφορούμαστε, έγκειται στο ότι οι άσσοι, λέζικες όμάδες άψων γιά ποδοσφαιρικά τσλέντα και τά ποσολαμβάνουν άμέσως με μισθό 9.000 δρχ. τόν μήνα.

— Και τό ποδοσφαίρο έχει μέν πατριότα, άλλα οί... έννιά τόν μήνα, δεν έγουν δυστυχώς.

— Στην «σάβνεια Αυστραλίας οι έλληνικοί σόλλωνοι άρχισαν να άντιδρούν με τό φάσμακο των «εθιςρισμών».

— Έτσι ύπάρχει έλπίδα να άντικοπή τό κύμα της φυγής.

— Πρώτος ο «Απόλλων» έκαμε την άσση. Διόρισε τό Δεσμάτη στόν Ο.Τ.Ε. και διόριζε αυτές τίς μέρες και τό Χολέδα.

— Είναι κι' αυτό ένα μέσον άμύνης. Θεωμώτατον δέ.

— Ό Θεόδωρος πς τελευταίον φιλικόν άγώνα τού «Όλυμπιακού» πρέρστη άνάγκη να χρησιμοποιήθι ως «έξω άριστορά».

— Και ο συμπαθής διεθνής τερματοφύλαξ τά έκαμε... μούσκεμα.

— Τροφωρήθηκε, έλάνωσε τό γήπεδο, άλλα δεν κατάφερε να δώσει ένα σούτ πς προκοπής.

— Για να καταλάβετε, πσος Ι. δρώτας γρειάζεται γιά να ετάση ένας κυνηγός στο τελικό σούτ τού είπε κάποιος συμπαίκτης του.

— Και ο Σάβδης:

— Τώρα καταλαβαίνω, γιάτί με μισούν τόσο οι «κυνηγοί» όταν παίζω τερματοφύλακας.



Ό Άνδρέας Δερμάτης



Ό Τάκης Λουκανίδης

— Ό Νεστορίδης και ο Μαρδίτης τά «εστίασαν». Και ή ΑΕΚ τούς «εστίασσε». Και παίζοντες Εύχαριστο. Γιατί άλλοις θά πείθαιαν άπό φαγούρα, την άσθενία δηλαδή που προσβάλλει κατά κανόνα στά πόδια τούς «άγονύκτες» ποδοσφαιριστές.

— Σχετικά μάλιστα, έγινε γνωστό ότι ο Νέστορας, γιά να άπαλάλαξη άπ' την άδυστηρή νύση, σε κάποια έκδρομή φίλων σε χωριό της Χαλκίδας, άναγκάστηκε να δώσει λύτους και δειμένους να θρούν μιά υπάλλα γιά να εκλωσθήσει.

— Και ή υπάλλα μέν έρέθηκε, άλλα δεν ήπνησαν αρκετοί φίλοι, γιά να συγκριθθούν δυο πρόχειρες ένδεκάδες.

— Έτσι γρειάστηκε να νοσημιοποιηθούν γιά να συμπληρωθούν οι θέσεις και μερικά θηλυκά μέλη της συντροφιάς.

— Και ο Νεστόρας «κλώτσησε». Και έβασε γκολ με την ψυχή του.

— Ό Τάκης Λουκανίδης θυγίκε πάλι στο «σφυρί».

— Διάφοροι μεγάλοι σόλλωνοι τού κέντρου, που έπιθυμούν να άποκτήσουν τό διεθνή παίκτη, προσφέρονται να τόν «αγοράσουν» με μισθό πσά.

— Το τελευταίο νούμερο που έγινε γνωστό, είναι 650.000 δραχμές.

— Και όσον άφορά μέν την «άγορά», δε θά πραγματοποιήθι, γιάτί ή «Αδός» δε θέλει να «πουλήσει» τό άστέο της.

— Τι λέγονται όμως επί τού προκειμένου ή ΕΠΟ και ο κ. Μέρμηγκας;

— Και ο κ. Βήγος:

— Έπιμένουν ότι τό ποδοσφαίρο στην Έλλάδα είναι... έρασιτεχνικό;

— Ό πρωταθλητής μας τού άθματος Δήμος Μαγκλάρας έφυγε πρς γδές άπό την προπονήσι τού στο Στάδιο... Ευπαλτός.

— Αίτια: Έίχε θάλει στολήνια τά άθλητικά του παπούτσια, με κάποιον σκαβηλήτη τού τού άλματος, τόν Παρασκευά, ότι θά τόν ξεπεράσει τούλάχιστο μισό μέτρο.

— Και συνέθη πρής γενική έκπληξη, τό άπένθετο: Ό Παρασκευάς ξεπέρασε τόν Μαγκλάρα 20 πόντους.

— Έτσι, τό στολήνιο, άποδείγτηκε σαν τό καλύτερο μέσον... προπονήσεως στόν άθλητισμό στίβου.

— Τι περιμένει, λοιπόν ο ΣΕ.ΓΑΣ, γιά να τό καθιερώσει επίσημως;

— Και μία σωστή κούβεντα. Άκούστηκε στο τελευταίο συμβούλιο τού «Όλυμπιακού».

— Ούτε μόνον νεί, ούτε μόνον γέροι. Χρειάζεται συγκερασμός και τών δύο.

— Έτσι θά ξαναπαίξουν οι Μπέητες—Κοταίδης.

— Και ο «Όλυμπιακός» θά έσναβέρη τό δρόμο του.

— Έκτός κι' άν οι θεοί της υπάλλας δεν παίρνουν άπό «σωστές κούβεντες».

— Παράγμα που φαίνεται μάλλον άληθινό.

Ο ΦΙΛΑΘΛΟΣ

γροθίες τόν έντίπαλό μου. Έκείνος, ξαφιασμένος, άφρησε να πσση άπ' τά χέρια τού ο λαστός και κλονίσθηκε, έτοιμος να πσση, άνασαινοντας τά πόδια.

— Γιατί τάβαλες μαζί μου; τού φώναξα, ένό εξακολουθούσα να τόν χτυπάω. Τί έχουμε να μοιρασούμε, έμεις οι δύο;

Τόν δέικνικα τώρα καθαρά. — Ήταν ένας νεαρός, άδύνατος, άξιόθρηνητος. Δεν έβλεπα τό πρόσωπό του, άλλα τό φανταζόμουν. Φορούσε ένα πρόστυχο κοστούμι και μιά ρεμπουμπλικα, που έμοιαζε μάλλον με λιγδιασμένο σφυγγάρι.

Πριν προλάβω να τόν άρπάξω άπ' τό γασά, πήδησε πρής τά πίσω κι' έφυγε τρέχοντας, όσο πιο γρήγορα τού επιτρέπανε τά πόδια του. Τόν παρακολούθησα με τά μάτια. Δεν είχα όμως διάθεση να τόν κυνηγήσω. Πονούσε ο ώμος μου κι' ήμουν λίγο τρομαγμένος.

— Άσχημα έμπλεξα, μου φαίνεται!», είπα με τό νού μου.

— Έρριξα μιά άνήσυχη ματιά γύρω μου κι' ύστερα άπομακρύνθηκα βιαστικά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

Είχα μόνονά πέντε λεπτά στην κάμαρά μου, όταν μου τηλεφώνησαν άπ' τό γραφείο τού ξενοδοχείου-γιά να μου άναγγείλουν πώς με ζητούσε ο έπιθεωρητής Κόρρινταν.

— Ν' άνέθε άμέσως, είπα.

Και χτύπησα τό κουδούνι γιά τόν καμαρίτη.

— Ό Κόρρινταν κι' ο καμαριέρης φτάσανε μαζί.

— Ό έπιθεωρητής ήταν ένας ψηλός άντρας, 35 χρονών, μελαχρινός, με μικρά γαλανά μάτια, που είχαν την ένοχλητική συνήθεια να «γδύνουν» τό συνομιλήτη τού. Φαινότανε λιγομίλητος, άκόμα και με τούς φίλους τού. Σπάνια χαμογελούσε και δε γέλοισε ποτέ.

Μούσφιξε άρκετά θερμά τό χέρι κι' έροισε μιά ματιά έπιδοκίμσιας στο δωμάτιο.

— Είμαι πολύ εύχαριστήμενος που μπόρεσατε νάρητε, τού είπα.

— Ήταν φίλη σας, λοιπόν, αυτή ή Νέττα Σκότ; με ρώτησε, προχωρώντας πρής τό παράθυρο. — Άπ' τό ύψος σας φαίνεται πώς κάτι τι δεν πηγαίνει καλά...

Κούνησα τό κεφάλι μου κι' άρχισα να λέω:

— Μπορεί να...

Μά με δέικοψε ο καμαριέρης, που έφερε τά ούτσου, που είχα παργγείλει.

— Όταν ξανάκλεισε ή πόρτα, συνέχισα:

— Πρόκειται γιά τη Νέττα Σκότ. Ναι, ήταν φίλη μου. Τη γνώρισα τό 1942 και κάναμε πολλή συντροφιά, γιά δυό χρόνια. Όταν ξαναήρθα, λοιπόν, τώρα, ταραχθήκα μάθαίνοντας πώς είχε αυτόκτονησί.

— Άρχισε να πίνη σιγά-σιγά τό ούτσου τού, με μικρές γουλιές.

— Διάβασα την έκθεση τού Ιατροδικαστή, μούλεγε συγχρόνως. Αυτή ή κοπέλλα τότε βράζει καλά στο μυαλό της να τά τινάζει και δεν ήθελε ν' άποτύχη! Είχε πάρει, λοιπόν, μιά γερή δόσι λαύδανο, πριν άνοίξη τό φούρνο τού γκαζιού.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ή συνέχεια

MENTIOYM

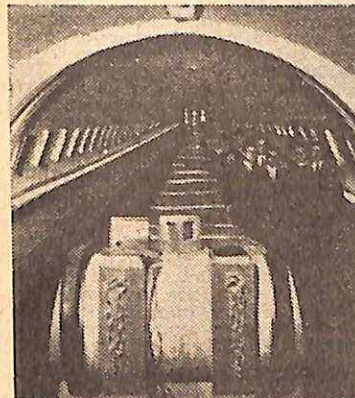
ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ

Της Έταιρίας Ψυχικών Έρευνών (Βραβείον Τηλεπαθείας μακράς άποστάσεως). Δέχεται καθ' έκάστην 9—1 π.μ. και 5—8 μ.μ. δόσι Μεσοβου 25 Α' όδου, (στάσις Μουσείου) Τηλέφωνον 810.975.

Είμαι υπέροχο!...

Ένας μεταλλικός δρόμος, που περπατάει

Στό σταθμό τού Βατερλώ, στο Λονδίνο, άρχισε ή λειτουργία τού «Τρεβολέτορ», που είναι ένας κινούμενος μεταλλικός τάπης γιά τη με-



ταφορά των έπιβατών άπό τίς θυρίδες των ελαιοτηρών ως τό τρέινο. Ή άπόστασι είναι 100 περίπου μέτρα, ο δε τάπης που κινείται με ταχύτητα 60 μέτρων στο λεπτό, χρειάζεται γιά να τόν διασχίση 1 λεπτό και 66" (περίπου). Κατά τίς όρες της μεγάλης κυκλοφορίας, ο τάπης αυτός μεταφέρει ταχύτητα τούς έπιβάτες κι' έτσι άποφεύγεται ο σκωτισμός. — Ό τάπης άποτελείται άπό δυό τμήματα. Τό ένα άπ' αυτά κινείται άπό την έσοδο πρής τό τρέινο και τό άλλο άπό τό τρέινο πρής την έξοδο.

Ένας νάτος με γρυσο δόντι

— Ό γάτος αυτός έρίσκειτα στο Λονδίνο και άνήκει οί' έναν δδοντίατρο.

Πριν άπό λίγον καιρό, λοιπόν, είχε σπάσει ένα δόντι τού κι' ο κύριός τού σκέφτηκε γιά τού θάλη γέφυρα, πρής γιά να έκανε. — Έτσι ο γάτος αυτός έχει σήμερα ένα γρυσο δόντι. — Άλλά θά ρωτήσετε πώς άνέγινκε όλες τίς πολυτέλεις έπεμβάσεις που άπαιτεί ή τοποθέτησι μιάς προθέσεως; Αυτό είναι τό μυστικό τού Άγγλου δδοντίατρο, που δεν τό φανέρωσε σε κανένα. — Πάντως, ο γάτος μου δεν ήταν ο δυσκολώτερος πελάτης που έγω συναντήσι ως σήμερα. Χρειάστηκε, βέβαια, μεγάλη όπμοση έκ μέρους μου. — Άλλά κι' αυτός προσέφερε τήν καλή τού διάθεση.

