



Η ΗΜΕΡΑ

ΟΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ ΕΚΜΥΣΤΗΡΕΥΕΤΑΙ:

Ο Κινηματογράφος δεν είναι ανδρικό επάγγελμα...

ΒΡΕΚΟΜΑΣΤΕ, αέ μιά άπ' τις άπει-
ράριθμες έστειλες γιορτές, που δίνον-
ται σχεδόν κάθε βράδυ στο Χόλλυ-
γουντ από τους «άστέρους», τους σαρντοβά-
τους, διευθυντές, τους συγγραφείς της κινη-
ματογραφουόλιας. Είναι σχεδόν έννέα ή ώρα
και πλήθος προσκαλουμένων εξακολουθεί ακό-
μα να έρχεται. Μετά τα κοκταϊλ, στο μπαρ,
εξακολουθούν αδιάκοπα να πίνουν. Όλοι μι-
λούν μαζί και συγχρόνως από κάποια γωνιά
άντηχουν οι ήχοι της τζαζ. Τα χάνει σχεδόν
κανείς μέσα σ' αυτό το όνειρο.

Σε μιά γωνιά, παράμερα, βλέπω τον Γκάρι
Κούπερ. Με το σιδερένιο φαντάσμα πιά το
πρόσωπό του θά κτυπήσει στα ταβάνια. Γύ-
ρω από τον Γκάρι Κούπερ, όπως και γι' αυτό έχει
κι' αυτό το θλιβερό ύφος, σαν να συλλογιζό-
ταν λυπηρά πράγματα. Το πρόσωπό του μου
φαίνεται πιά μακρινό από ό,τι είναι στην
πραγματικότητα. Το βλέμμα του πλανάται ά-
νευστο στην αίθουσα. Από καιρό σε καιρό
κουνιέται το μέτωπό του με το μανδύλι του.
Είναι ανήσυχος: Πάντως δεν έχει το ύφος ή-
ρωος. Είναι βέβαιος πως δεν έχει προσφέρει
λέξη πολλή ώρα τώρα.

Με το ποτήρι του σκύβει στο χέρι, διασχί-
ζω το πλήθος και φθάνω ως τη γωνιά που
δεν έχει καταβεί. Έχει κανένα λόγο που
δεν έμποδίζει να λάβει μέρος στη διακοπή; «Α,
όχι, δεν έχει άπολύτως τίποτα. Θέλει ίσως
ένα ποτήρι ούισκυ;» «Ό, όχι, δεν είναι ανάγκη
να ένοχληθώ γι' αυτόν». Άλλως τε το πρό-
σωπό του είναι κάπως πίσω του, σ' ένα
τραπέζι, τρία μεγάλα άδεια ποτήρια.

Μπορώ να του πω πόσο τή τελευταία του
φίλμ μου άρεσαν και πως έχει πολλούς θαυ-
μαστές στην Ελβετία; Χαμογέλει κάπως δει-
λά. «Ό, ναι, μπορώ να του το πω. Ένας ήθο-
ποιός είναι πάντα ένθουσιασμένος, όταν έρε-
ει ότι άρξεται στο κοινό... άλλως πρέπει να
φροντίσει να διορθωθεί... Είναι εκπληκτικός.
Βέβαια, η μετροφορμή είναι μεγάλο προ-
τέρημα, αλλά, επί τέλους, έφερε καλά πως ση-
μερα λογαριάζεται μεταξύ των καλλιτέρων ή-
θοποιών του Χόλλυγουντ.

Ο Γκάρι Κούπερ σκουνίζει πάλι το μέτωπό
του με το μανδύλι του, και περνάει τα δάκτυλά
του στο γυαλί του, σαν να του είχε ξαφνικά
συνένοια. Ναι, ναι, μπορώ λέει με κάποια νεύση
κόπηση, το έρεει κι' αυτό τον ενθουσιάζει. «Ι-
σως να είναι κάποια αλήθεια σ' αυτή την εν-
τύμψη του Χόλλυγουντ, αλλά πρέπει να προ-
σέχη κανείς τις υπερβολές. Άν έξετάσουμε
ψυχρά τα πράγματα, άπόγειο πραγματικά κάτι
το έξαιρετικό στο παίξιμό του: Δεν παίζει,
άραγε, όπως όποιοσδήποτε άλλος ήθοποιός;
Έχει τη γνώμη πως ένα αίσθημα το έκφρά-
ζει κανείς καλλίτερα μ' ένα βλέμμα ή με μιά
άλλαγή στη φωνή, παρά έσφονίζοντας και
χειρονομώντας σαν τρελλός. Άλλά μπορεί ή
γνώμη του αυτή να προέχεται από το γεγο-
νός πως αυτός δεν μπορεί ποτέ να έσφονίσει,
ούτε να κινή σαν τρελλός. Ό, όχι, δεν μπο-
ρούμε γ' άπατήσουμε άπ' αυτόν να παίζη έ-
τσι. Θα είχε ύφος ήλιου και θα ντυόταν
έναντί του, τον ίδιο. Το παίξιμό του λοι-
πόν, όλο με άποχρήσεις, είναι περισσότερο ά-
νάνη από αποτέλεσμα καλλιτεχνικής πο-
σότητας; Ναι, αυτό είναι, δεν έχει καθόλου
την ιδέα πως είναι μεγάλος ήθοποιός. Μου
βεβαιώνει πως έρεει πολύ καλά πως δεν εί-
ναι μεγάλος.

Διαμαρτυρώμαι. Έπειτα μιλούμε γιά μερι-
κές ταινίες που γύρισε κατά τα τελευταία χρό-
νια. Αναφέρω μερικές σκηνές: Τη σκηνή της
δικής στο «Ο παράξενος κ. Ντίνγκ» την έ-
ρωτική σκηνή με την Μάρλεν Ντρίτχεν στο
«Πόθος».

Ο Γκάρι Κούπερ φανέναι κάπως έκπλη-
κτος. Δεν ήστανε λέει, πως θα μπορούσαν να
θυμίσουν αυτά τα πράγματα έπειτα από τόσο
καιρό. «Ο ίδιος τα έγραψε σχεδόν. Η δική...
Α, ναι. Ποτέ, ποτέ, δεν είχε προσφέρει
τόσα λόγια σε τόσο λίγα λεπτά. Και κατά πά-
σαν πιθανότητα ποτέ δεν θα του δοθεί στο
μέλλον ή ευκαιρία να δείξη τέτοια εύλο-
γία. Όσον άφορξ την έρωτική σκηνή με την
Μάρλεν Ντρίτχεν... ο ίδιος ήταν εκπληκτος ό-

ταν την είδε στην όδον. Στο στούντιο του
είχε φανή μάλλον κάπως κομψή...
Ένας ήρωτης περνάει σεβόμενος ού-
σαν, ο Γκάρι Κούπερ παίρνει ένα ποτήρι και
πίνει σιγά-σιγά.

Σχετικά μ' αυτές τις έρωτικές σκηνές, δεν
έχναίε πως μιά άπ' αυτές λίγο άειψε να τον
κάνη γ' άποτύχη σ' όλη του την καριέρα.
Είναι πέντε χρόνια από τότε, δηλαδή στις άρ-
χές του σταδίου του στο Χόλλυγουντ. Πίνει
μιά ρουμπιά ούισκυ.

Μπορεί να μου διηγήθη αυτή την ιστορία;
Είναι άρκετά ένδιαφέροντα...
Γιατί, όχι. Καλά ίδιος λοιπόν, Γούλφον ένα
φίλμ με την Έστερ Ράιτον, την Κλάρα
Μάσον κι' αυτόν. Μιά έρωτική σκηνή άπηρε
μεταξύ της Έστερ και του Γκάρι. Από ήμέ-
ρες είχαν έργασθί σ' αυτή τη σκηνή. Άδύ-
νατον να πετύχθ. Δεν κατάθινε να την παί-
ξη, αισθανόταν τον έαυτό του στενωχωρημένο.

Γελού. Την τρίτη ήμέρα
πήρε το τραύμα και τό-
σιναι, απλούστατα, γιά
τη Νέα Υόρκη. Στο τέ-
λος τον έφεραν με τη δια-
βία. Η ιδέα πως θα έναπαίσε
αυτή τη σκηνή με τη Ράι-
τον τον έκανε σχεδόν άρ-
ροστο.

Σαφνικά, μιά νεαρή γυ-
ναίκα στέκεται μπροστά
μας. Είναι ξανθή, λεπτή,
πολύ ώραια, αλλά δεν χρε-
ιάζεται και πολλές καιρός
γιά γ' αντίληψη κανείς
πως είναι κομψή και πως
δεν έχει καθόλου άνατρο-



Ο Γκάρι Κούπερ εις τή νεο του φίλμ «Άνδρες εις την θάλασαν»

— Χάι Χάι Χάι λέει. Τι άκούω, κύριε
Κούπερ; Άν σάς άκουσε κανείς; θα έλεγε πως
μιούτε τις γυναίκες. Άλλά έρεμε έμεις, Χάι
Χάι Χάι!

Σκύβει στο ατί μου γιά να μου φιδηθή
τις έκμυστηρεύσεις της. Άλλά ό τάχα ψιδου-
ρός της είναι σαν αυτά που λένα «κατά μό-
να» οι ήθοποιοί στο θέατρο, κι' αν δεν ήσαν
τόσος θορυβός, θα μπορούσαν να την άκού-
σουν και ο Κούπερ και όλοι οι προσκεκλη-
μένοι, σε δέκα μέτρα άπόστασι. «Έρεμε πολύ
καλά... Άς πω μονάχα γιά την Κλάρα Μάσον
και τη Λούις Βρέξ και... αλλά με συχα-
ριστείτε... με τρελάει...».

Και γράφει.
Φωνάζει—λέει ο Γκάρι Κούπερ, κι' έγώ τον
έπιδομαίω.

Έξακολουθώ να πίνωμε το ούισκυ μας.
— Και είναι γιά μιά γυναίκα αυτού του
είδους, εξακολουθεί, πιά μύημα στην καρδιά
του κινηματογράφου. Ο έρωτας και όλα
τα λοιπά, έρετε τί θέλω να πώ...

Μόλις είχε τελειώσει το κολλέγιο και ά-
γάπησε μιά νέα. Κεραινοβόλος έρεος. Οι γο-
νείς του ήσαν ευκατάστατοι. Ο ίδιος είχε μιά

καλή θέσι σε μιά έφημερίδα του Μοντάνα...
Όχι, ως συντάκτης... ήταν σαιτιστογράφος,
αλλά ήθελε να έπιδιώξη στη νέα. Πήρε άπ' την
Τράπεζα τα 200 δολάρια που είχε οικονομί-
σει και πήγε στο Λος Άντζελες γιά να βρη
μιά καλλίτερη θέσι. Φυσικά, άπέτυχε. Το Λος
Άντζελες δεν χρειαζόταν ένα μικρό σαιτισ-
τογράφο. Άλλά δεν ήθελε να γυρίση στο σπίτι
του. Ηθελε πάντα να δείξη στην έδακτιή του
τί άείζε, έπειτα να κερδίση πολλά χρήματα γιά
να την παντρευθί. Πήρε από πόρτα σε πόρτα
προσφέροντας να κινή το σάιτο των έν-
τοκων πός 50 σέντε το ένα. Έπί πλέον έσφρά-
γισε ρεζέλες στις σελίδες των κινηματο-
γραφοών, όπως ήταν τότε ή μόδα. Έσπώλησε
έκταση ασφάλειες ζωής, μεταξοτές καλτσες
και γυβάτες. Όλα αυτά δεν τούδιναν κανένα
κέρδος. Σύντα πεινούσε και πείναγε να κω-
μήση με άδικο στοχάσι. Δεν ήταν μάλιστα πάν-
τα βέβαιος αν θα μπορούσε το «άνδρα να πά-



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ
ΠΡΑΧΜΑΙ 3



Περιποιηθήτε τὸν λαιμό σας ὅπως τὸ πρόσωπό σας

ΥΠΑΡΧΟΥΝ γυναίκες, οι οποίες χωρίς να είναι ιδιαίτερες δραστές, έχουν ένα ακαταπείνητο θέλημα. Όταν τις προσέξει καμιά ρατά σ'ε τί συνιστάται ή χωρίς αυτή και άνακαλύπτει με ποιά σπάνια ιδιότητα: ένα όραμα λαμπρό. Είναι όρατο στήριγμα του κεφαλαίου.

