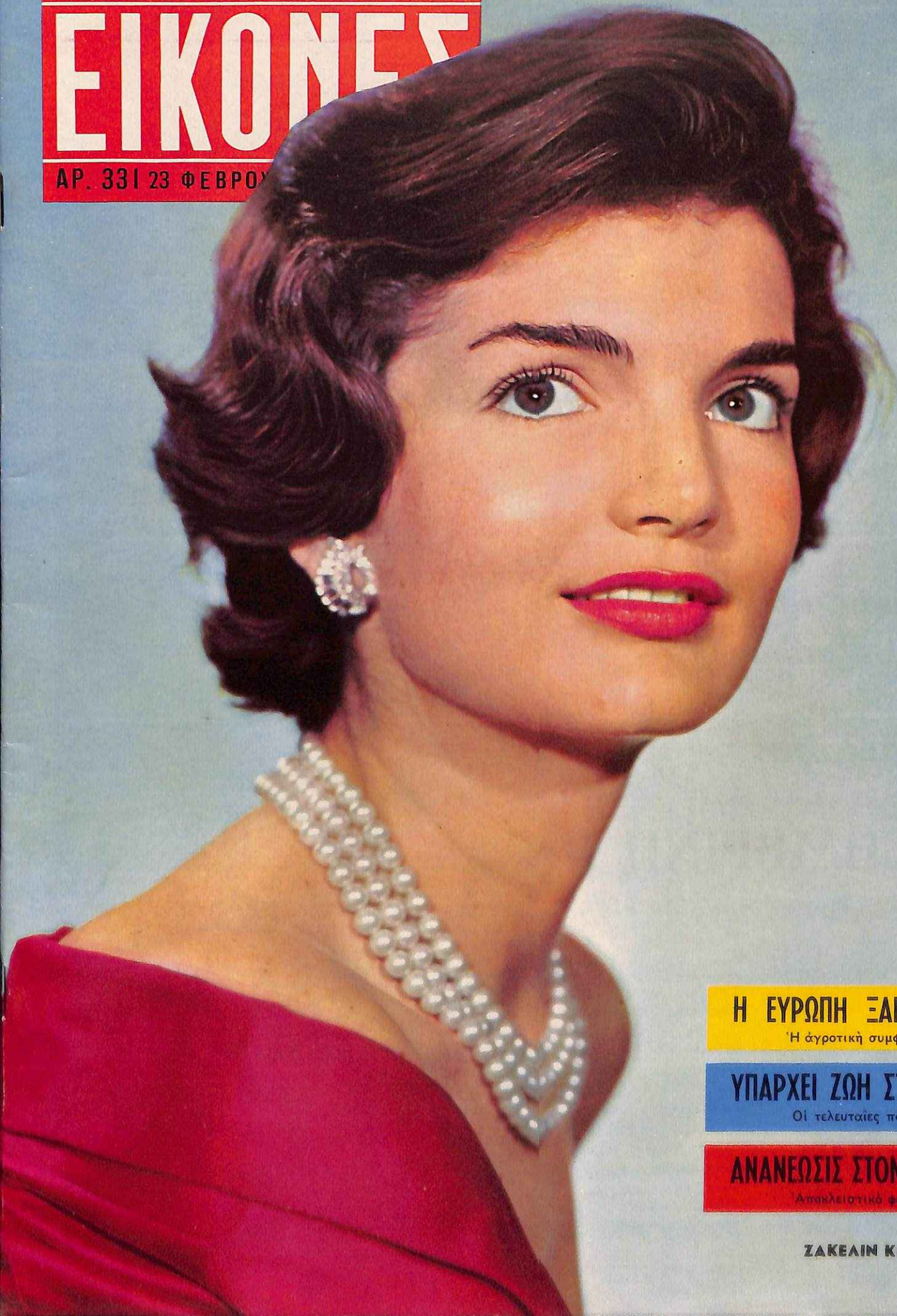


ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΡ. 331 23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ



Η ΕΥΡΩΠΗ ΞΑΝΑΓΕΝΝΗΘΗΚΕ

Η αγροτική συμφωνία των Έξ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΩΗ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Οι τελευταίες παρατηρήσεις

ΑΝΑΝΕΩΣΙΣ ΣΤΟΝ ΛΕΥΚΟ ΟΙΚΟ

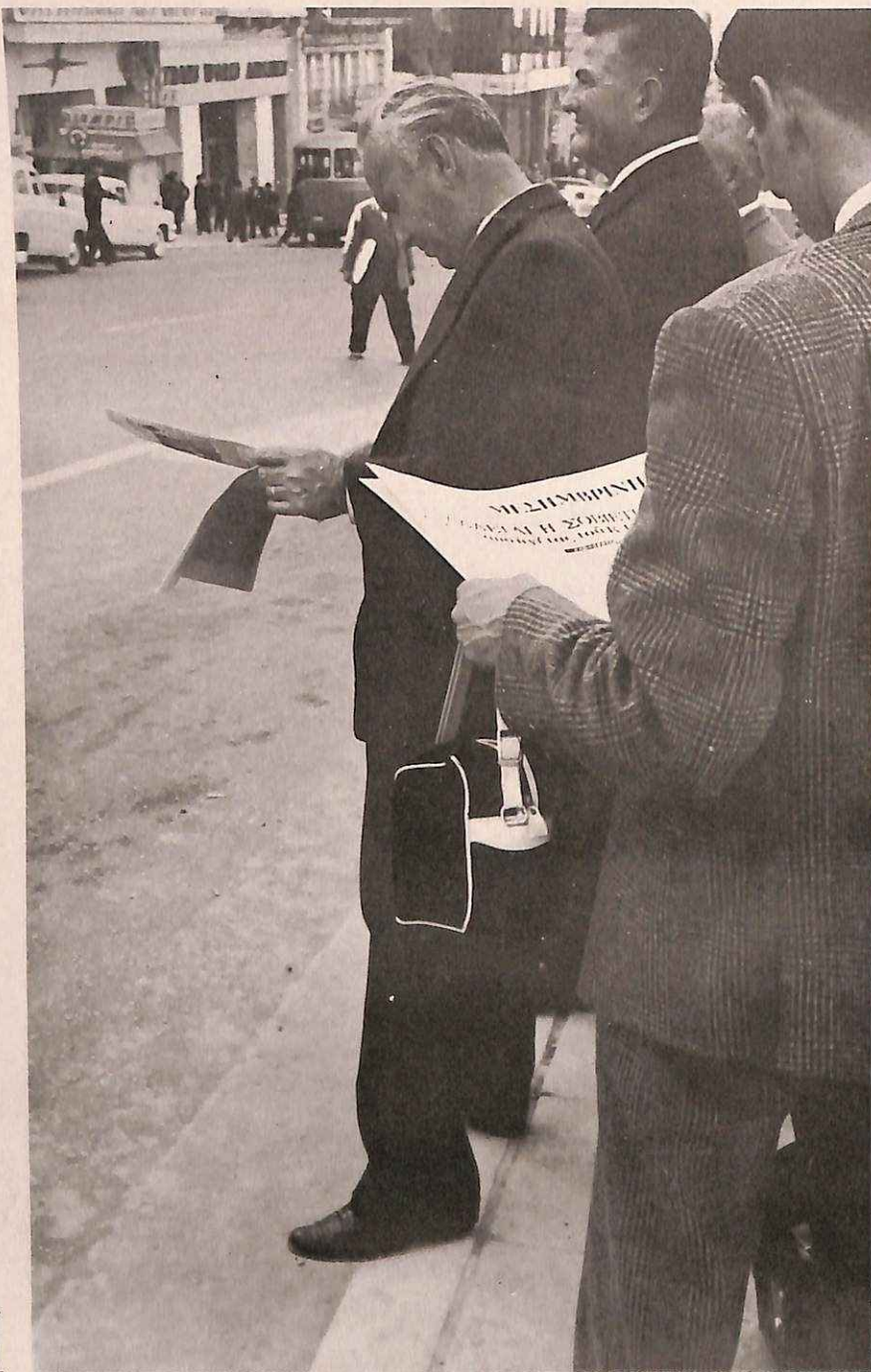
Αποκλειστικό φωτορεπορτάζ

ΣΑΚΕΛΙΝ KENNEDY

Στους τρείς
'Αθηναίους
οί δύο
διαβάζουν *

ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ

την αριωτέρα εφημερίδα ειδήσεων



* "Ωρα 12:5". Πλατεία Συντάγματος. Φωτογραφική υπηρεσία «ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗΣ»

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΑΡΙΘ. 331 ΔΡΑΧ. 5
ΕΤΟΣ Ζ' 23 ΦΕΒΡ/ΡΙΟΥ 1962

*Εκδόσεις: ΕΛΚΗΝ *Ελένη Γ. Βλάχου—Η. Γ. *Ηλιοπούλου
Διεύθυνσεις: Κων. Κ. Ψύχας (Μονής Πετράκη αριθ. 8, *Αθήναι)
Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Κ. Ζαγοριανίτης (*Αγίας Ζώνης 24, *Αθήναι)

Γραφεία:
Συντάξεις, Σικράτους 57, *Αθήναι, Τηλεφ. 527-081
*Εκδόσεις, Βουλιαγμένης 352, *Αθήναι, Τηλεφ. 971-685
Συνδρομαί:
*Εσωτερικού, εξάμηνος δραχ. 130. *Ετησία δραχ. 260.
*Εξωτερικού, εξάμηνος δολλάρ. 7. *Ετησία δολλάρ. 14.

*Αεροπορική αποστολή κατόπιν συνεννόησης—Διαφημίσεις κατά συμφωνία.
*Απαγορεύεται η αναδημοσίευση άρθρων και εικόνων του περιοδικού χωρίς την άδεια των συγγραφέων και των εκδοτών—Χειρόγραφα δεν επιστρέφονται—Τηλεγραφική Διεύθυνσις. ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΘΗΝΑΙ.

ΕΛΚΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Ε.Π.Ε. (Κεφ. Καταβεβλημένων Δρ. 400.000)

Οί άναγνώστες
μας
γράφουν



*Η *Εκκλησία

Θερμά συγχαρητήρια για το εξαιρετικό άρθρο του κ. Θ. Παπακωνσταντίνου «Η κρίση στην *Εκκλησία» (Τεύχος 329). Είναι μία θαυμάσια, τολμηρή και κυρίως ουσιαστική ανάλυση του θέματος. Τέτοιες θαρραλέες τομές σε τόσο φλέγοντα ζητήματα δείχνουν ύγεια, λογική και δημιουργούν ελπίδες ότι η έκτροπη δεν είναι ο κανόνας που διέπει την ζωή μας.
*Αθήναι

Ι. Θ. ΜΑΝ.

*Οράματα άσχημίας

Γιατί κάθε τόσο ξανάρχεται στην επιφάνεια κάποια άπίθανη πρόταση; Δεν υπάρχει άνασχετικός φραγμός, ώστε μερικά μεγαλεπήβολα σχέδια να σταματούν στο στάδιο της έμπνευσης; Τί χρειάζεται το κτίριο στον Λυκαβηττό; Ποιός το σκέφτηκε; Τί αρμοδιότητα έχει ο λαμπρός αυτός άρματιστής της άσχημίας; Δεν υπάρχουν τείχη λογικής ίκανά να σταματήσουν έξω των πυλών τούς βαρβάρους;
*Αθήναι

ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Κατάλληλα και μύ

Σε πολλές κινηματογραφικές παραστάσεις, κατάλληλες και για παιδιά, συμβαίνει οι διαφημιστικές ταινίες που προβάλλονται στα διαλείμματα, με σκηνές από το έργο της προσεχούς εβδομάδας, να είναι φοβερά ακατάλληλες. Συνήθως τα διαφημιστικά αυτά άποσπάσματα έχουν συντεθεί από τις έντυπωσιακώτερες σκηνές της ταινίας και κατά τον πιο συναρπαστικό τρόπο. *Επιτρέπεται να προβάλλονται σε μία αίθουσα γεμάτη παιδιά;

Γ. ΠΑΝ.

*Η ψυχική ύγαινή

Γίνονται επί τέλους πότε - πότε και μερικά συνέδρια που έχουν κάποια σημασία και δεν αποτελούν προσχήματα αερολογίας ή άφορητες πληκτικές συναβροσεις. Στο άπειρο πεδίο της συνεδριολογίας, το Πρώτο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψυχιατρικής απέτελεσε πραγματική εξαίρεση. *Η

ψυχική ύγαινή απέκτησε στην εποχή μας γενικό ενδιαφέρον. Ζούμε στην έποχή των νευρώσεων, των καταθλίψεων, της ταχύτητας, του άγχους. Οι ψυχικές ανωμαλίες δεν είναι πλέον μία άτομική περίπτωση, άσασχολούν ολόκληρη την κοινωνία, είναι συνεχές πρόβλημα έν εξελίξει. Θά έπρεπε συνεπώς έπιστημονικές έκδηλώσεις σαν αυτή να παίρνουν μεγαλύτερη δημοσιότητα και προβολή.

Θεανίκη

Κ. ΛΑΖ.

*Αριστουργήματα και μύ

Γιατί γράφονται τόσο άπίθανα πράγματα στις εφημερίδες; Τί ήταν πάλι αυτό το έργο «Πέρσι στο Μάριεμπαντ»; Διάβασα τις κριτικές, το είδα, τις ξαναδιάβασα και ξαναπήγα για να ανακαλύψω τις «προθέσεις» του. *Επίσθην όμως ότι ένα έργο δεν κρίνεται από τις προθέσεις, αλλά από το αποτέλεσμα. Προθέσεις μπορεί να έχουν όλοι οι άνθρωποι, το αποτέλεσμα όμως, δηλαδή, το «έργο», το κατακτούν μόνο οι προικισμένοι δημιουργοί. *Επίσθην λοιπόν ότι είναι ένα άφορητο κατασκευάσμα, ότι οι πολλοί κριτικοί είναι ύποκριταί και ότι ο πανέξυπνος Ρενάι θέλησε να μετρήσει τις αντιδράσεις του κοινού και των κριτικών. *Ενδέχεται όμως να μην κατάλαβα τίποτε. Το μεγαχολικό αυτό συμπέρασμα το όποιο ισχύει και για πολλούς θεατάς, δεν είναι ήδη μία ένδειξη;

Κ.

*Όλα είναι δυνατόν να συμβαίνουν. *Εξ άλλου, η εποχή μας μάς έχει πείσει ότι τα όρια του αριστουργήματος και της νοημοσύνης μας είναι τόσο ρευστά και ακαθόριστα...

Με μάτια δαιμόνων

Είς τον προοδευτικόν άναγνώστην σας, ό όποιος είς το τεύχος 323 των «ΕΙΚΟΝΩΝ» μάς οικτείρει έμάς τούς άνίκανους να έννοήσωμεν και να θαυμάσωμεν τα παιδιάρια και έξωφρενικά κατασκευάσματα της αντίκαλλιτεχνικής για μάς έποχής μας, αλλά κατ' αυτόν άνωτέρας πάντων τών αίωνων, άπαντά ότι για να γί-



Σπίτι σας,
μιά μικρή κάβα από εύγενή τυποποιημένα
κρασιά Ρόδου είναι άρχοντιά!

ΛΙΝΔΟΣ:

Προνομιούχο λευκό ξηρό κρασί από σταφύλια έκλεκτής ποικιλίας, ειδικά διαλεγμένα.

CHEVALIER DE RHODES:

*Ερυθρό ξηρό κρασί, παλαιό, τών *Ιπποτών της Ρόδου.

Παραγωγή - *Εμφιάλωσης: Κ. Α. Ι. Ρ. - ΡΟΔΟΣ

ΣΤΑ ΚΑΛΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΤΗΡΙΑ ΠΟΤΩΝ
*Επίσης διανομή κατ' όικον σε κιβώτια 6 και 12 φιαλών
ΤΗΛ. 483-125, 483-876

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
Ναζαρη
Γενική αισθητική
Περιποιήσεις προσώπου και σώματος
Produits de beauté
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 28 • ΤΗΛ. 627-412

RETAMER
ΚΑΛΑΜΙΣΤΟΥ 10
ΤΗΛ. 43.005
ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΑ
ΡΕΤΑΛΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΟ ΚΙ-ΛΟ

Συλλογή σας

ΑΡΓΥΡΑ
ΕΠΑΡΓΥΡΑ
Α. Ζούλφοβιτς
ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 12
ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 10
ΤΗΛ. 27-634, 29-668

Εκλεκτά
παιδικά
είδη
ΛΕΒΕΝΤΑΚΗΣ
ΤΖΑΛΚΙΔΗΣ
ΕΡΜΟΥ 56
ΤΗΛ. 20861

Ροζαρί
ΚΑΛΑΜΙΣΤΟΥ 15

Αντικείμενα
ΣΥΝΤΑΓΜΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 3

Αδαμαντοποιείον
ΝΤΙΝΟΣ ΤΟΥΛΟΥΠΑΣ
ΕΡΜΟΥ 28

ΓΟΥΤΑΚΗΣ
ΑΝΔΡΙΚΑ
ΕΙΔΗ
ΑΘΗΝΑΙ
ΣΤΑΔΙΟΥ 49
ΤΗΛΕΦ. 21.296

Αφρικανική-Δέρμα
Γέφυρα
ΝΤΙΝΟΣ ΤΟΥΛΟΥΠΑΣ
ΑΔΑΜΑΝΤΟΠΟΙΕΙΟΝ
Ερμού 28-Τηλ. 37-690

Αποκριτικά
Ροζαρί
ΚΑΛΑΜΙΣΤΟΥ 15

Ένα εξαίρετο
Έλληνικό Κρασί
Santa Laura
ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ

Ότι θα φορεθώ
τό 1962
θα το βρωτε
στην
Εκα
ΦΩΚΙΩΝΟΣ • ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 10
ΤΗΛ. 22-024, 627-729

ΤΟΥΤΑΚΗΣ
Ανδρικοί
Νεωτερισμοί
ΑΘΗΝΑΙ-ΣΤΑΔΙΟΥ 49

HOME
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ
ΒΟΥΛΗΣ 15
Τηλ. 30.545



Βασισθήτε εις τὰ

Sambo

τὰ πρώτα ἀληθινὰ
στράπλες με τελειῶς
ελευθερὴ πλάτη.
Κάθε γυναῖκα τὸ
διαπιστώνει μόλις κοι-
τάξει στὸν καθρέπτη
τῆς.
Τέλειο σῶμα καὶ ἀ-
πόλυτη ἐπιτυχία τῶν
Φορεμάτων σας ἔχετε
μόνον με κορσέδες
σουτιέν

Sambo

* Μὴν φορᾶτε ὀτιδήποτε
σουτιέν ἢ κορσέ.
Δυνατὸν νὰ χαλάσετε
τὸ σῶμα σας.

Ζητᾶτε ἐπιμόνως:

Σουτιέν - κορσέδες
στράπλες

ΣΑΜΠΟ

Ἀποκλειστικὴ Πώλησις
χονδρική-λιανική

ΦΛΕΞ-ΦΟΡΜ
Κιοντώβη

ΑΘΗΝΑΙ:ΕΡΜΟΥ 39
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ:ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ

νοῦμε καὶ μῆς ἀξιοὶ νὰ μποῦμε στὸ
νόημα τοῦ συγχρόνου χρυσοῦ αἰῶνος
τῆς δόλιας τέχνης πρέπει νὰ δοῦλου-
με τὰ μάτια πού μᾶς ἔδωσε ὁ Θεός
καὶ νὰ τὰ ἀντικαταστήσουμε μὲ τὰ
μάτια... ἄς πούμε, τοῦ βατράχου!
Ἀθήναι Π. ΣΙΜ.

Τὰ ἔργα τοῦ Κλεάνθη

Μὲ τὴν συζήτηση πού γίνεται γύρω
ἀπὸ τὴν ἐξωφρενικὴ ἰδέα τῆς μεταφο-
ρᾶς σὲ ἄλλη θέση τοῦ κτιρίου τῆς
δοκιμῆς τῆς Πλακεντίας, ὅπου στε-
γάζεται τὸ Βυζαντινὸ Μουσεῖο, θὰ ἦ-
θελα νὰ γράψετε ἂν σῶζονται καὶ ἄλ-
λα ἔργα τοῦ Κλεάνθη στὴν Ἀθήνα.
Ἀθήναι Κ. Α. Μ.

* Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ κτίριο τοῦ Βυ-
ζαντινοῦ Μουσείου σῶζεται καὶ τὸ
ἐρειπωμένο παλιὸ πανεπιστήμιο
στὴν Πλάκα. Τὰ κυριώτερα ἔργα
του, πού θὰ τὰ θυμούνται οἱ πα-
λαιοὶ Ἀθηναῖοι, ἦταν τὸ μέγαρο
τῆς ἀγγλικῆς πρεσβείας, στὴν
πλατεία Κλαυθμώνος, τῆς κοντέ-
σας Θεοτόκη στὴν
ὁδὸ Σωκράτους
καὶ ὁ πύργος τῆς
Πλακεντίας στὴν
Πεντέλη, τὸ «Κα-
στέλλον» τῆς Ρο-
δοδάφνης κ. ἄ.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ὑπόδειγμα κομψότητος καὶ
φινέτσας ἡ πρώτη κυρία τῶν
Ἠνωμένων Πολιτειῶν ἐδημι-
ούργησε, μὲ τὴν ἐκπαιγμένην
ἀνακαινίσαις τῆς, μιὰ νέα ἐ-
ποχὴ στὸ Λευκὸ Οἶκο, ἡ ὁ-
ποία, δὴνως προσοφνῶς ἐλέχθη,
θὰ χαρακτηρισθῇ κάποτε ὡς
«περίοδος Τζάκ Κέννεντι».
Σχετικὸ ρεπορτάζ δημοσιεύε-
ται στίς σελ. 18-21. (Φωτ.
ἐξωφύλλου Camera Press).

Ὑγεία καὶ ὀμορφιά

ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ

Ὅχι πιά δίαιτα

Στὴν Γερμανία τὸ ὀνομάζουσαν «θαυμα-
τουργὸ χόρτο». Πράγματι ἀξίζει αὐτὸν
τὸν χαρακτηρισμό, διότι ἀφαιρεῖ κιλά,
διώχνει τὸ περιττὸ πάχος, χωρὶς νὰ εἶ-
ναι κάτι ἐπικίνδυνον καὶ χωρὶς ἐξονω-
τικὴ δίαιτα. Οἱ παχύσαρκοι σὲ ὅλο τὸν
κόσμο πιστοποιοῦν μὲ συγκίνησι τὴν ἀ-
ποτελεσματικότητά του. Πρόκειται διὰ
μῖαν ἀνάμιξιν ἐιδικῶν χόρτων καὶ ἀν-
θέων, ἓνα ἀπλὸ φυτικὸ παρασκεῦασμα,
πού πίνει κανεὶς σὺν τσάϊ μίᾳ φορὰ τὴν
ἡμέρα. Ἐχει εὐχάριστη γεῦσι, κρατεῖ
τὸ σῶμα λεπτὸ καὶ ἐμποδίζει τὸν νοση-
ρὸ σχηματισμὸ παχυσαρκίας. Λέγεται
Τσάϊ Ρίχτερ.

Τὸ Τσάϊ Ρίχτερ ἔχει τὴν θαυμαστὴ
ιδιότητα νὰ ἀποβάλλῃ διὰ τοῦ ἐντέρου
τὴν πλεονάζουσαν ποσότητα τροφῆς, ἡ
ὁποία δὲν μετατρέπεται εἰς ἐνέργειαν καὶ
συνεπῶς ἀποθηκεύεται ὑπὸ μορφήν λι-
πῶν στὰ διάφορα σημεῖα τοῦ σώματος.
Μὲ τὸ ρόφημα αὐτὸ καὶ σχετικὴ μῆ-
νο δίαιτα, ἔχετε σὲ λίγο καιρὸ ἓνα ἑ-
λοχο ἀποτέλεσμα. Ἀποκτᾶτε τὴν σιλου-
έττα ἐνὸς μαννεκέν καὶ νοιώθετε τὸ σῶ-
μα σας ἐλαστικὸ καὶ εὐκίνητο. Ἀν σᾶς
ἐνδιαφέρῃ, μπορεῖτε νὰ τὸ θρῆτε στὰ
ἐλληνικὰ φαρμακεία. Ζητήστε ἀπλῶς
Τσάϊ Ρίχτερ. Εἶναι ἀπολύτως ἀβλαβές.
Τὸ Τσάϊ Ρίχτερ θὰ σᾶς βοηθήσῃ νὰ ἀ-
δυνατίσετε τόσο εὐκόλα καὶ εὐχάριστα,
ὥστε θὰ μείνετε κατὰπληκτοι.

Προσφέρει μιὰ ἀληθινὴ εὐεργεσία
στοὺς «χονδρούς» καὶ πρὸ πάντων στίς
«χονδρέσες». Ἀδυνατίζουν, χωρὶς νὰ πε-
θαίνουν τῆς πείνας.

ΧΕΙΜΩΝΑΣ
ΧΕΙΜΩΝΑΣ
ΧΕΙΜΩΝΑΣ
ΧΕΙΜΩΝΑΣ
ΧΕΙΜΩΝΑΣ
ΧΕΙΜΩΝΑΣ
ΧΕΙΜΩΝΑΣ



ΛΑΒΕΤΕ ΤΑ
ΜΕΤΡΑ ΣΑΣ

Πρὶν τὸ δέρμα σας μὲ τὸν χειμωνιάτικο και-
ρὸ γίνεῖ τραχὺ, γεμίσει λειχήνες, πάθει σκασι-
ματα, περιποιηθῆτε το μὲ Λανολίνη Μελπάν.
Καρμιά Κρέμα στὸν κόσμο δὲν περιέχει τόσα
ὠφέλιμα γιὰ τὸ δέρμα συστατικά ὅσα ἡ Λα-
νολίνη Μελπάν. Μὲ τὴν ἀνεγνωρισμένη προστατευ-
τικὴ καὶ ἐπανορθωτικὴ ἐπίδρασί της, ὠφελεῖ ἀφάν-
ταστα κάθε ἐπιδερμίδα, τὴν ἀνανεώνει καὶ τὴν
διατηρεῖ τρυφερή, ὁρροερή, ἀπαλὴ, βελούδινη.

melpan
Ἡ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΗ ΚΡΕΜΑ

400;

Ναί! Τώρα μὲ 400 δρχ. μόνον ἀγοράστε
καὶ σείς τὴν τελειότερη καὶ ἠγνότερη ἡλ.
ξυριστικὴ μηχανή.

**ΦΙΛΙΠΣ
PHILISHAVE**



...μὲ τὸ μοναδικὸ σύστημα κυκλικῆς κινήσεως
ΜΕ ΔΩΚΗ 500 δρχ.
ΜΕ ΚΙΝΗΤΕΣ ΚΕ-
ΦΑΛΕΣ 800 δρχ.
ἩΛ. ΞΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΦΙΛΙΠΣ PHILISHAVE
ΣΑΣ ΞΥΡΙΖΟΥΝ ΑΠΑΛΩΤΕΡΑ, ΓΡΗΓΩΡΩΤΕΡΑ, ΤΕΛΕΙΩΤΕΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΛΛΗ!

Shopping

Triumph



elasti

Καρδιά, με τα περίφημα σουτιέν και λαστές TRIUMPH, που έχει μόνο ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ. Έρμου 27.



Θαυμάσια εραβινά φορέματα και παλτά θα έρθτε πάντα, σε μία υπέροχη συλλογή, στο κατάστημα «ΑΜΑΖΩΝ». Έρμου 48.



Χρυσή Διαμαντή

Τα ωραιότερα πλαστικά είδη στα τεσσερα καταστήματα ΑΦΟΙ ΔΙΑΜΑΝΤΗ. «DIAMANT PLASTICS», Μητροπόλεως 48. Άγ. Κωνσταντίνου 5 (Όμιλ. ν.ο.α). Έρμου 87 (Μοναστηράκι και Φωκίωνας - Μητροπόλεως γωνία).



Καταπολεμήστε την αφυδάτωση με τον συνδυασμό NEMECTRON και ελάνιας σαλιγκαριού, που εφαρμόζει μόνο το ινστιτούτο «MARY KERTETZ» Αμερικής 12, τηλ. 613.272.



Bella
ΙΚΟΝΗ
ΠΑΙΝΕΙ ΜΟΝΗ

Ολόκληρα ρούχα με την περίφημη γερμανική λευκαντική σκόνη BELLA, που πρέπει να μεταχειρίζεστε πάντα μαζί με ΣΑΠΟΥΝΙ «Η ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟ». Δεν φθείρει τα ρούχα, γιατί δεν περιέχει χλώριο και τα καθαρίζει τέλεια χωρίς να χρειασθεί παρά ελάχιστο τρίψιμο, στα πολύ λερωμένα μέρη.



FERLON

Όλες οι γυναίκες ενθουσιάστηκαν πραγματικά με το καταπληκτικό νέο φερμουάρ ΦΕΡΛΟΝ. Άρπαστο, εύλυγο, άφθαρτο, ελαφρό, με κορδέλλα νάιλον, σε όλους τους χρωματισμούς. Δεν σπάει, δεν μαγκώνει, δεν σχίζει τα εσώρουχα, δεν σκουριάζει. Προσέξτε να γράψετε επάνω στην κορδέλλα την λέξη «FERLON». Είναι εκείνο που ζητούσατε από καιρό.

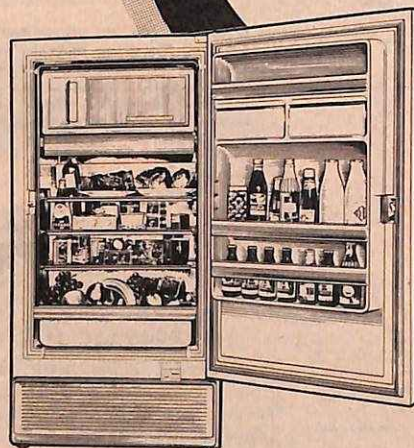


RIPOLIN

Η παγκοσμίου γνωστή φίρμα των Χρυσάνων

Όλοκληρώσατε την ατμόσφαιρα του σπιτιού σας με τα περίφημα χρώματα RIPOLIN. Από δεκαετηρίδες, η παγκόσμια αυτή φίρμα προσφέρει την πολιτισμένη παρουσία της σε κάθε ελληνικό σπίτι. Όμορφιά, σταθερότητα, ποικιλία αποχρώσεων είναι τα κύρια χαρακτηριστικά γνωρίσματά της. Η RIPOLIN έχει πάντα στην διάθεσή σας ένα πλήθος προϊόντων, όπως την «RIPOLIN B.L.T.», που είναι η τέλεια ριπολίνη για τα εσωτερικά, και το «RIPOLIN VINYL», το πλαστικό χρώμα που κατέκτησε την Εύρώπη. Καύχημά της όμως είναι το «RIPOLIN 500», το ΧΡΩΜΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ, που συνδυάζει τη μεγάλη άντοχη στις καιρικές επιδράσεις, με την εξαιρετική γυαλιστερή εμφάνιση. Με το κατάλληλο υπόστρωμα, το «RIPOLIN 500» θάφει το ίδιο καλά τους τοίχους της κουζίνας ή του λουτρού σας, τα έπιπλα, τα κάγκελλα του κήπου ή ακόμη και το αυτοκίνητό σας. Πληροφορίες: Τηλ. 482.115, 483.620, 23.414 και 28.081.

11/158



10 κυβικών ποδών 10.800 δρχ.
8 κυβικών ποδών 9.500 δρχ.

ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΕΤΕ ΤΟ ΨΥΓΕΙΟ ΣΑΣ
ΩΠΛΙΣΜΕΝΟΙ ΜΕ 14 ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ

Ζητήστε να έχω:

1. Ίσχυρότατο και άθόρυβο ψυκτικό μηχανήμα.
2. Άθόρυβη πόρτα, που να μην προεξέχει όταν ανοίγει.
3. Χαλύβδινο θάλαμο μέσα-έξω έμαγέ.
4. Μονωμένη πόρτα παγοθαλάμου, που εξασφαλίζει τέλεια κατάψυξη.
5. Μονωμένη λεκάνη αποψύξεως με στόπ ασφαλείας και διπλό πυθμένα.
6. Ειδικό κλαπέτο αποψύξεως, για να μη στάζει ούτε σταγόνα στο θάλαμο.
7. Άτσάλινες εσχάρες με πλαστική επένδυση, πεντακάθαρες κι' αθάνατες.
8. Πλαστική έσωτερική πόρτα, με κινητές δθκες.
9. Ειδικούς χώρους για βούτυρο και αούγά, με τη σωστή ψύξη διατηρήσεως.
10. Κινητό ράφι για φιάλες, ώστε να οικονομηται πολύτιμος χώρος.
11. Φρουτολεκάνη άτσάλινη έμαγέ, με στόπ ασφαλείας και κρύσταλλο.
12. Κοχλίες δριζοντιώσεως, που να τώ έδραιώνουν σωστά σε κάθε δάπεδο.
13. Τέλειο έσωτερικό φωτισμό, με προστατευόμενες λυχνίες.
14. Ειδικά στεγανοποιητικά ύλικά, ύαλοθάμβακα και άνοξειδωτα έλάσματα.

Σε όλες τις απαιτήσεις σας
άνταποκρίνονται

ΤΑ ΝΕΑ ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΠΙΟ ΦΡΟΝΤΙΣΜΕΝΑ
ΤΑ ΠΙΟ ΦΘΗΝΑ

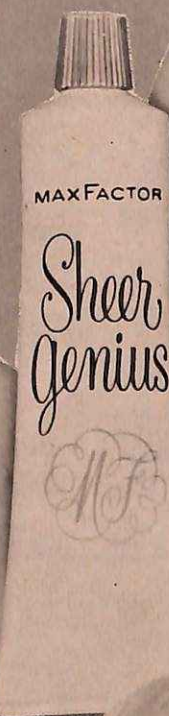
ΙΖΟΛΑ

Η ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

MAX FACTOR

Sheer Genius

Είναι τόσο ώραίο
να φαίνεσθε τόσο όμορφη



ΔΙΑΔΗΜΗ

ΝΕΟ τέλειο υγρό Μέϊκ - απ με υγροποιό
προστασία διά τήν περιποίηση του δέρματος...

Χαρίστε εις τόν έαυτόν σας τώ SHEER GENIUS διά να έπωφεληθήτε τά πλεονεκτήματα του νέου τύπου ΥΓΡΟΤΗΤΟΣ που περιέχει. Τώ SHEER GENIUS περικλείει τά ακριβώτερα εις όλον τόν κόσμον τονωτικά του δέρματος. Προσφέρατε εις τόν έαυτόν σας τώ SHEER GENIUS με τώ λεπτό και άνάλαφρο Μακιγιάρισμα που άπλώνει χωρίς γιαλάδα, χωρίς σκασίματα. Είναι πράγματι τώ μοναδικό πλήρες Μέϊκ - απ συσκευασμένο για σάς, σε

πρακτικό πλαστικό σωληνάριο, διά χρήςιν είτε στό σπίτι σας είτε στην τσάντα σας. Διαλέξτε ένα από τά 6 χρώματα που κυκλοφορούν.

Είναι τόσο ώραίο να αισθάνεσθε ιώρα πιο όμορφη.

MAX FACTOR
HOLLYWOOD

Ἡ ἐκλογή τοῦ ἀρχιεπισκόπου

Ἡ ἐκλογή τοῦ μητροπολίτου Καβάλας Χρυσοστόμου (δεξιὰ) γιὰ τὸν ἀρχιεπισκοπικὸν θρόνον ἐτεράτισε τὸν σάλον πού εἶχε δημιουργηθῇ στοὺς κόλπους τῆς Ἐκκλησίας. Ἰδιαίτερα ὑπογραμμίζεται τὸ γεγονός τῆς παμψηφίας σχεδὸν (54 ἀπὸ τοὺς 57 παρισταμένους), μὲ τὴν ὁποία ἀνεδείχθη ὁ νέος προκαθήμενος. Ἀμέσως μετὰ τὴν ἐκλογή, στὴν ὁποία παρίστατο ὡς ἐκπρόσωπος τῆς Πολιτείας ὁ ὑπουργὸς Παιδείας κ. Γρ. Κασσιμάτης, ὁ νέος ἀρχιεπίσκοπος (κάτω) ἀνέγνωσε τὸ μήνυμα. Ἀπευθυνόμενος πρὸς τὸ πλῆθος, εἶπε μεταξὺ ἄλλων: «Εὐχαριστῶ διὰ τὴν πίστιν σας καὶ τὸν σεβασμὸν σας πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν, διότι τελευταίως ἡ Χριστιανικὴ μας Ἐκκλησία ἐδοκίμασθη καὶ ἐπικράνη καὶ ἔχομεν ἀνάγκη τῆς παρηγορίας σας»



Κέννεντυ ὁ νεώτερος

Ἐγκάρδια χειραψία μεταξύ τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Κ. Καραμανλῆ καὶ τοῦ κ. Ἔντουαρντ Κέννεντυ, τοῦ νεωτέρου ἀδελφοῦ τοῦ Ἀμερικανοῦ προέδρου, ὁ ὁποῖος ἐπισκέφθη τὴν Ἀθήνα γιὰ δυὸ ἡμέρες. Ἄν καὶ ἦταν ἀνεπίσημη ἡ ἐπίσκεψίς του, ὁ κ. Ἔντουαρντ Κέννεντυ, πού ἀπέκτησε μεγάλη φήμη στὴν Ἀμερική ἀπὸ τὴν κατεύθυνση τῆς προεκλογικῆς ἐκστρατείας τοῦ ἀδελφοῦ του, συναντήθηκε μὲ πολλοὺς ἑλληνες ἐπισήμους καὶ κατατοπίσθηκε γιὰ τὰ προβλήματα τῆς οἰκονομικῆς ἀναπτύξεως τῆς χώρας, ἔπειτα ἀπὸ τὴ συνέντευξη τῆς Ἑλλάδος μὲ τὴν Εὐρωπαϊκὴ Κοινὴ Ἀγορά.



ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ - ΤΖΟΑΝ ΦΟΝΤΓΟΥΩΡΝΤ. Σύντροφοι στὰ στούντιο τοῦ Χόλλουγουντ, ἀλλὰ καὶ στὴ ζωὴ - εἶναι σύζυγοι.



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΚΛΟΓΗ, ὁ νέος ἀρχιεπίσκοπος, περιτοιχιζόμενος ἀπὸ συνοδικούς, μετέβη στὸ ἀρχιεπισκοπικὸ μέγαρο.



Στὴ Λευκωσία

Θερμὴ καὶ φιλικὴ ὑπήρξε ἡ συνάντηση τοῦ Ρώσου κοσμοναύτου Γιούρι Γκαγκάριν μὲ τὸν πρόεδρο τῆς Κυπριακῆς Δημοκρατίας, ἀρχιεπίσκοπο Μακάριο, ὁ ὁποῖος παρέθεσε πρὸς τιμὴν τοῦ ἐπίσημο γεύμα. Ὁ Γκαγκάριν, πού ἔφθασε στὴ Λευκωσία μετὰ τὴν ἀναχώρησή του ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ἐδήλωσε στὸν ἀρχιεπίσκοπο Μακάριο ὅτι, ὅταν θρυσκόταν στὴν ἀτμόσφαιρα, κατάρθρωσε νὰ διακρίνῃ τὴν Μεγαλόνησο.

Σύντομη συνάντηση

Λίγες ὥρες ἔμειναν στὴν Ἀθήνα οἱ διάσημοι ἀστέρες, πού ἔφθασαν μὲ τὸ ὑπερωκεάνιο «Λεονάρντο Ντὰ Βίντσι», στὰ πλαίσια τῆς κρουαζιέρας πού πραγματοποιοῦν στὴ Μεσόγειο. Στὸ διάστημα αὐτὸ εἶχαν, πάντως, τὴν εὐκαιρία νὰ συναντηθοῦν, ὑπὸ τὴν σκιὰ τοῦ Παρθενῶνος, μὲ τοὺς παρεπιδημούντες στὴν πρωτεύουσα συναδέλφους τους - τὸν Χιού Ο' Μπράϊαν καὶ τὴν Τζόαν Φονταίν. Στὴ φωτογραφία, ὁ ἐξαμελής ἀστερισμός. Ἀπὸ τ' ἀριστερά: Τζάκερυ Σκῶτ, Τζόαν Γούντγουορντ, Χιού Ο' Μπράϊαν, Πῶλ Νιούμαν, Τζόαν Φονταίν καὶ Γκλ. Σβάνσον - βασίλισσα τοῦ δωδοῦ.