Η κλοπή βρασκοταν μέσα στο αίμα του

— Όταν άρχισα κανείς να κλέβη, είναι δύσκολο να σσασμάση κατόπιν... Αυτό δείχνει ή περίπτωση τού Γάλλου Άντρέ Ντελκουβελιέρ. — Υπηρετούσε άλλως οί' ένα κατάστημα έλαστικών, άπό όπου είχε άπολυθί, γιάτί είχε καταναρσθή ένα σιμαντικό ποσόν. Γιά τήν κλοπή αυτή είχε καταδικασθί σε πένταμνο φυλάκιση. — Όταν θυγίκε άπό τή φυλάκη, πήγε στη Λίλλη, όπου ξανάφταξε τή ζωή του. Έκεί ποσολήφθη σε μιά μεγάλη μεταλλουργική έταιρεία, κούβοντας, φυσικά, τό παρελθόν τού, παντρεύτηκε μιά όμορφη νέα κι' άπύχτισε τέσσερα παιδιά. — Ό Ντελκουβελιέρ ήταν λαμπρός υπάλληλος κι' οί προϊστάμενοί τού τόν είχαν σε μεγάλη εκτίμησι και τόν πληρώναν καλά. Τελευταία όμως έγκαταστάθηκε σε μιά πολυτελή έστια κι' άρχισα να ζή με τρόπο που δεν τόν δικαιολογούσαν τά οικονομικά τού μέσας. Μιά μέρα, ο διευθυντής της έπιχειρήσεως έλαβε ένα άνόνημο τηλεόνημα με τό όπιο τού έκαμαν γνωστό ότι ο Ντελκουβελιέρ είχε καταγορησθή μεγάλη σπασ. — Ό διευθυντής διέταξε άμέσως να γίνη έλεγγος. — Άλλ' ο Ντελκουβελιέρ δεν περίμενε τό αποτέλεσμα τού. Μιά νύχτα, στραγγάλισε τή

σύζυγό τού κι' άφού φύλησε τά παιδιά τού, πήγε οί' ένα ξενοδοχείο, όπου νοίκιασε ένα δωμάτιο. Τό πρωί τόν έρωσαν κομσασμένο άπό τά κάγκελλα τού κρεβατιού τού. Είχε γαρμωποποιήσει τή ζωή τού παντελονιού τού.

Η φόρμα που σώζει τους ναυαγούς

«Βουλιάζετε! Τά ύπόλοιπα είναι δική μας δουλειά!» Μ' αυτό τό σύνθημα ένας Λονδρέζος διαφημίζει μιά «φόρμα σωτήρια» γιά τούς ναυαγούς. — Η φόρμα αυτή είναι φτιασμένη με τέτοιο τρόπο, ώστε, όπωσδήποτε κι' άν πέρη κανείς μέσα στη θάλασσα κι' άν πέρη ποτε μεγάλη τρικυμία κι' άν έπικρατή, ο ναυαγός πλέει πάντοτε άνέκαλα και με τό ποσάπο στόν έλευθερό αέρα. — Η έπίδειξι αυτής της φόρμας έγινε πριν άπό μερικές ημέρες σε μιά μεγάλη πσσίνα τού Λονδίνου. Μιά νέα 16 γούνων προσφέρθηκε να περσασί τισί μ' αυτήν. Τήν έβλεσαν γερωπιδόρα κι' άφού της φόρεσαν τή φόρμα, τήν πέτασαν πολλές φορές και με δλους τούς δυνατούς τοόπους στο νερό. Κάθε φορά λοιπόν ξανάθβαινε στην επιφάνεια με τό ναυόγέλο στο χείλι.

Έχει τέσσερα νεφρά

— Ένας Ποσειδών άκτινολόγος, έξετάζοντας μιά γυοσίη κυοία, παρατήρησε ότι άντί γιά δυό νεφρά είχε τέσσερα. — Ένα άπό τό κάθε πλευρό.

Έφανε 3½ κιλά μακαρόνια

— Ένας Γάλλος, γιά να κερδίση ένα στολήνιο, έφανε μέσα σε 1¼ ώρα 3½ κιλά μακαρόνια.

Η πενικιλίνη ήταν γνωστή από 9 αιώνες

Κατά τόν Σάχη της Περσίας, ή πενικιλίνη είχε άνακαλυφθί άπό τόν περσόμιο σοφό Άβικένα, έννέα αιώνας πριν τήν άνακάλυψη και πάλι ο Φλέμινγκ.

Ματουνάκια, που προστατεύουν από τη βροχή

— Ένα όπτικό κατάστημα στη Νέα Υόρκη παρουσίασε έναν καινούριο τύπο γυαλιών, που προστατεύουν άπό τή βροχή. Τά γυαλιά αυτά έχουν μιά



κοές βελόνες άπό πλαστική όδισα, που δεν άφήνουν τίς σταγόνες της βροχής να σταματήσουν πάνω στο γυαλί. — Έτσι μπορεί να έλέπη κανείς, άκόμη και με κατακλυσμό.

Χάπι που πολλαπλανεί το μεθύσι

Στό Λονδίνο δοκιμάστηκε τελευταία τό αντιαλκοολικό χάπι. Παίρνοντας κανείς αυτό τό χάπι μισή ώρα πρής τού άρχισο τού ποσού, μπορεί κατόπιν να πίνε όσο θέλει, χωρίς να μεθύσει. — Οί έθελοντές που δοκίμασαν αυτό τό χάπι ήταν κυοίως άστυνομικοί και φοιτητές. — Ήπιαν όλοι τό κρατάμασμα χωρίς να μεθύσουν.

Είμαι υπέροχο!...

... να λούζετε τα μαλλιά σας με το Σαμπουάν **Νεμο**

Ό άρωματισμένος πλούσιος άφρός τού **Νεμο** καθαρίζει τελείως τα μαλλιά και τα κάμνει αιθέρια.

Το **Νεμο** με τό φρέσκο αυγό και τίς βιταμίνες που περιέχει τρέφει και δυναμώνει τα μαλλιά δίνοντας μιά άπαλότητα και φυσική γυαλάδα.

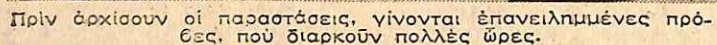
Το **Νεμο** άπεδείχθη πλέον, ως τό ιδεώδες μέσον γιά τήν περιποίησι τών μαλλιών.

Σας χαρίζει υπέροχα μαλλιά!

Άποκλειστικοί Άντιπρδωσιποι:
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ-ΝΙΚΗΣ 9-ΤΗΛ. 25.739

ΠΑΤΡΟΝ

Παρελήφθησαν έκ Παρισίων, Ρώμης, Μιλάνου, μεγάλη ποικιλία Πατρών Έφορμογής Τελείας
Επί μέτρο, Δίδο Ράλλια
Ερμού 51, Τηλ. 21-937
Άποστέλλομεν εις έπαρχίας



Γίνεται κάθε 10 χρόνια σ' ένα βασιλικό χωριό

Οι θρᾶσκοι χωρικοί κράτησαν
τὸ τάξιμό τους. Στὴν ἀρχή, ἐ-
διναν μιὰ πρωτόγνωρη καὶ ἀ-
πλοϊκή παραόταση, στὴν αὐτὴ
τῆς ἐκκλησίας. Συνέαινα ὁ-
μως τὸ θέμα αὐτὸ ἐννύχιον ἐπὶ
ἐλπίδα τοῦ, μετὰ τοῦ περὶ
καὶ περιφάνου ὅ, ὅλο τὸν κό-
μο.

Ἡ κρυμμένη παροιμία

Γιὰ τὰ ἐσθλῆσιν τὸ χρέος
τοῦς, οἱ δημοτικὲς ἀρχεὺς τοῦ
χωριοῦ δὲ θὰ εἶχαν παρὰ τὰ
δεχθῶν μίᾳ ἀπὸ τῆς ἐλκυστικῆς
κῆς παρακρούσεως τῶν παρανοήτων
τὸν κολλῶντ' ἀπὸ τὴν δὲ θέ-
λουν οὐτὲ νὰ τὸ ἀντιγράψουν,
γιατὶ τὸ θεωροῦν προσβολὴ τῆς
ἐερπὲς παραδόσεώς τους.

Τὸ σχέδιό μας δείχνει καθαρά τὸ δρόμο,
ποῦ πρέπει ν' ἀκολουθήσῃ ὁ Κωστάκης.

• •

Ὁ ριζοντίως:

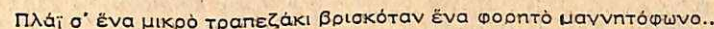
Καθέτως:

1) ΡΟΚΑΝΑ — ΑΝΑΜΑ, 2) ΣΑΜΑΡΑΣ — ΛΟΓΙΟΣ, 3) ΟΒΙΣ — ΑΙΤΟΣ — ΠΑ, 4) ΜΙΑΡΟΣ — ΜΙΜΟΣ — ΚΑΤΙ, 5) ΕΒΡΟΣ — ΧΥΜΟΣ — ΝΟΤΕΣ 6) ΤΑΙΝ — ΚΑΚΟΣ — ΣΕΠΛΑΑ, 7) ΑΡΑ — ΠΑΡΟΣ — ΚΥΜΑ — ΗΠ, 8) ΔΛ — ΚΟΝΩΝ — ΤΟΛΕΔΟ, 9) ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΙΣ, 10) ΚΛΑΔΟΣ — ΝΗ, ΣΙΑ — ΣΤ, 11) ΙΤ — ΑΠΑΣ — ΘΕΤΙΣ — ΑΠΟ, 12) ΚΛΑΜΟΣ — ΔΑΔΕΣ — ΑΒΕΛ, 13) ΟΞΙΟΣ — ΚΑΣΟΣ — ΠΟΡΤΟ, 14) ΝΙΑΣ — ΣΑΝΟΣ — ΚΕΡΑΣΙ, 15) ΑΝ — ΦΙΛΕΣ — ΜΑΡΑ, 16) ΑΤΟΝΟΙ — ΚΑΡΑΤΣΙ, 17) ΑΝΑΞΑ — ΑΝΑΝΑΣ,

— Για πολλούς λόγους, απάντησε ο άστυνόμος. Πρώτα-πρώτα, γιατί ο σέρ Φράνσις δεν είχε λόγο γ' αυτοκτονήση. Δεύτερον, γιατί δεν υπήρχε όπλο πλάι στο πτώμα...

— Σεινεύατε.

— Από τις καταθέσεις των ένοίκων μπορούμε νά συμπεράνουμε ότι το έγ-



— «Όλοι οι άνθρωποι που θρσσκο-
ται μέσα σ' αυτό τὸ σπίτι είχαν, συ-
νεπὼς, συμφέρειν μὲ τὸν σκοτὸς οὖν,
γιὰ νὰ πάρουν μιὰ ὥρα γρηγορώτερα
τὴν κληρονομιά στὰ χέρια τους, εἶπε
ὁ ἐπιθεωρητής.
Φινέξ διαμαρτυρίας ἀκούσθησαν δε-

— Και σεις, Ρέτζιναντ; ρώτησε ο έπιθεωρητής.

— “Ήμουν αδιάθετος κι’ είχα πά-
ρει ασπιρίνη, απάντησε ο Ρέτζιναντ.

— Κατὰ τὸ τέλος τοῦ τρίτου

ΟΥ'ΑΝΙΑΝ ΣΤΡΟΝΓΚ

ΖΑΜΠΟΝΑΚΙΑ-ΚΟΡΝ ΜΠΙ
MOREY

87

ΟΛΗ Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Δώστε στην οικογένειά σας ορατές κι ωφέλιμες συνήθειες. Επί παραδείγματι, μάθετε στο παιδί σας από μικρό να πλένει τα δόντια του μόνο. Άλλά και σεις μην άμελείτε αυτό το καθήκον προς την υγεία σας. Χρησιμοποιείτε την 'Οδοντόπαστα Νιβέα που έχει λεπτό άρωμα και δεν ερεθίζει καθόλου τα ούλα. Η 'Οδοντόπαστα Νιβέα είναι προϊόν του γερμανικού οίκου Beiersdorf. Η συνθήκη και η ποιότητά της είναι εγγυημένες. Απολυμάνει τα δόντια και διαλύει όλα τα υπολείμματα των τροφών που παρέμειναν στο στόμα. Κάνει τα δόντια να λάμπουν από καθαριότητα και την αναπνοή δροσερή κι ευχάριστη. Άγοράστε σήμερα 'Οδοντόπαστα Νιβέα για όλη την οικογένεια. Πωλείται παντού σε σωληνάρια μικρά των 30 γρ. και μεγάλα των 65 γρ. που είναι και οικονομικότερα.

