

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΡ. 423 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

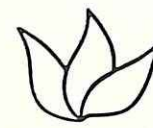


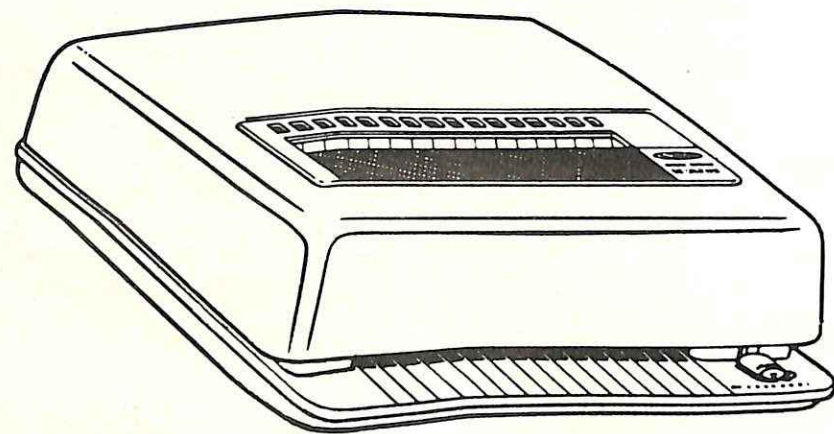
100
ΣΕΛΙΔΕΣ

Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΕΧΑΣΕ ΕΝΑ ΛΑΜΠΡΟ ΠΡΟΕΔΡΟ • Η ΔΥΣΙΣ ΕΝΑΝ ΑΛΗΘΙΝΟ ΗΓΕΤΗ
Κ' Η ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ - ΜΕ ΔΥΟ ΣΦΑΙΡΕΣ - ΣΤΕΡΗΘΗΚΕ ΤΟΝ ΕΡΓΑΤΗ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

207

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΒΕΒΑΙΩΝΟΥΝ ΟΤΙ Η

 **Thermo-Fax®**



ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ
ΣΕ ΚΑΘΕ ΓΡΑΦΕΙΟ (μικρό
ή μεγάλο, δεν έχει σημασία)

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ



Ζητήστε μιάν επίδειξι (χωρίς
καρμιά υποχρέωσί σας) και θα έχετε
αμέσως τήν απόδειξι τών ανωτέρω

ΓΕΝΙΚΗ:
ΑΝΤ/ΠΕΙΑ

ΡΑΔΙΟ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΤΗΛΕΦ. ΚΕΝΤΡΟΝ: 230.301
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΑΡΙΘ. 423 ΔΡΑΧ. 5
ΕΤΟΣΘ' 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1963

*Εκδόσεις: ΕΛΚΗΝ *Ελένη Γ. Βλάχου—Η. Γ. *Ηλίοπουλος
Διεύθυνσις: Κων. Κ. Ψύχας (Μονής Πετράκη 8, *Αθήναι)
Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Κ. Ζαγοριανίτης (*Αγίας Ζώνης 24, *Αθήναι)

Γραφεία:

Συντάξως, Σωκράτους 57, *Αθήναι, Τηλεφ. 527-081
*Εκδόσεις, Βουλιαγμένης 352, *Αθήναι, Τηλεφ. 971-685

Συνδρομαί:

*Εσωτερικού, εξάμηνος δραχ. 130. *Ετησία δραχ. 260.
*Εξωτερικού, εξάμηνος δολλάρ. 7. *Ετησία δολλάρ. 14.

*Αεροπορική αποστολή κατόπιν συνεννόησης—Διαφημίσεις κατά συμφωνίαν. *Απαγορεύεται η αναδημοσίευσις άρθρων και εικόνων του περιοδικού χωρίς την άδεια των συγγραφέων και των εκδοτών—Χειρόγραφα δεν επιστρέφονται—Τηλεγραφική Διεύθυνσις: ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΘΗΝΑΙ.

*ΕΛΚΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Ε.Π.Ε. (Κεφ. Καταβεβλημένων Δρ. 400.000)

Οί αναγνώστες
μας
γράφουν



Τα «Παιδιά της γειτονιάς»

Αυτό το γράμμα έπρεπε κανονικά να το στείλουμε στον ύπουργο Παιδείας. Λόγω όμως του ότι ούτε το έβρισκα, ούτε την πρόποσα ευχέρεια του γράφειν έχουμε, το αποστείλλωμε σε σας, δέξαιτο ότι ο σκοπός μας θα εκπληρωθή το ίδιο καλά.

*Υπάρχουν «παιδιά της γειτονιάς», υπάρχουν και μπάλλες, υπάρχουν και στριμμένοι συνταξιούχοι που δεν ξέρουν πώς να περάσουν την ώρα τους, και θυρωροί, και αστυνομία, και οικόπεδα, και γράμματα, και στήλες ελληλογραφίας των «Εικόνας».

Τα παιδιά χρειάζονται σπόρ. Φυσικά θα ήταν δύσκολο να χρησιμοποιήσουν την πλατεία. Γι' αυτήν γίνεται η φασαρία. *Υπάρχει μια πλατεία. Όραία, περίφημη, θαυμάσια, εξαιρετική. Και σ' αυτήν παίζουμε μπάλλα. Το καταλαβαίνουμε πολύ καλά ότι είναι άσχημο. *Αλλά υπάρχει και ένα οικόπεδο. *Ακόμη πιο όραία, πιο θαυμάσια, πιο εξαιρετικό, πιο τέλειο. Και αυτό το οικόπεδο θα κτιζόταν έδω και επτά χρόνια, αλλά μένει άκτιστο. Θα γινόταν πολυκατοικία, αλλά τελικά δεν έγινε τίποτε. Το οικόπεδο (αν δεν απατώμεθα) ανήκει σε κάποιον οργανισμό. Δύσκολο θα ήταν, μέχρις ότου κτισθή, να παίζουμε έμεις μπάλλα, δυο τρεις φορές την εβδομάδα και για ώριμες ώρες.

*Ετσι δεν θα μας κυνηγούν οι θυρωροί, και οι συνταξιούχοι δεν θα μας τραβούν τ' αυτιά, δεν θα μας σκίζουν την μπάλλα. Ούτε θα έρχεται η αστυνομία με τις σειρήνες για να πιάσει δυο τρία παιδιά που παίζουν μπάλλα. Να παίζουμε μέχρις ότου κτισθή. *Εκτός αν αποφασίσουν να το κάνουν βάση υποδρυχών.

*Όλη αυτή η υπόθεση πλέκεται στο σημείο που λέγεται διασταύρωση όδων *Αχαρνών και Πάφου.

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ

*ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ»

Τα δραπεδιά

Τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία, που απενεμήθησαν τελευταία, έβρισαν

πάλι επί τάπητος ένα σοβαρό κατά την γνώμη μου ζήτημα, δηλαδή, τον τρόπο που γίνεται η απονομή και τα κριτήρια που κατευθύνουν τις αποφάσεις της επιτροπής. Σε άποιον παρακολουθεί κάπως στενότερα τα λογοτεχνικά μας πράγματα είναι γνωστό ότι μερικά από τα διβλία που δραπεύτηκαν δεν είναι τα καλύτερα. Μια άπλη σύγκριση με άλλα που παραγκωνίστηκαν αρκεί για να πεισθή περί τούτου ο καθένας. Δεν έβλω να αναφέρω ονόματα, γιατί σκοπός μου δεν είναι να πικράνω τον έλφα ή τον δήτη πνευματικό άνθρωπο, αλλά μπωρώ να σας δεξιάσω ότι διαβέτω επιχειρήματα για να υποστηρίξω την γνώμη μου. Πρό καιρού είχε διατυπωθή στον τύπο μια πρόταση, να δημοσιεύονται τα πρακτικά των συζητήσεων της επιτροπής. Νομίζω πως είναι σωστή. Και αν δεν είναι εύκολα εφαρμόσιμη για όλα τα διβλία, τουλάχιστον να δημοσιεύονται οι συζητήσεις που έγιναν για τα υποψήφια διβλία, ώστε να πεισθή και το άναγνωστικό κοινό ότι το τάδε έργο είναι καλύτερο από το δείνα, ή, αν δεν πεισθή, να δη τον τρόπο που σκέφθηκαν οι κατά τεκμήριον αρμοδιώτεροι γύρω από αυτά τα θέματα. *Ετσι όμως που γίνεται σήμερα το πράγμα και απλώς ανακοινώνεται ότι η επιτροπή επέλεξε αυτά και αυτά και άπεριψε εκείνα και εκείνα, χωρίς καμιά αιτιολογία, επιτρέπεται να δημιουργηθή η ύποψια ότι άλλα κριτήρια και όχι τα άυστηρώς πνευματικά επεκράτησαν.

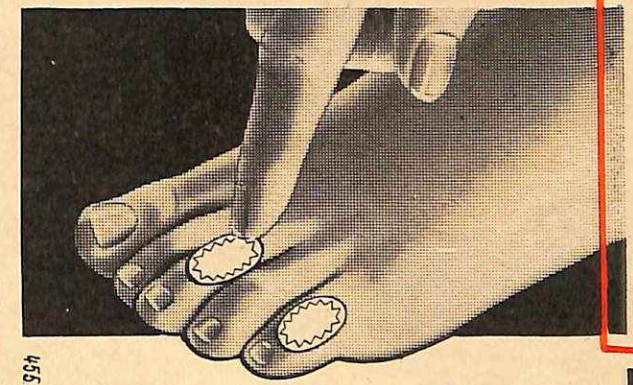
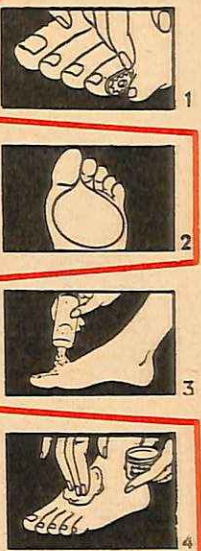
*Αθήναι Α. ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Στρίπ - τής

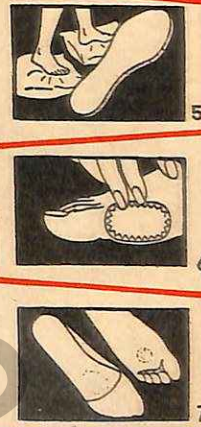
Δεν μπορώ να καταλάβω την τόσο άυστηρότητα, υπερβολική και άδικαιολόγητη κατά την γνώμη μου, με την όποια αντιμετωπίζεται η αρμόδια αστυνομική διεύθυνση *Αθηνών τό... πρόβλημα πάλι για νέους περιορισμούς και διηρωτήθη γιατί τόσοσ παυριτανισμός; Παντού, στις μεγάλες πόλεις του έξωτερικού, τα νούμερα στρίπ-τής άποτελούν από χρόνια πιά ένα παραδεγμένο

ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΑΝΩ-
ΜΑΛΙΑΝ ΤΩΝ ΠΟ-
ΔΩΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΦΑΡΜΑΚΟΝ Η
ΑΞΕΣΟΥΡ
DR SCHOLL

1 ● ΔΙΑ ΚΑΛΟΥΣ, ΣΚΛΗΡΥΝ-
ΣΕΙΣ εις ολονδήποτε σημείον
του ποδός ZINO-PADS SCHOLL
2 ● ΔΙΑ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΝ ΤΟΥ ΠΕΛ-
ΜΑΤΟΣ BALL-O-FOOT SCHOLL



3 ● ΔΙΑ ΥΠΕΡΙΔΡΩΣΙΝ, ΚΑΚΟ-
ΣΜΙΑΝ, ΦΛΟΓΩΣΙΝ κλπ. FOOT
POWDER, FOOT LOTION, άλα-
τα μπάνιου PINE, SCHOLL
4 ● ΔΙ' ΑΝΑΚΟΥΦΙΝ ΚΑΙ ΘΕ-
ΡΑΠΕΙΑΝ ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΩΝ ΠΟ-
ΔΩΝ, FOOT BALM SCHOLL
5 ● ΔΙ' ΑΝΕΤΟ ΒΑΔΙΣΜΑ άφ-
ρώδεις Πάτοι SCHOLL
6 ● ΔΙΑ ΚΟΤΣΙΑ ειδικά βοη-
θήματα SCHOLL
7 ● ΔΙΑ ΠΛΑΤΥΠΟΔΙΑΝ, ΒΛΑΙ-
ΣΟΠΟΔΙΑΝ κλπ. ειδικά ΠΕΛ-
ΜΑΤΑ, SCHOLL



ΚΑΙ ΟΤΙ ΑΛΛΟ ΑΦΟΡΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΛΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΛΤΣΕΣ
διά ΚΙΡΣΟΥΣ και ΦΛΕΒΙΤΙΔΑ
*Αφανείς, ρυθμιζομένης πίεσεως
εις ποικιλίαν τύπων



ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ
ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ
άπό Διπλωματού-
χους Chiro podisis
έπί συνεντεύξει.



ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ
ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ

Scholl

ΤΗΛ. 532.631-5



DU PONT

Καλύτερα προϊόντα για μία καλύτερη ζωή
...χάρη στη χημεία.

χειμώνας
63 **Orlon***

**ΤΟ ΠΛΕΚΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΟΜΟΡΦΗΝΗ
ΤΗΝ ΖΩΗ ΣΑΣ!!!!...**

Είναι ζεστό... αν και το νιώθει κανείς
έλαφρο κι απαλό στην αφή. Πλένεται
εύκολα... στεγνώνει γρήγορα... δεν
τσαλακώνει. Έχει ξεχωριστή ομορφιά...
αν και δεν χρειάζεται ιδιαίτερη περι-
ποίηση. Δεν επηρεάζεται ποτέ από το
πλύσιμο, τον ήλιο, την σκόνη, τον ιδρώτα
και διατηρεί πάντα τον χρωματισμό του.
Είναι άνετο... δεν προκαλεί αλλεργία...
δεν το τρώει ο σκώρος. Μια προσταγή
της έφετεινης γαλλικής και ιταλικής μό-
δας που παρουσιάζει το πλεκτό ORLON
σ' ένα υπέροχο μπουκέτο αποχρώσεων
και σχεδίων. Θα δήτε τι διαφορά που θα
φέρη στην ζωή σας. Θα σάς χαρίση άνε-
ση... ζεστασιά... έλεγκάντικη φινέτσα.

* ORLON είναι το σήμα της DU PONT για την άκρυλική
υφάνισμη ύλη της. **Creation Μελεμενή**

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ «Κ. Γ. ΛΑΖΑΡΑΚΗΣ» Α.Ε.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ ΝΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

χρυσόλευ



"Υπνος γλυκός, ὄνειρα ανάλαφρα..."

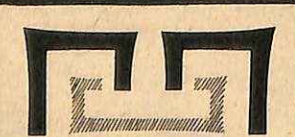
Ἡ κόπωση τῆς ἡμέρας σβήνει μὲ τὴ
γαλήνη ἐνὸς ἀναπαυτικοῦ ὕπνου σὲ
σεντόνια ἀπαλά, ἀνάερα, φίνα.

Καληνύχτα...

ΙΡΛΑΝΔΑ: Καλό, στερεό σεντόνι,
πάντοτε χιονάτο.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ: Λεπτό, φίνο σεντόνι
πολυτελείας.

№ 120: Γερό, κατάλευκο σεντό-
νι ἢ σ' εὐχάριστους χρωματι-
σμούς ἀνεξίτηλους.



ΠΕΙΡΑΪΚΗ-ΠΑΤΡΑΪΚΗ

ντύνει, στολίζει, νοιομοιρεῖ!

Βεβαιωθῆτε ὅτι στὴν οὐγία ὑπάρχει τὸ ὄνομα
ΠΕΙΡΑΪΚΗ - ΠΑΤΡΑΪΚΗ
Μόνον αὐτὸ σᾶς ἐγγυᾶται ἀνωτάτη ποιότητα.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ

νὲ δημόσιο θέαμα, ἔναν ἀπὸ τοῦς ζω-
ρότερους σπινθήρες τῆς νυκτερινῆς ζω-
ῆς. Καλῶς ἢ κακῶς, ἐπεβλήθη. Καὶ εἴ-
ναι πάντως ἓνα θέαμα εἰλικρινές! "Ο-
ποῖος πάει νὰ δῇ ἓνα νούμερο στρίπ-
-τῆς... Πάει γιὰ νὰ δῇ ἓνα νούμερο στρίπ-
-τῆς... Καὶ φυσικὰ στὰ νυκτερινὰ κέν-
τρα, ποὺ προσφέρουν τέτοιο θέαμα, δὲν
συχνάζουν ἀνήλικοι — ἄσχετα ἐν αὐτοῖ
οἱ ἀνήλικοι ἐλέπουν συνήθως σὲ πολλὰ
«κατάλληλα» φιλμ θεάματα χειρότερα
ἀπὸ ἓνα στρίπ - τῆς! Ἐν πάσῃ περι-
πτώσει, γιὰ νὰ μὴν ἀπασχολῶ καὶ πο-
λύ τὴν στήλη σας, θὰ ἤθελα νὰ τονίσω
ὅτι μὲ τοὺς «περιορισμούς» ποὺ ἐννοεῖ
ἡ ἀστευομικὴ ἀρχή, τὰ τολμηρὰ νούμε-
ρα μάλλον κινδύνος ὑπάρχει νὰ γίνουν
σκανδαλιστικά μὲ τὸ ἡμίγυμνο, ἀπὸ ἀ-
πλῶς τολμηρὰ μὲ τὸ γυμνόν...

Ἀθῆναι Γ. ΞΕΝΟΣ

● Ἡ ἀστευομία, μὲ τίς σχετικὲς
ἀπαγορεύσεις τῆς, θέλει νὰ προ-
στατεύσῃ, υποθέτομε, τὴν δημοσία
αἰδῶ, ἀπὸ θεάματα ποὺ ἔχουν σπά-
νια σεβόμενοι κατὰ τρόπον ἀνι-
κοινωνικό. Γιατί, δυστυχῶς, ὑπῆρ-
ξαν περιπτώσεις κατὰ τίς ὁποῖες τὸ
τόσο προσφιλὲς σας θέαμα ἔχει ἀ-
πλῶς ἦταν τολμηρὸ, ἀλλὰ καὶ χυ-
δαῖο καὶ ἀπαράδεκτο, ὥστε ἀκόμη
καὶ ὁ χαρακτηρισμὸς «σκανδαλι-
στικό» νὰ καταντᾷ ἐπιεικῆς.

Χειμερινὸς τουρισμός

Καλοκαίρι ὑπάρχει σὲ πολλὲς μεσο-
γειακὲς χώρες, ἀλλὰ τέτοιος χειμῶνας
σὰν τὸν ἐφετεινὸν δὲν ὑπάρχει ἀσφαλῶς
πουθενά. Ἐνῶ στὴν Εὐρώπῃ μαίνεται
ἡ κακοκαιρία, ἐδῶ ἔχομε τίς ἐκπληκτι-
κὲς λιακάδες. Μᾶς δείχνουν πόσο προ-
νομιοῦχος εἶναι ἡ χώρα μας ἀπὸ τὴν
ἀποψη τῶν φυσικῶν προσόντων. Καὶ
πόσο ἀνεκμετάλλευστα εἶναι αὐτὰ τὰ
δῶρα. Χειμερινὸς τουρισμός δὲν σημαί-
νει μόνον χιόνι καὶ "Ἀλπεῖς, καὶ αὐτὲς
οἱ λιακάδες, ἡ ἡρεμία καὶ ἡ φωτεινότη-
τα εἶναι ἓνα κεφάλαιο ποὺ ἀξίζει
πολύ περισσότερα. Αὐτὰ τὰ προσόν-
τα θὰ ἔπρεπε νὰ γίνουν γνωστὰ στὸν
κόσμο, ὅπως ἡ μεγάλη ἡλιοφάνεια, ἡ
γλυκεῖα ἀτμόσφαιρα καὶ οἱ ἄλλες κλι-
ματολογικὲς ιδιότητες τῆς Ἑλλάδος.
Αὐτὰ σᾶς τὰ γράφω γιὰ νὰ σὲ πολλὲς
ἐξέως ἐφημερίδες εἶδα τουριστικὲς δια-
φημίσεις γιὰ τὴν Μάλτα καὶ ἄλλες μὴ
ἐλληνικὲς μεσογειακὲς τοποθεσίες, οἱ
ὁποῖες ἰσχυρίζονται ὅτι διαθέτουν ἱ-
πποῦς χειμῶνες καὶ λιακάδες. Μία δι-
κῆς προβολῆ τοῦ
ἐλληνικοῦ χειμῶνα
θὰ ἀποτελοῦσε μιὰ
σωστὴ τουριστικὴ
ἐνέργεια.

Ἀθῆναι Κ. ΛΑΜ.



ΑΡΩΜΑ - ΚΟΛΩΝΙΑ



CHANEL
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΣΥΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Γεν. Ἀντ/πος: Κ. Α. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
Κεφαλληνίας 69 — Τηλ. 876-699

K
KATZΟΥΡΑΚΗΣ - CARABOTT

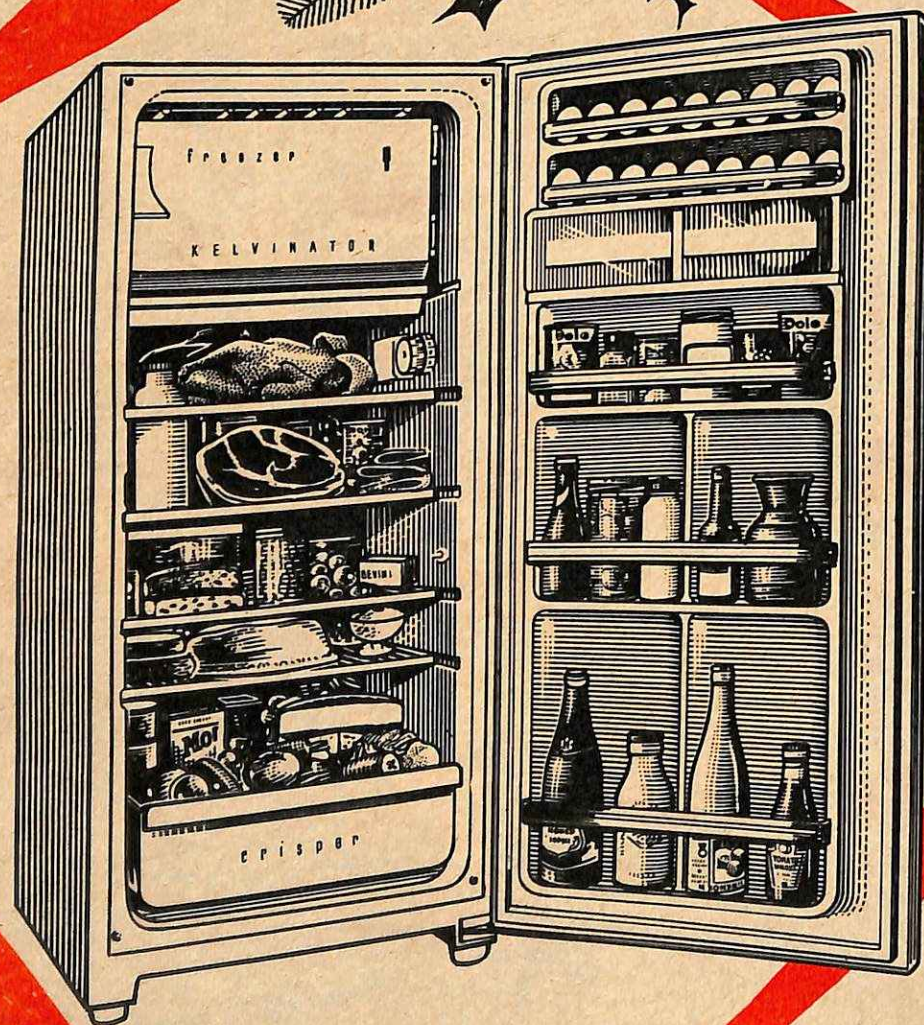


Θὰ κοιμηθῇ ἡσυχά; Ἦτανε καλὸ κορίτσι; Ἐπλυνε τὰ δόντια τῆς;
Ἦτανε τὴν προσευχὴ τῆς; Ἦταν καλὴ μὲ τοὺς φίλους τῆς καὶ μὲ τίς φίλες τῆς;
Μὲ τοὺς συγγενεῖς τῆς;
Φόρεσε τὰ σωστὰ ἐσώρουχα;

Ἦτανε ἀπὸ τοῦ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ;

Τὸ δῶρο
τῆς χρονιάς!

Τὸ δῶρο
γιὰ ὅλη
τὴν οἰκογένεια!



κομψὸ
στερεὸ
τέλειο ἀπὸ κάθε πλευρὰ
κατασκευασμένο κατὰ τὰ πρότυπα
τῶν Ἀμερικανικῶν ψυγείων KELVINATOR

KELVINATOR

Γιὰ ὅλη σας τὴ ζωὴ!

"ΑΛΕΚΤΩΡ,"



Βιβλία
ποὺ μᾶς
ἐδίδαν

«ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΩ» (QUE SAIS-JE?). Ἑλληνικὴ ἐκδόσις τῆς γνωστῆς σειρᾶς ἐκλαϊκευμένης ἐπιστήμης ἀπὸ τὸν ἐκδοτικὸ οἶκον Ἰωάν. Ζαχαροπούλου. Ἀ. 311, 1963.

Ἡ ἐπιδοθεῖσα Que sais-je?, τὴν ὁποία οἱ Γάλλοι κριτικοὶ θεωροῦν ὡς πνευματικὸ μνημεῖο τοῦ 20οῦ αἰῶνος, εἶναι μιά ἐγκυκλοπαίδεια ὑπερχιλίων μικρῶν τόμων, ποὺ δίδουν στὸν σύγχρονον ἀναγνώστη τὴν δυνατότητα νὰ πληροφορηθῇ, νὰ ἐνημερωθῇ καὶ νὰ ἀνανεώσῃ τὴν γνώσιν του σὲ ὅ,τι πρέπει νὰ γνωρίζῃ γιὰ κάθε θέμα. Οἱ τόμοι τῆς σειρᾶς, ποὺ καλύπτουν θέματα τῆς ἱστορίας, τῆς ψυχολογίας, τῆς κοινωνιολογίας, τῶν μαθηματικῶν, τῆς φυσικῆς καὶ τῶν ἐφαρμοσμένων ἐπιστημῶν, προσφέρουν συνοπτικὴ καὶ ἀκριβὴ εἰκόνα τοῦ θέματος, τόσο γιὰ τοὺς εἰδικούς, ὅσο καὶ γιὰ τοὺς πρῶτους ποὺ θὰ ἤθελαν νὰ ἔχουν μιά εὐληπτὴ πληροφορικὴ ἐνημέρωσι. Γίνεται, δηλαδή, μιά ἀπογραφὴ τοῦ παγκοσμίου κεφαλαίου τῶν γνώσεων κατὰ θέμα, ὥστε ὁ ἀναγνώστης νὰ μαθαίνει ὅ,τι δὲν πρέπει νὰ ἀγνοῇ. Ὁ ὅγκος τῶν γνώσεων ποὺ ἔχει συσσωρευθῇ σὲ ὅλους τοὺς τομείς τῆς ἐρεύνης εἶναι τόσο ἐκτεταμένος καὶ ὁ ρυθμὸς μὲ τὸν ὁποῖο παρουσιάζονται καὶ ἀναθεωροῦνται οἱ ἐπιστημονικὲς κατακτήσεις τόσο ταχὺς, ὥστε ὁ σύγχρονος ἄνθρωπος χρειάζεται ἕναν μεθοδικὸ ὁδηγὸ καὶ βοηθὸ γιὰ νὰ μπορῇ νὰ ἀνταποκριθῇ στὴν ἀπαιτήσιν ποὺ θέτουν ἡ ἐποχὴ, ἡ ζωὴ, τὰ ἐνδιαφέροντα καὶ οἱ ἀσχολίες του.

Ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Ι. Ζαχαροπούλου ἀρχίσει τὴν ἐκδόσιν μὲ ἐπιλογὴν βιβλίων ἀπὸ διαφορετικῶν τομῶν γνώσεων μὲ σκοπὸ νὰ ὁλοκληρωθῇ ἡ σειρά. Οἱ μετασχηματισμοὶ μὲ τὸν ἐκλαϊκευτικὸν χαρακτήρα τῆς βιβλιοθήκης καὶ τὸ κείμενον τοῦ πρωτοτύπου δημοσιεύεται ὁλόκληρον. Μέχρι τοῦδε ἔχουν ἐκδοθῇ οἱ ἑξῆς τόμοι:

«Η ΓΕΝΕΣΙΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΟΣ», τοῦ Καμίλ Ἀραμπουργκ. Μετάφρασις Νικ. Τετνέ, σελ. 136. Ἀπὸ τὰ γινόμενα: Γεωλογικὰ καὶ ἀρχαιολογικὰ. Παλαιοντολογικὰ δεδομένα: ὁ ἄνθρωπος εἰς τὴν ζωολογικὴν κλίμακα. ὁ ἄνθρωπος ὁ Σοφός, ὁ παλαιοντολόγος, οἱ νεαντερτάλιοι, οἱ πιθήκοντες τοῦ τριτογενούς κ.ά.

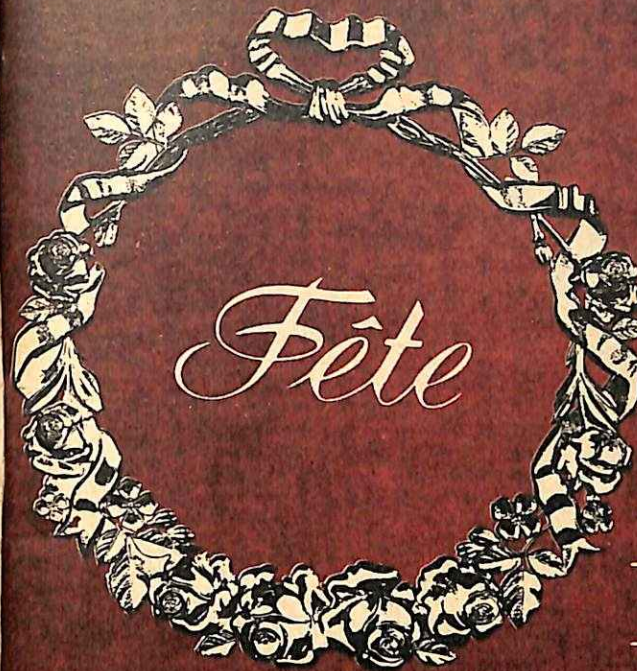
«ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡ», Φράνσις Μπῶντ. Μετάφρασις Σάββα Βασιλείου, σελ. 136. Τὰ στοιχεῖα τῆς μορφῆς, τὰ στοιχεῖα τῆς προσωπικότητος, ἡ μορφολογικὴ ἀνάπτυξις, ἡ μορφολογικὴ σύνθεσις, οἱ ἐφαρμογὲς τῆς μορφολογίας.

«Η ΣΤΕΙΡΟΤΗΣ». Ζάν Νταλάζ, μετάφρασις Χρ. Οὐζούνη, σελ. 136. Ἡ ἀνδρική καὶ ἡ γυναικεία στειρότης, ἡ ναστομία τῶν γεννητικῶν συστημάτων, μέθοδοι διαγνωστικῆς ἐξερεύνησεως, κλινικὰ ἐξετάσεις, Αἷμα, θεραπευτικὴ καὶ πρόληψις τῆς στειρότητος.

«ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ», Μετάφρασις Εὐάγγελ. Καλτσῆ, σελ. 126. Οἱ πρῶτοι ἐστίες τοῦ πολιτισμοῦ, ὁ πολιτισμὸς τοῦ Αἰγαίου, ὁ δρόμος γιὰ τὴν ναυτικὴν ἡγεμονίαν, Στὰ ἴχνη τοῦ Ὀδυσσεύς, Ἡ ἑλληνικὴ Μεσόγειος.

«ΑΛΒΕΡΤΟΣ ΣΒΑΪΤΣΕΡ», Τάσου Ἀθανασιάδου. Ἑκδόσεις Φέξη, 1963, σελ. 278.

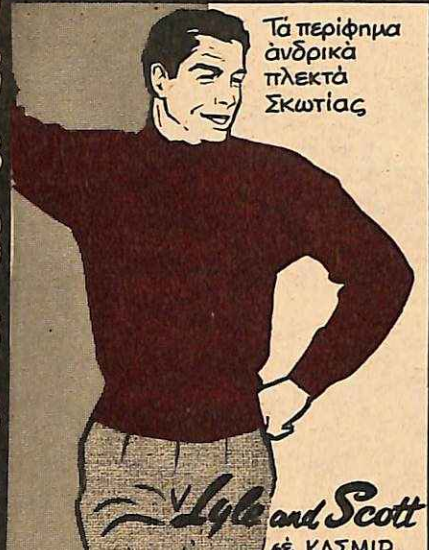
Μετά τὸν «Νεοστογιέφσκυ» καὶ τὰ «Τρία παιδιά τοῦ αἰῶνα μας», ὁ συγ-



un parfum précieux,
brillant, attachant,
un parfum
grisant de jeunesse et de charme..

le nouveau parfum de
MOLYNEUX





Τα περίφημα
ανδρικά
πλεκτά
σκωτίας

Lyle and Scott
εξ ΚΑΣΜΙΡ,
ΛΑΜΣΓΟΥΛ,
ΖΕΤΛΑΝΤ.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙΣ
ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ:

Constantaras ΣΤΑΔΙΟΥ 24 - ΑΘΗΝΑΙ

Galerie



ΓΟΥΛΙΑΜΟΣ

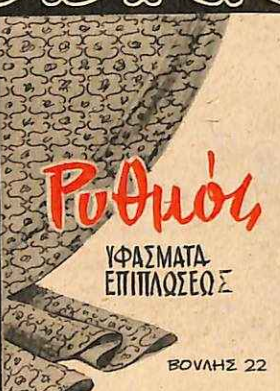
ΑΓΓΛΙΚΑ
ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

Αμερικής 2

ΥΠΟΥΣΙΟΝ
ΒΑΜΒΑΚΕΥΣ - ΤΕΡΥΛΕΝΕ
ΤΕΡΓΑΛ ΜΑΝΤ.
ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΤΡΩΜΑΤΩΝ Α ΣΕΛΩΝ
ΚΑΠΡΟΝΟΜΩΝ

ΗΛ. ΝΑΧΜΑΝ

ΤΑ ΚΑΤΑΝΗΛΕΥΣ 3 - 109 ΟΡΟΦΟΣ
ΛΟΝΔΙΝΑ - ΤΗΛ. 229.750



Ρυθμοί

ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΩΣ

ΒΟΥΛΗΣ 22



Τελευταίες
Παραλαβές, σε
Ταγέρας
Φορέματα
Παντά

Β. & Α. Στρογγυλός

ΠΛΑΤΕΙΣΤΗΜΙΟΥ 3, ΤΗΛ. 227.822
Παρασκευάς, Μ. ΕΡΕΤΑΝΝΙΑΣ

Ultrapas

ΔΙ' ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ
ΕΠΙΠΛΩΝ
ΚΑΙ
ΤΟΙΧΩΝ

Κ. ΦΛΩΡΟΣ Ο.Ε.

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 9
ΤΗΛ. 232-938



γάμος
σημαίνει
μπομπονιέρα...
... και μπομπονιέρα σημαίνει

ΞΕΦΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΛΑΤΕΙΣΤΗΜΙΟΥ 49

cravates
Christian Dior
Exclusivité
Constantaras
24, Rue Stadiou



Ειδικά τικτά
για τα 50μας
χρόνια

**Σπύρος
Τουμπακός**

ΣΑΛΟΝΙΑ-
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ

Εκθεσις: Φωκίωνος 2 (κοντά
στην Μητρόπολη) ΤΗΛ. 252.869
Εργαστάσιον: Εκθεσις: Καλλιρόης 22 (Νέα Α. Γλίσσος)

Ζαχ



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ
ΒΟΥΛΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

ΑΘΗΝΑ: ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 28 - ΤΗΛ. 228.561
ΝΙΚΗΣ 3 - ΤΗΛ. 233.849

ΡΟΔΟΣ: ΚΑΛΕ ΣΕΛΑΣΙΕ 14 - ΤΗΛ. 8142
ΤΑΓΓΙΟΝ ΣΤΡΩΤΙΚΩΣ 46 - ΤΗΛ. 8142

BIBΛΙΑ

γραφίας των «Πανθέων», δίνει το μυθι-
στορηματικό πορτραίτο του Σθούερ.
Στον πρόλογο, ο κ. Τ. Α. μεταξύ άλλ-
ων, σημειώνει: «Σε μία εποχή που
σπλιντίζει συστηματικά την έχθρότη-
τα, η μερφή του 'Αλθέρτου Σθούερ
αποδίδει ένα παρήγορο μεγαλείο. 'Η
απέραντη σοφία του, η σπάνια σωματι-
κή του άντοχη, η λαχτάρα του να πλά-
ση απ' τον εαυτό του ένα πρότυπο ένε-
ργητικού χριστιανού, έπου η λογική να
μην αντιμάχεται την πίστη του, η θρυ-
λική ανδρεία του, να, τα χαρίσματα
αυτού του ρωμαιοέπου 'Αλθέρτου που, αν
καμουφλάραμε τη φυσιογνωμία του σί-
ωνα μας για να κρύψουμε απ' τους έρ-
χόμενους τις απάνθρωπες πλεονέχεις του,
μπορούσαμε να βάλλουμε τη μορφή του
έμφωτα στην πόλη του... Τίποτε ωστό-
σο δεν στάθηκε ικανό να λυγίση τον
τιτάν. 'Ο κολός σωμαρικής, κάποιτας
πράξη την αγάπη, έδωσε μέρα με τη
μέρα, εκεί «στην άκρη του παρθένου
δάσους» να του αποκάλυπτε το θαύ-
μα νόμια της ζωής: Το σεβασμό σε
κάθε ύπαρξη! Και παραληρώντας μέσα
στον έθουσιασμό του γι' αυτόν τον ε-
αγγλισμό, άρχισε να μιολογή σαν έ-
γους Φραγκίσκος της 'Ασίζης: «Οι δόξ-
φοί μου ή σούρα και το μυστήρι, τ' α-
δέλφια μου ή χιμαρής, ή πεταλούδα,
τό φέλι...». Είναι ανεξάντλητος σ' έρ-
γασια κι' ύπομνη, αξιόθηκε να δη-
μέσα σε μισόν αιώνα, την ολοκλήρωση
του εκπολιτιστικού έργου του, για το
όποιο τιμήθηκε στα 1533 με το έραβείο
Νόμια της Ειρήνης, και μια διάφι-
λονικήτη δόξα, για την εισφορά του
στα πνευματικά κεφάλαια του αιώνα
μας... Για να σεβασίση τους άπειτούς-
εξους πώς ή ανθρωπιά θα λείψη απ' τη
γη μονάχα όταν κοθή απ' τον πλάστη
μας και ή τελευταίος άνθρωπος».

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«ΑΚΤΙΝΕΣ». Τεύχος 254. «Φλόγα από
την τέφραν» (ή σύνδοξ του Βατικανού)
του καθηγητού Α. Ζάντερ. «Το πνεύμα
του '40 στην ποιήσή μας» του κ. Ε.
Μόσχου, «Κ. Ουράνης» του Ι. Έρμωνι-
κού, «Τά προικισμένα παιδιά» του Α.
'Ασπιώτη, πνευματική και καλλιτεχνική
κίνηση, κοίτικη κ. α.

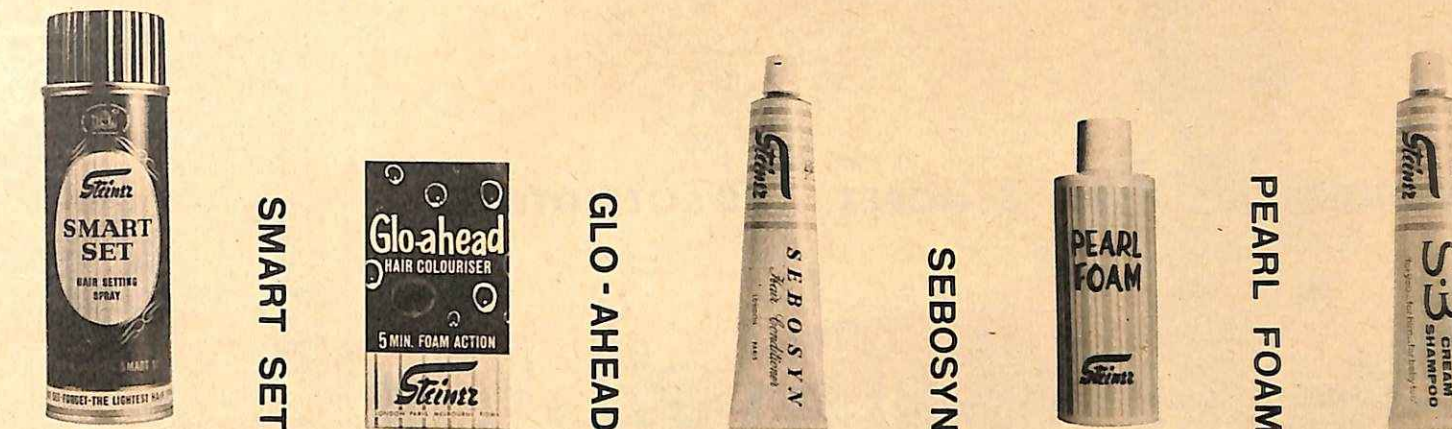
«ΕΚΛΟΓΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙ-
ΩΝ». Έκδοση ΕΛ. ΚΕ. ΠΑ. Σύντομες
περιλήψεις άρθρων της τεχνολογικής έκ-
δόσεως του Διεθνούς 'Οργανισμού Οί-
κονομικής Συνεργασίας.

«ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ». Τεύχος 47. Ε. Βρυ-
ζόκη: «'Η έργασια εις τους καιρούς
μας», Γ. Μποζώνη: «'Ο Πλάτων φιλόσο-
φος των αξιών του πνεύματος». Κ. Κων-
σταντοπούλου: «Πράσινο και καθαριό-
της», σημειώματα, αντίλογοι ειδήσεις.

Με διακόπτη στη
χειρολαβή....



**Φρυγανιέρα
AEG**



SMART SET
HAIR SETTING
SPRAY

Glo-ahead
HAIR COLOURISER
5 MIN. FOAM ACTION

SEBOSYN
HAIR CONDITIONER

PEARL FOAM

S-3 CREAM SHAMPOO

**GEN. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
ΕΛΛΑΔΟΣ: GIMET
ΧΑΡΗΤΟΣ 1, ΑΘΗΝΑΙ 139
ΤΗΛ. 720.291**

STEINER OF LONDON

Τα μοναδικά
προϊόντα
για την
περιποίηση
των μαλλιών

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ... ΕΙΝΑΙ 3 ΦΟΡΕΣ ΑΠΟΔΟΤΙΚΟΤΕΡΗ!...