Οι περισσότερες γυναίκες περιπολούνται το πρόσωπο και ξεχνούν να περιπολούνται τον λαών των. Οι περισσότερες απησυχούν για την περιφέρεια των γοφών και διασπορούν άν έχουν ένα χονδρο λαϊκό

Μετά το μακροζών αυτό θα κάνετε ένα μικρό τοπικό.

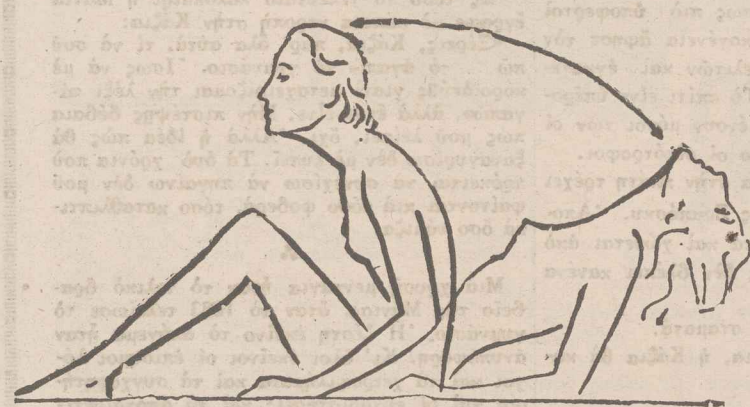
Σε κάποια ηλικία ο λαϊμός προδίδει τις γυναίκες.

Το πρόσωπο είναι νερό, το βάθος δείχνει μια γυναίκα έικοσι πέντε ετών. Άλλα ο λαϊμός από τους φανερούς εκείνο που κρύβετε τόσο καλά: την πραγματική σας ηλικία. Πάντοτε παρθενοφίμια με μεγαλοχολή τις χαριζόμενες γυναίκες που διατηρούν μεσοκάλι κεφάλια και δίωμο είναι υποχρεωμένες να κρύβουν με κάθε τρόπο τις φου...

«Ὡς ἔχετε κίρινον λαμπρὸν ὡς συμβουλευόμενα τα παρὰκολληθήσατε τῇ λειτουργίᾳ τοῦ γὰρ τοῦ ἵππου οὐκ ἔστιν. Ἡ ὑπερβολὴ δὲ μακρόχρονης τῆς ἐπιθυμίας εἶναι στέναι συνειδήσει μὴ τὴν καλὴν λειτουργίαν τοῦ ἵππου. Ἡ ἐπιθυμία τοῦ λαμποῦ εἶναι πλεονεκτικὴ ἀπὸ τῆς περιουσίας τοῦ προσώπου καὶ ἐκτρέφει ἀκριβέστερα τὴν διαταραχὴν τῆς ψυχῆς μας.

Μὴ ἐλπίσθαι ὅτι μακρόχρονης ὅτι ἔχετε καθεὶν συμφέρον νὰ κάνετε μπούλινγκ στὸν αὐχένα. Ὅσοι δὲ πάλιν ἔχετε λαμπρὸ κοινὸ ἀ-

ες, Έχουν μεγάλη σπουδαιότητα για την αρμονική εμφάνιση της σιλουέτας. Και αρμονία στη σιλουέτα είναι σχεδόν όλη η χάρη της μοντέρνας γυναίκας.



Κάνετε 20 φορές την ημέρα αυτό το γύμνασμα, αφήνοντας το μέρος της κεφαλής να παρασύρη τον κορμό.

μὲ ἀκαλιότητα προγοῦλια ἢ ἕνα πολὺ λεπτό λαμπρό ποῦ εἶναι τόσο ἀκαλιωθῆτος ποσοστὸν ὅταν τὸ γεωλοῖτὶ ἀφῇν νὰ βῇ αὐτὰ κατὰ τὴν ἐπιταγήν πρὸς τὸ γυναικίαν νὰ ἔξωρυν τὰ φέροντα ἐκ τῆς ἀκαλιότητος ὅταν λέτε εἰς μὴ γυναικίαν. Σίχθηκε τὸ καφάρι, νομίζῃ πως εἶναι ἀρκετὸ ὅταν σῆκώσῃ τὸ πηγοῦν. Αὐτὸ εἶναι ἕνα μεγάλον λάθος. Τὸ πῶς τῆς κεφαλῇς εἶναι ποῦ πρέπει νὰ σπῇται δσο τὸ δυνατόν πρὸς ψῆλα. Αὐτὸ μακραίνει τὸν λαμπρὸ καὶ τὴν σιλουέττᾳ κατὰ ἕνα βετικὸ τρόπο. Ὁ τρόπος αὐτὸς θεραπεῖται ριζικῶς τὴν κακὴ συνήθειαν νὰ τεντώνωσι τὸ λαμπρὸ ποῦ δίνει ἕνα ἡλίθιο λαμπρὸ καὶ στήν πρὸ ἔξωρυν γυναικίαν. Γιὰ νὰ ἀποκτήσετε ἕνα ὄρασι στὴν ἑστῆ καφαλιό, βῆ κάνετε τὸ ἀκόλουθον γυναικίαν ποῦ δίνει ἐξαιρετικὰ ἀποτελέσματα.

πο χρόνου. Κάνετε κάθε μέρα	τις κατ'αποφασ
το ελξή παρασκευάζματα:	μασσάζ με
Léchitine pure	10 grammes
Huile de noyau	100 »
Nanoline	30 »

Το μασάζ πρέπει να διαρκεί αρκετά, ώστε το δέρμα να θερμαίνεται. Όταν το αίμα είναι στην επιφάνεια η απορρόφησης του παρασκευασμένου γίνεται καλύτερα. Το παρασκευασμένο αυτό είναι επίσης πολύ κατάλληλο για τις γυναίκες η κορίτσια που έχουν λαμπρό πολύ αδύνατο.

Για να προλάβετε τον μασισμό ή το υπερβολικό αδύνατισμα του λαπού πρέπει συγχρόνως να κάνετε μερικά γυμνάσματα. Παραπλόνος σας υποδεικνύει πώς να σχηματίζετε ένα κύκλο με το κεφάλι. Είναι ένα

Το τσεκούρι και τα κλεισίματα των φορεμάτων παίζουν σπουδαίο ρόλο. Οι γυναίκες με κοντό λαιμό πρέπει να αποφεύγουν τους χοιροβόλους γούνινους γιακάδες που παραινίζουν τον τραχύλο, οι γιαννάδες αυτές ταρπαζάνες στις γυναίκες με ψηλό και αδύνατο λαιμό.

Μην παραμελήτε αυτές τις λεπτομέρειες.

EΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ

ΚΛΕΦΤΡΑ

Όταν μιλάμε για κλεφτή, μιλάμε για κλεφτή

Ἀναλόγως πού ἔχετε τὸν λοιπὸ μακρὸ
ἢ κοντὸ, κάνετε (στὴν πρώτη περίπτωση)
, ὅπως οὔς δείχνει ἡ ἀριστερὴ σειρὰ
τῶν εἰκόνων καὶ στὴ δευτέρῃ ἡ δεξιὰ.

Ο ΤΗΝ ΖΩΗΝ

ΠΑΙΔΙΩΝ!

Καθίστητο, στο πάτωμα με κρεμασμένα χέρια, σκυφότες τον κορμό εμπρός και σηκώνω το κεφάλι εως δτου το κάτω μέρος του πηγουνιού φθάσει σε παράλληλη γραμμή με το πάτωμα.

Όταν πάρετε την στάση αυτή, φέρετε πίσω τον κορμό και το κεφάλι προς τα πάνω. Η κίνηση δεν πρέπει να γίνεται με τον κορμό, αλλά με το κεφάλι. Το πηγούνι υποστηρίζει τον κορμό, εως δτου ασηκωθεί με λήρη οστήματα των αυτών μεταξύ των ωμών. Μειώνει λ'ηνα λεπτός στή θεί αυτή, έπειτα φέρτετε πάλι προς τα εμπρός και ξαναρχίζετε. Τό γυμνασµα αυτό είναι από την σειρά των γυµνασµάτων της 'Ελαιοδράς "Αντεν, για την καλή πλάσι είναι όλα, "Όλα τα γυµνασµάτα της

Με ένα εξαιρετικό γύμνασμα: εσπλωθείτε τελείως στο κρεβάτι σας, περπάτε το αριστερά σας κάτω από τους ώμους, ώστε το κεφάλι να ταλαντεύεται πίσω. Σηκωθείτε άργα το κεφάλι, έως ότου το πηγούνι αγγίξει το στήθος και αφήστε το πάλι να διασπαστεί πίσω, πολύ άργα. Είναι ένα βασικό γύμνασμα. Σε πολύ νευρικές γυναίκες μπορεί να προκαλέσει μία δύσκολη σύσπαιση των μυών των χεριών. Οι γυναίκες οι

Ὁχι, εἰς τὸ ἀνθρώπου καὶ ἀπελευθερώσασθαι ἐξέπαινον, οὐλοῦμαι... Εἰμαι κλέφτρα παιδῶν... Κι' ὅχι μὴ συντηρήσῃς κλέφτρα, ἀλλὰ πόθεν τίς πῶς ἐκπαινεῖται, ἔχω κλέφει τὸς αἰ... Ἐν τοῦτοις τὰ παιδιά δὲν ἀπεφάνεσαν ποῦ ἦσαν μαζὺ μου, εἰμαι δέβαιη... Εἰμαι μὴ κλέφτρα παιδιῶν, ἀλλὰ εἶναι κάτι παραπάνω ἀπὸ μένα, καὶ δὲν μπορῶ νὰ κρατήσω...Νὰ ἀποδείξω πῶς δὲν θὰ τὸ ξανακάνω; Εἰμαι ἀδύνατο, ἐντέλως ἀδύνατο, ναι, δὲν μπορῶ νὰ ἀποδείξω.

Πῶς κάνω ; Δὲν ξέρω οὔτε κι' ἐγὼ...Τὸ πρῶτο, ὅταν πηγαῖναι στὴν ἐργασία μου, συναντῶ πολλὰ ποῦ πηγαῖναι στοὺς σχολεῖο.