**ΕΠΙΠΛΑ
Γ. ΚΕΖΙΡΗ**
Μενάνδρου 75 και 72
Πλ. Βάθης τηλ. 525.638
**ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕ ΤΗΝ
ΝΕΑΝ ΜΑΣΕΚΘΕΣΙΝ**
Φιλελλήνων 6, Ψυλλα 2
Τηλ. 32.916
**ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΟΛΙΑ
ΠΛΗΡΩΜΗΣ**

**ΔΩΡΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ: ΜΙΑ
ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ Α.Β.Σ.**

για σκίτσο, σχέδιο, χρώμα, με σπουδή στο στίλ, όπου και αν μένετε. Είναι δώρο πολύτιμο, για όλη τη ζωή, προστιθέμενο στο μικρό και μεγάλο ΤΩΡΑ συνοδεύεται και από ένα βαλυσάκι πλουτισμένο με νέα σενάρια και άλλα σχέδια - ζωγραφικά, που παρέχεται δωρεάν στους εγγραφόμενους. Για πληροφορίες επισκεφθείτε μας. "Αν επιδοκιμάσει η ανέναντί μας το σκίτσο, στείλτε μας το απόκομμα αυτό για να λάβετε δωρεάν και χωρίς υποχρέωση σί σας το "Αναλυτικό μας τεύχος".



ΣΧΟΛΗ Α. Β. Σ.

Πανεπιστημίου 10 - Τηλ. 623-880

**ΑΡΙΑΔΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ -
ΛΕΛΟΥΔΑ**

ΙΑΤΡΟΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Μετώκησος οδός Χαρ. Τρίκοπη 50,
Τηλ. 612-515. Ώρα επίσκεψης 11
-1 και 5-7.

Η ΜΑΡΙΑ ΔΕΜΕΤΡΙΑΔΟΥ, 12 PARSON'S GREEN FULHAM S.W.6 LONDON, ENGLAND, έπιδεικνύει ν' αλληλογραφία με νέους απ' όλο τον κόσμο, με σκοπό την ανταλλαγή σκέψεων και δημιουργία μιας καλής και σταθερής φιλίας.
Η ΦΟΥΛΙΑ ΜΑΡΙΑ Ο.Α.Β.Ρ. 47, SUEZ, EGYPT, θέλει ν' αλληλογραφία με ένα μορφωμένο νέο, ευπαρουσίαστο, ηλικίας 25-30 χρόνων, με σκοπό τη συνάφι μιας φιλικής γυναικείας φιλίας. Φωτογραφία απαραίτητη.
Τρεις φίλοι, η ΑΛΙΚΗ ΜΑΥΡΟΜΑΤΙ, η ΛΕΝΑ ΕΛΙΑΔΗ και η ΛΙΑΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ, ΒΑΚΡΟΚΟΥ ΤΑΥΑΡΕΚΙ ΗΑΥΡΕΤΙΝ ΣΟΚ. No 8, ISTANBUL, ζητούν ν' αλληλογραφία με νέους απ' όλη την Ελλάδα και την Αμερική, στην ελληνική γλώσσα.

Η ΜΑΡΙΑ ΛΟΪΖΑΝΤΙΝΙ, 18 χρόνων, TARLABASI, KARAKURUM No 21, BEYOGLU, ISTANBUL, TURKIYE, θέλει ν' αλληλογραφία με νέους απ' όλο τον κόσμο, ηλικίας 20-25 χρόνων, στην ελληνική, γαλλική και αγγλική γλώσσα. Παρακαλεί όσους απαντήσουν να συνοδεύσουν το γράμμα με μία φωτογραφία τους.
Η Miss EDITH και η LILIAN, H.Q. N.A.A.F.I., CYRENAICA, B.F.P.O. 55, CYRENAICA, ζητούν ν' αλληλογραφία με μορφωμένους νέους καλών οικογενειών, ηλικίας 24 - 32 χρόνων. Φωτογραφία απαραίτητη.

Η ΕΛΕΑ (16 χρόνων), και η ΝΕΛΛΗ, ΑΡΧΟΝΤΑΚΗ, (17 χρόνων), RUE HALS No 2, IBRAHIMIEH, ALEXANDRIE, UAR, θέλουν ν' αλληλογραφία με μελητές του Παγκύριου Γυναικείου Λευκασίας, και ιδιαίτερα με αθλήτες.

Η ΕΛΣΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑ και η ΔΑΝΑΕ ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ, 32 ΑΜΑΣΙΣ SOTER, ALEXANDRIA, EGYPT, ζητούν ν' αλληλογραφία με νέους και νέες, ηλικίας 16 - 28 χρόνων, με σκοπό τη συνάφι μιας καλής και σταθερής φιλίας. Φωτογραφία απαραίτητη.

Η IRMA MONTES FIGUERA, PETEN 132-14 COLNARVARTE MEXICO D.F. MEXICO, θέλει ν' αλληλογραφία με νέους από την Ελλάδα ή το εξωτερικό, ηλικίας 28-32 χρόνων, με σκοπό το γάμο. Φωτογραφία απαραίτητη.

Δύο αδελφές, η ΛΙΑΝΑ και η ΛΙΖΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, (16 και 17 χρόνων αντίστοιχως), POSTE RESTANTE, RUE RAMSESS LE CAI-RE, EGYPT, επιθυμούν ν' αλληλογραφία με νέους και νέες απ' όλο τον κόσμο, με σκοπό τη συνάφι μιας καλής και σταθερής φιλίας. Φωτογραφία απαραίτητη.

Η ΔΑΝΑΪ ΜΙΛΙΤΟΛΙ, (19 χρόνων), και η SANDRA STILIANOU, (22 χρόνων), B.P. 1128, CAIRO, EGYPT, επιθυμούν ν' αλληλογραφία με νέους και νέες απ' όλο τον κόσμο, με σκοπό τη συνάφι μιας καλής και σταθερής φιλίας. Φωτογραφία απαραίτητη.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ο ΝΙΚΟΛΑΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, P.O. BOX 158, KHARTOUM, SUDAN, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλο τον κόσμο, με σκοπό την ανάπτυξη μιας καλής και σταθερής φιλίας.

Ο ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΝΑΝΟΣ και ο ΔΕΝΙΣ ΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, RUE DE COUILLET 119, MARCINELLE, BELGIQUE, επιθυμούν ν' αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλο τον κόσμο, με σκοπό ό,τι ήθελε επακολουθήσει. Παρακαλούν όσες απαντήσουν να συνοδεύσουν το γράμμα με μία φωτογραφία τους.

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ - JÜRGENS WAGNER, φοιτητής της Ιστορίας, FRANKFURT MAIN WEST, OHMSTRASSE 23, GERMANY, θέλει ν' αλληλογραφία με Έλληνες και Έλληνίδες, στη γερμανική, αγγλική, γαλλική και ελληνική γλώσσα.

Τρεις φίλοι, ο ΑΘΑΣ ΓΟΥΡΤΙΣ, ο ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΒΟΥΤΣΙΚΑΚΙΣ και ο JOHN PAPAS, TARA CAFE, TARA Q.L.D., AUSTRALIA, ζητούν ν' αλληλογραφία με Έλληνες, ηλικίας 18-23 χρόνων, με σκοπό ό,τι ήθελε επακολουθήσει. Παρακαλούν όσες απαντήσουν να συνοδεύσουν το γράμμα με μία φωτογραφία τους.

Ο ΔΙΜΗΤΡΙΟΣ ΛΙΔΙΣ, ISTIKAL CAD. ESKI TERKOS CK. FEREN HAN No 6, KAT. 4 No 5, ISTANBUL, TURKIYE, θέλει ν' αλληλογραφία με Έλληνες από την Αθήνα, ευπαρουσίαστους, ηλικίας μέχρι 25 χρόνων. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο Τ. ΣΟΚΟΝΑΣ, FERIT BEY SOKAK No 30 KADIKOY, ISTANBUL, TURKIYE, ζητεί ν' αλληλογραφία με νέες, ηλικίας κάτω των 20 χρόνων, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα.

Ο ΣΟΤΙΡΙΟΣ ΜΑΣΟΥΡΙΣ, (20 χρόνων), ALKOR WERK, MÜNCHEN SOLIN, GERMANY, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλο τον κόσμο, ηλικίας 18-20 χρόνων, με σκοπό την ανάπτυξη μιας καλής και σταθερής φιλίας.
Ο Π. ΦΙΛΙΣ και ο L. ΑΝΤΟΝΑΚΙΣ, DORTMUND H)POST LAGER, W. GERMANY, επιθυμούν ν' αλληλογραφία με Έλληνες από το εξωτερικό, στη γερμανική γλώσσα, με σκοπό τη δημιουργία μιας καλής και σταθερής φιλίας. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ, (31 χρόνων), MENDEL SIEGSTRASSE 34, GERMANY, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, με σκοπό το γάμο. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο J. P. PANICOLA, OUI και ο G. PREZIOS, No 2 HO-STEL, MUMBL, N.S.W. AUSTRALIA, επιθυμούν ν' αλληλογραφία με νέες από την Αθήνα, ηλικίας 19-21 χρόνων, στην ελληνική, αγγλική και ιταλική γλώσσα. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο HANS MALTAS, (25 χρόνων), BERNHARDSEN FLDER HINTER GASSE 61, GERMANY, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλη την Ελλάδα, με σκοπό ό,τι ήθελε επακολουθήσει.

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΣ, (27 χρόνων), BOX 1163, ADDIS ABABA, ETHIOPIA, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, ηλικίας 18-21 χρόνων, στην ελληνική, αγγλική και ιταλική γλώσσα. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο J. K. E. L. A. N. RUECH DES ALES 45, COINTRIN, GENÈVE, SUISSE, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλο τον κόσμο, κατά προτίμηση από την Αθήνα, την οποία θα επισκεφθεί έρετος το καλοκαίρι, στη γαλλική, αγγλική ή γερμανική γλώσσα.

Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ και ο ΟΝΟΦΡΙΟΣ ΣΑΥΔΑΡΙΔΙΣ, LUSEN STRASSE 90, BE SCH-ONBRODT, D-U-SSELDORF, GERMANY, θέλουν ν' αλληλογραφία με Έλληνες, ηλικίας 18-23 χρόνων, με σκοπό το γάμο και τη μετανάστευση. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο ΑΔΟΛΦ ΔΕΕΓ, N.URN-BERG STRAABURGER ST. 26 - 28, GERMANY, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο HARRIS PAPALETONTIOU, P.O. BOX 124, KANO, NIGERIA, WEST AFRICA, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, ηλικίας 16-23 χρόνων, με σκοπό τη συνάφι μιας καλής και σταθερής φιλίας.

Ο STEVE MOLOΤΑΚΟΣ, 6 TIBBLES STREET BEAUMARIS, MELBOURNE, AUSTRALIA, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλη τον κόσμο, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα, με σκοπό ό,τι ήθελε προκηρύξει.

Ο ΔΙΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΤΣΙΣ, 62 CHAPEL RD BANKSTOWN N.S.W., SYDNEY, AUSTRALIA, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλη την Ελλάδα, κατά προτίμηση από την Αθήνα, κατά προτίμηση από την Αθήνα.

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΤΣΙΓΑΡΑΚΗΣ, (23 χρόνων), Κάδανος, Σελίνου, Κρήτη, GRECE, ζητεί ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλο τον κόσμο. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο ΠΑΝΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, (16 χρόνων), Αγίος Ματθαίος, Κέρκυρα, GRECE, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλο τον κόσμο, με σκοπό τη συνάφι μιας καλής και σταθερής φιλίας.

Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΣ και ο ΜΙΝΗΣ ΜΠΑΝΤΕΚΑΣ, Περισσέως No 25, Πειραιώς, GRECE, επιθυμούν ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλο τον κόσμο, με σκοπό την ανάπτυξη μιας καλής και σταθερής φιλίας.

Ο ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΦΕΛΕΚΑΚΗΣ, (19 χρόνων), και ο Χάρης Τασσάριδης, (21 χρόνων), ΒΟΚΤΑΣ Α.Ε., Βόρην, Αττική, GRECE, θέλουν ν' αλληλογραφία με Έλληνες από το εξωτερικό και το εσωτερικό.

Τρεις φίλοι, ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΤΣΙΓΑΡΑΚΗΣ, (23 χρόνων), ο JIM NICAS, (21 χρόνων), και ο STAN ZORAS, (26 χρόνων), 5337 N. SAWER ST., CHICAGO 25, ILL., USA, ζητούν ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλο τον κόσμο, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα.

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΛΙΣ, 51 ROSE ST. OTTOWAY S. AUSTRALIA, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, με σκοπό το γάμο. Παρακαλεί όσες απαντήσουν να στείλουν μία φωτογραφία τους.

Ο Α. ΝΕΣΤΟΡΙΔΗΣ και ο G. ΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, 73 DANFORTH AVE. TORONTO 6, ONT. CANADA, ζητούν ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα.