101/ε

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΛΥΘΗΚΕ!...

- Η ΝΕΑ ΧΛΩΡΙΝΗ ΡΑΦΙΝΕ ΕΝΤΕΛΩΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΠΡΟΪΟΝ:**
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΓΙΑΤΙ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΕ ΜΙΚΡΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ.
 - ΔΕΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΚΑΥΣΤΙΚΗΣ ΣΟΔΑΣ...
 - ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ ΑΦΟΒΑ
 - ΕΙΔΙΚΗ ΓΙΑ ORLON-DACRON-ACRILAN ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΓΙΑ ΝΑΥΛΟΝ ΚΙΤΡΙΝΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΥΚΑΙΡΙΑ

Η ΝΕΑ ΧΛΩΡΙΝΗ ΡΑΦΙΝΕ
ΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΣΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΜΑΣ.



Νέα Χλωρίνη Ραφινέ ΧΩΡΙΣ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ ΚΑΥΣΤΙΚΗΣ ΣΟΔΑΣ

- ΠΩΣ ΘΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΤΕ:**
- ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΑΠΟ ΜΠΛΕ ΕΓΙΝΕ ΛΙΠΡΟ
 - ΤΟ ΝΕΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥ ΛΑΙΜΟΥ ΕΜΠΟΔΙΖΕΙ ΤΟ ΞΕΧΕΙΛΙΣΜΑ.
 - Η ΝΕΑ ΕΤΙΚΕΤΑ ΦΕΡΕΙ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ Χ
 - ΓΡΑΦΕΙ ΕΜΦΑΝΩΣ "ΡΑΦΙΝΕ".



• Δεν υπάρχει ωραιότερο πράγμα από την άγνη και ανόθευτη πραγματικότητα της όνειροφαντασίας — είχε πει κάποτε ο Μάρκ Σαγκάλ, ο Ρώσος αυτός υπερρεαλιστής, που έκτισε την δική του εικαστική πραγματικότητα στα σύννεφα. Η πραγματικότητα της δικής μας καλλιτέχνης κ. Έλένης Παγκάλου, που εκθέτει τώρα στις «Νέες Μορφές», ακολουθεί μόν αληθινή πορεία, κι ως άνηκη κι αυτή στην όνειροφαντασία. Κι αυτό γιατί ο ομο-



πός της δεν είναι να μιμηθεί με το παρόμοιο, αλλά να συνιασάσει με τις έμπνεύσεις μιας επιστημονικής φαντασίας, μιας εικαστικά εφαρμοσμένης «επίσης» φαντασίας, να μιμηθεί, όπως η άτμοσφαιρα είναι αναμνηστική εξωγήινη, αλλά, ωστόσο, βαθύτατα αληθινή. Πηγάει από την φαντασία, και όμως έμπνέεται από την ζωή. Αλογείται στα ούρανα και όμως ξεκινάει από την γη. Είναι μια φαντασία βασισμένη στους κανόνες της φυσικής, χωρίς αδιαφορίες, χωρίς ατέλειες, χωρίς συναισθηματικές αδυναμίες, όπου όλα είναι επιστημονικά μελετημένα.

Το δράμα, λοιπόν, της Ε. Παγκάλου είναι εξωγήινο, διεθνόμενο από μια κινητήρια δύναμη, που το έζησε ως έχει, όχι όμως άσκατα, ούτε τυχαία, αλλά με ένα σκοπό, με τέτοιο που οι σημερινοί άνθρωποι προσπαθούν να φθάσουν στο φεγγάρι. Στόχος της κ. Παγκάλου είναι το φως. Το φως αναζητεί στην πιο γνήσια μορφή του, την στιγμή της εκμεταλλεύσεως του δημιουργίας, όχι της καθαρής φυσικής. Το φως στην στιγμή που δεν έχει ακόμη την από την έπαυση με το πρώτο αντίκείμενο. Και όταν η καλλιτέχνης φθάσει εκεί και κατορθώσει να κλέψει την αγνότητα του φωτός με την δομή της περιέργειας, τότε αυτό διασπάται από την φωτεινή του έστια σε χιλιάδες απίθανες, άλλες δομές και αλ-



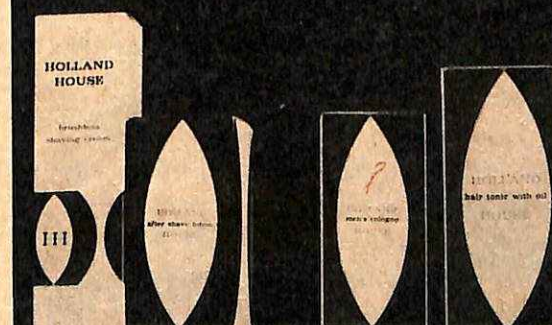
Johnnie Walker

Το ούϊσκι
της απόλυτης
υπεροχής

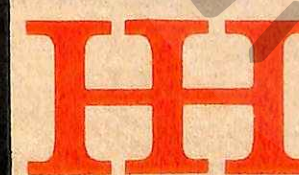


Έχει το προβάδισμα από το 1820

ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΘΕΛΟΥΝ
ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΟΥΝ
ΤΟΝ ΑΝΔΡΙΣΜΟ ΤΟΥΣ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΜΕ ΓΟΗΤΕΙΑ



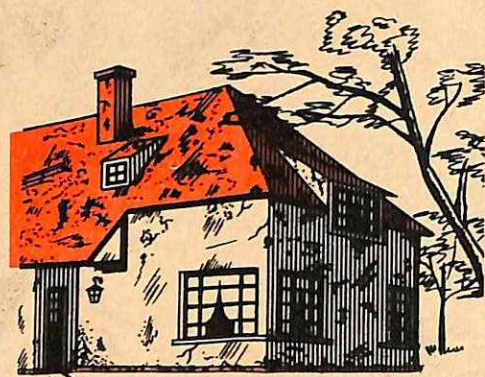
COLOGNE
AFTER SHAVE LOTION
PRE-ELECTRIC LOTION
SHAVING CREAM
HAIR TONIC WITHOUT OIL
HAIR TONIC WITH OIL



HOLLAND HOUSE

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ: GIMET
ΧΑΡΗΤΟΣ 1-ΑΘΗΝΑΙ 139 ΤΗΛ. 720-291

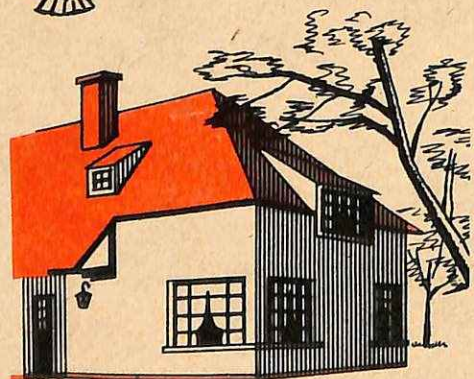
‘Η
ΧρωΤεχ
υπόσχεται...



αρχίζοντας
τὸ πρωϊ...



...τὸ βράδυ
ἔτοιμο!..



μὲ πλαστικά
χρώματα

Artex

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

λες αδιόρατες ἀκτίνες, πού χύνονται
ορμητικά γιὰ νὰ ἀγκαλιάσουν τὴν
πραγματικότητα καὶ νὰ τῆς δώσουν
τὸ χρώμα τῆς. Νὰ τὴν κάνουν κόκκι-
νη σὰν τὸ αἷμα καὶ σὰν τὸν πόθο γιὰ
τὴν ζωὴ, πράσινη σὰν τὴν βλάστηση
καὶ σὰν τὴν ἐλπίδα, γαλάζια σὰν τὸν
οὐρανὸ καὶ σὰν τὰ ὄνειρα, κίτρινη
σὰν τὴν ὀρμητικότητα καὶ σὰν τὸ μί-
σος, γκριζωπὴ σὰν τὴν σκιά τοῦ ἀν-
θρώπου καὶ σὰν τὴν ἀβεβαιότητα.

Εἶναι ὅλα αὐτὰ μαζί τὸ ἔργο τῆς
‘Ελένης Παγκάλου. Ὅλα αὐτὰ ποὺ
δημιουργήθηκαν γιὰ τὸν ἄνθρωπο ἀ-
πὸ μιὰ ξένη πρὸς αὐτὸν δύναμη, τε-
λειοποιήθηκαν ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸν ἄν-
θρωπο, γιὰ νὰ ἐπανέλθουν καὶ πάλι.
Ξεπερνώντας λές ἀκόμη καὶ αὐτὴ τὴν
ταχύτητα τοῦ φωτός, ἐκεῖ ἀπὸ ὅπου
ἐκκίνησαν. Καὶ θριαμβεῖ ὁ νόμος
τῆς σχετικότητας. Γιατί, ζητώντας ὁ
ἄνθρωπος νὰ φθάσῃ τὸ ἀπόλυτο μέ-
τρο, μεθυσμένος ἀπὸ τὴν τεχνικὴ τοῦ
δύναμι, ἐξημερώνεται πρὸς τὴν ὁμιλί-
α του ἐκμηδένισι. Χάνει τὴν ἀνθρωπι-
στικὴ του ὑπόσταση καὶ γίνεται πνεύ-
μα, καὶ τὸ πνεῦμα γίνεται Θεός, καὶ
ὁ Θεὸς δημιουργὸς ποὺ θὰ δώσῃ καὶ
πάλι τὸ φῶς, γιὰ νὰ συνεχισθῇ ὁ ἴ-
διος ἐμφανιστικὸς κύκλος ἀπὸ τὴν ἀρ-
χή.

«Φαντασία καὶ ἐντυπώσεις» καλεῖ
ἡ καλλιτέχνης τὸ σύνολο τῆς ἐργα-
σίας τῆς. Καὶ ἔμως στὴν εἰκαστικὴ
τῆς κυριολεξία θὰ μπορούσαμε νὰ
πεῖμε ὅτι ἐκφράζει ἐντυπώσεις τῆς
φαντασίας.

Εἶναι μιὰ μαρτυρικὴ ἀναζήτησις
τῆς ἀλήθειας μέσα στὸ φῶς τῆς ἀλή-
θειας, πού ἡ καλλιτέχνης ἐπιμένει νὰ
τὴν ἀντιμετωπίζει κατὰματα. Γι’ αὐ-
τὸ καὶ εἶναι ἀξιόλογη ἡ προσπάθεια
τῆς ‘Ελένης Παγκάλου. Γιατί δὲν
συμβιβάζεται, δὲν ὑποχωρεῖ καὶ πρὸ
παντός δὲν προσπαθεῖ νὰ καροῦδῃ
οὔτε τοὺς ἄλλους, οὔτε τὸν ἑαυτὸ
τῆς.

ΜΑΡΙΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο ΑΛΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ ἄ-
γρησε τὰ μαλλιά του νὰ μα-
κρύνουν. Λίγο, γιὰ νὰ παί-
ξῃ τὸ «κακό παιδί» στὴν
«Μεγάλῃ ληστεία τοῦ κα-
ζίνο» καὶ ἀκόμη περιο-
σότερο — σχεδὸν ὡς τοὺς
ἄμους — γιὰ μιὰ περιπέ-
τεια ἐποχῆς: Τὴν «Μαύ-
ρη Τουλίπα» τοῦ Λορμὰ.



Τὸ καλύτερο ΜΙΞΕΡ τοῦ κόσμου

ΚΙΡΣΟΙ

Φλεβίτιδες

Θεραπεύονται ριζικῶς, τάχιστα, ἀνε-
γχείρηστος. ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ ριζι-
κῇ. Αἰσθητικὸς Φ. ΒΑΛΣΑΜΗ. Ὁ-
δὸς Σίνα 32, ὥραι: 9 - 2 καὶ 5 - 8.
Ἡ πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν.

CENTRE DE BEAUTE

τῆς
HARRIET HUBBARD

Ayer

στὴν ΑΘΗΝΑ

Κυρίες μου,

Ἡ Κα Helga Hennemann,
διπλωματοῦχος αἰσθητικὸς καὶ
εἰδικὴ ἀπεσταλμένη τοῦ παρισι-
νοῦ Ἰνστιτούτου AYER, σὰς
περιμένει εὐχαρίστως σ’ ἓνα
ἰδιαίτερος σύγχρονο καὶ πολι-
τισμένο περιβάλλον, μὲ ὅλα τὰ
νεώτερα συστήματα τῆς ἐπιστή-
μης, μὲ τὰ τελειότερα μηχανή-
ματα καὶ ἐγκαταστάσεις.

Θὰ σὰς προσφέρῃ τὶς ὑπε-
ρεσίες τῆς, θὰ σὰς συμβουλευθῇ
καί, προπαντός, θὰ σὰς δώσῃ
μιὰ υπεύθυνη γνώμη γιὰ τὴν
προβολὴ τῆς ὁμορφιάς σας καὶ
γιὰ τὸν ἀτομικὸ σας καλλωπι-
σμό, πού σήμερα δὲν εἶναι πιά
ζήτημα προσωπικῆς διαθέσεως,
ἀλλὰ ἀπαραίτητο καθήκον πρὸς
τὸν ἑαυτὸ σας καὶ τὴν κοινωνία.

Τὸ Centre de beauté AYER
στὸ Φαρμακεῖο ΜΑΡΙΝΟΠΟΥ-
ΛΟΥ στὸ Κολωνάκι, εἶναι πα-
ράρτημα τοῦ παρισινοῦ Ἰνστι-
τούτου AYER καὶ ἀσφαλῶς γνω-
ρίζετε ὅτι τὸ ὄνομα AYER, ἀπὸ
τὰ πιὸ φημισμένα στὸν τομέα
τῆς γυναικείας αἰσθητικῆς, ἀπο-
τελεῖ μοναδικὴ ἐγγύησι ὑπερ-
σίων καὶ ἀποτελεσμάτων.

ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Κανάρη 23 - Κολωνάκι

ΜΙΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΕΜΠΝΕΕΙ ΤΗ ΦΕΤΕΙΝΗ ΜΟΔΑ



Τὸ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Ἡ γοητεία τῶν χρωμάτων βρίσκεται στοὺς
συνδυασμοὺς τους καὶ στὴ δημιουργία
τῶν τόνων τους. Ἀναμφισβήτητα σ’ αὐτὸ
ἀξεπέραστοι παραμένουν οἱ Βυζαντινοί.
Καὶ ἡ Η. Η. AYER ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὰ
περίφημα βυζαντινὰ μωσαϊκά, προτείνει
γιὰ τὸ μακιγιάζ συνδυασμοὺς πού δὲν δη-
μιουργοῦν ἀντιθέσεις, οἱ ὁποῖες καὶ ἐπι-
κίνδυνες ἀποδείχτηκαν καὶ ξεπερασμένες
εἶναι πιά. Τὸ Βυζαντινὸ Μακιγιάζ ἐξαιρε-
τικῆς λεπτότητας καὶ διακριτικότητος συ-
γκεντρώνει ὅλη του τὴν ἀξία ἰδιαίτερα
στὸ μακιγιάρισμα τῶν ματιῶν μὲ:

EYELINER καφέ ἢ μαύρο πού ὀπογραμμίζει
τὸ ἐπάνω βλέφαρο μὲ μιὰ γραμμὴ λεπτὴ στὴν
ἀρχή, πιὸ παχειὰ κατόπιν.

EYESHADOW ἐλαφρὸ χρυσό, καὶ PEARLY
JADE πού περιβάλλει τὰ βλέφαρα πολὺ δια-
κριτικά, κάνοντας τὸ βλέμμα χαρούμενο.

AUTOMATIC MASCARA CREAM καφέ πού
κάνει τὰ ματωσίνοῦρα βελούδινα.

CREAM ROUGE χρώματος CLEAR καὶ

ANTIQUE ROSE τὸ καινούργιο ροῦζ τῶν
χειλιῶν σὲ τόνο ροῦζ παστέλ, πού δίνει νεα-
νικὴ καὶ εὐχάριστη νότα στὸ μακιγιάζ.

Τὸ Βυζαντινὸ Μακιγιάζ ἐναρμονίζεται τελειῶς
μὲ τὰ ζεστά καὶ χρυσὰ χρώματα πού ἔχουν
λανσαριστῇ γιὰ τὸ φετεινὸ χειμῶνα.

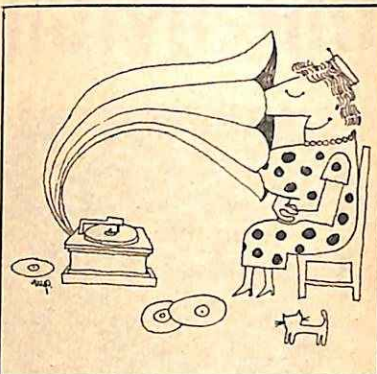
Οἱ εἰδικευμένες αἰσθητικοὶ
(DEMONSTRATRICES) τῆς
AYER θὰ εὐρίσκωνται τὴν ἐβδο-
μάδα ἀπὸ 2 - 7/12 στὰ ἑξῆς
καταστήματα:

Φ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ, Μυροπο-
λεῖον, Γ'. Σεπτεμβρίου 1.
ATHENEE, Σταδίου 33-35.
Ι. ΒΑΓΕΝΑΣ,
Κανάρη-Μέρλιν, Κολωνάκι.
Γ. ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΣ, Φαρμακεῖ-
ον, Στοῦ Ἐπυρομήλιου.
Α. ΕΥΚΛΕΙΔΟΥ, Φαρμακείον,
Ἀκαδημίας 18.
Δ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ, Φαρμακείον,
Καραγεώργη Σερβίας 9.
ΑΦΟΙ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ,
Σταδίου καὶ Αἰόλου.
Π. Κ. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, Φαρ-
μακείον, Φιλελλήνων 4.
Π. ΜΠΑΚΑΚΟΣ, Φαρμακείον,
Πλ. Ὀμονοίας.
Α. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ, Μυρο-
πολεῖον, ΡΟΔΟΣ (ἀπὸ 4-6/12).
ΒΑΣ. ΕΥΤΥΧΙΑΔΗΣ, Φαρμα-
κείον, ΡΟΔΟΣ (ἀπὸ 7-10/12).

L'élite des produits de beauté pour l'élite des jolies femmes

HARRIET HUBBARD
Ayer

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΕΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ: GIMET
ΦΙΛΙΠΠΟΣ Α. ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ
ΧΑΡΗΤΟΣ 1 - ΤΗΛ. 720-291 - ΑΘΗΝΑΙ 139



Κινηματογράφος τα επάνω και αυτή την εβδομάδα. Και αναμένουμε με αγωνία την άφιξη ενός «ΑΠ» του Ντιόν. Έλλειψαν, που έρχεται σχεδόν μαζί με τον διάσημο μαέστρο...

ΜΠΡΑΔΕΡΣ ΦΩΡ: «Δή Τζών Μπί σσιήλς». Δίσκος απλός, 45 στρ., της «Σι - Μπί - Ές». Μιλήσαμε κι άλλωστε για τους Μπράδερς Φώρ. Έπειδή όμως ένα θέμα καλό είναι πάντα ένα θέμα ανεξάντλητο, δεν χάνουμε την ευκαιρία κι αυτή την φορά. Η ευκαιρία είναι: ο νέος τους δίσκος, τίποτε καλύτερο και τίποτε χειρότερο από τους περασμένους.

Οι «τέσσερις αδελφοί» του αμερικανικού τραγουδιού, πρώτοι μίας σχολής «κάντρου εντ γουέστερν», λαϊκών, δηλαδή, κομματιών, που έχουν ένα ωρισμένο φανατικό κοινό στον Νέο Κόσμο, ξεκίνησαν από τέσσερις διαφορετικές πόλεις, για να συναντηθούν μπροστά σ' ένα μικρόφωνο.

Όπως τα περισσότερα φωνητικά συγκροτήματα, που επικαλούνται τον τίτλο μίας οποιασδήποτε συγγενείας, χάριν εμφάσεως, έτσι κι αυτοί δεν είναι συγγενείς. Η μόνη σχέση που έχουν είναι μία υπερβολική αγάπη για την δουλειά τους και η πολύ καλή κιθάρα που παίζουν.

Πάντως, η ιστορία των τεσσάρων μη αδελφών ξεκινά από παλαιότερα, από την εποχή που συγκροτήματα, ντυμέττα, τριό ή κουαρτέττα επιχειρούσαν να μεταπηδήσουν από το λαϊκό τραγούδι στο τελείως έλαφο και, φυσικά, πολύ πιο άποδοτικό.

«Πήδημα του θανάτου» είχαν χαρακτηρίσει οι ειδικοί 'Αμερικανοί μουσικολόγοι αυτή την προσπάθεια και δεν είχαν άδικο. Γιατί συνέβαινε μία διπλή καταστροφή: Το κοινό των έλαφων δίσκων δεν εύρισκε τα συγκροτήματα του γούστου του και τα απέρριπτε, λατοεύοντας νεαρούς τραγουδιστές ζωηρών ρυθμών, ενώ, παράλληλα, το κοινό των λαϊκών τραγουδιών δεν συγχωρούσε μία τέτοια άπιστία και διέγραφε από τον κατάλογο των αγαπημένων τους άποστατες. Με όλα, όμως, τα κακά παραδείγματα, συνέβαινε κάτι παρόμοιο μ' αυτό που συμβαίνει στο 'Ανατολικό και Δυτικό Βερολίνο. Μέτρα με την ημέρα, έλο και περισσότεροι έβελονται ζητούσαν προστασία κάτω από την πράσινη σκέπη του δελλαρίου, που τόσο αφειδώς προσέφερε το «πόπ» τραγούδι.

Πριν από πέντε ακριβώς χρόνια, το πρώτο «φλάς» επιτυχίας τύφλωσε τον κόσμο των δίσκων. Το «Κίνγκστον τριό», ένα λαϊκό τριό που δεν ήξερε τίποτε άλλο από μπαλλάντες, τραγούδησε σ' ένα κλάμπ νεολαίας και απέθεωσε. Από την άλλη μεριά τηλεόραση και ραδιόφωνο έκαναν τέτοια ρεκλάμα στους τρεις νεαρούς, ώστε έγιναν διάσημοι μέσα σε ένα χιόνιστο χρονικό διάστημα, χωρίς καν να χρειασθεί να αλλάξουν στυλ, να ταλαχίστουν, ρεπερτόριο.

«Τόμ Ντόουν», «Σάν Μιγκέλ», το έσορφα λαϊκά αμερικανικά τρα-

γούδια έγιναν γνωστά χωρίς στο «Κίνγκστον τριό». Την ίδια εποχή, άμέσως μετά από δυο έβδομάδες, έκαναν το ίδιο πείραμα και οι Μπράδερς Φώρ. Διάλεξαν το καλύτερο τραγούδι τους, το «Γκρήφιλντς», και πήγαν σε μία εταιρία δίσκων για πρόβα.

Το ήχογράφησαν, περίμεναν, και η δέξα ήλθε να χτυπήσει την πόρτα τους μ' ένα πολύ διακοιτικό «τάκ - τάκ», που σήμαινε ότι είχε αρχίσει γι' αυτούς η εποχή των παχουλών δισκέδων.

Το «Γκρήφιλντς» είναι ίσως μια από τις μεγαλύτερες μεταπολεμικές επιτυχίες. Τόσες πολλές εκτελέσεις, γνώρισε, κι όμως σε μία τραγουδηθήκε φανατικά: Στην εκτέλεση με τους Μπράδερς Φώρ. Και, από τότε, μπωλλάντα στην μπαλλάντα, δίσκος στον δίσκο, οι τέσσερις μη αδελφοί καθιερώθηκαν σαν ένα από τα πιο ακριβοπληρωμένα και πιο δημοφιλή φωνητικά συγκροτήματα.

Το καινούργιο τους τραγούδι, παρμένο από μία σειρά τηλεοπτικών σκέτς, «Τα ταξίδια του Τζών Μπί», έχει την χάρη και την γοητεία των πολύ ανδρικών φωνών τους, αλλά δεν διαφέρει σε τίποτε σχεδόν από όλες τις μπαλλάντες, τα εκατομμύρια μπαλλάντες που ακούγονται στην 'Αμερική...

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΛΕΝΤΕ: «Μάντισον αλ Μεξικό». Δίσκος απλός, 45 στροφών της «Ντέκκα». Τελευταίο — και ίσως καλύτερο, όπως θέλει η παροιμία — το κομμάτι της Βαλέντε, με συνταγές για το πώς χορεύεται το μάντισον στο Μεξικό. Η Βαλέντε στις φόρμες της, δροσερή, θαυμάσια, τραγουδίστρια πραγματική. Και η σύνθεση, στα μέτρα μίας συνταγής που εξασφαλίζει έμπορικη και χορευτική επιτυχία...

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ. Μουσική από ταινία, δίσκοι απλοί, 45 στροφών. Παίχθηκε τελευταία στην 'Αθήνα μία εγχρωμή μουσικοχορευτική και στριπτηζική ταινία, με τον τίτλο «Και τώρα...», από το όμώνυμο τραγούδι του Ζιλμπέρτο Μπεκώ. Ο ποταγματικός τίτλος της ταινίας ήταν «Καντσόνι ντέλ μόντο», και κύριο θέμα του γνωστές επιτυχίες, τραγουδισμένες από τους εκτελεστές τους, που τις έκαναν γνωστές σ' ελόκληρο τον κόσμο. Τις επιτυχίες αυτές, που παρουσίασε η ταινία, υπεξυμίζουμε, για όσους τις αναζητήσαν στην μνήμη τους και στα καταστήματα δίσκων: ΡΗΤΕΡΝ ΤΟΥ ΜΗ. Είναι ίσως το πιο παλιό, αλλά και το πιο αγαπητό τραγούδι του Ντήν Μάρτιν. Το τραγουδούσε σ' αυτή την ταινία μαζί μ' ένα άλλο παλιό τραγούδι του, το «Ουάν νάιτ Ίν Ρόουμ».

ΛΕ ΦΕ-ΙΓ ΜΟΡΤ. Τραγούδι θαυμάσιο, το οποίο γράφτηκε στον δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο και εξακλούει να τραγουδιέται από κάθε καινούργιο καλλιτέχνη, τα «Νεκρά ή φθινοπωρινά φύλλα». Ήταν αυτό που απέδωσε η Ζυλιέτ Γκρεκό.

ΜΑΡΟΥΣΚΑ. «Λά ζουά ντέ βέρ». Δίσκος απλός, 45 στροφών, της «Πέλουτσε». Είναι κάτι παράξενο αυτό που συμβαίνει στην γαλλική μουσική. Παράξενο, παρήγορο, πέστε το όπως θέλετε.

Τα παλιά ινδάλματα παρμένων και ένας μεγάλος αριθμός από καινούργια προστίθεται. Έξισωση μουσική, γεμάτη πραγματικότητα, που έγγυαται στην μουσική της Γαλλίας, μία ανανέωση και μία προβολή με-

COLOR SECRET

ΕΝΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΜΥΣΤΙΚΟ



Η πιο καταπληκτική ανακάλυψις της 10ετίας

Μια προσωπική δημιουργία της

Germaine Montell

Φοριέται κάτω απ' το μακιγιάζ ή και μόνο του. Διορθώνει τις τυχόν μικροατέλειες, καλύπτει τις σκιές τονώνει τα χλωμά δέρματα και δίνει στο πρόσωπο μία φαντασμαγορική ακτινοβολία. Το Color Secret είναι το μυστικό μίας όμορφιάς που ποτέ δεν φαντασθήκατε.

Για περισσότερες πληροφορίες και συμβουλές εις ζητήματα μακιγιάζ, απευθυνθείτε εις τας ειδικευμένες Demonstratrices της Germaine Montell, οι οποίαι θα εὐρίσκονται τὴν προσεχὴ ἐβδομάδα 2-7 Δεκεμβρίου ἑ. ἑ. εἰς τὰ κάτωθι καταστήματα:

- SELF SERVICE Βαγενά Κανάκη και Μέρλιν
- " " Π. Μορινόπουλος Ποταμίων 171
- " " Δ. Θεοδωρίδου Βουλής 11
- " " Μ. Λογοθέτη Πανεπιστημίου 36
- " " Κ. Κολοκοτρώνη Μ. Ἀλεξάν. 64 - Θεσ/νίκη

Για το χειμερινό σας μακιγιάζ Tanagra ή Germaine Montell συνιστά τόν κάτωθι συνδυασμό αποχρώσεων: Fluid Make-up: BEIGE — Poudre Superglow: CAMELIA — Liquid Eyeliner: BROWN Mascara swirl: BROWN — Eye shadow stick: BLEU GRIS ή BRUME Eyebrow pencil BROWN και Lipstick: TANAGRA.

ΓΕΝ. ΑΝΤ. ΗΕΛΛΕΝΙΚΑ Α.Ε.

το παλιό που
όνειρευόσαστε πάντα.

Plaza

original

PARIS-NEW YORK-LONDON

BERLIN-AMSTERDAM



Αποκλειστική πώλησις διά την Αθήνα

ΣΤΡΑΤΗΓΙΟΥ



ΔΙΣΚΟΙ

γαλύτερη απ' αυτήν που είχε μέχρι σήμερα.

Πριν από λίγα χρόνια υπήρχαν μόνον ο Μπεκάς, η μεγάλη κι άξεστη Πιάφ, ο 'Αζιναούρ, ο Μπρασάνς. 'Ονόματα φτιαγμένα, σταθερά, που τρέμαζαν τους καινούργιους καλλιτέχνες, τρέμαζαν και τις έταριες που θα αναλάμβαναν να τους λανσάρουν.

Έτσι τα καινούργια ταλέντα περιέφεραν την νεανική παρουσία τους στα καφενεία, γεμάτα φθόνο για τα μεγάλα ονόματα και τα κλειστά επαγγέλματα.

Την άρχη του τέλους αυτής της δυναστείας την έκανε ο 'Ενρίκο Μασίας. 'Ο νεαρός Πορτογάλος δάσκαλος από την 'Αλγερία είχε φωνή, είχε κιόρα, είχε και τύχη. Έτσι αγαπήθηκε από το κοινό που δρισκότεν έξω από την Γαλλία, ενώ μέσα στην Γαλλία, χωρίς να αγαπηθεί, έβρισκε ένα παράδειγμα. Και το ακολουθούσαν δεκάδες άλλοι. Οι έταριες άρχισαν να δέχονται ακράσεις και με λίγο άρχισαν να κυνηγούν ακράσεις.

Τα ταλέντα ήταν περιζήτητα και οι νέοι εξαφανίσθηκαν από τα καφενεία. Όσοι είχαν πετύχει, δεν είχαν πια καιρό για κουδέντα, κι όσοι δεν είχαν πετύχει, κυνηγούσαν την έπιτυχία από πόρτα σε πόρτα.

Σοφί, Σέιλα, Καλέμπο, Χαλλιντέν, Άντονι, δεκάδες ονόματα έλαμψαν έμέσως. Και η νεαία της Γαλλίας ένοιωσε την ανάγκη να λατρεύη ντόπιους τραγουδιστές της ηλικίας της, για να μη σπαταλά την αγάπη της στους ξένους.

Σήμερα πια είναι μέσα στο Παρίσι να είσαι όπαδός της Σέιλα ή του Χαλλιντέν ή, στις χειρότερες περιπτώσεις, της Σιλβί Βαρνάν.

Και οι νέοι εξακολουθούν να δγαίνουν σαν μανιτάρια, δρεσερά, δειλά - και δηλητηριώδη για τους παλιούς.

«Κόψτε τα μανιτάρια» ήταν το σύνθημα που είχαν ρίξει πριν από καιρό τα μέλη ενός συνδικάτου επαγγελματιών τραγουδιστών, αλλά τελικά έμεινε σύνθημα και μάλιστα άσπετο.

Έτσι, έχουμε ακόμη ένα μανιτάρι: Την νεαρή Μαρούσκα, που τραγουδά την «Χαρά της ζωής» - κι ίσως την χαρά της έπιτυχίας.

Η φωνή της Μαρούσκα είναι ζεστή, νεανική, με παλμούς, με αίσθημα. Δεν είναι επαγγελματική, ούτε τεχνική. Δεν έχει το λούστο που χαρίζει στον καλλιτέχνη το στήσιμο μπροστά στο μικρόφωνο για χρόνια δλέκλεια, ούτε την σφή τοποθέτηση της κάθε νότας, που μόνον η πείρα δίνει.

Έχει, όμως, κάτι τόσο πιο έμφο, τόσο πιο φυσικό, τόσο πιο πρωτόγονο: Την άφέλεια και την ειλικρίνεια.

Είσαι σε θέση, ακούγοντάς την, να νοιώσης πολλά χρόνια νεώτερος. Και είσαι σε θέση, ακόμη κι αν δεν έχεις δυνατή φαντασία, να φαντασθής ένα λειβάδι καταπράσινο, με γαλανό ούρανό (ένα τοπίο από τα πιο συνθισμένα που φτιάχνει η φαντασία) και την Μαρούσκα, μικρή, ώριμη στο κορμί κοπελίτσα, με γαλάζια μάτια και ξανθά σαν στάχια μαλλιά, πλεγμένα κοτσιδάκια, να τρέχει και να τραγουδά τις χαρές της ζωής.

Είναι τόσο έμφο πράγμα να είσαι νέος - κι ως μην έχεις πείρα. Ξέρεις, τουλάχιστον, ότι έχεις μπροστά σου τα χρόνια, πολύτιμο και ανεκμετάλλευτο ακόμη βοήθη, για να την αποκτήσης...

Ν. ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ



Το κτένισμα ήταν πάντοτε η μεγάλη μου σκοτούρα...



...δεν διαρκούσε ποτέ περισσότερο από τρεις ημέρες...



...ώσπου δοκίμασα την Binafix και γλύτωσα.



Τώρα το κτένισμά μου διαρκείται διά τρία χρόνια.

Είναι μια καταπληκτική Λάκ για τα μαλλιά! Όποιαδήποτε κι αν είναι η φύση των μαλλιών σας, η Binafix θα σας ενθουσιάσει! Καθημερινός ψεκασμός με Binafix διατηρεί τα μαλλιά σας φρεσκοζωνισμένα μέχρι το επόμενο λούσιμο. Η Binafix προσφέρεται σε δύο τύπους: Binafix σε μωβ δοχείο για κανονικά μαλλιά και Binafix-Soft σε πετρώλ δοχείο για ιδιαίτερος λεπτά και λιπαρά μαλλιά. Η Binafix τονίζει την φυσική λάμψη των μαλλιών σας χωρίς να τα θαμπώνει και διατηρεί την ελαστικότητά τους ακόμη και με καθημερινή χρήση. Με Binafix τα μαλλιά σας είναι πάντα ελκυστικά στο μάτι και στην αφή!

Για κανονικά μαλλιά: Binafix σε μωβ δοχείο άεροζόλ. Για λεπτά και λιπαρά μαλλιά: Binafix-Soft σε πετρώλ δοχείο άεροζόλ. Μεγέθη: Κανονικό 6 ουν. Αρχ. 60 Οικονομικό 16 » » 100 Τσάντας 2,5 » » 30 Binafix προϊόν τοδ 'Ελβετικού Οίκου CIBA

Binafix®



® σήμα κατατεθέν.

σε 70 χώρες! PANTÈNE



"ΑΛΕΚΤΩΡ"

Μέσα σε λίγα χρόνια
ή PANTÈNE,
ή μοναδική βιταμινούχος
λοσιόν μαλλιών,
κατέκτησε την έμπιστοσύνη εκατομμυρίων ανθρώπων
σε 70 χώρες του Κόσμου.
Προϊόν ενός εκ των μεγαλύτερων εργοστασίων
της Έλβετίας,
ή PANTÈNE δίνει Ζωή στα μαλλιά,
σταματά την τριχόπτωση
και εξαλείφει την πιτυρίδα.
Έπωφεληθείτε και σεις!... 3 λεπτά την ημέρα μασάζ
μέ PANTÈNE είναι αρκετά
για να έχετε μαλλιά υγιή σ' όλη σας τη ζωή.

Κανονικών φιαλίδιων 89χ. 35
Μεγάλο φιαλίδιον 89χ. 55

PANTÈNE

ή βιταμίνη των μαλλιών

PANTÈNE S.A., BALE (Suisse)



ΣΤΟΦΕΛΣ
Το υποκάμισο που
αναδεικνύει πάντοτε
την προσωπικότητά σας
αλλά υπηρετεί και
το γούστο σας.

Τα υφάσματα
υποκαμίσων STOFFELS
είναι υφασμένα από
διπλοστριμμένα νήματα
MERCERISÉ και
δεν μπαίνουν ποτέ
στο πλύσιμο
(SANFORIZED).

Μεγάλη ποικιλία ποιο-
τήτων για κάθε γούστο.
ΟΞΦΟΡΝΤ • ΦΙΝΕΦΙΑ
ΠΟΠΛΙΝΕΣ σε 7 ποιότητες
μέ νήματα 80-120,
SOYELLA 140,
ώς και SEA ISLAND.

Stoffels
ΕΛΒΕΤΙΑΣ

ΠΛΑΟΥΝΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ • ΕΧΟΥΝ ΠΑΝΤΟΤΕ ΓΙΑ ΣΗΜΑ ΤΟ ΨΑΡΑΚΙ



ΣΚΟΥΡΗΣ



Ζονίστε την
'ομορφιά σας
μέ

Καλλυντικά
Σαρκό
Έφάμιλλα
Τών
Καλύτερων
Ευρωπαϊκών



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

Έρμου 21 - Αθήναι

Τηλ. 234.681

Τό άπεριτίφ
πού σάς προσφέρει
τή νέα γεύσι!

Τό πίνει όλη
ή άνώτερη
κοινωνία

Ίταλίκό 100%



Gancia

Τό λένε Γκάντσια - Τό πίνουν όλοι

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ: ΓΕΝΚΑ Α.Ε.
ΚΛΕΙΣΘΕΟΥΣ 9 - ΤΗΛ. 526.447, 8 - ΑΘΗΝΑΙ

γκρένα

SIEMENS

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΥΤΟΜΑΤΑ
ΚΑΙ
ΥΠΕΡΑΥΤΟΜΑΤΑ

Τό ΚΟΜΒΙ - SIEMENS
πλένει σάν μιά
προσεκτική νοικοκυρά



ή τεχνική
Siemens
έγγυαται

ΣΗΜΕΝΣ ΕΛΛΑΣ ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ • ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΚΑΒΑΛΑ και σε όλη την Ελλάδα

ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Φάρμακα

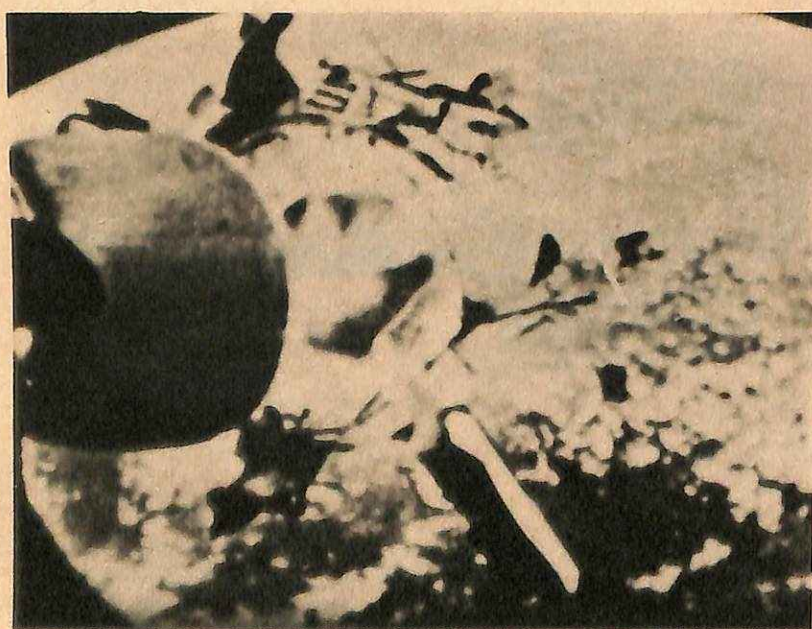
70 έτών πείρα στον τομέα
της Φαρμακευτικής,
προσφορά στην έξυπνη-
ρέτησι του συνόλου.

ΧΑΥΤΕΙΑ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΚΑΝΑΡΗ 23

Ο έορτασμός της επέτειου της Οκτωβριανής Έπαναστάσεως στην Έρυθρά Πλατεία της Μόσχας

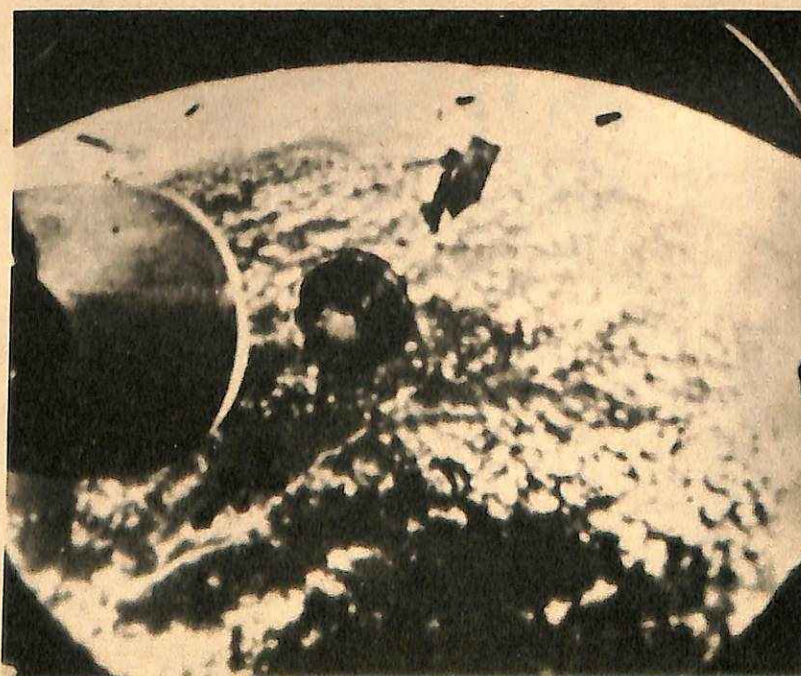


Ο νέος ισχυρότατος πύραυλος των ΗΠΑ



↑ Για πρώτη φορά έδωθη στην δημοσιότητα από τις αμερικανικές αρχές μία σειρά φωτογραφιών από τις τελευταίες δοκιμές του νέου ισχυρότατου πυραύλου «Τιτάν II», που προορίζεται για την προσεχή εξακόντιση διαστημολογικού επηνδρωμένου με δυο άτομα. Άνω: Το πρώτο τμήμα του πυραύλου αποχωρίζεται από το κυρίως σώμα, μετά την καύση του. Δεξιά: Την στιγμή που επιστρέφει στην Γη.

