

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΑΡ. 105

Ανδρώα Δ. Καλοῦρα ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Κρουσέας με μπαμπούς ο
Παλαμυρλίδης

Δουλομαρς
μαρς γυλ



ΑΘΗΝΑ

★ Μαθητά
★ Παιδιά

Ε.ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 30



Η Izola

δὰς προδφέρει



Ένα ταξείδι

ΜΕ ΤΗΝ

TWA

Η Α.Β.Ε. ΙΖΟΛΑ ανακοινώνει ότι οι πελάτες της, οι οποίοι θα αγοράσουν, εντός του Ιανουαρίου και Φεβρουαρίου 1954 φυγείον ή κουζίνα ΙΖΟΛΑ, από οποιοδήποτε κατάστημα, θα έχουν την πιθανότητα να τους προσφερθούν δωρεάν από την ΙΖΟΛΑ δύο εισιτήρια μετ' επιστροφής εξ Αθηνών εις Κάϊρον, διά των θαυμασίων αεροσκαφών CONSTELLATION της TWA.

Ζητήσατε κατά την ώραν της αγοράς των συσκευών μας ειδικόν έντυπον με τους όρους του διαγωνισμού ΙΖΟΛΑ.

Izola

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

Ευάγγ. Χ. Τερζόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ:

Αλ. Μακρόπουλος

ΓΡΑΜΜ. ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ:

Λίνα Αϊλιανού

ΟΙΚΟΝΟΜ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ:

Αντ. Νομικός

ΣΥΝΤΑΞΙΣ:

Ι. Ζαχαράκης, Μέλη Δεσφύλλου
Δ. Γιαννουκάκης, Αλ. Καρρέ,
Κ. Σκορδισαίου, Α. Μαρμαρινός,
Φ. Καρτζίδου, Θ. Έξαρτος.

ΜΟΔΑ:

Λίνα Αϊλιανού,
Μίλη Μπούκουρα.

ΠΛΕΚΤΑ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ,

ΠΑΤΡΟΝ, ΕΡΓΟΧΕΙΡΑ

Τζέλα Κριμίζη,

Όλυμπ. Έξαρτος.

ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ -

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ:

Χρύσα Παραδείση.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ - ΟΜΟΡΦΙΑ:

Τόνι Γιαννής.

ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ:

Πιπίνα Τσιμικάλη

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ:

Γεώργ. Σερετάκος.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ:

Χαρ. Μηχιώτης.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ:

Ρένα Βελισσαρίου.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Άγγ. Κατραμάδου,

Κ. Σφαέλλου,

Μάρ. Βαϊάνος,

Μαίρη Τατάγια.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΙΣ:

Αλ. Κοντόπουλος.

ΣΧΕΔΙΑ:

Κωνστ. Βασιλοπούλου.

ΙΑΤΡΟΙ:

Γυναικολογικά:

Ι. Ευθυμίου.

Νευρολογικά:

Ι. Νικολετσόπουλος.

Υγιεινολογικά:

Ι. Αντωνιάδης.

Παθολογικά:

Ν. Ζακόπουλος.

ΝΟΜΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ:

Γ. Αντωνόπουλος.

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ:

Νέλλυ,

Τζ. Μελισσηνού,

Πιπίνα Τσιμικάλη.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ:

Τάκης Παναγιωτόπουλος.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ:

Αντ. Χ. Τερζόπουλος.

ΠΡΟ-ΙΣΤΑΜ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Ν. Παρασκευόπουλος.

ΠΡΟ-ΙΣΤΑΜ. ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ:

Δ. Παναγιωτακόπουλος.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΕΤΟΣ 5ον. ΤΙΜΗ ΔΡ. 6000. ΑΡ. 105-27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1954
ΓΡΑΦΕΙΑ: Όδός Σανταρόζα 1 ♦ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36.762
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: Όδός Βορέου 7 ♦ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36.555
ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ: Όδός Ανασταγώρα 5 ♦ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 26.343
Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» κυκλοφορεί ανά 150ήμερον, ήμερον ΤΕΤΑΡΤΗΝ
άνεξαρτήτως ήμερομηνίας. Τό προσεχές (106ον) τεύχος θα κυ-
κλοφορήσῃ τὴν ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10 Φεβρουαρίου 1954

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ματιές ἀπ' τὸ παράθυρο	Σελ. 4
Τὸ 150ήμερο	5
Ἡ φορολογία τῶν ἀγάμων	6
Οἱ μοντέρνοι χοροὶ	7
Ἡ στήλη τοῦ παιδαγωγοῦ	8
Σκηνές τῆς ζωῆς	9
Ὁ κόσμος τῆς 7ης τέχνης	10-11
Ἐνὰς ἄγγελος στὴ γῆ (διήγημα)	12
Γιὰ τὴν ἐγκυμοσύνη σας (μὸδα)	13
Χρήσιμες ὑποδείξεις	14
Κοπευχάγῃ	15
Φορέματα κοκτέϊλ (μὸδα)	16
Τὰ τζάμια θέλουν περιποίηση	17
Νοικοκυριὰ — Γυμναστική	18
Πὼς νὰ διατρέφετε τὸ μωρὸ σας	19-20
Ἡ ζώνη Μαρτενγκάλ	21
Ροδόλφος καὶ Βετσέρα (ἀνάγνωσμα)	22-23
Τὰ μακρὰ βραδυνὰ (μὸδα)	24
Μὲ ὄπλο τὴν ἀγάπην (διήγημα)	25
Γιὰ τὰ κορίτσια σας (ἀποκρήτικα)	26
Οἱ γλάροι (ἐλληνικὸ διήγημα)	27-28
Ντεμὶ ζακέτα (πλεκτό)	29
Οἱ γιατροὶ μας στὸ σπῆτι σας	30-31
Μαντὰμ ντε Μαιντενὼν (ιστορικὸ)	32
Ἡ κοινωνικὴ ζωὴ στὴν ἀρχαία Ἑλλάδα	33
Ἀπόκρηες 1954 (μὸδα)	34-35
Ἀσημένιες τρίχες ποὺ ἀξίζουν χρυσάφι	36
Μπλουζὼν (πλεκτό)	37
Ἐνὰς ἄγγελος στὴ ζούγκλα (ἀθην. μυθιστ.) ..	38-39-40
Πατρὸν μπλούζας	41
Ἀποκρήτικα μοντέλα (μὸδα)	42
Τραπεζομάντηλα (κέντημα)	43
Καθηγήτριες	44
Μπλούζα ποὺ κουμπώνει πίσω	45
Ἡ ζωὴ τῆς γυναίκας	46-47
Μαγειρικὴ — Ζαχαροπλαστική	48-49
Οἱ ἀμπιγιὲ ἐμφανίσεις (μὸδα)	50-51
Γάμος καὶ ἐνοικιοστάσιον	52
Δυὸ σελίδες γιὰ τὰ παιδιά	53-54
Ἡ Μυρτώ ἀπαντᾷ	55
Ξέρετε νὰ προσφέρετε ἕνα τσάι;	56
Περνάτε τὴν ὥρα σας	57
Ἡ χαρὰ τῶν παιδιῶν (ἀποκρήτικα)	58
Ὁ διακοσμητὴς	59-60
Ἡ ὁμορφίαν τοῦ προσώπου	61
Μὲ δάκρυα στὰ μάτια (μυθιστόρημα)	62-63-64
Οἱ λύσεις τῶν πνευματικῶν ἀσκήσεων	65
Μιλοῦν τ' ἄστρα	66

• ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ: Στὸ ἐμ-
προσθόφυλλό μας εἰκονίζεται
ἡ Νταϊζή Μαυράκη. Ἡ φωτο-
γραφία πάρθηκε στὰ γραφεῖα
μας ὅπου ἦρθε ἡ ὡραία Ἑλ-
ληνοπούλα πρὶν φύγῃ γιὰ τὴ
Βιέννη ποὺ δρίσκεται αὐτὴ τῇ
στιγμῇ. Ἡ Νταϊζή ποζάρει γιὰ
τὴς ἀναγνώστριες τῆς «Γυναί-
κας» καὶ τὴς ἀποχαιρετᾷ με-
τὸ πασίγνωστο πιά γλυκὸ τῆς
χαμόγελο.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐσωτερικοῦ:
ΕΤΗΣΙΑ (26 τεύχη) Δρ. 156.000
ΕΞΑΜΗΝΟΣ (13 τ.) » 80.000
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 40.000

Ἐξωτερικοῦ (ἐτησίαν):
Λίραι Ἀγγλίας (χάρτιν.) 2.10.0
Δολάρια 7.00
Βελγικὰ φράγκα 350
Γαλλικὰ φράγκα 2.500

Τὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπο-
στέλλονται πρὸς Ε. Τερζόπουλον
ἐκ μὲν τοῦ Ἐσωτερικοῦ διὰ τα-
χυδρομικῆς ἐπιταγῆς, ἐκ δὲ τοῦ
Ἐξωτερικοῦ διὰ τραπεζικῆς ἐπι-
ταγῆς.

ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ

ἀπὸ τοῦ 1ου μέχρι τοῦ τελευταίου
πλὴν τῶν 2, 3 καὶ 4, πωλοῦνται
εἰς τὰ Γραφεῖα μας.

ΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΤΑΤΟΙ
ΧΡΥΣΟΔΕΤΟΙ

ὁ Α' (τεύχη ἀριθ. 1-13)
ὁ Β' (τεύχη ἀριθ. 14-26)
ὁ Γ' (τεύχη ἀριθ. 27-39)
ὁ Δ' (τεύχη ἀριθ. 40-52)
ὁ Ε' (τεύχη ἀριθ. 53-65)
ὁ ΣΤ' (τεύχη ἀριθ. 66-78)
ὁ Ζ' (τεύχη ἀριθ. 79-91)
ὁ Η' (τεύχη ἀριθ. 92-104)

Προσκομίζοντες τὰ ἀνωτέρω
τεύχη εἰς τὰ γραφεῖα μας παρα-
λαμβάνετε τοὺς τόμους δεμένους.
Βιβλιοδεσία ἐκαστοῦ τόμου
δραχ. 25.000 (προσληρωτά).

Διευθύνσεις συμφώνως τῷ δρ.
θρ. 6 § 7 τοῦ Α.Ν. 1092/1938:
Διευθυντὴς: Εὐάγγελος Τερζό-
πουλος. Κατοικία ὁδός Κολυ-
βάς 12. Προσέτιμος τυπογρά-
φου Νικόλαος Παρασκευόπου-
λος. Κατοικία Βορέου ἀριθ. 7.

ΟΙ ΟΡΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

Γιὰ τὴ διδλοδέτησιν τῶν τόμων
σας, γιὰ τὴν ἀγορὰ παλαιῶν
τεύχων ἀπὸ τὰ γραφεῖα μας,
προτιμᾷτε τὴς ὥρας 9-1.

Ο πόλεμος της ψυχράς

ΛΕΓΑΜΕ πόσον καιρό «ψυχρός πόλεμος» και «ψυχρός πόλεμος», να λοιπόν. Ο πόλεμος της... ψυχράς. Αντιστάθηκαν οι δυνάμεις και δεν νομίζω πως περιμένα καλύτερα. Η τελευταία βαρυνειμανία έχει τόση ένταση, τόση διάρκεια και τόση σταθερότητα, που διεκδικεί — χτυπάει ξύλο — τον τίτλο της «ιστορικής». Να αναφέρεται στα χρόνια του κόσμου ως «Βαρυνειμανία του 1954». Ούτε ήλιο λογαριάζει, ούτε μέρες, ούτε νύχτες. Και με λιπαρά ξεπαγιάζουμε και με συνεφιά. Το ίδιο πάντα. Έχει βέβαια και τις ιδιοτροπίες του ο «πόλεμος της ψυχράς». Ένώ παγώνει μύτες, κοκκαλώνει πόδια, τρεμουλιάζει σαγόνια, κρουσταλώνει χέρια, και ρίχνει... ατύχια, ενώ φτάνει στο άμην, δεν λείει να χιονίση να ξεθωιάση και, τέλος πάντων, να το πάρουμε κι' έμεινε απόφαση. Όχι! Παπαλιζέει με χιόνι τα γύρω βουνά της «Απτικής κι' εδώ, μάς αφήνει με τό... θέαμα. Μόλις κατέβη η θερμοκρασία στους μονοψήφιους αριθμούς, κοντά στο 3 και 4, κάνει σκόπη. Δεν έχει πιά κάτω. Και δεν μάς παίρνει μέσα το... πρόγραμμα των εξοπλισμών!

Ο γάμος της... ατομικής βόμβας

ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΟ γεγονός κρατάει την άνοστα της ύλη: Παντρεύθηκε η... ατομική βόμβα. Η Μαρίν Μονρέλ. Η είδηση του γάμου της δεν φαντάζομαι νακανε λιγότερη έκρηξη απ' την έκρηξη της ατομικής. Όλοι τώρα, μάς πληροφορούν τα διεθνή τηλεγράφημα — απογοητευμένα από το γάμο της ξανθιάς και προκλητικής γόσας. Άκουσ να πάρη ένα πρώην πρωταθλητή του μπαϊζ-μπάλλ. Άκου γούστα! Ο θρόνος γύρω απ' τη Μονρέλ, που καλλιέργηθηκε μεθοδικά, μάλλον για διαφημιστικούς λόγους παρά για τη Χόλλυγουντ διαθέτει μικρότερη αξία καλλονής, έκανε τα εκατομμύρια των αφελών θαυμαστών και θαυμαστριών της να φανταζόντουσαν ότι το είδωλό τους, θα παντρευόταν μόνο το πριγκιπάκι του παραμυθιού. Λησμονήσαν να σημειώσουν όμως ότι στην εποχή μας, και το πριγκιπάκι του παραμυθιού συγχρονίστηκε. Παίζει μπαϊζ-μπάλλ, ή μπόξ ή ποδόσφαιρο. Παράτησε τις πανοπλίες, τα σπαθιά και τους ιπποτισμούς. Και να περιμένη την «αράχια» του να φανεί δειλά-δειλά στο παραθύρι κάποιου πύργου. Την βλέπει νύχτα αεροπορικάς έξω από την εκκλησία, παντρεύονται και... ζούν αυτοί καλά κι' έμεις; Αφήστε τα!

«Κοκτέιλ - πάρτυ»

Η ΚΟΣΜΙΚΗ μας ζωή, λένε οι «ειδικοί», περνάει κρίση... Όχι γιατί δεν είναι έντονη. Κάθε άλλο. Ποτέ δεν είχαμε τόσα «κοκτέιλ - πάρτυ», τόσες κοσμικές συγκεντρώσεις και τόσους... κοσμικογράφους. Όλες σχεδόν οι έφημερίδες καθιέρωσαν ιδιαίτερες στήλες οι οποίες συχνά για να συμπληρώσουν τις περιγραφές των διαφόρων συγκεντρώσεων, κοινοποιούν άλλα «έπιμαχα θέματα». Ωστόσο τα «κοκτέιλ - πάρτυ» — οι συγκεντρώσεις δηλαδή των 7—9 μ.μ. — υασιζονται (αν επιτρέπεται ή λέξι) από μια ιδιότυπη κρίση. Έπειδή, πάντα κατά τους «ειδικούς», συνήθως οι προσκεκλημένοι είναι οι ίδιοι και οι ίδιοι, και όχι λίγες φορές, όταν δίδονται δυο ή τρία «κοκτέιλ - πάρτυ» συγχρόνως, είναι υποχρεωμένοι να τα έπισκεφθούν αλληλοδιαδόχως, έχον εξαπληθεί τα θέματα των συζητήσεων, βαρυνούνται, μελαγχολούν κι' αν προσέθετε ότι ο αυτό του είδους τις συγκεντρώσεις απαγορεύονται τα... καθίσματα, χωρίς η φασαρία της προετοιμασίας, του πήγαψε-έλα, των κομψών εμφάνισών, η πρόστα μερικόν να διακοπούν τα «κοκτέιλ - πάρτυ», έγινε δεκτή από πολλούς κυρίους, κυρίες και δασιονήσες, με συγκοφίσι. Άλλοι επίσης προτείνουν να

καταργηθεί η υποχρεωτική όρθοστασία και να ποικίλλονται οι συγκεντρώσεις μ' ένα μουσικό πρόγραμμα. Μέχρι στιγμής βέβαιος, δεν αποφασίστηκε η τελική τύχη των «κοκτέιλ - πάρτυ». Ωστόσο, δεν είναι δύσκολο να τη μαντέψω κανείς. Έγιναν κι' αυτά της μόδας κι' όπως κάθε μόδα, έτσι κι' αυτά θ' ακολουθήσουν το νόμο της ακμής και της παρακμής...

Στη φτήνεια οι... λιμουζίνες!

ΠΑΕΙ και το «ειδικό» αυτοκίνητο. Η διανομητική παραγωγή προσφέρει στη διεθνή αγορά — και φυσικά και στη δική μας — άθρονα κουρσίτες. Μπήκαν μάλιστα κι' αυτές στο σύστημα των δόσεων. Η απόκτηση λιμουζίνας δεν είναι πια πρόνομιο ενός μαχαράγια Καθημερινά στις μικρές αγγλίες των έφημερίδων πωλούνται λιμουζίνες σ' ευτελέστατες τιμές και μ' ευκολίες πληρωμής. Θα μπορούσε μια κατηγορία πολιτών με κάποιο σταθερό εισόδημα να είναι «εποχούμενη». Φοβάμαι όμως την... παρεξήγηση. Η αντίληψη ότι όποιος διαθέτει ιδιόκτητο αυτοκίνητο, τρώει με χρυσά κουτάλια, αναγκάζει ακόμα κι' αυτούς που θα προτιμούσαν αντί να «εκλείσουν» το σχετικό παραδάκι τους αγοράζοντας ένα έξοχο σπιτάκι, ή μια βαρεία επίπλωση, να μη τολμούν να κάνουν το κέφι τους. Ντρέπονται κιόλας. Σκέφτονται «τί θα πη κι' ο κόσμος». Γιατί ο κόσμος είναι περίεργος... Μπορεί να θεωρήσει φυσικό σ' έναν π.χ. δικηγόρο με κάποια καλή πελατεία να κάνει ταξίδια στο εξωτερικό, ν' αγοράζει πανάκριβους πινάκες ζωγραφικής, τάπητες, ηλεκτρικά ψυγεία, μα όταν τον δει να τα βυσιάζει όλα αυτά για μια κουρσίτα τεσσάρων θέσεων, του φωνάζει: Σκάνδαλον! Έτσι, πολλοί εξακολουθούν τη θητεία τους στα λεωφορεία και στα τρέλη-μπάς. Εύτυχως, θα πητε. Στην αντίθετη περίπτωση, το άλυτο πρόβλημα της συγκοινωνίας, με την πληθώρα των λιμουζινών, δεν θα επέτρεπε να κυκλοφορήσουν στους κεντρικούς μας τουλάχιστον δρόμους, ούτε πεζοί. Και τσάμπα να μάς προσφερθούν οι κόρρες, ή Τροχία θα πρέπει να λάβη τα μέτρα της. Όσο και να φαρδύνουν οι λεωφόροι μας, αν δεν χρησιμοποιηθούν... ελικόπτερα, σε λίγον καιρό η διαδρομή απ' την Ομόνοια στο Σύνταγμα θα διαρκή περισσότερο από τη διαδρομή Αθήνα—Λονδίνο και... φευγουμε!

Γκρινιάρη...

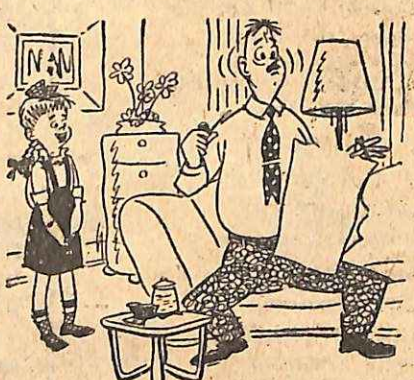
ΑΥΤΗ τη φορά ο αδιόρθωτος φίλος μας, ο Γκρινιάρης, τάχει με τους... άνδρες. Με τους άνδρες που γράφουν τραγούδια για τις γυναίκες!

Είμαστε άσυγχάρητοι, λέει. Και βάζω μέσα και τον εαυτό μου, γιατί αν δεν είμαι μουσικοσυνθέτης ή στιχουργός, ή τραγουδιστής, συχνά παρσύνονται στους «άνδρικούς» — επί του πενταγράμμου — ανασταναγμούς, οδυμούς και τριγμούς! Τι πράγματα είναι αυτά, κύριοι; Ντροπή μας! Απ' τη μια να εξυμνούμε αδόντες τις χάρες του γυναικείου φύλου κι' απ' την άλλη, όταν πέσουμε θύματά του, βροντοχτυπιόμαστε πάλι αδόντες. Ότι ώρα και ν' ανοίξετε ραδιόφωνο, θ' ακούσετε κάποιον κοτζάμ άντρα να τραγουδά τα πάθη του — τότε γιατί του έφυγε η λεγάμενη, τότε γιατί δεν τον αγαπά; τότε γιατί δεν θα ξαναβεί τα πράσινα μάτια της με τις... κόκκινες βλεφαρίδες. Φυσικά υπάρχουν και τ' άσματα με τις... φοβερές μας, άλλ' αυτά, καθότι ρεμπέτικα, τα τραγουδάνε οι γυναίκες με μεγαλύτερη μανία κι' είναι σά να μάς κοροϊδεύουν. Όχι, κύριοι! Ούτε μαχαίρωμα μετά μουσικής, ούτε δαλντώματα. Πρέπει να κρατήσουμε, τουλάχιστον όταν... τραγουδάμε, χαρακτήρα. Άλλοιως, είμαστε άξιοι της τύχης μας! Τάδε έφη γκρινιάρης κι' έφυγε σιγομουρμούρίζοντας το «Βρε πώς μπατήσαμε!»

Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ



Είσαι βέβαιος ότι καθήσαμε στα σωστά καθίσματα;



ΣΥΜΦΟΡΑ!

— Ξέρεις, μπαμπά, εκείνον τον κύριο, που μένει απέναντι και είναι, λέει, οικονομικός έφορος στην περιοχή μας; Έσπασα στο ξύλο το αγοράκι του σήμερα!...



ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ!...

ΤΟ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ

Πνευματικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, αυτές τις ημέρες έρριχεται στο αποκορύφωμα της καλλιτεχνικής κίνησης: 50 περίπου Έλληνες ζωγράφοι που οι περισσότερες, έβεται, είναι Άθηνες και η πρωτεύουσα είδ: τα έργα τους το Δεκέμβριο, συγκεντρώθηκαν εδώ και εκθέτουν δείγματα του ταλέντου



Η έπιστήμων και συγγραφέας ΜΑΡΙΕΤΤΑ Α. ΠΑΛΛΗ

και της εργασίας των στη Μακεδονική πρωτεύουσα.

— Στην έκθεση αυτή παίρνουν μέρος οι γνωστές καλλιτέχνιδες: Χαρά Βιέννα, Κούλα Μπεκιάρη, Νίτσα Μακαρόνα, Χαρίκλεια Χατζησάββα, Φωτίου, Λίλη Αρλιώτη, Πηνελόπη Διαμαντοπούλου, Θεώνη Βουτσα, Μαρία Βερβεσοπούλου, Τούλα Δημητρίου, «Ηρα Οικονόμου, Α. Μαραγκοπούλου, Ν. Αντανάκτου, Τζένο Λίμπερ - Αργυρού, Π. Οικονομίδου, Ειρήνη Λασκαρίδου, Σελίστ Πολυχρονιάδου, Θάλεια Φλωρά - Καρανιά, Τζένο Μαυροσί, Ελένη Σταθοπούλου, Αθηνά Ταρασούλη, Αλεξάνδρα Μυλωνά, Ελένη Παγκλάου, Τούλα Δημητρίου, Κλειώ Νάτσι, Φρόσω Ευθυμιάδου, Ελένη Αγγελόπουλου, Νίτσα Θεολόγου, Δέσπω Λαζαρίδου, Ελένη Κωνσταντινίδου, Ρέα Λεονταρίτη, Άγλατα Λυμπεράκη, Έφη Μιχελή, Γιάννα Περάκη, Γαβριέλλα Σίμωνη, Μυριάννα Παπαγιάννη, Μαίρη Τριλιέ, Νανά Τσουκάτου, Α. Παλτιάδου, Τούλα Ψυχουγίου, Τίτσα Χρυσουγίου.

— ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ και πάλι στην Αθήνα, ύστερα από ολιγόμηνη απουσία της στο εξωτερικό, όπου είναι εγκατεστημένη τον τελευταίο καιρό, η Κυρία ποιήτρια Αύγη Σακαλή, την οποία τόσο καλά γνωρίζουν οι φιλολογικοί και καλλιτεχνικοί μας κύκλοι. Ως τώρα έχει εκδώσει τέσσερις ποιητικές συλλογές («Οράματα», 1945, «Απάνεμα», 1946, «Εξομολόγησι» 1948, «Ο δικαίωτός με τον ήλιο» 1950 και δύο της μυθιστορήματα: («Ο γαλάσιος άνθρωπος», «Η γυναίκα με τα μαύρα γυαλιά») έτοιμαμένα από καιρό, περιμένουν το φως της δημοσιότητας. Στο μεταξύ έρριχεται από πιά το πειστήριό της νέα ποιητική της συλλογή «Ο χαμένος άετος», που κλείνει κι' άλλαν την παλαιά περίοδο της εργασίας της.

— ΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ κύκλοι της πρωτεύουσας θα χάσουν για ένα διάστημα τη ζω-

γράφο και χαράκτρια κ. Χαρ. Χατζησάββα - Φωτίου, που έφυγε με έτησια μετεκπαιδευτική άδεια στο εξωτερικό. Πρώτος σταθμός όπου εγκατεστηθή είναι η ελληνική μεγαλόνησος Κύπρος.

— ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ της Αυστραλίας τιμούν πάντα την ελληνική τους καταγωγή και κρατούν ύψηλά το πατριωτικό τους αίσθημα. Έτσι, όπως μας πληροφορεί ο «Πανελληνιος Κήρυξ», η μεγάλη ελληνική έφημερίδα του Σίδνεϋ, η εκεί εγκατεστημένη κ. Άννα Ζαλοκώστα, με έκκεκτη διανοσμένη, που συνεργάζεται τακτικά σε αυστραλιανές έφημερίδες και περιοδικά, πρωτοστάτη στην κίνηση που έδωσαν για τους σεισμοπαθείς των Ιονίων

— Η ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝΗ παροικία θα μάς απασχολήσει ακόμα λίγο: μάς πληροφορούν, ότι οι μητέρες που προέρχον από τη νέα μας γενιά, ώργάνωσαν σύλλογο φιλικής επίκαιωνίας που σκοπός του είναι ο προσανατολισμός των παιδιών στις ελληνικές παραδόσεις και έθιμα. Κι' έτσι, εντός καθαρά οικογενειακού πε-



Η ζωγράφος ΑΝΝΑ ΤΣΟΥΜΑ-ΠΙΠΠΑ.

ριβάλλοντος θα επιδιώκεται επικοινωνία και γνωριμία της εκεί νεολαίας.

— ΠΟΛΥΣ λόγος γίνεται τον τελευταίο καιρό στην Αθήνα και στο Παρίσι για την «Αλεξάνδρινη καλλιτέχινια Μαλένα Κλωνάρη, που έφυγε για τη Γαλλία προς συμπλήρωση των σπουδών της στη ζωγραφική. Μαθήτρια του αθηναίου καλλιτέχνη και διακεκριμένου δασκάλου της ζωγραφικής Νίκου Γώγου, έδειξε ότι είναι προικισμένη με σπάνιο ταλέντο. Τώρα οι σπουδές της στη Γαλλία θα της δώσουν τα έφοδια για μια καλύτερη ανάπτυξη των δυνατοτήτων της.

— ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ένα άλλο καλλιτεχνικό αστέρι φάνηκε στο Καίρινό στερέωια, η ζωγράφος κ. Δωροθέα Πατήρη. Οι Αθηναίοι, φιλοτέχνοι και καλλιτέχνες την έγνωσαν από κοντά τα τελευταία χρόνια. Τις ημέρες αυτές που έρριχεται και πάλι στην Αθήνα, ο τύπος αφιερώνει πολλά σελήια για τη ζωγραφική της εκδήλωση, από αφορμή μιας εκθέσεως. Μαθήτρια του μεγάλου δασκάλου, του Νίκου Νικολαΐδη, έπληρ από τον άφογο αω-

το καλλιτέχνη και συγγραφέα τα καλύτερα και τα χαρακτηριστικότερα στοιχεία και όλη της ύλη της τέχνης και τα έρχονται όπως έπρεπε. Της αξίζουν λοιπόν τα καλύτερα λόγια.

Ο ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΜΑΣ παιδαγωγός κ. Χαρ. Μηχιάτης, προσκληθείς θα έμνηση αύριον 28 Γανουαρίου και ώραν 5 μ. μ. στην Σχολή Γονέων του Λυκείου κ. Κωνσταντίνου (Θησειόν) με θέμα: Το ιστορικό του παιδιού μας. Την αυτην ημέραν θα έμνηση επίσης ο Δ/ντης κ. Σ. Κωνσταντίνος με θέμα: Η νέα Παιδαγωγική, ο παιδίατρος κ. Μομφεράτος με θέμα: Μεταδοτικές ασθένειες και ο λυκαίρως κ. Κωνσταντίνος με θέμα: Ο κόσμος του παιδιού. Θα παρακολουθήσουν τα Β' και Γ' τμήματα γυναικών της Σχολής Γονέων.

ΑΥΡΙΟΝ στην αίθουσα του «Παρνασσού» η γνωστή καλλιτέχνης του τραγουδιού Αλίκη Σοφρωνιάδου, δίνει ένα ένδιαφέρον ρεσιτάλ με πρόγραμμα άριες από όρατόρια, όπερες και κλασσικά τραγούδια.

ΜΙΑ ΝΕΑ γυναικεία κίνηση που τον τελευταίο καιρό αναπτύσσει αξιόλογη δραστηριότητα, είναι η «Εθνική Πολιτική Οργάνωσις Έλληνων», που αριθμεί περί τα 10.000 μέλη. Σκοπός της είναι η διαπαιδαγώγησι της γυναικας στο πολιτικό και κοινωνικό επίπεδο, ώστε η προσφορά της στο κοινωνικό σύνολο να είναι μεγάλη και έπωφελη. Πρόεδρος της Οργάνωσης είναι η κ. Σοφία Πήλικα-Βουγιουκλάκη και γενικός γραμματέας η κ. Λίλη Κατωγά.

— Το περασμένο Σάββατο, μίλησε στον «Παρνασσό» εκ μέρους της οργάνωσης, η δικηγόρος κ. Μαρίνα Κακακοπούλου, με θέμα «Τα διοικητικά συστήματα στη χώρα μας».

— Προχθές, Δευτέρα, μίλησε στον «Παρνασσό» εκ μέρους



Η Αιγυπτιακή ζωγράφος ΚΑΛΙΟΠΗ ΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

των Συνεργαζομένων Γυναικών Σωματείων της Ελλάδος η κ. Λίνα Τσαλαπάρη, με θέμα: «Έργασις Κοινωνικής, Ανθρωπιστικής και Μορφωτικής Επιτροπής της της Συνελεύσεως των Έθνων, Εθόνων, λεύσεως των



Όραίο χτένισμα για κοντά μαλλάκια. Χωρίστια από πλάι. Κοντήτερα τουλούφια έμπρός που χτενίζονται σε μεγάλες αρμονικές μπούκλες. Τρίτο τουλούφι χτενισμένο σαν κανονικός κυματισμός καλύπτει το αυτί. Μαλλάκια μακρύτερα πίσω και φλού.

ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

«ΠΑΜΕ ΜΑΖΙ». Γύρω στην Ελλάδα. Ταξιδιωτικές εντύψεις απ' τη στεριανή και νησιώτικη Ελλάδα, γραμμένες με περιγραφική δύναμη και χάρη, σε ζωντανή δημοτική γλώσσα απ' τη Μαρίνα Γεωργαντή. Αθήνα 1954

«ΠΟΙΗΜΑΤΑ» (Εκλογή). Μία συλλογή απ' τα ωραιότερα λυρικά και σατιρικά ποιήματα του Κ. Βάρναλη. Στον τόμον αυτόν είναι συγκεντρωμένη η πλέον αντιπροσωπευτική εργασία του ποιητή των «Μοιραίων». Αθήνα, 1954.

«ΚΙΘΑΡΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΟ». Έρωτικά και άλλα ποιήματα του Βασίλη Ράτα. Ένας κομψός τόμος με εξώφυλλο του ζωγράφου Σπ. Βασιλείου που περιλαμβάνει τα καλύτερα τραγούδια που έγραψε ο ποιητής κατά την περίοδο 1908—1953. Έκδοτική Έταιρεία «Ι.Καρός». Αθήνα 1954.

«Η ΨΥΧΗ ΓΥΝΑΙΚΑ». Το κλασσικό έργο του μεγάλου αυστριακού ψυχναλότη Βίλχελμ Στέκελ, μεταφρασμένο σε στρατη δημοτική απ' τον Μιχ. Λίλη. Ένα έργο πολύτιμο για κάθε σκεπτόμενη γυναίκα.

Κυκλοφόρησε το νέο διέλιο «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΠΑΒΛΟΥ» από τους Γ. Λεβέν - Ε. Μπαλιέ - Β. Λαφίτ - Α. Βαλλαν - Σ. Βασιλάκη, σε μετάφραση του κ. Δ. Ελευθερίου και με πρόλογο του ψυχιάτρου κ. Α. Χατζηδημού. Με το διέλιο αυτό για πρώτη φορά γίνεται γνωστό στην Ελλάδα το έργο του μεγάλου φυσιολόγου, οι πρακτικές συνέπειες της θεωρίας του (υπνοθεραπεία, ανώδυνος τοκετός, κ.λ.π.) καθώς και η μεγάλη προσφορά του στην Ιατρική, την φυσιολογία, την ψυχολογία, την παιδαγωγική, την γλωσσολογία και την φιλοσοφία.

ΕΝΑ ΛΑΘΟΣ

Στις σελίδες 50 και 51 έχει γίνει ένα τυπογραφικό λάθος. Οι έπεξηγήσεις των μοντέλων της σελ. 50 μπήκαν εκ παραδρομής στη σελ. 51. Πρέπει να αντικαταστήσετε έπομένως τις έπεξηγήσεις των μοντέλων της σελ. 50 με τις αντίστοιχες έπεξηγήσεις που βρίσκονται στη σελ. 51.

Η ΦΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΓΑΜΩΝ!

ΠΟΛΛΕΣ φορές ρίχτηκε η ιδέα για τη φορολογία των αγάμων, χωρίς όμως, τις περισσότερες φορές, ν' αποκρυσταλλωθεί και μια απόφαση οριστική. Πριν όμως από 54 χρόνια, ο τότε υπουργός των Οικονομικών Σιμπούλας, μαζί μ' ένα νομοσχέδιο για τη φορολογία των σκύλων, συστήθηκε να δώσει φόρο και στους αγάμους. Ενόμιζε πως με τέτοια μέτρα σπασίμων δικά θα πετύχαινε, τέλος πάντων, την ισοσκελίση του προϋπολογισμού, που βοσκόταν τότε σε κακά χαλάρια εξ αιτίας της αποτυχίας της δανειακής πολιτικής της μεγάλης πολεμικής αποζημιώσεως που δώσαμε στην Τουρκία ύστερ' από τον άτυχο πόλεμο του 1897 και την επιβολή του Διεθνούς Οικονομικού Έλέγχου.

Και όσο για τη φορολογία των σκύλων — τη σκυλοφορολογία, όπως την έλεγαν τότε οι εφημερίδες — μόνον ιδιαιτεριότητα εγέννησε το νομοσχέδιο τούτο. Απεναντίας, η φορολογία των αγάμων εσκήκισε τότε ολοκληρή σταυροφορία με διαμαρτυρίες, απειλές και κάθε λογής ξεσπάσματα θυμού, φέροντας έτσι σ' απελπισία όχι μονάχα τον τότε υπουργό των Οικονομικών, αλλά, πάνω απ' όλα, τα γεροντοκόρσινα της εποχής εκείνης, που για μια στιγμή νομίσανε πως ήθελε, επί τέλους, η εύλογη δόξα ν' ανακρασούν μ' εύφροσύνη: «Ίδου ο Νυμφίος έρχεται!...».

Τότε ακριβώς η εφημερίδα «Εστία» έκάλεσε, μ' ένα κύριο άρθρο της, όλους και όλες στις στήλες της να ειπούν τη γνώμη τους. «Όσα γραφίκαν τότε εκεί, καθεμιά τους τις αντιλήψεις για το γάμο εκείνη την εποχή, αποτελούν μια πιστή εικόνα της καταστάσεως που ζούσαμε τότε και την οποία, με λίγα λόγια, θα προσπαθήσουμε ν' αναπαραστήσουμε τώρα.

Η «Εστία» γενίκευσε τότε το ζήτημα, που γι' αυτό ζητούσε τη γνώμη των αναγνωστών της, και κοντά σε άλλα έθεσε το ερώτημα: 'Η πολιτεία, που τόσο ζημιώνεται από την αγамία των πολιτών, έχει το δικαίωμα να φωνάξει από τους αγάμους άριστους δικαιώματά τους; Συγκεκριμένα ρωτούσε, αν έπρεπε να δοθεί διπλή ψήφος στους εγγάμους, ν' απαγορευθεί στους αγάμους να γίνονται ένορκοι, να εμποδιστεί στους αγάμους υπαλληλούς την προαγωγή, καθώς και την εκλογή των αγάμων σε βουλευτές, δημάρχους ή συμβούλους του δήμου.

Πλήθος από ετερόκλητα άτομα, τα πιο πολλά με ψευδώνυμα και λίγα με τ' όνομά τους, έπροθυμοποιήθηκαν να στείλουν απαντήσεις, που έπλημμυριζαν τις στήλες της εφημερίδας, όπου δημοσιεύονταν συνεχώς σε πολλά φύλλα με τίτλους έντυπωσιμικούς. Άρκετες απ' αυτές διαπρέπουν για την ανόητη και ακατανόητη επικερμαιοτολογία τους, όπως ένας κυριό που μας διαβεβαιώνει ότι «έν αρχή αίτια της διαφθοράς ήταν ο Άδαμ και η Εύα». Κι' αφού, κατόπιν, μας επισημαίνεται ότι εκεί τα σχολεία προ πάντων λαμβάνουν οι νέοι τα πρώτα

ΕΝΑ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ, ΠΟΥ ΥΠΕΒΛΗΘΗ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ ΤΟ 1900. ΤΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ». ΤΙ ΕΓΡΑΨΑΝ ΤΟΤΕ ΣΧΕΤΙΚΑ Μ' ΑΥΤΟ Ο ΡΟΪΔΗΣ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΕΜΗΣ.

σπέρματα της νόσου, ή οποία αυξάνει προοδευτικά της ηλικίας, θρονοφονεί στο τέλος: Κατώ τα σχολεία, αν θέλετε να έχετε κοινωνία χρηστήν και οικογενείας εν αρμονία βιούσας! Μας αποζημιώνουν όμως άλλες αρκέτες, με χιούμορ, πραγματικό. Έτσι, ένας παραθέτει την ακόλουθη τουρκική παροιμία: Μπεκίρ ίντιμ Σουλτάν ιντιμ Νισανλάντιμ Βεζύρ όλντούμ. Έβλεντιμ Ρεζίλ όλντούμ.

Δηλαδή: 'Ημιον άγαμος 'Ημιον Σουλτάνος 'Αρραδωνιάστικα 'Εγίνα Βεζύρης 'Επαντρέυτικα 'Εγίνα ρεζίλης.

Άλλος πάλι, άγαμος κι' αυτός, υποβάλλει «ως γνώμην πεπεισμένην» το έξης: «Την Μ. Παρασκευή δυστυχισμένος σύζυγος, που πολλά έπασχε από τη συμβία του, την ώρα που προσήχθετο προ τού 'Εσταυρωμένου, έμολογεί: Μα γιατί τον έσταύρωσαν; Δεν τον παντρεύσε;»

Διάφοροι κατόπιν, είτε με ύψος ευτράπελο, είτε με σοβαροφάνεια, άλλοι επιδείχνοντας γνώσεις, άλλοι με συντομία κι' άλλοι μ' άφορητη πολυλογία, εξακολουθούν να διατυπώνουν τη γνώμη τους για το επίμαχο ζήτημα. Ένας απ' αυτούς αποδίδει την αγамία του «εις το ότι η πλέον πτωχή κόρη έχει άξιώσεις Δουκισσής και δεν έδιδάχθη από τους γονείς της παρά πώς να τρώγει, να διασκεδάει και να κοιμάται».

Ένας άλλος, ο «Σκυθρωπός φιλόλογος» ισχυρίζεται ότι τα αίτια της αγамίας είναι: 1ον) 'Η απουσία του κυρίου Παρά, 2) 'Η παρουσία του κ. Τρομου... Ένας «Ιδιοτροπός άγαμος» μας διαβεβαιώνει πως όσο πλούσια και να νάναι η γυναίκα, πρέπει να φκιάνη τ' ουνό σπάνι μόνη της. Ένας «Άγαμος νυν και αεί» λέει ότι «η φορολογία των αγάμων σε τίποτε δεν θα συντελέσει, εφ' όσον η μόρφωση των γυναικών παραμένει η ίδια».

Κι' εξακολουθεί να εκφράζει τη γνώμη της η πυκνή παράταξη των αγάμων, προβάλλοντας πολλές φορές, εξωφρενικές αξιώσεις, ή λέγοντας πεζοτάτες κοινοτοπίες, όπως: ο γάμος είναι λαχείο, για την επιτυχία του γάμου χρειάζεται ανατροφή, καθώς και όμορνια, άλληλοδοθεία, άλληλοευκακία, ο γάμος είναι μαγός και μισα-

ρός δεσμός: αί ευγενείς, άγνωστοι και λεπταί ψυχαί δεν μπορούν να υποφέρουν τοιούτον δεσμών κ.λ.π. Άλλοι ανατρέχουν στην ιστορία, αρχίζοντας από την άρχαία μυθολογία, κι' άλλοι αναγράφουν ήθικοπλαστικά παραδείγματα από την αρχαιότητα, αναφέροντας τον Αριστοκλή, τον Αρξίδαμο κ.ά.

Μερικοί πάλι υποβάλλουν μια γνώμη ή μάλλον πολλές γνώμες... όχι τις δικές τους. Έτσι, αφού αριθμούν πλήθος από συγγραφείς ή μεγάλους άνδρες, οι οποίοι «απέφυγον την δουλείαν διατηρηθέντες μέχρι τέλους άμολύνοντο... έκ του γάμου», μας πληροφορούν ότι ο Χάινε έπτε: «Δεν ευρέθη ακόμη πυξίς δια να ταξιδεύση τις εις την τρικυμώδη θαλάσσαν του γάμου» κ.ο.κ.

Έρχεται τώρα η αντιπίθεσις—όμως κάπως χλιαρή—των όλγων εκείνων που εκφράζονται υπέρ του γάμου. Γυναίκες οι πιο πολλές. Μία έγγαμος—ποιος ξέρει τί σού πρόμα θάταν ο συμβίος της—θρονοφονεί ότι δεν πρέπει να παντρεύονται οι σκληροί, οι μέθυσοι, σπάταλοι, ανήθικοι άνθρωποι. Άλλη προτείνει την ίδρυση προπαρασκευαστικής Σχολής σκύλων κι' άλλη αναγράφει γνώμες συγγραφών κρυγμένων υπέρ του γάμου, όπως του Βερναρδέν ντε Σαιν Πιέρ: «Πας άνήρ μένων άγαμος καταδικάζει εις αγамίαν μίαν νεάνίδα».

Επί τέλους μία, ή «Νεαρά αναγνώστρις», μας λέει πως ο καθένας πρέπει να παίρνει εκείνη που του ταίριαζει. Από τους άνδρες πάλι, ένας μονάχα εξαπαθώνει υπέρ του γάμου από έρωτα: «Όταν ο έρωας σθεσθή, έχάσθην» μας λέει στο τέλος.

Εκτός όμως από τις παραπάνω γνώμες, προχειρογραμμένες τις πιο πολλές, βλέπουμε και μερικές από διαλεγτές προσωπικότητες της εποχής, όπως το τότε ύφηγο της Πολιτικής Οικονομίας Βεζανή, του Πολέμη, του Ροΐδη. Ο Πολέμης, που πέθανε άγαμος ύστερ' από 24 χρόνια, μας λέει, και τ' ακολουθα: «Δεσποινίδες πολυαί της μεσοσίας κοινωνικής τάξεως, έχουσαι προίκας αρκετά καλές, λαμβάνουν ως συζύγους ανθρώπους ανωτέρας των κοινωνικής τάξεως. Έντεθεν πασαι αί διενείξεις».

Κι' ο Ροΐδης, με το παλιό

ψευδώνυμό του Θεοτούμπης, δίνει μια χαρακτηριστική απάντηση, που αξίζει να την αναγράψουμε, αφού μάλιστα τούτη αποτελεί ένα όλως δόλου άγαν στο κείμενό του ως τα τώρα. Λέει λοιπόν: «Όταν συλλογίζωμαι τον ύμνω των ευνυχιών, αϊτινες παρακαλουθούσι τον έγγαμον βίον, ήτοι την παραγωγήν ήν δύναμιν της γαστρός της μελλούσης συμβίας μου, την μυζαλέαν πλειάδα των διαδοχών μου, τα θρασυτάτα άνεδοκατεβάσματα των άρειμανών εξαδέλων των υπηρετριών μου, τους μακροσκελείς και ατελείτους λογαριασμούς των ραπτιών άμφοτέρων των φύλων, την πλήρουν δεκάδος άχανών γαστέρων των μελών της οικογενείας μου, τα παπούτσια αύτης, καθ' ήν στιγμήν θα μου δίδουν τα παπούτσια στο χέρι από το μέρος όπου εργαζομαι, την κατάσχεσιν των επίπλων μου και του άτόμου μου υπό των όρνων εκείνων, άτινα εύφύμως καλούνται δικαστικοί κλητήρες, όταν τέλος πάντων συλλογίζωμαι... Και τί να ποτασυλλογισθώ; Όταν απαρριβώ όλα τα εύτυχήματα, τα παρακαλουθούνα μοιραίως τον γάμον, προτιμώ δεκάκις να πληρώω εις τον κ. Σιμπούλαν και εις τους μέλλοντας διαδόχους του τόν φόρον άγαμίας, και συνιστώ εις πάντα έχέφρονα να κάμω, ό,τι θα κάμω».

Και για να τελειώνουμε: «Οι λόγοι που υπέβαλλον την αγамία» τότε, είναι οι ακόλουθοι, καθώς τους διετύπωσε ή «Εστία»: Α'. 'Η σύνδεσις της έλληνικής οικογενείας. Μόνον εις την έλληνικήν οικογένειαν παρατηρείται ή ευγενής θυσία αδελφών υπέρ των αγάμων αδελφών ή ανικανών γονέων. Β'. 'Η έλλειψις πάσης εργασίας και παντός βιοποριστικού σταθίου εις την γυναικά. 'Η Έλληνίς δεν εισφέρει, ουδέν εις την οικογένειαν. Γ'. 'Η πείνα του έλληνοκού λαού και ιδίως εις τας πόλεις, όπου μικρά ή έθνική διωμνηνία, μικρόν τό έμπορον, ελάχιστος ο έθνικός πλούτος. Συνεπώς ή άδυναμία τού άρρεως να νυμφευθή. Οι λόγοι αυτοί προάγουσιν όλονέν την αγамίαν και βοηθούν εις την ελάττωσιν του πληθυσμού σπυδαίως».

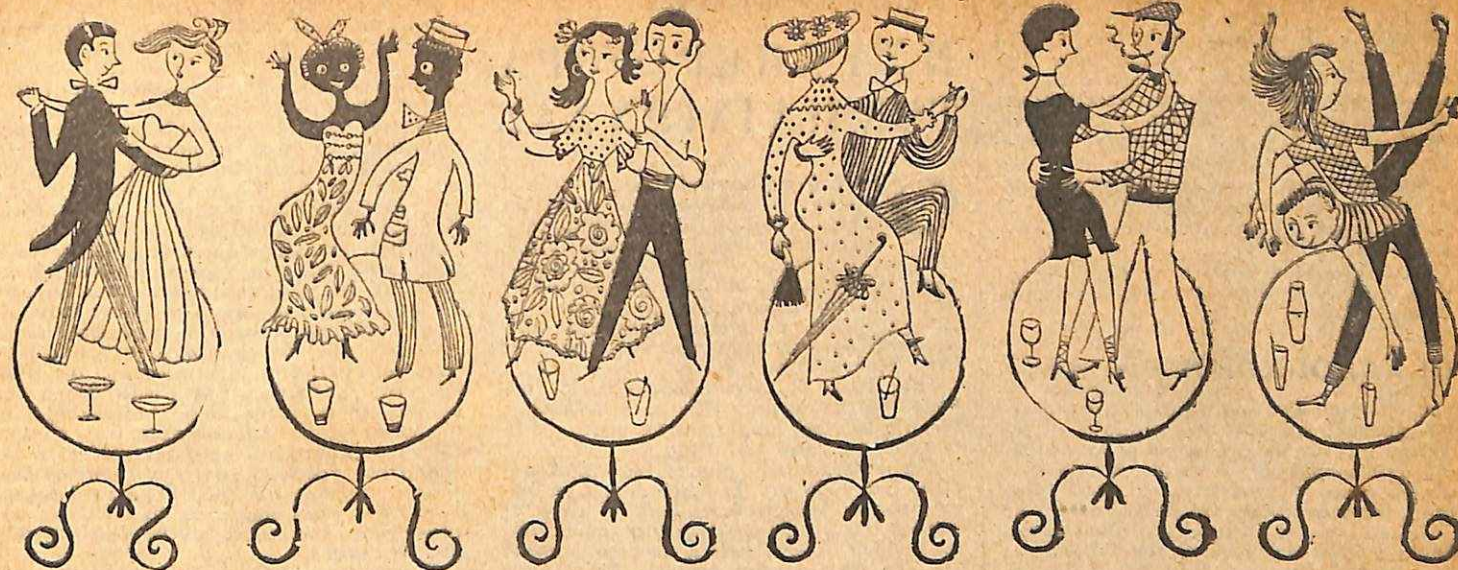
Ας σημειώσουμε ακόμα, πως ο μεγάλος χαράκτης και ήδη Γάλλος Ακαδημαϊκός Γαλάνης, που μόλις πριν δυό χρόνια είχε κάνει την εμφάνισή του ως γελοιογράφος στη «Διάπλασι των Παίδων», έφιλοτέχνησε στην «Εστία» πλήθος από ύμνους για την αγамία, παίρνοντας έφορη το νομοσχέδιο για τη φορολογία των αγάμων.

Χ. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ

Τάξις

—Μά, κυρία, λέει αγανακτισμένος ο αντιπρόσωπος της ασφάλιστικής εταιρίας, δεν σκεφθήκατε, βλέποντας όλα τα σουρτάκια και το περιεχόμενό τους πεταμένα στο πάτωμα, ότι μπορούσε να είχε μητρί κλεφτής μέσα στο στήτι.

—Καθόλου. Νόμιζα ότι ο άνδρας μου είχε φάει να βρή τα κουμπιά των μωρικιών του.



ΟΙ ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ

Μια άναδρομή στα παλιά καλά χρόνια, τότε που οι άνθρωποι χόρευαν όχι μόνο με τα πόδια αλλά και με την ψυχή

Ο ΧΟΡΟΣ στα νεώτερα χρόνια δεν παρέμεινε θέαμα όπως είχε καταντήσει κατά τους τελευταίους αιώνες της αρχαιότητας. Από την εποχή της Αϊκάτερινης των Μεδίκων, και ιδίως επί της βασιλείας του Λουδοβίκου του 14ου στις μεγάλες χορευτικές επιδείξεις που γίνονταν στις πολυτελείς αίθουσες των Βερσαλλιών, οι ευγενείς έπαψαν να είναι άπλοιοι θεατές. Ο βασιλιάς 'Ηλιος Σιγάρνε συχνά μέρος στο χορό και το γλέντι κρατούσε ως τις πρωινές ώρες. Σίγα - σίγα ο χορός άρχισε να γίνεται ή κυριώτερη ευχαρίστησις όχι μόνο των πλουσίων αλλά και των λαϊκών στρωμάτων. Στα διάφορα είδη χορού που ήσαν τότε της μόδας, ο χορευτής κρατούσε ελαφρά με τ' ένα χέρι του το αντίστοιχο χέρι της ντάμας του και χόρευαν σε μια σεβαστή απόστασι ο ένας από τον άλλο. Με το γαλλικό όμως χορό «δολτ» που οι Γάλλοι τον θεωρούσαν ως τον πρόδρομο του Γερμανικού βόλες, ή χορεύτρια βρέθηκε στην άγκυλιά του χορευτού. Από τότε όλοι οι λεγόμενοι «ευρωπαϊκοί» χοροί, χορεύονται με πάθος και ένθουσιασμό στην ευχάριστη και γνώριμη αυτή στάσι!...

ΒΑΛΣ Για την προέλευσι του βάλς έχουμε γραφή ένα σωρό. Πολλοί υποστηρίζουν ότι είναι γερμανικής καταγωγής, άλλοι γαλλικής κι' άλλοι το θέλουν ρωσικής, επειδή μοιάζει με τη μαζούρκα. Το πιο πιθανό είναι ότι ο χορός αυτός είναι γαλλικός κι' ήσαν γνωστός με το όνομα «Λα Βολτ» στην Προβηγκία πριν από τον 12ον αιώνα. Στο Παρίσι πρωτοπαρουσιάστηκε το 1178.

Το βάλς για πολλά χρόνια ήταν ο προσφιλέστερος χορός της γαλλικής Αυλής. Το 1610 όμως τον απαγόρευσε ο σεμνότερος βασιλιάς Λουδοβίκος ο 13ος κι' έτσι σιγά σιγά λησμονήθηκε. Στο μεταξύ όμως είχε μεταφυτευθεί στις γερμανικές χώρες όπου έλαβε το όνομα «Βάλτσερ».

Πάντως, εκείνο που είναι ιστορικά εξακριβωμένο είναι ότι το βάλς άρχισε να διαδίδεται στους κοσμικούς κύκλους των ευρωπαϊκών πόλεων κατά τα τέλη του 17ου αιώνα. Και παρά την αντίδραση, όχι μόνον των σεμνότερων αλλά και πολλών προσδευτικών, όπως ο λόρδος Βύρων, που τον χαρακτήριζαν ως άσχημο, ο χορός αυτός κυριάρχησε άμεσα σε όλη την Ευρώπη.

Στην αρχή το βάλς χορεύονταν με ζωηρότητα και ταχύτητα κι οι χορευτές έκαναν τις στροφές με το ένα πόδι. Την τελειωτική του εξέλιξη την πήρε κατά την 50ετία 1780—1830. Τότε ήτανε στίς μέγας του βόλες κι' έλαβε τον τίτλο του «βασιλέως των χορών».

Τα τελευταία χρόνια, και κυρίως μετά

τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, όταν άρχισαν να κυριαρχούν στην Ευρώπη οι νέοι αμερικάνκοι χοροί, όπως το τανγκό, το φέ-τρότ κ.ά., το βάλς παραμελήθηκε για λίγο. Άλλά οι χορογράφοι πάνω σε μουσικές συνθέσεις, χρησιμοποίησαν τους λεγόμενους «διαταγμούς» (έξιπασιόν) κι' έτσι δημιουργήθηκε μια παραλλαγή του βάλς, το άργό βάλς, το λεγόμενο «έξιπασιόν» που εξακολουθεί και σήμερα να είναι ο χορός της προτιμήσεως πολλών χορευτών.

Συνθέσεις για βάλς έγραψαν πολλοί διάσημοι μουσουργοί, όπως ο Χάιντν — πρώτος αυτός το 1766 σε μια μικρή συνάτα, ο Μπετόβεν, ο Σούμπερτ, ο Σοπέν, ο Βέρνερ, ο Τσαϊκόφσκι, οι Όσκαρ και Γιόχαν Στράους κ.ά.

Για την ιστορία αναφέρουμε ότι όταν πρωτοήλθε το βάλς στην Ελλάδα, το άνομισαν «βαλάνισμος» που στους αρχαίους ήταν ένα είδος πληθχτού χορού και άλλοι «στοσβόλιον»!...

ΤΑΝΓΚΟ 'Η λέξη είναι Ισπανική και σημαίνει γενικά έορτή ή λαίμαργος χορός. Στην Ισπανία χορεύονταν ως πριν από λίγα χρόνια, από ένα μόνο χορευτή και όχι από ζευγάρι. Το τανγκό που επικράτησε στην Ευρώπη από το 1912 είναι άργεντινής προελεύσεως. Υπάρχουν όμως

πολλοί που διατείνονται ότι το ευρωπαϊκό τανγκό προέρχεται από το Μεξικό ή την Κούβα επειδή έχει μεγάλη ομοιότητα με τη «χαμπανέρα». Οι Γάλλοι ισχυρίζονται ότι το τανγκό είναι γαλλικός χορός και μοιάζει με το χορό «Ντεγκονιάντ ντεζ 'Οβερνιέζ» που εμφανίστηκε στο Παρίσι στα μέσα του 17ου αιώνα και που γρήγορα, για τις άσμενες κινήσεις όλων των μελών των χορευτών, εξωστράκιστηκε από τις κοσμικές αίθουσες και τα σπορά κέντρα.

Το άργεντινικό τανγκό, λέμε, έχει την καταγωγή του στους χορούς των δοιδοδοσικών της νοτιοαμερικανικής πόμπας. Στην αρχή το τανγκό το χόρευαν στην Άργεντινή μόνο τα κατώτερα στρώματα και ιδίως στα ύποπτα κέντρα. Αργότερα μπήκε και στα θέατρα ποικιλιών και στα καφεδάκια κι' απ' το 1912 εμφανίστηκε στην Ευρώπη στα λαϊκά θέατρα όπου ζευγάρια ήθοποιών το έχορευαν σαν ιδιαίτερο «νούμερο» του προγράμματος!...

Με τον καιρό, αφού έγιναν πολλές τροποποιήσεις, το τανγκό κατέκτησε όλα τα κοινωνικά στρώματα και έγινε ο δημοφιλέστερος χορός σε όλη την Ευρώπη.

Στην αρχή κατακόρυφη για την έλευσεριότητα των κινήσεων και είχε φανατικούς αντίπαλους, πράγμα που έκανε να γίνει θέρετρο με αποτέλεσμα ν' αψηθούν οι... άπαχοί του.

Τότε ήταν ή αντίδρασι, ώστε ο Πάπας έφτασε στο σημείο να τον απαγορεύει και ν' απειλήσει ότι θ' άφορίσει τους καθολικούς που θα χόρευαν τανγκό! Για να μη μείνει όμως δυσανεκτή το ποίμνιό του, συνέστησε στους 'Ιταλούς ν' αντικαταστήσουν το τανγκό μ' ένα παρόμοιο αλλά σεμνότερο χορό, τη «φουρλόνα».

Οι διαμαρτυρίες για την ανηθικότητα του τανγκό οφείλονταν στη στενή έπαφή των σωμάτων και την κάμψη των γονάτων. Τόσος δε ήταν ο θόρυβος, ώστε οι χοροδιδάσκαλοι της Ευρώπης αναγκάστηκαν να επιφέρουν μεγάλες τροποποιήσεις και μεταβολές κι' έτσι έγινε δυνατή ή επικράτησι του κι' ή διεύθυνσι του σε όλα τα κοινωνικά στρώματα.

Μετά απ' τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, ήτανε τόσος ο πυρετός που είχε καταλάβει τους Ευρωπαίους, τέτοια ή τανγκομανία, ώστε ο Γάλλος ποιητής και ακαδημαϊκός Ζαν Ριστέν έκανε ειδική άνακοίνωσι στη Γαλλική Ακαδημία, κι' έγραψε ιδιαίτερη μελέτη, στην οποία έξιμνει το τανγκό που το θεωρεί σά συγχρονισμένη άπομνησι των αρχαίων δοαχικών χορών.

ΦΕΣ-ΤΡΟΤ Μόλις τέλειωσε ο πρώτος παγκόσμιος πόλεμος, μια άληθη χορευτική φρενιτιδα κατέλαβε όλον τον κόσμο. Όλοι, μικροί μεγάλοι, δόθηκαν με μανία στο χορό και κάτω απ' τους ήχους της τζαζ-μπάντ, στρωδώνονταν δαιμονιάδες. Την εποχή εκείνη έκανε την εμφάνισή του και το φέ-τρότ. Το φέ-τρότ είναι λαϊκός χορός της

Βορείου Αμερικής. Η δυναμική του προήλθε απ' την διοίκηση των αρχικών δημοσίων του προς το βασίλειο της Αλεξάνδρας. Οι φυγόντες του παρίσταναν διάφορες κινήσεις της αλυσίδας, είτε όταν τον χη τρομαγμένη έπειδή την καταδίκων, είτε όταν έπιστρέφει χορτάτη κι' ευχαριστημένη ύστερα από μία πετυχημένη επίδρομη στο κοτέτσι!...

Με τον καιρό, ο γορός αυτός έχασε αυτά τα χαρακτηριστικά του κι' άρχισε να χορεύεται με στρώτα, απλά και λεπτά δημάτα.

Το φθ-τρότ αποτέλεσε τη βάση της οικογένειας όλων των μετέπειτα μοντέρνων χορών.

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΧΟΡΟΙ

Είναι φανερό ότι ο άνθρωπος νόμος. Ύστερα από μία μεγάλη καταστροφή, ένα πόλεμο, μία φοβερή δοκιμασία, οι άνθρωποι νιώθουν την ανάγκη να βρουν καταφύγιο στις αισθήσεις. Το άγχος, η αγωνία, η αβεβαιότητα, οι στερήσεις και τόσα άλλα δεινά, απομακρύνουν τον άνθρωπο από το Εύγενο και το Όραίο και αναδύονται, από τα βάθη του ψυχικού του κόσμου, τα ταπεινότερα ένστικτα. Είδη ότι η ζωή είναι πρόσκαιρη και η έννοια της ήθικης έλαστική. Γιατί λοιπόν να μη χαρή, αυτή τη σύντομη ζωή; Και γιατί να μη τη χαρή με όλες του τις αισθήσεις σ' ένα ξέρενο λαχανάκι;

Η καλή μουσική, του φέρνει βέβαια μία ψυχική ευφορία, μία πνευματική ανάτασι, αλλά δεν του έρεθίζει τις αισθήσεις. Ο χορός πάλι, άργος και ρυθμικός, που σπινίζεται κυρίως στη χαρά και στην άρμονία των κινήσεων, δεν ανταποκρίνεται στις αισθησιακές απαιτήσεις της εποχής.

Ανάγκη πάσα λοιπόν να βρεθεί κάτι καινούριο: Μουσική και χορός που να συγκλονίζουν τις αισθήσεις. Οι λαϊκοί χοροί των Ιθαγενών της Νοτίου Αμερικής, χοροί που συμβολίζουν την έρωτική προσφορά, και τα τάν-τάν των Νέγρων, κληρονομία των μακρινών ρογόνων τους, χρησίμευσαν για πρότυπα.

Με διάφορους λοιπόν συνδυασμούς, έπιμειξες και διασταυρώσεις, πέτυχαν αυτό που ζητούσαν. Η αρχή έγινε το 1925 με το Τσάρλεστον, λαϊκό χορό ενός μικρού νησιού της Ν. Καρολίνας που πήρε το όνομά του απ' την πόλη Τσάρλεστον έπειδή εκεί πρωτοχορεύτηκε, ένας χορός ξέφρενος, ζωηρός... ανθυγιεινός που απασχόλησε τους γίαιπους και νοσοκομεία με εξάρθρωσεις, παραμορφώσεις των ποδιών, πτώσεις του στομάχου κ.λ.π. Μετά παρουσιάστηκε το Μπλούζ, ή Ρομππ, ή Κόγκα και ή Κουκαράτσα.

Πολλοί απ' αυτούς δεν υπάρχουν πιά. Παραχώρησαν τη θέση τους στα Σουίγκ, στα Μπούγκι-μπούγκι, Σάμπες, Ράσπες, Μάμπο, Μπαγιόν κι' έχει ο Θεός!...

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ



ΤΡΟΜΕΡΑ ΠΑΙΔΙΑ

—Υπάρχει έλπίδα να κοπής σήμερα, μπαμπάκι;

Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΥ

Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΑΣ

ΟΤΑΝ ό παιδαγωγός έπιμένει πως πρέπει ν' αναγνωρίζουμε στο παιδί το δικαίωμα να ζή και να συμπεριφέρεται σαν παιδί, δεν έννοει, σε καμμία περίπτωση, ότι το παιδί δικαιούται να παραμένει ασύδοτο και να του αναγνωρίζονται σωστά όλα όσα κάνει. Ο ρόλος άλλωστε της άγωγής αποβλέπει στην ανάπτυξη ευγενών ιδιοτήτων στο παιδί και στην περιστολή των κακών.

Πώς όμως θ' αναπτύξουμε καλούς τρόπους στα παιδιά μας; Πώς θα διορθώσουμε την τυχόν κακή συμπεριφορά τους; Αυτό είναι το σημερινό μας θέμα.

Μα πρώτα-πρώτα πρέπει να ξεκαθαρίσμε ένα πράγμα: Σε ποίο σημείο οι καλοί τρόποι, όπως τους έννοούν οι μεγάλοι ταυτίζονται με την αντίληψη για καλούς τρόπους, όπως τους βλέπει ή παιδική ψυχολογία. Το σημείο αυτό υπάρχει όποσδήποτε. Και χαρακτηρίζεται από την άρχή ότι για να συμβιδιαστούν οι δυο άποψεις χρειάζεται αλληλοκατανόηση. Η μία ηλικία να μάθι να βλέπει τα δικαιώματα της άλλης. Υπάρχει διδαχή κι' εδώ ή ανάγκη ενός «μόντου» διέντι» για το όποιο πολλοί λόγος γίνεται στην πολιτική. Μα και κάτι παραπάνω: Να μάθουν οι μικροί να βρίσκουν ευχαρίστησι σε ώριμες πράξεις, που άποτέλεσμα ανάγκη για τους μεγάλους. Κι' ό ένήλικιοι να βρίσκουν χαρά, ξαναζώντας παιδικές στιγμές. Άμα έτσι ξεκινήσουμε, θα ξέρουμε ως ποίο σημείο θα πρέπει να ήμαστε απαιτητικοί από τα παιδιά. Και τα παιδιά θα συνήθισουν άδισατα σ' αυτό που λέμε ευγενικοί τρόποι.

*

Πάντοτε ή κοινωνική ζωή βάζει καθήκοντα στο άτομο. Στην πρώτη κατά σχηματίζει κανείς την αντίληψη ότι το άτομο υφίσταται πολλές θυσίες, υποβάλλεται στο βασανιστήριο του Προκρούστου, για να συμβιδιασθι με τις απαιτήσεις του κοινωνικού περιβάλλοντος (θεσμοί, νόμοι, ήθικη κλπ.). Όμως στην πραγματικότητα ή κοινωνική ζωή του ανταποδίδει στο πολλαπλάσιο τις «έλευθερίες» που φαίνεται πως έχασε. Για το παιδί, ό όρθος τρόπος συμπεριφοράς, το καλό ήθος, θα του άνοιξουν το δρόμο να προχωρήσει στην κοινωνική ζωή. Άξιζει, λοιπόν, κάθε θυσία για το σκοπό αυτό.

Από που θ' άντλήσει διδάχες το παιδί για ν' άποκτήσει τρόπους που δεν θα το φέρουν σε σύγκρουσι με τους άλλους ανθρώπους;

Το παιδί δεν ύποκρίνεται. Δεν πρέπει να το συνήθισμε να ύποκρίνεται και να το φυλακίσμε σε στεγνούς τύπους. Όλα, λοιπόν, πρέπει να ξεκινούν από πραγματικές αιτίες, ναχουν βάσεις μέσα στον πραγματικό κόσμο. Συμπεριφέρεται, λοιπόν, ένα παιδί: 1) όπως του ύπαγορεύει ό ψυχικός του κόσμος και 2) όπως βλέπει στο περιβάλλον του.

Για ναχ η ένα παιδί καλούς τρόπους, πρέπει ό ψυχικός του κόσμος να βρίσκεται σε ήρεμία. Δεν πρέπει το παιδί να νιώθει κατωτερότητα, να ζηλεύει, να μισή, να πονή, να φοβάται. Όταν κατατράχεται από τα πάθη αυτά, όσο κι' αν έπιμενουμε έμεις απ' έξω δεν κατορθώνουμε τίποτα καλό. Νά, γιατί το γνωμικό λέει ότι οι τρόποι, μαρτυρούν την ψυχή του ατόμου.

Οι άρμονικές κι' εγκάρδιες σχέσεις μας με το παιδί είναι ή πρωταρχική βάση καλού ήθους, ευχαρίστην κι' ειλικρινών τρόπων, έξω από έπιπλάστους μαιμουδιμούς. Φροντίζοντας για την ψυχική υγεία του μικρού, αναπτύσσετε ένα άτομο έτοιμο να δεχθή καθετί το κοινωνικά παραδεδεμένο. Δημιουργείτε ένα εύαισθητο δέκτη των απαιτήσεων του περιβάλλοντος. Έχετε σε λίγο μπροστά σας ένα νέο που ξέρει να σέβεται τους μεγάλους. Που ξέρει να σγκώνεται και να παραχωρή ή θέση του σ' ένα γέρο. Που, χωρίς να του το διδάξει κανείς ιδιαίτερα, αισθάνεται την ανάγκη να σταθή προσεγνικός, ή να μη διακόπτη, όταν μιλούν οι μεγαλύτεροι.

Ο ύγιης, δίχως πάθη και πόνους, ψυχικός κόσμος του παιδιού, είναι το ένα πόδι του ώραιου αγάλματος, που λέγεται ευγενικό παιδί. Το άλλο πόδι του είναι το κοινωνικό του περιβάλλον, πριν απ' όλα ή οικογένεια.

Θέλετε να μάθι το παιδί σας να τρώει κρατώντας κανονικά το πηρούνι του, δίχως να λερώνεται, δίχως να προκαλή άδηία στον ομοτράπεζό του; Κάμετε κι' έσεις πάντοτε, μα πάντοτε το ίδιο. Είτε είσθε μόνοι, είτε έχετε στο τραπέζι ξένο.

Θέλετε να δείχνι ή κόρη σας ευάριστα κοντά στη θεία της, να δέχεται τις έρωτήσεις της, ν' απαντά, να συνομιλή μαζί της; Φροντίστε να μη μιλήσετε ποτέ έναντίον της θείας όταν ή κόρη σας είναι μπροστά. Μη κουτοσμπολέσετε ούτε το έλάχιστο. Γιατί έτσι δηλητηριάζετε την ιδέα που είχε για τη θεία της. Ίσως έσεις, σε μεγάλη, τη συναντήσετε ύστερα, έχετε όλη την ευχέρεια να ήρημονήσετε ότι είπατε και να φορέσετε μία λουστραρισμένη ευγένεια στους τρόπους σας. Μα το παιδί δεν μπορεί να κάνει το ίδιο. Κι' αν το συνήθισι, τότε είσθε σεις που το διδάσατε να ύποκρίνεται, ενώ μέσα του θα δράζουν αντίθετες σκέψεις.

Θέλετε να συνήθισετε το παιδί σας να φέρνεται με καλωσύνη στους άλλους ανθρώπους; Τότε, άποφύγετε συστηματικά να μιλάτε άσχημα με την υπηρέτριά σας ή με όποιοδήποτε άλλον. Έξηγήστε στον άλλον με πειστικότητα ότι θέλετε Κάμετέ του κριτική, ψύχραιμα και λογικά. Μα μη τον άποπαίρνετε, μη θυμώνετε.

Θέλετε να σας σέβεται όταν μιλάτε με το φίλο σας και να μη χαλά το κόσμο θυρωδώντας στο ίδιο δωμάτιο; Να κάνετε κι' έσεις το ίδιο όσον το παιδί νιώθει την ανάγκη να παίξει. Συγχωρήστε του την άναγκη να ξεφωνίζει, να κάνει συντροφιά με τους φίλους του. Άν κοιβάλατε στο σπiti και άφινετε να διαβάξ ήλα τα έλαφρα περιόδια, μεσα από εγκλήματα, ανήθικητες, ανθρωπινή κακία, μη άπορήσετε αν μιλάει διαρκώς για πιστόλολ, αν άποχτά άπτόμεους τρόπους, αν χάνη το άγνό ήθος του. Κι' αν το σέρνετε μαζί σας στο κάθε ακατάλληλο φίλμ, μη άπορήσετε αν ήττε αήριο να μεγαλύνι στο σπiti σας ένας φαντασιόπληκτος, έτοιμος για κάθε ψέμα, σκληρός στους άλλους, χωρίς σεβασμό στον παππού. Είναι φυσικό να κυβερνιέται από κόμους φανταστικούς κι' όχι από το έεστό αίσθημα προς τους γύρω του ανθρώπους.

*

Η συμπεριφορά, λοιπόν, κι' οι καλοί τρόποι του παιδιού, δεν είναι κάτι που μεταδίδεται όπως στους μεγάλους. Οι μεγάλοι ξέρουν να λένε κάτι, να κάνουν μια έξωτερική κίνησι — να δαίνουν το καπέλο, να ύποκλινώνται — κι' όταν δεν το νιώθουν έτσι ειλικρινά. Λέιπει στους ένήλικες ή ένότητα μεταξύ εκείνου που πραγματικά νιώθουν μέσα τους κι' εκείνου που έξωτερικεύουν. Σε τα παιδιά, όταν συμβή αυτό, είναι δυσάρεστο. Αυτή ή ένότητα αισθηματος και πράξεως στα παιδιά έχει την ιδιαίτερη αξία και τη χαρακτηρίζουμε σαν άγνότητα και καλωσύνη του παιδιού.

Φροντίζοντας για την ψυχική τους υγεία και δίνοντάς τους καλά παραδείγματα, κοσμούμε τα παιδιά με τους καλούς τρόπους. Δηλ. είτε έτσι είτε άλλως την εύθύνη έχουν πάντοτε οι ένήλικιοι.

ΧΑΡ. ΜΗΧΙΩΤΗΣ

*

Πουλιά που δεν είναι πουλιά

Οι πιγουνίνοι, τα παράξενα πουλιά των βορείων θαλασσών που μοιάζουν σε να φορούν καλοσιδερωμένες ρεδιγκότες, δεν είναι πουλιά. Τα φτερά τους είναι τόσο μικρά και τόσο άτροφικά, ώστε δεν μπορούν να τα χρησιμοποιήσουν για να πετάξουν αλλά τα χρησιμοποιούν σαν κουπία όταν κολυμβούν μέσα στο νερό. Έπίσης λείπει από τους πιγουνίλους ή αύρα που είναι ένα από τα κύρια γνωρίσματα των πουλιών. Οι ζωολόγοι παραδέχονται ότι οι πιγουνίνοι άποτελούν μια ιδιαίτερη μεταβατική κατηγορία μεταξύ πουλιών και ψαριών. Άλλοτε υπήρχαν και πολλά άλλα τέτοια είδη ζώων που εξαφανίσθηκαν όπως άλλως τε εξαφανίζονται σιγά-σιγά και οι πιγουνίνοι.

ΣΚΗΝΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Η ΞΑΝΘΗ ΘΕΑ

Του ΗΛ. Ι. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ — νέο, όμορφο, με τσαχπίνικο μουτράκι, με πονηρά ματάκια και σβέλτη γραμμή... — είναι καταθωμένο. Πάει κι' έρχεται... πάει κι' έρχεται... μοιάζει σαν ένα χαριτωμένο αγριμάκι, έτοιμο να δείξι, από στιγμή σε στιγμή, τα μυτερά νυχάκια του.

Η ηλικιωμένη κυρία, σοβαρή και ήρεμη, με το έλαφρά είρωνικό χαμόγελο της «πνευματικής μητέρας» στα χείλια, την παρακολουθεί. Έμπειρη, παλιά μαστόρισα της ζωής, καταλαβαίνει πως πλησιάζει ή στιγμή κάποιας «έξομολογήσεως». Περιμένει... περιμένει... και, νά:

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (στέκεται μπροστά της θυμωμένο, άγριεμένο, όλο νυχάκια και δοντάκια).—Λοιπόν, είναι ένας... δλάκας! Νά, τί είναι!

Η ΚΥΡΙΑ (ήσυχ).— Και σύ, αυτόν τον «δλάκα», τον... αγαπάς; Έτσι;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ. — Έγώ; (δύσκολος χαμόγελο). Αυτό, δά, μάς έλειπε! Σημασία δεν του δίνω!