ἴσως τοῦ, π' ἐν ἑσέᾳ ποῖ μεγάλη ἀν' τὸν
 ἔσπ' τοῦ, εἰνα εἰνα σὺδορὸς, δὲν ἔλπει
 ἴσως, τὸν φαντάσματος τρυφερὸν, γλῆκεν,
 δεῖλν ἴσως, καὶ ἀν' ἔσπ' τοῦ λυγρὸν ἀρετῆ,
 διάτρεται, φοβῶμαι μήπως δὲν τὸν 'δω....
 Π' μένα, μόνον γὰρ μένα, τὸν ἔγω βάττειν
 Σέργιο, εἰνα ὁραῖο ὄντονα, δὲν εἰνα ἔστι ;
 'Ἐγω τὴν ἐντέταστον πῶς ἀρετὴν ἐν μὲ γυνο-
 ῖστος : τοῦ χαρμελὸς κλέβει φορὰ... δὲν ἔ-
 φάνηκε ἀκρίβως τὸν χαρμελὸς μου, δὲν ἔξο-
 κῶναι μὲν μέρα... ἴσως αὐτοῦ, δὲν ἔξει κα-
 λῶν, καὶ, π' αὐτὸ τὸ παιδίον χαρμελὸς, θά-
 πάσοις εὐτυχία γὰρ δὴ τὴν ἡμέρα, ὅ, καί,
 γὰρ δὴ δὴ τὴν ἡμέρα. Τὸ μπορούν δὲ μὲ καί,

Αλλ' ἂν πρόκειται νὰ δυναμώσετε ἕνα
 πλοῖο καὶ σηκώνετε αἰχὰ τὸ κεφάλι εἰς

«ὅτι εἶναι ἰδίως τὸ μετρίως, ὅταν ἔχῃ ποσὸν ἀφαιρούμενον ἀπ' τοῦ ἀριθμοῦ ποσὸν ἔχοντα ὅλο τὸ πρῶτον... Πᾶν δὲ γινώσκω σὺν στίλβει μου πέφτει πρὸς περὶ σὺν ἀπὸ κήπου ἵππου ὁρίσονται πολλὰ παῖδι, ἀπὸ τὴν μικρὰ σὺν ἀπὸ ἔχοντα ποσὸν ὁρίζονται ἡλικία ὁμογενεῖ σὺν ὁ σχηματὶ καὶ πληκτικῆς ἔξω ἀπὸ... Ἐκεῖ, ὅταν μπορεῖ νὰ κρατῇ, προχορῶν, μετρίως πῶς ἀπὸ εἶναι δέντρο, καὶ ἀπὸ μετρίως ἀρχίζω νὰ κλέβω. Κλέβω τὴν μικρὰ χαμοῦνη ἀπὸ στέφανον σὺν μαμὰ τοῦς ἵππην νταντὸν τοῦς, τὴν παῖ

νουν οι στήλες από τους κουραστικούς άρι-
 μοί; Οά έχω κάνει προηγήθεια άάρεους...
 μ' έπειτα, τον έβρισε, ίσως με μέρα,
 που μ' ειληψη, ατόό δεν είναι άόόνοτα...
 Και τά έλλα, ό, είναι άόόνοτα πούλά...ρε-
 χουν έλα σάν τά φωνάζου... Τά μικρά μου...
 τά παιδάκια μου... μ' ατή τη λέξι άκούοι-
 μένια κάθε βράδυ.
 Και όδεν έπιθυμώ ν' έλλάξω. Γιατί; Για-
 τί είμαι μί μπητέρας, μί μπητέρας με μεγάλη
 καρδιά που όδεν θέ μπόρεση ποτέ ν' άποκτή-

ζώνου θαυμαστήν αποτελεσματικότητα.

Κάνετε τις κινήσεις αυτές 10 φορές το πρωί και 10 φορές το βράδυ και θα δείτε ότι ο λαιμός σας έχει ηρεμία και το πρόσωπό σας είναι μέσα σε λίγες μέρες, θα εκπλαγείτε που να δείτε ότι η όλη κατάσταση του σώματός σας είναι περισσότερο χαλαρή. Με το γύμνασμα αυτό θα ελαττώσει και τον λαιμό που θα είναι πολύ σφιγμένος. Εάν έχετε να δώσετε κάποιες ένα λαϊκό ποτό που, θα κάνει κάθε μέρα το γύμνασμα που συνιστάται εις το να ελφιστεί το κεφάλι να πέφτην στη μέση πλευρά, έπειτα εμπρός, έπειτα στην άλλη και έπειτα πίσω. Το κεφάλι σας μ' αυτό τον τρόπο κάνει ένα κύκλο, ο οποίος πρέπει να γίνεται με λαϊκό ελαστικό χαλαρό. Δέκα φορές προς τη μέση κατέβησι, δέκα φορές προς την άλλη. Συγχρόνως θα κάνει μασάζ με το ξηξί παρασκεύασμα :

Σε πρώτες μετά το γύναιον να κάνουν
υπόλοιπον σπών διασπορά ωμο με το δεξί χέρι
από την αίσθησίν του ότι ο μύς ξαναβρί-
σκει την ελαστικότητά των.

ΛΑΙΜΟΙ ΚΙΤΡΙΝΟΙ

Σε πολλές γυναίκες που έχουν άσπρη
και φρέσκα χρώματα, ο λαιμός των είναι
κιτρινωπός. Η αντίθεση αυτή είναι πολύ ενα-
ντιώδης. Με δύο τρόπους μπορείτε να έ-
ξουθευνώσετε την ακαταστροφή αυτή αν-
τιβείτε. Η μία μεταχειρισθείτε για το πρό-
σωπο ένα χρώμα πούδρας που θα εξουθε-
νώσει το χρώμα του λαιμού, πατάχμα, που
συνήθως δεν σας συμβολίζετε, ή θα προ-
σπαθήσετε να διορθώσετε το χρώμα της έ-
ξουθενώσεως του λαιμού. Για να επιτύχετε
αυτό θα κάνετε το εξής παρασκεύασμα :

οὐ γὰρ μένεις δὲν ποὺ ἀνέκονται... Ἐπειὶ
 πλέθω τὰ φύλα μου, εἶναι καὶ τόσους ἑλκούς
 ὅτε ἐὰν παιδίον στήσω ποὺ βάζει λυγρὰ ὀ-
 δάγησέ μοι τὰ ἀμφοτέρωτα ἀπὸ τῆς ἁγίας τοῦ
 φέμματος καὶ τῆς μελέτης, καὶ μερικὲς φορὲς
 ποὺ φαίνεται πρὸς αὐθιγάνου καὶ γλῆκας τοῦ
 χελιδνίου στὸ μάγουλό μου. Συγχὰ τὰ μάτια
 μου γερμίζονται ἀπὸ δάκρυα, καὶ τότε, φεύγω.
 Ὁ, ὦ! Μὴν! Τὰ παίρνω μαζί μου, στὸ
 γραφεῖο, στὸ σπίτι μου. Ὁ! Ἄν τὰ εἶδα
 ἴσως περικοσμένο ἀπὸ ἐνὶ τέταρτο τῆς ὁ-
 ρῆς, ἀλλὰ ἔξω παρὰ τὸ θυμωθῆ, τὰ νὰ κρα-
 τήσω... Ὑπόθετον τόσα ποὺ εἴλεψα μ' αὐ-
 τὸν ἐν τῷ ἔργῳ μου, καὶ συχνὰ ξεσπῶνται μ' ἐ-
 στὴν καθημερινὴ ζωὴ μου, ποὺ τὰ φωνάζω,
 ποὺ τοὺς μέλω, σὺν τὰ ἥσαν ἐκεῖ, φαντάζο-
 μαί τὰ ἀνοήτιστα τὸν, ὅ' ἀγαπῶ. καὶ, μ' ἀ-

στὴ παιδιά καὶ πὺν καὶ μείνῃ ὁμογενεῶν
 τῶν καὶ, λέγειτε τὰ παιδιά τῶν ἄλλων.
 Κιττάρετε με, φαίνομαι κατὰ γυναῖκα; "Οχι,
 δὲν εἶναι ἔτσι; Ὁραῖο τὸ ἀλόγιο πένθος
 γὰ μείνα πὺν δὲν ἀπέκτησα, εἰμαι πάντα
 ντυμένη στὰ μαύρα... Λοιπὸν, δὲν πρέπει νὰ
 θυμώδω παρὸ πὺν, εἰμαι τόσο δυστυχισμέ-
 νη, τόσο μονάχη, καὶ εἶναι τόσο σπουδαῖο
 γὰ μένα, νὰ μπορῶ νὰ γεμίσω τὴν ἀνάστα
 μοναξιά μου με τὰ ματάκια αὐτῆς ἢ ἐκείνης
 τῆς μικρούλας.

Δὲν καταλαβαίνετε; "Ἡμῶνα δεθαίμα.
 Ποιὰ εἶναι αὐτὴ ἡ τρελλὴ πὺν βλέπει ἔν-
 τλητὴ δύσπρα; Τρελλή, μπορεῖ νὰ εἶμαι
 ἴσως, ἀλλὰ θυμω, δὲν θὰ με λυπηθῇ λίγο
 σὲς πὺν ἔχετε τὴ χαρὰ νὰ ἀποθνήσκω πο-
 λὲς φορὲς τὴν ἡμέρα τὴ μαρτυρία τὸν μὲν

Extrait fluide de rumex crispus	25 gr.
Extrait fluide de phytolacca	25 »
Alcoolat de lavande	50 »

Huile de palme	150 grammes
Blanc de baleine	20 »
Cire blanche	30 »

γαποῦν, μ' ἀγαποῦν, τὸ ξέρω, εἰμαι βεβαία!
Ὑπάρχει ἓνας μικρὸς ἀνθρωπάκος πού
συνιστᾷ γάθε πρῶτ' ὅταν παναίτη στὸ στο-

κρῶν σὰς ὀλογυρὰ στὸ λαιμὸ σὰς, οὐκ ἔστι
 μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ σᾶς τὰ κλέβω... λιγάκι;...
 Τόσο δὲ λίνο :...
 JEAN-LIONEL LEOPOLD

≡≡≡ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΤΕ ΤΗΝ ΩΜΟΡΦΙΑ ΣΑΣ...

καὶ νὰ γίνετε ωραιότερες ὅπως αἱ «στὰρ» τοῦ κινηματογράφου

Σε κάθε γυναίκα κοιμάται και μια στάρ.—Ξυπνήστε τη παί ρνοντας το μεγάλο παράδειγμα των αστέρων της όθνης.—Δίνουν σε κάθε γυναίκα το μεγάλο παράδειγμα: Πώς να μπορούν να κάνουν το προσωπικά τους να φαίνεται όραιότερο.—Μπορεί η άση μαντι να έμφανίζεται νόστιμη και να παντρίζεται σαν καλλονή.

ΠΡΟΣΩΠΟ
==Καρρέ



Τζόαν Μπλοντέλ

Ἐάν ἔχετε τὸ «καρρὲ» πρόσωπο τοῦ
τύπου — εξαφνα — τῆς Μπλοντελ
(ποῦ δείχνει, ἄλλως τε, θάρρος καὶ
ἐπιμονή), κάνετε ὅ,τι πρέπει διὰ νὰ
τὸ ἐμφανίσῃτε πλεονεκτικῶς γιὰ σᾶς.

ΑΣΧΗΜΑ

Μαλλιά. Ἡ χαρίετρα Δεῖδι ἐντείνει τὸν τογυραμαχικὸν χαρακτήρα τοῦ προσώπου ὅπως καὶ οἱ πυκνὲς μπουκνιὲς καὶ ἡ χαρακτηρισμένη φράση πού ἀποκαλύπτουν ἀπότομα τὸ ἴδιον (1).

Μάγουλα. Το ροδὲς καὶ σήμα τετραπύλου (2) ἐντείνει τὴν οὐδυναρμονικὴν ἐντύπωση τοῦ προσώπου, ὅπως καὶ το ροδὲς στὸ στήθος ἐν τῶν λοφῶν τῶν οὐτιῶν.

Φρύα. Πάρα πολλὰ μασημένα. Ἡ ἴση τὸν γραμμὴν δὲν ταυρίζει στὸ κορὸν πρόσωπο (3).

Στόμα. Ὅχι στόμα καρδιά (4) οὔτε ἔνα χεῖλος ἐν τῶνς καμψίῳ καὶ οὔτε κάτω χεῖλος πλατύτερον τοῦ φυσικοῦ.

Μάτια. Ἐχουν ὅπερ τὸ διόν πολλὴν σκιδὴν εἰς τὸν ἐσωτερικὸν καθόν.