↑ Αερόστατα, ένα από τα οποία φέρει τεράστια προσωπογραφία του Λένιν (άνω), πετούν πάνω από την κοσμοβριθή Έρυθρά Πλατεία της Μόσχας, κατά τον έορτασμό της 46ης επέτειου της Οκτωβριανής Έπαναστάσεως, που έγινε με όλη την καθιερωμένη λαμπρότητα και με εύρύτατη (δεξιά) λαϊκή συμμετοχή. Έκτος από τις ειρηνικές παρελάσεις των εργατών, έπεδείχθησαν και επίδελτικοί πύραυλοι. Ένας από τους οποίους, όπως πιστεύουν οι παρατηρηταί, είναι ο περίφημος «άντιπυραυλικός πύραυλος» της Σοβ. Ενώσεως.



Ο σοβιετολόγος «κατάσκοπος»

Το Λονδίνο ήταν ο πρώτος σταθμός του Αμερικανού καθηγητού Φρέντερικ Μπόργκον, μετά την πρόσφατη περιπέτειά του. Όπως είναι γνωστόν, ο καθηγητής και διαπρεπής σοβιετολόγος συνελήφθη στην Μόσχα, από τους Ρώσους, με την κατηγορία της κατασκοπίας και, έπειτα από τις έντονες αντιδράσεις του προέδρου Κέννεντυ, απελευθερώθηκε και άφηλάβη. Μετά την διανυκτέρευση του στο Λονδίνο, ο Μπόργκον επέστρεψε στις Ηνωμένες Πολιτείες.



Ανάδυσες

↑ Τέσσερις χιλιάδες μέτρα ύψος έφθασε το «μανιτάρ» που προκάλεσε η υποδρύχια ήφαιστειακή έκρηξη, κοντά στις νήσους Βεστμανναγιάρ, της Ισλανδίας. Όταν οι καπνοί διαλύθηκαν, διαπιστώθηκε ότι μία νέα μικρή νήσος είχε αναδυθεί από τα έγκατα του ώκεανού.



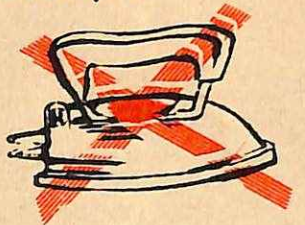
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 44 ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 631.761



Δίδουμε

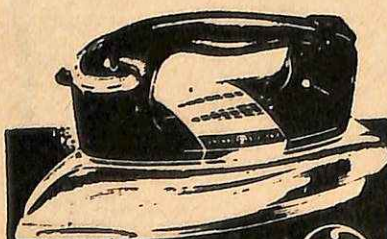
100

για το παληό
σας ηλεκτρικό
σίδερο.



Μοναδική
ΕΥΚΑΙΡΙΑ

να αποκτήσετε,
το καλλίτερο αυ-
τόματο ηλεκτρι-
κό σίδερο
GENERAL ELECTRIC



Νέα παραλαβή

ΕΚΘΕΣΗ
GENERAL ELECTRIC

ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ 9
(Πλ. Κλαυθμώνος),
τηλ. 237-001 - Αθήνα

ΤΑ
ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Athénée

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ
ΤΗΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΑΝΔΡΙΚΗ ΜΟΔΑ

Pierre Cardin

BOUTIQUE
Pierre Cardin

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ

ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Athénée

ΣΤΑΔΙΟΥ 33-35

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΡΟΧΑΙΑΣ ΚΙΝΗΣΕΩΣ

ΟΔΗΓΟΙ,

Όλοι σας γνωρίζετε τους κινδύνους που δημιουργούνται από την αντίκανονική οδήγηση. Και η πιο άσχημη παράβαση εκ μέρους σας μπορεί να αποβή μοιραία. Βοηθήστε λοιπόν και σεις στο σημείο αυτό.

Έχετε συνεχώς εστραμμένη την προσοχή σας στα σήματα της Τροχαίας, για να αντιλαμβάνεσθε εγκαίρως τις αναλλαγές τους και να συμμορφώνεσθε αναλόγως.

Γενικά οδηγείτε με προσοχή, ψυχραιμία και σύνεση. Έχετε πάντα για οδηγό σας την καλή θέληση, κάνοντας ό,τι πρέπει και αποφεύγοντας κάθε τι που μπορεί να προξενήσει ατύχημα ή να παρεμποδίσει την κυκλοφορία.

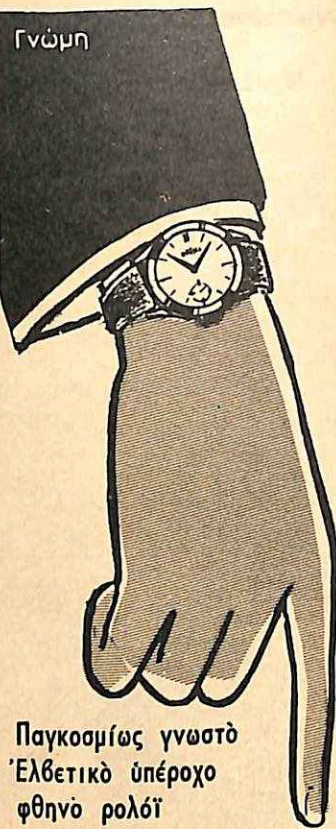
Μην παραβιάζετε τη διπλή συνεχή γραμμή, που είναι χαρακτηριστική σε πολλούς δρόμους. Δεν πρέπει ούτε να την εγείρουν οι τροχοί σας.

Μην οδηγείτε ποτέ αντίθετα προς το ρεύμα των μονοδρόμων.

Μόνον όταν υπάρχει λόγος (στροφή ή στάση) μπορείτε να αλλάξετε λωρίδα, αλλά με προσοχή, βαθμιαία και ομαλά, χωρίς να ανακόπτετε τα άλλα οχήματα και αφού δώσετε το κατάλληλο σήμα.

Υπακούετε με προθυμία στα φωτεινά σήματα. Ειδικότερα μην ξεκινάτε ποτέ με το κίτρινο, αλλά να είστε έτοιμοι να ξεκινήσετε μόλις μολιάς άσπρη το πράσινο. Πραγματοποιώντας στροφή και περνώντας πάνω από διάβαση που έχει ανάγνωση για αυτήν πράσινο σύμβολο πεζού, διευκολύνετε τους πεζούς, ελαττώνοντας την ταχύτητά σας ή εν ανάγκη σταματώντας.

Γνώμη



Παγκοσμίως γνωστό
Έλβετικό υπέροχο
φθηνό ρολόϊ

DOGMA

Πωλούνται παντού με την
σφραγίδα γνησιότητας των.

ΚΑΘΙΟΔΕΡΜΙΑ

Ο δριάμβος
μιάς αποκλειστικότητας



• Η αποτελεσματικότερη
επινόηση όλων των επι-
στημονικών μεθόδων εις
τόν τομέα της περιποιή-
σεως του προσώπου.

• Η "Καθιοδερμία," με
την βοήθεια ειδικών "ζελέ",
εμπλουτισμένων με
"Ολιγομεταλλικά," έντελώς
"Ιδρατάντ," αναζωογονεί
και διατηρεί το δέρμα.

• Τροφοδοτεί τους ιστούς,
διαλύει και διασπά όλα τα
λίπη και τους μικροοργα-
νισμούς που προσβάλλουν
την επιδερμίδα.

• Η επαναστατική μέθο-
δος του κορυφαίου Γάλλου
αισθητικού RENE GUINOT.

SALON DE BEAUTE
ΛΙΑ ΓΑΛΑΝΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 28-ΤΗΛ. 627.562

ΔΥΕ

Ο κ. Θ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ σχολιάζει την πρωτοφανή
κρίσιν που διέρχεται σήμερα το επάγγελμα του ηθοποιού

ΟΙ ΝΑΥΑΓΟΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Οί καλλιτέχναι είναι πολλοί, αί καλλιτεχνικαί δυνάμεις
ολίγαι και ή διασπορά των αποβαίνει, μοιραίως, ολεθρία

Ενα επάγγελμα, το όποιον έλκυε πολλούς, απορροφά λίγους, έχει αξιώσεις φοβερές από όλους και δίδει αίγλην εις ελαχίστους. Άνηκει εις την κατηγορίαν των «καλλιτεχνικών», όπου κατέχει την πρώτην γραμμήν εις άριθμόν και εις προσωπόν ναυαγών. Είναι το στίλβον και άγχώδες επάγγελμα του ηθοποιού, το όποιον ανέκαθεν και παντού προεκάλει πολύ περισσότερας απογοητεύσεις και τραγωδίας από ίκανοποιήσεις, αλλά το όποιον τα τελευταία χρόνια περνά πρωτοφανή κρίσιν εις την Ελλάδα.

Είναι πολλοί οι λόγοι του θλιβερού και άνησυχητικού αυτού φαινομένου. Ένα μεγάλο μέρος νέων στρέφει τας φιλοδοξίας του προς το θέατρον (και τόν κινηματογράφον), υπό την επίδρασιν του άμέσου περιβάλλοντος. Πεπλανημένη έκτίμησις των ίκανοτήτων, στοργή, παικτική διάθεσις διδασκάλων, οικείων, φίλων, γνωστών, καλλιεργούν πολύ εύκολα εις τούς νέους το «καλλιτεχνικό ψώνιο». Εις τας μικράς κοινωνίας (και μικραί κοινωνίαι δεν είναι μόνον αί των μικρών πόλεων, διότι και των γιγαντοπόλεων οι κάτοικοι ζουν εις την μικράν κοινωνίαν του ό καθείς) είναι συνηθέστατον ή υποτυπωδώς επιτυχής συμμετοχή ενός νεαρού ή μιάς νεαρής εις κάποιαν σχολήν μαθητικήν παράστασιν (πότε θα καταργηθούν, άλλθθθθ, αυτά αί άδησίαι;) να θεωρηται ως άπόδειξις υπάρξεως μεγάλου «ταλέντου», που δεν πρέπει να πάη χαμένος. Άλλά, και αν δεν υπάρχει αυτή ή άφορμή, που διασπρέφει το αισθητήριο προσανατολισμού τώσαν παιδιών, άρκεϊ κάποια ίκανότης μιμησεως ή μακρινή «ομοίότης» με ένα ηθοποιόν ή άπλη έλαφρότης, δια να φαντασθ ή νεαρής ή η νεαρά ότι έχει μεγάλο «ταλέντο». Διότι πρόκειται περί μάλλον άσταδημίου πράγματος — ενώ ποτέ, επί παραδείγματι, ένας «κουμπούρας» εις τα μαθηματικά δεν τολμά να διανοηθ ότι είναι «μαθηματικό μυαλό». Υπάρχει, έτσι, πάντοτε μία στρατιά δόλοκληρος νέων άφορτέρων των φύλων, οι όποιοι περιμένουν την εύκαιρίαν δια ν' αξιοποιήσουν το «ταλέντο» τους.

Μέχρι πρό όλιγων ετών ήσαν περιορισμένοι αί δυνατότητες ίκανοποίησεως της προσδοκίας αυτής. Διότι υπήρχε μία μόνον σχολή — ή Δραματική Σχολή του Βασιλικού Θεάτρου — ή όποια έξεπαίδευεν ηθοποιούς. Μετά τόν πόλεμον όμως και την έσωτερικήν ειρήνευσιν, ιδρύθη πλήθος σχολών, που εμφανίζονται με τας ίδιαις φιλοδοξίας και που άποτελούν ιδιωτικές επιχειρήσεις. Σήμερον αί σχολαί αύται φθάνουν τας είκας και παράγουν συνεχώς άποφοίτους, οι όποιοι, μόλις περάσουν τας εξετάσεις της «Επιτροπής Άδείας, εγγράφονται εις το Σωματεϊόν 'Ελλήνων 'Ηθοποιών, ως μέλη του, δηλαδή ως επαγγελματίαι ηθοποιοί, ανεξαρτήτως του αν έχουν ή όχι έργασθ εις το θέατρον. Το άποτέλεσμα της άδράας αυτής παραγωγής «ηθοποιών» και της τωιαύτης «επαγγελματοποιήσεως» των είναι ότι άνω των 1.000 ατόμων, που έχουν «χαρτιά» ηθοποιού, είναι μόνιμως άνεργα και κατέχονται από αισθημα πικρίας και απογοητεύσεως. Κατά την τελευταίαν πενταετίαν, αί δύο δεκάδες δραματικών σχολών παρήγαγον 600 νέους άποφοίτους, εκ των όποιων μόνον 60 κατόρθωσαν να εύρουν έργασίαν εις θέατρα. 'Η μέση έτήσια παραγωγή κυμαίνεται γύρω από τούς 120, εκ των όποιων έφετος άπερροφήθησαν υπό των θεάτρων μόνον πέντε. Έννοείται ότι γενικώς ή άμοιβή των είναι γλισχροτάτη και ή άπασχόλησις περιοδική. Μερικοί έκλιπαρούν όλίγα μεροκάματα ως κομπάρσοι εις διαφόρους έλληνικάς ταινίας, άλλοι προσκαλλώνται εις τα «μπαλουκία», που έκστρατεύουν κατά των επαρχιών, και δεν σπανίζουν και οι «άμφοτέρων των φύλων» αναπτύσσοντες επιδόσεις άσυμβιβάστους προς την ανθρωπίνην αξιοπρέπειαν.

Πρόκειται περί τραγωδίας, ή όποια έως τώρα έχει άφήσει άσυγκίνητον την πολιτείαν εν όνόματι της «ελευθερίας», διότι μία από τας «τεχνικάς» αίτίας του κακού και μέλιστα ή κυριώτερα είναι ή άσυνδυασία, που επικρατεί εις την ίδρυσιν και λειτουργίαν αυτών των ιδιωτικών επιχειρήσεων, που εκμεταλλεύονται, ως επί το πλείστον, το «ψώνιο» των νεαρών και ονομάζονται «δραματικά σχολαί». Έλάχιστα εκ αυτών, άριθμούμενα, εις τα δάκτυλα της μιάς χειρός, έκπληρούν με συνέεισιν ευθύνης την άποστολήν των. Αί άλλαι άποτελούν θλ-δερά προϊότα της άνευδοστότου επιχειρηματικότητας της εποχής μας. Οίσοδήποτε επιθυμεί, δύναται να ιδρύσθ δραματική σχολή και να γίνη διευθυντής αυτής. 'Επειδή το κίνητρον είναι καθαράς οικονομικόν (άπό κόψε φοιτώντα εις την σχολήν καταβάλλονται περί τας 300 δραχμάς μηνσίως), οι έπιχειρηματίαι εγγράφουν άδράως τούς προσερχομένους, χωρίς να τούς υποβάλλουν εις είσαγωγικάς εξετάσεις άυστηρότητος άναλόγου με εκείνην που επιδεικνύεται εις τας άνωτάτας σχολάς. Το διδακτικόν προσωπικόν είναι άπίθανον, διότι ούδεις έλέγχει τα προσόντα του. Συνήθως δ.δ.άσκουν άτομα, τα όποια

ούτε άνεγνωρισμένοι ηθοποιοί είναι, ούτε σκηνοθέται κλπ., ούτε διανοούμενοι. 'Ελέχθη ότι εις μίαν από τας θαυμασίας αύτας σχολάς βραδυγλωσσος «καθηγητής» δ.δ.άσκει όρθοφωνίαν...

Η φοβερά άνεργία, ή όποια μαστίζει τα μέλη του Σωματείου 'Ελλήνων 'Ηθοποιών όφείλεται: Εις την άδράαν παραγωγήν «ηθοποιών» εκ μέρους των πολυαριθμών και άσυνδυων σχολών εις το ότι οι περισσότεροι από τούς ούτω δημιουργούμενους ηθοποιούς στερούνται πραγματικών καλλιτεχνικών έφεσίων και εις το ότι, και αν άκόμη υποθέσωμεν ότι όλοι άνεξαρτέτως οι έχοντες άδειαν «ηθοποιού» είναι Βεάκηδες ή Κοτοπούλη, δεν υπάρχη πρακτική δυνατότης έκδηλώσεως και αξιοποίησεως του μεγάλου ταλάντου των. Το Σ.Ε.Η., δια την αντιμετώπισιν της τραγικής καταστάσεως, που επιδεινούνται συνεχώς, προτείνει άρ.σμένα μέτρα, εκ των όποιων όμως τα κυριώτερα είναι «μηχανικούς» χαρακτήρος και λίαν άμφι-βόλου άποδοτικότητας.

Όρθον είναι το προτεινόμενον όπως περιορισθ ή άριθμός των έξερχομένων από τας σχολάς, δια της έπιβολής άυστηρού έλέγχου εκ μέρους του κράτους εις την ίδρυσιν, την λειτουργίαν, την είσαγωγήν των μαθητών και την στάθμην των διδασκόντων. Η βεατρική εκπαίδευσις πρέπει να γίνη πραγματικώς άνωτέρα εκπαίδευσις. Τα άλλα όμως μέτρα μαρτυρούν παρασιτικές διαθέσεις ή είναι άφελή. Ούτω προτείνεται όχι μόνον ν' αύξηθουν αί συντάξεις — όρθως —, αλλά και να παρέχονται ευχερέστερον εις τούς ηθοποιούς, διότι ούτοι, λόγω της έποχικής άπασχολήσεως των και της μόνιμου άνεργίας, δυσκόλως συμπληρώνουν τας ίσχυούσας σήμεραν προϋποθέσεις. 'Αν γίνη δεκτή, όμως, ή άρχή αύτη, ή άδικος, θα έχωμεν αύξησιν της «έλκυστικότητας» του επαγγέλματος.

Άμφιβόλου άποδοτικότητος είναι τα άλλα τρία προτεινόμενα μέτρα: Η άνέγερσις δημοτικών θεάτρων εις τας κυριώτερας πόλεις της χώρας (δια να εύρίσκων εύθηνάς αίθούσας παραστάσεων ό ή θίασοι, οι όποιοι θα τας έπισκέπωνται) ή γενναία χρηματοδότησις υπό του κράτους του «Όργανισμου 'Εταιρικών Θιάσων», του ίδρυέντος υπό του Σ.Ε.Η. και προσέεσαντος εν άκμή θέατρον εις τας 22 που έλειτούργουν εν 'Αθήναις. και ή ίδρυσις Κρατικού Θεάτρου Νοτίου 'Ελλάδος (εις τας Πάτρας). Οι προτεινόντες την άνέγερσιν άδράαν δημοτικών θεάτρων πιστεύουν ότι, ε-ταν θα υπάρχουν εις τας επαρχίας διαθέσιμα κτίρια, θα δημιουργηθούν πολλοί θίασοι, οι όποιοι θ' άπορροφήσουν άρκετούς άνέργους ηθοποιούς. Φαίνεται, δηλαδή, ν' άποδίδουν την κρίσιν του επαγγέλματος εις την έλλειψιν αίθουσών παραστάσεων. 'Ανάλογον νοστροπίαν προδίδει και ή θεωρία των «εταιρικών θιάσων», ή όποια φιλοδοξεί ν' αντικαταστήση τούς εκ περιστάσεως ιδιώτας χρηματοδότης με το κράτος.

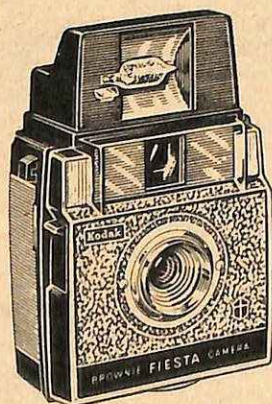
Η πείρα των 'Αθηνών άποδεικνύει πόσον χονδροειδώς άφελεις είναι αί αντιλήψεις αύται. Η έλληνική πρωτεύουσα έχει σπάσει το παγκόσμιον ρεκόρ από άπόμερας άριθμού θεάτρων και θιάσων, όδοι εις ούδεμιάν άλλην λειτουργούν τόσα πολλά. 'Ελάχιστα όμως από αυτά κατορθώνουν να ζήσουν και να άμείψουν ίκανοποιητικώς τούς ηθοποιούς που άπασχολούν. Και τούτο διότι δεν άρκει να μαζευθούν 10 ή 15 ηθοποιοί υπό την άρχηγίαν κάποιου ή κάποιας που υπερτιμά τας δυνάμεις του ή εύρήκε ένα χρηματοδότην, δια να συγκροτηθ πραγματικός θίασος. Οι ηθοποιοί είναι πολλοί, αλλά αί καλλιτεχνικαί δυνάμεις όλίγαι και ή διασπορά των αποβαίνει ολεθρία. Υπάρχουν θέατρα και θίασοι των 'Αθηνών με είσπράξεις 1.000 και 500 δραχμών κατά παράστασιν. 'Αν ό άριθμός των αύξηθ ή εις τοις πολλαπλάσιον και κατακλυσθ ή επαρχία από θιάσους, που θα πραγματοποιούν άνάλογα ή και χειρότερα «μέντια», πώς θα έξασφαλισθ ή ζωή των και πώς θα έκλειψη ή κρίσις που μαστίζει τούς συνεχώς πληθύνομένους ηθοποιούς; Τρόπος έξαναγκασμού του κοινού να πηγαίνη εις το θέατρον και να το προτιμά από τούς άλλους άνταγωνιστάς του δεν εύρήθ άκόμη. Η μόνη, συνεπώς, λύσις δια τούς νέους είναι ή έγκαιρος άλλαγή επαγγέλματος. Προτού τούς σκουριάση ή απογοητεύσις και ή άεργία.

Σημειώματα



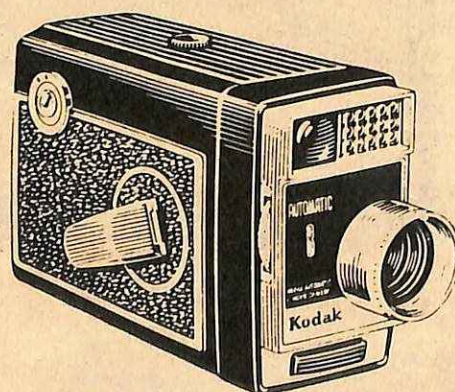
**"Ενα θαυμάσιο
δώρο!"**

**ΩΡΑΙΟΤΑΤΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΣΑΝ ΚΙ' ΑΥΤΗ ΜΕ ΜΗΧΑΝΕΣ KODAK...**



BROWNIE FIESTA

Μιά μηχανή πολύ εύκολη στην χρήση, πολύ φθηνή και με καταπληκτική απόδοση σε μαύρες-άσπρες και έγχρωμες φωτογραφίες είναι η BROWNIE FIESTA της KODAK. Δωρήστε έφέτος μία BROWNIE FIESTA. Κοστίζει **μόνον 235 δραχ.**



**ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΣΑΝ ΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ!**

Τώρα μπορείτε να πάρετε έγχρωμες κινηματογραφικές σκηνές μέσα στο σπίτι, ή έξω, τόσο εύκολα, όπως παίρνετε φωτογραφίες, χάρις στην AUTOMATIC MOVIE CAMERA 8 mm της KODAK. Υπάρχει καλύτερο δώρο; Δοχ. 2.225.



ΠΑΝΤΟΤΕ ΦΙΛΜ KODAK

Για φωτογραφίες μαύρες-άσπρες, έγχρωμες και για κινηματογραφικές λήψεις με άριστη απόδοση χρησιμοποιείτε μόνο φιλμ KODAK.

**Ή Ἀμερικανὴ δρῖνει
τὸν ἥρωα καὶ τὸν
μεγάλο πρόεδρό της**

«Τὸ θάρρος νὰ ζῇ κανεῖς
εἶναι λιγώτερο
θεαματικὸ ἀπὸ τὴν
τόλμη ποὺ ἀπαιτεῖ
ἡ τελικὴ στιγμὴ.
Ἀλλὰ δὲν εἶναι ἓνα
κράμα θριάμβου
καὶ τραγωδίας λιγώτερο
θαυμάσιον.
Ὁ ἄνθρωπος κάνει
αὐτὸ ποὺ πρέπει — παρὰ
τίς συνέπειες
ποὺ μπορεῖ νὰ ἔχη
γιά τὸ ἄτομό του,
παρὰ τὰ ἐμπόδια
καὶ τοὺς κινδύνους
καὶ τίς πιέσεις—
καὶ αὐτὸ εἶναι
ἡ βάση ὅλης
τῆς ἀνθρώπινης ἠθικῆς»

Ἀπὸ τὸ τελευταῖο κεφάλαιο «Ἡ ἔννοια τοῦ θάρρους», τοῦ διδίου τοῦ Τζὼν Φ. Κέννεντυ, «Σκιαγραφία τῶν Γενναίων»...

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ

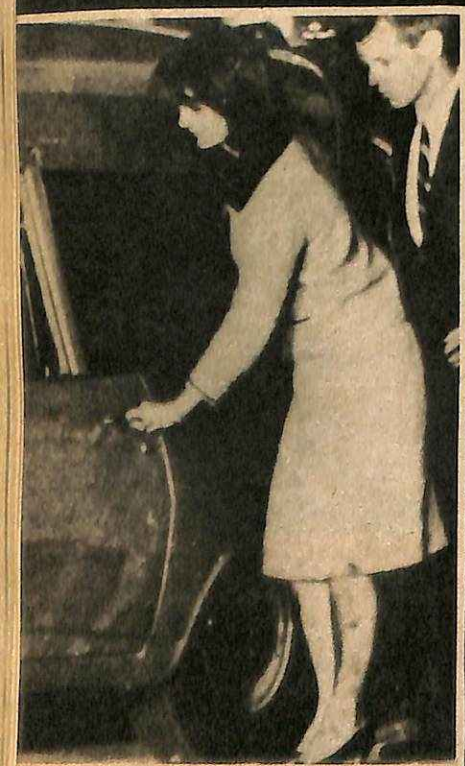
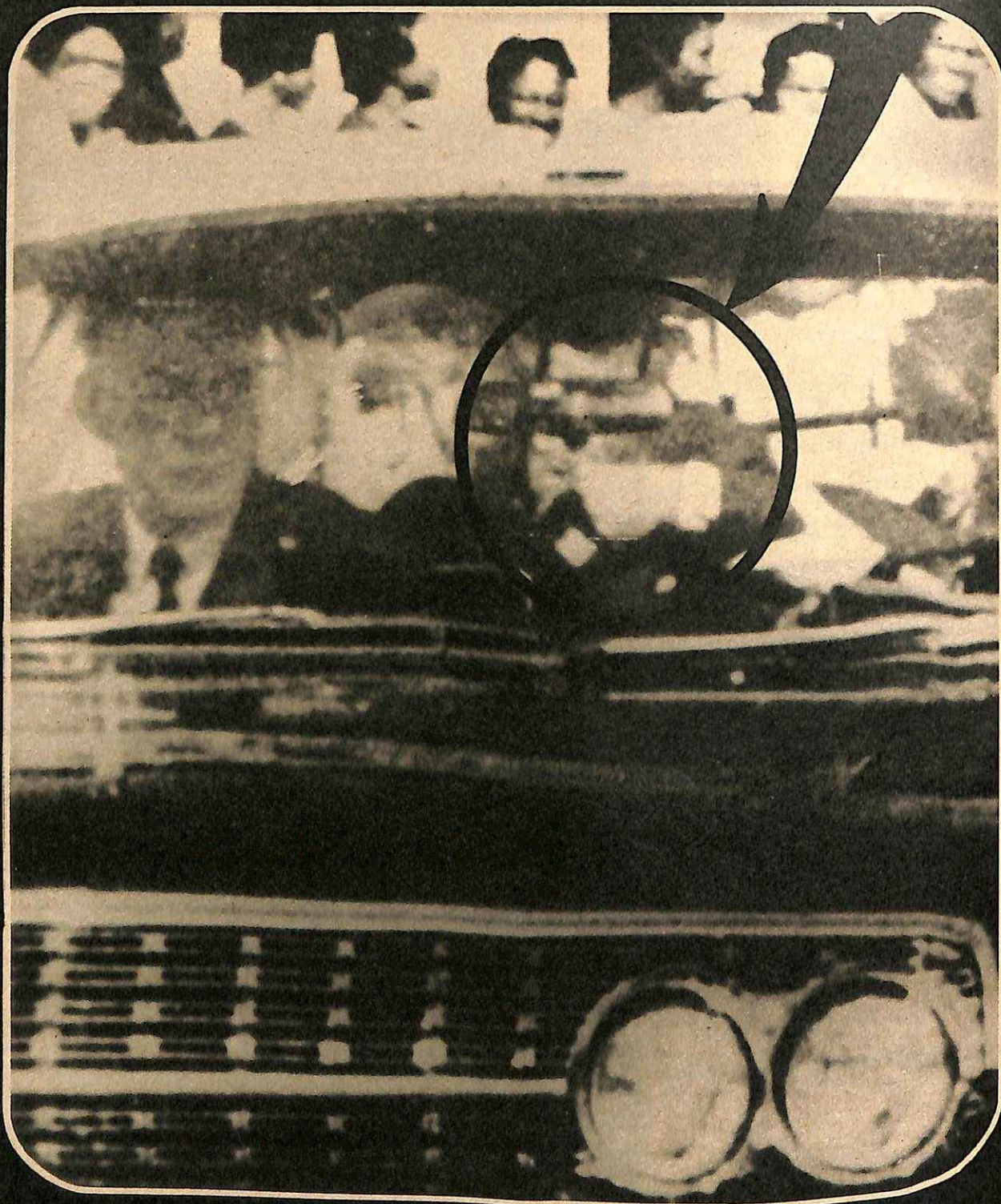


ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ

**ΔΥΟ ΣΦΑΙΡΕΣ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΩΝ ΦΙΝΤ. ΚΕΝΝΕΝΤΥ
ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΤΩΝΟΥΝ ΤΟΝ ΡΥΘΜΟ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

Ο φωτογραφικός φακός «ντύχθηκε»

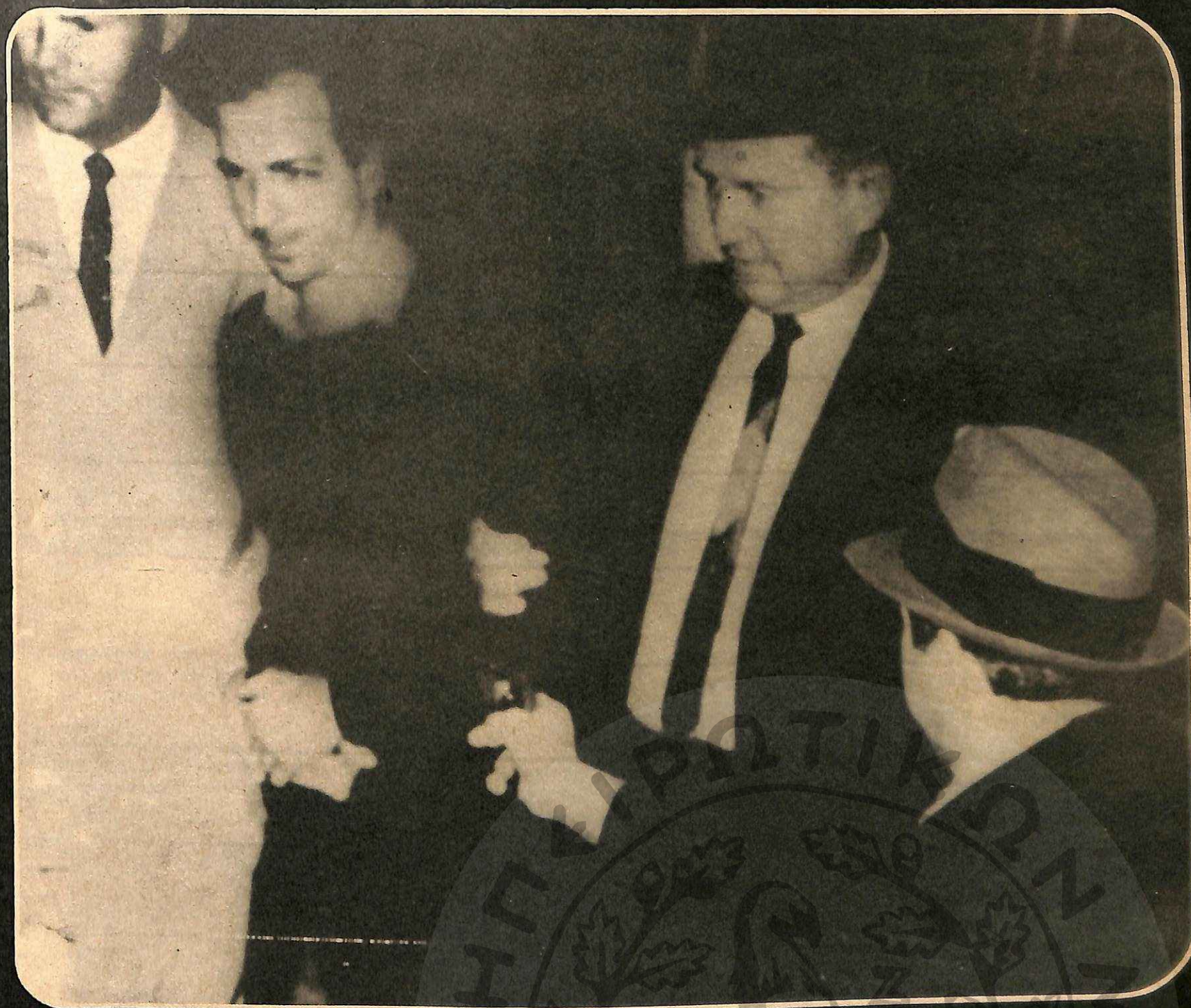
Η «μοιραία στιγμή»... Μόλις έχει πέσει ή δολοφονική σφαίρα κι ο πρόεδρος Κέννεντυ κατεβάζει το χέρι στο στήθος του, το ίδιο χέρι με το οποίο χαιρετούσε ανύποπτος τα πλήθη του Ντάλλας, που με ένθουσιασμό τον επευφημούσαν. Όλα έγιναν τόσο ξαφνικά, τα πρόσωπα που συνέλαβε ο φακός χαμογελούν, κανείς δεν έχει αντιληφθεί ακόμη ότι ήδη γράφτηκε μια από τις πιο δραματικές σελίδες της σύγχρονης ιστορίας. Η μυστηριώδης δολοφονία του προέδρου Κέννεντυ, του γενναίου ηγέτου της ειρήνης, βύθισε σε πένθος και αγωνία ολόκληρη την ανθρωπότητα, γιατί κανείς δεν γνωρίζει ακόμη ποιές θα είναι οι επιπτώσεις του στυγερού εγκλήματος, ούτε εάν ποιές είναι οι σκοτεινές δυνάμεις που ώθησαν το ώπλισμένο χέρι του δολοφόνου...



ΣΥΝΤΕΤΡΙΜΜΕΝΗ, η Ζακελίν Κέννεντυ εγκαταλείπει το νοσοκομείο, όπου ξεψύχησε ο πρόεδρος. Τα χέρια, τα ρούχα, τα πόδια της, είναι ακόμη θαμμένα με το αίμα του συζύγου της.

Η δολοφονία του «δολοφόνου» περιπλέκει το μυστήριο της δολοφονίας του 35ου προέδρου των Ηνωμένων Πολιτειών. Πλήθος είναι τα αναπάντητα ερωτηματικά. Και ενδέχεται να μείνουν για πάντα αναπάντητα. Ήταν πράγματι ο Λη Χάρβεϋ Όσβαλντ εκείνος που πάτησε την σκανδάλη του τυφεκίου «Μάουζερ» με τον τηλεφάκο; «Θα υπάρχει γάντα κάποια έμφιβολία στον κόσμο αν υπήρξε ένοχος ή άθωος», δήλωσε χαρακτηριστικά Γάλλος σχολιαστής της τηλεόρασης. Ο αρχισυντάκτης Τζέσσυ Κιούρι τον παρέπεμψε σε δίκη, με την κατηγορία της δολοφονίας, αν και ο ίδιος μέχρι τέλους επέμενε ότι δεν ήταν αυτός ο δράστης. Δεν ελήφθησαν όμως —όπως υποστηρίζεται— τα ενδεικνύμενα μέτρα για την ασφαλή μεταγωγή του στις φυλακές, ή οποία μάλιστα είχε προαναγγελθεί, από απόσταση ενάμιση μίλου, μπροστά στα μάτια των αστυνομικών συνοδείας, από εξόντωση μπροστά στα μάτια των δικηγόρων —όπως χαρακτηρίζεται— δήλωση της αστυνομίας ότι η υπόθεση της δολοφονίας έχει κλείσει και ότι ο Όσβαλντ δεν είχε άλλον συνένοχο. Είναι, ωστόσο, απαίτηση ολόκληρης της ανθρωπότητας πλέον να διαλευκανθεί σε όλες τις σκοτεινές λεπτομέρειές του το «εγκλημα του αιώνα»...

ν' απαθανάτιση τις δυό συγυλονιστικές στιγμές



Μια ακόμη τραγωδία γράφεται αυτή την στιγμή. Ο Λη Όσβαλντ βγαίνει (άνω) από την φυλακή, με την συνοδεία δυό αστυνομικών. Κανείς δεν έχει αντιληφθεί ότι ο Τζακ Ρούμπι κρατάει στο χέρι του ένα μικρό περιστρόφο. Η τύχη θελήσε να απαθανάτιση το εκπληκτικό αυτό στιγμιότυπο ο φωτογραφικός φακός του Τζακ Μπέερς, ανταποκριτού του «Ασσοσιέιτεντ Πρέσς», που βρισκόταν στο Ντάλλας για να παρακολουθήσει την μεταγωγή του «δολοφόνου», και συνέλαβε στο φιλμ την δολοφονία του. Σκηνές πανικού ακολούθησαν το στυγερό έγκλημα (άριστερα). Η προεδρική πομπή μόλις είχε περάσει από τον δρόμο, που άμέσως μετά τους πυροβολισμούς ερημώθηκε. Μερικοί ρίχθηκαν στο έδαφος για να μη προσφέρουν στόχο σε άλλες σφαίρες. Όρθιοι, οι όπερατέρ απαθανάτιζαν, ενώ οι αστυνομικοί σπεύδουν στον χώρο του εγκλήματος.



ΑΝΑΠΑΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΟΡΤΟ ΤΩΝ ΕΥΘΥΝΩΝ. ΣΤΙΓΜΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΓΛΑΗΝΗΣ ΣΤΟ «ΧΑΪ-ΓΙΑΝΙΣ ΠΟΡΤ», ΤΟ ΘΕΡΕΤΡΟ ΤΩΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ

**ΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΙΚΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ
ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ
ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΣΑΝ ΑΠΑΙΣΙΑ ΥΠΟΜΝΗΣΗ
ΟΤΙ ΟΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ
ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ ΕΛΛΟΧΕΟΥΝ**

Οι τρεις πυροβολισμοί που συνεκλόνισαν τον κόσμο δεν έδολοφόνησαν μόνο τον πρόεδρο των Ήνωμένων Πολιτειών, έπληξαν καιρία τον ανθρώπινο πολιτισμό, σημάδεψαν τις ήθικες αξίες της εποχής μας.

Το θύμα δεν ήταν ο οποιοσδήποτε πρόεδρος, ένας από τους αναρίθμητους άρχηγους κρατών, τους οποίους ανεβάζουν στο προσκήνιο τα άνεξιχνίαστα καπρίτσια της ιστορίας ή των περιστάσεων για να καταταγούν εύθυσ άμέσως στα άμετάκλητα και τελεσίδικα αρχεία της άωννυμίας.

Ο Κέννεντυ είναι από τους πρωταγωνιστές του δράματος που συνεχίζεται να παίζεται σ' όλόκληρο τον αιώνα μας, ένας ήρωας τραγικού κορυφώματος.

Ανδρώθηκε στον Β' και φονικώτερο πόλεμο της ιστορίας, πολέμησε, βρέθηκε ναυαγός στις σκοτεινές θάλασσες του Ειρηνικού, έδειξε θάρρος, συνείδηση του καθήκοντος και έσωσε με αυτοθυσία το πλήρωμα του σκάφους του. Ύστερα τα μάτια του θαμπώθηκαν από το μανιτάρι της Χιροσίμα. Είχε για ιδανικό του έναν άλλον ήρωα του πολέμου —τον μεγαλύτερο αδελφό του— και ήθελε να του μοιάσει. Αυτές οι όδυνηρές έμπειρίες σφράγισαν την ζωή του. Και αποφάσισε να υπερασπισθί με θάρρος την Ειρήνη.

Ο έφηβος με το πλατύ χαμόγελο και την αγάπη για την ζωή είχε τραφή με την παράδοση του αμερικανικού φιλελευθερισμού και μελετούσε το παράδειγμα του Λίνκολν, του Τζέφφερσον, του Ρούζβελτ. Απέκτησε την σύγχρονη ανθρωπιστική παιδεία στο Χάρβαρντ και είδε ότι η γνώση αποκτά την μεγίστη αξία της όταν τείνει να συσπειρωθί σε έναν ήθικό πυρήνα, όταν ο άνθρωπος μετέχει ένεργητικά στην αιώνια διεκκυστίνδα του Καλού και του Κακού. Η ευρώπαική κληρονομία του λειτουργούσε στο μυαλό και την καρδιά του, άναμειγμένη με τον ζωντανό παλμό του Νέου Κόσμου.