Η ΚΥΡΙΑ.—Τότε, γιατί άσχολεύσαι μαζί του;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ.—Μά... δείχνω το ένδιαφέρον, που δείχνει κανείς για καθετί, που φυγεί από τα όρια του συνήθισμένου. (με κάποιο πείσμα) Κι' αυτός, δεν είναι συνήθισμένος άνθρωπος, είναι... δλακόμετρο! Όταν πεθάνι, πρέπει να τον δάλουμε σε μία γυάλα με οινόπνευμα και να τον διατηρήσουμε στους αιώνας, ως ιδεώδες πρότυπο... ήλιθιότητα!

Η ΚΥΡΙΑ (ψύχραιμα). — Και... γιατί δλ' αυτό;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (σά ν' αναγγέλλι κάτι καταπληκτικό).—Είν' έρωτευμένος! Τ' άκούτε; Είν' έρωτευμένος με τη Λιλή! (με ύπνωτες σαρκασμού). Την ξέρετε δά τη Λιλή, δεν είν' άναγκη, να σας τη... συστήσω!

ΟΔΥΣΣΕΙΑ

Άχ, ό έρωτας, τί τρέλα, με πόση αλλάζει δια... πό μία στιγμή στην άλλη του ανθρώπου την καρδιά!

Ό,τι έχεις δέ σ' άρεσει, το ξένο λαχτάρας και μόλις τ' άποχτήσεις εύθις στραβοκοίτας.

Αυτός για τούτη λυώνει μά γι' άλλον πάσχει αυτή και πάλι άλλοι γι' άλλη! μά τί ναι αυτό, γιατί;

Κι' ή τόση ποικιλία —το κάτω της Γραφής— δεν κανονάει στο τέλος μονοτονία να πής;

Γι' αυτό σφιχτά, καλή μου να κρατήσουμε οι δυο, να μη μάς συνεπάρει το ρεμα το τυφλό.

Μόν' σαν τον Όδυσσέα να χουμε ρότα έμεις, για μόνιμη πατρίδα στη στρογγυλή τη γής.

Νά με κρατάς δεμένον και σένα πάλι εγώ

κι' όταν άκούω σειρήνες κι' έστιαν άνοκτο.

και «λύσε» με φωνάζω, να σφίγγεις δυνατά, ώστόσο να διαδούμε, να φύγουμε άνοιχτά.

Και πάλι αν σύ Κενταύρους ή Τρίτωνες θωρείς και μού προσπέφεις «λύσε», λύσε με, να χαρής.

Έγώ όλο να σε δένα, να σφίγγω τα λουριά και μ' όση δύναμι έχω να λάμνω τα κουπία.

κι' έτσι, όταν πιά βρεθούμε στην άκρη του γιγαλού και βγούμε σε πατρίδα που πιά δεν έχει άλλου,

θα φτιάξωμ' ένα ποίημα με πρόσχαρον ρυθμό, να μάς γραφτεί στο μνήμα που θα μαστε κι' οι δυο.

Νά λεί κέταυτοι οι δυο σταθήκανε πιστοί! ούτε και τούτοι ξέρουν ούτ' άλλος τ' γιατί!

ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΩΤΑΣ

Από την τελευταία του ποιητική συλλογή «Κιβόρα και γαρίφαλο».



ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

— Γρήγορα — βάλε το καπέλο σου και πές του ότι είμαστε έτοιμοι για να βγούμε!...

νυχτάει έξω από το σπiti της, ώσπου να δι στο παράθυρο της τη σκιά της και, τότε, πάει να κοιμηθι εύτυχισμένος! (άναγκασμένος ξέσπασμα). Πήγε μου, τώρα, φταίω να πιάω κοντά του, να τον άρπάξω από τα πέτα του σακκακιού του, να τον παρακωλήσω, για να ξυπνήσι από τον λήθαργο του, και, μετά, να του φωνάξω την αλήθεια, μέσα στ' αυτήα του;

Η ΚΥΡΙΑ (με κάποιαν ύπονοια φρίκης στον τόνο της φωνής της).—Σοβαρά τα σκέφθηκες δλ' αυτά; (πιό σιγά). Θα ήταν ένα έγκλημα, μικρή μου. Θα ήταν ένα τρομερό έγκλημα. Μιά... δολοφονία!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (άνατινάζεται).—Δολοφονία; Όχι, δά! Ποιόν θα σκότωνες;

Η ΚΥΡΙΑ.—Θά σκότωνες ένα... Φάντασμα. Θα σκότωνες κάτι άνυπαρκτο στην πραγματικότητα, αλλά άπολύτως ύπαρκτο στη φαντασία αυτού του νέου, (πιό σιγά). Σκέψου το καλά. Είναι κάτι που του γεμίζει την ψυχή, κάτι που τον χορταίνει διανοητικά. Συλλογίζεσαι, πόσο τρομερή θα ήταν ή στιγμή, που θα του άποδείκνυε, πως αυτό το «κάτι» ήταν φαντασιόπληξια, όνειρο και αεράκι, που χάθηκε και πάει;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (μισοτρομαγμένο).—Μά... θα ύπέφερε τον πρώτο καιρό. Έπειτα, όμως... Η ΚΥΡΙΑ (ζωηρά).—Ποιος μπορεί να προυπολογισι, τί θα του συνέβαινε σ' αυτόν τον «πρώτο καιρό», που λές: (άργα, στοχαστικά, σε σε όνειρο-πόλησι). Λένε, πως κάποτε οι Γιάκρα-Ντού, οι πιο δάσδαροι Άφρικάνοι της φυλής των Μπαντού, συνέλαβαν μιά όμορφη κατάξαινη Ευρωπαία, που άηθε σε κάποιαν άποστολή έρευνήτων. Η πάλλευκη καλλονή της τους έκανε μιά πελώρια έντυπασι. Τόσο, που δεν την... έλαγαν. Την πιστεύαν για θεά. Την έκλεισαν μέσα σ' ένα από τα τερατόμορφα ξόανα τους κι' εκείνη τη νύχτα κοιμήθηκαν πανευτυχώς. Πριν ήμηρσση, οι άλλοι Ευρωπαίοι άπελευθέρωσαν την ξανθαία καλλονή και την ήσαν μακριά. Οι Γιάκρα-Ντού δεν κατάλαβαν τίποτα. Κι' οι μέρες τους κυλούσαν, από τότε, σε μιάν ά-

τέρμονη εύτυχία, σε μιά μακάρια γαλήνη. Όσπου, κάποιος τους άποκάλυψε τη φριχτή αλήθεια: ή ξανθή «θεά» τους δεν ύπήρχε μέσα στο ξόανο! Και, τότε, οι Γιάκρα-Ντού, που αν δεν μάθαιναν την αλήθεια, θα ζούσαν όλη τους τη ζωή εύτυχημένοι, μαζεύτηκαν το ίδιο δρασμό μπροστά στο άδειο ξόανο και δύθισαν τα δόρατά τους, μέσα στα σπλάχνα τους! (πιό δυνατά, σε να συνέρχεται από την έκτασι). Φαντάσου, τώρα, πόσο μεγάλο έγκλημα έκανε εκείνος, που τους φανέρωσε, πως πίστευαν σε κάτι άνυπαρκτο!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (σιγά, βαθύτατα έμπρεασμένο).—Νά... νομίζω πως... έχετε δίκιο. Άς μείνουν έτσι τα πράγματα, όπως είναι. Καλύτερα να πιστεύη πως μέσα στο ξόανο, βρίσκεται ή... «ξανθή θεά» του! (Μεγάλη σιγή, γεμάτη ανάμικτες όνειροπολήσεις, φιλοσοφικές, σαρκαστικές, χλευαστικές, που αλωρούνται στην άτμόσφαιρα κι' όταν ακόμα έχει κλείσει ή...)

Αύλαία

Φυσικό ήταν

Ένας Άμερικανός που έχει πάει έπισκεψι σ' ένα εύγενη Άγγλο κάνει το γύρο του περιήμου αληθινά κτιματος. Γεμάτος θαυμαστό μπροστά σ' ένα άραιότατο γήπεδο του γκόλφ, λέει στον Άγγλο: —Θά παίξετε πολύ καλό γκόλφ;

—Όχι, άπαντά ό εύγενης. Δοκίμασα μα δεν μου άρεσε... Φθάνουν έπειτα μπροστά σ' έναν αξιοπαρατήρητο σταύλο. —Υποθέτα ότι θα είσθε ένας θαυμαστός έπιεύς;

—Ό! καθόλου. Δοκίμασα μία φορά αλλά δεν μου άρεσε. Έρχεται ύστερα ή σειρά μιάς πολυτέλειστατης πεισίνας. —Φαντάζομαι ότι θα είσθε ένας άπαράμιλλος κολυμβητής.

—Ό! όχι, καθόλου. Τη στιγμή εκείνη πλησιάζει ένας νέος.

—Επιτρέψτε μου, λέει ό Άγγλος, να σας παρουσιάσω το γυιό μου.

—Μοναχογιός, ύποβέτω!...

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

- Ο Γκρέγκορ Πεκ πήγε στο Λονδίνο όπου θα πρωταγωνιστήσει στην ταινία «Η κόκκινη πεδιάδα» της οποίας οι εξωτερικές σκηνές θα γυριστούν στην Κεϋλάνη.
- Η Χίλντεργκαντ Νέφ θα πρωταγωνιστήσει στη ταινία «Αδελφοί Καρμαζώφ» που βασίζεται πάνω στο ομώνυμο έργο του Ντοστογιέφσκυ και η οποία θα γυρισθεί στο Παρίσι.
- Η Υδών ντε Κάρλο επέστρεψε στο Χόλλυγουντ αφού έμεινε αρκετό καιρό στο Παρίσι.
- Η Τζιούν Άλλυσον υπέστη έγχυση σκληροειδίτιδος και είναι ακόμη στο νοσοκομείο.
- Ο Άντωνιο Μορένο γιόρτασε τα πενήντα χρόνια του ως ηθοποιός.
- Η Γκέηλ Στόρν έγινε τώρα η πιο περιζήτητη στάρ της δόνης, ενώ πριν λίγο καιρό ήταν ένα τίποτα. Κι' αυτό το χρώστα στην τηλεόραση.
- Η υγεία του Ρέντ Σκέλτον είναι επισφαλής γιατί δεν έννοει ν' ακούσει τις συμβουλές των γιατρών του οι οποίοι του συνιστούν ανάπαυση.
- Ο Ραίη Μίλλαν έβαψε τα μαλλιά του για να πρωταγωνιστήσει στην νέα ταινία του όπου εμφανίζεται στην αρχή σε πολύ νεαρά ηλικία.
- Η Έστερ Γουίλλιαμς απέκτησε κοριτσάκι και είναι κατενθουσιασμένη γιατί πριν απ' αυτό είχε δυο αγόρια. Την βάπτισε Σούζαν-Τέννυ.
- Η Τζένιφερ Τζόνς επιστρέφει στο Χόλλυγουντ αφού γύρισε δυο ταινίες στη Ρώμη.
- Ο Μάρλον Μπράντο θα πρωταγωνιστήσει στη ταινία «Ο κ. Ρόμπερτς» που βασίζεται πάνω στο γνωστό ομώνυμο θεατρικό έργο. Για κάθε ταινία του τώρα ζητά 1.500.000 δολάρια.
- Ο δίσκος του Μπίγκ Κρόσμπυ «Λευκά Χριστούγεννα» πουλήθηκε σε δέκα εκατομμύρια αντίτυπα. Η επιτυχία του έκανε τους παραγωγούς να γυρίσουν μια ταινία πάνω στο τραγούδι αυτό με τον ίδιο τίτλο.
- Η Λάνα Τάρνερ κι' ο άνδρας της Πέζ Μπαρκερ ήταν στην Όλανδία όπου γύρισαν την ταινία «Ο αλβινός και ο Γενναίος».
- Η Χέντυ Λαμάρ είναι φοβερά προληπτική. Διαρκώς έχει μαζί της ένα λαγοπόδορο για να της φέρει γούρι. Επίσης όταν βγαίνει απ' το σπίτι της πατάει πρώτα το δεξί της πόδι.



ΕΤΣΙΚΑ ΤΣΟΥΡΩ
ή μεγάλη ελπίδα της γαλλικής οδόνης

Η ΕΤΣΙΚΑ ΤΣΟΥΡΩ είναι ένα νέο αστέρι της γαλλικής οδόνης που η ζωή της μοιάζει σαν παραμύθι. Από μια μικρή επαρχιωτοπούλα που ήταν πριν λίγο καιρό φτωχή και άσημη έγινε γρήγορα μια διάσημη βεντέτα χωρίς μεγάλες προσπάθειες και αγώνες.

Η Έτσικα γεννήθηκε στο Λοναρέ της Γαλλίας το 1933 και σπούδασε να κάνει επιστημονικό μασάζ σε ασθενείς. Αλλά δεν εξήσκησε επί πολύ το επάγγελμα της αυτό. Πήγε στο Παρίσι για να πουλήσει το μέλι που έδωκε άφθονο το χωριό της. Ακόμη και σήμερα υπάρχει σε πολλά μαγαζιά το κρέμι Τσουρά.

Αλλά κι' αυτό το επάγγελμα δεν την ικανοποίησε πολύ. Κατά τύχη γίνεται μαθήτρια του Σιμόν. Μετά ένα μήνα παίρνει το πρώτο βραβείο.

Ο Άλαιν Κυνί ζητούσε εκείνη την εποχή μια νέα κοπέλλα για την ταινία του «Χωρίς έρωτα». Πηγαίνει στρώ Σιμόν αλλά η Έτσικα δεν τολμά να παρουσιασθεί. Την ώρα που έφυγε βλέπει κατά τύχη μια κοπέλλα με ξανθά μαλλιά σαν χρυσά στάχνα, με μάτια πράσινα, με μυτίτσα χαριτωμένη. Την αγκαλάει και η Έτσικα γνωρίζει έτσι τον κόσμο της οδόνης.

Δυστυχώς η πρώτη αυτή ταινία της ήταν πολύ τολμηρή και η προβολή της απηγορεύθη από τη λογοκρισία. Αλλά οι παραγωγοί και οι σκηνοθέτες την είδαν κι' αυτό ήταν αρκετό. Σε λίγο ο Έντμουντ Κρεβίλ την βάζει να πρωταγωνιστήσει στην ταινία «Κολασμένος Παράδεισος» κι' ο Λεοντίτ Μαγκύ στην τελευταία μεγάλη ταινία του «Τα παιδιά του έρωτος». Επίσης έχει προτάσεις να γυρίσει μια ταινία στις Ινδίες.

Τώρα παίζει σε μια ταινία που σκηνοθετεί ο Ανρύ Ντεκουάν με τον Ραυμόν Ρουλώ. Η Έτσικα θεωρείται η μεγαλύτερη ελπίδα της γαλλικής οδόνης πάνω στην οποία οι Γάλλοι βασίζουν πολλά.

ΜΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ



Τέρρυ Μούρ

Η ΣΤΕΦΑΝ απόλυτα ότι, από τη στιγμή που μια γυναίκα αποφασίζει να βάλει ρούζ στα χείλη της, πρέπει να μάθει να το χρησιμοποιήσει κατά το σωστό τρόπο.

Εγώ χρησιμοποιώ πάντοτε πινέλο. Βάζω πρώτα πολύ ρούζ στα χείλη μου. Ύστερα, το βγάζω σχεδόν εντελώς, με ένα χαρτίνο μαντηλάκι, που το σφίγγω ανάμεσα στα χείλη μου. Τελειώνω, σκουπίζοντας τις χαραγές των χειλιών, όπου το ρούζ έχει την τάση να συγκεντρώνεται. Το τελικό αποτέλεσμα είναι ένα πολύ καθαρό περίγραμμα, ...με ελάχιστο ρούζ.

ΔΥΟ ΝΕΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

- Η «Μήλας Φίλμ» που μας έδωσε τελευταία οι ταινία «Κυριακάτικο ξύπνημα», η οποία σημείωσε εξαιρετική επιτυχία, έχει έτοιμες άλλες δυο ταινίες να μας παρουσιάσει φέτος.
- Η πρώτη είναι ο «Άνεμος του μίσους» στην οποία πρωταγωνιστεί η Σμαρούλα Γιούλη, ο Τσαγανέας, ο Γιώργος Φούντας και άλλοι. Η ταινία αυτή σκηνοθετήθηκε από τον Ν. Τσιφόρον πάνω σε σενάριο του ίδιου και του Ασημακόπουλου. Η υπόθεση της είναι ένα δράμα κοινωνικό και αισθηματικό. Οι εξωτερικές σκηνές της ταινίας γυρίστηκαν στην Αίγυπτο, (Πυραμίδες, Νείλος, Αλεξάνδρεια, Κάιρο), αλλά και στην Αίγινα, στο Λευκάδι, στην Σαλαμίνα και στην Αθήνα. Η τελική επεξεργασία της ταινίας έγινε στην Αίγυπτο.
- Η άλλη ταινία της «Μήλας Φίλμ» είναι η «Δεσποινίς ετών 39» που βασίζεται πάνω στο γνωστό ομώνυμο θεατρικό έργο. Πρωταγωνιστούν οι Λογοθετίδης, Ίλντα Λιδυκού, Σμαρώ Στεφανίδου, Τζενεράλης, Πρωτοπαπάς. Σκηνοθετήθηκε από τον κ. Σεκελλάριο και γυρίστηκε ολοκληρωμένη στην Αίγυπτο.

ΤΖΗΝ ΤΙΡΝΕ-Υ
ή νέα πριγκίπισσα Αλή Χάν;

Θα γίνη η όμορφη και κοψίτερη στάρ του Χόλλυγουντ η Τζην Τίρνε, η νέα πριγκίπισσα Αλή Χάν. Οι εύρωστοί κύκλοι είναι έτοιμοι γι' αυτό και πιστεύουν πως ο γάμος τους αναβλάσκει γιατί ο Αλή Χάν δεν θέλει να παντρευθεί άμεσα και τόσο γρήγορα μετά το θορυβώδες διαζύγιο του από τη Ρίτα Χάινγουορθ.

Η Τζην Τίρνε υπήρξε πάνω από 10 χρόνια κομμώτρια γιατί ήταν παντρεμένη με τον Ρωσοταλό κομμά «Ολεγκ Κασόβι». Θέλει πολύ να γίνη πριγκίπισσα κι' ο Αλή πιστεύει πως είναι η μόνη κατάλληλη να φέρη αξία αυτόν τον τίτλο γιατί έζησε σε τέτοιο κύκλο.

Οι αισθηματικές περιπέτειες του Κέρκ Ντάγκλας

Ο Κέρκ Ντάγκλας επέστρεψε αεροπορικά στο Χόλλυγουντ και ζη απομονωμένος από τον φόβο των δημοσιογράφων. Γιατί αυτοί έχουν ωριμένες πολύ αδιόκριτες ερωτήσεις να του απευθύνουν κι' αυτός φοβάται να τους αντιμετωπίσει. Οι ερωτήσεις αυτές αφορούν κάποια κυρία «Έστελλα Ωγκουστ» η οποία αν και δεν είναι γνωστή αν έχει προτερήματα είναι όμως δεδαίο πως είναι πολύ φλυαρή. Διηγείται μια ιστορία η οποία είναι λίγο απίστευτη αλλά τίποτα δεν είναι παράδοξο στο Χόλλυγουντ: «Οτι ο Κέρκ Ντάγκλας της τηλεγράφησε από την Ιταλία να διαλύση τους αρραβώνες της με τον Τζακ Ντέμπερ και να τον περιμένει. Και φάνηκε να υπονοηθεί πως ο Κέρκ είναι τρελλά ερωτευμένος μαζί της».

Οι Αμερικανίδες θαυμάστριες του ύστερα από τα τελευταία αυτά νέα τον κατατάσσουν στους εξτρεμιστές αισθηματίας, γιατί δεν μπορούν να καταλάβουν πως είναι δυνατόν να τον συγκινήσουν περισσότερο τα πανηγύρια φθινοπώρας της κ. Έστελλας από τις είκοσι ανοίξεις της Πιερά-τέλι.

Ο μόνος που θα μπορούσε να δώσει μια κάποια εξήγηση σ' αυτά είναι ο ίδιος, αλλά αυτός άποφευγει συστηματικά.

Ντάννυ Καίη
ΕΝΑ ΠΟΛΥΣΥΝΘΕΤΟ ΑΣΤΕΡΙ



ΣΤΟ Χόλλυγουντ τελείωσε το γύρισμα της καινούργιας θεαματικής μουσικοχορευτικής ταινίας «Λευκά Χριστούγεννα», όπου τέσσερα μεγάλα αστέρια του χορού και του τραγουδιού δρoσκουν την ευκαιρία να αναπτύξουν το ταλέντο τους: Ο Μπίγκ Κρόσμπυ και η Ρόζμαϊ-ρυ Κλούνεϋ τραγουδούν, και η Βέρα Έλλεν και ο Ντάννυ Καίη, χορεύουν. Η ταινία αυτή δίνει μια ακόμη ευκαιρία στον πολυσύνθετο Ντάννυ Καίη να επιδείξει όλες του τις ικανότητες σαν χορευτή, κωμικό, τραγουδιστή, μιμους και... ήθοποιος. Όπως είναι γνωστόν, ο Ντάννυ Καίη είναι Αμερικανός, έχει γεννηθεί στο Μπρούκλιν και κάθε του ταινία γνωρίζει τεράστια επιτυχία, χάρις στην τελειότητα της αποδόσεώς του. Η Βασίλισσα Αϊσάβέτ της Αγγλίας, ο Φίλιππος και η πριγκίπισσα Μαργαρίτα τον εκτιμούν και τον θαυμάζουν ιδιαίτερα, και ο λαμπρός αυτός ήθοποιος βρίσκεται πάντα πρώτος σε κάθε καλλιτεχνική εκδήλωση που οργανώνεται στο Λονδίνο.

ΤΙ ΝΟΥΜΕΡΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΦΟΡΟΥΝ
ΟΙ ΣΤΑΡ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ,

Η Μαρτίν Καρόλ κατέκτησε τον κινηματογράφο με Νο 37, αλλά οι μεγάλες δεντέρες Γκρέτα Γκάρμπο και Ίνγκριτ Μπέργκμαν έχουν Νο 41!

- Νο 35. Έχουν οι Σαίλ Όμπρ, Ζανέτ Μπατί, Γκάμπι Μορλέ, Έντθ Πιάφ.
- Νο 36. Έχουν οι Ντανιέλ Ντε-λόν, Ντεμπρα Πέτζετ, Πιερ-αντζελί, Μπλανσέτ Μπρυνό, Φράνς Ντεκ, Βέρα Νόρμαν.
- Νο 37. Έχουν οι Φρανσουάζ Άρ-νάλ, Άνν Μπάττερ, Μαρτίν Καρόλ, Ντανιέλ Νταρριέ, Ολβία ντε Χαβίλλαντ, Μύρια Λού, Τζην Πάουελ, Κάρμεν Σεβίλλα, Έλ-λίζαμπετ Τέυλορ, Σίρλεϋ Τεμπλ, Βίβιαν Ρομάν, Σιμόν Βαρέλ.
- Νο 38. Έχουν οι Μισέλ Μαργκάν, Σούζαν Χάινγουορθ, Τζένιφερ Τζόνς, Βίβιαν Λη, Μέρο Ουπε-ρον, Λάνα Τάρνερ, Άλντα Βά-λι, Σέλλεϋ Γουίττερς, Ρενέ Σαιν-Σύρ, Άνν Βερνόν, Μισελίν Πελέ, Σιμόν Σινιορέ, Λουιζίλλα Τσε-ρίνα, Κολντέντ Κολμπερ, Τζοαν Φονταίν, Παλέρ Γκόντάρ, Υδών ντε Κάρλο, Τζούντο Γκάρλαντ, Γκλόρια Γκράχαμ.
- Νο 39. Έχουν οι Κάθριν Χέμ-πτον, Έβελιν Κήης, Χέντυ Λα-μάρ, Τζίνα Λοουμπρίνι, Σελ-δάν Μαγκάνο, Τζίντσερ Ρότσερς, Τζέιν Γουάιμαν, Λωρέττα Γιάνγκ, Όντλ Βερσούα, Άνν Μπλάθ, Τζοαν Μπέννερ, Τζοαν Μπλοντλ, Μπέττυ Νταϊνίς, Μαρία Φελίξ, Ντόρις Νταϊνί, Άρβιν Ντάν, Λίντα Ντάρνελ, Σιμόν Ρενάν, Να-ταλί Νατιέ, Ζακελίν Πιερέ, Άρ-λετ, Μαρία Μωμπάν, Σοφι Ντε-μαρέ.
- Νο 40. Έχουν οι Μπέττυ Χάττον, Ρίτα Χάινγουορθ, Σέλι Τζόν-σον, Άννα Μανιάν, Πατρίσια Ρόκ, Τζέιν Ράσελ, Βαρόβαρ Στάγγουϊκ, Μαντελν Ρομπινσόν, Λωρέν Μπακάλ, Τζοαν Κρόου-φορντ, Μάλεν Ντάρνι, Άδα

ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΟ ΝΑ ΓΟΗΤΕΥΕΤΕ ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ
λέει η περίφημη στάρ Ζά-Ζά Γκαμπόρ



ΖΑ-ΖΑ ΓΚΑΜΠΟΡ

«Μια όμορφη γυναίκα που βασίζεται μόνο στην όμορφη της για να παντρευτεί, είναι τρελή!».

Αυτά τα σφα λόγια διακη-ρύσσει η όμορφη Ζά-Ζά η ό-ποια είναι η μεγαλύτερη ξελο-γιάστρα του κόσμου και η μό-νη που κρατά για πάντα σκλα-βους της γοητείας της δόσης άνδρες την αγάπην! Ακούη παίρνει τρελλά γράμματα από τον πρώτο της άνδρα ένα πρώην Τούρκο διπλωμάτη, ακόμη κά-νει παρέα με τον δεύτερο τον πολυκατομιμωρικό Κόνραντ Χίλτον. Ο δε Τζωρτζ Σάντερς από τον οποίον ζήτησε το τρί-το της διαζύγιο είναι απαρνη-ρητός.

«Οι γυναίκες πρέπει πάντο-τε να έχουν θηλυκότητα. Συχαί-ναι τις γυναίκες που φορούν πανταλόνια. Αυτά είναι μόνο για τους άνδρες. Οι γυναίκες πρέπει να φορούν κοσμήματα!».

«Οι γυναίκες πρέπει να ντύ-νται πάντοτε, ρομαντικά, προκλητικά, γυναικεία. Να φο-ρούν μαλακά δελούδα, ώρες-κοίμη, άπαλα μεταξωτά. Α-κόμη και το πουλόβερ που θα φορέσετε πρέπει να το διαλέ-γετε με προσοχή».

Αλλά το κυριώτερο είναι να μελετήσετε πως θα γοητεύ-ετε κι' αυτό θα το επιτύχετε αν διαβάσετε τις βιογραφίες ό-λων των μεγάλων γυναικών της ιστορίας. Αυτές ήταν όλες γ-ναίκες που ήδραν πως να γε-ταχειριστούν τα δαχτυλίδα τους και να επιτύχουν. Απ' αυτές θα μάθετε πολλά όπως κι' εγώ και οι αδελφές μου!».

Πραγματικά και οι τρεις α-δελφές Γκαμπόρ, θριαμβεύουν στην Αμερική. Έγιναν διάση-μες όχι μόνο για την όμορφη και την τέχνη τους όσο για τη γοητεία τους που χάρις σ' αυ-τήν απέκτησαν δόξα, πλούτη, κοινωνική θέσι. Κι' αυτό το χρώστον στη μητέρα τους η οποία όταν κατέρυγε πρόσφυ-στην Αμερική απ' τη Βουδα-πέστη συμβούλεψε τα κορίτσια της να διαβάσουν για τις με-γάλες γυναίκες στην ιστορία, να μάθουν να χρησιμοποιούν τα δαχτυλίδα και το πνεύμα τους, όπου και όταν πρέπει. Τις βοή-θησε ν' αποκτήσουν όλες μόρ-φωση και σπινθηρόβολα πνεύμα-πραγμα που κάνει και την πιο άσχημη γυναίκα ευχάριστη.

ΦΥΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ

Για δεύτερη φορά η Τζούν Χά-δερ Έγκατέλειψε το μοναστήρι και επέστρεψε στο Χόλλυγουντ. Φαίνεται πως όσο δρoσκειται έ-κει δεν μπορεί να ξεχάση την κι-νηματογραφοπούλι κι' όταν έρ-θη στο Χόλλυγουντ θυμάται και νοσταλγεί τη γαλήνη του μονα-στηριού. Η αλήθεια είναι πως η Τζούν Χάδερ δεν είναι φυσικά πλάσμενη να ζήσει μια ασύπνη άσκητική ζωή, ενώ παράλληλα η ψυχή της έχει δεχθεί τόσα τραύματα που ζητούν τη γιο-τρεία τους στην απομόνωση. Μή-πως ένας νέος έρωτας θα έκανε αυτό το θαύμα;

Ο ΓΑΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΪΡΥΛΙΝ

«Όπως ανήγγειλαν ήδη τα δη-μοσιογραφικά τηλεγραφήματα και οι εφημερίδες, η Μαΐρυλιν Μόν-ροε (28 ετών), η «άτομικη δόμδα του Χόλλυγουντ», παντρεύτηκε την περασμένη εβδομάδα τον Τζο ντί Μάτζιο (32 ετών), τον κατα-πληκτικότερο και πιο δυναμικό μπλεζμπολιστή (Σ. Γ. μπέις-μπαλ είναι το αμερικανικό ποδό-σφαιρο) των Ήνωμένων Πολι-τειών.

Ο δεσμός των δύο νέων ήταν γνωστός από καιρό και κατέληξε προχθές στον γάμο τους, που έ-γινε μόνον πολιτικός, επειδή έ-κινον είναι καθολικός, ενώ εκείνη είναι διαμαρτυρομένη. Και οι δύο ήταν ξαναπαντρεμένοι και έχουν χωρίσει.

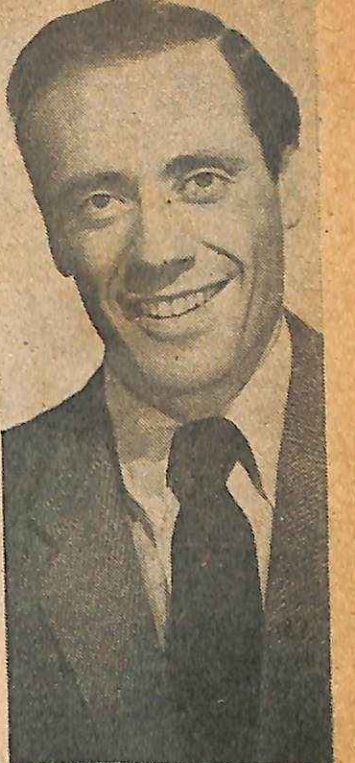
Στο γάμο της, η Μαΐρυλιν φο-ρούσε ένα απλούστατο ταγιέρ χρώματος μαρόν, με ένα γιακα-δάκι από έρμινα.

Με την ευκαιρία αξίζει να ση-μειωθεί ότι η Μαΐρυλιν κερδίζει ση-μερα 1.200 δολάρια την εβδομά-δα (36.000.000 δραχμές), ενώ ο Τζο ήταν, το 1951, ο πιο ακρι-βοπληρωμένος επαγγελματίας α-θλητής του κόσμου (5.100.000.000 δραχμές το χρόνο).

Γκάρντερ, Ζιζέλ Πασκάλ, Χίλ-ντεργκαντ Νέφ.

Νο 41. Έχουν οι Γκρέτα Γκάρ-μπο, Ίνγκριτ Μπέργκμαν, Φραν-σουάζ Ρόζέ, Έστερ Γουίλλιαμς.

Αν κάποτε τον υπολογισμό θα δητε ότι ο μέσος όρος είναι το Νο 38. Μαλλον δεν είναι το γου-μερο της Σταχτοπούτας! Τι λέ-τε κι' εσείς;



ΜΕΛ ΦΕΡΡΕΡ

Το κοινό έχει συχνά παράξενες προτιμήσεις. Είναι δυνατόν να εν-θουσιαστεί με ένα νέο ήθοποιό μ' αμφίβολο ταλέντο και να παρα-γνωρίση φησισμένους και παλαιούς, ξαφνικά δε να τους προσέχη ύ-στερα από πολλά χρόνια.

Έτσι έγινε και με τον Μέλ Φέρρερ που ξετρελλάθηκαν τελευ-ταία όλες οι γυναίκες και των δυο ημισφαιρίων γι' αυτόν. Ο Μέλ Φέρρερ δεν είναι κανένας καινούργιος, σκηνοθέτης, ηθοποιός. Έχει μεγάλο και πολυσύνθετο ταλέντο. Είναι συγγραφέας. Έπαιξε στο Μπροντγουάϊ και από το 1945 πρωταγωνιστεί σε κινηματογρα-φικές ταινίες. Αλλά ήταν γνω-στός μόνο στους σπουδαίους καλλι-τεχνικούς κύκλους. Το μεγάλο κοινό ξετρελλάθηκε μαζί του μετά από τις ταινίες του «Ματωμένη Άρσεν» που προσέδωκε κι' εδω και αυτήν που είδαμε τώρα τε-λευταία τη «Άλυσ».

Ο Ντέιβιντ Σέλβινκ τον πήγε στο Χόλλυγουντ από το Μπροντ-γουάϊ. Από τον μεγάλο Σέλβινκ τον πήρε ο μεγάλος Τζων Φορντ για να πρωταγωνιστήσει στις ται-νίες του. Μετα πρωταγωνίστησε στην ταινία «Χαμένα σύνορα», «Γεννημένη για το κακό».

Ο Μέλ Φέρρερ γεννήθηκε το 1917 στην Αμερική. Στο Μεξικό πήγε μεγάλος και συνέγραψε έ-κει κι' ένα βιβλίο.

Στο Χόλλυγουντ όπου ζή τώρα συνεργάζεται με τον Χοσέ Φέρρερ με τον οποίον δεν είναι συγγε-νείς. Στο θέατρο τους αναβάζουν τα μεγαλύτερα κλασσικά έργα ό-ταν δεν παίρνουν στην κινηματο-γράφο. Είναι τύπος σοβαρός, θε-τικός, και ταυ δρoσούν οι πνευ-ματώδεις γυναίκες.

Οι δέκα εντολές στην οδόνη

Η επόμενη μεγάλη ταινία που πρόκειται να σκηνοθετηθεί ο Βαί-μονος Σαίλ ντε Μίλ είναι «Οι Δέκα Εντολές». Σ' αυτήν θα ζωντανέει δηλ η Παλαιά Διαθήκη και οι εξωτερικές σκηνές της θα γυρισθούν όλες στην Αίγυπτο. Ο Σαίλ ντε Μίλ έτοιμάζεται ήδη να αναχωρήσει για την Αιγυ-πτο όπου θα παραμείνει με το συνεργείο του τρεις μήνες.

Η ΖΑΝΙΝ περνούσε εμπρός από το καμαρίνι του κυρίου όταν ή φωνή της Λουίζας, δυνατή και αντιπαθητική, την κάρφωσε εκεί ακίνητη:

—Πρέπει να τη διώξεις αυτή τη Ζανίν, φώναζε θυμωμένα, χαλάει όλο το μπαλέτο. Δεν μπορεί να κρατήσει το χρόνο, δεν ξέρει να χορεύει. Κάθε φορά που τη νιώθω πίσω μου, νομίζω πως θα μου πηδήξει στην πλάτη. 'Η αυτή θα φύγει ή έγω...

—Καλά, καλά, θα σκεφτώ, έκανε ο διευθυντής και για ν' αλλάξει κουθέντα, άρχισε να της περιγράφει την καινούργια επίθεσή της.

Η Ζανίν δεν κάθισε ν' ακούσει άλλο. Έφυγε τρέχοντας, με μάτια φλογισμένα από την αγανάκτηση.

—Τι συμβαίνει; τη ρώτησε η Άννυ που πούδραριζόταν την ώρα εκείνη μπροστά στον καθρέπτη του κοινού καμαρινού.

—Πάλι αυτή.

—Μιλάς για τη Λουίζα;

—Έλεγε του διευθυντή να με διώξει.

—Φοβάται μη της τόν πάρης. Βλέπει ακόμη κι' οι κουρτίνες το έχουν καταλάβει ότι ο κύριος σ' έχει στο μάτι.

—'Η Ζανίν έκανε ένα μορφασιμό άηδίας.

—'Ηταν μόλις 17 χρονών, κι' οι βρωμιές της ζωής δεν την είχαν ακόμη αγγίξει.

—Όλες την αντιπαθούμε τη Λουίζα, έκανε η Άννυ άργά.

—Εγώ δεν την αντιπαθώ, τη μισώ.

—'Η Άννυ την κύτταξε μέσα από τον καθρέπτη με μάτια μισοκλειστά.

—'Αν θέλεις μπορείς να την έκδικηθείς, είπε τάχα αδιάφορα.

—Πώς;

—Να της μπήξεις το μαχαίρι στην καρδιά...

—'Η μικρή την κύτταξε έκπληκτη.

—Ελα, μη παίρνεις τέτοιο ύφος, δε σου λέω να τη σκοτώσεις σ' αλήθεια.

—'Αρκεί μονάχα μία φράση, που θα της κόψει για πολλόν καιρό τον ύπνο, και τη διαθέσι να κάνει έδω μέσα τ' άφεντι-κό. Θέλεις;

—Δεν... δεν ξέρω.

—Φοβάσαι;

—'Η Ζανίν σήκωσε τους ώμους.

—Σκέψου μονάχα πως αν μείνεις χωρίς δουλειά, θ' άνοιγ-καστής να λυώσης τα παπούτσια σου στο πεζοδρόμιο του Σαιν Ζώρζ.

—'Οχι, έκανε η Ζανίν με τρόπο, όχι, δε θέλω. Τι να της πω;

—Νά... λίγες λέξεις, επανέλαβε η Άννυ. Θα της πής μονάχα πώς: «'Ο Τζό βγήκε και γυρεύει την Καρόλ», τίποτ' άλλο.

—Τι θα πη αυτό;

—Τι σε νοιάζει. Πές της το εσύ, και ζήτησέ της να σ' αφήσει ήσυχη. Θα δής πως θα σου απαντήσει άμέσως: «Καλά, σ' αφήνω ήσυχη».

Δεν της είπε όμως η Άννυ, πως τότε θ' άπρεπε να φύγει μόνη της από το Σαιν-Ζώρζ, και για πολύ μακριά μάλιστα. Αυτό δεν της το είπε, μόνο συνέχισε να πουδράρεται.

—'Ε, σό, φώναξε ο διαχειριστής στη Ζανίν την ώρα που ετοιμαζόταν να φύγει. Έλα εδώ με σιγνή.

Της έτεινε ένα μάτσο χαρτονομίσματα.

—'Από αύριο θ' άρχισουν οι δοκιμές για την καινούργια επίθεσή, και δεν έχει θέσι για σένα, της είπε χωρίς να την κυττάξει.

—'Εκείνη πήρε τα λεπτά με χέρι που έτρεψε. Πήγε κάτι να πη, μα τα λόγια δεν έδωσαν από τα χείλη της, και γυρίζοντας άπότομα έφυγε χωρίς να πη λέξι.

Όταν άπομακρύνθηκε από το θέατρο, έβλεπε ένα φόβο τρελλό να την πνίγει.

—'Αν δεν έβρισκε δουλειά; Ουμήθηκε τα λόγια της Άννυ: «Θα λυώσης τα παπούτσια σου στο πεζοδρόμιο του Σαιν Ζώρζ». Σιγά-σιγά

ο φόβος της μεταμορφώθηκε σε μίσος. Ένα μίσος άκράτητο για τη Λουίζα. «'Αν μπορούσα θα τη σκότωνω», ψιθύρισε. Πάλι θυμήθηκε τα λόγια της Άννυ. Έκείνα τα παράξενα ασυνάρτητα λόγια: «'Ο Τζό βγήκε και γυρεύει την Καρόλ». Μια φράση άνόητη. Όμως, ποιος ξέρει, αν δοκιμαζε...

—'Ηταν περασμένα μεσάνυχτα. Τάχυνε το δήμα της και τράβηξε για το ξενοδοχείο της Λουίζας. 'Η πόρτα του ξενοδοχείου ήταν άνοιχτή. 'Ο θυρωρός μίλουσε με κάποιον περαστικό. Γλύστρησε ελαφρά πίσω από την πλάτη του, κι' ανέθηκε τρέχοντας τις σκάλες. Το δωμάτιο της Λουίζας ήταν το 11. Το θυμόταν γιατί κάποτε της είχε φέρει ένα φόρεμα. 'Ηταν στις άρχες, τότε που ήλπιζε ακόμη πως μπορούσε να την καλοπιάσει.

—'Η Ζανίν άνοιξε την πόρτα χωρίς να κτυπήσει και βρέθηκε μπροστά στη Λουίζα.

—'Εκείνη σήκωσε τρομαγμένη το κεφάλι.

—Τι θέλεις εδώ αυτήν την ώρα; ρώτησε.

—Θέλω να σου μιλήσω.

—'Αν ήθελες να μου πής πως σε άπολυ-σανε, της άπάντησε νευρυσμένη, πρέπει να ξέρεις ότι σε διώχνω γιατί δεν έχεις ιδέα από χορό.

—Δεν ήθελα να σου πω αυτό.

—'Η άλλη την κύτταξε χωρίς να μιλά, μα ή ματιά της ήταν κρύα και κοκιά σαν του φιδιού.

—'Ηθελα να σου πω, έκανε άργά η Ζανίν, τονίζοντας μια-μία τις λέξεις, ότι ο Τζό βγήκε και γυρεύει την Καρόλ.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΑΙΣΘΗ- ΜΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Μια φωνή βραχνή δγήκε άπ' το στόμα της Λουίζας.

—'Οχι..., έκανε, όρμώντας πάνω στην κοπέλλα.

Μέσα σ' ένα δευτερόλεπτο η Ζανίν πρό-φτασε να δη το μικρό ρεβόλβερ που βρι-σκόταν πάνω στο κοινοδίον. Το άρπαξε δια-στικά και το σήκωσε προς το ταβάνι, με την κίνηση ενός παιδιού που ετοιμάζεται να πετάξει μια πέτρα.

Μα τη στιγμή εκείνη έγινε κάτι τρομερό. 'Η Λουίζα χλώμιασε κι' έπεσε στο πάτω-μα. 'Η Ζανίν άπόμεινε εκεί καρφωμένη στη θέση της.

—Λουίζα, φώναξε τρομαγμένη, μη φο-βάσαι, δε θα πυροβολούσα, σου όρκίζομαι πως δε θα πυροβολούσα. Κι' εκείνα τα λό-για... σου όρκίζομαι ότι δεν ξέρω τίποτα. Δεν ξέρω ούτε ποιος είναι ο Τζό. Λουίζα, άνοιξε σε παρακαλώ τα μάτια σου. Λουί-ζα, κουνήσου.

Μα η Λουίζα δε σάλεψε. Μόνο το πρό-σωπό της είχε πάρει τώρα ένα σταχτοκίτρι-νο χρώμα. 'Ηταν νεκρή!

«Νεκρή...νεκρή» ουρμούριζε η Ζανίν και την έπιασε ένας φόβος τρελλός, δίχως ύ-ρια. Πετάχτηκε έξω από την πόρτα, κατέ-βηκε τρέχοντας τις σκάλες, πέρασε πίσω από το θυρωρό, που εξακολουθούσε να μι-λάει και χάθηκε μέσα στη σκοτεινή νύχτα.

*

—'Ηταν μόλις 10 χρονών η Ζανίν όταν εί-χε χάσει όλη της την οικογένεια σ' ένα βου-δαρισμό που γκρέμισε το σπίτι τους.

Αυτό το ίδιο συναίσθημα του γκρεμισμα-τος ένοιθε και τώρα. Της φαινόταν πως ή-ταν κι' αυτή θαμμένη κάτω από βωρείες πέ-τρες και δε μπορούσε να πάει άνασα. Σκε-πτόταν με ήλιγο τί την περίμενε. Άυριο θα την έπιασαν οι αστυνομικοί, θα την έκλει-ναν στους τέσσερις τοίχους της φυλακής για μήνες, για χρόνια. 'Οχι, όχι, ήταν φο-βερό. Σωριάστηκε σε μια γωνιά του δρόμου τρέμοντας από το κρύο.

Κάποιος της άγγιξε ελαφριά τους ώ-μους. Σήκωσε φοβισμένα το κεφάλι.

—Νομίζα πως ήταν ένας σωρός κουρέ-λια. 'Ε!, μικρούλα, ξύπνα, έκανε είθυμα μια άνδρική φωνή.

—'Η Ζανίν τον κύτταξε στο φώς του φεγ-

γαριού. 'Ηταν μάλλον φτωχοντυμένος και κακοεξισμένος. Το πρόσωπό του όμως εί-χε μιαν έκφραση που έφερνε αισιοδοξία.

—'Ο άντρας δε γαμογελούσε πιά, αλλά κύτταξε με άπορία τα πελώρια παιδιαστικά μάτια του κοριτσιού, που φάνερωναν τόσο τρόπο.

—Τι έχεις; τη ρώτησε ένθαρρυντικά, πές μου τί σου συμβαίνει, ίσως μπορούμε να το τακτοποιήσωμε.

—'Η Ζανίν σκέφτηκε να φύγει. Δεν είχε έμ-πιστοσύνη στους άντρες, μα εκείνη τη στιγ-μή αισθανόταν τόσο άνάγκη από την πα-ρουσία κάποιου ξαφνικά, άκούστηκαν τα βαρεία δήματα της περιπόλου. Ένοστικω-δώς ή κοπέλλα σηκώθηκε και στάθηκε δι-πλα στον άντρα.

—Κάμε πως κυττάξεις τα νερά του πο-ταμού, της είπε εκείνος, μη τους προσέχης.

Πέρασε το χέρι του γύρω από τους λε-πτούς ώμους της. 'Η Ζανίν κατάλαβε πως έπρεπε να προσποιηθούν τους έρωτεμέ-νους. Το χέρι του όμως δυνατό και προστα-τευτικό γύρω από τους ώμους της, της έ-δινε ένα ασίσθημα σιγουριάς.

—Όταν ή περίπολος άπομακρύνθηκε, γύ-ρισε και τον κύτταξε.

—Κι' εσύ τους φοβάσαι; ρώτησε δειλά.

—Δεν τους φοβάμαι, μα προτιμώ να τους άποφεύγω.

—Όστε κι' αυτός άπέφευγε την αστυνο-μία, 'Ηταν ίσως κι' αυτός ένας έγκλημα-

ΜΕΡΙΚΕΣ ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣΑΣ

—'Ο καλύτερος τρόπος για να κρύψετε την έγκυμοσύνη σας είναι πάντοτε τα ντε-πιές έγκυμοσύνης, ή στενή δηλαδή φούστα με την φαρδειά ρηχτή μπλούζα ή καζάκα. 'Η φούστα πρέπει να είναι πάντοτε στενή κάτω, γιατί ξεγελεί το μάτι, έπάνω να είναι έτσι ώ-στε νάχη άνάλογο φάρδος.



1 Ρηχτή ζακέτα για δρόμο. Πλάτη με ραφή στη μέση και γκόντε. Σουρίτσας μπρός κάτω άπ' το γιακά.

2-3 Ρηχτές μπλούζες για το σπίτι με διάφορους γιακάδες. Κουμπώνουν έ-μπρός. 'Η μία έχει νομίτη στρογγυλό στην πλάτη.

4 Μπλούζα κλειστή έμπρός. Μεγάλο ντεκολτέ που κλεί-νει με ζιλέ ή άφινει να φαί-νεται με χαρή ή μπλούζα.

5 Μπλούζα κλειστή έμπρός με 500 κουμπιά κάτω άπ' το ντεκολτέ και γιακά.

“Ένας άγγελος στη γή!...”

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

—'Ενας άγγελος στη γή!...

της. Θα ήθελε να φύγει, μα τώρα ήταν άργά πιά.

—Μη φοβάσαι, μικρή, πως σε λένε;

—Ζανίν Μπουφιέ.

—Έμένα Μισέλ. Τόσκαρες άπ' το σπίτι σου;

—'Οχι, είναι πολλά χρόνια που δεν έχω πιά σπίτι. Γκρεμίστηκε στον πόλεμο.

—'Ο άντρας την άκούγε σοβαρός.

—Θέλεις να μου μιλήσης, Ζανίν; Καμιά φορά κάνει καλό. Άνακουφίζεται κανείς με τα λόγια, όπως και με τα δάκρυα.

—'Ο, ναι, το ήξερε κι' εκείνη. 'Ηταν τόσο δύσκολα όμως τα φοβερά λόγια που έπρε-πε να πη. Άλλά ξαφνικά πήρε την άπόφα-σί της.

—Σκότωσες ποτέ σου; ρώτησε τον άντρα άποφασιστικά.

—Έκείνος σάπαινε κυττάζοντας τα νερά του ποταμού. 'Υστερα γύρισε και κύτταξε το κορίτσι.

—Θα ήθελα να μου πής, δλα, της είπε μαλακά.

Την έπιασε πάλι από τους ώμους και την ένωσε που έτρεψε.

—'Οχι εδώ, έσύ έχεις άνάγκη να ζεστα-θής, να ξεκουρασθής. Μπορείς να περπατή-σης; Έδώ κοντά είναι το σπίτι μου.

—Το σπίτι σου; 'Ο, όχι...έγω...

—'Ανόητη, τι φαντάστηκες; Πρέπει να καθήσης κάπου, δεν μπορείς να σταθής στα πόδια σου. Έλα.

Τον άκολουθωσε χωρίς να έχη τη δύναμη να αντίσταθ. 'Ηταν μοιραίο, σκέφθηκε, να καταλήξω έτσι, στην άγκαλιά ενός άγνώ-στου.

Την ώδηγησε σ' ένα μεγάλο, άκατάστα-το δωμάτιο.

—Κάθισε, Ζανίν, της είπε με τρυφερό-τητα. Θέλεις να σου φέρω να φας κάτι; Το μπάρ δίπλα είναι άνοιχτό όλη τη νύχτα.

—'Οχι, όχι, τον κράτησε από το χέρι. Έτρεψε να μείνει μόνη. Μονάχα κρατώντας αυτό το φοβερό δυνατό χέρι, ένοιθε σιγου-ριά και κάτι σα γαλήνη.

—Θέλεις να κοιμηθής, Ζανίν;

—Δεν μπορώ.

—Δεν μπορείς γιατί έχεις αυτό το βά-ρος στην καρδιά. Μηνιέ μου να έβαλαφω-

Τον έλεγαν σ' αλήθεια Μισέλ. Μα δεν ήταν αλήθεια πως φοβόταν κι' αυτός την αστυνομία, γιατί σ' αυτήν ίσα-ίσα άνήκε.

Το δράδυ εκείνο είχε δγη ντυμένος πολιτι-κά για το κυνήγι ενός κακοποιού, αλλά άν-τι για τον κακοποιό, δρήςκε ένα μικρό δυ-στυχισμένο πλάσμα.

—Μου φάνηκες, Ζανίν, σαν ένας άγγε-λος που έπεσε από τον ούρανο και έσπασε τα φτερά του. Πήγα μ' ένα συναδέλφό μου και μάθαμε για τη Λουίζα. 'Η γυναίκα αυ-τή είχε παραδώσει κάποτε στις άρχες ένα έρσαστή της κακοποιό, ονόματι Τζό, για να πάρη χρήματα. 'Ηξερε πως όταν έδωγαν από τη φυλακή ο Τζό, κανένας Θεός δεν θα μπορούσε να τη γλυτώσει από τα χέρια του. Γι' αυτό κρατούσε πάντα μαζί της ένα περιστρωφό. Και κάτι άλλο άκόμη, το α-λθηινό της όνομα ήταν Καρόλ. Τώρα κατα-λαβαίνεις γιατί τράχτηκε τόσο όταν έσα-θε ότι ο Τζό δγήςκε και γυρεύει την Κα-ρόλ». 'Υπέφερε από την καρδιά της, όπως διαπίστωσε ο γιατρός, και το άκουσμα της είδησης αυτής τη σκότωσε. Έσύ όμως δε φταις, στωχη μικρούλα. Έσύ Ζανίν είσαι έλευθερη, μπορείς να φύγης, κανείς δεν θα σε ένοχλήσει.

—'Η ματιά του τώρα μαρτυρούσε μια ά-περάντη θλίψη.

—'Ελευθερη, υιθύρισε η Ζανίν. Μα ή λέ-ει αυτή της φάνηκε άδειανή, δίχως νόημα.

—'Ο Μισέλ την κύτταξε επίμονα, προσπα-θώντας να διαβάση τη σκέψη της.

—'Εκτός αν... αν ήθελες να μείνεις μα-ζί μου για πάντα, είπε.

—'Εκείνη έβαλε τα χέρια της μέσα στα δι-κά του, πνιγμένη από συγκίνησι.

—Είναι κοντά και άσχημα τα γέγρια μου Ζανίν, μα μπορείς να στηρίξεις σ' αυτά σ' όλη σου τη ζωή.

Γύρισε και την κύτταξε στο πρόσωπο. Τα μάτια της ήταν πάλι γεμάτα δάκρυα, μα τα χείλη της τώρα χαμογελούσαν.

—'Ο, Μισέλ, είναι λοιπόν αλήθεια;

—Τι πράγμα;

—Αυτά τα θαυμάσια λόγια που μου εί-πες, ότι έγω σου φάνηκα άπόψε σαν ένας άγγελος που έπεσε από τον ούρανο, και ότι... ότι θέλεις να μείνω κοντά σου για πάντα.

ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ

Τὸ βασίλειο τῶν ποδηλάτων. Ἐντυπωσιακὲς ρεκλάμες.
Τίβολι: Τὸ μεγαλύτερο Λούνα πάρκ τοῦ κόσμου.



ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΜΠΛΟΥΖΕΣ

ΜΗΝ παραλείπετε ποτέ νὰ ἀξιοποιήτε τὰ παλιὰ σας φορέματα. Σχεδὸν ὁποιοδήποτε φόρεμα ποὺ δὲν τὸ μεταχειρίζεσθε, μπορεῖ νὰ γίνῃ μιὰ ὠραιότατη μπλούζα. Τὰ μοντέλα ποὺ βλέπετε ἐδῶ δημοσιευμένα, γίνονται φυσικὰ καὶ σὲ ὁποιοδήποτε σαινούργιο ὕφασμα, μαλλινάκι, ζέρσεϋ, μεταξωτό, μπροσέ, λαμέ κλπ.

- 1 Μαλλινάκι, ζέρσεϋ ἢ ὁποιοδήποτε μεταξωτό. Κόψιμο ραγκλάν ποὺ σχηματίζει ἐλαφρὸ ντραπέ. Ἡ σούρα τοῦ ντεκολτέ συγκρατεῖται μὲ κορδέλα.
- 2 Μαλλινάκι, ζέρσεϋ μεταξωτό ἢ μάλινο. Κόψιμο κιμονό. Τὸ πίσω μέρος τοῦ μανικιού σχηματίζει ἀπὸ τὸν ἀγκώνα καὶ κάτω, σούρα τὴν ὅποια συγκρατεῖ ἡ ραφή. Ἡ μπλούζα σουρώνει κάτω ἀπ' τὸ ἄμπισομάν τοῦ λαιμοῦ.
- 3 Μαλλινάκι, ζέρσεϋ, μεταξωτό. Μπλούζα σὲ κόψιμο κιμονό μὲ κορσελέ. Κουμπώνει μὲ φανταζὶ κουμπιά. Λουρίδα ἀν φὸρμ γαρνίρει τὸ λαιμό.
- 4 Μπροσέ λαμέ, νταντέλα, μαλλινάκι,

- 5 Μαλλινάκι, ζέρσεϋ ἢ ὁποιοδήποτε μεταξωτό. Κόψιμο κιμονό. Τὸ πίσω μέρος τοῦ μανικιού σχηματίζει ἀπὸ τὸν ἀγκώνα καὶ κάτω, σούρα τὴν ὅποια συγκρατεῖ ἡ ραφή. Ἡ μπλούζα σουρώνει κάτω ἀπ' τὸ ἄμπισομάν τοῦ λαιμοῦ.
- 6 Μεταξωτό, μπροσέ, λαμέ, νταντέλα, μαλλινάκι καὶ ζέρσεϋ ἢ μεταξωτό. Κόψιμο κιμονό μὲ τρουά-κάρ μανίκι. Στὸ ἓνα ἀπὸ τὰ μπροστινὰ ἀφήνετε ἄρκετὸ φάρδος ὥστε νὰ σουρώνῃ. Τὸ σχέδιο αὐτὸ ἀγκαλιάζει ὠραία τὸ μπούστο.

Σὲ ξένο τρόπο βρίσκονται. Ψιχαλίζει. Στὸν κεντρικὸ φαρδύ δρόμο στέκομαι στὸ πεζοδρόμιό, κάτω ἀπὸ ἓνα ὑπόστεγο καὶ παρακολουθῶ τὸ θέαμα: Κυττάζω τοῦτο τὸ ἀτέλειωτο πυκνὸ ρεῦμα ποὺ τρέχει μὲ ταχύτητα τριάντα χιλιόμετρα τὴν ὥρα. Νὰ ζαλιστῇ ἀπὸ χρώματα. Ἐντονα χρώματα, ὅλα τὰ χρώματα. Τὴ κόκκινο, τὴ πράσινο, τὴ κίτρινο, τὴ μαύρο, τὴ θαλασσί, νὰ μπερδεύονται μεταξύ τους. Νὰ ζαλιστῇ ἀπὸ πρόσωπα, κοριτσιῶν, ἀγριῶν, γέρον, παιδιῶν. Μὰ ὅλα τούτα τὰ πρόσωπα ἔχουν κάτι τὸ κοινὸ μεταξύ τους: ὅλα τους, χωρὶς ἐξαιρέσι, εἶναι χαμογελαστά. Δείχνουν ἀνθρώπους χωρὶς ἔνοιες, ἀνθρώπους εὐτυχισμένους. Καὶ τὸ ρεῦμα προχωρεῖ μὲ τὴν ἴδια πάντα ταχύτητα, τριάντα χιλιόμετρα τὴν ὥρα.

Εἶναι ἡ Κοπεγχάγη, τὸ βασίλειο τῶν ποδηλάτων. Στὴς τέσσερις τὸ ἀπόγευμα, τὴν ὥρα ποὺ κλείνουν τὰ μαγαζιά καὶ οἱ φάμπρικες. Ὁ κόσμος ποὺ ἐργάσθηκε ὅλη τὴ μέρα, γυρνᾷ τώρα στὰ σπίτια του.

Εἶδ' ὅπου κι' ἂν δουλεῖς, ὅπου θέσι κι' ἂν κατέχεις, διευθυντὴς εἶσαι, κλητῆρας, ὑπάλληλος, ἐργάτης, τραπεζίτικὸς, κυκλοφορεῖς μὲ ποδήλατο καὶ χαίρεσαι τὸ ποδήλατο, γιὰτὶ οἱ δρόμοι εἶναι ἴσιοι, οὔτε ἀνέφορος, οὔτε κατήφορος.

Ὁλόκληρη ἡ ἀστυνομία αὐτῆς τῆς πολιτείας, ταῦτη τὴν ὥρα εἶναι στὸ πόδι. Οἱ ἀστυνομικοὶ — μαῦρο κασκέτο, γκριζο ποικώμισο, μαῦρο παντελόνι — δρῖσκονται σκορπισμένοι σ' αὐτοὺς κεντρικοὺς δρόμους. ἔχουν πολλὴ δουλειά, νὰ προσπαθῇσιν νὰ διοχετεύσιν τὸ ρεῦμα τῶν ποδηλάτων, νὰ βοηθήσιν μιὰ κυρία ποὺ ἀναγκάσθηκε νὰ βάλῃ ποδὶ στὴ γῆ, νὰ τῆς διορθώσιν τὸ ποδήλατο νὰ φύγῃ γρήγορα, νὰ μὴ ἐμποδίσῃ τοὺς ἄλλους ποὺ ἔρχονται. Ἀστυνομικοὶ δραστήριοι καὶ εὐγενικοί.

Τὸ ρεῦμα ἐξακολουθεῖ νὰ περνᾷ μπρὸς στὰ μάτια μου. Οἱ κοπέλλες εἶναι οἱ πιὸ πολλές καὶ φυσικὰ οἱ πιὸ ἐντυπωσιακὰ ντυμένες. Τὰ περισσότερα κορίτσια φοροῦν τρουά-κάρ παντελόνια καὶ μπλουζάκια μὲ πολὺ μεγάλο ντεκολτέ, λεπτὸ ὕφασμα σατέν ἢ κρεπ-ντε-σιν. Ἐντονα χρωματισμοί, μὰ τὸ μαῦρο φαίνεται νὰ εἶναι ἐδῶ τῆς μόδας. Δὲν εἶναι λίγα τὰ κορίτσια ποὺ φοροῦν παντελόνι καὶ μπλουζάκι κατὰμαυρο.

Οἱ κοπέλλες εἶναι μεγαλόσωμες, ξανθές μὲ γαλανά μάτια καὶ δερμα διάφανο. Χαμογελαστές, ζωηρές, δίνουν τὸν τόνο τῆς χαρᾶς σ' αὐτὸ τὸ ρεῦμα ποὺ περνᾷ. Μερικὲς προτιμοῦν τὴ ρόμπα καὶ ἀφίουν τὰ φαρδύα φουστάνια τους νὰ τ' ἀνεμίξῃ ὁ ἀέρας. Ἐτοί φαίνονται τὰ καλὶγράμματα πόδια τους. Καὶ μένει ἀπορρημένος ὁ ξένος, νὰ κυττάξῃ!

Ἐντυπωσιακὲς ρεκλάμες

Ἀπέναντί μου ἐκεῖ ψηλά, στὸ ὑπολκόνι, στὸ τελευταῖο πάτωμα τοῦ πιὸ μεγάλου καταστήματος τῆς πόλεως, κρυφτηκε τώρα ἡ μεγάλη χρυσὴ κοπέλλα, μὲ τὴν ὀμπρέλα καὶ τὸ σκυλάκι. Στὴ θέσι τῆς παρουσιάσθηκε μιὰ ἀλλὴ χρυσὴ κοπέλλα μὲ ποδήλατο, ποὺ φορεῖ ἓνα μεγάλο πλατύγυρο καπέλο. Αὐτὸ ἀναγγέλλει πὺς θὰ σταματήσῃ ἡ βροχή καὶ θὰ γυρίσῃ ὁ καιρὸς στὸ καλὸτερο. Μ' αὐτὸν τὸν πρωτότυπο τρόπο τὸ μεγάλο κατάστημα πληροφορεῖ τίς κυρίες τῆς Κοπεγχάγης, γιὰ τίς ἀλλαγὲς τοῦ καιροῦ. Νὰ ξέρουν πὺς νὰ ντυθοῦν. Ἐξυπνὴ καὶ χρησιμὴ ρεκλάμα.

Λίγο πρὶν, εἶχα ξαφνιασθῇ ὅταν ἀντίκρουσα ἓνα ἀεροπλάνο, ὀλόκληρο πραγματικὸ ἀεροπλάνο, πεσμένο λοξὸ πάνω σ' ἓνα κτίριο ποὺ ἐπισκευάζαν. Μέσα στὸ ἀεροπλάνο ἓνας ἀνδρας καὶ μιὰ γυναίκα. Ἡ γυναίκα μὲ μιὰ ἐσώστρα στὸ λαιμό, ποὺ τὴν ἀνέμιξε ὁ ἀέρας. Τόσο ἐπιτυχημένη, ποὺ νὰ τὸ πάρος γιὰ ἀληθινὸ καὶ νὰ σκεφθῇ νὰ τρέξῃ νὰ δῇ πὺς γίνεκε τούτο τὸ πράγμα καὶ ἔπεισε τὸ ἀεροπλάνο στὸ κέντρο τῆς πόλεως. Δὲν συγκρατήθηκε, πήγα κοντά. Ἐκεῖ τότε πρόσεξα πὺς οἱ βαλίτσες τῶν δύο ἐπιβατῶν εἶχαν σκορπίσει. Πάνω στὴς βαλίτσες διάβασα «Καταστήματα Μπέργκιμαν». Τὰ καταστήματα Μπέργκιμαν κατασκευάζουν δερματῖνα εἶδη, βαλίτσες γιὰ ταξίδια. Ἀλλὰ τούτῃ ἐντυπωσιακὴ ρεκλάμα.

Ἀλλὰ ἂς γυρίσω στὴ χρυσὴ κοπέλλα μὲ τὸ ποδήλατο καὶ τὸ φαρδύ καπέλο. Ἡ ἐμφάνισις τῆς ἐκεῖ ψηλά, γέμισε χαρὰ τοὺς κατοίκους ταῦτης τῆς πολιτείας. Γιατὶ αὐτὴ τὴν ὥρα ποὺ τελειώσε ἡ δουλειά, ἔχει σημασία νὰ διορθωθῇ ὁ καιρὸς. Εἶναι ἡ ὥρα ποὺ ὅλη ἡ Κοπεγχάγη θὰ πᾶρῃ τὸ δρόμο γιὰ τὸ Τίβολι.

Τὸ βασίλειο τῶν ποδηλάτων. Ἐντυπωσιακὲς ρεκλάμες. Τίβολι: Τὸ μεγαλύτερο Λούνα πάρκ τοῦ κόσμου.

Τίβολι εἶναι ἡ ψυχὴ τῆς Κοπεγχάγης. Ἄν εἴσθε ξένος, τὸ πρῶτο ποὺ πρέπει νὰ γνωρίσετε εἶναι τὸ Τίβολι. Χωρὶς τὸ Τίβολι δὲν γνωρίσατε τὴν πρωτεύουσα τῆς Δανίας. Εἶναι ἔξ' ἄλλου τὸ μοναδικὸ στὸν κόσμον.

Τὸ σούρουπο ξανανέμωσα ὅλο τὸν κόσμον, ποὺ δυὸ ὥρες πρὶν τὸν εἶδα νὰ περνᾷ πάνω σὲ ποδήλατα ἀπὸ τὸν κεντρικὸ δρόμο τῆς Κοπεγχάγης. Τώρα, χωρὶς ποδήλατα, φέρεσε ἀκόμα καὶ τὰ καλά του. Πόσοι εἶναι; Δὲν μετριοῦνται. Εἶναι ὅλος ὁ πληθυσμὸς τῆς πολιτείας.

Τοὺς ἀντάμωσα στὴς τέσσερις πελώριες πόρτες τοῦ Τίβολι. Στὴν ἀνατολική, τὴ δυτικὴ, τὴ βορεια καὶ τὴ νότια. Φθάνουν ἐκεῖ δεκάδες, ἑκατοντάδες, χιλιάδες καὶ δέχονται τοὺς ἐπισπτες τῆς εἰσόδου, ποὺ φοροῦν μπλε στολές καὶ χρυσὰ σειρήνια, τὰ διαρκῆ τους. Γιατὶ ὅλοι ἔχουν διαρκὴ γιὰ τὸ Τίβολι, ἀφοῦ δὲν λείπουν κανένα δρᾶμα.

Μισὸ χιλιάρικο! Μισὸ ἑκατομμύριο νὰ μοὺ γύρευαν θὰ τὸ εἶδα, τώρα ποὺ ξέρω τί ἀξίζει τὸ Τίβολι. Τὴ δὲν εἶδα, τί ξενισία, τί χαρὰ δὲν αἰσθάνθηκα, σ' αὐτὸ τὸ μοναδικὸ στὸν κόσμον περιβάλλον. Τὸ Τίβολι εἶναι ἓνας πελώριος κήπος. Κάπου 10 φορές πιὸ μεγάλος ἀπὸ τὸ δικὸ μου ἱεθνικὸ Κήπο. Ἐνας κήπος μὲ μεγάλα δένδρα, μὲ καλοκαίρινο γρᾶσιδι, μὲ λουλούδια θαυμάσια, νερά ἀφθονά, χαρτωμένους λιμνοῦλες. Τὰ δένδρα, τὸ γρᾶσι, εἶναι φωτισμένα. Χρωματιστὰ λαμπτήρια. Καλομετεωρισμένος ὁμορφισμός.

Μπαίνοντας στὸν κήπο ἀντικρύζεις μιὰ μαριμαρὶν προτομή. Εἶναι ὁ Τίβολι, αὐτὸς ποὺ ἱδρυσεν πρὶν ἀπὸ 200 χρόνια τὸ μεγαλύτερο Λούνα Πάρκ τοῦ κόσμου. Οἱ Δανεῖς τοῦ χρονοῦ τοῦ εὐγλωσσίου, γιὰτὶ ὁ παρὰδεδειμένος κήπος τοῦ χάρισε μεγάλη χαρὰ σὲ πολλὰς γενιές. Πέρισι ἀκριβῶς, συμπληρώθηκαν τὰ διακόσια χρόνια καὶ γίνεκαν μεγάλες γιορτές.

Μέσα στὸ Τίβολι θὰ βρῇς τὰ καλύτερα

ρεστωρὰν τῆς Κοπεγχάγης, τίς καλύτερες ὀρχήστρες, θέας συμφωνικὴ μουσική, θέας τζαζ. Ἐκατοντάδες παιχνίδια, νὰ διαλέγῃς καὶ νὰ μὴ δοῦναι, τί ηλεκτρικὰ αὐτοκίνητα, τί πελώριους μύλους, τί τσιρκάκια, τί διαδρομὲς ἀπὸ μυστηριώδη μέρη, τί ψάρεμα δώρων, τί σουλέτες, παιχνίδια γιὰ μικροὺς χωριστὰ καὶ παιχνίδια γιὰ μεγάλους. Μέσα στὸ Τίβολι θὰ δῇς τὰ πιὸ διαλεχτὰ θεάματα, σὲ μικρὰ θεατράκια στὸ ἓνα ἐπιθεώρησι, στὸ ἄλλο βαριετέ, στὸ τρίτο ἀκροβατικὰ νοῦμερα καὶ χωριστὰ τραγούδι. Ἀμέτρητες εἶναι οἱ καφετερίες, οἱ μπιναρίες, τὰ ζαχαροπλαστεία. Μπορεῖς ἀκόμα νὰ κάνῃς μιὰ βόλτα μὲ βενζινακᾶτο μέσα στὴ λίμνη ἢ ἓνα ρομαντικὸ περίπατο στὸ δασάκι, ὅπου οὔτε μικρὰ λαμπτήρια δὲν ὑπάρχουν.

Μὰ ἐκεῖνο ποὺ ἀφίνει ἀπορρημένο ἓνα Ἀθηναῖο, εἶναι ἡ φουρὰ τοῦ Τίβολι. Γιατὶ ὑπάρχει φουρὰ στὸ Τίβολι ποὺ κρατᾷ τὴν τάξι. Φοροῦν κόκκινα σοκάκια, σταυρωτὸ ἀσπρο ζωστήρα, πελώριο μαῦρο, ἀπὸ λούτρ καπέλο, ἴδια ντυμένοι σὰν τὴ βασιλικὴ φουρὰ τῆς Ἀγγλίας. Καὶ οἱ φουροὶ αὐτοὶ τοῦ Τίβολι εἶναι ἀγοράκια ἀπὸ 14 ἕως 16 χρονῶν. Αὐτὰ τὰ παιδάκια ἐπιβάλλουν τὴν τάξι καὶ τὰ σέβονται ὅλοι. Νὰ τοὺς βλέπῃς καὶ νὰ κοιμαρῶνῃς τὸν πολιτισμὸ αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

Κάθε Κυριακὴ ἀπόγευμα ἡ φουρὰ τοῦ Τίβολι θὰ παρελάσῃ, θὰ γυρίσῃ ὅλο τὸν κήπο, ἡ μουσικὴ μπροστά, οἱ ἀξιωματικοὶ πάνω σὲ μικρὰ ἀλογάκια, σὲ πόνευ. Ἡ χαρὰ τῶν ἄλλων μικρῶν ποὺ τοὺς βλέπουν νὰ περνοῦν, εἶναι ἀπερίγραπτη. Πὺς τοὺς θαυμάζουν!

Στὰ ρεστωρὰν τοῦ Τίβολι σερβίρουν κοπέλλες καὶ νέοι ποὺ δέχονται τέτοια εὐγένεια, ποὺ αἰσθάνεσαι συστολὴ μπρὸς τὸ τᾶκτ καὶ τὴν γενικὴ συμπεριφορὰ τους. Αὐτοὶ οἱ νέοι εἶναι φοιτητὲς ποὺ ἐργάζονται ἐκεῖ ὡς γκαρσόνια γιὰ νὰ βγάλουν τὰ ἐξοδα γιὰ τίς σπουδὲς τους. Ἡ δουλειὰ δὲν εἶναι ντροπὴ σ' αὐτὴ τὴ χώρα.

Κάθε ρεστωρὰν ἀντιπροσωπεῖ ἓνα τόπο. Τὸ γαλλικὸ μὲ σηματοκία μπλε, ἀσπρα, κόκκινα, μὲ πίνακες Γάλλων ζωγράφων, μὲ γαλλικὰ ἔργα τέχνης. Στὸ ἀνατολικὸ — μικρὸ παλατάκι τῆς Βαλδίας — μὲ τὰ ντιβάνια του, βρίσκεις ἐκεῖ τὸ ραχάτι τῆς Ἀνατολῆς.

Τὸ δρασάκι ὀλόκληρη ἡ οἰκογένεια θὰ πᾶρῃ στὸ Τίβολι, μονάχα δὲν θάρρουν ὅσα μικρὰ ἦταν ἀτακτα, καὶ εἶναι τιμωρημένα, τὰ καυμένα. Οἱ γονεῖς θὰ καθίσουν στὸ ρεστωρὰν καὶ πᾶρουν κάτι καὶ νὰ ἀκούσουν μουσική. Οἱ κοπέλλες θὰ τρέξουν νὰ ἀναζητήσουν νέους, νὰ φλερτάρουν, νὰ μπουρναῖς μαζί τους στὸ ηλεκτρικὸ τραῖνο ποὺ ἀνεβαίνει ψηλά καὶ κατεβαίνει ἀπότομα, ξανανεβαίνει, περνᾷ ἀπὸ τουνελὰ ἀνοιγμένα σὲ βράχους. Ἡ κατασκευή τῆς γραμμῆς αὐτοῦ τοῦ τραῖνου σίγουρα κράτησε γρόνια, νὰ τρυπήσουν τὰ βράχια, νὰ γίνουν οἱ μικροὶ σταθμοί. Τὰ λεωφορεία πάντα ἀγαποῦν νὰ περνοῦν ἀπὸ τὸ μυστηριώδη διάδρομο μὲ τίς χίλιες ἐκπλήξεις του. Τὰ ἀγόρια θὰ γελᾶσουν μὲ τὸ πάθημα τῶν κοριτσιῶν, ὅταν ἓνας ἐφαρκὸς τεχνικὸς ἀνεμοστροφίλος θὰ σηκώσῃ τίς φούστες τους. Θὰ περάσουν ἀπὸ τοὺς παραιμορφωτικούς καθρέπτες, θὰ περάσουν ἀπὸ τὴ ζουγκλα καὶ στὸ τέλος ἀγκαλιασμένοι ἓνας νέος καὶ μιὰ νέα, θὰ μπουρναῖς μέσα στὴ βολίδα, ποὺ θὰ ἐκτιναχθῇ. Στὸ τέλος τῆς τροχίνας θὰ ἐκτιναχθῇ, θὰ γυρῇ μέσα ἀπὸ ἓνα μεγάλο τουνελὶ, ἓνας φωτορεπόρτερ μὲ φλᾶς, θὰ ἀπεικονίσῃ τὸ χαλὶ ποὺ θὰ ἔχουν στὴν ἐξοδο τοῦ μυστηριώδους διαδρόμου. Νὰ βλέπουν εἴπειτα ἀπὸ χροῖνα τὴ φωτογραφία καὶ νὰ γελοῦν.

Ἐὰν κερδίσῃ κανένας στὴ ρουλέτα ἢ ἄλλο τυχερὸ παιχνίδι, θὰ πληρωθῇ μὲ νόμισμα Τίβολι, ποὺ περνᾷ μονάχα μέσα στὸν κήπο. Μπορεῖς μ' αὐτὸ νὰ πληρώσῃς τὸ παγωτὸ σου ἢ νὰ πᾶς νὰ διαλέγῃς πράγματα στὰ χαρτωμένα μαγαζάκια.

Τὰ μικρὰ θὰ πᾶν περίπατο μὲ τὰ ἀλογάκια, ἀληθινὰ ἀλογάκια ποὺ τὰ ὀδηγοῦν σοβαρὰ ἀγοράκια μὲ ἀσπρα μεταξωτὰ πουκάμισα καὶ παντελόνι καὶ μπότες ἱππασίας. Τὰ τὶ παιχνίδια ὑπάρχουν γιὰ τὰ παιδιά εἰς ἀδύνατον νὰ φαντασθῇ ἄνθρωπος.