[illegible]

ΠΡΟΣ ΩΠΘ
== 'Ωοειδές'



Γκλέντα Φαρρέλ

*Εάν έχετε τὸ πρόσωπον ὡσειδὲς,
ὅπως εἶναι τῆς Γκλέντας Φαρρέλ,
μπορεῖτε νὰ φαίνεσθε θαυμασιά... ὅταν
Ξέρετε νὰ βοηθήσετε τὴν φύσιν.

ΑΣΧΗΜΑ

Μαλλιά. "Όταν τα μαλλιά είναι πολύ προσκολλημένα πρό-
ς το σώμα, δίδονται το πρόσωπο διαστρέφεται μακριά του και
χαρακτηρίζεται. Τα μουλάκια αποκλίνουνται ελα-
φάρην της τριχοφυΐας του κεφαλή (1) κίανον το πρόσωπο να
φαίνεται ελαφάρην της τριχοφυΐας χαρακτηρίζεται άσχημα (2).

Μάγουλα. Το ρόδι δώ πρόκειται να γιναι κολλη-
τό και στρογγυλό (2).

Ροδιά. "Όχι πολύ λεπτά και τούφες (3) δίδει η γρα-
μμή του, αν τούχη να είναι η μύτη κολλητή την φωνάζουν κούνητη. "Όχι μεγάλη ή απόστασης του προσώπου από το άνω βλεφάρο ά-
νοητό (6).

Στέφα. Το βάσιμα των γυαλίων όπως εις το σχήμα (5)
είναι εις το πρόσωπο. Άνα όρος φωνάζονται άσχημα που προ-
καλεί τον όνομα βλέποντας τα γυαλίον της άρσενικου.

[illegible]

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΣ ΤΟΥ ΕΡΡΙΚΟΥ ΧΑΪΝΕ

ΑΝ κανένας σας ρωτήσει πώς περνάει εδώ, απαντήστε του : Σάν Ένα φράει στο νερό. "Η μάλλον πότε τον πώς αν μέσα στη θάλασσα το ένα φράει ρωτάει το άλλο πώς περνάει, αυτό θα του απαντήσει : «Από δόξα στον Χάινε στο Παρίσι».

Έτσι έγραφε ο Έρριχ Χάινε σ' ένα φίλο του στη Γερμανία λίγες μέρες μετά την άφιξή του στο Παρίσι.

Ήταν ένθουσιασμένος που διακρίνονταν στην Πόλη του Φωτός, που ανέπνεε τον αέρα του Παρισιού και τον αέρα που νιατρεί τις πληγές, αισθανόταν σαν να ξαναγεννιόταν.

Έπειτα από τη Γερμανία και τις καταδίκες που είχε υποστεί εκεί, πόσο απελάμβανε αυτή την ευγένεια και τη λεπτότητα των Γάλλων, και πώς τον ενθουσίαζε ο θαυμασμός, οι περιποιήσεις των φίλων που είχε βρει στο Παρίσι...

Η ψυχή του ξεκουραζόταν αλάνη, Γνωρίζεται μ' όλους τους μεγάλους καλλιτέχνες της εποχής : Τη Γεωργία Σάνον, τον Μαζιλώ, τον Βιν, την κυρία Ρεκαμιέ...



Χάινε στο Παρίσι, κατά το 1851.

Ούγκω, τον Μυσό, τον Λισό, τον Σοπέν, τον Γκαίτε, την δίδα Ζωζέ, τον Μπερλιόζ, τον Ζεράρ ντε Νερβάλ, και τόσους άλλους...

Τα συνάντη φιλονεικούν ποιο θα τον πρωτοδεχθώ. "Αλλά ο ποιητής δεν άνασαι καθόλου την κομμική ζωή. Δεν είναι σ' ένα πολυτελές παλάτι που η καρδιά του, ακόμα πληγωμένη απ' τη σκληρή απογοήτευση της πρώτης του νεότητας, αυτή η καρδιά που πετούσε από λουλούδι για να γιατρευτεί και να ξεχάσει, θα μπορούσε να νιώσει πάλι τον παντοδύναμο έρωτα.

"Αλλά, ενόμιζε πως ποτέ πάλι δεν θα ξαναγατούσε, αισθανόταν την καρδιά του ηρώ, πίστευε τον έναν του απρόσβλητο πειά. "Αλλά δεν θ' άγνούσε να διαφευγού.

Την είδε για πρώτη φορά μία μέρα του Οκτωβρίου. Είχε κάνει ένα μικρό περίπατο και περνούσε απ' το Μέναιο τον Διαστηρίον, όταν το βλέμμα του έπεσε σ' ένα μικρό κορίτσι που στέκονταν στην πόρτα ενός κατωστημάτος υποδημάτων.

Είχε μάτια γελαστά, κάτασπρο δέρμα, κασιτανά μαλλιά περιβεβύλην το πρόσωπο της που ήταν συγχρόνως άσπρο και πορφυρένιο.

Ο ποιητής της χαμογέλασε και η μικρή του ανταπέδωσε το χαμόγελό του. Αυτό την έκανε ακόμα πιο γοητευτική.

Την άλλη μέρα ο Χάινε ξαναπέρασε από εκεί. "Η μικρούλα τον τραβούσε, τον έκανε διασκεδάζοντα.

Μία μέρα της πήρε. Μία άλλη μέρα της έδωσε κεντά ένα γραμματάκι. "Αλλά την άλλη μέρα η Κρεσσέντα-Ευγένια Μιράν του άμολήθηκε γελώντας, πως δεν ήξερε να διαβάσει...

"Αλλά ποιά ήταν λοιπόν αυτή η άγοράμμη μικρούλα θεά ; "Εξόγισμο παιδι μιάς χορεύτριας του Βινδ και ενός «καθός πρότε» κυρίου, που είχε περάσει μία μέρα από εκεί, η Κρεσσέντα ως την ηλικία των δέκα πέντε έτών έμενε στο χωριό της με πρότε τις αγέλες.

Επειδή η μητέρα της παντρεύθηκε, την έστειλε στο Παρίσι, όπου η θεία της Μορέλ την είχε πάρει στο κατάστημα της. Τώρα η Κρεσσέντα πουλούσε παπούτσια κι όταν δεν είχε δουλειά στεκόταν στην πόρτα παρακαλούοντας το θύσανό του δρόμου.

Ο Χάινε την προσάλασε μαζί με τη θεία της. Βγήκαν μαζί. Στην όρμη οι τρεις τους.

Έπειτα οι δύο τους.

Ο Χάινε άναυτος.

Είπατε απ' την ίδια πώς δειχόταν τις προσλήψεις και άλλων νέων. Τότε την πήρε απ' τη θεία της και την έλεισε σ' ένα χωριό κλουβί.

Δεν το άρεσε αυτό το όνομα Κρεσσέντα. Την φώναζε Ματθίλδη. "Ήθελε να την κάνει όπως ήθελε αυτός. Γι' αυτό η Ματθίλδη ήταν το πών, και ίσχυριζόταν πως κι' αβ-



[ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 23ην ΣΕΛΙΔΑ] "Η γυναίκα του Χάινε. Ματθίλδη.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΙΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Τò περίπτερον τήης 'Αλληλεγγύης

«Δεν ρωτά κανείς τον δυστυχισμένο : Από ποιά έρχεσαι ; Ποιά είναι η χώρα σου ;

Τού λέει μόνο : 'Υποφέρεis ; κι' αυτό φτάνει. Μοιά ανήκεις και θα σε άνακουφίσω».

ΠΑΣΤΕΡ

ΜΕΤΑ τò περίπτερον της οικογενείας, της Γυναίκας και τού παιδιού που είδαμε στο προηγούμενο σημείωμα, δεν μπορούμε να μην επισκεφθούμε τò περίπτερον της 'Αλληλεγγύης που συμπληρώνει και διευκρινίζει τò πρώτο. Καί πρώτα, πρώτα ως σταθμό στο όνομα : 'Αλληλεγγύη. Με την ώμορφη και πλαταία σε έννοια αυτή τη λέξη, ζήτησαν οι Γάλλοι να περιλάβουν όσα έργα βοηθείας γίνονται από τò κράτος και την ιδιωτική πρωτοβουλία για τò παιδί, την οικογένεια, τούς νέους, τούς γέροντες, τις άναπαύσεις των ανθρώπων και τις διασκέδασεις, την Κοινωνική Πρόνοια, την υγεία, την εργασία.

Η Διεθνής "Εκθεσις των Παρισίων, είναι μία έκδηλωση πολιτισμού και βέβαια πολιτισμός δεν θα πη μόνο παλάτια και Τέχνη και πολυτέλεια, θα πη κυρίως προς ζή ένας λαός και πώς άνακουφίζεται στις στιγμές τις δύσκολες της ζωής του.

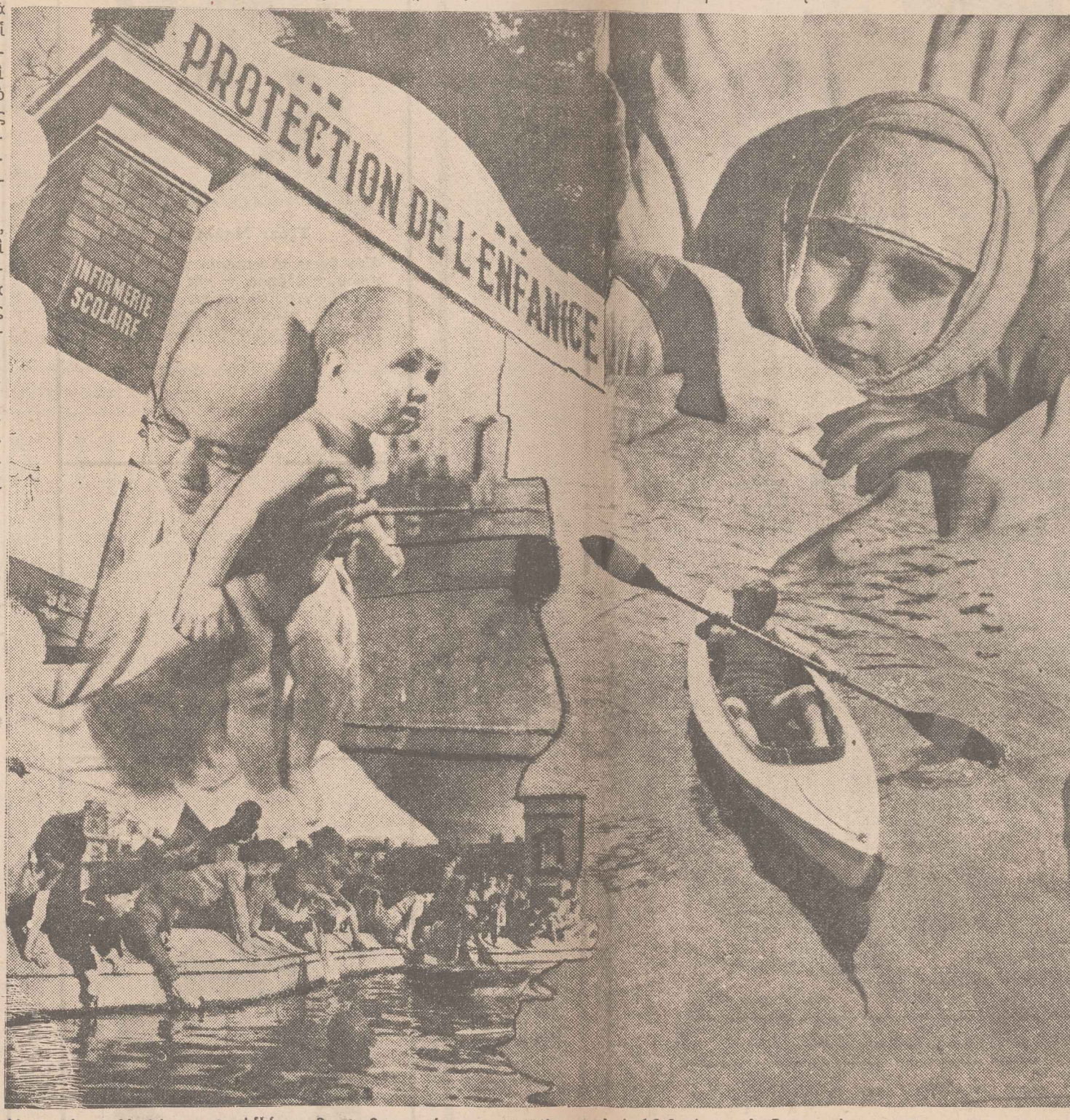
Υπάρχει στην έννοια της λέξεως, «ά λ λ η ε γ γ ύ η» δηλ η συγκίνηση της αγάπης τού πλησίον, των αίσθημάτων βοηθείας που πρέπει να ενώνουν τούς ανθρώπους για να αίσθανονται πò δυνατόι, πιδ βέβαιοι, και πιδ αξιοπρεπείς.