Με ένθουςισσμο καὶ ἐκδηλώσεις συμπαθείας ἡ ἐπίσημη καὶ ἀνεπίσημη Ἀθήνα ὑπεδέχθη τὸν Γιούρι Γκαγκάριν



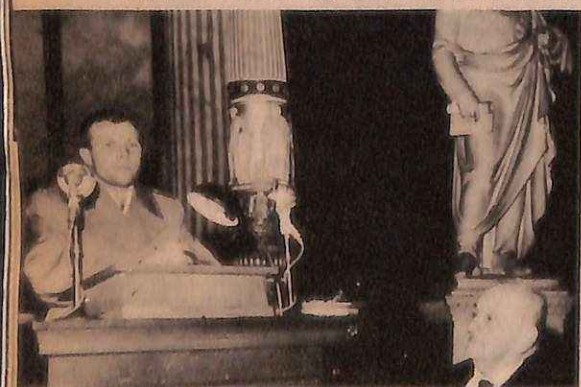
ΜΕ ΤΟΝ κ. Κ. Καραμανλῆ, στὸ Πολιτικὸ Γραφεῖο. Ἡ συνομιλία ὑπῆρξε θερμὴ καὶ ἐγκάρδια

Η ΓΗ-Ι-ΝΗ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΝΑΥΤΟΥ



ΑΦΙΞΗ στὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Ἑλληνικοῦ. Τὸ πρῶτο ἐγκάρδιο χαμόγελο στὸ ἐνθουσιώδες πλήθος.

ΣΤΟ ΒΗΜΑ τῆς Ἀκαδημίας: «Γνωρίζω καλὰ τὸν Ἰκάρο, τὸν ἥρωα τῆς ἐλληνικῆς μυθολογίας».



ΜΕ ΤΟΝ κ. ΤΣΟΥΚΑΛΑ - ΔΗΜΟΤΗΣ ἈΘΗΝΑΙΩΝ



«Χλωμός, ὠραίος, ἀδύνατος, σιωπηλός, ὀμηλικιώτατος...». Μὲ τὰ ἐπιθετα αὐτὰ περιέγραψαν οἱ συντάκτες τῶν ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων τὸν πρῶτο ἀστροναῦτη τοῦ κόσμου, τὴ στιγμή πού ἐμφανίσθηκε στὴ σκαλίτσα τοῦ ἀεροπλάνου τῆς «Ἀεροφλότ» καὶ χαιρέτησε τὸ πλήθος πού τὸν περιέμενε στὸ ἀεροδρόμιο. Φυσικά, ὅπως συμβαίνει συνήθως στὶς περιπτώσεις αὐτές, ἡ πραγματικότητα δρισκόταν ἀνάμεσα στὰ δύο ἄκρα.

Οἱ τρεῖς ἡμέρες τοῦ Γιούρι Γκαγκάριν στὴν Ἀθήνα (δύο καὶ κάτι, γιὰ τὴν ἀκρίβεια) ἦταν ἀφιερωμένες σ' ἓνα ἐξαντλητικὸ πρόγραμμα, πού ὁ νεαρὸς ἀθλητὴς τοῦ Διαστήματος τὸ ἀντιμετώπιζε χωρὶς νὰ χάσει τὸ χαμόγελό του. Ἕνας συνάδελφος ὑπελόγησε ὅτι στὸ διάστημα αὐτὸ ὁ Γκαγκάριν ἔκανε 10.000 περίπου χειραψίες, ἔβγαλε τρεῖς μικροὺς λόγους καὶ ἀνέφερε 120 φορές περίπου τίς λέξεις «Εἰρήνη» καὶ «Φιλία».

Οἱ Ἀθηναῖοι τὸν δέχθηκαν μὲ εὐκρινὴ ἐνθουσιασμό. Παντοῦ, ἀπὸ ὅπου περνοῦσε τὸ αὐτοκίνητό του, οἱ διαδότες τὸν χειροκροτοῦσαν αὐθόρμητα, τὸν χαιρετοῦσαν ὅπως χαιρετᾷ κανεὶς ἓναν παλιὸ καὶ καλὸ φίλο. Καμμιά πολιτικὴ προκατάληψη δὲν τοὺς ἐμπόδιζε νὰ δεῖξουν τὴν ἐκτίμησή τους στὸν πῶτο ἄνθρωπο πού πέταξε στὸ ἀπειρο. Ὁ ἴδιος ὁ Γκαγκάριν ὠμολόγησε, πρὶν φύγει: «Ἐνοιώθα διαρκῶς ὅτι ἦμουν ἀνάμεσα σὲ φίλους».

Ὅλες αὐτές τίς ἐκδηλώσεις ὁ Γκαγκάριν τίς ἀντιμετώπιζε μὲ ἓνα παιδικὸ χαμόγελο, πού ἐσαγῆνευσε πολλοὺς καὶ πολλές, ἓνα χαμόγελο πού ἔκλεινε χαρὰ καὶ κατάπληξη. Αὐτὸ τὸ χαμόγελο ἴσως ἔκανε πολλοὺς νὰ σκεφθοῦν, ὅταν τὸν εἶδαν νὰ δαίνει ἐκεῖνο τὸ πρῶτό τῆς Δευτέρας ἀπὸ τὸ «Ἰλιούσι» του (πού τὸ πιλοτοῦσε ὁ ἴδιος), ὅτι ὁ νεαρὸς ἐπισμηναγὸς δὲν ἦταν τίποτε περισσότερο ἀπὸ ἓνα καλοφτιαγμένο παιδί, πού εἶχε ἐπιλεχθῇ γιὰ μιά περιοδεία μεδισμάτων. Ἀλλὰ τὴν Τετάρτη τὸ μεσημέρι, ὅταν ὁ Γκαγκάριν κάθησε ἀπέναντί μας, στὴ σοβιετικὴ πρεσβεΐα, καὶ ἀρχισε νὰ ἀπαντᾷ στὰ ἐρωτήματα τῶν δημοσιογράφων,

ὅλοι καταλάβαμε ὅτι εἶχαμε νὰ κάνουμε μὲ ἓναν πανέξυπνο ἄνθρωπο, μὲ γερό μυαλὸ καὶ λαμπρὴ κατάρτιση, πού θὰ μπορούσε θαυμάσια καὶ νὰ πάρῃ τὴ θέση τοῦ Ρώσου ἀντιπροσώπου στὰ Ἡνωμένα Ἐθνη. Ἡ ἀπάντησή ἐρχόταν μὲ ταχύτητα ἐμβόλου. Οὔτε μιά φορά δὲν ἐδίστασε, ποτὲ δὲν ἐδείξε κάποια ταραχή ἢ ἔστω κάποια ἀμηχανία. Πίσω, βέβαια, ἀπὸ αὐτὴ τὴ γελαστὴ εὐχέρεια, μὲ τὴν ὁποία ὁ Γκαγκάριν πέρασε μέσα ἀπὸ τὴν περιπέτεια τῆς συνευτέξεως πρὸς 200 Ἑλληνες καὶ ξένους δημοσιογράφους, θὰ κρυβόταν ἐντατικὴ προπόνηση. Εἶναι δύσκολο νὰ πιστέψῃ κανεὶς ὅτι ὁ νεαρὸς ἀστροναῦτης θὰ ἔπαιρνε ἐντολὴ νὰ κάνει αὐτὴ τὴν ἐπικίνδυνη κρουαζιέρα σὲ χώρες ἔξω ἀπὸ τὸ Παραπέτασμα, ἂν δὲν ἔπειθε τοὺς προϊστάμενους του ὅτι ἦταν ἄξιος γι' αὐτὴ τὴ δοκιμασία.

Ἀλλὰ αὐτά, σὲ τελευταία ἀνάλυση, δὲν ἔχουν καμμιά σημασία. Ὁ Γκαγκάριν ἄφησε στὴν Ἀθήνα λαμπρὲς ἐντυπώσεις. Ὑπεστήριξε μὲ ἐπιμονὴ ὅτι οἱ σοβιετικὲς πτήσεις στὸ Διάστημα δὲν ἔχουν καμμιά στρατιωτικὴ σημασία. «Τὸ ὅτι ἐγὼ εἶμαι στρατιωτικός, δὲν ἔχει καμμιά ἀπολύτως σημασία, εἶπε. Εἶναι ἓνα γεγονός ἐντελῶς συμπτωματικό». Δὲν πιστεύει ὅτι θὰ γίνη πόλεμος καὶ ἐξέφρασε τὴν ἐλπίδα ὅτι ἡ ἀνθρωπότητα θὰ ζήσει πολὺ ἀκόμη ἑκατομμύρια χρόνια. Καί, τέλος, γιὰ νὰ ἐξαλείψῃ προηγούμενες κακὲς ἐντυπώσεις, μίλησε γιὰ τὴν Ἀκρόπολη: «Ἡ Ἀκρόπολη εἶναι καὶ θὰ παραμείνῃ πάντοτε στὴ συνείδηση ὅλων τῶν ἐλευθέρων ἀνθρώπων τὸ σύμβολο τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς ἀνεξαρτησίας τοῦ ἐλληνικοῦ λαοῦ».

Ἡ συνέντευξη ἐκλείσει μὲ χειροκροτήματα, ὁ Γκαγκάριν (ἀφοῦ ἀπήντησε μὲ τὴ σειρά του χειροκροτώντας) ἀποχαιρέτησε τοὺς δημοσιογράφους καί, λίγες ὥρες ἀργότερα, στὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Ἑλληνικοῦ, ἀποχαιρέτησε τὴν Ἀθήνα. «Θὰ ξανάρθω», ὑποσχέθηκε καθὼς ἀνέβαινε πάλι τὴ σκαλίτσα τοῦ «Ἰλιούσι».

Φ. Ρ. Γ.

(Φωτ. Ἡν. Φωτορεπόρτερς 2, Ἐνωσ. 1, Ἑλληνικὸ Φωτορεπορτάζ 1, Φλώρζυ 1)

ΣΧΟΛΙΟ ΡΩΣΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ: «Ἡ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΥΠΗΡΕΕ ΠΟΛΥ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ...»



Κάτω ἀπὸ τὴ σκιά τοῦ Ἱεροῦ Βράχου: «Σέβομαι τὰ μνημεῖα τοῦ ἀρχαίου ἐλληνικοῦ πολιτισμοῦ καὶ τὰ ἀντίκρυσα μὲ συγκίνηση. Αὐτὰ τὰ μνημεῖα, πού ὑπάρχουν χιλιάδες χρόνια, πιστεύω ὅτι θὰ παραμείνουν ἐντελῶς ἀθικτά, γιατί, τελικά, θὰ θριαμβεύσῃ ἀσφαλῶς πάνω στὴ Γῆ ἡ λογικὴ».



ΥΓΕΙΑ

Με τις Μοντέρνες έπιστημονικές πάνες FILMULIN

- Προστατεύουν και θεραπεύουν το δέρμα του βρέφους από τις μολύνσεις και τους έρεθισμούς
- Ξεκουράζουν την μητέρα γιατί πλένονται και στεγνώνουν εύκολα.
- Χαρίζουν τον ύπνο στον Πατέρα γιατί το μωρό κοιμάται ήσυχο.

Το ωραιότερο δώρο στη σύγχρονη μητέρα.

Πάνες

FILMULIN

WINDEL-EINLAGEN



Και ακόμη: Ζητείτε τους πρωτότυπους έπιστημονικούς όμφαλεπιδέσμοις PERLON. Προστατεύουν το μωρό σας από όμφαλίτιδα, όμφαλοκλήλη, δερματίτιδα.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: Στά Φαρμακεία και Καταστήματα παιδικών ειδών
Διά την Ελλάδα "ΦΑΡΚΟ", Φαρμακευτική Έταιρία Αθηνών
Τηλ. 526-608.

Ὁ Θεὸς τοὺς κυνηγοὺς

Εἶναι σημαντικὸν τὸ ποσοστὸν τῶν ἐξ ἀμελείας φόνων καὶ τραυματισμῶν, ποὺ διαπράττονται εἰς τὴν χώραν μας τὰ τελευταῖα χρόνια, κατὰ τὰς κυνηγετικὰς περιόδους. Καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν θυμάτων αὐξάνει σταθερῶς ἀπὸ ἔτους εἰς ἔτος διὰ πολλοὺς λόγους, ἐκ τῶν ὁποίων ὁ βασικὸς εἶναι ὅτι πληθύνονται ἐκεῖνοι ποὺ ἐπιδίδονται, ἐρασιτεχνικῶς ἢ διοριστικῶς, εἰς τὸ κυνήγι — μίαν ἀπὸ τὰς παναρχαίας ἀσχολίας τοῦ ἀνθρώπου.

Υπολογίζονται εἰς 250.000 σήμερον οἱ ἐφωδισμένοι με ἄδειαν κυνηγίου εἰς ὁλόκληρον τὴν Ἑλλάδα. Καὶ εἶναι γνωστὸν ὅτι εἰς αὐδεμίαν ὑποβάλλονται εἰδικὴν δοκιμασίαν ἰκανότητος. Τὸ κράτος παρέχει τὴν ἄδειαν εἰς πάντα αἰτούντα, ἀρκεῖ νὰ καταβάλῃ τὰ σχετικὰ τέλη κλπ. Ἔτσι, μετὰ τὴν δύομιση αὐτῶν ἑκατοντάδων χιλιάδων «κυνηγῶν», εἶναι τερᾶστιοι τὸ ποσοστὸν τῶν ἀτζαμῆδων. Ἐπὶ πλέον, δὲν πρέπει νὰ μᾶς διαφύγῃ τὸ γεγονός ὅτι τὸ «κυνήγι» εἰς τὴν Ἑλλάδα εἶναι λιγοστὸν καὶ γίνεται ὀλοὺν σπανιότερον, ὅτι οἱ χώροι ὅπου διεξάγεται εἶναι σχετικῶς περιορισμένοι καὶ συνεπῶς σημειοῦται συνωστισμὸς καὶ ὅτι, λόγω τῆς ὥρας, ποὺ θεωρεῖται καὶ εἶναι καταλληλότερα διὰ τὸ κυνήγι, αἱ συνθήκαι ὁρατότητας εἶναι δυσμενέστεραι. Πολλοὶ κυνηγοί, μεγάλο ποσοστὸν ἀτζαμῆδων, συνωστισμὸς ἰκανῶν καὶ ἀνικάνων εἰς στενοὺς χώρους καὶ ἡμίφως — εἶναι οἱ κύριοι συγτελεσταὶ τοῦ ὑψηλοῦ ποσοστοῦ φόνων καὶ τραυματισμῶν ἐξ ἀμελείας, ποὺ συμβαίνουν κατὰ τὰς κυνηγετικὰς περιόδους. Ἰσως νὰ ὑπάρχῃ καὶ ἄλλος κανεὶς, ἀλλ' ἐν πάσῃ περιπτώσει ἀναλόγου φύσεως.

Ὅλους, ἐν τούτοις, τοὺς συγτελεστάς αὐτοὺς τοὺς διαγράφει με μίαν ἐπιστολήν του, ποὺ ἐδημοσιεύθη εἰς ἀπογευματινὴν ἐφημερίδα τῶν Ἀθηνῶν (10 Φεβρουαρίου 1962), ἕνας ἱερεὺς ἀπὸ τὴν Δράμην, καὶ ποὺ ἔχει ὡς ἐξῆς: «Εἰς τὴν Ἑλλάδα δυστυχῶς ἐν συγκρίσει πρὸς τὸν ἀριθμὸν τῶν κυνηγῶν ἔχομεν τὰ περισσότερα φονικὰ δυστυχήματα καὶ τραυματισμούς. Κατὰ τὴν ταπεινὴν μου γνώμην τὰ αἰτία ὀφείλονται οὐχὶ τόσο εἰς τὴν ἀδεξιότητα τῶν κυνηγῶν μας, ἀλλὰ εἰς τὴν τιμωρίαν τοῦ Θεοῦ. Τοῦτο δὲ διότι ἡ θῆρα τῶν κυνηγῶν μας γίνεται συνήθως καὶ ἐπιπολαίως ἐν ἡμέρᾳ Κυριακῇ, τὴν ὁποίαν ἡμεῖς κάθε χριστιανὸς ὀρθόδοξος, σεβόμενος ἑαυτὸν καὶ τὴν πίστιν του, ὀφείλει νὰ ἀφιερώσῃ πρὸς τὸν Κύριον καὶ οὐχὶ πρὸς θῆραν ἢ ἀλλότρια ἔργα, ἀπώδοντα πρὸς τὴν ἰερότητα τῆς ἁγίας ἡμέρας τῆς Κυριακῆς. Ἐὰν οἱ κυνηγοὶ μας θέλουν νὰ ἐξασφαλίσθουν ἀπὸ τὰ ἀπρόοπτα θανατηφόρα δυστυχήματα, πρέπει νὰ θηρεύουν εἰς ἐργάσιμον ἡμέραν, διότι εἶναι γεγραμμένον: Ἡ ἁμαρτία γεννᾷ τὸν θάνατον».

Εἶναι ἐνδιαφέρουσα καὶ χαρακτηριστικὴ ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ καὶ ἀξίζει τὸν κόπον νὰ μᾶς ἀσασχολήσῃ, διότι συνάγονται ἐξ αὐτῆς χρήσιμα συμπεράσματα. Καὶ πρῶτα — πρῶτα ὡς πρὸς τὸν ἀποστολῆ. Πρόκειται προφανῶς περὶ ἐφημερίου, ὁ ὁποῖος δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ «μορφωμένος». Τὸ κείμενον του, ὅπως τουλάχιστον ἐδημοσιεύθη, εἶναι συντακτικῶς καὶ γραμματικῶς ὀρθόν (πλὴν ἐνός, καταφανῶς τυπογραφικοῦ λάθους, τὸ ὁποῖον διορθώσαμεν). Ὁ ἀποστολεὺς, δηλαδὴ, τῆς ἐπιστολῆς εὐρίσκειται ἐπάνω ἀπὸ τὸν μέσον ὅρον τῆς στάθμης τοῦ ἐφημεριοῦ καὶ καὶ κλήρου. Καὶ ἔχει συνειδησιν τούτου, δι' αὐτὸ δὲ ἐθεώρησεν ὅτι καὶ ὥφειλε καὶ ἐδικαιούτο νὰ δώσῃ εὐρύτεραν δημοσιότητα εἰς τὴν γνώμην του — πέραν τοῦ ποιμνίου του.

Τὸ ἀμέσως ἐπόμενον συμπέρασμα εἶναι ὅτι ἡ «μόρφωσις» τοῦ ἱερέως αὐτοῦ δὲν τὸν προστατεῖ ἀπὸ τὸ ὀλίγημα τῆς διατυπώσεως αὐθαρέτων καὶ ἀναποδείκτων ἰσχυρισμῶν. Διὰ νὰ ὑποστηρίξῃ τὴν «θεσιν» του λαμβάνει ὡς δεδομένον τὸ ὅτι «εἰς τὴν Ἑλλάδα ἔχομεν τὰ περισσότερα φονικὰ δυστυχήματα καὶ τραυματισμούς ἐν συγκρίσει πρὸς τὸν ἀριθμὸν τῶν κυνηγῶν». Διὰ τὸ ἰσχυρισθῇ ὁμοῦ αὐτὸ κανεὶς πρέπει νὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψιν: Τὸν ἀριθμὸν τῶν κυνηγῶν καὶ τὸν ἀριθμὸν τῶν φόνων καὶ τραυματισμῶν κατ' ἔτος, ἀπὸ τοὺς ὁποίους θὰ συναγάγῃ τὴν ἐλληνικὴν ἀναλογία, καὶ νὰ συγκρίνῃ ταύτην με τὰς ἀναλογίας μίας σειρᾶς ἄλλων χωρῶν. Καὶ ὁ ἐπιστολογράφος δὲν φαίνεται νὰ ὑπεβλήθῃ εἰς τοιοῦτον κόπον.

Δεχόμεθα ὁμοῦ ὅτι δὲν εἶναι δουλειὰ του ἡ μελέτῃ τῶν στατιστικῶν καὶ ὅτι ἡ «θέσις», ποὺ ὑποστηρίζει, θὰ ἡμπορούσε νὰ διατυπωθῇ καὶ αὐτοτελῶς. Ποιὰ εἶναι ἡ θέσις του; Ὅτι τὰ κυνηγετικὰ δυστυχήματα ὀφείλονται οὐχὶ εἰς τὴν ἀδεξιότητα τῶν κυνηγῶν μας, ἀλλὰ εἰς τὴν τιμωρίαν τοῦ Θεοῦ. Ὅτι ὁ Θεὸς τιμωρεῖ τοὺς κυνηγοὺς (με θάνατον), διότι πηγαίνουν κυνήγι τὰς Κυριακὰς. Καὶ ὅτι ἐὰν οἱ κυνηγοὶ μας θέλουν νὰ ἐξασφαλίσθουν ἀπὸ τὰ ἀπρόοπτα θανατηφόρα δυστυχήματα, πρέπει νὰ θηρεύουν εἰς ἐργάσιμον ἡμέραν. Ὁ ἐπιστολογράφος εὐρίσκειται τώρα εἰς τὸν χώρον τῆς ἀμοιβῆς.

τιμωρεῖ μέ... θάνατον!

Ο Κ. Θ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΑΛΥΕΙ
ΜΙΑΝ ΕΞΩΦΡΕΝΙΚΗΝ ΘΕΩΡΙΑΝ ΙΕΡΕΩΣ

τητὸς του καὶ ὡς ἐκπρόσωπος τῆς θρησκείας ἐπιλαμβάνεται τοῦ μεγάλου θέματος τῶν σχέσεων μεταξὺ Θεοῦ καὶ ἀνθρώπων.

Καὶ ἐδῶ ἔγκειται ἡ μεγάλη τοαγωγία. Ὁ Θεός, ὅπως ἀναδύεται ἀπὸ τὴν ἐπιστολήν τοῦ εὐλαβοῦς λειτουργοῦ του, εἶναι ἕνας Θεὸς ἐκδικητικὸς, τυπολάτρης, ἄδικος καὶ ἐκδιστής, Ἐκδικητικὸς, διότι τιμωρεῖ σκληρῶς ἐκείνους ποὺ δὲν τοῦ ἀφιερώνουν τὴν Κυριακὴν. Τυπολάτρης, διότι ἐξαρτᾷ τὴν εὐνοίαν του ὅχι ἀπὸ τὴν καθαρότητα τῆς καρδίας τοῦ ἀνθρώπου (ὁ ὁποῖος ἡμπορεῖ νὰ προσευχηθῇ παντοῦ), ἀλλὰ ἀπὸ τὸν ἐκκλησιασμὸν του κατὰ τὰς Κυριακὰς. Ἄδικος, διότι ἡ ποινὴ (τοῦ θανάτου), ποὺ ἐπιβάλλει, εἶναι δυσανάλογος πρὸς τὴν ἁμαρτίαν. Καὶ ἐκδιστής, διότι διὰ στόματος τοῦ ἱερέως του λέγει εἰς τοὺς πιστοὺς ὅτι, ἐὰν θέλουν νὰ κυνηγοῦν ἐν ἀσφαλείᾳ, ὀφείλουν νὰ ἀφιερώσουν τὰς Κυριακὰς εἰς τὴν λατρείαν του. Ἐὰν βελήσῃ κανεὶς νὰ αἰσθητοποιήσῃ τὴν περὶ Θεοῦ ἀντίληψιν τοῦ λειτουργοῦ του, θὰ τὸν φαντασθῇ νὰ ἐκτρέπῃ τὴν βολὴν τῶν δεικνύων ἀπὸ τὰ θηράματα, πρὸς τοὺς κυνηγοὺς. Καὶ αὐτὸ ἀποτελεῖ ὕβριν δεινὴν κατὰ τῆς ἐννοίας τοῦ ὑπερτάτου δντος.

Τὸ θλιβερόν εἶναι ὅτι τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ κλήρου μας ἐμφερεῖται ἀπὸ τὴν ἰδίαν με τὸν ἐπιστολογράφον ἱερέα νοοτροπίαν, ἡ ὁποία καὶ δάρβαρος εἶναι καὶ πρωτόγονος καὶ ἀποκρουστικὴ καὶ ἀντίθετος πρὸς τὸ πνεῦμα τοῦ χριστιανισμοῦ. Δι' αὐτὸ καὶ διαρκῶς εὐφύνεται τὸ ψυχικὸν χάσμα μεταξὺ τοῦ κλήρου καὶ τῶν πιστῶν. Αἱ ἀντιδράσεις τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου εἶναι λογικαί. Καὶ οἱ θρησκευτικοὶ κανόνες, ὡς κανόνες ζωῆς, δὲν πρέπει νὰ συγκροοῦνται με τὴν λογικὴν. Ἐνας κληρικὸς ἄξιος τῆς ἀποστολῆς του θὰ ἡμπορούσε, χωρὶς νὰ «θεολογῇ» (με τὸν τρόπον ποὺ «εὐολογῶν» οἱ μάγοι τῶν ἀγρίων) νὰ προσφέρῃ θετικὰς ὑπηρεσίας πρὸς τὸ ποιμνίον του καὶ εἰς αὐτὸν τὸν τομέα.

Δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ ἐπικαλοῦνται παντοῦ καὶ πάντοτε τὴν θέσιν ὀργῆν οἱ λειτουργοὶ τοῦ Ὑψίστου, διὰ νὰ ἐπηρεάζουν φρονηματιστικῶς τὸ ποιμνιον καὶ νὰ μετροῦν τὸ κακόν, ποὺ ἀνθρωποὶ προσκαλοῦν εἰς ἀνθρώπους. Εἰς τὴν συγκεκριμένην περίπτωσιν, ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον χρειάζεται εἶναι ἡ καλλιέργεια τοῦ αἰσθήματος τῆς εὐθύνης. Προσέχετε, κυνηγοί. Πέραν τῶν ποινικῶν συνεπειῶν, ἐὰν ἐξ ἀμελείας στεροῦσθε τὴν ζωὴν ἐνὸς συναδέλφου σας, πῶς θὰ τακτοποιηθῇ με τὴν συνειδήσιν σας; Αἱ τύψεις θὰ σᾶς κάμουν μαστορικὸν τὸ ὑπόλοιπον τοῦ βίου σας. Μὴ πιστεύετε ὅσα διηγείσθε εἰς τοὺς ἄλλους διὰ τὰς ἰκανότητάς σας. Κάμετε κατ' ἰδίαν, ὅσον ἡμπορεῖτε αὐστηροτέραν αὐτοκριτικὴν. Καί, ἐὰν διαπιστώσετε ὅτι δὲν σᾶς βοηθεῖ τὸ μάτι σας, ὅτι τὸ χεῖρ σας δὲν ἔχει σταθερότητα, ὅτι αἱ ἀντιδράσεις σας δὲν εἶναι ἀφαιρέσεις, πετάχτε τὸ ὅπλο σας. Μὴ γίνεσθε φονιάδες γιὰ μιὰ πέρδικα. Ἰσως θὰ ἔπρεπε νὰ αἰσθάνεσθε καὶ οἶκτον γιὰ τὰ πτηνὰ καὶ τὰ ζῶα, τῶν ὁποίων στερεῖτε τὴν ζωὴν ὅχι διότι κινδυνεύει ἡ ἰδική σας, ἀλλ' αὐτὸ θὰ ἦτο ὑπερβολικὴ ἀπαίτησις. Ἐνὸς δὲν εἶναι καθόλου ὑπερβολικὴ ἡ ἀπαίτησις νὰ μὴ σᾶς μεταβάλλῃ τὸ πάθος σας εἰς φονεὺς συναδέλφους σας.

Εἶναι δυνατόν ν' ἀσκήσῃ ἐπίδοσιν ἕνας τοιοῦτος ἢ ἀνάλογος χειρισμὸς τοῦ θέματος ἐκ μέρους κληρικοῦ; Ἀσφαλῶς, εἶναι. Ἐν πάσῃ δὲ περιπτώσει, δὲν θὰ προκαλέσῃ ζημίαν. Ἐνὸς ὁ χειρισμὸς, τὸν ὁποῖον κάμνει ὁ ἐπιστολογράφος κληρικὸς, ἐκφράζων γνησίως τὴν ἐσποδίζουσαν παρὰ τῇ ἐλληνικῇ κλήρῳ νοοτροπίαν, δύο εἰδῶν ἀντιδράσεις ἡμπορεῖ νὰ προκαλέσῃ — ἀμφοτέρως ὀλεθρίας. Ἡ πρώτη θὰ εἶναι ἡ ἀπόρριψις τῆς «θέσεως» ὡς ἀνόητου καὶ ἀσφικτικῶς ἀπασχολήτου. Ἡ δευτέρα θὰ εἶναι ἡ ἀποδοχὴ τῆς, ἀλλὰ καὶ με τὴν χονδροειδῇ προσέκτασιν τῆς: Ὁ Θεὸς προστατεύει ἐκείνους ποὺ πηγαίνει κάθε Κυριακὴν εἰς τὴν ἐκκλησίαν καὶ τιμωρεῖ με θάνατον ἐκείνους ποὺ δὲν πηγαίνει. Ἐπομένως δὲν χρειάζεται τίποτε ἄλλο διὰ νὰ εἴμαι τακτοποιημένος. Καὶ ὑπάρχουν χιλιάδες ἀτόμων τὰ ὁποῖα αὐτὴν ἔχουν τὴν ἀντίληψιν περὶ τῶν καθηκόντων των καὶ περὶ τῶν σχέσεων μεταξὺ Θεοῦ καὶ ἀνθρώπων. Εἶναι ὅμως αὐτοὶ πιστοί; Καὶ δὲν εὐφύνεται διὰ τὴν ἀθλίαν νοοτροπίαν των ὁ κλήρος, ὁ ὁποῖος καὶ ὅταν εἶναι ἐμφορμώμενος στερεῖται εἰς βαθμὸν ἀσυγχώρητον τῆς ἰκανότητος νὰ ἐξυψώσῃ τὸν ἀνθρώπον καὶ νὰ μὴ ὑποβιβάξῃ τὸν Θεόν;

Σταυροπούλου

Ορυπιδῆτε!

ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ

Ἡ πιὸ μοντέρνα, ἡ πιὸ μεγάλη «Συλλογὴ Καλλυντικῶν» σᾶς δίδει τὴν δυνατότητα τῆς σωστῆς ἐπιλογῆς



ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ
Πολύτιμες συμβουλές γιὰ τὴν ὑγεία τοῦ δέρματος, τὴν ὁμορφίαν καὶ τὸ μακιγιάζ.

ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΡΩΜΑΤΑ
Εὐρωπαϊκὰ ἀρώματα λεπτοῦ γούστου, διαφορετικὰ γιὰ κάθε γυναῖκα τοῦ τύπου.



Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ — Πατησίων - Βενιζέλου ΧΑΥΤΕΙΑ
Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ — Κανάρη 23 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ
ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ — Πατησίων 171 - ΠΛ. ΑΓΑΜΩΝ

Ἡ πείρα 3 γενεῶν στὴν ὑπηρεσία τῆς σημερινῆς γενεᾶς

Η ΕΥΡΩΠΗ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΓΙΑ ΜΙΑΝ ΑΚΟΜΗ ΦΟΡΑ

Η νύχτα της 14ης προς την 15ην Ιανουαρίου θα μείνει άξεχαστη στην ιστορία της Ευρώπης. Πέντε χρόνια περίπου μετά την υπογραφή της συνθήκης της Ρώμης κ' ύστερα από τριήμερη δυστοκία, ακριβώς στις έξη το πρωί της 15ης Ιανουαρίου, γεννήθηκε για δεύτερη φορά η Ευρώπη. Μετά από τριήμερες πείσμονες και συχνά δραματικές διαπραγματεύσεις, οι αντιπρόσωποι των έξι χωρών της Ευρωπαϊκής Κοινής Αγοράς συμφώνησαν να ακολουθήσουν κοινή αγροτική πολιτική. Την συμφωνία αυτή την έθετε η Γαλλία όρο απαραίτητο για να μπορέσει η Κοινή Αγορά να μπη στη δεύτερη φάση της εξέλιξής της. "Αν τὰ έξήταζε κανείς από σκοπιά ύψηλης πολιτικής, τὰ επίμαχα θέματα φαίνονταν άσήμαντα. Κι όμως αυτά τὰ φαινομενικώς άσήμαντα προβλήματα, που στην πραγματικότητα όμως άπειλούσαν να κλονίσουν τς αγροτικές οικονομίες και μαζί μ' αυτές τις κυβερνήσεις των ενδιαφερομένων χωρών, απέιλησαν να όδηγήσουν σε διάλυση την ήνωμένη Εύρώπη. Χρειάστηκε άκόμη να σταματήσουν τὰ ρολόγια και τὰ ήμερολόγια, χρειάστηκε να έργαστούν άνθρωποι ήμερονύκτια δίχως σχεδόν καθόλου ύπνο, χρειάστηκαν σημαντικές άμοιβαίες υποχωρήσεις, για να άποσοσθη ή διάλυση και να καθίσταται τελικά τὸ πνεύμα της άλληλεγγύης. Έτσι ή Κοινή Αγορά μπορεί πάλι να προχωρήσει στην πραγματοποίηση των άντικειμενικών της σκοπών, με τούς όποιους την έχουν επιφορτίσει οι όραματιστές της ευρωπαϊκής ενότητας.

Τὸ άγροτικό - τὸ βασικό πρόβλημα

Πόσο μικρή είναι μια μικρή ντομάτα; Πόσα σπειριά κριθάρι χρειάζεται μια κόττα για να κάνει ένα αυγό; Πόσο Ιταλικό τσιάντι θα μπορούσαν άραγε να πίνουν οι Γάλλοι;

Τέτοια προβλήματα, άνάμεσα σε πολλά άλλα, άπασχολούσαν από τὸν περασμένο Οκτώβριο τούς αντιπροσώπους των χωρών της Κοινής Αγοράς: Γαλλίας, Ιταλίας, Δυτικής Γερμανίας, Βελγίου, Λουξεμβούργου και Ολλανδίας.

Ύστερα από άξιοσημείωτες προόδους τεσσάρων ετών, ή Κοινή Αγορά είχε σκοντάψει πάνω στη γεωργία και στις μικρολεπτομέρειές της. Όπως είναι γνωστό, ή συνθήκη ίδρύσεως της Κοινής Αγοράς, που έπαιξε τὸ 1957 στη Ρώμη, προβλέπει τὴ βαθμιαία ελάττωση και τελικά τὴν κατάργηση των δασμών μεταξύ των έξι χωρών, στις όποιες άργότερα προστετέθη, αλλά με ιδιαίτερος δρους, και ή Ελλάδα. Η διομηχανία προσαρμόσθηκε γρήγορα στο νέο καθεστώς τὸ διεθνούς ανταγωνισμού. Είχε προβλεφθ, π.χ., τὸ κλείσιμο άρισμένων αντιοικονομικών μεταλλείων και επιχειρήσεων, ή Κοινή Αγορά, όμως, δημιούργησε τὸση νέα εϋημερία, ώστε και τὸ μέτρο αυτό εφαρμόσθηκε σε ελάχιστες περιπτώσεις.

Η συνθήκη της Ρώμης προβλέπει, επίσης, παρόμοια μέτρα σταθεροποίησης και στὸν άγροτικό τομέα. Αλλά σ' αυτό ακριβώς τὸ σημείο οι έξι χώρες φάνηκαν κάθε άλλο παρά έλαστικές. Αφού ἐπὶ αιώνας ή επιδίωξη τους ήταν ή αὐτάρκεια στο πεδίο της παραγωγής τροφίμων, δημιούργησαν, ή κάθε μία, ολόκληρο οικοδόμημα εισαγωγικών περιορισμών, κρατικών επιδοτήσεων, τεχνητών τιμών για τὴν προστασία των γεωργών. Και τὸ οικοδόμημα αυτό ήταν πολὺ δυσκολώτερο να τὸ γκρεμίσει κανείς από τὰ δασμολογικά τείχη που προστάτευαν τὴ διομηχανία.

Η άξίωση της άλλαγής προήλθε από τὴ Γαλλία πού, με τὴν ὑποστήριξη της Ιταλίας και της Ολλανδίας, άρχισε να πιέζει για τὴ συναψη άγροτικής συμφωνίας πρὸ τὸυ τέλους της πρώτης φάσεως της Κοινής Αγοράς, κατά τὴν όποία κάθε μέλος είχε απόλυτο δικό στη λήψη της κάθε άποφάσεως.

Η πρώτη φάση έληγε στις 31 Δεκεμβρίου 1961. Οι Γάλλοι είχαν προειδοποιήσει ότι, αν δὲν ενεκρίνετο κατά τις κύριες γραμμές του τὸ νέο άγροτικό πρόγραμμα ως τὴν ήμέρα εκείνη, δὲν θα έδιναν κι αὐτοί τὴν συγκατάθεσή τους για τὴν εισοδο της Κοινής Αγοράς στη δεύτερη τετραετή φάση της, κατά τὴν όποία θα ίσχυε ή άρχή της πλειοψηφίας για όλες, εκτός από μερικές ιδιαίτερα σπουδαίες άποφάσεις.

Οι κύριοι άνταγωνιστάι στο πρόκειμενο ήταν ή Γαλλία και ή Δυτική Γερμανία. Η γεωργική γεωργία είναι μάλλον αντιοικονομική, προστατεύεται από τὸ κράτος περισσότερο από όσο ή γεωργία των γειτονικών

χωρών και οι τιμές των προϊόντων της είναι πολὺ υψηλότερες από τις διεθνείς τιμές. Η Γαλλία έχει μεγάλα γεωργικά πλεονάσματα και εκείνο που επιθυμεί είναι μια συμφωνία, που δά της επιτρέψει να πουλή τὰ προϊόντα της στη Δυτική Γερμανία. Αυτό όμως θα ζήμιωνε τούς Γερμανούς άγρότες και, επειδή οι άγρότες αποτελούν τὴ σπονδυλική στήλη τὸυ κόμματος τὸυ καγκελλαρίου Άντενάουερ, οι αντιπρόσωποι της Δυτικής Γερμανίας έκαναν κατά τις συνομιλίες ένα δῆμα εμπρός και δύο πίσω.

Στὸ πρακτικό πεδίο οι αντιπρόσωποι έξήταζαν μια πρόταση για τὴ βαθμιαία κατάργηση των επιδοτήσεων σε κάθε χώρα και για τὴ δημιουργία ενός κοινού κεφαλαίου προστασίας της γεωργικής παραγωγής των χωρών της Αγοράς. Τὸ πρόβλημα ήταν πού θα θρεθούν τὰ χρήματα για τὴ δημιουργία τὸυ κεφαλαίου αὐτοῦ. Οι Γάλλοι πρότειναν συμβολή ανάλογη πρὸς τὸ ὕψος των εισαγωγών τροφίμων της κάθε χώρας. Με τὸν τρόπο αὐτό θα έπεδαρύνετο περισσότερο ή Δυτική Γερμανία, πού εισάγει πολλὰ τρόφιμα από τὸ εξωτερικό. Οι Γερμανοί έπρότειναν συμβολή ανάλογη πρὸς τὴν τωρινή συμμετοχή της κάθε χώρας στα έξοδα διοικήσεως της Κοινής Αγοράς. Με τὸν τρόπο αὐτό ή γεωργική συμβολή θα ήταν σημαντικά μικρότερη. Τὸ δεύτερο μεγάλο πρόβλημα ήταν ή διαπραγματεύωση επιπέδου τιμών κοινού για όλες της χώρες της Αγοράς. Η Γαλλία, με τὴν υπερπαραγωγή της, εύνοοσε, φυσικά, χαμηλές τιμές, και ή Γερμανία υψηλές.