Διασκεδάσει ὁ κόσμος σ' αὐτὸν τὸν τόπο. Βλέπει ἀνθρώπους γελοιστοὺς, χαρούμενους, εὐτυχισμένους. Εὐλογημένος ἡναὶ ὁ Θεὸς ποὺ ὑπάρχει τόπο εὐτυχισμένοι καὶ ἄνθρωποι χαρούμενοι!

Δ. ΚΑΠΛΑΝΟΓΛΟΥ

ΞΕΡΕΤΕ ΝΑ ΦΕΡΕΣΘΕ;

ΟΙ σπουδαιότεροι κανόνες της «καλής συμπεριφοράς» μάθαινονται πολύ εύκολα. «Η σύμπα τρώγεται με το μεγάλο κουτάλι που είναι δεξιά στο πιάτο». «Στο ρεστωράν δίνουν συνήθως φιλοδώρημα στο γκαρσόνι». «Οι κύριοι αφήνουν να περουν οι κυρίες μπροστά, μόνο στις σκάλες γίνεται το αντίθετο».

Αυτά είναι κανόνες που ισχύουν σ' όλον τον πολιτισμένο κόσμο και που μπορείτε, αγαπητή μου νεαρή φίλη, να τους μάθεις χωρίς δυσκολία.

Υπάρχει όμως και ένα άλλο είδος «καλής συμπεριφοράς» που δε μαθαίνεται έτσι εύκολα. Έννοώ τον τρόπο του φέρεσθαι που δεν υπάρχει στο βιβλίο της «κυρίας Έτικετας» και που βασίζεται ως προς την εκτίμησή που θέλεις να σου έχουν οι άλλοι. Πολλοί νεαροί — κορίτσια ή αγόρια — δεν τα καταφέρνουν καλά μ' αυτή την εκτίμησή και αυτό παρατηρείται προ πάντων, όταν βρίσκονται σε συναναστροφή με μεγάλους. Τότε δεν ξέρουν καθόλου πώς πρέπει να φερόνται.

Είσαι τώρα πιά μια μεγάλη κοπέλλα και είναι καιρός να ξέρεις να φέρεσαι καθώς πρέπει όταν βρίσκονται ανάμεσά σε μεγάλους. Γι' αυτό άκουσε τα λίγα αυτά λόγια που δε θα τα βρεις γραμμένα σε κανένα βιβλίο καλής συμπεριφοράς.

Και πρώτα-πρώτα πρέπει να προσέχεις την κουβέντα σου. Όταν μιλάς με μεγάλους, δεν μπορείς να μεταχειρίζεσαι τις ίδιες εκφράσεις ή λέξεις που μιλάς με τις φίλες σου. Επειτα ένας ευγενής άνθρωπος δεν απαντά σχεδόν ποτέ με μια μονάχα λέξη, όταν απαντά σε μεγαλύτερους. Αντί για ένα συντομικό «οχι» λέγε καλύτερα «Όχι, κυρία Έλεν, δυστυχώς δεν μπορώ να το κάνω» ή αντί για «ευχαριστώ» απάντησε «ευχαριστώ πολύ, κυρία Τάδε». Μη προσπαθής να κάνεις την «έξυπνη» με σαρκαστικές παρατηρήσεις ή με ανάλογες απαντήσεις. Είναι καλύτερο να σωπάσεις, παρά να πής κάτι που μπορεί να μη θεωρηθεί πολύ ευγενικό.

Να είσαι ευγενής και σοβρη

Όπως όλα σχεδόν τα κορίτσια, αγαπάς και συ να βγαίνεις έξω με τις φίλες σου. Πολύ καλά, προσέξτε όμως να φέρεστε στα μαγαζιά, στα ζαχαροπλαστεία και στο δρόμο όχι σαν ένα κοπάδι αγρία αλόγα. Όταν περπατάτε τέσσερες μαζί στο πεζοδρόμιο, εμποδίζετε τους άλλους ανθρώπους, που ίσως είναι περισσότεροι διακριτικό από σας. Στα τραίνα και στα λεωφορεία, να είσαστε σοβαρές. Δεν είναι άνοχη να χαλαρίζετε σ' όλη τη διαδρομή, ούτε να μιλάτε με την πιο δυνατή φωνή σας.

Στα γκαρσόνια να φέρεστε απλά και ευγενικά. Και όταν βρίσκεστε στον κινηματογράφο,

να συλλογίζεστε πώς είναι κι άλλοι άνθρωποι γύρω σας, έστω και αν το φιλμ δεν σας άρεση. Να κάθεστε ήσυχες, να μη γελάτε πολύ δυνατά και να μη κάνετε παρατηρήσεις που ενοχλούν τους άλλους.

Ντύνεστε κομψά και λογικά

Φροντίζε να ντύνεσαι με γούστο αλλά όχι φανταχτερά, ώστε να κινή την προσοχή του κόσμου. Πολύ κοντές και πολύ στενές φούστες, πολύ ψηλά τακούνια, χτυπητά βαμμένα χείλια, κουριστό βάδισμα, όλ' αυτά εκτός που δεν είναι ωραία για ένα κορίτσι της ηλικίας σου, τραβούν βλέμματα πάνω σου όχι πολύ κολακευτικά.

Μ' αυτό όμως δε λέμε ότι πρέπει να είσαι απειροπατή. Όταν βρσκεσαι με συντροφιά των μεγάλων, με τους φίλους π.χ. που ήρθαν να επισκεφθούν τη μητέρα και τον πατέρα σου, να φέρεσαι σά μεγάλη μαζί τους. Μη χτενίζεις τα μαλλιά σου μέσα στο δωμάτιο. Μη πέφτης σά σακκί με πατάτες στην πολυθρόνα. Και το ντύσιμό σου να είναι απλό, καθαρό, περιποιημένο.

Μη προσπαθής ν' αντιμιλάς στους μεγάλους, και να τονίζεις με στόμφο τη γνώμη σου που είναι διαφορετική από τη δική τους. Πολλές φορές σε καλούν σε πάρτυ φίλες σου, όπου θα δής και τους γονείς τους. Φυσικά θα τους χαιρετήσεις ευγενικά, θα κουβεντιάσεις λίγο μαζί τους και ίσως κατά τη διάρκεια της γιορτής να τους πλησιάσεις άλλη μια φορά, να μιλήσετε λιγάκι. Αν μερικές ημέρες αργότερα τους συναντήσεις λόγω χάρις σ' ένα μαγαζί, χαιρέτησέ τους το ίδιο ευγενικά. Βέβαια, είναι πολύ εύκολο να κάνεις πώς δεν τους είδες. Αν όμως πας μόνη σου σ' αυτούς, ή τους χαιρέτησες από μακριά, στο δρόμο, μπορείς να είσαι ήσυχη, ότι θα κάνεις μια πολύ καλή εντύπωση και με την πρώτη ευκαιρία θα σε ξανακαλέσουν πάλι.

Και τώρα... πώς φέρεσαι στο σπίτι; Δεν είσαι καλεσμένη σε κάποια γιορτή και με κατεβασμένα μούτρα και πιτυγκουτί στα μαλλιά, περιφέρεσαι έδω κι' εκεί βαρυστημένη και αξιολύπητη;

Σκέψου όμως πώς πρώτα απ' όλους οι γονείς σου έχουν δικαίωμα στην ευγένειά σου και χαιρόνται όταν τους δείχνεις πώς και όταν βρίσκονται στο σπίτι, αισθάνονται ευχαριστία. Κουβεντιάσε με τον πατέρα σου ένα θέμα που τον ενδιαφέρει, τα νέα των εφημερίδων φε' είπείν ή ότι άλλο νομίζεις πως θα τον ευχαριστήσει. Βοήθησε τη μητέρα σου στο νοικοκυριό της και μίλησε μαζί της για ό,τι ξέρεις πως ενδιαφέρει.

Όταν σέβεσαι τους μεγάλους και προπάντων τους γονείς σου, τότε φέρεσαι καλά, σά μεγάλη, και όχι πιά σαν παιδί.

ΦΟΡΕΜΑΤΑ

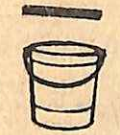
ΚΟΚΤΕΪΛ

ΕΠΑΝΩ: Φόρεμα κοκτέϊλ σε στενή γραμμή. Έχει μια βαθιά πιέτα πίσω. Ο μπουστός, κομμένος κίονα, σχηματίζει πλούσιο ντραπέ στους ώμους. Μεγάλος βελούδιος φιδγκός.



ΚΑΤΩ: Φόρεμα κοκτέϊλ φαρδύ με χαριστη μπλούζα που μπαίνει μέσα στη φούστα (ντέ-πιέ). Η φούστα γανιρείται με βελούδινη ή σατέν μπάντα. Κάτω απ' αυτήν το υπόλοιπο τμήμα της φούστας σουρώνει ελαφρά σαν φαρδύ βολάν.

ΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ ΤΑ ΜΥΣΓΙΚΑ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ



ΜΑΛΙΣΤΑ. Οι καθρέφτες και τα τζάμια έχουν τα μυστικά της ομορφιάς τους. Για ν' απαστράπτουν πρέπει να κανε για χάρη τους σκληρή πάλη εναντίον κάθε λιπαρής ουσίας, όπως κι αν είναι η προέλευσή της. Για να καθαρίσετε λοιπόν τα τζάμια σας πρέπει τα χέρια σας και τα ύλικά που θα χρησιμοποιήσετε να είναι έντελώς καθαρά.

Γι' σάς χρειάζεται

● Για να καθαρίζετε τα τζάμια και τους καθρέφτες, σάς χρειάζονται τα εξής πράγματα: Μία σκάλα, για να φθάνε ψηλά. Ένας κουβάς ή μία λεκάνη. Σφουγγάρι. Καμνηλόδερμα ή πανιά που να μη βγάσουν χνούδι.

Για το σκοπό αυτό μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα μακρύ κομμάτι καουτσούκ, που περνιέται σ' ένα επίσης μακρύ ξύλινο χερούλι για να καθαρίζονται εύκολα τα ύψηλα τζάμια χωρίς σκάλα. Σε περίπτωση που δεν υπάρχει τρόπος να προμηθευθείτε τέτοιο κομμάτι καουτσούκ στερεώστε το σφουγγάρι ή το κουρέλι του καθαρισμού πάνω στο ξύλο με ένα τσιμπιδάκι. Αν χειριστήτε με προσοχή το ξύλο δεν υπάρχει φόβος να καταστρέψετε ή να ραγίσετε το υαλί.

Υλικά καθαρίσματος

1) Καθαρό νερό. 2) Οινόπνευμα καμινέτου, άμ- μωνία, ξύδι ή ειδικό υγρό καθαρισμού που πουλιέται στο εμπόριο. 3) Ειδική πάστα εμπόριο ή Μπλάν ντ' Εσπών (κιμωλία κοινοποιημένη). Αποφεύγετε τις χονδρές σκόνες καθαρισμού που μπορεί να χαρακώσουν ή να αφαιρέσουν τη μεγάλη στιλπνότητα από το υαλί ή τον καθρέφτη.

Λεκέδες και διατήρησης υλικών

● **ΑΠΟ ΦΡΕΣΚΙΑ ΜΠΟΓΙΑ:** Καθαρίζονται αν τους τρίψετε με κουρέλι βουτηγμένο σε νεφτί. Η λασδιά που μένει στην επιφάνεια αφαιρείται άμεσα με οινόπνευμα ή άμ- μωνία.

● **ΑΠΟ ΠΑΛΙΑ ΞΕΡΗ ΜΠΟΓΙΑ:** Μαλακώστε τη ξερή μπογιά με οινόπνευμα, τρίψτε την με νεφτί και τελειώστε το καθαρίσμα όπως και στην προηγούμενη περίπτωση.

● **ΑΠΟ ΜΥΓΓΕΣ:** Καθαρίζονται με οινόπνευμα ή άμ- μωνία και έ- πειτα καθαρίζετε το τζάμι.



ΛΕΚΕΔΕΣ ΑΠΟ ΣΚΟΝΗ

ΚΑΘΕ ΒΔΟΜΑΔΑ

ΞΕΣΚΟΝΙΣΜΑ: Στεγνό και ρέλι ή παλιές εφημερίδες τσαλακωμένες και κουβαρι- σμένες. Οι εφημερίδες έχουν την ιδιότητα να δίνουν κά- ποια γαλαζωπή άνταυγία, προ πάντων όταν καθαρίζω- ται συχνά μ' αυτές τα τζά- μια, εξ αιτίας του μελανιού που έχουν επάνω.

ΤΕΧΝΙΚΗ: Τρίβετε το τζά- μι προς όλες τις κατευθύν- σεις για να μην κάνουν γυα- λάδες μέσα στο φως και φαί- νονται τα ίχνη του κουρελιού.

ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΠΛΥΣΙΜΟ: Με καθαρό νερό και σφουγγάρι. Σκουπίσμα με καμνηλόδερμα ή ψευδοκαμ- ηλόδερμα στραγγισμένο. Τε- λείωμα με στεγνό πανί. Μπο- ρείτε να χρησιμοποιήσετε πα- λίες τσαλακωμένες και βρεγ-

μένες εφημερίδες και να τε- λειώσετε με εφημερίδες στε- γνές.

ΤΕΧΝΙΚΗ: Αποφεύγετε να πιτσιλάτε, να ξεπλένετε και να στραγγίζετε συχνά τα σφουγγάρια την ώρα της δου- λείας. Αποφεύγετε το κα- θάρισμα μέσα στον ήλιο, εκτός αν μισοκλείσετε τα πα- ραθυρόφυλλα. Μη μουσκεύετε ταυτοχρόνως και τις δύο πλευ- ρές του τζαμιού, αλλά να τις καθαρίζετε διαδοχικά. Για το σκουπίσμα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το καου- τσούκ, αν έχετε φυσικά. Θα τα στεγνώσετε στην περίπτω- ση αυτή με καθαρό πανί που απορροφά εύκολα την υγρα- σία. Για τα κ α δ ρ α: Υ- γραίνετε ελάχιστα τα τζά- μια ώστε ν' αποφεύγετε εν- δεχόμενη διείσδυση του νε- ρού μέσα από την κορνίζα, γιατί τότε τα κάρδα σας θα αποκτήσουν λεκέδες υγρα- σίας.

ΣΚΟΝΗ ΚΑΙ ΛΙΠΑΡΟΙ ΛΕΚΕΔΕΣ

(Ίδρωτας, τυπογραφική μελάνη, δα- χτυλιές, καπνίες, κάρβουνο, τσιγάρα)

ΚΑΘΕ ΒΔΟΜΑΔΑ

ΞΕΣΚΟΝΙΣΜΑ: Γίνεται ό- πως και στην προηγούμενη περίπτωση. Αν όμως δεν φα- νή αποτελεσματικό τότε πρέ- πει να κανετε αποληπαντικό καθαρίσμα.

ΤΕΧΝΙΚΗ: Όπως και στην προηγούμενη περίπτωση.

ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΠΛΥΣΙΜΟ: Νερό και ξύδι, 2 κουταλιές της σούπας σε 150 δράμια νερό ή νερό και άμ- μωνία 2 κουταλιές της σού- πας σε 100 δράμια νερό, ή καθαρό οινόπνευμα καμινέ- του, που δίνει ωραία γυαλά-

δα, ή έτοιμο υγρό εμπόριο, ή απορροφητική σκόνη (άσπρο πηλό ή μπλάν ντ' Εσπών διαλυμένο σε νερό ή σε οινόπνευμα).

ΤΕΧΝΙΚΗ: Όπως και στην προηγούμενη περίπτωση, αλ- λά χρησιμοποιήστε μόνο κου- ρέλι. Αποφεύγετε κάθε φλό- γα, ακόμη και τη φλόγα έ- νος σπρίτου. Συμμορφωθείτε με τον τρόπο χρήσης που αναφέρεται στην ετικέτα των έτοιμων υλικών καθαρισμού. Φτιάξτε ένα κουρκουτί, α- λείψτε την επιφάνεια που προκειται να καθαρίσετε, α- φησέτε την να στεγνώσει και σκουπίστε με το κουρέλι. (Ο τρόπος αυτός κάνει πολ- λή σκόνη).

● **ΚΑΜΗΛΟΔΕΡΜΑ ΚΑΙ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙ:** Ζουπιώνται και ξεπλένον- ται με χλιαρή σαπουνάδα 40 βαθμών και στεγνώνουν μακριά από τον ήλιο σε ρεύμα αέρος.

● **ΠΑΝΙ ΑΠΟ ΨΕΥΤΟΚΑΜΗΛΟΔΕΡΜΑ:** Το βάζετε μέσα σε μία λεκάνη και χύνετε από πάνω βραστό νερό. Το ζουπάτε και το στραγ- γίζετε όταν η θερμοκρασία του νερού είναι άνεκτη από το χέρι σας.

● **ΤΕΧΝΗΤΟ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙ:** Βράζεται το μέσα σε αλυσίδα. Το πλένετε και το άφινετε να στεγνώσει.

ΘΡΗΣΚΟΜΑΝΙΑ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΤΟ καινούργιο πάθος του Χόλλυγουντ, είναι η θρησκεία! Άνδρες και γυναί- κες του κινηματογράφου δεν ενδιαφέ- ρονται τώρα για τίποτε άλλο παρά για θεολογικές σπουδές και για θρησκευτι- κο-φιλολογικές συγκεντρώσεις, όπου μπορεί π.χ. ν' ακούσει κανείς την Τζέαν Κράουφορντ να μιλά με μεγάλη ευχέρεια για τις παρα- τηρήσεις του Άγιου Αυγουστίνου επί της αθανασίας της ψυχής!...

Μέσα στην τελευταία δεκαετία η ζωή του Χόλλυγουντ επέρασε από τρεις καινούργιες φάσεις. Τον καιρό του πολέμου ο πατριωτι- σμός έπαιξε σημαντικό ρόλο στο διαφημι- στικό αγώνα της αμερικανικής κινηματογρα- φικής βιομηχανίας. Οι στάρ προσπαθούσαν τότε με κάθε τρόπο ν' αποκτήσουν την μεγάλη τιμή της αιραιοτικής ψυχαγωγίας, προ-

σφέροντας έτσι τις υπηρεσίες τους προς την πατρίδα και την καλύτερη ρεκλάμα για το Χόλλυγουντ.

Τον πατριωτισμό διαδέχτηκε μετά τον πόλεμο η μητρική στοργή και οι στάρ με- ταμορφώθηκαν αυτομάτως σε τρυφερές μη- τερούλες, όποτε άργισαν να φιγουράρουν στις φωτογραφίες με τα παιδιά τους και με τα μπμπέρο του μωρού στο χέρι. Τα παιδιά όμως μεγάλωσαν κι' αφού πιά πέ- ρασε η μόδα της «μητρότητας», το Χόλλυ- γουντ ζήτησε απ' τη θρησκεία ένα καινού- ριο μέσο διαφημίσεως!

Δεν θ' αμφιβάλλαμε καθόλου για την ει- λικρινεία αυτών των θρησκευτικών εκδηλώ- σεων, αν δεν έραμε ότι πίσω απ' αυτή τη θρησκευτομανία των στάρ δεν υπάρχει τίποτε άλλο παρά το επαγγελματικό συμφέρον του Χόλλυγουντ, που εκμεταλλεύεται μ.ά γενι- κότερη στοργή των Αμερικανών προς τη χριστιανική θρησκεία.

Πράγματι, τα βιβλία θρησκευτικού χαρα- κτήρος απέκτησαν μεγάλη κυκλοφορία στην Αμερική και φθάνουν να πουλούνται μέχρι πενήντα εκατομμύρια αντίτυπα το χρόνο. Οι συγγραφείς αστυνομικών και ερωτικών περιπέτειων αναγκάστηκαν να γράφουν τό- ρα θρησκευτικές ιστορίες, για να ικανοποιή- σουν τα τελευταία γούστα του αμερικανικού

κοινού... Οι διευθυντές δε των έκδοτικών οί- κων όμολογούν ότι ποτέ άλλοτε δεν υπήρξε τόσο μεγάλη ζήτηση θρησκευτικών βιβλίων!

Η αιτία αυτής της απότομης προσηλώ- σεως των Αμερικανών στη θρησκεία είναι ακόμη αρκετά άσπαση. Πολλές εξηγήσεις έχουν δοθεί γι' αυτή την καινούργια φάση της αμερικανικής ζωής. Η πιο αξιολογη- τή ενόχου νέου πολέμου είναι ότι ο έφιάλη- λης και ο φόβος του θανάτου έχουν στρέ- ψει το βλέμμα των Αμερικανών προς τον ουρανό, σά μοναδική σωτηρία!

Κι' έτσι το Χόλλυγουντ προσπαθώντας πάντοτε να ικανοποιή με κάθε μέσον τα γούστα του κοινού για να αποκτήσει τη συμπάθεια του, έχει καταπιεστή τώρα με εντονο «θρησκευτικό» αγώνα... Και ά- σχολείται με το κτίσιμο εκκλησιών στα πε- ριχωρά του!...

Είναι αλήθεια ότι στις θρησκευτικές αύ- τες εκδηλώσεις πρωτοστάτουν οι κάπως η- λικιωμένοι αστέρες. Για το λόγο οι νέες δεν- τίτες υποστηρίζουν ότι η θρησκευτομανία αυ- τους οφείλεται αποκλειστικά και μόνο σ' έρω- γους. Αφού δεν μπορούν πιά να διαφημι- σουν το σώμα τους, διαφημίζουν την ψυχή τους... Λέμε με άρετη όσοι χαιρεκακίες!

τις άγγινάρες, μπορείτε να τὰ δίνετε στο παιδί. Καλύτερο είναι να τὰ βράζετε για λίγη ώρα με καλή, ριγνόντας τα σε νερό που βράζει και όχι από την άρχη στο κύριο. Να τὰ στραγγίζετε καλά και να τὰ δίνετε στο παιδί φρεσκοδρασμένα με λίγο βούτυρο ή λάδι.

ΟΙ ΠΑΤΑΤΕΣ αποτελούν πολύτιμη τροφή και θα πρέπει να τις δίνετε τακτικά στο παιδί. Οι πατάτες παλιές έσοδειας είναι καλύτερες από τις φρέσκιες και πιο εύπεπτες. Υπάρχουν δε πάρα πολλοί τρόποι, γνωστοί σε κάθε γυναίκα, για την παρασκευή τους. Βραστές με λάδι, πουρές, πολλός δρασμένης πατάτας και μετά ψημένης σε σιγαή φωτιά με λίγο βούτυρο κ.λ.π.

ΤΑ ΟΣΠΡΙΑ, δηλαδή οι φακές, τὰ φασόλια, τὰ ξερά μπιζέλια καθώς και τὰ ριζί είναι επίσης τροφές πολύτιμες γιατί περιέχουν σημαντικό ποσό λευκωμάτων και υδατανθράκων. Πρέπει πάντοτε να είναι καλά δρασμένα και νόστιμα παρασκευασμένα με την προσθήκη ντομάτας, λεμονιού, μαϊντανού, ή ό,τι άλλου που ταιριάζει ή που τὸ παιδί προτιμάει, όπως π.χ. με σάλτσα από τυρί ή ζωμό από κρέας.

ΤΟ ΑΛΕΥΡΙ ΚΑΙ Η ΖΑΧΑΡΗ είναι κι' αυτά απαραίτητες τροφές για τὸ παιδί. Η άξία τους συνίσταται στο άμυλο και τη ζάχαρη που περιέχουν, κι' αυτό γιατί αυτά είναι η κυριώτερη πηγή ένεργείας για τὸν οργανισμό. Ψωμί, κρέας και γλυκά είναι τροφές που περιέχουν πολύ άλεύρι και ζάχαρη και μπορούν να συνδυασθούν για την παρασκευή μίας μεγάλης ποικιλίας φαγητών. Όμως εδώ χρειάζεται μια ειδική προσοχή. Στα παιδιά άρεσουν δέβαια τὰ γλυκά και οι κρέμες. Γι' αυτό πρέπει να τὰ δίνετε στο τέλος, και αφού δώσετε προηγουμένως τις τροφές που περιέχουν τὸ απαραίτητο ποσό λευκώματος, γιατί άλλως υπάρχει ο κίνδυνος τὸ παιδί να άνηθή να πάρη τίποτα άλλο μετά τὰ γλυκά, γιατί θα έχη χορτάσει. Και γιατί τὰ γλυκά, όπως έχετε, κόβουν την όρεξη, έπειδή σταματούν τις εκκρίσεις τὸ στομάχιου. Ψωμί, με τυρί ή βούτυρο ή γλυκό να δίνετε συνήθως στο παιδί μαζί με τὸ γάλα του.

ΤΑ ΦΡΟΥΤΑ είναι χρήσιμα στη διατροφή κάθε ηλικίας παιδιού. Έχουν εύαριστη γεύση και παρέχουν στο παιδί νερό, ανόργανα άλατα, ζάχαρη και βιταμίνες Β και C.

Η ΒΙΤΑΜΙΝΗ C έχει πολύ μεγάλη σημασία και πρέπει να δίνεται συχνά στα παιδιά. Περιέχεται κυρίως στα φρούτα. Η περιεκτικότητάς όμως αυτών σε βιταμίνη C εξαρτάται κυρίως, εκτός από τὸ είδος τους, και από την ΩΡΙΜΟΤΗΤΑ τους. Έτσι, η άξία των πορτοκαλιών και των λεμονιών είναι η πρόπουσα, μόνο όταν αυτά είναι ΩΡΙΜΑ. Και επίσης μόνο όταν τρώγονται φρέσκα. Πορτοκάλια ή λεμόνια άγουρα ή κομμένα από πολλές ημέρες και φυλαγμένα στο ψυγείο έχουν πολύ μικρή άξία σε βιταμίνες και επομένως δεν είναι κατάλληλη τροφή για παιδιά. Γι' αυτό όταν τὸ παιδί δεν μπορεί να φάη φρέσκα πορτοκάλια και λεμόνια πρέπει να τὸ δίνουμε επιπροσθέτως βιταμίνη C, από την όποια χρειάζεται ΛΙΓΗ ΜΕΝ ΑΛΛΑ ΣΥΝΕΧΩΣ ως να μεγαλώσει. Στο μικρό μπορείτε να δίνετε ένα κουταλάκι τὸ γλυκού ζωμό πορτοκαλιού άραιωμένο σε λίγο ζαχαρωμένο νερό. Αργότερα, δυό φορές την ημέρα, ως πού να μεγαλώσει και να μάθη να πίνει μια όλόκληρη πορτοκαλάδα την ημέρα.

Στο φαγητό του μπορείτε να προσθέσετε λίγο μαϊντανό που περιέχει αρκετή βιταμίνη C. Άλλα μὴ βασίζεσθε ποτέ στο ότι τὸ παιδί σας παίρνει αρκετή βιταμίνη C όταν τρώη σπανάκι, ντομάτα, μαϊντανό, άλλα πράσινα λαχανικά ή σταφύλια. Θα πρέπει να φάη πολλά κιλά για να πάρη όση τὸν χρειάζεται. Ο ζωμός τὸ πορτοκαλιού ή η βιταμίνη C σε φάρμακο, είναι απαραίτητη.

ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ Η ΒΙΤΑΜΙΝΗ Ντέ, είναι απαραίτητη και ιδιαίτερα για την άνάπτυξη τὸ παιδιού και μάλιστα στην πρώτη παιδική ηλικία. Πάρα πολλά παρασκευάσματα φαρμακευτικά βιταμίνης Ντέ υπάρχουν, εκτός φυσικά από τὸ πολύτιμο ΜΟΥΡΟΥΝΕΛΑΙΟ. Τὸ μουρουνέλαιο είναι απαραίτητο συμπλήρωμα τῆς τροφῆς για

τὰ παιδιά. Ο γιατρός σας και μόνο θα καθορίσει πόσο θα πάρη γιατί έλλειψη ή περίσσεια του μπορεί να κάνει ζημιά στον οργανισμό.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ 1 για μωρά 3 1/2 — 6 μηνών

Η ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ηλικία για την άλλαγή τῆς τροφῆς τὸ μωρού, για την προσθήκη ξένης τροφῆς εκτός από τὸ μητρικό γάλα, εξαρτάται από την ιδιοσυστασία τὸυ κάθε παιδιού. Τις καινούργιες τροφές προσθέτουμε ΜΙΑ-ΜΙΑ ΚΑΙ ΣΕ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΩΣ ΑΥΞΑΝΟΜΕΝΗΣ ΠΟΣΟΤΗΤΗΣ. Ο γιατρός σας θα κανονίσει και τὸ ποσό και την πυκνότητά τους την προοδευτική τὸυ άλεύριου που θα τὸν δίνετε σε κρέμα σαν πρώτη ξένη τροφή.

Από 4 1/2 μηνών και πέρα, καλό είναι να δίνετε στο παιδί να μασάει από ένα παξιμάδι ή ένα κόκκαλο από πόδι κοτόπουλου, κάθε ημέρα, αλλά πάντα κάτω από επίτηρηση. Αυτό βοηθάει στην άνάπτυξη τῶν ούλων και τῶν δοντιών. Επίσης μουρουνέλαιο κάθε ημέρα. Δροσερό αλλά δρασμένο νερό θα τὸν δίνετε όποτε διψά. Ας δοῦμε τὰ γεύματα: 6 π.μ. θηλασμός ή γάλα ξένο. 10 π.μ. τσίσιμα με τὸ κουταλάκι κρέμας άλεύριου και σε συνέχεια θηλασμός ή γάλα. 2 μ.μ. ζωμός από κρέας ή περασμένα βραστά χόρτα και μετά θηλασμός ή ξένο γάλα. 6 μ.μ. κρέας άγού ή άλεύρι μωρού και σε συνέχεια θηλασμός ή γάλα ξένο. 10 μ.μ. θηλασμός ή γάλα ξένο. Τὰ κουταλάκια γλυκού κρέμας, ζωμού κ.λ.π. θα δριστούν από τὸν γιατρό. Επίσης και τὸ μουρουνέλαιο.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ 2 για μωρά 6 — 8 μηνών

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ αυτή πρέπει να προστεθούν στη διατροφή τὸυ παιδιού περισσότερες καινούργιες τροφές. Η προσθήκη όμως αυτή πρέπει να γίνη με προσοχή. Πρέπει κυρίως να άρχίσετε με πολύ μικρές ποσότητες τις όποιες θαμναιά θα αύξάνετε. Ποτέ δεν πρέπει να δώσετε περισσότερο από μια καινούργια τροφή μέσα στην ίδια δοσμάδα. Μη ξεχνάτε πως τὰ μωρά είναι... συντηρητικές υπάρξεις που δεν άγαπάνε ή και δεν άνεχονται καμμιά φορά τὰ επαναστατικά πηδήματα και τις απότομες αλλαγές.

Σε ηλικία 7 1/2 μηνών τὸ παιδί πρέπει να παίρνη: 6 π.μ. θηλασμός ή γάλα συντηρημένο. 8.30 π.μ. ζωμός φρούτων άραιωμένος με ζαχαρωμένο νερό. (1—2 κουταλάκια ζουμι πορτοκαλιού ή 4—6 κουταλάκια ζουμι ντομάτας σε μισό ποτηράκι τὸυ κρασιού ζαχαρωμένο νερό). 10 π.μ. Μισό κουταλάκι γλυκού μουρουνέλαιο, και μετά κρέμα (ένα φουσκωτό κουταλάκι τὸυ γλυκού άλεύριου δημητριακών διαλυμένο σε 4 κουταλάκια ζαχαρωμένου δρασμένου γάλακτος). Όσο τὸ μωρό μεγαλώνει, αύξάνετε αντίστοιχως: 2, 3, 4 κουταλάκια άλεύρι σε 6, 7, 8, 9 κουταλάκια γάλακτος). Σε συνέ-

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ 4 για μωρά από 8 — 12 μηνών

ΜΟΛΙΣ ΕΥΠΝΗΣΗ ΤΟ ΠΑΙΔΙ: Ζουμι από φρούτα 20-30 δράμ. άραιωμένο με ζαχαρωμένο νερό.

ΠΡΩΓΙΝΟ: Μισό κουταλάκι μουρουνέλαιο, κρέμα πυκνή (3-4 κουταλάκια άλεύρι σε 30-35 δράμ. γάλα). Μισό και περισσότερο άγύ με ψωμί, και σε συνέχεια γάλα άγελαδινό δρασμένο και όγι άποδουτυρωμένο. Στο διάστημα αυτό θα συνηθίσετε τὸ παιδί να πίνει τὸ γάλα του με τὸ κουταλάκι πιά και όχι με μπιμπερό.

ΜΕΣΗΜΕΡΙ: Κρέας ή ψάρι στις ποικιλίες που είπαμε, ψιλοκομμένο, μέχρι μια κουταλιά τῆς σούπας γεμάτη. Ένα έως δυό κουταλιές τῆς σούπας πατάτα λυωμένη ή περασμένα λαχανικά. Τριμμένα φρούτα (ένα έως δυό κουταλάκια) και κρέμα ή 20-30 δράμ. γάλα.

ΑΠΟΓΕΥΜΑ: Μισό κουταλάκι μουρουνέλαιο, κρέμα με αλλοιώτικο άλεύρι από τὸ πρωινό. Ψωμί με λίγο κρόκο άγού ή σαρδέλλα τὸυ κουτιού, ή ψωμί με βούτυρο και μαρμελάδα, ή ψωμί και τυρί, σε ποσότητες

χώρα θηλασμός ή 50—60 δρ. γάλακτος συντηρημένου. Ός να έτοιμασθ ή κρέμα, μπορείτε να δώσετε στο μωρό να μασάει φρυγανιά ή παξιμάδι. 2 μ.μ. Ένα μέχρις όκτώ κουταλάκια ζωμού κρέας ή χορταρικών θαμναιώς αύξανόμενα ή μισό κρόκο άγού μελάτου, ή μισό μέχρι ένα κουταλάκι λυωμένη πατάτα. Σε συνέχεια 1 μέχρι 8 κουταλάκια (θαμναιώς) τριμμένο μήλο ή δαμάσκηνο. Τέλος θηλασμός ή ξένο γάλα (σκόνι, έβαπορέ, συμπυκνωμένο). 6 μ.μ. Ό,τι ακριβώς στις 10 τὸ πρωί και κατά προτίμηση ένα διαφορετικό είδος άλεύριου, ή 1—2 κουταλάκια κρόκου άγού άραιωμένα με λίγο γάλα σαν ένα είδος πολτού που μπορείτε να τὸ βάλετε πάνω σε ένα μπισκότο και 3—4 κουταλάκια τριμμένα φρούτα. Τέλος θηλασμός ή ξένο γάλα. 10 μ.μ. θηλασμός ή ξένο γάλα.

Προσπαθήστε, όπως είπαμε, να έναλλάσσετε τὰ διάφορα είδη άλεύριων που δίνετε στις διάφορες ώρες (άλεύρι βρώμης, σιμιγδάλι, ρικάλευρο, κουάκερ κ.λ.π.). Περίπου σ' αυτήν την ηλικία πρέπει να άρχίσετε να καταργήτε τὸ πρώτο ή τὸ τελευταίο γεύμα (6 π.μ. ή 10 μ.μ.).

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ 3 για μωρά άνω τῶν 8 μηνών

ΑΠΟ την εποχή που τὸ μωρό γίνη 8 μηνών και ύστερα, μπορείτε να προσθέσετε στη διατροφή του διάφορα καινούργια είδη τροφών. Ας τὰ δοῦμε: ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ: Άλεύρια μωρών, κουάκερ, καλά ψημένο ψωμί, φρυγανιά, ψωμί με βούτυρο. Επίσης μακαρόνια, ζυμαρικά κ.λ.π., όλα πάντοτε καλής ποιότητας.

ΛΑΧΑΝΙΚΑ: Καρότα, πράσινα λαχανικά, πατάτες (λυωμένες με βούτυρο ή ζουμι) πράσινα μπιζέλια, πράσινα φασόλια κ.λ.π.

ΦΡΟΥΤΑ: Μήλα, πορτοκάλια, άχλάδια, μπανάνες, σταφύλια, δαμάσκηνα. Όλα σε πουρέ με τὸ κουταλάκι ή σε ζωμό. Μετά τὸ δεύτερο χρόνο, κεράσια, φρούλες, σταφίδα. Τὰ φρούτα γενικώς πρέπει να είναι ξεφλουδισμένα ή καλά πλυμένα με πολύ τρεχούμενο νερό.

ΑΥΓΑ: Βραστά, μελάτα ή σφιχτά, ή χτυπητά. Σε ηλικία 7-8 μηνών μπορείτε να δώσετε και όλόκληρο άγύ.

ΚΡΕΑΣ: Μοσχάρι, άρνί, κοτόπουλο, κουνέλι, σηκότι, νεφρά, μυαλά.

ΨΑΡΙΑ: Κάθε είδους. Μετά τὸ 12ο μήνα μπορείτε να προσθέσετε ρέγγα ή σαρδέλες τὸυ κουτιού με τὸ κόκκαλο, ψιλοκομμένες και άνακατεμένες με πατάτες ή ό,τι άλλο.

ΤΥΡΙ: Κάθε είδους άνακατεμένο με λαχανικά, μακαρόνια ή ψωμί.

ΣΟΥΠΕΣ: Από λαχανικά ή από κρέας.

ΓΛΥΚΑ: Μόνο μετά τὰ γεύματα, και ποτέ άμα τὸ παιδί είναι στο κρεβάτι.

ΓΑΛΑ: Θα προσθέσετε φρέσκο άγελαδινό γάλα τὸ όποιο πρέπει να βράζετε καλά.

ΝΕΡΟ: Φρέσκο και δροσερό, δρασμένο όμως προηγουμένως, θα προστεθί άνάμεσα στα γεύματα.

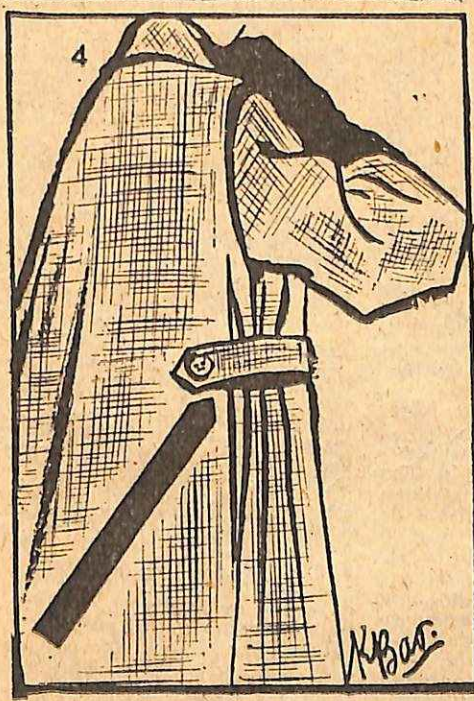
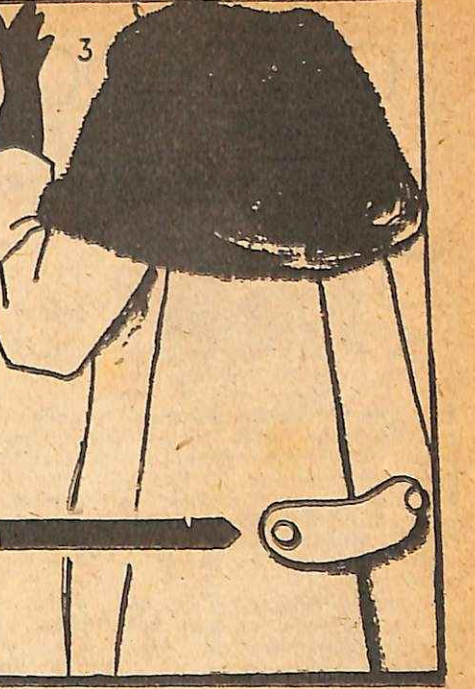
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ 5 για παιδιά ενός έως δυό χρονών

ΟΠΩΣ και για τις προηγούμενες περιόδους είπαμε οι καινούργιες τροφές θα άρχίσουν να δίνονται σιγά-σιγά και σε συνεχώς αύξανόμενες ποσότητες. Φυσικά κι' εδώ, τὰ μουρουνέλαιο θα εξακολουθήσει να δίνετε καθημερινά.

ΜΟΛΙΣ ΕΥΠΝΗΣΗ ΤΟ ΠΑΙΔΙ: 2—3 κουταλάκια τὸυ γλυκού, ζουμι πορτοκαλιού άραιωμένο με νερό ζαχαρωμένο ή 4 και περισσότερα κουταλάκια ζουμι ντομάτας.

8.30 ΤΟ ΠΡΩΓΙΝΟ: Ένα κουταλάκι τὸυ γλυκού μουρουνέλαιο, 2-4 κουταλάκια γεμάτα κρέμα με ζαχαρωμένο γάλα και άλεύρι, ένα άγύ ή κομπόστα φρούτων, ψωμί φρυγανιά με βούτυρο, δρασμένο γάλα.

ΜΕΣΗΜΕΡΙ: Ψιλοκομμένο μαλακό κρέας ή σηκότι ή ψάρι, μια έως δυό κουταλιές τῆς σούπας γεμάτες. Μία έως δυό κουτα-



Η ζώνη «Μαρτενγκάλ»

● Ζώνη «μαρτενγκάλ» λέγεται ή φαρδειά έλεύθερη ζώνη, που δεν σφίγγει, αλλά περιορίζει και μαζεύει άπλώς τὰ μπόλικά ενός παιδιού, ενός ριχτού ταγιερ ή μιας σκέτης ζακέτας. Έχει επικρατήσει στη σημερινή μόδα γιατί έλέγχει τη γραμμή τῆς σιλουέτας κρατώντας τὰ φάρδη εκεί που πρέπει. Δημοσιεύουμε εδώ διάφορους ωραίους τύπους τῆς ζώνης «μαρτενγκάλ».

1 Μαρτενγκάλ ραμμένη στα πλάγια. Μαζεύει την πλάτη τόσο, όσο χρειάζεται για να σχηματισθούν έτσι έλεύθερες σούρες.

2 Μαρτενγκάλ κουμπωτή. Σφίγγει άρκετά, ώστε να κρατάη στη θέση τους τὰ φάρδη που μπαίνουν στο κομμάτι τῆς πλάτης.

3 Μικρή κουμπωτή μαρτενγκάλ που είναι φτιαγμένη ώστε να συγκρατή κουφότιετα.

4 Στενή κουμπωτή μαρτενγκάλ που έχει σκοπό να έλέγχει τὰ φάρδη στα πλάγια.

5 Μαρτενγκάλ που ξεκινάει ψηλά από τη μέση, και κουμπώνει σταυρωτά χαμηλότερα από τη μέση. Κρατάει τις πίσω πιέτες.

ανάλογη με την όρεξη τὸυ παιδιού. Τέλος γάλα άγελαδινό περίπου 30 δράμ.

ΤΗΝ ΩΡΑ ΤΟΥ ΥΠΝΟΥ: Και αν τὸ ζήτησή τὸ παιδί, μπορεί να πάρη μερικές κουταλιές με γάλα

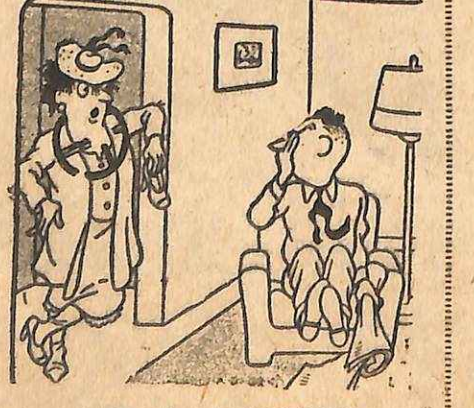
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ 6 για διατηρήτη καλή την υγεία τῶν δοντιών τὸυ παιδιού σας

ΝΑ ΔΙΝΕΤΕ δέβαια στα παιδιά σας γλυκά, αλλά κατά τὰ γεύματα και ποτέ πριν.

Η σκολάτα κάνει πολύ λιγώτερο κακό στα δόντια παρά ή ζάχαρη. Έπομένως είναι προτιμότερο να παρακινήτε τὰ παιδιά σας να τρώνε σοκολάτες παρά καραμέλες. Συνηθίστε τὰ παιδιά σας να καταπίνουν γρήγορα τις καραμέλες και να μην τις πιλάνε πολύ, γιατί ή ζάχαρη που συμπυκνώνεται έτσι στο σάλιο κάνει πολύ κακό στα δόντια.

Συνηθίστε τα να ξεπλένουν τὸ στόμα τους με κρύο νερό τὸ όποιο θα καταπίνουν μετά, αφού φάνε γλυκά και μετά από κάθε γεύμα.

Τὸ δαδύ, αντί να τὸν δώσετε μια καραμέλα για να κοιμηθού, δώστε τους να μασήσουν ένα μήλο ή ένα καρότο.



ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΙ
—Δεν είναι τίποτα, χρυσά μου, άπλως ένα γυνίκα με πείσι!...

ΡΟΔΟΛΦΟΣ ΚΑΙ ΒΕΤΣΕΡΑ

Ο μεγάλος ερωτάς τους που συντάραξε τον κόσμο με το τραγικό τέλος του

1ον Ο Ροδόλφος, ο διάδοχος του Αυστροουγγρικού θρόνου, κουδούνιζε στο μικρό σαλόνι των άνακτόρων με τον Έδραϊο φίλο του και δημοσιογράφο Σέπς. Κάποια στιγμή χτύπησε διακριτικά η πόρτα και στο σαλόνι μπήκε ο θαλαμηπόλος Λόσεκ κρατώντας έναν άσημνο δίσκο, πάνω στον οποίο βρισκόταν ένα γράμμα. Ο Ροδόλφος αναγνώρισε αμέσως το γραφικό χαρακτήρα και το πρόσωπό του σκοτείνιασε.

Το γράμμα ήταν από τη γυναίκα του.

— Ξέρεις, Λόσεκ, ότι δεν θέλω να μ' ένοχλουν, όταν βρίσκω εδώ, είπε με ύψος σκληρό.

Ο Λόσεκ έσκυψε το κεφάλι του.

— Η πριγκίπισσα διάταξε να σας δοθεί αυτό το σημείωμα αμέσως. Φοβήθηκε μήπως έλθει η ίδια.

Ο Ροδόλφος πήρε το γράμμα, ζήτησε συγγνώμη από τον Σέπς, και το διάβασε. Μετά το πέταξε πάνω σ' ένα έπιπλο και είπε:

— Δεν υπάρχει απάντησι. Πες στην πριγκίπισσα ότι θα την δω στη μιάμιση πριν πάνω να γευματίσω με τον Αυτοκράτορα.

Μιλούσε με ύψος ξερό. Ο Σέπς παραξενεύτηκε με την απότομη αλλαγή του πρίγκιπα. Το πρόσωπο του Ροδόλφου είχε συσπασθεί, τα μάτια του έλαμπαν με μία σκληρή έκφρασι. Δεν έκανε καμιά προσπάθεια για να συγκρατηθεί. Μπροστά στον έκπληκτο δημοσιογράφο, άφησε να παρασυρθεί από το θυμό του.

— Ζωή είναι αυτή, είπε. Δεν υπάρχει σ' αυτό το παλάτι ένα δωμάτιο στο οποίο να μπορώ να ήσυχάζω, μία γωνιά όπου θα είμαι βέβαιος ότι θα μείνω μόνος μία ώρα. Η γυναίκα μου που ο διάβολος να την πάρει! δεν μ' αφήνει ούτε ν' ανασάνω.

Ήταν η πρώτη φορά που μιλούσε έτσι για την πριγκίπισσα Στεφανία, μπροστά στον Σέπς. Ο Ροδόλφος όμως ήξερε ότι ο φίλος του δημοσιογράφος δεν θα επανέλαμπε πονεμένα τα δόξα ακούγες. Ο Σέπς ήταν πολύ διακριτικός και έχρημος. Έτσι ο πρίγκιπας ξέσπασε με τη χαρά του ανθρώπου που από καιρό έπνιγε κάτι μέσα του και τώρα του δινόταν η ευκαιρία να λυτρωθεί.

Ο Σέπς, μπροστά σ' αυτό το θυμό, δεν ήξερε τι στάσι να κρατήσει. Δεν είχε ποτέ επιζητήσει να μάθει τα ιδιαιτέρως του πρίγκιπα. Και φοβόταν, μήπως ο Ροδόλφος, όταν θα συνέρχονταν, θα τα έβαζε μαζί του. Επειδή είχε ακούσει τα απόκρυφα της ιδιωτικής του ζωής. Όση όμως κι αν ήταν η στιγμή ο Σέπς δεν μπορούσε να κάνει τίποτ' άλλο από το να σιωπήσει.

Ο πρίγκιπας μιλούσε για τις σκληρές ζηλοτυπίες που του έκανε η γυναίκα του.

— Όλα αυτά θα καταλήξουν σε κανένα σκάνδαλο. Βάδιζε πάνω-κάτω με νευρική όλη.

— Σε κανένα σκάνδαλο, έπαυε να λέει τρομοκρατημένος ο Σέπς.

— Ναι, σε σκάνδαλο. Η πριγκίπισσα δεν θα σταματήσει μπροστά σε τίποτα. Σ' αυτό ακόμα το σημείωμα απειλεί να μ' εγκαταλείψει και να επιστρέψει στις Βρυξέλλες.

— Αυτό δεν πρέπει να γίνει, είπε με δύναμη ο Σέπς. Αυτό δεν πρέπει να γίνει, Υψηλότητα. Η θέσι σας...

Τα τελευταία αυτά λόγια είχαν μιά απροσδόκητη επίδρασι πάνω στον πρίγκιπα. Ο Ροδόλφος στάθηκε με μία χαρούμενη λάμψη πάνω στο πρόσωπό του.

— Α, μα αυτό είναι άστειο, αγαπήτη μου Σέπς. Χρησιμοποιείτε τα ίδια ακριβώς λόγια με τον πρεσβύτερο των Ίησουϊτών.

— Τον πρεσβύτερο των Ίησουϊτών, είπε ο Σέπς. Ομοιωγώ, Υψηλότητα, ότι δεν σας καταλαβαίνω...

— Είχε έλθει εδώ χθες, είπε ο Ροδόλφος, κυττάζοντας τον συνομιλητή του με πονηρία.

Ο Σέπς ήταν κατάπληκτος. Ο πρίγκιπας συνέχισε:

— Είχε έλθει εδώ χθες, είπε ο Ροδόλφος, κυττάζοντας τον συνομιλητή του με πονηρία.

Ο Σέπς ήταν κατάπληκτος. Ο πρίγκιπας συνέχισε:

— Είχε έλθει εδώ χθες, είπε ο Ροδόλφος, κυττάζοντας τον συνομιλητή του με πονηρία.

Ο Σέπς ήταν κατάπληκτος. Ο πρίγκιπας συνέχισε:

— Είχε έλθει εδώ χθες, είπε ο Ροδόλφος, κυττάζοντας τον συνομιλητή του με πονηρία.

Ο Σέπς ήταν κατάπληκτος. Ο πρίγκιπας συνέχισε:

Ο Σέπς ήταν κατάπληκτος. Ο πρίγκιπας συνέχισε:

— Είμαι ο αυτοκρατορικός πρίγκιπας... και νέος ακόμα, και αρκετά κακοπαιγμένος, όπως όλοι ξέρουν... Φαντάζεστε πόσο αυτό μπορεί να προκαλέσει την περιέργεια των γυναικών. Ναι, θέλουν να με δουν από πιά κοντά, να δοκιμάσουν την τύχη τους. Κοπέλλα ή γυναίκα, ναι, και κοπέλλα. Έπειτα είναι και τα συμφέροντα και οι φιλοδοξίες. Ποιος δεν έχει να ζητήσει κάτι; Σκεφθήτε, Σέπς, πόσοι άνθρωποι δεν έχουν να κερδίσουν τα πάντα φέρνοντας εδώ μία κοπέλλα, μέσα στο ίδιο αυτό το δωμάτιο όπου βρισκόμαστε. Σκεφθήτε τα λόγια με τη διπλή έννοια απλώς τις κυνικές προτάσεις που δέχομαι... Ο πατέρας μου είναι ηλικιωμένος. Ποντάρον πάνω στην προσέχη μου άνοδο στο θρόνο...

Ο πρίγκιπας σώπασε και κούταζε μακριά, σά να είχε χάσει την παρουσία του Σέπς. Το άμορφο και πονεμένο ως εκείνη τη στιγμή πρόσωπό του, πήρε μία κυνική έκφρασι. Ο δημοσιογράφος δεν τον είχε ξαναδεί έτσι και τρόμαξε.

— Ποιος θ' αρνιόταν να δώσει την κόρη του; συνέχισε σά να μιλούσε στον εαυτό του. Ούτε εσείς, Σέπς, που είσατε η προσωποποίηση της τιμιότητας... Έχετε μία κόρη, νομίζω, αν σας την ζητούσα, θα μου την φέροντα;

— Μά, Υψηλότητα, αναφώνησε ο Σέπς παραγμένος.

— Πόσω χρονών είναι; είπε ο πρίγκιπας χωρίς έλεος.

— Η Ραχήλ μου είναι δέκα πέντε χρονών, απάντησε ο δημοσιογράφος που τα είχε χαμένα με το δρόμο που πήρε η συζήτησι.

— Δέκα πέντε χρονών! Η ηλικία της Ίουλιέτας... Η αλήθεια είναι πως ο Ρωμαιοί είναι τριάντα. Τι σημασία όμως έχει αυτό; Κάποτε ίσως βασιλέψω. Αυτό έχει σημασία. Θα με έμπνευσε κατά δυο τρόπους, με τις φιλελεύθερες ιδέες σας... και μ' έναν άλλο τρόπο...

Ο δυστυχής ο Σέπς, απελπισμένος που έβλεπε τον άνθρωπο, στον οποίο έδασε τόσες ελλπίδες να εκδηλώνει τόσο κυνισμό, έκρυβε το πρόσωπό του μέσα στα χέρια του. Όμως ο πρίγκιπας διασκεδάζοντας μ' αυτό το παιχνίδι της σκληρότητας, εξακολούθησε:

— Σκεφθήτε, Σέπς, ότι υπάρχουν παρόμοια προηγούμενα, στην ιστορία του λαού σας. Θυμηθείτε τον Μαροδοχία που πρόσφερε την ανεψιά του Έσθερ στο Βασίλειό των Βαβυλωνίων, τον Άσσοιρη. Τι προνοητικός θεός! Τι μεγάλος πολιτικός! Τέλος ο Σέπς μπόρεσε να μιλήσει.

— Υψηλότητα, Υψηλότητα, σας ίκετευω, σταματήστε. Δεν μπορώ να σας άφήσω... δεν πρόβλεπα... Πολλές φορές, ασφαλώς, σκέφθηκα τη μοναξιά στην οποία ζήτε, κι επειδή έχω την τιμή να είμαι φίλος σας

στενοχωρήθηκα. Πόσα λυπάμαι που η θέσι σας δεν σας επιτρέπει να συναναστραφείτε τους κύκλους μας... Υπάρχουν σ' αυτούς γυναίκες με μεγάλη καλλιέργεια, άφρωσμένες σε ανώτερα ιδανικά... Θα βρίσκατε εκεί μία φίλη που θα σας ήταν στήριγμα στις δύσκολες στιγμές... Αλλά η Ραχήλ μου είναι πολύ νέα Πάει ακόμα σχολείο. Τα χαρακτηριστικά της δεν έχουν ακόμα σχηματισθεί. Από το πολύ διάβασμα κουράστηκαν τα μάτια της και φοβάει γιαλιά...

Στ' αναπάντεχα αυτά λόγια, ο πρίγκιπας έσκαψε στα γέλια.

— Γιαλιά! Αυτό σώζει την μικρή Ραχήλ. Χά, χά, χά!... Γελούσε νευρικά και το γέλιο αυτό πείραζε τον Σέπς στα νεύρα. Τι δεν θαδινε ο δημοσιογράφος για να δρικόταν εκείνη την ώρα άλλο.

Όσο ο πρίγκιπας ήσυχασε. Βάδιζε ακόμα μηχανικά απάνω-κάτω με τη πρόσωπό του είχε ήρεμηση. Τέλος πήγε και κάθισε απέναντι από τον Σέπς και του είπε μ' αυτή την ειλικρίνεια που τον έκανε τόσο γοητευτικό.

— Σας ζητώ συγγνώμη, Σέπς. Στην πραγματικότητα, είμαι ανηδισμένος από τη ζωή που κάνω. Πιστεύετε ότι είμαι φτιαγμένος για τη ζωή; Καθόλου! Την υφίσταμαι, σαν μια αρρώστια, σαν μια αγίατρευτη αρρώστια, που, αλλοιμονο! τρέφεται, από απραγματοποίητες ελπίδες, από ανικανοποίητες επιθυμίες, από την απογοήτευσι να βλέπεις να χάνεται, ότι το ευγενικό και καλό υπάρχει μέσα σου. Υπάρχει μέσα μου μία ανικανοποίητη επιθυμία δροσιάς και άγνωσης. Έμψυχοι κυνικοί, είναι το αντίθετο της συναισθηματικότητας που δεν θέλει να πεθάνει μέσα στην καρδιά μου. Υπάρχει εκεί αυτό που λέμε το μικρό γαλάζιο λουλούδι. Το λουλούδι αυτό τρέφεται με ιδανικά και όνειρα... Έ, λοιπόν, Σέπς, η ζωή του είναι πολύ δύσκολη. Παραπονιέται και διαμαρτύρεται, κατά τον τρόπο του. Θα ήθελα πολύ να πνίξω αυτή την όλη φωνή, μα δεν τα καταφέρνω. Μου δημιουργεί τρελλές αυταπάτες, μου μιλεί για μία εύτυχια που δεν είναι φτιαγμένη για μένα. Μπά! Στο τέλος θα την πνίξω. Σας δίνω ραντεβού σ' ένα χρόνο.

Ο ειρωνικός τόνος της φωνής του δεν κατάρρωσε να κρύψει την ειλικρίνεια του. Ο Σέπς τώρα είχε συγκινηθεί. Τι άνθρωπος ήταν αυτός ο πρίγκιπας! Τι ευγενικά και γενναία ψυχή.

Εκείνη τη στιγμή η πόρτα του σαλονιού άνοιξε κι εμφανίστηκε ο Λόσεκ. Ο πρίγκιπας αναπήδησε.

— Παρ' όλο που να ξεχάσω το επίσημο γεύμα. Εύτυχώς που αυτό το ζώο, είπε δείχνοντας φιλικά το γέρο υπηρέτη, μου θυμίζει το καθήκον μου. Σέπς, ελπίζω να μη θυμώσατε μ' όσα σας είπα. Την άλλη φορά θα κουδεντιάσουμε καλύτερα.

Και διευθύνθηκε προς τα σαλόνι όπου η γυναίκα του, η πριγκίπισσα Στεφανία τον περιμένε στη μιάμιση.

Για ν' αποφύγει ένα τετ-α-τετ με την πριγκίπισσα φρόντισε να μπει στο σαλόνι την ίδια

ΜΙΑ ΑΙΘΕΡΙΑ ΟΠΓΑΣΙΑ

Βρισκόμαστε στις 12 'Απριλίου 1888. Έπειτα από το γεύμα, ένα αμάξι της Αύλης μετέφερε το Διάδοχο και δύο Γερμανούς πρίγκιπες, που φιλοξενούσε ο Αυτοκράτορας, στο γήπεδο ιπποδρομιών του Πράτερ.

Όλος ο καλός κόσμος ήταν συγκεντρωμένος εκεί. Άριστοκράτες Αυστριακοί, ευγενείς Ούγγαροι, γαλαζοαίματοι Κροάτες και Σλοβένοι. Ήταν επίσης οι μεγάλοι πολιτικοί και οικονομικοί παράγοντες του τόπου και εκπρόσωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Όλοι αυτοί οι άνθρωποι είχαν μία φυσικότητα και μία απλότητα που μόνο στη Βιέννη τη συναντάει κανείς και σε όλες γενικά τις κοινωνικές τάξεις, από τις κατώτερες ως τις ανώτερες. Η άνεμελιά, η άφρονησία και η χαρά της ζωής συνθέτουν το διενεζικό χαρακτήρα. Στις όπερες, που μετέφεραν σε όλο τον κόσμο το διενεζικό κέφι, όλα διαδραματίζονται στο ρυθμό του βάλς που αγιάζει την ψυχή, την χαϊδεύει χωρίς όμους και να την διαπερνά. Στην τρίτη πράξι, υπάρχει κατά κανόνα μία δραματική στιγμή: οι έραστές τα κώνονται και πρόκειται να σκοτωθούν ή να χωρίσουν, που είναι και το χειρότερο. Πάνω όμως στο μεγάλο καουά ακούγεται ο σκοπός του βάλς, όλο και πιο γρήγορος, όλο και πιο παθητικός και στο τέλος οι έραστές πέφτουν πάλι ο ένας στην αγκαλιά του άλλου.

Δύο πόλεις ξέρουν να ντύσουν τη γυναίκα, το Παρίσι και η Βιέννη. Η Βιέννη εκείνη την ημέρα δικαιώνει τη φήμη της. Οι γυναίκες με μία μοναδική κομψότητα και χάρη φορούσαν άνετα φορέματα με φαρδεϊά μανίκια, από ταφτά, μετάξι και βελούδο και καπέλα με λουλούδια και φτερά από στρουθοκάμηλο. Γελαστές και χαρούμενες, παρουσίαζαν μία εξαιρετική εικόνα ομορφιάς.

Όλη η αριστοκρατία της Βιέννης είχε δώσει το ραντεβού της εκεί γιατί πάντοτε οι ιπποδρομίες του Πράτερ αποτελούσαν μεγάλο κοσμικό γεγονός. Έτσι, εκείνη την ημέρα είχε συγκεντρωθεί η άφροκρεμα του πλούτου και της ομορφιάς. Η άφιξη του Διαδόχου τράβηξε τα βλέμματα όλων προς το βασιλικό θεωρείο. Για μία στιγμή οι συζητήσεις σταμάτησαν. Ο Ροδόλφος κυττάζε γύρω του και έσφαινα τα μάτια του σταμάτησαν πάνω σε μία αιθέρια όπτασι. Μία κοπέλλα μελαχροινή, με μαύρα μαλλιά και γαλάνα μάτια. Φορούσε ένα κατάλευκο φόρεμα, που άφνε να φανούν η θαυμάσια γραμμή της μέσης της και το μπουστό της. Κι' ένα μικρό επίσης άσπρο καπέλο που ταίριαζε πολύ με το φόρεμά της. Αλλά εκείνο που έκανε αμέσως εντύπωσι σ' αυτήν την κοπέλα ήταν η ανυπόβλητη χαρι που αναδιδόταν απ' όλο της το είναι. Χωρίς να βέλη η νεα γύρισε τα μάτια της προς τα κεί και όταν συνάντησε το επίμονο βλέμμα του Διαδόχου έγινε κατακόκκινη. Δεν μπόρε

σε όμως κι αυτή ν' αποσπαστεί τα μάτια της κι' έτσι οι δύο νέοι έμειναν για κάμποσες στιγμές να κυττάζουν ο ένας τον άλλον. Και η μέν κοπέλλα ήξερε ότι ο νέος που την κυττάζε ήταν ο Διάδοχος, αλλά ο θαυμασμός της δεν ήταν προς τον τίτλο και το αξίωμά του, αλλά προς το ίδιο το πρόσωπό του, γιατί ο Ροδόλφος ήταν ο τύπος του άνδρα που όνειρεύεται κάθε γυναίκα. Ο Ροδόλφος όμως δεν ήξερε ποιά ήταν αυτή η νέα. Έκανε νόημα στον υπασπιστή του να πλησιάσει και τον ρώτησε σιγά αν την γνώριζε. Ο υπασπιστής έστρεψε με διακριτικότητα το κεφάλι του προς τα εκεί που του έδειχνε ο πρίγκιπας και αμέσως απάντησε:

— Είναι η Μαρία Βετσέρα, Υψηλότητα.

— Μαρία Βετσέρα! επανέλαβε σιγά ο Ροδόλφος. Μαρία, τι ωραίο όνομα.

Και ζήτησε από τον υπασπιστή του πληροφορίες για την όμορφη αυτή κοπέλα που του είχε κάνει τόσην εντύπωσι.

Η Μαρία Βετσέρα πρώτη φορά έκανε την εμφάνισή της στον κόσμο. Ήταν μόλις δεκάξη χρονών και μόλις είχε βγί από το μοναστήρι. Ο πατέρας της ήταν Ούγγρος διπλωματικός υπάλληλος. Η Μαρία έμενε στη Βιέννη με τη μητέρα της τη θαράνη Βετσέρα, το γένος Μπαλατζή, την αδελφή της και τους δυο αδελφούς της. Δεν ήταν πολύς καιρός που η οικογένειά της είχε εγκατασταθεί στην αυστριακή πρωτεύουσα. Η θαράνη Βετσέρα είχε αγοράσει ένα πολυτελέστατο μεγάλο στην Σαλεζιανεργκασσε, και μολονότι δεν είχε γίνει δεκτή στην Αύλη, συναναστρέφονταν τις πιο άριστοκρατικές οικογένειες της Βιέννης. Πλούσια πολύ, έδινε στο σπίτι της δεξιώσεις που έμεναν αληθινότητες.

Η Μαρία Βετσέρα τα είχε χαμένα. Δεν ήξερε τι να κάνει. Η θέσι της ήταν πολύ λεπτή και πολύ δύσκολη. Καταλάβαινε πως δεν μπορούσε να μείνει εκεί επ' άπειρον με το βλέμμα στραμμένο στο βασιλικό θεωρείο. Το πράγμα θα μπορούσε να ξεσπάσει σε σκάνδαλο. Εύτυχώς που ένας γνωστός της την έβγαλε απ' αυτήν την κατάσταση. Ήταν ο Μικαέλ ντε Μπραγκάνς, ένας Ισπανός ευγενής.

— Βαρών, σας ευχαίρει η μητέρα σας, της φώναξε, χωρίς να προσέξει τη συγκίνησή της.

Η Μαρία τράβηξε προς το μέρος που ήταν η μητέρα της και η αδελφή της, αλλά όλο το απόγευμα η εικόνα του Ροδόλφου δεν μπόρεσε να φύγει από το μυαλό της. Ήτανε σιωπηλή και άφορημένη.

Στις ερωτήσεις που της έκαναν απαντούσε αόριστα. Κάποια στιγμή γύρισε πάλι το βλέμμα της προς το βασιλικό θεωρείο. Πόση ήταν η χαρά της όταν ανέληψε ότι ο διάδοχος την αναζητούσε με τα μάτια του μέσα στο πλήθος και όταν, επί τέλους, τη βόλε της χαμογέλασε. Η Μαρία Βετσέρα κοκκίνισε πάλι.

Όταν γύρισε σπίτι της, κλείστηκε στην κάμαρά της και είπε πως ήταν αδιάθετη για να μην καθήσει στο τραπέζι. Η βέλα να μείνει μόνη. Η ψυχή της ξεχείλιζε από ευτυχία!...

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ : Η συνέχεια

ΥΠΟΛΗΜΑΤΑ

— Αυτή που φεύγει δοκίμασε όλα τα παπούτσια του καταστήματος. Και δάξω στοιχημα πώς έτοιμη εδώ θα ψωνίσει το πρώτο ζευγάρι που θα της δοκιμάσω! Αυτές είναι οι άτυχίες...

— Σου έπλυναν τα πιάτα, χρυσή μου — άφησα μόνο μερικά πολύ λερωμένα να μουσκέψουν, για να τα πλύνεις το πρωί!...

Ο ΚΥΚΛΟΣ...

— Για φαντάσου! Οι Δημητριάδες μας έστειλαν για τη γιορτή σου το δάξω που στείλαμε εμείς τα Χριστούγεννα στους Παπαδόπουλους — ξέρεις, εκείνο που μας είχαν χαρίσει πέτσι οι Νικολόπουλοι...

— Βαρών, σας ευχαίρει η μητέρα σας, της φώναξε, χωρίς να προσέξει τη συγκίνησή της.

Η Μαρία τράβηξε προς το μέρος που ήταν η μητέρα της και η αδελφή της, αλλά όλο το απόγευμα η εικόνα του Ροδόλφου δεν μπόρεσε να φύγει από το μυαλό της. Ήτανε σιωπηλή και άφορημένη.

Στις ερωτήσεις που της έκαναν απαντούσε αόριστα. Κάποια στιγμή γύρισε πάλι το βλέμμα της προς το βασιλικό θεωρείο. Πόση ήταν η χαρά της όταν ανέληψε ότι ο διάδοχος την αναζητούσε με τα μάτια του μέσα στο πλήθος και όταν, επί τέλους, τη βόλε της χαμογέλασε. Η Μαρία Βετσέρα κοκκίνισε πάλι.

Όταν γύρισε σπίτι της, κλείστηκε στην κάμαρά της και είπε πως ήταν αδιάθετη για να μην καθήσει στο τραπέζι. Η βέλα να μείνει μόνη. Η ψυχή της ξεχείλιζε από ευτυχία!...

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ : Η συνέχεια

ΑΣ ΕΛΕΙΠΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ...

Σε βοηθεί διόλου αυτό, Περικλή μου!

— Αυτή που φεύγει δοκίμασε όλα τα παπούτσια του καταστήματος. Και δάξω στοιχημα πώς έτοιμη εδώ θα ψωνίσει το πρώτο ζευγάρι που θα της δοκιμάσω! Αυτές είναι οι άτυχίες...

— Σου έπλυναν τα πιάτα, χρυσή μου — άφησα μόνο μερικά πολύ λερωμένα να μουσκέψουν, για να τα πλύνεις το πρωί!...

Ο ΚΥΚΛΟΣ...

— Για φαντάσου! Οι Δημητριάδες μας έστειλαν για τη γιορτή σου το δάξω που στείλαμε εμείς τα Χριστούγεννα στους Παπαδόπουλους — ξέρεις, εκείνο που μας είχαν χαρίσει πέτσι οι Νικολόπουλοι...

— Βαρών, σας ευχαίρει η μητέρα σας, της φώναξε, χωρίς να προσέξει τη συγκίνησή της.

Η Μαρία τράβηξε προς το μέρος που ήταν η μητέρα της και η αδελφή της, αλλά όλο το απόγευμα η εικόνα του Ροδόλφου δεν μπόρεσε να φύγει από το μυαλό της. Ήτανε σιωπηλή και άφορημένη.

Στις ερωτήσεις που της έκαναν απαντούσε αόριστα. Κάποια στιγμή γύρισε πάλι το βλέμμα της προς το βασιλικό θεωρείο. Πόση ήταν η χαρά της όταν ανέληψε ότι ο διάδοχος την αναζητούσε με τα μάτια του μέσα στο πλήθος και όταν, επί τέλους, τη βόλε της χαμογέλασε. Η Μαρία Βετσέρα κοκκίνισε πάλι.

Όταν γύρισε σπίτι της, κλείστηκε στην κάμαρά της και είπε πως ήταν αδιάθετη για να μην καθήσει στο τραπέζι. Η βέλα να μείνει μόνη. Η ψυχή της ξεχείλιζε από ευτυχία!...

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ : Η συνέχεια

ΑΣ ΕΛΕΙΠΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ...

Σε βοηθεί διόλου αυτό, Περικλή μου!

— Αυτή που φεύγει δοκίμασε όλα τα παπούτσια του καταστήματος. Και δάξω στοιχημα πώς έτοιμη εδώ θα ψωνίσει το πρώτο ζευγάρι που θα της δοκιμάσω! Αυτές είναι οι άτυχίες...

— Σου έπλυναν τα πιάτα, χρυσή μου — άφησα μόνο μερικά πολύ λερωμένα να μουσκέψουν, για να τα πλύνεις το πρωί!...

Ο ΚΥΚΛΟΣ...

— Για φαντάσου! Οι Δημητριάδες μας έστειλαν για τη γιορτή σου το δάξω που στείλαμε εμείς τα Χριστούγεννα στους Παπαδόπουλους — ξέρεις, εκείνο που μας είχαν χαρίσει πέτσι οι Νικολόπουλοι...

— Βαρών, σας ευχαίρει η μητέρα σας, της φώναξε, χωρίς να προσέξει τη συγκίνησή της.

Η Μαρία τράβηξε προς το μέρος που ήταν η μητέρα της και η αδελφή της, αλλά όλο το απόγευμα η εικόνα του Ροδόλφου δεν μπόρεσε να φύγει από το μυαλό της. Ήτανε σιωπηλή και άφορημένη.

Στις ερωτήσεις που της έκαναν απαντούσε αόριστα. Κάποια στιγμή γύρισε πάλι το βλέμμα της προς το βασιλικό θεωρείο. Πόση ήταν η χαρά της όταν ανέληψε ότι ο διάδοχος την αναζητούσε με τα μάτια του μέσα στο πλήθος και όταν, επί τέλους, τη βόλε της χαμογέλασε. Η Μαρία Βετσέρα κοκκίνισε πάλι.

Όταν γύρισε σπίτι της, κλείστηκε στην κάμαρά της και είπε πως ήταν αδιάθετη για να μην καθήσει στο τραπέζι. Η βέλα να μείνει μόνη. Η ψυχή της ξεχείλιζε από ευτυχία!...

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ : Η συνέχεια

ΤΑ ΜΑΚΡΥΑ ΒΡΑΔΥΝΑ

• Οι 'Απόκριες πλησιάζουν. Σας προφέρουμε εδώ δυο ωραίες ιδέες για 'μακρύ βραδυνό, που εφαρμόζονται φυσικά και σε κοντό βραδυνό. Οι μπουστόι των μοντέλων αυτών μπορούν να χρησιμεύουν και σαν ιδέες για να διορθώσετε ένα παλιό βραδυνό σας.

ΕΠΑΝΩ: Φούστα με φύλλα σουρωτά. Μπουστός στοάπλες. Γαρνίρεται με ένα δροβιο βολάν που ράβεται ακριβώς κάτω από το στήθος. Το βολάν ποντάρεται κρυφά πάνω στο μπουστό για να μη πέφτει. Πρέπει όμως, εκτός αυτού, να είναι και από ύφασμα στιπτό, π.χ. οργάντζα, τούλι, ταφτά κ. ά.

ΚΑΤΩ: Μπουστός στοάπλες. Το ντραπέ στερεώνεται με τριπλή σουρά στη μέση. Κορδέλιτσα συγκρατεί τη σουρά εσωτερικά. Φούστα λοζή. Το μοντέλο αυτό γίνεται σε ό,τιδήποτε άμμιγιε ύφασμα, ελαφρό ή βαρύ.



ΤΟ ΜΠΕΒΕΡΛΥ ΧΙΛΣ, ή γνωστή μυθική πολιτεία των μεγιστάνων του κινηματογράφου και των αστέρων, έχει γίνει πια ένα διεθνές κέντρο πλούτου και πολυτελείας. Καλύπτει μια έκταση οκτώ τετραγωνικών χιλιομέτρων στην καρδιά του Λός Άντζελες της Καλιφορνίας κι έχει τα δικά του σχολεία, δικές του εφημερίδες, λέσχες, αστυνομία, ταχυδρομείο, έμπορικό επιμελητήριο και δημαρχείο. Πριν από εκατό χρόνια ώστόσο ο τόπος αυτός δεν ήταν παρά ένα άπέραντο αγρόκτημα που ονομάζετο «Ράνκο Έλ Ροντέο ντε λας Άγκουας» και υφίστατο κάθε τόσο τις εισβολές των Ινδών απόαχθων.

Το 1906 ολόκληρος ή έκτασις αγοράσθηκε για 670.000 δολάρια από μια μεγάλη αμερικανική εταιρία και ονομάσθη Μπέβερλυ Χίλς. Τον ίδιο χρόνο κτίσθηκε εκεί και η πρώτη ιδιωτική κατοικία. Άλλα ή δημιουργία της σημερινής πόλεως άρχισε μόνον όταν ή διάσημη Αμερικανική ήθοποιος του κινηματογράφου Μαίρη Πίκφορντ και ο Ντουγκλάς Φαίρμπανκς, πατήρ, έκτισαν πάνω στον υψηλότερο λόφο του Μπέβερλυ Χίλς, το περίφημο άνακτορο «Πίκφορντ». Στο άνακτορο αυτό εξακολουθεί να δι-

ΜΠΕΒΕΡΛΥ ΧΙΛΣ

Η μυθική πολιτεία που κατοικούν οι αστέρες του Χόλλυγουντ. — Πλούτος, πολυτέλεια και γλυδή!...

αμένη ακόμη και σήμερα ή Πίκφορντ με τον σημερινό της σύζυγο Μπάντ Ρότζερς. Άπο τότε λοιπόν, ήθοποιοί, παραγωγοί, σεναριογράφοι και σκηνοθέτες του κινηματογράφου άρχισαν να κτίζουν στο Μπέβερλυ Χίλς τα σπίτια τους, έλκυσθέντες από την γοητεία του τοπίου και το καλό κλίμα.