Αθήνα, τον Πειραιά και Πάτρα, ηλικίας 18-24 χρόνων, με σκοπό ό,τι ήθελε επακολουθήσει. Παρακαλεί όσες απαντήσουν να στείλουν μία φωτογραφία τους.

Ο D. PANAGOS, 36 CAM-MING ST. MILE END, ADELAIDE, S. AUSTRALIA, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα.

Ο J. O. H. N. DAKOS, 42 SOMERVILLE RD VARRAVILLE, MELBOURNE, AUSTRALIA, ζητεί ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, ηλικίας 17-22 χρόνων, με αποκλειστικό σκοπό το γάμο και τη μετανάστευση. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο ΝΑΣΣΟΣ ΑΣΤΡΟΥΛΙΑΚΗΣ, (20 χρόνων), 27 HIGH ST. CANTEBURY N.S.W., AUSTRALIA, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, ιδιαίτερα από την Αθήνα και τον Πειραιά, με σκοπό την ανταλλαγή σκέψεων. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο Ε. ΚΑΡΑΥΙΑΝΝΙΣ, K. MÜLLER ROSENGARTEN 27 ZÜRICH 10, HELVETIA, ζητεί ν' αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλη την Ελλάδα.

Τρεις φίλοι, ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΜΠΛΑΣ, (23 χρόνων), ο JIM NICAS, (21 χρόνων), και ο STAN ZORAS, (26 χρόνων), 5337 N. SAWER ST., CHICAGO 25, ILL., USA, ζητούν ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλο τον κόσμο, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα.

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΛΙΣ, 51 ROSE ST. OTTOWAY S. AUSTRALIA, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, με σκοπό το γάμο. Παρακαλεί όσες απαντήσουν να στείλουν μία φωτογραφία τους.

Ο Α. ΝΕΣΤΟΡΙΔΗΣ και ο G. ΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, 73 DANFORTH AVE. TORONTO 6, ONT. CANADA, ζητούν ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ο Ανδρέας Καστριώτης, (18 χρόνων), Ζίμπερ 23, Χανιά, Κρήτη, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με μελητριες, ηλικίας 14-18 χρόνων, με σκοπό την ανάπτυξη μιας καλής και σταθερής φιλίας. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΠΛΑΣ, (19 χρόνων), Αποστόλου Παύλου 106, Θεσσαλονίκη, GRECE, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες από την Κύπρο, με σκοπό την ανταλλαγή σκέψεων.

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΕΡΒΟΥΛΗΣ, Παρών No 5, Αθήνα, ζητεί ν' αλληλογραφία με μία νέα από την Αθήνα και τον Πειραιά.

Ο Κ. ΚΟΘΡΗΣ, Ιεράπετρα, Κρήτη, GRECE, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, κατά προτίμηση από τον Πειραιά και τη Θεσσαλονίκη, με σκοπό τη συνάφι μιας καλής και σταθερής φιλίας.

Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΛΙΔΗΣ, Ταμπάρας No 210, Σταυρούπολης, Θεσσαλονίκη, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλο τον κόσμο, στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.

Ο Χ. ΤΣΕΡΟΠΕΛΗΣ, (20 χρόνων), Μαραθώνος 33B, Περιστέρι, Αθήνα, GRECE, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με μία νέα από την Αθήνα ή τον Πειραιά, με σκοπό τη δημιουργία μιας καλής και σταθερής φιλίας.

Ο ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΑΝΓΕΛΙΝΟΥ, Κολωνού No 44, Αθήνα, GRECE, θέλει ν' αλληλογραφία με μία Έλληνίδα από το εξωτερικό, ηλικίας 16-20 χρόνων, με σκοπό τη συνάφι μιας καλής και σταθερής φιλίας.

Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΑΓΥΟΥΛΗΣ, Αγίος Ματθαίος, Κέρκυρα, GRECE, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με νέες κατά προτίμηση από την Κέρκυρα, ηλικίας 16-19 χρόνων.

Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΣ και ο ΜΙΝΗΣ ΜΠΑΝΤΕΚΑΣ, Περισσέως No 25, Πειραιώς, GRECE, επιθυμούν ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλο τον κόσμο, με σκοπό την ανάπτυξη μιας καλής και σταθερής φιλίας.

Ο ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΦΕΛΕΚΑΚΗΣ, (19 χρόνων), και ο Χάρης Τασσάριδης, (21 χρόνων), ΒΟΚΤΑΣ Α.Ε., Βόρην, Αττική, GRECE, θέλουν ν' αλληλογραφία με Έλληνες από το εξωτερικό και το εσωτερικό.

Αθήνα, τον Πειραιά και Πάτρα, ηλικίας 18-24 χρόνων, με σκοπό ό,τι ήθελε επακολουθήσει. Παρακαλεί όσες απαντήσουν να στείλουν μία φωτογραφία τους.

Ο D. PANAGOS, 36 CAM-MING ST. MILE END, ADELAIDE, S. AUSTRALIA, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα.

Ο J. O. H. N. DAKOS, 42 SOMERVILLE RD VARRAVILLE, MELBOURNE, AUSTRALIA, ζητεί ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, ηλικίας 17-22 χρόνων, με αποκλειστικό σκοπό το γάμο και τη μετανάστευση. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο ΝΑΣΣΟΣ ΑΣΤΡΟΥΛΙΑΚΗΣ, (20 χρόνων), 27 HIGH ST. CANTEBURY N.S.W., AUSTRALIA, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, ιδιαίτερα από την Αθήνα και τον Πειραιά, με σκοπό την ανταλλαγή σκέψεων. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο Ε. ΚΑΡΑΥΙΑΝΝΙΣ, K. MÜLLER ROSENGARTEN 27 ZÜRICH 10, HELVETIA, ζητεί ν' αλληλογραφία με Έλληνες απ' όλη την Ελλάδα.

Τρεις φίλοι, ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΜΠΛΑΣ, (23 χρόνων), ο JIM NICAS, (21 χρόνων), και ο STAN ZORAS, (26 χρόνων), 5337 N. SAWER ST., CHICAGO 25, ILL., USA, ζητούν ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλο τον κόσμο, στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα.

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΛΙΣ, 51 ROSE ST. OTTOWAY S. AUSTRALIA, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, με σκοπό το γάμο. Παρακαλεί όσες απαντήσουν να στείλουν μία φωτογραφία τους.

Ο Α. ΝΕΣΤΟΡΙΔΗΣ και ο G. ΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, 73 DANFORTH AVE. TORONTO 6, ONT. CANADA, ζητούν ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ο Ανδρέας Καστριώτης, (18 χρόνων), Ζίμπερ 23, Χανιά, Κρήτη, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με μελητριες, ηλικίας 14-18 χρόνων, με σκοπό την ανάπτυξη μιας καλής και σταθερής φιλίας. Φωτογραφία απαραίτητη.

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΠΛΑΣ, (19 χρόνων), Αποστόλου Παύλου 106, Θεσσαλονίκη, GRECE, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες από την Κύπρο, με σκοπό την ανταλλαγή σκέψεων.

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΕΡΒΟΥΛΗΣ, Παρών No 5, Αθήνα, ζητεί ν' αλληλογραφία με μία νέα από την Αθήνα και τον Πειραιά.

Ο Κ. ΚΟΘΡΗΣ, Ιεράπετρα, Κρήτη, GRECE, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με νέες από την Ελλάδα, κατά προτίμηση από τον Πειραιά και τη Θεσσαλονίκη, με σκοπό τη συνάφι μιας καλής και σταθερής φιλίας.

Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΛΙΔΗΣ, Ταμπάρας No 210, Σταυρούπολης, Θεσσαλονίκη, θέλει ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλο τον κόσμο, στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.

Ο Χ. ΤΣΕΡΟΠΕΛΗΣ, (20 χρόνων), Μαραθώνος 33B, Περιστέρι, Αθήνα, GRECE, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με μία νέα από την Αθήνα ή τον Πειραιά, με σκοπό τη δημιουργία μιας καλής και σταθερής φιλίας.

Ο ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΑΝΓΕΛΙΝΟΥ, Κολωνού No 44, Αθήνα, GRECE, θέλει ν' αλληλογραφία με μία Έλληνίδα από το εξωτερικό, ηλικίας 16-20 χρόνων, με σκοπό τη συνάφι μιας καλής και σταθερής φιλίας.

Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΑΓΥΟΥΛΗΣ, Αγίος Ματθαίος, Κέρκυρα, GRECE, επιθυμεί ν' αλληλογραφία με νέες κατά προτίμηση από την Κέρκυρα, ηλικίας 16-19 χρόνων.

Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΣ και ο ΜΙΝΗΣ ΜΠΑΝΤΕΚΑΣ, Περισσέως No 25, Πειραιώς, GRECE, επιθυμούν ν' αλληλογραφία με νέες απ' όλο τον κόσμο, με σκοπό την ανάπτυξη μιας καλής και σταθερής φιλίας.

Ο ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΦΕΛΕΚΑΚΗΣ, (19 χρόνων), και ο Χάρης Τασσάριδης, (21 χρόνων), ΒΟΚΤΑΣ Α.Ε., Βόρην, Αττική, GRECE, θέλουν ν' αλληλογραφία με Έλληνες από το εξωτερικό και το εσωτερικό.



Καλό Πάσχα!

Τό ROL σάς στέλνει τις χαρούμενες ευχές του και όπως σέ κάθε μεγάλη γιορτή, έτσι και τώρα, με τó καινούργιο Πασχαλιάτικο κουτί του σάς προσφέρει:

Γιά τά παιδιά σας έξοχα Πασχαλινά αυγά-πάνω σέ λουλουδένια βάσι- με ποικιλόχρωμες ανάγλυφες παραστάσεις.

Γιά σάς· μία σειρά από χαριτωμένα κοσμήματα.

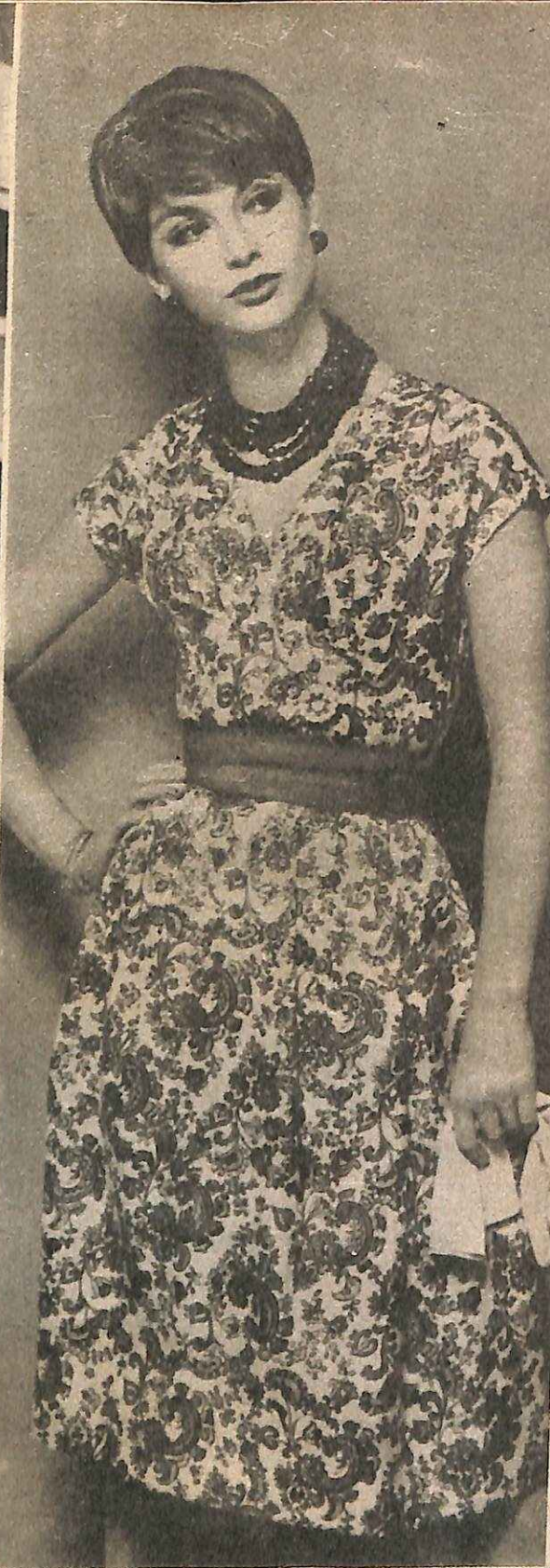
Γιά τó σπίτι σας Ένα πρακτικό πρωτότυπο μικρό σερβίς γιά ξηρούς καρπούς.