Οι άγρυπνοι εκπρόσωποι συμφώνησαν

Οι κύριοι άνταγωνιστάι στις συζητήσεις, πού σε μερικές φάσεις τους ήταν οξύτατες, ήταν ο Γάλλος ύπουργός Γεωργίας κ. Έντγκαρ Πιζανί, ένας ψηλός άνδρας 43 ετών με κατάνυρη γενειάδα, και ο Γερμανός συνάδελφός του κ. Βέρνερ Σβάρτς. Πρόεδρος της τελευταίας και κρίσιμότερας φάσεως των συνομιλιών, πού κράτησαν ολόκληρη έβδομάδα, ήταν ο Γερμανός κ. Άλφρεντ Μύλλερ - Άρμακ πού, από τὴν άγωνία του να συγκρατήσει τις δυο άλληλομαχόμενες αντιπροσωπείες, υποκρέώθηκε μια φορά να εγκαταλείψει τὴν αίθουσα των συνεδριάσεων, γιατί αισθάνθηκε άδυναμία στην καρδιά.

Τρεις άλλοι αντιπρόσωποι έπασαν λιπόθυμοι από (ελαφρές, εύτυχώς) καρδιακές προσβολές και τὰ γκαρσόνια έφεραν άλλεπάλληλα διπλά ούτσκυ, για να τὸνώνουν τὰ τσακισμένα νεύρα των ύπουργών και των έπιτελών τους.

Ύστερα από μια οξύτατη λογομαχία, ο ύπουργός Γεωργίας της Ολλανδίας κ. Μαρριένεν σηκώθηκε από τὴ θέση του και φώναξε:

—Μά αυτό, έπιτέλους, κύριοι, δὲν είναι ένοποίηση, αλλά άποσύνθεση! αὶ ες άκούσαμε τώρα τὸν κ. Πιζανί να διηγῆται τις έντυπώσεις του, όταν έπείστρεψε νικητής και κατάκοπος στο Παρίσι, μετά τὴν τελευταία φάση των διαπραγματεύσεων στις Βρυξέλλες:

«Από τὸν Οκτώβριο ως τὸ Δεκέμβριο, οι διαπραγματεύσεις καρκινωδοταύσαν και δὲν έπῄρην τὴν αληθινή μορφή τους, παρά μονάχα στις 30 Δεκεμβρίου. Ός τότε όλοι πίστευαν ότι ή Γαλλία θα υποχωρούσε. Αλλά, όσοι έπαιξαν σ' αὐτό τὸ χαρτί, έχασαν, γιατί ή Γαλλία έλεπε: "Όχι!". Τὸ Δευτέρα, 8 Ιανουαρίου, όταν ξανασυναντηθήκαμε, για να τελειώνωμε, δὲν ξέραμε καθόλου πού βαδίζαμε. Οι τελευταίες όκτώ ήμέρες μὰς φάνηκαν άτελείωτες. Σε παρόμοιες διαπραγματεύσεις και τὸ παρσινικό έχει σημασία. Όχι μόνον αὐτὰ πού λέγονται γύρω στο πράσινο τραπέζι, αλλά και οι θόρυβοι πού φθάνουν απ' έξω. Τὴν Τετάρτη, π.χ., άκούσαμε ότι οι Ιταλοί είχαν κλείσει θέσεις για να φύγουν τὸ Σάββατο, δ,τι κι αν έπρόκειτο να συμβῇ. Η Τετάρτη ὑπῆρξε μια σκληρή ήμέρα. Τὸ πρωινό τὸυ Σαββάτου ήταν αὐτόχρομα άπελτιστικό και ύστερα, δίχως να ξέρη κανείς γιατί, τὸ άπόγευμα της ίδιας ήμέρας ξαναήλθαν οι έλπίδες».

Τὸ παρατάξιμα των συνομιλιών είχε συντελέσει στην κατάργηση της έπισιμότητος και στη δημιουργία, παρά τὴν οξύτητα, ενός είδους οίκειότητος και εσάν φασόνς μεταξύ των αντιπροσωπειών.

Ένας Ιταλός αντιπρόσωπος, όταν ρωτήθηκε για τὴ γνώμη της χώρας του πάνω σε κάποιο θέμα, άπάντησε βαριεστημένος: «Εμείς, κύριε πρόεδρε, δὲν σκοτιζόμαστε για κάτι τέτοια». Και όλοι γέλασαν στο άκουσμα της νέας αὐτής... διπλωματικής έκφράσεως. Στην αρχή οι αντιπρόσωποι μόλις τολμούσαν να άναψουν ένα τσιγάρο. Ύστερα, σιγά-σιγά, έκαναν τὴν εμφάνισή τους οι άλλανδικές πίπες και τέλος οι αντιπρόσωποι είχαν τόσο γνωρισθ μεταξύ τους, ώστε άκούσθηκε και τούτο: «Και τώρα, πού άποκαπνίσατε τὴν άραιά σας πίπα, θα μὰς πῆτε ναί ή όχι!».

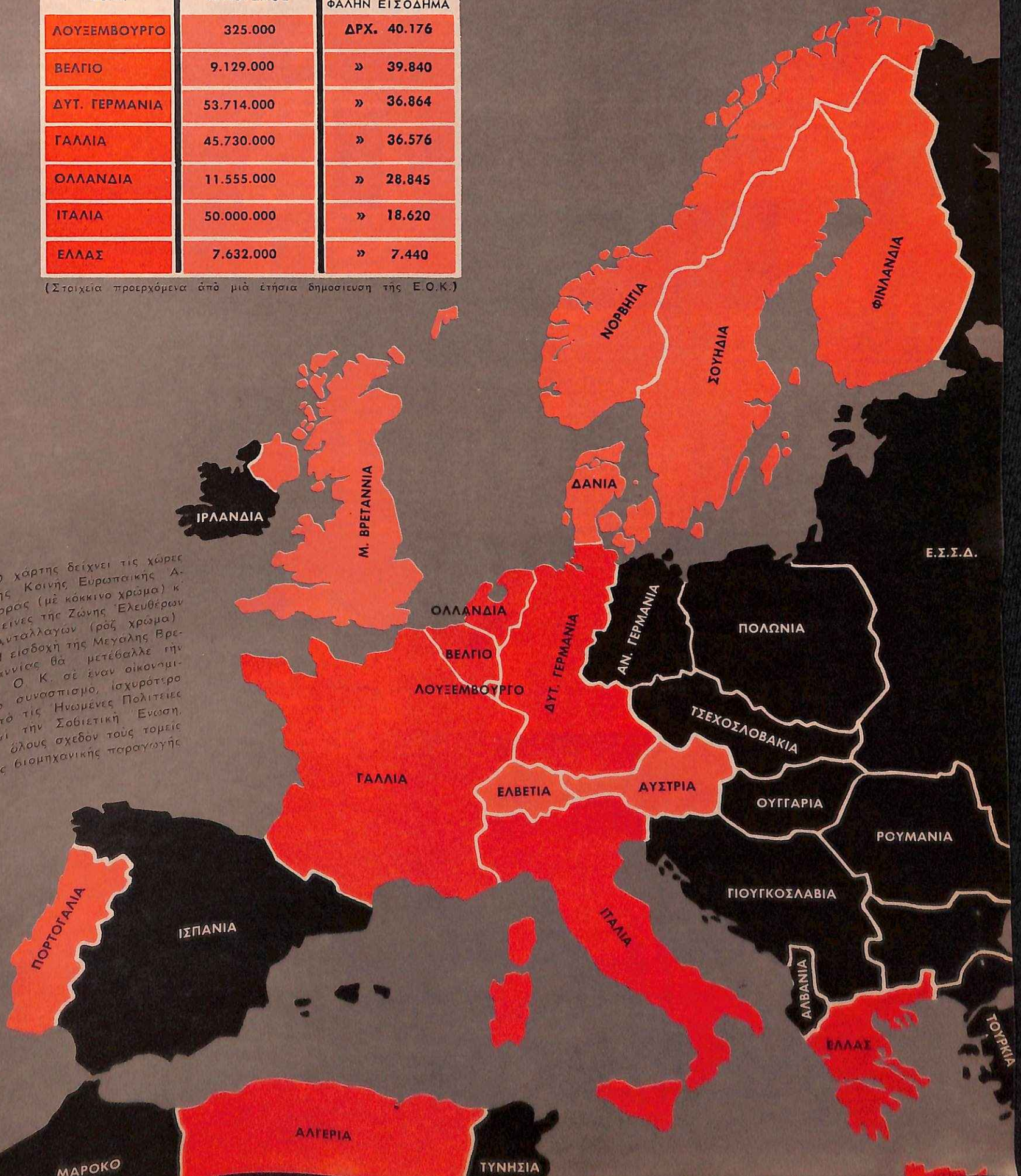
«Οι αντιπρόσωποι, συνεχίζει ο κ. Πιζανί, άρχισαν τις συνεδριάσεις τους, στις 9 τὸ πρωί, κουρασμένοι, γιατί είχαν κοιμηθ πολὺ άργά και γιατί από τις έπτά είχαν να άσχοληθούν με ιδιαίτερες συνεννοήσεις με τούς έπιτελείς τους. Ύστερα ήλθε ή ιστορική ήμέρα της Κυριακής. Όλοι ήμαστε τσακισμένοι από τὴν κόρση, αλλά έπρεπε να τελειώνωμε. Πού είναι ή κομπόη των άραιών διπλωματικών συγκεντρώσεων! Τὰ παντελόνια μας ήταν καταστρωμένα και δίναμε τὴν έντύπωση εργατών πού γυρίζουν από νυκτερινή βάρδια.

ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΚΑΙ ΦΤΟΧΟΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΑΓΟΡΑ

ΕΘΝΗ	ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ	ΕΤΗΣΙΟ ΚΑΤΑ ΚΕΦΑΛΗΝ ΕΙΣΟΔΗΜΑ
ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ	325.000	ΔΡΧ. 40.176
ΒΕΛΓΙΟ	9.129.000	» 39.840
ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ	53.714.000	» 36.864
ΓΑΛΛΙΑ	45.730.000	» 36.576
ΟΛΛΑΝΔΙΑ	11.555.000	» 28.845
ΙΤΑΛΙΑ	50.000.000	» 18.620
ΕΛΛΑΣ	7.632.000	» 7.440

(Στοιχεία προερχόμενα από μια έτήσια δημοσίευση της Ε.Ο.Κ.)

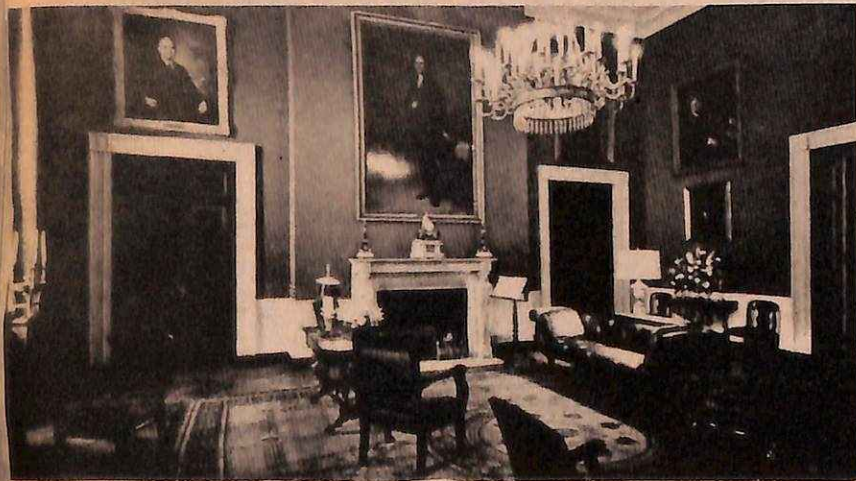
Ο χάρτης δείχνει τις χώρες της Κοινής Ευρωπαϊκής Αγοράς (με κόκκινο χρώμα) και εκείνες της Ζώνης Ελευθέρων Ανταλλαγών (πράσινο χρώμα). Η εισδοχή της Μεγάλης Βρετανίας θα μετέβαλλε τὴν Ε.Ο.Κ. σε έναν οικονομικό συνασπισμό, ισχυρότερο από τις Ηνωμένες Πολιτείες και τὴν Σοβιετική Ένωση, σε όλους σχεδόν τούς τομείς της βιομηχανικής παραγωγής.





ΕΝΑ ΑΠΡΟΟΠΤΟ ΘΥΜΑ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΗΤΑΝ Η ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ— Η ΣΕΙΡΑ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΤΗΣ ΜΕΤΕΤΕΘΗΣΤΑ ΥΠΟΓΕΙΑ ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΟΙΚΟΥ

ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕ Η ΚΑ ΚΕΝΝΕΝΤΥ



χάρη της αγγλοαμερικανικής φιλίας».

Η Ντόλλυ Μέντινσον, πρώτη κυρία κατά την περίοδο της καταστροφής, δεν μπόρεσε να διασώσει παρά ελάχιστα πράγματα, ανάμεσα στα όποια έναν πίνακα του Γεωργίου Ουάσιγκτον, από τον Γκίλμπερτ Στιούαρτ, που στολίζει τώρα την Ανατολική Αίθουσα.

Πριν άρχιση η προεκλογική εκστρατεία του 1960, η Κα Κέννεντυ είχε εμπιστευθεί σε μια φίλη της ότι θεωρούσε τον εαυτό της πολύ νέα για τις ευθύνες της πρώτης κυρίας και ότι θα προτιμούσε να μείνουν άκομη, αυτή και ο άνδρας της, για κάμποσα χρόνια σχετικά «άνωνμοι», ώστε να απολαύσουν την ανάπτυξη των παιδιών τους, να γνωρισθούν καλύτερα, ίσως να ταξιδέψουν λίγο. Μετά την έκλογη, η Τζάκυ φάνηκε διατεθειμένη να θυσιάσει ένα μέρος από το όνειρό της, στην πραγματικότητα, όμως, η ανάγκη αυτή της θυσίας δεν υπήρξε τόσο μεγάλη. Η Κα Κέννεντυ μπορεί να ζή στο Λευκό Οίκο μια εύτυχισμένη, σχεδόν κανονική οικογενειακή ζωή.

Εκτός αυτού, μάλιστα, ο πρώτος χρόνος της θητείας της ως πρώτης κυρίας την έφερε κοντύτερα στο σύζυγό της. Οι φίλοι τους θυμούνται ότι ο γάμος τους δεν είχε άρχισι και τόσο ανέφελα. Ο δικός του κόσμος, της πολιτικής, και ο δικός της, της λογοτεχνίας και των τεχνών, είχαν έλθει μερικές φορές σε σύγκρουση. Ο κ. Κέννεντυ προσκαλούσε στο σπίτι πολιτικούς που, με τις όψεις συζητήσεις και τα τεράστια πούρα τους, απογοήτευαν την Κα Κέννεντυ. Το ίδιο κι αυτός, έπληττε πολλές

φορές με τις παρέες της και τις απέφευγε. Σε κείνον άρεσαν τα πλήθη, σε κείνην οι μικρές συντροφίες.

Πολύ πρό της έκλογής, οι δυο σύζυγοι κουβέντισαν για τις διαφορές τους και κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι οι μικρές υποχωρήσεις είναι αναγκαίες για την ευδαιμονία του κάθε νοικοκυριού.

Τώρα η αγάπη τους είναι περισσότερο τουφεοή πασα ποτέ. Το προσωπικό του Λευκού Οίκου τους βλέπει τακτικά να διασχίζουν τους διαδρόμους πιασμένοι χέρι-χέρι.

Οι στενοί φίλοι τους αποδίδουν την επιτυχία του γάμου τους στην σοβρότητα του χαρακτήρος της Τζάκυ. Ο πρόεδρος ανακαλύπτει στην προσωπικότητά της κάθε μέρα και καινούργιες ευχάριστες πλευρές, ιδιαίτερα δε θαυμάζει την ήρεμη απόφασή της να μείνει η ίδια και να κρατήσει, στο δυναμικό περιβάλλον της, τις ιδέες και τα ενδιαφέροντά της.

Έχει θάρρος

Το περιβάλλον του Λευκού Οίκου σέβεται επίσης το θάρρος της και όλοι θυμούνται με πόση ηρεμία αντιμετώπισε τρεις καισαρικές τομές και την απώλεια ενός αγέννητου τέκνου της, από την υπερκόπωση της προεκλογικής εκστρατείας του 1956. Το 1960 βρισκόταν πάλι σε ένδιαφέρουσα, επέμεινε όμως να μην αφήσει μόνο το σύζυγό της κατά τον ταραχώδη προεκλογικό αγώνα, λέγοντας στους συγγενείς και στους φίλους της ότι δεν θα συγχωρούσε πο-

τέ στον εαυτό της αν η μάχη χανόταν και εκείνη δεν είχε συνεισφέρει τίποτα. Όταν το τελευταίο παιδί έφθασε πρόωρα, κατά λίγες εβδομάδες, η μόνη ανησυχία που είχε ήταν όχι για τη δική της, αλλά για τη ζωή του παιδιού της.

Συγγενείς και φίλοι δεν ξεχνούν ακόμη το θάρρος της Κας Ζακελίν Κέννεντυ κατά τα αλλεπάλληλα ατυχήματά της στην ιππασία. Μία φορά το άλογό της την τινάζει με το κεφάλι στη γη και η πτώση αυτή θα ήταν ίσως μοιραία αν ένας άλλος από τη συντροφιά δεν της έκανε τεχνητή αναπνοή, για να την συνεφέρει από μια βαριά λιποθυμία με ασφυκτικά συμπτώματα. Και όμως η Τζάκυ, μόλις ανέκτησε τις δυνάμεις της, ξαναπείσε και συνέχισε τον περίπατό της.

Περισσότερο γνωστή, αν και ακίνδυνη, είναι η ιππευτική περιπέτσή της τον περασμένο Νοέμβριο, στην έρεχή της πολιτείας της Βιργινίας. Το άλογό της την τινάζει πίσω από ένα φράκτη. Έκλεινε όμως σηκώθηκε χωρίς καμιά βοήθεια, ξεσκονίστηκε και ξονακάησε στη σέλλα. Κατά σύμπτωση, ένας φωτογράφος απανάντισε τη σύντομη αυτή...πήτη της και, όταν ο πρόεδρος πληροφορήθηκε το μικροατύχημά της και της τηλεφώνησε, έκλεισε του παραπονεμένη ότι δεν μπορεί να πέσει από το άλογο, χωρίς να το γράψουν οι εφημερίδες. Ο κ. Κέννεντυ άκουσε με υπομονή τα συγγενικά παράπονα και ύστερα πρόσθεσε κάπως πειρακτικά: «Πρέπει να το πάρης απόφαση ότι ο κόσμος το θεωρεί "είδηση"»

όταν η πρώτη κυρία των Ήνωμένων Πολιτειών κάνει... κουτρούδλες».

Η Κα Κέννεντυ, πάντως, εξακολουθεί να μισή την εισβολή της δημοσιότητας στην ιδιωτική ζωή της και καταβάλλει κάθε προσπάθεια να μη γίνουν τουλάχιστον τα παιδιά της θορά της κοινής περιέργειας.

Παρά ταύτα, η Κα Κέννεντυ διαβεβαιώνει ότι «έκτιμά τη στοργή του κοινού για τα παιδιά της και την κατανόηση που δείχνει στο να τα αφήνει να μεγαλώσουν ανέσυχλητα».

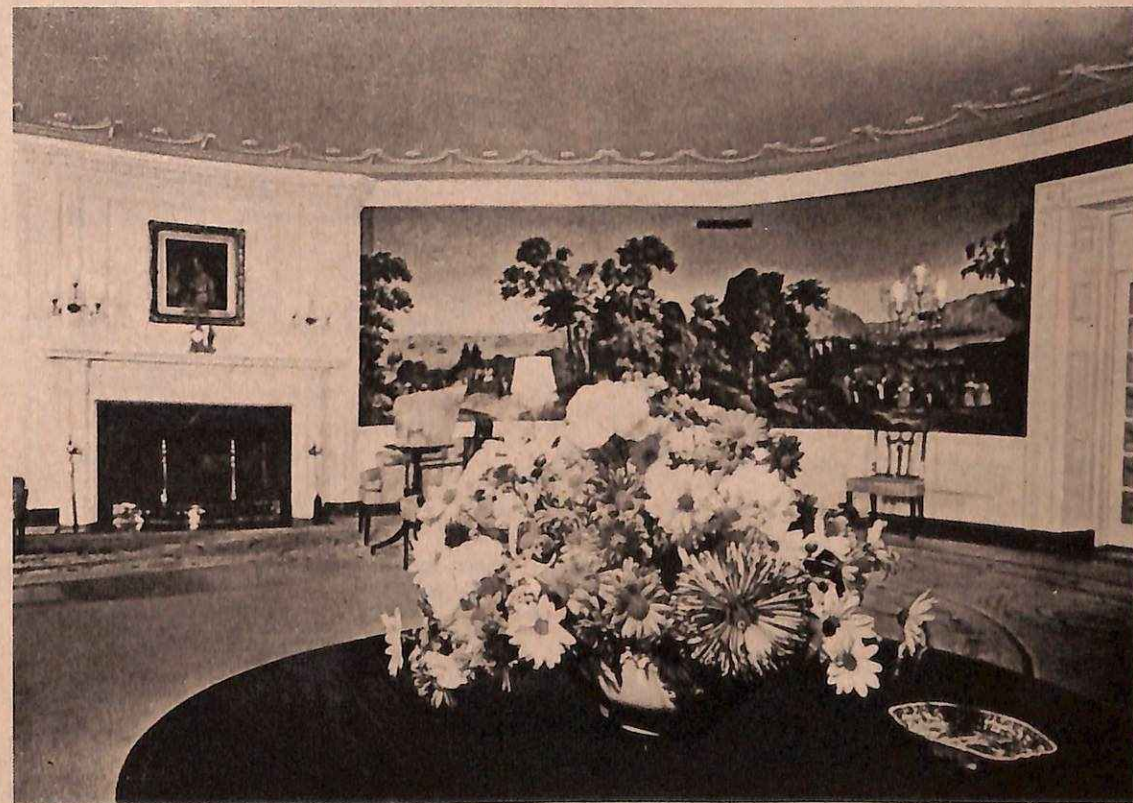
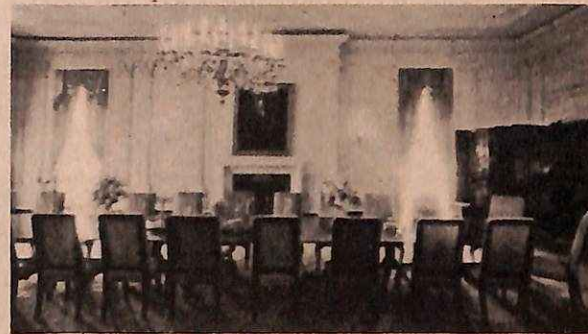
Γρήγορες αποφάσεις

Η Κα Κέννεντυ δεν ασχολείται με τις λεπτομέρειες του νοικοκυριού του Λευκού Οίκου, αλλά αρκείται σε γενικές οδηγίες προς την γραμματέα της επί των κοινωνικών υποθέσεων, την Κα Λετίσια Μπώλντριτζ. Η κουζίνα του Λευκού Οίκου διευθύνεται από τον Γάλλο αρχιμάγειρο του ξενοδοχείου «Καρλάιλ», της Νέας Υόρκης, και το διεθνές κοινό θα θυμάται το «σκάνδαλο» της ανεπιτυχούς αποπειράς της Κας Κέννεντυ να ποσολάβη στην υπηρεσία της τον αρχιμάγειρο της γαλλικής προεδρίας του Λονδίνου.

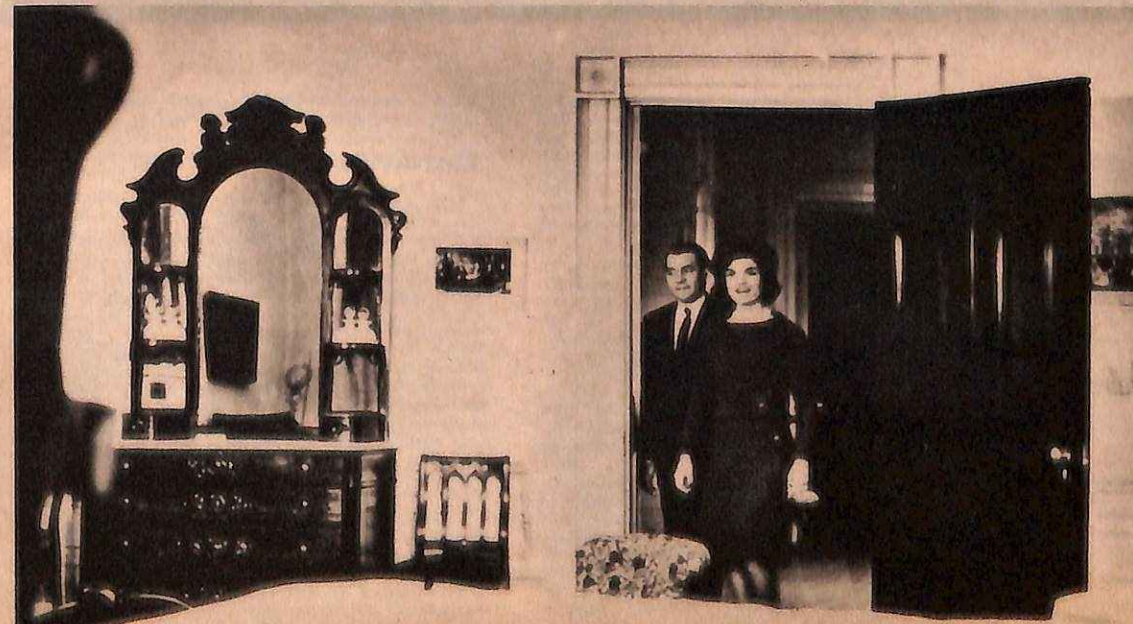
Για τα επίσημα γεύματα, το προσωπικό ζητεί τις οδηγίες του τμήματος πρωτοκόλλου του υπουργείου Έξωτερικών, για το έδεσματολόγιο όμως και τις θέσεις των προσκεκλημένων είναι απαραίτητη η τελική έγκριση της πρώτης κυρίας. Μερικά από τα επίσημα γεύματα, που έχουν δοθεί επί ζεύγους Κέννεντυ, ξαναζωντανεύουν όλη τη χαρούμενη λαμπρό-

←

Η ΑΙΘΟΥΣΑ των επίσημων γευμάτων (αριστερά), πράσινη επί προεδρίας Τρούμαν, έχει τώρα, κατόπιν επιθυμίας της Κας Κέννεντυ, χρώμα «παλαιόλευκο», για να ταιριάζει με τα περίφημα ιστορικά χρυσά σερβίτσια του Λευκού Οίκου. Μερικά από τα μεγάλα προεδρικά άσημικά είναι έργα του διάσημου Άγγλου τεχνίτου Παύλου Στόρ. Ο πολυέλαιος, στυλ «Διευθυντήριου», είναι πρόσφατο άποκτημα. Το πορτραίτο, κάτω από το τζάκι, είναι του Άβρααμ Λίνκολν. Η έκταση των ανακαινίσεων γίνεται αντιληπτή, αν συγκριθί με την προηγούμενη (δεξιά) μορφή της αίθουσας. Τις περισσότερες φροντίδες κατά την ανακαίνιση του Λευκού Οίκου έστρεψε η Κα Κέννεντυ στην ωοειδή αίθουσα των Διπλωματικών Δεξιώσεων (κάτω). Ήθελε όπωςσδήποτε να ταπετσαρισθούν με χαρτί οι τοίχοι, τουλάχιστον μιὰς αίθουσας, όπως στην εποχή του προέδρου Τζέφφερσον. Γι' αυτόν ακριβώς το σκοπό χρησιμοποίησε το περίφημο γαλλικό χαρτί ταπετσαρίας, το οποίο έχει κατασκευασθί πρό 127 ολοκλήρων ετών και το οποίο της το έκανε δώρο η Έθνική Έταιρία Διακοσμητών.



ΣΤΗΝ ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΤΟΥ ΑΒΡΑΑΜ ΛΙΝΚΟΛΝ. ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟ ΕΙΧΕ ΑΓΟΡΑΣΕΙ Η ΜΑΙΡΗ ΤΟΝΤ ΛΙΝΚΟΛΝ



τητα των παλαιών εύρωπαϊκών ανακτορικών συγκεντρώσεων.

Επί τη ευκαιρία αξίζει τον κόπο να ανασφύρι ότι πολλοί έχουν εκπλαγί με το διοικητικό αίσθητήριό της Κας Κέννεντυ. Υπό την ιδιότητα της πρώτης κυρίας είναι υποχρεωμένη όπωςσδήποτε να διευθύνει ένα μεγάλο νοικοκυριό, με πολυάριθμο προσωπικό.

Κατά το στενότερο περιβάλλον της, η Κα Κέννεντυ έχει τρομερή μνήμη και ικανότητα να παίρνη γρήγορα αποφάσεις. Κρατά το «έπιτελαιο» της σε κίνηση όλη την ημέρα, τους τηλεφωνεί στα σπίτια τους πολύ πρωί και, όταν απουσιάζει από το Λευκό Οίκο, κρατά την έπαση με τηλεφωνήματα και σημειώματα.

Το περασμένο καλοκαίρι η Κα Μπώλντριτζ βρισκόταν με πενήνήμερη άδεια στις άκτες του Μαϊν, όταν ένα πρωί, ενώ έπλεε στα ανοικτά με ένα μικρό γιάτ, ακούσθηκε να χτυπά η μεγάλη καμπάνα του λιμανιού, που προειδοποιεί τα πλοία σε περίπτωση κινδύνου. Το καραβάκι νόρισε διαστικά στην άκτι, μαζί με πολλά άλλα. Καί... φυσικά ήταν η Κα Κέννεντυ, που ήθελε την Κα Μπώλντριτζ στο τηλέφωνο.

Άλλα, παρά τη μανία της Κας Κέννεντυ για τις λεπτομέρειες, τα συνεχή τηλεφωνήματά της και την... χάλαξη των προσωπικών σημειώματων της, το προσωπικό της την λατρεύει κυριολεκτικά και θαυμάζει το ζήλο και τον ένθουσιασμό της για κάθε τί, με το οποίο καταπιάνεται.

Η στενότερη συνεργάτις της Κας Κέννεντυ στην ανακαίνιση του Λευκού Οίκου είναι η Κα Λώρεν Πήρς.

Μαζί, οι δυο γυναίκες εξακολουθούν το κυνήγι των θησαυρών στο άχανές κτίριο και, εκτός από τις προτομές που δρέθηκαν στην τουαλέττα, άλλο πολύ ενδιαφέρον εύρημα είναι ένα γραφείο καμμένο από ξύλο του αγγλικού πλοίου «Αποφασιστικός», που παγιδεύθηκε το 1854 στους πάγους του Άρκτικού.

Το σκάφος απελευθερώθηκε αργότερα από ένα άμερικανικό φαλαινόθηρικό και έπεστράφη στην Άγγλία. Το 1878 δισλύθη και η βασίλισσα Βικτωρία προσέφερε στον πρόεδρο Χαϊλς ένα δρύινο γραφείο φτιαγμένο από την ξυλεία του. Το γραφείο αυτό χρησιμοποιείται από τον κ. Κέννεντυ.

Άλλα σε ένα σημείο η Κα Κέννεντυ φάνηκε άκαρδη, στα άποκτηματά του Λευκού Οίκου. Πρόκειται για τη σειρά των έργων της Άγκάθα Κρίστι, που φιγούραρε στη διβλιοθήκη του πρώτου δόφου και που πήρε τώρα την άγωση προς τα υπόγεια, παραχωρώντας τη θέση της σε διβλία πολιτικών και συγγραφέων που επηρέασαν την αμερικανική ιστορία.

ΥΠΑΡΧΕΙ
ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ
ΠΛΑΝΗΤΕΣ

Η μεγαλύτερη επιστημονική είδηση των τελευταίων ετών είναι ότι ώρισμένοι μετεωρίτες περιέχουν ίχνη από λιθωμένων ζώντων οργανισμών. Πέρασαν εκατό χρόνια πολυπλόκων χημικών και, δυστυχώς, στείρων έρευνών, για να διαβαστή ύστερα με μιὰ απλή μικροσκοπική εξέταση τὸ μήνυμα ποὺ μᾶς ἔφεραν οἱ ἀγγελιαφόροι αὐτοὶ τοῦ οὐρανοῦ: Χωρὶς ἀμφιβολία πλέον, ἡ Γῆ δὲν ἔχει τὸ μονοπώλιο τῆς ζωῆς, ὅπως ὑποστηριζόταν μέχρι σήμερα....

Ο Ουέλλας είχε φαντασθή ότι ένας ύπουλος πλε-
μος διεξάγεται μεταξύ "Αρεως και Γής. Εκτός από
τις περιφραγμένες οδούς που, κατά το μυθιστόρημα του,
είναι πόλεμος των δύο κόσμων", ο ξέχρονος έβρισκε κα-
τά του πλανήτη μας, στο άλλο μυθιστόρημά του, τον «Τέ-
τα του πλανήτη μας», στο άλλο μυθιστόρημά του, τον «Τέ-
τα του πλανήτη μας», φανταζόταν ότι και αυτή η κοσμι-
κή άκτινολογία ήταν ένα είδος βομβαρδισμού, που
απέδιδε στη βαθμιαία μεταβολή των ανθρώπων με
"Αρείους".

Ἄλλὰ, ὅποια γνώμη κι ἂν ἔχῃ κανεὶς γιὰ τὶς ὑπερβολὲς τῆς φαντασίας ἐνὸς ἐξοχου μυθιστοριογράφου, εἶναι γεγνησὸς ὅτι ἡ Γῆ ἐκτομῶνιζέται πραγματικά, χωρὶς διακοπὴν, ἐπὶ ἐκατομμύρια χρόνια, καὶ μάλιστα μὴ ἀρκετὴ εὐστοχία, τὰ δὲ θέληματα εἶναι διατόντες ἡ μετεωρίτες, πού βλέπουμε μὴ διαγράφουν τὸ ἐξωτερικὸν τῶν αἰνῶντων ἀπὸ τὸν νεκρινὸν οὐρανόν.

τη φωτεινή οροχιά τους από νεκρούς, που εισόδουν
 Οι μετεωρίτες είναι μικρές πέτρες, από λίγα
 στην ατμόσφαιρα της Γης με ταχύτητα από δέκα
 μέχρι το πολύ 50 - 60 χιλιόμετρα κατά δεύτερο λόγο,
 Η Γη, κατά την πορεία της γύρω από τον Ήλιο, πε-
 ρισσότερα 30 χιλιομέτρων κατά δεύτερο λόγο, σκου-
 πίζει κάθε ημέρα χώρα διαστάσεων 100 δισεκατο-
 μυρίων κυβικών χιλιομέτρων. Άλλα, το ερωματικό
 κενό του άπειρου δεν είναι και τόσο τέλειο κενό.
 Κάθε τόσο, παντού στο χώρο του ήλιακού συστήμα-
 τος, βρίσκονται διασκορπισμένα μικρά σώματα, μ-
 ας σπηρίδιον συντριμμία, από τα οποία μερικά αιχμα-
 λιάζονται ο πλανήτης μας με τη βαρύτητά του. Όταν
 αυτά φθάσουν σε ύψος 150 περίπου χιλιομέτρων ά-

πὸ τὴν ἐπιφάνεια τῆς Γῆς, πυρακτώνονται μετὰ τὴν
τριδὴ, ἀναφλέγονται καὶ ἐξατμίζονται.

Καταιγίδες από πέτρες

Τὰ μετέωρα είναι μετεωρίτες, που αναφλέγονται και εξαερώνονται. Κάθε ημέρα πέφτουν δισεκατομμύρια από αυτούς. Οι πυράυλοι και οι δορυφόροι δέχονται κάθε δευτερόλεπτο πολλά πλήγματα από βροχή μικρομετεωρίτων και υπολογίζεται ότι η Γη δέχεται κάθε ημέρα μικρομετεωρίτες βάρους 3.000 τόνων ή περίπου τρία κιλά το χρόνο σε κάθε τετραγωνικό της χιλιόμετρο. Στις φιλές κορφές, όταν η ατμόσφαιρα είναι καθαρή, μπορεί κανείς να μαζέψει σε ειδικά φίλτρα μια σκόνη, που πέφτει διάσποα από τον ουράνο και που έχει τη μορφή μικροσκοπικών κομμάτιων στερεοποιημένης λάσας. Αυτό είναι το προϊόν της εξαερώσεως των μετεωριτών. Αν αυτή η βροχή συνεχιζόταν επί τέσσερα δισεκατομμύρια χρόνια σε έπιφανεια τελείως ήρεμη, το πάχος της σκόνης, που θα σκέπαζε τον πλανήτη μας, θα ήταν πέντε μέτρα.

Υπολογίζεται ότι μετεωρίτες βάρους μικρότερου των πέντε κιλών εξασθενούν κατά τη διέλευσή τους από την ατμόσφαιρα και έχουν διαλυθεί πριν φθάσουν σε ύψος 80 χιλιομέτρων από την επιφάνεια. Κάθε ημέρα πέφτουν 20 εκατομμύρια μετεωριτών, που είναι όρατοι με γυμνό οφθαλμό, από τους οποίους

300.000 πρώτου μεγέθους ή τόσο φωτεινοί όσο ο Βέγας. Οι μετεωρίτες αυτοί έχουν διαστάσεις κεφα-
λαίου καρφίτσας και ζυγίζουν 25 χιλιότογραμμα. Ό-
σο μεγαλύτεροι, τόσο και φωτεινότεροι είναι, αλλά
και σπανιότεροι.

“Όταν το βάρος τους είναι μεγαλύτερο από πέντε κιλά, οι ούρνιας αυτές πέτρες, που εισόδουν στην περιοχή της Γης, δεν εξασθενούνται τελείως. Ή τα-
 χυτήτα τους ελαττώνεται: με την προσδετική πύ-
 ση της ατμόσφαιρας, καθώς και η θερμοκρασία τους.
 Η πυκνότητά τους που έχει αρκετό όγκο, για να ε-

[illegible]

Με τόν ρυθμό που παρακολουθείται τώρα, ή Γή δεχεται στο σύνολο της επιφανείας της κάθε 10.000 χρόνια ένα μετωπικό δάρους 50 τόννων, που διασπείρει σε κομμάτια, από τα οποία μερικά έχουν βάρος αρκετών τόννων. Κάθε 50.000 χρόνια πέφτει ένας μετωπικής δάρους άνω των 250 τόννων, δηλαδή διαμέτρου 4-5 μέτρων. Τέλος, κάθε 100.000 χρόνια

μᾶς καταφθάνει ἐξ οὐρανοῦ ἓνας μετεωρίτης τῶν 50
000 τόνων. Πρέπει ὅμως νὰ ἔχουμε ὑπ' ὄψην ὅτι
ἀπὸ τοὺς μετεωρίτες, ποὺ δέχεται ἡ Γῆ, τὰ τρία τέ-
ταρτα γίνονται, χιὰ τὴν πρῶτην πρὸς τὴν ἐπιφάνειαν

Υπάρχει, λοιπόν, μεγάλη δυσαναλογία μεταξύ της αδιάκοπης βροχής μικροσκοπικών θραυσμάτων και των άραιων πτώσεων σχετικά μεγάλων όγκων. Παρά ταύτα, έχουν περιουλήσει ο' ολοκληρω τον κόσμο και έχουν εξετασθή 1.600 μετεωρίτες, αναλόγως δε της συνθέσεως τους έχουν καταταγῇ στις ακόλουθες κατηγορίες:

456 είναι μεταλλικοί.
58 είναι μεταβατικού τύπου (σιδηρόπετρες).
725 είναι πετρώδους ύφης.

Αλλά, ενώ η αναγνώριση των μεταλλικών μετω-
ριτών είναι εύκολη, οι πετρώδεις είναι δυσδιάκριτοι
σε βαθμό ώστε να μη θεωρητά ακριβής η παραπάνω
στατιστική. Και απόδειξη τούτου είναι ότι η κατα-
νομή κατά τιππους των μετωριτών, που περισυ-
λέγουμε άμεσα μετά την πώση τους, είναι η εξής:

5,0% μεταλλικοί.