Μεταξύ των πρώτων κατοίκων του Μπέβερλυ Χίλς συγκαταλέγονται και ο Έντουαρντ Ρόμπινσον, ή Τζίντζερ Ρότζερς, ο Ουάλλας Μπέρρυ και ο Λάιονελ Μπάριμور. Μεγαλοπρεπές, έξέ άλλου, είναι και το άνακτορο του Χάρολντ Λούντ που έχει 25 δωμάτια και υψώνεται στο κέντρο του άλσους, το όποιο περιλαμβάνει γήπεδο γκόλφ, δυο μεγάλες πισίνες κι ένα τεχνητό... ποταμό για κωπλάσια...

Οι τριάντα χιλιάδες κάτοικοι της πόλεως πληρώνουν άρκετά χαμηλούς φόρους, μολονότι τα εισοδήματά τους είναι από τα μεγαλύτερα, όχι μόνο

της πολιτείας της Καλιφορνίας αλλά και ολόκληρου του κόσμου. Διακόσιοι, άλλωστε, από τους κατοίκους είναι δις εκατομμυριούχοι! Μολονότι στο Μπέβερλυ Χίλς δεν υπάρχουν διομηχανικές εγκαταστάσεις, εκτός από μια κάμινω, οι λιανικές πωλήσεις φθάνουν το μυθώδες ποσό των 120 εκατομμυρίων δολαρίων τον χρόνο... Στον τομέα της μόδας ή πόλις αυτή συναγωνίζεται το Παρίσι. Το πιο άπλο φόρεμα δεν στοιχίζει ποτέ λιγώτερο από... 25 εκατομμ. δικές μας δραχμές!

Άξίζει να αναφέρουμε επίσης ότι το ποσοστό των αυτοκινήτων εν σχέσει με τους κατοίκους στο Μπέβερλυ Χίλς άνέρχεται 1 προς 5, ότι μια οικογένεια στις έξη έχει στη διάθεσή της ένα μεγάλο πάρκο με πισίνα και ότι ο άριθμός των τηλεφώνων είναι μεγαλύτερος από εκείνον των κατοίκων!

Όπως είναι φυσικό, ο πλού-

τος και ή άνεξαρτησία αυτής της κοινότητας προσελκύει ένα μεγάλο άριθμό γκάγκστερς και τυχοδιωκτών κάθε είδους που κάνουν χρυσές δουλειές, είτε με τα τυχερά παιχνίδια, είτε με το λαθρεμπόριο ναρκωτικών. Όστόσο τα έγκλήματά είναι σπανιότατα στο Μπέβερλυ Χίλς. Πράγματι, μέσα σε 25 χρόνια μόνο δυο έγκλήματα σημειώθηκαν.

Ο άριθμός των γιατρών είναι άρκετά ύψηλός. Για κάθε σαράντα κατοίκους υπάρχει κι ένας γιατρός! Πρόκειται κυρίως για ψυχιάτρους, που από τέσσερις που ήταν το 1945, έχουν γίνει τώρα 90. Τα έξοδα του ένοικίου και της διατηρήσεως ενός ιατρείου, φθάνουν τις 50.000 δολάρια περίπου τον χρόνο, αλλά καλύπτονται με το παραπάνω από τα άστρονομικά ποσά των έσόδων.

Δεν μπορεί να πη όμως κανείς το ίδιο και για τους διδλωπάτες. Έκτός από τη Βίβλο και τα χιουμοριστικά μυθιστορήματα, τα διδλία έχουν πολύ μικρή ζήτηση, ενώ σπαταλώνται μυθώδη ποσά για «κοκταίηλ - πάρτυ», γεύματα, δείπνα και δεξιώσεις. Τότε τα στίπια των μεγιστάνων του κινηματογράφου στολίζονται με χιλιάδες τριαντάφυλλα και δίνονται ένθymia από χρυσάφι.

ΜΕ ΟΠΛΟ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ

Τρυφερό αισθηματικό διήγημα

Θ Α θυμάμαι πάντα με μια ευχάριστη συγκίνηση το καλοκαίρι εκείνου των άρραβώνων μου. Ήμουν είκοσι χρονών, έμενα στη Νίκαια που άκτινοβολούσε άνάμεσα στη θάλασσα και στο γαλάζιο της ουρανό και λάτρευα τον Φρέντυ, τον άρραβωνιαστικό μου.

Δεν μπορώ να πω πως ήμουν όμορφη, όμως υπήρξα πάντα μια γεροφτιαγμένη κοπέλα και εύθυμος τύπος. Οι φίλοι έλεγαν ότι είχα δικό μου τύπο. Έπειδη ήμουν και λίγο άγορσοκόριτσο προτιμούσα να κάνω παρέα με νέους που άγαπούσαν τα σπόρ. Άλλά δεν είχα ποτέ έρωτευθί κανέναν απ' αυτούς. Πράγμα περιεργό, εκείνος που άγάπησα ήταν ένας μουσικός, ωραίος και όνειροπόλος, όσο εγώ ήμουν άεικίνητη και δραστήρια.

Ό Φρέντυ ήταν βιολιστής με ταλέντο. Όστόσο άναγκάσθηκε να μπη σε μια όρχήστρα έ-

πειδή είχε άνάγκη να έργασθθ. Έξακολουθούσε όμως να μελετά πολύ γιατί τ' όνειρό του ήταν να κάμη άργότερα καριέρα ως κονσερτίστας.

Είχαμε αποφασίσει να παντρευτούμε το φθινόπωρο. Ήμουν όρφανή και ο Φρέντυ δεν είχε στον κόσμο παρά τη μητέρα του, έναν έξαιρετικό άνθρωπο, που δεν έπιθυμούσε παρά την εύτυχία του παιδιού της και που με δέχτηκε με όλη της την καρδιά. Την κατέκτησα με τον άπλο και ελκρινή χαρακτήρα μου και όπως έλεγε, ήταν εύτυχης που δεν ήμουν καλλιτέχνης! Έβλεπε πολλές μουσικούς, τραγουδιστριες κυρίως και αυτές δεν της ένεπνεαν μεγάλη έμπιστοσύνη.

Δεν μοιάζεις με τα σημερινά μοντέρνα κορίτσια μου έλεγε. Και καταλαβαίνω ότι είσαι μια ελκρινής και θαρραλέα κοπέλλα. Από μια τέτοια γυναίκα έχει άνάγκη ο γυιός μου. Αυτός είναι όνειροπόλος,

εύαίσθητος και μια σύντροφος έπιπόλαιη, θά τον έκανε τόσο δυστυχισμένο!...

Μόλις μέναμε ελεύθεροι, πηγαίναμε και κάναμε μακρινούς περιπάτους που μας έθουσίαζαν. Πηγαίναμε με τα πόδια ή με το ποδήλατο, γιατί ο Φρέντυ άπεχθανόταν τη μοτοσυκλέτα. Κι' εγώ που λίγους μήνες πριν δεν μπορούσα να ένοήσω περίπατο με ταχύτητα λιγώτερη από διακόσια χιλιόμετρα την ώρα, λάτρευα τώρα αυτούς τους άργους ρομαντικούς περιπάτους.

Ήμασταν εύτυχισμένοι και κάθε τόσο φιλιόμασταν σαν τρελλοί! Ήταν δυνατό να πιστέψουμε τότε, ότι ή δυστυχία μπορούσε να πλήξη την άθωα μας εύτυχία!

Άλλά ή μοίρα μας παραφύλαγε και ή δοκιμασία ήταν κοντά.

Μια μέρα ο Φρέντυ πήγε να δει ένα συνάδελφό του. Βγαίνοντας από το διαμέρισμά του, έτοιμάστηκε να πάρη το άσανσέρ που είχε σταματήσει εκείνη τη στιγμή μπροστά του. Καθώς άνοιγε την πόρτα, το άσανσέρ έπαθε μια ξαφνική θλάση και ξεκίνησε. Και ο Φρέντυ βρέθηκε στο κενό.

Μήνες και μήνες έμεινε στο

νοσοκομείο, όλος μέσα στο γύψο. Έπειτα τα πόδια του έπαθαν άγκύλωσι. Δεν μπορούσε έπομένως να περπατήσει και έπρεπε να κάθεται σε μια είδική πολυθρόνα.

Όταν δεσποιώθηκε για ή μοίρα του, μου είπε με τον γλυκό εκείνο τρόπο που ήταν το ιδιαίτερο γνώρισμά του:

Μιρέϊν, πρέπει να παραιτηθώ από σένα!... Δεν φαντάζομαι να νομίζεις ότι είμαι ικανός να σε άλυσοδέσω στην καρέκλα μου του άρρώστου.

Ρίχτηκε στο λαιμό του: — Πιστεύεις λοιπόν ότι σ' άγαπάω τόσο λίγο και ότι είμαι άνικανη ν' άφοσιωθώ σε σένα;... Άν είχα παθεί εγώ ένα τέτοιο άτύχημα, θά μ' έγκατέλειπες έσύ!

— Προσπάθησε να με νοιώσης άγαπημένη μου. Αυτή τη στιγμή δέχεσαι όλες τις θυσίες γιατί είσαι έρωτευμένη. Άλλά σε δυο, τρία χρόνια, αν ήσουν γυναίκα μου, θά το μετανοήσεις!...

— Ω, Φρέντυ, πως τό λες αυτό! — Μα, ναι, γλυκειά μου, θά το μετάνοιγες αν έκανες σύγκριση της δικής σου ζωής με τη ζωή των φιλενάδων σου που παντρεύτηκαν νέους, γερούς και

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στη σελίδα 65



ΤΑ ΜΑΣΚΑΡΑΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΑΣ

• **Η ΠΥΡΓΟΔΕΣΠΟΙΝΑ:** Το καπέλο είναι ένας κώνος από χαρτόνι, θαμμένος ρός. Μπορείτε επίσης αντί να το βάψετε να το ντύσετε με χαρτί ρός ή με σατινέτα ρός από την όποια γίνεται το φόρεμα. Το πέπλο και το βολάν είναι από μουσελίνα άνοιχτοπράσινη. Κοστίδες χαντρές από μαλλί κίτρινο ή μαύρο. Ζώνη και φιογκάι από πράσινη κορδέλα. Το φόρεμα γαρνίρεται με χρωματιστό σειρήνι, ή με ολόκληρη μπάντα από πράσινη σατινέτα κομμένη μύτες.

• **Ο ΠΙΕΡΟΤΟΣ:** Από άσπρη σατινέτα (ή και από παλιά σεντόνια). Κόψιμο ραγκλάν, λίγη σουρά στο λαιμό. Κομπίνα χαρτονένια ντυμένα με μαύρο ύφασμα. Καλόνια από τον τεπέ κανενός άχρηστου μαύρου καπέλου.

• **Ο ΚΑΟΥ ΜΠΟΥ:** Σκωτσέζικο πουκάμισο, μαντήλι δεμένο στο λαιμό. Το καπέλο από χαρτόνι (ό τεπές μπορεί να γίνει από τόχα ή από κανένα παλιό φέτρ). Το χαρτονένιο μπού το βάψετε ότι χρώμα θέλετε. Οι θήκες των πιστολίων από χαρτονένιους κώνους, ζώνη ύφασματινη ή πέτινη. Κολημένα χαρτίνα άστρα (που μπορούν και να παραλειφθούν καθώς και τα σπειρούνια). Παντελόνια και ζιλέ μάλλινα.

• **Η ΚΟΥΚΑΡΑΤΣΑ:** Σκούρα πούντρα στο πρόσωπο, χρωματιστές χαντρές, άσπρη μπλούζα, πολύχρωμη έμπριμ τσίτινη φούστα. Όλα τα μαλλιά κομμένα μέσα στο μαντήλι, βγαίνουν

μόνο τρεις τούφες κατασρωμένες άράπικα. Ένα μεγάλο τρίγωνο από κοκκίνη σατινέτα σχηματίζει το φουσκάτο ντοσπέ (έμπρός το σουρώνετε).

• **Η ΚΙΝΕΖΑ:** Φυτικό μεταξωτό έμπριμ ή πολύχρωμο τσίτι με μεγάλα σχέδια. Κόψιμο κινονό μακρύ ως κάτω. Φαρδιά γαρνιρίσματα από πράσινη ή μπλε ρουά σατινέτα. Φαρδύ κομμάτι ριγέ ύφασμα (ή και σκέτο) που δένει σε πολύ μεγάλο φιογκό πίσω. Περούκα από μαύρο μαλλί που ράβεται τούφες - τούφες πάνω σε μια καλόνια που άγκαλιάζει σε σφικτό σκουφάκι το κεφάλι και κρύβει τα φυσικά μαλλιά. Μαύρες μολυβιές στα μάτια και φρυδιά για να γίνουν κινέζικα. Έτοιμη χαρτινή όμπρελίτσα από εκεί που πουλάνε τα κοτιγιόν. Ξύλινες δελόνες πλεξιμάτος στο κεφάλι ή χρωματιστές από πλαστική ύλη.

• **Ο ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΑΣ:** Τεπές θφασμάτινος, μπύρ χαρτονένιο. Φτερά κολημένα. Άν δεν έχετε, φτιάξτε από σγουρό χαρτί. Μαλλιά από μαλλί ραμμένα σε καλοτίτσα αποτελούν την περούκα. Μουστάκι και μουσι ζωγραφισμένα με καμμένο φελλό ή με μαύρες μολυβιές από μολύβι για μακιγιάζ. Γιακάς από ά-τέσσαρα φύλλα, που γίνεται από ύφασμα ή χαρτί σε ζωπό κόκκινο. Μπορντούρα και σταυροί από άσπρο χαρτί κολημένα. Γάντια κανονικά και μπότες που θα συμπληρωθούν με μεγάλα ρε-βέρ «μουσκετέρ».

1 Κολυμπήνα: "Άσπρη και μαύρη σατινέτα. Μπορούντες από σατέν κορδέλιστα ή μεταξωτή τρέσα. Τα πουπών να είναι άσπρα. Οι καρδιές μπορούν να κοπούν σε τσόχα και να πονταριστούν στη φούστα.

2 Η Φαρσούλα: «Φαρσάκι» παντελόνι της πλάξ και ένα κανονικό πουλόβερ, αποτελούν τη βάση. Μία παιδική απόχρη γιά φάρσα και μία καλαθόβια τσάντα. Φαρσάκι καπέλο. Φτιάξετε και μόνι σας από ύφανση. Στά είδη φαρικής θα δοητε δίχτυ με το οποίο θα καλυψετε το πουλόβερ. Στο δίχτυ είναι πιασμένα ψάρια και καρδιές από τσόχα ή χαρτονάκι. Αυτά κολλιούται ή ράβονται

3 Η Άνοιξη: Ροζ τούλι, δρυάνζα ή μουσελίνα (το φόρεμα θα χρησιμοποιηθεί για φόρεμα χορού όταν τρώγετε τα λουλούδια δάκρια που το γαρνίρουν.)

4 Το καλοκαίρι: Κόκκινο της φωτιάς. Τρία βολάν με πέταλα. Ο μπουστός από μαύρη γκιμπού ή δελούδο. Το σύνολο συμπληρώνεται με μπουκέτα από λουλούδια του αγρού και κίτρινα στρόγγυλα. Ένα μπουκέτο στο κεφάλι, ένα στη μέση και ένα στη φούστα επάνω.

5 Το φθινόπωρο: Ήλαρο πράσινο γιά τη φούστα (θα χρησιμοποιηθεί αργότερα γιά φούστα χορού). Στολίζεται από κοκκινόπρασσινα φθινοπωρικά φύλλα. Μπουστός από δελούδο χρυσοκίτρινο ή μπέ. Σουτάς και πολύ χοντρό κορδόνι τού δίνουν την εντύπωση καλαθίου. Ψεύτικα φρούτα αρκετά.

6 Ο χειμώνας: "Άσπρη σατινέτα (ή δελούδο). Μεγάλο τούλινο βολάν στη φούστα, με μικρά άσπρα πουμπόνια ή πονταρισμένα ξεφτίδια μπαμπού. Γούνα λιντασιόν ή από κουνέλι.



Για τὰ κορίτσια σας

Ο ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ γεννήθηκε στο Αϊδαλί της Μικράς Ασίας και μαζί με το Μυριδάλη και τον Κοντογλου είναι από τους χαρακτηριστικότερους εκπροσώπους της λεγομένης «Αιολικής πεζογραφίας». Ο Βενέζης σήμερα κατέχει μία ξεχωριστή θέση ανάμεσα στους μεταπολεμικούς πεζογράφους μας. Πρωτοπαρουσιάστηκε στα γράμματα το 1928 με το διβλίο του «Ο Μανώλης Λέκας και άλλα διηγήματα». Μετά έγραψε το περίφημο «Νούμερο 31328» το διβλίο που τον καθιέρωσε ως δόκιμο λογοτέχνη. Από τότε έχει εκδόσει: «Αίγαιο», «Άνεμοι», «Αιολική Γη», «Γαλήνη» κ.ά.

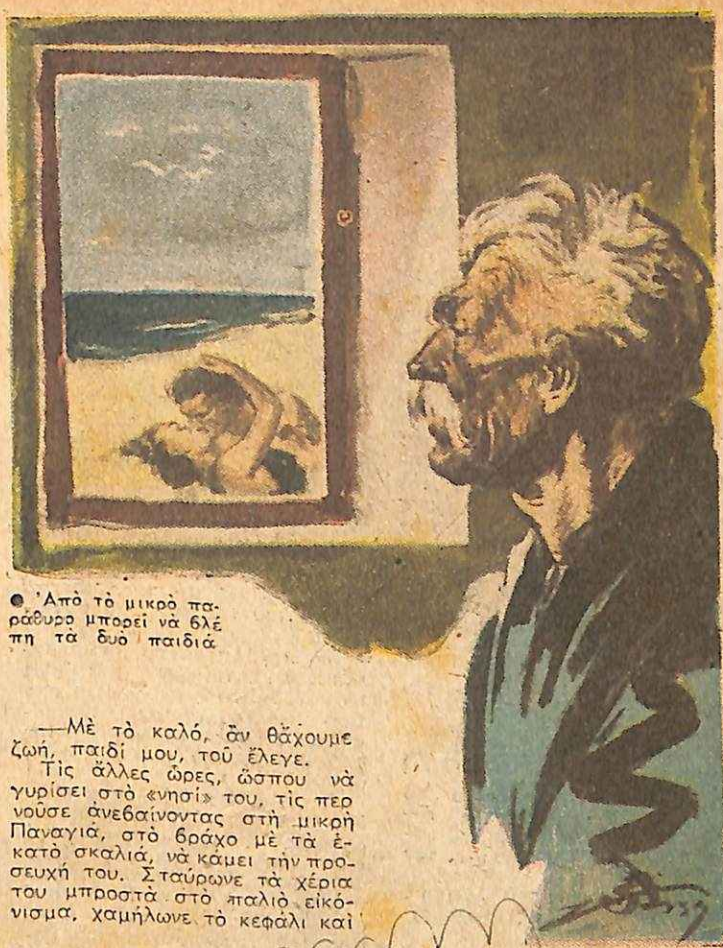
ΤΟ ΝΗΣΑΚΙ που βρίσκεται στα δорινά της Λέσβου, ανάμεσα στην Πέτρα και στο Μόλυβο, είναι γυμνό και έρημο. Δεν έχει δνομα, κι οι φαράδες που δουλεύουν σ' εκείνες τις θάλασσες το λένε απλά έτσι: «το νησί». Δεν έχει ούτε ένα δέντρο, έξω από θάμνους. Τρία μίλια μακριά, τα βουνά της Λέσβου, συνθέτουν μία ήμερη αρμονία από γραμμή από κίνηση και χρώμα. Πλάι σ' αυτή τη σπατάλη, το γυμνό νησί με την αυστηρή γραμμή του φαίνεται ακόμα πιο έρημο. Σά να το είχε ξεχάσει ο Θεός, όταν έχτισε τις στεριές κι έκανε τις θάλασσες στις επτά πρώτες μέρες του κόσμου.

Μά από τούτη τη γυμνή λουρίδα της γης το καλοκαίρι μπορείς να δής τον ήλιο να πέφτει στο ατέλειωτο πέλαγο. Τότε τα χρώματα δάφουν τα νερά και ολόσεν αλλάζουν κάθε στιγμή, σά να λιώνουν μέσα στα έλαφα κύματα. Όταν τα δράβια είναι πολύ καθαρά, μπορείς να ξεχωρίσεις τα βουνά του 'Αβου να δγαίνουν μέσα από το πέλαγο και σιγά, πάλι να σβήνουν μαζί με τη νύχτα που έρχεται. Αυτή την ώρα ο μπάμπας - Δημήτρης, ο μοναχός κάτοικος του έρημου νησιού, θα κάμει την τελευταία κίνηση που τον ένώνει με τους ανθρώπους και με τη ζωή: Ο' άνανει το φως στο φάρο. Το φως θ' αρχίσει ν' ανάβει, να σβήνει, πάλι, στο ίδιο διάστημα, αυστηρά και αναπόφευχτα, όπως οι σκοτεινές δυνάμεις της ζωής, ή μοίρα του ανθρώπου, ο θάνατος.

Ο γέρο - φαρσούλακας τράβηξε τη δάκκα στον άμμο. Τη σιγοούσαρε καλά, μην τυχόν τη νύχτα γυρίσει ο καιρός και πουσκάσουν τα νερά. Την κοίταξε γιά τελευταία φορά, πριν πάρει το δρόμο γιά το φάρο. —Λοιπόν, πεί κι αυτό το ταξίδι... λέει σιγά.

Το λέει μοναχός του και σιωπάει. Το ταξίδι αυτό, στην αντικρουή στεριά γίνεται μία φορά το μήνα. Πηγαίνει γιά τις προμήθειές του, γιά τὰ αλεύρι, γιά τὸ λάδι και γιά τὰ γεννήματα που του χρειάζονται. Στην αρχή, σε κάθε ταξίδι, έμενε όλη τη μέρα στο χωριό. Μιλούσε με παλιούς του φίλους, μάθαινε νέα γιά τὴ χώρα, γιά τὸν κόσμο, αν οι άνθρωποι ήταν σε πόλεμο ή είχαν ειρήνη.

Ο τελωνοφύλακας του έδινε τὸ μισθό του. —Λοιπόν, και τὸν άλλο μήνα με τὸ καλό! μπάρμπα - Δημήτρη. Ο γέρος κινούσε τὸ κεφάλι του κι' ευχαριστούσε.



● Από τὸ μικρὸ παράθυρο μπορεί νὰ δῇ τὴ τὰ δύο παιδιά

—Με τὸ καλό, αν θάχουμε ζωή, παιδί μου, τὸύ έλεγε. Τίς άλλες ώρες, ώπου νὰ γυρίσει στὸ ἐνησί του, τίς περνούσε ανεβαίνοντας στὴ μικρή Παναγιά, στὸ δρόμο με τὰ έκατό σκαλιά, νὰ κάμει τὴν προσευχή του. Σταύρωνε τὰ χέρια του μπροστὰ στὸ παλιὸ εἰκόνησμα, χαμηλώνε τὸ κεφάλι και

Οἱ γλάροι

Του ΗΛΙΑ ΒΕΝΕΖΗ

προσευχόταν γιά τὰ δύο αγόρια του που χάθηκαν στὴν καταστροφή της 'Ανατολής, γιά τὸς άλλους ανθρώπους, τελευταία, γιά τὸν εαυτό του. —Αν ζούσε, προστάτεψέ τα, παρακαλούσε γιά τὰ παιδιά του. Φύλαγέ τα από τὸ θυμὸ κι από τὴν κακή ώρα. Φύλαγέ τα απ' τὸ μαχαίρι... Μουρμούριζε τὸς Χαιρετισμούς, ὅτι ἄλλο ἤξερε από προσευχή και τὰ γερασμένα πόδια του τρέμαν.

—Κ' ἐμένα, καιρός πιά νὰ ξεκουραστώ... έλεγε και βούρκωναν τὰ μάτια του.

Κατέβαινε τὰ έκατό σκαλιά, κάθε φορά με πῖο ἀλαφρή καρδιά. Στὸ δρόμο στεκόταν και

κτύπαε τὰ παιδάκια που αἰζάνε. Τὸν ἤξεραν ὅλα, και ὅταν τὸν βλέπανε, δάσανε τίς φωνές: — Μπαρμπα - Δημήτρη! Μπαρμπα - Δημήτρη! Τὸς ἀγόραζε φουντούκια και τὸς τὰ μοίραζε, κι' ἐκείνα φώναζαν χαρούμενα: —Μην ἀργήσεις νὰ δανάρθεις, παπούλη! Μην ἀργήσεις! Έτσι γινόνταν σε κάθε ταξίδι, κάθε φορά. Μά ὅσο τὰ χρόνια περνούσαν, τόσο ξεσηκωνόζε με τὸς ανθρώπους. 'Η έρημιά ὅλοσεν τὸν κυριεύε, μέρα με τὴ μέρα, τὸν ἀποροφού-

ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» συνεχίζοντας τὴ γραμμή που χάραξε απ' τὴν πρώτη μέρα της εκδόσας της — νὰ συμβάλει στὴν πνευματική ἐξύψωση της 'Ελληνίδας, δημοσιεύει, μετὰ τὸν άλλων, και μίαν ἀνθολογία από τὰ μεγαλύτερα ἑλληνικά διηγήματα. Ο πρώτος κύκλος της ἀνθολογίας εκκείσε με τὴ δημοσίευση διηγημάτων παλαιῶν λογοτεχνῶν. 'Ηδη, από τὸ περασμένο τεύχος, ἀρχισε ἡ σειρά τὸν συγχρόνων. Η «Γυναίκα» στὴν ἐπιθυμία της νὰ φέρη τίς ἀναγνώστριές της σε ἐπικοινωνία με τὸς καλύτερους νεοέλληνες συγγραφείς, παρακαλεῖ τὸς λογοτέχνες νὰ στείλουν στὸν ἀρχισυντάκτη της ἕνα ἀντιπροσωπευτικό τὸς διηγήμα, με σύντομο βιογραφικὸ σημεῖωμα και μίαν φωτογραφία τὸς. Τὸς παρακαλεῖ ἐπίσης ὅπως κατά τὴν ἐκλογὴν ἔχουν ὡς κριτήρια τὸν κλασικὸ τύπο τὸς διηγήματος: μύθος και ἀρχιτεκτονική διάρθρωση (ἀρχή—μέση—τέλος).

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

σε, σά νὰ στάλαζε μέσα στὴν υπαοχή του τὴ φοβερὴ της δύναμη. Σε κάθε ταξίδι λιγοστευε ὅσο μπορούσε τὸν καιρό που έπρεπε νὰ μείνει στὸ χωριό γιά τίς δουλειές του. Έκοβε και τὸ ἀνέδασμα στὴν ἐκκλησία τὸς δράχου. —Συχώρεσέ με, γιὰτί δὲν μπορῶ, έλεγε στὸ Θεό, σά νὰ τὸύ έφταιγε. Παντοῦ μπορῶ νὰ σε παρακαλῶ, γιά νὰ δλέψεις πῶστὸ εἶμαι ἀδύναμος. Καί όταν γύριζε στὸ νησί του, ὑστερα από κάθε ταξίδι, έμενε πολὺ ἀργά τὴ νύχτα, κάτω απ' τὰ ἄστρα, νὰ προσεύχεται.

Δέ ρωτοῦσε πιά νέα, τί γίνεται στὸν κόσμο. Δὲν ἤξερε τίποτα. Όλος ὁ κόσμος στένευε μέρα με τὴ μέρα γύρω στὸ ἔρημο νησί, κ' εκκείνε με τὸ βαθὺ πέλαγο και τὰ χῶματα σὰν ἔγερνε ὁ ἥλιος, Οἱ τελευταῖοι σύντροφοι, που ἄλλαζε πότε—πότε καμμία κουβέντα μαζί τὸς, ἦταν φαράδες που, σά δὲν τὸς έπαίρνε ὁ καιρός, ἀραζαν γιά λίγο στὸ νησί του. Μέναν ἐκεί στὴν ἀκρογιαλιά, ὅπου ἐρχόταν νὰ σβήσει τὸ κύμα, και λέγανε γιά τὰ βασάνια τὸς και γιά τὴ μοίρα τὸς. Πολλές φορές ξεσηκωνόταν ἐκεί. Τότε, στὴς μακριές ὥρες ὅπου νὰ χαράζει, όταν οἱ άλλες κουβέντες τελείωναν, ἐρχόταν και ἡ ἐπίσημη ὥρα γιά τὰ δύο παιδιά του.

—Ποῖος τὸ ξέρει, τὸύ λέγαν οἱ φαράδες. Μπορεῖ νὰ ζῶνε και νάρθουν, μπάρμπα - Δημήτρη. Έτσι σὰν τὸς γλάρους σου, που γύρισαν. Δέ μιλούσε, δέ σόλευε τὰ ἡμερα μάτια του μένανε στυλωμένα στὸ δάθος της νύχτας. —Ναί μπάρμπα - Δημήτρη! σὰν τὸς γλάρους σου. Έτσι μποροῦν νὰ γυρίσουν και νάρθουν. Μην ἀπελπίζεσαι. Καί οἱ φαράδες τότε, μ' αὐτὴ τὴν ἀφορμή, φέροναν τὴν κουβέντα στὸς γλάρους τὸς γέρο.

—'Αλήθεια τὸύ λέγανε, πῶς μπορῶσε νὰ τὸς μερώσεις, μπάρμπα - Δημήτρη; Πουθενά δὲν ἀκούστηκε νὰ μερώνουν οἱ γλάροι... —Έτσι εἶναι, παιδιά μου, μουρμούριζε αὐτός. Όλα μερώνουν ἐδῶ κάτω. Μονάχα ὁ ἄνθρωπος...

Τὸν ρωτοῦσαν νὰ τὸς πεί πάλι τὴν ιστορία με τὸς γλάρους, μ' ὅλο που τὸν ἤξεραν, ὅπως τὴν ἤξεραν και ὅλοι ὅσοι ριά: Τὰ εἶχε βρεῖ μικρά, μες στὸς δράχους, δύο γλαρόπουλα, ἀμάλαγα ἀκόμα. Ήταν και τὰ κουβάλησε στὸ καλύβι του, πλάι στὸ φάρο. Τὰ κράτησε και τὰ μεγάλωσε, ταίζοντάς τα μικρά ψάρια που έπαινε με ἥρε ἡ ἰδέα νὰ τὸς βγάλει ἀπὸ ἕνα δνομα.

—Έ, λοιπόν, ἐσένα θά σε λέμε... Μὲς στὴς ἀναμνήσεις τὸς, μες στὴν καρδιά του, ἐκείνη τὴν ἡμερὴ ὥρα τριγυρίζανε τὰ δύο παιδάκια πρόσωπα, τὸν και-

Αἰδού & Λ.

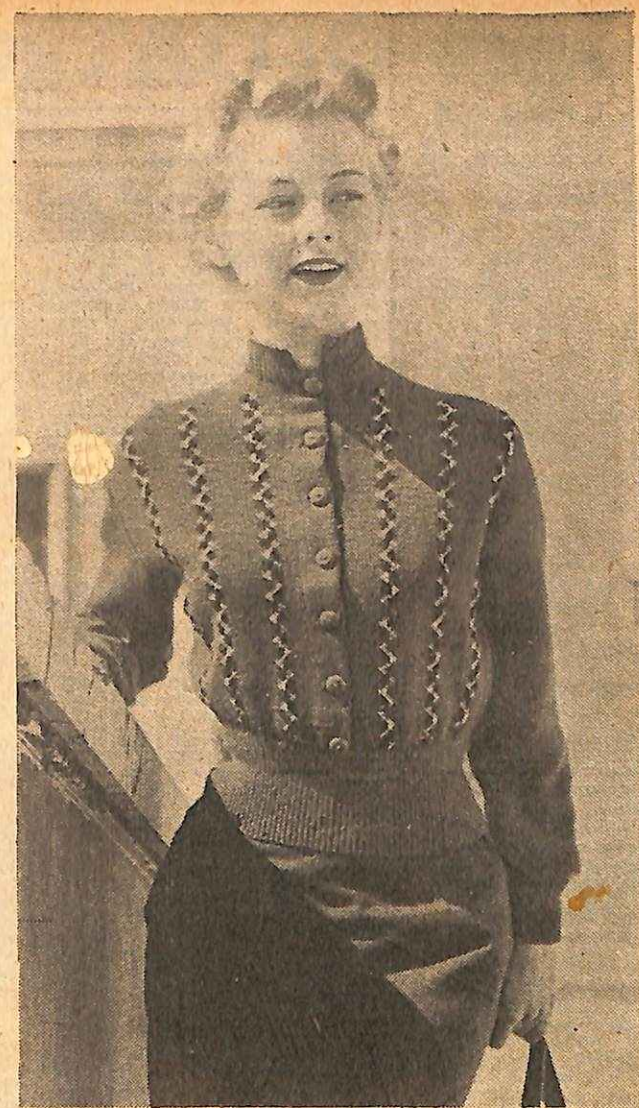
ΝΤΕΜΙ ζακέτα

ΥΛΙΚΑ: 500 γραμ. μαλλί ΠΕΓΚΟΥΕΝ γούμ. πανσέ, 20 γραμ. μαλλί μαύρου και 20 γραμ. μαλλί άσπρου. 8 κουμπιά ντεμί-μπούλ, 1 πήχ. και 2)8 γκρό κορδέλα, 3/2 εκ. φάρδος. Βελόνες Νο 2 1/2. ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Στριφτό - λάστιχο 1+1π = 1π ανάποδη, 1π καλή που θα παίρνετε από το πίσω μέρος της άριστερης βελόνας. Ζέρσευ = 1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη.

ΔΕΙΓΜΑ: Για ένα τετράγωνο 5 εκατ. θα βάλετε 15π και θα πλέξετε 20 βελόνες.

Μπροστινό

Βάλετε 142π από το πανσέ μαλλί και πλέξετε 11 εκατ. στριφτό λάστιχο 1+1π. Κατόπιν συνεχίστε κατά τον εξής τρόπο: Χωρίστε τους πόντους για τα δυο μπροστινά. Υπολογίστε 68π για τη δεξιά μεριά της ζακέτας (είναι η άριστερη μεριά της βελόνας) και 75π για την άριστερη μεριά (δεξιά μεριά της βελόνας). Περάστε σε μια παρομένα τους 75π και αφήστε τους να περιμένουν. Συνεχίστε το πλέξιμο με τους 68π της δεξιάς μεριάς της ζακέτας κατά τον εξής τρόπο: Αρχίστε με ζέρσευ. Στην πρώτη βελόνα που θ' αρχίσετε θα βάλετε 2 ανοίγματα σε κανονική απόσταση το ένα από το άλλο. Τ' ανοίγματα στο μέσον του πλεκτού γίνονται πλέκοντας δυο φορές μέσα στον ίδιο πόντο. Στη μεριά που χωρίσατε τους πόντους προσθέστε στη βελόνα σας 2π. Μετά από 1 εκατ. του ζέρσευ σχηματίστε την πρώτη κουμπότρυπα κατά τον εξής τρόπο: Στην εσωτερική άκρη από την κατω μεριά του ζέρσευ θα πλέξετε 4π και θα κλείσετε 5π. Στην επόμενη βελόνα προσθέστε στην ίδια μεριά τους 5π και συνεχίστε το πλέξιμο κανονικά. Θα σχηματίσετε ακόμη 6 κουμπότρυπες κατά τον ίδιο τρόπο και σε 6 εκατ. απόστασι ή μια από την άλλη. Σε 4 εκατ. του ζέρσευ θα βάλετε 1π στην άριστερη μεριά της βελόνας από την καλή μεριά του ζέρσευ, κάθε 2 εκατ. περίπου (8 φορές). Σε 30 εκατ. γενικό μάρκος θα σχηματίσετε τη μασχάλη κατά τον εξής τρόπο: Κλείστε 5π και κάθε δεύτερη βελόνα εξακολουθήστε να κλείνετε: 3π, 2π (2 φορές) και 1π (2 φορές). Πλέξετε 6 εκατ. ίσια και βάλετε 1π. Θα εξακολουθήσετε να βάλετε 1π κάθε 1 1/2 εκατ. (6 φορές). Σε γενικό μάρκος 49 εκατ. θα σχηματίσετε το πόρσιμο του μπροστινού και σε δεξιά μεριά κατά τον εξής τρόπο: Κλείστε 12π σε μια φορά και κάθε δεύτερη βελόνα συνεχίστε να κλείνετε: 2π (2 φορές), 1π



(7 φορές). Σε 18 εκατ. ύψος της μασχάλης κλείστε τους πόντους που έχετε σε 14 φορές για τον ώμο. Θ' αρχίσετε να κλείνετε από τη μεριά της μασχάλης, τους πόντους που θα υπολογίσετε για το κάθε κλείσιμο θα τους κλείνετε, κάθε δεύτερη βελόνα. Πλέξετε και τ' άριστερο μπροστινό κατά τον εξής τρόπο: Περάστε στη βελόνα σας τους 75π που έχετε και περιμένουν και πλέξετε το κατά τον ίδιο τρόπο όπως και το δεξί, παραλείποντας τις κουμπότρυπες και βάζοντας στην αρχή στη εσωτερική μεριά επιπλέον 7π αντί 2π που προσθέσατε στη δεξιά μεριά και ακόμη μία μικρή διαφορά. Στο πόρσιμο του ντεκολτέ θα κλείσετε στην αρχή 10π αντί 12π που κλείσατε στη δεξιά μεριά του ντεκολτέ.

Πλάτη

Βάλετε 132π και πλέξετε 11 εκατ. στριφτό λάστιχο 1+1π. Κατόπιν συνεχίστε με ζέρσευ βάζοντας 12 ανοίγματα στην πρώτη βελόνα που θ' αρχίσετε. Τ' ανοίγματα θα γίνουν κατά τον τρόπο που σας υποδείξαμε στην εξήγησή του μπροστινού και σε κάθε μεριά (4 φορές). Σε 17 εκατ. του ζέρσευ θα σχηματίσετε τις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο: Κλείνετε 3π σε κάθε μεριά και κάθε δεύτερη βελόνα εξακολουθήστε να κλείνετε από 2π 1π (2 φορές). Συνεχίστε ίσια, έως ότου έχετε 6 εκατ. ύψος της μασχάλης, θα κλείνετε 4π σε κάθε μεριά, κάθε δεύτερη βελόνα (15 φορές). Τους υπολοίπους πόντους κλείστε τους σε μία φορά για το ντεκολτέ.

Δεξί μανίκι

Θ' αρχίσετε από το πάνω μέρος του μανικιού κατά τον εξής τρόπο: Βάλετε 34π και αρχίστε με ζέρσευ. Κάθε δεύτερη βελόνα θα βάλετε 3π σε κάθε μεριά (6 φορές), 2π (3 φορές). Κατόπιν συνεχίστε να βάλετε στη δεξιά μεριά και κάθε δεύτερη βελόνα 1π (12 φορές) και 2π. Ταυτοχρόνως θα βάλετε και στην άριστερη μεριά και κάθε δεύτερη βελόνα: 2π (5 φορές), 1π (4 φορές) και 2π (3 φορές). Κατόπιν θα κλείνετε 1π σε κάθε μεριά κάθε 2 εκατ. και κάτι (17 φορές). Σε γενικό μάρκος 51 εκατ. θα πλέξετε όλους τους πόντους με στριφτό λάστιχο 1+1π. Σε 8 εκατ. του λάστιχου, κλείστε τους πόντους όπως τους βρίσκετε, δηλ. καλή με καλή, ανάποδη με ανάποδη. Πλέξετε και τ' άριστερο μανίκι κατά τον ίδιο τρόπο αντίκρυστο.

Εφαρμογή

Σιδερώστε μόνον το ζέρσευ από το πλεκτό σας με κωπό πανί. Κατόπιν κεντήστε τις τρεις φάσες στο κάθε μπροστινό με άσπρο και μαύρο μαλλί κατά τον εξής τρόπο: Την πρώτη φάση θα την αρχίσετε σε 18π του πλεκτού πιο μέσα από την άκρη του κουμπώματος. Σας δίδουμε ένα υπόδειγμα του σχεδίου. Η κάθε βουλίστα είναι και μία σταυροβελονιά. Θ' αρχίσετε άμεσα μετά το λάστιχο το κέντημα. Η πρώτη φάση θα σταματήσει σε 37 εκατ. ύψος, η δεύτερη σε 35 εκατ. και η τρίτη σε 33 εκατ. Η δεύτερη φάση θα έχη 12π του πλεκτού απόστασι από την πρώτη καθώς και η τρίτη από τη δεύτερη. Κάνετε στα δυο μπροστινά από μία πέννα του στήθους κατά τον εξής τρόπο: Σε 2 εκατ. απόστασι πιο κάτω από το κωμίο της μασχάλης, θα σχηματίσετε την κάθε πέννα με 1 εκατ. βάθος και 8 εκατ. μάρκος τελείας ίσια χωρίς να έχη καμμία λοφή κλίσι. Ράψετε τις πλαινές ραφές και τους ώμους. Σηκώστε γύρω στο ντεκολτέ 123π κατά τον εξής τρόπο: Θ' αρχίσετε να σηκώνετε τους πόντους από τη δεξιά μεριά του ντεκολτέ και σε 2 εκατ. πιο μέσα από την άκρη. Θα τελειώσετε το σήκωμα των πόντων και πάλι σε 2 εκατ. πιο μέσα από την άριστερη άκρη του ντεκολτέ. Πλέξετε αυτούς τους πόντους 4 εκατ. στριφτό λάστιχο 1+1π και κλείστε τους όπως τους βρίσκετε. Ράψετε τις ραφές των μανικιών και τοποθετήστε τις στις μασχάλες. Γυρίστε ένα μικρό στριφτωμάτοκι στο κάθε μπροστινό και ράψετε στην ανάποδη μεριά κάθε μπροστινού τη γκρό κορδέλα. Κόψτε στην κορδέλα τις κουμπότρυπες και κάνετε τις φεστώνι μαζί με τις κουμπότρυπες του πλεκτού. Τοποθετήστε τα κουμπιά.

T. K.

Πολύ σωστά

Ο διάσημος Γάλλος δικηγόρος Μορέ Τζαφερί έκρινε τον δόκτορα Κίνσευ με ελάχιστες λέξεις. —Οι γυναίκες, είπε, ψεύδονται στους άνδρες από χιλιόων έτών. Ο δόκτωρ Κίνσευ έχει, αλήθεια, τυφλή έμπιστοσύνη στον εαυτό του, αν πιστεύη ότι περμέναν αυτόν για να πούν την αλήθεια!

Σε τί χρησιμεύει

Ο μικρός πρίγκιψ Κάρολος της Αγγλίας είναι πολύ χαριτωμένο παιδί, αλλά έχει και τις δυσκολίες του στιγμής. Ακριβώς πριν από την αναχώρησή της βασίλισσας για τις αποικίες, ακούστηκε το κουδούνι που μόνο η Α.Μ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιή. Η γκουβερνάντα, κ. Λιθμπόντ, έτρεξε. —Μά, είπε η βασίλισσα, δεν σας φώναξα. Δεν ξέρω τι συμβαίνει! Η κ. Λιθμπόντ συμβαίνει! —Το κουδούνι έαναχτύπησε. Ξανάτρεξε τότε στη βασίλισσα, που έδειξε μεγαλυτερά άπορία ακόμη. —Υστερα είδε τον μικρό πρίγκιπα κάρολο που έτρεχε με το μικρό αυτοκινητάκι του στο βάθος του διαδρόμου και όχι πο-λύ μακριά από το ηλεκτρικό κουμπί. —Ξέρετε σε τί χρησιμεύει αυτό; του εί-πε αυστηρά δείχνοντας του τον τοίχο. —Ναι, είπε ο μικρός με άθωο βλέμμα. Σας κάνει να τρέχετε!

ρδ που ήταν πολύ μικρά και τα φώναζε.

—Λοιπόν... έσένα να σε λέμε Βασιλάκη, είπε στο ένα το πουλί. Κ' έσένα να σε λέμε Αργύρη...

Έτσι από τότε άρχισε να τα φωνάζει με τα όνοματά των παιδιών του. Και οι γλάροι σιγά-σιγά τα συνηθίσανε.

Όταν μεγάλωσαν και ήρθε η άνοιξη, ένα πρωί σκέφτηκε πως είναι άμαρτία να έχει σκληρωμένα τα πουλιά. Αποφάσισε να τα λευτερώσει. Ανοίξε το μεγάλο καλαμένιο κλουβί κ' έπιασε πρώτα το ένα πουλί. Το κράτησε μες στα δυο του χέρια, το χαϊδεψε. Αίσθανόταν την καρδιά του να είναι πολύ αλαφρή.

—Αντε, λοιπόν, Βασιλή! εί-πε στο πουλί, και άνοιξε τα χέρια του να το αφήσει να φύ-γει.

Το πουλί πέταξε και έφυγε. Έβγαλε το άλλο, το χαϊδε-ψε σαν το πρώτο και το άφησε κι αυτό. Όλα ήταν ήμερα έ-κείνη τη μέρα, και η νύχτα που ήρθε ήταν ήμερη. Μονάχα που αίσθανόταν να είναι ακόμα πιο έρμος.

Το ίδιο βράδυ είχε άποτρα-δηχτεί νωρίς, όταν άκουσε στο μικρό παράθυρο της καλύβας αλαφρά χτυπήματα. Πλησίασε και κτύπαζε. Δεν το πίστευε. Πετούσε από τη χαρά του σά να ήταν τα παιδιά του που γύ-ριζαν.

Ανοίξε την πόρτα να μπου-ν μέσα οι γλάροι.

Από τότε αυτό γινότανε. Τα πουλιά φεύγανε το πρωί, ταξι-δεύανε ως τις αντικρινές στε-ριές της Ανατολής, ως πέρα στο Σίγρι και τα βράδια γύ-ριζαν. Έκαναν κοπάδι μαζί με άλλους γλάρους, και πολλές φορές πετούσαν πάνω από το ρημονήσι. "Αν ήταν χαμηλά, ο γέρος μπορούσε να τους ξεχω-ρίσει απ' τα σταχτιά σημάδια που είχαν κάτω απ' τις φτε-ρούγες. Και σαν έδωγαν με τη βάρκα κι αυτοί τριγύριζαν έ-κει σιμά, χαμηλώναν και τσι-ρίζαν από πάνω του. Τους εί-χαν μάθει και οι άλλοι ψαρά-δες στα μέρη εκείνα. Και σαν τους βλέπανε, φωνάζανε γελώ-ντας:

—Ε, Βασιλή!... Έ, Αρ-γύρη!...

Έτσι περνούσαν οι μέρες στο ρημονήσι. Η μία, ή άλλη, αυτή που πέρασε, αυτή που θάρθει. Μιά αδιάτάραχη σει-ρά από μέρες και νύχτες που δεν είχαν τίποτα να περιμένουν άλλο απ' το θάνατο.

Μια βραδυά του καλοκαιριού έγινε κάτι άσυνήθιστο. Οι γλά-ροι δε γύρισαν. Μήτε την άλλη μέρα φάνηκαν, μήτε την άλλη νύχτα.

Μπορεί να ταξίδεψαν μα-κριά, συλλογίστηκε ο γέρος, για να ξεγελάσε την ανησυχία του.

Το άλλο πρωί, όπως συνηθί-ζε, κάθισε στο πεζούλι του φάρου. Κτύπαζε το πέλαγο. Μιά στιγμή του φάνηκε πως η θά-λασσα αλσικωνόταν, κανένα μίλλι, μακριά, σά να περνού-σαν δελφίνια και παϊζαν. Πολ-λές φορές έβλεπε στ' ανοιχτά να περνούν δελφίνια. Τα παρα-κολουθούσε να γράφουν τις ά-γες κινήσεις τους έξω απ' το νερό, ύστερα πάλι να πέφτουν. Δελφίνια θα είναι, είπε, και τώρα.

Μά σε λίγο είδε καθαρά πως δεν ήταν.

—Άνθρωποι είναι, είπε ξα-φνιασμένος.

Κατέβηκε στο ακρογιάλι και περίμενε. Σε λίγο ξεχώρισε πως ήταν ένα αγόρι κ' ένα κορίτσι. Κολυμπούσαν πλάι-πλάι, με άργες κινήσεις, γεμάτες θεασιό-τητα. Και το μικρό κύμα έκλει-νε πάνω στο αλάκι που άφι-ναν.

—Τί να θέλουν; συλλογι-στηκε πάλι.

Δέ θυμόνταν άλλη φορά να είχαν έρθει κατά κει για κολύμπι άνθρωποι. Και ύστερα, δε φαινόταν εκεί γύρω καμμία βάρκα απ' όπου να είχαν πέ-σει.

Σε λίγη ώρα είχαν φτάσει. Τα δυο δρεγμένα κορμιά τι-νάζονται απ' τη θάλασσα στο ακρογιάλι. Το αγόρι κτύπαζε το κορίτσι μες στα μάτια και τεν-τώνει τα χέρια του ψηλά.

—Α! λέει, παίρνοντας θα-θεία ανάσα. Τί καλά που ή-ταν!

Το κορίτσι κάνει την ίδια κί-νηση των χεριών πιο άργα:

—Τί καλά που ήταν!

Υστερα τρέξαν προς τον φανοφύλακα.

—Έσθ είσαι ο μπάρμπα-Δημήτρης του φάρου; λέει το αγόρι.

Έστεκε με χαμηλωμένο το κεφάλι, γεμάτος συστολή, άν-τικρου στο γυμνό σώμα του κο-ριτσιού που έλαμπε μες τον πυρρό ήλιο.

—Εγώ είμαι, του λέει με ταραχή. Μήπως σάς έτυχε τί-ποτα;

—Α μπα! διάζεται να πεί το αγόρι. Είπαμε χτες να κάνου-με αυτό το ταξίδι με τη φίλη μου και να που ήρθαμε.

—Από πού; ρωτά ο γέρος άπορημένος.

—Μά, από αντίκρυ, από την Πέτρα.

Ο μπάρμπα-Δημήτρης δεν ξέρει τί να πεί, μουρμουρίζει μονάχα πως δεν θυμάται να του είχαν έρθει άλλη φορά ξε-νοι, με τέτοιο ταξίδι.

Αρχισαν ν' ανεβαίνουν προς το φάρο.

Περπατούσε πρώτος και τα παιδιά ακολουθούσαν. Δέ θα ή-ταν το καθένα περισσότερο ά-πο δεκαοχτώ, δεκαεννιά χρό-νων. Κ' εκείνος βάδιζε μπρός και τα χρόνια δάριναν στους ώμους του, σά να του ζήτου-σαν την εύθυνη γιάτι δεν τ' ά-φινε πιά, να ξεκουραστούν.

Κάθισαν στο πεζούλι του φάρου. Μπροστά τους το Αι-γαίο ήταν ακύμαντο και ο ή-λιος έτρεμε πάνω του.

—Από πού έρχεστε; ρώτη-σε ο γέρος.

Σπουδάζουμε στην Αθή-να, είπε το κορίτσι. Έγώ σπου-δάζω χημικός και ο φίλος μου στο Πολυτεχνείο.

—Α, αλήθεια!... μουρμουρί-ζει ο γέρος χωρίς να καταλα-βαίνει.

—Έχετε πάει καμμία φορά στην Αθήνα, παπούλη; ρωτά το κορίτσι.

—Οχι λέει εκείνος. Καμ-μιά φορά.

—Θα το ήθελες τώρα;

—Η φωνή του είναι σιγανή, μόλις ακούγεται:

—Οχι, παιδί μου. Τώρα εί-ναι άργα.

—Θα είσαι πολύ μόνος εδώ παπούλη;

—Είμαι πολύ μόνος, παιδί μου.

Σώπασαν. Πέρασε λίγη ώ-ρα. Ψηλά πέρασε ένα κοπάδι

γλάροι. "Ο γέρος σηκώνεται και μπαίνει στο καλύδι να τους φέρει γλυκό. Από το μικρό πα-ράθυρο μπορεί να βλέπει τα δυο παιδιά που είναι ξαπλω-μένα.

Στα κορμιά τους και στα πρόσωπά τους τρέμουν ακόμα στάλες απ' τη θάλασσα. Ο ή-λιος τα έχει ψήσει αλύπτητα, εί-ναι εκεί σά δυο αγάλματα από μπρούντζο που τα έβρασε το πέλαγο—μιά θεότητα της υγεί-ας και μία θεότητα της νεότη-τας.

Τα μαύρα μαλλιά του κορι-τσιού πέφτουν πάνω στους ώ-μους του, και σά μεγάλα μαύ-ρα μάτια του σαλεύει ένα βαθύ φως. Το αγόρι άνασηκώνεται και σκύβει πάνω σ' αυτό το πρόσωπο που το αγιάζει το βαθύ φως. Το κτυπάει σά ναρ-κωμένος και ύστερα απλώνει σιγά τα χέρια του να το χαι-δέψει.

—Χρυσούλα... μουρμουρίζει μονάχα τ' όνομά της, και τα χείλια του τρέμουν από συγκί-νηση.

Τα μεγάλα μαύρα μάτια ση-κώνονται. Μένουν μία λίγη στιγμή ακίνητα, στυλωμένα στο πρόσωπο του αγοριού. Και ύ-στερα μπλέκει τα χέρια της στο κεφάλι του και τον φιλεί θερμά.

Ετσι απλά και ήμερα είναι όλα στο ρημονήσι αυτή την ιε-ρή ώρα. Έτσι ήμερα είναι και μέσα στην καρδιά του γέρου ανθρώπου. Είναι πλημμυρισμέ-νος, τούτο το καλοκαιρινό πρωί είναι δουρκωμένος. Αυτή η ά-πρόοπτη τρυφερότητα που ήρ-θε να ταράξη την ερημιά του τα ακίνητα νερά...

—Παπούλη, νάρθουμε κ' έ-μεις μέσα; του φωνάζει απ' έ-ξω το κορίτσι.

—Έρχουμαι, έγώ, έρχουμαι! λέει ταραχμένος.

Τους έφερε γλυκό, άμύγδα-λα, κρυσ νερό.

—Δεν έχω τίποτα άλλο... μουρμουρίζει σά να θέλει να τον συχωρέσουν.

—Κάθισε, κάθισε, παπού-λη!—τον πιάνει το κορίτσι ά-πο το χέρι να καθήσει πλάι του.

Κάθισε.

—Ελάτε και αύριο, τους λέει δειλά. Θα ψαρέψω για σας τη νύχτα.

—Αύριο φεύγουμε, άπαντά το κορίτσι με λύπη. Κρίμα τό-σες μέρες που είμαστε εδώ να μην έρχόμαστε. Είσαι πάντα έτσι έρμος, παπούλη;

—Πάντα, παιδί μου.

—Α, τώρα καταλαβαίνω τί ήταν οι γλάροι... μουρμουρίζει το αγόρι.

—Ναι, παιδί μου, αυτό εί-ναι. Η ερημιά.

—...Θα πρέπει να τους συ-χωρέσεις, παπούλη, λέει πάλι το αγόρι σε λίγο. "Αν ήξεραν, δέ θα το έκαναν ποτέ.

Ο γέρος δεν καταλαβαίνει. Στέκει άπορημένος.

—Για πious λες, παιδί μου;

—Γι' αυτούς που σκότωσαν τους γλάρους σου, λέω, μπάρ-μπα-Δημήτρη. Είναι φίλοι μας.

Καταλαβαίνει τα γονάτά του να τρέμουν, η καρδιά του να χτυπά.

—Τους σκότωσαν είπες; ρω-τά με σιγανή φωνή.

—Α... δεν το ξέρεις ακό-μα...

Το παιδί δαγκώνει τα χεί-λια του, μά είναι άργα. Του

λέει την Ιστορία: Πως κυνηγού-σαν, όλη η νεολαία: ύστερα κα-τεβήκαν στην ακρογιαλιά: οι δυο γλάροι χαμηλώσαν απ' το άλλο κοπάδι, και ο φίλος τους τράβηξε για να δοκιμάσει. Και ύστερα κάτι ψαράδες εκεί σι-μά, γνωρίσαν τις σταχτιές φτε-ρούγες.

Ο γέρος άκούει, άκούει — δεν είναι τίποτα, δυο γλάροι ήταν.

—Δεν ήξεραν, παπούλη... λέει με θερμή φωνή το κορίτσι, συγκινημένο απ' τη δουδή λύ-πη που βλέπει στο γερασμένο πρόσωπο. Δεν ήξεραν...

Κ' εκείνος κινά μόλις άργά το κεφάλι του, συγκατανεύου-σας:

—Ναι, ναί, παιδί μου. Δέ θα ήξεραν...

Άρκετη ώρα πέρασε.

—Πρέπει να φύγουμε, λέει το αγόρι.

Το κορίτσι σηκώνεται.

—Να φύγουμε.

Πηγαίνουν μπροστά, ο γέ-ρος έρχεται λίγο πίσω τους. Φτάσαν στην ακρογιαλιά.

—Σε χαιρετούμε, παπούλη, λέει πρώτο το κορίτσι.

Πιάνει το χέρι του και σκύ-βει να το φιλήσει. Κι' αυτός της χαιδέψει τα μακριά μαλ-λιά.

—Να σάς εύλογεί ο Θεός, μουρμουρίζει συγκινημένος.

Έφυγαν. Παρακολουθεί πο-λύ ώρα το μικρό αλάκι που κάνουν τα κορμιά τους στη θά-λασσα. Όσπου όλα σβήνουν απ' τα μάτια του. Και το πέ-λαγο είναι πάντα έρημο και ά-τελειώτο.

Νυχτώνει. Έχει καθήσει στο πεζούλι και οι ώρες περνούν. "Ολα περνούν απ' τα θολωμέ-να μάτια του: τα μικρά του χρόνια, τα παιδιά που μεγάλω-σε και χάθηκαν, οι άνθρωποι που τον πικράναν. Όλα περ-νούν και όλα σβήνουν. Και τα δυο παιδιά που φιληθήκανε έ-δω στον ίδιο τόπο, λίγες ώρες πριν. Κ' ένα κοπάδι γλάροι έχουν σταχτιές φτερούγες. Και αυτοί περνούν και χάνονται. Δεν είναι πιά να γυρίσει τί-ποτα.

Έχει χαμηλώσει το κεφάλι και τα δάκρυα στάζουν στη ξε-ρή γή. Από πάνω του το φως του φάρου ανάδει, σβήνει, πάλι, πάλι, στο ίδιο διάστημα, αυστηρά και αναπόφευκτα, ό-πως ο σκοτεινός δυνάμεις της ζωής, ή μοίρα του ανθρώπου, ο Θάνατος.

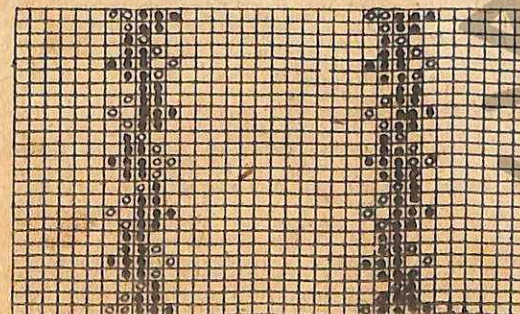
ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ

Με τα ώμα λαχανικά.

Ο Φίλιππο Σοντάρο, ένας Ιταλογερμανός, γιάρτασε πρό ολίγου την 103 έπέτειο των γενεθλίων του. Δήλωσε μά-λιστα στους δημοσιογράφους, ότι έχει σκοπό να ζήσει τουλά-χιστον άλλα δέκα χρόνια ά-κόμη.

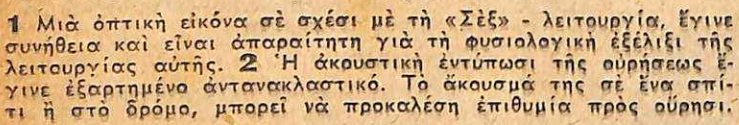
Ο Φίλιππο δικαιολογεί το ότι έφτασε σε τέτοια ηλικία, επειδή όλη του τη ζωή έτρωγε κυρίως ώμα λαχανικά. Η γυ-ναίκα του Μαθουσάλα αυτό το πέθανε πρό 7 έτών «μόνον» ένεννηνταεσσάρων χρόνων.

Τα τελευταία χρόνια της έτρωγε πολύ λίγα λαχανικά, αλλοιωτικά θα ζούσε ακόμη, είπε στους δημοσιογράφους ο γέρο φιλόσοφος.



μαύρο άσπρο.

Γιάννης



Τὰ ἐξαρτημένα ἀντανεκλαστικά, Οἱ
συνήθειες καὶ οἱ ἰδιωτροπίες μας.

Είπαμε πώς ο άνθρωπος γεν-
νιέται έχοντας από κληρονομικό-
τητα την ικανότητα να ζήσει και
να αναπαραχθή. Ἡ ἀναπνοή, ἡ
τέφει, ἡ κυκλοφορία, ἡ οὐρση, ἡ

30

Τὰ θεωρημένα ἀντανεκλαστικά, τὰ οποία συνεπείς δημιουργούνται από ἐπικρατούμενα εξωτερικά γεγονότα που έχουν σχέση με μία βιολογική μας λειτουργία, είναι, για μας είτε γνωστά, είτε άγνωστα.

Τὰ γνωστά, που από μόνον μας μπορούμε να τὰ βρούμε είτε φτιαχιστεί τη ζωή μας, αποτελούν, ό,τι συνήθως λέμε συνήθειες και ιδιοτροπίες. «Έχω π. χ. τη συνήθεια να καπνίζω ένα τσιγάρο μετά το φαγητό για να κομώω καλά» ή «έμαι ιδιοτροπός. Άμα περπατή λ' τακτική μου ώρα δεν μπορώ ύστερα να κοιμηθώ εύκολα ή να κοιμώ κένωσι, κλπ.» ή

τους γυμναστές). Είναι δηλαδή γεγονότα φυσικά ή κοινωνικά τα οποία αντιλαμβάνομαστε με τις αισθήσεις μας και κυρίως την όραση και την ακοή μας. Από εκεί πέρα στο μυαλό μας (έγκυφαλικός φλοιός) και σε συνέχεια στον λεγόμενο φυτικό νευρικό σύστημα. Από εκεί ή έπιπαιρέφου στον εγκέφαλο ή πηγαίνουν στα διάφορα σπλάχνα και όργανα ή και στα δυο μαζί, επηρεάζοντας τις διάφορες λειτουργίες.

Δρ. ΝΙΚ. Ι. ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: Πρακτική άσκηση για τη ζωή μας. Δημοιούρηστε καινούργιες συνήθειες για να διορθώσετε τις λάβες. Φάρμακα.

ριόδου και τας 5 ημέρας
σως μετά την περίοδο επί 3 μ
νας τουλάχιστον. Εξωτερικά
μπορείτε να βάλετε πομάδα Φι
σάν με 50% μαυρουνέλαιον. Τ

για τον οργανισμό σας. Σίγουρα, στενάζετε τη δυσκοιλιότητα τρώγοντας μαύρο ψωμί, χόρτα συχνά, παίρνοντας κάθε ημέρα παρυσέλιό, 6-5-4-3 κουταλιές

ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΗ Η Κ. 11,
 "Ηρκεσίου Κρήτης. — Θερά-
 πειες στην κατάστασή σας ύ-
 πάρχουν χίλιες δυο. Με τη δια-
 φανή ότι αυτές εξαστομικεύονται.
 Κάθε άτομο έχει τη δική του θε-
 ραπεία, που θα κρίνει ο γιάτρος
 του. Επισκεφθήτε ο γιάτρον
 ψυχιάτρου της εμπιστοσύνης σας
 και αυτός κατόπιν λεπτομερούς
ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στη σελίδα 65

Οι βαρύνες αντιδράσεις στο
αντικατοικτικό εμβόλιο είναι σπι-
νωτάτες και ολιγώτερο βαρύνες
παρά οι επιπτώσεις που έπέρχον-
ται από την ίδια την αρρώστια.
Αν το παιδί είναι γερό και δεν
υποφέρει από κληρονομικό του
δένδρο επιληπτικοί, ή όποιαδη-
ποτέ άλλη νευροική αρρώστια, ο
κίνδυνος αντιδράσεως είναι προ-
κτική ανυπαρκτός.
Θα εξακολουθήσουμε όμως και
στο άλλο για τον κοκκύτη.
Δο ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ



— Ἀνάν! Μὲ τρέλλανε τὸ συνάχι γιὰ
μου... Πές μου τί νὰ κάνω, μὲ σώνει
μου ἔλεγε τίς προάλλες ἕνας φίλος

Γιὰ τὸ συναχθῆναι δὲν ὑπάρχει φάρμακο, καὶ πᾶστε τὸ ἀποφασί. Ὑπάρχουν βέβαια πολλὰ φάρμακα καὶ ἀκριβῶς γι' αὐτὸ δὲν ὑπάρχει κανένα. Στὰ χωρία τὸ κάνουν καλά... πίνοντας μπόλικα κρασί, κι' ἄλλου προτιμοῦν τὸ τσιπουρό ἢ τὸ κενάκι. Στὶς πόλεις ὑπάρχουν διάφορα μπουκαλίσια-σταγονιῶν γιὰ τὴ ρητή καὶ παστίλλια γιὰ τὸ λαϊνό. Ἄλλοι σοῦ συνιστοῦν δυὸ κινικίνα καὶ μιὰ ἀσπιρίνη. Κάθε θάσσιν, κι' ἄλλοι παστίλλια μπουκνὰ. Οἱ πλεῖς ἐξυπνοὶ

ὅπως ὁ φίλος μου — φοβιάζονται μὲ πολλὰ μαντήλια, καὶ περιμένουν φωνάζοντας καὶ βασίζοντας τοὺς γιατροὺς. Λοιπὸν, λοιπὸν, ὅλα αὐτὰ, εἶναι καλὰ, κ' ὅλα ἔχουν κάποια βάση. Οἱ σταγόνες στὴ μὴντ ἐξασφαλίζουν ἀντίσηψη καὶ περιποιοῦν τὴν κατηγορίαν, οἱ παστίλλες στὸ στόμα κατὰ κίνησι ἐνισχύει τὴ γενικήν ἀντίστασιν τοῦ κρασίου καὶ τὰ ποτὰ κάνουν ἀνακουφίζει. Τὸ ζεσταίνουσι. Οἱ παστίλλες καὶ οἱ σταγόνες ποὺ περιέχουν ἀντιβιοτικά καὶ οἱ σταγόνες γαλακτοκίνητη δοκιμαστικὴν πού λέγονται (π.χ. ΒΙΠΙΤΡΑΣΙΝΗ «ΧΡΟΠΕΙ», ΓΡΑ-ΜΟ-ΒΙΤΑ, ΒΙΤΑ κ.λ.π.) ἐξασφαλίζουν τὴν μὴντ. Χρησιμοποιοῦτε λοιπὸν ἀπὸ ὅλα αὐτὰ, μὴ καμνίζετε τίς δυὸ-τρεις πρώτες νέστες στὰ ρεμπάτα, μὴ θυγαίνει ἀπότομα ἀπὸ τὴ ζέστη στὸ κροῦ, κ' ἅμα κάμετε πυ-γιατροῦ σας. Πίνετε κανένα-δυὸ κοκκὰ τῆς ἡμέρας, καὶ ἔχετε πολλὰ μαντήλια καὶ τῆς σασ. Τὶ ἄλλο θέτετε ἀπὸ τὴν ἱατρικὴν μαλὶ-τὰ μὴ γκρινιάζετε; Δυὸ-τρεις μέρες καὶ ἴσατε τὸ πρὶν ὅλα πάλιν; Ὅχι περᾶτον. Ἔχετε συχνὰ συχνάκι. Πάρτετε κατὰ περι-οτήνιν.

MANTAM NTE MAINTENON

ΠΩΣ ΜΙΑ ΦΤΩΧΗ ΚΟΠΕΛΛΑ, ΓΕΝΝΗΜΕΝΗ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ, ΕΓΙΝΕ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ. Ο ΦΛΟΓΕΡΟΣ ΕΡΩΤΑΣ ΤΟΥ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ ΙΔΟΥ.

ΠΟΙΟΣ θα τολμούσε, πώς η γυναίκα του πιο δυνατού βασιλιά της Ευρώπης στο 17ο αιώνα, του Λουδοβίκου ΙΔ', του βασιλιά-Ηλίου, θα ήταν γενημένη μέσα στα σκοτεινά κελιά της φυλακής! Πρόκειται για τη Μαντάμ ντε Μαιντενόν.

Αυτή η άβια γυναίκα του Λουδοβίκου του Μεγάλου, ήταν κόρη ενός φανατικού αοιγιστού, του Ντ' Ωμπινιέ. Αυτών τον αοιγιστοκράτη τον είχε κλείσει στη φυλακή της Νιόρ ο φοβερός κι' ανελέητος Ρισελιέ, γιατί συνωπνούσε εναντίον του. Στη φυλακή συναντούσε τον άντρα της κι' η γυναίκα του, Κι' εκεί στη φυλακή γεννήθηκε στα 1645 η μικρή Φραγκίσκα Ντ' Ωμπινιέ.

Το νεογέννητο το πήρε και το ανάθρεψε η θεία του στο καλινό δόγμα ως την ηλικία των έφτα χρονών. Τότε πέθανε κι' ο Ρισελιέ. Και τότε δόθηκε κι' ο Ντ' Ωμπινιέ από τη φυλακή. Και μάλιστα πέτυνε να διορισθεί διοικητής της Μαρτινίκας. Πήρε λοιπόν μαζί του τη γυναίκα του και την κόρη του και πήγε γι' αυτό το μακρινό νησί της Ωκεανίας.

Το νησί ήταν απολίτιστο, έρημο και ξένο παρ' όλες τις φυσικές του καλλονές. Η μητέρα της Φραγκίσκας ήταν σκληρή γυναίκα κι' έτσι το παιδί, σ' αυτή την τουφεκή του ηλικία δε γνώρισε χαρά και στοργή. Κι' από τότε διατήρησε στη ζωή της αυτή η μικρούλα μία επίμονη μελαγχολία, που την έκανε να φαίνεται πολύ ακατάδεκτη.

Στη Μαρτινίκα πέθανε ο πατέρας της. Και τότε μανά και κόρη φύγανε από κεί και έσαναγχεύσαν στο Παρίσι, όπου ζούσανε με τις έλεημοσύνες των φίλων.

Τη μικρή Φραγκίσκα την παρέλαβε η νονά της, για να της αλλάξει την πίστι και να την κάνει από καλινόστρια καθολική. Μα κι' η νονά της την κακομεταχειριζότανε και την έβαζε να φυλάει τα γαλιά της αΐλης της. Από κεί τη στιγμή σ' ένα μοναστήρι καλογοσών για να μορφωθεί κι' από το μοναστήρι δόθηκε τέλεια πιά καθολική.

Όπως ήταν πολύ φτωχιά, δεν είχε που να σταθεί και πώς να ζήσει. Απάνω στην απελπισία της γνώρισε τον περίφημο για το πνεύμα του ποιητή Παύλο Σκαρρόν, που ήταν σχεδόν παράλυτος από τους ρευματισμούς και τριανταπέντε χρόνια μεγαλύτερος της.

Το σπίτι του Σκαρρόν ήταν τότε το διασημότερο φιλολογικό σαλόνι της εποχής. Κι' η ομορφιά και τα νιάτα της Φραγκίσκας πολύ επικίνδυνα προτερήματα γι' αυτήν, που επί πλέον ήταν φτωχιά κι' απροστάτευτη. Όμως είχε πολύ μυαλό κι' ήταν από φυσικού της ψυχρή και καθόλου αισθηματική.

Ο Σκαρρόν την έρωτεύτηκε άμεσως. Κι' η Φραγκίσκα, που ζητούσε σωτηρία, τον παντρεύτηκε, δεκάξη χρονών αυτή, πενήντα ο παράλυτος εκείνος!

Αλλά πρέπει να δηλώσουμε, πώς ο Σκαρρόν, ο αφάντοστα δηκτικός για όλους, της φέρθηκε της γυναίκας του με πολλή αγάπη, τρυφερότητα κι' εύνοια. Απ' αυτήν την άποψη η εσαή Φραγκίσκα δεν είχε να παραπονεθεί. Άλλωστε, μέσα στο σπίτι του άντρα της γνώρισε την αριστοκρατία του γένους και του πνεύματος της Γαλλίας κι' έτσι χωρίς να το φαντασθεί ποτέ κι' η ίδια, άνοιξε γι' αυτήν ο δρόμος προς τον ένδοξο θρόνο της εποχής.

Ο Σκαρρόν πέθανε με φριχτούς πόνους στα 1660 κι' άφησε την Φραγκίσκα χήρα 25 χρονών και με δίκως πενήντα. Τότε οι φίλοι της οι αριστοκράτες ενεργήσανε και πήρε μία σύνταξη δυο χιλιάδων λιβρών από

την Άννα την Αυστριακή, τη χήρα βασίλισσα του Λουδοβίκου ΙΓ'.

Αλλά η ζωή της εξακολουθούσε να είναι αυστηρή κι' η ίδια δεν διέκρινε τις κοσμικές της σχέσεις με τους ανθρώπους του πνεύματος. Κι' επί πλέον γνωρίστηκε με ισχυρά πρόσωπα της αΐλης.

Η φήμη της για το δυνατό της μυαλό και τ' αίσθητά της ήθη έφτασε ως την ευνοούμενη του Μεγάλου Βασιλιά, τη μαρκησία ντε Μοντεσπών. Κι' όταν η Μοντεσπών την έγνωρισε κι' από κοντά, την έξετίμησε περισσότερο και σ' αυτήν ανέθεσε την ανατροφή των παιδιών, που είχε αποκτήσει από το βασιλικό της φίλο. Άλλ' η Φραγκίσκα σ' αυτήν την πρόταση της Μοντεσπών απάντησε με τη φυσική της σύνεσι:

— Αφού, Κυρία, τα παιδιά είναι του βασιλιά, πρέπει να με δικάσει η Αυτός να αναλάβω την ανατροφή τους.

Κι' ο βασιλιάς τη διάταξε! Ο πιο δυνατός, ο πιο μεγαλοπρεπής βασιλιάς του νεωτέρου κόσμου, ο βασιλιάς-Ήλιος, που αυτός ήταν το Κράτος, ο Νόμος, η Πίστι, ο Πόλεμος, η Ειρήνη—τά πάντα!

Η Φραγκίσκα δεν είχε δέβαινα προβλέψει ποιά τύχη την περίμενε. Πάντως έκανε τα χρέη της ως παιδαγωγού με τόσην αγάπη κι' αφοσίωση, σ' α' ήτανε παιδιά δικά της. Και τα παιδιά την αγαπούσανε σ' α' μητέρα τους.

Ο βασιλιάς ούτε την είδε ποτέ, ούτε ρώτούσε γι' αυτήν. Όταν όμως κάποτε τη γνώρισε, του έκανε μεγάλη εντύπωση η γνωστικιά της, η σοβαρότητά της, η έξυπνάδα της, το ισόροστο μυαλό της. Κι' άρχισε να πηγαίνει συχνά στην κάμαρά της να τη βλέπει και να κουβεντιάει μαζί της. Και της διπλόσισε το μισό!

Η Μοντεσπών άρχισε να υποψιάζεται και να ζηλεύει. Και για να την ξεφορτωθεί, ζήτησε να την παντρώσει με το γηραιό και δαφνοστεφανωμένο στρατάρχη ντε Βιλλάρ. Η Φραγκίσκα αρνήθηκε. Και τότε δάλθηκε η Μοντεσπών να τη συκοφαντήσει στο βασιλιά. Μα ο βασιλιάς, «εις απάντησιν» χάρισε στη Φραγκίσκα ένα κτήμα και της έδωσε και τον τίτλο της μαρκησίας ντε Μαιντενόν, τον ίδιο τίτλο, που είχε κι' η αντίζήλη της, η Μοντεσπών.

Η Μοντεσπών έλυσσαξε από το κακό της και δάλθηκε να κάνει τον βίον αδιότων της αντίζήλου της. Η Μαιντενόν παραπονεθηκε στο βασιλιά. Κι' ο βασιλιάς, μαθμένος από γυναικείες ζήλειες, προσπάθησε να τις συμβιβάσει, αλλά με τον καιρό, η μὲν Μοντεσπών έπεσε σ' α' δυσμένεια, τη δὲ Μαιντενόν τη διώρισε κυρία της τιμής της δελφίνος, της γυναίκας του Λουδοβίκου ΙΣΤ'.

Από κεί και πέρα η Μαιντενόν έγινε παντοδύναμη. Ο βασιλιάς δεν μπορούσε να πάρη μεγάλες αποφάσεις χωρίς να τη συμβουλευθεί... Στο ανάμεταξύ πέθανε η βασίλισσα, η Μαρία Τερέζα. Κι' η Μαιντενόν θέλησε ν' απομακρυνθεί από την Αΐλη. Μα ο βασιλιάς στο χρόνο πάνω παντρεύτηκε τη νέα του ευνοούμενη τη Μαιντενόν (1684). Αυτή ήταν 48 χρονών κι' ο βασιλιάς 45! Όλες οι υποθέσεις του κράτους συζητιόντανε σ' α' διαμερίσματά της κι' αυτή ήταν ο πραγματικός βασιλιάς της Γαλλίας. Και πάντοτε όραιο!

Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ

Ίδεώδης νοικοκυρά

Η κυρία Μπερτράν, ντόπαντη, έχει φτιάξει το πρώτο της γλυκίσμα. Τοποθετεί, με θριαμβευτικό ύφος, το αριστουργήμα της άπάνω στο τραπέζι. Το γλυκίσμα είναι πολύ κίτρινο και φαίνεται πολύ νερούλο. Στο τραπέζι παρενύσκει και ένας προσκεκλημένος. Ο σύζυγος ρωτά άμέσως:

— Γιατί έβαλες τόσα πολλά αυγά στο γλυκό, αγάπη μου;

Η κυρία Μπερτράν κοκκινίζοντας:

— Έπρεπε να τα βάλω χουσεύ μου. Είχαν άρχισει να χαλάνε!



ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

1 Τα ημίμακρα μαλλιά είναι και πάλι της μόδας. Στη φωτογραφία άρ. 1. Χωρίστρα στη μέση που βγαίνει από τα μαλλιά που φουσκώνουν πάνω απ' το μέτωπο. Οι έκρες των μαλλιών προς τα μέσα.

2 Χωρίστρα στο πλάι πολύ χαμηλά, μαλλιά ριγμένα δια προς το ένα μέρος με ελαφρό κυματισμό.

3 Τα πολύ κοντά μαλλιά κολακεύουν εξαιρετικά ώριμα γυναικεία κεφάλια. Έδώ βλέπετε χτένισμα με χωρίστρα στη μέση και σχεδόν ίσια ακατάστατα τσουλούφια. Το μυστικό του χτενίσματος αυτού βρίσκεται στο καλό κόψιμο.

Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

ΓΝΩΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΑΜΟ

ΤΟ πρόβλημα αν ο γάμος φέρνει την ευτυχία, απασχόλησε πολύ και τους αρχαίους προγόνους μας. Όπως σ' α' χρόνια μας, έτσι και τότε πολλοί παντρεμένοι δεν περιούσαν καλά και ο οικογενειακός τους βίος ήταν γεμάτος από πίκρες και δάσανα. Σήμερα η κοινωνιολογία και η ψυχολογία αντικρύζουν το πρόβλημα του γάμου διαφορετικά. Έξετάζουν πρώτ' απ' όλα τις κοινωνικές συνθήκες και ένα σωρό άλλα ζητήματα που έχουν σχέση με το γάμο. Σ' α' παλιά όμως χρόνια οι φιλόσοφοι και οι ποιητές — οι πιο πολλοί τουλάχιστον απ' αυτούς — την κακή συμβίωση των παντρεμένων και τ' επακόλουθά της τα φόρτωναν στις γυναίκες. Κι' αυτό γιατί, όπως το έχουμε π' α' από τη στήλη αυτή πολλές φορές, στην αρχαία Ελλάδα η κοινωνική θέσι της γυναίκας ήταν υποδεέστερη.

Άζει λοιπόν να δούμε πώς αντικρύζον το πρόβλημα οι αρχαίοι για να δούμε και τ' ανάλογα συμπεράσματα. Ο Όμηρος τονίζει πώς «ευτυχισμένοι είναι εκείνος που

«Κι' εσ' α' δώση ο Θεός δ' τι ποθεί η ψυχή σου άντρα και σπίτι και παιδιά κι' όμόνοια κι' αγάπη. Τί πράγμα ωραιότερο δεν γίνεται στον κόσμο παρ' όταν στερή ο Θεός μ' όμόνοια να ζούμε δυο σώματα και μία ψυχή, ο άντρας κι' η γυναίκα που να λυπούνται οι έχτροι, να χαιρώνται οι φίλοι κι' αυτοί να νοιώθουν με χαρά τη θεία ευλογία».

Έξ' άλλου, όπως έγραφε, η Πηνελόπη, η γυναίκα του Όδυσσέα, εξυμνείται για τ' πολλά της χαρίσματα και για τ' α' συζυγική πίστι και τ' α' αφοσίωσή της στον άντρα της.

Πολλά χρόνια ύστερα από τον Όμηρο, ένας άλλος, ο ποιητής Σημωνίδης ο Αμιοργίνος, κακολόγησε τις γυναίκες, πιο πολύ από κάθε άλλον. Σ' ένα του ποιήμα έγραψε όσα σέρεν η σκούπα. Οι γυναίκες γι' αυτόν έχουν όλα τα κουσούρια. Καμιά δεν είναι καλή. Το πάθος του ίσως να προέχεται από την κακοτυχία του σ' α' γάμο. Μπορεί να είχε καμιά διεστραμμένη γυναίκα που του έψησε το ψάρι σ' α' άχελυ γι' αυτό κακολόγησε όλες τις γυναίκες.

Άλλο όμως ύστερα απ' αυτόν, είχαν διαφορετική γνώμη. Ο Μεγαρίτης ποιητής Θεόγνης πίστευε πώς δεν έπρεπε γλυκύτερον πράγμα στον κόσμο από την καλή γυναίκα. Για να γράφει αυτό, θα π' α' στα χρόνια του (7ος αιώνας π.Χ.), γίνονταν πολλές λόγες για το γάμο και οι ποιητές και οι φιλόσοφοι εξέταζαν τ' α' ζητήματα αυτό γιατί την ευτυχία που αναζητούσαν οι παντρεμένοι στο γάμο δεν την έβρισκαν. Έβγαλαν λοιπόν το συμπέρασμα πώς φταίει η γυναίκα αν δεν υπάρχει η ευτυχία. Ο μεγάλος τραγικός, ο Ευριπίδης, τονίζει πώς «για τον άντρα είναι μεγάλο απόκτημα αν έχει γυναίκα καλή». Ο Ίσας έλεγε ακόμα πώς όλοι ούτε ευτυχούν ούτε δυστυχούν στο γάμο τους και «είναι συμφορά, η κακή γυναίκα, και ευτυχία η καλή». Μά έπειδή ο Ίσας άτύχησε στο γάμο του, έβγαλε σ' α' γηρα-

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ ΗΣΑΝ ΚΗΡΥΓΜΕΝΟΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΕΔΙΔΑΝ ΟΛΑ ΤΑ ΔΕΙΝΑ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

πενά όλη του τη ζωή, χωρίς να έχει σύζυγο και παιδιά. Φαίνεται, σ' α' πολύ παλιά χρόνια, οι Άγαιοι που ήταν πολέμιστες και ζούσαν από τη ληστοπειρατεία, όπως μας πληροφορεί ο Θουκυδίδης, έβρισκαν πώς ήταν μεγάλος μπέλας γι' αυτούς ο γάμος. Κάνανε εκστρατείες, ρήμαζαν τους ξένους τόπους, αρπάζαν γυναίκες και σκλάβους και έτσι χαιρόνταν τη ζωή τους ξένισστα από οικογενειακές υποχρεώσεις. Είχαν όχι μία γυναίκα, αλλά πολλές. Όστόσο στην «Όδυσσεια» που είναι νεώτερο έργο, ο Όμηρος καλοτυχίζει εκείνους, που έχουν καλές γυναίκες. Βάζει τον Όδυσσέα όταν δόθηκε καρδοστακισμένος στο νησί των Φαιακών να προσφωνή έτσι τ' α' Ναυσικά, την αρχοντοπούλα του νησιού:

«Κι' εσ' α' δώση ο Θεός δ' τι ποθεί η ψυχή σου άντρα και σπίτι και παιδιά κι' όμόνοια κι' αγάπη. Τί πράγμα ωραιότερο δεν γίνεται στον κόσμο παρ' όταν στερή ο Θεός μ' όμόνοια να ζούμε δυο σώματα και μία ψυχή, ο άντρας κι' η γυναίκα που να λυπούνται οι έχτροι, να χαιρώνται οι φίλοι κι' αυτοί να νοιώθουν με χαρά τη θεία ευλογία».

Έξ' άλλου, όπως έγραφε, η Πηνελόπη, η γυναίκα του Όδυσσέα, εξυμνείται για τ' πολλά της χαρίσματα και για τ' α' συζυγική πίστι και τ' α' αφοσίωσή της στον άντρα της.

Πολλά χρόνια ύστερα από τον Όμηρο, ένας άλλος, ο ποιητής Σημωνίδης ο Αμιοργίνος, κακολόγησε τις γυναίκες, πιο πολύ από κάθε άλλον. Σ' ένα του ποιήμα έγραψε όσα σέρεν η σκούπα. Οι γυναίκες γι' αυτόν έχουν όλα τα κουσούρια. Καμιά δεν είναι καλή. Το πάθος του ίσως να προέχεται από την κακοτυχία του σ' α' γάμο. Μπορεί να είχε καμιά διεστραμμένη γυναίκα που του έψησε το ψάρι σ' α' άχελυ γι' αυτό κακολόγησε όλες τις γυναίκες.

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΑΣ

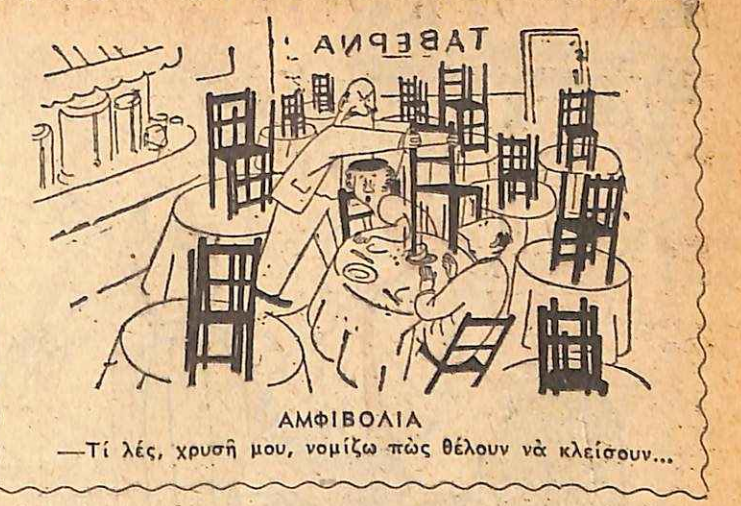
Για τ' α' κουρασμένα μάτια

Για τις γυναίκες που παραπονούνται ότι ύστερα από κοούρασι, ή από κλάμα, ή ακόμη εξ' α' αιτίας κάποιες έσωτερικής ανωμαλίας του οργανισμού, ξυπνούν το πρωί με τ' α' μάτια κόκκινα και πρησμένα, παραθέτουμε μερικές συμβουλές με βάση λουλούδια, χορταρικά κ.λ.π.

Ρίξτε σ' ένα φλυτζάνι βραστό νερό, ανθισμένα κλαδάκια θυμαριού, κι' αφήστε τα σ' ένα κλειστό δοχείο επί ένα τέταρτο, ύστερα στραγγίστε τα και με το εκχύλισμα κάνετε χλιαρές κομπρέσες.

Το ίδιο μπορείτε να κάνετε και με μία φούχτα ροδοπέταλα, που θα τ' αφήσετε σ' ένα φλυτζάνι με βραστό νερό επί 20 λεπτά, ή με μία κουταλιά φρέσκα φύλλα βασιλικού, που τα ρίχνετε σ' ένα φλυτζάνι βραστό νερό, και τ' αφήνετε επίσης επί 20 λεπτά της ώρας, πριν τ' α' στραγγίσετε.

Το ίδιο αποτελεσματικές είναι και οι κομπρέσες με χαμομήλι, που πρέπει όμως να βράσει στη φωτιά επί 10'. Ύστερα από τις χλιαρές αυτές κομπρέσες, θα έχετε μάτια φαινότα, ξεκούραστα, ξανανιωμένα, και συγχρόνως θα δυναμώσετε την όρασή σας.



κας και του άνδρος — υπηρετούν κοινό σκοπό».

Απ' τους νομοθέτες ο Σόλων ήταν αντίθετος του γάμου. Φαίνεται πώς είτε ο ίδιος είχε πικράν πείρα του γάμου, είτε σ' α' χρόνια του έβλεπε πολλούς παντρεμένους να είναι δυστυχισμένοι, γι' αυτό έλεγε πώς: «Το μεγαλύτερο στον κόσμο φορτίο είναι η γυναίκα». Την ίδια γνώμη είχε και ο φιλόσοφος Αντιφάνης. Θεωρούσε κι' αυτός το γάμο μεγάλη δυστυχία.

Ο φιλόσοφος Δημόκριτος, πάλι, ο μεγαλύτερος φυσικός της ελληνικής αρχαιότητας, π' α' θεμελιώσε τη θεωρία του ατόμου, όταν τον ρώτησαν γιατί παντρεύτηκε τόσο κοντή γυναίκα — και ίσως και άσχημη — απάντησε: «Γιατί, ζητώντας το κακό, διάλεξα το μικρότερο κακό». Η απάντησή του αυτή, αν είναι σωστή η αρχαία παραδοσι, σημαίνει πώς κι' αυτός ήταν εναντίον του γάμου.

Απ' τους ποιητές της τραγωδίας και κωμωδίας, ο Μένανδρος διέτυπωσε δριμύτητος κατηγορητήριο κατά του ωραίου φύλου. «Απ' όλα όσα υπάρχουν πάνω στη γη και στη θάλασσα θηρία, το μεγαλύτερο είναι η γυναίκα». Ο ίδιος καθώς και ο Φίλητας, διακήρυξαν ότι κ' α' ανύπαντρος ζή βίον καλόν, ενώ ο Φύλων τονίζει πώς «η μετάνοια είναι το επακόλουθο

του γάμου». Ένας άλλος, ο Χαιρήμων, εστώτισσε βαρύτερη ακόμα φράση. «Όταν τον ρώτησαν ποιά είναι η γνώμη του για τ' α' γυναίκες, αποκρίθηκε κατηγορηματικά: «Προτιμότερο είναι να θάπτης τη γυναίκα, παρά να την παντρευτείς». Και ο Ίππώνακτος πάλι τονίζει: «Δυό είναι για τον άνδρα οι ωραιότερες ημέρες του γάμου — η πρώτη ημέρα του γάμου — και η δεύτερη όταν η γυναίκα του πεθάνει».

Αν θέλετε τώρα και τη γνώμη του Σακράτη, μία που υπήρξε δυστυχισμένος σύζυγος, γιατί η εανθίπη του έδασανίε με τ' α' γκρίνιες της και τους καυγάδες της, ήταν φυσικό να λη πώς οι παντρεμένοι είναι δυστυχισμένοι γι' αυτό και μετανούν που παντρεύθηκαν». Παρανοιάζε μάλιστα τους νέους που ήθελαν να παντρευθούν με τ' α' φάρια που μαυρίζονται και σπράχνουν, το ένα τ' άλλο, για να μπουν σ' α' δίχτυα του ψαρά, και άμα μπουν προσπαθούν να βγούν αλλά δεν τ' α' καταφέρνουν.

Ο Δίφυλος, π' α' συγκρατημένο, έλεγε: «Καλή είναι η γυναίκα, αλλά που να τη βρεις». Θά αναφέρουμε εδώ και τη γνώμη του μεγάλου στρατηγού των Θηβαίων Έπαμεινώνδας. Όπως έγραφε, έμεινε άγαμος, και όταν ο φίλος του Πελοπίδας του είπε πώς πεθαίνοντας άπνευστα να ζημιώσει την πατρίδα του γιατί δεν θ' αφήσει απήχτησε: «Πρόσχε μη τυχόν εσύ διαπράξεις κανένα κακό στην πατρίδα μέσον του γιου σου. (Ο γιος του Πελοπίδα ήταν άσωτος και κούτσος). Εγώ έχω θυγατέρα τη μάχη που κέρδισα σ' α' Λεϊκρά, που όχι μόνο επέταξε, αλλά και θα μείνη άδα-».

Όπως βλέπουμε, οι αρχαίοι προγόνοι μας δεν ήταν ευχαριστημένοι από το γάμο.

Αν οι αρχαίοι Έλληνες είχαν το ελεύθερο να πουν τη γνώμη τους και να τη διατυπώσουν π' α' γραπτά, θα μάθαινε εύχαριστιμένες από τη συζήτηση. Έξ' άλλου έφθαναν ως εμάς έγραψαν άνδρες, αν και φορούσαν ότι τις πιο πολλές φορές έφτασαν οι άνδρες, γιατί οι πιο πολλοί ήταν ξεμωρημένοι με τις Έταιρες και με γυναίκες του ελαφρού κόσμου.

Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ



ΑΠΟΚΡΗΕΣ ΤΟΥ 1954

- 1 Ο ΠΑΛΙΑΤΣΟΣ:** Δίχρωμος με πουντραρισμένο πρόσωπο. Ή κολλαρίνα του κατασκευάζεται από όργαντινα.
- 2 Ο ΓΕΛΩΤΟΠΟΙΟΣ:** Σατινέτα ή ήμιλινο. Οι χρωματιστές μύτες του λαιμού και της μέσης ράβονται σε ζωνάκι που δένει πίσω. Στις άκρες κρέμονται μερικά κουδουνάκια.
- 3 Ο ΑΘΛΗΤΗΣ:** Φοράει ένα μακρύ σώδρακο μακό. Το κόβετε κάτω απ' το γόνατο και του βάζετε ρεβέρ. Ριγέ φανελίτσα. Χωρίστρα στη μέση, τα μαλλιά χτενισμένα προς τα πλάγια πατητά. Οι αλτήρες μπορούν να παραγγελθούν σε καταστήματα της οδού Αδριανού που φτιάχνουν κοτιγιόν. Άλλίως φτιάξτε δυο σουρωτά σακκουλάκια, γεμίστε τα με τζίβα ή μπαμπάκι και προσαρμόστε τα σ' ένα ξύλο τρυπάντας τα. Κολλήστε σε όλη την επιφάνεια λουρίδες χάρτινες (σά να τυλίγατε ένα κεφάλι με επίδεσμο). Έτσι θα κρυφτούν οι σουρές. Βάψτε το σύνολο σά σιδερένιο.

4 Ο ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΠΩΛΗΣ: Παλιό παντελόνι, καρό πουκάμισο, φαγωμένα παπούτσια, εφημερίδες και τραγιάσκα.

5 Ο ΙΝΔΙΑΝΟΣ: Γίνεται από κάμποτ, ήμιλινο ή αλατζά. Για να μη κρυώνει το παιδί, φορέστε του και μια φανελίτσα με μακρύ μανίκι στο χρώμα του δέρματος. Κοπή φράντζα από κόκκινη τσόχα στα πλάγια. Τα φτερά που θα φορέση ο «ινδιάνος» στο κεφάλι, ράβονται πάνω σε λάστιχο.

6 ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙ: Ριγέ τουλί, τομπράλκο ή λινό, άσορτί τσάντα και άσπρος μπουστός. Σκαύφος με αυτιά και μύτη που κλείνει προς τα εμπρός. Τρίχρωμη κονκάρδα. Τα τρία χρώματα του κοστουμιού πρέπει να είναι κόκκινο—μπλε—άσπρο, τα επίσημα γαλλικά χρώματα.

7 ΔΑΝΔΗΣ 1900: Μεταξωτό πουκάμισο, στενό παντελόνι καρεδάκι, μποτίνες ή λουστρίνα. Μαύρος μεταξωτός φλόγκος, ψαθάκι παλιού τύπου με σκωτσέζικη κορδέλα.

8 Η ΣΕΒΙΛΛΙΑΝΑ: Μαύρη ντεκολτέ μπλουζά. Σουρωτή φούστα με βολάν (ή δυο φούστες διαφορετικές φορεμένες ή μια πάνω απ' την άλλη). Νταντελνία μαντήλια και μεγάλη

χτένα. "Αν έχετε μακριά μαλλιά, κάντε τα κότσο, αν δεν έχετε, βάλτε ψεύτικο. Μεγάλοι κρίκοι στ' αυτιά και κόκκινα λουλούδια συμπληρώνουν την εμφάνισι. Ή Σεβιλλιάνα κρατάει ντέφι. Στους δυο κροτάφους της σπανιόλικά μυτάκια.

9 Ο ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΣ: Μακριές χρωματιστές κάλτσες ή εν ανάγκη μακρύ σώδρακο βαμμένο. Καζάκα γαρνιρισμένη με ψεύτικο γουνάκι ή πολύχρωμη κεντητή τρέσα. Μυτερά παπούτσια από τσόχα, σαν παντόφλες, δεμένα στον αστράγαλο με κορδονάκι. Κιθάρα ή μοντολίνο δεμένο με κορδέλα.

10 Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ: Μαύρο πουκάμισο με κολλημένα τα στήματα του θανάτου από άσπρο χαρτί ή ύφασμα (άπλικαριμένο). Μαύρος επίδεσμος στο μάτι (ραμμένος στο φουλάκι του κεφαλιού). Το παντελόνι γυρισμένο ή κομμένο κάτω απ' το γόνατο. Σκουριασμένο και άχρηστευμένο πιστόλι περασμένο στο ζωνάρι. Το ζωνάρι δένεται με δυο βόλτες.

11 Η ΠΕΙΡΑΤΙΝΑ: Ανδρικό πουκάμισο, τρουά-κάρ παντελόνι και σαντάλια. Μαντήλι στο κεφάλι και χαλκάδες στ' αυτιά. Άλλο μαντήλι στη μέση. Τσουλούφι μαλλιών άκατάστατο. Το μαχαίρι κατασκευάζεται από χαρτόνι βαμμένο.

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΞΗΝΤΑ ΕΤΩΝ

ἀνακαλύπτει τὸν ἑαυτὸ της

Η ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΤΗΣ ΦΛΟΡΕΝΣ ΜΠΑΙΗΤΣ

ΠΡΙΝ ΑΠΟ 60 χρόνια γεννήθηκε ἓνα κορίτσι στὴν Ἀμερική, μέσα σὲ μιὰ οἰκογένεια πλούσια ἀπὸ ἐπίγεια ἀγαθά. Τὸ κορίτσάκι αὐτό, σὲ λίγα χρόνια ἦταν τόσο ἐξυπνὸ πού τὸ ἀνόμεζαν «φαινόμενον». Λεγόταν Φλόρενς Μπαίητς.

Δέκα χρόνων ἀκόμα ἔλαβε μέρος σὲ μιὰ τουρνέ ὅπου ἔπαιξε πιάνο, ὅπως μονάχα καλλιτέχνιδες παίζουν. Στὰ 18 τῆς χρόνια ἔδωσε μὲ ἐπιτυχία εἰσιτηρίους ἐξετάσεις στὸ πανεπιστήμιό τοῦ Τέξας στὰ παιδαγωγικά, πράγμα πού ἦταν μιὰ ἐξαιρέσις. Γιατὶ τὸ πανεπιστήμιό δεχόταν μόνον 21 ἐτῶν φοιτητάς.

Ὅταν ἡ Φλόρενς ἔγινε 21 χρόνων, γνώρισε τὸν Οὐίλλιαμ Τζάκομπ, ἓνα ἀπὸ τὸν μεγάλους τῆς νεαρῆς διανοητικῆς τοῦ πετρελαίου καὶ τὸν παντρεύθηκε. Τὰ χρόνια περνοῦσαν...

Στὰ 1911 ἡ Φλόρενς ἀποφάσισε νὰ σπουδάσῃ νομικά. Ἐπτά μῆνες μελέτους 8 ὥρες καθημερινὰ καὶ τέλος πήρε τὸ δίπλωμά της. Ὑπῆρξε ἡ πρώτη γυναίκα στὸ Τέξας πού τῆς ἐπετράπη νὰ δικηγορῇ στὸ δικαστήριό. Ἀνοίξε δικηγορικό γραφεῖο καὶ κέρδισε ἀμέσως τὴν πρώτη μέρα 1000 δολλάρια, γιατί μπόρεσε νὰ δώσῃ λύσι σὲ μιὰ ὑπόθεσι πολὺ πλοκή. Οἱ μεγάλες τῆς ἐπιτυχίες προκάλεσαν τὴν ἐχθρὰ τῶν συναδέλφων τῆς, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν τὴν ἐνδιέφερε καθόλου. Δυὸ χρόνια ἀργότερα παρέλαυνε, μαζί μὲ τὴν ἀδελφὴ τῆς, τὸ κατὰσθημα τοῦ πατέρα τῆς. Καὶ σ' αὐτὴ τὴν ἐπιχείρησι εἶχε μεγάλῃ ἐπιτυχία.

Κατόπιν ἦρθαν γιὰ τὴ Φλόρενς δυὸ δυσκολοὶ καιροί: Ἡ ἀδελφὴ τῆς, πέθανε καὶ στὴν οἰκονομικὴ κρίσι τοῦ 1929 ἔχασε ὅλη τῆς τὴν περιουσία καὶ ἔμεινε ἀπᾶντων... Τέσσερα χρόνια πέρασαν ἀκόμη. Βρίσκουμε τὴ Φλόρενς στὸ Μεξικό νὰ καθάσῃ μέσα σὲ μιὰ καλύβη ἀπὸ πηλὸ. Ἡ πίστις τῆς εἶναι ἀδιάσειστη, τὸ χαμόγελό της γοητευτικό. Οἱ φτωχοὶ ἄνθρωποι γύρω τῆς θαυμάζουν τὴν θαρραλέα αὐτὴ γυναίκα πού ἀπὸ τὰ σακιά τοῦ τσιμέντου φτιάχνει ὠραία φορέματα γιὰ τὰ φτωχὰ παιδιά. Ἐκείνη καὶ ὁ ἀντρας τῆς δὲν ἔχουν πεντάρα. Μιὰ ἀτυχὴ ἐπιχείρησις στὸ χρηματιστήριό, τοὺς πήρε καὶ τὰ λίγα πού εἶχαν. Σὲ ὅσους τῆς λένε πόσο λυποῦνται γι' αὐτὸ χαμογελά καὶ ἀπαντᾷ: «Εἶχα πολλά, μπορούσα λοιπὸν νὰ χάσω καὶ πολλά. Μέσα σὲ τέσσερις ἡμέρες ἔχασα τὴ μοναδική μου θυγατέρα, τὴν ἀδελφή μου, τὸν θεὸ μου, τὸ σπίτι μου καὶ τὰ λεπτὰ μου. Τώρα μαθαίνω πᾶς τὴν ἀξία τῆς ἡθικῆς καὶ ὕλης φτώχειας».

Ἡ γυναίκα αὐτὴ δὲν ἔχασε τὸ θάρρος τῆς. Τὸ 1936 τὴ βρίσκουμε σ' ἓνα μικρὸ φούρνου στὸ Λος Ἀντζέλес πού τὸν διευθύνει μαζί μὲ τὸν ἀντρα τῆς. Κερδίζουν 75 δολλάρια τὸ μῆνα. 50 δολλάρια δίνουν γιὰ τὸ νοίκι... Καὶ ἀξάφνα, ἔ-

πεται ἀπὸ μιὰ συνομιλία μὲ κάποια φίλη τῆς, ἐνοίωσεν μιὰ ἀκατανίκητὴ ἔλξι γιὰ τὴ σκηνή. Ἡ φίλη τῆς αὐτὴ διαπιστώνει, ὅτι ἡ Φλόρενς ἔχει τολμῶν ἐξαιρετικὸ. Δὲν τὴν ἀφίνει στιγμὴ ἡσυχία. Τὴν παρακινεῖ ν' ἀνέβῃ στὸ θέατρο. Ἐπὶ τέλους ἡ Φλόρενς ἀποφασίζει νὰ τὸ τολμήσῃ. Ποτὲ τῆς προτῆτερα δὲν εἶχε ἀνακατευθῇ μὲ τὸ θέατρο, οὔτε εἶχε συναναστραφῇ ἡθοποιούς. Μαζὶ μὲ ἄλλες 30 ἀρχάριες, δίνει δοκιμαστικὰς ἐξετάσεις. Ὅλοι ἀπορροῦν τί νὰ ζητᾷ στὸ θέατρο ἡ γοργὰ κυρία μὲ τὰ γκρίζα μαλλιά. Καὶ μετὰ γίνεται τὸ θαῦμα: Ὁ διευθυντὴς τοῦ θεάτρου Παλαντένα τὴν προσέχει καὶ τῆς προτείνει νὰ παίξῃ σ' αὐτό. Εἶναι ἡ ἀρχὴ τῆς καριέρας τῆς. Λέει: «Τὴ στιγμὴ πού διάβασα τίς πρώτες λέξεις τοῦ ρόλου μου, ἤξερα πῶς ἔφτασα τὸ σκοπὸ μου».

Ὁ πρώτος τῆς ρόλος ἦταν τῆς «Ἑμμης σ' ἓνα ἔργο τοῦ Ἀουστίν. Ἡ ἐμφάνισις τῆς εἶναι μεγαλόπρεπη. Ψηλὴ, χαμογελαστή, μὲ ὠραία γκρίζα κατσαρά μαλλιά. Ἐχει θαυμάσιαν φωνὴ καὶ πολὺ χιούμορ.

Παρὰ τὴν ἡλικία τῆς, εἶναι πῶς εὐκίνητη καὶ ζωηρὴ ἀπὸ πολλὰς νέες συναδέλφους τῆς. 37 χρόνια εἶναι παντρεμένη καὶ ὅπως λέει, ὁ γάμος τῆς ἦταν ἰδεώδης.

Ἡ Φλόρενς ἔπαιξε σ' ἓνα μικρὸ δράμα στὸ θέατρο, ὅταν ὁ Ἀλφρεντ Χίτσκοκ, πού τυχαία ἦταν ἐκεῖ, τὴν προσέξε.

— Ἀσφαλῶς θὰ ἔχετε σπουδάσει στὸ Λονδίνο. Ἐστὶ ἐξηγεῖται ἡ θαυμαστὴ σας προφορά, τῆς εἶπε.

Χωρὶς νὰ ταραχθῇ, ἡ Φλόρενς ἀπάντησε πῶς δὲν πήγε ποτὲ τῆς στὸ Λονδίνο καὶ ὅλο ὅσα εἶχαν σχέσι μὲ τὸ θέατρο, ὡς τότε, τῆς ἦταν ἀγνωστα.

— Παίζετε ὅμως στὴ Νέα Ὑόρκη! Δὲ μπορεῖ!

Καὶ πάλι ἡ Φλόρενς ἀρνῆθηκε.

— Πρέπει νὰ σὰς τόνισω πάλι πῶς λίγο καιρὸ πρὶν, δὲν εἶχα ἰδέα οὔτε ἀπὸ θέατρο, οὔτε ἀπὸ κινηματογράφου.

— Ἐλάτε, σὰς παρακαλῶ νὰ μὲ δρῆτε αὐριο τὸ πρωτὶ. Θὰ ἤθελα νὰ μοῦ διαβάσετε ἓνα ρόλο.

Ἡ Φλόρενς Μπαίητς δρῆκε πῶς τῆς ταίριαζε. Τὴν ἄλλη ἡμέρα ὁ Χίτσκοκ τῆς προσέφερε ἓνα συμβόλαιον. Τὸ ἀτίθαινον ἔγινε ἀληθινὸ. Θάπαιζε τὸ ρόλο τῆς κυρίας Χόπερ στὴ «Ρε-δὲκας». Ὅποιος τῆς εἶδε σ' αὐτὸν τὸν ρόλο δὲν θὰ τὴν λησμονῆσῃ, καθὼς καὶ στὸ φιλμ πού ἔπαιξε μαζί μὲ τὴ Νταϊνυ Κρίν: «Ὁ μυστηριώδης βίος τοῦ Βάλτερ Μίττυ».

Ἡ Φλόρενς ἀρχισε, σὲ ἡλικία 60 χρόνων τὸ ἐπάγγελμα γιὰ τὸ ὁποῖο ἦταν πλάσμενη. «Μοῦ φαίνεται, γράφει, πῶς τὰ προτῆτερα χρόνια μου δὲν ἦταν τίποτα ἄλλο, παρὰ μιὰ προπαρασκευὴ πού μοῦ ἔκαμε δυνατὴ τὴν ἐπιτυχία».



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ
ΟΝΕΙΡΟ
ΚΑΘΕ
ΓΥΝΑΙΚΑΣ
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΗ
ΕΝΟΣ
ΜΙΚΡΟΥ ΖΩΟΥ

Ἡ Σινσιλά εἶναι ἓνα χαριτωμένο, ἡμεροζωάκι μὲ φουντωτὴ οὐρά καὶ αὐτιά μικρομάους. Συγγενεὺς μὲ τὰ κουνέλια. Γιὰ παιχιδάκι θύμωσ τῶν παιδιῶν εἶναι κόπως ἀκριβὰ δέδια!...

Ἀσημένιες τρίχες πού ἀξίζουν χρυσάφι

Η ΣΙΝΣΙΛΑ εἶναι μιὰ μικρὴ χαρούμενη κυρία μὲ ὠραία σκούρα μάτια. Ἐχει μεγάλα ὀδὰλ αὐτιά καὶ μακρὰ καὶ φουντωτὴ οὐρά!... Μόλις γεννιέται εἶναι κιόλας γεμάτη μακριὰ καὶ γκρίζες τρίχες. Αὐτὲς οἱ τρίχες ἀκριβῶς τὴν κάνουν τόσο πολυτιμὴ καὶ γίνονται συχνὰ ἡ αἰτία τοῦ πρόωρου θανάτου τῆς.

Ἐδὼ καὶ πολλὰ χρόνια διασίστασες καὶ πριγκηπισσες φοροῦσαν γούνες ἀπὸ σινσιλά.

Ὡς τίς ἀρχὲς τοῦ αἰῶνα μας ὅλες οἱ σινσιλά ἔρχονταν ἀπὸ τῆς Ἀνδεῖς τῆς Νοτίου Ἀμερικής. Ἐκεῖ τὰ ζῶα ἦταν τόσο πολλὰ, πού οἱ Ἰνδιάνοι ἔφτιαχναν... νυχτικά ἀπὸ σινσιλά καὶ ἡ καθημερινὴ τροφὴ τοὺς ἦταν τὸ κρέας τοῦ ζώου αὐτοῦ.

Ὅταν ὁμως οἱ Εὐρωπαῖοι καὶ οἱ κάτοικοι τῆς Βορείου Ἀμερικής ἀρχισαν νὰ πληρώνουν γιὰ τὸ δέρμα τῆς μεγάλα ποσά, τὸ κυνήγι τῆς σινσιλά ἔγινε ἐντατικὸ καὶ δὲν πέρασε πολὺς καιρὸς πού τὸ μεγαλύτερο μέρος τῶν ζώων αὐτῶν ἀφανίστηκε.

Τὸ 1918 ἡ κυβέρνησις τῆς Χιλῆς ἀποφάσισε ν' ἀπαγορεύσῃ τὴν ἐξαγωγή τῆς σινσιλά, γιὰ νὰ προστατεύσῃ τὸν ἀφανισμὸ τῶν τελευταίων ζώων τῆς σπίνιας αὐτῆς ράτσας.

Ἐκείνον ἴσα-ἴσα τὸν καιρὸ ἦρθε ἀπὸ τῆς Ἠνωμένης Πολιτείας ἓνας μηχανικός πού λεγόταν Σαμπάν, γιὰ νὰ μείνῃ κάμποσο καιρὸ στὴς Ἀνδεῖς, ὅπου εἶχε ἐργασία. Μιὰ μέρα ἔνας καὶ πότε ὁ ἄλλος κοντὰ στὰ ζῶα, τοὺς ἔκαναν ἀέρα μὲ μεγάλες δυνάμεις καὶ ἐβάζαν βρεγμένα πανιά πάνω στὰ κλουδιά. Παρ' ὅλες ὅμως τίς προσπάθειές τους αὐτὲς, ὁ μόνος σινσιλά ἀντέξεν στὴ ζέστη. Οἱ ἄλλες ἔντεκα ἔχασαν τελείως τὸ χρωματὶ τους καὶ χρειάστηκαν ἔντεκα ὁλόκληρος χρόνος γιὰ νὰ τὸ ἀποκτήσουν πάλι.

Στὸ μεταξὺ αὐτὸ οἱ Σαμπάν ζήτουσαν νὰ βροῦν ἓνα κατάλληλο τόπο γιὰ νὰ ἐγκαταστήσουν ἐκεῖ τὸ σινσιλοτροφεῖο τους. Τὸ 1924 πῆγαν στὸ Ἰν-

θερμότρο κλίμα. Γιατὶ ἡ ἀπότομη ἀλλαγὴ ἀπὸ τὸν ψυχρὸν ἀραιὸν ἀέρα τῶν ψηλῶν βουνῶν στὴ θερμὴ καὶ ὑγρὴ ἀτμόσφαιρα τῶν παραθαλασσίων περιοχῶν, θὰ σήμαινε γιὰ τίς σινσιλά τὸ θάνατο.

Ὅλα τὰ ζῶα ἀντέξαν καλὰ στὴν ἀλλαγὴ τοῦ κλίματος καὶ ζούσαν χαρούμενα καὶ ζωηρὰ στὰ χαμηλὰ μέρη ὅπου τὰ μετέφερε. Τὸ παρουσιάστηκε ὁμως μιὰ καινούργια δυσκολία. Πῶς θὰ μπορούσε νὰ βγάλῃ τὰ σινσιλά ἐξω ἀπὸ τὴ χώρα ἐκείνη, ἀφοῦ ἦταν ἀπηγορευμένη ἡ ἐξαγωγή;

Ἐπρεπε νὰ ἐνεργήσῃ προσεχτικά, μὲ ἀρκετὴ πονηρία. Ὁ πρόεδρος τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν ὑποσχέθηκε νὰ τὸν βοηθῇ καὶ τὸν ἔφερε σὲ ἐπαφὴ μὲ πολλὰς χιλιάδες προσωπικότητες. Ἀρχισε ἀκόμα νὰ δίνει χοροὺς καὶ γεύματα καὶ νὰ σκορπᾷ ἀφειδὺς πλοῦσια δῶρα. Ὅλα αὐτὰ ἔφεραν τὸ ἐπιθυμητὸ ἀποτέλεσμα. Μερικοὺς μῆνες ἀργότερα ὁ Σαμπάν μπόρεσε — μὲ τὴν ἀδεία τῆς κυβερνήσεως — νὰ φέρῃ τὰ ζῶα του στὸ πλοῖο πού θ' ἀναχωροῦσε γιὰ τὴν πατρίδα του.

Μὰ οἱ δυσκολίες δὲν εἶχαν νικηθῇ. Ὁ καπετάνιος ἐπέμενε νὰ τοποθετηθοῦν οἱ σινσιλά στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ πλοίου. Ὅταν πλησίαζαν στὸν Ἰσημερινὸ, ἡ θερμοκρασία ὅλο καὶ ἀνέβαινε καὶ κάτω τὸ πλοῖο ἐμοίεζε σὰν ἓνας φούρνος. Ὁ Σαμπάν καὶ ἡ γυναίκα του ἔμειναν πότε ὁ ἓνας καὶ πότε ὁ ἄλλος κοντὰ στὰ ζῶα, τοὺς ἔκαναν ἀέρα μὲ μεγάλες δυνάμεις καὶ ἐβάζαν βρεγμένα πανιά πάνω στὰ κλουδιά. Παρ' ὅλες ὅμως τίς προσπάθειές τους αὐτὲς, ὁ μόνος σινσιλά ἀντέξεν στὴ ζέστη. Οἱ ἄλλες ἔντεκα ἔχασαν τελείως τὸ χρωματὶ τους καὶ χρειάστηκαν ἔντεκα ὁλόκληρος χρόνος γιὰ νὰ τὸ ἀποκτήσουν πάλι.

Στὸ μεταξὺ αὐτὸ οἱ Σαμπάν ζήτουσαν νὰ βροῦν ἓνα κατάλληλο τόπο γιὰ νὰ ἐγκαταστήσουν ἐκεῖ τὸ σινσιλοτροφεῖο τους. Τὸ 1924 πῆγαν στὸ Ἰν-

ΜΠΛΟΥΖΟΝ

μὲ μακρὰ κιμονὸ μανίκια

ΥΛΙΚΑ: 400 γραμ. μαλλὶ ΠΕΓΚΟΥΕΝ—ΖΑΦΙΡ ἄσπρο καὶ 60 γραμ. κίτρινο. Βελόνες No 2½. Ἐνα ἐκλαίρ 45 ἐκατ. μακρός.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρσεϋ=1 δελόνα καλὴ, 1 δελόνα ἀνάποδη. Λάστιχο 1+1π=1π καλὴ, 1π ἀνάποδη.

ΔΕΙΓΜΑ: 20π=6 ἐκατ. περίπου. 20 δελόνες=4½ ἐκατ.

Πλάτη

Βάλετε 114π μὲ ἄσπρο μαλλὶ καὶ πλέξετε 8 ἐκατ. λάστιχο 1+1π. Συνεχίστε μὲ ζέρσεϋ βάζοντας 26 ἀνοίγματα στὴν πρώτη δελόνα τοῦ ζέρσεϋ κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο: Σὲ κανονικὲς ἀποστάσεις θὰ πλέκετε δυὸ φορές μέσα στὸν ἴδιο πόντο. Κάθε 1 ἐκατ. θὰ βάζετε 1π σὲ κάθε μεριά (20 φορές). Σὲ 28 ἐκατ. γενικὸ μακρὸς θὰ σχηματίσετε τίς μασχάλες. Κλείστε σὲ κάθε μεριά ἀπὸ 2π καὶ κάθε δευτέρη δελόνα ἀπὸ 1π (2 φορές). Συνεχίστε ἴσια ἕως ὅτου ἔχετε γενικὸ μακρὸς 44 ἐκατ. Σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο βάλετε 1π σὲ κάθε μεριά καὶ συνεχίστε νὰ βάζετε ἀπὸ 1π κάθε 1½ ἐκατ. (5 φορές). Σὲ 56 ἐκατ. γενικὸ μακρὸς, κλείστε σὲ 9 φορές 72π ἀπὸ κάθε μεριά γιὰ τοὺς ὤμους. Τοὺς ὑπόλοιπους πόντους κλείστε τοὺς σὲ μιὰ φορὰ γιὰ τὸ ντεκολτέ. Τοὺς πόντους πού θὰ κλείνετε σὲ κάθε μεριά, θὰ τοὺς κλείνετε κάθε δευτέρη δελόνα.

Δεξι μπροστινὸ

Βάλετε 100π σύνολον κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο: 58π μὲ ἄσπρο μαλλὶ καὶ 42π μὲ κίτρινο. Πλέξτε τοὺς 58π λάστιχο 1+1π καὶ τοὺς κίτρινους μὲ ζέρσεϋ. Στὴν ἀλλαγὴ τῶν χρωμάτων θὰ γυρίζετε τὸ ἓνα πάνω στ' ἄλλο στὴν ἀνάποδη μεριά τοῦ πλεκτοῦ σας, γιὰ νὰ μὴ δημιουργηθῇ τρύπα. Σὲ 8 ἐκατ. τοῦ λάστιχου, πλέξτε ὅλους τοὺς πόντους μὲ ζέρσεϋ. Στὴν πρώτη δελόνα πού θ' ἀρχίσετε τὸ ζέρσεϋ θὰ βάλετε 12 ἀνοίγματα μόνο στοὺς ἄσπρους πόντους, κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο ὅπως βάλατε καὶ στὴν πλάτη. Στὴν ἄκρη τῶν ἄσπρων πόντων (πλευρὰ ραφῆς), θὰ βάζετε 1π σὲ κάθε 1 ἐκατ. (20 φορές). Σὲ 28 ἐκατ. γενικὸ μακρὸς, θὰ σχηματίσετε τὴ μασχάλῃ. Κλείστε στὴ μεριά τῆς πλαινῆς ραφῆς 2π κάθε δευτέρη δελόνα (2 φορές) καὶ 1π (2 φορές). Σὲ 44 ἐκατ. γενικὸ μακρὸς βάλετε στὴ μεριά τῆς μασχάλης 1π κάθε 2 ἐκατ. (5 φορές). Ταυτοχρόνως καὶ σὲ 47 ἐκατ. γενικὸ μακρὸς, θὰ σχηματίσετε τὸ ντεκολτέ κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο: Κλείστε στὴ μεριά τῶν κίτρινων πόντων 10π καὶ κάθε δευτέρη δελόνα ἐξακολουθήστε νὰ κλείνετε 2π (14 φορές). Σὲ 56 ἐκατ. γενικὸ μακρὸς θ' ἀρχίσετε νὰ κλείνετε γιὰ τὸν ὦμο κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο ὅπως κλείσατε καὶ τοὺς ὤμους τῆς πλάτης σὲ κάθε μεριά. Πλέξτε καὶ τ' ἄλλο μπροστινὸ κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο ἀντικρυστό.

Μανίκι

Βάλετε σύνολο 70π κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπο: 25 ἄσπρους, 20 κίτρινους καὶ 25 ἄ-

γκλεβουντ τῆς Καλιφόρνιας καὶ ἓνα μῆνα ἀργότερα ὁ Σαμπάν πούλησε, τὸ πρῶτο ζευγάρι σινσιλά πού εἶχε ὁ ἴδιος παράγει, 1000 δολλάρια! Ἐπὶ τέλους ἡ ἐπιχείρησις του ἀρχισε νὰ τοῦ ἀποδίδῃ!

Σήμερα ἔχει ἓνα μεγάλο, μοντέρνο σινσιλοτροφεῖο στὸ Ἰνγκλεβουντ μὲ 2.200 ζῶα. Στὸ γεγονικὸ Μπίγκ Μπερ ἐτοιμάζει καὶ δευτέρη ἐπιχείρησι μὲ 1000 ζῶα. Καὶ τὰ δύο διευθύνει ἀπὸ τὸ 1934 πού πέθανε ὁ Σαμπάν, ὁ γιός του. Καὶ ὄχι μόνον ἡ οἰκογένεια Σαμπάν

κέρδισε τὰ τελευταία χρόνια μεγάλα ποσὰ μὲ τὴν ἐκτροφή τῶν σινσιλά, ἀλλὰ καὶ ἄλλοι. Ἐννέα χρόνια προτῆτερα ἓνας Βέρν Σάπ ἀγόρασε μαζί μὲ ἄλλους δεκαπέντε ἐργάτες μερικὰ ζευγάρια σινσιλά. Σήμερα, ὁ Σάπ ἔχει ἓνα τεράστιο σινσιλοτροφεῖο. Ἰδρυσεν ἐπιπλέον καὶ ἓνα ἐργαστήριον ὅπου ζητοῦν ν' ἀνακαλύψουν φάρμακα γιὰ τίς ἐπιδημικὰς ἀρρώστιας αὐτῶν τῶν ζώων.

Στὴν ἀρχὴ ἐργάζεται κανεὶς γιὰ τίς σινσιλά, λέει ὁ Σάπ, σὲ λίγο καιρὸ ὅμως, ἐργάζονται οἱ σινσιλά γιὰ ἐκείνον



σπρους. Θὰ πλέξετε ἀναγκαστικὰ μὲ τοια καουδρία καὶ θὰ σταυρώσετε στὴν ἀλλαγὴ τῶν χρωμάτων τὸ κάθε μαλλὶ μὲ τ' ἄλλο ὅπως κάνατε καὶ στὸ μπροστινὸ. Πλέξτε τοὺς ἄσπρους πόντους τῆς κάθε μεριάς μὲ λάστιχο 1+1π καὶ τοὺς κίτρινους μὲ ζέρσεϋ. Σὲ 8 ἐκατ. τοῦ λάστιχου διπλασιάστε τοὺς ἄσπρους πόντους τῆς κάθε μεριάς καὶ συνεχίστε τὸ πλέξιμό μὲ ζέρσεϋ. Τὸ διπλασιασμὸ τῶν πόντων θὰ τὸν κάνετε, πλέκοντας δυὸ φορές μέσα στὸν κάθε πόντο. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο ἔχετε σύνολον 120π. Κατόπιν θὰ βάζετε 1π σὲ κάθε μεριά, κάθε 2 ἐκατ. (14 φορές). Σὲ γενικὸ μακρὸς 42 ἐκατ. θὰ κλείνετε σὲ κάθε μεριά, κάθε δευτέρη δελόνα ἀπὸ 6π (9 φορές) γιὰ νὰ σχηματίσετε τὴν στοργυλλὰ τῆς μασχάλης. Τοὺς ὑπόλοιπους πόντους κλείστε τοὺς σὲ

μιὰ φορὰ. Πλέξτε καὶ τ' ἄλλο μανίκι κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο.

Εφαρμογὴ

Σιδερώστε τὸ πλεκτό σας ἀπὸ τὴν ἀνάποδη μὲ νωπὸ πανί. Ράψτε τίς πλαινῆς ραφές, ὡμοὺς καὶ ραφές τῶν μανικίων. Διπλώστε στὴ μέση τὴν κίτρινη φάσα τοῦ δεξιοῦ μπροστινοῦ πρὸς τὴν ἀνάποδη καὶ ράψτε τὴν κουφά. Γυρίστε ἓνα στριψωμάκι 1 ἐκατ. φάρδος γύρω στὸ ντεκολτέ καὶ στ' ἀριστερὸ κομματι. Ράψτε τὴν μὴ ἄκρη τοῦ ἐκλαίρ στὴν ἄκρη τοῦ ἀριστεροῦ μπροστινοῦ καὶ τὴν ἄλλη ράψτε τὴν στὴν ἄκρη πού ἔχετε ράψει τὴν κίτρινη φάσα τοῦ δεξιοῦ μπροστινοῦ στὴν ἐσωτερικὴ μεριά. Τοποθετήστε τὰ μανίκια στὴς μασχάλες.

Τ. Κ.

πῶς σὲ ἐφ' ἂν χρόνια, πάνω κάτω, ὁ ἀριθμὸς τῶν σινσιλά στὴς Ἠνωμένες Πολιτεῖες θὰ αὐξηθῇ στὸ ἓνα ἑκατομμύριο περίπου. Τότε θὰ ἀρχίσουν νὰ φέρουν στὴν ἀγορὰ τὴ γυναίκα τῆς. Καὶ οἱ εἰδικοί κύκλοι εἶναι περιέργοι γιὰ τὴν ἀποδοχή.

Προσῶρινά ἡ σινσιλά δὲν εἶναι πολὺ τῆς μόδας, γιὰ τὸν ἀπλοῦστο λόγο πῶς σχεδὸν ὅμως, κυρίως μοῖ! Ὑπομονή, χρόνια θὰ μπορέσετε καὶ σεῖς νὰ φορέσετε τὸ δνείρο-πανωφορεῖ!

ΕΣ

ΤΕΩΝ
ΟΥΝ
ΕΙΑΝ

ς την ἐ-
κ κεινῆς
τερες ὡ-
τὴ κανο-
πάρχουν
φομηχα-
α διδα-
ιὰ τρεῖς
Στενο-
λληνική,
μάδα, με
ήνα. Για
ορές την



ἡν σήμερον
 α καὶ κο-
 ρους καὶ
 ἡ ΧΑΝ

 ἄσετε στῇ
 », θά πά-
 ρε γραμ-
 ῖνετε στῇ
 σου. Ἐκεῖ
 ὁδός Ἄν-
 ὁ 18 εἶναι
 ῖν της εἰ-
 ἀρχῇ τοῦ
 ῖραμε τῇ
 οὗ τὴν πῖσ-
 οῦ εἵδους
 ἡ Σχολή
 ε ποιν ἀ-
 ουργώντας
 ἡ περυσινή
 ο 15—20
 ἡν ἐφέτει-
 —30 ἀγός
 ἰα νὰ εἰ-
 σκολή Γραμ-
 α ἐξέτασι
 Οἱ ἐξετά-
 ῖεμβη καὶ

 εἶναι κά-
 ρς μίας ἡ-
 ρος που ἡ
 3 ὥρες.
 ἡ καὶ ἀγ-
 ῖ ἑλληνική
 λογραφία,
 ῖ γραφο-
 ῖτικὰ καὶ
 ο στὰ ἐλ-

 τὰ μαθη-
 ῖμνα. Ἡ
 ο ἐξαμηνια
 εἰς παις-
 ῖμνα Ἐ-
 αιδεῦσθως
 ῖμνηανίας.
 ῖανόμαστε
 ῖλέποντας
 ροοδεύουν
 , πράγμα
 ἰα σὲ χι-
 α νὰ ἐρ-
 καὶ συγ-
 ὁ θράδν.
 ῖελησις...
 ΤΑΤΑΓΙΑ
 41

Η Χ.Α.Ν. ΚΑΙ Η ΣΧΟΛΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ
ΔΥΟ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ
ΜΕΓΑΛΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΩΦΕΛΕΙΑΝ

ΜΑΤΗΝ ΤΑΤΑΓΙΑ
41

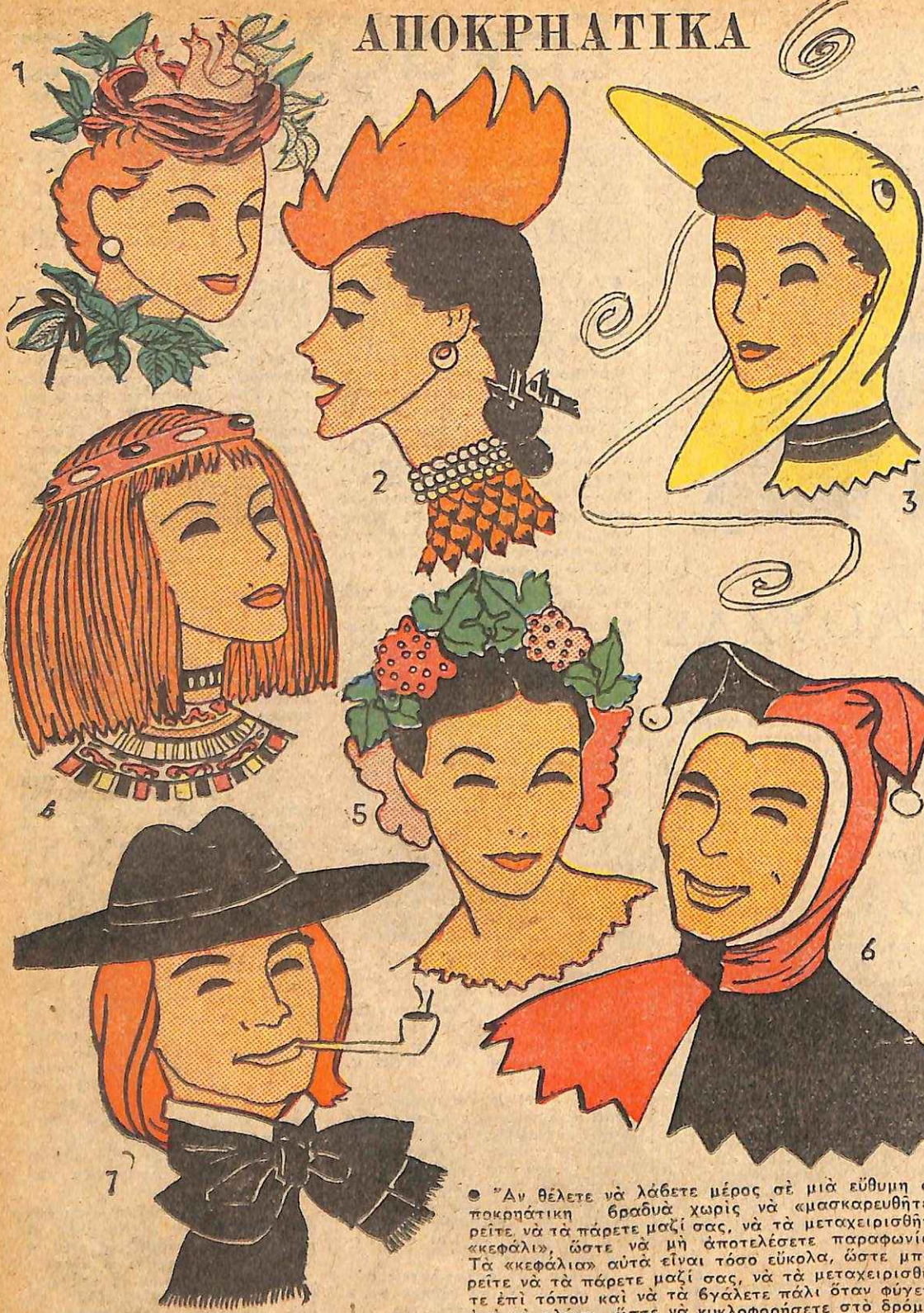


ΕΞΗΓΗΣΙΣ

The map shows a plot of land with the following features:

- ΕΜΠΡΟΣ (Front):** A rectangular section on the left with a width of 18.5 meters and a height of 34 meters. It contains a small rectangular area with a width of 5.5 meters and a height of 6.5 meters.
- ΠΛΑΤΗ (Side):** A rectangular section on the right with a width of 10 meters and a height of 38.5 meters. It contains a small rectangular area with a width of 7 meters and a height of 6.5 meters.
- ΜΑΝΙΚΙ (Maniki):** A large, irregularly shaped section in the center with a width of 42 meters and a height of 17 meters. It contains a small rectangular area with a width of 14 meters and a height of 9 meters.
- Measurements:** Various measurements are provided for the boundaries and internal sections, including 18.5, 34, 5.5, 6.5, 16, 18, 15, 12, 14, 9, 9, 17, 10, 38.5, 18.5, 3, 15, 16, 17, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- Scale:** A scale bar at the bottom left indicates a distance of 34 meters.

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΑ



1. Φωλιά από μαλλί καφέ ραιμμένο σε καλότα. Στοιχίζεται με πουλάκια και φύλλα, φοριέται σαν κανονικό καπέλο. Ράβεται και φύλλα σε κορδέλα, που τη δένετε γύρω απ' το λαιμό.

2. Το λειρί του κόκκορα γίνεται από σύρμα και ύφασμα ή σγουρό χαρτί. Το φτιάχνετε και μόνι σας αν επιθυμείτε. Για το λαιμό κόβετε ένα πανί αν φόρμ που κλείνετε πίσω με κουμπί ή κόπιτες. Έπάνω κολλάτε κοντά-κοντά κι' άπλωτα χάρτινες χρωματιστές μύτες δαμμένες.

3. Η πάτια γίνεται από ύφασμα και χαρτόνι. Φτιάξτε τα μάτια από χρωματιστό κολλημένο χαρτί. Προσθέτετε κορδέλα γύρω στο λαιμό.

4. Η περούκα της Κλεοπάτρας γίνεται από μαλλί που ράβεται σε καλότα. Στέμμα από κορδέλα ή λουρίδα φέτρ. Έπάνω ράβονται φανταζι κουμπιά ή γάντζες. Για το λαιμό κόψτε ένα κομμάτι λινό αν φόρμ και ζωγραφίστε το με διάφορα γραμμικά και πολύχρωμα σχέδια.

5. Η Βακχίς. Ψεύτικα σταφύλια με τα φύλλα τους ράβονται σε μία καλότα ή και σε μία λα-σταχένια λουρίδα. Φοριούνται σαν καπελάκι.

6. Το καπέλο του καλλιτέχνη γίνεται από ντυμένο χαρτόνι. Ωραιότερο βέβαια γίνεται από φέτρ, αν έχετε σκοπό να διαθέσετε χρήματα. Σκληρό κολάρο και μεγάλος φλόγκος στο λαιμό.

7. Ο γελοτοποιός αποτελεί μία έννοια και φοριέται σε σκούφια. Κουμπάνει με δύο κουμπιά στο λαιμό. Κουδουνάκια στις άκρες.

Βελτιώσετε τη μνήμη σας

Υποφέρετε από έλλειψη μνήμης; Η ζωή έχει γίνει έτσι που αυτό παρατηρείται σε πολλούς ανθρώπους. Αυτή η ανικανότης να θυμάστε εύκολα, γρήγορα, προέρχεται από τις πολλές σκωτούρες, τις στενοχώριες και τις ενοχλήσεις. Μία κακή μνήμη μπορεί να κάνει και την απλούστερη δουλειά βουνο ανυπόβλητο, γι' αυτό πρέπει να κάμετε τα πάντα για να διορθώσετε το κακό.

Υπάρχουν πολλές συνταγές για ν' αποκτήσετε μία καλή μνήμη και να τη διατηρήσετε. Ίδου μερικοί από τους πιο απλούς που θα σας επιτρέψουν να βελτιώσετε τη δική σας κατά τρόπο που να εργάζεται για σας αντί να σας εγκαταλείπει.

● Αν ξεχνάτε απλώς ένα μέρος εκείνων που έχετε να κάμετε καθημερινώς, αν δεν κατορθώνετε να θυμηθείτε το τηλεφώνημα που πρέπει να κάμετε για τη μία ή την άλλη περίπτωση, την ώρα που σχολάζει από το σχολείο το κορίτσάκι σας - αναλόγως με τα μαθήματα - καταφεύγετε απλούς-στατα στην κλασική άτζέντα, αλλά μη λησμονήσετε να τη συμβουλευθείτε πολλές φορές την ημέρα αν είναι ανάγκη. Γράψτε, το πρωί, όλα όσα έχετε να κάμετε τις ώρες που ακολουθούν. Υστερα από λίγες μέρες και το γεγονός μόνο ότι έχετε συντάξει το πρόγραμμά σας θα είναι αρκετό για να σας κάνει να θυμάστε όσα θέλετε να θυμάστε χωρίς να υπάρχει ανάγκη να το ξαναδιαβάσετε.

● Όταν θέλετε να θυμάστε τον αριθμό ενός τηλεφώνου, γράψατέ τον με αριθμούς αρκετά μεγάλους, κυττάξτε τον επί πολλή ώρα και επανειλημμένως, έως ότου τον «φωτογραφίσετε» μέσα στο μυαλό σας.

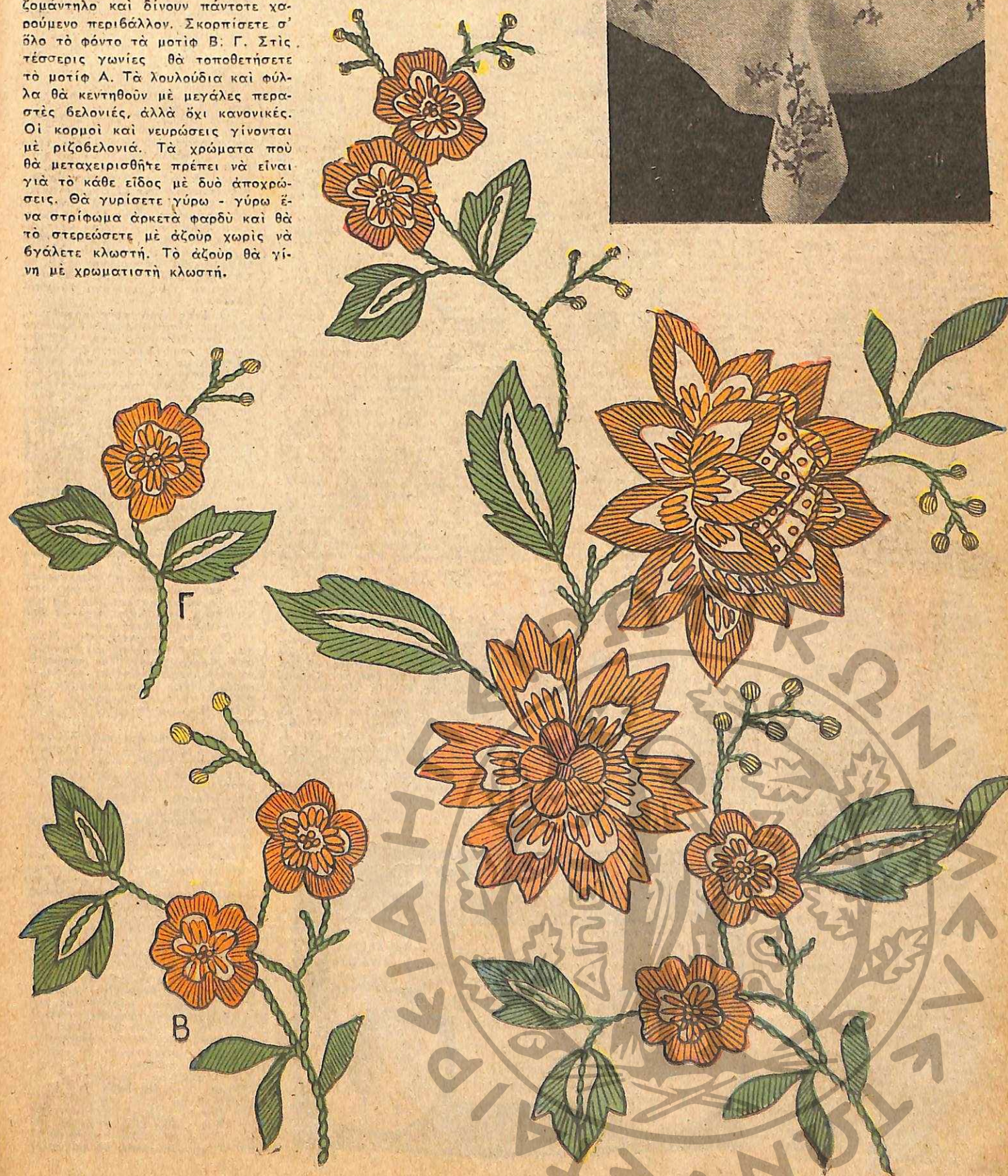
● Φύγατε για ψώνια και ξεχάσατε να πάρετε ή χάσατε τον κατάλογο που είχατε ετοιμάσει. Μη το κάμετε δράμα αυτό και μη χάσετε όλο σας το απόγευμα για ένα τόσο άπλο πράγμα... αφού τον διαβάσατε και τον ξαναδιαβάσατε πολλές φορές όταν τον γράψατε και ή θυμησι ενός πράγματος, που έχετε ν' αγοράσετε θα φέρη αυτόματως στο μυαλό σας το επόμενο, όπως άλλοτε ή απαγγελία ενός στίχου έφερνε στο μυαλό σας τον επόμενο.

● Ίσως αισθάνεσθε ανίκανη ν' αναγνωρίσετε ένα πρόσωπο που το έχετε ήδη δει, ή τουλάχιστον να θυμηθείτε τ' όνομά του. Ξεχνάτε τα ονόματα ασφαλώς επειδή δεν τ' ακούτε καλά όταν σας παρουσιάζουν κάποιον ή γιατί δεν δίνετε αρκετή προσοχή. Αν δεν καταλάβετε καλά το επίθετο που σας είπαν, μη διστάσετε να ζητήσετε να σας το επαναλάβουν, ξαναπείτε το ύστερα μέσα σας, προσπαθήστε να το προσέρετε πολλές φορές κατά την πρώτη συνάντησι, γράψτε το, συλλαβίστε το νοερώς. Η συνήθεια αυτή θα σας σώση από τη δυσκολη θέση που βρίσκεται κανείς όταν συναντά ένα πρόσωπο που τον χαιρότα μ' εγκασιότητα, στο δρόμο ή σ' ένα σαλόνι και δεν μπορεί να θυμηθεί ποιός είναι.

● Αν είναι, ο άνδρας σας ξεχασίστες, επαναλάβετε τα ίδια μικρά πράγματα, φανήτε επίκει-κης απέναντί του και σκεφθήτε ότι σαν οικογενειάρχης δεν έχει λίγες σκωτούρες στο μυαλό του. Μη τον γκρινιάζετε, βάλτε με τρόπο ένα σημείωμα στο πακέτο των σιγαρέτων του ή στη τσέπη του και δεν θα έχη ανάγκη ούτε να το διαβάση για να θυμηθεί αυτό που του ζητήσατε. Πάτε στο γυμνάσιο να σας επαναλάβη προ-τού φύγη αυτό που του ζητήσατε να σας κάνει γυρίζοντας πίσω.

ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΟ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

ΤΑ ΠΟΛΥΧΡΩΜΑ μπουκέτα λουλουδιών στολίζουν το τραπέζο-ζομάντηλο και δίνουν πάντοτε χαρούμενο περιβάλλον. Σκορπίστε σε' όλο το φόντο τα μοτίφ Β. Γ. Στις τέσσερις γωνίες θα τοποθετήσετε το μοτίφ Α. Τα λουλούδια και φύλλα θα κεντηθούν με μεγάλες περαστές βελονιές, αλλά όχι κανονικές. Οι κορμοί και νευρώσεις γίνονται με ριζοβελονιά. Τα χρώματα που θα μεταχειρισθήτε πρέπει να είναι για το κάθε είδος με δύο αποχρώσεις. Θα γυρίσετε γύρω - γύρω ένα στρίψιμο αρκετά φαρδύ και θα το στερεώσετε με άζουρ χωρίς να βγάλετε κλωστή. Το άζουρ θα γίνη με χρωματιστή κλωστή.



ΣΥΖΥΓΙΚ ΕΣ
ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΕΣ

ΜΠΛΟΥΖΑ ΠΟΥ ΚΟΥΜΠΩΝΕΙ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΗ

45

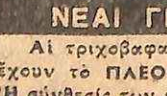
ΑΙΑΣ

KLEINOL

ΝΕΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ ΤΡΙΧΟΒΑΦΑΙ

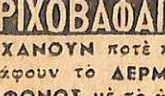
Αἱ τριχοβαφαὶ ποῦ ΔΕΝ ΑΠΟΤΥΓΧΑΝΟΥΝ ποτὲ καὶ ἔχουν τὸ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑ νὰ μὴ βάρουν τὸ ΔΕΡΜΑ.
 Ἡ σύνθεσις των εἶναι ἀρτία καὶ ΣΥΜΦΩΝΟΣ μὲ τὸ ἀπὸ 10 - 12 - 53 ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΥΓΙΕΙΝΗΣ.

ΚΛΑΪΝΟΛ



ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΣ
ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ

ΠΟΙΟΤΗΣ
ΔΡΙΣΤΗ



ΓΕΝ. ΑΝΤ. Σ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ & Σία Τηλ. 29712

Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

Μερικές στοιχειώδεις γνώσεις από τη φυσιολογία του οργανισμού. — Πρωτεύοντες και δευτερεύοντες σεξουαλικοί χαρακτήρες. — Ενδοκρινική ρύθμιση της σεξουαλικής λειτουργίας. — Εμμηνορροσία και σεξουαλικότητα.

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Δρος ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πρωτεύοντες και δευτερεύοντες χαρακτήρες

3ον ΠΡΙΝ ακόμα περάσουμε στα πιο ενδιαφέροντα ζητήματα υγιεινής και κοινωνικών θεσμών ή σχέσεων που αφορούν το κορίτσι, είναι σκόπιμο και χρήσιμο να πούμε λίγα λόγια για τους χαρακτήρες που διακρίνουν τα δύο φύλα και για το σύνολο των οργάνων τα οποία καθορίζουν τους χαρακτήρες αυτούς. Έτσι η κατανοήσιμη των ζητημάτων που σχετίζονται με την ειδική γυναικεία βιολογική λειτουργία, δηλαδή τον ωθητικό κύκλο και την εμμηνορροσία, θα γίνει ευκολότερη. Σύγχρονα αυτό το πράγμα θα βοηθήσει και στον ολόκληρο φωτισμό των προβλημάτων που συνδέονται με την αμοιβαία συμπεριφορά των δύο φύλων, και τα οποία θα τα εξετάσουμε κάτω από ένα έντελνο ΝΕΟ ΠΡΙΣΜΑ, από ό,τι ως τα σήμερα εξετάζονταν. Ένα πρίσμα που θα επιτρέψει πολλά ωφέλιμα πρακτικά συμπεράσματα.

ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ που διακρίνουν τα δύο φύλα, το αρσενικό δηλαδή και το θηλυκό, είναι δύο ειδών, πρωτεύοντες και δευτερεύοντες.

Οι πρωτεύοντες είναι από ενός μεν ο γεννητικός αδένας που χρησιμεύει για την αναπαραγωγή και από άλλου μεν ο γυναικείος αδένας που συνδέεται με αυτόν. (1) Στην περίπτωση της γυναίκας ο αδένας αυτός είναι η ωθήκη. Όλες οι γυναίκες, λίγο-πολύ, ξέρουν μερικά πράγματα για τις ωθήκες. Είναι δύο σε κάθε γυναίκα, και βρίσκονται μέσα στην κοιλιά, προς το κάτω μέρος, μέσα στη λεκάνη όπως συνήθως λέμε, μία δεξιά και μία αριστερά. Συνδέονται με τη μήτρα με δύο αγωγούς, ένα δεξιά, έναν αριστερά, που λέγονται σάλπιγγες. Οι ωθήκες παράγουν τα ώρια με ένα μηχανισμό ρυθμικό και συγκεκριμένο που θα δούμε εύθες παρακάτω, στην ανάπτυξη του φαινομένου της εμμηνορροσίας. Εκτός όμως από τα άρια, παράγουν και μερικές ορμόνες (ουσίες που περνάνε μέσα στο αίμα και κυκλοφορούν σ' όλοκληρο τον οργανισμό, από τις οποίες οι κυριότερες και μέχρι σήμερα γνωστές είναι η ωθητική και η ωρίνη. Οι ορμόνες αυτές κυρίως, και σε συνδυασμό με τις ορμόνες μερικών άλλων αδένων του οργανισμού,

είναι εκείνες που δίνουν και προσδιορίζουν στη γυναίκα τους δευτερεύοντες χαρακτήρες. Τα σωματικά δηλαδή και ψυχικά εκείνα γνωρίσματα που, αν και δεν είναι τα αποφασιστικά και απόλυτα χαρακτηριστικά του γυναικείου φύλου, διακρίνουν τη γυναίκα από τον άντρα. Γιατί είναι σ' όλους φανερό πως εκτός από σπάνιες περιπτώσεις ερμαφροδιστισμού, μία γυναίκα διακρίνεται άμεσως από έναν άντρα χωρίς να είναι ανάγκη να ερευνηθεί κανείς αν υπάρχουν ωθήκες ή όχι. "Ε, λοιπόν,

ΑΝΔΡΑΣ	ΓΥΝΑΙΚΑ
1. Πιο μεγάλος και πιο σωματώδης.	1. Πιο μικρή και πιο λεπτή.
2. Οι μύες και τα κόκαλα πιο γερά και πιο δυνατά.	2. Μύες και κόκαλα πιο αδύνατα και πιο λεπτοκαμυμένα.
3. Στήθη ύποτυπώδη, μόλις διακρίνονται.	3. Στήθη πολύ πιο αναπτυγμένα.
4. Λεκάνη όχι πλατειά.	4. Λεκάνη πιο πλατειά.
5. Το μεγαλύτερο πλάτος είναι στο ύψος των ώμων (γραμμική ώμων).	5. Το μεγαλύτερο της πλάτος είναι στο ύψος των ποδιών, έχει πιο συνδεονται με τη λεκάνη (γραμμική τροχαντήρων).
6. Λιγότερος λιπώδης ιστός.	6. Περισσότερος λιπώδης ιστός.
7. Δέρμα πιο παχύ και χοντρού (τραχύ, ανώμαλο).	7. Δέρμα πιο λεπτό και πιο αδύνατο (λείο, φίνο, απαλό).
8. Γένι, μουστάκι, φολέκαρα.	8. Μαλλιά μακρύτερα, δεν αναπτύσσεται γένι και μουστάκι.
9. Γεννητική τρίχωση ρομβοειδής.	9. Γεννητική τρίχωση τριγωνική.
10. Αδύνατος πιο αναπτυγμένος και φωνή πιο βαρεία.	10. Αδύνατος λιγότερο αναπτυγμένος και φωνή πιο λεπτή.
11. Βασικός μεταβολισμός μεγαλύτερος.	11. Βασικός μεταβολισμός μικρότερος.
12. Έυρωστό αίμοσφαιρία περισσότερο.	12. Έυρωστό αίμοσφαιρία ελαττωμένη.
13. Έπιπεφυκίδια και θυρεοειδής αδένας λιγότερο αναπτυγμένοι.	13. Έπιπεφυκίδια και θυρεοειδής αδένας περισσότερο αναπτυγμένοι και με αντιδράσεις για τον οργανισμό πιο ενδιαφέρουσες και ζωηρές.
14. Υπόφυση πιο αναπτυγμένη.	14. Υπόφυση πιο λεπτή.
15. Περισσότερη «δύναμις», γενικά.	15. Περισσότερη παθητικότητα, περισσότερη ευαισθησία και συγκινητικότητα.
16. Ένα «ένστικτο» αγωνιστικό πιο εξελιγμένο, πιο φανερό.	16. Αίσθημα οικγενειακό και μητρικό πιο αναπτυγμένο.
17. Μεγαλύτερη τάση για «απάφαιση», για ιδεώδη και ιδανικά, για κοινωνικούς αγώνες.	17. Περισσότερο πρακτικό πνεύμα, περισσότερη γή, περισσότερη προσγειώση.
18. Έλξη προς το αντίθετο φύλο.	18. Έλξη προς το αντίθετο φύλο.