Στò περίπτερον της 'Αλληλεγγύης βλέπει κανείς με την βοήθεια, εικόνας και συμβολισμών τόν άγωνα της Γαλλίας να βοηθήσει και να άνακουφισή τὰ μέλη της οικογενείας : τὰ νεογνήματα, τὰ παιδιά, τούς μαθητάς, τούς μαθητευομένους, τούς νέους εργάτες, τις νέες μητέρες, τούς γονείς, τις πολυάριθμες οικογένειες, τούς γέροντες κ. λ. π.

Η μεγάλη τέχνη τόσο των αρχιτεκτόνων, όσο και των οργανωτών και των καλλιτεχνών που δούλεψαν γι' αυτό τò περίπτερον έγκειται ακριβώς στο ότι τούδωσαν, ζωντάνια, ποικιλία, έξυπνάδα, ούμανισμό. Έκει σε σταματά ένα εύχρηστο συμβολικό βιτρώ, παρά πέρα μία τοιχογραφία με τὰ πιδ φρέσκα χρώματα, πιδ κάτω ένα άναγλυφο ή μία χρυσή επιγραφή που σε κάνει να σκεφθής : «Η 'Αλληλεγγύη, γράφει ο Σάρλ Ζιντ, δεν είναι μόνο μία ήχηρη λέξη ή ένα ευγενικό ιδεάδες. Είναι ένα γεγονός : ένα γεγονός που τò στήριζε ή έπιστήμη και ή 'Ιστορία». Άλλού πάλι ο Ρενόν γράφει : «Κάθε Έθνος είναι μία μεγάλη αλληλεγγύη». Στην αίθουσα της υγείας υπάρχουν τὰ λόγια τού Μπυρνέ : «Καθένας δικαιοῦται να απαιτήσει από την Κοινωνία να μεριμνήσῃ για την υγεία τού ατόμου του και ή Κοινωνία δικαιοῦται να ζητήσει από τò άτομο να διαφυλάξῃ την υγεία όλων». Έμπροσθέν τών σπόρ και τών άναπαύσεων διαβάζω ένα σοφό ρητό τού Μονταίν : «Μάθατε να άναπαύεσθε ; "Αν ναι, τότε ξέρετε περισσότερο από τούς κατακτητάς των αυτοκρατοριών και τών πόλεων. Τò μεγάλο άριστοῦργημα τού 'Ανθρώπου είναι να ζῇ άρτια». Στέκομαι στην αίθουσα τού παιδιού. Τί γίνεται γι' αυτό από την στιγμή που θά πρόκειται να έρθῃ στόν κόσμο έως την ενηλικίωσή του ; Τὰ πελώρια παντò τοίχων μιλούμ με φωτογραφίες και άριθμούς. Γι' αυτό φροντίζουν πρώτα οι νόμοι της χώρας για να τού δίδεται άσφάλεια, περιποίηση, άνάπαυσι, καλή ζωή.

Διαβάζω κάτι τρομερά ενθαρρυνόν στόν τομέα που άφορᾷ την υγεία τού παιδιού : «Η-1 προστασία της υγείας με την κοινωνική υγιεινή, την προληπτική και θεραπευτική ιατρική έκανε την ζωή να διαρκῇ, κατά μέσο ὄρο, άντι 37 έτη (ὅπως ήταν τò 1835) 57 και 100 μήνες ὅπως έδειξαν οι στατιστικές τού 1935. Τί μέσα μεταχειρίζονται οι ὀργανώσεις της δημοσίας υγείας για να φτιάσουν σ' αυτά τὰ άρτια αποτελέσματα ; Πρώτα, πρώτα ήθικά και δεύτερο οικονομικά.

ΣΕΙΡΑ ΑΡΘΡΩΝ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΟΣ ΕΛΛΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΔΙΔΟΥΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ



Η παιδική θνησιμότητα κατέβηκε από 16.6 % που ήταν τò 1835 σε 6,7 % τò 1935, δηλαδή κέρδισε ή χώρα ένα 59,7 % ανθρώπινες ζωές. Η ήθική προστασία έγινε με κέντρα διαφώτισως των μητέρων που ιδρύονταν στις πόλεις και στην ύπαιθρο, με μπροσούρες ειδικές, με προγράμματα που μοιράζονται στα παιδιά και μαθαίνουν στις μητέρες τί είναι τὰ έμβολια και πιδ θα τὰ βρουν για να σώσουν τὰ παιδιά τους από τις φοβερότερες άρρώστιες. Έξέ άλλου ο Κοινωνικός Άσφαλισμός δίνουν περι τὰ 168.000.000 φράγκα τò χρόνο στα 'Ιδρύματα της Προστασίας της Μητρότητας.

Η ὀργάνωσις της υποχρεωτικής βοηθείας τών έγκύων, τών άρρώστων παιδιών, διαθέτει τò χρόνο 121. 250.000 φράγκα κλπ. κλπ.

Μά για να βγη τò παιδί γερό, για να διαφύγῃ τò θά-

νατο στούς πρώτους μήνες μετά την γέννησι του χρειάζονται ειδικά ιδρύματα όπου οι μητέρες θά βρίσκουν ιατρική περίθαλψη. Τέτοια είναι τὰ κέντρα όπου κατά την περίοδο της έγκυμοσύνης, οι γυναίκες πηγαίνουν και παίρνουν συμβουλές (υπάρχουν 1.010 τέτοια κέντρα) 94 σταθμοί για μητέρες, 495 μαιευτήρια, 100 άσυλα για μητέρες που άναρρώνουν, 4.800 κέντρα παιδικής υγιεινής, 635 παιδικοί σταθμοί, 165 ὀρφανοτροφεία, 67 παιδικοί κήποι 1.403.054 έμβολια διατίθενται κάθε χρόνο κ. τ. λ. κ. τ. λ.

Όταν σκεφθῇ κανείς και την άναπτυξί που στην Γαλλία έχει ή άτομική πρωτοβουλία ὅσον άφορᾷ την πρόνοια για τò παιδί, αίσθάνεται ὅλη την έγνοια που τò κράτος αυτό έχει για τὰ παιδιά του.

Έάν βέβαια ρωτήσετε την κυρία Λακόρ, την πρώην ὀφουπουργό της Παιδικής Προστασίας θά σας πῇ : "Εχομε ακόμη άνάγκες τρομερές. Έκατοντάδες παιδιά πεθαίνουν από έλλειψι προστασίας, πρέπει να κάνομε θυσίες για τò παιδί.

Προχωρᾷ πρὸς τόν πίνακα Ζ-του με συγκινητικές φωτογραφίες ἀποδίδεται ή περιθαλψί των Κοινωνικῶν Άσφαλίσεων. Περισσότερο ὅμως από τις ειδικές συγκινούν οι άριθμοί : Για πέντε έτών άσφάλεια των βιομηχανικῶν και άγροτικῶν έπαγγελμάτων οι Κοινωνικές Άσφαλίσεις έδωσαν 4 600. 000.000 φράγκα για τις άσθένειες, 850.000.000 για την μητρότητα, 150.000. 000 άποζημιώσεις σε οικογένειες άποθανόντων. Περι τὰ 8 έκατομμύρια έργαζομένους βρίσκουν άνακούφισι από τò σύστημα αυτό.

Νά και οι παιδικές έξοχές : Οι παλάριες φωτογραφίες δείχνουν χαρούμενες, ευτυχισμένες μορφές παιδιών που παίζουν, γελούν, μέσα στο νερό και στα δάση, σάν λουλούδια, σάν πουλιά. Οι παιδικές έξοχές, είναι δυο λέξεις που λατρεύουν τὰ φτωχά παιδιά που δεν έχουν τὰ μέσα να πάνε με τις οικογένειές τους στην έξοχη.

Οι παιδικές έξοχές άρχισαν να αυξάνουν τò 1910. Από την εποχή εκείνη ὕπηρχον ήδη 700 «κολοί ντε βακάνς», ὅπως τις λένε, που φιλοξενούσαν 80 γιλ. παιδιά. Σήμερα τὰ ιδρύματα αυτά είναι άπειρα και φιλοξενούν πάνω από 200.000 παιδιά τò χρόνο.

Βγαίνει κανείς από την αίθουσα τού παιδιού μ' ένα αίσθημα άισιοδοξίας, μ' ένα πόθο να δη γρήγορα κάτι παρόμοιο και στόν τόπο τού.

Τò παιδί και ή μητέρα είναι τò πρώτο κεφάλαιο επάνω στò ὅποιο στηρίζεται ή ζωτικότητα και ο πολιτισμός κάθε χώρας. Μόνο επάνω στò γέλιο τους και στη χαρά τους μπορεί κανείς να ὕπολογισῇ για μία ευτυχισμένη πολιτισμένη κοινωνία, μόνο άν ή μάνα και τò παιδί εὐ-τυχισμένοι, μπορεί να ευτυχίσουν και οι τέχνες και τὰ γράμματα και να ανθίσουν. Η γυναίκα είναι ο πρώτος δημιουργικός έργατης, και τò παιδί είναι ο χτίστης της άδριανης κοινωνίας, ο συνεχιστής της ζωής, ή έλπίδα τού μέλλοντος

ΔΙΔΩ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΑΔΙΑΚΡΙΤΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

'Απαντήσεις διασήμεων γυναικῶν

ΠΑΛΟΙ —Σε τούς ποίμν— άνάγωγοι, ὀφθαλμοκόντες σας μία άδιακριτή ή άγροίκω έρώτησι, σας φέρνουν σε μία κατάστασι θηρηλατίας, από την ὅποια μόνο μία άποστορευτική απάντησι σας θά σας έλγῃ. "Επειδή όμως καταλαμβάνετε εἰς άπόστοτον, δεν έχετε πάντοτε την επιβεβαιωμένη απάντησι : Παρακάτω θά βρῆτε μία σειρά απαντήσεων διασήμεων γυναικῶν που χάρις στὸ πεισμα των ήξεραν «ν' άνακαλύψουν στην τάξι τὸν άδίκαιτο. Έποφελν-θῆτε, λοιπόν της ευκαιρίας, για να μπ-ρέσετε να κάμετε και σεις τὸ ίδιο.

Κάποτε, πὸ ή διασημή κοίτης Μάρθα Σενόλ, βρίσκονταν σε καλλιτεχνική τούρνη στην Άμερην, δέχτηκε την άπιστη έρώτησι : «Ποιόν άμερικανόν, πὸ της εἰσε ;

— Ὅργανόν μου δέξιναι στὰ σπῆτι μου. Θέλετε νάρθῃτε να τρυπώσετε ;

— Μάλιστα.