ROL μέ **07**

ΡΟΥΧΑ ΧΙΟΝΑΤΑ — ΧΕΡΙΑ ΒΕΛΟΥΔΙΝΑ



ΚΟΥΣΙΝΤΟΝ



Τὰ τεργκάλ θὰ χρησιμοποιηθοῦν ἐπίσης πολ-
λὺ στὰ παντελόνια, ποὺ εἶναι σχεδὸν ἀπα-



ραίτητο για τις εκδόσεις. Προσφέρουν άνεσι και ελευθερία κινήσεων. Για την περίπτωση αυτή θα προτιμούμε τα φαντάζι, τεργκάλ, ριγυτά ή κορσέδες. Τα παντελόνια είναι πάντα στενά, μολονότι παρατηρείται για τάσι φορέματος, ιδίως για τη θάλασσα. Η μόδα ευνοεί εφέτος τα ανοιχτόχρωμα παντελόνια και τα συνδυάζει με καζάκες, μπλούζες ή πουλόβερ σκούρα.

ΤΑ ΡΙΓΩΤΑ

Μπορούμε να πούμε ότι η μεγάλη ευνοία της φετεινής μόδας είναι τα ριγωτά γενικά υφάσματα. Θα τα δοούμε να φηγουάρουν σε όλoκληρα απλά φορέματα και σε απογευματινά. Αλλά και σε ριγωτά μπλουζες, καζάκες και άκζηλ και σε ντεπιές φούστας και βέστας ή φορέματος και βέστας. Πολύ συχνά συνδυάζεται το ριγωτό με το μονόχρωμο. Το ένα ως βάση και το άλλο ως νανρίρισμα. Όταν το σύνολο αποτελείται μόνο από το ριγωτό υφάσμα, τότε θα συνδυάζουμε τις ραβδώσεις αντίστροφα. Άλλη ιδιότητα της μόδας είναι η έξης: Σ' ένα σύνολο φούστας και καζάκας το ριγωτό σχηματίζει το μπισοστινό μέρος της καζάκας και της φούστας και το υπόλοιπο του συνόλου είναι από μονόχρωμο.

ΧΤΥΠΗΤΕΣ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

Οι χτυπητές αντίθεσεις θα είναι ένα από τα χαρακτηριστικά της φετεινής μόδας. Έτσι ένα μοντέλο στόν σποσιφ τύπο μάς παρούσιάζει ένα φόρεμα με το κορσάζι μισό λευκό μισό μαύρο, ενώ η φούστα είναι από υφάσμα πίκκαρσώ άποσάμαυρο. Το επάνω μέρος του κορσάζι, που είναι λευκό, ως κάτω από το στήθος, στολίζεται στο λαιμό και στα κοντά μανίκια με διαγώνια φάσα από το πίκκαρσώ της φούστας. Ίδιες χτυπητές αντίθεσεις βλέπουμε και στόν συνδυασμό φούστας και μπλουζας, όπου το βαθύχρωμο συνδυάζεται με το αντίκωτερο χρώμα ή το φανταζι με το μονόχρωμο. Μά μπλουζα π. χ. με λευκό φόντο και λεπτές διασπαυρούμενες μαύρες ραβδώσεις συνδυάζεται με μία φούστα σε σκούρο γκριζό χρώμα.

ΤΑ ΚΑΠΕΛΛΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Η φετεινή μόδα δίνει μία ιδιαίτερη προσοχή στα καπέλλα. Και μάλιστα όχι μόνο στα σχήματά τους, αλλά και στα υλικά, που θα χρησιμοποιούν. Γι' αυτό, πριν άκόμη άπασχοληθούν ρι εζικοί με τα σχήματα των καπέλλων, που θα φορεθούν, ενδιαφέρθηκαν για τα υλικά τους. Έκείνο που τους άπασχόλησε ιδιαίτερα, ήταν να πετύχουν ένα συνδυασμό ελεφρόπιτος και άνάγλυφου. Γι' αυτό, το μέγεθος των καπέλλων, που είναι άρεκτα σεβαστό, πρέπει να μετράζεται από την ελαφρότητα του υλικού. Ψάθες, στόν τύπο πανιάσόν, τούλια με πελώριες βούλες, άνηθ για νανρίριαματα, όλα θα συντελούν στό να δέχουν τα καπέλλα άνάλαφα.

ΥΦΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΟΡΔΕΛΛΑ

Το σκωτσέζικο θα παίξη τόν πρωτεύοντα ρόλο στα άνοιζιάτικα καπέλλα. Θα είναι όμως πάνω σε... όργκαντί. Θα δοούμε μεγάλη ποικιλία από καντριγιέ, πάνω σε μεταξωτά και σε ταφτά. Πλήθος από μοντέρνες κορδέλλες, στόν τύπο των σκωτσέζικων, των καντριγιέ και των ριγωτών θα συνδυάζονται με μονέκρωμα υφάσματα, που θα άποτελούν τη βάση του καπέλλου. Στα τούλια και τα άλλα άρασκονφанта υφάσματα θα βλέπουμε μεγάλες παστίλιες, καθώς είπαμε, άλλοτε μόν και άλλοτε νυαλιστερές.

ΤΑ ΣΕΛΟΦΑΝ ΣΤΑ ΚΑΠΕΛΛΑ

Άλλο υλικό, που θα προσφέρη την πρωτοτυπία του στα φετεινά καπέλλα, είναι τα σελοφάν. Σε χτυπητά χρώματα θα σχηματίζουν κοσιίδες άνάλαφρες πλεγμένες, που θα άποτελούν κάποτε όλoκληρο το καπέλλο. Κοντά όμως στα νυαλιστερά σελοφάν θα δοούμε και έναν άλλο τύπο από μόν σελοφάν σε σκούρα χρώματα και σε μαύρο.

ΛΑΙΖ ΣΑΝ ΥΦΑΣΜΑΤΑ

Άλλος νεωτερισμός στα υλικά των φετεινών καπέλλων είναι οι λαίζ, που άπομιμούνται τα υφάσματα. Άλλα, που μοιάζουν με κοτονάντι, άλλες που μοιάζουν με σέτλαντ, με σαντόν και άλλες σε σχέδια πιέ-ντέ-πούλ ή ζακάρ.

ΜΟΥΣΛΙΝΕΣ ΜΕ ΒΟΥΛΕΣ

Άνάμεσα στα άνάλαφα υλικά που θα χρησιμοποιήση εφέτος η μόδα στα καπέλλα θα είναι και η μουσλίνα. Θα την δοούμε νανρίριμένη με μικρές βούλες κατ' αντίθεση πρός τα τούλια, που άναφέραμε και που οι βούλες τους είναι μεγάλες. Η ποικιλία στα χρώματα θα είναι μεγάλη: από τα πιό ζωηρά ως τα πιό άπαλά. Η μουσλίνα και το τούλι θα άποτελέσουν τα κυριώτερα υλικά για τα άμπινιέ καπέλλα της άνοιζέως και του καλοκαριού.

ΨΑΘΙΝΕΣ ΔΑΝΤΕΛΛΕΣ

Άλλος νεωτερισμός θα είναι η δαντέλλα από ψάθα, μία ψάθα πολύ μαλακή και λεπτή, που θα μωρή στα χέρια της καπελλούσας να πάρη όποιο σχήμα θέλει. Έχουν ένα είδος ελαστικότητας αυτές οι ψάθες, που τους επιτρέπει να παίρνουν κάθε σχήμα.

ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ

Το «μπελοβά» είναι κι' αυτό ένα μοντέρνο υλικό. Είδος υφάσματος με μεγάλη ελαστικότητα και γι' αυτό θα χρησιμοποιηθή περισσότερο γά τουρμπάν. Ός γνωστόν, τα τουρμπάν θα είναι πολύ της μόδας εφέτος για τα βράδια. Η ελαστικότητα αυτού του υλικού το κάνει να ντραπάρεται με άπαλές πτυχές και να σχηματίζει ένα πολύ εφάρμοστώ τουρμπάν. Άλλη καινοτομία στα υλικά των καπέλλων είναι το σστινέ κρένο και οι σστινέ δαντέλλες σε διάφορα σχέδια. Το κρένο κεντιέται με βαμβακερό νήμα κι' έτσι έχουμε την αντίθεση νυαλιστερού και μόν.

ΓΑΡΝΙΡΙΣΜΑΤΑ ΚΑΠΕΛΛΩΝ

Θα χρησιμοποιηθούν πολλά άνηθ εφέτος σε μικρά μπουκέτα με

Ντέ-πιές καντριγιέ με λευκή καζάκα.



συνδυασμούς διάφορων λουλουδιών. Άλλοτε πάλι θα βλέπουμε μεγάλη παθώ ή τριαντάφυλλα με καλοκαρηνμένα πέταλα. Πολλές φορές, ξεφεύγοντας από την ρεαλιστική άψη, θα δοούμε πέταλα λουλουδιών καμμένα από σκωτσέζικο μεταξωτό ή μεταξωτό ριγωτό. Όλα αυτά σε άρμονικούς συνδυασμούς χρωμάτων. Κάτι άλλο επίσης, που θα παίξη ρόλο στα νανρίριαματα των καπέλλων είναι η κορδέλλα σε μεγάλη ποικιλία. Θα δοούμε φανταζι κορδέλλες σκωτσέζικες, ριγωτές, από βελούδο, από σάτεν και γκρό-γκραίν.

ΚΑΙ Η ΨΑΘΑ

Είναι δικαιολογημένη η άπορία σας. Με τους τόσους νεωτερισμούς, που είχαμε να σας άναφέρουμε παραλείψαμε να σας μιλήσουμε για την κυρία ψάθα. Η ψάθα όμως είναι άλληπλένδετη με την άνοιξη και το καλοκαίρι. Θα τη δοούμε λεπτή ραφή, κονδρή πανιάσόν και σ' ένα ένδιάμεσο πάχος. Θα παρουσιαστούν όλες οι ψάθες σε διάφορα χρώματα, αλλά και στο φυσικό χρώμα. Οι βραδυνές ψάθες για τα λουσατα καπέλλα θα είναι άπαραίτητες μαύρες.

ΦΟΡΜΕΣ ΣΤΑ ΚΑΠΕΛΛΑ

Οι άνοιζιάτικες και καλοκαιρινές φόρμες παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία και άλλη τσση πρωτοτυπία. Θα έχουμε μικρά σχήματα, μεγάλη, καπλίν, τόκες, κλός, τουρμπάν. Όλα αυτά με μία τάσι ύφους σε σχήμα κώνου, που φοριέται βαθείά. Δε θα λείψουν όμως και οι εξαίρέσεις από τόν κανόνα. Θα δοούμε π. χ. κλός με τεπέδες μπουλ σε κλασσικό σχήμα και χωρίς καμικά ύπερβολή. Βραδυνά καπέλλα από τούλι ή μουσλίνα με μεγάλες ή μικρές βούλες ή με κέντνια. Θα έχουν μικρούς τεπέδες μπουλ σε κλασσικό σχήμα και χωρίς καμικά ύπερβολή. Βραδυνά καπέλλα από τούλι ή μουσλίνα με μεγάλες ή μικρές βούλες ή με κέντνια. Θα έχουν μικρούς τεπέδες εφάρμοσμένους στο σχήμα του κεφαλιού. Έχουν κάποτε ένα διάφανο μπόρ. Κοντά σ' αυτά τα... όρθόδοξα, ως τα πούμε, καπέλλα θα δοούμε και άλλα, που θα μάς κάνουν παράξενη εντύπωσι με τόν όγκο τους. Όγκο φανομενικό, γιατί από άπόψεως βάρους θα είναι πολύ ελαφρά. Σ' ένα κλός π. χ. με κανονικό μπόρ θα δοούμε όλoκληρα μέτρα από τούλι ή μουσλίνα να σχηματίζουν μπουγιονέ, άρχίζοντας από την κορυφή του τεπέ και τελειώνοντας στήν άκρη του μπόρ. Συχνά πάνω στο τούλι θα βλέπουμε σπαρμένα μοτίβα από πλεκτό νήμα. Είναι το τελευταίο σκέπτος της μόδας.

ΒΡΑΔΥΝΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ

Σά να θέλη η μόδα να μάς ξεκουράση από τις πελώριες τσάντες, που είχαμε ως τώρα, παίρνει την αντίθετη άποψη: Λανσάρει για τα βράδια μικρές τσάντες, που δε σπερούνται όμως χωρητικότητας. Σ' αυτό βοηθούν τα πλαϊνά σουφλά. Οι βραδυνές τσάντες γίνονται από διάφορα υλικά: σάτεν, ταφά ή το άλλο μεταξωτό υφάσμα, μεταξωτό όμως στερεό: σάτεν, ταφά, γκρό, μπροσέ, λαμέ. Η τελευταία λέξη της μόδας είναι να κεντιούνται οι βραδυνές τσάντες με παλιό κέντνια «ταπισερύ», δηλαδή ένα είδος μεροπτού πικνου. Το κέντνια αυτό πιάνει όλη σχεδόν την τσάντα και προσέχουμε να διαλέξουμε φάρους συνδυασμούς χρωμάτων στο μεταξί, που θα χρησιμοποιήσουμε. Βέβαια, θα κανονίσουμε τα διάφορα χρώματα άναλόγως με ποίο φόρεμα θα χρησιμοποιηθή η τσάντα. Η τσάντα «ταπισερύ» κεντιέται σε τρία τεμάχια δυό όρθονώνια, που άποτελούν τις δυό πλευρές, και ένα μακρόστενο, που θα άποτελέση τη βάση της τσάντας. Είναι άκόμη δυό κομμάτια, που θα χρησιμοποιούν γά τα σουφλά. Όταν τελειώσετε το κέντνια σας παραδίδετε τα τεμάχια στόν εζικό, που θα τα μοντάρη και θα σας βάλη κι' ένα φερμουάρ, κρυφό ή άσημένο, ό,τι ταιριάζει πιο πολύ.



- 1) Κλοσάκι σκεπασμένο με τούλι μπουγιονέ και νανρίριμένο με μοτίβα.
- 2) Βραδυνό καπέλλο από τούλι με πουά.
- 3) Ψάθινο κλός της εποχής.

ΚΟΛΛΙΕ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Η μόδα των κολλιών με τις πολλές σειρές θα επικρατήσει ακόμη πιο πολύ την άνοιξη και το καλοκαίρι. Είναι δε πολύ φυσικό με τα μεγάλα ανοίγματα των λαιμών, που θα έχουν τα φορέματα.

Η ποικιλία των τριών κολλιών θα είναι μεγάλη. Ποικιλία όχι μόνον στα ιδιόρρυθμα σχήματα, που θα έχουν οι πέλλες τους, αλλά και στα χρώματά τους. Ασφαλώς δεν υπάρχει χρώμα της μόδας, που να μη το βλέπουμε στα κολλιά. Πότε ακολουθούν ομοιοχρωμία, πότε συνδυάζουν δύο ή και τρία χρώματα ή ένα χρώμα σε δύο-τρεις τόνους.

Πολύ συχνά τα κολλιά συνδυάζονται και από ομοιομορφα βραχιόλια ή και καρφίτσες και σκουλαρίκια.

Εξ άλλου, είναι πολύ της μόδας οι χοντροές αλυσίδες (γκουραμέτ) ή σε άλλη πέδι, που κι αυτές στολίζουν το λαιμό ή μάλλον το στήθος, γιατί είναι μακρύτερες από τα συνήθιστα κολλιά. Μπορεί από μία τέτοια αλυσίδα να κρέμεται ένα μεγάλο σχετικώς νανταγιόν.

Παιδική Μόδα

Δεν υπάρχει παιδάκι, που δεν περιμένει πως και τι το καινούργιο κοστούμκι, που του έτοιμάζει η μητέρα του για το Πάσχα. Συμπίπτει άλλως τε σχεδόν πάντα η μεγάλη αυτή εορτή με την έναρξη της άνοιξης. Έτσι πρέπει και τα παιδιά να εγκαταλείψουν τα χειμωνιάτικα τους για να εγκαινιάσουν τα ελαφρά φουτανάκια, που δε θα παύσουν να τα χαίρονται όλο το καλοκαίρι.

ΤΑ ΒΑΜΒΑΚΕΡΑ

Τα σημερινά βαμβάκερα συναγωνίζονται κάθε άλλο ύφασμα, που υποτίθεται πως έχει πιο άζια. Όσο για τα παιδιά, μπορούμε να πούμε, πως τα βαμβάκερα, είναι αυτά που τους ταίριαζουν πιο πολύ.

Η ελαφρότητα τους, η ποικιλία των χρωμάτων και των σχεδίων συντελούν στο να τα διαλέγουμε ιδιαίτερα για τα παιδιά.

Η ΔΥΣΧΡΟΜΙΑ

Ο συνδυασμός δύο διαφορετικών χρωμάτων στα κοριτσιότικα φορεματάκια θα είναι εφέτος πολύ της μόδας. Ο συνδυασμός αυτός μπορεί να γίνει με δύο τρόπους: Με δύο μονόχρωμα βαμβάκερα διαφορετικού χρώματος ή μ' ένα μονόχρωμο κι' ένα άλλο στο ίδιο χρώμα, αλλά σε ανοικτότερο τόνο. Όπως επίσης μπορούμε ν' ανακατέψουμε μονόχρωμο με σταμπάτο.

ΣΤΑΜΠΑΤΑ ΚΑΙ ΡΑΒΔΩΣΕΙΣ

Πολύ της μόδας θα είναι εφέτος τα βαμβάκερα σταμπάτα με κλωράκι ή ανθάκια, που θα σχηματίζουν συνκρόνους ραβδώσεις.

Εδώ, όπως συμβαίνει συχνά με τα ριγικά ύφασματα, μπορούμε σ' ένα παιδικό φόρεμα να συνδυάσουμε τις κάδρες με τις οριζόντιες ραβδώσεις.

Σ' ένα παιδικό φόρεμα, που έχει το κορμάκι ελαφρά μακρόταλλο, οι ραβδώσεις τοποθετούνται κάδρες στο κορμάκι. Στη φούστα αντίθετα τοποθετούνται οριζόντιες. Τα μανίκια είναι κοντά και σφίγγουν στο μπράτσο μ' ένα μονόχρωμο ρέλι. Το ίδιο τελεσίωμα έχει ο λαιμός. Η φούστα είναι φαρδιά με σουρτίες ή πέννες κι' έχει που ενώνεται με το κορμάκι έχει επίσης ρέλι.

ΒΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΡΑΒΔΩΣΕΙΣ

Σε άλλα βαμβάκερα ύφασματα, που λανθάνει η μόδα βλέπουμε τα σταμπάρια, που σχηματίζουν πραγματικές ραβδώσεις, που συμπληρώνονται με μικροσκοπικές βούλες ή κατάρθεν των ραβδώσεων.

Είναι κι' αυτό ένα από τα μοντέρνα σχέδια των σταμπάρων, που θα δοούν το καλοκαίρι και θα χρησιμοποιηθεί πολύ σε παιδικά φορέματα.

Μπορείτε να κάνετε κι' εδώ συνδυασμό ραβδώσεων.

ΚΑΝΤΡΙΓΙΕ ΒΑΜΒΑΚΕΡΑ

Μην ξεχνούμε και τα καντριγιέ, που σχηματίζουν καρδέσκιες πολύ μικρά πάνω σε λευκό φόντο. Είναι το ιδέωδες ύφασμα για καθημερινά παιδικά φορέματα. Γίνονται σε πολύ απλή κόψη με άνετα κορμάκι και φούστες φαρδιές.

Το άνοιγμα του λαιμού είναι στρογγυλό ή τετράγωνο και το κομψόμα άνοιξι από το λαιμό και φτάνει στο τέλος της φούστας. Τα μανίκια κοντά καταλήγουν σε ρεβέρ και οι τσέπες που στολίζουν το κορμάκι έχουν το καντριγιέ διαγώνιο.

ΣΥΜΕΡΑΛΔΑ

- 1) Κοριτσιότικο φόρεμα σε συνδυασμό μονόχρωμο και σταμπάτο.
- 2) Αγοριότικο ριγικό μπλουζάκι με μονόχρωμο παντελόνι.
- 3) Φόρεμα που φανερώνει ραβδώσεις σταμπάρια.
- 4) Ριγικό μπλουζάκι και παντελόνι.
- 5) Ριγικό φόρεμα με φουάρ στη ζώνη.
- 6) Φόρεμα καρδέσκι με κομψόμα από πάνω ως κάτω.
- 7) Ριγικό παιδικό φουτανάκι.
- 8) Αγοριότικο φόρεμα ριγικό με μονόχρωμες τσέπες.
- 9) Καντριγιέ φουτανάκι με κοντόταλλο μπράτσο.

Η ΜΩΝΤ είχε πάει εκείνη τη μέρα στο σπίτι μιας πελάτισσας της, να της μεταποιήσει κάτι παλιά φορέματα. Ήταν πολύ καλή, περιζήτητη μοδίστα, αν και μικρή. Είκοσι μόνον γα χρονιά, με κατάξανθα μαλλιά και νολανά μάτια.

Ενώ ήταν απασχολημένη με τη δουλειά της, άκουσε κάποιον να μπαίνει από δωμάτιο. Ούτε σήκωσε το κεφάλι της.

Με συγκορητε, δεσποινίς, άκουσε πίσω της μία φωνή, μα πρέπει να σταματήσετε για λίγη ώρα τη μηχανή. Μ' έπεσε η κυρία να την επισκευάσω. Κάνει για ράψιμο, μα δεν δουλεύει καλά για έργογειρο.

Η Μωντ γύρισε απότομα. Και όταν άκουσε τον ηλεκτρολόγο. Εβγαλε μία φωνή τρώου:

— Έσού!... Έσού!...

Μά κι' εκείνος την κούταζε με μία τρυφή ορθάνοιχτα. Έγινε ξαφνικά κατακίτρινος. Τα χείλη του έτρεμαν νευρικά.

*

... Είχαν γνωριστεί μία Κυριακή άπο πόνεμα, πριν από τρεις μήνες, από τάρκο του Λουξεμβούργου. Η Μωντ καθότανε μόνη της σ' ένα πάγκο, περιμένοντας μία φίλη της μα πήγε στην κινηματογράφο. Της ζήτησε με μεγάλη ευγένεια την άδεια να καθίσει δίπλα της.

Ήταν ως είκοσι πέντε ετών, με άριστοκρατική ανόρτητα από πρόσωπό του. Οι κινήσεις του ήταν μετρονόμενες, αέρες. Το γούστο του απλό, σχεδόν στωϊκό, αλλά κομψό και καθαρό.

Με τα πρώτα τυπικά λόγια που της είπε για τον καιρό και για την άρρα-θεσία της ζωής, η Μωντ θύθηκε ποιά εινε η... η... για πρώτη φορά στη ζωή της... στη συνουσία του στήλη κορμού αυτού. Ένωσε, όμως, παλληκαριό του σ' όλο της το σώμα όταν, δυσεπτό στιγμή, τον άκουσε να της λέει:

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...

— Είπατε τι άγνεια εκ μέρους μου; Νά αυτην τώση ώρα μαζί σας, χωρίς να σας συστήσω! Μαρκήσιος Ζωρζ ντε Λαπρόν.

Η Μωντ έμεινε με ανοιχτό το στόμα. Ούτε καν της πέρασε από το νου να... Ούτε καν εκείνος την κορόιδευε. Η άκρη της καρδιάς της ήταν στην ευχάριστη κατάσταση του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του... Απλώς υπενέμει καταγωγή του...



Η Μωντ έπλασε με τη φαντασία της τα πιο τρελά όνειρα, όταν διασκόταν κοντά του.

ταράπη την απόλυτη αρμονία που θα άλκυε μεταξύ τους.

Την ημέρα των γάμων τους, — που έγιναν με μεγάλη απλότητα, ανάλογα με την κοινωνική τους θέση, — και ενώ έβγαζαν από την εισυποσία, ένας σωφός με λιβερά κατέβηκε από μία πολυτελεστάτη κούρα και άνοιξε την πόρτα, θανάτωντας το καπέλο του. Ο Ζωρζ έπιασε την παρακαλισμένη Μωντ από το χέρι και την βοήθησε ν' ανέβει.

Μία μικρή έκπληξη, άγνητ μου! της ψιθύρισε στο αυτί. Σου την φάλανα για ναμύλιο δάρο...

... Η κούρα διασκόταν σε λίγο στην έξοχη και προχωρούσε σε μία μεγαλοπρεπή δειροστοιχία από φίλες. Την πέρασαν, μήτκα σε ένα άπεραντο πάγκο με κήπε και στέθηκαν έξω από έναν άρκατικό πάγκο. Μία ηλικιωμένη κυρία με επιβεβλητική εμφάνιση και με ντύσιμο του παλαιού καιρού καθότανε σε μία θαλαιά ψάβηλη πολυθρόνα, στην είσοδο, ανάμεσά σε δύο άκνητους θαλαμηπούλους με σπαθί.

Η Μωντ νόμιζε πως έβλεπε διέδρο — όταν άκουσε το Ζωρζ να λέει:

— Σας έφερα τη γυναίκα μου, θεία μου, άφου έξεδηλώσατε την επιθυμία να κληθώ στον πάγκο σας τα πρώτα της θήματα ως μαρκήσιας...

Ναί, άγνητ μου, δεν σου είπα ψέματα δι' εμια μαρκήσιας ντε Λαπρόν, — έξηγησε άργότερα ο Ζωρζ απη Μωντ, όταν θρόνηκαν μόνοι. Ο παππούς μου, όμως, ήταν φοβερά απάταλος και δεν μάς άσπασε τίποτα. Είμαι ξεπεσμένος ευγενής.