Θα ήταν βέβαια άνεδαφικό και παιδαριώδες να συζητήσουμε πάνω στους χαρακτήρες αυτούς και με βάση τους να προσπαθήσουμε να στηρίξουμε τη βιολογική ανωτερότητα του ενός ή του άλλου είδους. Είναι φανερό από μια απλή ματιά πως βιολογική ανωτερότητα δεν υπάρχει και πως το μόνο που

αυτά τα γνωρίσματα τα οποία ξεχωρίζουν τον άντρα από τη γυναίκα στην κοινή αντίληψη, και τα οποία φανερώνονται σιγά - σιγά στα δύο φύλα όσο περνάει η ηλικία τους, τα λέμε δευτερεύοντες χαρακτήρες γιατί ακριβώς δεν είναι το πρώτο, αλλά το «δεύτερο», σ' έναν ανθρώπινο οργανισμό, εκείνο δηλαδή που είναι συνέπεια του πρώτου, των γεννητικών αδένων στην περίπτωση μας.

Οι δευτερεύοντες αυτοί χαρακτήρες είναι: 1) Μορφολογικοί, 2) Λειτουργικοί και 3) Ψυχικοί. Οι Μορφολογικοί χαρακτήρες, εκείνοι δηλαδή που αφορούν τη «μορφή», το «σχήμα» μερικών τμημάτων του ανθρώπινου σώματος διακρίνουν σε γεννητικούς και εξωγεννητικούς. Οι γεννητικοί μορφολογικοί χαρακτήρες, που άλλοι όπως είπαμε τους κατατάσσουν στους πρωτεύοντες, είναι για τη γυναίκα: Οι σάλπιγγες, η μήτρα, ο κόλπος, ο βολβός, η κλειτορίς και οι διάφοροι μικροί αδένες που είναι κοντά τους. Οι κυριώτεροι εξωγεννητικοί μορφολογικοί χαρακτήρες, οι λειτουργικοί, και οι ψυχικοί που χαρακτηρίζουν τα δύο φύλα μπορούν να συμπυκνωθούν στο παρακάτω σχήμα, για τον ενήλικωμένο οργανισμό:

Ενδοκρινική ρύθμιση της σεξουαλικής λειτουργίας

Η ενδοκρινική ρύθμιση της σεξουαλικής λειτουργίας γίνεται και στα δύο φύλα κατά τον ίδιο μηχανισμό. Οι ίδιοι δηλαδή αδένες έμμεσως στην συμπλήρωσή της, και στον άντρα και στη γυναίκα. Είναι δε οι αδένες αυτοί, η υπόφυση, τα έπιπεφυκίδια, ο θυρεοειδής, και ο γεννητικός αδένας κάθε φύλου. Από αυτό βέβαια γίνεται φανερό πως δεν αρκεί μόνο ο γεννητικός αδένας για τη σεξουαλική λειτουργία, μα είναι απαραίτητοι και οι άλλοι. Βέβαια ο γεννητικός αδένας ο οποίος ο γεννητικός αδένας είναι και πιο σύνθετος, και πιο λεπτός και πιο ευκολοπρόσβλητος. Η αμοιβαία δράση των αδένων και οργάνων που αναφέραμε, στον εν γένει μηχανισμό της σεξουαλικής λειτουργίας και στον καθορισμό των σεξουαλικών χαρακτήρων, φαίνεται συνοπτικά στο δημοσιευμένο σχέδιο.

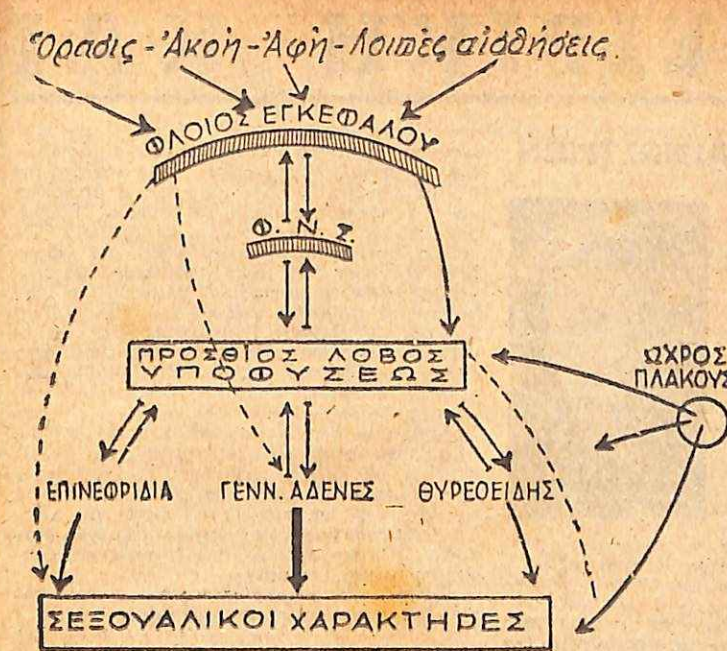
Η εμμηνορροσία

α) Η σχέση της με τη γεννητικότητα και τη σεξουαλικότητα. Όταν μέσα στον οργανισμό του νέου κοριτσιού, οι διάφοροι αδένες που έχουν σχέση με τη σεξουαλική λειτουργία και ιδιαιτέρως οι ωθήκες, πάρουν την πλήρη μορφή τους και ολοκληρώσουν έτσι το μετασχηματισμό του οργανισμού από κορίτσι σε γυναίκα, όταν δηλαδή φτάσουν ώστε να δώσουν σ' αυτό το κυριώτερο γνώρισμα που χαρακτηρίζει το φύλο του, το γένος, τις ικανότητες να γεννήσει παιδί, τότε φανερώνεται η εμμηνορροσία. Η εμφάνισή της σημαίνει ότι συμπληρώθηκε ο βιολογικός κύκλος της προεργασίας, και το κορίτσι έγινε πια και βιολογικά πλήρης γυναίκα. Ίκανη να γεννοβολήσει. Αυτό ακριβώς και αυτό κυρίως σημαίνει η εμφάνισή της περιόδου στη γυναίκα. Και ακόμα είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένη με αυτό. "Υπάρχει εμμηνορροσία (περίοδος) σημαίνει ικανότητα της γυναίκας να γεννήσει. Η παύση της βιολογικής σημαίνει το τέλος αυτής της ικανότητας και μόνο αυτής. Και τούτο πρέπει να το πούμε από την αρχή για να αποφυγούμε κάθε συγχύση και κάθε λαθεμένη έντυπωση.

Η εμμηνορροσία έχει άμεση και αναπόσπαστα δεμένη σχέση με την ικανότητα να γεννήσει παιδί. Δεν έχει καμιά αποσπαστική σχέση με εκείνο που συνήθως ονομάζουμε σεξ, με τη σεξουαλική δηλαδή δραστηριότητα ως πούμε, αν με τη λέξη «σεξουαλική» δεχθούμε κι εμείς την έννοια που κλείνει η αμοιβαία σχέση των δύο φύλων και όχι ολόκληρος ο μηχανισμός της αναπαραγωγής. Και αν ξεχωρίσουμε τις δύο αυτές έννοιες λεκτικά για να καταλαβαίνουμε πέρα πέρα άμεσως, ότι λέμε χωρίς ξαναειπωμένες εξηγήσεις θα πούμε πως η εμμηνορροσία έχει μεν αποκλειστική σχέση με τη γεννητική ικανότητα της γυναίκας, δεν έχει όμως την ίδια στενή και εξαρτημένη σχέση με τη σεξουαλική δραστηριότητα. Βέβαια, μπορεί μία γυναίκα που έχει περίοδο να μη γεννά παιδί από άλλες αιτίες, και μπορεί ακόμα η σεξουαλική της δραστηριότητα να φθάσει στο ανώτερο σημείο της στα χρόνια που κρατάει η εμμηνορροσία και ύστερα από αυτά να μειώνεται ή και να εξαφανίζεται, αυτό όμως δεν πάει να πη, με κανένα τρόπο, πως η παράταση της εμμηνορροσίας εξασφαλίζει και την παρατάση της σεξουαλικότητας ή πως η μία είναι αναπόφευκτη συνέπεια της άλλης. Πολλές γυναίκες που έχουν κανονική περίοδο δεν έχουν έντονη ή κανονική έστω σεξουαλικότητα, κι άλλες που δεν έχουν κανονική περίοδο, έχουν κανονική και μειωμένη, παρουσιάζουν αύξηση της σεξουαλικότητας. Επίσης σε άλλες η σεξουαλικότητα εξαντλείται πολύ πριν από την περίοδο, και σε άλλες παραμένει πολύ ύστερα από αυτήν.

Όμως, όπως είπαμε, η ύπαρξη κανονικής περιόδου σημαίνει πως είναι πλήρης, ολοπλευρη και αρμονική η ανάπτυξη του γυναικείου οργανισμού και κατά συνέπεια η γυναίκα είναι ικανή όχι μόνο να γεννήσει αλλά και να χαίρεται τη σεξουαλικότητα της. Κι αν αυτό δεν γίνεται, αν υπάρχει δηλαδή ψυχρότητα ή αναφροδισία όπως λέμε, αυτό δεν οφείλεται κατά κανένα τρόπο σε ελαττωματική συγκρότηση του οργανισμού της ή σε ανικανότητα της, αλλά σε άλλα αίτια που θα τα εξετάσουμε όταν θα φθάσουμε στο ειδικό κεφάλαιο, «η νέα γυναίκα».

Αυτό το σημείο πρέπει ειδικά να το προσέξουμε, γιατί έχει σχέση με τον ψυχισμό και



των ωθηκών, χορηγώντας ορμόνες π.χ. της υπόφυσης, όταν πεισθούμε πως η αρχική αιτία είναι στην υπόφυση και όχι στις ωθήκες. Αυτά όλα έχουν πολύ μεγαλύτερη σημασία για τη γυναίκα, παρά για τον άντρα, κι αυτό γιατί σ' αυτήν η σεξουαλική λειτουργία είναι και πιο σύνθετη, και πιο λεπτή και πιο ευκολοπρόσβλητη. Η αμοιβαία δράση των αδένων και οργάνων που αναφέραμε, στον εν γένει μηχανισμό της σεξουαλικής λειτουργίας και στον καθορισμό των σεξουαλικών χαρακτήρων, φαίνεται συνοπτικά στο δημοσιευμένο σχέδιο.

Η εμμηνορροσία

α) Η σχέση της με τη γεννητικότητα και τη σεξουαλικότητα. Όταν μέσα στον οργανισμό του νέου κοριτσιού, οι διάφοροι αδένες που έχουν σχέση με τη σεξουαλική λειτουργία και ιδιαιτέρως οι ωθήκες, πάρουν την πλήρη μορφή τους και ολοκληρώσουν έτσι το μετασχηματισμό του οργανισμού από κορίτσι σε γυναίκα, όταν δηλαδή φτάσουν ώστε να δώσουν σ' αυτό το κυριώτερο γνώρισμα που χαρακτηρίζει το φύλο του, το γένος, τις ικανότητες να γεννήσει παιδί, τότε φανερώνεται η εμμηνορροσία. Η εμφάνισή της σημαίνει ότι συμπληρώθηκε ο βιολογικός κύκλος της προεργασίας, και το κορίτσι έγινε πια και βιολογικά πλήρης γυναίκα. Ίκανη να γεννοβολήσει. Αυτό ακριβώς και αυτό κυρίως σημαίνει η εμφάνισή της περιόδου στη γυναίκα. Και ακόμα είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένη με αυτό. "Υπάρχει εμμηνορροσία (περίοδος) σημαίνει ικανότητα της γυναίκας να γεννήσει. Η παύση της βιολογικής σημαίνει το τέλος αυτής της ικανότητας και μόνο αυτής. Και τούτο πρέπει να το πούμε από την αρχή για να αποφυγούμε κάθε συγχύση και κάθε λαθεμένη έντυπωση.

Η εμμηνορροσία έχει άμεση και αναπόσπαστα δεμένη σχέση με την ικανότητα να γεννήσει παιδί. Δεν έχει καμιά αποσπαστική σχέση με εκείνο που συνήθως ονομάζουμε σεξ, με τη σεξουαλική δηλαδή δραστη-

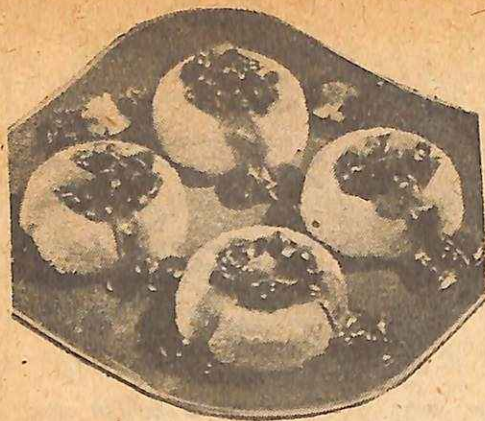
την ψυχολογία της κατωτερότητας που δημιουργεί στον εαυτό της κάθε γυναίκα που για τον ένα ή τον άλλο λόγο δεν έχει την ικανότητα της σεξουαλικής αισθήσεως. Να το προσέξουμε και να συνειδητοποιήσουμε αυτό το πράγμα: "Οτι η ικανότητα αυτή είναι βιολογικά σύμφυτη με τον οργανισμό της τέλει γυναίκας και την τελειότητα της αυτή τη φανερώνει κατά τρόπο απόλυτο και αναμφισβήτητο η ύπαρξη της εμμηνορροσίας. Δεν μπορεί δηλαδή ποτέ μία γυναίκα που θα έχει περίοδο, που είναι δηλαδή πλήρης γυναίκα, να στερείται βιολογικά την ικανότητα της σεξουαλικής χαράς. Μπορεί αυτή να είναι πιθανώς μειωμένη ή μικρή από αιτίες ιδιόσυγκρασίας, μπορεί για μία περίοδο να εξαφανισθεί για λόγους ποικίλους που θα εξετάσουμε, κοινωνικούς ή ψυχολογικούς, μπορεί ακόμα να αναστέλλεται για λιγότερο ή περισσότερο καιρό το φαινόμενο της πάλι από ποικίλες αιτίες, ή και μπορεί ακόμα να είναι κατά κάποιο τρόπο ή σε κάποιο σημείο τροποποιημένη, όμως όπως είπαμε δεν μπορεί ποτέ να λείπει βιολογικά και όπως είπαμε θα αποκατασταθεί μία μέρα.

Όταν φυσικά δεν υπάρχουν ώριμες, σπανιότερες μάλλον, στα πιο εύκολα επαναρρώσιμες ανατομικές-μορφολογικές αιτίες οι οποίες, αντίθετως, στην περίπτωση της τεκνοποίησης είναι πολλές φορές ανεπανώρθωτες και αποκλείουν σχεδόν οριστικά τη δυνατότητα της γεννήσεως ενός παιδιού. Αυτό δηλαδή πάει να πη ότι μία γυναίκα που έχει περίοδο, μπορεί πιο συχνά να μη γεννήσει παιδί, παρά να μη έχει σεξουαλικότητα. Αυτό που υποστηρίζω εδώ και που είναι σύμφωνο με τη βιολογική αλήθεια, βρίσκεται σήμερα σε διάσταση με την πραγματικότητα, η οποία, όπως είπαμε, οι στατιστικές και όλα τα σχετικά διδία αναγράφουν, παρουσιάζει ένα καταπληκτικό ποσοστό που στερούνται τη σεξουαλική χαρά. Όμως, η διάσταση αυτή ανάμεσα στη βιολογική αλήθεια και τη σημερινή κοινωνική πραγματικότητα, δεν αναιρεί καθόλου τη βιολογική αλήθεια. "Ισα ίσα που την επιβεβαιώνει γιατί είναι αποδειγμένο με σαφήνεια, πως το ποσοστό αυτό δεν είναι σταθερό μα κυμαινόμενο, και πως παμπόλλα είναι τα ποσοστά στα οποία μία σωστή αγωγή και συμπεριφορά αποκαστύνει τα πράγματα. Και ακόμα ίσα-ίσα είναι η διάσταση αυτή, που πρέπει να μας δώσει σε πολλές σκέψεις, όχι για να αυξήσει το άγχος στις γυναίκες που βασανίζονται από τις ποικίλες μορφές της αναφροδισίας, μα για να το ξεριζώσει αποφασιστικά μία και βιολογική αλήθεια στέκει πάντα στη βάση των φαινομένων του οργανισμού, και επομένως είναι αυτή που τελικά θα επικρατήσει. Και πρώτο θα επικρατήσει η επικράτησή της, όλη πάνω στο οποίο πρέπει γερνά να πατήσουν οι γυναίκες, είναι ακριβώς η σαφής γνώση της αλήθειας αυτής και η απερίσπαστη πίστη στην τελική επικράτησή της. Κοινωνικά, πνευματικά και ψυχικά είναι τα αίτια αυτής της παρεκκλίσεως από τον βιολογικό κανόνα και ελάχιστα τα βιολογικά. Σε ένα α-

ΧΙΟΥΜΟΡ
ΙΔΑΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΟΒΙΟΥ
Δύο καφενόβιοι κάθονται — στο καφενείο φυσικά — και συζητούν.
— Έγώ θέλω να πάρω μία γυναίκα που να μου φέρνει κάθε πρωί τον καφέ στο κρεβάτι.
— Έγώ θα προτιμούσα μία που να μου φέρνει κάθε βράδυ το κρεβάτι στο καφενείο.
ΑΚΑΤΑΝΟΗΤΗΣ
«Αυτός ο άνδρας μου είναι άκατανόητος», εξομολογείται μία σύζυγος σε κάποια φίλη της. «Την Δευτέρα του έφτιαξα φασουλάδα και τρελλάθηκε από τη χαρά του. Την Τρίτη την έφαγε επίσης με αρκετή ευχαρίστηση. Την Τετάρτη μουμυώθηκε λιγάκι και την Πέμπτη δεν ήθελε ούτε να την ιδεί στα μάτια του. Πώς μπορεί ένας άνθρωπος να αλλάξει τόσο γρήγορα γούστα»;
ΕΤΟΙΜΟΤΗΣ
Πλησιάζοντας, μία μέρα ένα βουλεύτη, μία κυρία του λέει ενώ του δίνει το χέρι: — "Ομολογώ, κύριε, ότι μ' έχετε τελείως λησμονήσει."
"Ήταν αλήθεια. Την ανεγνώρισε, αλλά δεν μπορούσε να θυμηθεί το όνομά της. "Υποκλινόμενος βαθιά, της λέει: — Με συγχωρήτε, κυρία. Είναι γιατί πέρασα τη ζωή μου προσπαθώντας να σας ξεχάσω."
ΠΟΝΗΡΙΑ
Ένα αγόρακι, γυρίζοντας σπίτι του από μία επίσκεψη στη γιαγιά του μαθαίνει ότι ένας πελάγος του έφερε ένα αδελφάκι.
— Θέλεις να πιάς μέσα, και να το δής; το ρωτάει η βία του.
— Θα ήθελα καλύτερα να δω τον πελάγο, απαντά ο μικρός.

πό τα κεφάλαιά μας θα τα δούμε με τα αίτια. Όμως εν πρώτοις πρέπει να λυτρωθούν οι γυναίκες από την αμφοβία και τις δυσπιστίες σχετικά με τις βιολογικές τους ικανότητες. Πρέπει να δώσουν από το μυαλό αυτό που τις περισσότερες φορές οδηγεί και παρατείνει την τικταστήτητά τους, και να το αντικαταστήσουν με την πεποίθηση στην αποκατάστασή της υγείας τους. Πεποίθηση που της βιολογικής και της επιδιαισθητικής αλήθειας οι οποίες διαπιστώνουν ότι: η κάθε γυναίκα που αποκτάει περίοδο, μέσα της σπύρηται και δαδύεται την ικανότητα και τη γεννητικότητα και της σεξουαλικότητας.

Δρ ΝΙΚ. Ι. ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ. Μερικές στοιχειώδεις γνώσεις για τη φυσιολογία της εμμηνορροσίας. Πρακτικά συμπεράσματα.



ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΚΑΙ

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

«ΠΑΙΝ ΝΤΕ ΒΩ»

είδος κρεατόπλητας

½ δοκ. κιμά από μοσχάρι. 1 μεγάλη φέτα ψωμιού (μόνο ψίχα). 1 μεγάλο ποτήρι γάλα χλιαρό. 2 αυγά. Άλατι. Πιπέρι. Μοσχοκάρυδο. 1 κομμάτι μπόλια άρνιου.

Μουσκεύετε το ψωμί με το γάλα και το περνάτε από μηχανή του ποιρέ ή το κοπανάτε για να γίνει πουρέ λεός. Περνάτε το κρέας από μηχανή δύο φορές και το αναμιγνύετε με το ψωμί και με τ' αυγό. Προσθέτετε ανάλογο αλάτι, πιπέρι και λίγο μοσχοκάρυδο τριμμένο. Ζυμώνετε καλά το μίγμα, το πλάθετε σε σχήμα φρατζόλας, την όποιαν τυλίγετε μέσα στη μπόλια.

Βάζετε την κοσάτοππη σε ταψάκι και την ψήνετε στο φούρνο επί 1 ώρα και 15 λεπτά περίπου. Εάν δεν διαθέτετε φούρνο, την ψήνετε στην κατσαρόλα σε σιγανή φωτιά, όπως το ψητό κατσαρόλα. Τη σερβίρετε, κομμένη σε φέτες, με σάλτσα τομάτας και με γαρνιτούρα από πατάτες τηγανιτές ή πουρέ.

και το κοκκινίζετε στο βούτυρο. Ρίχνετε λίγο νερό ζεστό, σκεπάζετε την κατσαρόλα και αφήνετε να σιγοβράσει. Έν τω μεταξύ καθαρίζετε τα κάστανα: Αφαιρείτε τον εξωτερικό φλοιό, το ρίχνετε σε νερό κρύο και τα μισοβράζετε. Τα βγάξετε ένα-ένα, από το ζεστό νερό και αφαιρείτε και τον εσωτερικό φλοιό. Όταν το κρέας σχεδόν βράσει ρίχνετε τα κάστανα και τόσο νερό ζεστό, όσο χρειάζεται για να σκεπασθούν. Προσθέτετε ανάλογο αλάτι, πιπέρι και τη ζάχαρη και σιγοβράζετε το φαγητό έως ότου το κρέας και τα κάστανα ψηθούν και η σάλτσα του πυκνωθεί.

ΣΟΥΠΑ «ΠΑΡΜΑΝΤΙΕΡ»

300 δράμια πατάτες. 2 κουταλιές βούτυρο. 30 δράμια κρεμμύδια ψιλοκομμένα. 300 δράμια γάλα βρασμένο. 300 δράμια νερό βραστό. Άλατι. Μαϊντανός.

Βράζετε τις πατάτες με το φλοιό. Τις καθαρίζετε και τις κάνετε πουρέ. Λιώνετε το βούτυρο και ξαναβάζετε ελαφρά το κρεμμύδι και το μαϊντανό. Σκεπάζετε την κατσαρόλα και τα σιγοψήνετε έως 15 λεπτά. Προσθέτετε τον πουρέ, το νερό και αρκετό γάλα για να γίνει η σούπα σαν άρονη κρέμα. Προσθέτετε αλάτι και πιπέρι και τη σερβίρετε με ψωμάκια τηγανισμένα σε βούτυρο.

ΠΑΤΑΤΟΚΕΦΤΕΔΕΣ

300 δράμια πατάτες. 25 δράμια τυρί τριμμένο. 1 κουταλιά σούπας γεμάτη φυτίνη. 2 αυγά, χτυπημένα. ½ φλυτζάνι τσαγιού περίπου αλεύρι. Άλατι, πιπέρι, μοσχοκάρυδο. Μαϊντανό ψιλοκομμένο. Μαγειρ. λίπος Στερεόλ, ή λάδι.

Βράζετε τις πατάτες με το φλοιό, τις καθαρίζετε και τις περνάτε από τη μηχανή του ποιρέ. Προσθέτετε τη φυτίνη και, όταν ο πουρές γίνει χλιαρός, τον αναμιγνύετε με τ' αυγά, το τυρί, με ανάλογο αλάτι και πιπέρι, με λίγο μοσχοκάρυδο τριμμένο και μαϊντανό ψιλοκομμένο. Πλάθετε το μίγμα σε μικρούς κεφτέδες ή σε μικρές σφαίρες και τις τυλίγετε σε αλεύρι. Τις τηγανίζετε σε αρκετό λίπος ή λάδι, έως ότου γίνουν χρυσοξάνες.

ΜΠΑΚΛΑΒΑΣ

(Γουρκική συνταγή)

150 δράμια βούτυρο ή φυτίνη. 150 δράμια φύλλα. 150 δράμια καρυδόψιχα κοπανισμένη. Κανελογαρύφαλα κοπανισμένα (προαιρετικά). Γιάντζι. 300 δράμια ζάχαρη. 150 δράμια νερό. Χυμός λεμονιού.

Λιώνετε το βούτυρο ή τη φυτίνη. Απλώνετε μέσα σε βουτυρωμένο ορθογώνιο ταψάκι 42x17½ ένα φύλλο. Το δουρτίζετε με βούτυρο και απλώνετε δεύτερο φύλλο. Το δουτρώνετε και αυτό και επαναλαμβάνετε το ίδιο έως ότου χρησιμοποιήσετε 6 φύλλα. Πασπαλίζετε σε όλη την επιφάνεια τη μισή καρυδόψιχα. Κατόπιν στρώνετε επάνω άλλα 6 φύλλα δουτρώνοντάς τα σκεπάζετε και αυτά με την υπόλοιπη καρυδόψιχα. Στρώνετε επάνω τα τελευταία φύλλα, ενώ τα δουρτίζετε με αρκετό βούτυρο.

Κόβετε τον μπακλαβά, σε κομμάτια ρομβοειδή και τον ψήνετε σε μέτριο φούρνο επί 45 λεπτά. Το επί πλέον βούτυρο το στραγγίζετε μετά το ψήσιμο.

Βράζετε τη ζάχαρη με το νερό και το χυμό λεμονιού επί 10 λεπτά. Το ρίχνετε ζεστό στον κρύο μπακλαβά, τον σκεπάζετε και αφήνετε να σταθεί έως ότου κρυώσει τελείως και απορροφηθεί το σιρόπι.

ΚΑΣΤΑΝΑ ΜΕ ΚΡΕΑΣ

300 δράμια μοσχάρι (ψαχνό), 1 δοκ. κάστανα. 35 δράμια βούτυρο. Άλατι. Πιπέρι. 1 κουταλιά ζάχαρη.

Κόβετε το κρέας σε μικρά κομματάκια



ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΚΡΕΜΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΣΒΩΛΙΑΣΗ

ΕΙΚΟΝΑ 1. Αναμιγνύετε τη ζάχαρη, το αλάτι, το κρέμα - φλάουρ, ή το αλεύρι που αναφέρεται στη συνταγή. Βράζετε το γάλα και, όταν γίνει χλιαρό, το ρίχνετε λίγο-λίγο. Βάζετε το μίγμα σε σιγανή φωτιά και το ανακατεύετε διαρκώς. Το βράζετε επί 1 λεπτό, από τη στιγμή που αρχίσει ο βρασμός. Ανακατεύετε πάντα.

ΕΙΚΟΝΑ 2. Αποσύρετε την κρέμα από

τη φωτιά. Χτυπάτε τ' αυγά μέσα σ' ένα μπολ και ρίχνετε λίγο απ' τη ζεστή κρέμα. ΕΙΚΟΝΑ 3. Ρίχνετε το μίγμα των αυγών στην υπόλοιπη κρέμα. Τη βράζετε επί 1 λεπτό, ενώ την ανακατεύετε διαρκώς. Την αποσύρετε από τη φωτιά και αναφέρετε, καθώς και το άρωμα. Ανακατεύετε κατά διαστήματα έως ότου κρυώσει.

ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΩΝ

Η κ. Ε. Κόντου, εισηγήτρια Α' του ύπουρ-γείου Παιδείας, τακτική αναγνώστρια του περιοδικού μας, καταγίνεται και με τη ζαχαροπλαστική. Μας έδωσε τρεις συνταγές της, τις οποίες έκτελει με επιτυχία. Τις συνταγές για «Μαρέγκ», για «Πάστα αμυγδαλού» και για «Λουκουμάδες».



ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ

Βάζετε μέσα σε λεκάνη ½ δοκ. αλεύρι και άνογετε στο κέντρο ένα λάκκο. Λιώνετε 5 έως 6 δράμια μαγιάνι μύρας με ζεστό νερό που να το ανέχεται το χέρι και το ρίχνετε μέσα. Ρίχνετε επίσης μια πρέζα αλάτι και τόσα ζεστά νερά, όσο χρειάζεται για να γίνει η ζύμη αραβή. Τη δουλεύετε και τη χτυπάτε έως ότου κάνει φουσέκας. Κατόπιν τη σκεπάζετε και αφήνετε να σταθεί σε χλιαρό μέρος έως ότου διπλασιασθεί σε όγκο (περίπου 2½ ώρες). Τότε βάζετε σε κατσαρόλα αρκετό λάδι και όταν κάνει αρκετά, βρέχετε με νερό ένα κουταλάκι, καθώς και τα δαχτυλά του αριστερού σας χεριού. Παίρνετε λίγη-λίγη ζύμη με το κουταλάκι και με τη βοήθεια του βρεμένου χεριού τη ρίχνετε στο βραστό λάδι. Ο λουκουμάς ανεβαίνει στην επιφάνεια του λαδιού και φουσκώνει. Ξαναβρέχετε το κουταλάκι και το χέρι σας και ρίχνετε αρκετά κομματάκια ζύμης μέσα στο λάδι, κατά τον ίδιο τρόπο. Όταν οι λουκουμάδες ανέβουν στην επιφάνεια, τους γυρίζετε με τρυπήτη κουτάλα, έως ότου ροδίσουν. Τότε τους βγάξετε και τους σερβίρετε ζεστούς με μέλι και κανέλα. Τον τρόπο της παρασκευής των λουκουμάδων τον έμαθε η κ. Κόντου από μια γρηούλα που πέρασε όλη της τη ζωή φτιάχνοντας λουκουμάδες σε ένα ζαχαροπλαστείο.

ΠΑΣΤΑ ΑΜΥΓΔΑΛΟΥ

8 αυγά. 1 ποτήρι ζάχαρη. 100 δράμια αμυγδαλόψιχα. 4 κουταλιές σούπας παξιμάδι. ¾ ποτηριού του κρασιού κονιάκ. 1 χορτάκι θανάλια. 1½ κουταλάκι τσαγιού γεμάτο μπέικιν πάουντερ

Χτυπάτε καλά τους κρόκους των αυγών με τη ζάχαρη. Προσθέτετε την αμυγδαλόψιχα, αλεφλούδιση και περασμένη από μηχανή, το παξιμάδι περασμένο και αυτό από μηχανή, το κονιάκ τη θανάλια, την

Η δις Τίσα Κουσουλάκου, υπάλληλος και αυτή του ύπουρ-γείου Παιδείας, διαβάζει με ενδιαφέρον το περιοδικό μας. Οι διάφορες ασχολίες της, δεν την εμποδίζουν να αγαπά και τη μαγειρική. Είχε την καλοσύνη να μας δώσει τη συνταγή για χαλβά, που την δημοσιεύουμε.

ΧΑΛΒΑΣ

½ φλυτζ. τσαγιού βούτυρο. 1 φλυτζ. τσαγιού σιμιγδάλι. 1 φλυτζ. τσαγιού γάλα. 2 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη. 2 φλυτζ. τσαγιού νερό. 1 φλυτζ. τσαγιού καρύδια χοντροκομμένα. Κρέμα σαντιγύ. Μοσχοκάρυδο τριμμένο.

Ζεσταίνετε το βούτυρο μέσα σε βαρέα κατσαρόλα και ρίχνετε το σιμιγδάλι. Το

μπέικιν πάουντερ και τελευταία τ' ασπράδια, χτυπημένα μαρέγκα. Ανακατεύετε το μίγμα ελαφρά για να μη κόψει η μαρέγκα και το αδειάζετε μέσα σε ταψάκι, βουτυρωμένο και πασπαλισμένο με αλεύρι. Όταν η πάστα αμυγδαλού ψηθεί, τη γασάζετε τριγύρω στη μέση του ύψους με μαχαίρι, περνάτε μέσα μια κλωστή και την κόβετε με προσοχή για να χωρισθεί σε δύο δίσκους. Απλώνετε στην επιφάνεια του ενός ένα στρώμα κρέμας οπισμένης από άνθος αραβοσίτου (κατά προτίμηση φράουλα ή λεμόνι) ή καλύτερα βάζετε μια καλή μαρμελάδα, αρωμαμένη με λίγο κονιάκ. Τοποθετείτε επάνω το άλλο μισό γλυκίσμα. Γαρνίρετε την επιφάνεια του γλυκίσματος με κρέμα σαντιγύ. Η σκεπάζετε το γλυκίσμα με μαρέγκα, τη στρώνετε με μαχαίρι και πασπαλίζετε επάνω αμυγδαλά καδουδισμένα και χονδροκομμένα. Κατόπιν το γαρνίρετε με σκέτο μαρέγκα χρησιμοποιώντας «κορνέ».

ΣΗΜ.: Το γλυκίσμα πρέπει απαραίτητα να τοποθετηθεί στο ψυγείο.

ΜΑΡΕΓΚΑ

Η κ. Κόντου χρησιμοποιεί μαρέγκα για να αντικαταστήσει την κρέμα σαντιγύ. Με αυτήν γαρνίρει ένα γλυκίσμα ή μια τούρτα, όπως λέει, «ένα «γλυκό κάσταν» ή μια «πάστα αμυγδαλού». Προτιμά την μαρέγκα γιατί είναι οικονομική και γίνεται γρήγορα και εύκολα.

Ρίχνετε σε κατσαρόλα 1 ποτήρι του νερού ζάχαρη, ¼ ποτηριού νερό και μερικές σταγόνες λεμόνι. Ανακατεύετε το μίγμα με κουτάλι, το βάζετε στη φωτιά και το σιγοβράζετε — χωρίς να το ανακατεύετε — έως ότου το σιρόπι «δέσει» καλά (κάνει κλωστής). Σκεπάζετε την κατσαρόλα τα πρώτα 3 λεπτά που θα βράζει το σιρόπι, για να μη δημιουργηθούν κρύσταλλοι στα τοιχώματα της. Ένώ το σιρόπι θα βράζει χτυπάτε γρήγορα και με δύναμη, μέσα σε σουπέρα ή λεκάνη (όχι μεταλλική), 4 ασπράδια αυγών με 2 έως 3 σταγόνες λεμόνι. Όταν τ' ασπράδια χτυπηθούν καλά και πήσουν αρκετά, ρίχνετε λίγο-λίγο το ζεστό σιρόπι, ενώ χτυπάτε διαρκώς. Κατόπιν προσθέτετε 1 θανάλια σκόνη και χτυπάτε ακόμη λίγο τη μαρέγκα.

Η κ. Κόντου προσθέτει, για να επιτύχει η μαρέγκα, πρέπει να συγχρονισθεί το χτύπημα των ασπράδιων με το «δέσιμο» του σιροπιού. Επίσης ότι το σιρόπι δεν θέλει άνοκατεμα γιατί ζαχαρώνει.

ΣΗΜ.: Εάν η μαρέγκα ζαχαρώνει, χτυπάτε μέσα λίγο χυμό λεμονιού. Εάν πάλι δεν πήξει, το κακό διορθώνεται εάν προστεθεί κοκκινισμένη ζάχαρη άχνη λίγη-λίγη και τόση, όση το μίγμα σηκώνει.

σιγοψήνεται σε χαμηλή φωτιά, ανακατεύοντας διαρκώς έως ότου ξανθύνει. Αποσύρετε την κατσαρόλα από τη φωτιά και ρίχνετε λίγο-λίγο το γάλα ζεστό.

Εν τω μεταξύ βράζετε επί 5 λεπτά τη ζάχαρη με το νερό και ρίχνετε το σιρόπι αυτό στο σιμιγδάλι. Σκεπάζετε το χαλβά και αφήνετε να σιγοβράσει επί 10 λεπτά, ενώ τον ανακατεύετε ποτέ-ποτέ. Κατόπιν προσθέτετε τα καρύδια και τον αδειάζετε μέσα σε φόρμα. Τον ξεφορμάρετε μετά μερικές ώρες και τον σερβίρετε γαρνιρισμένο με κρέμα σαντιγύ, την όποιαν πασπαλίζετε με λίγο μοσχοκάρυδο.

ΓΛΥΚΙΣΜΑ

με ινδική καρύδα

(Μία συνταγή που μας έστειλε η δις Μαρτίνα Κασή, Ίμπραϊμ Πασά. Κάιρον):

1½ ποτήρι καρύδα τριμμένη, 1½ ποτήρι αλεύρι, 1 ποτήρι ζάχαρη - άχνη, 1½ ποτήρι γάλα, 6 αυγά, 1 ποτηράκι

κονιάκ, 2½ κουταλάκια του γλυκού μπέικιν - πάουντερ.

Ασπρίζετε το βούτυρο με τη ζάχαρη. Ρίχνετε τους κρόκους των αυγών, χτυπώντας το μίγμα και προσθέτετε, το κονιάκ, την μπέικιν - πάουντερ, αφού την κοσκινίσετε μαζί με το μισό αλεύρι, το γάλα, το υπόλοιπο αλεύρι, την καρύδα και τ' ασπράδια των αυγών χτυπημένα μαρέγκα. Αδειάζετε το μίγμα σε βουτυρωμένο ταψάκι, και το στέλνετε στο φούρνο. Όταν κρυώσει το κόβετε σε κομμάτια και το περνούμε με το ξηρό σιρόπι. Βράζετε επί 5 λεπτά 100 δράμια ζάχαρη, 2 ποτήρια νερό και λίγο χυμό λεμονιού.

Μερικά δρεκτικά για το ούζο σας

«ΚΑΝΑΠΕ» ΜΕ ΑΝΤΖΟΥΓΙΕΣ

Ζεσταίνετε ελαφρά 35 δράμια φρέσκο βούτυρο και το χτυπάτε καλά. Προσθέτετε ½ κουταλάκι τσαγιού χυμό λεμονιού και 25 δράμια αντζούγιες καθαρισμένες, κοπανισμένες και περασμένες από συμμάτινο λεπτό τρυπητό. Κόβετε λεπτές φέτες ψωμιού σε μικρά τετράγωνα ή ορθογώνια. Αλειψτε επάνω λίγο από το ανώτερο μίγμα του βουτύρου και τα γαρνίρετε με φέτες βρασμένων αυγών, κάπαρη ή έληες.

«ΚΑΝΑΠΕ» ΜΕ ΡΕΠΑΝΑΚΙΑ

Κόβετε λεπτές φέτες ψωμιού σε τετράγωνα και βάζετε στο κέντρο λίγη μαγιονέζα. Τη σκεπάζετε με ρεπανάκια κομμένα σε λεπτούς δίσκους, σχηματίζοντας κορύμνα. Τελειώνετε το γαρνίρισμα με αγγουράκια τουρσί κομμένα σε φέτες.

«ΚΑΝΑΠΕ»

με έληες και αντζούγιες

50 δράμια μαύρες έληες. 5 έως 6 αντζούγιες. 1 κομμάτι φρέσκο βούτυρο στο μέγεθος καρυδιού. 1 κομμάτι μαργαρίνη Βιτάμ στο μέγεθος καρυδιού. Μπισκότα κράκερς.

Βγάξετε τα κουκούτσια από τις έληες και τις κοπανίζετε. Καθαρίζετε τις αντζούγιες και αφήνετε να σταθούν σε νερό για να ελαμυρίσουν λίγο. Τις προσθέτετε στις έληες και ξανακοπανίζετε τα δύο μαζί. Περνάτε το μίγμα από συμμάτινο τρυπητό και προσθέτετε το βούτυρο και τη μαργαρίνη. Δουλεύετε το παρασκευασμένο έως ότου γίνει λείο και το απλώνετε επάνω σε μπισκότα κράκερς ή σε μικρά τετράγωνα φεττάκια ψωμιού, αφού τα ξανθύνετε σε λίγο βούτυρο

ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΜΕ ΖΑΜΠΟΝ

Βούτυρο φρέσκο ή μαργαρίνη Βιτάμ. Μουστάρδα έτοιμη. Άλατι. Ζαμπόν κομμένο σε λεπτότερες φέτες. Φέτες ψωμιού. Μαϊντανό ή κάρδαμο.

Δουλεύετε το βούτυρο ή τη μαργαρίνη και προσθέτετε λίγο αλάτι και μουστάρδα. Κόβετε λεπτές φέτες από άσπρη φρατζόλα μπαγιατίτικη και τις αλείφετε με το ανώτερο μίγμα. Τις ενώνετε δύο-δύο τοποθετώντας ανάμεσα ζαμπόν. Κατόπιν κόβετε τριγύρω την κρούστα του ψωμιού εις πρόπον, ώστε τα σάντουιτς να γίνουν τετράγωνα. Καί, εάν θέλετε να γίνουν τρίγωνα, τότε κόβετε τα τετράγωνα διαγώνιας. Μπάζετε στις άκρες από ένα κλωσάκι μαϊντανό ή κάρδαμο.

ΣΗΜ.: Αντικαθιστάτε, εάν θέλετε, το ζαμπόν με γλώσσα βραστή ή καπνιστή. Βάζετε, εάν θέλετε, τα σάντουιτς στο φούρνο, εάν τα προτιμάτε ζεστά.

ΜΟΣΧΑΡΙ «ΜΠΛΑΝΚΕΤ»

300 δράμια μοσχάρι (στηθος ή πλάτη). 60 δράμια κρασί άσπρο. 20 δράμια καρότα. 20 δράμια κρεμμύδι. 1 μπουκετάκι από μαϊντανό, θυμάρι και φύλλο δάφνης. 15 δράμια βούτυρο. 15 δράμια αλεύρι. 2 κρόκοι αυγών. Ρύζι.

Κόβετε το κρέας σε μικρά κανονικά κομμάτια. Το βάζετε σε κατσαρόλα και το σκεπάζετε με νερό κρύο. Προσθέτετε το κρασί, το καρότο και το κρεμμύδι, κομμένα φέτες, το μπουκετάκι με τ' αρωματικά χόρτα, αλάτι και πιπέρι. Το βάζετε να βράσει, αφαιρείτε με προσοχή τον άφρο, χαμηλώνετε τη φωτιά, το σκεπάζετε και αφήνετε να σιγοβράσει επί 2 ώρες. Κατόπιν βγάξετε το κρέας από το ζωμό και τον περνάτε από τρυπητό για να τον χρησιμοποιήσετε στη σάλτσα. Ετοιμάζετε τη σάλτσα. Λιώνετε το βούτυρο σε κατσαρόλα και ρίχνετε το αλεύρι. Ανακατεύετε το μίγμα με ξυλινό κουτάλι έως ότου αρχίσει να ξανθίνει. Ρίχνετε λίγο-λίγο το ζεστό ζωμό του φαγητού και αφήνετε να σιγοβράσει επί 10 λεπτά. Όταν πρόκειται να σερβίρετε «δένετε» τη σάλτσα με τους κρόκους των αυγών και με λίγη κρέμα γάλακτος — εάν έχετε — και την αναμιγνύετε με το κρέας. (Η σάλτσα πρέπει να γίνει πυκνότερη). Βράζετε εν τω μεταξύ ρύζι. Το στραγγίζετε, το περιχύνετε με βούτυρο και το φορμάρετε με μικρή ατομική φόρμα ή με φλυτζάνι τσαγιού. Το σερβίρετε με το κρέας και τη σάλτσα του όπως φαίνεται στην εικόνα.

ΚΡΟΚΕΤΕΣ ΜΕ ΜΠΑΚΑΛΙΑΡΟ

150 δράμια μπακαλιάρος. 100 δράμια πατάτες. 1 κουτάλ. σούπας φυτίνη. 2 αυγά, χτυπημένα. 1½ κουτάλ. τσαγιού πιπέρι. 1¼ φλυτζ. τσαγιού μαϊντανό ψιλοκομμένο. Λάδι ή μαγειρ. λίπος Στερεόλ για το τηγάνισμα.

Κόβετε το μπακαλιάρο σε μικρά κομμάτια και τον μουσκεύετε σε νερό επί 12 έως 48 ώρες. Τον καθαρίζετε. Καθαρίζετε επίσης και τις πατάτες, τις κόβετε και τις βάζετε μέσα σε κατσαρόλα. Τοποθετείτε επάνω σ' αυτές το μπακαλιάρο και ρίχνετε αρκετό νερό ώστε να σκεπασθούν μόλις. Αφήνετε να σιγοβράσουν σκεπασμένα, έως ότου οι πατάτες μαλακώσουν (περίπου 15 έως 20 λεπτά). Περνάτε πατάτες και μπακαλιάρο από μηχανή για να γίνουν πουρές και προσθέτετε τα επόμενα 4 υλικά. Ανακατεύετε το μίγμα ελαφρά και το πλάθετε σε κροκέτες. Τις τυλίγετε σε αλεύρι και τις τηγανίζετε σε αρκετό καυτό λάδι ή λίπος έως ότου γίνουν χρυσοξάνες (περίπου 5 λεπτά). Τις σερβίρετε γαρνιρισμένες με μαϊντανό και μέ....

ΣΑΛΤΣΑ ΤΑΡΤΑΡ: Προσθέτετε σε μισό φλυτζάνι τσαγιού μαγιονέζα ½ κουτάλι τσαγιού ψιλοκομμένο κρεμμύδι, ¼ φλυτζάνι τσαγιού ψιλοκομμένο αγγουράκι τουρσί και λίγη κάπαρη.



ΜΑΚΡΥ ΦΟΡΕΜΑ ΧΟΡΟΥ: Βραδυνό σε κλασσική γραμμή. Στα υψωτά ντραπέ, μπουστός, φαρδύ κορσελέ, φούστα εύκολη με όχι πολλά φάρδη. Βελούδινη κοντή κάπα.



ΦΟΡΕΜΑ ΚΟΚΤΕ-ΤΙΛ: Μαλλινάκι, ταφτάς, γκρό κ.ά. Άπλη φαρδειά φούστα, μπάντα αν φόρμ γύρω στο λαιμό. Συνοδεύεται το με βελούδινο ζακετάκι, αλλά κοντό.



ΤΟ ΑΠΛΟ ΜΑΚΡΥ ΒΡΑΔΥΝΟ: Βελούδο, φάτν, γκρό και άλλα άμπιγιέ υφάσματα μεταξωτά ή μαλλίνα. Έντελως σκέτο κόσμημα. Ζακετάκι σε οίχτη κάπως εβαζέ γραμμή.



ΓΙΑ ΕΠΙΣΚΕΦΕΙΣ ΚΑΙ ΓΕΥΜΑΤΑ: Σύνολο από ντρα ή άλλο μαλλινάκι. Κορσελέ και ζιλέ σατέν ή και βελούδο, αν ταιριάζει με το υφάσμα που έχετε.

● Πολλές άναγνώστριες μας ρωτάνε τί είδους άμπιγιέ ντύσιμο ταιριάζει σε διάφορες περιπτώσεις. Από τις δύο αυτές σελίδες μπορούν να πάρουν μία ιδέα για το θέμα που τις ενδιαφέρει. Ό,τι βλέπει ή κάθε μία θα το προσαρμόσει φυσικά στις ειδικές συνθήκες της ζωής της και θα το εκ-

ΟΙ ΑΜΠΙΓΙΕ

ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

μεταλλευθί με τον τρόπο που της ταιριάζει. Σε όσες μας ζητάνε ιδέες για μακρύ βραδυνό, προτείνουμε τα ωραία και πρακτικά αυτά φορέματα που μπορούν να κινήσουν μόλις το βεληστέ και χωρίς καμμία μετατροπή να αποτελέσουν ωραία άμπιγιέ άπογευματινά ή κοντά φορέματα χορού.



ΜΑΚΡΥ ΒΡΑΔΥΝΟ ΠΡΕΝΣΕΣ: Σατέν - ντυσές, μπροσέ ή άλλο βαρύ μεταξωτό φανταζί ή σκέτο. Μπουστός ντραπέ που στολίζεται με μπουτονιέρα. Αν το υφάσμα σας είναι σκέτο, κάντε φανταζί ζακέτα ή άκούρη και άντιστρόφως.



ΓΙΑ ΜΙΚΡΕΣ ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΕΣ: Άπλο μεταξωτό ή μαλλινάκι. Ριχτό κιμονό παλτό από φανταζί μάλλινο.



ΓΙΑ ΦΙΛΙΚΑ ΓΕΥΜΑΤΑ: Μεγάλο ντεκολτέ με ντραπέ-σούρα Αύστηρη ζώνη, σκέτη, φαρδειά φούστα. Λεπτό μαλλινάκι ή μεταξωτό. Παλτό με το γιγά του ξεχειλωτό.



ΓΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΑ: Βελούδο, σατέν-ντυσές ή άλλο άμπιγιέ υφάσμα. Παλτό ντρα με βελούδινη ή και σατέν γαντιούρα.

Από τα σοβαρότερα κοινωνικά προβλήματα ΓΑΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΟΣΤΑΣΙΟ

Γ' ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ)

ΣΤΟ προηγούμενο σημείω-
μα μας εξετάσαμε το θέ-
μα «ιδιοκατοικίας λόγω
γάμου», δηλ. είδαμε πώ-
τε ένας γάμος γίνεται αίτια να
αποκτήσουν ώριμα πρόσω-
πα που έχουν άμεση σχέση με
το γάμο αυτό, δικαίωμα ιδιο-
κατοικίας. Κατά κανόνα για
να άσκηθι το δικαίωμα ιδιοκα-
τοικίας πρέπει να έχη τελε-
σθή προηγουμένως ο γάμος. Ύ-
πάρχει όμως και μία περιπτώ-
σις κατά την οποία είναι δυνα-
τό να ζητηθι ένας ιδιοκατοικη-
σι, εφ' όσον φυσικά υπάρχουν
οι λοιπές προαπαιτούμενες προ-
ϋποθέσεις, και πριν ακόμη γί-
νη ο γάμος. Τούτο συμβαίνει
όταν ο ιδιοκτήτης δίνει το σπι-
τί του, το υπαγόμενο στο ένοικιο-
στάσιο, ως προίκα τότε,
μόλις συσταθι ή προίκα (υπο-
γραφή το προικοσύμφωνο), επι-
τρέπεται να έγερθι ή σχετική
άγωγή περί ιδιοκατοικίας,
πάντως όμως η απόφασι του
δικαστηρίου, δηλ. η απόφασι
που θα διατάξη την ιδιοκατοικη-
σι, δεν είναι δυνατό να έκ-
τελεσθι πριν περάσι τουλάχιστο
το μήνας από την ημέρα της
τελέσεως του γάμου. Συνεπώς,
αν δεν γίνη γάμος και δεν πε-
ράσθι και ο μήνας δεν μπορεί
να αναγκασθι δια της βίας να
εγκαταλείψι το σπίτι ο αναγκασ-
τικός μισθωτής.

Υπάρχουν τώρα και περιπτώ-
σεις κατά τις οποίες ένα πρό-
σωπο, παρά το ότι έχει δικαίω-
μα ιδιοκατοικίας, όμως δεν
μπορεί να ενασκήσθι το δικαίω-
μα του αυτό, με άλλα λόγια
δεν μπορεί να πάψι το σπίτι
του. Ο νόμος του ένοικιοστα-
σίου σχετικά λέει τα εξής:

Απαντήσεις

Α. ΑΝ.—Από την ημέρα που
θα γίνη άμετακλητή η δικαστική
απόφασις, η οποία λυει τον γά-
μο (άμετακλητή είναι η απόφασις
όταν δεν μπορεί να προσβληθι
με κανένα ένδικο μέσο), η γυναί-
κα μπορεί να ζητήσθι από τον
άνδρα να της επιστρέψι το προί-
κό ακίνητο. Τούτο ισχύει όμως
εφ' όσον η προίκα είναι άδισα-
μητος δηλαδή δεν έχει μεταβι-
σθι στον άνδρα η κυριότης επί
του ακινήτου διότι αν μεταβι-
σθι η κυριότης της μετά τη λύσι
του γάμου λαμβάνει η γυναίκα
την διατίμησι του ακινήτου δηλ.
μόνο χρήματα. Από το γράμμα
σας φαίνεται ότι η δική σας
προίκα είναι άδισαμητος. Συνε-
πώς, εφ' όσον έλυθι άμετακλητως
ο γάμος σας, το προίκόν ακί-
νητο περιήλθε αυτόδικως στην
κυριότητά σας. Και έχετε δικαίω-
μα, αν θέλετε, να το πωλήσετε.

Κ.Μ.Ζ.—Πολύ λογική η απαί-
τησις να ασφαλιστε την προί-
κα της κόρης σας, αφού απο-
τελείται από μετρητά. Και νο-
μίζω ότι πρέπει να επιμείνετε
στην αξίωσί σας αυτή. Ένας
τρόπος είναι να έγγραφθι υποθή-
κη για το ποσό της προίκας επί
ακινήτου του μέλλοντος πεθερού
της κόρης σας ή άλλου προσώ-
που. Φυσικά, αυτό μπορεί να γί-
νη εάν δεχθι ο ιδιοκτήτης του
ακινήτου, διότι εκ του νόμου η
γυναίκα μόνον επί των ακινήτων
του συζύγου της έχει δικαίωμα
να γράψι υποθήκη για την προί-
κα της. Άλλος τρόπος για να
ασφαλισθι ή προίκα είναι π.χ. να
εγγυηθι φερέγγυο πρόσωπο, να
κατατεθών μετοχές, ομολογίες ή
άλλοι τίτλοι εις το Ταμείο Πα-
ρακαταβληκών και Δανείων κλπ.

Σχετικά με την αποζημίωσι
που πρέπει να πάθι ο μισθω-

τής, ο νόμος λέει τα εξής: «...
§ 9. Γενομένης δεκτής της άγω-
γής περί ιδιοκατοικίας α) προ-
σδιορίζονται δια της απόφα-
σεως τα έξοδα μετακομίσε-
ως... β) υποχρεούται ο έκμ-
σθωτής να καταβάλι εις τον
μισθωτήν αποζημίωσιν καθορι-
ζομένην υπό του Προέδρου άνα-
λόγως της οικονομικής κατα-
στάσεως του μισθωτού και του
έκμισθωτού κατ' ανώτατον ό-
ριον ίσων προς 18 μηνιαία μι-
σθώματα υπολογιζόμενα βάσει
του 300πλυσίου του βασικού
μισθώματος...» Δηλ. αν ένας
που έχει σήμερα με το ένοικιο-
στάσιο ένα σπίτι αντί ένοικίου
2000 προπολεμικών δραχμών,
διαταχθι να το εγκαταλείψι για
να εγκατασταθι σ' αυτό ο έ-
νοικητής, μπορεί να πάρη α) τα
έξοδα μετακομίσεως και 2) αποζημίωσι το πολύ δρχ. 10.
800.000 (2000 X 300 X 18 =
10.800.000). Εάν όμως ο μι-
σθωτής αυτός είναι μισθοσυντη-
ρητος και πρόκειται περί ιδιο-
κατοικίας «άσκουμένης» επί
πρακτικού ακινήτου προς εγκα-
τάστασιν του υπέρ ου συνέστη
ή προίξ... κλπ...» (όπως ανα-
φέρεται ανωτέρω) τότε θα λά-
βη 30.600.000 δρχ. (2000 X
425 X 36 μηνες) εάν ο γάμος
χάριν του οποίου χάνει την έ-
νοικιοστασιακή προστασία έτε-
λέσθι από 1.1.1950 μέχρι 31.
8.52 και 23.400.000 (2000 X
325 X 36 μηνες) εάν ο γάμος
ετελέσθι από 1.9.1952 και με-
τέπειτα.

«Η περί ιδιοκατοικίας ά-
γωγή δέον να άσκηθι εντός έ-
ξαμήνου...» εφ' ός παραχθι το
δικαίωμα ιδιοκατοικίας.



● Κάδε φορά, που η έπιδερμίδα του προσώ-
που σας έκτιδεται άπροσάτευτη στον πα-
γερό άέρα, δέχεται και ένα γερό μαστι-
γμα, που της προκαλει όλέθρια αποτελέ-
σματα

● Γι' αυτό κάδε πρωί απλώστε στο πρόσω-
πό σας άρκετή ποσότητα Λανολίνης Μελ-
πάν και άφίστε την έως την ώρα που θα
δυήτε έξω. Τότε μ' ένα βαμβακερό πανί
σκουπιστε το πρόσωπό σας πολύ έλαφρά και
βάλτε την πούδρα σας. Έτσι, κάτω από την
πούδρα θα μείνη ένα προστατευτικό στρώ-
μα Λανολίνης Μελπάν, που θα προφυλάξι
το δέρμα σας άσφαλώς. Έπίσης η πούδρα
σας θα στρώσθι καλλίτερα.

● Τό βράδυ καθαρίστε πρώτα το πρόσωπό
σας με το ειδικό Γαλάκτωμα Ντεμακιγιάν
Μελπάν. Έστερα από λίγο απλώστε ένα πα-
χύ στρώμα Λανολίνης Μελπάν και κοιμηθήτε
ήσυχη.

● Με τον ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕΛΠΑΝ (Λανο-
λίνης και Γαλακτώματος) η κάδε καινούργια
ημέρα θα σας κάμη πιο όμορφη και πιο εύ-
τυχισμένη.

Άριθ. Έγρ. Υπουργ. Υγ. 4684/16-9-53

ΧΗΡΑ ΜΗΤΕΡΑ.—Η κόρη
σας έφυγε από το σπίτι και πη-
γε να εργασθι σε άλλη πόλι, έ-
κει όμως κήρη τον κατήφορο,
μου γράφετε, και ρωτάτε αν με
τη βοήθεια του νόμου μπορείτε
να την αναγκάσετε να επιστρέψι.
Η κόρη σας είναι ένηλικη,
κατά συνέπεια έχει άπόλυτη έ-
λευθερία να ρυθμίσι μόνη τα πε-
ρσωπικά και τα προσωπικά της
ζητήματα και έτσι δεν μπορείτε
να την αναγκάσετε να αλλάξθι
τρόπο ζωής. Εάν όμως η ζωή
που κάνει η κόρη σας είναι δυ-
νατό να χαρακτηρισθι ως άτιμη

ή ανήθικη, τότε μπορείτε νομί-
μως να την αποκληρώσετε ή να
άρνηθτε να της δώσετε προίκα
όταν πανδρευθι. Τα δικαιώματα
αυτά τα οποία σας δίνει ο νό-
μος, έχουν θεσπίσει πρακτική ση-
μασία και είναι ικανά να εξα-
ναγκάσουν έμμεσως τη θυγατέρα
σας να επανέλθι στο σπίτι μό-
νον εφ' όσον έχετε περιουσία. Αν
δεν έχετε περιουσία, το μόνο μέ-
σο που σας μένει είναι να πεί-
σετε την κόρη σας να αλλάξθι
τρόπο ζωής, αλλά αυτό δεν εί-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ στη σελίδα 65

ΔΥΟ ΩΡΑΙΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Η ΑΛΛΗΛΟΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΗΝΕΣ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Μικρή μου φίλη,

Έφθασα λαχανιασμένος πρωί-πρωί και κάθησα να ε-
πιδείξω λίγο πριν σου γράψω. Πώς ν' άνεβώ ό δυστυχής
την ανηφόρα κούτσα-κούτσα; Τώρα θα κατάλαβες άσφα-
λώς ποιός είμαι, γιατί θάκουσες και το τόν-τόκ-τόκ, τον
κρότο που κάνει το δεκανίκι μου βοηθώντας με. Είμαι ο
Φεβρουάριος που όλοι με ξέρετε ως κούτσο-Φλέβαρο. Είμαι
κούτσος, μ' αμ' νομίσθις μικρή μου φίλη πώς μάλωσα με
κανένα στο δρόμο ή πώς έπεσα και κτύπησα. Όχι. Ένώ
όλοι οι άλλοι μήνες έχουν 30 και 31 ημέρες, έμένα το δυ-
στυχισμένο με κούτσουρεψαν και μ' άφησαν με 29. Μ' αμ-
πως τις χαίρομαι κι' αυτές; Κάθε άλλο! Μόνο μία φορά
στα τέσσερα χρόνια, δηλ. κάθε δισεκτο έτος. Τα άλλα τρία
χρόνια μόλις φθάσω κούτσα-κούτσα ως τις 28, έρχεται ο
Μάρτιος και μου φωνάζει: «Άλτ! Φεβρουάριε. Ό,τι έκανες,
έκανες. Πάρε γρήγορα το δεκανίκι σου και φύγε μαζί με τις
βροχές και τις παγωνιές σου».

Μου κόβει το δρόμο του κακομοίρη κι' ενώ φεύγω αύ-
τως γελά ειρωνικά και μαζί μ' αυτόν γελά και η Άνοιξις
που έρχεται πίσω του. Θα ξερης βέβαια κι' εσύ τη γνωστή
παροιμία: «Ο Φλέβαρης κι' αν φλεβίσι, πάλι Μάρτης θα
μυρίσι».

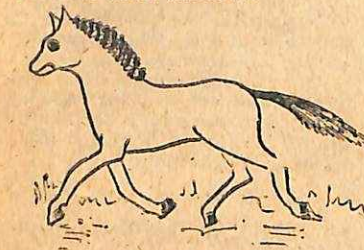
Μικρή μου φίλη, θα σε κούρασα άσφαλώς με τη φλυα-
ρία μου που βάσταξε τόσοση ώρα με θέμα την κούτσα-μάρα
μου και τα διάφορα παράπονά μου. Κι' όμως χαρίζω κι'
εγώ ευχάριστες στιγμές σε μικρούς και σε μεγάλους. «Α-
κούς τι θόρυβος γίνεται έξω στους δρόμους; Είναι
'Απόκριες! Περνάει το γαϊτανάκι και τα παιδιά ξεφανίζουν
χαρούμενα. Σας φέρνω το μήνα πούναι γλέντι για όλους.
Κύττα τι υπέροχα στολίδια στις διτρίνες, μάσκες, καπελά-
κια, κομφετί, σερπαντίνες...

Η απόκρια είναι γέλιο, χαρά, τραγούδι. Κι' όλα αυ-
τά τα φέρνω εγώ, που με διώχνουν το δυστυχι ήθια και
πρώρα. Σας χαρίζω ακόμη την ανθισμένη άμυγδαλιά που
στολίζει τους άγρους και φέρνει την Άνοιξη ενώ ακόμη
είναι χειμώνας.

Θα τελειώσω πιά γιατί τελειώνει και το γαρτί μου.
Άντίο, και καλή απόκριά.

Ο φίλος σου ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

ΤΑ ΖΩΑ ΜΑΣ ΜΙΛΟΥΝ



ΤΟ ΑΛΟΓΟ

Έγώ το άλογο, είμαι, παι-
διά μου, ένα ζωό όμορφο, κομ-
ψό, ευγενικό και πολύ - πολύ
χρήσιμο για σας τους ανθρώ-
πους. Βλέπετε, ο καλός Θεός
γιά μ' έχει στείλει κοντά σας
για να σας εξυπηρετώ, τόσο
στα ειρηνικά σας έργα όσο και
στα πολεμικά.

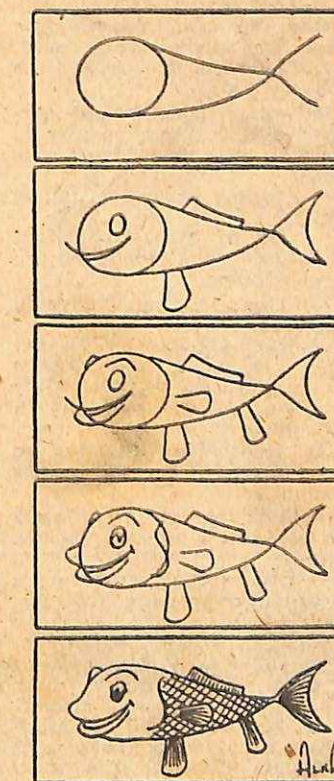
Και ειρηνικά έργα είναι η
καλλιέργεια της γής, δηλαδή
το άρωμα, που τόσο σας βο-
ηθά, γιατί σέρνω το βαρύ αλέ-
τρι. Έπειτα, είναι η συγκοι-
νανία, που ίδιως τα παλιά
χρόνια που το αυτόκίνητο ήταν
ακόμα άγνωστο εγώ το καύ-
μένο το άλογάκι έφερνα τις βα-
ρείες σας άμαξες και σας πη-
γαινα όπου και αν θέλατε.

Και στα πολεμικά σας έργα
σας βοηθά και όρμα στην μά-
χη με ένθουσιασμό μ' λογαρι-
άζοντας καθόλου τον κίνδυνο.
Σαν ήρωικός στρατιώτης με
τον ήχο της σάλπιγγας το μά-

τι μου άστράφει: Θεέ μου, τί
ώρασι που είναι τότε να πέ-
φθι το κανονίδι γύρω σου κι'
εσύ, άτρόμος, να οδηγής
τους γενναίους πολεμιστές πα-
νω από τη ράχι σου... Φωνές,
άνταρα, χλιμιντρίσματα, κι' έ-
μεις να τρέχουμε κι' όλο να
τρέχουμε πάντα έμπρός, μέσα
στη σκόνι και στους κρότους,
σαν αληθινό ήρωες, με τη ση-
μαία μας περήφανα άπλωμένη
στον άέρα... Άχ, αυτές, παι-
διά μου, είναι αξέχαστες στι-
γμές, που ένα άλογο δέ λησμο-
νεί ποτέ του. Έστερα πάλι,
στα ειρηνικά τα χρόνια σ' έγι-
νεται παρέλασι, τι καμάρι εί-
ναι κι' αυτό ν' άκούς το έμβα-
τήριο κι' εσύ να προχωρή με
τον καθαλόρη στην ράχι σου
«τόκ - τόκ - τόκ»... στήθι και
καμαρωτό μπροστά στο βασι-
λιά και στους επίσημους που
σε κυτάνε ευχαριστήμενοι απ'
την εξέδρα τους! Άχ, αλησμό-
νητες μέρες, παιδιά μου! Και
θα είμαι πολύ ευχαριστημένο,
αν άργότερα, όσα από σας εί-
στε αγοράκια και με διαβά-
τε αυτή τη στιγμή, να μεγαλώ-
σετε γρήγορα και να γίνετε ό-
μορφοι λεβέντες, ντυμένοι στη
στρατιωτική στολή, με τα χρυ-
σά παράσημα. Πόσο περήφανο
θα νοιώθω τότε τον έαυτό μου,
παιδάκια μου, να έχω στη ρά-
χι μου ένα γενναίο στρατιώτη,
που θα όρμουσε μαζί στη μά-
χη υπερασπίζοντας τη γλυκειά
μας πατρίδα! ΤΖ. Μ. ΠΑΠ.

Μάθετε να ζωγραφίζετε

Ο ΨΕΥΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΠΟΝΗΡΟΣ



Μία φορά κι' έναν καιρό
ψεύτης λέει σε πονηρό:

«Φιλαράκο μου, δεν είδα
πώς το δέλι λαχανίδα
σαν πλατάκι και μίαν άλλη
λίγο ακόμη πιο μεγάλη;»

«Μά κι' εγώ μέσ' το λιβάδι
με φανάρια στο σκοτάδι
να δουλεύουν χιλιάδες
νιοί και γέροι τσουκαλάδες
και να πλάθουν... τσουκάλια
πιο μεγάλα απ' τα μεγάλα
της Άθηνας μας παλάτια
μέ... τριακόσια σκαλοπάτια».

«Πώ πώ, ψέμα! και τί τάχα
θα την κάνουν δρε χάχα;»

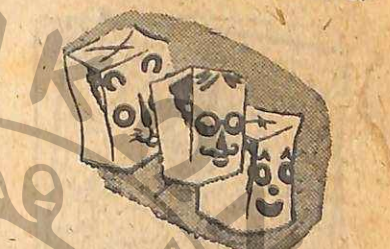
«Μέ μίαν λίμνης το νερό
θέ να... δράσουν, θαρρώ,
μιά απ' τις δύο σου λαχανίδες
που μήτε δνιρο δεν είδες».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΡΓΑΛΙΤΗΣ

Αποκρηάτικες μάσκες

Σε τί μας χρησιμεύουν οι
χαρτοσακούλες; Μόνο στο να
βάσουμε μέσα τα πράγματα
που φωνίζουμε από το μπακά-
λι και το μανάβη; Όχι, μάς
χρησιμεύουν και σε κάτι άλλο,
πολύ πιο διασκεδαστικό: Μπο-
ρούμε μ' αυτές να κάνουμε...
αποκρηάτικες μάσκες, για να
σκεπάσουμε το κεφάλι μας!

Φυσικά, μάς χρειάζεται ένας
καμπύλο φαλίδι, για να κόνου-
με τις τρύπες. Κόβουμε πρώτα
δύο τρύπες για τα μάτια κα-
τόπιν τη μύτη και τέλος ένα
στόμα — όλα αυτά σε δ.τι
σχήμα θέλουμε. (Βέβαια, η χαρ-
τοσακούλα που θα έχουμε δι-



αλέσει, πρέπει να χωρή μέσα
το κεφάλι μας, σαν κουκούλα).

Αφού τελειώσουμε τα κοψί-
ματα, παίρνουμε χρωματιστό
μούλνι ή μπογιές και ζωγρα-
φίζουμε μαλλιά, φρύδια, χείλη,
αυτιά. Έτσι μπορούμε να κά-
νουμε τη μάσκα μας ζωό, άν-
δρα, γυναίκα, παλιόστο κ.λπ.

Και τώρα που την τελειώσα-
με ως τη φορέσουμε και ως κυ-
ταχθούμε στον καθρέφτη. Θα
γελάσουμε άσφαλώς... κι' έμεις
και οι φίλοι μας.

Παιδικό πνεύμα

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ.—Γιωργά-
κη, έξήγησέ μου τί είναι η
σπανδύλικη σπλήη.

Ο ΓΙΩΡΓΑΚΗΣ.—Ένα πολύ
μακρύ κόκκαλο, κύριε. Στη μία
του άκρη βρίσκεται το κεφάλι
μας, και στην άλλη...καθόμαστε.

Η ΔΑΣΚΑΛΑ.—Γιατί άρ-
γησης τόσο να έλθς σήμερα το
πρωί; Έλενίτσα;

Η ΕΛΕΝΙΤΣΑ.—Πάθησα
πολύ δυνατά το σωληνάριο με
την όδοντόσασα, και έστερα
μού χρειάσθηκε μισή ώρα για
να ξαναβάλω μέσα στο σωλη-
νάριο όσο είχε βγθι έξω!



ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΑΚΡΥΤΕΡΗ;

Στην εικόνα αυτή γραμ-
μή είναι μακρύτερη: η γραμμή
1 ή η γραμμή 2; Είτε το πι-

στευετε είτε όχι, κι' οι δύο
γραμμές είναι έντελως ίσες!
Ματρήστε και θα θεσπισήτε.

Το ποταμυντάκι μας

ΤΙ ΕΠΑΘΕ Ο ΛΥΚΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΕΠΟΥ

Μιά φορά κι' έναν καιρό Ένας λύκος και μία αλεπού, εκεί που γυρίαν στο δάσος, βρήκαν ένα κίουπι μέλι.

—Μπράβο μας, λέει ο λύκος. Να το φυλάξουμε για το χειμώνα να έχουμε να τρώμε. —Καλά λες, του απαντάει η αλεπού. Να το πάρω εγώ στη φωλιά μου να το φυλάξω, πού έχω περισσότερο χώρο;

—Και δεν το παίρνεις, της λέει ο λύκος.

Πήρε λοιπόν η αλεπού το κίουπι και πήγε στη φωλιά της. Ένα βράδυ όμως εκεί που καθόταν μόνη της δοκίμασε το μέλι. Της άρεσε πολύ και μέσα σε λίγες μέρες έφαγε το κίουπι.

Όταν ήρθε ο χειμώνας, κι' έπιασε το κρύο, λέει ο λύκος στην αλεπού:

—Ε, κουμπάρα, δεν φέρνεις κι' εκείνο το μέλι να το δοκιμάσουμε.

—Μπράβο να το φέρω, κουμπάρε, λέει η αλεπού.

Πάει και φέρνει το κίουπι. Το ξεσκεπάζει ο λύκος. Τι να βρει. Άδειο το κίουπι.

—Πού 'ναι το μέλι, κουμπάρα;

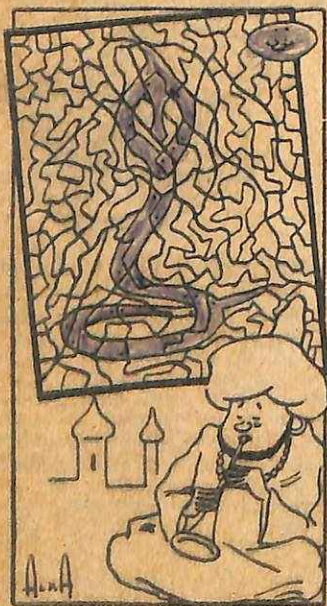
—Μέσα στο κίουπι, κουμπάρε.

—Το κίουπι είναι άδειο.

—Άδειο! Έκανε πως παραξενεύτηκε η αλεπού. Πά! Πά! Τι έπαθα! Κάποιος θα μου τόκλεψε.

Ο λύκος δεν είναι πολύ έξυπνος, μα και τόσο το χοντρό ψέμα της αλεπούς, δεν τόχαψε.

Διασκεδαστικός λαβυρινθός



Ο ΦΑΚΙΡΗΣ

Βλέπετε αυτό το φακίρη που παίζει φλογέρα, παιδιά; Θέλετε να μάθετε για ποιο λόγο, ή μάλλον για ποιο πλάσμα παίζει τη φλογέρα του; Δεν έχετε παρά να μαυρίσετε όλα τα κομματάκια του σχεδίου, που σημειώνονται με μία τελεία.

ΧΑΡΑ-ΣΟΦΙΑ

—Αυτά να τ' αφήσης, κουμπάρα. Το μέλι τόφαγες εσύ. Τώρα θα φάω κι' εγώ εσένα. Και ρίχτηκε ο λύκος πάνω στην αλεπού.

Η πονηρή όμως η κυρά Μαριώ—το ξέρετε πως τη λένε—τσι την αλεπού;—άρχισε τις κλάψες.

—Στάσου, κουμπάρε, μη με φάς.

—Θα σε φάω, κακομοίρα; να μάθης, άλλη φορά, να μη με κοροιδεύς.

—Περίμενε, μιά στιγμή, κουμπάρε.

—Λέγε, γρήγορα, τί θέλεις.

—Για να σ' αποζημιώσω για το μέλι, θα σε πάω σ' ένα κοτέτσι να φάς κότες με τη ψυχή σου.

Ο λύκος ήταν πείσασμένος κι' η ιδέα αυτή δεν του φάνηκε άσχημη.

—Άντε, γι' αυτή τη φορά στη χαρίζω. Και πού 'ναι το κοτέτσι;

—Εδώ κοντά, στο παπιά το σπίτι, στην άκρη του χωριού.

Μπρός η αλεπού, πίσω ο λύκος, τράβηξαν για το παπιά το σπίτι. Σαν φτάσανε, πήγε να μπη ο λύκος στο κοτέτσι

μα δε χωρούσε γιατί το παραθύρακι ήταν στενό. Τότε η αλεπού τον έσπρωξε από πίσω και μπήκε ο λύκος μέσα. Μπήκε κατόπι κι' αυτή κι' οι δυο κουμπάροι έκαναν ένα φαί πρώτης τάξεως. Σά χόρτασε πιά ο λύκος και δεν μπορούσε να φάει άλλο, λέει στην αλεπού.

—Τώρα, κουμπάρα, πάμε να φύγουμε.

—Να φύγουμε; είπε η αλεπού. Τώρα, κουμπάρε, θα χωρέσουμε.

—Α, καλά λες, είπε ο λύκος.

Και πιάσανε έναν τρελλό χορό. Μπροστά πήγαινε η αλεπού, χτυπούσε κάτω το πόδι της και τραγουδούσε:

«Στο παπιά το κατωγάκι παίζει το κολοραδάκι...»

Η αλεπού τραγουδούσε δυνατά για να την ακούσει ο παπάς. Πραγματικά ο παπάς έμπνησε απ' την πολλή τη φασαρία που γινόταν κάτω. Άρπαξε ένα ραβδί και κατέβηκε στο κοτέτσι.

—Πά! Πά! φώναξε η αλεπού όταν άνοιξε η πόρτα. Ο παπάς!

Και χόρτ' δίνει μιά και βγαίνει απ' το παραθύρακι. Πάει να κάνει το ίδιο κι' ο λύκος, μα πού να χωρέσει. Είχε φάει τόσες κότες που η κοιλιά του είχε πρησάει. Τότε τον άρπαξε ο παπάς και τούδωσε της χρονιάς του με το ραβδί.