Ο Κέννεντυ κατάλαβε από τα πρώτα χρόνια της συνειδητής του ζωής ότι οι αξίες μετρούνται στον κανόνα της ήθικης και ότι η τελείωση του ανθρώπου πραγματοποιείται όταν υπερασπίζεται με θάρρος τα ιδανικά του. Και έψαξε στην αμερικανική παράδοση να βρή τις ιδανικές αυτές περιπτώσεις, για να σκιαγραφήσει τις βιογραφίες των «Γενναίων» του, ενώ ουσιαστικά ήθελε να συνθέσει την υπεύθυνη γραμμή της δικής του πορείας. Έγραψε βιβλία, μελέτησε την ιστορία, γνώρισε τα προβλήματα της Αμερικής και του υπόλοιπου κόσμου. Ήταν ο σύγ-



ΣΤΟΝ ΛΕΥΚΟ ΟΙΚΟ, Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΧΤΥΠΑΕΙ ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΧΟΡΕΨΟΥΝ Ο ΤΖΩΝ ΚΑΙ Η ΚΑΡΟΛΙΝΑ. ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΠΑΤΕΡΑΣ



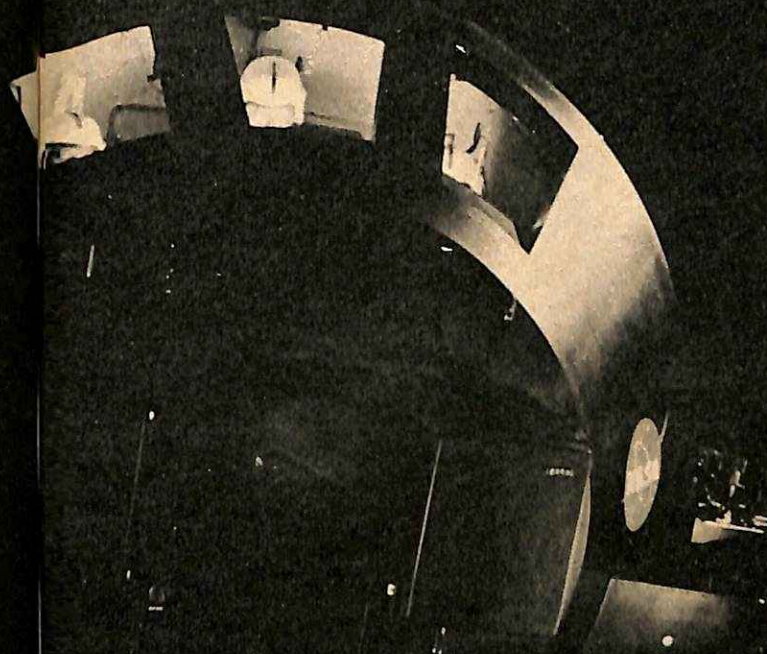
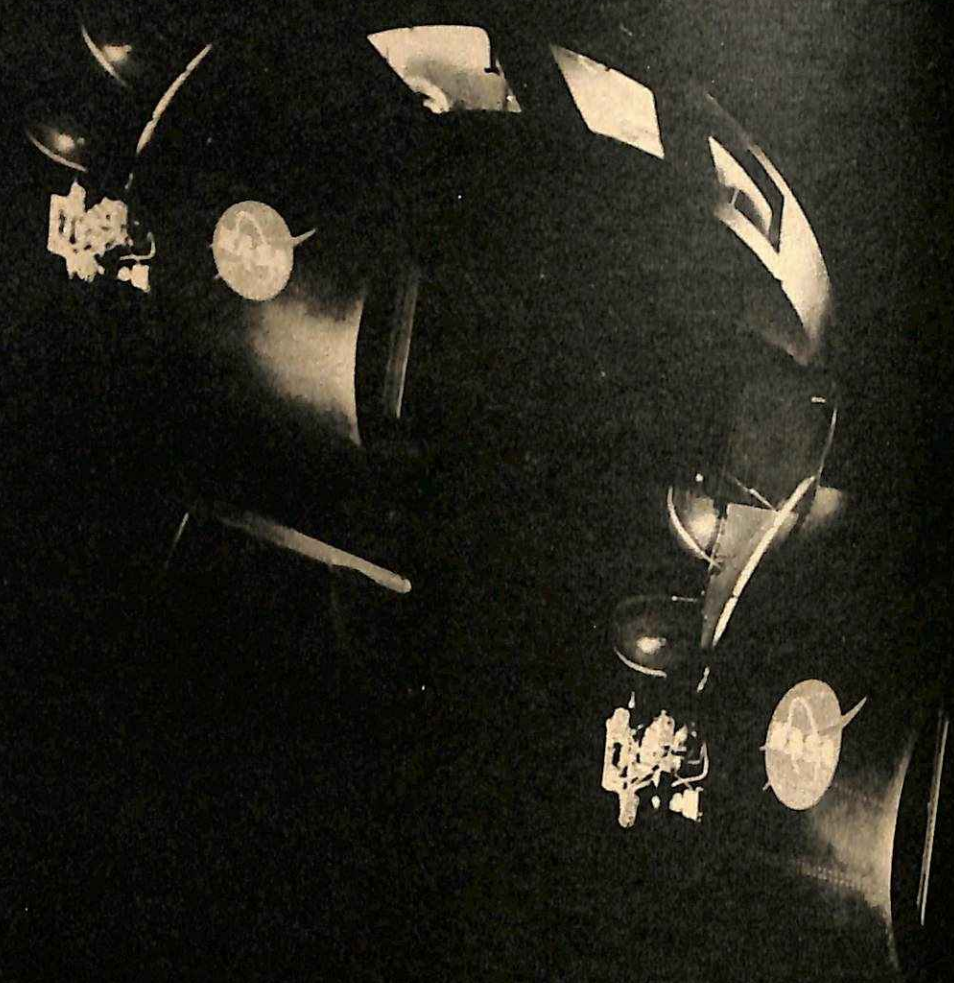
χρονος σκεπτόμενος άνθρωπος, που δεν δίσταζε να δή και να θίξη τα προβλήματα στην ρίζα τους. Ήταν ρεαλιστής, χωρίς την χυδαιότητα του καιροσκόπου, και ιδεολόγος με το ύψηλό φρόνημα, χωρίς την έξαλλη έπαρση του προφήτη. Δεν κολάκευσε το πλήθος, δεν διένειμε άφειδώς όνειρα, δεν έχασε το μέτρο της λογικής και της πραγματικότητας.

Στο βραχύ διάστημα που υπήρξε ο ήγέτης του ένος από τους δυο μεγάλους κόσμους της εποχής μας, δεν έχασε ούτε για μια στιγμή το ανθρωπινό μέτρο στην συμπεριφορά του. Μέλος της πολυμελούς οικογενείας του πατρικού σπιτιού, άφωσιωμένος σύζυγος μιας χαριτωμένης γυναίκας, έπαιζε με τα παιδιά του, θρηνούσε συντετριμμένους τον θάνατο του βρέφους που έχασε το φετεινό καλοκαίρι, χαιρόταν την ζωή, την θάλασσα, τα σπόρ, ήξερε να είναι άπλός και —όπως έδειχνε— δεν του πέρασε ποτέ από τον νου ότι ήταν ο «επίλεκτος» για να σώσει την ανθρωπότητα, όπως διεκήρυξαν κατά κόρον οι μεγάλοι παράφρονες της ιστορίας. Εργαζόταν ανθρωπινά, μεθοδικά και έντιμα, γιατί ήξερε ότι η πρόοδος της χώρας του και του κόσμου εξαρτάται σήμερα από την έπιπονη προσπάθεια της καλής θελήσεως. Ήξερε ακόμη να είναι γενναίος, χωρίς παλληκαρισμούς, και συναισθανόταν ότι η συμπεριφορά του μπορούσε να έχη αποφασιστική σημασία για τον σημερινό κόσμο. Νέος ο ίδιος, πίστευε με πάθος στην αξία της ζωής και νόμιζε ότι είχε καθήκον να εργασθί για να μπορέσει η ανθρωπότητα να γνωρίσει καλύτερες ημέρες. Το φάσμα του πυρηνικού πολέμου τον καταδίωκε συνεχώς και στο διάστημα της προεδρίας του το απομάκρυνε όσο κανένας από τους προκατόχους του. Γι' αυτό θεωρείται και ο πρώτος πρόεδρος μιας ουσιαστικής ειρήνης.

Ένας νέος άνδρας στα χρόνια, αλλά και στο μυαλό, επέτυχε σε ένα βαρύ και δύσκολο έργο. Κατώρθωσε να απομακρύνει από την ψυχή ένος νέου και ζωτικού λαού το φάσμα ένος κατεστραμμένου κόσμου. Υπερασπίστηκε την αξιοπρέπεια του ανθρώπου στο πρόβλημα των νέγων που βασανίζει την Αμερική, έδειξε ότι η λογική και όχι η βόμβα είναι η ασφαλέστερη πυξίδα στα χέρια της ανθρωπότητας και επέκυρωσε με τον έσχατο τρόπο — σύμφωνα με το παράδειγμα του Λίνκολν — την πίστη στα ιδανικά του.

Γι' αυτό οι σφαίρες του Τέξας δεν τάραξαν μόνο την ηλιόλουστη ατμόσφαιρα της πολιτείας του Νότου. Ακούστηκαν σε όλο τον κόσμο σαν μια άπαισία υπόμνηση ότι οι έλ-λοχέουσες σκοτεινές δυνάμεις του Κακού στρέφουν την κάννη τους για να σθήσουν την πίστη, την ένεση, την έλπίδα και το θάρρος από τον άνήσυχο σημερινό μας κόσμο.

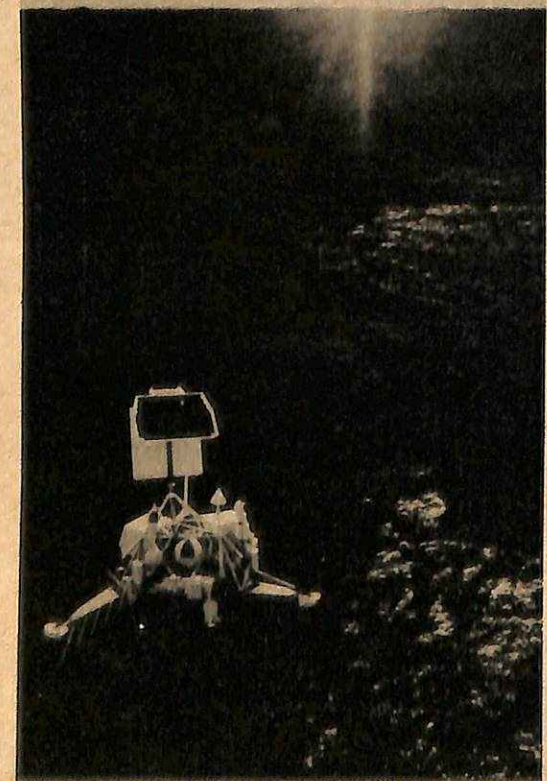
Ο ΔΥΡΙΑΝΟΣ ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ



Για τους επιστήμονες η Σελήνη εξακολουθεί να παραμένει μια άγνωστη σφαίρα. Παρ' όλες τις πτήσεις στο Διάστημα, ο άνθρωπος αγνοεί ακόμα τί γίνεται στην επιφάνειά της, έφ' όσον δεν την έχει εξερευνήσει ακόμη, ούτε την έχει άγγίξει. Και ακριβώς για να λυθούν αυτά τα μυστήρια του Διαστήματος, τα εργαστήρια έχουν αρχίσει να σχεδιάζουν ιπτάμενα οχήματα που μοιάζουν με τα κατασκευάσματα των μοιάζουν ραμυθιών. Για να συλλάβει αυτόν τον παμυθένιο κόσμο, ο φωτογράφος Λώρενς Σίλχελιόμετρα. Αποστολή του, να ερευνήσει τα θαυμαστά μηχανήματα που ερευνά ο άνθρωπος για να εισδύσει και να εξερευνήσει τους ουρανούς. Στην φωτογραφία, τρία μηχανήματα εκπαιδεύσεως για την μελλοντική πτήση της κάψουλας «Απόλλων».

ΚΑΠΩΣ έτσι θα γίνει η «προσελήνωση» στα 1964. Ένα όμοιομα του «Λεωφορείου» πειραματίζεται στα εργαστήρια της «Χιους Αϊρκραφτ».

ΣΑΝ ΕΝΑ πελώριο έντομο φαίνεται το «Λεωφορείο της Σελήνης», που δοκιμάζεται τώρα συστηματικά στην έρημο Μοχέϊβ της Καλιφόρνιας.



Παράξενα ιπτάμενα όχηματα που θυμίζουν τά φανταστικά σχέδια του Λεονάρντο ντὰ Βίντσι

Πρώτος σταθμός του Λώρενς Σίλ-λερ ήταν η «Χιούς Αϊγκραφτ». Εκεί φωτογράφησε το «Λεωφορείο της Σελήνης», ένα όχημα που θα εκτοξευθόταν από το ακρωτήριο Κανάβεραλ. Τα όργανά του, βάρους 114 λιβρών, θα επιβεωρήσουν την επιφάνεια της Σελήνης και θα «ανάφερουν» στην Γη τις εντυπώσεις τους. Στο μεταξύ, το σχέδιο «Απόλλων» βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη. Μια όμώνυμη κάψουλα, ελπίζεται ότι θα φέρη τον πρώτο Αμερικανό στη Σελήνη στα τέλη της δεκαετίας του '60. Οι αστροναύτες θα ταξιδεύουν με 25.000 μίλια την ώρα και θα καλύψουν απόσταση 240.000 μιλίων.

Πριν όμως από αυτό το τελικό στάδιο μεσολαβούν άλλα προπαρασκευαστικά. Ένα από τα βασικά είναι το πρόγραμμα «Τζεμίνι», που πειραματίζεται στην Καλιφόρνια με δυο παράξενα όχηματα, το «Παρασέδ» και το «Παραγκλάιντερ». Θυμίζουν και τα δυο σχέδια του Λεονάρντο Ντὰ Βίντσι για ιπτάμενα όχηματα και θα χρησιμοποιηθούν για την περισυλλογή διαστημοπλοίων. Το πρώτο είναι καθαρά όργανο έρευνών, το δεύτερο συνδέεται με το πρόγραμμα «Απόλλων». Όταν το επηνδρωμένο διαστημόπλοιο επιστρέψη στη γήινη ατμόσφαιρα, το «Παραγκλάιντερ» θα ξεπροβάλλει από το εμπρός μέρος

της κάψουλας και θα βοηθήσει στην ομαλή προσγείωση.

Στο Λόνγκ Άιλαντ προωθείται παράλληλα ένα άλλο τμήμα του σχεδίου «Απόλλων». Πρόκειται για το όχημα που αυτόματα θα ξεκολληθεί από την κάψουλα μόλις αυτή θα μπη στην τροχιά της Σελήνης και θα επιτρέψει στους δυο αστροναύτες να «προσσελυνθούν».

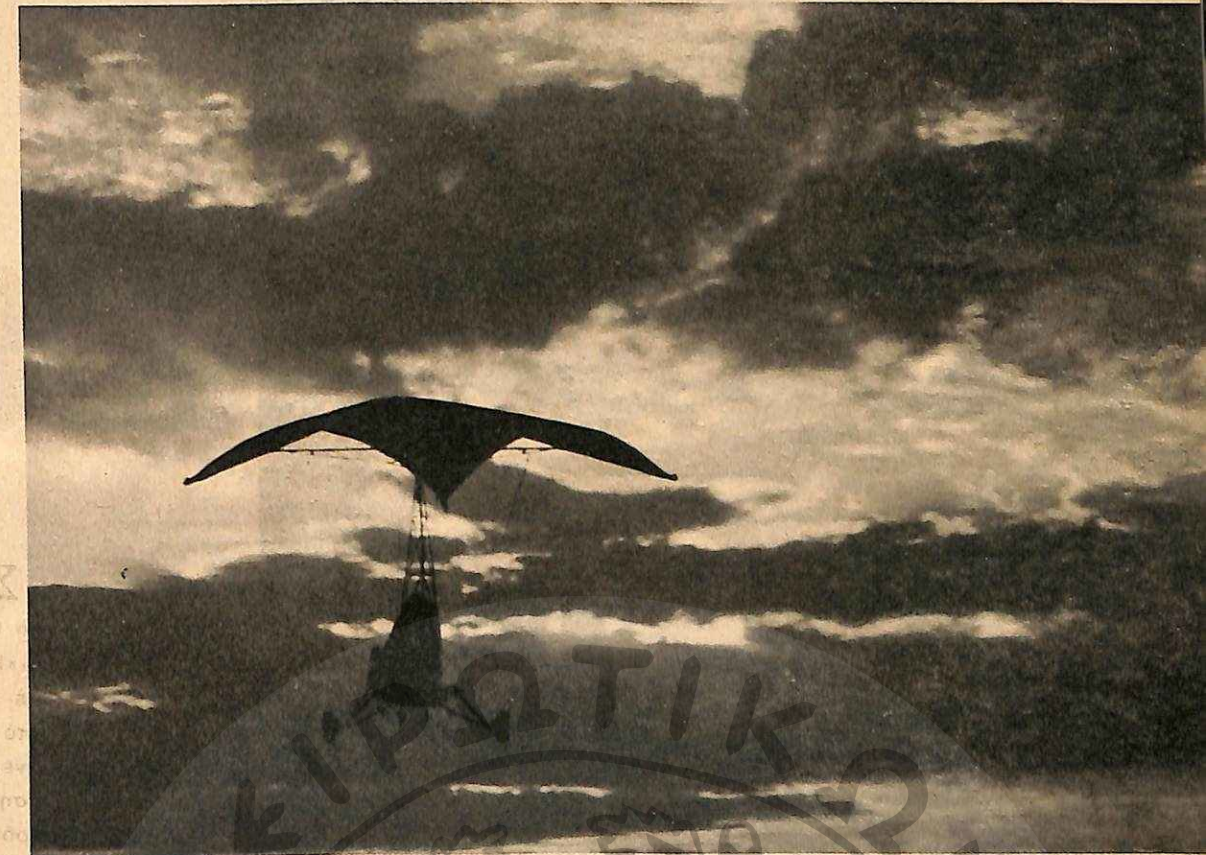
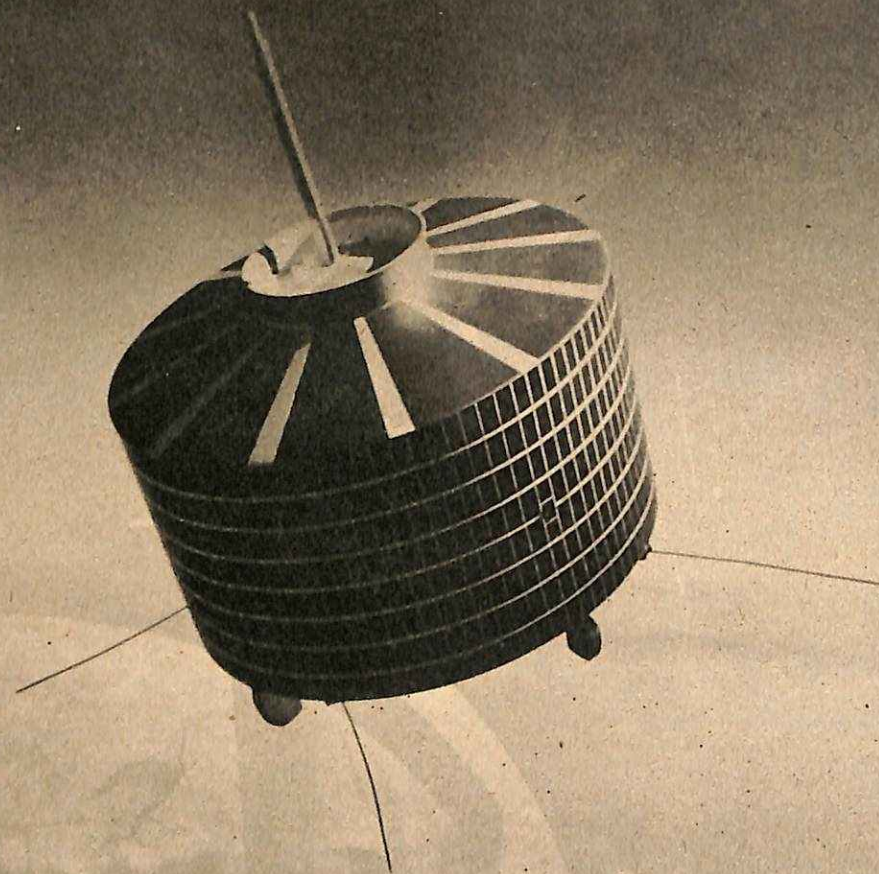
Άλλο ένα παράξενο κατασκευασμα είναι το M-2, που ελπίζεται ότι θα φέρη τον άνθρωπο από την Γη σε ένα σταθμό του Διαστήματος. Θα είναι, τρόπον τινά, το άσανσέρ του Διαστήματος, και θα εκτοξεύεται από

πό τον κώνο ενός πυραύλου. Άκρω, εύελικο, θα μπορέ να φιλοξενή 6 αστροναύτες.

Το «X-20 Ντάινα - Σώρ» είναι επίσης ένα εν εξέλιξη όχημα, που ενδέχεται να χρησιμοποιηθώ σαν επηνδρωμένο βομβαρδιστικό ή αναγνωριστικό διαστημόπλοιο. Τέσσερα «X-20» θα μπορούν να παρακολουθούν την Γη συνεχώς, καθ' όλο το εικοσιτετράωρο. Ένα σχέδιο όμως που στοιχίζει 300 εκατομμύρια δολάρια τον χρόνο στον Αμερικανό φορολογούμενο, και δέχεται πολλές επικρίσεις. Έτσι δεν είναι καθόλου βέβαιο ότι θα τεθώ σε υπηρεσία το 1966, όπως προβλέπεται. ■■■



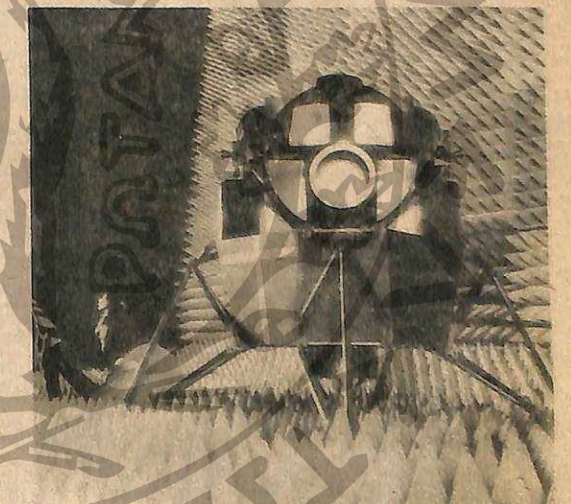
Ο ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΗΣ Σκώτ Κάρπεντερ εργάζεται για την τελειοποίηση του οχήματος που θα επιτρέψει την προσεγγίωση των δυο αστροναυτών.



ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟ από σχέδια που έκανε ο Ντὰ Βίντσι, πριν από 400 χρόνια, το «Παρασέδ», σαν αλλόκοτη νυχτερίδα, κατεβαίνει πάνω από την αεροπορική βάση Έντουαρντ, της Καλιφόρνιας.

ΤΟ Χ-22Α, που θα το παρουσιάσει στα 1964 ή «Μπέλ Αεροσυστήματα», του Μπούφαλο, θα απογειώνεται και θα προσγειώνεται κατακόρυφα.

«ΚΟΡΙΟ της Σελήνης» έχουν κιόλας βαφτίσει το όχημα με το οποίο θα γίνει η προσεγγίωση. Έχει σχεδιασθή στα εργαστήρια «Γκράμμαν».

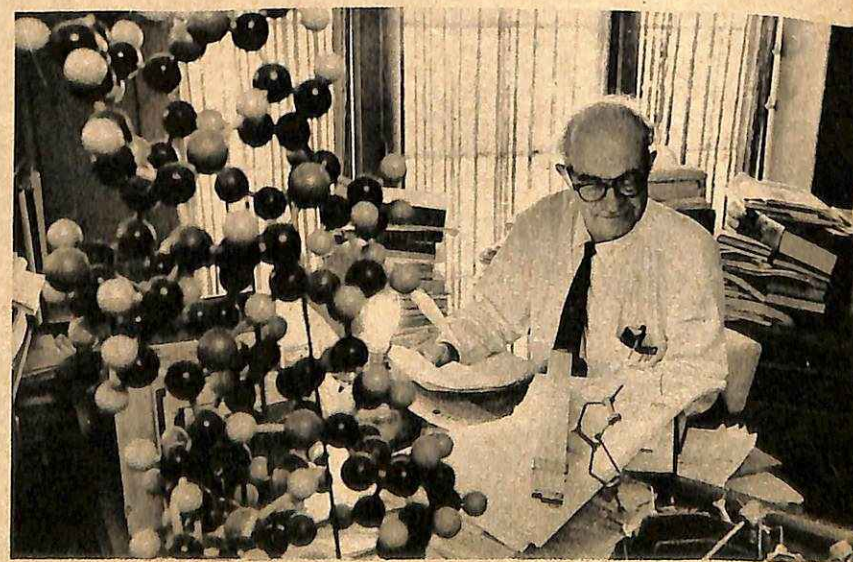


Με ιπτάμενο ξενοδοχείο μοιάζει το «Σάινκωμ», ένα τεχνικό άριστούργημα, που επισκιάζει τον «Τέλεσταρ» και τον «Ρηλαίν». Τρεις παρόμοιοι δορυφόροι θα καλύψουν ένα παγκόσμιο δίκτυο τηλεπικοινωνιών, για το οποίο θα χρειάζονταν 30 ή και 40 «Τέλεσταρ».



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΙΔΙ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΝΟΜΠΕΛ

Στά 1954, ο δρ Λάιονς Πάουλιγκ κατέκτησε το βραβείο Νόμπελ για την χημεία. Τώρα, η ειδική νορδηγική επιτροπή που είναι έντεταλμένη με την άπονη του βραβείου Νόμπελ Ειρήνης (το οποίο μεταφράζεται σε 51.000 δολάρια), τον ανέκηρυξε κάτοχό του για το 1963. "Ετσι, ο διάσημος Άμερικανός επιστήμων είναι το πρώτο πρόσωπο του κόσμου που κατακτά δυο ολόκληρα βραβεία Νόμπελ. Στά 1903, η Μαρία Κιουρι μοιράστηκε το Νόμπελ για την φυσική και στά 1911 κατέκτησε μόνη το βραβείο για τη χημεία.



ΣΥΧΝΑ εγκαταλείπει το γραφείο του ο δρ Πάουλιγκ (άνω), για να χαρή την φύση (άριστερά), με την συντροφιά της γυναίκας του

ΤΟ ΖΕΥΓΟΣ Πάουλιγκ δέχθηκε να φωτογραφηθώ κάτω από μια επιγραφή, που έγραψε με την ευκαιρία της βραβεύσεως η κόρη τους. 'Ο σοφός επιστήμων είναι πάντοτε πρόθυμος ν' αφήσει για λίγο την μελέτη του, για να παίξει -σαν παιδί κι αυτός- με τα εγγονάκια του (δεξιά)

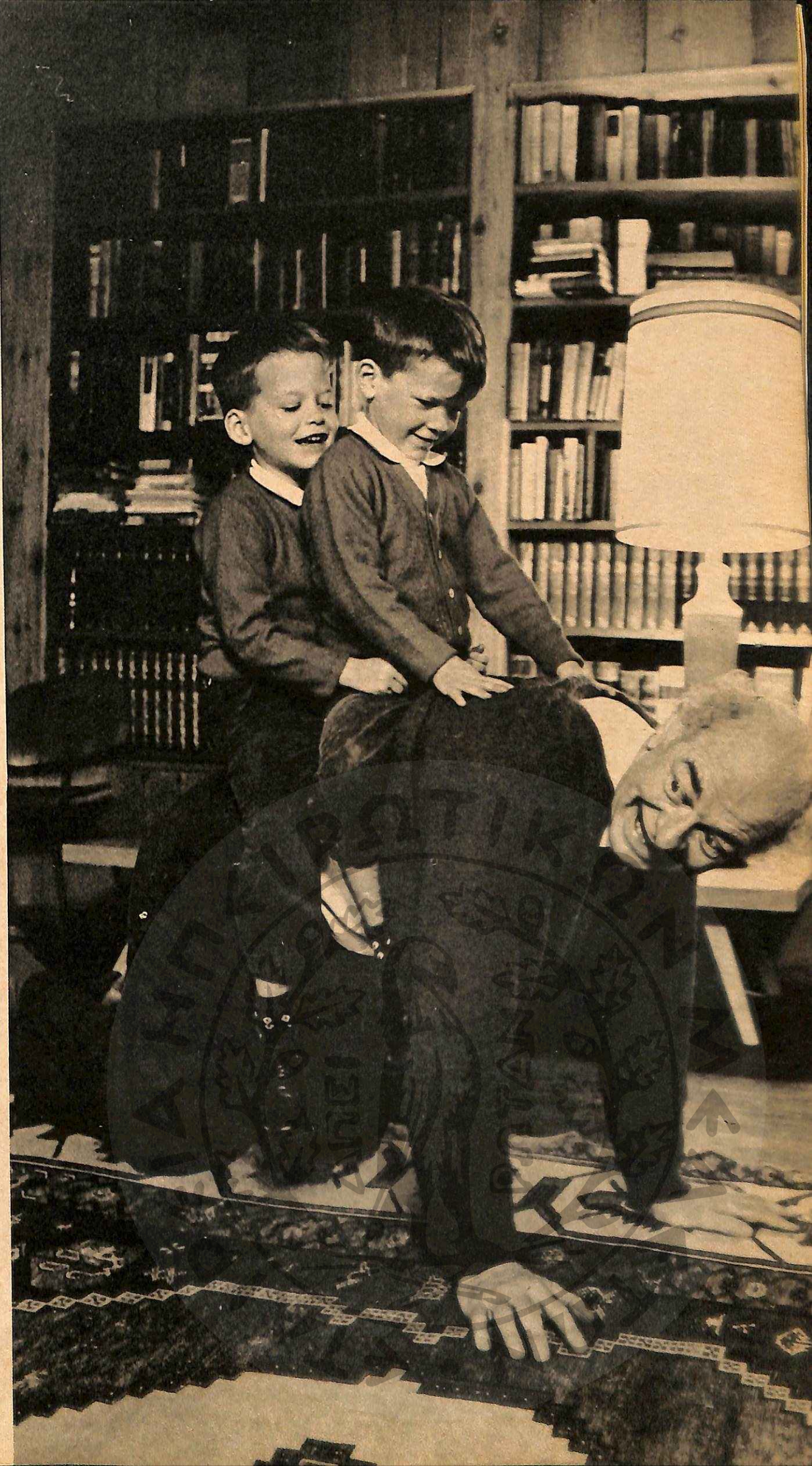


Θέλλα άντεγκλήσεων προεκήθη γύρω από την άπονη του βραβείου Ειρήνης στον δρ Πάουλιγκ. 'Αφού, στά 1954, κατέκτησε το βραβείο Νόμπελ της Χημείας, ο δρ Πάουλιγκ, που το μεγαλύτερο μέρος των εργασιών του έχει γίνει στις ατομικές έρευνες, άρχισε μια σύντομη έκστρατεία για την ειρήνη. 'Εχει κάνει συστηματικό άγώνα εναντίον των θερμοπυρηνικών δοκιμών και έχει υπογραμμίσει τους κινδύνους από τα ραδιενεργά κατάλοιπα. 'Ιδιαίτερη ικανοποίηση αίσθανθηκε από το γεγονός ότι η άναγγελία της άπονης του βραβείου συνέπεσε να γίνη το ίδιο πρωί που έτέθη σ' έφαρμολγή ή συμφωνία για την άπαγόρευση των πυρηνικών δοκιμών.

Κατά την διάρκεια του πολέμου ο Πάουλιγκ εργάστηκε πολύ στην εξέλιξη των προωθητικών συσκευών των πυραύλων. 'Ετσι, τώρα τον κατηγορούν ότι εργάζεται για την ειρήνη κινημένος από ένα σύμπλεγμο ένοχης. 'Η έφημερίδα της Ν. 'Υόρκης «Χέσολντ Τρίμπιουν» ύποστήριξε ότι το βραβείο Ειρήνης έχασε κάτι από την αίγλη του, αφού σχετίσθηκε με έναν «ειρηνοφιλο των πλακάτ», ενώώντας τις έντυπωσιακές εκδηλώσεις των διαδηλωτών. 'Ο 'Ιδιος, όμως, ο δρ Πάουλιγκ, με το ήρεμο πρόσωπο και τα σπινθηροβόλα μάτια, θεωρείται ή ζωντανή διάψευση μίας τέτοιας κατηγορίας.

'Ο Άμερικανός σοφός και ή γυναίκα του Άννα - 'Ελεν ζούν στην Πασσεντένα της Καλιφόρνιας, σ' ένα γραφικό τουβλόκτιστο σπίτι, που το έφτιαξαν εδώ και 25 χρόνια. 'Εκεί απολαμβάνουν την ήρεμία της μοναξιάς και, όπως ύποστηρίζει γελώντας ο κάτοχος των δυο Νόμπελ, ή γυναίκα του φύτεψε με τα χέρια της ολόκληρο τον κήπο, έκτος από τις θαλανιδίες.

Οι Πάουλιγκς έχουν επίσης ένα αγρόκτημα στο Μπίγκ Σέο, όπου όνειροπολούν να ζούν μια έβδομάδα κάθε μήνα, αλλά πάντα ή δουλειά και άλλες αντίδοτες ματαιώνουν τις προθέσεις τους. Ούτε το ένα, ούτε το άλλο σπίτι του σοφού διακρίνονται για την κομψότητα και τις άνέσεις. Είναι, ωστόσο, γεμάτα ζωντάνια και ο επισκέπτης αισθάνεται πως εκεί μέσα ζούν άνθρωποι με ζεστή καρδιά.



dralon

Τόσο ζεστό, τόσο ανάλαφρο,
τόσο απαλό πλεκτό
δέν έχετε ως τώρα ξαναφορέσει.
Δίνει μια ιδιαίτερη δηλυκότητα,
μια εύγένεια άριστοκρατική,
μια διακριτική γοητεία...

dralon

Σε όλες τις εύρωπαϊκές χώρες
τά πλεκτά DRALON
έχουν ξεχωριστή φήμη.
Πλένονται εύκολα,
στεγνώνουν γρήγορα,
διατηρούν το σχήμα τους,
δέ σηκώνουν χνούδι.

dralon

Είναι σήμα κατατεθέν
της άκρικής ίνας
της FARBENFABRIKEN BAYER AG.,
LEVERKUSEN, αλλά μαζί και
έγγυησις άρίστης ποιότητας,
γιατί χρησιμοποιείται μόνο
από πλεκτήρια που ακολουθούν
τις άπαραίτητες προδιαγραφές
ποιότητας της BAYER.
Ζητήστε τα πλεκτά DRALON
στα καλύτερα καταστήματα
Αθηνών - Θεσσαλονίκης - Πατρών.



Προσέξτε να υπάρχει
ή έτικεττα με το σήμα
DRALON στο πλεκτό
που αγοράζετε. Εγγυάται
άνωτάτη ποιότητα.



Η εταιρεία κατασκευάζει πλεκτά από ίνες ακρίλικοι, που είναι πολύ ζεστές, αλλά και πολύ απαλές. Τα πλεκτά αυτά είναι πολύ εύκολα να πλένονται και να στεγνώνουν, και διατηρούν το σχήμα τους. Είναι επίσης πολύ ανθεκτικά και δεν σηκώνουν χνούδι.

Η εταιρεία κατασκευάζει πλεκτά από ίνες ακρίλικοι, που είναι πολύ ζεστές, αλλά και πολύ απαλές. Τα πλεκτά αυτά είναι πολύ εύκολα να πλένονται και να στεγνώνουν, και διατηρούν το σχήμα τους. Είναι επίσης πολύ ανθεκτικά και δεν σηκώνουν χνούδι.

Η εταιρεία κατασκευάζει πλεκτά από ίνες ακρίλικοι, που είναι πολύ ζεστές, αλλά και πολύ απαλές. Τα πλεκτά αυτά είναι πολύ εύκολα να πλένονται και να στεγνώνουν, και διατηρούν το σχήμα τους. Είναι επίσης πολύ ανθεκτικά και δεν σηκώνουν χνούδι.

Η εταιρεία κατασκευάζει πλεκτά από ίνες ακρίλικοι, που είναι πολύ ζεστές, αλλά και πολύ απαλές. Τα πλεκτά αυτά είναι πολύ εύκολα να πλένονται και να στεγνώνουν, και διατηρούν το σχήμα τους. Είναι επίσης πολύ ανθεκτικά και δεν σηκώνουν χνούδι.

Η εταιρεία κατασκευάζει πλεκτά από ίνες ακρίλικοι, που είναι πολύ ζεστές, αλλά και πολύ απαλές. Τα πλεκτά αυτά είναι πολύ εύκολα να πλένονται και να στεγνώνουν, και διατηρούν το σχήμα τους. Είναι επίσης πολύ ανθεκτικά και δεν σηκώνουν χνούδι.



Μιά μεγάλη έρευνα για την εξάπλωση των ναρκοτιμών σε όλον τον κόσμο

Απουλειστικότητα ΕΙΚΟΝΩΝ

Ο ΛΕΥΚΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ

ΑΥΞΑΝΕΙ!

Μυστικός, άδυσώπητος, αμείλικτος συνεχίζεται ο πόλεμος των ναρκωτικών.

Είναι ένας πόλεμος ακήρυχτος πού, εδώ και αιώνες, διεξάγεται σε παγκόσμια κλίμακα, μεταξύ των δυνάμεων της τάξεως και του υποκόσμου.

Ωστόσο, κάποτε παρεμβαίνει και η πολιτική, για να ρίξει το βάρος στην πλάστιγγα του κακού. Τον βαθμό της οργανώσεως, με τον οποίο διεξάγεται

σήμερα το εμπόριο του θανάτου,

αποκαλύπτει το γεγονός ότι το όπιο

διατίθεται συσκευασμένο και με ετικέτες,

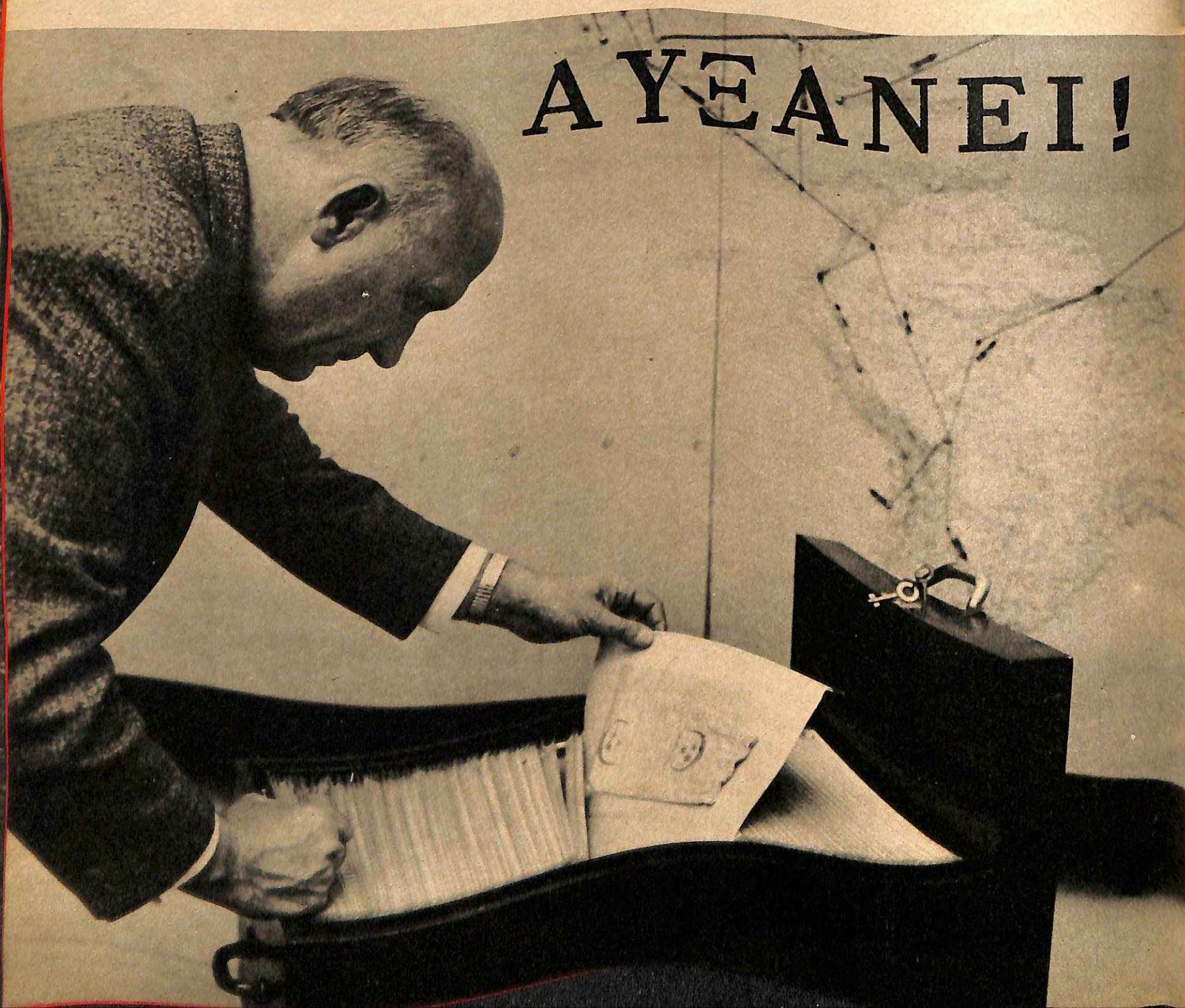
που επικυρώνουν την γνησιότητα.

"Ενας ανώτατος αστυνομικός της Κ' Ιντερπόλ"

συμβουλευεται, στην φωτογραφία,

τα αρχεία του με ετικέτες όπιοι.

↓



Τα τελευταία σκάνδαλα με τον άστέρα της γαλλικής τηλεόρασεως Ζακ Άνζελ-βέν και την Γαλλίδα ήθοποιό Μαρία Βενσάν και η καταδίκη σε δέκα χρόνια φυλάκιση μίας όμορφης ιταμένης συνοδού αμερικανικής αεροπορικής εταιρίας ξανάφεραν στο προσκήνιο του παγκόσμιου ενδιαφέροντος το πρόβλημα του λαθρεμπορίου ναρκωτικών. Μια από τις μεγάλες δυσκολίες στην καταπολέμηση της φοβερής αυτής μάστιγος είναι ότι μερικοί από τους αρχηγούς του διεθνούς λαθρεμπορικού δικτύου ναρκωτικών είναι πολύ ισχυρές προσωπικότητες, «άνωτερες πάσης ύποψης». Η παγκόσμια αγορά ναρκωτικών είναι ραγδαία οργανωμένη. Οι παραγωγοί φροντίζουν ακόμη και για την φήμη τους στον κόσμο των καταναλωτών και φθάνουν σε σημείο να κάνουν ένα είδος ρεκλάμας με ειδικές ετικέτες, που εξυμνούν την εξαίρετη τη ποιότητα των χαρμανιών τους. Έτσι αποφεύγονται οι παραποιήσεις και η (από μια πλευρά) εκμετάλλευση των θυμάτων πού, όπως αγοράζουν πάντα διαστικά το εμπόρευμα, δεν έχουν τον τρόπο να το ελέγξουν, ούτε, φυσικά, και να καταγγείλουν την απάτη στην αστυνομία. Για μια ιδέα των τεράστιων κερδών του εμπορίου ναρκωτικών, ιδού ένα παράδειγμα: Δυό λίμπρες ηρώνης (από τις 5.000 πού εισάγονται τον χρόνο στην Αμερική) αποδίδουν στο λιανικό εμπόριο 1 - 1,5 εκατομμύριο δολάρια. Για την παραγωγή δυό λιμπρών ηρώνης (907 γραμμάρια) χρειάζονται 12 λίμπρες όπιοι. άξίας, στο Χόγκ - Κόγκ, 5 - 10 χιλιάδων δολαρίων το πολύ.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΔΥΟ ΟΠΙΟΜΑΝΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΤΡΩΓΛΗ ΤΗΣ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΑΜΠΟΥΛΕΣ ΑΠΟ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ ΜΕ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ

Ο κόσμος των ναρκωτικών μπορεί να διαιρεθεί σε πέντε ζώνες. Η πρώτη, η ζώνη του όπιοι, περιλαμβάνει την Άπω Ανατολή και την Νοτιοανατολική Ασία, όπου οι τοξικομανείς είναι κατευνασμένοι. Η δεύτερη είναι η ζώνη του χασίς, του λιγότερο καταστρεπτικού ναρκωτικού, και περιλαμβάνει την Αφρική και την Εγγύς Ανατολή. Η Λατινική Αμερική είναι η τρίτη περιοχή, με πλειοψηφία κοκαίνομανών. Η Βόρειος Αμερική και η Εύρωπη αποτελούν την ζώνη της ηρώνης. Η πέμπτη ζώνη, της μορφίνης, περιλαμβάνει την Εύρωπη και την Μέση Ανατολή.