Ξεπεσμένος; μα και περιήσανος! Η άλγθεις είναι πως ως γάος άκούμα το μόνο που είχα να σου παρασέσω, ήταν η καρδιά μου και οι άποθέσεις μου ως ηλεκτρολόγου...

Όταν, όμως, η θεία μου έβλεπε πως έκανα γάμο από έρωτα, συγκινήθηκε τόσο πολύ, ώστε άπεσάσισε να μάς πάρει κοντά της. Έξ' άλλου, είμαι μοναδικός της κληρονομίας. Ο πάππος αυτός είναι δικός σου!

Η Μωντ μαζεύτηκε στην άγκαλιά του.

Δε θέλω τον πάγκο σου! ψιθύρισε.

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ

Εσένα μονάχα θέλω... τον ηλεκτρολόγο Ζωρζ Λαπρόν, χωρίς τίποτα. Μου σπάνει η άγνητ σου!

ΖΕΡΡΑΙΝ ΜΠΟΜΟΝ



ΤΑ ΑΣΤΡΑ

και το μέλλον σας



Οι προβλέψεις του Δρος ΚΑΜΑ για την περίοδο 6 - 12 'Απριλίου 1961

ΖΩΔΙΑ...	ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ...	ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ...	ΥΓΕΙΑ... ΤΥΧΗ...
ΚΡΙΟΣ 22 Μαρτίου 20 'Απριλίου	* Οι συζητήσεις, που κάνετε είναι άνοφες και δε θα έχουν καμιά θετική έκβαση. Προσπαθούν να κερδίσουν χρόνο έχοντας πώς έτσι θα σας ζημιώσουν. * Το συμφέρον απαιτεί να κρατήστε τα σχέδιά σας μυστικά.	* Τα άσπρα σας επιφυλάσσουν πολλές ευάριστες εκπλήξεις και διευκολύνσεις στην επίλυση πολλών προβλημάτων. * Θα κάνετε μια νέα γνωριμία, που θα κινήσει άμεσως τη συμπάθειά σας. * 'Επι κίνηση αδέσιοι στο ερωτικό.	* Πρέπει απαραίτητα να τρώτε ελαφρά φαγητά και να βάζετε μια τάξη στη ζωή σας. * Πολύ σίγουρα θα μετανοήσετε, αν συνεχιστεί η σημερινή άσχημη ζωή, που κάνετε. * Μεγάλη προσοχή, αν οδηγείτε αυτοκίνητο.
ΤΑΥΡΟΣ 21 'Απριλίου 21 Μαΐου	* Θα διαπιστώσετε πως η τύχη είναι με το μέρος σας, αρκεί να μη αφήσετε ανεκμετάλλευτες τις ευκαιρίες, που θα παρουσιαστούν. * 'Εχετε πρώτος έσεις, εμπιστοσύνη στον εαυτό σας και στη δικαιοσύνη της.	* Σας περιμένουν απογοητεύσεις, που θα τις διαδεχτούν όμως απορροδότες χαρές. * Η περίοδος θα είναι πολύ πιο ευάριστη, αν αποφυγείτε τις άσκοπες δειροπολήσεις. * Απορροδότες γεγονότα θα φέρουν μεταβολές στα σχέδιά σας.	* Μη βάζετε πολύ βάρος στα φαγητά σας και αποφύγετε τα λιπαρικά και τις κονσέρβες. * Αν δεν ακολουθήσετε τη σύστασή αυτή θα υποφέρετε από δυστακτικούς πόνους στις αρθρώσεις. * Αδύνατοι τις άρες ύπνου.
ΔΙΔΥΜΟΙ 22 Μαΐου 22 'Ιουνίου	* 'Η τύχη είναι με το μέρος σας. Πρέπει όμως με κάθε τρόπο να αποφύγετε τις έκτακτες. Πρέπει αποφασιστικά και θέσετε τις άμεσες σας προθέσεις. * 'Ενα έπιπλοκό ταξίδι θα έχει λαμπρά αποτελέσματα.	* Θα συμβούν γεγονότα, που θα απαιτήσουν την αίσθησή σας. * Μια απορροδότες ανήλικη, θα σας θυμώσει εύκολα παραβλέποντας. * Οι γυναίκες πρέπει να προσέξουν και να μη δίνουν υπερβολικές προτάσεις.	* Περίοδος ευνοϊκή για τους άντρες, δυσμενής όμως για τις γυναίκες. * Θα μειώσετε τους κινδύνους, που απειλούν την υγεία σας, αν αδύνατε τις προφυλάξεις και προσέξετε πολύ το φαγητό σας. * Τυχερό το 2.
ΚΑΡΚΙΝΟΣ 23 'Ιουνίου 23 'Ιουλίου	* 'Ακολουθήστε τις συμβουλές, που σας δίνουν συγγενικά πρόσωπα, ή άτομο με μεγάλη πείρα. * Τα άσπρα δημιουργούν ευνοϊκές, για την εργασία συνθήκες, τις οποίες όμως θα αφήσετε κατά πέραν πιθανότητα ανεκμετάλλευτες.	* 'Η ευπιστία κινδυνεύει να σας παρασύρει σε απάτες, για την οποία θα μετανιώσετε. * Με χαμόγελο και γλυκύτητα θα επιτύχετε πολύ καλύτερα αποτελέσματα παρά με παράνοια και απειλές. * 'Ενδιαφέρουσα πρόταση.	* 'Η άνοχη του οργανισμού σας είναι κατά τις ημέρες αυτές περιορισμένη και υπάρχουν κίνδυνοι κυκλοφορημάτων, με δυσάρεστες επιπτώσεις και έπαυλα. * Περίοδος ιδιαίτερα δύσκολη και έπι κίνηση για τις γυναίκες.
ΛΕΩΝ 24 'Ιουλίου 23 Αύγουστου	* 'Αναλογιστείτε τις άσφαμες των άποψιών και μη ενοχλώνετε παράλληλα, που πληρώσατε άκριτα στο παρελθόν. * Μη αφήσετε να καταπατούν τα συμφέροντά σας. * Νέος γνώριμος σας κάνει ενδιαφέρουσα πρόταση.	* Για τους παντρεμένους, τις συγγενικές σχέσεις θα διαδεχθεί μια θεαματική στροφή. * Για τους νέους, τα άσπρα έπηρεάζουν ευνοϊκά τις σχέσεις με το άλλο φύλο. * Θα σας βασανίσουν τις ημέρες αυτές άσφοδές.	* Όσοι δεν την έχουν άσφαρσει, άς προσέξουν τις ημέρες αυτές τη σκληρή δουλειά. * 'Αποφύγετε να διαπονηθείτε από τις ονειροπνευματώδεις ποτα. * Αδύνατοι της νευροκίτηας άς έπηρεάσει τον ύπνο. * Τυχερό το 5.
ΠΑΡΘΕΝΟΣ 24 Αύγουστου 23 Σεπτεμβρίου	* Θα συναντήσετε μεγάλη κατανόηση και αυτό θα έπαιξήσει στην αίσιοδοξία. Προσέξτε όμως πολύ τις άποψεις, που θα πάρει, γιατί θα έχουν σοβαρές συνέπειες στο προσωπικό μέλλον. * 'Ενα ταξίδι θα έπιδειχθεί άποδοτικό.	* 'Εξαιρετικά ευάριστη περίοδος κατά την οποία πιθανόν να σημειωθεί μια σημαντική μεταβολή στα αισθηματικά σας. * Προσέξτε γιατί ο ένοικος κινδυνεύει να σας παρασύρει σε ένεργειες, για τις οποίες θα μετανιώσετε.	* Οι κίνδυνοι, που απειλούν την καρδιά, άπομακρύνονται, παρουσιάζονται όμως νέοι, για το ορόσημο κινδύνου ούσιμα. * Προστατέψτε τα μάτια σας από τους κινδύνους, στους οποίους θα έθετει η εργασία. * Τυχερό το 7.
ΖΥΓΟΣ 24 Σεπτεμβρίου 23 Οκτωβρίου	* 'Η εργασία είναι κατά την περίοδο αυτή εύκολη και πιο ευάριστη από συνηθώς. * 'Τα άσπρα αδύνατον την έπιδεδόχητά σας και βοηθούν έτοι όλες σας τις ένεργειες να καταλήξουν σε έπιτυχία. * Οικονομικές διακυμάνσεις.	* Οι αισθηματικές σχέσεις άς υπόσχονται πολλές και ευάριστες εκπλήξεις. * Τα άσπρα άς βοηθούν να καταλάβετε καλύτερα άγνωστο πρόσωπο και να θελήσετε τις σχέσεις σας μαζί του. * 'Η φλυαρία θα σας ελάψει.	* 'Αν δεν προσέξετε τις ημέρες αυτές το φαγητό σας και δεν αποφύγετε τα ονειροπνευματώδη, τα νεφρά άς επιφύλασσουν ένοχλησεις και δυσάρεστες έπιπτώσεις. * Μη πλησιάζετε άρρώστους, που έχουν προσλάβει από μεταδοτικό νόσημα.
ΣΚΟΡΠΙΟΣ 24 Οκτωβρίου 23 Νοεμβρίου	* Θα δοκιμάσετε μερικές δυσάρεστες εκπλήξεις και θα κάνετε έξοδα, που δεν έχετε υπολογίσει. * Τα άσπρα άς έσφαρξάνουν ευνοϊκά και εύδοκία, άς σημειώσετε μεγάλες έπιτυχίες αν τις εκμεταλλευθείτε καταλλήλως.	* Θα χρειαστείτε να πάρετε, χωρίς πρόσημο, μια θαρραλέα άποφαση. * Τα σχέδιά σας θα πραγματοποιηθούν άπαιστον όμως εκ μέρους σας έπιμονα και συντονισμένες προσπάθειες. * 'Αποφύγετε τα πειράματα. Θα σας ζημιώσουν.	* Τα άσπρα προκαλούν διάφορα διαταραχές, δεν άπάνει όμως λόγος να ησυχάζετε, γιατί θα είναι παροδικές. * Πρέπει πάντως να αποφύγετε τις καταιγιστικές και να ακολουθήσετε τη διαίτα, που σας επέβαλαν. * Τυχερό το 4.
ΤΟΞΟΤΗΣ 23 Νοεμβρίου 22 Δεκεμβρίου	* 'Α αγωνιστείτε σκληρά, δεν πρέπει όμως να περιμένετε άμεσα άποτέλεσματα από τις προσπάθειές σας. * 'Ο,τι κι αν συμβεί διατηρήστε την αίσιοδοξία σας, άλλως όλα θα πάνε χαμένα. * Προσοχή στην αλληλογραφία.	* Οι γυναίκες πρέπει να αποφύγουν τις νέες περιπέτειες, ή τουλάχιστον να δείξουν μεγάλη έπιφλοκτικότητα, γιατί οι έρωτες έντονα άς είναι άπαισιες. * Μεγάλη ασυμμετρία έπηρεάζει δυσμενώς τα αισθηματικά άγνωστο πρόσωπο.	* Και κατά την περίοδο αυτή η υγεία άπαιτεί προφυλάξεις και παρακολούθησης. * Συστηματική πείνη γυμναστική και τακτική περιπάτου στην έξοχή θα σας ώφελοσαν πολύ. * Αδύνατοι τις άρες ύπνου και προσέξτε το φαγητό.
ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ 23 Δεκεμβρίου 26 'Ιανουαρίου	* 'Υποστήριξη έρωτου φίλου θα συμβάλει στο να σημειώσετε έπιτυχία, γάρ στην οποία θα βελτιωθούν σημαντικά τα οικονομικά σας. * Θα μάθετε εύχρηστα νέα σχετικά με ύποθεσι, που άς κάνει να άνησυχείτε.	* Μια διακαβάδα θα άς άσχημα έξαιρετικά ευάριστες άνομησεις. * Σκεφτείτε καλά πριν πάρετε άποδοτική αίσθηματικές φάσεις άποφασι. * Περίοδος δυσμενής για τις αισθηματικές και ευνοϊκή για τις φιλικές σχέσεις.	* Οι ένοχλησεις της καρδιάς άφείλονται μάλλον σε νευρική φάση άτια. * Μειώστε τις άντιδράσεις του οργανισμού στους κινδύνους άπαιτεί άδύνατι των προφυλάξεων. * Χρώμα άς το κόκκινο και άσπρο ή λευκό.
ΥΔΡΟΧΟΟΣ 21 'Ιανουαρίου 19 Φεβρουαρίου	* Τα άσπρα άς έσφαρξάνουν διαταραχές και εύδοκία. Θα σημειώσετε σημαντική έπιτυχία, αν τις εκμεταλλευθείτε καταλλήλως. * Το πνεύμα άντιγνώσκας, που άς είναι προσφύλας, διακρίνεται την έπιτεύξη άκοπο.	* Θα κερδίσετε με την έλλοκρυνία άς συμπεριλάβετε προσάδο, που δεν άς έκτισσες μέχρι σήμερα. * Δε θα δύσκολα λευχίτε να πάρετε έπέρφλο πρόσωπο να συμμαχίση άποδοτικα με τις άποψεις σας. * Ευάριστο φέρε.	* Άνησυχείτε άδικως. Κανένας σόβαρος κίνδυνος δεν άπειλει την υγεία. Αδύνατοι άς σημειώνουν πώς δεν χρειάζεται καμιά προφυλάξη. * 'Η περίοδος δεν είναι καθόλου ευνοϊκή για τυχερά παιγνίδια. * Χρώμα το μπλε.
ΙΧΘΥΕΣ 20 Φεβρουαρίου 21 Μαρτίου	* Προσέξτε πολύ τις συζητήσεις, που θα έχετε αυτές τις μέρες με νέα πρόσωπα, με τα όποια πρόκειται να συμμαχίση. * Θα μετανιώσετε για μια άπάντησι, που θα δώσετε άσπαικά και άπεισκα.	* Να προτιμάτε τη συμπεριφορά προσάδο με έθιμο και αίσιοδοξο χαρακτήρα. * Τα άσπρα άς δίνουν την εύκαιρία να διαλύσετε μια παρεξήγησι και βάζουν τέμια σε άνάμνηση, για τις αισθηματικές σχέσεις περίοδος.	* Συχνά και άποδοτες μεταπτώσεις από τη χαρά στη μελαγχολία, για λόγους, που κι έσεις δε μπορείτε να έξηγήσετε. * Προσοχή στο βάθος, γιατί άς άπειλει πένιο με σόβαρες συνέπειες. * Τυχερό το 6.