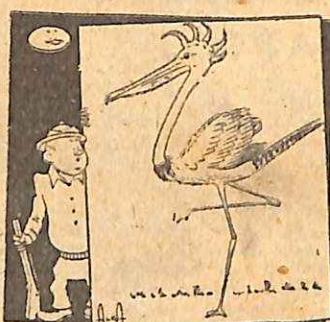
Όταν μπόρεσε να το σκάσει από την πόρτα, ο λύκος ήταν σ' ένα κακό χάλια.

—Άχ, την άτιμη την αλεπού, σκεπτόταν, καθώς γύριζε στη φωλιά του, μου την έσκασε πάλι. Μα πού θα μου πιά!

Κι' έτριξε τα δόντια του απ' το κακό του.

Πνευματικά παιχνίδια

ΟΛΕΣ ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 65



Αλφριθικός λαβύρινθος

Με τη μύτη ενός μολυβιού ακολουθήστε το λαβύρινθο ξεκινώντας από το γράμμα που έχει μία τελεία και σημειώνεται τα γράμματα, που θα διασχίσετε. Θα βρείτε έτσι ένα γυναικείο όνομα.

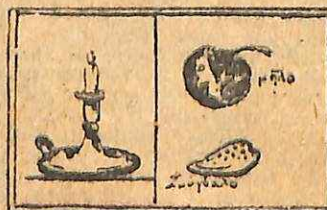
Ο καπετάν Μανώλης

Ο καπετάν - Μανώλης, παλιός ναυτικός, δεν έκανε εύκαιρα να διηγείται κάποια από τις περιπέτειές του στη θάλασσα. Κάθε φορά όμως που έλεγε μιά απ' αυτές, προσέθετε και κάποια καινούργια φανταστική λεπτομέρεια, έτσι ώστε να καταπναι να διηγείται όλο ψεύτικες ιστορίες, που ο ίδιος πίστευε πως αληθινά τις είχε ζήσει.

Ένα βράδυ, διηγείτο στα εγγόνια του ένα ταξίδι του στο Βόρειο Πόλο.

—Έκείνο το πρωί, όταν ξυπνήσαμε, έκανε ένα φοβερό κρύο. Ο βορρικός φυσούσε με μανία και τα δαχτυλά μας είχαν ξυλιάσει τόσο, που δεν μπορούσαμε να τα κουνήσουμε. Βγήκα να ρίξω μία ματιά στο υδραγωγικό μας θερμομέτρο και είδα πως έσημειωνε 48 βαθμούς υπό το μηδέν!

Ποιά άνακρίβεια υπήρχε στη διήγησή του καπετάν-Μανώλη;



Πώς θα φάτε ένα... κερί!

Θέλετε να μάθετε ένα νόστιμο και εύκολο παιχνίδι; Ασφαλώς, ναι... Ίδου λοιπόν περι τίνος πρόκειται.

Ούτε λίγο, ούτε πολύ, θα φάτε μπροστά στους καλεσμένους σας ένα δολόκληρο κερί.

Εν πρώτοις προσέφερετε στους καπνιστές φωτιά με ένα ανάμμενο κερί, σ' ένα κηροπήγιο.

Αμα ανάψουν όλοι τα τσιγάρα τους, θα ρωτήσετε: «Είναι καμείς άλλος που θέλει φωτιά»;

Και όταν πούν όλοι όχι, αρπάξετε το κερί, το σβήνετε και το

Αινίγματα

1) Ποιό παιδί δεν είναι γυιός της μητέρας του;

2) Ποιοί άνθρωποι στον κόσμο φορούν τα μεγαλύτερα καπέλα;

3) Ποιό πράγμα γεννιέται δολέυκο και πεθαίνει μέσα στη λάσπη;

4) Σε ποιά ερώτηση δεν μπορείτε ποτέ να απαντήσετε «ΝΑΙ»;

Λογική ερώτησις

Η μητέρα έκοψε ένα γλύκισμα σε πέντε ίσα μέρη, και τα μοίρασε στα πέντε παιδιά της. Όταν όμως τελείωσε η μοίρασιά, μέσα στο πιάτο ή υπήρχε πάντα ένα κομμάτι γλύκισ. Πώς είναι δυνατόν;



Το παράξενο πουλί

Ο κ. Αφοβίδης, τολμηρός κυνηγός, κατά τη διάρκεια ενός κυνηγιού στην Αφρική, βρέθηκε ξαφνα μπροστά σ' ένα πολύ παράξενο πουλί.

Στην πραγματικότητα, το πουλί αυτό αποτελείτο από κομμάτια διαφόρων άλλων πουλιών...

Θα μπορούσατε τάχα να βρείτε ποια είναι τα πουλιά αυτά, από τα οποία έχουν πάρει τα κομμάτια που έφτιαξαν το παράξενο πουλί;

καταπίνετε με μεγάλη ευχαρίστηση!

Αυτό το παλιό παιχνίδι, που διασκεδάζει τόσο πολύ όσους δεν το ξέρουν, είναι απλουστάτο. Το κερί σας είναι ένα στρογγυλό κομμάτι ενός μεγάλου μήλου! Όσο για το φυτίλι, κατασκευάζεται από ένα μικρό κομματάκι άμυγδαλου ή καρυδιού. Και τα δυο έχουν αρκετό λάδι, για να

ανάψουν.

Αν έτοιμάσετε το κερί σας από πριν, να το βάλετε σ' ένα ποτήρι νερό για να μη χάση τη φρεσκάδα του και μαυρίση.

Καλή επιτυχία!

Μάθετε ότι...

Υπάρχει ένα ψάρι στον Αμαζόνιο ποταμό, που αλλάζει το χρώμα του, ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες.

Οι πτηνοί, τρελαίνονται για τα στρείδια, πολλοί δε τ' αβάνουν πούν όλοι όχι, αρπάζετε το κερί, το σβήνετε και το

Η ΜΥΡΙΩ

άπαντά:

ΠΟΝΗ ΠΟΛΥ ΠΟΝΗ: Εύχαιστώ θερμά για τις ευχές σου και σου εύχομαι κι' εγώ να πάψω γρήγορα να πονώ κι' ο χρόνος αυτός να σου φέρη κάθε ευτυχία. Δεν μπορώ να σου διακριτικό ενδιαφέρον να του δείξω πόσο τον αγαπάς; Εγώ έχω ελπίδες εφ' όσον εξακολουθεί να υπάρχει στο σπίτι. Για προσπάθειες να του δείξω με τρόπο και διακριτική εκτίμησή και τα αισθήματα που έχεις γι' αυτόν. Μη μένης πια ύστερα από τόσο καιρό σ' αυτή την πνευματική αδράνεια.

ΝΙΝΙΤΣΑ: Αγαπημένη μου φίλη, με συγκίνησε πολύ με το γράμμα σου. Δεν ήλπιζα ότι θα υποφέρετε ακόμη τόσο ύστερα από τις τόσες δωρεές κι' ελπίδες που έγιναν για σας και που πράγμα συνεισέφεραν όλες αυτές οι κόσμοι. Δεν πρέπει όμως να απελπίζεσαι γιατί τίποτα στον κόσμο δεν μένει παντοειδές, και την πιο μαύρη συμφορά διαδέχεται συχνά μια ανέλπιστη ευτυχία. Ξέρω πως σ' αυτές τις περιστάσεις τα λόγια δεν ωφελούν αλλά πιστεύω πως το μεγαλύτερο όπλο για να νικήσει κανείς στις δύσκολες στιγμές είναι το θάρρος και η υπομονή. Μη απελπίζεσαι λοιπόν, κάνε υπομονή, κι' έχει τις ελπίδες στο Θεό.

ΜΙΑ ΑΠΟΔΑΝΗ ΥΠΑΡΧΕΙ: Εύχαιστώ θερμά για τις ευχές σου και σου εύχομαι κι' εγώ ο χρόνος αυτός να σου φέρη την ψυχική γαλήνη που τόσο πόθους. Θα σε μαλώσω όμως που άρnieis να σε κυριεύουν τόσο μαύρες σκέψεις. Να επιβλήθεις στον εαυτό σου και να παύσης να τον σκέπτεσαι. Τότε θα παύσης να τον βλέπεις και στον ύπνο σου. Δεν έχεις με τίποτα να ασχοληθείς; Γιατί παρ' όλα αυτά κεντρώ το κόσμο τον άρρωστο εαυτό σου και δεν προσπαθείς να γιατρέψεις σκεπτομένη τη δυστυχία των άλλων; Και υπενθύμιση γι' αυτό μας πολύ μεγαλύτερη απ' τη δική σου. Κοιμάται λοιπόν και περιμένει γράμμα πιο αισιόδοξο από σένα.

ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΡΟΟΔΕΥΩ ΜΑ ΔΕΝ ΜΠΩΡΩ: Μπορεί να μπορείς να γράφεις σε κανένα Ινστιτούτο το Αγγλικό ή το Αμερικανικό ή σε καμιά άλλη σχολή αλλά δεν θα μπόρεσες να μάθεις τη γλώσσα και να πάρης δίπλωμα γιατί έχεις τελειώσει μόνο το Δημοτικό. Πώς θα μπόρεσες να μάθης μιά ξένη γλώσσα όταν δεν ξέρεις τη δική σου; Είναι κάτι εντελώς αδύνατο και εσκαλωμένο. Θα σε συμβούλευα να φοιτούσες παράλληλα σε κανένα νυχτερινό γυμνάσιο. Έχεις όμως υπ' όψιν σου πως χρειάζονται πολλά χρόνια γι' αυτό.

ΕΛΕΝΗ, Πάτρι: Από όσο ξέρω, νομίζω πως δεν υπάρχει Παιδαγωγική Ακαδημία στην Κύπρο. Αλλά απευθυνθήτε σε κανένα κυπριακό σωματείο εδώ για να σας διαφωτίσει καλύτερα.

ΜΙΑ ΦΙΛΗ ΧΩΡΙΣ ΨΕΥΔΟΝΥΜΟ: Ελπίζω να καταλάβεις

σένα "Αν ήταν τίμιος δεν θα τολμούσε ποτέ να εκδηλώσει ένα αισίωμα, ως ποιος, που είχε δανείσει πως θα έφερνε τη δυστυχία σ' αυτήν που αγαπάς. Γιατί τί άλλο απ' αυτό μπορεί να σου προσφέρει; Να σε παντρευθώ. Και τί ευτυχία μπορείς να βασιστείς εσύ πάνω στη δυστυχία των άλλων; Πρόσεξε λοιπόν πολύ.

Φ.Χ.Ψ.Ω.: Έκανες πολύ καλά που έφυγες και έκανες πολύ καλά που άλλαξες στάση. Θα του δείξω όσο το δυνατόν μεγαλύτερη αδιαφορία και περιφρόνηση. Έτσι ίσως να τον κάνεις να μετανοήσει. Καλύτερα να αποφύγεις το τρίτο πρόσωπο γιατί μπορεί να το μάθω όποτε χάνεις το παιχνίδι. Πάντως, αυτός ο συγγενής σου είναι προτιμότερος από τον άλλον, αλλά κράτησε τη στάση που σου λέω και δεν θα τους γοησθήσεις. Κι' τότε θα είσαι αυτό που και η δική σου σημασία γι' αυτόν. Πλήρως τον με το ίδιο νόμισμα και θα δής καρδιά σου.

ΕΛΕΝΗ, Πάτρι: Από όσο ξέρω, νομίζω πως δεν υπάρχει Παιδαγωγική Ακαδημία στην Κύπρο. Αλλά απευθυνθήτε σε κανένα κυπριακό σωματείο εδώ για να σας διαφωτίσει καλύτερα.

ΜΙΑ ΦΙΛΗ ΧΩΡΙΣ ΨΕΥΔΟΝΥΜΟ: Ελπίζω να καταλάβεις

πως απευθυνόμαιο σε σένα αφού είχασει να το γράφω στο γράμμα σου. Πρέπει να μη ντρέεσαι για τη φτώχεια σου και να τον συναντήσεις αφοδα. Έξηγησε του πως κοράεσαι στη δουλειά και στο σπίτι γι' αυτό αδυνατίζεις. Κράτησε την ίδια σέμνη και συγκρατημένη στάση που κράτησες ως τώρα. Δείξε του πως τον αγαπάς κι' αυτόν περιμένεις για να ευτυχίσει, σ' αυτόν στηρίζεις όλες τις ελπίδες σου. Να μη αισθάνεσαι κατώτερη. Πολέμησε αυτό το συναίσθημα. Κόψε γυναικά και τις δικές της χάρες που τις βλέπει μόνον εκείνος που την αγαπά. Να έχεις πεποίθηση στον εαυτό σου πως τού άρεσεις και να είσαι δεδαία πως όλα θα πάνε καλά.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

άπαντά:

ΣΟΛΕΝΤΑ.—Η νταντέλα σας φοριέται ως εραδόν. Κόψτε τα μανίκια κοντά και κάντε ένα πολύ μεγάλο μωτερό ντεκολτέ, απ' αυτά τα μοντέρνα που οτά παλιά σφάνουν ως τους ώμους. Αν δεν το θέλετε τριγωνό κάντε το «μπαστό», δηλαδή ελεμφοειδές με ανοίγμα πάλι προς τους ώμους.

Φορέστε χρυσή ζώνη και χρυσά κοσμήματα, και μάλιστα φαρδύ κολλέ και εραχόλι αν έχετε. Μπορείτε επίσης να κάνετε το φόρεμά σας στράπλες αν σας άρει. Έχουμε δώσει όμως συχνά τόσες ιδέες για μπουστους ώστε μπορείτε να φτιάξετε οποιοδήποτε ντεκολτέ σας άρει. Αν δεν θέλετε να το φοράτε με χρυσά, ντραπάρτε γύρω από τη μέση σας δυο τόνους μουσελίνα που θα δίνουν πείποντας οι δυο μακρές άκρες και θα στολίζουν τη φούστα. Π.χ. μόσ - ρός, ή μπλε με κίτρινο ή δυο τόνους πράσινο κ.τ.λ. Κοσμήματα φανταζή στα χρώματα αυτά. Άλλη ιδέα, ένα φαρδύ κορσέλε ντραπέ στέν και χρωματιστά λουλούδια στο ντεκολτέ.

ΑΝΑΠΟΦΑΣΙΣΤΗ Σ.Σ.—Δεν μου γράφετε πόσων χρόνων είναι η αδελφή σας και αν το μπλε είναι π.χ. μπλε μαρέν, μπλε σιελ ή μπλε ρουά. Πάντως, ό,τι και αν είναι από αυτά ως την κνήμη από ρός ή κόκκινη μουσελίνα αν είναι νέα Άλλοιώς ως κνήμη γκρι άρδάν μουσελίνα με μαύρη, άσπρη ή κονή φαντάζ στα άκρες. Το ίδιο γίνεται κι' από δολοδδο ή εραπύ διπλό. Το δικό σας φόρεμα δεν μπορείτε να το κάψετε από ταφτάδες, σατέν - ντυσές κλπ., αφού το θέλετε για επίσκεψης εκτός από χορό. Μπορείτε π.χ. να κάνετε ένα ώριο μαμπτακερό δολοδο μπλε ρουά, λι-ντε-ντεν, ή

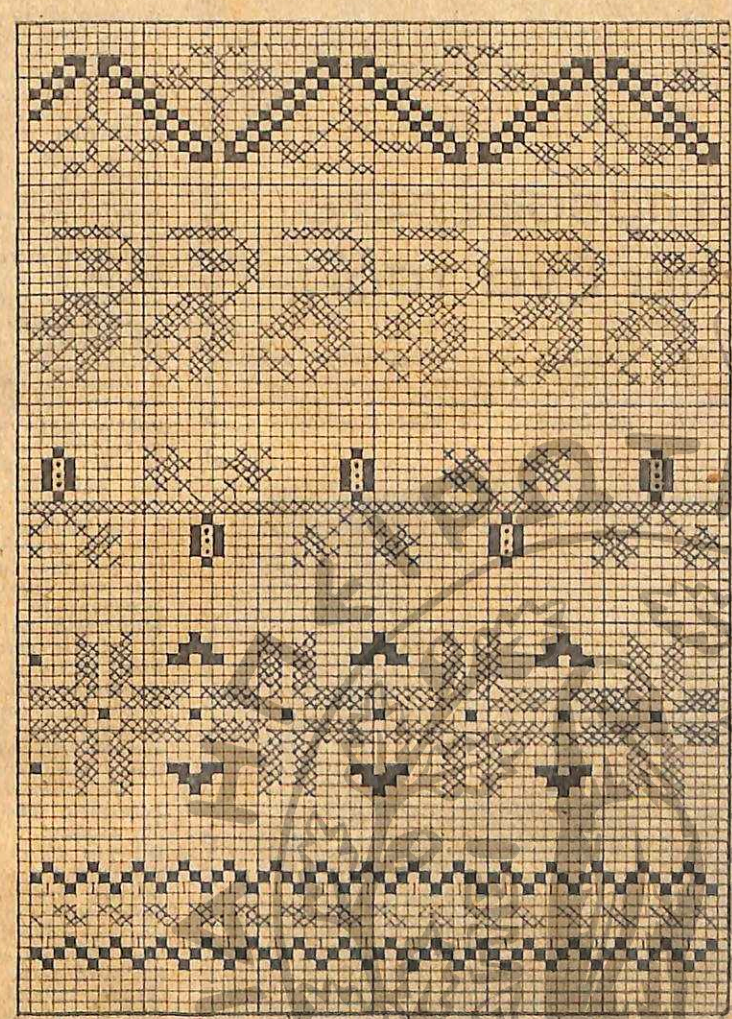
ό,τι άλλο χρώμα σας άρει. Κάνετε το με μεγάλο ντεκολτέ. Στις επίσκεψης μπορείτε να το κλείνετε κι' ένα άμπιγιε ζιλεδακι ή με καμιά μουσελίνα που θα την διαπλώνε μέσα από το ντεκολτέ, φούστα φαρδύ, ώστε να σας ελεμφοειδής και στο χορό. Το φόρεμα θα σας σφάνει επίσης από γκρό μπλε μαρέν, όποτε μπορείτε να το κάψετε και έξω με κλειστό μωλορό ως συμπλήρωμα. Άλλη ιδέα ή μαλλινή ζορτά σε άμπιγιε σχέδιο π.χ. κανένα ώριο ντραπέ μπουστό. Χρώμα σκούρο ή πολύ ζωηρό κόκκινο ή μπλε ρουά.

ΙΒΑΝΟΗ-ΚΑΒΑΛΑ.—Σχετικά με τη δεξιά απευθυνθήτε στη στήλη μαγειρικής. Το δολοδο αυτό κάνει συχνότατα κάτι νερά. Αν δεν είναι πολλά μη σας πειράζει, μη το χαλάω. Το σύνολο όπως μου το περιγράφετε, είναι της μόδας. Για τη μπλούζα, σας κάνετε μια μαύρη έραρεν φούστα και τη σάρπα άσπρη. Δοκιμάστε τη φούστα ίσια έμπρας και με κόντε πίσω. Η με 4 φούλα και σουρτίσα πίσω στο κέντρο.

ΛΙΝΑ Μ. Κ.—Στο περασμένο τεύχος όπως θα είδατε, δημοσιεύσαμε διάφορα σχέδια με κοντές ή μικροκαμωμένες. Απαντήστε σχετικά με το πατρών δημογραφίας πλεκτών. Το σχέδιο κατάλληλο, εφ' όσον είναι φέρτε τους ειδικούς αυτούς άναγους μη το κάψετε γτε πιά. Δοκιμάστε αν θα σας δολέψη. Το άσπε να μπορεί να πάρη στο κελετε. Με την προϋπόθεση έσεις θέ- ότι σας πληναινει και τον πρόσω-ται σε γάμο ή ως άμπιγιε. Έκτός αν πρόκειται για είδικα σκούφα και λοιπά.

Λ.Μ.Ν.—Καλό είναι το κίτρινο φόρε. Το κολλέ σας κάνει, δεν νμάστε πρώτα σ' ένα μικρό ε-γμα.

«ΜΟΛΜΠΕΡΥ».—Καλή ιδέα της μετατροπής του μωσαρέ σας. Οι πολλές όμως ας είναι στο ε-περισσότερο. Συμπληρώστετε τη φούστα με το μπουστό που λέτε, έχετε μεγαλύτερη πιθανότητα επιτυχίας. Και ή πρώτη λουλα επι-σώστη έλατταται όπως από την άσπε κολλέ ταχέρ θα σας άρει. Απ' άν δεν γνη σπέρ φο-ρεται και σε επίσκεψι. Και οι



■ ΜΟΛΜΠΕΡΥ ■ ΜΠΛΕ ■ ΠΡΑΣΙΝΟ ■ ΚΙΤΡΙΝΟ

ΜΠΟΡΝΤΟΥΡΕΣ ΣΤΑ ΥΡΟΒΕΛΟΝΙΑ

Την κάθε μιά από τις λεπτές αυτές μπορντούρες, μπορείτε να τη μεταχειριστείτε σε μικρά τραπέζιμανηλάκια ή πετσέτακια και ως τελειώμα σ' ένα καρέ ή σερβέν. Τους χρωματισμούς που σας δίνουμε θα τους μεταχειριστείτε στην περίπτωση που θα κεντήσετε την κάθε μπορντούριτσά μόνη. Αν πάλι θέλετε τη μιά από αυτές ως τελειώμα σε άλλο έργοχειρο, θα τις κεντήσετε με τρία χρώματα από το σύνολο των χρωμάτων του έργοχειρου σας.

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΛΕΣΧΗ ΚΑΛΟΦΑΓΙΑΣ

Οι «άπολαύσεις του τραπέζιου» δεν είναι πια προνόμιο των ανδρών. Αυτό υποστηρίζουν με πείσμα μερικές διάσημες Γαλλίδες, μεταξύ των οποίων και οι στάρ «Λετίβ», Σοφία Ντεμαρέ, Σιμόν Ρενάν, η γυναίκα του υπουργού των Οικονομικών της Γαλλίας κ. «Εντγκαρ Φόρ και πολλές άλλες. Οι γυναίκες αυτές ίδρυσαν ένα αποκλειστικά γυναικείο σωματείο — τη «Γυναικεία λέσχη της καλοφαγίας». Και μη νομίσετε ότι το σωματείο αυτό έγινε μετά την εκλογή ως προέδρου της Γαλλικής Δημοκρατίας του κ. Κοτύ, η γυναίκα του οποίου δεν είναι μόνο πολύ χοντρή, αλλά και περίφημη μαγείρισσα. Η «Γυναικεία λέσχη της καλοφαγίας» υπάρχει εδώ και αρκετούς μήνες, θεωρείται δε τώρα δέξαιο ότι θα γίνει επίτιμος πρόεδρος της ή «πρώτη κυρία της Γαλλίας».

Όπως υποστηρίζουν τα μέλη του νέου αυτού σωματείου, δεν επιτρέπεται σε μία χώρα γαστριμαργικών και δημοκρατικής ισότητας, όπως η Γαλλία, να μαγειρεύουν μόνο οι γυναίκες και να μη μετέχουν πραγματικά στις απολαύσεις του ουρανίσκου.

Όπως είναι φυσικό, η δράσις της νέας οργανώσεως παρακολουθείται με ζωηρό ενδιαφέρον από τη γαλλική γνώμη. «Αφ' ότου ο Ραμπελαί έψαλλε τον ύμνο των... λουκάνικων, οι μεγάλοι άνδρες της Γαλλίας, υπουργοί, στρατηγοί, καρδινάλιοι, καλλιτέχνες κ.λ.π. δεν παρέλειψαν ποτέ να ακολουθήσουν τη γαστρονομική παράδοσι της χώρας, που είναι πασύγνωστη σ' όλο τον κόσμο ως «Γαλλική κουζίνα». Ακολουθώντας το παράδειγμα αυτό και ο κοινότερος πολίτης πιστεύει ότι αποτελεί συμβολή στον πολιτισμό της χώρας του το Κυριακάτικο ψητό ή οι καθημερινές τηγανιτές πατάτες και το απαραίτητο κρασί. Γι' αυτό τον λόγο δυσπιστεί σε κάθε νεωτερισμό στον τομέα αυτόν. Και είναι γι' αυτόν απαράδεκτοι νεωτερισμοί τα κατεψυγμένα λαχανικά, οι χυμοί φρούτων και τα άλλα ιδιοκατασκευάσματα που χρησιμοποιούν για φαγητά οι Αμερικανοί.

Οι μάγειροι — που είναι περισσότεροι από τις γυναίκες — και οι μαγείρισσες απολαμβάνουν στη Γαλλία εξαιρετικής εκτίμησεως κι' ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας θεωρεί καθήκον του να τις χαιρετήσει επίσημως την Πρωτοχρονιά μαζί με τους άλλους επίσημους. Τα... μαγειρικά έργα έχουν μεγάλη δημοσιότητα, αυτές δε τις ημέρες οι εφημερίδες έγραψαν για την 250ή επέτειο του θανάτου του έφευρετού της σάλτσας «μπεσαμέλ», για τη γιορτή του αγίου Φορτούνιο, προστάτη των ζαχαροπλαστών, για τη διεθνή πανήγυρι των εστιατόρων στη Ντιζόν, για την έκθεσι της διομηχανίας τροφίμων στο Παρίσι, για το συνέδριο των... γαστρονομικών συντακτών των εφημερίδων στη Μασσαλία και για τόσα άλλα που έχουν σχέση με τις απολαύσεις του ουρανίσκου. Οι ειδικοί μάλιστα συντάκται των εφημερίδων παραπονέθηκαν στο συνέδριό του ότι δεν αναγνωρίζεται ως... κοπιαστικό το επάγγελμά τους, «ένώ στην πραγματικότητα χρειάζονται την υγεία ταύρου για να αντέχουν στις σάλτσες, τις όποιες είναι υποχρεωμένοι να δοκιμάζουν».

Όπωςδήποτε, στη γυναικεία λέσχη της καλοφαγίας αποφασίστηκε να γίνεται ένα μεγάλο πλούσιο συμπόσιο κάθε μήνα. Έν τώ μεταξύ, για τη διατήρησι των γραμμών του σώματος εκείνων των μελών της λέσχης που ενδιαφέρονται ιδιαίτερα γι' αυτό, όπως οι ήθοποιοι, ωρίστηκαν συγκεντρώσεις «έξιλιασμού», δύο φορές την εβδομάδα. Σ' αυτές τα μέλη θα άρκοῦνται σε κομμένα καρότα και γιαιούρτι. Η διαίτα αυτή είναι έμπνευσις της ήθοποιου Σιμόνης Σιμόν, που έξηγει το αδιάπτωτο κέφι και την ευεξία της στο ότι μόλις θυμώση αρχίζει να τρώη και να πίνη, τι της άρσει και ξεχνά στις απολαύσεις της γεύσεως τις φροντίδες...

Ίσορροπία

Τόμ.—Ο φίλος μας ο Τζιμ παντρεύτηκε ένα θαυμασίο κορίτσι. Ξέρει κολύμπι, γκολφ, ιππασία, να κυβερνάει αεροπλάνα και παίζει πολύ καλό μπριτζ.

Τζών.—Τότε θα τα πάνε πολύ καλά. Ο Τζιμ έμαθε στο στρατό να μαγειρεύει.



1 Τέσσερα κακά λάθη που κάνετε καθώς κάθεστε — ή φούστα έχει στραβώσει, τα πόδια σας έχουν ασχημη στάσι, ο άγκώνας άκουμπά στο τραπέζι, και το φλυτζάνι κρατείται με αστάθεια, σαν άφηρημένα. Η στάσις αυτή δείχνει βαρεμάρα — πράγμα που δεν είναι καλοκαυτικό.



2 Ο σωστός τρόπος να κάθεστε — με τη φούστα καλά στρωμένη, το σώμα καθισμένο καλά στην καρέκλα, τα πόδια στερεωμένα στο πάτωμα, και την προσοχή συγκεντρωμένη σ' αυτό που κρατάτε. Με τον τρόπο αυτό, σιτέτε και στους επισκέπτες την έντύπωσι ότι τους προσέχετε, με κέφι.

Ξέρετε να προσφέρετε ὅπως πρέπει ἓνα τσαϊ;

ΜΙΑ ΗΘΟΠΙΟΣ Ξέρει καλά ὅτι ἀπὸ τὰ «μικροπράγματα» ἐξαρτᾶται ἡ χάρις καὶ ἡ γοητεία τῆς ἐμφανίσεως, καὶ διδάσκει νὰ

προσέχη τὰ μικροπράγματα αὐτά. Τὸ ἴδιο μπορεῖτε νὰ κάνετε καὶ σεις. Ὅταν δέχεσθε στὸ σπίτι σας μὴ ξεχνάτε τὶς ἐξῆς συμβουλές :



3 Ἐσπερίσατε τὸ τσαϊ—τώρα πρέπει νὰ τὸ δώσετε στὴ φίλη σας. Μὴ προσφέρετε ποτὲ τὸ φλυτζάνι μ' αὐτὸ τὸν ἀντισταθιστικὸ τρόπο. Ἐκτός τοῦ ὅτι δείχνετε ἑλλειψὶ καλῶν τρόπων, ὑπάρχει καὶ φόβος νὰ τὸ χύσετε.



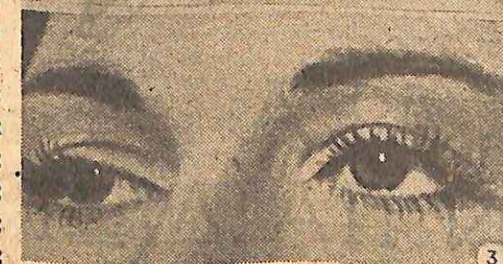
4 Ο σωστός τρόπος εἶναι νὰ ἀνασηκώητε ἐλαφρά, στηρίζοντας τὸ πόδι στὸ μπροστινὸ πόδι σας. Ἀπλώστε πρὸς τὰ ἔμπροσθ μετὰ τὸ χέρι σας, ἐνὼ τὸ ἄλλο μπορεῖ νὰ στηριχθῇ λίγὸ στὴν ἄκρη τοῦ τραπεζιού.

ΠΕΡΝΑΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ

ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΝΗΚΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ;

● Σας παρουσιάζουμε εδώ τα μάτια πέντε γνωστών διεθνών προσωπικοτήτων, με τη διευκρίνησι ότι τα περισσότερα ανήκουν σε ήθοποιους του κινηματογράφου. Μπορείτε

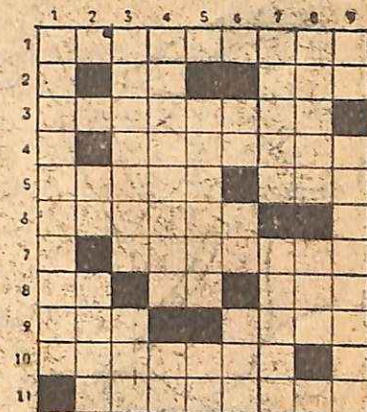
να τα αναγνωρίσετε; Σας δίνουμε δέκα όνοματα, μέσα από τα οποία πρέπει να διαλέξετε τα 5 σωστά. Το αποτέλεσμα θα σας δείξη αν είστε καλή φυσιογνωμίστρια.



“Αδα Γκάρντνερ ♦ Σουλβάν Παμπανί ♦ Γκάρρυ Κούπερ ♦ Άννα Μακάνι ♦ Γουόλτ Ντίσνεϋ ♦ Ινκριντ Μπέργκμαν ♦ Έλεονώρα Ρόσσι Ντράγκο ♦ Γκρέγκορ Πέκ ♦ Σοράγια ♦ Πριγκήπισσα Μαργαρίτα.



Τὸ σταυρόλεξο



Ὁριζοντίως

- 1) Ὁφείλει τὸ ὄνομά του στὸν Μέγα Ναπολέοντα.
- 2) Στρατηγὸς τῆς Γαλλικῆς ἐπαναστάσεως ἀπ' τοὺς πρῶτους ὀνομαστούς — Ἀρχαῖος θεός.
- 3) Μὰς φέρνει στὸ νοῦ τοῦ δράμα τοῦ Μάγερλινκ.
- 4) Εἶναι ἡ λέπρα.
- 5) Πόνος — Τοπικὸν ἐπίρρημα.
- 6) Ἐχει κι' αὐτὸς τὸ μῆλο του, μὰ δὲν τρώγειται.
- 7) Ἦταν ἡ Ἱταλικὴ Σομαλία.
- 8) Πρόδεσμος — Σύνδεσμος — Στρατιωτικὸν παράγγελμα.
- 9) Ἑλληνικὴ νῆσος — Κακός...μακρόβιος λέει τὸ ἀρχαῖο ρητό.
- 10) Τὸ ρῆμα τῆς οὐρῶς.
- 11) Ρωμαῖος αὐτοκράτωρ, διάδοχος τοῦ Νέρβα.

Καθ' ἑτ'ος

- 1) Ἐπικίνδυνο ψάρεμα.
- 2) Μουσικὴ νότα — Μεγάλος Γάλλος φιλόσοφος.
- 3) Ἡ οὐρική ἀρθρίτις — Ἀνάποδος φύλαρχος.
- 4) Σὲ λίγο — Ὀμιωτικόν.
- 5) Γεωργικὸν ἐργαλεῖον — Διφθόγγος ἡ σύνδεσμος.
- 6) Μουσικὴ νότα — Γράμμα τοῦ αλφαβήτου—Πρόθεσις.
- 7) Χρονικὸν ἐπίρρημα — Ὁ Ἀλεξανδρινὸς δὲν εἶναι σὰν τοὺς ἄλλους.
- 8) Ἀνδρικὸν ὑποκοριστικόν — Στρατιωτικὴ μονάς.
- 9) Παραπτόσιμος τοῦ Δρυνάβεως — Διάσημος συγγραφεὺς κωμωδιῶν τῆς ἀρχαιότητος.

Ἡ σκάλα τοῦ πύργου

Ένας περιηγητὴς ρωτᾷ τὸ φύλακα ποῖο εἶναι τὸ συνολικὸ ὕψος τῆς σκάλας τοῦ μεσαιωνικοῦ πύργου ποὺ ἐπισκέπτεται. «Γύρω στὰ 7—8 μέτρα», τοῦ λέει. Ὁ φύλακας χαμογελάει πονηρά. «Περίπου, κύριε, περίπου! Ἄν ὅμως θέλετε νὰ λοπαριάσετε ἀκριβῶς τὸ ὕψος, μπορῶ νὰ σὰς πῶ πρὸς κάθε σκαλοπάτι ἔχει ὕψος 16 ἐκατοστά. Ἐπίσης, ὅτι πρὶν φθάσετε στὴν κορυφὴ τῆς σκάλας, μπορεῖτε νὰ ἀνεβῆτε τὴ μισὴ σκάλα, ὕστερα τὸ ἓνα τρίτο τῶν σκαλιῶν ποὺ ἀπομένουν, καὶ τέλος τὸ ἓνα ὄγδοο τοῦ δευτέρου ὑπολοίπου!» ΠΟΙΟ ἮΤΑΝ ΤΟ ΑΚΡΙΒΕΣ ὙΨΟΣ ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ;

Ένας παράξενος ἀριθμὸς

Ποῖος εἶναι ὁ μικρότερος ἀριθμὸς ὁ ὁποῖος διαιρούμενος μὲ τὸ 10 δίνει ὑπόλοιπον 9, διαιρούμενος μὲ τὸ 9 δίνει ὑπόλοιπον 8, διαιρούμενος μὲ τὸ 8 δίνει ὑπόλοιπον 7, διαιρούμενος μὲ τὸ 7 δίνει ὑπόλοιπον 6, κ.ο.κ... καὶ διαιρούμενος μὲ τὸ 2 δίνει ὑπόλοιπον 1; Ποῖος εἶναι τὸ βρῆτε τὸ πολὺ μέσα σὲ 3 λεπτά!

Μαγικὸ τετράγωνο

48	30	
21	3	

6—9—12—15—18—24
27—33—36—39—42—45

Οἱ παραπάνω ἀριθμοὶ πρέπει νὰ τοποθετηθοῦν κατὰ τὸν ὅστε τὸ ἀθροισμα κάθε ὁριζοντίου καὶ κάθε γραμμῆς εἶναι ἴσον μὲ τὸ ἀθροισμὸν τῶν 4 ἀριθμῶν τοῦ κεντρικοῦ τετραγώνου. Τὸ ἴδιο ἀθροισμα πρέπει νὰ δίδουν καὶ οἱ ἀριθμοὶ νὰ πῶς ἀπ' τὰ 4 τετράγωνα ποὺ σχηματίζονται ἀπ' τὶς 2 παχείες γραμμές. Μαγικὸ τετράγωνο μίᾳ φορᾶ, ἔ;

Ἀριθμητικὸ παιχνίδι

5, 1, 4, 3, 9, 2, 6 = 0
Ἀνάμεσα στοὺς πᾶνω πᾶνω ἀριθμοὺς — ποὺ ἡ σειρά τους δὲν πρέπει νὰ μεταβληθῇ — τοποθετήστε τὰ ἀριθμητικὰ σημεῖα + + X : = κατὰ τρόπον ποὺ τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα τῶν πράξεων νὰ εἶναι μηδέν.

ΑΝΑΡΩΤΗΘΗΚΑΤΕ ΠΟΤΕ!

Γοητεύονται πράγματι τὰ φίδια ἀπὸ τὴ μουσικὴ;

Οὔτε κἄν τὴν ἀκοῦν—ὅπως δὲν μποροῦν ν' ἀκούσουν καὶ ὁτιδήποτε ἄλλο! Κατὰ τὴ γνώμη τῶν φυσιολόγων, ἡ φύσις ἐλησμόνησε νὰ παρακίση τὰ φίδια μὲ οἰοδήποτε ὄργανο ἀκοῆς. Τὰ φίδια μποροῦν νὰ ἀνιχνεύθωσι τὶς δονήσεις ποὺ δημιουργοῦνται στὸ ἔδαφος ἀπὸ τὴ μουσικὴ (ἢ ἄλλους ἤχους), ἀλλὰ ὅταν μὰς δίνουν τὴν ἐντύπωσι ὅτι χορεύουν ρυθμικά, μὲ τοὺς ἤχους τῆς φλογέρας τοῦ γυμνεῖ, ἀκολουθοῦν ἀπλῶς μὲ τὰ μάτια τοὺς τὶς κινήσεις τῆς φλογέρας.



ΟΛΕΣ ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ
ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 65



Η ΧΑΡΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

1 Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ: Σατινέτα πλισέ αποτελεί την πρώτη φούστα. Συμπληρώνεται με δυο ποδιές από σατινέτα κόκκινη ή βελούδο αν θέλετε. (Παλιές κουρτίνες είναι κατάλληλες γι' αυτή τη δουλειά). Η μπροστινή ποδιά στενότερη. Τα σύμβολα του στέμματος της Γαλλίας κόβονται σε χρυσό χαρτί και κολλιούνται ή ράβονται. Μικρή κολλαρίνα από μαύρο τούλι. Χάρτινη χρυσή κορώνα.

2 Ο ΚΟΚΚΟΡΑΣ: Σατινέτα, βελούδο ζέρσεϊ ή ό,τι άλλο ύφασμα. Η ούρα και το λειρί γίνονται από χρωματιστό σγουρό χαρτί, καθώς επίσης και τα «μανίκια - φτερούγες».

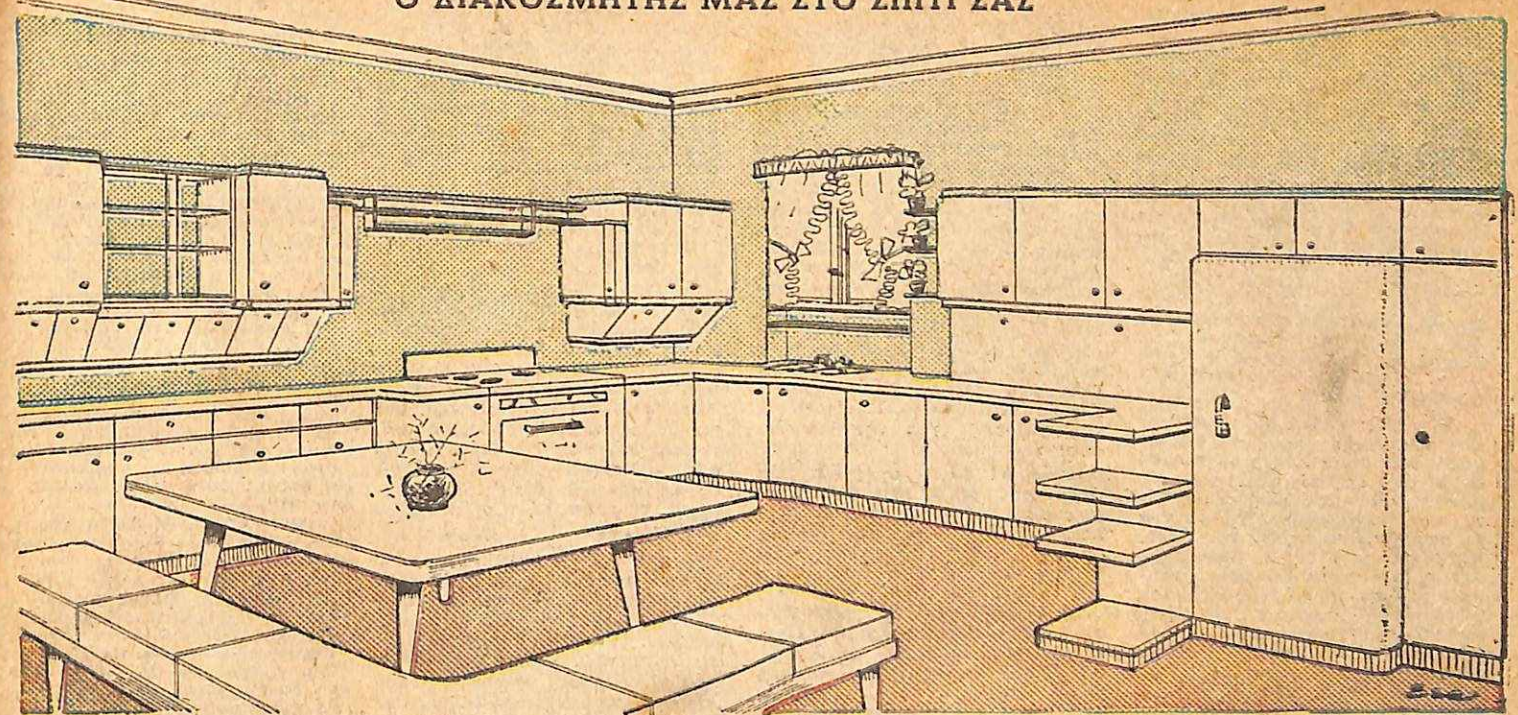
3 Ο ΠΑΛΙΑΤΣΟΣ: Σατινέτα πράσινη και κόκκινες κάλτσες. Το άστρο κόβεται σε χαρτί και κολλιέται. Μαύρο πεταχτό παπιγιόν στο λαιμό. Χαρτονένιο καπέλο με σύρμα.

4 Ο ΦΤΕΡΩΤΟΣ ΤΟΞΟΤΗΣ: Σατινέτα, κάλτσες δίχρωμες βαμμένες. Καπέλο από καστόρι ή ύφασμα. Φτερό. Τα φτερά των ποδιών καθώς και το έγχο που κρατάει ο τοξότης μπορούν να παραλειφθούν. Συμπληρώστε τη στολή με τόξο και βέλη. Κυλότα με σχιστές χρωματιστές λουρίδες.

5 ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ: Δυο χρώματα τούλι πλισαρισμένο από μέσα κι' ένα ταρλάν ή οργκαντίνα για να στέκη η φούστα. Μπουστίνια σατινέτα. Πεταλούδες από βαμμένο χαρτόνι.

6 Για το βασιλιά θα μεταχειρισθίτε ακριβώς τα ίδια υλικά, όπως και για τη βασίλισσα.

7 Ο ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ γίνεται από διάφορα χρώματα σατινέτας που απλικάρονται πάνω σε μια μονόχρωμη που αποτελεί το φόντο του κοστουμιού. Κουδουνάκια και καπέλο.



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ: ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΑΙ ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΣ πολλές αναγνώστριες μου ζητούν ν' ασχοληθώ με λεπτομέρειες της κουζίνας. Επειδή το θέμα του είναι από τα πιο ενδιαφέροντα, γι' αυτό από σήμερα θα αρχίσω μια σειρά άρθρων με σκοπό να παρουσιάσω μια πλήρη, κατά το δυνατόν, κοζίνα, περιγράφοντας κάθε λεπτομέρεια και δίνοντας οδηγίες και τεχνικά σχέδια για να μπορέσουν οι ενδιαφερόμενοι να τα εφαρμόσουν εν έλω ή εν μέρει, ανάλογα με τον χώρο που διαθέτουν και τα χρήματα που θέλουν να ξοδέψουν. Πολύ περισσότερο θα χρησιμεύσει η μελέτη μου αυτή σε όσες κτίζουν καινούργιο σπίτι, όποτε θα προβλέψουν εξ αρχής την εγκατάστασι της κουζίνας.

Α'

ΕΝΑ από τα σπουδαιότερα θέματα που απασχολούν τις νοικοκυρές είναι, νομίζω αμφιβολά, το πρόβλημα της κουζίνας. Όταν λέμε πρόβλημα εννοούμε το πώς θα μπορούσαμε να φτιάσουμε το χώρο που διαθέτουμε για την κουζίνα έτσι, ώστε να μας εξυπηρετεί απόλυτα, να μη μας κουράζει, να μας ευχαριστεί ή παραμονή μας μέσα σ' αυτόν και να δουλεύουμε άνετα, άκομα και να δεχθούμε τους φίλους μας.

Δεύτερο πρόβλημα είναι της καθημερινής τραπέζιας: Η σημερινή στενότητας χώρου δεν μας επιτρέπει να έχουμε ξεχωριστό δωμάτιο για το φαγητό και παραμένει έτσι το πρόβλημα αυτό αν όχι άλλο, τουλάχιστον δεν λύνεται κατά τον καλύτερο τρόπο. Αν μπορούσαμε λοιπόν να δώσουμε μια καλή λύση για την καθημερινή τραπέζια, εν συνδυασμό με την κουζίνα, εξακρίβωσις ένα ακόμη δωμάτιο. Πώς όμως θα γίνει αυτό;

Κάθε κουζίνα έχει την περιήγησή της. Η διαμόρφωσή της εξαρτάται από το σχήμα που έχει, τις διαστάσεις, τη θέση των κουφωμάτων της (πόρτες, παράθυρα) και τις διαστάσεις αυτών, ακόμα και από το ύψος του ταβανιού. Την κουζίνα που

παρουσιάζω σήμερα τη μελέτησα δια την αναγνώστριά μου του περιοδικού μας κ. Μ. — Αθήναι έχοντας υπ' όψιν μου το χώρο που προορίζει γι' αυτό το σκοπό και τον όποιο μας δείχνει η κατοψις που δημοσιεύω (Συ. Α). 'Ο έναντι της εισόδου τοίχος είναι τετράγωνος. Η κουζίνα έχει τρία παράθυρα. Τα δύο Π1 και Π2, βλέπουν προς φωταγωγό, όπου υπάρχει η σκάλα της υπηρεσίας και σχη-

ματίζουν όρθη γωνία της οποίας η κορυφή είναι προς τα μέσα. Το τρίτο Π3 βλέπει προς τα φωταγωγό του κλιμακοστασίου. Δίπλα από το παράθυρο Π2 υπάρχει πόρτα που βγαίνει στη σκάλα της υπηρεσίας.

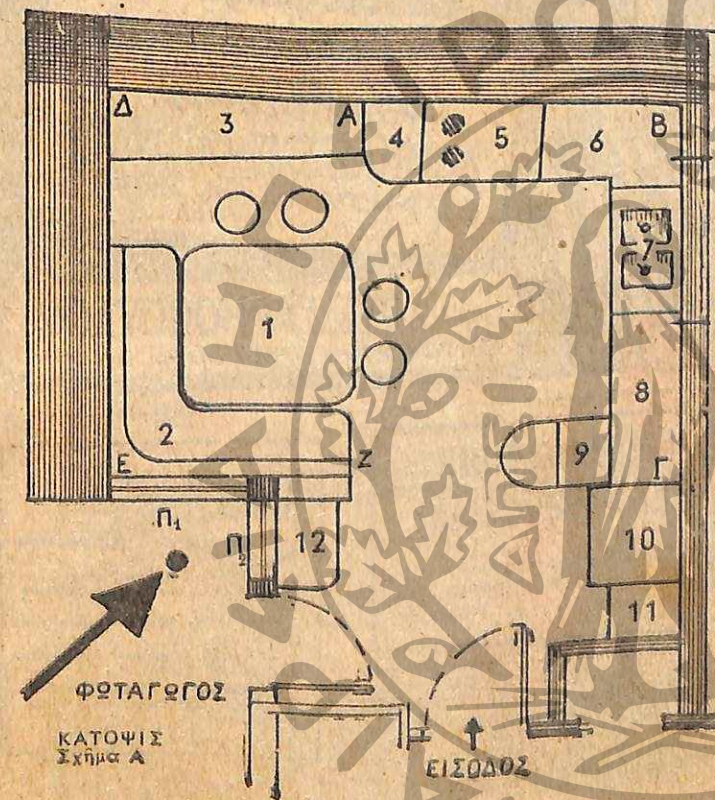
Το όλο χώρο της κουζίνας τον χωρίζω σε τρία μέρη: 1) Την κυρίως κουζίνα που καταλαμβάνει το χώρο του δεξιού τμήματος Α, Β, Γ. 2) Την τραπέζια που ορίζεται από τα σημεία Α, Δ, Ε, Ζ και 3) Τον πρό της κουζίνας χώρο που είναι το παράθυρο Π2 και η πόρτα της υπηρεσίας και ο οποίος δημιουργεί ένα είδος χώλ (βλέπε κάτω).

Η κυρίως κουζίνα περιλαμβάνει πάγκους, διάφορα ντουλάπια, την ηλεκτρική κουζίνα (αρ. 5) και το νεροχύτη (αρ. 7). Η τραπέζια περιλαμβάνει το μπουφέ (αρ. 3), το τραπέζι του φαγητού (αρ. 1), τον καναπέ (αρ. 2), τόν γαλ περιστρεφόμενο σκαμπό. Το γαλ περιλαμβάνει το ψυγείο (αρ. 10), βοηθητικά ντουλάπια (αρ. 11) και ένα τραπέζια (αρ. 12) (βλέπε κάτω).

ΚΟΥΖΙΝΑ

(Βλέπε προοπτικό σχέδιο)

Αρχίζω εξ αριστερών προς τα δεξιά. ΚΑΤΩ: Πάγκος-ντουλάπι για την τοποθέτησι μαγειρικών σκευών. Ακολουθεί η ηλεκτρική κουζίνα. Κατόπιν έρχεται το ντουλάπι που προορίζεται για τις διάφορες μπουκανές και μεγάλα δοχεία λαρού. Ακολουθεί στη δεξιά πλευρά ο νεροχύτης, κάτω από τον οποίο υπάρχει ένα διφυλλο αριστερό τμήμα, για την τοποθέτησι του τενεκε των σκουπιδιών και το στηλωτήριο. Στο



δεξιά θα τοποθετήσουμε τις διαφόρες απαραίτητες λεκάνες.

Δίπλα από τα ντουλάπια του νεροχύτη υπάρχει ένα ντουλάπι μέσα στο οποίο τοποθετούμε, με τον τρόπο που θα πούμε όταν θα περιγράψουμε τα εσωτερικά των ντουλαπιών, τις απαραίτητες για το σκουπίσμα των πιπτικών και των χεριών πετσέτες, μεταχειρισμένες και καθαρές. Υστερα έρχονται τα ντουλάπια όπου θα αποθηκεύουμε τα νωπά τρόφιμα, δηλαδή τομάτες, φασολάκια, μελιτζάνες κ.λ.π., κρεμμύδια, σκόρδα κ.λ.π. Τα ντουλάπια αυτά έχουν ειδική κατασκευή που θα δούμε όταν θα φθάσουμε στις λεπτομέρειες αυτές. Στη συνέχεια υπάρχουν συρτάρια και βοηθητικά ράφια.

ΕΠΑΝΩ: Δεξιά και αριστερά της ηλεκτρικής κουζίνας υπάρχουν δύο κασετίνες που συνδέονται στο επάνω μέρος τους με ράφια. Οι κασετίνες αυτές είναι κατασκευασμένες ειδικά για να τοποθετήσουμε τις κουτάλες, προηγουμένως ανοικτές κατά τη διάρκεια του μαγειρεύματος, όπου υπάρχουν ειδικές θέσεις για το αλάτι, πιπέρι και διάφορα μπαχαρικά. Ποσά προακτικά είναι τα κουτιά αυτά, θα το αντιληφθείτε όταν στη συνέχεια θα κάνω τη λεπτομερή, με σχέδια και επεξηγήσεις, περιγραφή τους. Κατόπιν ακολουθούν δύο κρεμαστά ντουλάπια. Στο πρώτο τοποθετούμε μπουκάλες με τα διάφορα υλικά του μαγειρεύματος σε μικρές ποσότητες, λάδι, ξύδι κ.λ.π., δοχεία για βούτυρο κ.λ.π. Το δεύτερο έχει ειδική κατασκευή και έκτελει χρέη «φαναριού». Υπάρχουν ήδη τροφίμων που δεν μπαίνουν στο ψυγείο, δεν έχουν δηλαδή ανάγκη από ψύξη ή η ψύξη τα καταστρέφει, χρειάζονται όμως άμεσα. Αυτά θα τα τοποθετήσουμε στο φανάρι. Δεξιά του παραθύρου, στην ποδιά του οποίου τοποθετείται ένα ραφάκι μαρμαρίνου βοηθητικό του νεροχύτη, υπάρχουν τρία διακοσμητικά ραφάκια, πάνω στα οποία τοποθετούμε γλαστράκια. Ακολουθούν οι πατοθήκες σε δύο συνεχόμενα ντουλάπια και ένα ακόμη ντουλάπι για τις πισιτέλες, σουπιέρες κ.λ.π. Κάτω από τα τρία αυτά ντουλάπια και μεταξύ αυτών και του πάγκου υπάρχει ένας ειδικός διασκευασμένος χώρος για μικροπράγματα, που δεν μπορούν να μπουν σε απόλυτη τάξη, όπως είναι τα παντός είδους και μεγέθους μικροκουτάκια, μικρομπουκαλάκια κ.λ.π. που περιέχουν υλικά απαραίτητα για την παρασκευή του φαγητού. Ο χώρος αυτός σκεπάζεται με ένα καπάκι (βλέπε προοπτικό σχέδιο) που κάνει δυο δουλειές. Πρώτο, σκεπάζει το χώρο που αναφέρουμε παραπάνω, και δεύτερο, όταν το κατεβάσουμε, έκτελει χρέη πάγκου. Δηλαδή όταν προσπαθούμε να φάμε το φαγητό, το καπάκι παραμένει ανοικτό, ελευθερώνει το χώρο των μικροπραγμάτων και μας δίνει πάγκο για τη δουλειά μας. Και αυτό το πηγάδι όπως και όλα τα άλλα, θα τα περιγράψουμε λεπτομερώς στη συνέχεια.

ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Συνεχίζω την περιγραφή άρ-

χίζοντας από τον άπεναντί της εισόδου τοίχον. ΚΑΙΤΩ: Έκ δεξιών προς τ' αριστερά. Στη συνέχεια του ντουλαπιού-πάγκου που είναι σε επαφή με την ηλεκτρική κουζίνα, υπάρχει ο πάγκος του μπουφέ που φέρει μια σειρά συρτάρια μικρού δά-βους και προορίζονται για τα μαχαροπήρουνα, πετσέτες, τραπέζοι κ.λ.π. Το υπόλοιπο πηγάδι φανερώνει για την τοποθέτηση έδρων τροφίμων, δαπνίου κ.λ.π. Το κάθε συρτάρι διαιρείται εσωτερικά σε τέσσερα τμήματα, όπως θα δούμε στη συνέχεια. Το αριστερό τμήμα αποτελείται από δυο ντουλάπια προοριζόμενα για την τοποθέτηση γυαλινών.

ΕΠΑΝΩ: Στη συνέχεια της αριστερής κασετίνης βρίσκεται ο κυρίως μπουφές που αποτελείται από μια βασική διτρίνα με συρτάρινα κρύσταλλα και κρυστάλλινα ράφια, δεξιά δε και αριστερά δυο ντουλάπια. Στη διτρίνα μας θα τοποθετήσουμε τα κάπια καλά μας σερίβια, του τσαγιού κ.λ.π. και στα δυο ντουλάπια διάφορα άλλα σερίβια της τραπέζιας, ποτηρικά κ.λ.π. Κάτω απ' το μπουφέ υπάρχει μια σειρά περιστροφικών κουτιών. Σ' αυτά θα τοποθετήσουμε το ψωμί, τις φρυγανιές, τα παξιμαδια, κουλούρια και όλα τα βουτήματα του τσαγιού.

Το προοπτικό σχέδιο παρουσιάζει μόνο τις δυο πλευρές της κουζίνας. Στη θέση όπου βρίσκεται ο καναπές και σε επαφή με την πλάτη του, είναι ο αριστερός τοίχος της κουζίνας και ο κάθετος προς αυτόν τοίχος που έχει το παράθυρο προς το φαγητό. Στην κάτω ψυγείο, δεν έχουν δηλαδή ανάγκη από ψύξη ή η ψύξη τα καταστρέφει, χρειάζονται όμως άμεσα. Αυτά θα τα τοποθετήσουμε στο φανάρι. Δεξιά του παραθύρου, στην ποδιά του οποίου τοποθετείται ένα ραφάκι μαρμαρίνου βοηθητικό του νεροχύτη, υπάρχουν τρία διακοσμητικά ραφάκια, πάνω στα οποία τοποθετούμε γλαστράκια. Ακολουθούν οι πατοθήκες σε δύο συνεχόμενα ντουλάπια και ένα ακόμη ντουλάπι για τις πισιτέλες, σουπιέρες κ.λ.π. Κάτω από τα τρία αυτά ντουλάπια και μεταξύ αυτών και του πάγκου υπάρχει ένας ειδικός διασκευασμένος χώρος για μικροπράγματα, που δεν μπορούν να μπουν σε απόλυτη τάξη, όπως είναι τα παντός είδους και μεγέθους μικροκουτάκια, μικρομπουκαλάκια κ.λ.π. που περιέχουν υλικά απαραίτητα για την παρασκευή του φαγητού. Ο χώρος αυτός σκεπάζεται με ένα καπάκι (βλέπε προοπτικό σχέδιο) που κάνει δυο δουλειές. Πρώτο, σκεπάζει το χώρο που αναφέρουμε παραπάνω, και δεύτερο, όταν το κατεβάσουμε, έκτελει χρέη πάγκου. Δηλαδή όταν προσπαθούμε να φάμε το φαγητό, το καπάκι παραμένει ανοικτό, ελευθερώνει το χώρο των μικροπραγμάτων και μας δίνει πάγκο για τη δουλειά μας. Και αυτό το πηγάδι όπως και όλα τα άλλα, θα τα περιγράψουμε λεπτομερώς στη συνέχεια.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ

Αιθνητική

ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΡΜΟΥ 21 τηλ. 20887

Επί συνεντεύξει.

Ιατρός ΧΡΥΣ. ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΡΜΟΥ 21 τηλ 20887 Δέξεται 9-1 & 5-8

Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ-ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ

Κ. ΓΑΡΟΦΑΛΙΔΗΣ

Δέχεται

όδον Πανεπιστημίου 46

γυνία Χαριλάου Γιοκούπη

ΖΗΤΕΙ ΜΑΝΕΚΕΝ

Ο ρομπότ οίκος Μαλλίδου

Ζητεί μανεκέν. Πληροφορία εις το

στέλι (Δερνύ 6) 10-12 π.μ.

Προτιμώνται οι έχοντες εργα-

σθή ως μοναχόν.

της κουζίνας. Η θέσις από την οποία βλέπουμε, στο σημερινό προοπτικό, την κουζίνα, σημειώνεται με ένα τόξο στην κάτω. Η κυρίως τραπέζια από τετραγώνον από ένα τραπέζι τετραγώνον του οποίου όπως θα δούμε ή επιφάνεια μεγαλώνει ή μικραίνει κατά τις ανάγκες μας χωρίς να μετακινηθί από τη θέση του. Μετατρέπεται δε από τραπέζι φαγητού εις τραπέζι σιδερώματος. Ο καναπές σιγ-ματίζει γωνία με ίσες πλευρές. Έχει πλάτες από μαξιλάρι από ακουμπάνε στος τοίχους. Η δεξιά πλευρά του καναπέ είναι μεγαλύτερη του τοίχου που ακολουθεί γι' αυτό προσθέτουμε ένα πεζούλακι για να καλύψουμε το τμήμα του καναπέ που βγαίνει έξω από τον τοίχο. Αυτό φαίνεται στην κάτω. Θα το δούμε όμως καλύτερα στο προοπτικό που θα δημοσιεύσω στο προσεχές τεύχος. Εκεί θα δούμε και τις άλλες λεπτομέρειες των υπολοίπων πλευρών της κουζίνας.

ΧΩΛ

Στη δεξιά πλευρά βρίσκεται το ηλεκτρικό ψυγείο που είναι «εντοιχισμένο» μεταξύ των ντουλαπιών. Πάνω απ' το ψυγείο υπάρχουν τρία μικρά ντουλάπια που χρειάζονται για την τοποθέτηση των διαφόρων εργαλείων και σκευών λαχανοπλαστικής. Δεξιά του ψυγείου υπάρχει ένα στενωμακρό ντουλάπι, μέσα στο οποίο θα τοποθετήσουμε τα είδη καθαρισμού της κουζίνας, σκούρες διάφορες, ξεσκονόπανα, παρκέτινες κ.λ.π.

Στην κάτω, όπως είπαμε παραπάνω, σημειώνεται ένα μικρό προπτεζάκι-γραφείο. Εκεί θα καθήσουμε να τακτοποιήσουμε τους λογαριασμούς που αφορούν τις προμήθειές μας.

Στο προσεχές τεύχος θα συνεχίσω την περιγραφή αναλύοντας το κάθε κομμάτι της κουζίνας με σχετικά σχέδια γι' αυτό.

Γ. ΣΕΡΕΤΑΚΟΣ

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη σελίδα 55.

δυστύποι σκουλαρίκια που με ρωτάτε κάνουν για έρδου.

ΒΙΟΛΕΤΑ Σ. ΠΑΤΡΑΣ. — Η όργαντινα είναι απόλυτως κατάλληλη για μπλουζα. Σχετικά όμως με τη φούστα φορέαται πως αν την ελίσσεται, όπως λέτε, θα φαίνονται τα γαζιά. Αν σας πηγαίνει στο σώμα μη τη χαλάσετε. Φοριούνται ακόμα αυτές οι φούστες. Έδω το Έταμ και τόσα άλλα καταστήματα ετοιμάν ειδών, που λάνε τέτοιες φούστες. Ένα σωρό. "Αν είναι πολύ φαρδιά, ώστε να σας επιτρέψει να αφαιρέσετε φάρδο μακρύνετε την φούστα ένα μικρό άμπεριαν, αλλιώς γκρό κορδέλα στον πόδο. Μπορείτε επίσης να βγάλετε τη βάτα αν δεν τη βέλετε και να ξανακάνετε τα γαζιά σαν απλή γαρνιτούρα, για να κρυφθούν τα σημάδια. Τότε, πρέπει να φορέσετε εσωτερικός ανάλωγο μισοφόρι. "Αμφιβάλλω αν η φούστα αυτή μπορεί να σάς γίνει στο έταμ.

ΠΙΚΡΑΓΚΑΘΟ. — Πολύ της μόδας οι κλειστές δερματίνες γόδες και τσάντα δερματίνη.

ΚΡΗΤΙΚΟΠΟΥΛΑ Α. — 1) Το ραζ είναι της μόδας (έκτος αν το δικό σας ραζ είναι ασχημο, οπότε στείλετε δείγμα να σας πω. Κομπιναζόν πρέπει να είναι το ίδιο χρώμα. 2) Η ρηχτή μάλλινη ζακέτα είναι κατάλληλη για τα καλοκαιρινά φάρδια. "Αν όμως το μπλερ σάς ταίριαζε καλύτερα με άριστη φορεσιά θα έβαζε εκείνο. Στο επόμενο τεύχος θα σας απαντήσω ή στήλη μαγειρικής.

ΝΙΚΗ. — Τι χρειάζεται μια κοπέλα για προκία δημοσίευση στο τεύχος αρ. 19. "Αν δεν όρθητε γράμμάς μας τη διευθύνει σας να σας το στείλουμε.

ΣΟΦΗ. — Προτιμώ για σάς το μονοκόμματο φόρεμα. Κάντε μάλλινη ζορζέτα, πέφτει καλά. Διαλέξετε ένα ωραίο μπλε ή πράσινο που να ταίριαζε με τα μάτια σας.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑ Ε.Κ. — Το λουστρίν είναι της μόδας φοριέται όλες τις ώρες από το απόγευμα κι' έπειτα, συνοδεύοντας το σχετικό ντύσιμο. Το άμπελι φορέμα κάνει το γκρό ή ένα ωραίο μεταξωτό, μάλλον σε ίσια γραμμή με λίγο ντραπέ στο νεκροτέ. Θα σάς δώσω τη μορφή ή το μπλε σκούρο. Γίνεται και γκρό. Κάνετε τη φούστα μάλλινη ή βελούδινη, όποτε αν κάνετε βελούδινη μπλουζα θα έχετε σύνολο. Αυτά όλα φοριούνται σε μικρές ή μεγαλύτερες συγκεντρώσεις ανάλογα με το νεκροτέ που θα τους κάνετε. Μπλουζες μπορείτε να έχετε μια άμπελι και μια άλλη λιγότερο άμπελι. Μπλερ που σάς ενδιαφέρει γίνεται ωραίο από μπαμπακερό βελούδο. Για ανδρικήτα δεν μας ήρθε ακόμα τίποτε. Για το χειμερινό ανδρικό κοστούμι πάρετε μια κοκκινωπή σκούρα. Για το άλλο μια μπλε.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΣ ΤΩΝ ΠΛΕΚΤΩΝ

άπαντ:

ΤΑΣΙΑ. — Σε προσεχές τεύχος του παραρτήματός μας θα δημοσιεύσουμε αυτό που μας ζητάτε. Εύχαριστούμε για τα καλά σας λόγια.

Κ. Γ. Π. — Ευχαριστώ να σας δώσω τη γνώμη μου γι' αυτό που μου ζητάτε αλλά θα ήθελα να ήξερα την ποιότητα του υφάσματος για να σας δώσω μια συγκεκριμένη απάντηση. Τηλεφωνήστε στα γραφεία του περιοδικού να σας δώσω ένα ραντεβού.

ΦΙΛΗ. ΚΟΡ. — Κολιθέα. — Ευχαριστούμε για τις εύχες και τα καλά σας λόγια. "Αν θέλετε τηλεφωνήστε στα γραφεία του περιοδικού να σας δώσω ένα ραντεβού για να μου πείτε τι ακριβώς θέλετε.

Η ΤΟΝΥ ΓΙΑΝΝΗΛΟΥ άπαντá στις άναγνώστριες της «ΓΥΝΑΙΚΑΣ» για κάθε ζήτημα που άφορá τήν...

ΟΜΟΡΦΙΑ

ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΗΝ. — "Εάν πρέπει να κάνετε «πλάιν» και αυτό πρόκειται να σας αποδόσει όρισμένα αποτελέσματα, αυτό θα σάς το πει υπεύθυνα αφού πρώτα σας εξετάσω. Με αυτή την ευκαιρία θα σας συμβουλευσω σχετικά και με όλα τα άλλα ζητήματα για τα οποία με ρωτάτε.

ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΝΕΑΝ. — Να είστε πλέον απόλυτος ήσυχ για την διόρθωση της αντιαισθητικής αναπτύξεως των αυτιών σας. Ο ειδικός χειρουργός του Θεραπευτηρίου θα σας επιδείξει πρώτα σε φωτογραφίες και σχέδια τι ακριβώς θα γίνει, και θα σας άνααδη τελείως υπεύθυνα και για το ζήτημα να μη αισθανθήτε ούτε τον παραμικρό πόνο.

ΛΑΣΣΗΝ. — Το άγγουρόνερο (καλή ή παρασκευασμένη που όπως την αναφέρετε) συνιστάται μάλλον για τα λιπαρά δερματα. Μπορεί να το μεταχειρίσεσθε σαν ένα πολύ καλό υγρό για το καθαρίσμα και μετά να εφαρμόσετε μια αποδείγμένη τονωτική κρέμα όπως ή «Κολνίνα». Να μεταχειρίσθητε πούδρα νатуrελ Κάρρον ή Λαρκά.

ΘΕΟΔΩΡΑΝ ΚΑΛΑΜΑΣ. — Δεν συνιστάμε πλέον για την άναπτύξη του άτροφικού στήθους την όρμονοχο πομάδα ή οποία ως γνωστόν δεν δίδει πάντοτε τα αναμενόμενα αποτελέσματα, δεδομένου ότι εντός όλίγου χρονικού διαστήματος θα εφαρμόζεται στο Θεραπευτήριο ή βεβαίον αποτέλεσμα έγχυση της έμφυτης έμφυσης πλαστικής σπώγγων.

ΦΑΒΙΟΛΑΝ. — Στο Λονδίον θα συναντήσετε τον δόκτορα Γκίλλης. Θα μου γράψετε έγκαιρως όταν θα είναι βεβαίον το ταξίδι σας για να σας ταχυδρομήσω συστατική έπιστολήν.

ΣΚΑΡΛΕΤ. — Για τα μηχανήματα για τα οποία με έρωτατε να άπαυανθήτε από μέρους μου στον άντιπρόσωπον κ. Κοστέκ (105 διεύθ. εις τηλεφ. κατάλογον). Με κανόνος είδους μηχανήματα δεν είναι δυνατόν να καταπολεμηθί ή παχυσαρκία. Ζητήστε από τα γραφεία του περιοδικού το ύπ' αριθ. 99 τεύχος και βλεπετε σχετικά την στήλη μου. Ευχαριστώ θερμά για τις εύχες σας και σάς άντενύχομαι.

ΤΑΚΤΙΚΗΝ ΑΝΑΝΩΣΤΡΙΑΝ. — Για την έγχυση της μύτης της άδελφής σας να περάσετε 7-8 από το Θεραπευτήριο για να εξετασθή και από τον άισθητικό χειρουργόν και να σας δώσουν όλες οι πληροφορίες που ζήτατε.

Μ.Α.Κ. — "Ηρόκλειον. — Να στείλετε τη διευθύνει σας ύπενθυμίζοντας το ψευδώνυμό σας για να σας άπαντήσω ίδιαιτέρως.

ΝΤΟΜΙΝΟ. — Να κυττάξετε το ύπ' αριθ. 99 τεύχος και να ακολουθήσετε τις συμβουλές που δίδω στη στήλη μου προκειμένου για να άδυνατίσετε χωρίς κανέναν κίνδυνο για την υγεία σας.

ΓΙΑΣΕΜΙ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ. — Για να άδυνατίσετε βλέπετε άνωτέρω. Για τις «φαγουρίτσες» όπως γράφετε, στο δερμα του προσώπου σας, να φροντίσετε να είσθε εύκαλια και να υποβληθήτε σε χορτοφαγία μερικές μέρες. Για τα μπιμπικία να χρησιμοποίησετε την λουσιόν «Σουλφιν» του Θεραπευτηρίου μετά της οποίας θα σας σταλούν όλες οι σχετικές οδηγίες για την θεραπεία σπειριών και μπιμπικιών.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Κάιρον. — Δυστυχώς για τον λεκέ όπως τον περιγράφετε είναι άνδεχόμενον να μη εξαλειφεται. Θα πρέπει να εξετασθήτε σ' ένα ταξίδι σας στην Άθνα για να σας δώσω μια υπεύθυνη άπάντησι.

ΚΑΛΛΙΟΠΗ Α. Α. — Να μεταχειρίσθητε την τονωτική κρέμα «Κολνίνα». Για τις πανάδες το μόνο αποτέλεσμα είναι να υποβληθήτε τελείως άπολίστι της έπιδερμίδος άλλ' αυτό πρέπει να γίνει υπό την παρακολούθησιν μου σ' ένα ταξίδι σας στην Άθνα.

ΚΙΚΙΤΣΑ Π. — Για το άτροφικό στήθος σας καθώς και για τα σπειρικά να περάσετε 7-8 και να δείξετε στην γραμματιστήν παρούσα άπάντησι μου, ότι σας έκάλεσα να εξετασθήτε φιλικώς.

ΛΕΝΑ Κ. Θ. — Δυστυχώς άκόμη δεν εφαρμόζεται ή έγχυση

του άτροφικού στήθους με την μέθοδο της έμφυσης πλαστικού σπώγγου. Κάνετε ύπομονήν. Θα είδοποιήτε από τις στήλες του περιοδικού.

ΝΟΡΑΝ Α. — Να περάσετε και στις 7-8 να εξετασθήτε φιλικώς άνωτέρω ύποδεικνύω.

ΘΕΟΔ. ΔΡΕΓΚΑ. — Διάβασα με κατανόησι το γράμμα σας. Θα μπορούσα να σας βοηθήσω καλύτερα εάν μένατε στην Άθνα και αν ήξερα από τί πάσχετε. Εάν θέλετε ξαναγράψτε μου. Στείλετέ μου το ύψος σας, ηλικία και όλες τις άναλογίες σας. Για τα μαλλιά ζητήστε από τα γραφεία το ύπ' αριθ. 104 τεύχος. Θα εξυπηρετηθήτε άπολυτά για την έπίσπεσι της το νάσεως τους. Επίσης ζητήστε το ύπ' αριθ. 99 στο οποίο θα βρήτε συμβουλές μου για αισθητικό και ακίνδυνο άδυνατίσμα. Μη νομίσετε ότι ή γυναικίστικη δημιουργία το άραίο σώμα που φαντάζεσθε και ίδίως μιση. Πολλές φορές συμβαίνουν τα αντίθετα από τα επιδιωκόμενα. Θα ξαναφορέσετε τη ζώνη της μέσης σας αλλά με κορδόνια που θα σφιγνώνται έμπρός. Δεν θα διασθήτε να σφίξετε έντελώς τη ζώνη από την άρχη. Άλλωστε και όλη ή ζώνη σφιγμένη πρέπει να μη κλείνει τελείως έμπρός στην άρχη γιατί το ύφασμα θα ξεχειλώσθ άργότερα. Η ζώνη πρέπει να περιβάλλη και τα κάτω ελεύθερα τμήματα των πλευρών. Θα την σφιγγετε προδευτικά με την πάροδο των ημερών. Θα την σφιγγετε δε κατά τις ώρες της κωνουσεως. Όταν έλθετε καποτε στην Άθνα να περάσετε από το Θεραπευτήριο. Αυτά προς το παρόν.

ΚΛΕΙΣΜΕΝΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ, Χανιά. — Για την ζώνη βλέπετε άνωτέρω. Οι άναλογίες σας για 1.65 ύψος πρέπει να είναι: Περιφέρεια στήθους στο κανονικό επίπεδο των θηλών 90 έως 93. Μέση 60 έως 60½. Περιφέρεια γλουτών στο πιο πρόσχον σημείον 93. Το βάρος σας πρέπει να είναι 50 έως 59 κιλά. Εάν έλθετε στην Άθνα θα μπορώ να σας βοηθήσω για το ζήτημα της ζώνης εύχαριστως.

ΜΙΚΡΗ ΞΑΝΘΟΥΛΑ 19+18. — Για το ύψος σας 1.60 πρέπει να ζυγίζετε έως 56 κιλά. Οι ίδανικές άναλογίες σας πρέπει να είναι: Περιφέρεια στήθους 90 έκ. Μέση 57+59 έκ. Περιφέρεια γλουτών στο πιο πρόσχον σημείον 90 έκ. Χρειάζεσθε ζώνη άνωτέρω περιγραφω, άλλα που να σφιγγι και τα όπισθια. Επίσης να άδυνατίσετε λίγο, ακολουθώντας τις οδηγίες που δίδω στο 99ον τεύχος. Για τα μαύρα στίγματα θα χρησιμοποίησετε την λουσιόν «Σουλφιν» ακολουθώντας συγχρόνως τις έσσεκτικές οδηγίες. Άλλου είδους άποτρίχωσι έκτος της ριζικής δια διαθερομής, όταν θα είναι άναγκη, δεν μπορείτε να κάνετε. Τα λιπομάτα έσσεκτικά των βλεφαρώων αφαιρούνται τελείως άνώνδυνα, μια ύψ πάντα, και χωρίς κανένα σημάδι από τον αισθητικό χειρουργό του Θεραπευτηρίου.

