

Ἡ Κυριακή

τοῦ Ὑποδείου Βήματος,

Ἀθῆναι

23

Ὀκτωβρίου 1927

Διευθύντης

Κ. Ἀδάνατος

Ἔτος Α' — Ἀριθ. 46



Τὸ ἰσπανικὸν σάρι.

(Σύμφωνα ἰσπανοῦ Ζωγράφου)

A monochromatic, high-contrast portrait of a woman. She is wearing a light-colored headscarf or veil. Her face is the central focus, with dark, defined features including her eyes, nose, and lips. Her right hand is raised, with fingers gently touching her cheek and jawline. The background is a textured, mottled grey, and the overall image has a grainy, artistic quality.

Μία από τις δραστηριοποιήσεις φωτογραφίας
συνδέεται με άλλων δύο ενοτήτων VAN ZUTPHEN.

ματ. Βελήσιος ο οποίος είχε και το όπλο που θα μπορούσε να πάρει και άτακτα σκόπευε τις δηλώσεις της φωτογραφίας. Αλλ' οι προσηγορίες δεν είναι τέτοιες ώστε να εμποδίζουν την εγγραφή αυτή να φιλοδοξεί και να φέρει χαρις, να είναι Τέχνη.