93,5% πετρώδεις.
Πράγμα που σημαίνει ότι υπάρχουν στη Γη τουλάχιστον 4 000 πετρώδεις μετεωρίτες, που δεν έχουν ανακαλυφθεί.

Από τούς πετρώδεις μετεωρίτες, ένας περίπου στους δέκα έχει σύνθεση ανάλογη προς τού μελαλιθίου ή βασάλτου. Οί υπόλοιποι έχουν μιὰ παρά-

**ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΠΛΑΝΗΤΕΣ
ΟΜΟΙΑ ΜΕ ΚΥΤΤΑΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ**

Μέγεθος κεφαλῆς ἀνθρώπου
ἔχει τὸ θραῦσμα αὐτὸ τοῦ
μετεωρίτου, ποὺ ἔπεσε στὸ
Ὁργκείν τῆς Γαλλίας, στὰ
1864. Ἐπανειλημμένες καὶ
προσεκτικές μικροσκοπικές
ἐξετάσεις ποὺ τοῦ ἔγιναν, ἀ-
πέδειξαν ὅτι περιέχει ἀπολι-
θώματα κυττάρων ὁμοίων μὲ
τὰ κύτταρα τοῦ πλανήτη μας.

ξενη ύψη, αποτελούνται δηλαδή από μικρούς κόμ-
πους ή χόνδρους, και γι' αυτό ονομάζονται χ ο ν-
δ ρ ί τ ε ς .
Οι χόνδριτες των χονδριτών αυτών υπάρχουν μερικοί
από αυτού των χονδριτών από μία υπόμνηση
ήσσονα από τρία πετρώ-
ματα.

Μεταξύ των οποίων υπάρχουν πολύ σπάνια, που αποτελούν ανάμεσα στα άσθροακμή μαζα, που περιέχει μικρούς κόκκους, δη και μεταλλικά συστατικά της $\delta \epsilon \iota \varsigma \chi \omicron \nu$. Και αυτοί είναι οι $\alpha \nu \theta \rho \alpha \kappa \omega \delta \epsilon \iota \varsigma \chi \omicron \nu$. $\delta \omicron \iota \tau \epsilon \varsigma$. $\delta \omicron \iota \tau \epsilon \varsigma$ γονδρίτες αυτούς έχουν περισυλλεγή $\delta \omicron \iota \tau \epsilon \varsigma$ έπειτα το 1900 στις

Εἴκοσι. Οἱ ἐννέα ἔχουν πέσει περὶ
ἐκείνους τοποθεσίαν: — 1900). Μακόια (Νέα
— 1911). Χα-

Φέλιξ (Ήνωμ. Πολιτείες (Ίνδια — Μπιορσκίνο
Ζηλανδία (Ίνδια — 1921). Σταδός (1931).
(Ίνδια — 1921). Ταγκάνικα (1936). Σάντα Κρούζ

ρίποιρα (Ρωσία — 1930). Ίβουνα (1936). Ζαν
Κρέσεν (Ήνωμ. Πολιτείες — 1939). Μάρραιū (Ήνωμ. Πο-

Οι εἰκοσι αὐτοὶ μετεωρίτες ἀποτελοῦν
εἴκοσι οὐσίες, πρὸς εἶναι μὲν ἀπὸ τῶν
καλὰ οὐσιῶν, ἀλλὰ πολὺ τιμὴ γὰρ τῶν

30 περίπου κιλά συνολικά ποσά
σπανιώτερες και ανεκτίμητα ποσά
παστίλη. Άλλες μέρας τους, που

Τὸ ἀνθρακώδες μερ-
καὶ μοιάζει στὴν ἐμφάνιση καὶ
τὸν λιγνίτη, προκάλεσε ἀπὸ

Τὸν δρόμο στὶς ἀναλύσε-
εις αὐτοῦ, ποὺ ἔπει-

**ΥΠΑΡΧΕΙ
ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ
ΠΛΑΝΗΤΕΣ**

Η μεγαλύτερη έπιστημονική είδηση των τελευταίων ετών είναι ότι ώρισμένοι μετεωρίτες περιέχουν ίχνη από λιθωμένων ζώντων οργανισμών. Πέρασαν εκατό χρόνια πολυπλόκων χημικών και, δυστυχώς, στείων έρευνών, για να διαβαστή ύστερα με μία απλή μικροσκοπική εξέταση τὸ μήνυμα που μὰς έφεραν οί άγγελιαφόροι αὐτοί του ουρανού: Χωρίς άμφιβολία πλέον, ή Γη δέν έχει τὸ μονοπώλιο τής ζωής, όπως υποστηριζόταν μέχρι σήμερα....

Ο ΘΥΕΛΛΣ είχε φαντασθή ότι ένας ύπολος πόλεμος διεξάγεται μεταξύ "Αρεάς και Γής. Έκτος από τις περίφημες οδίδες που, κατά το μυθιστόρημά του «Ο πόλεμος των δύο κόσμων», ο έχθρος έρχινη κατά του πλανήτη μας, στο άλλο μυθιστόρημά του «Έτίκνα των άστρων» φανταζόταν ότι και αυτή η κοσμική άκτινοβολία ήταν ένας είδος εορδαρισμού, που απέδιδε στη θαβμνία μεταβολή των ανθρώπων σε "Αρείους.

Ἀλλὰ, ὅποια γνώμη κι ἂν ἔχη κανεὶς γιὰ τὶς ὑπερβολὲς τῆς φαντασίας ἐνὸς ἐξοχῶν μυθιοτογράφου, εἶναι γεγενῶς ὅτι ἡ ἔκθεσμάριζέται, πραγματικά, χωρίς διακοπὴ, ἐπὶ ἑκατομμύρια χρόνια, καὶ μάλιστα μὲ ἀρκετὴ εὐστοχία, τὰ δὲ ἄληθτα εἶναι διατόντες ἡ μετεωρίτες, ποὺ βλέπουμε νὰ διαγράφουν τὴ φωτεινὴ τροχιά τους στὸν πυκρινὸ οὐρανό.

Οι μετεωρίτες είναι μικρές πέτρες, που εισέρχονται στην ατμόσφαιρα της Γης με ταχύτητα από λίγα μέχρι το πολύ 50 - 60 χιλιόμετρα καθευρόλεπτο. Η Γη, κατά την πορεία της, γύρω από τον Ήλιο, περνάει 30 χιλιόμετρων καθε δευτερόλεπτο 100 δισεκατομμυρίων κυβικών χιλιομέτρων. Άλλα τέτοια τρομακτικά κενά του άπειρου δεν είναι και τόσο ήπια. Κάθε τόσο, παντού στο χώρο του ήλιακού συστήματος, βρίσκονται διασκορπισμένα μικρά σώματα, μυστηριώδη αντρίμια, από τα οποία μερικά αιχμαλωτίζονται ο πλανήτης μας με τη βαρύτητά του. Όταν αυτά φθάνουν σε ύψος 150 περίπου χιλιομέτρων α-

πὸ τὴν ἐπιφάνεια τῆς Γῆς, πυρακτώνονται μετὰ τὴν
τριβήν, ἀναφλέγονται καὶ ἐξαστμίζονται.

Καταιγίδες από πέτρες

Τὰ μέτρωρα είναι μετεωρίτες, που ἀναφλέγονται και εξαερώνονται. Κάθε ἡμέρα πέφτουν δισεκατομμύρια ἀπὸ αὐτοὺς. Οἱ πύρραιλοι καὶ οἱ δορυφοροὶ δέχονται κάθε δευτερόλεπτο πολλὰ πλῆγματα ἀπὸ βροχὴ μικρομετεωρίτων καὶ ἀπολογίζεται ὅτι ἡ Γῆ δέχεται κάθε ἡμέρα μικρομετεωρίτες βάρους 3.000 τόνων ἢ περίπου τρία κιλά τὸ χρόνο σὲ κάθε τετραγωνικὸ τὴν χιλιόμετρο. Στὶς ψῆλες κορφές, δὲν ἡ ἀτμόσφαιρα εἶναι καθαρή, μπορεῖ κανεὶς νὰ μαζέψῃ σὲ εἰδικὰ φίλτρα μιά σκόνι, ποὺ πέφτει ἀδιάκοπα ἀπὸ τὸν οὐρανὸ καὶ ποὺ ἔχει τὴ μορφή μικροσκοπικῶν κομματιῶν στερεοποιημένης λάσας. Αὐτὸ εἶναι τὸ προϊόν τῆς εξαερώσεως τῶν μετεωρίτων. Ἀν αὐτὴ ἡ βροχὴ συνεχίζονταν ἐπὶ τέσσερα δισεκατομμύρια χρόνια εἰς ἐπιφάνεια τελείως ἡρεμῇ, τὸ πάχος τῆς σκόνης, ποὺ θὰ σκέπαζε τὸν πλανήτη μας, θὰ ἦταν πέντε μέτρα.

Υπολογίζεται ότι μετεωρίτες θάρους μικρότερου των πέντε κιλών εξασφηνίζονται κατά τη διέλευσή τους από την ατμόσφαιρα και έχουν διαλυθεί πριν φθάσουν σε ύψος 80 χιλιομέτρων από την επιφάνεια. Κάθε ημέρα πέφτουν 20 εκατομμύρια μετεωριτών, που είναι όρατοι με γυμνό οφθαλμό, από τους οποίους

300.000 πρώτου μεγέθους ή τόσο φωτεινοί όσο ο Βέγας. Οι μετεωρίτες αυτοί έχουν διαστάσεις κεφα-
λίου καρφίτσας και ζυγίζουν 25 χιλιοστόγραμμα. Ό-
σο μεγαλύτεροι, τόσο και φωτεινότεροι είναι, αλλά
και σπανιότεροι.

Όταν το βάρος τους είναι μεγαλύτερο από πέντε κιλά, οι ούρανιες αυτές πέντερες, που εισδύουν στην περιοχή της Γης, δεν εξασθενούν τελείως. Ή ταπεινότητα τους ελαττώνεται: με την προσδεδειγμένη πύκνωση της ατμοσφαιράς, καθώς και η θερμοκρασία τους.

Ο μετεωρίτης, που έχει αρκετά «εξφυλλοδιζείται», πιξήση της αρχικής προστριβής, από την εξαέρωση της έ-
θα μπορούσε να πή κανείς, όμως ένας πυρήνας, ο

τα μπράβια του, θα παραμηνεί όμως ένας παλιάνος, ο οποίος θα φθάσει στα καλύτερα στρώματα της αριστοκρατίας. "Όταν φθάνουν κοντά στο έδαφος, το προσφάρισμα είναι τόσο, ώστε οι «βολίδες» αυτές δεν φέρνουν πια παρά τυχότητα ολίγων εκατοντάδων μέτρων κατά δεύτερολεπτό. Οι περισσότερές, επειδή έχουν περνούσει από τον πυρήνα της γης, αποκτούν θεωκικές πιέσεις, σκά-

υποβάλλονται σε έσωτερικές θερμικές πιέσεις, σκα-
ζουν ύστερα και πέφτουν σαν πέτρινη βροχή, με δι-
ασπορά πολλών χιλιομέτρων.

Με τον ρυθμό που παρακολουθείται τώρα, η 1η δέχεται στο σύνολο της έπιφανείας της κάθε 10.000 χρόνια ένα μετεωρίτη βάρους 50 τόννων, που διασπάρει στη κομμάτια, από τα οποία μερικά έχουν πάχος αρκετών τόννων. Κάθε 50.000 χρόνια πέφτει ένας μετεωρίτης βάρους άνω των 250 τόννων, δηλαδή διαμέτρου 4-5 μέτρων. Τέλος, κάθε 100.000 χρόνια

μᾶς καταφθάνει ἐξ οὐρανοῦ ἓνας μετεωρίτης τῶν 50.000 τόννων. Πρέπει διῶς νὰ ἔχουμε ὑπ' ὄψην ὅτι ἀπὸ τοὺς μετεωρίτες, ποὺ δέχεται ἡ Γῆ, τὰ τρία τέταρτα χάνονται, γιατί πέφτουν στὶς θάλασσες.

Υπάρχει λοιπόν, μεγάλη δυσαναλογία μεταξύ της διάδοσης βροχής μικροσκοπικών θραυσμάτων και των βραίων πτώσεων σχετικώς μεγάλων όγκων. Παρά ταύτα, έχουν περιυλλησθῇ σ' ὁλόκληρον τὸν κόσμον καὶ ἔχουν ἔξετασθῇ 1.600 μετεωρίτες, ἀναλόγως δὲ τῆς συνθέσεως τους ἔχουν καταταγῇ στὶς ἀκόλουθας κατηγορίας:

456 είναι μεταλλικοί.
58 είναι μεταβατικού τύπου (σιδηρόπετρες).
725 είναι πετρώδους ύφης.

Όμως, ενώ η αναγνώριση των μεταλλικών μεταωριτών είναι εύκολη, οι πετρώσεις είναι δυσδιάκριτες σε βαθμό ώστε να μη θεωρηθεί ακρίβης η παραπάνω στατιστική. Και απόδειξη τούτου είναι ότι η κατανομή κατά τύπους των μεταωριτών, που περιλαμβάνει στην άμεση μετά την πόση τους, είναι η εξής:

5,0% μεταλλικοί.
1,5% μεταβατικού τύπου.
93,5% πετρώδεις.

93,5% πετρώδεις.
Πράγμα που σημαίνει ότι υπάρχουν στη Γή τουλάχιστον 4.000 πετρώδεις μετεωρίτες, που δεν έχουν ανακαλυφθεί.
Από τους πετρώδεις μετεωρίτες, ένας περίπου στους δέκα έχει συνθεση ανάλογη προς το μέταλλου ή βασάλτου. Οι υπόλοιποι έχουν μία παρά-



**ΑΠΟΛΙΘΩΜΑΤΑ ΚΥΤΤΑΡΩΝ
ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΠΛΑΝΗΤΕΣ
ΟΜΟΙΑ ΜΕ ΚΥΤΤΑΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ**

Μέγεθος κεφαλῆς ἀνθρώπου
ἔχει τὸ θραῦσμα αὐτὸ τοῦ
μετεωρίτου, ποὺ ἔπεσε στὸ
Ὁργκείν τῆς Γαλλίας, στὰ
1864. Ἐπανειλημμένες καὶ
προσεκτικὲς μικροσκοπικὲς
ἐξετάσεις ποὺ τοῦ ἔγιναν, ἀ-
πέδειξαν ὅτι περιέχει ἀπολι-
θώματα κυττάρων ὁμοίων μὲ
τὰ κύτταρα τοῦ πλανήτη μας.

ξενη ύφή, αποτελούνται· δηλαδή από μικρούς κόμ-
πους ή χόνδρους, και γι' αυτό ονομάζονται χον-
δριττές. των χονδριτών αυτών υπάρχουν μερικοί
μεγάλοι, αποτελούμενοι από μία ή περισσότερα
μέλητα στα οποία υπάρχουν

Μεταξύ των χυμών που αποτελούνται από πολύ σπάνιους, που περιέχουν ανάμεσα σε άλλα ανθρακώδη μαζα, που αποτελεί της μικροσκοπικής και μεταλλικά συστατικά της μικροσκοπικής. Και αυτοί είναι οι άνθρωποι έχουν περισυλλεγή.

Δοκιμή του νερού αυτούς έχουν περισυλλεγή μετά το 1900 στις

6 Ρ. Από τους χωρικούς
 είκοσι. Οι έννοιες έχουν πέσει
 ακλόνητες τοποθεσίες: (1900). Μακκία (Νέα
 Φλέια ('Ηνωμ. Πολίτες' - 1911). Χα-
 Ζηλανδία ('Ηνωμ. Πολίτες' - 1921). Σπορσίς Μπαρσικίνο
 ριτσαύα ('Ηνωμ. Πολίτες' - 1930). Ταγκανίκα ('Ηνωμ. Πολίτες' - 1931).
 Κρέσεν ('Ηνωμ. Πολίτες' - 1939). Σάντα Κρουζ
 ('Ηνωμ. Πολίτες' - 1950). Μάρραυ ('Ηνωμ. Πολίτες' - 1936).
 Μετεωρίτες άποτελούνται
 είναι για σ

Οι είκοσι αὐτοὶ μετὰ τὴν
30 περίπου κιλὰ οὐσίας, πού εἶναι
σπανιότερες καὶ ἀνεκτίμητα πολυτίμη γ

Τὸ ἀνθράκωδες μερὲς τὴν ἐμφάνισιν καὶ
καὶ μοιάει, στὴν ἐμφάνισιν καὶ
μὲ τὸν λιγνίτη, προκάλεσε ἀπὸ τὴν αὐτῆς
σοχὴ τὸν χημικῶν.
Τὸν δρόμο στὶς ἀναλύσεις ἀνὰ τὴν
ἐξέλιξιν αὐτοῦ, ποῦ ἔπασε στὴν Α.Ε.



λίας, το 1806. Και η βουλιμία των επιστημόνων ήταν τέτοια, ώστε δεν απομένουν πιά απ' αυτόν παρά μερικά γραμμάρια, σε ελάχιστων διαστάσεων σωματίδια, διασκορπισμένα σε διάφορα εργαστήρια.

Και ποιά είναι τα συμπεράσματα από τις αναλύσεις της εποχής εκείνης;

Το 1834, ο μετεωρίτης του 'Αλαί ανέλυθη πλήρως από τον διάσημο Μπερτέλιους και αργότερα από τον Τενό, που διαπίστωσε την παρουσία αναλογίας νερού 17%. Το γεγονός αυτό, που άρχικά θεωρήθηκε άπιστευτο, επιβεβαιώθηκε από τις αναλύσεις και άλλων χονδριτών, που βρέθηκαν ότι περιέχουν νερό σε αναλογία 8 - 20%. Δεύτερο έντυπωσιακό γεγονός υπήρξε η ανακάλυψη ποσοστού άνθρακος 2 - 2,5%. Τέλος διαπιστώθηκε ότι η ανθρακώδης αυτή ύλη έχει ύψη που ευθίζει, από πολλές πλευρές, τις οργανικές ουσίες.

Στις 14 'Οκτωβρίου του 1864, το 'Οργκείν, ένα μικρό γαλλικό χωριό, δέχτηκε μία βροχή από εϊκοσι πέτρες. 'Η ώρα ήταν όκτω το βράδυ και όλη η Γαλλία είδε ένα μετέωρο μεγαλύτερο από την πανσέληνο να διασχίζει τον ουρανό. 'Η πτώση έγινε με πάταγο, που ακούστηκε από πολύ μακριά και οι πέτρες που έπεσαν με μεγάλη διασπορά έκαιγαν και έκαμαν τα χόρτα και το χέρι ενός χωρικού που πήγε να μαζέψει την μία απ' αυτές. 'Η μεγαλύτερη που έχει τον όγκο ανθρώπινου κεφαλιού βρίσκεται στο μουσείο του Μοντανζυέν, και οι άλλες, κομματιασμένες, σε άλλα μουσεία και εργαστήρια, ή στα χέρια μανιακών συλλεκτών σπανίων αντικειμένων. Μία αγοράστηκε από τον 'Αμερικανό πολυεκατομμυριούχο Πήρποντ - Μόργκαν, που την χάρισε το 1900 στο μουσείο της Νέας 'Υόρκης.

Πρώτες διαπιστώσεις

Το 1868, ο μέγας Μπερτέλ, διαπίστωσε στις πέτρες αυτές την ύπαρξη 'οργανικών ουσιών', μονάχα που κατά την γνώμη των ειδικών οργανική ουσία και οργανισμός μπορεί να είναι τελείως διαφορετικά πράγματα. Ξέρουμε, π.χ., μέχρι ποίου σημείου η χημεία μπορεί να συνθέσει ολόένα περισσότερο πολύπλοκα μόρια και γι' αυτό έχει εγκαταλειφθεί από καιρό η διάκριση μεταξύ οργανικής και ανόργανου χημείας, αφού δεν υπάρχουν πιά τα όρια που τις διαχωρίζαν. Είναι εύκολο, π.χ., να συνθέσει κανείς αμινοξέα διαχτυλώνοντας σπινθήρες σε φιαλίδια με νερό, άμμωνία, θειούχο υδρογόνο και λίγη τέφρα! 'Αφού, λοιπόν, τα αμινοξέα είναι ή βάση κάθε ζωής, πώς να μην είναι κανείς διατακτικός εμπρός στις αναλύσεις αυτές, από τις οποίες προκύπτουν ισχυρότατες υποθέσεις υπέρ της υπάρξεως σωματιδίων που έχουν την εμφάνιση ζωής; Μήπως δεν θα ήταν αρκετό να υπάρχουν στους μετεωρίτες απλά μόρια μεθανίου, άμμωνίας κλπ., που με την επίδραση των υπεριώδων ακτίνων του 'Ηλιου ή ηλεκτρικής ενεργείας, θα μπορούσαν να συντεθούν σε ουσίες με οργανική εμφάνιση;

Βέβαια, πρέπει να είναι κανείς πολύ προσεχτικός, κομμάτι φορά όμως, όταν παραείναι, καταντά

στείρος. Και της αλήθειας αυτής δεν υπάρχει καλύτερη απόδειξη από την περίπτωση των ανθρώπων μετεωριτών. Χρειάστηκαν 150 χρόνια περίπου για να συλλάβουν οι επιστήμονες την στοιχειώδη ιδέα — την ιδέα που έρχοταν στο μυαλό ενός κοινού περιέργου: 'Εξήτασαν, απλούστατα, τα κομμάτια του μετεωρίτη με το... μάτι, οπλοζή, το μικροσκόπιο, όπως κάνουν οι αρχαίοι φητοίται στα εργαστήρια, όπως έκανε ο Ποστέρ κάθε φορά που υπαίτιυταν ότι μία ασθένεια οφείλεται σε ένα μικροοργανισμό.

Και έτσι, ο δρ Τζώρτζ Κλάους, του 'Ιατρικού Κέντρου του πανεπιστημίου της Νέας 'Υόρκης, και ο καθηγητής της χημείας στο πανεπιστήμιο Φόρνταμ της Νέας 'Υόρκης, μπόρεσαν να δημοσιεύσουν τελευταία τις συντακτικές φωτογραφίες και τα σχέδια, που βλέπουν σήμερα οι αναγνώστες των 'ΕΙ Κ Ο Ν Ο'.

Παράξενοι εξάγωνοι οργανισμοί

Για πρώτη φορά μάτια ανθρώπου βλέπουν αυτό που κάποτε υπήρξε ζώη ή έξω γέιο ς.

Πρόκειται για καθαρά διαφοροποιημένα κύτταρα, με κεντρική σκοτεινή μάζα, που θυμίζει τον πυρήνα των δικών μας κυττάρων, ένα ανοικτόχρωμο τμήμα ανάλογο προς το πρωτόπλασμα μας, και μία λεπτή χώρα ολόγυρω με την μεμβράνη. Σε ώριμους περιπτώσεις μάλλον φαίνεται σαν να υπάρχουν όμοιες κυττάρων σε κατάσταση διχοτόμησης — όπως συμβαίνει κατά τον πολλαπλασιασμό των γηίνων κυττάρων.

Με τις πρώτες παρατηρήσεις ξεχωρίστηκαν πέντε ποικιλίες παρουσιάζοντας σε αναλογία έναν στα 700 χιλιοστάγραμμο. Οι διαστάσεις των είναι 5 - 30 μικρόν (χιλιστά του χιλιοστού) — είναι δηλαδή πολύ μικρότερα από άλλους φυτικούς σχηματισμούς, που άφθουν στα έδαφη της Γης. Οι μορφές τους είναι γενικά πολύ διαφορετικές από τις μορφές των γηίνων κυττάρων αντιστοιχούν, τους. Αυτό ισχύει ιδιαίτερα στις περιπτώσεις κυττάρων με σκληνίσκους και κυττάρων με επιφανειακές προεξοχές, που απαντούν στους μετεωρίτες του 'Οργκείν και της 'Ιδούνα. 'Αλλά μόνο οι μετεωρίτες του 'Οργκείν περιέχουν μερικά όντα εξάγωνα και τρίποδα.

Και τώρα, τί να σκεφθούμε για την αποκάλυψη αυτή;

Η παρουσία απολιθωμένων μικροοργανισμών, που έπεσαν στην Γη ύστερα από πτήση δεκάδων ή εκατοντάδων εκατομμυρίων έτών, όπως θεσπιάνεται από την εξέταση της ραδιενεργείας που περιέχουν εξ οτίας της κοσμικής ακτινοβολίας, είναι αναμφισβήτητη ή σπουδαιότερη είδηση όλων των εποχών.

Υπάρχει ζώη παντού σ' όλο το Σύμπαν, αφού υπήρχε κάποτε σ' έναν πλανήτη, που οι αστρονομικές και οι μετεωρίτες είναι άσφαλώς τα έρείπιά του. Ξέρουμε ότι μεταξύ του 'Αρεως και του Διός υπάρχουν 2.000 μικροί άρατοι πλανήτες, άκανόνιστου σχήματος και διαμέτρου μεταξύ λίγων χιλιάδων και λίγων εκατοντάδων χιλιάδων μέτρων. Το πλήθος αυτό των πλανητών και οι δερλίνοί που βομβάρδισαν την Σελήνη, οι μετεωρίτες που έχουν αφήσει τους κρατήρες τους στη Γη, αυτοί που μας έρχονται αδιάκοπα από τον ουρανό, είναι οι μάρτυρες ενός κοσμικού κατακλιισμού, που όπως φαίνεται κατακομμάτισε πριν εκατομμύρια χρόνια έναν πλανήτη, τον Φαέθοντα, που ή τροχιά του άπείχε από τον 'Ηλιο 2,8 φορές όσο ή απόσταση της Γης - 'Ηλιου. 'Η περώδης και μεταλλική ύλη των μετεωριτών συνηγορεί υπέρ της έκδοχής αυτής, αν και είναι ακόμη δύσκολο να συγκρίνουμε τα χημικά χαρακτηριστικά του με δ'τι ξέρουμε, ή νομίζουμε ότι ξέρουμε, για την ίδιου συγκράσια των έγκαιων της Γης. Οι σπανιότατοι άνθρωποι χονδρίτες μεταφέρουν στους κόκκους των τα κατάλοιπα μιας 'επύρνης' μικροοργανισμών που άνοπτύχθηκαν ίσως σε ύδατο περιβάλλον, πράγμα που προκαλεί έρωτήματα, αφού σε απόσταση μεγαλύτερη εκείνης που χωρίζει τον 'Ηλιο από τη Γη, ή θερμικότητα είναι τέτοια, ώστε να μην επιτρέπεται στο νερό να παραμείνει σε ύγρη κατάσταση.

ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ «κύτταρα». Οι διαστάσεις τους είναι το ένα τρίτο του εκατοστού του χιλιοστού. Δέν μοιάζουν με καμιά από τις γνωστές γήινες μορφές. Οι Κλάους και Νάγκυ, που τα ανέκάλυψαν, τα χαρακτήρισαν λακωνικά τύπου 5»

'Αλλά μήπως είμεθα άπολύτως βέβαιοι για ό,τι άποτε έαλο στο πεδίο αυτό των άνωθενών γνώσεων;

'Εκείνο, πάντως, που είναι πλέον χειροπιαστό είναι τα απολιθωμένα κύτταρα, που μας έφεραν από τον ουρανό οι άγγελισφοί της κοσμικής ζωής. 'Η ανακάλυψη αυτή οδηγεί σε δυό συμπεράσματα:

Το πρώτο άφορά την επιστημονική ναοτροπία. 'Επί 150 χρόνια, από τότε που οι άνθρωποι χονδρίτες έπεσαν στην Γη, τα κομμάτια τους ανέλυοντο μέσα σε αδιάκοπες αντίγυνιες, ενώ μια άπλή παρατήρηση με μικροσκόπιο θα μπορούσε να λύση το πρόβλημα. Και φαντάζεται κανείς ποιά επίδραση θα είχε στην σκέψη της εποχής εκείνης, μία άναμφισβήτητη απόδειξη ότι υπήρχε έξωγήνη ζωή! Πολλά πράγματα θα είχαν αλλάξει στις βασικές αντίληψεις μας και ή φιλοσοφία θα άναγκαζόταν να ακολουθήση καινούργιους δρόμους.

Και όμως, ή επιμονή στις παλιές ιδέες ήταν τόση, ώστε, παρά τις πάντοτε βετικές αναλύσεις για την ύπαρξη οργανικών ουσιών, κανείς δεν θεωρούσε τον εαυτό του άποχρεωμένο να την κοιτάξη από κοντύτερα. Και μόνο το 1952 εξετάσθηκε ο μετεωρίτης Κόλντ Μπόκεβελντ (1838), με πρόθεση την συλλογή πληροφοριών στο πεδίο της οργανικής χημείας. 'Αλλά και τα άποτελέσματα της εργασίας αυτής, που έγινε στην 'Αγγλία, έμειναν στην άφάνεια.

Ο πρώτος πραγματικά άποτελεσματικός κλονισμός ήρθε τον Μάρτιο του 1961 μετά την δημοσίευση, από τον καθηγητή Βαρθολομαίο Νάγκυ και τους γιατρούς Ντάγκλας 'Εννέου και Γουάρρεν Μάινσαιν, των αναλύσεων ενός κομματιού δόρους όκτω γραμμαρίων του μετεωρίτου του 'Οργκείν από το μουσείο της Νέας 'Υόρκης, από τις οποίες προέκυψε ή πεποίθηση ότι μόνο οργανισμοί θα μπορούσαν να συνθέσουν μόρια με 19 - 23 άτομα άνθρακος, ανάλογα προς τις φυτικές κηράξεις ουσίες και πολύ όμοια με ώριμμένα μόρια γηίνων λιπών. Τον Σεπτέμβριο του 1961, μία έργασία Νεζζιλαντών, πάνω στον μετεωρίτη Μοκία, πρόσθεσε καινούργια στοιχεία για την υποστήριξη της πεποιθήσεως αυτής.

"Ένα σάλπισμα στο Σύμπαν

ο δεύτερο συμπέρασμα μάς άφορά σαν όντα που μέχρι σήμερα είχαν την πεποίθηση ότι άποτελούσαν το κέντρο του Σύμπαντος. 'Ο άνθρωποκεντρισμός αυτός μάς έπνιγε, και μονάχα τα τελευταία έκατό χρόνια μπόρεσαμε, με την πρόοδο, να τον κατανικήσουμε. Ξέρουμε τώρα καλά ότι ή Γη είναι άσημαντος πλανήτης που περιφέρεται γύρω από ένα μέσων διαστάσεων άστρο, χαμένο κάπου σ' ένα άστρικό συγκρότημα, που κι αυτό άποτελεί μέσων διαστάσεων μονάδα, ανάμεσα σε δισεκατομμύρια άλλες, διασκορπισμένες στον θεατό κόσμο και σε άκτίνα 5 - 6 δισεκατομμυρίων έτών φωτός. 'Αλλά ο άνθρωποκεντρισμός δεν έχει ακόμη έκλείψει παντού. Διατηρούμε την πλάνη ότι είμεθα οι μόνοι, ή βαυμωστή εξαίρεση των ζωντανών και νοημόνων όντων στην μέση των άστρων, που έχουν γίνει για να λάμπουν στα μάτια μας!

Ο μετεωρίτης του 'Οργκείν και ο πάταγός του μοιάζουν με ένα σάλπισμα, που ήρθε από το Σύμπαν για να μάς άναγγείλη ότι γύρω μας υπάρχει ζωή.

Γιατί, πραγματικά, αφού υπάρχει ζωή στην Γη και στον 'Αρη, και αφού υπήρχε άλλοτε σ' αυτόν τον κατεστραμμένο πλανήτη, πέρα απ' τον 'Αρη, δεν πρέπει να γελοιοποιούμεθα κατασκευάζοντας μία άνθρωποκεντρική θεωρία, που να υποστηρίξη ότι ο 'Ηλιος είναι το μόνο άστρο που είνεσι την εκκλάση της πλανητικής ζωής! 'Ο κόσμος άποτελεί μία τρομακτική μυρμηγκιά ζωών που υπάρχουν, που υπάρχουν που θα υπάρχουν. Πρέπει τέλος να πάρουμε στα σοβαρά το καλαμπόρι ενός Άυστραλού άστρονόμου, που έλεγε ότι υπάρχει άσφαλώς κάπου στο Σύμπαν, σε κάποιο πλανήτη, σε απόσταση εκατομμυρίων έτών φωτός, μία ομάδα ράγκιτυ, Ικωνή να νικήση την άυστραλιανή ομάδα.

CHARLES - NOEL MARTIN



Comet 4B

581.521

Επιβάται μας προτίμησαν το 1961

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΙ ΠΤΗΣΕΙΣ ΔΙΑ:

ΡΩΜΗ ΠΑΡΙΣΙ

ΖΥΡΙΧΗ ΛΟΝΔΙΝΟ

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ

ΚΑΙ

ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ • ΑΝΕΣΙΣ • ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



costa Rizzo

ΑΛΓΑΙ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ή, κατά την επιστημονική όρολογία, «στοιχεία οργανικά τύπου 2». Κατά τον καθηγητή της Φυσικής Βαρθολομαίο Νάγκυ και τον ιατρό Τζώρτζ Κλάους, τα κύτταρα είχαν «υδρόβια ύπαρξη». Στη φωτογραφία διακρίνονται ίχνη των σωληνοειδών αποψύσεων τους. Πιθανός τρόπος άναπαράγωγής των «άλλων» ήταν ή διχοτόμηση, όπως στα κύτταρα

Shopping



ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΠΑΙΡΝΟΥΝ PITRALON ΓΙΑ ΜΕΤΑ ΤΟ ΞΥΡΙΣΜΑ! Μία επαναστατική λασίον, που δροσίζει, απαλύνει και προετοιμάζει το δέρμα για το αόριανό ξύρισμα.



PARFUM «ANTILOPE» του WEIL. Ένα υπέροχο δημιούργημα του γαλλικού οίκου WEIL, χαρισμένο στην σύγχρονη, κομψή γυναίκα.



Σας άρεσε το όμορφο αυτό σερί-ταιο αμερικανικού καφέ; Είναι από πορσελλάνη Σούμαν Βαυαρίας και μπορείτε να το αποκτήσετε ΔΩΡΕΑΝ με τα κενά γυάλινα δάξα του στιγμιαίου καφέ BRAVO. Θά σάς τα ανταλλάξει ο παντοπώλης σας ή το κατάστημα BRAVO.



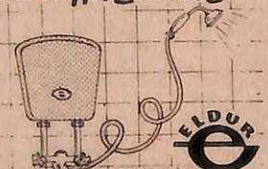
Γρηγόρη, ανώδυνο, αποτελεσματικό α-συνάστημα με το περίφημο θελογικό αερόμασσάζ EOLE, που διαθέτει αποκλειστικά το πασίγνωστο ΣΑΛΟΝ «ΣΥΛΦΙΣ», Βουκουρεστίου 32, τηλ. 616.140. Θά σάς απαλλάξει σε ελάχιστο χρονικό διάστημα από το τοπικό ή ολικό πάχος, την κυτταρίτιδα και την χαλάρωση των μυών. Θά έχετε πάντα λυγρή σιλουέττα.

ΥΓΕΙΑ • ΝΕΙΑΤΑ • ΟΜΟΡΦΙΑ



11 εξαρτήματα • 6.000 κραδασμοί/σέ' ΕΥΧΡΗΣΤΟ, ΚΟΜΨΟ, ΦΘΗΝΟ NORWE MASSEUR. Δέρμα δροσερό, λείο, αφιχτό, χωρίς μιμικία και ΡΥΤΙΔΕΣ. Τονώνει το νευρικό σύστημα, βοηθά την κυκλοφορία του αίματος. Κατάλληλο για ρευματισμούς, αρθρίτιδα, εκζέματα, νευραλγίες, ισχιαλγίες, θρογγικά, δυσκολιόληττα, κυτταρίτιδα και παχυσαρκία. Αντιπρόσωπος: ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΤΣΑΜΠΑΤΟΥ, Ακαδημίας 84, ημιάροφος, τηλ. 627.390, 611.103, Αθήνα.

Στη στιγμή Ζεστό νερό



ΑΥΤΟΜΑΤΟΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΙ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ ΤΣΕΠΗΣ ELDUR ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. Στη στιγμή και χωρίς προθέρμανση, θά έχετε ΣΥΝΕΧΕΙΑ καυτό νερό, που ρυθμίζεται κατά βούληση. Τρεις δεκάρες ρεύμα για κάθε λουτρό, ενώ συνήθως στοιχίζει 2,50 - 3 δρχ. Ασφάλεια 100%. Τοποθετήσις άνευ σωληνώσεων. Αντιπρόσωπος: ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΤΣΑΜΠΑΤΟΥ, Ακαδημίας 84, ημιάροφος, τηλ. 627.390, 611.103, Αθήνα.



Όμορφο, συγχρονισμένο σπίτι με κουρτίνες TEREILLAS, φτιαγμένες με 100% TERYLENE. Δεν κτηνίζονται, δεν ξεθωιάζουν, δεν θέλουν σιδέρωμα. Σας τις ράβουν και τις τοποθετούν ΔΩΡΕΑΝ στο κατάστημα Π.Δ. ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ, Πραξιτέλους 24.



Δώστε στον εαυτό σας και στα αγαπημένα σας πρόσωπα ένα καινούργιο εφόδιο για την ζωή. Μία έγγραφη στην Σχολή Σχεδίου - Ζωγραφικής Α.Β.Ο. (Πανεπιστημίου 10), με σπουδή στο σπίτι, όπου κι αν μένετε. Για περισσότερες πληροφορίες γράψτε στην Σχολή, αναφέροντας ότι είσθε αναγνώστης των «ΕΙΚΟΝΩΝ».

ΦΡΑΝΚ - ΤΖΟΥΛΙΕΤ

που σάς αποκαλύπτεται ξαφνικά σαν φώς.

Η αιτία; απλή: 'Ο «Μίτς» έχει μία καρδιά τόσο ευαίσθητη, όσο και μία ανοιχτή πληγή. Και καλλιέργησε αυτό το τραχύ παρουσιαστικό για να προφυλάσσει τα τμήματα εκείνα του εαυτού του, που έχουν ζωτική σημασία γι' αυτόν — το πνεύμα του και την καρδιά του.

Καθώς συνεχίζαμε την συνεργασία μας στον κινηματογράφο, ανακάλυπτα και άλλα στοιχεία του «Μίτς», άφ' ότου άρχισε να μου αποκαλύπτεται. Άρχισα να παρατηρώ ότι όταν έπαιζε δεν έλεγε λέξη. Δεν θυμόταν καθόλου το κείμενο. Έκανε όλες τις κινήσεις, τις παύσεις, έπαιρνε τις εκφράσεις της κάθε στιγμής, αλλά δεν έλεγε λέξη.

Άρχισα να βλέπω κάτω από την φαινομενική αδιαφορία του, 'Εκείνο το νυσταλέο χαμόγελο που συγκαλύπτει τον εσωτερικό άνθρωπο. Μην ξεγελιέστε. Είναι τόσο κοιμισμένος, όσο και ένα μεγάλο λιοντάρι, που έχει να φάει δυο μέρες.

Δεν του ξεφεύγει τίποτε. Λέτε κάτι έντελώς τυχαία μία μέρα και ύστερα από δωμάδες, μπορεί να σας το επαναλάβει λέξη προς λέξη. Κοιμισμένος; Καθόλου.

Η μνήμη του είναι καταπληκτική. Είναι έτοιμος να σας πη μεγάλα απ'σπάσματα από διδλία: Ποίηση, τραγούδια, μυαλλάντες...

Και ο «Μίτς» είναι πρόθυμος να μιλή — μαζί σας, όχι σε σας.

Υπάρχει και μία άλλη άποψη της προσωπικότητάς του «Μίτς», που ασφαλώς δεν είναι άγνωστη σε κανένα, αλλά αξίζει να την αναφέρω γιατί είναι ένα πολύ σημαντικό τμήμα της προσωπικότητάς του. Είναι η τεράστια, σταθερή ευγνωμοσύνη του, σε όλους πιστεύουν σ' αυτόν.