— Και τί ζητάτε γι' αυτό ;

— Είναι λίγο ακριβά, αλλά, τέλος πάντων, δέχομαι, μόνο πὸ ήθελα να σας παρακαλέσω για κάτι —δὸν ὀ γιάννη κοί-πιας— "Επειδή, έίρετε, στην Άμερική οι καλλιτέχναι δεν άπολαμβάνουν κοίμιας ὀ-πολίμως, καλὸ θά ήσαν να άπολύονταν κατ' έπακοίαν με τούς κελημένους μου μετά τὸ τραγούδι.

— Αν είναι έτσι, δέχομαι και με πεντακάκια δολάρια, άπήντησεν ή Μάρθα Σενόλ, θέλοντας να πῇ ότι τὰ ἔλλα πεντακάκια δολάρια τὰ ήκουσε ως άποζημιώσι για την έπείλχον, πὸ θά φέρεται από τούς θαυμαστάς της.

Κατὰ τὸ δίστημα μῆος βεγγέρος στὸ Παρίσι, ὅπου μιλούσαν για την Γαλλικὴν 'Επανάστασι, ὁ Ναπολέων έλεγε σιωπηλός, "Ηκυρία Σταέλ τὸ παρετήρησε και τὸ εἶπε, τού :

— Ποιά είναι ή γνῆμη σας, στρατηγέ ;

— Κυρία μου, δεν μ' άρσούν καθόλου οι γυναίκες που μιλοῦν για πολιτική.

— Έχετε έλεγο, αλλά στὴ χώρα, πὸ τις άποκαταλύουν, είναι φυσικόν να ρωτήσουν τὸ γιατί.

— Η Σοφία 'Αρνου, ήταν ή διασημότερη κοίτης τού 18ου αἰῶνος.

Μία μέρα, ένας άστεινός πῆγε και την ρώτησε ποῖς είχε δειπνήσει τὸ περσμένο βράδι στὸ σπῆτι της.

— Δεν θυμῶμαι, άπήντησεν ὁ 'Ανοῦ.

— Μία γυναίκα σάν κι' εἰςά πρέπει να θυμῶται.

— Μπροστά σ' έναν ἄλκο, ὅπως σεις, δὸν εἶμαι πῶς ή γυναίκα πὸδ εἶμαι.

— Μά μὸ κάμειτε ὀ πιστιες κατὰ την άπουσία μου, έλεγε στὸν γυναικα τὸν ὀ πῶνῃς Κοντέ, πὸδ ήταν ὀν κατ' ἄρχην.

— "Βεβαιότα, ὀ πῆνῃς— άπέτη, ἄντὶ τὸ πῆνῃς δὸν εἶ σέβεται κατὰ μόνον ὀν οἶος.

— Καί μάλιστα.

— Δὸν μὸν ἔχουν ἄλληλῃ πῇ πῶς εἶμαι, ὀσάτα.

— Ρώτησαν κάποτε την Μαντεγκά : Τί ηλικία έχει κάποια ὄλη μεγάλῃ καλλιτέ-νη, για την ὅποια πολλοί έλεγαν ότι έζηλευ άγρίως την Μαντεγκά.

— Τί ηλικίαν έχει ; άπήντησεν ή περιήγητος καλλιτέχνης. Τελείωσεν την ή-λικία πὸδ λέγει ότι έχω ἔγω.

— Ο Σασά Γκιτρώ, ὀ περιήγητος Γάλλος ήθοποιος και συγγραφεύς, —ποῖς δεν τὸν έρεῖ— κατεδιώκετο πρὸ ἔτων από κάποιον τροπέστη, πὸδ τὸν ὀηδύσε έπιμόνος : να δειχῇ να δειπνήσῃ με τὸν ὀρὸ μὸν τού.

— Έξο, βρώδ, ὀ τροπέστης μὸνῃ στὸ καμινάρι τὸ καλλιτεχνικόν, κρατώντας και μὴ ὀμυρῆλα, και έπασχέλε την προσκλη-οῖν μου.

— Μη μπορώντας ν' άρνησῇ πῶς ὀ Σασά, πὸ ὀρὸς την προσεχῇ Τετάρτη για να δειπνήσῃ μαζί του.

— Πανεπιστήμιος ὀ τροπέστης έφυγε.

— Άμέσως ὀμως κατόπιν ὀ Σασά Γκιτρώ στρέφεται πρὸς τὸν γραμματῆσά του και τὸ λέγει :

— Γράψε σ' αὐτὸν τὸν ήλιθο και ζητή-σε τὸν συγγνῆν ἔκ μέρους μου, πὸδ δεν θέλει μπόρῃ να δειπνήσῃ μαζί του την Τε-τάρτην.

— Τὴν στιγμήν, ακριβῶς πὸδ έλεγε αὐτὰ τὰ λόγια, εἶπε τὸν τροπέστη πῶς του. Εἶχε έχασῇ την ὀμυρῆλα του και γόρισε να την πάρῃ.

— Χωρίς να χάσῃ την ένομιότητά του ὀ περιήγητος ήθοποιος, συνέχισε κλείνοντας τὸ μὸν πρὸς τὸν ...διώκτῃ του :

— Γιατί την Τετάρτη θά δειπνήσω μαζί με τὸν αἰσῶν...

ΤΙ Θ' ΑΠΑΝΤΟΥΣΑΤΕ ΣΕΙΣ ;

1. "Ενας βλάκας ρώτησε κά-ποτε την κυρία Ζετταόεις :

— Τί ηλικία έχετε τώρα, κυ-ρία μου ;

— Τί θά απαντούσατε σεις ;

2. Μπροστά σε πολλούς ή Σοφία 'Αρνου έλεγε κάποτε :

— Πόσο θλιβερό εἶνε να γε-νῇ κανένας. Εἶμαι σήμε-ρα τριάντα ὀκτώ έτών.

— Συγγνώμην, την διακό-πτει ευγενικά μία φύλη της, μά-λῃρον ακριβῶς μὸν λέγατε τὰ ίδια.

— Τί θ' απαντούσατε σεις ;

3. "Ενα βρώδ στὸ εἰσαγγι-λῆς ὀ αἰλικῆς Κομῳδίας μὴ συνάδελφος, ἄλλοι μέρτα, συγγνῆς με την Μαγδαλὴν Μπρσόν, ὀδελφῇ της Άλφου-στίνης Μπρσόν.

— Ξέρετε, άγαπητή Μαγδα-λῇ, ὀτι εἶστε καλλιτεχνά ὀν ;

— Τί θ' απαντούσατε σεις ;

— Τὰς απαντήσεις τὸν άνο-ρωτήσαν, τις έλέπετε εἰς την σελίδα 6.

— Τί θ' απαντούσατε σεις ;

— Τὰς απαντήσεις τὸν άνο-ρωτήσαν, τις έλέπετε εἰς την σελίδα 6.

— Τί θ' απαντούσατε σεις ;

— Τὰς απαντήσεις τὸν άνο-ρωτήσαν, τις έλέπετε εἰς την σελίδα 6.

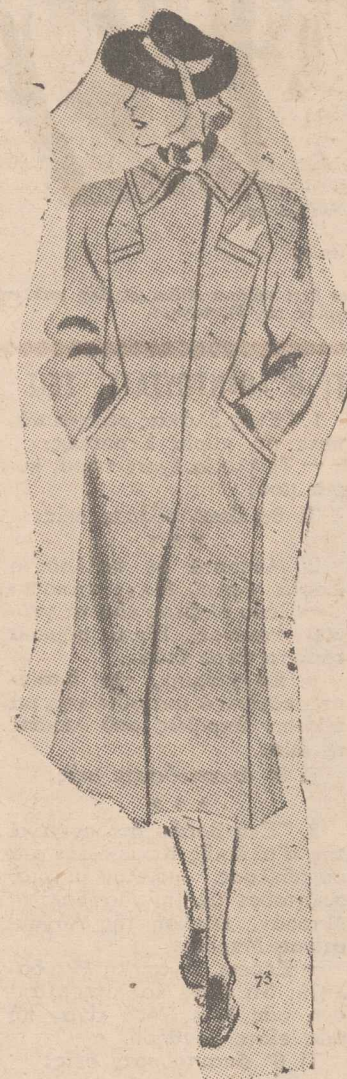
ΠΡΩΪΝΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ



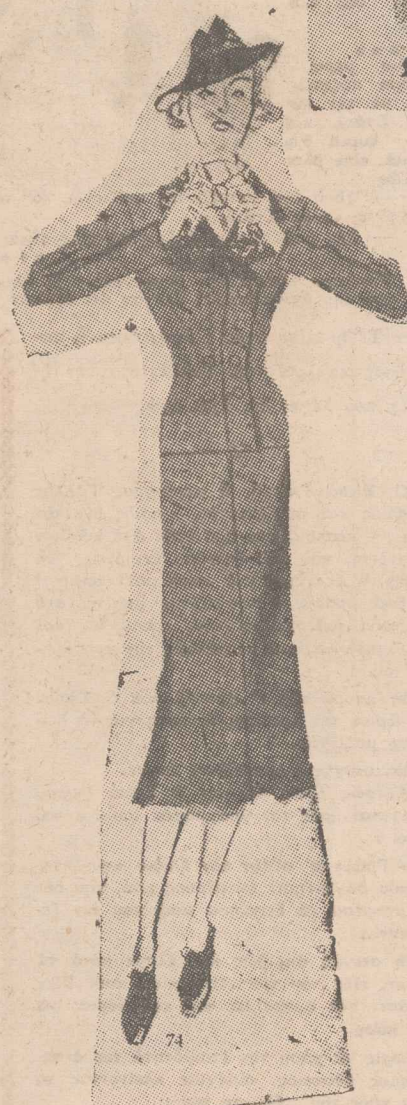
1) Φούστα καντριγιέ με βελούδινη ζακέττα γκονιρισμένη με μάλλινη τρέσα. 2) Τρουά-κάσ ζακέττα με γιανιά από άστρακάν.



1) Ταγιέρ από λαϊνάς σινέ πράσινο. Είναι ρεζιασμένο με τρέσα. Μπλούζα από ζέρεσβ ρούι. 2) Φόρεμα από λαϊνάς μπλέ-μαρίν. Έχει πιέτες μόνο στο ένα πλάγι που δίνουν φάρδος στη φούστα. 3) Φόρεμα από λαϊνάς πράσινο-γκρι καντριγιέ. Τσέπες με πιέτες και δύο βαθιές πιέτες στη φούστα. Γιακάς από βελούδο μπρέν. 4) Το πανωφόρι αυτό συνδυάζει το καντριγιέ φόρεμα. Ρεβέρ από βελούδο.



3) Πανωφόρι σπέρ με ντεκουπ που σχηματίζουν τέσσαρες τσέπες.



4) Ταγιέρκι πράσινο. Κλείνει σταυρωτά με κουμπιά από το ίδιο ύφασμα. Ο γιακάς είναι από άστρακάν.

ΠΩΣ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕ ΤΑ ΓΑΝΤΙΑ ΣΑΣ

Πώς καθαρίζονται τα γάντια λαβάρμπ

«Αν δεν είναι πολύ λερωμένα τρίψτε τα με λίγο σόδα φαμί. Όταν λερώσουν πολύ κάνετε μία χλωρή σαπουνόδα με καλό σαπούνι, ρίχνετε μέσα 5 σταγόνες γλυκερίνης, φορτίστε τα γάντια και σαπουνίζετε τα όπως σαπουνίζετε τα χέρια σας έως ότου καθαρίσουν. Τα ξεπλύνετε κατόπιν πολλές φορές με χλιαρό νερό. Χωρίς να τα στίβετε τα στεγνώνετε στον αέρα σε σκιά.»

□ □ □

Πώς καθαρίζονται τα γάντια από δέρμα που δεν πλένεται.