Η κύρια πρώτη ύλη είναι ο μύκη, η παπαρούνα. Η παπαρούνα δίνει το όπιο, ένα πηχτό σκούρο χυμό με δυνατή όσμη και πικρή, αψία, εμετική γεύση. Από το καταραμένο αυτό φυτό μπορούν να εξαχθούν 25 αλκαλοειδή.

Ιστορία 158 χρόνων

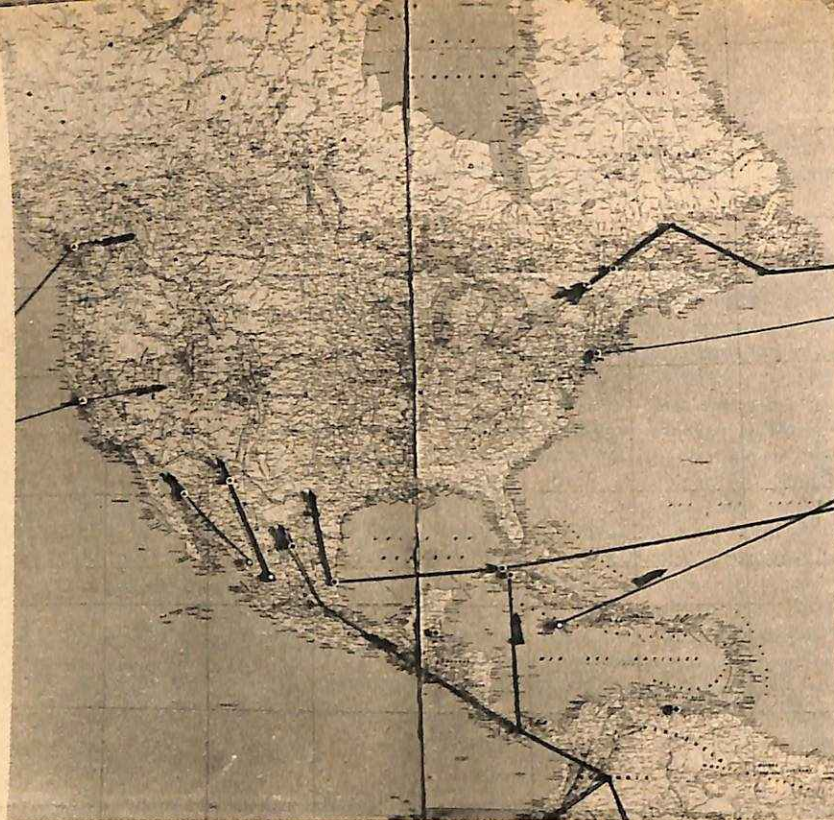
Η ιστορία άρχισε το 1805, όταν ο Γερμανός φαρμακοποιός Ζέφτινερ ανακάλυψε το πρώτο φυσικό αλκαλοειδές, την μορφίνη. Από τότε η επιστήμη ανέπτυξε περί τα 25 ανάλογα «φάρμακα», για την ικανοποίηση του κάθε γούστου, της κάθε όρεξης, του κάθε ήθους. Η Ιατρική χρησιμοποιεί εύκολα την μορφίνη και την κωτείνη, που θεωρούνται και οι λιγότερο τοξικές ουσίες. Υπάρχει όμως άλλα αλκαλοειδή με κυριολεκτικά διαβλητικά αποτελέσματα. Οι κυριότερες χώρες πού παράγουν όπιο είναι η Ινδία, η Κίνα, η Περσία, η Γουατέρ, η Αίγυπτος και η Σοβιετική Ένωση. Υπάρχει διεθνής συμφωνία, που ρυθμίζει την παραγωγή όπιοι σε παγκόσμια κλίμακα, για την φαρμακοβιομηχανία. Οι παγκόσμιες ανάγκες, πού υπολογίζονται σε 1.000 τόνους τον χρόνο, καλύπτονται κατά το ήμισυ από την Ινδία.

Ελάχιστη ποσότης ηρώνης, πού είναι παράγωγο της μορφίνης, φέρνει αποτελέσματα πού μεγαλύτερων ποσοτήτων ακατέργαστου όπιοι. Λέγω του μικρού όγκου της, η μεταφορά της είναι εύκολη και η ανακάλυψή της πού δύσκολη.

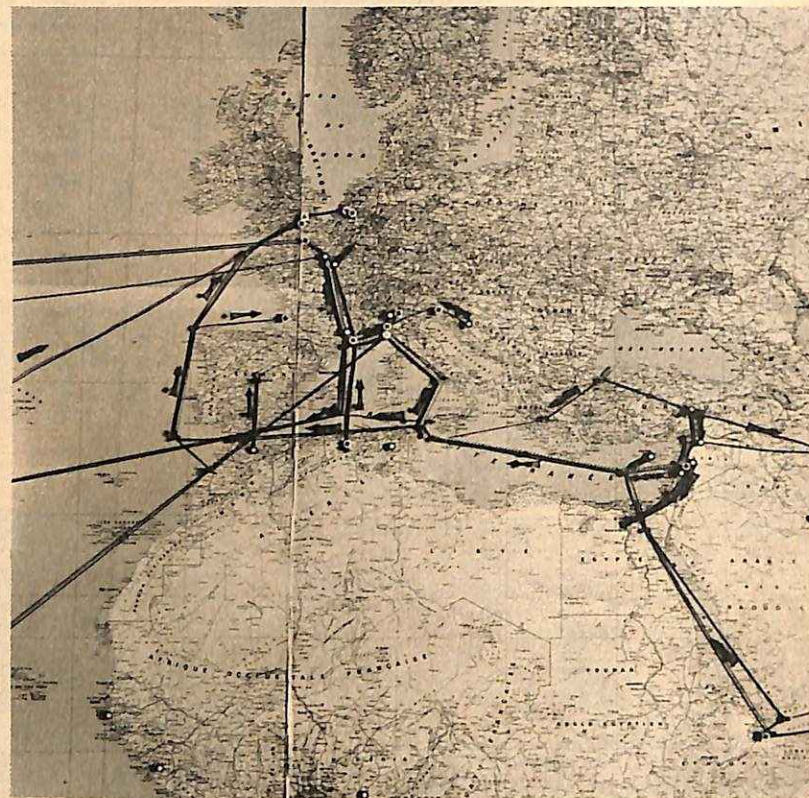
Η διεθνής αστυνομία και οι αστυνομίες των διάφορων χωρών, ιδιαίτερα σε εκείνων όπου τα ναρκωτικά έχουν εξελιχθεί σε οξύτατο κοινωνικό πρόβλημα, έχουν κηρύξει τον πόλεμο κατά των λαθρεμπόρων ναρκωτικών. Καμιά φορά καταφέρνουν να κατακερματίσουν κανένα δίκτυο λαθρεμπόρων, για να το ξαναδοούν σε λίγο ξαναπλεγμένο όπως - όπως και για να καταλάβουν από διάφορες έρευνες ότι η μυστηριώδης κίνηση, πού για μια στιγμή είχε άπσκοπή, πήρε πάλι τον παλιό της ρυθμό. Ο αγώνας είναι αδιάκοπος, χωρίς οίκτο, άπεγνωσμένος...

Τα κέρδη είναι τεράστια, οι κίνδυνοι για την κοινωνία είναι σοβαροί και οι αρμόδιες τοπικές και διεθνείς οργανώσεις βλέπουν τελευταία την κατάσταση να χειροτερεύει.

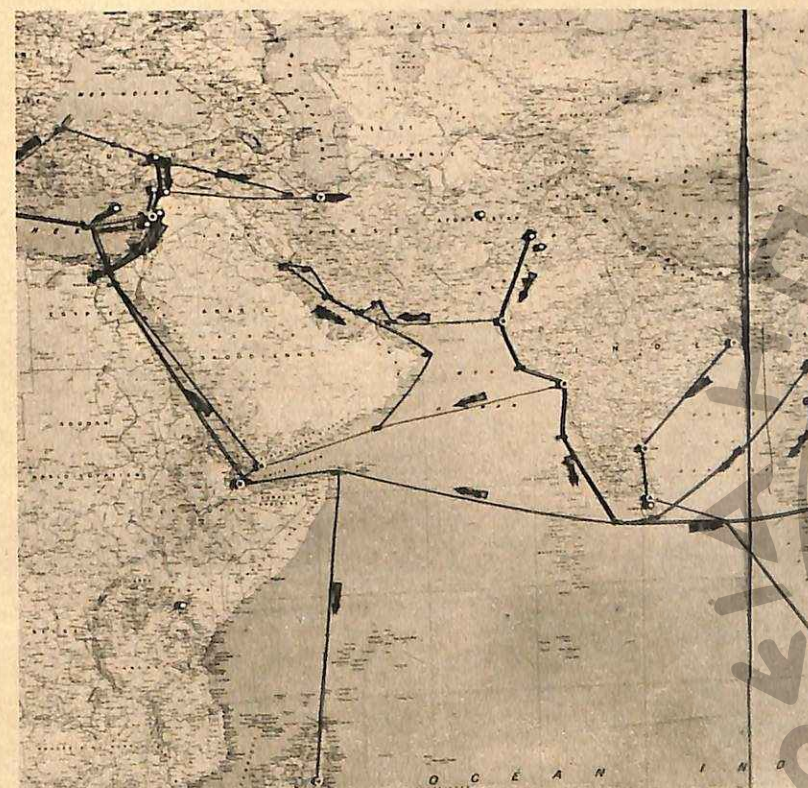




ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΙΑ και από την Εύρωπη φθάνουν τα ναρκωτικά —όπιο και ηρωίνη— στην Βόρειο Αμερική (αριστερά). Η κοκαΐνη φθάνει από την Λατινική Αμερική μέσω του Μεξικού. Στην Εύρωπη (κάτω) τα ναρκωτικά φθάνουν κυρίως από τον Λίβανο (όπιο, μορφίνη, ηρωίνη) και την Βόρειο Αφρική (χασίς). Το μεγαλύτερο μέρος του λαθρεμπορίου κατευθύνεται προς Ιταλία και Γαλλία. Άλλες ποσότητες φθάνουν στο Λονδίνο και στο Ρόττερταμ δια θαλάσσης από την Απω Ανατολή ↓

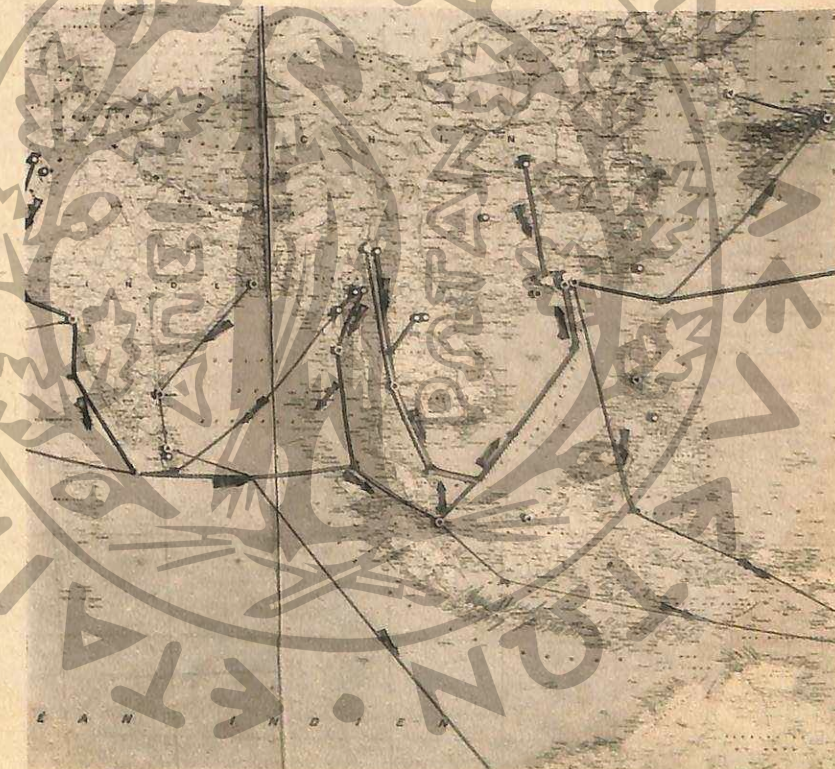


Ο ΛΕΥΚΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ...
Άρτηριές στις πέντε
ήπειρους διοχετεύουν
τόν λευκό θάνατο
ύπουλα, παρ' όλη την δίωξη
των αρμοδίων αρχών



ΣΤΗΝ ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ ει αφετηρίες του όπιου βρίσκονται στην Ίνδία, στο Πακιστάν και στην Τουρκία. Το μεγαλύτερο διαμετακαμιστικό κέντρο είναι ο Λίβανος, από όπου το εμπόρευμα ξεκινάει για την Εύρωπη. Περίπολος του συριακού στρατού έρευνά ένα καραβάνι, που υπάρχουν ύψις ότι στην πραγματικότητα είναι λαθρέμποροι. Το τεθωρακισμένο είναι απαραίτητο, γιατί συχνά οι κακοποιοί αντίστέκονται ένόπλιως. ↑

ΟΙ ΑΦΕΤΗΡΙΕΣ του όπιου βρίσκονται στην Κίνα, στο Λάας και στην Βιρμανία, όπως φαίνεται στον χάρτη (κάτω), όπου σημειώνονται οι κυριώτεροι δρόμοι του λαθρεμπορίου στην Απω Ανατολή. Μεγάλο διαμετακαμιστικό κέντρο είναι, βέβαια, το Χόγκ - Κόγκ. Το ειρηνικό αυτό καραβάνι (άνω), που μεταφέρει χαλιά, είναι στην πραγματικότητα καραβάνι όπιου. Το καταστρεπτικό δηλητήριο, κλεισμένο μέσα σε άμπουλες από αλουμίνιο, είναι κρυμμένο στα έντερα των ζώων. ↓



Είναι τα ναρλωτιυά τὸ μυστιυὸ ὄπλο τοῦ Μάο Τσέ Τούγυ;

ΣΤΗΝ «Ιντερπόλ» ὑπάρχει εἰδικὸ τμήμα, πὺ μοναδική του ἀπασχόληση ἔχει τὴν δίωξη τοῦ λαθρεμπορίου ναρκωτικῶν σὲ διεθνή κλίμακα. Ἐδῶ, στὴν ὁδὸ Πῶλ Βολερὺ τοῦ Παρισιοῦ, συγκεντρώνονται διάφορες πληροφορίες ἀπὸ ὅλη τὴν ὑφήλι.

ΜΕΡΙΚΕΣ ἀπὸ τὶς ἐτικέτες πὺ χρησιμοποιοῦν τὰ παράνομα ἐργαστήρια ἐπεξεργασίας ὀπίου, μορφίνης καὶ ἡρωίνης. Οἱ «πελάτες» πρέπει νὰ εἶναι σίγουροι γιὰ τὴν ποιότητα τοῦ ἐμπορεύματος, πὺ στοιχίζει περιουσίες ὁλόκληρες.



Μιὰ παράξενη μάχη ἔχει ἀρχίσει στὰ πλοῖα τοῦ ψυχροῦ πολέμου μεταξὺ Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ κομμουνιστικῆς Κίνας. Ἐνας Ἀμερικανὸς γεωργιστὴς κατηγορεῖται τελευταῖα τὸ Πεκίνο ὅτι προσπαθεῖ νὰ καταστρέψῃ τὸ ἠθικὸ καὶ τὴν ὑγεία τῆς Δύσεως μὲ τὰ ναρκωτικά.

Οἱ κατηγορίες τοῦ Ἀμερικανοῦ γεωργιστοῦ μπερδεύν νὰ συνοψισθοῦν στὰ ἑξῆς: Ἐνῶ ὁ Μάο Τσέ Τούγυ κατάρχεσε μὲ δρακόντεια μέτρα νὰ ἐξαλειψῇ τὴν μαστίγια τοῦ ὀπίου στὴν Κίνα καὶ παρουσιάζει τὸν ἑαυτὸ του πρωταγωνιστὴ τοῦ πολέμου κατὰ τῶν ναρκωτικῶν, ἔχει διπλάσιαι ἢ τριπλάσιαι κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια τὴν παραγωγή ὀπίου στὴν χώρα του καὶ ἐξάγει κορυφαίαν τὴν Δύση καὶ ἰδιαίτερα στὴν Ἡνωμένη Πολιτεία μεγάλες ποσότητες ὀπίου, μορφίνης καὶ ἡρωίνης.

Εἶναι, ἀραγε, αὐτὸ τὸ μυστικὸ ὄπλο τοῦ Μάο; Οἱ ἀρχές τοῦ Πεκίνου διαφεύδουν τὴν κατηγορίαν καὶ διαβεβαιώνουν ὅτι ἡ παραγωγή ὀπίου στὴν Κίνα ἀπαγορεύεται, ἐκτὸς μικρῶν ποσοτήτων, ἀλλὰ καὶ αὐτὸν ὑπὸ αὐστηρὸ ἔλεγχο, γιὰ τὴν ἀνάγκη τῆς φαρμακευτικῆς μηχανίας. Κατὰ τὴν ἀστυνομία καὶ τὴς τελωνειακῆς ἀρχῆς τοῦ Χόγκ - Κόνγκ καὶ τοῦ Μακάο, τῶν δυὸ αὐτῶν μεγάλων κέντρων λαθρεμπορίου ναρκωτικῶν στὴν Ἀπὸ Ἀνατολή, οἱ ἱσχυρισμοὶ τόσο τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ὅσο καὶ τῆς Κίνας εἶναι ὑπερβολικοί. Δηλαδή, ὁ Μάο Τσέ Τούγυ οὔτε χρησιμοποιεῖ τὰ ναρκωτικά σὲ μεγάλες ποσότητες ὡς «μυστικὸ ὄπλο», γιὰ νὰ ὑποσκάψῃ τὴν Δύση, ἀλλὰ καὶ οὔτε ἔχει περικορίσει τὴν παραγωγή τοῦ ὀπίου στὴς καθαρὰ φαρμακευτικὲς ἀνάγκες τῆς χώρας του. Τὸ λαθρεμπόριο ὀπίου συνεχίζεται καὶ φαίνεται ὅτι ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῶν κινεζικῶν ἀρχῶν ἔν ὑπάρχει ἄλλο κίνητρο ἀπὸ τὴν ἀπόκτηση συναλλάγματος.

Μὲ ἄλλα λόγια, ἡ ἱστορία ἐπαναλαμβάνεται, ἂν καὶ ἀπὸ τὴν ἀντίστροφη κατεύθυνση καὶ μὲ κάποιες παραλλαγές:

Τὸ 1830, μετὰ τὴν ἐκδίωξη τῶν τελευταίων ἱεραποστόλων, ἡ κινεζικὴ αὐτοκρατορία ἦταν σχεδὸν ὁλόκληρη κλειστὴ στὸ δυτικὸ ἐμπόριο. Ἡ μοναδικὴ ἀνοιχτὴ πύλη ἦταν μιὰ περιοχή τοῦ λιμανιοῦ τῆς Καντόνας ὅπου, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψη μιᾶς ἐταιρίας Κινέζων ἐμπόρων, οἱ Πορτογάλοι ἀπὸ τὸ Μακάο καὶ περισσότερο οἱ Ἀγγλοὶ ἀντὶλάσαν τὰ βαμβακερά καὶ τὸ ὄπιο τῆς Ἰνδίας μὲ τὸ τσάι καὶ τὰ μεταξωτὰ τῆς Κίνας. Ἀνήσυχος γιὰ τὴν αὐξήση τῆς καταναλώσεως τοῦ ὀπίου

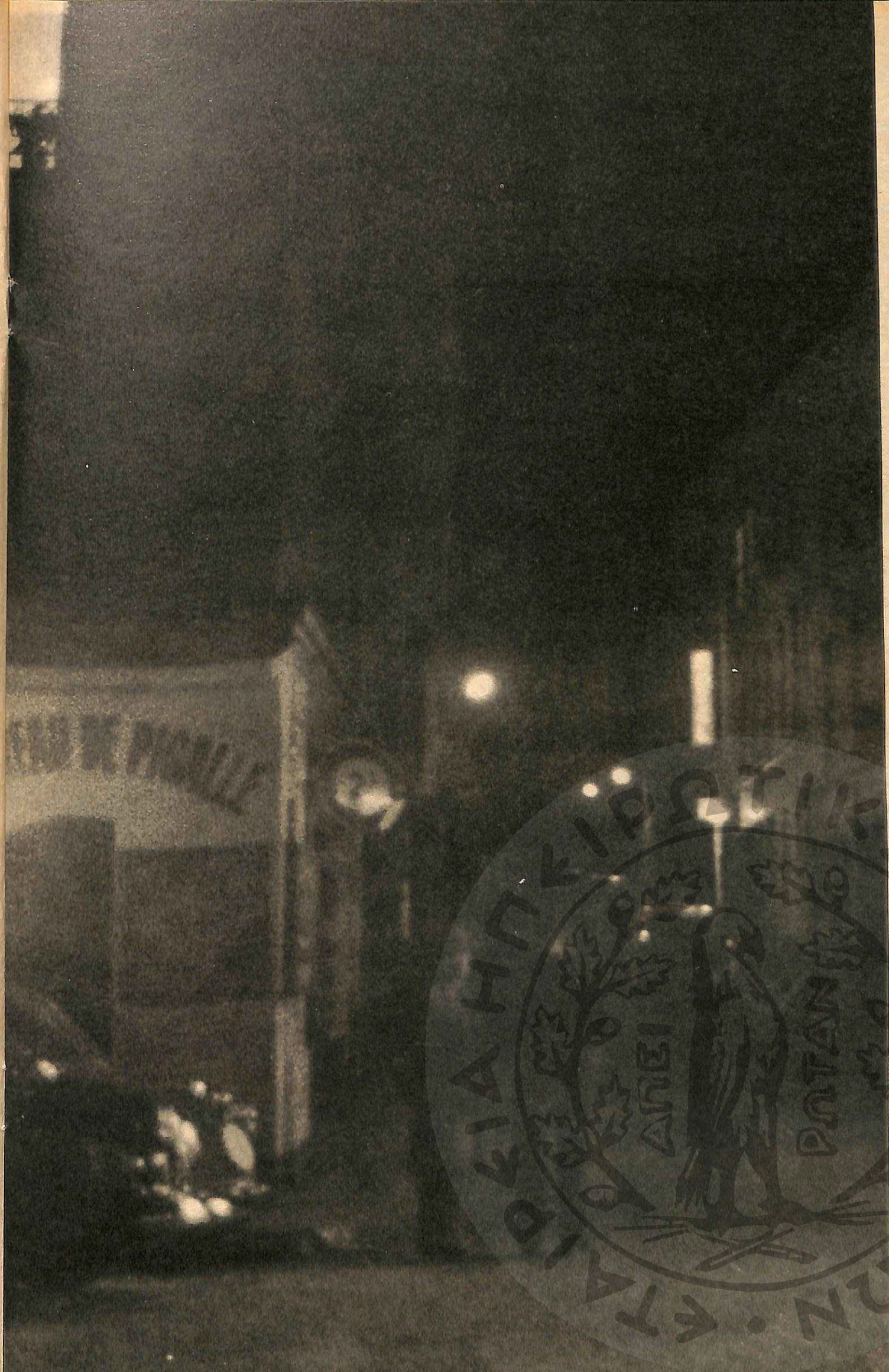
καὶ τὸ προστατευόμενον ἀπὸ τοὺς Ἀγγλοὺς λαθρεμπόριο τοῦ δηλητηρίου, ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Κίνας ἀπαγόρευσε, τὸ 1839, τὴν εἰσαγωγή τοῦ δηλητηρίου, καὶ ὁ μονάρχης Λή Τσέ - Σιού, ἐφαρμόζοντας αὐστηρὰ τὴν διαταγή, διέταξε νὰ κατάρχευον καὶ νὰ πετάξουν στὴν θάλασσα 20.000 κιβώτια ὀπίου. Ὁ Ἀγγλὸς πρεσβυπουργὸς Πάλμερστον ἀπάντησε μὲ τὸν πόλεμο, πὺ ἔμεινε γνωστὸς στὴν ἱστορία ὡς «πόλεμος τοῦ ὀπίου». Οἱ βρετανικὲς δυνάμεις ἐδουλόδεσαν τὴν Καντόνα ἀπὸ τὴν θάλασσα, κατέλαβον τὴν Σαγκάη καὶ ἀνεβαίνοντας μὲ πλοῖα τὸν ποταμὸ Γιάνγκ-Τσέου, ἔφθασαν ὡς τὸ Νανκίν, ὅπου ὑπεγράφη τὸ 1842 ἡ ἐμώλυμη συνθήκη, μὲ τὴν ὁποία ἡ Κίνα ὑποχρεώθηκε νὰ ἐκχωρήσῃ στοὺς Ἀγγλοὺς τὸ Χόγκ-Κόνγκ, νὰ ἀνοίξῃ πέντε μεγάλες πόλεις τῆς στὸ εὐρωπαϊκὸ ἐμπόριο, νὰ ὑποβιβάσῃ τοὺς τελωνειακοὺς δασμοὺς στὰ 5% τῆς ἀξίας τῶν εἰσαγομένων ἐμπορευμάτων καὶ νὰ ἀναγνωρίσῃ στοὺς Βρετανοὺς πὺ ἔμεναν στὴν Κίνα τὸ δικαίωμα ἐτεροδικίας. Μὲ σχετικὲς πιέσεις, κατὰφεραν νὰ ἀποκτήσουν ἀνάλογα δικαιώματα καὶ ἄλλες μεγάλες δυνάμεις, ὅπως οἱ Ἡνωμένες Πολιτείες καὶ ἡ Γαλλία. Ἡ τελευταία, μάλιστα, ἐπέτυχε νὰ ἀναγνωρισθῇ ἐλευθερία κινήσεως στοὺς καθολικοὺς ἱεραποστόλους. Τὸ κεφάλαιο αὐτὸ τῆς ἱστορίας, μὲ τὰ τόσο ταπεινὰ ἐλατήρια, ἀναφέρεται ἀπὸ μερικοὺς ἱστορικοὺς μὲ τὴν ἐπικεφαλίδαν: «Διάνοιξις τῆς Κίνας εἰς τὴν Δύσιν».

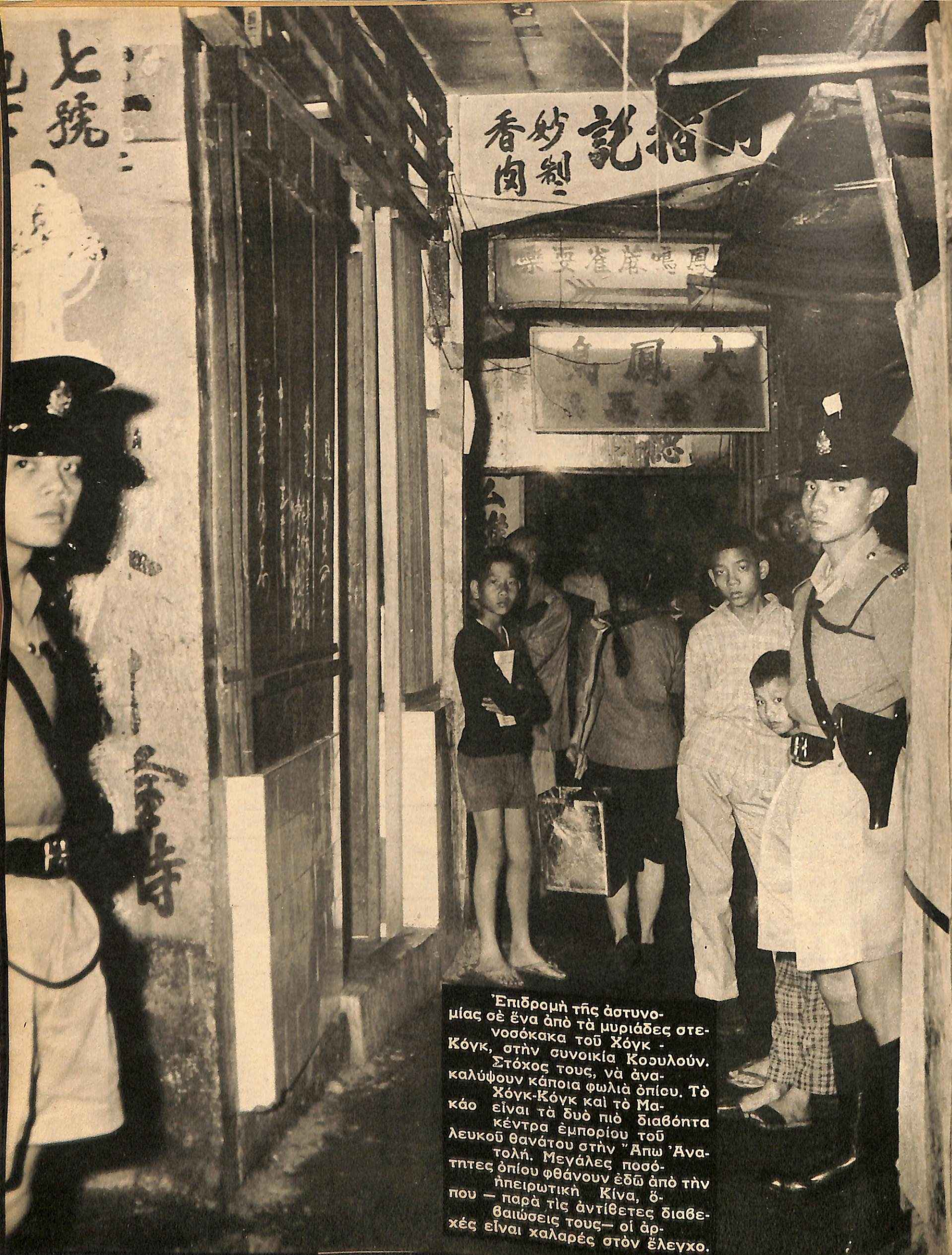
Ἰεσοῦ, ὁμῶς, καὶ ἄλλη ἐπανάληψη, πάντα βέβαια μὲ παραλλαγές, τῆς ἰδίας ἱστορίας:

Ἐδῶ καὶ 15 χρόνια, ἡ Ἀνατολή, ἡ Δύση καὶ οἱ διεθνῆς συμμορίες πολεμοῦν ἀπεγνωσμένα γιὰ τὸν ἔλεγχο τῆς παραγωγῆς ὀπίου τοῦ Λάος. Αὐτὸ εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πολὺ μυστικὲς πλευρὲς τοῦ πολέμου τῆς Ἰνδοκίνας, πὺ ἐξακολουθεῖ νὰ συγκλονίζει τὸ Νότιο Βιετνάμ καὶ λιγώτερο (τελευταία) τὸ Λάος. Τὰ Ἡνωμένα Ἐθνὰ θεωροῦν ὅτι τὸ Λάος δὲν εἶναι χώρα παραγωγῆς ὀπίου, ἐνῶ στὴν πραγματικότητα εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους ἐξαγωγεῖς τοῦ κόσμου. Στὸ κέντρο καὶ στὰ ὅρια τῆς χώρας, οἱ μειονότητες Μῆας καὶ Γυάας καλλιεργοῦν τὴν παπαρούνα, χωρὶς καλὰ νὰ ἔχουν τί τεράστιο θησαυρὸ ἀντιπροσωπεύει ἡ παραγωγή τους. Κάθε χρόνο ἀνταλλάσσουν τὴν σκευιά τους μὲ ὀπλα, λάμπες πετρελαίου, μαγειρικὰ σκευῆ καὶ, ὅταν τὴν πούλουν, σὲ μετροτὰ, ἀγοράζουν μὲ τὸ χρῆμα χρυσάφι καὶ σάμι γιὰ τὰ στολίδια τους.



Οἱ ΤΕΡΑΣΤΙΟΙ δρόμοι πὺ ξεκινοῦν ἀπὸ τὴν Ἀπὸ Ἀνατολή, ἀφοῦ διασχίσουν χώρες, ἡπείρους καὶ ὠκεανούς, καὶ καλύπτουν χιλιάδες χιλιόμετρα, καταλήγουν πάντοτε σὲ κάποια σκοτεινὰ καὶ ἀτόμερα δρομάκια στὴς πὺ κακόφημες οἰκίαι τῶν μεγαλοπόλεων. Ἐδῶ, κάτω ἀπὸ τὴν κάλυψη τῆς νύχτας, παραλαμβάνουν τὸ ἐμπόρευμα οἱ διανομεῖς τῆς λιανικῆς πωλήσεως. Ἐδῶ προσέρχονται οἱ διᾶφοροι δυστυχισμένοι το-εικομανεῖς, ἀναζητώντας τὸν «παράδεισο» τους.





Έπιδρομή της αστυνομίας σε ένα από τα μυριάδες στενοσόκακα του Χόγκ-Κόνγκ, στην συνοικία Κουλούν. Στόχος τους, να ανακαλύψουν κάποια φωλιά όπλου. Το Χόγκ-Κόνγκ και το Μακάο είναι τα δυο πιο διαβόητα κέντρα εμπορίου του λευκού θανάτου στην Άπω Ανατολή. Μεγάλες ποσότητες όπλου φθάνουν εδώ από την ήπειρωτική Κίνα, όπου — παρά τις αντίθετες διαβεβαιώσεις τους — οι άρχες είναι χαλαρές στον έλεγχο.

Ο ΛΕΥΚΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ...

Το πρόβλημα των ναρκωτικών δεν είναι μόνο αστυνομικό, αλλά και ιατρικό και κοινωνικό. Παράλληλα με την καταπολέμηση των συμμοριών των λαθρεμπόρων, καταβάλλονται προσπάθειες για να απεσπασθούν οι τοξικομανείς από τους «τεχνητούς παραδείσους» τους, που στην πραγματικότητα είναι η χειρότερη κέλαση. Η Σιγκαπούρη, το νησί - πολιτεία, μέλος τώρα της δημοσπονδίας της Μαλαισίας, δίνει στον κόσμο ένα χρήσιμο παράδειγμα.

Ο πόλεμος του όπλου και των καταστροφών του έχει αρχίσει εκεί από το 1955. Το κάπνισμα του όπλου δεν θεωρείται αδικήμα, αλλά καταστρεπτική έλξη, άρρωστια. Έγκλημα είναι το εμπόριο του όπλου και η αστυνομία κτυπά, όπου τις βρει, μεγάλες και μικρές συμμορίες — συμμορίες λαθρεισαγωγών όπλου και σιμωρίες μεταπρατών. Με τους τοξικομανείς ασχολούνται οι κοινωνικές υπηρεσίες, απελευθερώντας στην θεραπεία τους από το ελέθριο πάθος.

«Επιχειρήσεις σωτηρία»

Στα πλαίσια της «επιχειρήσεως σωτηρία» των αστυνομικών και κοινωνικών υπηρεσιών της Σιγκαπούρης, περίεργοι κυκλοφορούν όλη την νύκτα στις άκρως λαϊκές συνοικίες, όπου μυριάδες άνθρωποι στεγάζονται σε ξύλινες παράγκες, σκεπασμένες με λαμαρίνες. Γενικά, μία μόνο έφοδος στις έξι καταλήγει στην επ' αὐτοφώρω σύλληψη του καπνιστού και του ιδιοκτήτη της πρώτης, που λέγεται καπνιστήριο όπλου, και στην κατάσχεση των «πειστηρίων» — της πίπας, του ναρκωτικού.

Καμιά ανάγκη να περαστούν οι χειροπέδες στα χέρια του καπνιστού. Ξέρει πως δεν θα τον κοκομεταχειρισθή κανείς και πως η σύλληψή του δεν έχει άλλον σκοπό, παρά μόνο για να του δοθεί βοήθεια. Στην αστυνομία τον ρωτούν για την ταυτότητά του και τον κρατούν μία νύχτα στο κρατητήριο, για να τον πάνε το πρωί στο δικαστήριο και από εκεί στην φυλακή του Τσανσί. Η επίσκεψη που θα του κάνει την άλλη ημέρα ο ειδικός γιατρός των υπηρεσιών κοινωνικής προνοίας θα είναι αποφασιστική για την τύχη του τους επόμενους λίγους μήνες και για την υπόλοιπη ζωή του.

Αν δεν είναι ένοχος άλλου αδικήματος, το δικαστήριο δεν τον καταδικάζει σε άλλη «ποινή», παρά μόνο σε υποχρεωτική ιατρική εξέταση και θεραπεία αποτοξίνωσης. Στο είκοσιτετράωρο του τοξικομανούς, οι «τεχνητοί παραδείσοι» ακολουθούνται από την χειρότερη κέλαση. Χωρίς το φάρμακο, ο τοξικομανής γίνεται σωστό κουρέλι. Το στομάχι του, τα σωτικά του, τα νεύρα του επαναστατούν. Υπάρχει φοβερή και δεν βλέπει άλλη σωτηρία από μία καινούργια ένεση, μία καινούργια πρέζα, μία καινούργια πίπα, που για λίγες ώρες θα τον φέρη στον παράδεισο, για να τον βυθίσει πάλι ύστερα στην κόλαση.

Για κείνους που μπορούν να εργασθούν, η αποτοξίνωση γίνεται στο νησί του Αγίου Ιωάννου, σ' έναν στρατώνα που άφησαν κατακαίνουσιο οι Άγγλοι. Αυτό είναι το πρώτο ίδρυμα αποτοξίνωσης τοξικομανών στην Άπω Ανατολή και χρησιμεύει για πρότυπο στην οργάνωση άλλων παρόμοιων ιδρυμάτων στο Χόγκ-Κόνγκ. Από το 1955, μόνο στην Σιγκαπούρη, η αστυνομία έχει πιάσει 6.000 τοξικομανείς, 2.500 έχουν περάσει από το νησί του Αγίου Ιωάννου και 2.000 έχουν αφεθή ελεύθεροι, ύστερα από θεραπεία 6-7 μηνών. Σ' αυτούς περιλαμβάνονται και 150 «εβελονταί», που ζήτησαν μόνοι να υποβληθούν σε αποτοξίνωση.

Ο καπνιστής όμως του όπλου δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι έχει σωθεί, αν δεν λείψουν και οι συνθήκες που τον έφεραν στην τόση κατάπτωση. Και οι συνθήκες αυτές είναι για πολλούς η αθλιότητα, η πείνα, η αποθάρρυνση.

Όλοι οι ειδικοί του πολέμου κατά των ναρκωτικών είναι σύμφωνοι σ' αυτό το σημείο: Ο τοξικομανής, ο άρρωστος δεν πρέπει να τιμωρηθεί, αλλά να φροντίζεται, να θεραπεύεται, να βοηθηθεί στην αναπροσαρμογή του σε μία κανονική, τίμια ζωή. Αυτή που αξίζουν την σκληρότερη τιμωρία είναι όσοι πλουτίζουν με την εκμετάλλευση του θάλλου πάθους για τα ναρκωτικά.



ΑΠΟ κάποιο ασιατικό λιμάνι έφθασε το μεγάλο εμπορικό καράβι στην Νέα Υόρκη. Ένα μέλος του πληρώματος προσπάθησε να περάσει λαθραία δυο μικρά πακέτα ηρώνης, δεμένα στα πόδια του. Οι ταλωναίοι όμως ήταν δύσπιστοι. Άτυχία!...

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΦΑΚΕΛΟΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΩΝ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΑΡΧΗΓΕΙΟ ΤΗΣ «ΙΝΤΕΡΠΟΛ», ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ



Η ΛΟΛΙΤΑ ΑΛΛΑΖΕΙ ΚΤΕΝΙΣΜΑ

Την κατηγορήσαν ότι ήταν λίγο μεγάλη για να παίξει την «Λολίτα» στον κινηματογράφο, τώρα την κατηγορούν ότι είναι λίγο μικρή για ν' άρχιση κιέλας να παίξει την θάμπ στην ζωή. Όστόσο, η θέση της Μαίριλιν Μονρόε παραμένει άνοιχτή και η Σού Λάϊον αποφάσισε να δοκιμάση την τύχη της. Ο καλύτερος σύμμαχός της; Ο κομμωτής της, Βέρνεϋ Σαφίρ, ο παλιός κομμωτής της αλησμόνητης Μαίριλιν. "Ας παρακολουθήσουμε λοιπόν κ' έμεις τὰ πειράματά του.