Όταν ο παραγωγός Στάνλεϋ Κράμερ είπε για πρώτη φορά ότι είχε διαλέξει τον «Μίτς», για να παίξει τον ρόλο ενός χειρουργού στο «Νότ άς έ Στραϊντζερ», οι «ασοφοί» εκούνησαν τα κεφάλια τους πάνω από τα ποτήρια με το μαρτίρι που έπιναν και είπαν:

—'Απίστευτο! 'Ο Μίτσαμ γιατρός; Ήταν και πάλι αυτοί που τα ξέρουν όλα. Ίσα - ίσα αυτό χρειαζόταν ο «Μίτς».

Δεν είπε λέξη. Κανείς δεν ξέρεi πώς α κατάφερε ο Μίτσαμ να έτοιμασθi τόσο τέλεια για τον ρόλο αυτόν.

Αλλά οι μακρές σούρες που έκαναν οι θεατές στους κινηματογράφους όλου του κόσμου για να δούν το υπέροχο (δεν υπάρχει άλλη λέξη γι' αυτό) παίξιμο του «Μίτς» στο ρόλο του γιατρού, ήταν μία έκδηλωση τιμής προς την πεποίθηση του Κράμερ και την ήβηποίητά του «Μίτς».

Αλλά κάτω από όλα αυτά, οι μεγάλες εκείνες σούρες ήταν το αποτέλεσμα κάποιου άλλου γεγονότος: Της τεράστιας προσπάθειας που κατέβαλε ο «Μίτς», για να αποδείξει σε όλο τον κόσμο ότι ο Κράμερ δεν έκανε λάθος όταν τον έμπιστευσε.

Το μέλλον του «Μίτς» σαν ήθοποιου είναι από τα πιο σίγουρα. Άγαπά την γυναίκα του, τα παιδιά του και ολόκληρο το περιβάλλον του. Και έχει μία πνευματική συναισθηματική ώριμότητα, που ελάχιστοι άνθρωποι υποπτεύονται.

Αλλά περισσότερο από κάθε τι άλλο, όπως το εξακριβώνει ολοένα και περισσότερο το Χόλλυγουντ, ο «Μίτς» είναι καλλιτέχνης. Γιατί μέσα του υπάρχει μία πηγή δημιουργικότητας, που μπορεί να στοιχηματίσετε ότι θα αποδώσει πολλά στο μέλλον. Γιατί ο Μπόμπ Μίτσαμ έχει κάτι να προσφέρει.

Ο Μάρλον Μπράντο

Ο Μπράντο; 'Ο Μάρλον ζή, αναπνέει, τρώγει, κοιμάται και ίσως ονειρεύεται, παίζοντας.

ΛΟΥ ΛΑΡΚΙΝ

Τονίστρε

ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΑΣ
ΜΕ ΜΟΝΤΕΡΝΑ
ΠΛΕΚΤΑ



• Τήν μεγάλη ποικιλία
• Τήν κατάλληλη ποιότητα
δὰ τήν βρῆτε στο κατάστημα

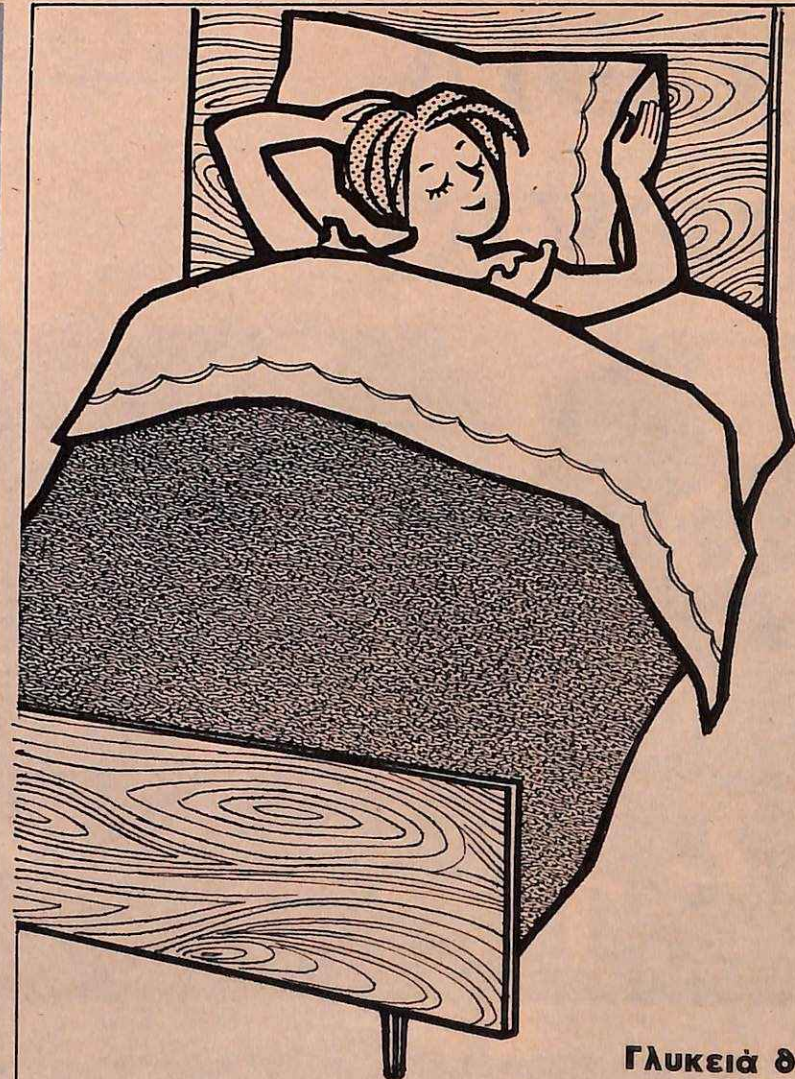
Μ. ΠΡΑΤΙΚΑΚΗΣ Α.Ε.

ΕΡΜΟΥ 50 Β

• Μαλλιά **PHILDA**
ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΛΙΤΕΡΩΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ
ΛΙΑΝΙΚΩΣ

ΣΤΟ ΕΙΔΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ
ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΛΕΚΤΑ



Γλυκειά δαλπωρή
στο κρεβάτι
με σεντόνια
ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ

ΙΡΑΛΑΝΔΑ Τό καλό, στερεό σεντόνι. Πάντοτε χιονάτο.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Λεπτό και φινό σεντόνι, μεγάλης άντοχής.

Με ό,τι βάζει ο νοῦς σε βαμβακερά ύφασματα, ή

ΠΕΙΡΑΪΚΗ - ΠΑΤΡΑΪΚΗ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ Α.Ε.

ντύνει, στολίζει, νοιουσιεύει!

Η ΣΟΦΙΑ ΧΟΡΕΥΕΙ

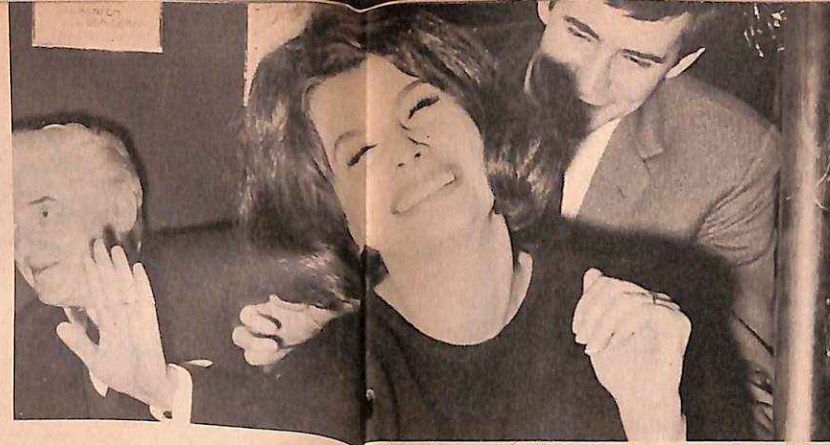
ΤΟΥΙΣΤ

Ο ΝΕΟΣ χορευτικός ήλιος, το τουίσιτ, έγινε άφορμή να αποκαλυφθεί και μια νέα πλευρά στο πολύμορφο ταλέντο της Σοφίας Λώρεν. Μετά τον θρίαμβο της όμορφιάς της στη «Γυναίκα του ποταμού», τη χαριτωμένη και δροσερή εμφάνισή της στην «Κυρία δέν με μέλει», τη δραματική καθιέρωσή της στην «Τσιοκάρα» ή Σοφία θα συναρπάσει τους θαυμαστές της και με τη χορευτική φλέβα, που άπροσδοκώς αποκαλύπτει στην «Τρίτη διάσταση»

ΛΙΓΑ λεπτά διδασκαλίας χρειάστηκε η Σοφία για να μπη τελείως στο νόημα του νέου χορού. Τά «φώτα» τὰ έλαβε από την ίδια την Ρεγγίνα, που αυτή εισηγάγε το τουίσιτ στο Παρίσι, παρουσιάζοντάς το αρχικά στο μικροσκοπικό, αλλά όνομαστό νυκτερινό κέντρο της καί, τελευταία, στην γαλλική τηλεόραση.



ΠΡΙΝ σταθή μπροστά στον κινηματογραφικό φακό, η Σοφία έκανε μερικές έντατικές πράξεις. 'Η ψηλή και προκλητική σιλουέττα της εύνοεί πολύ την επίδοση στις «έντυπασιακές» κινήσεις του χορού.



ΕΠΙΤΥΧΙΑ! Θερμά τὰ συγχαρητήρια από τόν Λίτθак (σκηνοθέτη) και τόν Άντονυ Πέρκινς (συμπρωταγωνιστή).

ΤΟ ΚΕΦΙ και ο ένθουσιασμός μεταδόθηκαν άστραπιαία σε όλο τὸ στούντιο. 'Όλοι οί παριστάμενοι —ήθοιοι και τεχνικοί— έσπευσαν νά τριγυρίσουν τήν «χορεύτρια», συνεπαρμένοι από τόν ίδιο διονυσιασμό.



ΕΝΩ ΠΑΙΖΕΙ ή όρχήστρα και ή σκηνή γυρίζεται, ο άκατανίκητος ρυθμός του τουίσιτ κατάκυριεύει και εκείνους που δεν έχουν ρόλο στην ταινία.

ΥΣΤΕΡΑ από δυό ώρες έξαλλου χορού, άποκαμωμένη κάθισε ή Σοφία. «Βρήκα τὸ χορό μου!» δήλωσε ώστόσο. 'Από δώ και έμπρός...δεν θα χάνει εύκαιρία νά παραδίνεται στη μέθη του τουίσιτ

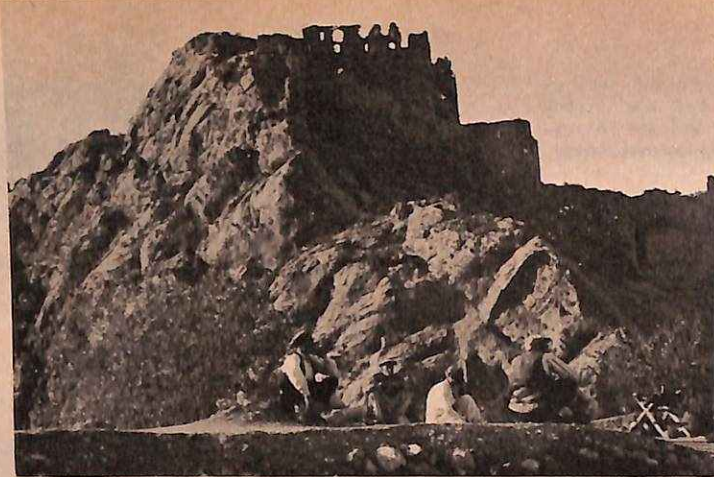


Αν γύρω σας γίνεται λόγος περί τουίσιτ, αν διασκεδάσετε, αν τὸ επαινείτε ή τὸ καταδικάζετε, δ-λα όφείλονται σε μια κυρία που λέγεται Ρεγγίνα («Είκοσι», τεύχος 315) και κρατάει ένα μικρό μπαρ στο Σαιν Ζερμαίν Ντέ Πρέ, που έχει γίνει τὸν τελευταίο καιρό πολύ τῆς μόδας στο Παρίσι. 'Εκείνη τὸ λανσάρσε, όπως ακριβώς λανσάρουν ένα διαμνηχανικό προϊόν. Τώρα ή τρέλλα του τουίσιτ έχει κατακτήσει όλο τὸν κόσμο και ειδικά τις Παριζιάνες. 'Αλλά για την Ρεγγίνα, τὸ μεγαλύτερο πειστήριο τῆς επιτυχίας της ήταν ο-ταν ο σκηνοθέτης Άνατόλ Λίτθак, που γυρίζει αυτή τὴν εποχή στο Παρίσι τὴν «Τρίτη διάσταση», διέμορφωσε τὸ σενάριο τῆς ταινίας του αφιερώ-

νοντας στο πασίγνωστο πιά μικρό της μπαρ μια από τις βασικές σκηνές.

'Απολαυστική, γεμάτη μπρίο και κέφι θα είν-αι και ή ολιγόλεπτη εμφάνιση τῶν δυο πρωταγω-νιστῶν τῆς ταινίας, τῆς Σοφίας Λώρεν και του 'Αντονι Πέρκινς, σ' ένα νούμερο τουίσιτ.

Για νά μάθω, μάλιστα, ή Σοφία όλα τὰ μυ-στικά του νέου χορού, ανέλαβε ή ίδια ή Ρεγγίνα νά τῆς δώση μερικά μαθήματα. Τὸ αποτέλεσμα ή-ταν καταπληκτικό, όπως τουλάχιστον δεβαιώνουν οι δημοσιογράφοι, που παρακολούθησαν τῆς έπι-δείξεις. Μία Σοφία Λώρεν ζωρή, διασκεδαστική, εύκίνητη και πολύ προκλητική.



ΣΤΗ ΣΚΙΑ τών έρειπίων ζούν σήμερα οί ολίγοιριθμοί καί πάμπτωχοι κάτοικοι του άρχαίου βασιλείου τής Κορμαγηνής. 'Από έδω πέρασε κάποτε ή 'Ιστορία. Το κάστρο τής Α' Σαυροφορίας.

ΕΓΚΑΤΕΣΠΑΡΜΕΝΑ λείψανα του 'Ελληνισμού. Τεράστια κεφαλή του Διός καί, πιο πίσω, μικρότερων διαστάσεων, κεφαλή του 'Ελληνος βασιλέως τής Συρίας 'Αντιόχου Α' (324-261 π.Χ.).

ΣΤΗ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ

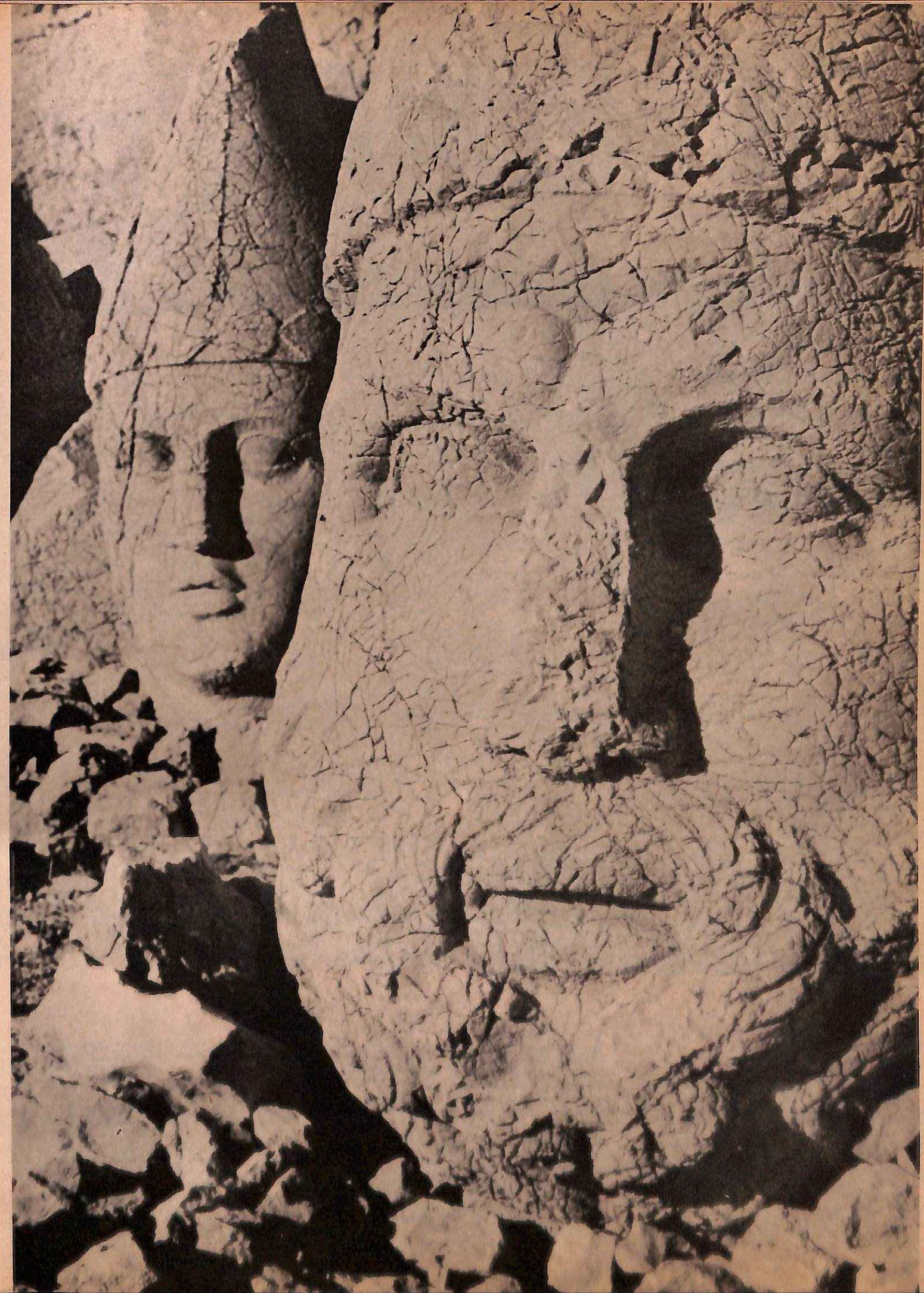
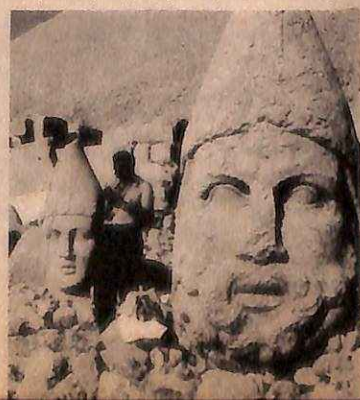
'Εδω βασιλεύει ο 'Αντίοχος



ΤΡΙΓΥΡΙΣΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΑΓΡΙΑ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑ ΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ, ΤΣΑΚΙΣΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ, ΜΟΡΦΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

Ο 'Αντίοχος ο 1ος, ο «Σωτήρ», υιός του Σελεύκου του 1ου, του Νικάτορος καί τής Σογδιανής 'Απάμης, φροντίζοντας για την μελλοντική του δόξα, ανήγειρε ένα κολοσσιαίο μνημείο γι' αυτόν, τούς προγόνους του καί τούς θεούς στην κορυφή ύψους 3.000 μέτρων, του όρους Νεμρώδ. 'Επάνω από τις εξέδρες του μνημείου υψώνονταν μεγάλα αγάλματα, ύψους 9½ μέτρων. Οί αρχαιολόγοι πιστεύουν ότι σε έναν τύμβο που θρίσκεται εκεί, υπάρχουν ακόμη τά λείψανα του 'Αντιόχου του 1ου, ό όποιος πέθανε τō 261 π.Χ. στην 'Εφεσο, σε ηλικία 64 χρόνων, αφού είχε τραυματισθί σε μία μάχη που έδωσε την εποχή εκείνη εναντίον τών Κελτών.

Η ΣΥΓΚΡΙΣΗ δίνει μία ιδέα του μεγέθους τής κεφαλής του 'Αντιόχου

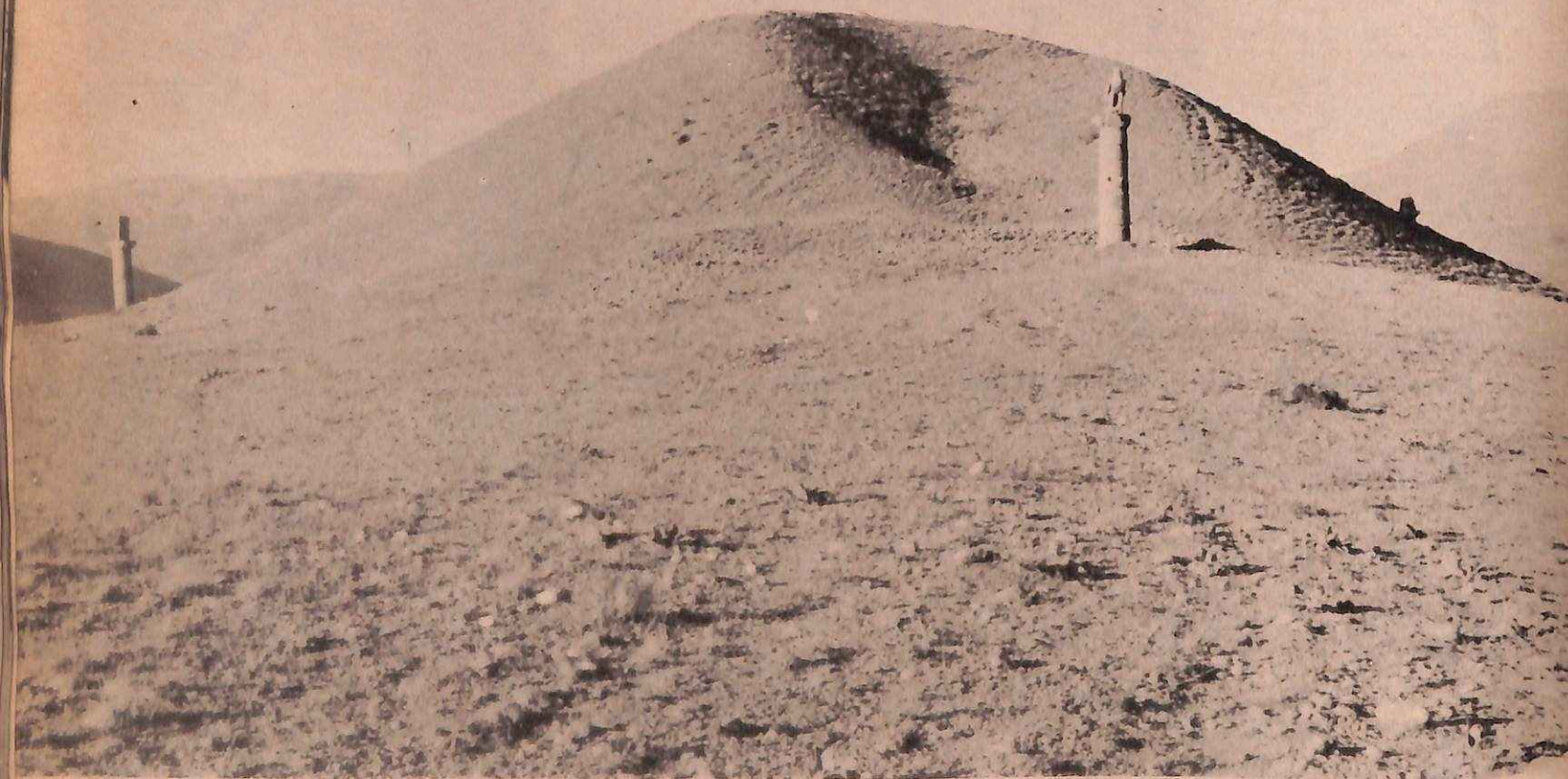


Οί ανασκαφές
μιάς όκταετίας απέκάλυψαν
γλυπτά με την καθαρότητα
της γραμμής
της μεγάλης κλασικής
παράδόσεως.



ΠΑΝΩ ΣΕ ΓΙΓΑΝΤΙΑ ΒΑΘΡΑ ΣΤΕΚΟΝΤΑΝ ΟΙ ΚΕΦΑΛΕΣ, ΠΡΙΝ ΤΙΣ ΓΚΡΕΜΙΣΟΥΝ ΟΙ ΣΕΙΣΜΟΙ

Ο ΤΥΜΒΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΟΧΟΥ Α', ΥΨΟΥΣ 42 μ. ΟΙ ΑΕΤΟΙ ΣΤΙΣ ΚΟΛΩΝΕΣ ΜΑΡΤΥΡΟΥΝ ΟΤΙ ΑΠΟ ΕΔΩ ΕΧΟΥΝ ΠΕΡΑΣΕΙ ΚΑΙ ΟΙ ΡΩΜΑΙΟΙ ΚΕΣ ΛΕΓΕΩΝΕΣ



Το βασίλειο του Αντίοχου, που ήταν το μικρότερο και πλουσιότερο από όσα κατέκτησαν οι Ρωμαίοι στη Μικρά Ασία, βρισκόταν ανάμεσα στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία και την Αυτοκρατορία των Πάρθων και έπαιξε στους μεγάλους εμπορικούς δρόμους που συνέδεαν την Ανατολή με τη Δύση.

Στο μικρό αυτό βασίλειο της Μικράς Ασίας είχαν αναμειχθεί ο ελληνικός και ο περσικός πολιτισμός και το κράτος αυτό συνέβαλε πολύ στη δημιουργία μεγάλων καλλιτεχνικών έργων και στην ανάπτυξη ενός ιδιόρρυθμου πολιτισμού.

Τα ερείπια της Κομμαγενής αψηγούνται κάτι από τη σχετικά άγνωστη και λησμονημένη ιστορία του παλαιού πολιτισμού του μικρού αυτού

βασιλείου, που ήταν πλούσιο και γραφικό και είχε κάτι το ιδιαίτερο, που το ξεχώριζε από τα κράτη της εποχής του. Ο Αντίοχος ο 1ος ισχυρίζεται ότι ήταν απόγονος του Μεγάλου Αλεξάνδρου από τη μητέρα του και της περσικής δυναστείας των Αχαιμενιδών από τον πατέρα του. Και, πραγματικά, στην έκφρασή του διακρινόταν καθαρά τόσο το ελληνικό, όσο και το περσικό στοιχείο.

Πρωτεύουσα του βασιλείου της Κομμαγενής, που επί Βυζαντινών είχε γίνει έπαρχία του βυζαντινού κράτους υπό το όνομα Εύφρασια, χωρίς όμως να χάσει και το παλαιό όνομα, ήταν τα Σαμσάτ, που βρίσκονταν στην πεδινή περιοχή της χώρας. Σήμερα ελάχιστα ερείπια της παλαιάς πρωτεύουσας σώζονται, και στο ίδιο μέρος ακριβώς βρίσκεται τώρα ένα μικρό χωριό, το Σαμσάτ,



ΕΝΑ ΜΟΝΑΧΙΚΟ, ΥΠΕΡΘΑΝΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ, ΜΑΡΜΑΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΑΙΩΝΙΟ ΥΠΝΟ ΤΟΥ, ΚΑΤΟΠΤΕΥΕΙ ΤΙΣ ΚΟΥΡΦΟΓΡΑΜΜΕΣ ΤΟΥ ΝΕΜΡΟΥΝΤ ΝΤΑΓΚ

ΤΑ ΒΑΘΡΑ ΤΩΝ ΚΕΦΑΛΩΝ ΣΤΟΛΙΖΟΝΤΑΝ ΜΕ ΑΝΑΓΛΥΦΟΥΣ ΛΕΟΝΤΕΣ



ΟΙ ΑΝΔΡΑΓΑΘΙΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΑΝΙΣΤΟΥΡΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ



οι κάτοικοι του οποίου είναι μίγμα Αράβων και Κούρδων. Η ζωή στο μικρό Σαμσάτ είναι πρωτόγονη, αλλά γραφική.

Συνεχίζονται οι ανασκαφές

Οι ανασκαφές, που έγιναν κατά διαστήματα στο παλαιό βασίλειο του Αντίοχου του 1ου, δεν έχουν τελειώσει ακόμη. Οι πρώτες ανασκαφές ώργανώθηκαν από Γερμανούς και Τούρκους αρχαιολόγους κατά το 1883 και, κατά το 1953, η Αμερικανική αρχαιολογική Τερέζα Γκόελ, επικεφαλής μιας ομάδας συναδέλφων της, άρχισε μεγάλες έρευνες, που συνεχίζονται ακόμη. Κατά τις όκταετίς αυτές ανασκαφές δεν κατόρθωσε να εισχωρή-

ση στον μεγάλο τύμβο, όπου, όπως πιστεύεται, βρίσκονται τα λείψανα και ο θησαυρός του βασιλέως Αντίοχου.

Πάντως, τα αγάλματα του Αντίοχου και των θεών, μαζί με τους λέοντες και τους αετούς, καθώς και τα γλυπτά της ανατολικής και της δυτικής πλευράς των αναχωμάτων δείχνουν την καθαρότητα της γραμμής της μεγάλης κλασικής παράδοσης.

Απέναντι από τον Βωμό της Φωτιάς υπάρχει μία επιβλητική σειρά αγαλμάτων, που έχουν φθαρή από το χρόνο και τους σεισμούς, αλλά που εξακολουθούν να είναι μία θαυμαστή έκφραση του κράματος των πολιτισμών από τους οποίους προήλθαν.

Πρώτο στη σειρά έρχεται το άγαλμα του θεού του Ήλιου Απόλλωνος - Μίθρα, κατόπιν της θεάς της Γονιμότητας της Κομμαγενής, της Φορτούνας, και ύστερα το θαυμάσιο άγαλμα του πατέρα των θεών, του αρχοντα των κεραυνών, Διός - Αχούρα. Η ομάδα της Κας Γκόελ ανέκαλυψε ένα ωροσκόπιο διμοίρο με ένα άλλο, που βρέθηκε το 1882 και θεωρείται το πρώτο ελληνικό ωροσκόπιο. Ανασκαφές επίσης ένα θαυμάσιο κεφάλι του Αντίοχου, ύψους 5 μέτρων. Το κεφάλι αυτό δείχνει την επιβλητική ομορφιά του Αντίοχου, που έχει πολλά από τα χαρακτηριστικά του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Η κόμμωσή του όμως είναι περσική και αυτός ο συνδυασμός εκφράζει επίσης το μίγμα των πολιτισμών που διασταυρώθηκαν στο βασίλειο του Αντίοχου.

Καὶ αὐτὰ κάτω ἀπὸ τὰ μάτια τοῦ δυνάστη. Ἐβλεπε, βέβαια, ἡ Πύλη τὴν ἐσθίαινε αὐτὴ ἡ πρόσδος τῆς ναυτιλίας μας, ποὺ ὁλοένα γιγαντωνόταν, ἀλλὰ καὶ τί μποροῦσε νὰ κάνῃ; Χαρακτηριστικά ἔγραφε, τὸ 1803, ὁ Ἀδαμάντιος Κεραΐης:

«...Καὶ οὐδεμία μὲν ὑφίσταται ἀμφιβολία ὅτι ἂν ἤδυνάτο ἡ (τουρκικὴ) Κυβέρνησις νὰ προεβλεῖ ὅτι ἔα κατὰρθεῖν μὴ τῶν ἡμερῶν οἱ Ἕλληνες νὰ κατέχωσιν ἐμπορικῶν ναυτικῶν ἐκ πλειονῶν ἑκατοντάδων σκαφῶν, ἔα τὸ κατεπὸντιζεν ἐν τῇ πρώτῃ αὐτοῦ γενέσει, ταῦν ὅμως δὲν τοῦμὰ νὰ ἀναστείλῃ τὴν ἐπίδοσιν αὐτοῦ ἐνεκα τῶν ὠφελειῶν, ἃς πορίζεται χάριν τῶν ἐαυτῆς στόλων».

Τὰ «πορτραῖτα»

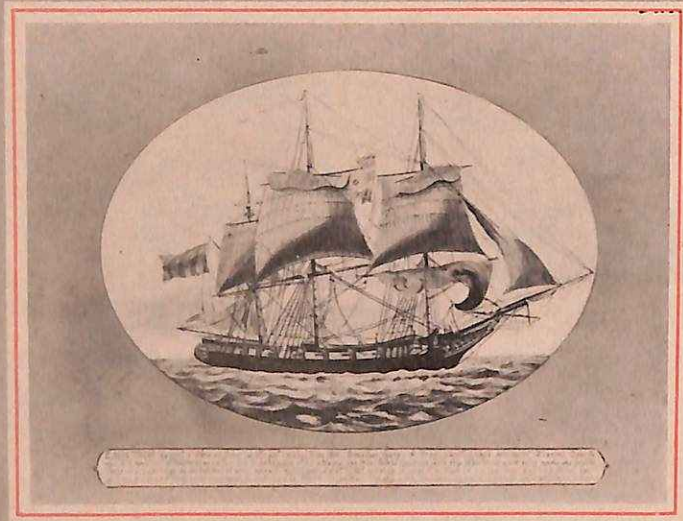
Υπερήφανοι καὶ πλούσιοι πιά οἱ καραδοκυρτοί, στίς παραμονές τοῦ Ἀγώνα, δὲν ἐκτίζαν μονάχα τὰ περίφημα ὁκοντικά στὰ νησιά τους — στὴν Ὑδρα, στίς Σπέτσες, στὰ Ψαρά, στὴν Κάσο—, ἀλλὰ καὶ τὰ καράβια τους τὰ ἔκαναν τώρα ὁμορφα καὶ ὁλοστόλιστα. Σὰν πραγματικοὶ ναυτικοὶ ποῦ ἦταν, τὰ ἀγαποῦσαν, μάλιστα, σὰν κάτι τὸ ζωντανό. Κι ὅπως τοῦ ἀγαπημένου θέλουμε πάντα καὶ τὴν εἰκόνα, ἔτσι ἐπικράτησε ἡ συνήθεια νὰ παραγγέλλουν καὶ αὐτοὶ τὸ «πορτραῖτο» τοῦ καραβιοῦ τους, σὲ κάποιο ζωγράφο τῆς ἐποχῆς. Ἐτσι σχηματίσθηκε μὴ πινακοθήκη ὁλόκληρη μὲ «πορτραῖτα» πλοίων. Ἀλλὰ τὰ φιλοτέχνησαν λαϊκοὶ καὶ ἀνώνυμοι ζωγράφοι τῶν νησιῶν. Ἀλλὰ ὅμως ἔγιναν σὲ ὀνομαστοὺς καλλιτέχνες, ὅπως οἱ Ἀντουάν Ραῦ —πτεράρας καὶ γιός— τῆς Μασσαλίας.

Μοναδικὴ πινακοθήκη

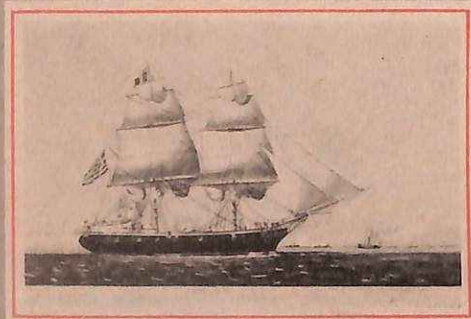
Αὐτὴ τὴ διασκορπισμένη σὲ νησιώτικα ἀρχοντικά, σὲ μουσεῖα καὶ σὲ πινακοθήκες τοῦ ἐξωτερικοῦ παρακαταθήκη τοῦ νεώτερου ναυτικοῦ μας ἔπους κινήθηκε μὲ πάθος καὶ μὲ ἐρωτα σὲ ὅλη του τὴ ζωὴ ὁ ὑποναύαρχος Ἀντώνιος Κριεζῆς. Προκισμένος ἐρασιτέχνης ζωγράφος, ἐξεδήλωσε τὸ σέβασμό του γιὰ τοὺς μεγάλους προγόνους, ἀντιγράφοντας πιστὰ τὰ καράβια τους, ὅπου τὰ εὗρισκε. Τὸ καράβι, καὶ ἰδίως τὸ παλιὸ καράβι, τὸ συνδεμένο μὲ ἄλλους καὶ μὲ κινδύνους, ἀκούσε στὴ φαντασία του μὴ ἀκατανίκητη γοητεία. Κάτι ἀσφαλὼς ποῦ συμβαίνει στὸν κάθε Ἕλληνα. Μὲ τὸ τρόπο αὐτὸ σχηματίσθηκε ἡ ἰδιότυπη πινακοθήκη του, μὲ τὰ ἀντίγραφα τῶν πλοίων τοῦ Τομπάζη, τοῦ Μισοῦλη, τῶν προγόνων τοῦ Κριεζῆδων, τοῦ Σκούρτη, τοῦ Τσαμαδοῦ, τοῦ Βουλγαρη, τοῦ Σαχτούρη. Μία πινακοθήκη πολύτιμη γιὰ τὸν μελετητὴ τῆς ἱστορίας, ἀλλὰ καὶ γιὰ ὅποιον θέλει νὰ σχηματίσῃ μὴ παραστατικὴ εἰκόνα πραγμάτων καὶ ἀνθρώπων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.

Ἡ γενναϊόδωρη χορηγία

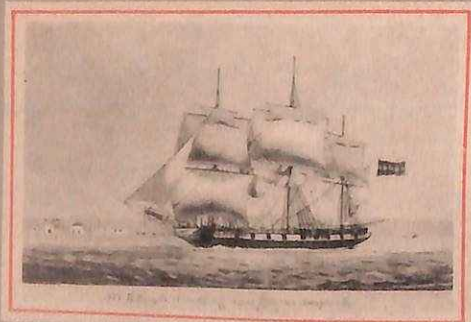
Αὐτὴ τὴν πινακοθήκη προσφέρει τώρα στὸ φιλότεχνον κοινὸ ἡ γενναϊόδωρη χορηγία τοῦ ὁμογενοῦς κ. Κων. Κυριαζῆ, μὲ τὸ θαρτὶμο λεύκωμα «Πλοία καὶ Ναυμαχίαι τοῦ 21». Βολιώτης τὴν καταγωγῇ, ὁ κ. Κων. Κυριαζῆς (ἀδελφός τοῦ Δαμιανοῦ Κυριαζῆ, ποῦ δώρησε μὴ ὁλόκληρη αἰθούσα μὲ ἀνεκτίμητα κειμήλια στὸ



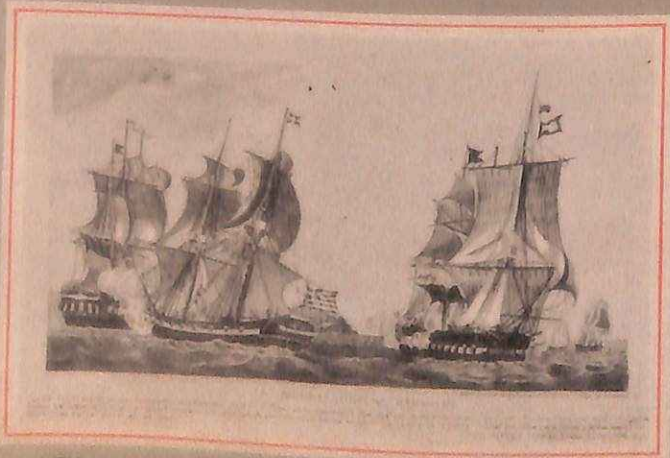
Ἁγία Τριάς, τοῦ Γεωργ. Α. Κριεζῆ, 1804



Ἀρης, τοῦ Α. Τσαμαδοῦ, 1813



Παναγία τοῦ Ἀνατολικοῦ, Ν. Τομπάζη, 1797



Ὑδρα, τουρκικὴ φορεγάδα, λεῖα πολέμου, 1828

Μουσεῖο Μπενάκη) γεννήθηκε στὴν Αἴγυπτο καὶ πέρασε ὅλη τὴ ζωὴ του μακριὰ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα. Ἀφοῦ σταδιοδρόμησε ὡς διομήχανος σιγαρέτων στὴν προπολεμικὴ Γερμανία, σήμερα εἶναι ἐγκατεστημένος στὴ Λωζάνη τῆς Ἑλβετίας. Γυναίκα του ἦταν ἡ κόρη τοῦ ναυάρχου ἀπὸ τὸν πρῶτο γάμο του, ἡ Εἰρήνη Κριεζῆ. Καὶ αὐτῆς τὴ μνήμη, καθὼς καὶ τοῦ ἀδικοχαμένου πεθεροῦ του, θέλησε νὰ τιμῇ κατὰ ἓνα τρόπο ποῦ νὰ ἀποτελῇ καὶ μὴ γενικώτερη προσφορά. Ἐτσι συνέλαβε τὴν ἰδέα τοῦ Λεύκωματος.