Φορτίστε τα και βουτήξτε τα μέσα σε βενζίνη. Τρίψτε καλά τα λερωμένα μέρη, κατόπιν ένα βουτήξτε τα σε καθαρή βενζίνη. Όπως τα φορείτε, τα τρίψτε καλά 5-6 λεπτά με στεγνό πανί και κατόπιν τα άφηνετε να στεγνώσουν στον ήλιο.

Πώς καθαρίζονται τα άσπρα δερμάτινα γάντια.

Εύστε λίγο σαπούνι Μασσαλίας και λούστε το μέσα σε κρύο παχύ άφριστο γάλα. Με μαλακό και πολύ καθαρό πανί αλείψετε με αυτό το όγρο όλο το γάντι και τρίψτε καλά τα λερωμένα μέρη. Έπειτα διαλύστε μέσα σε λίγο νερό άνθρακας τίτλιο με την οποία κάνετε μία ζύμη. Με άλλο πανί επάλειψτε όλο το γάντι. Στεγνώστε τα γρήγορα στον αέρα και φορέστε τα πριν στεγνώσουν καλά, για να μην ξεραθούν.

□ □ □

Πώς θα βάψετε τα άκρα των δακτύλων μαύρων γκλασε γαντιών

Οι άκρες των δακτύλων των μαύρων γαντιών ξεσπρίζουν πριν παληώσουν, και μερικές φορές το δέρμα σκάει και παρουσιάζονται μερικές άσπρες γραμμές. Μπορείτε να τα διαφυλάξετε αλείφοντας τα σκαλίσματα με ένα λεπτό πινέλο, το οποίο θα βουτήξετε σε μία διάλυση από έξι σταγόνες κοινού λαδιού και μία κουταλιά του καφέ σιλικής μελόνης.

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ



Είς προηγούμενα φύλλα της «Γυναίκας» έδωσαμε όλες τις πληροφορίες για την μόδα των εφελεινών απογευματινών φορεμάτων. Σήμερα δίνουμε μερικά ακόμη ώρια μοντέλλα, που θα χρησιμοποιήσουν στις άναγνώστριές μας.

1) Απογευματινό φόρεμα με πολύ κλειστό γιακά. Κοβεται λοζα και σχηματίζει λοζές σούρες στο στήθος. 2) Φόρεμα από ζέρεσβ, ντραπάρται μόνο στην άριστερη πλευρά του ώμου και κλείνει με δύο λευκούδια στον ίδιο χρωματισμό με τα δύο πανά της ζώνης.



1) Δίνουν πολλή χάρη στο φόρεμα αυτό οι σούρες που έχει στη μέση. Γίνονται με περσινό κορδόνι και περσινά σε δύο μικρές χρωματιστές φούντες. 2) Άλλο φόρεμα από θαμπό μαύρο λαϊνάς. Γαρνίρεται με μπάντες μαύρες παγιέτες.

1) Απογευματινό φόρεμα από κρέμ μαροκλίν έσολέ. Το κορμάς γκονιρίεται με ζούρ. 2) Φόρεμα από μαύρο κρέμ σάτέν. Οι ντεκουπ του κορμάς γίνονται από την μία πλευρά του σάτέν. 3) Φόρεμα από κρέμ μαροκλίν πράσινο. Το κορμάς έχει ιδιότροπες ντραπερί.

Ένα φτηνό τραπέζι—κομψή τουαλέττα

ΤΑ ΝΑ ΔΩΣΕΤΕ στο ύπνο-δωμάτιό σας ένα γυναικείο καλό, τοποθετήστε μια κομψή τουαλέττα. Θα σκεφθείτε ότι αυτό είναι μια πολυτέλεια που δεν μπορεί κάθε γυναίκα να έχει. Και όμως το έπιπλό της τουαλέτας.



Λέττας ος είναι τόσο απαραίτητο, δεν λείπει ποτέ από κανένα γυναικείο ύπνο-δωμάτιο και θα είναι σφάλμα μια κομψή γυναικεία να το στερείται, ενώ είναι τόσο εύκολο να το αποκτήσει με λίγα έξοδα, φτιαγμένο με το προσωπικό της γούστο. Δεν ος χρειάζονται πολλά πράγματα. Αρκεί ένα φτηνό τραπέζι και λίγες πήχες υφάσματος.

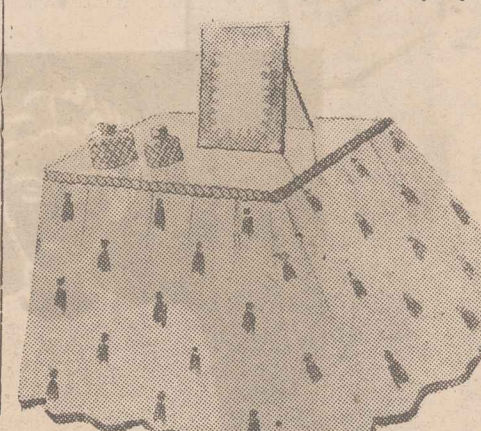
Η εικόνα μας ος δείχνει πός θα μετατρέψετε το τραπέζι σε τουαλέττα. Διαλέξτε ένα τραπέζι με χαρακτηρισμένα σχέδια. Το καρφώνετε με πινέζες στην άκρη του τραπε-

ζιού, κλώνοντας λίγη σόφρα ή βαθέως πιάτες. Έπάνω στρώνετε ένα τσιγανικό, που τς λείωνει σε ένα μικρό φουαριλάκι, και ή τουαλέττα ος είναι έτοιμη. Τήν συμπληρώνετε με ένα κινητό καθρέπτη και με τς αντικείμενα της τουαλέτας.

Το τραπέζι μπορεί να είναι από βατίστα, κρετόν ή άρκαμπί.

Αν προτιμάτε, βάψτε την επιφάνεια του τραπεζιού με λανά μπογιά. Έτσι ος είναι και πρακτικώτερο.

Εμπρός λοιπόν, κυρίες μου, αρχίστε τη δουλειά. Δεν άπαιτείται παρά να ματαχωριούσθε με



επιτηδεύοντας τη βελόνα, το φαιδί, το πινέλο, για να στολίσετε και να κάνετε κομψή το ύπνο-δωμάτιό ος.

Παιδική γυμναστική

—Άγγιγμα των ποδιών.

ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΜΑ «άγγιγμα των ποδιών» είναι θαυμάσιο, αλλά δύσκολο. Το προτέρημά του είναι ότι κάνει να εργάζονται σχεδόν όλοι οι μύς του σώματος και επιτρέπει διάφορες ποικιλίες.

Το παιδί κάθεται στο πάτωμα με πόδια πολύ ανοιχτά το ένα από το άλλο και με τον κορμό τελείως ίσιο.

Π ρ ό τ η κ ί ν η σ ι ς.—Με τς χέρια φηλά, το παιδί κλίνει τον κορμό προς το δεξιό πόδι και προσπαθεί να άγγιξη με τς χέρια τς δάκτυλα του ποδιού.

Δ ε υ τ έ ρ α κ ί ν η σ ι ς.—Κλίνει το πόδι προς τς δάκτυλα και προσπαθεί να άγγιξη τς δάκτυλα του ποδιού με τς χέρια.

Τ ρ ί τ η κ α ι τ ε τ α ρ ο τ η κ ί ν η σ ι ς.—Συνήθε, κυρίες, άγγιζει αλληλοεναλλάξ τς δάκτυλα του δεξιού και αριστερού ποδιού.

Π έ μ π τ η κ α ι έ κ τ η κ ί ν η σ ι ς.—Διατάσσει τς πόδια να βάλη τς χέρια του πίσω στον αυχένα και υποδείξει του ότι τώρς πρέπει με τον άγκώνα να άγγιξη πρώτα το δεξιό πόδι, κατόπιν τς αριστερό.

Τ ε τ έ ρ η κ α ι δ γ δ δ η κ ί ν η σ ι ς.—Με χέρια κολλημένα κάτω, το παιδί πρέπει να προσπαθήσει να άγγιξη με τς καφάλες πρώτα το δεξιό γόνατο, κατόπιν το αριστερό.

Κατά την διάρκεια της έκτασης του γυμναστικού αυτού, τς κάτω άκρα πρέπει να μένουν τς λείως άκινητα στο πάτωμα και τς γόνατα να μή λυγίζουν.

Μή επιμένετε να εκτελή το παιδί αυτό το γυμναστικό περισσότερες φορές απ' όσες επιτρέπουν οι δυνάμεις του. Το γυμναστικό αυτό είναι θαυμάσιο για τς σπονδυλική στήλη, τους γοφούς και τους μύς της κοιλιάς.

Μ α λ λ ή, επιμένετε να εκτελή το παιδί αυτό το γυμναστικό περισσότερες φορές απ' όσες επιτρέπουν οι δυνάμεις του. Το γυμναστικό αυτό είναι θαυμάσιο για τς σπονδυλική στήλη, τους γοφούς και τους μύς της κοιλιάς.



Η έξοχη και ο ήλιος τς σκληραίνουν

Α Ν ΔΕΝ είσατε προσεκτικές και δεν φροντίζετε στην έξοχη να περιποιηθείτε τς μαλλιά ος όπως χρειάζεται όταν είναι ελεύθερα στον ήλιο και στον αέρα, θα γυρίσετε με μαλλιά σκληρά, ξηρά και θαμπά.

Θα παραπονεθείτε στον κομμωτή ος, ότι τς μαλλιά ος είναι ος κακό χάλι. Ας είναι εύκολο, δεν ος ος κόμη περιμενάν πριν περάσουν τολμολόχον εξ έρδωμδες και θα οφούν έντελως να ος κόμη νεκροσκορίων. Θς ος διαρρήσει το χρώμα των μαλλιών ος μόνον όταν έρθουν στη φυσική των κατάσταση.

Για να έπανοφίτε την στυλιτικότητα των και την ελαστικότητά των, ένα μόνον μέσον υπάρχει. Να λισπίνετε άφθονα τς μαλλιά. Πρέπει όμως να προσέχετε πολύ στην ποιότητα του λαδιού που θα

μεταχειριούσθε. Ας δεν ος είναι εύκολο να ος κόμη ο κομμωτής ος μασάζει στο κεφάλι με τς μαλλιά ος όπως χρειάζεται όταν είναι ελεύθερα στον ήλιο και στον αέρα. Μετά τς μασάζ τυλίγετε το κεφάλι ος με μια ελοκάτη πετσέτα. Με τον τρόπο αυτόν το λαδί θα εισηχρήσει καλλίτερα μέσα στον δερμα.

Για να πλύνετε το κεφάλι ος μεταχειριούσθε ένα σαμπούνι πολύ μαλακό και λιπαρό ή ένα κίτρινο σαπούνι. Αποφύγετε να κηλυνώσθε έρδωμδες στο στέγνωμα με ηλεκτρίσι.

Βουρτίζετε τς μαλλιά ος καλά 50 φορές το βράδυ και 50 φορές το πρωί. Μή βάρετε τς μαλλιά ος, διότι το φυσικό χρώμα τους θα είναι τς μύδας. Το φυσικό χρώμα γίνεται ώραιότερο και στυλιανότερο, μή την περιποιήρι των μαλλιών.

Μάθημα Πλεκτικής

—Πλεκτό φόρεμα ντε πιές.

ΛΙΚΑ 8 800 γραμμάρια, καλλι πεντά- 160 πόντους, τούς οποίους πλέκετε με πούν ζαρτιέρ 8 έκαστοστά. Συνήθε με πούν ζαρτιέρ.

Στά 0 μ. 35 ύρος κλείνετε στις 2 άκρες, 3 φορές 1 πόντο κάθε 5 σειρές, 8 φορές 1 πόντο κάθε 6 σειρές, 11 φορές 1 πόντο κάθε 4 σειρές.