Τα άνοιξιμα χτενίσματα

Κυριαρχεί η άσύμμετρη και λοξη γραμμή

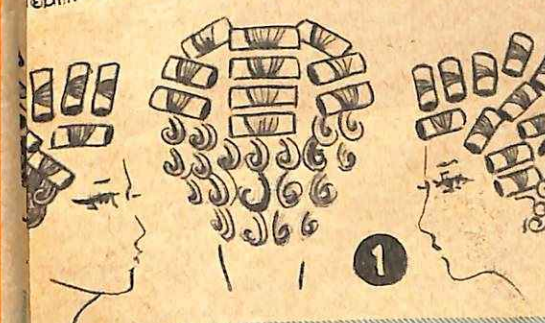
Η ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑ παραμένει πάντοτε το χαρακτηριστικό και της καινούργιας άνοιξιακής μόδας για τα μαλλιά. Άλλα η άσυμμετρία αυτή είναι περισσότερο μελετημένη και έπιτυσιακή από άλλες. 'Ετσι, θα μπορούσαμε να την άποκαλέσουμε γεωμετρική, για λόγο ότι δεν άφήνει τίποτα στην τύχη.

Η μοντέρνα άσύμμετρη γραμμή άς έπιπέπει να άλλαζε συχνά γτένισμα, πράγμα που δε θα μπορούσατε να πετύχετε με την παλαιά συμμετρική γραμμή. Στο συμμετρικό γτένισμα, οι παραλλαγές περιορίζονται άναγκαστικά, γιατί δε μπορούμε να ξεφύγουμε από τρισμένο σχήμα. 'Ενώ στο άσύμμετρο είναι τριες.

Πραγματικά, είναι άρεκτο να μεταφέρουμε μια τούφα δεξιάτερα ή άριστεράτερα ή να την πιάσουμε από πιδι πλά ή από πιδι χαλά, για να έχουμε ένα διαφορετικό γτένισμα. Στο άσύμμετρο γτένισμα, που θέλει η σημερινή μόδα κυριαρχεί άπόλυτα η λοξη γραμμή.

Προκειμένου για τις άλλαγές που μπορείτε να κάνετε στο γτένισμα άς ο κομμωτής Γάλλος κομμωτής Ζάκ Ντεσσάν παραπείσει τα έπες:

«Πολλές γυναίκες κι' ίδιες οι νέες άλλάζουν το γτένισμά τους μόνο και μόνο για να το άλλάξουν. 'Ετσι, η μανία της άλλαγής τις κάνει να καταστρέφουν τη γραμμή και την άμορφη να προσώπου τους. Παρ' όλη την ποιότητα του παρουσιάζουν τα σημερινά γτένισμα, οι έφαρμογές τους στην κάθε άτομική περίπτωση δεν είναι άνεξάντλητες. Μ' αυτό θέ-



1) Να πώς θα βάλετε τα μπινγκουνι στο γτένισμα «Στον άνεμο» του Ντεσσάν. Το γτένισμα αυτό έπιτρέπει άπειρες παραλλαγές. Ένα χωρίς να ξεφύγετε από τη βάση του, μπορείτε να έχετε γτένισμα με τα μαλλιά σας να άλλον τρόπο το πρώτο και μ' άλλο το βό. 2) Χτένισμα «Στον άνεμο» για πολύ νέες. 3) Χτένισμα «Φλού» έπίσης για πολύ νέες. 4) Ένα γτένισμα του Άντουαν στο όποιο κυριαρχεί η άσύμμετρη και λοξη γραμμή.

λω να πώ ότι έλάχιστες είναι οι παραλλαγές που μπορεί να έφαρμοσθι μ' έπιτυχία κάθε γυναίκα. 'Από την προσωπική μου πείρα έχω καταλήξει στο συμπέρασμα ότι το γτένισμα που ταιριάζει στο 90% των γυναικών είναι έκλειρο που σκεπάζει το μεγαλύτερο μέρος του στώματος μ' ένα είδος πυκνής σούτας. Το πρόσωπο έτσι μικραίνει σε μήκος) και κρύβει τ' αστή. Το γτένισμα αυτό κρύβει το μεγάλο μέτωπο, που έχουν πολλές γυναίκες κι' άπό τ' άλλο μέρος, πλατύνει το πρόσωπο και το γεμίζει.

Θα μπορούσε να χαρακτηρισθι σαν μειονέκτημά του το ότι κρύβει σχεδόν στο σύνολό τους τα αυτιά. Αυτή την παρατήρησι, όμως, θα μπορούσαν να την κάνουν μόνο οι γυναίκες που έχουν άμορφα αυτιά και που, δυστυχώς, είναι έλάχιστες. Τα αυτιά μπορούν, βέβαια, να θεωρηθούν σαν στόλισμα του προσώπου, με την προϋπόθεση, όμως, ότι είναι άριστοτεχνικά φτιαγμένα. Αυτό, όμως, δε συμβαίνει ένένα φορές στις δέκα. Οι κομμωτές, λοιπόν, όταν έπινοούν ένα καινούργιο γτένισμα, πρέπει άναγκαστικά να παίρνουν ύπ' όψη τους εκείνο που ταιριάζει στη μεγάλη πλειοψηφία

κι' όχι τις έξαιρέσεις. Και για την πλειοψηφία των γυναικών είναι προτιμώτερο το κούμπιμο του αυτιού. Αυτό το κούμπιμο γίνεται με το καινούργιο γτένισμα με πρόπο όλοτελα φυσικό κι' άδύνατο».

Μα μερικές άλλες συμβουλές που δίνει ο Ντεσσάν και που θα σας βγάλουν από πολλές άπορίες:

«Αν έχετε πολύ λεπτά μαλλιά, θα πρέπει να έχετε ότι δε στέκονται καλά ούτε κοντά, ούτε ριγμένα στους ώμους. Θα προτιμήσετε, λοιπόν, το μέτριο μήκος, σε τρόπο που να σκεπάζουν τα αυτιά. Πρέπει να τα λούζετε συχνά, στην άνάγκη δυς φορές τη βδομάδα, αν το δέρμα του κεφαλιού είναι λιπαρό. Είναι άπαραίτητο, έξ άλλου, να κάνετε κάθε πρωί μόνιμα μια έλαφρεία μίζ-άν πλύ. Μισή ώρα είναι άρεκτο».

«Αν έχετε σκληρά μαλλιά, μπορείτε να κάνετε όποιοδήποτε γτένισμα, άρεκτο να μην ξεφύγετε από την άσύμμετρη γραμμή, που κυριαρχεί σέτος».

«Η άλλαγή του γτένισματος συνδυάζεται με τον κάπως άστατο χαρακτήρα της γυναίκας. Δεν υπάρχει λόγος, λοιπόν, να διαπάζετε. Άλλα δε πρέπει να βλέπετε μόνο το καινούργιο γτένισμα στο φινιρίδι που σας δείχνει ο κομμωτής. Πρέπει να έξετάσετε έπίσης άι αυτό το γτένισμα ταιριάζει στα δικά σας μαλλιά και στο δικό σας πρόσωπο».

Προκειμένου να βάψετε τα μαλλιά σας, πρέπει να προσέξετε ώστε το καινούργιο χρώμα που θα τους δώσετε να ταιριάζει με την έπιδερμίδα και τα μάτια σας. Μην έπηρεάζετε



από το αν αυτό το χρώμα είναι άμορφο σε μια άλλη. Μπορεί να μην πηγαίνει σε σας. 'Αν έχετε λεπτά μαλλιά, προτιμήστε το έγκρισμο σμυτίνου».

Τα καινούργια χρώματα της μόδας είναι το έσθλακόσπινο (δίζον) και το ντορέ.

Τα κρόσια στο μέτωπο ταιριάζουν στις πολύ νέες. Τα κρόσια πρέπει να είναι «έιδάνα», να άφήνουν, δηλαδή, κενά μεταξύ τους. 'Αν, όμως, έχετε σκούρα και σκληρά μαλλιά, είναι καλό να τ' αποφύγετε, γιατί άσχημαίνουν το πρόσωπο».

Ένα από τα γτένισμα της φετινής μόδας είναι εκείνο που ο Ντεσσάν άποκάλεσε «Στον άνεμο». Να με ποιά τρόπο πρέπει να γίνι:

1) Το κούμπιμο των μαλλιών γίνεται άπως και στα άνομια, από το κέντρο του κεφαλιού, που βρίσκεται περίπου στην κορυφή, αλλά που ποικίλλει από το ένα άτομο στο άλλο. 2) Η περιάντη θα «σύνι» βαθμιαία. Το ύψος της περιάντη θα τοποθετηθι μόνο γύρω στις ρίζες των μαλλιών, άφου τα σφίξετε πρώτα με τα μπινγκουνι. Οι άρες παρουσιάζουν έλεύθερες. Μ' αυτό τον τρόπο, η περιάντη



κρατάει πιο πολύ και μπορούμε να δώσουμε στα μαλλιά άποια γτένισμα θέλουμε».

3) Για να κάμετε μια καλή μίζ-άν πλύ θα σας χρειαστούν 7—8 μπινγκουνι, που θα τα βάλετε από το κέντρο του μετώπου προς τα πίσω, άλλα 4 για κάθε πλευρά και 2 τσιμπιδάκια για τον κάθε κρόσο».

Το γτένισμα αυτό, που είναι πολύ άπλο, διορθώνει την άτέλεια που παρουσιάζουν πολλά γυναικεία κεφάλια και που συνίσταται στο ότι είναι πολύ ίσια από επάνω μέρος. Δίνει, έξ άλλου, λάμψη στα μάτια».

Ένα άλλο γτένισμα της μόδας, είναι το «φλού», που λανσαρίστηκε από τους 'Ιταλούς κομμωτές. Προορίζεται για τις πολύ νέες. Η τούφα στο μέτωπο είναι πολύ έλαφρεία. Στα πλάγια μικρές κι' άνάσφορες μπούκλες, που πέφτουν στα μάγουλα. 'Αν το πρόσωπο είναι πολύ στερογγυλό, θα σκηκώστε μερικές μπούκλες από τα πλάγια προς την κορυφή του κεφαλιού».

Νά άκόμη μια συμβουλή που δίνει ο περφόρμος Άντουαν:

«Η άσύμμετρη γραμμή άς έπιτρέπει να πρωτοτυπήσετε. Μην περιορίζετε, λοιπόν, στο φινιρίδι. Κάμετε κάτι διαφορετικό, κάτι λιγώτερο ή κάτι περισσότερο άνάλογα με την ιδιαίτερη διαμόρφωσι του προσώπου σας, το χρώμα ή την ύψη των μαλλιών σας. Το μεγάλο πλεονέκτημα των μοντέρνων γτένισμάτων συνίσταται στο ότι είναι δυναμικά κι' όχι στατικά, άπως άλλες».



— Νά, για να μάθης να μην
τά κάνης μελῶτα!...
(Τοῦ Μ. Γάλλια)