Τὸ Λεύκωμα

Ἐθεσε στὴ διάθεση τῆς «Ἀσπιώτης - Ἑλκας» ὅλα τὰ μέσα, χωρὶς περιορισμό, τάσσοντας σὰν μοναδικὸ ὅσο τὴν ὅσο τὸ δυνατόν καλύτερη ἐργασία. Ἐπρεπε νὰ παρουσιασθῇ κάτι τὸ μνημειώδες. Καὶ παρουσιάσθηκε. 1.300.000 δραχμές τοῦ στοιχίσε ἡ ἐκτύπωση τῶν δυὸ χιλιάδων ἀντιτύπων, καὶ ἀπὸ τὰ χρήματα αὐτὰ δὲν θὰ πάσῃ πίσω τίποτε. Τὰ διέθεσε ὅλα ὑπὲρ τοῦ Ναυτικοῦ Μουσείου Πειραιῶς, καὶ μὲ τὸ προϊόν τῆς πωλήσεως τῶν 1.900 ἀντιτύπων (τὰ 100, σὲ χειροποίητο χαρτί, εἶναι ἐκτὸς ἐμπορίου) ἐλπίζεται ὅτι θὰ ἐπίτευχθῇ ἡ ὀριστικὴ στέγασή του.

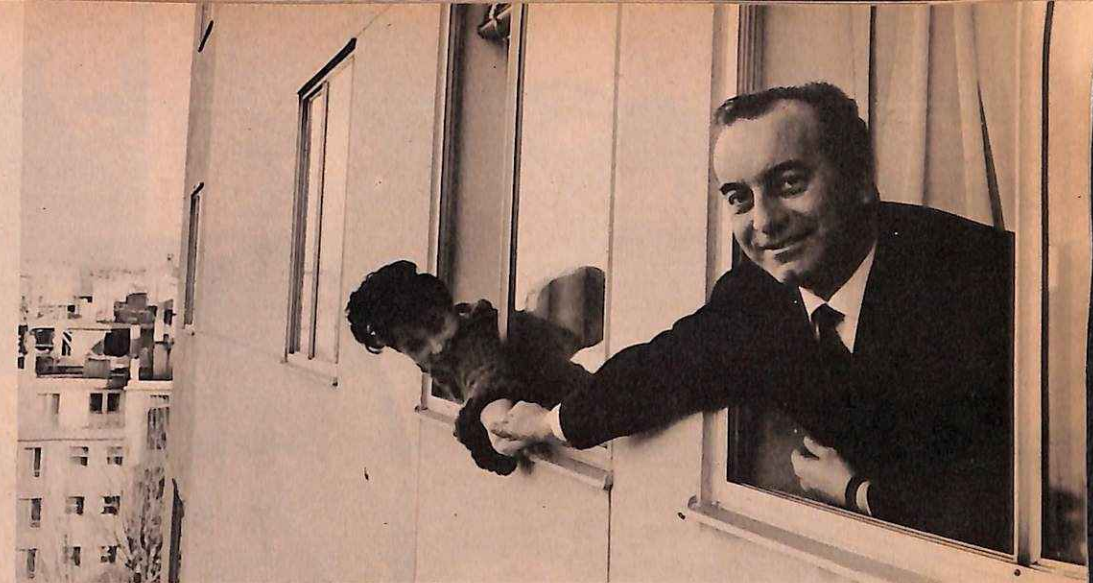
Ἡ τιμὴ τοῦ κάθε ἀντιτύπου ὀρίσθηκε σὲ 2.000 δρχ. καὶ, μετὰ τὴν ἀφαίρεση τοῦ διβλοπωλικοῦ κέρδους, θὰ μείνουν 2.850.000 δρχ., ποσὸν ἐπαρκὲς γιὰ νὰ ἀποκτήσῃ τὴν εὐπρόσωπη στέγη τοῦ Μουσείου. Τὴν ἀνοίξη τοῦ 1961 δόθηκε ἡ παραγγελία ἀπὸ τὸν κ. Κυριαζῆ καὶ πάνω ἀπὸ 6 μῆνες κράτησαν ἡ ἐργασία καὶ ἡ ἐκτύπωση, ποῦ ἔγινε μὲ τὴν ἐπιμέλεια τῆς Κας Νίνας Ἡλιοπούλου καὶ τοῦ χαράκτου Α. Τάσου. Ἀλλὰ τὸ ἀποτέλεσμα μπορεῖ ἀνεπιφύλακτα νὰ χαρακτηρισθῇ σὰν μοναδικὸ ἐπίτευγμα τῶν Γραφικῶν Τεχνῶν γιὰ τὴ χώρα μας. Εἶναι ἓνα τεράστιο Λεύκωμα, διαστάσεων 0,64Χ0,50 μ., μὲ 28 πινάκες, σὲ χαρτὶ λευκὸ «ἔφφρετ», τοῦ οἴκου Οὐντερκοχεν τοῦ Μανγχάιμ.

Ἀπὸ τοὺς πινάκες, οἱ 21 εἶναι ἐγχρωμοὶ καὶ, ἐνὸς συνήθως στὴν τυπογραφία χρησιμοποιοῦνται τέσσερα χρώματα γιὰ τὴν ἀπόδοση πινάκων, ἐδῶ χρησιμοποιήθηκαν ὀκτώ, γιὰ νὰ ζωντανέψουν καλύτερα οἱ ἀκουαρέλλες τῶν καραβιῶν. Ὑπάρχουν ὅμως ἀκόμη καὶ ἑπτὰ μαῦρα (σέπιες), τυπωμένα μὲ τρία χρώματα. Τὸ ἓνα ἀπὸ τὰ χρώματα χρησιμοποιήθηκε, καὶ στίς δυὸ περιπτώσεις, γιὰ νὰ ἀπεδοθῇ τὸ παλιὸ χαρτί, ποῦ πάνω του ἦταν ζωγραφισμένα τὰ πρωτότυπα. Ἐτσι οἱ εἰκόνες μποροῦν νὰ γίνουν καὶ ὠραιότατα κάδρα, πινάκες κορνιζαρισμένοι, πράγμα ποῦ τὸ ἔκανε ἥδη στὸ ἀνάκτορό του ὁ Διάδοχος, μὲ τὸν προσφέθηκε τὸ ὑπ' ἀριθ. 1 ἀντίτυπο. Σημειωτέον ὅτι τὸ Λεύκωμα εἶναι ἀφιερωμένο στὸν «Ὀλυμπιονικὴ Διάδοχο Κωνσταντῖνο».

Ὁ ναύαρχος κ. Κ. Α. Ἀλεξανδρῆς, ἐμβριθὴς μελετητὴς τῆς μακραίωνος ἱστορίας τοῦ ἑλληνικοῦ ναυτικοῦ, ἔχει γράψῃ τὸν πρόλογο, μὴ ἐμπεριστατωμένη καὶ κατατοπιστικὴ μελέτῃ γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ παραναυτικού ναυτικοῦ.

Πρόκειται, κατὰ κυριολεξίαν, γιὰ ἓνα ἀπόκρημα. ■■■

Ἡ «γλυκεῖα ζωὴ» τῆς Ὑδὸν Φουρνῶ ἐπισφραγίσθηκε τελευταῖα μὲ τὸ γάμο της. Ἡ ὁμορφὴ, ζηλότυπη φίλη τοῦ ἀστατοῦ δημοσιογράφου Μαρτσέλο Μαστρογιάννι στὴν ὁδὸν, δρῆκε τὴν εὐτυχία κοντὰ στὸν Ζὰκ Ναττώ, ἓναν ἀπὸ τοὺς γνωστότερους νέους ὁπερατέρ, καὶ ἐλπίζει αὐτὴ τὴν φορὰ, ὅπως εἶπε, νὰ εἶναι πιὸ τυχερὴ ἀπὸ τὴν ἡρώϊδα ποῦ τὴν ἔκανε διάσημη. Ἀπλὴ, μὲ ὠραῖο σῶμα καὶ αἰσθησιακὸ πρόσωπο, ἡ Ὑδὸν θεωρεῖται σήμερα, ἰδίως μετὰ τὴν ἐπιτυχία της στὴν ταινία τοῦ Φελλίνι, μὴ ἀπὸ τῆς ἐλπίδες τοῦ εὐρωπαϊκοῦ κινηματογράφου. Ἀγγλίδα, παρὰ τὸ γαλλικὸ ὄνομά της, ἡ Ὑδὸν Φουρνῶ κατὰγεται ἀπὸ παλαιὰ ἀριστοκρατικὴ οἰκογένεια. Τῆς πρώτης τῆς ταινίας τῆς γύρισε στὴν Ἀγγλία καὶ στὴ Γαλλία, πρὶν τὴν ἀνακαλύψῃ ὁ Φελλίνι, ὁ ὁποῖος καὶ τὴν καθιέρωσε πλέον στὸ κινηματογραφικὸ στερέωμα.



ΧΕΡΙ ΜΕ ΧΕΡΙ ΑΠΟ ΕΔΩ Κ' ΕΜΠΡΟΣ ΣΤΗ ΖΩΗ. ΝΑ ΔΗ ΟΛΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΕΝΑ ΤΕΛΕΙΟ ΖΕΥΓΑΡΙ

Ἀπὸ τὴν «Γλυκεῖα ζωὴ» (τῆς ὁθόνης) στὸν ἑγγαμο βίο

(Φωτ. Dalmaz)



Ἡ ΚΛΑΣΙΚΗ καὶ τόσο χαριτωμένη κίνηση τῆς κάθε ἐρωτευμένης γυναίκας, ἀπὸ τότε ποῦ οἱ ἄνδρες φορᾶνε γραβάτες.



Ὁ ΖΑΚ ΕΙΝΑΙ λίγο λαίμαργος — τὸ πιστοποιεῖ ὁ ὀγκώδης «Ὁδηγὸς Μαγειρικῆς». Ἡ Ὑδὸν λαμβάνει τὰ μέτρα της.

Ἀπὸ τῆς ταινίας της, ἐκτὸς τῆς «Γλυκεῖας ζωῆς», ξεχωρίζουν «Ἡ γάτα θὰ νιαυρίσῃ τοῖς φορέας», μὲ τὸν Φανσίς Μπλάν, καὶ ὁ «Κόμης Μοντε-χρήστος», μὲ τὸν Ζὰν Λουὶ Ζουοντάν. Ἀλλὰ καὶ ὁ σύζυγός της δὲν εἶναι ἀγνωστός στοὺς φίλους τῆς ἐβδόμης τέχνης, καὶ ἡ συμβολὴ τῆς μόνης συνεργασίας του κοντὰ στὸν σκηνοθέτη Κλῶντ Ὁτάν - Λαρά θεωρεῖται πολὺτιμη. Ὁ Ζὰκ Ναττώ ἔχει ἐπίσης συνεργασθῇ μὲ τὸν Ζὺλ Ντασσέν στίς τρεῖς μεγάλες ἐπιτυχίες του: «Ὁ Χριστὸς ξανασταυρώνεται», «Ποτὲ τὴν Κυριακὴ» καὶ «Φαίδρα». Τὸ νεαρὸ ζευγαῖο ἐγκατεστάθη στὸ Παρίσι, στὸ κομψὸ διαμέρισμά της Ὑδὸν, στὴ λεωφόρο τῶν Βερσαλλιών. Τοὺς ἀρέσει πολὺ ἡ ἱσυχία οἰκογενειακῆς ζωῆς καὶ κοινὸς τοὺς «χόμπις» εἶναι ἡ καλὴ κουζίνα, ὅπου δὲν διστάζουν νὰ πειραματίζονται μαζί πάνω σὲ σπεσιαλιτέ διαφόρων χωρῶν, ὅσο τοὺς τὸ ἐπιτρέπουν οἱ ἐπαγγελματικὲς ὑποχρεώσεις. ■■■

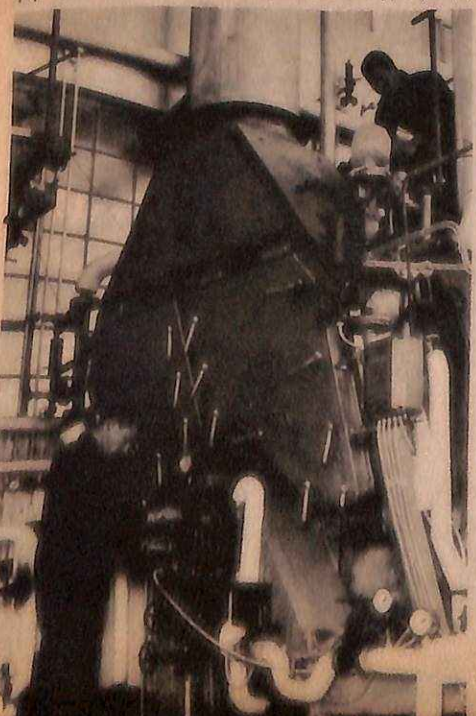


Η αγάπη της θάλασσας είναι
το θεμέλιο πού πάνω του στηρίζεται
ή σχολή.
Οι μελλοντικοί έμποροπλοίαρχοι,
πού θα κινήσουν κάποτε
χαλύβδινα μεγαθήρια στους ώκεανούς,
ανοίγονται τώρα στο πέλαγος
μέ μικροσκοπικά εκπαιδευτικά σκάφη.
Μιά πρόγευση άρμύρας και κύματος,
πρίν ριχτούν στη μεγάλη περιπέτεια
του ατέρμονου πόντου.

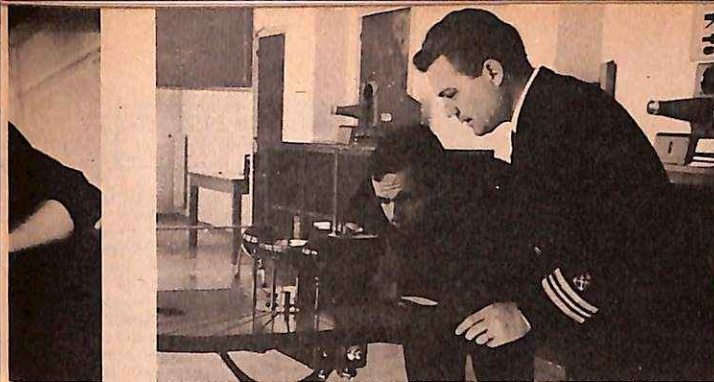


ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΣΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ διδασκαλία και πρακτική εφαρμογή: Δυο μαθηταί στο λεητοστάσιο της σχολής.

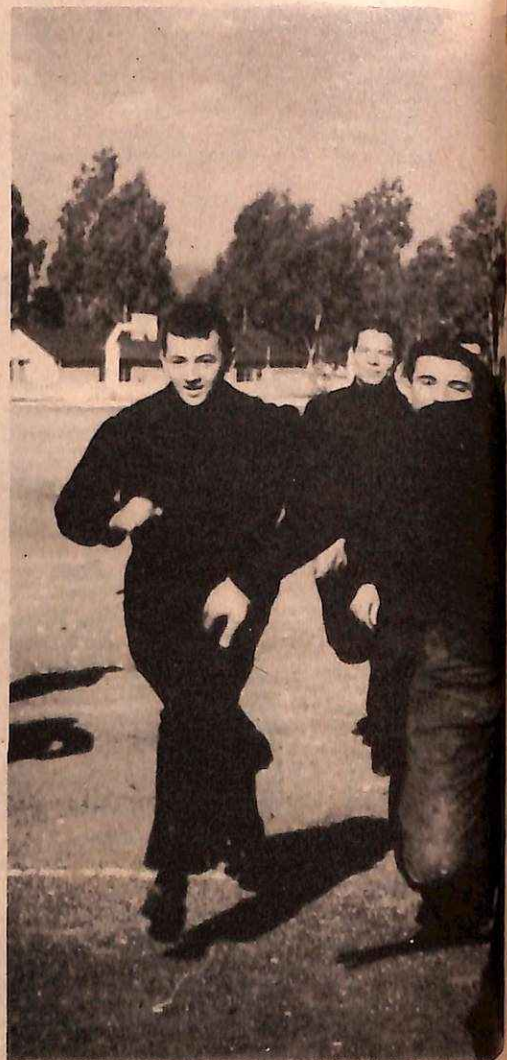


ΑΠΟΜΙΜΗΣΗ γέφυρας, όπου εκπαιδεύονται οι αύριοι πλοίαρχοι, πρίν σταθούν στην άληθινή.



(Φωτ. Κ. Ραφαηλίδη ΕΛΚΗΝ)

ΜΕ ΟΛΑ τὰ τεχνικά μέ-
σα ενός πλοίου σημερι-
νού είναι εξοπλισμένη ή
σχολή. Ένώ οι μηχανικοί
μαθαίνουν όλα τὰ μυστι-
κά του μηχανοστασίου
(στα δυο άκρα), οι ύπο-
ψήφιοι πλοίαρχοι (φωτο-
γραφία στο κέντρο) ά-
σχολούνται με λεπτότα-
τα ήλεκτρονικά όργανα
— ραντάρ, εξάντες, άξι-
μουβικές διόπτρες κλπ.



Η ΗΜΕΡΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΕΦΑΤΑ ΜΕ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΕΣ

ΚΩΠΗΛΑΣΙΑ — ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΤΟΥΣ ΑΘΛΗΜΑ



ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΥΡΥΧΩΡΟ ΣΤΙΒΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ — ΝΕΑ, ΓΕΡΟΔΕΜΕΝΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΟΛΟ ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΕΛΠΙΔΕΣ, ΠΛΑΘΟΥΝ ΕΔΩ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥΣ

ΑΦΟΥ ΟΙ ΠΙΟ ΠΟΛΛΟΙ ΚΑΤΑΓΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΝΗΣΙΑ



Η ήμερα άμουςτακα παιδιά, μαθηταί, αύριο ώ-
ριμοί άνδρες, κοπετάνιοι στis μακρινές θάλασσες.
Υπάρχει, λίγο έξω από την Άθήνα, στόν Άσπρο-
πυργο, μιά άθόρουδη και πολύτιμη σχολή, πού
παίρνει άμουςτακα παιδιά, χωρίς πείρα, και τὰ
πλάθει, μέσα σέ τρία χρόνια, έτοιμα για να κυ-
βερνήσουν τὰ κύματα. Η σχολή αύτή είναι ή
«Δημοσία Σχολή Έμπορικού Ναυτικού», «τό πιό
πρόσφατο και πιό πολύτιμο άπόκτημα της έμπα-
ρικής μας ναυτιλίας», όπως την έχαρακτήρισε γνω-
στός έφοπλιστής.

Υπάρχουν τρεις κλάδοι πού καλλιεργούνται

στη σχολή — οι πλοίαρχοι, οι μηχανικοί και οι ά-
συρματισταί. (Τώρα γίνεται μιά κίνηση να προα-
τεθ ή και ένας τέταρτος κλάδος, οι καμαρότοι).
Οι πλοίαρχοι, μετά άπό τριετή φοίτηση, δίνουν
έξετάσεις σέ ειδική έπιτροπή και, άν πετύχουν, ύ-
πηρετούν επί μιά διετία σέ καράδι, για να άπο-
κτήσουν αυτόματα έτσι τὸ δίπλωμα του τρίτου
πλοίαρχου. Οι μηχανικοί περνούν άπό την ίδια δι-
αδικασία, αλλά άπεκτούν τὸ δίπλωμα μετά άπό
ύπηρεσία 18 μηνών. Τέλος, οι άσυρματισταί, ύ-
στερα άπό ύπηρεσία έξη μηνών, παίρνουν δίπλω-
μα ραδιοηλεγεραφού. Από τις σχολές αυτές, οι
δυο πρώτες (πλοίαρχων και μηχανικών) λειτουρ-
γησαν άπό τὸν πρώτο κιόλας χρόνο. Η τρίτη, τὸν
άσυρματιστῶν, προσετέθη τὸ 1960. Σήμερα ύ-
πάρχουν στη σχολή 400 μαθηταί, άπό τούς ό-
ποίους 198 είναι μηχανικοί, 136 πλοίαρχοι και
63 άσυρματισταί. Πολλά άπό τὰ παιδιά αύτά
σπουδάζουν με έξοδα διαφόρων έφοπλιστῶν. Αύ-
τό είναι ίσως μιά πρόσθετη άπόδειξη πόσο οι έ-
διοι οι πλοιητές μας έχουν κατανοήσει την ά-
νάγκη να άναθέτουν τὰ καράβια τους σέ καπετά-
νιους πού θεμελιώνουν την πείρα τους σέ μιά έ-
πιστημονική κατάρτιση.

"ΑΛΕΚΤΩΡ"



Στις αποκριάτικες

έμφανίσεις σας
θα καταπλήξετε
μόνον με
κάλτσες Μπερκόσιρ/

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΝΕΑ ΧΡΩΜΑΤΑ
FLIRT - WHISKY - TWIST

Berkshire

U.S.A. - GERMANY - ENGLAND - GREECE
Οι καλύτερες κάλτσες του κόσμου!

ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Αυτό που προξενεί κάποια ιδιαιτερή εντύπωση στον άνωτοπο επισκέπτη είναι ο τεχνικός εξοπλισμός που συναντά μέσα στο συγκρότημα του 'Ασπροπύργου. Οι αύριοι ναυτικοί έχουν στη διάθεσή τους όλα τα μέσα για να αποκτήσουν μια ολοκληρωμένη κατάρτιση. 'Εν τώ μεταξύ η σχολή προσπαθεί διαρκώς, χωρίς να επαναπαύεται σε ό,τι έχει, να αυξήσει τον τεχνικό της εξοπλισμό. 'Ηδη παρηγγέλλονται διάφορα τελευταία μηχανήματα (ραντάρ εικονικών ενδείξεων κλπ.), που θα στοιχίσουν 1.800.000 δραχμές και θα είναι έτοιμα σε έξι μήνες.

Από τις 5.30 το πρωί, που η σάλπιγγα θα σημάνη προσκλητήριο, ως τις 10 το βράδυ, η σχολή δουλεύει σαν κουρδισμένο ρολόι. 'Υπάρχει ένας τόνος πειθαρχίας (η σχολή δεν είναι εντελώς στρατιωτική, αλλά η μισοστρατιωτική) ανάμικτος με έναν τόνο ενθουσιασμού. Οι σκοποί που κάνουν θάρρα όπλαφορούν και ο τόνος με τον οποίο δίδονται και εκτελούνται οι διαταγές δεν έχει τίποτε να ζηλέψει ίσως από μια στρατιωτική σχολή. 'Ακόμη και το πειθαρχείο έχει πάντα άρκετη κίνηση. Οι ναυτικοί είναι ανήσυχοι - ένας καλός ναυτικός δεν μπορεί να μην περάσει από το πειθαρχείο. Τώρα, στην περίπτωση των μαθητών της σχολής, αυτό που δασκεί περισσότερο επίδοξη δεν είναι ίσως το πειθαρχείο, αλλά μια νέα έφευρεση του σημερινού διοικητού της σχολής πλοιάρχου κ. Βαγενά: Το κουρέμα. 'Από την στιγμή που το κουρέμα με την ψιλή ή με την χοντρή, ανάλογος του παραπτώματος, αρχίζει να εφαρμόζεται στην σχολή ως μέσο σωφρονισμού (και μάλιστα την παραμονή της ημέρας εξέδου για να είναι περισσότερο οδυνηρό), ο αριθμός των κρουσμάτων πειθαρχίας άρχισε να πέφτει καθέτως. Σήμερα έχουν εξαφανισθεί σχεδόν εντελώς.

Αυτό όμως που έχει σημασία και πρέπει να τονισθεί είναι το πνεύμα συνεργασίας που επικρατεί στην σχολή. 'Ανάμεσα στην διεύθυνση και τους μαθητές, ένα πνεύμα που οφείλεται βασικά στον πλοίαρχο κ. Βαγενά, έναν άνθρωπο νέο, απηλλαγμένο από σκουριασμένες αντιλήψεις σχετικά με την εκπαίδευση. Χωρίς να κάνει καμιά παραχώρηση' εις θάρος της πειθαρχίας, μπορεί να κάνει τους μαθητές να αισθάνονται ότι βρίσκονται μέσα στο σπίτι τους. Κάνουν σπόρ, έχουν μια πλήρη βιβλιοθήκη, και μια φορά την εβδομάδα οι καλύτεροι (όχι στα μαθήματα, αλλά σε ήθος) γευματίζουν μαζί με τον διοικητή τους και συζητούν τα προβλήματα της σχολής.

'Ετυχε να βρεθώ μπροστά σε μια σκηνή που καθρεφτίζει αυτό το πνεύμα συνεργασίας που επικρατεί στην σχολή. Πριν από μερικές ημέρες ο ύπουργός 'Εμπορικής Ναυτιλίας κ. Κωτιάδης επισκέφθηκε την σχολή και μετά είπε μερικά λόγια στην σχολή και μετά είπε (μια αίθουσα πολύ ευρύχωρη και λαμπρά επιπλωμένη) προς τους μαθητές. 'Υστερα ρώτησε: «'Υπάρχει τίποτε που να θέλει κανείς από τους μαθητές να παρατηρήσει;». Συνήθως οι έρωτήσεις αυτές, όταν αποτείνονται στους μαθητές μιας σχολής στρατιωτικής, μένουν αναπάντητες.

'Αλλά στην σχολή του 'Ασπροπύργου το κλίμα είναι φαίνεται διαφορετικό. 'Ενας μαθητής σηκώθηκε θαρρετά, πλησίασε το θύμα και είπε: «'Νομίζω ότι ύστερόν των τομέα της ψυχαγωγίας». 'Ο διοικητής κούνησε το κεφάλι του και συμφώνησε: «'Ο μαθητής έχει δίκιο. 'Ηδη έχω μερικά σνέδια που σκοπεύω να τα εφαρμόσω». Δεν πείραχτηκε από την κριτική του μαθητού του - δεν προσπάθησε καν να τον αντικρούσει, ενώ άσφαλως θα μπορούσε (δεδομένου ότι η ψυχαγωγία είναι αρκετά προωδευμένη στο πρόγραμμάς)...

Συμφώνησε μαζί του και συζητήσαν φιλικά για λίγα λεπτά, ενώ τους παρακολουθούσαν γύρω οι άλλοι μαθητές. 'Ετσι λειτουργεί η σχολή έμποροπλοιάρχων του 'Ασπροπύργου, πλάθοντας μεθοδικά ανθρώπους με έμπιστοσύνη στον εαυτό τους, που θα κυβερνούν αύριο με σίγουρο και ήρεμο χέρι ανθρώπους και κόμματα...

ΦΡ. ΓΕΡΜΑΝΟΣ



ΕΛΒΕΤΙΚΑ ΒΟΥΛΑ

Stoffels

από 'TERYLENE'
Polyester Fibre

- Οι πιο κατάλληλες κουρτίνες για τα 'Ελληνικά ήλιόλουστα σπίτια.
- Πλένονται απανίως και δεν χρειάζονται ποτέ ΣΙΔΕΡΩΜΑ, διότι διατηρούν πάντοτε την φόρμα τους και δεν μαεύουν έστω και μετά από πολύ πλύσιμο.

Ζητείτε πάντοτε να σας δείχνουν στην ούγια το σήμα «W.A.R.A.K.I» είναι σύμβολον γνησιότητας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ



ΤΗ ΖΗΛΕΥΟΥΝ
ΤΗ ΜΙΜΟΥΝΤΑΙ

Την
ήμελε, ΚΟΥζίνα

EGA

GAGGENAU

Δεν τη φτάνει
να μιλά

Μαγειρεύει, φουρνίζει, τηγανίζει αυτόμάτως

Β.ΤΖΑΡΟΣ Α.Ε.

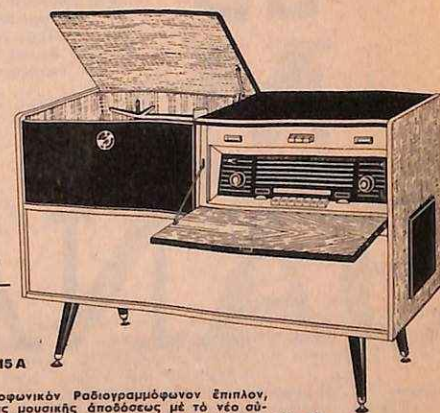
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 183 • ΠΛΑΤ. ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΩΝ



ΣΥΜΒΟΛΟΝ
ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΣΗΜΑ
ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ
ΚΑΙ
ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

'Η νέα σειρά των
ΡΑΔΙΟΓΡΑΜΜΟΦΩΝΩΝ
της
ΦΙΛΙΠΣ
σας προσφέρει την
δυνατότητα της
μουσικής απολαύσεως
για όλες τις ώρες
και πάντα στην καλύτερη τιμή



F8X15A

Στερεοφωνικών Ραδιογραμμόφωνων Ξηπλών, τελείας μουσικής απόδοσης με το νέο σύστημα REVERSEO, αυτόματον στερεοφωνικών pick-up 4 ταχυτήτων. Συνδεσμολογία διά μαγνητόφωνων και δύο μετάρφωτα.

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΙΜΗΣ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

Γαλλία!

Σε 10 δευτερόλεπτα
φρέσκο γάλα
για τα παιδιά σας
Μέλιναποτήρινερό και 3 κουταλιές
ΕΝΣΤΑΝΤΑΝΕ
FRANCE-LAIT



ΡΕΓΚΙΛΑΙ
ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΟΥΤΙ
Γάλα εις κόκκους στιγμιαίας παρασκευής αποδουτυρωμένον διά κάθε χρήσιν, ιδεώδες διά δίαταν και έλαφράν θρέψιν. Διαλύεται σε νερό ζεστό ή παγωμένο.



ΚΟΥΚΙ - ΛΑΙ
ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΟΥΤΙ
Γάλα εις κόκκους δόλοπαχον στιγμιαίας παρασκευής διά κάθε χρήσιν. Πλήρες γάλα θρεπτικό, υγιεινό, εύγευστο. Διαλύεται σε ζεστό νερό.

'Ενα δώρο σας περιμένει μέσα σχε κουτί

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ **ΔΑΝΙΗΛ Σ. ΓΚΑΤΕΝΙΟ** - ΛΙΣΣΟΥ 78 - ΤΗΛ. 24.383

Στο ανοιχτό κουτί διατηρείται επί έβδομάδες

16

[illegible]

αρχή της σταδιοδρομίας της. Τι μπορούσα να της δώσω; Είχα πολύ περαιοσμένα μέσα. 'Εκείνη —φυσικά—δέν ήταν πρόθυμη να πετάξει την σταδιοδρομία της για να ακολουθήσει τους ήχους των τυμπάνων του στρατού!

—Και... ο Τσάρλς;
—'Εκείνος διοικούσαν σε έντελως διαφορετική θέση.

—Πλούσιος; Ίκανος να την ζήσει με τον τρόπο που εκείνη ήθελε;

—Δέν υπάρχει λόγος να το θέτεις έτσι το ζήτημα, ψιθύρισε ο Ουόρντεντε.

—Καμμένη Τσάρλς! είπε ο Ρίτσαρντ κ' έπειτα πρόσθεσε ξαφνικά: Τό ήξερε;

—'Ο Ουόρντεντε έγινε κατακόκκινος.

—"Οχι, είπε. Είχαν... είχαν όλα τελειώσει τότε πιά.

—Πίστεψε στην ιστορία των Νταϊνκερς;

—Νομίζω, είπε ο Ουόρντεντε έπειτα από κάποια σιωπή, ότι πίστευε κάθε τι που του έλεγε η Μαίρη.

—Καμμένη Τσάρλς! επανέλαβε ο Ρίτσαρντ κ' έπειτα στράφηκε προς το μέρος του 'Αλλεϊν: Δέν φαντάζομαι να του το πητε; "Οχι τώρα! Αυτό θα τον σκοτώσει. Δέν υπάρχει καμιά ανάγκη —υπάρχει;

—Δέν βλέπω καμιά τέτοια ανάγκη, είπε ο 'Αλλεϊν.

—Κ' εσύ; είπε ο Ρίτσαρντ στον Ουόρντεντε.

—"Ω, για τ' όνομα του Θεού, Ντίκν!

—"Οχι. Φυσικά. "Οχι εσύ!...

"Εγινε μιά μικρά σιωπή.

—Θυμάμαι, είπε ο Ρίτσαρντ στο τέλος, ότι κάποτε εκείνη μου είχε πει ότι εσύ ήσουν που τους έφερες κοντά. Τι θαυμάσιους ρόλους που παίζατε κ' οι δυο σας!

Ήταν φανερό πως είχαν ξεχάσει τον 'Αλλεϊν. Για πρώτη φορά κοιτάχτηκαν ίσα μέσ' στα μάτια.

—Είναι άστειο, είπε ο Ρίτσαρντ. 'Αναρωτιόμουν μήπως ο Τσάρλς ήταν πατέρας μου. Σκεπτόμουν ότι ίσως να όφειλα την παρουσία μου στον κόσμο σε κάποια επιπολαιότητα που είχε κάνει πριν από το γάμο του. Νομίζα πως έδλεπα κάποια ομοιότητα —οικογενειακή, φυσικά... 'Εσύ κι ο Τσάρλς μοιάζατε μάλλον, δέν είν' έτσι; Πρό-

πει να πω ότι δέν πίστεψα ποτέ άρκετά στην ιστορία των Νταϊνκερς. 'Αλλά γιατί δέν μου πέ-
ρασε ποτέ από το νού ότι εκείνη ήταν μητέρα μου; Ήταν πραγματικά πολύ ξυπνο εκ μέρους της να κατορθώσει να γίνει τόσο άπρόσιτη!

—Δέν ξέρω τί να σου πω, φώναξε ο Ουόρντεντε. Δέν υπάρχει τίποτε που να μπορώ να σου πω.

—Δέν πειράζει.

—Δέν χρειάζεται ν' αλλάξει τίποτε αυτό. Στην εργασία σου. Ή στον γάμο σου.

—'Αλήθεια, δέν ξέρω πως θα νοιώσει ή 'Ανελίνα για την ιστορία αυτή. 'Εκτός... (Γύρισε, σαν να είχε αντιληφθεί ξαφνικά την παρουσία του 'Αλλεϊν). 'Εκτός, φυσικά, αν ο κύριος 'Αλλεϊν πρόκειται να με συλλάβει για μητροκτονία, πράγμα που θα τα τακτοποιήσει όλα πολύ ωραία, δέν είν' έτσι;

—Εγώ δέν θα στηριζόμουν σ' αυτό, είπε ο 'Αλλεϊν. 'Ας άρχισετε καλύτερα να ξεκαθαρίζετε την κατάσταση σας, αν μπορείτε. Μπορείτε;

—Πώς διάβολο το ξέρω; Τί υποτίθεται ότι έχω κάνει;

—Πρόκειται μάλλον να ανακαλύψωμε τι δέν θα μπορούσατε να είχατε κάνει! Πού φάγατε το μεσημέρι; 'Εδω;

—"Οχι. Στο Γκάρορι. Ήταν ένα γεύμα για υποθέσεις.

—Κ' έπειτα;

—Πήγα στο διαμέρισμά μου κ' έκανα λίγη δουλειά. Είχα μιά δακτυλογράφο μαζί μου.

—Μέχρι ποιά ώρα;

—Μέχρι λίγο πριν από τις έξη. Περίμενα ένα υπεραστικό τηλεφώνημα από το 'Εδιμβούργο. Κοιτούσα διαρκώς την ώρα, γιατί είχα άρχισει. 'Επρεπε να είμαι έδω στις έξη για να οργανώσω τα ποτά. Στο τέλος καθόρθωσα να μεταφέρω το τηλεφώνημα σ' αυτό τον αριθμό. Είχα όμως ήδη άρχισει κ' ή Μαίρη... κατέβαινε κάτω εκείνη τη στιγμή. Το τηλεφώνημα το πήρα στις έπτά παρά τέταστο, μόλις ακριβώς είχα φθάσει.

—Πού το πήρατε;

—'Εδω, μέσα στο γραφείο... 'Ο Τσάρλς ήταν εκεί. Φαινόταν άρρωστος κι άνησυχούσε γι' αυτόν. Δέν φαινόταν να θέλη να μιλήσει. Δίχτυπαν διαρκώς την γραμμή και, καθώς επρόκειτο

για ένα σημαντικό τηλεφώνημα, έπρεπε να περιμένω. 'Εκείνη... δέν ήταν πολύ ευχαριστημένη γι' αυτό. Οι πρώτοι καλεσμένοι είχαν άρχισει να καταφθάνουν όταν τελείωσα.

—Τί κάνατε, λοιπόν;

—Πήγα μέσα στο σαλόνι μαζί με τον Τσάρλς.

—Μήπως της είχατε φέρει βιολέττες της Πάρις;

—'Εγώ; "Οχι. 'Απεχθανόταν τις βιολέττες.

—Μήπως τις είδατε μέσα στο δωμάτιό της;

—Δέν πήγα επάνω στο δωμάτιό της. Σας είπα — ήμουν έδω μέσα στο γραφείο!

—Πότε ήσαστε στο δωμάτιό της για τελευταία φορά;

—Σήμερα το πρωί.

—Επισκεφθήκατε το δωμάτιό της ξανά από το πρωί, ως τη στιγμή που γυρίσατε από τον «Πήγασο» κ' έγινε εκείνη ή ένοχλητική σκηνή;

—Σας είπα: Πώς θα μπορούσα; 'Εγώ... ('Η φωνή του άλλαξε). 'Ημουν με την 'Ανελίνα ως την στιγμή που ξφρυγε και την ακολούθησα στον «Πήγασο».

—Καλά, λοιπόν, είπε ο 'Αλλεϊν έπειτα από μιά μικρή σιωπή, αν όλα αυτά μπορούν να άποδειχθούν, και δέν βλέπω γιατί δέν θα μπορούν, ή θέση σας είναι ξεκαθαρισμένη!

'Ο Ουόρντεντε έβγαλε μιά δυνατή κραυγή και γύρισε γρήγορα, αλλά ο Ρίτσαρντ είχε ξερά:

—Δέν καταλαβαίνω.

—'Αν τὰ γεγονότα έχουν γίνει όπως νομίζω, αυτό το έγκλημα διαπραχθηκε οδυσιαστικά άναμεσα στην ώρα (κάπου γύρω στις έξη) που ο συνταγματάρχης Ουόρντεντε έβαλε άρωμα στην κυρία Τέμπλετον και την ώρα που ώρισθηκε από έναν φωτορεπόρτερ ως όχτώ παρά είκοσι πέντε, όποτε γύρισε στο δωμάτιό της μαζί σας. Δέν βγήκε πιά καθόλου από το δωμάτιό της και πέθανε σ' αυτό λίγα λεπτά αφού φύγατε.

'Ο Ρίτσαρντ, για πρώτη φορά, κοιτούσε τον πατέρα του, που είχε γυρισμένη την πλάτη του προς το μέρος τους.

—Συνταγματάρχα Ουόρντεντε, είπε ο 'Αλλεϊν, γιατί πήγατε στον «Πήγασο»;

Χωρίς να κουνήσει από την θέση του εκείνος είπε:

—'Εχει καμιά σημασία; 'Ηθελα να ξεκαθαρίσω τα πράγματα. Με την νέα.

—'Αλλά δέν την είδατε.

—"Οχι!

—Μωρίς, είπε ο Ρίτσαρντ άπότομα.