ΤΩΡΑ η Σού έχει την άδεια από την μητέρα της να επισκέπτεται τον κομμωτή της (και να ύφίσταται τὰ σχετικά μαρτύρια) και εκτός του στούντιο. Είναι πια μιὰ χαριτωμένη δεσποινίς, που ψάχνει να βρή τον τύπο της και, φυσικά, τὸ κτένισμα που της ταιριάζει πιδό πολύ. ↓



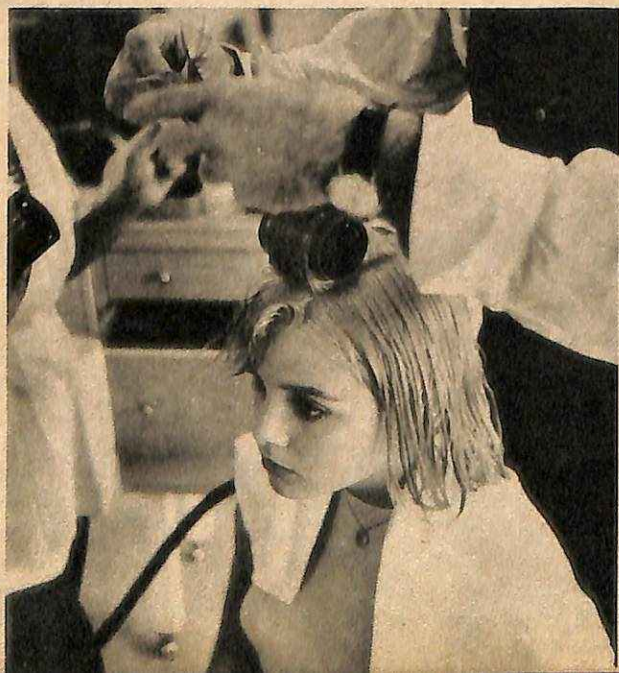
Ἡ Σού Λάϊον ἀπεφάσισε νὰ γίνῃ τώρα μιὰ σέξ δεσποινίς ὅπως ἀπαιτεῖ ὁ νέος ρόλος της



ΑΛΛΟ κτένισμα, ἄλλος τύπος. Ἀφέλεια ἐπιτηδευμένη, παιδικό χαμόγελο, ὕψος ἀδάωδης. Τὸ μικρὸ κορδελλάκι ἀπαραίτητο συμπλήρωμα γιὰ νὰ τονισθῇ ὁ χαρακτήρας τοῦ καινούργιου προσώπου της. ↓



ΜΑΛΛΙΑ πλατίνε και φλού, γέλιο μικρῆς «θάμπ» - ἡ Σού Λάϊον φιλοδοξεῖ νὰ ἀκολουθήσῃ τὰ χνάρια τῆς Μαίριλιν Μονρόε. Μολονότι ἡ κινηματογραφικὴ ἐπιτυχία της ὀφείλεται στὸ στυλ τοῦ μοιραίου παιδιοῦ, ἡ ἴδια θέλει τώρα διακαῶς νὰ γίνῃ μοιραία γυναίκα.



← ΚΑΙ ΣΤΗΝ πιδό ἀπαίσις ὥρα γιὰ μιὰ γυναίκα, ἡ Σού δὲν παύει νὰ εἶναι συμπαθητικὴ. Τὰ ἀντιαισθητικώτατα «ρόλλεϋ» καταλαμβάνουν ἕνα - ἕνα τὸ ὀλόξανθο κεφάλι της. Τὰ βέσα ὅμως δὲν κόβει τὴν ὀρεξὴ τῆς νεαρῆς «Λολίτας» που, ὅπως καὶ ἡ ἡρωίδα τοῦ Ναμπόκωφ, καταβροχθίζει ἕνα παγωτό.

Δὲν ὑπάρχει ἐλιθερώτερο πρᾶγμα ἀπὸ ἕνα γηρασμένο νυμφίδιο τῶν 17 ἐτῶν. Κι αὐτὸ, ἡ Σού Λάϊον, ἡ πασίγνωστη «Λολίτα» τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου, φαίνεται ὅτι τὸ ξέρει. καλὰ. Ἐτσι ἀποφάσισε μὲ τὴν συγκατάθεση τῶν παραγωγῶν πρῶτα, καὶ τῆς μητέρας ἔπειτα, ν' ἀλλάξῃ τύπο καὶ νὰ γίνῃ μιὰ σέξ δεσποινίς. Ἄλλωστε αὐτὲς εἶναι καὶ αἱ ἀπαιτήσεις τοῦ νέου ρόλου της, στὴν ταινία «Μιὰ νύχτα στὴν Ἰγκουάνα», που γυρίζει στὸ Μεξικὸ μετὰ συμπτωγωνιστὰς τὸν Ρίτσαρντ

Μπάρτον, τὴν Ντέμπορα Κέρ καὶ τὴν Ἄβα Γκάρντνερ. Τὰ σοσόνια καὶ τὰ σπὸρ παπούτσια ἀντικατεστάθησαν ἀπὸ γυαλιστερὰ γοβάκια, τὰ πουλόβερ ἀπὸ τολμηρὰ ντεκοτέ καὶ οἱ μακρυνὲς ἀτημέλητες μπούκλες της ἀπέκτησαν τὴν «σοφιστικιέ» χροιά τοῦ κομμωτηρίου. Γι' αὐτὸ τὸ τελευταῖο μάλιστα χρειάσθηκε νὰ καταφύγουν στὴν πείρα τοῦ διάσημου μαίτρ - κομμωτοῦ τοῦ Χόλλυγουντ Βέρνεϋ Σαφίρ, τοῦ ὁποῖου ἡ συμβολὴ στὶς κομμώσεις τῆς Τζέην Μάνφιλντ, τῆς Ρίτας Χαί-

γουςωντ, τῆς Λάνα Τάορνερ ἢ καὶ αὐτῆς τῆς Μαίριλιν Μονρόε, ἄφησαν ἐπὶ τὴν Σού Λάϊον τὴν ἀκαταμάχητην ἀίσθησιν. Γιατὴ τὴν μίς Λάϊον, ὁ κύριος Σαφίρ δὲν ἔχει ἀποφασίσει ἀκόμη τί τύπο θὰ λανσάρῃ. Ὅπως ὁποῖοτε ὅμως δέχτηκε τοὺς φωτογράφους στὰ πολυτελῆ σαλόνια τοῦ καὶ ἄφησε νὰ παρακολουθήσουν τὰ πειράματά του στὸ κατάξανθο κεφάλι τῆς Σού Λάϊον, ἡ ὁποία μάλιστα δὲν εἰδείχνε νὰ ἐνοχλεῖται καθόλου. Ἄν πιστέψουμε τοὺς εἰδικούς, πᾶν τῶς, δυὸ θὰ εἶναι τὰ χαρακτηριστι-

κά γνωρίσματα τῆς κομμώσεως τῆς τῆς Λολίτας. Οἱ ἀφέλειες που θὰ καλύπτουν πικρὰ ὅλο τὸ μήκος τοῦ μετώπου της καὶ τὰ πολὺ γκονφλέ μαλλιά, ἂν κρίνουμε ἀπὸ τὰ χονδρὰ «ρόλλεϋ» που χρησιμοποίησε ὁ κομμωτὴς της. Τὰ μαλλιά της θὰ διατηρήσουν τὸ πλατινένιο χρῶμα τους καὶ τὸ μᾶκρος τους θὰ σκεπάζῃ τὰ αὐτιά. Γιὰ τίς νεαρὲς σωσίες της, ἀναφέρεται συμπληρωματικὰ ὅτι οἱ τελικὲς φάσεις τῶν φωτογραφιῶν αὐτῶν δὲν ἀντιπροσωπεύουν ἀκόμη τὸν νέο τύπο τῆς Σού Λάϊον, χωρὶς αὐτὸ νὰ εἶναι λιγώτερο γοητευτικές.

Καὶ ὅμως εἶναι σχολεῖο!

ΟΙ ΜΕΝ ΜΑΘΗΤΑΙ ΚΑΠΝΙΖΟΥΝ, ΟΙ ΔΕ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΒΑΦΟΝΤΑΙ
ΚΑΙ ΟΣΟΙ ΘΕΛΟΥΝ... ΔΕΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΣΤΟ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟ ΑΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟ ΧΑΪ ΚΑΝΝΟΝ



← Ὑπερήφανος παρακολουθεῖ τὸ ἔργο του
ὁ διευθυντὴς (ἀριστερά), τοῦ Χαΐ Κάννον,
τοῦ πιὸ πρωτοποριακοῦ σχολείου τοῦ κόσμου.
Τὸ μόνο πλάσμα ποὺ ἀναγκάζεται
νὰ πειθαρχήσῃ σὲ κάτι ἐκεῖ μέσα
εἶναι ἡ γάτα του. Κατὰ τὰ ἄλλα,
οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ μαθήτριες μποροῦν νὰ κάνουν
ὅ,τι θέλουν καὶ ὅ,τι τοὺς ἀρέσει.
Μετὰ τὸ φαγητό, ἕνα τσιγαράκι (κάτω) ↓



ΟΙ ΕΞΑΛΛΟΙ ΧΟΡΟΙ ΔΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΥΝ. ΟΙ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΟΡΕΞΗ ΝΑ ΠΑΝΕ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ. ΠΡΟΤΙΜΗΣΑΝ ΝΑ ΧΟΡΕΨΟΥΝ ΣΟΥ-ΓΚ



ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ, ΣΤΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ, ΣΥΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ. ΓΙΑ ΝΑ ΜΙΛΗΣΗ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΖΗΤΑΕΙ ΑΔΕΙΑ

ΚΑΛΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΔΕΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ ΒΕΒΑΙΑ



Η Παιδεία εἶναι βέβαια ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ φλέγοντα προβλήματα, ὄχι μόνο στὴν πατρίδα μας, ἀλλὰ σ' ὅλο τὸν κόσμο. Προγράμματα μεγαλεπήβολα, μελέτες βαθυνούστατες, πειράματα, σχέδια («Εἰ - κ ό ν ε ς», τεύχη 307 καὶ 309) ἀποδεικνύουν ὅτι τὸ κεφάλαιο Παιδεία δρίσκεται σὲ πλήρη ἀναμόχλευση στοὺς καιροὺς μας. Πέρα ὅμως ἀπὸ τὶς ὀργανωμένες κρατικὲς προσπάθειες, ὑπάρχουν καὶ οἱ μεμονωμένες ἰδιωτικὲς πρωτοβουλίες, οἱ μικρῆς κλίμακος πειραματισμοί, ποὺ μάλιστα συχνὰ ἀγγίζουν τὰ ὅρια τῆς ιδιοτροπίας. Κά- τι τέτοιο ἀσφαλῶς εἶναι καὶ τὸ «πρωτοποριακὸ σχολεῖο» τοῦ Χαΐ Κάννον, ποὺ ἐπὶ 25 χρόνια λειτουργεῖ σ' ἓν Ἀγγλία, ἀλλὰ τὴν ἀποσελίσκει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀρμοδίων καὶ τῶν πειραματιζομένων. →



και για σᾶς...



AG 4025
NEON αυτόματων
ηλεκτρόφωνων
4 ταχυτήτων.
δρχ. 2.900



EL 3547
Στερεοφωνικόν
μαγνητόφωνον
δρχ. 6.600



AG 4656
Ηλεκτρόφωνον
4 ταχυτήτων.
Αδαμαντίνη
βελόνη.
δρχ. 1.600

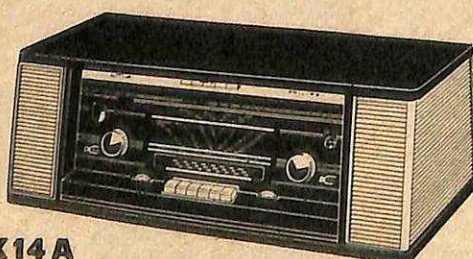


EL 3586
ΦΟΡΗΤΟ Μαγνητόφωνον
τρανζίστορ μπαταριών. δρχ. 3.800

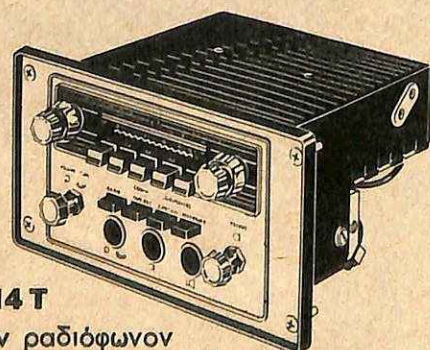


AG 1125
Αυτόματων πικ-άπ
4 ταχυτήτων. δρχ. 1.450

Σᾶς εξασφαλίζουν τὴν
ἀρίστη μουσικὴ ἀπό-
λαυσιν, τὴν πιστότητα
τοῦ ἤχου, τὴν τέλεια
ἀναμετάδοσιν!



B7X14A
Στερεοφωνικὸν ραδιόφωνον
μέ τὸ NEO σύστημα REVERBEO δρχ. 5.500



N7X14T
Εἰδικὸν ραδιόφωνον
διὰ λεωφορεία καὶ πούλμαν.

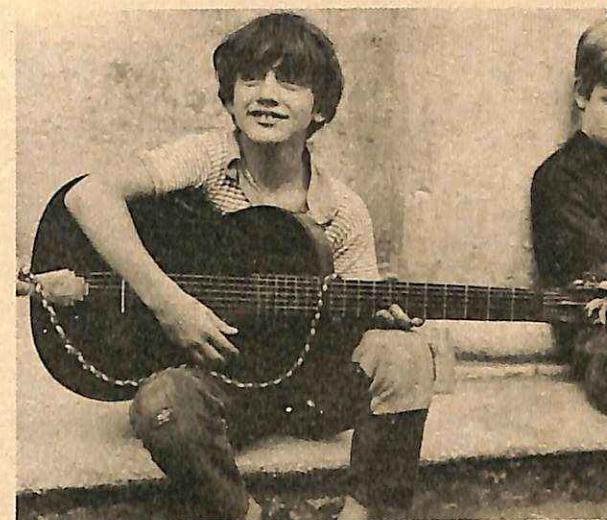
ΦΙΛΙΠΣ



Καὶ θυμηθῆτε :
γιὰ κάθε ἐπισκευὴ
ἐμπιστεύεσθε
τὰ σύγχρονα
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΦΙΛΙΠΣ :
ὁδὸς Ἰουλιανοῦ 7,
τηλ. 815.095 καὶ ὁδὸς
Δημοκρίτου
καὶ Ἀλεξάνδρου Σούτσου,
τηλ. 230.476

ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ ΣΧΟΛΕΙΟ!

ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ μάθημα είναι βαρετό. Ὁ νεαρός (δεξιά), ἀντὶ νὰ χαρμουριέται καὶ νὰ παρακολουθῇ τὶς μῦγες, σηκώθηκε ἀπὸ τὸ θρανίό του καὶ ἔφυγε ἀπὸ τὴν τάξη. Κανείς δὲν τοῦ ἔφερε ἀντίρρηση. Μὲ τὴν κιθάρα του ἐγκαταστάθηκε σὲ μιὰ ἄκρη καὶ πέρασε θαῦμα. Βέβαια, ἔκτος ἀπὸ τοῦβλο, εἶναι βρόμικος καὶ συγχρόνως χρειάζεται καὶ κούρεμα. Τί σημασία ἔχει; Εἶναι εὐτυχής! Ὁ καθηγητὴς τῶν ξένων γλωσσῶν (ἄκρο δεξιά) ἐμφανίζεται στὴν τάξη ντυμένος σὰν ἕνας κάου - μπού.



Τὸ Χαΐ Κάννον εἶναι ἕνα παλιὸ μισοσεριπώνιό μέγαρο στὰ προάστια τοῦ Λονδίνου. Καὶ ἐκεῖ εἶναι ἐγκατεστημένο τὸ σχολεῖο τῆς ἐλευθερίας - μιᾶς ἐλευθερίας τόσο καταπληκτικῆς, ὥστε διπλά του κάθε ἄλλο πρωτοποριακὸ σχολεῖο μοιάζει μὲ κάτεργο.

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Χαΐ Κάννον κ. Τζέιμς Ήστ τοῦ Καϊμπριτζ κατευθύνει τὸ σχολεῖο του πάνω στὴ φιλοσοφικὴ ἀρχὴ ὅτι δὲν ὑπάρχει δίκαιο καὶ ἀδίκον καὶ κατὰ συνέπεια δὲν μπορεῖ νὰ σταθῇ κοινὴ μιὰ ποιή. Ἔτσι τὰ παιδιά, μελλοντικοὶ ὑπεύθυνοι πολίται καὶ μελλοντικοὶ ὑπεύθυνοι γονεῖς, ἐκπαιδεύονται σὲ μιὰ ἀτρέσφαιρα ὅπου μποροῦν νὰ κάνουν ὅ,τι τοὺς ἀρέσει. Οἱ μαθηταὶ φρονοῦν ὅ

τι θέλουν (κυριαρχοῦν τὰ μπλου - τζὴν καὶ τὰ πέτινα σουέτερ), καπνίζουν καὶ βρίζουν, τὰ κορίτσια βάφονται κατὰ κόρον καὶ ἂν δὲν ἔχουν ὀρεξὴ νὰ παρακολουθήσουν τὸ μάθημα, ἀπλοῦστα δὲν τὸ παρακολουθοῦν. Κάποιος δεκαετής μαθητὴς ἔχει δύο χρόνια νὰ πατήσῃ στὴν τάξη, γιὰτί ἔχει «διάφορα ἄλλα ἐνδιαφέροντα».

Κοινὴ διοίκηση!

Σύμφωνα μὲ τὸν καταστατικὸν χάρτη αὐτοδιοικήσεως, οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ καθηγηταὶ διοικοῦν τὸ σχολεῖο ἀπὸ κοινού. Κάθε βδομάδα γίνεται συνέλευση καὶ συζητοῦνται τὰ τρέχοντα προβλή-

ματα καὶ μιὰ «ἐπιτροπὴ δικαιοσύνης» ἀντιμετωπίζει τὰ ζητήματα πειθαρχίας. Φυσικά, οἱ ἀρμεδιότητες τῆς εἶναι οὐσιαστικὰ ἀνύπαρκτες, ἐφ' ὅσον οὐδεμία ποιὴ ἐπιβάλλεται γιὰ ὅποιοδήποτε παράπτωμα. Τὸ ἀλλόκοτο αὐτὸ σχολεῖο ἔχει σήμερα 36 μαθητὰς - οἱ περισσότεροι εἶναι παιδιά καλλιτεχνῶν, συγγραφέων καὶ μουσικῶν. Τὰ δίδακτρα εἶναι περίπου 7.500 δρχ. τὸ ἐξήμηνο.

Τὸ περίεργο βέβαια εἶναι ὅτι τὸ Χαΐ Κάννον λειτουργεῖ μὲ τὴν ἐγκρίση καὶ τὴν ἄδεια τῶν τοπικῶν ἐκπαιδευτικῶν ἀρχῶν. Δὲν χρειάζεται ὅμως νὰ τονισθῇ ὅτι συναντᾷ τὴν ἐντονωτάτη ἀποδοκιμασία ἔχι μόνο τῶν συντηρητικῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν πρὸ ρηξικέλευθων κύκλων.

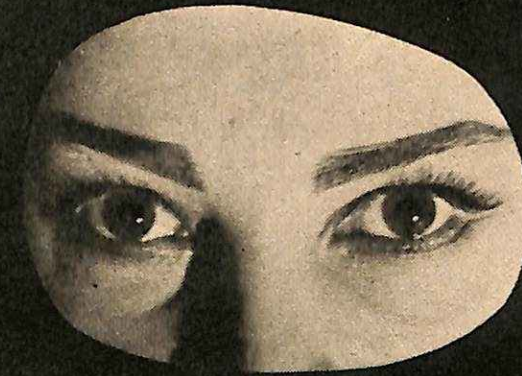
ΜΑΘΗΜΑ ζωγραφικῆς. Μεγάλια χαρτιά, πινέλα, μπογιές καὶ οἱ μαθηταὶ πασαλεύουν ὅ,τι θέλουν.

ΠΑΛΙΑ αὐτοκίνητα, μοτοσυκλέτες, ποδήλατα συνωστίζονται στὴν εἴσοδο τοῦ σχολεῖου. Τὶς περισσότερες ὥρες τῆς ἡμέρας οἱ μαθηταὶ ἀσχολοῦνται μὲ τὸ νὰ ἐπιδιορθώσουν τὰ διάφορα «παλιοσιδερίκα» τους.



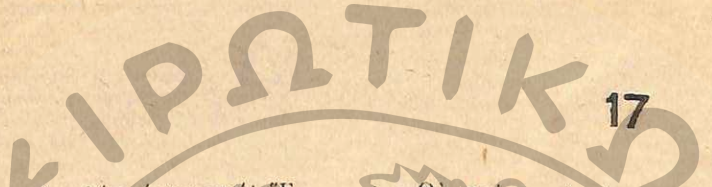
Η μεγάλη Άγγλιδα συγγραφέας αστυνομικών έργων Μάργουερν "Αλλιγουαρ" έξελέγη στην Αμερική μεταξύ των 10 καλύτερων αστυνομικών συγγραφέων του κόσμου. Ο «Διάδρομος του τρένου» είναι ένα από τα καλύτερα έργα της...

Ο ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ



Ο Άμερικανός δικαστής Λόμπετ, που έρχεται με τα δυο παιδιά του στην Άγγλία, για να ξεφύγει από την καταδίωξη μιας σπείρας γκάγκστερς, της οποίας φαίνεται ότι γνωρίζει μερικά μυστικά, εγκαθίσταται, χάρις σε ενέργειες του ιδιωτικού ντετέκτιβ Κάμπιον, στο όμιχλώδες χωριό Μύστερν. Μάιλ, στο κτήμα των Παίητς. Μα φαίνεται πως η σπείρα των καταδιωκει ως εκεί, γιατί ο εφημέριος του χωριού αυτοκτονεί μυστηριωδώς και ο ίδιος ο δικαστής εξαφανίζεται...

ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ



Εξαφανίστηκε στο πίσω μέρος του διαμερίσματος. Όλη αυτή την ώρα είχε αποφύγει την Μλίντυ συστηματικά. Σαφηνά ή Ίζοπελ κατάλαβε τι ήταν εκείνο που έννοοσε όταν έκανε την κομική του έξοδο με τον ανέλκυστήρα των γαγυτών.

Τί γαστρονομική άτυχία που είναι αυτός ο άνθρωπος! παρατήρησε ο Κάμπιον, ξαναγυρίζοντας. Μια κονσέρβα γέφυρες, μισό ολλανδικό τυρί, λίγο ψωμί διαίτης και μερικά μπουκάλια μπύρα! Όστόσο, απ' το τίποτε, καλά είναι κι αυτά.

Τάραξε λίγη Βενεδικτίνη σ' αυτήν την ντουλάπα που είναι πλάι σου, Μάρλοου. Το ούισκι είναι επίσης εκεί κ' υπάρχει κ' ένα κοντί με μπισκότα κόπου. Φυσικά, λίγο πλυσίμο δεν θα ήταν άσχημη ιδέα, εξακολούθησε κοιτάζοντας προς τον έαυτό του. Ίζοπελ, φρόντισε την Μλίντυ μέσα στο δωμάτιό μου κ' εμείς θα δούμε τί μπορούμε να βγάλουμε πάνω στις πετσέτες του μπάνιου, Μάρλοου. Η εικοδέσποινά μας ήταν άναμφοδότητη καλή υπηρέτα, αλλά ως νοικοκυρά ήταν πραγματική απειλή!

Έχεις δίκιο, είπε ο Μάρλοου. Με όλο τον δέοντα σεβασμό, φαντάζομαι ότι θα πρέπει να κάψω αυτά τα ρούχα!

Έτσι μου φαίνεται κ' έμένα, συμφώνησε ο Κάμπιον. Έχω μερικά κομμάτια ανδρικά ρούχα στο διπλανό δωμάτιο, αν ενδιαφέρεσαι.

Ο Γκάιλς κι ο Λάγκ γύρισαν μία ώρα αργότερα, όταν είχαν πλυθεί και φάει. Ο νέος είχε επιδέσμως σ' όλο του το πρόσωπο σχεδόν κ' η Ίζοπελ ατεροβύγισε γύρω του μ' έναν τρόπο που εκείνος τον βόηξε πολύ ικανοποιητικά.

Ο κύριος Λάγκ έφριξε με τα μάτια στο διαμέρισμα με άνδία.

Κάνατε πικ - νικ εδώ μέσα, έ; παρατήρησε.

Πλυθήκατε και φάγατε το καλύτερό μου τυρί! Ένα τέτοιο τυρί μου κρατά έμένα τριάντα μέρες!

Έβγασε η ώρα, είπε ο Κάμπιον, αγνοώντας τον, να συγκεντρωθούν γύρω απ' την Μλίντυ και ν' ακούσουμε τα χειρότερα. Άκουσε εδώ, αγαπητή μου, εξακολούθησε κοιτάζοντας το κορίτσι, δεν σ' άφησα να μιλήσεις πιο πριν και δεν θέλω να μιλήσεις τώρα, αν αυτό πρόκειται να σε εξαντλήσει περισσότερο. Είμαστε ασφαλείς εδώ, προς το παρόν...

Η καπέλλα τον κοίταξε μ' εγγνωμοσύνη. —Είμαι πολύ καλά, είπε. Τα έλεγα στην Ίζοπελ, στο διπλανό δωμάτιο και πρέπει να τα βγάλω μέσα απ' το στήθος μου μπροστά σε σάς δλους, διαφορετικά θα νομίζω πως τρελλάθηκα και φαντάστηκα δηλ αυτή την ιστορία!

Λοιπόν, έκανε ο Κάμπιον, φαντάσου πως είμαστε μια χωριστάτη ξεγερσίδα. Μην παραλείψεις τίποτε. Ούτε μια άτακτα μικρή λεπτομέρεια, εξακολούθησε. Τα πάντα έχουν σημασία. Μην παραλείψεις τίποτε. Πες μας όλα σου θυμάσαι.

Είχαν συγκεντρωθεί γύρω απ' τη νέα, που ήταν εξαπλωμένη στον καναπέ. Ο Μάρλοου κάθισε στην πλάτη του καναπέ κ' η Ίζοπελ στο πάτωμα, πλάι στα της κι ο Γκάιλς κι ο Λάγκ κάθισαν δεξιά κι αριστερά του.

Τό φοβερό είναι, είπε η Μλίντυ κοιτάζοντας τους απελπισμένα, ότι μπορώ να θυμηθώ τόσο λίγα!... Θα σάς πω όλα σου μπορώ. Πήγα στο ταχυδρομείο μας.

Αυτό έγινε σήμερα το πρωί, είπε ο Γκάιλς. —Αυτό έγινε σήμερα το πρωί, τώρα πιά, υποθέτω... Τον κοίταξε ανέκφραστα.

Θα πρέπει να είναι περισσότερος καιρός, είπε Έγώ...

Δεν έχει σημασία, έκανε ο Μάρλοου τρυφερά. Φαντάζομαι ότι ξέρωμε τί συνέβη στον Κέττλ.

Θα ξέρετε ίσως περισσότερα από μένα, είπε η Μλίντυ. Μου φαίνεται να έχω περάσει τόσους καιρός από τότε! Θυμάμαι ότι μου είπε πως είχε κάτι να μου δείξει, αν ήθελα να πάω για μία στιγμή στο εσωτερικό του δωματίου. Κ' εγώ πήγα, φυσικά. Τότε νομίζω ότι κάποιος πρέπει να χύμισε επάνω μου από πίσω και δεν μπορώ να θυμηθώ τίποτ' άλλο, ως τη στιγμή που ξύπνησα νοιώθοντας φοβερά άρρωστη μέσα σ' ένα είδος κοιτιού. Νόμισα πως βρισκόμουν μέσα σ' ένα φέρετρο. Ήμουν τρομοκρατημένη. Ήταν σαν όλους τους άσχημους εφιάλτες που είχα δει στη ζωή μου! Κλωτσώσα και ξεφώνισα, και τελικά μ' έδωσαν. Βρισκόμουν σ' ένα δωμάτιο —θα πρέπει να ήταν σ' εκείνο το σπίτι που ήρθαμε... Αισθανόμουν φοβικά άρρωστη κ' είχα μια άσχημη γεύση στο στόμα μου. Θα ήμουν λιγάκι ναρκωμένη ακόμη, υποθέτω...

Ο Μάρλοου έβγαλε έναν άναρθρο ήχο, κ' έκλεινε το χαμογέλασε άχνά.

Είμαι καλύτερα τώρα, είπε. Και, ώ, θα σου πω κάτι, Άλμπερτ, εξακολούθησε διστικτά. Δεν ήταν οι άνθρωποι που θέλαμε. Έννοώ, δεν ήταν οι άνθρωποι που πήραν τον κύριο Λόμπετ. Ήταν μια διαφορετική συμμορία. Νομίζαν πως ήξερα που ήταν ο κύριος Λόμπετ. Αυτό με ρωτούσαν συνεχώς να τους πω. Δεν ήθελαν να πιστέψουν ότι δεν ήξερα τίποτε...

Στάσου ένα λεπτό, είπε ο Γκάιλς. Τάραξε κάτι εδώ που πρέπει να ξεκαθαρίστη, Μλίντυ. Τι τους έκανε να νομίσουν ότι ήξερες;

Έγινε μια άσυναίσθητη κίνηση ανάμεσα στους...

ΣΕΙΣ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΠΟΥ ΣΚΟΠΕΥΕΤΕ ΝΑ ΤΑΞΕΙΔΕΨΕΤΕ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
ΑΠΟ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 31 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΚΕΦΟΝΤΕ ΤΗΝ ΕΚΠΩΣΗ

ΠΟΥ ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
Η **SABENA**

ΔΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΑΣ



SABENA

ΒΕΛΓΙΚΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΙ



ΕΤΗ ΠΕΙΡΑΣ

ΑΠΟΤΑΘΗΤΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ Η ΤΗΝ SABENA ΕΡΜΟΥ 8 - ΤΗΛ. 238.664/5/6, 220.117

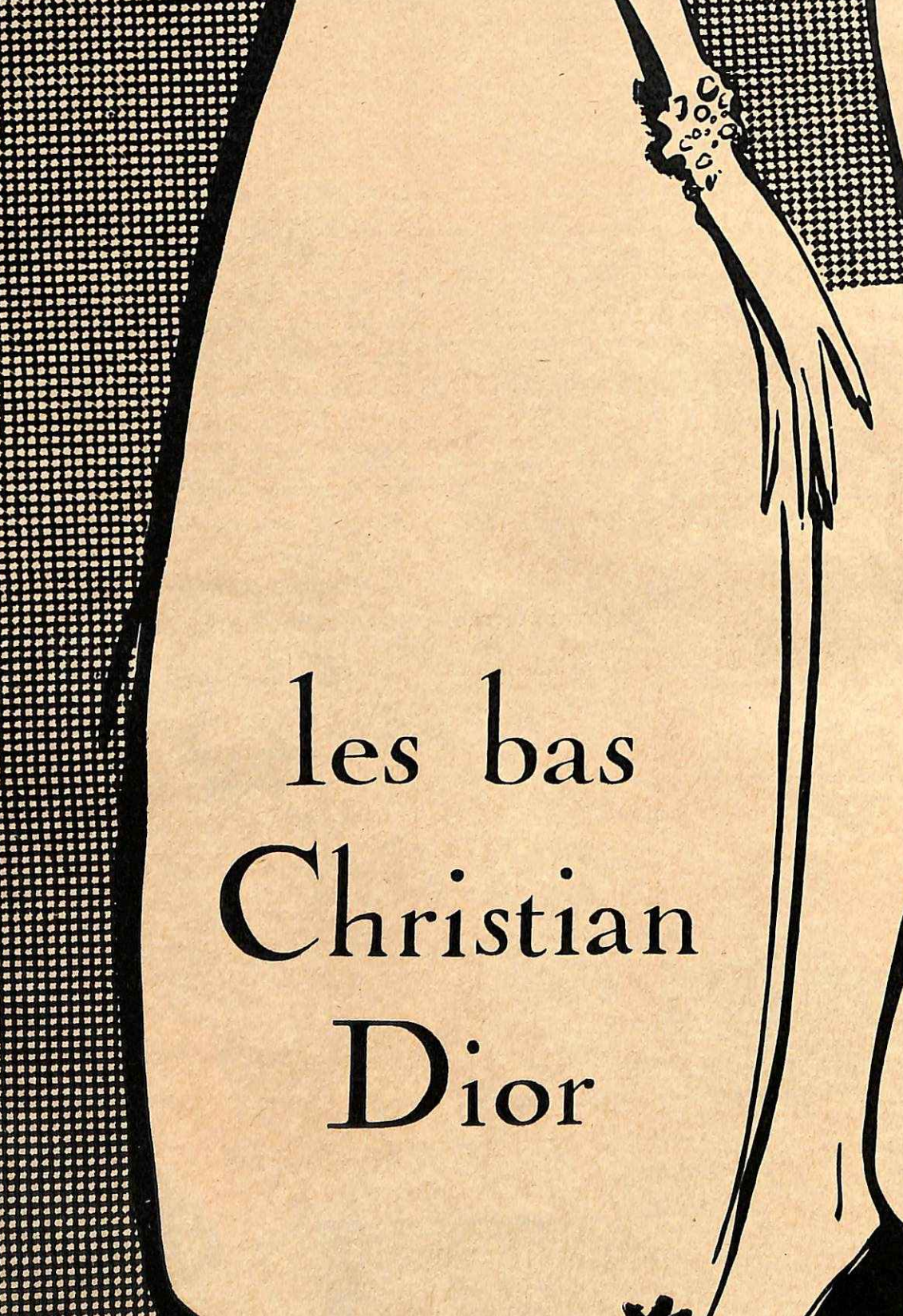
Beauté totale avec



Louis Philippe

Στην εποχή μας
 ή όμορφοι είναι τέχνη
 κι ή νεότητα έπιστήμη.
 Μπορείτε, λοιπόν,
 νά μένετε νέα κι όμορφη,
 όσον καιρό περιποιείσθε
 τό πρόσωπό σας και τό δέρμα σας
 μέ τά Γαλλικά καλλυντικά
LOUIS PHILIPPE.
 Τά χρησιμοποιούν οί πιό έκλεκτικές
 γυναίκες του κόσμου,
 οί Παριζιάνες,
 μέ θαυμαστά πάντοτε
 άποτελέσματα.
 Τά καλλυντικά
LOUIS PHILIPPE
 είναι ή τέχνη της όμορφιάς
 και τό μυστικό της νεότητας
 στον πιό ιδανικό
 συνδυασμό!





les bas
Christian
Dior

62

H
TEAEYTAIA
AEEH

♦ ΕΣΤΙΕΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΜΙΚΡΟΒΙΩΝ

A black and white photograph of a woman from the back, looking over her shoulder. She has dark, wavy hair and is wearing a dark, possibly black, top. The background is dark and indistinct.

Ἡ κοινὴ πετσέτα, ἃν καὶ θεωρεῖται ἀνθυγιεινὴ εἶναι συνηθισμένο φαινόμενο στὴν Γερμανία, ἀκόμη καὶ σὲ νοσοκομεῖα, κλινικὲς καὶ (τὸ χειρότερο) μαγειρῆρια.

[illegible]

Ενα έντομοκτόνο, που πουλιέται ελεύθερα στ' Αγγλία, είναι το «τέλειο δηλητήριο» (κατά το «τέλειο έγκλημα»). Σ κατώνει, δηλαδή, χωρίς να μπη ύστερα να ανάκαλυφθ' στον οργανισμό.

VA QEMATA ITIAE • KAO EBAOMAA MIA ZEALIA ENHMERPEE2 EDUAN2

ΕΤΙΣ ΙΠΠΟΔΑΜΟΣ ΤΗΝ ΑΓΡΟΦΥΚΤΗΝ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΞ ΑΙ ΜΟΛΑΣ ΑΝΘΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΟΥΝ ΓΑΡΟΥΝ Η ΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΣΤΟΙΧΙΑ

Ο Έλια Μενταϊκόφ, ο διάσημος Ρώσος παθολόγος, που πήρε στο 1908 το βραβείο Νόμπελ για τις μελέτες του στο θέμα της άνοσιας, είχε ενδιαφερθή για την ένδοξη παρὰδοξη πεποίθησι ότι ο Βούλγαρος είναι ρομάλειος και μακρόβιος, και, ερευνώντας τις αιτίες, κατέληξε στο συμπέρασμα ότι η ύγεια τῶν Βουλγάρων ὀφείλεται στην μεγάλη κατανάλωσι ξινόγαλου. Τὸ γάλα αὐτοῦ περιέχει ἓν μεγάλο πλῆθος ἑνα εἶδος μικροργανισμῶν, στοὺς ὁποίους ο Μενταϊκόφ ἔβρωσε τὸ ὄνομα γαλακτοβακίλλους δ βουλγαρικοῦ.

ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΑΤΙ

Τὸ μάτι προσβάλλεται ἀπὸ ὅλες σχεδὸν τὶς ἀρρώστιες τοῦ προσβάλλοντος καὶ τὸν ὑπόλοιπο ὄργανο. Ἐπιμένοντας, κάθε πρὸς τὴν ἱατρικὴν ἐνδιαφέρει καὶ τὴν ὀφθαλμιατρικὴν. Ἰδοὺ τὰ τελευταῖα νέα στὸν τομέα τῆς χειρουργικῆς τοῦ ματιοῦ.

Με τὸν τρόπο αὐτὸ ὁ χειρουργὸς - ὀφθαλμολόγος ἀποκτὰ αὐτοτέλεια ἐναντὶ τοῦ ἡλίου τοῦ ἀσπλάχνη ἔχει στὴν διάθεσή του πηγὴ φωτὸς ὅπως καὶ ὁ ἀνθρώπος ἀναλογικὰ μὲ τὶς ἀνάγκες τῆς ζωῆς περιπτώσεως. Ἀπαράτῃς πάντως εἶναι, τὸς ὅπου θὰ γίνῃ ἡ ἐπέμβαση, μὴ εἶναι ἕτοιμοι τὰ πρᾶτα διαφανεῖς ἰστούς. Αὐτὴ εἶναι ἡ διαφορά τοῦ ἡλικιακοῦ νεωτέρου ἀπὸ τὶς ἀκύντες πρᾶτα κολλοειδὺς κλπ., πὺν περνοῦν καὶ τὶς ἀδιδασκεῖ πύφαιες.

Ο ΤΥΠΟΣ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

Η επιστήμη είναι η προσπάθεια να κατανοήσουμε τον κόσμο γύρω μας. Είναι η προσπάθεια να βρούμε τις νόμους που διέπουν την ύλη, την ενέργεια, τον χρόνο και τον χώρο. Η επιστήμη είναι η βάση της προόδου της ανθρωπότητας. Είναι η δύναμη που μας επιτρέπει να αντιμετωπίσουμε τα προβλήματα της ζωής μας. Είναι η δύναμη που μας επιτρέπει να βρούμε τον δρόμο προς το μέλλον. Είναι η δύναμη που μας επιτρέπει να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι. Είναι η δύναμη που μας επιτρέπει να γίνουμε καλύτερη κοινωνία. Είναι η δύναμη που μας επιτρέπει να γίνουμε καλύτερη ανθρωπότητα.

Η επιστήμη είναι η προσπάθεια να κατανοήσουμε τον κόσμο γύρω μας. Είναι η προσπάθεια να βρούμε τις νόμους που διέπουν την ύλη, την ενέργεια, τον χρόνο και τον χώρο. Η επιστήμη είναι η βάση της προόδου της ανθρωπότητας. Είναι η δύναμη που μας επιτρέπει να αντιμετωπίσουμε τα προβλήματα της ζωής μας. Είναι η δύναμη που μας επιτρέπει να βρούμε τον δρόμο προς το μέλλον. Είναι η δύναμη που μας επιτρέπει να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι. Είναι η δύναμη που μας επιτρέπει να γίνουμε καλύτερη κοινωνία. Είναι η δύναμη που μας επιτρέπει να γίνουμε καλύτερη ανθρωπότητα.



ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΤΗ ΣΚΙΑ

ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΤΗΣ ΧΗΡΑΣ ΜΕ ΤΑ ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ



Από το παράθυρο του δωματίου του, το ξενοδοχείο «Χάις», του Μπάντ Γκόντεσμπουργκ, ενός προστίου της Βόννης, πρωτεύουσας της Δυτικής Γερμανίας, ο νεαρός κοιτάζε την φράου Σάλοτ Βάλλμπρου, την ιδιοκτήτρια που, όπως νόμιζε, πήγαινε για ψώνια. Όταν η φράου Βάλλμπρου χάθηκε, ο νεαρός κατέβηκε σ' ένα δωμάτιο του πρώτου ορόφου, κρέμασε έξω από την πόρτα μια επιγραφή, η οποία έλεγε «Ήσυχα», και κλείδωσε από μέσα. Επί μια ώρα δούλεψε ήσυχα και μεθοδικά.

Έν πρώτοις ξήτησε όλα τα επίπλα — το τραπέζι, τον νιπτήρα, την διώφυλλη ντουλάπα, άκρη και το στρώμα. Άνοιξε συρτάρια, τα έβαζε προσεκτικά, όπως και πίσω από τα συρτάρια. Η φρενιά του αυτή δεν απέδωσε τίποτε και τότε έστρεψε την προσοχή του προς τις μακριές βαρείες κουρτίνες, που κρέμονταν κι από τις δυο πλευρές των παραθύρων. Δεν βοήθησε εκεί τίποτε.

Επί μερικές στιγμές, ο νεαρός στεκόταν στην μέση του δωματίου, δαγκώνοντας τα χείλη του και κοιτώντας έρευντικά γύρω. Ξαφικά η διεραιτική ματιά του πόρσεξε ότι η ντουλάπα δεν ακουμπούσε άκριβώς στον τοίχο. Η μιά της άκρη απείχε κάπως, πολύ λίγο. Βάζοντας όλη του την δύσμη, έσυρε το βαρύ έπιπλο άσπρε, ώστε να μπορεί να ψάξει από πίσω. Στον τοίχο, στο ύψος ενός μέτρου αναστήριξε άκρωπου και σχεδόν σκεπασμένη από την γυμνά σχέδια λουλουδιών ταπεταρία, παρατήρησε μια τρύπα,

ή περίμετρος της οποίας δεν ήταν μεγαλύτερη από ένα μικρό κουμπί. Έβαλε μέσα στην τρύπα ένα στυλό και κατάλαβε ότι άγγιζε σε μια σχεδόν υαλοκή επιφάνεια. Με έναν σουγιά έκλεψε προσεκτικά ένα μικρό κομμάτι της ταπετασίας και ανακάλυψε ένα μικροσκοπικό μικρόφωνο τόσο έξυπνα τοποθετημένο, ώστε μπορούσε να συλλαμβάνει οποιαδήποτε συνομιλία.

Η ανακάλυψη αυτή επιβεβαιώσε τις υποψίες του. Το άσπρο ξενοδοχείο «Χάις», όπου έμεναν συχνά αντιπρόσωποι ξένων κυβερνήσεων, ιδίως της αμερικανικής και της αγγλικής, ήταν στην πραγματικότητα κατασκοπευτικό κέντρο. Έκείνοι που έχουν μείνει στα δωμάτια, θα έχουν αποκαλύψει χωρίς να το αντιληφθούν πολλά μυστικά αφού δεν μπορούσαν να υπακούσουν το «αυτό» που ήταν κρυμμένο πίσω από την ντουλάπα.

Ο νέος χαμογέλασε καθώς ξαναποδεύονταν την ντουλάπα στην θέση της. Η ανακάλυψή του ήταν ένας άκαμψος θρίαμβος του αρχηγού του Ράινχαρντ Γκέχλεν και μια καινοτομία για το κυριώτερο έργο του, του Έρνστ Βόλντεμπερ.