Στά 0 μ. 80 κλείνετε συνέχεια όλους τούς πόντους. Ο π ί ο υ ο μ έ ρ ο ς.—Περνάτε 150 πόντους, τούς οποίους πλέκετε με πούν ζαρτιέρ 8 έκαστοστά. Συνήθε με πούν ζαρτιέρ.

Στά 0 μ. 35 ύρος κλείνετε στις 2 άκρες, 6 φορές 1 πόντο, κάθε 10 σειρές, 3 φορές 1 πόντο κάθε 8 σειρές, 11 φορές 1 πόντο, κάθε 4 σειρές.

Στά 0 μ. 80 κλείνετε συνέχεια όλους τούς πόντους. Μ Π Ι Λ Ο Υ Ζ Α.—Περνάτε 110 πόντους και τούς πλέκετε με πούν ζαρτιέρ. Κλείνετε στις 2 άκρες 1 πόντο κάθε 4 σειρές.

Στά 8 έκαστοστά ύρος πλέκετε με πούν ζαρτιέρ 3 έκαστοστά χωρίς λισπίνετε και συνεχίζετε αλάνωντας στις 2 άκρες 1 πόντο κάθε 2 έκαστοστά.

Στά 0 μ. 31 ύρος σχηματίζετε τς μαζάδες, κλείνοντας στις 2 άκρες 6 πόντους. Έπειτα 1 πόντο κάθε 2 σειρές, 6 φορές.

Στά 0 μ. 46 ύρος σχηματίζετε τούς ώρους, κλείνοντας 6 πόντους κάθε 2 σειρές 3 φορές και κλείνετε συνέχεια τούς πόντους που ος έχουν μείνει για τς ντεκατέ.

Ε μ π ρ ό σ θ ι ο μ έ ρ ο ς τς πλούδας.—Περνάτε 135 πόντους και τούς πλέκετε με πούν ζαρτιέρ, κλείνοντας στις 2 άκρες 2 πόντους κάθε 2 σειρές.

Στά 8 έκαστοστά ύρος άρχίζετε να πλέκετε με πούν ζαρτιέρ έκτος τούς 8 μεσαίους πόντους, τούς οποίους συνεχίζετε ως πάνω να τούς πλέκετε με πούν ζαρτιέρ, για να σχηματίσετε μια μπάντα.

Στά 0 μ. 11 αλάνετε στις 2 άκρες 1 πόντο κάθε 1 έκαστοστά, έως ότου να έχετε αλάνος 0 μ. 44.

Στά 0 μ. 31 ύρος σχηματίζετε τς μαζάδες, κλείνοντας στις 2 άκρες 8 πόντους. Έπειτα 1 πόντο κάθε 2 σειρές 10 φορές.

Στά 0 μ. 36 ύρος σχηματίζετε τς ντεκατέ, κλείνοντας τούς 16 μεσαίους πόντους.

Συνήθε τς μια πλευρά πρώτα πλέκοντας τούς 2 πρώτους πόντους στην πλευρά του νεκροτέ πούν ζαρτιέρ και κλείνετε στην ούτη πλευρά κάθε 2 σειρές 1 πόντο 10 φορές, έπειτα 1 πόντο κάθε 4 φορές, έως ότου ος μείνουν 27 πόντοι. Στά 0 μ. 47 κλείνετε ος τρεις φορές τον ώρο.

Όμοια άντεκινούσθε τς πλέκετε τς άλλη πλευρά. Μ α ν κ ι.—Περνάτε 60 πόντους. Πλέκετε 4 έκαστοστά με πούν ζαρτιέρ, συνεχίζετε με πούν ζαρτιέρ, αλάνωντας στις 2 άκρες 1 πόντο κάθε 2 έκαστοστά.

Στά 0 μ. 25 ύρος σχηματίζετε τς επάνω στερογυλιό μέρος του μανικιού, κλείνοντας στις 2 άκρες 2 φορές 3 πόντους, έπειτα 1 πόντο κάθε 4 σειρές.

Στά 0 μ. 35 ύρος θα κλείνετε μόνον στην άκρη κάθε σειράς 2 πόντους. Στά 0 μ. 40 κλείνετε όλους τούς πόντους συνέχεια.

Μ ι κ ρ ο ς φ ι δ υ ν ο ς.—Περνάτε 20 πόντους με καλλι άγκορά και πλέκετε 6 σειρές πούν ζαρτιέρ. Συνήθε με σέκο καλλι πλέκετε 12 έκαστοστά ύρος και τελειώνετε με 6 σειρές με καλλι άγκορά.



Σ υ ν α ρ μ ο λ ό γ η σ ι ς.—Συδερώνετε καλό τς πλέκετ ος από την άκροση. Αφού ρέψετε όλες τς φορές και δώσετε την έσορηγή που χρειάζεται στο φόρεμα, τότε με καλλι άγκορά θα κεντήσετε σκονιστικά τς λουλούδια που βλέπετε στην εικόνα μας.

Η ΕΙΔΙΚΗ

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΟΙΚΙΚΥΡΑ

Ξεύρετε, να ψωνίζετε.

Α Σ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩΜΕ άγνωπτες άναγνώστρες, να έξετάσουμε μαζί ποιές οι κομμηίες είναι δυνατόν να την ίδέα ότι ποιές τς προμήκας και άς δοίμε σήμερα πός μπορούμε να άποσπώσμε τς μικρές άπάτες που μεταχειρίζεται το έμποριο.

Κατόπιν θα μιλήσουμε και για τς τρόπος, με τον οποίο είναι δυνατόν να προφυλαγούμεσθε και από τς παραποιήσεις και τς νοθείας τις πιο συννηθιμένες στα τρόφιμα.

Πρώτο-πρόβα πρέπει να συμβουλευθείτε τις έτικέτες κάθε φορά που αγοράζετε κονσέρβες, κροκιάς ή μπουκάλια ή γυαρινάκια ή άλλα παραποιημένα είδη και πρέπει με μια μικρή διαφορά ότι ή έτικέτα του μί γυαρινού έμπορεύματος έχει μύδα, σχεδόν άδύοτα γραμμάτια τέσσερς-πέντε λίρες ος μια γυνίκα ος άποσπώσμε μόνον μόνον για να έξεραρίσουμε ος παλητά το άκαταβόσκτο από τον νόμο.

Αλλά αυτό που καμιά τς έμπορία έδεν είναι ήμιον, θα πηθε. Και θα έχετε πολύ δίκαιο. Είναι ήμιον ήμιον και γι' αυτό δεν χωρεί καμιά διαμαρτυρία.

Αςτε είναι πολύ χρήσιμη να προσέχουμε τις έτικέτες, τις οποίες οι περισσότεροι των άγορατών δεν δύνανται να προφυλαγούμεσθε και δεν έχουν παρά μόνον διακοσμητικό λόγο, ενώ πραγματικά αποτελούν έγγυση για τς ποιότητα των όσων να χρησιμοποιούν ως όπλα κατά των άποσπών.

Οι άπατάδες στο έμποριο είναι πολλοί, παρ' όλη την αύστηρήτητα των νόμων. Οι άπατάδες που μεταχειρίζονται στην ποιότητα των έμπορεύματων, στο βάρος και στην περιεκτικότητα των είναι διάφορες και πολλές φορές ούτε να τις άποσπώσμε μισή κανείς. Υπάρχουν μάλιστα μερικές που παραδίδονται με καλοκαγορία ος άγοραστά.

Ο κομπολόγις, επί ποσάδωμ, έλλείπει μίκαν μέτρον βάδους, βάζει μέτρα όλιγοτέρων βραδιών στην παλάντα και έτσι πλάνοντε 5-10 βράδια κόνος περισσότερο από 5 π. άγοράστε.

Εργεται κατόπιν το ζήτημα του χαρτίου, το οποίο ος πολλών έποσης στην τιμή του έμπο-

ρεύματος που αγοράζετε. Είναι κι' αυτό μια συνήθεια, έναντιν της οποίας δεν μπορεί να γίνη τίποτα, γιατί έπικράτσει πιά γενικός στο έμ-ποριο.

Και όμως πρέπει να άντιπάρτε ος όλες αυτές τς μεθόδους. Πρέπει να προσέχετε πολύ στην παλάντα και όσο τς δυνατόν να άποφύγετε να αγοράζετε μικρές ποσότητες τρώφιμα. Όσοι ος έχομε τς προηγούμενο φύλλο μας, αυτό είναι το καλλίτερο μέσον να προστατεύετε τον έαυτο ος.

Υπάρχουν όμως και άλλες άπάτες πιο έπικινες από αυτές, γιατί άγιναν στή την όγεια μας, τις οποίες είναι άπαρατήρητο να ξεύουμε πός να τις άποσπώσμε. Πρόκειται για τς παραποιήσεις και για τς νοθείας, οι οποίες μεταβάλλουν ος βλαβερό και τοξικό είδος το τρώξιμο, από το οποίο έδικαιούμεσθε να άποσπώσμε έσοφιστικά άποσπώσμε για να και για τς παλαιάς μας.

Αρκετές από τς παραποιήσεις αυτές είναι δυνατόν να άποφύγετε και χωρίς να έχετε ειδικές έπιστημονικές γνώσεις ή γημικές έρραρήσεις. Και για να άρχισουμε, άς άποφύγετε πρώτα-πρώτα με τς πιο άπαισία νοθείας απ' όλες, την νοθεία δηλαδή του γάλακτος.

Αλλά πός έξελέγεσθε ή ποιότητα του γάλακτος; Το καλό γάλα πρέπει να έχη λευκό κίτρινο-κόκκινο χρώμα. Όταν το γάλα έχη κατάλευκο χρώμα, είναι άκατάλληλο άποσπώσμε. Όταν δέ το χρώμα του είναι πός το γαλανό, δεν άποφύγετε άμφισβητία ότι είναι γεωμώ.

Αποφύγετε τς γάλα που όποιο ή πολύ δύνατη ή έλη ή μυρωδιά ος θυμίζει τς τσι ή τς στούλου, και μόνον ος έδωκε μερικές έμμετρικές οδηγίες για να έξελέγεσθε την γνησιότητα του γάλακτος.

Πάρτε μια μεταλλική βελόνα του πλέκματος ίσια και πλύνετε την με λίγο οινόπνευμα των 90 βαθμών. Αφού την στεγνώσετε με ένα άσπρο πολύ καθαρό πανί, ριψέτε την κατέως μέσα στο γάλα και άναστέρε την κατόπιν. Ας τς γάλα πέσει από την βελόνα χωρίς να άσσει ίζη, δεν είναι έρωμνη. Στην άντίθετη περίπτωση, δέ ότε ος κάτω μέρος της βελόνας να σχηματίζεται μια σταγόνα που δεν δέ πέρι.

ΤΑ ΕΦΕΤΕΙΝΑ ΜΑΝΤΩ



1) Πανωφόρι ος τέρμα ρεν-διούσας από μαλακό λαϊνάκι. Γιακάς με ρε-δέρ και τσέπες από λούτρ.

- 2) Σε έντελως νέα γραμμή αυτό τς ταγιέρ, γαρνίρεται με μπάντες από γούνα και με γούνινα κομμηία.
- 3) Το πανωφόρι αυτό συνοδεύεται με ένα ύπεροχο ζιλέ, γαρνιρι-σμένο με γούνινες μπάντες.
- 4) Το πανωφόρι αυτό από ντρα ή βελούδο, έχει ένα πρωτότυπο γιακά μωτέρ, που κομμώσμε στο λαϊμό. Όμοιος με τόν γιακά γούνινες τσέπες από άστραν ή λούτρ. Συνοδεύεται με μανούν.
- 5) Πανωφόρι από λαϊνάκι μόνος ρομ ή σινέ. Έχει πολλές ντε-κούπ και ιδιότροπο γιακά και κομμηία.

ΟΛΑ ΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ
ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