'Ο συνταγματάρχης Ουόρντεντε τον κοίταξε.

—Σε φωνάζω άκόμη έτσι, εξακολουθώ ο Ρίτσαρντ. Φαντάζομαι ότι δέν άρμόζει, αλλά δέν μπορώ να σε φωνάζω διαφορετικά... Πρέπει να κανονισθούν πολλά πράγματα, δέν είν' έτσι; Το ξέρω ότι δέν διευκολύνω την κατάσταση για κανέναν από μας. Καμιά φορά δέν ξέρει κανείς πως πρέπει να φερθή... 'Αλλά ελπίζω, με τον καιρό, να τα καταφέρω καλύτερα. Πρέπει να μου δώσης λίγων καιρό.

—Θα το κάνω αυτό, είπε ο Ουόρντεντε άπτονα.

"Εκανε μιά ελαφρά κίνηση σαν να ήθελε να άπλώσει το χέρι του, αλλά κοίταξε τον 'Αλλεϊν και το τράβηξε πάλι.

—Νομίζω, είπε ο 'Αλλεϊν, ότι θα πρέπει τώρα να συνεχίσω την δουλειά μου. Θα σας ειδοποιήσωμε όταν σας χρειαστούμε.

Και βγήκε έξω, αφήνοντάς τους μαζί.

Στο χώλ συνάντησε τον Φόξ.

—Παράξενη παρέα άφησα εκεί μέσα, είπε. Τό παιδί γνωρίζει τον πατέρα. Βρίσκονται κ' οι δυο σε μεγάλη άμηχανία. Αυτό τα πράγματα τα καταφέρνουν καλύτερα στην Γαλλία... Τί γίνεται στην τραπεζαρία;

—Βγήκα για να σας πω, κύριε, ότι ο κύριος Τέμπλετον είναι πάλι χάλια κι ο δρ Χάρκινς νομίζει ότι δέν άντέχει περισσότερο. 'Εχει ξεπλώσει στο σαλόνι, αλλά μόλις μπορεί, ό γιατρός θέλει να τον μεταφέρει στο κρεβάτι του. Σκέπτονται να τον πάνε στο γραφείο του για να μην ανέδη πολλές σκέψεις. Νομίζω ότι το καλύτερο θα ήταν ν' άφισωμε εκείνες τις δυο — την Φλόρενς και την κυρία Πλάιτερ— να κανονίσουν αυτό το ζήτημα. 'Ο γιατρός θα τον βοηθήσει όταν έρθει ή στιγμή.

—Καλά. 'Εν τάξει. 'Αλλά θα πρέπει να βγάλουν από κει τον θεατρικό συγγραφέα και τον μπαμπά του... Πού να τους πάνε; Στις νεκρές μαμάς του το μουντονόφ, φαντάζομαι! 'Η μπορούν να συναντήσουν τους άλλους γύρω από το

τραπέζι της τραπεζαρίας. Δέν ξέρω. Κανείς δέν μου λέει τίποτε... Τί άλλο υπάρχει;

—Κανείς άπ' αυτούς δέν παραδέχεται ότι ξέρει τίποτε για τις βιολέττες της Πάρις. "Όλοι λένε ότι ή νεκρή δέν είχε καιρό για βιολέττες...

—Τότε ποιός διάβολος τις έβαλε επάνω στην τουαλέττα της;

—'Ο Φόξ σώπασε διακριτικά.

—Συγγνώμην, κύριε, αλλά μήπως άναμέρατε για βιολέττες;

Ήταν ό Γκραίησφηντ, που είχε ξεπροβάλει ξαφνικά από την άκρη του χώλ.

—'Ανέφερα, πράγματι, είπε ο 'Αλλεϊν θεομμά.

—'Αν αυτό μπορώ να σας βοηθήσει, κύριε, έφεραν ένα μπουκέτο βιολέττες λίγο πριν από την δεξίωση. 'Ανοιξα εγώ ό ίδιος στον κύριο αυτόν κ' εκείνος τις έδωσε στην κυρία στο κεφαλόσκαλο του πρώτου πατώματος.

—Θα πήρες το όνομά του ελπίζω, Γκραίησφηντ;

—Μάλιστα, κύριε. Ήταν ό ήλικιωμένος κύριος από το διδασκαλείο. Το όνομά του είναι 'Οκτάβιος Μπράουν.

—Τί διάβολο είχε στο νού του ό 'Οκτάβιος, είπε ο 'Αλλεϊν μόλις ό Γκραίησφηντ είχε άποσυρθεί, όταν έμφανίστηκε με τις βιολέττες εκείνη την ώρα; Πρέπει να το ανακαλύψω και περιμένω τον Μάρτσαρντ από στιγμή σε στιγμή. 'Ελα, πάμε!

Βγήκαν από την εξώπορτα. 'Τπήχε ως άκμή πίσω από τις κουρτίνες του «Πηγάσου».

—Εσύ μείνε έδω, Φόξ, για πέντε λεπτά. 'Ασπές τους να τοποθετήσουν τον Τέμπλετον μέσα στο γραφείο κι αν ό Μάρτσαρντ έμφανισθεί, κράτησε τον άσπον να γυρίσω. Μην τον βάλεις μαζί με όλους εκείνους στην τραπεζαρία! Σώσ' τον άπ' αυτούς... Τί ιστορία!

Χτύπησε το κουδούνι κι ό 'Οκτάβιος άνοιξε την πόρτα.

—Εσύ πάλι! είπε. Τόσο άργά! Νόμιζα ότι ήταν ή 'Ανελίνα.

—Λυπούμαι που ήθα τόσο άργά, αλλά πρέπει να μ' άφήσης να περάσω μέσα.

—Πολύ καλά, είπε ό 'Οκτάβιος, παραμερίζοντας. Τί συμβαίνει πάλι;

—'Αμέσως μόλις έκλεισε την πόρτα πίσω του, ό 'Αλλεϊν τον ρώτησε:

—Γιατί πήγες βιολέττες στην κυρία Τέμπλετον;

—'Ο 'Οκτάβιος κοκκίνισε.

—Τις είχε ένας άνθρωπος με μιά χειράμαξα που πέρασε μπροστά από το παράθυρό μου. Προέρχονταν από τα νησιά της Μάνχης!...

—Δέν δίνω δεκάρα από που προέρχονταν. Το π ο υ π ή γ α ν έχει σημασία! Πότε πέρασε ή χειράμαξα;

—'Ο 'Οκτάβιος ταράχμενος άρχισε να λήη την ιστορία. 'Η 'Ανελίνα τον είχε στείλει κάτω, ενώ εκείνη έτοιμαζόταν για το πάρτυ. Ήταν έννευρισμένος, γιατί τους είχαν προσκαλέσει για τις έξημιση κ' ήταν έφτά παρά είκοσι πέντε και δέν πίστευε την ιστορία της ότι έπρεπε τάχα να φτάσει άργά. Είδη την χειράμαξα με τις βιολέττες της Πάρις και θυμήθηκε ότι στα νειάτα του αυτά τα λουλούδια έθεωρούντο κατάλληλα παρεπόμενα για τις κυρίες του θεάτρου. Βγήκε, λοιπόν, έξω κι άγόρασε μερικές. 'Επειτα, όπως συμπέρανε ό 'Αλλεϊν, ντρεπόταν να τις προσφέρει μπροστά στην 'Ανελίνα. 'Η πόρτα του σπιτιού της μίς Μπέλλαμν ήταν άνοιχτή. 'Ο θαλαμηπόλος φαινόταν μέσα στο χώλ. 'Ο 'Οκτάβιος ανέβηκε τα σκαλιά.

—Στο κάτω - κάτω, είπε, ήταν προτιμότερο να της δώση κανείς την ευκαιρία να τις καφισώσει από πριν στο φόρεμά της, αν θα ήθελε...

Ήταν έτοιμος να τις δώση στον Γκραίησφηντ, όταν άκουσε μιά φασαρία στο πρώτο πάτωμα, κ' ένα λεπτό άργότερα την μίς Μπέλλαμν να φωνάζει με όλη τη δύναμη της φωνής της: «Αυτό δείχνει πόσο άδικο είχες! Μπορείς να φύγης όποτε θέλεις, φίλε μου, κι όσο πιο γρήγορα, τόσο το καλύτερο!»

Για ένα λεπτό ό 'Οκτάβιος ταράχτηκε έξαιρετικά, φαντάζόμενος ότι άποτεινόταν έτσι σ' εκείνον, αλλά άμέσως μετά, εκείνη έμφανίστηκε στην σκάλα. Σταμάτησε άπότομα όταν τον είδε, και τον κοίταξε με κατάπληξη.

—Ήταν σαν ένα όραμα, είπε ό 'Οκτάβιος. 'Αλλά είχε τό φόρος, πρέπει να το όμολογήσω, μί-
ας 'Ερινός...

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

'Εδω ι' Ευεί

Στους χιονισμένους...

...δρόμους του Βελιγραδίου κάνουν έναν περίπατο ό 'Αλλαϊν Ντελόν και ή Γιόνα Λέβι, έπωφελούμενοι ενός διαλείμματος της δουλειάς. Οι δυο ήθοποιοί βρίσκονται μαζί με τον σκηνοθέτη Κρίστιαν Ζάκ στην γιουγκοσλαβική πρωτεύουσα, για να γυρίσουν μερικές έξωτερικές σκηνές της ταινίας «Μάρκο Πόλο». 'Ο πάραγωγός Ραούλ Λεβύ (αυτός που έλάνσασε την Μπριζ'ιτ Μπαρντό) σκοπεύει να κάνει την ταινία του πραγματική ευρωπαϊκή «υπερπαραγωγή». Διάφορες σκηνές θα γυριστούν σε πολλές χώρες της 'Ανατολής και μόνο για ένα έπείσώδιο «έμισθωσε» 390 έλέφαντες



Φόρεμα για το «τουίστ»...

...με τέσσερα ανεξάρτητα κομμάτια. Πρόκειται για μιά ιδέα του Γάλου σκισσογράφου Πιέμ, που... Έλυσε αυτόστιγμή ένα πρόβλημα το οποίο αρκετά βασάνισε τους μεγάλους παρισινούς οίκους μόδας. Συγκεκριμένα, μιά έπιτροπή από ειδικούς —τους Πάολ Κούθ, Καρίτα, Λάκυ και Ρίτσαρντ 'Αντονι— ανέλαβε να εκλέξει το φόρεμα που προσφέρεται περισσότερο στον έξαλλο χορό της μόδας, από μιά σειρά δημιουργιών της «Ωτ Κουτύρ». 'Η έπιτροπή δρέθηκε σε άμηχανία και τελικά δέν εξέδωσε άπόφαση. 'Όποτε παρενέβη ό Πιέμ με το καταπληκτικό μολύβι του.



Αντί είναι...

... η χαρακτηριστική συσκευασία
κάθε Κολώνιας ή Λοσιόν Μπακάκου

Η εξαιρετική σειρά από ευγενικές
Λοσιόν Μπακάκου και οι περίφημες
Κολώνιες Μπακάκου, είναι το πιο
γοητευτικό συμπλήρωμα της
καθημερινής σας τουαλέτας.



Διαλέξτε μέσα από την μεγάλη ποικιλία τους
το "προσωπικό," σας άρωμα, χαρήτε τις,
προσφέρετέ τις για Δώρα.
Υπάρχουν σε πολλά μεγέθη και τιμές,
όπως επίσης πωλούνται και χύμα.

30 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΙΔΗ ΛΟΣΙΟΝ
10 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΙΔΗ ΚΟΛΩΝΙΕΣ
4 ΑΝΔΡΙΚΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ, ΑΡΡΕΝΟΤΥΠΕΣ
ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΕΣ (MASCULINE, LAVANDE,
BLACK-PIE, ATHENIA).

ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ
Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ
ΟΜΟΝΟΙΑ - ΤΗΛ. 532.631-5

...Ο,τι βρίσκετε παντού...
κι ό,τι πουθενά άλλου...



ΦΛΥΑΡΙΕΣ

Ὁ Πρῶτος χορός... πολὺ
εὐθυμος, πού ἔδωσε καλὴν ἀ-
τμόσφαιρα στὴν ἀρχὴ τοῦ Τρι-
ωδίου, ἦταν τῶν Φοιτητῶν Κολ-
λεγίου Ψυχικοῦ, στὴν «Μεγάλη
Βρεταννία», τὴν Κυριακὴ. Γνω-
στότατος κόσμος, πολλοὶ καλ-
λιτέχνες καί, φυσικά, πολλὰ
νεῖατα, τὰ ὁποῖα, μὲ τὴν ὀρχή-
στρα τοῦ Τζίμμου Λούκας -πού
τελευταίως ἔχει κάμει μεγάλες
προόδους-, χόρεψαν μετὰ μα-
νίας, τί ἄλλο; Τουῖστ...

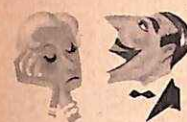
Ὁ Πρῶτος χελιδόνα...
τῆς ἀνοίξεως τοῦ 1962 ἦταν οἱ
ἀστέρες πού πέταξαν, πρὸ ὀ-
λίγων ἡμερῶν, στὰς Ἀθήνας.
Καί, γιὰ μιὰ φορά, ὅσοι γνω-
ρίζουν τὴν βασανισμένη καὶ τα-
λαιπωρημένη ζωὴ τῶν ἡθοποιῶν
τοῦ κινηματογράφου, τοὺς ζη-
λεψαν! Γιὰ τὴν ἦταν φανερό ὅ-
τι εἶχαν ξεκινήσει γιὰ νὰ περά-
σουν ὠραία, γιὰ νὰ εἰσπράξουν
δράβειν τῶν κόπων. Μέσα
στὸ «Λεονάρντο Ντὰ Βίντσι»,
ἐνῆμισυ μῆνα ταξίδι, ξεκούρα-
σι, παιχνίδια, χοροὺς (οἱ πε-
ρισσότεροι οὐτε εἶχαν ξαναφαν-
τασθῇ τέτοια ἀνάπαυλα)...

Ὁ Μικρὸς ὦμη...λεπτή, ξαν-
θή, ἡ Τζόαν Γούντγουρντ εἴ-
ναι χαρακτηριστικὸς τύπος ἡ-
θοποιῶν, ἐκτὸς σκηνῆς καὶ
ὁδόν, δὲν μοιάζει παρὰ ἓνα
συμπαθητικὸ γυναικάκι καὶ πού
κερδίζει ἀνάστημα καὶ προσω-
πικότητα χάρις σὲ ἐσωτερικὴ
δραματικὴ δύναμι. Ὁραϊότα-
τος καὶ συμπαθέστατος, πλάι
τῆς, ὁ Πῶλ Νιούμαν κέρδισε τὴν
συμπάθεια καὶ τῶν δημοσιο-
γράφων καὶ τῶν φωτογράφων ἀ-
κόμη. Ἀλλὰ ὠραιότερος ὢλων
ὁ πανύψηλος, χαμογελαστός, ἀ-
θλητικὸς Ὁ Μπράϊαν, τακτικὸς
συνοδός, ὅπως ξέρουμε, τῆς
πρασινομάτας Σοράγιας, ὁ ὁ-
ποῖος, πρὸς μεγάλην ἀπογοή-
τευσιν, παρουσιάσθηκε χωρὶς

τὴν ὠραία πρῶν αὐτοκράτει-
ρα. Ἦταν κρυμμένη μέσα στὸ
δοπλεῖ; Δὲν ἦταν; Τὸ μυστή-
ριο ἔμεινε ἄλυτο...

Ὁ Μυστήριος καὶ ἄλλος
...ἀθλητικὰ καὶ μὴ. Ἐφέτος ἐ-
πρόκειτο νὰ εἶναι ἔτοιμο τὸ ἀ-
θλητικὸν γήπεδο Γκόλφ
πού ἐτοιμάζει ὁ τουρισμὸς στὴν
Γλυφάδα. Τὸ ἔργο ξεκίνησε
λαμπρά, καὶ οἱ λίγοι μεμψίμοι-
ροι, οἱ ὁποῖοι τὸ κατέκριναν
στὴν ἀρχή, ἐσιώπησαν ὅταν
τοὺς ἐλέχθη ὅτι ἀκόμη καὶ ἡ
Τουρκία ἔχει πέντε γήπεδα
γκόλφ διεθνούς τύπου καὶ ὅτι
ἀπ' ὅλο τὸν πολιτισμένο κόσμον
μόνον ἡ Ἑλλάς δὲν διαθέτει ἓ-
να σωστὸ γήπεδο μὲ 18 τρύ-
πες... Ἀρμόδιος ἐιδικὸς
καὶ γνωστότατος ξένος ἀρχιτέ-
κτων ἐκλήθη καὶ ἐσχεδιάσε τὸν
διάδρομο, πού προκάλεσε τὸν
γενικὸ καὶ διεθνὴ θαυμασμό...
Διότι ἐκτὸς Ἑλλάδος τὸ γκόλφ
τῆς Γλυφάδας ἔχει ἤδη πάρει
θέσι ἀνάμεσα στὰ ἐνδιαφέρον-
τα ἀθλητικὰ ἀποκτήματα τῆς
Εὐρώπης, ἰδίως διότι θὰ εἶναι
τὸ μοναδικὸ ὅπου οἱ μανιώδεις
καὶ φανατικοὶ παίκτες θὰ μπο-
ροῦν νὰ παίξουν ὅλο τὸ χρόνον
ἢ σχεδόν, ἀν' ἐξαιρέσει κανεὶς
ἐλάχιστες κακές, βροχερὲς ἡμέ-
ρες...

Ὁ Ἀπρίλιος λοιπὸν τοῦ
1962... περίμεναν οἱ ξένοι νὰ
παῖξουν. Ἀλλὰ οὐτε τὸ 1963
πολὺ φοβοῦνται μερικοί, πού
παρακολουθοῦν τὸ θέμα μὲ με-
γάλο ἐνδιαφέρον, δὲν θὰ τὸ
δοῦν τελειωμένο. Διότι ἄγνω-
στες δυνάμεις ἢ ἄγνωστες...ἀ-
δυναμίες ἔχουν ἀργοπορήσει
τὶς ἐργασίες. Δέντρα φυτεύον-
ται καὶ δέντρα ξεριζώνονται,
σπόροι γιὰ τὸ γκαζὸν ἔρχονται
καὶ φεύγουν καὶ ἐπανέρχονται
καί, γενικά, ἀκαταστασία καὶ
ἀσυναρτησία περιβάλλει τὴν β-



λη περιοχὴ. Καὶ οἱ λίγοι πού
τὰ ξέρουν κυκλοφοροῦν ἀπεπι-
σμένα καὶ τὰ λέγουν σὲ ὄσους,
ἐλάχιστους, ἐνδιαφέρονται νὰ
τὰ ἀκούσουν...

Ὁ Ἀντιθέτως... ἀν' δὲν τε-
λειῶνται τὰ γκόλφ καὶ δὲν ἐτοι-
μάζεται ἡ νέα αὐτὴ ἀθλητικὴ
λέσχη, τελειώνει τὸ τέννις καὶ
γκρεμίζεται ἡ ὑπάρχουσα... Τὸ
ποῖο θὰ εἶναι ἀκριβῶς τὸ σχέ-
διο καὶ ἀν' πράγματι δικαιολο-
γῆται ἡ καταστροφὴ τοῦ ἀθλη-
τικοῦ συνόλου καὶ τῶν λαμπρῶν
του ἐγκαταστάσεων, δὲν τὸ γνω-
ρίζει κανεὶς. Διότι κανεὶς δὲν
ἔχει δεῖ τὸ σχέδιο, τὸ ὁποῖον
πρόκειται νὰ μεταμορφώσῃ τὴν
περιοχὴ αὐτὴ τῶν Ἀθηνῶν...

Ὁ Μόδας... νέα, κάπως δια-
φορετικὰ ἀπὸ συνήθως, ἀναφέ-
ρει τὸ παριζιάνικο περιοδικὸ
«Μαῦρο καὶ Ἀσπρο», πού δὲν
φαίνεται νὰ συνδέεται μὲ πολ-
λὲς ὑποχρεώσεις μὲ τὰ μεγαλύ-
τερα παριζιάνικα σπίτια. Ἀ-
ναφέρω, ἐν συντομίᾳ, τί γρά-
φει: «Ἐφέτος ἡ μόδα ἔχει μαύ-
ρα χάλια, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Σα-
νέλ, ἡ ὁποία εἶναι μοναδικὴ καὶ
ἡ ὁποία ὑπερέχει ὅλων σὲ κομ-
ψότητα καὶ λογικὴ. Οἱ ἄλλοι;
Μοιάζουν νὰ τρελλάθηκαν. Ὁ
Σαὶν - Λωρὰν δείχνει φέσια,
φαρδιά πανταλόνια, θάρβαρα
κοσμήματα, χρώματα ἀνατολί-
τικα. Ἀλήθεια, κάπου στὸ Μα-
ρόκο δὲν γεννήθηκε αὐτός ὁ
νεαρός;— Στὸ Μπαλμαίν τὰ ἴ-
δια καὶ τὰ ἴδια. Θὰ μᾶς πεθά-
νῃ μέχρι τέλους μὲ τὴν ἀνακά-
λυψιν τῆς «Ὁραίας τοῦ Κυρίου».
Στοῦ Ντιόρ, ὁ Μ. Μπωχὰν ἔχει
ἀνακαλύψει μιὰ παράξενη καὶ
ἀνύπαρκτη σιλουέττα. Μακρὺς
μποῦστος, σκεπασμένος μὲ στο-
λιδάκια 1900, καὶ ἡ φούστα
πάνω ἀπὸ τὸ γόνατο. Φρίκη!
Ὁ Ζιβανσὺ μόνον εἶχε θαυμά-
σια πράγματα, ἀλλὰ δυσκολο-
φόρετα καὶ ἐξωτικά»... ὧῳ

Τί θὰ λέν ὁ Πέτρος...

Ὁ πελεκᾶνος Πάτ, μασκώτ τῆς
Κεντρικῆς Σχολῆς τῆς ΡΑΦ, συν-
οδεύει τὸν διοικητὴ τῆς Σχολῆς,
στρατηγὸ Πάτ Κόνολλου, σὲ κά-
ποια ἐπιθεώρηση τῶν μαθητῶν.

Ἡ γοητευτικὴ...

...Καταλίνα Τελέκυ, 24 ἐτῶν, παν-
τρεύθηκε πρὸ ἡμερῶν τὸν Ἀλεξάν-
τερ Πάαλ, κινηματογραφικὸ παρα-
γωγὸ καὶ ἄλλοτε σύζυγο τῆς Εὐας
Μπάρτοκ. Ἡ Καταλίνα γεννήθηκε
στὴ Βουδαπέστη, ἀλλὰ δραπέτευσε
ἀπὸ τὴν Οὐγγαρία κατὰ τὴ διάρ-
κεια τῆς ἐπανάστασης τοῦ 1956 ↓



Στὴν αἰγυπτιακὴ...

...ἱστορία ἐτράπη γιὰ τὶς ἐμ-
πνεύσεις του ὁ διάσημος κομμω-
τῆς τῆς Νέας Ὑόρκης Μάικελ Κα-
ζάν. «Κλεοπάτρα» (ἀριστερὰ)
καὶ «Νεφερτίτη» (δεξιὰ) εἶναι τὰ
δύο νέα κτενίσματα πού λανσά-
ρει. Στὸ πρῶτο, ἐμπνευσμένο ἀ-
πὸ τὴν φερώνυμη «ὑπερπαραγω-
γὴ» πού γυρίζεται ἀκόμη στὴ
Ρώμη, τὰ μαλλιά φθάνουν ὡς τὸ
πηγούνι, σχηματίζοντας πυραμί-
δα, μὲ κορυφὴ τὴν χωρίστρα. Στὸ
δεύτερο τονίζεται ἰδιαίτερα ἡ
συμμετρικὴ κατατομὴ τῆς γυναι-
κας. Εἶναι ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὴν
περίφημη προτομὴ τῆς συζύγου
τοῦ φαραῶ Ἀμινόθιος, πού βρί-
σκεται στὸ μουσεῖο τοῦ Βερολί-
νου. Μὲ τὴν προτομὴ αὐτὴ ἦταν,
ὅπως λένε, ἐρωτευμένος ὁ Χίτλερ



Λέ' ο'να τὰ χρώματα τοῦ οὐρανίου τόξου

Πολλές εκπλήξεις, πολλές ελευθερίες, πολλή φαντασία χαρακτηρίζουν τή νέα ανοιξιάτικη και καλοκαιρινή μόδα. Απλή, νεανική, δροσερή, ή κυρία του 1962 διακρίνεται για τήν έντονη θηλυκότητά της και τή νεανική της εμφάνιση. Κομψή και εύλογιστη, θά φορέση εύχαρίστως «έβαξε» φούστες με άφθονα «γκοντέ», θά δέση σφικτά και πάλι τή μέση και θά τονίση τις καμπυλότητές της. Τα χρώματα που τής άρέσουν είναι άπαλά, σ' όλες τις αποχρώσεις του οὐρανίου τόξου, από τó κίτρινο και τó ρόζ, ως τó πορτοκαλί και τó μπλε ηλεκτρικό, ριγμένα με καλό γούστο σε ακαθόριστα ντεσσέν. Αδτή θά είναι ή γυναικεία σιλουέττα του 1962, πλουτισμένη ακόμη με πλήθος μικρές και χαριτωμένες λεπτομέρειες, που θά συμπληρώσετε μόνη σας. Ένας μεγάλος φιόγκος, ένα μπουνκέτο λουλούδια, ένα βολάν ή μιá άέρινη έσάρπα θά χαράξουν τόν ιδιαίτερο τύπο σας και θά τονίσουν τήν ξεχωριστή προσωπικότητά σας. ■■■

Στή βραδινή τουαλέττα της ή Μάγκν Ροδφ λανσάρει έναν τολμηρό νεωτερισμό. Μεγάλο άνοιγμα στα πλάγια, που φθάνει ως τή μέση και συγκρατείται με μιá φανταχτερή καρφίτσα «σιράς».



Για τó πρωτό ή Γκν Λαρός προτείνει ένα άπλό ταγιέ, από μαυρόασπρο τούντι, σε σχέδιο ψαροκόκαλο, χωρίς γιακά και με χαλαρή ζώνη στη μέση. Τό άσπρο καρατίε καπελλάκι και τά άσοορι γάντια ολοκληρώνουν τó σύνολο.



Ο Μάοκ Μποάν, ό σχεδιαστής του Νιού, εύνοεί πάλι τις χαμηλές μέσες, τόσο στις άμπιγιτέ τουαλέτιες του, όσο και στα σπόρ πρωτόνά ταγιέ του. Από τις πιο επιτυχημένες έμπνεύσεις του ήταν και ένα πρωτό άνοάμπλ, με μεγάλα, λευκόχρωμα οικωτοξίμα καρρό. Μαύρη δερμάτινη ζώνη, κάτω από τή μέση.



Πιστός στην παράδοσή του, ό Ζάν Ντεσσε έπιμένει στην άπλή, νεανική γραμμή. Για τις καλοκαιρινές εμφάνισεις παρουσιάζει όλη τήν γκάμα των χρωμάτων του οὐρανίου τόξου. Ώραιότατο τó άνοάμπλ του από λεπτό μάλλινο. Συνοδεύεται από ψάδινο καπελλάκι



Ρομαντική σε έμπνευση ή δημιουργία τής Νίνα Ρίτσι, από άέρινη έμπριμέ μουνσελίνα, με τεράστια κιμονό μανίκια. Ένα βαρύτιμο κολλιέ σιολίζει τó κλειστό ντεκολτέ. Ίδανική, ή κοκταίηλ, αυτή τουαλέττα προτείνεται για τις πολύ νεαρές δεσποινίδες, στα υπαίθρια καλοκαιρινά πάρτυ.



Τά «γκοντέ» και πάλι στη μόδα. Ο οίκος Γκρίφ τά χρησιμοποιεί στην άπογενματινή τουαλέττα, χωρίς μέση. Τό μικρό ντεκολτέ συγκρατείται στους ώμους με γιογκάνια. Συμπλήρωμα, ή μεγάλη μαύρη καπελλίνα και τά άσοορι γάντια.

Ο Τελλέν τονίζει ιδιαίτερα τήν πλάτη, άλλοτε με μεγάλα ντεκολτέ και άλλοτε με εσόopes ή με φύλλα, που πέφτουν ελεύθερα. Στο άμπιγιτέ φόρεμα (φωτογραφία) μόνον ή πλάτη σχηματίζει ένα κοινό μπολερό. Η λευκή καπελλίνα συμπληρώνει τήν εμφάνιση.

Ο ΚΑΝΤΑΔΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΜΠΑΣΣΟΣ

Μια ελληνική μελοδραματική δόξα θα είναι σε λίγον καιρό και πάλι κοντά μας: "Ερχεται ο Νίκος Μοσχονάς, γιά να τραγουδήση στην Λυρική". Εφέτος έκλεισαν 25 χρόνια από τότε που ο διάσημος μπάσος ανήκει στην Μετροπόλιταν και έγινε μάλιστα πριν από λίγον καιρό και ειδική εκδήλωση προς τιμήν του, στο μεγάλο αυτό λυρικό θέατρο του Νέου Κόσμου. Παράλληλα ο Μοσχονάς τακτικά και αδιάκοπα τραγουδάει

στα κυριότερα λυρικά θέατρα της "Αμερικής". Εν τούτοις, όμως, ο καλλιτέχνης αυτός είναι παντοτεινά και αιώνια νοσταλγός της "Αθήνας και δεν παραλείπει ευκαιρία που να μην έρθη γιά λίγο κοντά μας. Πριν όμως μιλήσουμε γιά τις προσεχείς νέες εμφανίσεις του στα "Όλμπια", νομίζω ότι θα είχε ενδιαφέρον να θυμώσουμε κάτι άλλο: Το πως ξεκίνησε...

Ο Νίκος Μοσχονάς είναι γέννημα

και θρέμμα της "Αθήνας. Το πατρικό του σπίτι είναι στην οδό Καλλιδορίου, δίπλα σε ένα καφεείο που σώζεται και σήμερα και το λένε «Μουριά». Ο διεθνούς φήμης θαύφωτος γεννήθηκε στα 1909. Είναι δηλαδή σήμερα 53 χρόνων. Σαν ήταν νέος, κανείς δεν υποπτευόταν ότι επρόκειτο να γίνει καλλιτέχνης του θεάτρου. Όταν έβγαλε το γυμνάσιο, στην αρχή πήγε γιά λίγον καιρό υπάλληλος στην δημαρχία και

μετά εργάστηκε στην Τράπεζα Κωστοπούλου. Το τραγούδι ήταν μονάχα άτομική απόλαυση. Τα βράδια που έβγαίνει με τους φίλους του, πήγαιναν σε καμιά ταβέρνα και εκεί τραγουδούσαν. Το περίεργο είναι ότι από την ίδια παρέα πήγαν κι άλλοι καλλιτέχνες του μελοδραματός. Ο τενόρος Διονύσιος Θάνος και ο βαρύτονος Ευστράτιος. Μαζί στην συντροφιά και ο στενότερος πάντοτε φίλος του Μανώλης Χατζής

καθώς επίσης ο "Αντώνης Καλαμπόκας —που ήταν ο "μαεστρος" της συντροφιάς— ο Λασιθιώτακης, που μετέχει στην χορωδία του "Αγίου Διονυσίου και άλλοι καλλιφώνοι. "Όλοι αυτοί τραγουδούσαν στην ταβέρνα, όταν μαζεύονταν το βράδυ γιά να φάνε, και οι παλιές καντάδες ήταν η αδυναμία της συντροφιάς. Σιγά - σιγά, όμως, ο Μοσχονάς ξεχώρισε. Ξεχώρισε, όχι μονάχα σαν φωνή, αλλά και από μία διάθεση που συνεχώς γινότανε ολο και μεγαλύτερη γιά το τραγούδι.

"Ετσι, στα 1929, κάποιος πήγε τον Μοσχονά στον μαέστρο Στεφανό Βαλτετσιώτη. "Εκείνος μόλις τον άκουσε ένδοξιάσθηκε. Και από τότε αρχίζει η στροφή. "Ο έρασιτέχνης κανταδόρος απέφασε να γίνει επαγγελματίας τραγουδιστής. Και μάλιστα τραγουδιστής με ρεπερτόριο αξιώσεων. Καλλιτέχνης του μελοδραματος. Οι παλαιότεροι θυμούνται ότι η πρώτη του εμφάνιση στο μελοδραμα έγινε στα 1931. Τραγουδούσε τότε Ριχάρδο. "Ενα ντεμπιού που έκανε πολλή εντύπωση και απέτέλεσε το πρώτο θετικό πιάγμα γιά την πορεία στον χώρο της όπερας. Βέβαια ανάγκες διωτικές τον υπερέωσαν να κάνει εκείνη την εποχή και παραχωρήσεις. "Ετσι στα 1930 συνήψε με τον θίασο του θεάτρου Σαμαρτζή και επέβαλε άμεσα σαν έντελως ιδιαίτερη μουσική επιτυχία του καιρού το τραγούδι «Κάθε νύχτα πιά βαθιά πονώ». Επίσης εκείνη τον καιρό ο Βαλτετσιώτης διηύθυνε κατά καιρούς τις δοητήσεις στα «Πεύκα» και την «Όσση» και ο Μοσχονάς ήταν στο επίτελειό του.

Ο Μοσχονάς στην "Ιταλία

Κατά τα τέλη όμως του 1936, ξαφνικά τα πράγματα άλλαξαν. Ο "Κανταδόρος της "Αθήνας" μπόρεσε να αποκτήσει τα χορηγικά έφδια γιά μια εξόμηση έξω από την "Αθήνα, αυτό ακριβώς που θα του δημιουργούσε την ευκαιρία γιά μια θετική και ούσιαστική πιά καλλιέργεια των σπάνιων φωνητικών του προσόντων στον στίβο της μελοδραματικής τέχνης. "Ο Μοσχονάς έφυγε με μια υποτροφία του δήμου "Αθηνών, που εισηγήτης της αναφέρεται ότι ήταν ο Βασίλειος Λαμπρινάκος. "Ο σημερινός πρωταγωνιστής της Μετροπόλιταν, στην "Ιταλία που πήγε, συνητήθη με τον καλλιτέχνη Μπόρχι. Κατόπιν τον άκουσε ο μαέστρος Φορτουάτο Ρουσό, ο οποίος και τον ανέλαβε. "Ο Μοσχονάς διηγείται ότι στην αρχή το ύψος του δασκάλου του τον είχε απογοητεύσει. Τέσο που ήθελε να γυρίσει πίσω. Πολύ γρήγορα όμως συνήθισε στην ψυχρή τεχνοτροπία του και απέκοιψε πολλά διδάγματα από την εμπειρία του. "Ετσι σιγά - σιγά, ο "Έλληνας θαύφωτος μπήκε στο σωστό καλλιτεχνικό δρόμο. "Ενα δρόμο που δεν άργησε να τον οδηγήσει στη λωφόρο της πραγματικής τέχνης και της επιτυχίας. Τον άκουσε ο διάσημος τενόρος Τζιλι και εξέφρασε κολακευτικά. Τον άκουσε επίσης εκείνο τον καιρό ο θαύφωτος Ναζαρένο Ντε "Ατζελις. Αυτός κυριολεκτικά ξετρελλάθηκε και το έλεγε απέρριπτα: «Μαύ θυμιας τα νεύρα μου...» Και δεν ήταν απλά φιλολογικές εκφράσεις αυτά. "Απόδειξη ότι εκείνη ακριβώς την εποχή ο γνωστός Ιμπρεσσάριος, Μινόφι το έκλεισε συμβόλαιο, και ο Νίκος Μοσχονάς έκανε την πρώτη του εμφάνιση σε ξένο κοινό. Τραγουδούσε «Φόρτσα ντελ Ντεστίν» — μέσα στα πλαίσια των εκδηλώσεων του

«Μάντζιο Φλορεντίνο». "Εκεί ο "Έλληνας θαύφωτος έκανε ευτυχισμένο ντεμπιού, τόσο που εύως άμεσα είχε συμβόλαιο γιά την «Σκάλα» του Μιλάνου και γιά το «Μετροπόλιταν». Τραγουδούσε στην «Σκάλα» και παράλληλα δέχτηκε το συμβόλαιο με το πρώτο λυρικό θέατρο της "Αμερικής. Πρωτοποίη εκεί στις αρχές του 1937. "Ακριβώς δηλαδή πριν από 25 χρόνια.

Οι εδώ εμφανίσεις

Στην «Μετροπόλιταν» η επιτυχία του υπήρξε θετική και σημαντική από την πρώτη του εμφάνιση. Αυτό όμως δεν τον έμπόδισε να πραγματοποιήσει εμφανίσεις και σε άλλα θέατρα και να έλθη αρκετές φορές στην "Ελλάδα. "Ετσι τον άκουσαμε στα 1949 σε άποσπάσματα από όπερες στο "Θεάτρο "Ηρώδου. "Επίσης σε μια ειδική εκδήλωση πριν από 13 χρόνια, που έγινε στο Στάδιο, και είχε πολύ μεγάλη επιτυχία. Το 1952 ξαναήλθε και έλαβε μέρος σε συναλία της Κρατικής "Ορχήστρας υπό την διεύθυνση του φιλοκλήτη Οίκο-νιστή και παράλληλα έπραγματοποίησε και άτομική εμφάνιση στο Στάδιο. Στα 1957, ο Νίκος Μοσχονάς συνέπραξε στις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ "Αθηνών. Τραγουδούσε τότε το «Μαγεμένο αυλό» και έδωσε στο "Θεάτρο "Ηρώδου του "Αττικού και μια άτομική βραδιά τραγουδιού με δείγματα όλων των επιδόσεων. Τέλος, ο τόπος απήχησε εξαιρετος θαύφωτος έδωσε 7 παραστάσεις «Φάουστ» με την "Λυρική Σκηνή, στα 1959, παραστάσεις που σημείωσαν τόση επιτυχία, ώστε το κρατικό μελοδραμα να ζητήσει και έφετος από τον Μοσχονά να ξανατραγουδήσει την ίδια όπερα, παράλληλα με την εμφάνισή του στο «Φόρτσα ντελ Ντεστίν».

Στα ευρωπαϊκά θέατρα

Όμως, εκτός από την "Αμερική, όπου και αυτό τον καιρό έχει πάλι

ΜΙΑ φωτογραφία του Νίκου Μοσχονά, όταν ήλθε γιά τελευταία φορά στην "Αθήνα, στα 1959, όπου και έπραγούσε εις την «Λυρική Σκηνή».



Ο ΜΟΣΧΟΝΑΣ, όπως εμφανίζεται στον «Κουρέα της Σεβίλλης», όπου αποδίδει, με έντελως εξαιρετική επιτυχία, τον ρόλο του Δον Μπαζιλίο.

νέες εμφανίσεις —τραγουδά στην Πολιτεία "Αλαμπάμα, «Μπόρις Γκουντουφ», στο Τέξας, όπου μετεκλήθη γιά να τραγουδήσει «Φάουστ», «Κουρέα της Σεβίλλης» «Τροβατόρε», «Μποέμ» και «Λουκία», και στο Χάρτφορντ, όπου θα τραγουδήσει «Τουραντά» — εκτός από τις εμφανίσεις στην "Αμερική, ο Μοσχονάς κατά καιρούς έχει δώσει παραστάσεις και σε πολλά ευρωπαϊκά θέατρα. Γιά την «Σκάλα» του Μιλάνου τα είπαμε. "Εχει όμως τραγουδήσει και στο θέατρο «Σαν Κάρλο» της Νεαπόλεως, και στο «Ρεάλε» της Ρώμης, καθώς επίσης και στην Γενόβα. Το 1940 έχει εμφανισθή στην «Όπερα των Παρισίων» και η φωνή του έχει ακουστή στο «Κόδεν Γκάρντεν» του Λονδίνου. Τον "Έλληνα θαύφωτο έχει γνωρίσει και η Μαδρίτη, εις δε την "Αμερική κατά καιρούς έχουν αφήσει εποχή οι μελοδραματικές παραστάσεις στις οποίες έλαβε μέρος, τόσο στο Σικάγο, όσο και στον "Αγιο Φραγκίσκο. "Ομοίως, η αμερικανική τηλεόραση, επανειλημμένα έχει μεταδώσει την φωνή του. Μάλιστα στο ντεμπιού από το «Μπόρις Γκουντουφ», η τηλεόραση του Νέου Κόσμου έχει μεταδώσει την φωνή του Μοσχονά παράλληλα με τον "Εντζιο Πιντκά και η έκπομπή αυτή έχει αφήσει εποχή.