«Αγριος ανταγωνισμός»

Η σύμενη Γερμανία είναι ένα θερμικό κέντρο κατασκοπίας των Έρυνων και των έχθρων τους. Όπως φαίνεται, το διηρημένο Βερολίνο έχει τουλάχιστον 28 κατασκοπευτικά δίκτυα. Αναρίθμητοι άνδρες και σπείρες γυναίκες δουλεύουν σ' αυτές τις δουλειές, στις οποίες είναι μπλε-

γμένες ή Ευρώπη και η Αμερική από την Δύση, και η Ρωσία και η Κίνα από την Ανατολή. Επί πέντε χρόνια, πίσω από τον άγριο αυτόν ανταγωνισμό, βρίσκονταν ο Γκέχλεν και ο Βόλντεμπερ, που διηύθυναν τις οργανώσεις τους με εξυπνάδα και έμπειρη και οι ερασιτεχνιστές τους, αυτές ανέβαιναν και τους δυο σαν αλμυρούς «ελαστικούς» της κατασκο-

πείας.

Η φράου Σάλοτ Βάλλμπρου ήταν οργανο του Έρνστ Βόλντεμπερ, του καλύτερου πράκτορα της Ρωσίας. Γνωρίστηκαν τον Μάρτιο του 1956. Χήρα, 69 χρόνων, η φράου Βάλλμπρου άνοιξε το ξενοδοχείο της λίγο μετά τον πόλεμο. Ήταν άνετο και συμβατικό και, καθώς εργαζόταν πολύ κοντά στην πρωτεύουσα της Δυτικής Γερμανίας, έγινε τόπος συναντήσεως των αποστολών των ξένων δυνάμεων που πήγαιναν στην Γερμανία. Η φράου Βάλλμπρου ήταν πολύ περήφανη για την πελατεία της.

Μια μέρα μπήκε στο ξενοδοχείο κάποιος που είπε ότι ήταν πρόσφυγας από την ανατολική ζώνη και ζήτησε δωμάτιο. Η μέρα εκείνη ήταν κρύα και βροχερή. Ο άνθρωπος φαινόταν να χρειάζεται ζέση και ήσυχα. Η φράου Βάλλμπρου, μια κολλητή εύχρηστη γυναίκα, του ετοίμασε άμεσως δωμάτιο.

Στην πραγματικότητα, ο νέος πελάτης δεν ήταν πρόσφυγας, αλλά ο Γκέρορντ Ρόλλερ, πράκτορας του αρχικατασκοπού της Ανατολικής Γερμανίας Βόλντεμπερ. Από κουβέντες με την ιδιοκτήτρια του ξενο-

δοχείου, την άφησε να ένοιξη ότι, εά υπορούσε να κερδίσει επιπλέον χρήματα, χωρίς να δουλεύει. Η φράου Βάλλμπρου έδειξε ενδιαφέρον. Τακτικά, κάθε έβδομάδα, η φράου Βάλλμπρου πήγαινε με το καλοθωπό της στο ραντεβού, όπου παρέδιδε τα κουτιά σ' έναν από τους πράκτορες του χερ Βόλντεμπερ. Καί, σ' αντίταγμα, έπαιρνε κάποια μάρκα.

Στο μεγάλο γραφείο του, του κτιρίου της μυστικής αστυνομίας, στην Νορμαννενστράσε του Ανατολικού Βερολίνου, ο Έρνστ Βόλντεμπερ άκουσε προσεκτικά τις μαγνητοφωνημένες ταινίες. Καί, καθώς τις άκουε, τα μάτια του έλαμπαν από ικανοποίηση.

Συστηματικά

Πόσο καλά πήγαινε η δουλειά! Σκεπτόταν πόσο θα ωριζόταν ο Γκέχλεν, αν μάθαινε ότι κάθε λέξη που λεγόταν στα δωμάτια του ξενοδοχείου «Χάις», κάθε μυστικό των ένοικων το μάθαινε συστηματικά ο αρχηγός της ανατολικογερμανικής κατασκοπίας, σαν να ήταν παρών στις συνομιλίες. Ποιός όμως θα μπορούσε να υποψιασθεί ότι η γριά κυρία Βάλλμπρου ήταν μέλος της οργανώσεώς του; Στην ατέλειωτη μοναχία της σύγχρονης κατασκοπίας, το σύστημα δουλειάς άλλαξε. Σήμερα, μια γυναίκα σαν την φράου Βάλλμπρου δεν μπορεί να δημιουργήσει υποψίες, όπως μπορεί να δημιουργήσει μια έμορφη και περιέργη

νέα, που αρχίζει κουδέντα με έναν άνδρα σ' ένα μπαρ.

Έν τούτοις, η φράου Βάλλμπρου δεν έμελλε να μείνει για πάντα υπερασπιστής της ηθικής. Ένας πληροφοριοδότης πήγε στον χερ Γκέχλεν και του είπε απλά ότι η γριά αυτή μετέδιδε πληροφορίες που, κατά κάποιον τρόπο, τις συγκέντρωνε από διάφορους επίσημους, που έμεναν στο ξενοδοχείο της.

—Πώς, είπε ξαφνιασμένος ο Γκέχλεν.

Ο πληροφοριοδότης κούνησε το κεφάλι του.

—Δεν ξέρω, απάντησε. Το μόνο που ξέρω είναι ότι η φράου Βάλλμπρου έχει έπαφες με την άλλη πλευρά. Και δεν θα το κάνει χωρίς συμφέρον.

Ο Ράινχαρντ Γκέχλεν σηκώθηκε και έκανε μια βόλτα μέσα στο δωμάτιο.

—Θα βρούμε, είπε. Θα μάθουμε το παιχνίδι που παίζει η γριά. Ευχαριστώ!

Δύσκολο πρόβλημα

Επί πολλά λεπτά της ώρας ο Γκέχλεν έκοβε δόλτες μέσα στο δωμάτιο συλλογισμένος. Όταν τον έβλεπε κανείς, ο Γκέχλεν φαινόταν σαν καθηγητής που σκεπτόταν ένα δύσκολο πρόβλημα.

Κατά τον τελευταίο πόλεμο ο Γκέχλεν διηύθυνε την χιτλερική κατασκοπευτική υπηρεσία στην Ρωσία και στην Ανατολική Ευρώπη. Όταν κατέρρευσαν οι γερμανικές στρατίες, το 1945, ο Γκέχλεν, ταξίαρχος τό-

Ο Ράινχαρντ Γκέχλεν (άριστερά), ο αρχηγός των Μυστικών Υπηρεσιών της Δυτικής Γερμανίας, ενώ έπιθεωρεί, κατά τον δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο, μια μονάδα του Ρωσικού Απελευθερωτικού Στρατού. Από το 1942 ως το 1945, ο Γκέχλεν ήταν αρχηγός των Ξένων Ανατολικών Στρατών, που είχαν δημιουργηθεί από Ρώσους και Πολωνούς αντικερμουνιστές ή λιποτάκτες και ενίσχυαν την Βέρμαχτ στο ανατολικό μέτωπο. Κύριος σκοπός των μονάδων αυτών ήταν η διενέργεια κατασκοπίας σε βάρος της Σοβιετικής Ένωσης.

τε, κατώρδωσε να φύγει προς δυσμάς, παίρνοντας μαζί του τους μυστικούς φακέλους του, που τους έκρυψε κάπου στις βουναρικές Άλπεις. Μετά την κατάρρευση της Γερμανίας, συελήφθη από τους Αμερικανούς, που δεν άργησαν να μάθουν την μεγάλη αξία του σιχαλώτου τους. Αυτή απέδειχθηκε πολύ γρήγορα, από διασταυρώμενες πληροφορίες. Ο Γκέχλεν έφυγε γρήγορα για την Ουάσιγκτον, όπου είχε μυστικές συνμιλίες με ειδικούς της αμερικανικής κατασκοπίας. Ξαναγύρισε στην Γερμανία, με την διαταγή να οργανώσει μια υπηρεσία κατασκοπίας με αμερικανική επίδραση.

Η οργάνωση του Γκέχλεν έγινε σπουδαίο όπλο του «ψυχρού πολέμου» μεταξύ Ανατολής και Δύσεως. Έν τω μεταξύ μπόκαν σ' αυτήν και πολλοί παλαιοί ναζί, άνδρες των Ές — Ές, καθώς και άλλοι, που είχαν υπηρετήσει στις μυστικές υπηρεσίες του Χίμλερ. Όταν, τον Ιανουάριο του 1956, αναγνωρίστηκε η ανεξαρτησία της Δυτικής Γερμανίας, ο Ράινχαρντ Γκέχλεν και η οργάνωσή του υπήχθησαν στην γερμανική κυβέρνηση. Σήμερα, το Ισχυρό αυτό κατασκοπευτικό δίκτυο έχει πράκτορες σε όλόκληρο τον κόσμο.

Μυστικοί κώδικες

Λίγες θα είναι οι κατασκοπευτικές μέθοδοι των κερμουνιστών, που δε τις ξέρει ο Γκέχλεν. Από πολλές απόψεις, η δουλειά και των δυο αντιπάλων δικτύων είναι έμοια. Και τα δυο χρησιμοποιούν πειρατικούς ασυρμάτους, μυστικούς κώδικες, άδρατα μελάνια και μικροφωτογραφίες. Καί τα δυο προσπαθούν να δαλούν πράκτορες μέσα στον οργανισμό του άλλου. Καί τα δυο χρησιμοποιούν την πλυσή έγκραφόλου. Ο αγώνας και των δυο είναι ένας αγώνας δρώμικος, ένας αγώνας ζούγκλες.

Ο Γκέχλεν καθίσε στην απέναντι πολυθρόνα, έχωσε το κεφάλι στο χέρι και σκεπτόταν την φράου Βάλλμπρου και τις δουλειές της. Ήξερε, βέβαια, ποιός ήταν εκείνος που άφησε να εγκατασταθεί στο ξενοδοχείο της, αλλά πώς μπορούσε να παίρνει πληροφορίες από τόσο σημαντικά πρόσωπα;

Μόνο με έναν τρόπο θα μπορούσε να έρευνήσει. Έπρεπε να παρακολουθήσει με προσοχή το ξενοδοχείο και την ιδιοκτήτρια. Η δουλειά θα έπρεπε να γίνει με πολλή φροντίδα και ο Γκέχλεν είχε στην υπηρεσία του πολλούς έξυπνους άνδρες, που ήξεραν πώς να ενεργήσουν.

Από τα γραφεία του, που άσπονταν στο πρόστιο Πουίναχ του Μουαχου, έστειλε και κάλεσε το έπιμενο πρβι έναν από τους πιο πειραμένους ανθρώπους του. Μίλησε μαζί του ιδιαίτερας επί μια ολόκληρη

ρη ώρα. Ένας καλοντυμένος, καλοξυρισμένος άνδρας, ηλικίας 30 — 35 χρόνων, παρουσιάστηκε εκείνο το απόγευμα στο ξενοδοχείο «Χάις» και ζήτησε δωμάτιο.

Ο νέος πελάτης είπε στην φράου Βάλλμπρου ότι είχε διοισθή διευθυντή πωλήσεων σε μια χημική επιχείρηση του Αμβούργου και έδειξε τα χαρτιά του.

—Νομίζω ότι, λόγω της θέσεώς μου, είναι καλύτερα να μείνω σε ένα ξενοδοχείο φήμης, παρά σε διαμέρισμα ή σε καμινά πανσιόν δευτέρας τάσεως, εξήγησε χαμογελώντας. Θα προτιμούσα, μάλιστα, να μείνω μονίμως.

Η φράου Βάλλμπρου δεν υπαπτεύθηκε καθόλου. Ήταν καλοντυμένος και μορφωμένος και, μάλιστα, ή ιδέα ότι θα άποκτούσε έναν μόνιμο πελάτη — δηλαδή σταθερό εισόδημα — την ενθουσίασε. Του έδωσε ένα άνετο δωμάτιο στο επάνω πάτωμα, κάτω από την σοφίτα.

Επί μια έβδομάδα, ο πράκτωρ του Γκέχλεν δεν ανακάλυψε τίποτε. Απέκτησε φιλίες με την ιδιοκτήτρια και της χάρισε σαπουνία και άρωματά, που της είπε πως ήταν δείγματα της επιχείρησεως όπου δούλευε. Η φράου Βάλλμπρου συμπαθούσε τον νέο πελάτη, αλλά δεν του έδειχνε έμπιστοσύνη. Δεν μιλούσε.

Όταν ο άρχηγός του του είπε ότι ήταν πιθανόν να υπήρχαν στο ξενοδοχείο κρυμμένα μικρόφωνα (ο Γκέχλεν χρησιμοποιούσε τέτοια), ο πράκτωρ έβαζε μέσα στο δωμάτιο του με εξαιρετική φροντίδα. Οι προσπάθειές του παρέμειναν άκαρπες. Τίποτε δεν έδειχνε ότι το ξενοδοχείο είχε μια οποιαδήποτε σχέση με το κατασκοπευτικό δίκτυο του Βόλντεμπερ.

Στην σοφίτα...

Κατά την πρώτη εκείνη έβδομάδα, δυο άντατοι έπίστημοι, από μια γειτονική φιλική χώρα, εγκαταστάθηκαν για λίγο στο ξενοδοχείο, γιατί μετείχαν σε μια στρατιωτική διάσκεψη στην Βόννη. Δεν πολυφαινόταν, όμως. Τις περισσότερες ώρες τους περνούσαν στα δωμάτια τους, κουβεντιάζοντας και γασφώντας υπομνήματα για την διάσκεψη. Την τρίτη και τελευταία βραδιά που έμεναν στο ξενοδοχείο, ο άνθρωπος του Γκέχλεν έβγινε από κάτι όληματα που άκουσε στην σοφίτα, πάνω από το δωμάτιο του. Κοίταξε το ρολόι του. Ήταν μεσάνυχτα, παρά επτά λεπτά. Τι έπρεπε τέτοια ώρα ο οποιασδήποτε να τον ρωτήσει στην σοφίτα;

Δε, σ' αφε φώς και μισοάνοιξε προσεκτικά την πόρτα του δωματίου του. Τώρα η φράου Βάλλμπρου κατέβαινε, στα νύχια, την σκάλα. Το άμυδρο φώς δεν τον επέτρεψε να δει τί κρατούσε στο χέρι της, αλλά διέ-

Κουρτίνες 'TERYLENE' 100 %



δίνουν μια ιδιαίτερη
εύγένεια στο σπίτι!

- Δεν τις κόβει ο ήλιος
- Δεν τσαλακώνουν
- Πλένονται εύκολα
- Δεν μπαίνουν
- Στεγνώνουν γρήγορα
- Δεν θέλουν σίδερο
- Δεν τις τρώει ο σκόρος

'TERYLENE'

Αγγλική ICI ίνα

'TERYLENE' είναι σήμα κατατεθέν της ίνας που παράγεται από την
IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES LTD. ENGLAND

ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Δ. ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 24 β, τηλ. 221.725 - 224.542

ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΜΑΣ: Δίνοντάς
μας τα μέτρα του παραθύρου σας, ράβουμε και τοποθετούμε τις
κουρτίνες άνευ επιβαρύνσεως.

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΤΗΝ ΣΚΙΑ

κρινε ότι εκείνη την στιγμή το κα-
αυτό το έβαζε προσεκτικά στον κόρ-
φου της. Περίμενε ώσπου να κατεβεί
στο ισόγειο και κατόπιν ανέθηκε σι-
γά - σιγά την σκάλα και προσπάθη-
σε να άνοιξη την πόρτα της σοφί-
τας. Ήταν κλειδαμμένη.

Περπατώντας σαν γάτα, κατέβη-
κε στο ισόγειο, όπου ένα φως άναβε
στην μικρή «ρεσεψιόν» του ξενοδο-
χείου. Είχε ετοιμάσει μια εύλογη
δικαιολογία, για την περίπτωση που
θα τον έβλεπε η ιδιοκτήτρια. 'Αλλά
ήταν τυχερός: Κατώρθωσε να βρή
ένα μέρος, από όπου μπόρεσε να
παρακολουθήσει την φράου Βάλλ-
μπρους, ή οποία άνοιξε ένα κουτί
που έυσιαζε με κουτί κονσέρβας
φρεστών. 'Εκεί κοντά ήταν κάτι άλ-
λα μικροπράγματα. 'Αργότερα κα-
τάλαβε ότι ήταν ταινίες μαγνητοφώ-
νου.

Η φράου Βάλλμπρους άδειαζε το
περιεχόμενο του κουτιού σ' ένα γυά-
λινο δοχείο, καθάριζε το έσωτερικό
του κουτιού, έβαλε μέσα την μια
ταινία και έκλεισε το κουτί με το
σκέπασμά του, που το κόλλησε με
σελλοταιήπ. 'Επανελάβε τα ίδια και
με ένα άλλο κουτί, έβαλε κατόπιν
τά δυο κουτιά σ' ένα έρμάσι, το
κλείδωσε και, κρατώντας το δοχείο
με τα χέρια από τις κονσέρβες,
πέρασε μια πόρτα, ή οποία άσφα-
λώς εά ώδηγούσε στην κουζίνα.

Το μυστικό

Ο άνθρωπος του Γκέχλεν είχε δει
άρκετά, για να καταλάβει για ποιο
σκοπό έχρησιμοποιείτο το ξενοδοχείο
«Χάμς». Κάπου, στο δωμάτιο που
έμεναν τώρα οι δυο αντιπρόσωποι
του συνδεδεμένου — και είχαν μείνει άλ-
λοτε διάφορα σιγαντικά πρόσωπα —
ήταν κρυμμένο κάποιο μικρόφωνο, το
όποιο ήταν συνδεδεμένο με κάποιο
μαγνητόφωνο. Το μαγνητόφωνο θα
ήταν άσφαλώς κρυμμένο στην σοφί-
τα. Αυτό ήταν το μυστικό πίσω από
την κλειδαμμένη πόρτα!

Η δουλειά της φράου Βάλλμπρους
ήταν να παραβιάσει στον πράκτορα
των κομμουνιστών τις μαγνητοφω-
νημένες ταινίες, όπου είχαν αποτυπω-
θεί οι συνομιλίες των ανύποπτων πε-
λατών του ξενοδοχείου. Ήταν απλό.
Τα κουτιά από τις κονσέρβες ήταν
το κάλυμμα που έκρυβε το υποπό-
λο «μπερδεύμα» που η φράου Βάλλ-
μπρους παρέδιδε στους κομμουνι-
στάς.

Η επόμενη δουλειά του ήταν να
μπή στο δωμάτιο και να βρή το
κρυμμένο μικρόφωνο, το οποίο ήξε-
ρε ότι εά έπρεπε να υπάρχει εκεί.
'Επρεπε να δράση — και γρήγορα.
'Ο αρχηγός του δεν θα έκανε τίποτε,
αν δεν είχε συγκεκριμένες αποδεί-
ξεις. 'Η εύκαιρία να βρή τις αποδεί-
ξεις αυτές του δόθηκε την επόμενη
μέρα. Προσασίσθηκε άρρώστια και
έμεινε στο ξενοδοχείο. Λίγο μετά το
πρόγευμα, οι δυο αντιπρόσωποι πλή-
ρωσαν τους λογαριασμούς τους και
έφυγαν, αφού εύχαρίστησαν την ι-
διοκτήτρια για τις περιποιήσεις της.

— Έχετε πολλούς πελάτες σαν
κι αυτούς; ρώτησε ο άνθρωπος του
Γκέχλεν, που βρέθηκε εκεί κοντά ο-
ταν έφευγαν οι δυο ξένοι.

— Πολύ λίγους, απάντησε η φράου
Βάλλμπρους. Μεθαύριο περιμένω δυο
άλλους. Ξέρετε, το ξενοδοχείο μου
έχει μεγάλη φήμη.

Με μεγάλη προσοχή έφερε την
συζήτηση γύρω από προσωπικά της
ζητήματα. Έμαθε ότι η φράου Βάλλ-
μπρους επρόκειτο να έπισκεφθή το
άπόγευμα μια άρρωστη φίλη της, σε
μια κοντινή πόλη. Και τότε είπε αν

ήθελε να του φέρει κανένα φάρμακο.

— 'Όχι, απάντησε, μη νοιάζεστε.
'Εχω τα χάπια μου μαζί μου.

Λίγο μετά το γεύμα, είδε την
γριά να φύγει, κρατώντας το καλα-
βάκι της. 'Η άρρωστη φίλη ήταν
άσφαλώς ο πράκτωρ του Βάλλδεμ-
περ, που περίμενε τις μαγνητοφω-
νημένες ταινίες.

Επί μια ακόμη εβδομάδα, η
φράου Βάλλμπρους συνέχισε κανονι-
κά την ζωή της.

— Είναι φανερό, είπε ο Γκέχλεν,
αφού άκουσε τον πράκτορά του, ότι
πρέπει να περιμένουμε ως το επόμε-
νο ταξίδι. Πρέπει να την πιάσουμε
έπ' αυτοφώρ.

Δεν έφθασε...

Υστερα από λίγες μέρες, η φράου
Βάλλμπρους ξεκίνησε πάλι από το
ξενοδοχείο, για να έπισκεφθή την
«άρρωστη φίλη». Αυτή την φορά ο-
μως δεν έφθασε στον προορισμό της.
Καθώς πήγαινε στον σταθμό, για να
πάρη το τραίνο, ένας ψηλός, γερο-
δεμένος άνδρας, με σπόρ πουκάμι-
σο, την έπλησίασε:

— 'Η φράου Βάλλμπρους; είπτε.
Με έστειλαν να σας βρώ. Τα σχέδια
έχουν αλλάξει. Έλάτε μαζί μου.

— 'Η γριά τον κοίταξε με ύποψια:

— Τί έννοείτε; Πού να πάμε; Ποιός
είσθε; Δεν σας έχω ξαναδεί!

— 'Ο ψηλός άνδρας άνοιξε την πόρ-
τα ενός αυτοκινήτου, που είχε αφή-
σει εκεί δίπλα.

— Μή ρωτάτε. Με στέλνει ο χερ
Βάλλδεμπερ. Πρέπει να ύπακούσετε
την διαταγή.

Η φράου Βάλλμπρους δίστασε. 'Η
φράση όμως «πρέπει να ύπακούσετε
την διαταγή» την έπεισε. Και μπήκε
στο αυτοκίνητο.

Αυτό ήταν το τέλος της κατασκο-
πευτικής καριέρας της.

Την ώδηγησε σ' ένα σπίτι, στα
περίχωρα του Μπάντ Γκόντεσμπουργκ,
όπου έψαξαν προσεκτικά το καλάδι
της και βρήκαν τις μαγνητοφωνημέ-
νες ταινίες. 'Υστερα από άρκετά
δύσκολη εξέταση, κατ' αντιπαράστα-
ση με τον «πελάτη» της, η φράου
Βάλλμπρους τα ώμολόγησε όλα.
Συνελήφθη με την κατηγορία ότι έ-
δινε τα μέσα σε πράκτορες της 'Α-
νατολικής Γερμανίας να μαθαίνουν
διπλωματικά μυστικά.

Εν τώ μεταξύ, άξιωματικοί έκα-
μαν συστηματική έρευνα στ: ξενο-
δοχείο. Σε όλα τα κυριώτερα δωμά-
τια βρήκαν κρυμμένα μικρόφωνα και
στην σοφίτα το μαγνητόφωνο, που
συνδεόταν με όλα αυτά.

Η φράου Βάλλμπρους δικάσθηκε,
τον 'Οκτώβριο του 1956, για ποο-
δοτικές σχέσεις με την υπηρεσία ά-
σφαλείας της 'Ανατολικής Γερμα-
νίας. Κοίταζε ήρεμα τον εισαγγε-
λέα, όταν της έλεγε: «Παίξτε τον
ρόλο αυτόν με την θέλησή σας. Δε-
χθήκατε να στήσουν τον μηχανισμό
αυτόν στο ξενοδοχείο σας και γνω-
ρίζατε τον σκοπό — ο σκοπός ήταν
ή συγκέντρωση σπουδαίων κρατικών
μυστικών».

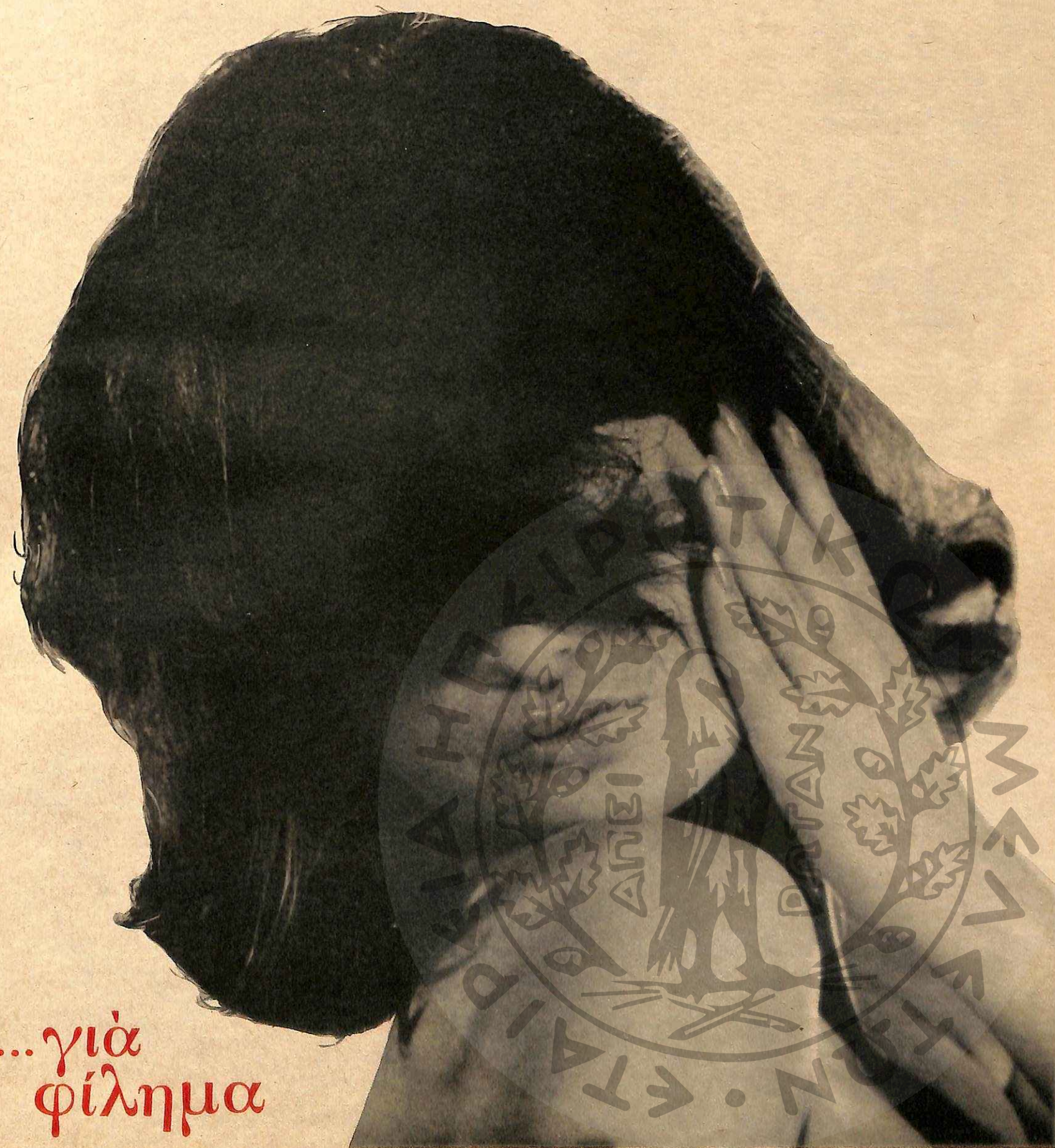
Το δικαστήριο την έκρινε ένοχο
και την καταδίκασε σε φυλάκιση 16
μηνών. Όταν άκουσε την απόφα-
ση, λιποθύμησε.

Για τον Γκέχλεν, ή σύλληψη αυτή
και ή καταδίκη ήταν θρίαμβος, άλ-
λά κανείς δεν καταλαβαίνει καλύτε-
ρα από αυτόν ότι οι κατάσκοποι και
οι πράκτορες, νέοι και γέροι το ί-
διο, είναι «ανάλωσιμο υλικό» και ό-
τι και τα δυο μέρη αντικαθιστούν
άμέσως τις άπώλειες.

Χείλη για φίλημα, χείλη βελουδένια, απαλά, υγρά, με κραγιόν FLAME-GLO.
Πρόσωπο για φίλημα, δέρμα καθαρό, ζωντανό, δροσερό, με το καινούργιο
έπαναστατικό προϊόν το ΓΑΛΑΚΤΩΜΑ FLAME-GLO.
Χέρια για φίλημα με το βερνίκι ονύχων FLAME-GLO σε νέα συ-
σκευασία, στο διπλάσιο μέγεθος και σε 24 καταπληκτικούς χρωματισμούς,
ιδίους με τα κραγιόν. Πάντα σε χαμηλές τιμές.

Οι γυναίκες που χρησιμοποιούν και γνωρίζουν την ποιότητα του κραγιόν και βερ-
νικιού ΦΛΕΙΜ ΓΚΛΟ, μπορούν πλέον να έμπιστευθούν και την επιδερμίδα τους
στο καινούργιο 'Αμερικανικό έπαναστατικό Γαλάκτωμα ΦΛΕΙΜ ΓΚΛΟ.

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΥΡΩΠΗΣ ΟΔΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 22. ΤΗΛ. 228.033



...για
φίλημα

Ο ΔΟΥΕ ΤΗΣ ΤΖΑΖ



Συνθέτης, αλλά και πιανίστας, ο Ντιούκ ή "Έντουαρντ Κέννεντυ" Έλλιγκτον παρακολουθεί προσεκτικά τον τρόπο με τον οποίο το κάθε μέλος της ορχήστρας του παίζει το μέρος του. Από αυτούς τους ήχους δημιουργεί την τελική αρμονία της μουσικής του. «Η ορχήστρα του είναι η φωνή του», έλεγχθη. «Σίγουρα είναι η πιο πολύμορφη και η πιο ωραία φωνή της τζάζ», έγραψε ο Άγγλος κριτικός Άντριαν Μίσελ, έπειτα από μια λαμπρή εμφάνιση του συγκροτήματος στο Λονδίνο, τον περασμένο Μάρτιο. Και είναι τόσο η εκτίμηση που τρέφουν οι Άμερικανοί στον καλλιτέχνη, ώστε αυτός ήταν ο πρώτος που έπαιξε τζάζ στο «Κάρνεγχι Χώλ», την περίφημη αίθουσα συναυλιών, που ως τότε ήταν αφιερωμένη μόνο στην κλασική μουσική.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο Ντιούκ Έλλιγκτον θα δώσει μια σειρά συναυλιών

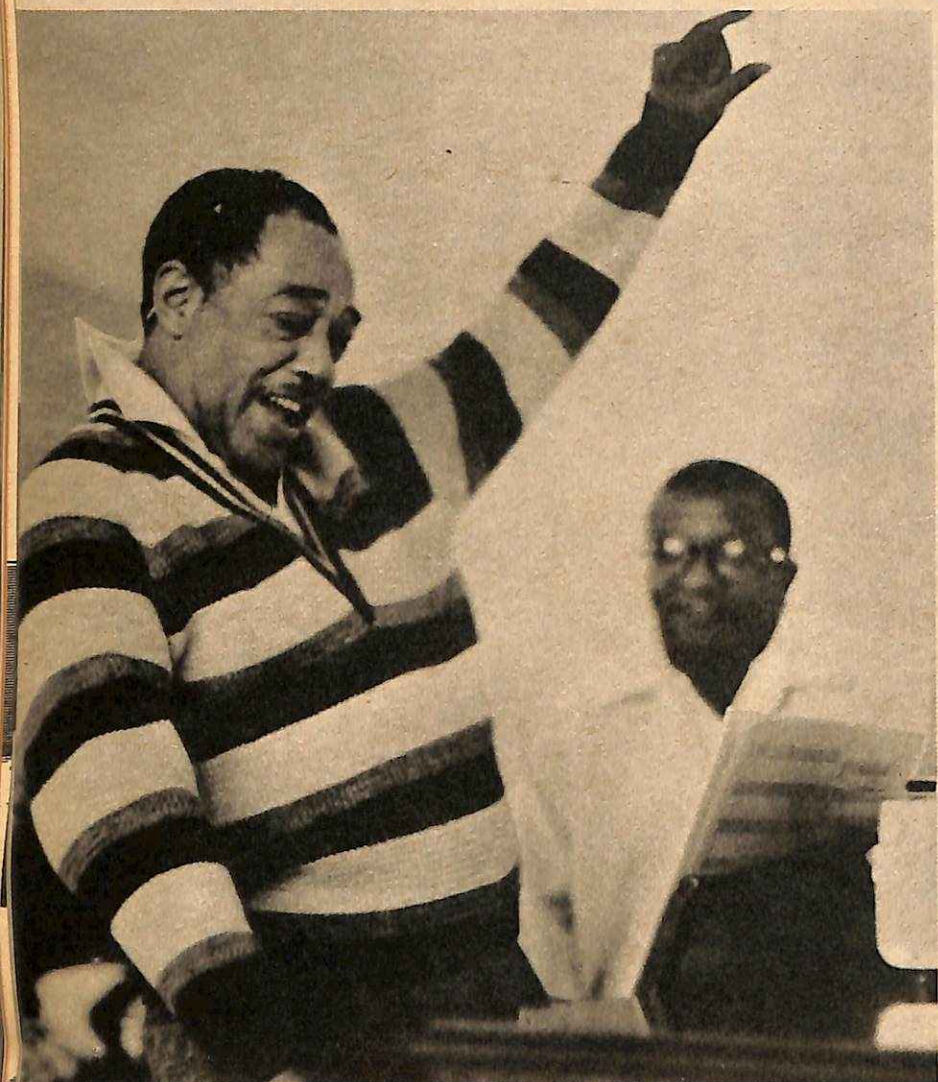
Η Θεσσαλονίκη θα είναι ο τελευταίος σταθμός μιας τετράμηνης θρισμθευτικής πορείας. Προτελευταίος, ή Αθήνα, όπου ο Ντιούκ Έλλιγκτον θα φτάσει την δεύτερη εβδομάδα του Δεκεμβρίου. Μαζί του και η περίφημη δεκαπενταμελής ορχήστρα του. Έτσι, πρώτα οι Αθηναίοι, στις 9, 10 και 11 του μηνός, στο «Ρέξ», και κατόπιν οι Θεσσαλονικείς, στις 13, θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν και να χειροκροτήσουν έναν από τους μεγαλύτερους Άμερικανούς συνθέτες και το συγκρότημά του, σε μια επιλογή από δημοφιλείς παλιές και νέες μελωδίες. Με αυτές τις συναυλίες για το ελληνικό κοινό θα τερματισθεί η περιοδεία που πραγματοποίησε ο νέγρος καλλιτέχνης στην Νότιο Ασία και την Έγγυς Ανατολή,



ΟΙ ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΒΟΗΘΟΙ ΤΟΥ ΝΤΙΟΥΚ - ΤΖΟΝΝΥ ΧΟΝΤΖ, ΚΟΥΤΗ ΟΥΪΛΙΑΜΣ, Λ. ΜΠΡΑΟΥΝ, ΧΑΡΥ ΚΑΡΝΕ-Υ.

Τα σαξόφωνα βγάζουν τους πλούσιους ήχους τους, τα «ντράμς» σημαδεύουν το τέμπο, τα χάλκινα παρεμβαίνουν επ'όψλη- τικά, και τότε ακούγονται απαλά οι πρώτες νότες της μελωδίας - τις παίζει στο πιάνο, με τα μαγικά του χέρια, ο ίδιος ο Ντιούκ πού, όπως παρατήρησε Ίνδρος σχολιαστής - κά- νοντας ένα λογοπαίγνιο με το όνομά του-, συνεχώς προσθέτει στο μουσικό «δουκάτο» και νέες περιοχές φαιμαστών, έτσι που μπορεί να όνο- μασθώ «Ο βασιλεύς της τζάζ».

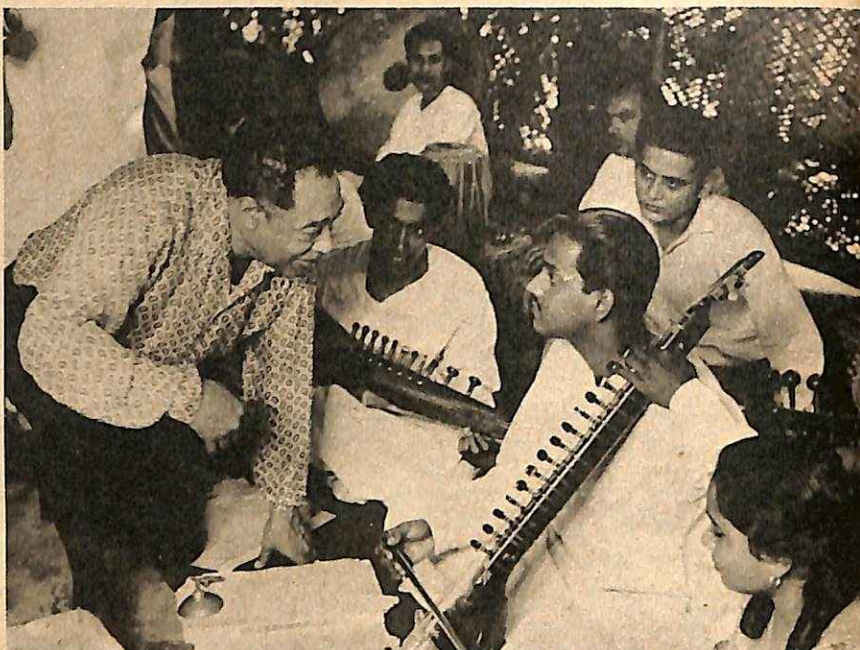




ΕΝΩ ΕΓΓΡΑΦΕΙ ΑΛΛΟΝ ΕΝΑ ΔΙΣΚΟ. ΘΑ ΓΙΝΗ ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΑΝΑΡΠΑΣΤΟΣ

Ο ΔΟΥΣ ΤΗΣ ΤΖΑΖ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο Ντιούκ Έλλιγκτον άνοιξε τους ορίζοντες στην τζάζ, την οποία και επέβλεπε στον υόσμo



ΣΤΟ ΝΕΟ ΔΕΛΧΙ ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

«Δεν υπάρχει σοβαρή μουσική. Δεν υπάρχει τζάζ. Υπάρχει μονάχα μουσική».

Αυτή είναι η θέση του Έντουαρντ Κένεντυ ή Ντιούκ Έλλιγκτον απέναντι στην μουσική. Ίσπεδώνει την διάκριση μεταξύ σοβαράς και ελαφράς μουσικής.

Μπορεί κανείς να δεχθώ ή να μη δεχθώ την θεωρία του, και πραγματικά υπάρχουν πολλοί που δεν την δέχονται. Είναι ζήτημα όμως αν υπάρχει ένας στον κόσμο, που δεν παίρνει στα σοβαρά τον πιανίστα, τον συνθέτη, τον μαέστρο Ντιούκ Έλλιγκτον, που με την δεκαπενταμελή ορχήστρα του θα δρiscεται σε λίγο στην Αθήνα.

Γεννήθηκε στην Ουάσιγκτον το 1899 και από τότε που ωργάνωσε την πρώτη ορχήστρα του, πριν από 40 χρόνια, υπήρξε ένας από τους βασικότερους στυλοβάτες στην ανάπτυξη, στην εξέλιξη, στην παγκόσμια εξάπλωση της Αμερικανικής τζάζ. Το Mood Indigo, το Moonglow, το Sophisticated Lady, το Solitude, είναι λίγες από τις εκατοντάδες συνθέσεις του, που έκαναν τον Ντιούκ συνώνυμο με την σύγχρονη Αμερικανική μουσική.

Σε κάθε συναυλία του Έλλιγκτον, δεν μπορεί κανείς να μην παρακολουθήσει την μουσική του τραγουδώντας μουρμουριστά, κρατώντας τον ρυθμό με τα δάχτυλά του και, όταν η ορχήστρα σταματήσει και τα φάτα πέσουν πάνω στον Έλλιγκτον και το πιάνο του, ο θαυμασμός εκδηλώνεται στην αρχή με μια άφωνη στιγμή αίσθησης έκπληξης, για να ξεσπάσει ύστερα στα άτελειωτα χειροκροτήματα και τα μυριόσπερμα μπράβο.

Το όνομα Ντιούκ (Δούκας), το χρωστά ο Έλλιγκτον σε μια μανία του από τα μαθητικά του χρόνια. Του άρεσε να ντύεται με άρχοντιά, να περιποιείται το παρουσιαστικό του. Πήρε για κάμποσον καιρό μαθήματα ζωγραφικής και πιάνου. Φάνηκε καλός και στις δυο τέχνες. Σε λίγο, όμως, τις παράτησε και τις δύο. Έκείνοι που τον ενδιαφέρονταν ήταν οι πιανίστες τζάζ του τόπου του και αυτοί επηρέασαν σημαντικά την μουσική ανάπτυξή του.

Την πρώτη του σύνθεση την έγραψε όταν, μετά το σχολείο, δούλευε σε ένα αναψυκτήριο και φυσικά το όνομά της ήταν Soda Fountain Rag. Ύστερα, με κάμποσους φίλους, έκανε μια ορχήστρα και έπαιζε στην Ουάσιγκτον, σε ιδιωτικές συγκεντρώσεις. Το 1922 πήγε στην Νέα Υόρκη, όπου πήρε μέρος σε μια πενταμελή ορχήστρα, αλλά την αρχή της Ιλιγγιώδους σταδιοδρομίας του σημειώνει το 1925 ή εμφάνισή του σε μια κλειστή αριστοκρατική λέσχη της Νέας Υόρκης, επικεφαλής μιας ορχήστρας από ένδεκα μουσικούς —τον κοζένα, σολίστα όλη.

Το γεγονός αυτό είναι κ' ένα όρόσημο για την Αμερικανική τζάζ. Μόλις από τις ημέρες εκείνες άρχισαν να διευρύνονται οι δυνατότητες ορχηστρών τζάζ, με παραπάνω από επτά - οκτώ μουσικούς. Ως τότε η τζάζ περιοριζόταν σε μικρές ορχήστρες.

Γιατί;

Στην εκτέλεση έπαιζε μεγάλο ρόλο ο αυτοσχεδιασμός και δεν έθεωρείτο πρακτικό να υπάρχουν σε κάθε ορχήστρα περισσότεροι από τρεις ή το πολύ -

πολύ τέσσερις εκτελεστές, με ελευθερία αυτοσχεδιασμού, και άλλα τρία ως τέσσερα όργανα για να κρατούν τον ρυθμό. Η αποτύπωση των εμπνεύσεων σε νότες επέτρεψε την δημιουργία ορχηστρών με 12 - 15 όργανα, στην περίπτωση όμως αυτή, η ορχήστρα έχανε αυτό που είναι ουσιαστικό στην τζάζ — το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού.