ΞΕΣΙΑ ΟΜΠΡΥ. — Μη στενοχωρήσε για το ύψος σας 1.50 γιατί το ίδιο ύψος έχει και ή διάσημη και ώραιότατη Νόρμα Σηρ του άμερικανικού κινηματογράφου. Εφ' όσον είστε 18 άκομη έτών μπορεί να ψηλώσετε ακόμα. Να επιδιώξετε σε καθημερινές άσκήσεις άκρως στο κενό άπο μονόκυο, έστω και πρόχειρα κάπου τοποθετημένο στο στέτι, ίδίως στο άνοιγμα μιας πόρτας. Επί 15' έως 30' να επιδιώξετε σε έκτινάξεις ένθω κρών στο κενό, με άναλογες έσσεκτικές άναπαύσεις. Το μεγάλο και περμένο στήθος γίνεται κανονικώτατο με άισθητική έγχυση τελείως άνώνδυνα. Για κάθε σχετική λεπτομέρεια πρέπει να έξετασθήτε.

ΑΦΡΙΚΑΝΑΝ. — Για να ψηλώση το άγοράκι σας που είναι 10 έτών έχετε ύπ' όψιν σας τα άνωτέρω. Πάντως σ' αυτή την ηλικία χρειάζονται για το κάθε τι και προπαντός για ένδεχόμενα όρμονοθεραπεία, οι συμβουλές παιδίατρον. Πρέπει και άρχην να με έπισκεφθήτε 7-8 μ. μ.

ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗΝ ΑΙΓΥ. ΠΤΩΤΙΣΣΑ. — Μπορείτε να άφαιρέσετε τελείως το Σουλφιν Μαζικ ντε Μερκού από την συνταγή για την τόνωσι βλεφαρώων και να το αντικαταστήσετε με Όξυνη Ζών ντε Μερκού, ίση μύτης και χεριών δοκιμάστε έπαλειψις με χυμόν λεμονίου. Μετά θα ήτο άριστον να έπαλειψατε με τονωτική κρέμα «Κολνίνα».

Γ. ΓΕΩΡΓ. ΚΑΤΙΑΝ Κάιρον, ΓΡΙΦΟΝ 1+1, ΦΑΝΙΤΣΑΝ Π. ΛΕΥΚΟΘΕΑΝ Στάρτην, ΝΑΝΤΙΝΑΝ-ΚΟΡΙΝΑΝ, Μ. Μ. ΒΑΤΑΝ Β. ΠΕΤΡ. ΘΕΟΝΙΚΗΝ, ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗΝ ΘΕΟΝΙΚΗΝ, ΔΥΛΑΝ, σάς άπαντήσω ίδιαιτέρως, ΤΟΝΥ ΓΙΑΝΝΗΛΟΥ

Διευθύντρια του ψυχοθεραπευτικού τμήματος του Αισθητικού και Χειρουργικού Θεραπευτηρίου Αθηνών, Γίαν Σμάτς 38 Τηλέφω 611-009

Η ΙΑΤΡΟΣ ΑΡΙΑΔΗΝ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ. — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ - ΜΑΙΕΥΤΗΡ Μετάκλσην επί της 3 δόδου Δε λ φ ω ν 3 (Πάροδος δόδον Διδότου και Σκουφά)

Δέχεται καθημερινώς: 11-1 και 5½-7 μ.μ. Τηλέφωνα: 612.482 και 612.515

ΑΔΕΛ

PASSAP

ΜΗΧΑΝΗ ΧΕΙΡΟΠΛΕΚΤΙΚΗΣ ΕΛΒΕΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΣΑΣ ΠΡΟΦΕΡΕΙ:

Μίαν ευχάριστον και έπικερδή εργασία εις το ΣΠΗ σας.

ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ:

Την πλείον όλων των νημάτων χειροπλεκτικής: μαλλίνων, βαμβάκων, καθώς και χόρτων.

ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ:

Όλα άνεπαρίτως τα σχέδια χειροπλεκτικής.

ΣΑΣ ΕΓΓΥΑΤΑΙ:

Έξαιρετικήν στερεότητα, άντοχήν και κομψότητα.

Αί έν Ελλάδα αντιπροσωπεύει σάς παρέχων

Πλήρη και σοβαράν εκπαίδευσιν ΔΩΡΕΑΝ. Έγγυησιν δια το άρτιον της κατασκευής. Την τελειότεραν όργανωσιν εξυπηρετήσεως πελατών.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΟΥΝΑΙ: Θ. Γ. ΜΠΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, δόδς Νίκης 21

ΒΕΡΡΟΙΑ: Ν. ΛΙΟΛΙΟΣ, Βέρροια

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ: Μ. ΚΟΥΤΕΝΤΑΚΗΣ - Γ. ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗΣ, δόδς Καντανολέω

ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. Β. ΜΠΑΜΙΧΑΣ, Κέρκυρα

ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ Α ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕ ΜΑΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ:

Θ. Γ. ΜΠΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ 21 - ΑΘΗΝΑΙ

8ον — Τόσο διαφορετική από όλες τις άλλες γυναίκες! Ακόμα και από την αδελφή σας. Τό εἶπα μάλιστα και στη Τζιλ.

—Μιλήσατε γι' αὐτὴν μὲν στὴ Τζιλ; Ἀστὲίο αὐτό.

—Ἰσως... μὰ... μὰ μοῦ εἶχε ἀποκοῦσει ἐκεῖνη τὴν βραδυὰ πῶς εἰσάσατε ἀδελφὴς τῆς. Δὲν ἦταν σωστὸ ἀπὸ μέρους τῆς, εἰ;

—Μπορεῖ νὰ τὸ ἔκαμε μετὰ τὴ σκέψι πῶς δὲν θ' ἀνταμώναμε ποτέ, εἶπε ἡ Ζακελίνα καὶ ὑστερὰ συνέχισε με θέομη.

—Μὰ ἦταν ποτὲ δυνατό αὐτό! Ἀφοῦ βρισκόμαστε καὶ οἱ δύο στὸ Λονδίνον ἦταν μοιραῖο νὰ συναντηθούμε. Τὸ ἀποζητούσα χρόνια τώρα νὰ τὴν ξαναῖδω. Εἶναι ὑπέροχη. Δὲν εἶναι ἔτσι;

—Ναί, εἶναι σπουδαία.

Λέγοντας αὐτὰ αἰσθάνθηκε ἑαυτικὰ ζωηρὴ συγκίνησι. Γύρισε ἀπὸτομα πρὸς τὴ γκαζιέρα καὶ καμώθηκε πῶς προσέχε τὸ φαγητό. Αὐτὴ τὴ στιγμή ἐπιθυμοῦσε με ὅλη του τὴν ψυχὴ νὰ ἦταν κοντὰ τοῦ ἡ Τζιλ. Ἡ Ζακελίνα ἦταν ὡραιότατη καὶ ἀφάνταστα ἑλκυστική. Μὰ ἡ Τζιλ...

Ὁ ἀχνὸς τοῦ ἔδωκε ἀπὸ τὴν καστροφάλα τοῦ φάνηκε πῶς ἦταν ἡ ἀφορμὴ πού βράχθηκαν τὰ μάτια του. Ὁ νοῦς του ἔτρεχε, ἐνῶ ἀφηρημένα παρακολουθοῦσε τὸ ψήσιμο. Ἡ Τζιλ... ἡ Τζιλ, ἡ πατέρα του! Γεννημένη σὲ περιβάλλον σὰν τὸ δικό του. Πού, σὰν κι' αὐτόν, θούλεγε ἀπὸ κοριτσάκι γιὰ νὰ ζήσει. Βέβαια, μαζί τους δὲν ὑπῆρχαν κούτες αἰσθηματικότητες, μὰ εἶχαν συνηθίσει ὁ ἕνας τὸν ἄλλον. Τὴ γινώριζε βαθειά, ὅσο καὶ τὸν ἑαυτοῦ του. Τὴν ἀγαποῦσε...

Ν' ἀποζητοῦσε ἄραγε τὸ γυρισμό τῆς; Νὰ ἦθελε νὰ γυρίσῃ αὐτὴ ἡ «δεσποινὶς Ζακελίνας» πρὸς τὸ δικό της κόσμο; Οὔτε κι' αὐτὸς ὁ ἴδιος μποροῦσε νὰ τὸ θεωρήσει. Ἡ Ζακελίνα, αὐτὸ τὸ ὄνειρομένο πλάσμα, τὸν ἐμάγευε. Δὲν μποροῦσε νὰ σηκώσει τὰ μάτια του ἀπὸ τὸ τρισευχαρισμένο κορμί τῆς. Ἐκκεῖνη αὐτὴ τὴ στιγμή γι' αὐτὴν ὅτι δὲν εἶχε σκεφθῇ ποτέ του νὰ κἀν γιὰ τὴ Τζιλ. Θεωροῦσε ἀπαράδεχτο νὰ χαλάσει ἡ Ζακελίνα τὰ δαχτυλάκια τῆς καθαρίζοντας πατάτες καὶ κρέας. Τὰ ὥραία, κάτασπρα καὶ τόσο περιποιημένα χερράκια τῆς ἦσαν φτιαγμένα μόνο γιὰ νὰ χαϊδεύουν!

Ἡ Ζακελίνα τὸν παρατηροῦσε μισοξυπλωμένη στὸ γιτάκι. Εἶχε ἀναψῇ ἕνα τσιγάρο καὶ κάπου - κάπου, σὰν φυσοῦσε τὸν καπνὸ, τὰ μάτια τῆς μισοκλείων καὶ φαινόταν νὰ βλέπουν φευγαλέες εἰκόνες πού σχηματίζονταν μέσα στὸ ἀνάλαφρο γκρίζο σύννεφο.

Ὁ Τζόνυ τῆς φαινόταν ἕνα πρόθυμο καὶ καλόκαρδο πάλληκαρι. Σκέφθηκε πῶς ἡ Τζιλ στάθηκε τυχερὴ πού συνδέθηκε μαζί του κι' ἀναρωτήθηκε ἀν ἀργαπτόντουσαν μετὰ τὴν πρῶτη γυναικί. Αὐτὴ εἶχε ἀγαπήσει τὸν Χόμπαρτ καὶ τῆς φαινόταν πῶς δὲν ἦταν δυνατός ἄλλος ἄντρας ἢ γυναικὴ νὰ εἶχε γνωρίσει τὸ πάθος τῆς ἀγάπης

Ἕνα τρυφερό αἰσθηματικὸ μυθιστόρημα τῆς Ἀγγλίδος συγγραφέως ΜΑΡΙΚΑΡΕΤ ΤΖΟΝΣΟΝ

στὴν ἔντασι πού τὸ εἶχε γνωρίσει αὐτὴ.

Στὴν ἀνάμνησι τοῦ Χόμπαρτ, κι' ἀναπολώντας τὴν εἰκόνα του αἰσθάνθηκε πικρὰ καὶ πόνου. Τὸ νέο καὶ ἀγνωστο περιβάλλον μέσα στὸ ὁποῖο ζοῦσε ἐδῶ καὶ δύο μέρες δὲν μποροῦσε νὰ τὴν κἀν νὰ ξεχάσει. Ἡ πληγὴ τῆς καρδιάς τῆς ξαναμάτωσε ὅπως καὶ πρῶτα.

Δὲν μοῦ λέτε; ἔκανε ἑαυτικὰ ὁ Τζόνυ. Καθὼς διάβαζε στὴν ἐφημερίδα. Ἦσαστε καὶ ποτε ἀραδωνισμένη μετὰ τὸν Χόμπαρτ; Αἴτικι, αὐτὸν πού τρέχει στὴς κούρσες τῶν αὐτοκινήτων.

Ἡ Ζακελίνα ἑαυτικὰ σήκωσε τὸ κεφάλι. —Ναί, εἶπε σὲ λίγο ξερὰ - ξερά.

Τὸν παρακολούθησε πολὺς φορὲς στὴς κούρσες. Σπουδαῖος τύπος. Πῶς σὰς ἦλθε νὰ τὸν χωρίσετε; Φαίνεται πῶς εἰσέθε πολὺ δύσκολη στὰ γούστα σας!

Ὅλα αὐτὰ τὰ εἶπε σὲ τὸν πού φανέρωνε θαυμασμὸ μὰ καὶ σεβασμὸ σὺνῆμα. Ἡ Ζακελίνα τὸ κατάλαβε καὶ κολακεύτηκε.

—Ἰσως, Τζόνυ, εἶπε ἀπλᾶ.

Βρὲ γιὰ τὸ Θεό! εἶπε κόκκινοζώντας ὁ Τζόνυ. Ἀπορῶ, μὰ τὴν ἀλήθεια, πῶς μπορεῖτε καὶ κανεὶ συντροφία μαζί μου ὅσο ἀπὸ ἕνα τέτοιον ἀραδωνιστικὸ πού εἶχατε. Φυσικὰ οἱ δικές μας σχέσεις εἶναι ἄλλο πράγμα. Ἀλλὰ ἴσως ἄλλη νὰ μὴ μποροῦσε κἀν νὰ ἀνεχθῇ ἕνα τόσο χοντροκομμένο ἄντρα σὰν καὶ μένα. Πέστε μου κα- θορά, ἂν σὰς στενοχωρῶ ἢ ἂν σὰς δίνω στὰ νευρά, θὰ τὸ σκάσω στὰ γρήγορα...

—Οὔτε με στενοχωρεῖτε, Τζόνυ, οὔτε με κουράζετε. Ἀπεναντίας οἶσες... σὰς συμπαθῶ πολὺ.

Κοκκίνησε σὰν ἄστακος. Τὰ χερὰ του τρέμανε καθὼς ἔστρωσε τὸ τραπέζι. Μὰ αἰσθάνονταν τρισευχαρισμένη. Τοῦ ἔρχονταν νὰ προτεῖν τὸ στήθος του καὶ νὰ περπατήσει θριαμβικὰ μέσα στὸ δωμάτιο. Αὐτὴ ἡ ὑπέροχη νέα, πού εἶχε χωρήσει ἕνα Χόμπαρτ! Αἴτικι τοῦ εἶχε πῆ πῶς τὸν συμπαθεῖ πολὺ! Τοῦ ἔρχονταν νὰ βῇ στὸ παράθυρο νὰ τὸ βροντοφωνήσῃ σ' ὅλη τὴ γειτονιά. Κι' ὅμως δὲν μπόρεσε παρά νὰ μουμουρίσῃ με μεγάλη συγκίνησι.

Τὰ φαγιά εἶναι ἑτοιμα, Ζακελίνα. Νὰ τὰ σερίδω στὰ πιάτα ἢ νὰ τ' ἀφήσω στὴς καστροφάλες; Ἔτσι θὰ διατηρηθοῦν ζεστά.

Κάθισαν κι' ἑσθγαν κουβεντιάοντας γι' ἀσημαντὰ πράγματα. Καθὼς τελείωναν ὁ Τζόνυ τῆς εἶπε ἑαυτικὰ.

—Αἱ! ἔχασα νὰ σὰς ἀναγγεῖλω ἕνα σπουδαῖο νέο. Ὁ πατριός σας λέγεται Ἀρθούρος Ρίκαρδσον, δὲν εἶναι ἔτσι; Λοιπόν, ἀπὸφῇ ἡ αὐριό πρωτὶ φθάει ἐδῶ ἀπὸ τῆς Ἠνωμένων Πολιτειῶν. Τὸ διάβασα στὴν ἐφημερίδα, βγαίνοντας ἀπὸ τὸ γκαράζ. Καὶ νὰ ἐχάσω νὰ σοῦ τὸ πῶ τόσες ὥρες πού εἰμαστε μαζί!

Ἡ Ζακελίνα τὸν κύτταξε λίγες στιγμὲς με δυσπιστία.

—Εἶπατε πῶς ὁ πατριός μου, ὁ Ἀρθούρος Ρίκαρδσον, θὰ ὀρίσκατε σήμερᾶ ἡ αὐριό στὴν Ἀγγλία; Ρώτησε με ἀγωνία.

—Ναί. Μπαρκάρισε στὸ «Νορμανδία».

—Ὦ, Θεέ μου, φώναξε ἡ Ζακελίνα, χτυπώντας τὸ μέτωπό της μετὰ τὸ χέρι τῆς. Κι' ἂν πάθῃ στὸ σπῆτι καὶ ὀρῇ ἀντὶ γιὰ μένα τὴ Τζιλ;

—Μήπως καὶ ἡ Τζιλ δὲν εἶναι προνοητὴ; Ὅπως καὶ σεις; εἶπε ὁ Τζόνυ φιλοσόφως.

Δὲν θέλω νὰ πῶ αὐτό. Φανταζόμαστε πῶς δὲν θ' ἀποφάσιζε ποτὲ αὐτὸ τὸ ταξίδι. Ἀποστρέφεται αὐτὸ τὸν τόπο καὶ κάθε τι τὸ ἐγγυλλετικό!

—Μπορεῖ νὰ ἀλλάξῃ γνώμη, ἔκαμε ὁ Τζόνυ στὸ ἴδιο φιλοσοφικὸ ὕψος καὶ χωρὶς νὰ μπορῇ ν' ἐξηγήσῃ τὴν ἀνησυχία τῆς Ζακελίνας. Καὶ ἐξ ἄλλου, συνέχισε, γιὰτὶ νὰ μείνῃ στὴ Νέα Ὑόρκη ἀφοῦ ἡ μητέρα σας εἶναι ἐδῶ;

—Μὰ δὲν εἶναι λογικός, φώναξε με διαπεραστική φωνή ἡ Ζακελίνα. Τίποτα ἀπὸ ὅσα κάνει αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος δὲν εἶναι λογικό. Δὲν τὸν ξέρετε σεῖς;

—Ἄν ὀρῇ τὴ Τζιλ στὴ θέσι μου μπορεῖ... μπορεῖ νὰ κἀν... ἕνα σωρὸ... ἕνα σωρὸ δυσάρεστα πράγματα...

Ἐνῶ μιλοῦσε ἔτσι, ἀπὸ μέσα τῆς σκεπτόταν «μπορεῖ νὰ προτιμῇ τὴ Τζιλ, ἀπὸ μένα. Τὸν μισῶ, τὸν συχαίνομαι, μὰ... ὑπάρχει καὶ τὸ χρηματικὸ ζήτημα στὴ μέση».

—Κι' ἡ μητέρα, εἶπε σὲ λιγάκι. Μπορεῖ νὰ πάθῃ καμμιὰ νευρική κρίσι, μαθαίνοντας τὸν ἐρχομὸ του.

—Ἐλάτε, ἐλάτε, ἔκαμε ὁ Τζόνυ σταυρώνοντας τὰ χερὰ του καὶ παῖνοντας ἑλαφρὰ ἐπιτιμητικὸ ὕφος. Ἀφήστε τὴς στενοχωρίες. Ἡ μητέρα σας πρέπει ἀπεναντίας νὰ εὐχαριστήσῃ πού θὰ ξαναῖδῃ τὸν ἄντρα τῆς.

Ὁ ἀνδρικός του ἐγωισμὸς εἶχε ἐνοχληθῇ ἀπὸ τὰ λόγια τῆς Ζακελίνας. Δὲν τοῦ ἄρεσαν καθόλου οἱ ξεμυαλισμένες γυναικες πού γυρίζουν ἐξῶ ἀπὸ τὰ σπῆτια τους καὶ λιποθυμᾶνε μόλις τολμήσῃ νὰ τὴς πλησιάσῃ ὁ νόμιμος ἄντρας τους.

—Ἡ μητέρα ἀγαπᾷ κάποιον ἄλλον πού πέταξε ἡ Ζακελίνα ἐκνευρισμένη τόσο ἀπὸ τὴν ἐπιμονή του ὅσο καὶ ἀπὸ τὴν ἀνικανότητά του νὰ καταλάβῃ τὸν νοῦς του.

—Ἕνα Ἀμερικανό, πού γινώριζε στὸ Παρίσι. Εἶναι ἑστρελλωμένη με δαῦτον. Ὁ σκάση ἀπὸ τὸ κακό τῆς, μαθαίνοντας πῶς ὁ γερολύκος ἔφθασε στὴν Εὐρώπη.

—Πῶς τὸν εἶπατε; φώναξε ὁ Τζόνυ καταπληκτικῶς.

—Γερολύκος, κάγχασε ἡ Ζακελίνα. Ἔτσι τὸν λέμε ἡ μητέρα κι' ἐγὼ, ὅταν βρισκόμαστε μόνες. Ἐξ ἄλλου τοῦ ταίριαζε πολὺ αὐτὸ τὸ ὄνομα!

Σάπασε λιγάκι, ἐνῶ τὰ χερὰ τῆς ἀσπασθήκαν.

—Ὅ, ἔπρεπε νὰ τὸν βλέπα-

τε, συνέχισε σὲ λίγο. Δὲν μπορῶ νὰ κατηγορήσω τὴν μητέρα γιὰτὶ ἀφωσιώθηκε σ' ἕναν ἄλλον!

—Μὲ συγχωρεῖτε, μὰ ἐγὼ τὴν κατηγορῶ καὶ πολὺ μάλιστα, φώναξε ἀγανακτισμένος ὁ Τζόνυ. Παντρεύθηκε τὸ Ρίκαρδσον γιὰ νὰ μοιρασθῇ μαζί του καὶ τὴς καλὲς καὶ τὴς κακὲς μέρες, δὲν εἶναι ἔτσι;

Ἡ Ζακελίνα τὸν κύτταξε με ἀπορία.

—Δὲν πιστεύω, Τζόνυ, νὰ πιστεῖτε αὐτὲς τὴς ἀνοησίες; τοῦ εἶπε σαρκαστικά.

—Τὴς πιστεύω καὶ τὴς παραπιστεύω. Παντρεύεται κανεὶς γιὰ νὰ περάσῃ μετὰ τὴν ταῖρι του καὶ χαρὲς καὶ λύπες. Ὑποθέτω πῶς τὸν ἀγαποῦσε ἡ μητέρα σας ὅταν τὸν παντρεύθηκε!

Ἡ Ζακελίνα, ριχνοντας πίσω τὸ κεφάλι, ἔσπασε σὲ τρανταχτὰ γέλια.

—Νὰ τὸν ἀγαποῦσε; ἔκαμ ἀνάσασε στὰ γέλια τῆς. Ἡ μητέρα... ἐρωτεύθηκε μετὰ τὸν Ρίκαρδσον; Ἀγαπήτῃ μου φίλε, λὲς σαχλαμάρες. Κάθε ἄλλο παρὰ τὸν ἀγαποῦσε. Μπορεῖ μὴ γυναικὴ ν' ἀγαπήσῃ ἕνα τέρας; Γιὰτὶ εἶναι σωστὸ τέρας!

—Ἀπλῶς τί ἐνοερεῖτε; Τὸν πῆρε μόνο γιὰ τὰ λεφτά του;

—Ἀλλὰ γιὰτὶ ἄλλο; εἶπε ἡ Ζακελίνα, ἐξακολουθώντας νὰ γελάει.

Ὑστερὰ σταμάτησε γιὰ λίγο. Τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς πῆραν μετὰ σκληρὴ ἑκφρασι καὶ συνέχισε.

—Οἱ γάμοι ἀπὸ συμφέρον εἶναι συνηθισμένο πράγμα, φίλε μου. Ἡ ἀλήθεια εἶναι πῶς ποτέ μου δὲν εἶδα μετὰ τὴν αὐτὸν τὸν γάμο. Τὸν μισοῦσα καὶ τὸν μισῶ τὸν Ρίκαρδσον. Ἐξετάζοντας ὅμως ἀντικειμενικὰ τὸ ζήτημα, βρίσκω πῶς γιὰ τὴν μητέρα ἦταν μὴ πρῶτης τάξεως ἀποκατάστασις. Εἶναι πᾶμπλουτος καὶ ἡ μητέρα δὲν ζητοῦσε τίποτε ἄλλο ἀπ' αὐτόν. Ἐκτός ἀπὸ τὰ λεπτὰ, δὲν ἐνδιαφερόταν οὔτε ἐνδιαφερόταν γιὰ τίποτα. Τουλὰχιστον γὰ τὴν ἡμέρα πού ὀρῃ τὸν ἰδανικό γι' αὐτὴν ἄντρα... Λέγεται Ραυμόνδος.

—Ταίριαστέ ὄνομα γιὰ ζυγκολό, ἔκαμε με ἀηδία ὁ Τζόνυ.

—Εἶναι χοροδιδάσκαλος, συνέχισε ἡ Ζακελίνα, χωρὶς νὰ δώσῃ τὴν παραμικρὴ προσοχή στὴν παρατήρησι καὶ τὸ ὕφος τοῦ Τζόνυ. Ζή στὸ Παρίσι. Ἐλάβε μέρος καὶ στὸν πόλεμο καὶ παρασημοφορήθηκε. Αὐτὸ κάνει ἐντύπωσι σὲ μὴ γυναικί. Δὲν συμφωνεῖς;

Ὁ Τζόνυ ἀπέφυγε ν' ἀπαντήσῃ. Μετὰ τοῦ ἔβραζε μὰ δὲν ἦθελε καὶ νὰ τρακώθῃ μετὰ τὴ Ζακελίνα. Ἀσκούσε ἐπάνω του τέτοια ἐπίδρασι καὶ τὰχανε μόλις τὴν κύτταξε καὶ τότε αἰσθάνονταν κατὰ τὴν πύρετῃ. Κατὰ πού διέφερε ριζικὰ ἀπὸ τὸ γλυκὸ συναίσθημα πού τὸν γέμιζε ἡ παρουσία τῆς Τζιλ.

Ἐσπινάκι ἡ Ζακελίνα ἔσπρωξε πίσω τὸ καθίσμά της καὶ σηκώθηκε.

—Τζόνυ, εἶπε νευρικά. Πρέπει νὰ δῶ ἀμέσως τὴ Τζιλ. Εἶναι ἀπαράιτητο. Ὅ, τῆς τηλεφώνησω. Πρέπει νὰ γυρίσῃ ἐδῶ κι' ἐγὼ νὰ πάω στὸ σπῆτι τῆς μητέρας.

—Ὅ, θὰ μὰς ἀφήσετε τόσο γρήγορα; ἔκαμε ἐκεῖνος με φωνή πού μόλις ἀκούστηκε.

Τὸν εἶχε ἐξοργισθεῖ αὐτὸς ὁ πύρετος πού αἰσθάνονταν σὰν

τὴν κύτταξε. Ἦθελε νὰ μὴ τὴν ἀφήσῃ νὰ φύγῃ. Μὲ δία συγκατανοῦσε τὰ χερὰ του, πού ἦσαν ἰδρωμένα ἀπὸ τὴν ἀγωνία καὶ τρέμανε, νὰ τὴν πιάσουν καὶ νὰ τὴν ξανακαθίσουν μετὰ τὴ δία!

—Δὲν ὑπάρχει ἐδῶ τηλεφώνον, κατάφερε νὰ πῇ σὲ λίγο. Μόνο πάρα - κάτω, στὴ γωνία τοῦ δρόμου εἶναι ἕνας τηλεφωνικός θάλαμος...

—Παῖνε γρήγορα, γρήγορα, φώναξε ἡ Ζακελίνα, ἀρπάζοντας τὸ καπέλο τῆς καὶ τὸ μαντὸ τῆς.

—Καλὰ... καλὰ, ἔκαμε ὁ Τζόνυ ἀκολουθώντας τὴν πειθήνια. Μετὰ τοῦ δὲν μποροῦσε νὰ ἐξηγήσῃ τὴν βία τῆς. Τὴν πείραζε ἂν ἔβραζε ὁ Ρίκαρδσον τὴν Τζιλ σὸ σπῆτι τῆς ἡμέρας τῆς! Ἦταν μὴ καλὴ εὐκαιρία γνωριμίας καὶ ἴσως νὰ τῆς ἔδωκεν αὐτὸ καλὸ τῆς Τζιλ, ἀν τοῦ περνοῦσε ἡ σκέψις νὰ τὴν βοηθήσῃ κάπως στὴ ζωή!...

Ἡ Ζακελίνα ἔφθασε πετώντας σχεδὸν στὸν τηλεφωνικὸ θάλαμο. Μετὰ κάμποσο ὥρα κατὰφερε νὰ πάρῃ γραμμή. Ἄν τὸ ὄνομα τῆς ἦσυχες καὶ ἐπίσης μὴς φωνῆς τὸν καμαριέρο, ἀκούσε μὴ ἀγριοφωνάρα νὰ οὐρλιάζῃ.

—Ἐμπρός, ἔμπρός, μιλήστε. Μὰ μιλήστε πού νὰ πάρῃ ὁ διάβολος. Ποιὰ εἶστε; Μὲ ξεκουράνατε στὰ κουδούνισματα καὶ γύρω μουκαθήκατε; Αἱ! στὸ 5.

Ἡ Ζακελίνα κρέμασε τὸ ἀκουστικό. Εἶχε γίνῃ κάτωχρη καὶ στριβήθηκε στὸν τοῖχο τοῦ θαλάμου γιὰ νὰ μὴν πέσῃ.

Εἶχε ἀναγνωρίσει τὴν ἀγριοφωνάρα πού Ρίκαρδσον!

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι'

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΡΙΚΑΡΔΣΟΝ

Λίγον καιρὸ πρὶν φύγῃ ἀπὸ τὴν Ἀγγλία γιὰ τὸ παρατεταμένο ταξίδι τῆς στὴν Εὐρώπη ἡ Φαίθ εἶχε γράψῃ στὸν ἄντρα τῆς ὅτι εἶχε νοικιάσει ἕνα σπῆτι στὴν Χίλλ - Στρήτ καὶ πῶς γυρνώντας σὲ λίγους μῆνες ἀπὸ τὴν Εὐρώπη θὰ πῆγαινε νὰ ἐγκατασταθῇ σ' αὐτό. Τοῦ εἶχε δώσει καὶ τὴ διεύθυνσι.

Ὁ Ρίκαρδσον δὲν ἔδωκε μεγάλη προσοχή στὸ περιεχόμενο τοῦ γράμματος. Εἶπε στὸν γραμματέα του νὰ κρατήσῃ σὴ μείωσι τῆς διευθύνσεως τοῦ σπιτιοῦ καὶ πέταξε τὸ γράμμα στὸ καλάθι τῶν ἀχρηστων καθὼς ἔκαμνε καὶ γιὰ κάθε ἄλλο γράμμα πού δὲν ἀφορούσε ἀμέσως τὴς ὑποθέσεις του.

Οἱ ὑποθέσεις ἦσαν ὁ μόνος θεὸς πού λάτρευε ὁ Ρίκαρδσον. Ξεκινώντας ἀπὸ τὰ πρῶτα χαμηλὰ στρώματα τῆς κοινωνίας, εἶχε ἀνεβῇ μόνος του, χωρὶς καμμιὰ βοήθεια, ἕνα, ἕνα, τὰ σκαλοπάτια τῆς κοινωνικῆς κλίμακος ἕως τὴν ὑψηλὴ θέσι πού κατείχε σήμερα. Στὰ πενήντα του χρόνια ἐπεθύμισε νὰ δημιουργήσῃ οἰκονομικὴ ἑστία καὶ παντρεύτηκε τὴ Φαίθ, πού ἦταν τότε χήρα τοῦ δευτέρου ἄνδρος τῆς, τοῦ Κρίς Ἀντόν. Ὁρραία καὶ κομψή, καθὼς ἦταν, θὰ τοῦ σπῆτι τὸ σπῆτι του καὶ θὰ κολάκευε τὸν ἀνδρικό του ἐγωισμὸ μετὰ τὴ φανταχτερὴ ἐμφάνισι τῆς δίπλα του. Καὶ πραγματικὰ, ἔζησε μαζί της κάμποσο καιρὸ εὐχарιστημένος, ἀν ὅχι εὐτυχισμένος. Σιγὰ σιγὰ ὅμως ἡ ψυχρότητα καὶ ἡ τυπικότητα μετὰ τῆς ὁποῖας φερόταν ἀπέναντί του ἡ Φαίθ σέβασαν γρήγορα τὴν πολὺ ἀ-

σθενική φλόγα τοῦ πάθους τοῦ γι' αὐτήν.

«Μὲ πάντρευτῃκε γιὰ τὰ λεφτά μου», μονολογοῦσε συχνά, «μὰ ἐννοῖα τῆς, θὰ τῆς σκαρώσω δουλειά, πού θὰ με θυμάται!»

Ἐν τῷ μεταξύ ἀπορροφημένος καὶ ἀφωσιωμένος στὴς δουλειές του, τὴν ἄφινε νὰ κἀν ὅτι ἦθελε. Ἐξακολουθοῦσε νὰ διευθύνῃ τὴς δουλειές του, ὅχι γιὰτὶ εἶχε ἀνάγκη νὰ κερδίσῃ κι' ἄλλα λεπτὰ, ἀλλὰ γιὰτὶ αὐτὸ τὸν διεσκέδαζε, ὅπως θὰ διεσκέδαζε ἕναν ἄλλον τὸ ψάρεμα ἢ τὸ κυνήγι. Ζοῦσε ἀμέριμος κι' εὐχарιστημένος ἀπὸ τὸν ἑαυτὸν τοῦ ὥς τὴν ἡμέρα πού ὁ γίαιτρός του τοῦ ἔκαμε μὴ προειδοποίησι πού τοῦ χάλασε ἐντελῶς τὰ κέφια.

—Ἦσυχία ἀπόλυτη, κύριε Ρίκαρδσον, τοῦ εἶπε πῆ με σοβαρὴ φωνὴ ὁ γίαιτρός. Ἦσυχία καὶ προπαντὸς ἀποχή γιὰ ἀρκετὸ καιρὸ ἀπὸ τὸ γραφεῖο καὶ τὴς ὑποθέσεις σας. Σὰς συνιστῶ ἕνα μεγάλο θαλασσινὸ ταξίδι ἢ ἐπὶ τέλους ἕνα ταξίδι ὁποιοδήποτε μακρύνει.

Κύτταξε τὸν γίαιτρο ταραγμένος καὶ με κάποιια δυσπιστία.

—Ἡ πίεσίς σας ἔχει ὑψοθῇ πολὺ, συνέχισε ὁ γίαιτρός. Ἄν δὲν ἀκούσετε τὴς συμβουλῆς μου, δὲν σὰς δίνω ἐξ ἡμέρας ζωή. Κι' ὅταν σὰς μιλῶ γιὰ ταξίδι, ἐννοῶ ταξίδι πραγματικό. Ὅχι νὰ βρισκεσθε σὲ διαρκὴ τηλεφωνικὴ ἐπικοινωνία μετὰ τὰ γραφεῖα σας. Ἀπαιτῶ ἀνάπαυσι, πραγματικὴ καὶ ἀπόλυτη ἀνάπαυσι.

—Ἀλλὰ... ἀλλὰ, ψέλλισε ὁ Ρίκαρδσον.

Τὸ ψέλλισμα δὲν τοῦ πῆγαινε καθόλου καὶ ἦταν ἐξῶ ἀπὸ τὴς συνήθειές του. Μιλοῦσε πάντα σταθερὰ καὶ ἔντονα σὰν ἀρ-

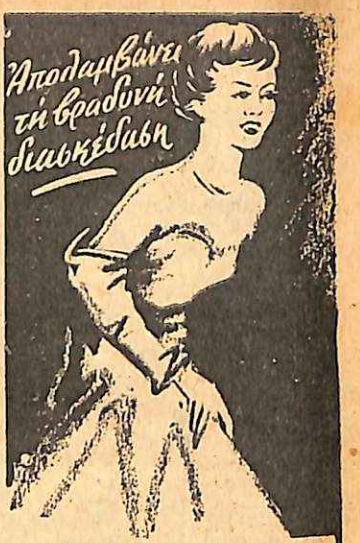
χιστράτηγος πού δίνει διαταγὰς στὸς ἐπιτελεῖς του. Μὰ τώρα, καθισμένος στὸ ντιβάνι, γυμνός καὶ μετὰ τὸ παντολόνι μισοκουμπωμένο, ἔμπρος στὸν ἀφωγα ντυμένο γίαιτρο πού τὸν κύτταξε ἀφ' ὑψηλοῦ ἐνῶ τοῦ εἶνε συμβουλὲς πού μοιάζανε με διαταγὰς, εἶχε χαμένα τὰ νερά του. Μὰ ὕστερα ἀπὸ λίγο, ξαναβρίσκοντας τὸν ἑαυτοῦ του, ἄρχισε νὰ ἐμφωνεῖ πῶς αἰσθάνονταν πολὺ καλά, πῶς οἱ ὑπερβολὲς δὲν τοῦ ἄρεσαν, πῶς, πῶς...

Μὰ ὁ γίαιτρός, σηκώνοντας αὐστηρὰ τὸ χέρι του, τοῦ ἐπέδωκε σιγὴ καὶ τοῦ εἶπε σοβαρὰ καὶ χωρὶς περιστροφές.

—Κύριε Ρίκαρδσον. Σὰς προειδοποιῶ. Κάθε ἐρεθισμός καὶ κάθε σύγχυσις, ἀκόμη καὶ οἱ δυνατότες φωνῆς αὐθάνουν τὴν πίεσί σας. Ἀπὸ τότε πού γεννηθήκατε, κάνετε ὅ,τι σὰς ἀρέσει. Τρῶτε καὶ πίνετε χωρὶς μέτρο. Ζητε ζω

ξύ τους ή συζήτησης για τη δι-
άλυση των αρραβώνων της Ζα-
κελίνας.
Από το Σάουθαμπτον που
ξεμπάρκαρε ο κ. Ρίκαρδσον
τράβηξε κατ' ευθείαν για το
Λονδίνο, στο σπίτι που είχε
νοικιάσει η γυναίκα του. Έ-
φθασε κατά τις δέκα τη νύχτα.
Στο κουδούνισμά του που άνοι-
ξε ο Έλαφροπόδης με το επί-
σημο πάντα και φλεγματικό ύ-
φος του. Δεν τον γνώριζε φυσί-
κά και τον ρώτησε ευγενικά.
—Ο κύριος, παρακαλώ;
—Ασε, τὰ «κύριος» και τὰ
«παρακαλώ» του φώναζε ο Ρί-
καρδσον και κουνούσε να πά-
ρη τις βαλίτσες μου από το
ταξί. Ποιός δρίσκεται αυτή τη
στιγμή στο σπίτι;
—Θα μου επιτρέψει ο κύριος
να ρωτήσω ποιον έχω την τιμή;
...έκαμε ο Έλαφροπόδης
με δυσανεσθημένο ύφος που δεν
κατάφερε να το κρύψει.
—Σας επιτρέπω, σας επι-
τρέπω! έκαμε ειρωνικά ο Ρί-
καρδσον. Όνομαζομαι Ρίκαρδ-
σον, Άρθουρος Ρίκαρδσον!
Και υποθέτω πως αυτό το σπι-
τί είναι της κυρίας Ρίκαρδσον.
«Η κάνω λάθος;
—Μάλιστα κυρίε... δεβαίως
κύριε ψέλλισε τρομοκρατημένος
ο καμαριέρης και ξεχνώντας το
αργό και επίσημο δάμα του,
ώρμησε προς το ταξί για να
πάρη τις αποσκευές.
—Ποιός δρίσκεται εδώ; ξα-
ναρώτησε ο Ρίκαρδσον μόλις ο
Έλαφροπόδης έμπασε τις βαλί-
τσες στο χάλ και έκλεισε την
έξορτα.
—Μόνον η δεσποινίς Ουίλ-
σον, κύριε, απάντησε ο Έλαφρο-
πόδης βρίσκοντας ξανά το επί-
σημο και φλεγματικό ύφος του.
—Όστε η κυρία θα είναι ά-
κόμη στο Παρίσι, είπε ο Ρίκαρ-
δσον. Είδοποίησε την δεσποινί-
δα Ουίλσον να κατέβη στο σα-
λόνι.
—Νά... με συγχωρή ο κύ-
ριος, αλλά έχει ήδη ξεπαλώσει,
ψέλλισε ο Έλαφροπόδης.
—Πές της να κατέβη άμέ-
σως, ξεφώνησε ο Ρίκαρδσον. Νά
έρθη να με υποδεχθώ! Θά μπώ
στο σπίτι μου σαν κλέφτης, έ-
νώ αυτή η σουσουράδα χουζου-
ρεύει στο κρεβατάκι της! Μπο-
ρεί να χαλάσει λιγάκι το ραχά-
τι της για μένα, που πληρώνω
δωα τὰ έξοδά της. Άντε, κου-
νήσου...
Παρ' όλίγο να ξαναξεχάση ο
καυμένος ο Έλαφροπόδης το
φλεγματικό ύφος και το επίση-
μο όθλημα του, καθώς διαζόταν
να εκτελέσει τη διαταγή του Ρί-
καρδσον. Σκέφθηκε, με μεγάλη
του λύπη, πως ο αφεντικός ή-
ταν ο πιο ζορικός και άποτο-
μος από όλους είχε γνωρίσει
ως τώρα.
Φθάνοντας μπροστά στο δω-
μάτιο της Τζιλ, χτύπησε δια-
κριτικά την πόρτα, λέγοντας.
—Ο πατριός της δεσποι-
νίδος έφθασε πρό όλίγου και
παρακαλεί τη δεσποινίδα να κα-
τέβη άμέσως.
Η Τζιλ ξαφνιάστηκε κι' ά-
φίνοντας να πείση το βιβλίο που
διάβαζε εκείνη τη στιγμή, ρώ-
τησε ανήσυχη από μέσα.
—Τί λές; δεν καταλαβαίνω.
—Ο πατριός σας δεσποινί-
ς!
—Μά... μὰ δεν μπορώ να
κατέβω τώρα. Έξ' άλλου θρί-
σκομαι στο κρεβάτι μου και εί-
ναι άργα.
Ήταν άνάστατη. Δεν είχε
φαντασθή ποτέ πως μπορούσε

νέλαβε· η Τζιλ, βλέποντάς τον
σ' αυτήν την κατάσταση. Το ό-
νομά μου είναι Τζιλ Ουίλσον.
—Και πώς λοιπόν, μὰ τους
Άγιους Πάντες, δεν άκουσα
ποτέ να γίνεται λόγος για
σας; μπήρεσε επί τέλους να πη
ο Ρίκαρδσον.
—Οι γονείς μου, χώρισαν
πριν από πολλά χρόνια. Έγώ
έμεινα με τον πατέρα και δεν
δύηκα ποτέ έξω από την Άγ-
γλία.
—Μὰ ο πατέρας σας ζή;
—Όχι, πέθανε, απάντησε η
Τζιλ σκυθρωπιάζοντας. Ήταν
ήθοποιός... Πέθανε πάνω στη
σκήνη, σε μια κρίσι της καρ-
διάς...
—Τί; ξεφώνησε ο Ρίκαρδ-
σον.
—Άνασκήθηκε λίγο και ξα-
νακαθίζοντας έξω-έξω στην πο-
λυθρόνα του, συνέχισε:
—Είπατε πως ο πατέρας
σας ήταν ήθοποιός; Χά, χά,
χά! Χρόνια τώρα η Φαίηθ μου
σκοτίζει το κεφάλι λέγοντάς
μου πως ήταν σπουδαίο πρόσω-
πο, με τίτλο ευγενείας.
Τὰ μάγουλα της Τζιλ έγιναν
κατακόκκινα. Για ποίο λόγο ή
μητέρα της, υνρεπόταν για τη
δουλειά του άγαπημένου της
«μπαιπάκου»; Γιατί είπε ψέμα-
τα στον Ρίκαρδσον;
—Ήταν ήθοποιός, απανέλα-
βε ήρεμα. Κι' ένας αξιολάτρευ-
τος άνθρωπος. Άν θέλετε με
πιστεύετε...
Ο Ρίκαρδσον δεν είχε κα-
νένα λόγο να δυσπιστήσει στα
λόγια της Μ' όλη την έμφυτη
καχυποψία του, είχε επηρεαστή
άμέσως από την εμφάνισή και
το ύφος της Τζιλ, που ήταν γε-
μάτη απλότητα και ειλικρίνεια.
—Έκαμε ένα αδιόρατο μειδι-
σμα και την κτύπησε με περισ-
σότερη προσοχή. Κι' όσο την
κτύπησε, τόσο του φαινόταν και
πιο συμπαθητική. Του άρεσε
πολύ ο θαρραλέος γασακήρας
της. Κι' ο Ρίκαρδσον που εί-
χε τις ίδιες ιδιότητες στο χα-
ρακτήρα, τις εκτιμούσε πολύ.
—Αν τις έδωσκε και στους άλ-
λους. Ένωσε κάποια έλξη γά
το λεπτό αυτό προσωπάκι που
με το ύφος του και την έκφρα-
σί του έμοιαζε να λέει: «Με πι-
στέψης, δεν με πιστέψης, το ί-
διο μου κάνει».
—Καθήστε να κουβεντιάσου-
με, τής είπε σε λίγο. Θά πάρε-
τε καί;
Η Τζιλ άνυήθηκε ευγενικά
για το κέρασμα, αλλά κάθησε
στην άλλη πολυθρόνα απέναν-
τί του. Τον κτύπησε κι' αυτή μ'
ένδιαφέρον. Ήταν εξαιρετικά
μεγαλόσωμος. Το πρόσωπό του
ήταν μελιτζανί. Τὰ γκρίζα μαλ-
λιά του ήταν κοντά και διαρ-
κώς ακατάστατα με το να τ'
ανάκατευη όλη την ώρα με τὰ
χοντρά δαχτυλά του. Η Τζιλ
δυσισθάνθηκε πώς, παρ' όλες
τις φωνάρες του, δεν πειραζό-
ταν όταν του έφερνε κανείς ά-
τίρηρη πάνω στη συζήτησι.
—Όστε λοιπόν είσατε
«δυό»; έκαμε ο Ρίκαρδσον. Τί
της κατέθηκε της Φαίηθ να μου
το κρύψη; Και σεις τί κάνετε
από τότε που ο πατέρας σας,
ο ήθοποιός... δηλαδή, πώς να
πώ...
—Ο Άγγλος τιτλούχος;
τόν έκοψε η Τζιλ.
Βάλανε και οι δύο τους τὰ
γάλα.
«Βρέ για το Θεό», συλλογι-
στηκε ο Ρίκαρδσον ένα, μια
γυναίκα που καταλαβαίνει από
χουμόρα.
Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο επόμενο.



Στο θέατρο, κινηματο-
γράφο ή πάρτυ η γυναίκα
πρέπει να διατηρή όλη τη
χάρη και διάθεση, έστω και
σ' ώριμη δυσάρεστη πε-
ριόδο του μηνός. Η Σερβιέτ
υγείας CAMELIA έστι ημο-
νικά κατασκευασμένη, με
ειδικά υλικά, δίνει αίσθημα
έκνοιασις και άσφαλείας.
Έκτομύρια πολιτισμένων
γυναικών χρησιμοποιούν σή-
μερα μόνο KAMELIA.

- Η KAMELIA είναι πρακτική
- Η KAMELIA είναι οικονομική
- Η KAMELIA σημαίνει υγεία και καθαριότητα

Camelia ΣΕΡΒΙΕΤ ΥΓΕΙΑΣ
Προσφέρει σ' όλες τις γυναίκες
Άσφάλεια και Αυτοπεποίθηση.



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ
ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ
ΒΑΦΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣ ΦΥΣΙΚΑΙ
Όδός Πειραιώς 57Α
Τηλ. 52.940

ΜΕ ΟΠΛΟ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη σελίδα 25.
δυνατούς! Δεν θέλω να διαβά-
σω ποτέ στο άγαπημένο μου
προσωπάκι σου τη λύπη και
την απογοήτευσή. Είσαι πλα-
σμένη για το γέλιο και τη χαρά.
Μάταια παρακάλεσα, έκλα-
ψα: έμεινε άκαμπος. Στο
τέλος, η μητέρα του με πήρε
έξω από το δωμάτιο και μου
είπε:
—Μην έπιμένεις, καλό μου
κορίτσι, ή απόφασή σου είναι
άμετάκλητη... Η λύπη σου του
κάνει κακό και χειρότερη την
κατάστασή του. Δεν θα υποχω-
ρήσει με ό,τι και αν του πής.
Τον παρακάλεσα ήδη κι' έγώ
ή ίδια. Άφησέ τον τώρα, μην
έρχεται πια... Άν άλλαζε γυν-
μή, θα είμαι η πρώτη που θα
σε φωνάξω, σε δεβαίω.
Έφραξα άπελπισημένη.
—Αργότερα, έμαθα από την
μητέρα του που την έβλεπα τα-
κτικά έξω, ότι ο Φρέντυ ήλπιζε
να πάρη μερικους μαθητάς. Η
μητέρα του που εργαζόταν σ'
ένα γραφείο, εξασφάλιζε μετά
δίας τη ζωή τους.
Θά είχε τη δύναμη να διδά-
ξη βιολί; Ο Φρέντυ είχε ά-
ναγκή από μια ζωή εύκολη, χα-
ρίς μεγάλες έγνοιες και μια ά-
πασχόληση; Ικανή να τον απο-
σπά από τις αδιάκοπες νοσταλ-
γίες;
Τί να έκανα; Πώς μπορούσα
να τον βοηθήσω; Δεν είχα τί-
ποτα και ο μισθός μου δεν ή-
ταν μεγάλος. Άλλά γιατί να
μη κατάρθωνα να κέρδιζα και
εγώ χρήματα;...
Δυό μήνες αργότερα, το κα-
τάστημα στο όποιο εργαζό-
μουν, απέφασε ν' ανοίξει ένα
υποκατάστημα στις Βρυξέλλες.
Ήμουν μιά από τις καλύτερες
πωλήτριες του καταστήματος,
με γυνώριζαν από μικρή. Ζήτη-
σα λοιπόν να μου αναθέσουν έ-
να μένα τὸ διευθυνσι το υποκα-
ταστήματος. Οι διευθυνταί μου
έδωσαν έμπιστοσύνη, παρ' όλο
που δεν είχα το ποσό που θα
ήθελαν για έγγυση.
Έγραφα μόνο στον Φρέντυ:
«Φεύγω από τη Γαλλία. Εί-
μαι πολύ δυστυχισμένη να εί-
μαι τόσο κοντά σου και να μη
μπορώ να σε βλέπω. Δεν θα σε
ξεχάσω ποτέ».
Εκείνος μου απήντησε:
«Εύχομαι αντίθετα να με ξε-
χάσεις και ν' αφτιάξης γρήγορα
τη ζωή σου μ' έναν άνδρα που
θα σου αείξη. Για μένα θα εί-
σαι ή μόνη μου αγάπη, το ξε-
σαι άπό ή ζωή ή δική μου
ρείξ. Τελείωσε. Πρέπει να δέχεται
καμείς το άναπόφευκτο».
Τὰ δάκρυα θάλωσαν τὰ μά-
τια μου.
—Εγώ δεν δέχομαι το άνα-
πόφευκτο, είπα δυνατά, και θ'
αγωνισθώ όπωσδήποτε για να
πάρω τον άνδρα που αγαπώ!...
Είσαι, στίς Βρυξέλλες εργα-
ζόμει, με όλες μου τις δυνά-
μεις, από το μισθό μου είχα
έκτος ποσοστά επί των κερδών.
Αντελήφθηκε ότι είχα αληθινό
ταλέντο για το εμπόριο. Αμέ-
τα έπέκτησα μια πελατών.
Οσες δεν έπαυε να μεγαλώνει.
Πόση χαρά ένοιωθα, διαπιστώ-
ντας ότι οι οικονομίες μου
συνή Τράπεζα όλο και μεγαλώ-
ναν!... ή, πιο γρήγορα με; άγωνι-
ζούσα για την αγάπη μου...
Έρραβα έως άργα τη νύχτα,
συμπληρώνοντας ή ίδια τις έλ-
λείψεις των γυναικείων φορεμά-
των. Καί σηκώνόμουν φορεμά-
τα. Καί έτσι εργάσθηκα έξη χρόνια
χωρίς διακοπή, χωρίς να καθή-
σω ούτε ένα μήνα.
Έπαίρνα καμμία φορά γράμ-
ματα από τη μητέρα του Φρέν-
τυ, από την όποια ζητούσα νέα
για το γυίο της. Ήξερα ότι
ζούσε φτωχικά, χωρίς να πα-
ραπονιέται ποτέ. Η κατάσταση
του παρέμεινε στάσιμη.
Μπορούσε τώρα να σταθή πε-
ρισσότερη ώρα άρθρος. Άλλά
τὰ πόδια του εξακολουθούσαν
να έχουν την ίδια άκαμψία.
Ναι, είχα το θάρρος να πε-
ριμένω έξη χρόνια, σχεδόν έ-
πτά!...
Και ύστερα, μιά μέρα, ξα-
ναγύρισα στη Νίκαια με το μι-
κρό μου αυτοκίνητο και πήγα
στο σπίτι του Φρέντυ.
Μπήκα χωρίς να τον προει-
δοποίησα και βρίσκοντας τον
στην πολυθρόνα του, πήγα κον-
τά του και τον αγκάλιασα.
—Ξαναγυρίζω, Φρέντυ, είπα.
Και ξαναγυρίζω για να σε παν-
τρεύω. Εργάσθηκα πολύ, ά-
πέκτησα με τη δουλειά μου μιά
μικρή περιουσία. Ό, όχι καμά-
λη, αλλά άρκετη για να κάμω-
με ένα μικρό εμπόριο, στο ό-
ποιο και συ θα με βοηθής. Νοί-
κισα ήδη ένα κατάστημα...
Σταμάτησα. Ο Φρέντυ είχε
άκουμπήσει το μάγουλό του
στο δικό μου μάγουλο και έ-
κλαιε.
—Μην κλαίς, είπα, γιατί θα
με κάνης να κλάω κι' εγώ ά-
πό τη χαρά μου. Ά! είμαι πολ-
ύ ευτυχισμένη που κατέκτησα
μόνη μου την ευτυχία μας. Πού
νίκησα τη μοίρα!...
Πάει ένας χρόνος που έχου-
με παντρευτή. Είμαστε πολύ
ευτυχισμένοι. Ο Φρέντυ ξαναγύ-
ρισε ν' ενδιαφέρεται για τη
ζωή... Όταν ή καρδιά είναι
γεμάτη αγάπη νικάς τὰ πάν-
τα....

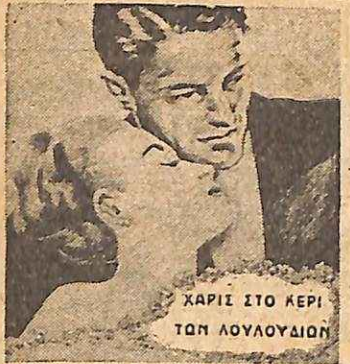
ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη σελίδα 52.
ναι, όπως καταλαβαίνετε, «να-
μικον μέσον».
ΑΝΝΑ Χ.—Έάν ο μηνυτής ά-
ποδείξει ότι του είπατε τις λέ-
ξεις αυτές «παληγιάρωτε, άτιμε
κ.λ.π.», τότε το δικαστήριο θα
σας καταδικάσει. Η ποιή την ό-
ποία έχει δικαίωμα να σας έπι-
βάλει, είναι φυλάκιση μέχρις έ-
νός έτους ή χρηματική ποινή. Συ-
νήως όμως στις περιπτώσεις
αυτές τα δικαστήρια επιβάλλουν
φυλάκιση 10-20 ημερών, ή όποια
εξαγοράζεται.
Όπωσδήποτε θα
πρέπει να κρατάτε μαζί σας 600
χιλ. δραχμές, ώστε αν τυχόν κα-
ταδικασθήτε να πληρώσετε άμέ-
σως και να φύγετε, διαφορετικά
θα σας οδηγήσουν στη φυλακή.
ΝΙΚ. Α.— Η γνωστοποίηση
του μέλλοντος γάμου που γίνεται
στην έφημερίδα είναι υποχρεω-
τική, διότι δεν χορηγείται άδεια
γάμου αν δεν προηγηθή η γνωστο-
ποίησι αυτή. Ο νυμφος όμως λέει
και τὰ έξης: «Ένεκα σπουδαίων
λόγων ή γνωστοποίησης αυτής δυ-
ναται να παραληφθώ» χωρίς να
αναφέρει και ποιοί είναι οι
σπουδαίοι λόγοι. Ταύτο θα το
κρίνη ο έπίσκοπος ο όποιος θα
χορηγήσει την άδεια γάμου. Σπου-
δαίος λόγος μπορεί να θεωρηθεί ο
κίνδυνος θανάτου, ή άναγκή έ-
σπευσμένης άναχωρήσεως εξ έλ-
λον τόπων του ενός των μελλόν-
των συζύγων.
ΓΕΩΡ. Π. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ
άπαντά;
ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη σελίδα 31.
εξετάσεως θα σας καθορίσει το
είδος της θεραπείας.
ΜΑΚΗΝ, Θεσσαλονίκη.— Είναι
πράγματα στην ιατρική που δεν
μπορεί να τα καταλάβει ο μη
γιατρός. Πάντως ίκανοποιώ την
περιέργειάν σας και σας λέγω,
πως, χρειάζεται ύπνο θέραι-
πείας. Η ύπνοθεραπεία σε κλι-
νική μαζί με ναρκωτικά θα
σας απαλλάξουν άσφαλώς από
τὰ άνοηλήματα σας.
ΕΛΣΑ, Καβάλα.— Πολύ λίγα
στοίχια μου γράφετε. Πάντως
αν πρόκειται για βρογχικό ά-
σθμα, σας συνιστώ τη θεραπεία
με νοβοκαΐνη. Φέρει πολύ καλά
άποτελέσματα.
ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΜΕΝΟΝ, Πά-
τρας.— Άσφαλώς θα πρόκειται
για πάροισή του προσωπικού νεύ-
ρου. Η θεραπεία της είναι τυ-
ποποιημένη με ένεσεις σαλιου-
λάτ και Μουλίτι Β. Στην περι-
πτώσι που χρονίζει ή κατάστα-
σις γίνεται θεραπεία με παραδι-
κά και γαλβανικά ρεύματα. Δεν
νομίζω ότι γι' αυτό και μόνον
θα πρέπει να έλθετε στην Άθη-
να. Η Πάτρα έχει δυό περίφη-
μους νευρολόγους, που μπορούν
άριστα να σας βοηθήσουν.
ΡΕΥΜΑΤΟΠΑΝΗΚΤΗ, Καλά-
μας.— Κατ' άρχην πρέπει να
πλημμυρίσετε τον οργανισμό
σας, έσ' όσον άκόμη πρόκειται
περί όξείας καταστάσεως, με σα-
λισυλάτ από το στόμα και σε έ-
νεσεις. Παραλληλώς να γίνουν έ-
νεσεις άρκετες μουλίτι Β. Για
τους πόνους να παίρνετε άλγικόν
καθημερινώς.
Α.Β.Γ., Ένταύθα.— Πολλοί εί-
ναι οι παράγοντες που προκα-
λούν άνικανότητα. Τις περισσό-
τερες φορές όμως είναι ψυχικοί
οί λόγοι. Πάντως για πρώτη θε-
ραπεία να δοκιμάσετε όρμονες
όρετον 25 μιλιγκρ., δυο την έμέ-
ρα μάδα σύνολον 10. Από το στό-
μα να πάρετε χαπάκια του ίδιου
φαρμάκου.
ΑΤΥΧΗ ΜΗΤΕΡΑ, Βόλον.—
Το παιδί σας λέγει, ότι είναι
πολύ πλούσιος και άρχοντας της
έρημου με χαρμάνια και υπερφυσί-
κές δυνάμεις. Σας φαίνεται πε-
ρίεργο, γιατί άλλοτε αυτά δεν
τά έλεγες. Μά κυρία μου είναι φα-
νερó, πως το παιδί σας τώρα
είναι άρρωστο ψυχικά. Γρήγορα
στον ψυχίατρο της έμπιστοσύνης
σας.
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ
ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ
ΓΡΙΦΟΣ 14-1:
Συνήτησα τον κ. Καραγι-
ώργη, ο όποιος μου είπε να γρά-
ψετε όπ' ευθείας σ' εκείνον ώστε
να σας δώση περισσότερες πλη-
ροφορίες. Η διευθυνσίς του εί-
ναι: Ασκληπιού 21, Άθήναι.
Όσο για τις διευθύνσεις που
μου ζητήσατε σας στέλνω μερι-
κές: Μαρία Λεγάκη, Μιθριδάτου
38, Γούβα. Βικτώρια Καλαμάκη,
Αρχέμου 27, Γούβα. Άννα Βιγα-
λάκη, Οθών 141, Π. Κοκκινιά,
Πειραιώς. Άντωνία Καρακή, Οι-
κοτροφείον «Μάρβας - Μαρίας»,
Ν. Ήρακλειον, Άθήναι. Έλπίδα
να σας ίκανοποιήσουν οι πληρο-
φορίες μου, για ό,τι άλλο θέλε-
τε είμαι στη διάθεσί σας. Να έλ-
πίσετε πάντοτε στο καλύτερο και
όλα θα γίνουν περαστικά.
Μ. Τ.
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙΝΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
Γατρού
Σόλωνος 116, Άθήναι
Τηλέφωνοι
20.538 26.889 30.430

ΠΕΡΝΑΤΕ
ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ
(ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΣΚΗ-
ΣΕΩΝ ΤΗΣ ΣΕΛΙΔΑ 57)

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ
ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ: 1) ΝΑΠΟΛΕΟ-
ΝΙ, 2) ΟΣ—ΠΑΝ, 3) ΡΟΔΟΛ-
ΦΟΣ, 4) ΑΝΙΑΤΟΣ, 5) ΑΛΓΟΣ
—ΕΣΩ, 6) ΛΑΡΥΓΕ, 7) ΑΠΟΙ-
ΚΙΑ, 8) ΕΚ—ΩΣ—ΑΝΗΡ, 9) Ι-
ΟΣ—ΑΝΗΡ, 10) ΑΝΑΜΕΝΩ.
ΚΑΘΕΤΩΣ: 1) ΝΑΡΚΑΛΙΕΙΑ,
2) ΛΑ—ΚΟΝΤ, 3) ΠΟΔΑΓΡΑ-
ΡΑΣ, 4) ΟΣΟΝΟΥΠ—ΜΑ, 5)
ΛΙΣΓΟΣ—ΕΙ, 6) ΦΑ—ΕΙ—ΑΝΑ,
7) ΟΠΟΤΕ—ΚΑΝΩΝ, 8) ΝΑΖΟΣ
—ΙΑΝ, 9) ΙΝ—ΣΩΠΑΤΡΟΣ.
ΕΝΑΣ ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ
Είναι φανερό ότι από τον άρι-
θμό αυτόν λείπει μιά μονάς, για
να είναι ακριβώς διαιρετός με το
9, 8, 7, 6, 5, 4, 3 και 2. Φαίνει
λοιπόν να άναζητήσετε το έλαχι-
στον κοινόν πολλαπλάσιον των έ-
ννεα πρώτων άριθμών και να άφαι-
ρέσετε 1. Δηλαδή 2X2X2X3X3X5
X7=2.520. Έπομένως ο άριθμός
που ζητείται είναι ο 2.519.
Η ΣΚΑΛΑ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ
7,68 ΜΕΤΡΑ. Το πρώτο υπό-
λοιπον να άναζητήσετε το έλαχι-
113 του υπολοίπου, άναβαίνουμε
116. Άπομένει λοιπόν 12—116=
113. Για να μπορούμε να άνε-
βούμε το 118 του υπολοίπου, πρέ-
πει το τριπλάσιο του άριθμού των
σκαλοπατιών να διαιρείται δια
του 8. Ο άριθμός των σκαλοπα-
τιών είναι λοιπόν 3X8=24 ή ένα
πολλαπλάσιο του 24. Το μόνο κα-
τάλληλο πολλαπλάσιον είναι το
48, άπό το συνολικό ύψος περι-
λαμβάνεται μεταξύ 7 και 8 μέ-
τρων. Υπάρχουν λοιπόν 48 σκα-
λοπατία, και το άκρίβες ύψος εί-
ναι 0,16X48=7,68 μέτρα.
ΜΑΓΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝ
12—27—45—18, 15—48—30—
9, 42—21—3—36, 33—6—24—
39.
ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
5X1+4+4+9+2=6=9.
ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΝΗΚΟΥΝ ΤΑ ΜΑ-
ΤΙΑ;
1. Η Αυτοκράτειρα της Περσί-
ας Σοράγια.
2. Η Ιταλίδα ήθοποιός Έλεο-
νόρα Ρόσι Ντράγκο.
3. Η Σουλτάνα Παμινάνι.
4. Η Άννα Μαρινί.
5. Ο Γκερέκορ Πέκ.
ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ
Οι λύσεις των πνευ-
ματικών παιχνιδιών
ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΑΡ. 54
ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ
1) Η κόρη της μητέρας της.
2) Εκείνοι που έχουν...τα μεγα-
λύτερα κεφάλια. 3) Το χιόνι. 4)
Στην έρώτησι: «Κοιμάσαι»;
Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΑΝΩΛΗΣ
Ο υδράργυρος, όπως θα έχετε
μάθει ίσως στο σχολείο, παγώνει
στος 40 βαθμούς υπό το μηδέν.
Έπομένως το υδραργυρικό θερμο-
μετρο δεν ήταν δυνατόν να δείχνη
48 υπό το μηδέν! Έξ' άλλου, οι
εξερευνηταί πριν Πόλον δεν χρησι-
μοποιούν υδραργυρικά θερμομε-
τρα, αλλά θερμομετρα με άνοπτευ-
μα, που παγώνει στους 1306.
ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΠΟΥΛΙ
Κεφάλι πελεκάνου.— Λεγεί πα-
γαλάου της Βραζιλίας.— Λαι-
μός στρουθοκαμηλού.— Σώμα κύ-
κνου.— Ούρα φασιανού.— Πόδια
έρωδιου.
ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟΣ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ
ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ.
ΛΟΓΙΚΗ ΕΡΩΤΗΣΙΣ
Άπλούστατα: το πέμπτο παιδί
πήρε το κομμάτι του...μαζί με το
παιδί!

ΜΙΑ ΑΛΛΗΛΑΣΤΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ
ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΤΕ
ΠΙΟ ΩΡΑΙΑ



ΧΑΡΙΣ ΣΤΟ ΚΕΡΙ
ΤΗΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ

Σε μερικές μέρες αυτό το θαυμάσιο κερί δίνει στο δέρμα σας μια έντε-
λως καινούργια γοητεία.

Εάν θέλετε και οεις να έχετε, αυτό το φρέσκο και φωτεινό δέρμα, που δείχνει μια θαυμάσια όγεια, μεταχειριστείτε το εξαιρετικό εκ-
χυλίσμα της καρδιάς των λουλουδιών. Ανακατεμένο με άλλες σπάνιες ουσίες, αυτό το πολυτίμο κερί, πωλείται με το όνομα CIRE Aserpine. Το αποτέλεσμα είναι αληθινά εκπληκτικό. Μπαίνοντας σταθερά μέσα στην επιδερμίδα, δράει σε λίγες μέρες όλα τα ελαττώματα, όλες τις ακαθαρσίες, όλα τα νεκρά κύτταρα του δέρματός σας. Χάρη στην ιδιότητα που έχει να μπαίνει σταθερά μέσα στην επιδερμίδα η CIRE Aserpine, κάνει να φανεί μια καινούργια επιδερμίδα, νεανική και φρέσκια. Εξαφανίζει τα μαύρα στίγματα, τις κοκκινίλες και ακόμα τις φακίδες. Το δέρμα σας γίνεται φωτεινό και άπολο, σαν πέταλο ρόδου. Είναι μια αληθινή μεταμόρφωση που θα θαυμάσετε, όλους που σας τριγυρίζουν.

Ξανθεία ή
μελαχροινή...



Μπορείτε να λούζετε τα μα-
λιά σας με το κατάλληλο
Σαμπουάν TETE-NOIRE. Αυτό
θα τα διατηρήσει στο φυσικό
τους χρώμα και σχήμα. Το γνή-
σιο Σαμπουάν "Tet-Νουάρ",
μέ τα βιολογικά του συστατι-
κά δ' απαλλάξει τα μαλλιά από
κάθε θλαβερό επίπλομα, θα
τ' αποστειρώσει και θα
τους δώσει εξαίρετη
γυαλάδα.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΜΕ ΕΠΙΜΟΝΗ
ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ ΣΑΜΠΟΥΑΝ
TETE-NOIRE
Φακέλλοι-Φιάλοι-Κρέμα

ΡΟΥΣΑ ΠΛΑΤΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Μαιευτήρ Γυναικολόγος.
Λέγεται καθ' εκάστην 9-12. 5-7
ώς και επί συνελεύσει.
Χαρ. Τρικωπή 113, Τηλ. 613-619

ΜΙΛΟΥΝ Τ' ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα από
28 Ιανουαρίου - 10 Φεβρουαρίου για αυτές που
γεννήθηκαν στους παρακάτω αστερισμούς

Κρίες

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-30 Μαρ-
τίου): Ένα ευγενικό αίσθη-
μα θα σας χαρίσει ευτυχία.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Μαρτίου
- 9 Απριλίου): Οι ερωτευ-
μένες θα έχουν ένα μικρό καυ-
γά με τους αγαπημένους
τους.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10-19 Α-
πριλίου): Μερικές δυσκολίες,
στον αισθηματικό τομέα.

Ταύρος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20-30 Α-
πριλίου): Μπορεί να υπάρξει
μια απότομη διακοπή στις
σχέσεις σας. Προσοχή.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Μαΐ-
ου): Νευρικός λόγω αναβο-
λής.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Μα-
ΐου): Πολλά πράγματα πραγ-
ματοποιούνται.

Δίδυμοι

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-31 Μα-
τίου): Η ζωή σας είναι γεμά-
τη χαρά.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Ι-
ουνίου): Κάποια σημαντική
μεταβολή.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-22 Ι-
ουνίου): Αναπάντεχη λύση σ'
ένα ζήτημα που σας απασχο-
λεί από καιρό.

Καρκίνος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Ιουνίου
- 1 Ιουλίου): Ένα παιδάκι
θα παίξει κάποιο ρόλο αυτό
το δεκαπενθήμερο στη ζωή
σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Ιου-
λίου): Δεν θα κρατήσουν την
υπόσχεση που σας έδωσαν.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 Ι-
ουλίου): Παρεξηγήσι και ζω-
ηρή σκηνή.

Λέων

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Ιουλίου
- 1 Αυγούστου): Σταθερό-
της στην καινούργια κατά-
στασι.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Αυ-
γούστου): Θα αντιδράσουν σε
μια επίδραση σας.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 Αυ-
γούστου): Μικρή αδιαθεσία.

Παρθένος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Αυγού-
στου - 2 Σεπτεμβρίου): Δε-
καπενθήμερο όλο περιπλοκές.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3-12 Σε-
πτεμβρίου): Εξακολουθούν
οι δυσμενείς συνθήκες.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13-22 Σε-
πτεμβρίου): Γίνεται σιωπη-
λή εργασία προς όφελός σας.

Ζυγός

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Σεπτεμ-
βρίου - 1 Οκτωβρίου): Οι
παντρεμένες θα περάσουν μια
στενοχώρια. Οι ελεύθερες θα
δοκιμάσουν μια χαρά.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-12 Ο-
κτωβρίου): Γόνιμο δεκαπεν-
θήμερο.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13-21 Ο-
κτωβρίου): Μεγάλη και δι-
καιολογημένη αισιοδοξία

Σκορπιός

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 Οκτω-
βρίου - 2 Νοεμβρίου): Α-
ποφύγετε τους καυγάδες, ιδί-
ως με αγαπητά πρόσωπα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3-11 Νο-
εμβρίου): Θα επιθυμήσετε
κάτι πολύ μα δεν θα το απο-
κτήσετε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-21 Νο-
εμβρίου): Είσαστε πάντα
ευτυχισμένη.

Τοξότης

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 Νοεμ-
βρίου - 1 Δεκεμβρίου): Ένα
επεισόδιο θα σας αναγκάσει
για πολύ καιρό να κλειστή-
τε στον εαυτό σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Δε-
κεμβρίου): Θα υποφέρετε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 Δε-
κεμβρίου): Και τώρα θα νοι-
ώσετε ένα μεγάλο κενό.

Αιγόκερως

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Δεκεμ-
βρίου - 1 Ιανουαρίου): Μια
μέρα θα ζήσετε κάτω από την
επίδραση του πάθους.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Ια-
νουαρίου): Κάποιος άντρας
δ' αποζητήσει τη φιλία σας.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-21 Ι-
ανουαρίου): Η αλλαγή θα
είναι απότομη, ξαφνική.

Υδροχόος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22-30 Ι-
ανουαρίου): Την ημέρα των
γενεθλίων σας θα κλάψετε.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Ιανουα-
ρίου - 9 Φεβρουαρίου): Κα-
λά, πολύ καλά.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10-20 Φε-
βρουαρίου): Δεν είναι αυτό
που επιθυμείτε πραγματικά.

Ίχθεις

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-29 Φε-
βρουαρίου): Μην επηρεασθή-
τε. Κρατήστε σταθερή στάσι.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Μαρ-
τίου): Οι συνέπειες πολύ σο-
δαρές.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Μαρ-
τίου): Σβήστε το από το
μυαλό σας και από την καρ-
διά σας.

ΣΙΒΥΛΛΑ

Zande

Το κραγιόν της
ομορφιάς.
Ζάντε

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ
ΚΡΑΓΙΟΝ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΚΑΙ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

ΠΡΟΙΟΝ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΤΗΣ
ZANDE COSMETIC CO. NEW-YORK U.S.A.
ΣΕ 3 ΜΕΓΕΘΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
FIMEL (ΜΑΚΑΡΑ) FOYE

ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΛΙΜΠΟΝΑ 9
ΕΛΑΓΓΙ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 558 ΤΗΛ 28.033

"ΟΛΟΙ
ΤΗΝ ΘΑΥΜΑΖΟΥΝ!"



γιατί ξεύρει ποιός συνδυα-
σμός πούδρας και κομπάκ της
πηγαίνει. Η πούδρα και το κομ-
πάκ SCHERK την έβοθησαν
να δημιουργήσει τον δικό της
ξεχωριστό τύπο. Η αιδέρια άρω-
ματισμένη πούδρα ΣΕΡΚ, λεπτή
σαν άχνος, αφομοιώνεται με
την επιδερμίδα. Τα καλλυντικά
ΣΕΡΚ σας χαρίζουν γοητεία
και εξασφαλίζουν
ομορφιά έλκυστική

Τα καλλυντικά
SCHERK
πωλούνται παντού.

Κατέκτησαν την εκτί-
μη των γυναικών
όλου του κόσμου.

ΕΠΙΠΛΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
Γ. ΚΕΖΙΡΗΣ

ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ 75 - Τηλ. 59.638

ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ

ΑΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ LOTIONS

Εκλεκτή συλλογή όπως πάντοτε ξένων οίκων GUERLAIN ROCHAS
CARVIN LANVIN YARDLEY κλπ.

Η πασιγνωστή Κολώνια ΑΘΗΝΙΑ και οι άλλες SPECIALITES μας πάλιν
στη διάθεσίν σας

Η μεγάλη μας ποικιλία θα σας διευκολύνει στην έκλογή των δώρων σας

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ

ΟΜΟΝΟΙΑ ΑΘΗΝΑΙ

«ΑΘΗΝΑ»

ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΣΣΡΟΥΧΑ...



Είς μεγάλην ποικιλίαν από Ζέρσεϋ Εύρώπης
και Κρέπ Σατέν Ναθαναήλ
Κάλτσαι ELBFO PERLON Κάλτσαι ΝΑΥΛΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ, ΛΑΣΤΕΞ Κ.Λ.Π.

ΣΙΛΚΑ Α.Ε. Μητροπόλεως 446. Τηλ. 27.697
«ΑΘΗΝΑ»

έπικίνδυνη
μακαριότης....



νιώθει ευτυχισμένος επειδή είναι
παχουλός. Κι όμως το πάχος του
είναι κορεσμένο ύπουλες τοξίνες.
Αν καταλάβει την αλήθεια τί θα
κάνει; Θα προσπαθήσει ν' απαλλα-
γή από τα περιττά ξύγκια τρώγον-
τας φαγητά μαγειρεμένα μόνο με



ελβιτίνη
μαγειρεύει καλύτερα

Θ ΒΑΦΕΤΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΣ ΕΝΤΟΣ 30 ΛΕΠΤΩΝ
ΧΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΛΟΡΑΣΙΟΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΡΩ-
ΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΜΕ ΚΡΕΜΑ
Θ ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥΣ ΤΕΧΝΙΤΑΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

"ΛΟΥΞ"

ΑΙΦΟΙ **ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 59α. ΤΗΛΕΦ. 23.776

«ΑΘΗΝΑ»



"Γνώμη"

ΤΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΧΑΡΙΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ



Linnia



ΠΟΥΔΡΑ • ΚΡΕΜΑ • ΚΡΑΓΙΟΝ • ΑΡΩΜΑ • ΛΟΣΙΟΝ

ΡΟΥΖ • ΓΑΛΑ