Πότε θα έλθη

Στο ταξίδι που θα κάνει τώρα στην "Ελλάδα, ο Μοσχονάς, που δεν άγαπα το αεροπλάνο, θα ξεκινήσει αεροπορικά από την Νέα "Υόρκη στις 26 Μαρτίου. "Η προοπτική του είναι να μείνη εδώ δύο μήνες. "Η πρώτη παράσταση την οποία θα δώσει στα «Όλμπια» — σκηνοθεσία Φρίξου Θεολογίδη και μουσική διεύθυνση "Αντίοχου Ευσταθιάτου — θα είναι με το «Φόρτσα ντελ Ντεστίν» και έχει προσδιορισθή γιά τις 13 "Απριλίου. "Εν συνεχεία θα ακουστή στην μεγάλη του επιτυχία, τον «Φάουστ», πάλι με τον Ευσταθιάτο μαέστρο, τον Φρίξο Θεολογίδη σκηνοθέτη και την Τατιάνα Βαρούτη χορογράφο της παροστάσεως. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι όλος αυτός ο κύκλος των εμφανίσεων του θα προκαλέσει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Με αυτόν άλλωστε κλείνει το πρόγραμμα της εφτενής χειμερινής σαιζόν του κρατικού μελοδραματος.

Ερχεται ο Πασχάλης

Γιά να ολοκληρώσουμε, όμως, τις σχετικές πληροφορίες, άφου μιλάμε γιά την «Έθνική Λυρική Σκηνή», θα πρέπει να αναφέρουμε ότι, πριν από τις εμφανίσεις του Μοσχονά, τα «Όλμπια» θα φιλοξενηθούν άλλους δύο διακεκριμένους λυρικούς πρωταγωνιστές. Συγκεκριμένα θα έλθη από την "Ιταλία ο βαρύτονος Πασχάλης, ο οποίος στις 15 Μαρτίου θα τραγουδήσει με μαέστρο τον Τότη Καρλίδα 4 φορές «Μπάλλο in Μαρκά». Κατόπιν, στις 31 Μαρτίου, ο Πασχάλης θα εμφανισθή στον «Δόν Τζιζεάνι», με την αρχιμουσική "Αντίοχου Ευσταθιάτου διεύθυνση της δοητήσεως. Θα ακολουθήσει, στις 7 "Απριλίου, ένα άλλο μουσικό γεγονός αξιώσεων. Θα ανέβη στα «Όλμπια» ο «Ταγκούεζ» με συμμετοχή του διάσημου καλλιτέχνη Μέλχερτ, και υπό την μουσική διεύθυνση του έγνωσε ποιή λίγες μέρες ξεχωριστή επιτυχία στις συναυλίες που διηύθυνε στην "Αγγλία. Καί εύως άμεσα θα εμφανισθή στα «Όλμπια» ο Νίκος Μοσχονάς. "Ο παλιός κανταδόρος της "Αθήνας που με την φωνή του και την τέχνη του κατέκτησε τα ξένα λυρικά θέατρα, και 25 χρόνια τώρα είναι από τα βασικά στελέχη της μεγαλύτερης μελοδραματικής σκηνής του Νέου Κόσμου.

Η νοσταλγία του

«Α κλείω αυτό το σημείωμα με λίγα λόγια του. Είναι από ένα γράμμα που έλαβα εδώ και λίγες ημέρες, πριν ο διακεκριμένος θαύφωτος ξεκινήσει γιά την καινούργια περιόδια που επιχειρεί τώρα, και ύστερα από την οποία θα φύγη γιά την "Ελλάδα. Είναι ένα γράμμα ιδιωτικό και, φυσικά, ο Μοσχονάς δεν φανταζόταν ότι θα ένοτόν στη δημοσιότητα. Γράφει: «Θα ξεκινήσουμε μαζί με τη γυναίκα μου, την "Αντιγόνη, στις 26 Μαρτίου. Θα έλθουμε κι αυτή τη φορά με καράβι. Θέλω να έχω μερικές ημέρες ήσυχες και απερίσπαστες, γιά να συνηθίσω στην ιδέα ότι θα ξαναδώ την "Αθήνα μας... Τι τα θέλεις... "Εδώ και λίγο καιρό δοκίμασα μία πολύ μεγάλη συγκίνηση όταν, τη βραδιά που έκλεισα 25 χρόνων συνεργασία στην «Μετροπόλιταν», μου έκαναν επί σκηνής μια ειδική εκδήλωση. Μία εκδήλωση με αφανταστες επευφημίες του κοινού και με άπειρα κατόπιν συγχαρητήρια γράμματα και τηλεγραφήματα... "Εν τούτοις, ποτέ τίποτε δεν φθάνει τη συγκίνηση που δοκίμαζω κάθε φορά που έρχομαι στην "Αθήνα... Χειροκροτήματα και εκδηλώσεις του κόσμου, μία ατμόσφαιρα που δεν λείπει από τις εμφανίσεις μου σε άλλα μέρη. "Όμως έχω αποζητώ "Αθήνα, θέλω πάντα την "Αθήνα, όπου έλεγα στα νεύρα μου τις καντάδες με τους φίλους... Καλή η παγκόσμια αναγνώριση, αλλά καλύτερη του τόπου σου ή ατμόσφαιρα, του τόπου σου ή αγάπη...»

ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗΣ



ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΑΕ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΑ: 7' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 57 ΤΗΛ.: 523,426-522,757

IDEAL-Standard

ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΟΝΤΕ ΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΣΑΣ Ή ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ



Ἡ ὀμορφιά
εἶναι
δική σας...
Διατηρήστε την
μὲ

ΓΑΛΑΚΤΩΜΑ

Zinnia

Πρῶι και βράδυ καθαρίστε τὸ
πρῶσωπο καὶ τὸ λαιμό σας μὲ
ΓΑΛΑΚΤΩΜΑ "ZINNIA".
* Ντεμακιγιάν διὰ λιπαρά δέρματα.
* Λακτορόζ διὰ ξηρά δέρματα,
διὰ νὰ τὸ διατηρήσετε
φρέσκο - ἀπαλό - λαμπερό.

ΤΑ ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ
ΝΟΗΜΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΑΣ

Zinnia

Σταυρόλεξο



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

- Τὸ ἐπίθετον μίας ἄλ-
λοτε γνωστάτης ἡθο-
ποιοῦ τοῦ κινηματογράφου,
τῆς ὁποίας τὸ ὄ-
νομα ἀκούγεται συχνό-
τατα στὰ... καφενεία—
"Ὅρος τοῦ μπρίτζ".
- Χώρα ποὺ ὀφείλει τὰ
πάντα εἰς τὸν τουρι-
σμόν της (αἰτ.).
- Παναρχαία θεὰ, θεωρου-
μένη ὡς προσωποποίη-
σις τῆς κινήσεως, τῆς
διαρκείας — Τοῦ δυ-
τικῆς τμήματος τῆς ἐ-
πικρατείας πολιτεία
τῶν Η.Π.Α. (αἰτ.).
- Αὐτὸς εἶναι στὴν κυ-
ριολεξία μεθυσμένος —
Ἀντιστροφή μίας ἀνα-
φορικῆς ἀντωνυμίας
(ἀρσ.).
- Ὡς μυελός, διεγέρσεων
ἀγωγός — Διακριτικὰ
τροχοφόρων τοῦ δημο-
σίου.
- Αὐτὸς χαρακτηρίζει τὴν φυλὴν τῶν
Πυγμαίων (αἰτ.).
- Σημεῖον ἀριθμητικῆς πράξεως (ἀν-
τιστρ.) — Ὁ Χίμλερ ὑπῆρξεν
ἀνάπαυτος ἀρχηγός της.
- Γνωστότατος ἀπὸ τὰ θεάτρα μας
Ἰσπανός συγγραφεὺς (1899 -
1936) — Ζῶν ποὺ ἐδημιουργοῦ-
σε τὸ μαρτύριον τοῦ εἰς τὸν "Α"-
δὴν καταδικασθέντος Ὀκίου (γε-
νικῆ).
- Πρόθεσις πρὸ φωνήεντος, θυμί-
ζουσα... γαλλικὸν μερίδιον — Πολ-
λοὺς ἐγνώρισαν οἱ δευτεράνοι ναυ-
τικοὶ (αἰτ.).
- Καταστροφικὴ τῶν ἀγρῶν (αἰτ.).
Θυμίζει χιτλερικός ἐπευφημία—
Τελικός σκοπὸς σὲ κάθε παρτίδα
σκακιοῦ — Ἐγίνε καὶ ὁ Ἀῶνεν
Ὀλβίε ἕνας.
- Γενικὴ θηλ. ἀντωνυμία — Εἰς
αὐτὴν ὑπάρχει τὸ ἀγαλμα τῆς ἐ-
λευθερίας... τὸ ἑλληνικὸν (ἐνάρ-
θως).

ΚΑΘΕΤΩΣ

- «Μὴ ποιήσθε φίλον...», λέγει μιά
ἀρχαία παροιμία — Τὰ δημιουρ-
γεῖ καὶ ἡ υπερβολικὴ κατανάλωσις
ὕδατος/βράκων.
- Ἐνα ῥῆμα ποὺ γίνεται εὐκόλα

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

- ...Μούσα — Προσβάλλει συνήθως
τὴν παιδικὴν ἡλικίαν (γεν.).
- Πολύτιμοι βοηθοί... ὑπόπτην ἐπι-
χειρήσεων (δημοτ.).
 - Νότα — Ἄρθρον — Ὑπόκειται
εἰς τοὺς νόμους τῆς ἀφθαρσίας.
 - Ἐνας λιμὴν τῆς ΝΔ Νορβηγίας
γνωστότατος καὶ ἀπὸ τὸν Β' Παγ-
κόσμιον πόλεμον.
 - Συνδεύουσιν... ἀρσενικά — Χαρα-
κτηρίζει, ἀντιστρόφως, φακίρδες
καὶ ἀναστενάρηδες — Τὸ μικρὸ
ὄνομα τῆς διασήμου αἰδοῦ Σου-
μάκ (ἀντιστρ.).
 - Αὐτὴ, ἀντιστρόφως, συνδέεται μὲ
ἕναν ἀντιπαθητικώτατον... φόρον
(αἰτ.) — Ἀνταρματικὸν ὄπλον.
 - Ὑπονοεῖ καὶ τὴν διάνοιαν — Συγ-
γραφεὺς τοῦ πασιγνώστου ἔργου
«Ὁ ἀδελφός μου "Υδ».
 - Ἐνα ζῶν ἀρχαῖστί — Ἡ δημι-
ουργός τῆς «Καλύδας τοῦ μπάρ-
μακ (ἄντιστρ.)».
 - Βαλτικὸν κράτους νόμισμα — Μία
ἐκ τῶν 12 φυλῶν τοῦ Ἰσραήλ.
 - «... ὁ ἰούς, διπλὸς ὁ κόπος» (πα-
ροιμ.) — Πρόθεσις καὶ ἀριθμητι-
κόν.
 - Ἡ ἑλληνικὴ κολώνια... — Εὐνο-
οῦν τοὺς διεξάγοντας κλεφτοπο-
λέμους.

Ζιγκ Ζαγκ

Ὁ σκοπὸς τοῦ ἐνδιαφέροντος καὶ
διασκεδαστικοῦ αὐτοῦ ἀτομικοῦ, ἀλλὰ
καὶ ὁμαδικοῦ παιχνιδιοῦ, εἶναι νὰ ἐ-
πιτύχῃ κανεὶς ὅσο τὸ δυνατόν μεγαλύ-
τερη βαθμολογία στὸ σχηματισμὸ λέ-
ξεων.

Ἀρχίσετε λοιπὸν ἀπὸ ὁποιαδήποτε
γραμμὴ θέλετε καὶ προχωρήσετε ἀ-
πὸ τὸ τετράγωνο αὐτὸ σὲ ὁποιοδήποτε
γειτονικὸ πάντοτε, τετράγωνο ὀριζον-
τίως, καθέτως ἢ διαγώνως, προσπα-
θώντας νὰ διασέσετε τὴν μεγαλύτερη
λέξι ποὺ μπορεῖτε νὰ βρῆτε.

Σημειώστε τώρα τὴ λέξι, ποὺ
βρήκατε καὶ σβήστε τὰ τετράγωνα
τὰ γράμματα ποὺ μεταχειρισθήκατε.
Ψάξτε τώρα γιὰ μιὰν ἄλλη λέξι
καὶ συνεχίστε ὥς ὅτου δὲν μπορεῖται
νὰ βρῆτε ἄλλες.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Ἡ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Γιὰ κάθε λέξι τῶν δύο γραμμάτων

μετρήσετε 1 βαθμό.

Γιὰ κάθε λέξι τῶν 3 γραμμάτων

μετρήσετε 3 βαθμούς.

Γιὰ κάθε λέξι τῶν 4 γραμμάτων

μετρήσετε 5 βαθμούς.

Γιὰ κάθε λέξι τῶν 5 γραμμάτων

μετρήσετε 7 βαθμούς.

Γιὰ κάθε λέξι τῶν 6 γραμμάτων

μετρήσετε 9 βαθμούς.

Γιὰ κάθε λέξι τῶν 7 γραμμάτων

μετρήσετε 11 βαθμούς.

Γιὰ κάθε λέξι τῶν 8 γραμμάτων

μετρήσετε 13 βαθμούς.

Γιὰ κάθε λέξι τῶν 9 γραμμάτων

μετρήσετε 15 βαθμούς.

Ν	Σ	Ν	Ο	Σ	Α
Ε	Α	Ι	Τ	Δ	Ι
Μ	Φ	Ρ	Ε	Ρ	Α
Σ	Ο	Η	Π	Ι	Τ
Ο	Ι	Ρ	Υ	Γ	Ν
Δ	Σ	Ω	Λ	Ε	Π

Καὶ οὕτως καθ' ἐξῆς, προσθέτον-
τας δύο πάντοτε βαθμούς γιὰ κάθε
προσθετὸ γράμμα.

Προσθέστε τώρα τὸ σύνολο τῶν
βαθμῶν ποὺ μπορεῖτε νὰ πετύχετε.
Βαθμοὶ ἀπὸ 1-29 βαθμολογοῦν-
ται μὲ «ΜΕΤΡΙΑΣ».

Βαθμοὶ ἀπὸ 30-35 βαθμολογοῦν-
ται μὲ «ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΑ».

Βαθμοὶ ἀπὸ 36-40 βαθμολογοῦν-
ται μὲ «ΚΑΛΑ».

Βαθμοὶ ἀπὸ 41-45 βαθμολογοῦν-
ται μὲ «ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ».

Βαθμοὶ ἀπὸ 46 καὶ ἔνω βαθμολο-
γοῦνται μὲ «ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ».



ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΠΤΕΡΥΓΙΑ...

♦ Τώρα ποὺ γράφονται τούτες οἱ γραμμὲς θρῆσκαστε στὸ τέλος
ἐνὸς κοπιαστικοῦ ἑπταμέρου. Νὰ πάρῃ ἡ εὐχή, πὼς πέφτουν ὅλα καμ-
μιὰ φορὰ μαζί — μαζί καὶ συμπεπυκνωμένα, νὰ μὴ μπορῇ ὁ ἄνθρωπος
νὰ ἀνασάνῃ;

♦ Ἐπτά μέρες καὶ πάλι συνεχοῦς συμφυρμὸς μετὰ τῶν Τριακοσίων...

♦ Κι ὅχι μόνον ἦταν οἱ ἴδιοι Τριακόσιοι, κάθε φορὰ, ἀλλὰ μοιάζανε
καὶ ἴδιοι. Αὐτὸ τὸ κακὸ ἔχει ἡ ἀθηναϊκὴ κοινωνία μας, σὲ σύγκριση
μὲ τὴ σύνθεση ἄλλων εὐρωπαϊκῶν πρωτευουσῶν: Δὲν ξέρεῖ νὰ πύ-
το ἀνανεῶνεται.

♦ Βαρέθηκε πιά...

♦ Μπαλάντισε...

♦ Κι ἂν δὲν ὑπῆρχε ἡ Ἀμερικανικὴ Διπλωματικὴ Ὑπηρεσία, ποὺ ἔ-
χει τὴν ἀρχὴ νὰ μετακινῇ τὰ στελέχη της σὲ πυκνὰ διαστήματα, μπᾶς
καὶ τυχόν ξεμείνῃ κανένα καὶ καταπιαστὴ σωστὰ σχετικὰ μὲ τὰ προ-
βλήματα μίας χώρας, δὲν θὰ ὑπῆρχε κανένα ἀπολύτως κίνητρο γιὰ τὴν
συνεχὴ αὐτὴ βραδινὴ μετατόπιση τοῦ ὄγκου τῶν Τριακοσίων, ἀπὸ Πρε-
σβεῖα σὲ Πρεσβεῖα, καὶ ἀπὸ κοσμικὸ Ξενοδοχεῖο σὲ κοσμικὸν Ὀψοπω-
λεῖον, μὲ ἕνα - δύο ἀναγκαστικούς, καμμιὰ φορὰ, σταθμούς σὲ καμμιὰν
Ἐκθεση καὶ καμμιὰ Συνουλία.

♦ Τὸ νὰ βλέπῃ κανεὶς τοὺς συνανθρώπους τοῦ σὲ μαζικὲς, μάλιστα,
ἐκδηλώσεις, ἐνέχει πάντα τὸν χαρακτήρα ἐνὸς μικροῦ μαρτυρίου, ἀλ-
λά, εἰδικὰ στὴν Ἀθήνα, τὸ μαρτύριο αὐτὸ γίνεται πῶς ὀδυνηρὸ, ἀπὸ
τὴν ἐλλείψει τῆς στοιχειώδους ἐκείνης ἀλληλοπαρηγορίας, ποὺ χαρακτη-
ρίζει παρόμοιες συγκεντρώσεις τοῦ ἐξωτερικοῦ. Μιά καὶ βρεθήκαμε, ἐ-
δῶ, στριμωγμένοι, καὶ πρέπει νὰ μείνουμε ἐπὶ ἡμῶν, ὅς ἐρεθίζαμε,
τουλάχιστον, τὰ πτωχὰ ἐκεῖνα νοητικὰ κέντρα τοῦ ἐγκεφάλου μας, μπᾶς
καὶ παρήγαν καμμιὰ μπαρτζολέτα τῆς προκοπῆς!

♦ Ἄς μαρτυρῶμε, ἔστω καὶ ἐπιφανειακά, νὰ διατηρήσουμε μιὰ συν-
ομιλία σὲ κάποιο ἐπίπεδο ἀπρόσωπο, ἔξω ἀπὸ τὰ ὄρια τοῦ καθημερινοῦ
ρεπορτάζ καὶ τὴν ἀνταλλαγὴ πληροφοριῶν σαφῶς ἐμπορικοῦ χαρακτή-
ρος.

♦ Κρίμα!

♦ Ὅταν μιλάς σὲ κάποιον, σ' αὐτὲς τὶς συγκεντρώσεις, ἔχεις τὴν
ἐντύπωση πὼς ὑποφέρει ἀπὸ μιὰ μυστικὴ, ἐπίπονη ἀρρώστια καὶ πὼς
μὲ εὐχαρίστηση θὰ ἐβλεπε νὰ φθάνῃ ἕνα φορεῖο μὲ δύο τραυματισσοφόρους.
Κι ἀκόμη ἐντονότερη φαίνεται αὐτὴ ἡ εἰκόνα τῆς μυστικῆς ταλαιπω-
ρίας σὰν πρὸς πρόσωπα τῶν κυριῶν — παλαιῶν συνεχῶν τῶν νεανικῶν μας
ἐρώτων, ποὺ μοιάζουν νὰ καταρρέουν πρὸς τὸ γῆρας μὲ μιὰ ταχύτητα
σχεδὸν ἀστρονομικὴ.

♦ Ναι, δὲν ἐμάθαμε ἀκόμη, σὲ τοῦτο τὸ μικρὸ βασίλειο, νὰ ἀλλῇ-
λοπρωθοῦμεθα πρὸς τὸ τέρας τῆς ἐσπέρας. Ἐκεῖνα τὰ Μυ-
στικὰ Πτερύγια, ποὺ βοηθοῦν τὸν κοινωνικὸ ἄνθρωπο στὴν κοπιαστικὴ
κολύμβηση μέσα ἀπὸ ἰδρωμένα σώματα καὶ νοσηροῦς ἐγκεφάλους, δὲν
ἔχουν ἀκόμη εἰσαχθῇ στὸ ἀθηναϊκὸ κεντρικὸ τετράγωνο τῶν Διανοημέ-
νου Μίσους...

♦ Ἡ ἐλπίδα μίας πραγματικῆς ἐνδιαφέρουσας γνωριμίας, ἡ θέα μίας
πραγματικῆς ὁμορφῆς γυναικας, ἡ ἀπαντοχὴ μίας πραγματικῆς σοφῆς
κουθέντας, ὁ κραδασμὸς μίας συζητητικῆς τριλογίας — τόσα καὶ τόσα
μάταια δοῦλματα, ποὺ θὰ μπορούσαν νὰ ἀνεξαρτητοποιήσουν τὴν Στι-
γμὴ, νὰ τὴν κάνουν νὰ μοιάξῃ διαφορετικὴ ἀπὸ κάθε ἄλλη, νὰ μείνῃ, νὰ
ζήσῃ, νὰ πετρώσῃ στὸ Μουσεῖο τῆς Μνήμης, σὰν ὑπόλειμμα μίας ἄρ-
τίας βραδυᾶς.

♦ Κολοκύθια...

♦ Ἐνα σὰχλό κομπολόι ἀπὸ «Χαίρετε» καὶ «Ἀντιχαίρετε» μένει στὶς
κώχες τῶν αὐτιῶν, καὶ τὰ μάτια ἄλλο δὲν ἔχουν συγκρατήσει ἀπὸ μιὰ
θεωρία πλαδαροτήτων.

♦ Χαίρετὰς, σκουντὰς, κλωτσὰς, μασὰς, ἀποχαίρετὰς, ὑποκλίνεσαι
καὶ φεύγεις...

♦ Τὸ ὄλον, λεπτὰ τριάκοντα...

♦ Καὶ κάτ' ἴδια ἀκόμη, στὸ θεστιάριο...

♦ Εἶναι ἡ ὀρειότερη στιγμή κάθε ἀθηναϊκῆς βραδινῆς ταλαιπωρίας.
Ἀλλιώτικοι μοιάζουν οἱ ἄνθρωποι, ὅταν τοὺς συναντᾶς στὴν γκαρντα-
ρόμπα. Πῶς καθαροί, πῶς γελαστοί, πῶς ἐνδιαφέροντες, πῶς ὁμιλητι-
κοί. Ἰσως γιὰτὶ ἀνακαλύπτουν, ξεφνικά καὶ πάλι, πὼς εἶναι ἄνθρω-
ποι καὶ ὅχι, ἀπλῶς, — Κοπάδι...

Index



Φυσικὴ
περιποίησις
τοῦ δέρματος



Μὲ κρέμα Nivea!

Εἶναι θαυμάσιο αἰσθημα, νὰ
νοιώδετε τὸ δερμα σας κα-
θε μέρα καὶ σὲ κάθε περι-
στασι ὠραῖο καὶ καθαρό! Ἡ
Nivea ρυθμίζει τὰ λιπαρά
καὶ ὑγρὰ συστατικά ποὺ
πρέπει νὰ ἔχῃ τὸ δερμα καὶ
τοῦ χαρίζει ὑγεία, φρεσκά-
δα, ἐλαστικότητα.

Δὲν χρειάζεται σκέψι

Εἶναι τόσο εὐνοϊκὴ ἡ τιμὴ
τῆς Nivea, ὥστε μπορεῖτε
νὰ περιποιήθετε μεγαλυτέρα
τμήματα τοῦ δέρματος.

Διάσημοι αἰσθητικοὶ ἀναγνωρίζουν ὅτι:
Ἡ καλύτερη κρέμα εἶναι ἡ Nivea!

ΛΥΣΕΙΣ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

- ΓΚΑΡΣΟΝ (ΓΚΡΗΡ) — ΣΛΕΜ.
- ΕΛΒΕΤΙΑΝ. 3. ΡΕΑ — ΙΟΥ-
ΤΑΝ. 4. ΟΙΝΟΒΑΡΗΣ — ΟΣ. 5.
ΝΟΤΑΙΟΣ — Κ. Υ. 6. ΝΑΝΙ-
ΣΜΟΝ. 7. ΔΙΑ — ΓΚΕΣΤΑΠΟ. 8.
ΛΟΡΚΑ — ΟΝΟΥ. 9. ΠΑΡ' —
ΠΛΟΑΣ. 10. ΑΡΟΥΡΑΙΟΥΣ. 11.
ΧΑΪΛ — ΜΑΤ — ΣΕΡ. 12. ΗΣ
— Η «ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ».

ΚΑΘΕΤΩΣ:

- ΓΕΡΟΝΤΑ — ΠΑΧΗ. 2. ΚΛΕΙΩ
— ΙΛΑΡΑΣ. 3. ΑΒΑΝΤΑΔΟΡΟΙ.
4. ΡΕ — ΟΙ — ΥΛΗ. 5. ΣΤΑΒΑΝ-
ΓΚΕΡ. 6. ΟΙ — ΑΚΑΪΑ — ΥΜΑ.
7. ΕΝΟΡΙΑΝ — ΠΙΑΤ. 8. ΝΟΗ-
ΣΙΣ — ΛΟΤΙ (ΠΙΕΡ). 9. ΥΣ —
ΣΤΟΟΥ (ΕΡΡΙΕΤΑ - ΜΠΗΤΣΕΡ).
10. ΛΑΤ — ΜΑΝΑΣΣΗ. 11. Α-
ΣΚΟΠΟΣ — ΕΝ. 12. ΜΕΝΟΥΝΟΥ
— ΟΡΗ.

Ὁ εἰδικὸς συνεργάτης μας ἐπέ-
χε μὲ τὸν συνδυασμὸν τῶν λέξεων:

ΔΟΣΙΣ — ΔΟΝΤΙ — ΠΕΝΤΑΡΙΑ
— ΥΠΕΡΦΑΝΟΣ, σύνολον 44 βα-
θμῶν.

Καλύτερους ἴσως συνδυασμοὺς νὰ
ἐπιτύχουν ἀναγνώσται μας μὲ δοκι-
μὰς λέξεων σάν: ΑΣΤΕΡΙΑ — ΠΕ-
ΤΡΑΔΙΑ — ΕΝΤΡΑΔΑ — ΜΟΡΙΑ
— ΠΕΛΩΡΙΟΣ — ΠΡΟΦΑΣΙΝ.

1. Τὸ στόμα τοῦ ἀνδρα εἶναι κλει-
στό. 2. Τὸ πόδι τοῦ ἴδιου στὸ κάτω
μέρος φαίνεται περισσότερο. 3. Τὸ
ἀριστερὸ πέτο τῆς καθισμένης γυναι-
κας διαφέρει. 4. Τὸ δεξιὸ φρύδι τῆς
ἴδιας εἶναι ἀνασηκωμένο. 5. Τὸ πι-
αστήρι στὸ καπάκι τῆς τσαγιέρας
εἶναι διαφορετικόν. 6. Τὸ πρὸς τὰ
δεξιὰ πόδι τῆς ὀρθῆς κοπέλλας εἶναι
πιο ἐμπρός. 7. Τὸ αὐτὸ τῆς ἴδιας
εἶναι μακρύτερο. 8. Τὸ μαχαίρι ποὺ
κρατεῖ ἡ ἴδια ἔχει κοντότερον μῆ-
κος. 9. Στὸ μπουφὲ, τὸ κεφάλι τοῦ μπιμ-
πελό εἶναι ἀνασηκωμένο. 10. Ἡ
κορνίζα τῆς κορνίνας τοῦ παραθύ-
ρου εἶναι μακρύτερη πρὸς τὰ δεξιὰ.

(Ανακοίνωσις)

ΡΙΠ ΚΙΡΜΠΥ

Ο Ρίπ Κίρμπυ φθάνει σε ένα νησί του Ειρηνικού για να δοθήση την πριγκίπισσα Τηλα ν' ανακαλύψει ένα θησαυρό. Τον βρίσκουν, πράγματι, θαμμένο σ' ένα γειτονικό ηφαιστειογενές ξερονήσι, αλλά ενώ ετοιμάζονται να τον μεταφέρουν παρουσιάζονται πειρατές, ώθηγμένοι από τον Ιθαγενή Πιαθρό. Άρπάζουν τον θησαυρό και την Τηλα και φεύγουν...



ΤΙ ΛΕΝΕ Τ' ΑΣΤΡΑ



ΚΡΙΟΣ: (Από 21)3 έως 20)4). 'Εξαιρετική ευκαιρία για να κάνετε σταθερό έναν αισθηματικό δεσμό. 'Ηλιος και 'Αφροδίτη σάς προστατεύουν σε κάποιο χρηματικό θέμα σας. Ενόικη ημέρα: Παρασκευή. 'Αριθμός: 4. Χρώμα: Γκρέν. 'Ανθος: Τουλίπα.



ΤΑΥΡΟΣ: (Από 21)4 έως 20)5). 'Εξαιρετική νευρική δύναμη που δίνει στις δυσκολίες που παρουσιάζονται. Πλησιάζετε τους ανθρώπους που συνδέστε ψυχικά και θα παρηγορηθείτε. Ενόικη ημέρα: Τρίτη. 'Αριθμός: 36. Χρώμα: Τουρκουάζ. 'Ανθος: 'Ιρις.



ΔΙΔΥΜΟΙ: (Από 21)5 έως 21)6). Πρωτοφανής τύχη. Κάθε προσπάθειά σας θα επιτύχει. Μην εμπιστευθείτε, παρά μόνο στις διασθήσεις σας, που σάς οδηγούν σε καλό δρόμο. Ενόικη ημέρα: Κυριακή. 'Αρ. 3, 9. Χρώμα: Βιολέ. 'Ανθος: 'Ορχιδέα.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ: (Από 22)6 έως 22)7). Τύχη στο παιχνίδι. Μεγάλη ικανοποίηση στον αισθηματικό τομέα. Σας θαυμάζουν, αλλά προσοχή, μην κάνετε δειρά υπερβολικά αισιόδοξα. Ενόικη ημέρα: Τετάρτη. 'Αριθμοί: 2, 6. Χρώμα: 'Ασπρο. 'Ανθος: Γιασεμί.



ΛΕΩΝ: (Από 23)7 έως 22)8). 'Εξαιρετικές επιδόσεις. Θα επιτύχετε σε κάποιο προσωπικό σας θέμα και θα αισθανθείτε μεγάλη ικανοποίηση. 'Αποφύγετε τις ζωηρές συζητήσεις. Ενόικη ημέρα: Πέμπτη. 'Αριθμός: 17. Χρώμα: Πορτοκαλί. 'Ανθος: Τριαντάφυλλο.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ: (Από 23)8 έως 22)9). 'Αντιμετωπίστε τα πάντα με αισιοδοξία. 'Ο Κρόνος σάς προστατεύει. Κάποιο θέμα οικονομικό θα λυθεί πολύ ενδοιαστικά για σας. Ενόικη ημέρα: Παρασκευή. 'Αριθμός: 24. Χρώματα: Πράσινο και χρυσό. 'Ανθος: Μαργαρίτα.



ΖΥΓΟΙ: (Από 23)9 έως 22)10). Στον αισθηματικό τομέα υπάρχει μεγάλη χαρά. Διάφορα μικρά σας σχέδια θα πραγματοποιηθούν. 'Εποφελήθηκες μιάς φιλικής προσκλήσεως. Ενόικη ημέρα: Δευτέρα. 'Αριθμός: 62. Χρώμα: 'Ανοιχτό κίτρινο. 'Ανθος: 'Αταλέα.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ: (Από 23)10 έως 22)11). Μία μικρή διαθεσία σας περιμένει. Μην εκπέσετε στο χρόνο και μην επιστρέψετε άφορμα. 'Εκπληξη οικονομικής φύσεως. Ενόικη ημέρα: Σάββατο. 'Αριθμός: 104. Χρώμα: Κόκκινο ζαφίρι. 'Ανθος: Παπαρούνα.



ΤΟΞΟΤΗΣ: (Από 23)11 έως 21)12). Πολλά από τα πράγματα που θα επιχειρήσετε θα τα στέψη επιτυχία. Θα σας κάνουν μιά ενδιαφέρουσα πρόταση. Ενόικη ημέρα: Τρίτη. 'Αριθμός: 15. Χρώμα: Μπλε. 'Ανθος: Γαρύφαλλο.



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ: (Από 22)12 έως 19)1). Οι άνοιες που έχετε δρύνονται σε ένθετο. 'Η αισθηματικής φύσεως στενοχωρία σας θα περάσει γρήγορα. 'Επιβάλλεται μιά εξέγερση. Ενόικη ημέρα: Πέμπτη. 'Αριθμός: 7. Χρώμα: Μπλε. 'Ανθος: Μαύρη τουλίπα.



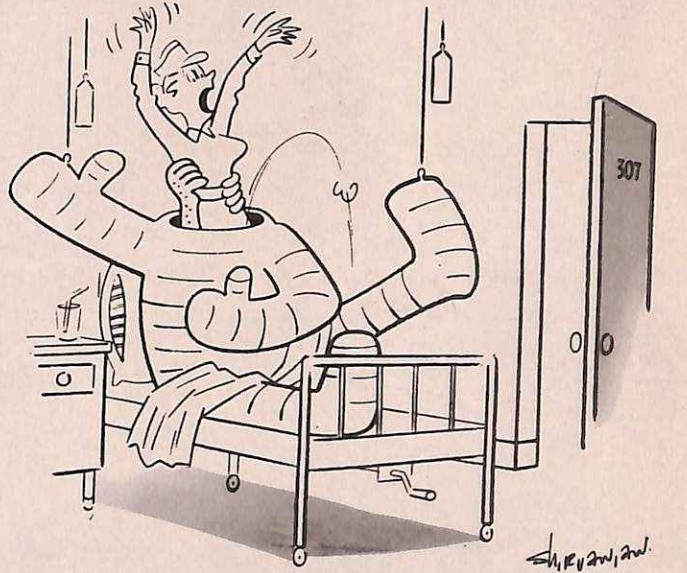
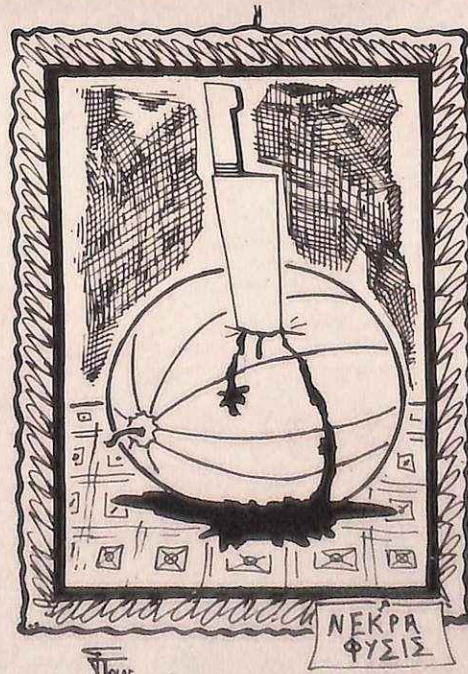
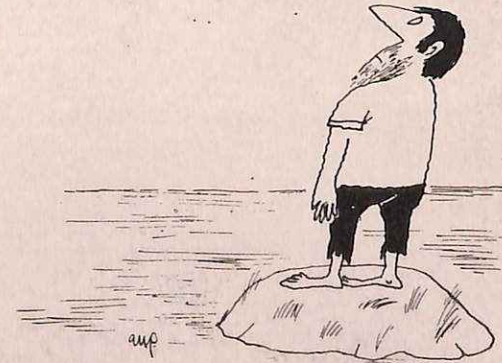
ΤΑΥΡΟΧΟΟΣ: (Από 20)1 έως 18)2). Θα δεχθείτε ένα σοβαρό χτύπημα, αλλά θα δοθεί παρηγοριά κοντά στους ανθρώπους που σας αγαπούν. Μην εμπιστευθείτε σε 3-λους τους φίλους. Ενόικη ημέρα: Παρασκευή. 'Αριθμός: 68. Χρώμα: Μάδ. 'Ανθος: Αιγόκλημα.



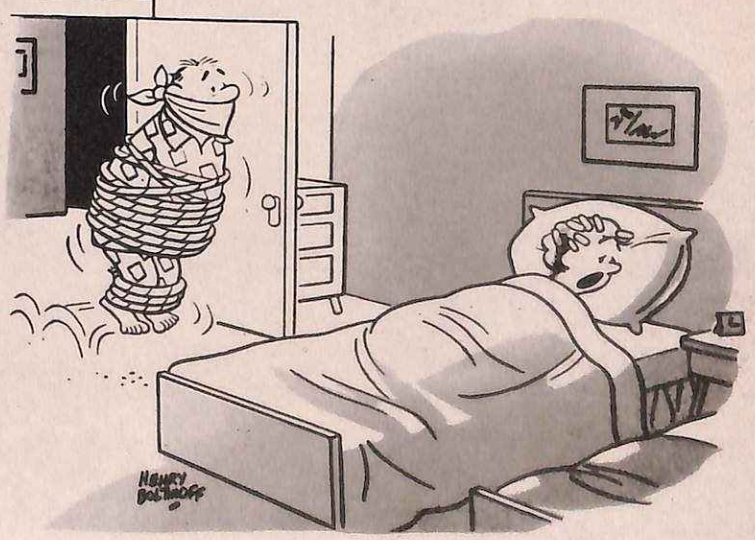
ΙΧΘΥΕΣ: (Από 19)2 έως 20)3). Όλα εξαστώνται από την δική σας την στάση. Ζητήστε συμβουλή από το περιβάλλον σας, γιατί δεν είστε σε θέση να κρίνετε ψυχραιμία. Ενόικη ημέρα: Κυριακή. 'Αριθμοί: 9, 7. Χρώμα: Γκρι σκούρο. 'Ανθος: Παπαρούνα.

ΧΙΟΥΜΟΡ

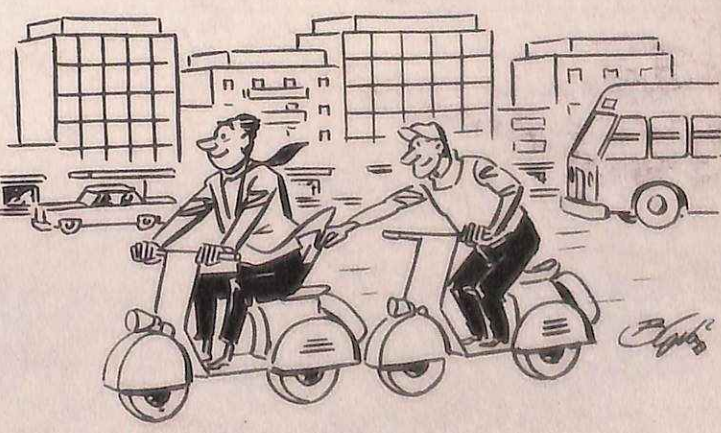
ναυμον



—Βοήθεια!..



—Ποιός ήταν;



ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ



Ήθοκες ...πάντα χαρούμενες με
ΜΕΤΑΞΑ

Άπό τό 1888



ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΩΝ Α.Α.Μ.Μ.
 ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΓΡΑΦΙΚΑ ΤΕΧΝΑ ΑΣΠΙΩΤΗ ΕΛΚΑ Α.Ε.
 ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΗΟΝΤΑΣ ΓΡΑΦ. ΤΕΧΝΑ ΕΠΕ

Γνώμη