Πώς έλυσε ο Ντιούκ το πρόβλημα, για να μπορέ να παρουσιάσει μεγάλες ορχήστρες;

Δεν μοίραζε νότες με τις εμπνεύσεις του στους μουσικούς του, διάλεγε όμως μουσικούς, όχι απλούς οργανοπαίκτες, αλλά μουσικούς με ιδιαίτερο ατομικό στυλ, που έδιναν είδη: κό χρώμα, κάτι από τους εαυτούς των, στις δικές του δημιουργίες. Σαν συνθέτης, τότε και σήμερα ακόμη, ο Έλλιγκτον σκέφτεται μουσικά, με τους τόνους που του δίνουν οι μουσικοί του. Η ορχήστρα του, δηλαδή, είναι μέσο συνθέσεως και όχι απλώς εκτελέσεως των συνθέσεών του —συνθέτει με την ορχήστρα του, υφαινόντας, μπλέκοντας, συνδυάζοντας τους ήχους, ακούγοντας τον τρόπο με τον οποίο ο καθένας από τους μουσικούς του παίζει (και αλλάζει) αυτό που έχει γράψει. Έτσι, τα κομμάτια του Έλλιγκτον είναι ένας συνδυασμός του στυλ όλων των μουσικών του. Ο συνθέτης Έλλιγκτον είναι η ορχήστρα του, και η ορχήστρα είναι ο Έλλιγκτον.

Η ιδιορρυθμία αυτή στην σύνθεση είναι φυσικό να έχη την ευεργετική επίδρασή της και στην ορχήστρα, την ώρα πιά της εκτελέσεως, την ώρα του υπέροχου μουσικού πανηγυριού με τον πλούτο των τόνων και των αναπάντεχων χρωματισμών.

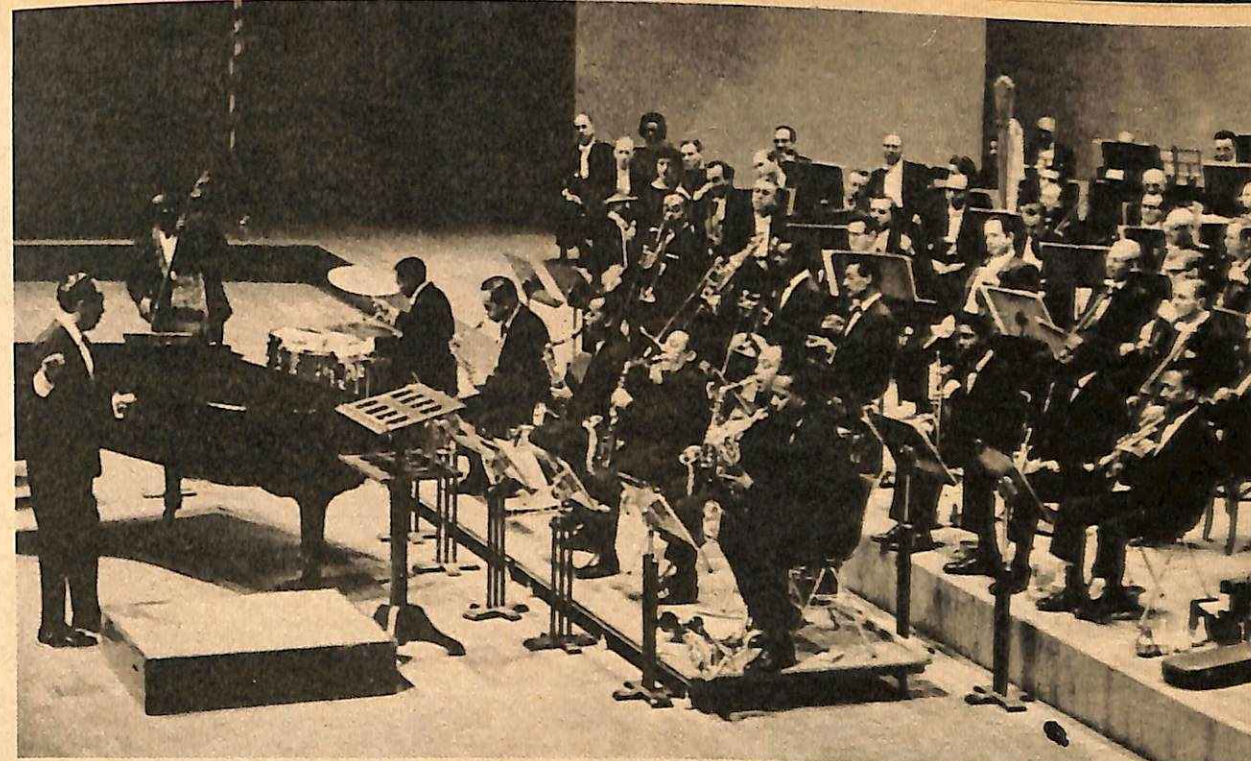
Συνθέσεις μεγάλης διάρκειας

Στην αρχή ο Έλλιγκτον είχε επιδοθή κυρίως σε συνθέσεις κατάλληλες για το περιβάλλον των νυχτερινών κέντρων, όπου έπαιζε η ορχήστρα του. Έτσι δημιουργήθηκαν τα περίφημα: Black and Tan Fantasy, Creole Love Call, The Mooche. Αλλά σε λίγο άρχισε να γράφει και για ευρύτερα ακροατήρια, δημιουργώντας τραγούδια όπως το: Solitude, In a sentimental Mood και το Mood Indigo — σταθμό στην σταδιοδρομία του, που τον έκανε πια είδωλο της ευρύτερης μάζας.

Την ίδια εποχή, γύρω στα 1930, άρχισε να διεισδύει τις δυνατότητες μεγάλων συνθέσεων, συνθέσεων, δηλαδή, που διαρκούν περισσότερο από τα 3 - 4 λεπτά ενός συνηθισμένου ρυθμού. Η προσπάθειά του απασχόλησε χρόνια. Πρώτος καρπός της ήταν μια παραλλαγή του ρυθμού του Reminiscing in Tempo, που κρατούσε 12 λεπτά και που γράφτηκε στα 1934, αλλά η πραγματική απόδοση του καλλιτέχνη στον τομέα αυτόν δεν αρχίζει παρά το 1943, με το Black Brown and Beige — Tone Parallel to The American Negro, μια σύνθεση διάρκειας 50 λεπτών, που παίχτηκε πρώτη φορά στο «Κάρνεγκι Χώλο» της Νέας Υόρκης, στην έναρκτήριο εμφάνιση μιας σειράς συναυλιών της ορχήστρας του Έλλιγκτον.

Από τότε κ' έπειτα, ο Έλλιγκτον έχει γράψει πολλές συνθέσεις μεγάλης

ΜΑΕΣΤΡΟΣ σε μια συναυλία συμφωνικής τζάζ, που δόθηκε τελευταία στο Νητρούιτ. Οι δικοί του μουσικοί κάθονται στις δυο πρώτες σειρές. Οι υπόλοιποι είναι μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας του Νητρούιτ, που συνεργάστηκαν μαζί του ειδικά για την εμφάνισή του αυτή.



διαρκείας — τις περισσότερες με θέματα της ζωής των νέγων και της ιστορίας τους. Στην κατηγορία αυτή των έργων του ανήκουν τα Deep South Suite, New World a comin, Liberian Suite, Harlem is a Woman. Έχει επίσης εμπνευσθή μια σουίτα από έργα του Σαίξπηρ, το Such Sweet Thunder.

Ο Ντιούκ παρουσιάζεται στο κοινό περισσότερο σαν συνθέτης και μαέστρος. Είναι όμως και έξοχος πιανίστας τζάζ, παιδί της σχολής του Χάρλεμ, που είχε ανθήσει στην πρώτη περίοδο του αιώνα μας. Αλλά η ορχήστρα του είχε τις περισσότερες φορές τέσσερις σπουδαίους σολίστες, ώστε χρόνια πολλά ο Έλλιγκτον απέφευγε να προβάλλει το δικό του παίξιμο. Μόνο τα τελευταία χρόνια παρουσιάζεται συχνά σαν σολίστας, με το ιδιαίτερο εκείνο στυλ, που είναι και ο πυρήνας της μουσικής ιδιομορφίας του.

Ο Έλλιγκτον περιοδεύει στον κόσμο με την ορχήστρα του από το 1933. Όταν πήγε για πρώτη φορά στην Αγγλία, είπαν ότι είναι «ίσως» ο πρώτος πραγματικός Αμερικανός συνθέτης που ταξιδεύει στο εξωτερικό. Παρά τις ευνόητες αντιδράσεις που προκάλεσε η εμφάνισή του, μερικοί τον

παραμοίασαν με τον Ραβέλ και τον Ντεμπυσσύ και άλλους μεγάλους κλασικούς συνθέτες.

Είναι ένας έξοχος άνθρωπος, με καλωσύνες, με προσωπική ακτινοβολία, με αξιοπρέπεια, με χιούμορ, με άρχοντιά. Λατρεύει τους ομαφύλους του, τους νέγρους της Αμερικής, στους οποίους και έχει αφιερώσει το ταλέντο του. Δεν λείπει πως έχει γράψει «μουσική για νέγρους», αλλά «για την ζωή των νέγων στην Αμερική». Σήμερα, στον καλοφάνα της σταδιοδρομίας του, ο Ντιούκ Έλλιγκτον είναι μια από τις δυναμικότερες και ζωντανώτερες φυσιογνωμίες της τζάζ. Η ορχήστρα του είναι πάντα το δημιουργικότερο μεγάλο συγκρότημα τζάζ του κόσμου. Δεν υπάρχει ορχήστρα τζάζ στον κόσμο που να μην έχη συνθέσεις του στο ρεπερτόριό της. Και παράλληλα, ο Έλλιγκτον κρατά τα σκήπτρα στον τομέα της εξερευνησεως για το άνοιγμα δόσεων καινούργιων οριζώντων — οριζώντων ήχων και μορφών στο μουσικό αυτό είδος που έχει κατακτήσει τον κόσμο. Κατά μέγα μέρος, η τζάζ οφείλει αυτό που είναι σήμερα στον Ντιούκ Έλλιγκτον.

ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΠΑΡΑΤΑΓΙΑ - ΚΑΛΑ - ΚΕΝΤΡΑ, ΤΟΥ ΔΕΛΧΙ. ΔΟΚΙΜΑΖΕΙ ΝΑ ΠΑΙΞΗ ΤΑ «ΤΑΜΠΛΑΣ», ΤΑ ΙΔΙΟΤΥΠΑ ΙΝΔΙΚΑ ΤΥΜΠΑΝΑ



‘Η 6^η Κλεοπάτρα στην ‘Αθήνα



ΜΕ ΤΑ ΠΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ σημεία της ‘Αθήνας - του Φιλοπάππου (άνω), τὰ περιστέρια του ‘Αγνώστου (δεξιά) - θέλησε να συνδέσει το σύντομο περασμά της από την ‘Ελλάδα ή νεαρώτατη και άγνωστη σωσίας της γνωστότητας Λίζ.

(Φωτ. Κ. Θεοχάρης - Ν. Τζικοριός)

Αὐτὸν τὸν μῆνα στὴν ‘Αθήνα κυρι-
αρχοῦν οἱ Κλεοπάτρες. Κλεοπάτρα στὸ
«Εἰθικό» ἡ Κα ‘Αννα Συνοδινού, Κλε-
οπάτρα στὸν «Αἰόλων» ἡ Κα ‘Ε-
λίζαμπετ Ταϊήλορ καὶ Κλεοπάτρα στὴν
«Κοσκαμπάνα» ἡ Κα Τέσσα Ντουρά-
κιν.

‘Η τελευταία εἶναι ἴσως ἡ ὀλιγώτε-
ρο γνωστὴ ἀπὸ ὅλες. Εἶναι μιὰ μελα-
χροινὴ κοπέλλα, μὲ σκούρο δερμα, μαύ-
ρα μαλλιά καὶ μενεξεδένια μάτια. Παί-
ζει στὸ σινεμά, χορεύει (ἡ μάλλον χο-
ρεύει) μπαλέτο καὶ κάνει στρίπ - τῆς.
‘Επιπλέον, μετὰ τὴν Τέντα Μπάρρα,
τὴν Βίβιαν Λή, τὴν Κλωντὲτ Κολμπερ,
τὴν Πασκάλ Πετί καὶ τὴν ‘Ελίζαμπετ
Ταϊήλορ, εἶναι ἡ ὑπ’ ἀριθ. ἔξη Κλεοπά-
τρα τῆς ὁδοῦ καὶ, ὡσαύτοτε, ἡ
πιο σέξυ ἀπ’ ὅλες.

Εἶναι (ἔτσι τὴν ξέρουν στὸν κόσμo
τῆς ἐβδομῆς τέχνης) ἡ «σέξυ - ἔξη»!

‘Η συμβολὴ τῆς κυρίας Ντουράκιν
στὴν διατήρησιν τῆς Κλεοπάτρας στὴν
αἰωνιότητα εἶναι πολὺ σημαντικώτερη
ἀπὸ ὅσο φαίνεται ἐκ πρώτης ὄψεως.
‘Επιφανειακῶς, ντουμπλάρει ἀπλῶς
τὴν ‘Ελίζαμπετ Ταϊήλορ στὴν «Κλεο-
πάτρα» τῆς «Φόξ», ἀλλὰ στὴν πρα-
γματικότητά παίζει μερικὲς ἀπὸ τίς
δυσκολώτερες σκηνὲς τοῦ ἔργου.

‘Επὶ παραδείγματι, ἡ σκηνὴ πού δεί-
χνει τὴν Κλεοπάτρα νὰ ἀνεδραίνῃ ἐπάνω
στὸ ἐπτάωρο ἄρμα τῆς στὴν Ρώμη,
ἔχοντας δίπλα τῆς τὸν Καίσαρ, ἀπο-
στηρίζεται ἀποκλειστικὰ στὴν προσω-
πικὴ ἐρμηνεία τῆς «σέξυ - ἔξη».

Εἶναι μιὰ σκηνὴ μὲ ἔντονο δραματι-

κὸ περιεχόμενο καὶ μὲ βαθύ ιστορικό
ἐνδιαφέρον. Αὐτὴ τὴν στιγμή τὸ πρό-
σωπο τῆς Κλεοπάτρας πρέπει νὰ δεί-
χνῃ ὅλον τὸν θρίαμβό της. Εἶναι στὸ
κατώφλι τῆς πόλεως πού ὠνειρεύθηκε
νὰ κατακτήσῃ. ‘Ο ἥλιος λούζει τὸ ἄρ-
μα τῆς. ‘Ολα εἶναι στὰ πόδια τῆς
- ὁ λαὸς τῆς Ρώμης, ὁ Καίσαρ, ἡ
Σύγκλητος, ὁ κ. Σκούρας, ὁ κ. Μάν-
κεβιτς καὶ 850 τεχνικοὶ τῆς «Φόξ».

‘Η «σέξυ - ἔξη» μελέτησε ἐπὶ δύο
μῆνες τὸ ἔργο, γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ υ-
ποδώσῃ τὴν σκηνὴ αὐτή. «Θὰ μὲ πάρῃ
ὁ φακὸς “ἀνφάξ”», ρώτησε τὸν σκη-
νοθέτη. «Καὶ δέβαια, τῆς εἶπε ἐκεῖνος.
‘Αφου σοῦ τὸ ὑποσχέθηκα. Γιὰ ποῖον
μὲ πέρασες».

Τὴν τελευταία ὁμως στιγμή, ὅπως
μοῦ εἶπε ἡ κυρία Ντουράκιν, ἔγινε ἕνα
τρομερὸ λάθος καὶ ἡ μηχανὴ τὴν πήρε
μὲν «ἀνφάξ», ἀλλὰ ἀπὸ ἀπόσταση 200
μέτρων.

Πάντα ἡ Λίζ!

Μιὰ ἄλλη σκηνή, μὲ ἔντονο ἐπίσης
δραματικὸ ἐνδιαφέρον, εἶναι ὁ χορὸς
πού ἐκτελεῖ ἡ κυρία Ντουράκιν, λίγο
ἀργότερα, μπροστὰ στὴν Σύγκλητος.
Εἶναι ἕνας χορὸς πού τελικὰ κόπηκε
ἀπὸ τὴν ταινία, γιὰτὶ δὲν εἶχε με-
γάλη σχέση μ’ αὐτήν, οὔτε καὶ μὲ τὸν
χορὸ.

‘Η «σέξυ - ἔξη», ὁμως, πιστεύει ὅτι
γιὰ ὅλα φταίει ἡ ‘Ελίζαμπετ Ταϊήλορ.
«Δὲν ἔχω τίποτε μὲ τὴν Λίζ, ἀλλὰ εἶ-
ναι πολὺ πιὸ παχειὰ ἀπὸ μένα, ὅπως

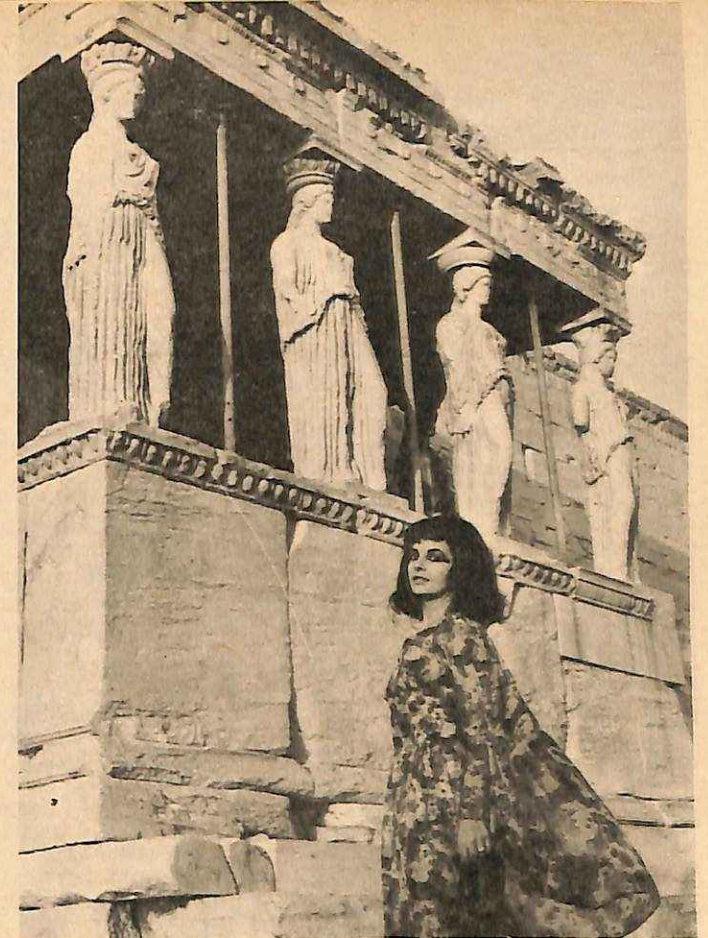
βλέπετε. Θέλω νὰ πῶ, εἶναι τελείως
ἄλλο πράγμα. ‘Εχει πολὺ ψαχνό στὴν
πλάτη καὶ χονδρὴ μέση. ‘Εγὼ εἶμαι τε-
λείως ἄλλο σκαρί. ‘Αν, λοιπόν, ἀφη-
νῶν τὸν χορὸ μου στὴν ταινία (ἔχου-
σα νὰ σᾶς πῶ ὅτι χορεύω σχεδὸν γυ-
μνὴ - πῶς ἀλλιῶς μπορεῖ νὰ χορέψῃ
σὺ σ τ ᾶ κανείς), ὅλοι θὰ καταλάβαι-
ναν τὴν διαφορά. Βλέπετε, ἡ Λίζ κά-
νει τὸ λάθος νὰ παρουσιάζεται μισό-
γυμνη σὲ πολλὰς σκηνές. Εἶναι, ἀλη-
θεια, πολὺ θαρραλέα κορίτσι. Δὲν ξέ-
ρω πολλὰς γυναῖκες νὰ διακινδυνεύουν
τὸ ἴδιο πράγμα στὴν θέσιν τῆς. Φυσι-
κά, ὅπως σᾶς εἶπα, δὲν ἔχω τίποτε
ἐναντίον τῆς.

‘Η «σέξυ - ἔξη» ἄρχισε τὴν καριέ-
ρα τῆς μαθαίνοντας μπαλέτο. Κατὰ
βάθος εἶναι τρομερὰ ρομαντικὴ. Λα-
τρεῖ καθεὶ ρομαντικὸ. ‘Εχει πολ-
λὰ «χόμπυ». Τὸ κυριώτερο «χόμπυ»
τῆς εἶναι ἴσως τὸ διάβασμα. Λατρεῖ
τὸν Ντοστογιέφσκυ, τὸν Τολστόη, τὸν
Χέμινγουαιη. Τοὺς δρῖσκει πολὺ ρο-
μαντικοῦς.

‘Ηλθε στὴν ‘Αθήνα γιὰ νὰ κάνῃ τὸ
περίφημο νούμερό τῆς «‘Η Κλεοπάτρα
κάνει στρίπ - τῆς», πού ἔχει ἐπίσης
ἕνα πλούσιο δραματικὸ ἐνδιαφέρον.
Μόνο μιὰ καλλιτέχνις πού ἔχει φάει
τὸν Σαίξπηρ μὲ τὸ κουτάλι τῆς σοῦ-
πας, ὅπως ἡ «σέξυ - ἔξη», θὰ μπο-
ροῦσε νὰ ἀποδώσῃ ἕνα τέτοιο νούμερο.

‘Εσεῖς οἱ “Ἕλληνες ξέρετε νὰ ὀπτε-
στρίπ - τῆς, μοῦ εἶπε. Οἱ Ἕλληνοὶ εἶναι
υπερβολικὰ ἀπαθείς καὶ οἱ Ἱταλοὶ υ-
περβολικὰ θορυβῶδεις. ‘Εγὼ ἐσεῖς -
ὦ, ἐσεῖς...».

ΦΡ. ΓΕΡΜΑΝΟΣ



ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΔΙΕΘΝΕΣ - ΤΟ ΔΙΩΝΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΛΛΟΣ



ΧΑΜΟΓΕΛΑΕΙ ΣΤΟΝ ΦΑΚΟ, ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΔΙΑΡΚΩΣ

ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ «ΓΡΗΓΟΡΗ» ΚΑΙ «ΣΤΑΜΑΤΗ»



Η ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΝΙΚΗΤΡΙΑ ΤΟΥ «ΕΠΑΘΛΟΥ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»,

ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗ

Το «Επαθλο Κοτοπούλη» δημιουργήθηκε πριν από 13 χρόνια. Η άξεχαστη μεγάλη πρωταγωνίστρια είχε συμπράξει εκτάκτως με το συγκρότημα του «Εθνικού Θεάτρου» και το καλλιτεχνικό προσωπικό της κρατικής σκηνής, όταν έληξαν οι εμφανίσεις της, σε ειδική τελετή της επέδωσε ένα χρυσό αναμνηστικό μετάλλιο. Μέ βάση αυτό η Μαρίκα Κοτοπούλη αποφάσισε να δημιουργήσει το έπαθλο που φέρει το όνομά της. Και συγκρότησε μια επιτροπή από ανθρώπους του Θεάτρου ή οποία συζητάει κάθε δυο χρόνια και επιβεβαιώνει την πρωταγωνίστρια εκείνης της νέας γενιάς που, κατά το διάστημα των 24 μηνών, έπραγματοποίησε την καλύτερη καλλιτεχνική δημιουργία. Η Μαρίκα όρισε προς τον σκοπό αυτό μια επιτροπή από πέντε μέλη. Αυτά είναι: Ο Κώστας Οικονομίδης, ο Άγγελος Τερζάκης, ο Λέων Κουκούλας, ο Μανώλης Σκουλούδης και ο υπογράφων. Η πρώτη πρωταγωνίστρια της νέας γενιάς που τιμήθηκε με το «Επαθλο Κοτοπούλη» ήταν η Έλλη Λαμπέτη. Τό επέδωσε στα 1951 η ίδια η μεγάλη πρωταγωνίστρια. Την δεύτερη φορά, δηλαδή στα 1953, βραβεύθηκε η Μελίνα Μερκούρη και πάλι με την Μαρίκα παρούσα στην συγκινητική τελετή. Στα 1957 το «Επαθλο Κοτοπούλη» Άννα Συνοδινού, αλλά τότε δεν ζούσε πια η Κοτοπούλη και η τελετή έγινε στο «Ρέξ» με τον Γεώργιο Χέλμη εκπρόσωπο πια της αθλοθέτιδος. Στα 1957, το έπαθλο Κοτοπούλη άπενεμήθη στην Αντιγόνη Βαλάκου. Δύο χρόνια αργότερα το ξαναπέρασε η Άννα Συνοδινού και στα 1961 τιμήθηκε με αυτό η Βούλα Ζουμπουλάκη. Και τώρα ήρθε η σειρά να το πάρει η Ασπασία Παπαθανασίου, που ηγείται, ως γνωστόν, του συγκροτήματος αρχαίας τραγωδίας του Δημήτρη Ροντήρη και πραγματοποιήσει τα τελευταία χρόνια τόσες επιτυχίες εμφανίσεις στο εξωτερικό. Αλλά, ως μιλήσουμε διεξοδικότερα για την:

Άσπασία Παπαθανασίου

Η καλλιτέχνης έχει γεννηθεί στην Αμφίσσα και οι θεατρικές της σπουδές έγιναν στην δραματική σχολή του «Εθνικού Θεάτρου». Αν θυμάμαι καλά, η πρώτη της σκηνική εμφάνιση -τό θεατρικό της ντεμπούτο- έγινε στα 1941. Μάλιστα σε ένα ελληνικό έργο. Στόν «Πρωτεύουσιαν», του Γιώργου Ρούσσου. Μια κωμωδία πολύ επιτυχημένη, που ανέβασε ο αξέχαστος Βασίλης Λογοθετίδης. Κατόπιν η Ασπασία Παπαθανασίου πήγε στόν θίασο της Κατερίνας, όπου έμεινε έως τα 1944, με κυριότερη εμφάνιση στην «Θεία Τζούλια». Στα 1945 συνεργάστηκε με τους «Ηνωμένους Καλλιτέχνες», όπου έπαιξε με πολλή επιτυχία στό έργο «Μακρινός δρόμος», «Θάψτε τους νεκρούς» και «Εισβολή». Κατόπιν συνέπραξε με τον Καρούσο, με ιδιαίτερα εύτυχημένες εμφανίσεις στό έργο «Αθλίοι», «Ατμόπλοιοι Τζόαν Ντάνβερς» και «Ταραντέλλας». Έπηρεχόυθη συνεργασία της με

τόν Μάνο Κατράκη, όπου ξεχωριστά επέτυχε στός σκηνικές δημιουργίες «Ευγενία Γκραντέ» και «Άννα Κρίστη». Καί από τό 1957 ανήκει στό «Πειραϊκό Θέατρο» του Δημήτρη Ροντήρη. Μετά ένα «σκηνικό πρόλογο» με την Λουίζα Μύλλερ, ο έμπειρος δημιουργός του «Πειραϊκού Θεάτρου» την παρουσίασε στός παραστάσεις αρχαίου δράματος. Έτσι ζωνάνεψε κατά καιρούς πολλές δημιουργίες αρχαίων τραγικών και έδωσε τίς κεντρικές ήρωίδες τους με εξαιρετική τέχνη. Συνθέτει τό βασικό στοιχείο ενδιαφέροντος των παραστάσεων αρχαίου δράματος Ροντήρη, δοθέντος ότι οι περισσότεροι άρτοί τους άλλους ήθοποιούς δεν είναι πάντοτε αυτό που αποζητούν οι ρόλοι που έρμηνεύουν. Για την Άσπασία Παπαθανασίου είχε προταθεί τό «Επαθλο Κοτοπούλη» και πρό δύο έτών, τότε όμως είχε προκύψει ένα τυπικό κώλυμα, που τώρα, με σύμφωνη γνώμη της πλειοψηφίας των μελών της επιτροπής, παραμερίσθηκε και έτσι η εξαιρετική τραγωδός έβραβεύθηκε. Άς θυμηθούμε, όμως, με την ευκαιρία αυτή τίς αποδόσεις και εκείνων που προηγήθηκαν. Καί πρώτα - πρώτα:

Έλλη Λαμπέτη

Η διαλεκτική αυτή πρωταγωνίστρια, γεννημένη στό Βύλλια της Άττικής, σπούδασε στην σχολή της Μαρίκας Κοτοπούλη και έπραγματοποίησε την πρώτη της εμφάνιση στό 1942. Έπαιξε, συγκεκριμένα, βασικό ρόλο στό έργο «Η Χάνελε πάει στό παράδεισο». Αργότερα προσελήθηκε στόν θίασο Μουσούρη, κατά τίς σαιζόν 1944 - 45, και γνώρισε ξεχωριστή επιτυχία στό έργο «Σκάδαλο σε γυμνάσιο θηλέων». Η Λαμπέτη, έν συνεχεία, συνεργάσθηκε με τον Κάρολο Κούν, την Κατερίνα, πάλι με τον Μουσούρη και ύστερα συγκρότησε θίασο με τον Γιώργο Παπά και τον Δημήτρη Χόρν. Μετά, καινούργια συνεργασία με τον Μουσούρη. Μαζί κι ο Χόρν. Εύθως κατόπιν έκαμε θίασο με τον Χόρν, κατά την περίοδο από τό 1956 και μετέπειτα. Έν συνεχεία, παντρεύθηκε, έφυγε στό εξωτερικό, ξαναγύρισε, συγκρότησε πέρσι προσωπικό θίασο, που έπαιξε στό σημερινό θέατρο «Γκλόρια» (άρχη της οδού 'Ιπποκράτους), και τώρα ανήκει και πάλι στην δύναμη του «Εθνικού Θεάτρου». Τό «Επαθλο Κοτοπούλη» τό πήρε στό 1951. Στα 1953 τό ίδιο βραβείο άπενεμήθη στην:

Μελίνα Μερκούρη

Η διεθνούς άπηχήσεως Έλληνίδα αυτή στόν άποφοίτησε από την Δραματική Σχολή του Έθνικού κατά την κατοχή. Η πρώτη εμφάνισή της έγινε στό 1944, με τον θίασο του Γιώργου Παπά και του Άντώνη Γιαννιδη, στό έργο «Τό μονοπάτι της λευτεριάς». Έπειτα η Μελίνα συνεργάσθηκε, στό 1945 και στό 1946, με την Κατερίνα. Έπαιξε κοντά στην στό έργο «Τό πένθος παιριάζει στην

Ηλέκτρα», «Ο άνθρωπος με τό όπλα», «Επικίνδυνη στροφή» και «Φθινοπωρινά διελιά». Ύστερα, έπι δύο χρόνια, και συγκεκριμένα από τό 1947 ως τό 1949, έκαμε κύκλο εμφανίσεων στό «Εθνικό Θέατρο». Στα 1949 έφυγε και πήγε στόν Κάρολο Κούν. Εμφανίσθηκε στό έργο «Λεωφορείον ό πόθος», «Βρυκόλακες», «Τό χαμόγελο της Τζεκόντας», «Ο θάνατος του έμποράκου» και «Άννα Λουκάσας». Αφού έκαμε κύκλο εμφανίσεων στό Παρίσι, ξαναγύρισε στην Άθήνα και συνέπραξε στό θέατρο «Κοτοπούλη», ως τό 1956. Κατόπιν, ως γνωστόν, η καθιέρωσή της στόν διεθνή κινηματογραφικό στίβο την άπομάκρυνε από την Ελλάδα. Μετά την Μελίνα, στό 1955, τό «Επαθλο Κοτοπούλη» περιήλθε στην:

Άννα Συνοδινού

Η πρωταγωνίστρια μας αυτή, που γεννήθηκε στό Λουτράκι, άποφοίτησε στό 1950 από την Δραματική Σχολή του Έθνικού Θεάτρου. Η πρώτη της σκηνική εμφάνιση έγινε στό θέατρο «Κοτοπούλη» την ίδια χρονιά, στό «Παίδα του Έδουάρδου». Έπί τέσσερα χρόνια η Άννα Συνοδινού έμεινε στό συγκρότημα του «Ρέξ» και έπαιξε βασικούς ρόλους σε πολλά έργα. Άνάμεσα σ' αυτά ήταν η «Δασκαλίτσα», «Ο έρωτας άγρυπνάει», «Υπνέτης δύο άφεντάδων», «Η δίσ γυναίκα μου» και άλλα. Για λίγον καιρό συνεργάσθηκε με τον Φωτόπουλο και τον Ηλιόπουλο και κατόπιν με τον Νίκο

ΑΣΠΑΣΙΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ



Χατζίσκο. Καί μετά, από τό 1956, ξαναγύρισε στό «Εθνικό Θέατρο», όπου και πραγματοποιήσε πολλές εμφανίσεις και έγκαινιάσε και την παρουσίαση τραγικών ήρωίδων σε έργα αρχαίων δημιουργών. Μετά την Συνοδινού (που ξαναπέρασε τό «Επαθλο Κοτοπούλη» στό 1959), στό 1957, έτιμήθη με αυτό η:

Αντιγόνη Βαλάκου

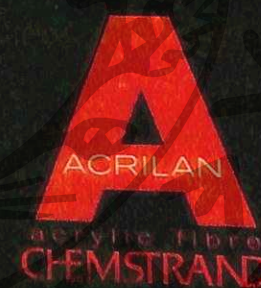
Η Βαλάκου, γεννημένη στην Καβάλα, σπούδασε στην σχολή Ρώτα και πραγματοποιήσε την πρώτη σκηνική εμφάνισή της στό 1949. Ντεμπουτάρησε στην σκηνή στό έργο «Νυφιάτικο τραγούδι» και κατόπιν προσελήθηκε στόν θίασο Κατερίνας, στό 1950. Έμεινε και τό 1951 σ' αυτόν και κατόπιν, στό 1951 και 1952, συνεργάσθηκε με τον θίασο Μανωλίδου - Άρώνη. Έπακλούθησε, έπι μία τριετία, συμμετοχή στό συγκρότημα του «Εθνικού Θεάτρου» με βασικές εμφανίσεις στό έργο «Δρέμος του ποταμού», «Κολόμπ», «Άνδρως του διαβόλου» κ.ά. Ύστερα από μία παρένθεση, στό 1955, στό «Θέατρο Έθνικού Κήπου» (όπου έπαιξε την Όφελια στόν «Άμλετ»), η Βαλάκου από τό 1956, συνεργάζεται με τον Κώστα Μουσούρη, όπου μεταξύ άλλων γνώρισε ξεχωριστή έπιτυχία στό «Ημερολόγιο της Άννας Φράνκ», που της έδωσε και τό «Επαθλο Κοτοπούλη», στό 1957. Στα 1959, όπως είπαμε ήδη, τό βραβείο τό ξαναπέρασε η Άννα Συνοδινού και στό 1961 τό έπαθλο άπενεμήθη στην:

Βούλα Ζουμπουλάκη

Η διαλεκτική αυτή νέα πρωταγωνίστρια γεννήθηκε στό Κάιρο και ξεκίνησε, μετά σπουδές στό Έλληνικό και στό Έθνικό Όδείο, για καλλιτέχνες του μελοδράματος. Ντεμπουτάρησε, συγκεκριμένα, στό 1950, στην «Λυρική Σκηνή», τραγουδώντας «Μπάλλο έν μάσκερα». Πολύ γρήγορα, όμως, και υπό την έπηρεία των πνευματικών προβολών του συζύγου της -του Δημήτρη Μυρά- μετεστάμωσε. Μετεπήδησε στην πρόζα, όπου έσημείωσε εξαιρετες εμφανίσεις και όπου οι δημιουργίες της στό χρονικό διάστημα 1959 - 1961 έγιναν άφορη να τιμηθώ, πριν δύο χρόνια, με τό «Επαθλο Κοτοπούλη». Είναι, δηλαδή, η σημερινή κάτοχος του και εκείνη που, σ' έναν-δύο μήνες, όποτε θα γίνη στό θέατρο «Κοτοπούλη» η ειδική εκδήλωση και τελετή της άπονολής, θα παραδώσει τό μετάλλιο της Μαρίκας Κοτοπούλη, που έχει τώρα στό χέρι της, στην καινούργια του κάτοχο, στην Άσπασία Παπαθανασίου. Καί... Έπεται συνέχεια. Είναι άναντίρρητο ότι τό «Επαθλο Κοτοπούλη» αποτελεί μία πολύ τιμητική άναγνώριση της δημιουργικής άποδόσεως της καινούργιας καλλιτεχνικής γενιάς και είχε πολύ δικίο η άξεχαστη μεγάλη τραγωδός που έδημιούργησε τό έπαθλο αυτό.

ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗΣ

ΘΑ ΣΑΣ ΦΥΓΗ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ...
...Με τό πλεκτό ACRILAN
Πριν τό πλύνετε είναι απαλό
και σάν χόδι στό δέρμα σας.
Τώρα θα σας φανεί περίεργο
ότι και άφού τό πλύνετε γίνεται ύπαλότερο
και δεν χνουδιάζει. Ζεστό; Ούουου... Πάρα πολύ!
Και τό σπουδαιότερο, είσαστε πάντα κομψή γιατί δεν
χρειάζεται να φοράτε δύο και τρία πουλόβερ
όπως άλλοτε για να μη κρυώνετε.



ΠΛΕΚΤΑ ACRILAN
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
ΝΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΗΛΙΟΣ...
Κ. Σ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ Α.Ε.

'Εδω



ΦΛΥΑΡΙΕΣ



γ. Γάμοι... είναι το χαρακτηριστικό του τέλους αυτού του έτους, που οδηγεί στο δίσκο 1964. Σε κάθε γειτονιά, ο παιδόκοσμος έχει πανηγύρι. Νύφες, με κατάλευκα τούλια, με νταντέλλες και διαδήματα, με μικρές, τρυφερές ανθοδέσμες, διάζονται να προφύξουν το γούρι αυτού του χρόνου, περιμένοντας καμιά φορά στο γειτονικό στενό, ώσπου να φύγει από τον νάο η προηγούμενη νύφη...

γ. Όσοι "Εντμοντ Χίλλαρντ", δέκα χρόνια μετά την ανάβαση του "Εβερεστ", βρίσκονται πάλι στην Ινδία, με σκοπό να ανέβει στην κορυφή Τεμπερκού, 21.500 πόδια ύψος. Αυτή την φορά, το πάθος του των άπατητων δουνών ενισχύεται από θμερικανικά κεφάλαια, τα οποία του προσφέρουν κατά την πρόσφατη επίσκεψή του στις "Ηνωμένες Πολιτείες..."

γ. Έκστρατεία... για το ωραίο δώρο! Για πρώτη φορά επέτος οι "Αθηναίοι" θα έχουν στη διάθεσή τους πριν από τις γιορτές έναν εγκυρό οδηγό, ο οποίος θα τους βοηθήσει στην εκλογή των δώρων τους. Σκοπός των οργανωτών είναι η εξύψωση της γενικής αισθητικής στάσης και η ενίσχυση των καταστημάτων που θέλουν να προσφέρουν αισθητικώς έρτια προϊόντα. Μια έμάδα από αρχιτέκτονες, διακοσμητές και καλλιτέχνες θα περιέλθει τις ημέρες αυτές τα καταστήματα των "Αθηνών" και θα βραβεύσει τα καλύτερα δώρα. "Υστερα, όλα τα βραβευμένα είδη, με φωτογραφία και σύντομη περιγραφή, θα περιληφθούν σε ειδικό πολυτελέστατο κατάλογο, ο οποίος θα κυκλοφορήσει σε 100.000 αντίτυπα...

γ. Συμφωνικό ποίημα... με θέμα την νουβέλλα του "Ερνεστ Χέμινγουεϊ" "Ο γέρος και η θάλασσα", συνέθεσε ένας νέος Τσέχος μουσικός...

γ. Πάρτυ 19ου αιώνα... με κοστούμια εποχής και ανά-

λογες εκδηλώσεις αναγγέλλει το «Σκότς κλάμπ» της Πλάκας, μετά από το πάρτυ του με ατμόσφαιρα Σαϊν Τροπίζ...

γ. Η "Αγγλική", η σατανική ήρωίδα του μυθιστορήματος του Σεργίου Γκολόν «Η μαρκησία των αγγέλων», φάνηκε προς στιγμήν πώς βρήκε, για την μεταφορά της στην όθνη, μίαν ιδεώδη ενσάρκωση: Την Μαρίνα Βλαντύ, την κατάξανθη και γεμάτη μυστήριο Γαλλωρώσιδα στάρ. Δυστυχώς, όμως, η Βλαντύ περιμένει παιδί την άνοιξη και οι παραγωγοί θα αναγκασθούν να ματαιώσουν το «γύρισμα» ή να αναζητήσουν άλλη πρωταγωνίστρια...

γ. Η Σύλβια Κασαμπλάνκας... η πρώτη «πλαιύγκερλ» της Ευρώπης, πριν -όπως λένε οι κακές γλώσσες- εμφανιστεί στο διεθνές προσκήνιο η Σοράνγια, παντρεύθηκε αυτές τις ημέρες τον γνωστότατο Ιταλό ποδοσφαιριστή Σεζάρ Σπαρτσίνι...

γ. «Η ναυτία», το νέο διβλίο του Ζαν Πωλ Σάρτρ, μεταφράστηκε στην εσπεράντο...

γ. Τζέιμς Γαλανός... "Ένας νέος δικτάτωρ της μόδας -ελληνικής καταγωγής- ανεβαίνει αλματωδώς στο διεθνές στερέωμα. Κάποτε, γράφουν οι αμερικανικές εφημερίδες, ή μέσα ξεκινούσε από το Παρίσι. Τώρα, το άκρον άωτον του «σίκ» είναι να εμφανιστεί μια γυναίκα με φόρεμα του Γαλανού. Ο ίδιος δηλώνει πως τα φορέματά του δεν είναι «για τις δειλές, ούτε για κείνες που μετρούν τους λογαριασμούς τους». Τιμές: "Ένα γιλέκο, από ζιμπελίν, 270.000 δραχ., ενώ τα μικρότερα φορέματα κυμαίνονται ανάμεσα στις 30.000 και στις 60.000 δραχμές...

γ. Ο Ντάριο Μορένο... αγόρασε τελευταία ένα παλτό από καμπλοπάρδαλι. Βρίσκει πως το διζόν είναι πολύ έντυπωσιακό για τους άνδρες!..

777



Ανώνυμος...

...θα είναι η πρώτη επαγγελματική εμφάνιση της Τζέραλντιν Τσάπλιν στο χορόδραμα «Σταχτοπούτα», του Σεργκί Προκόφιεφ, που θα παρουσιαστεί στο παρισινό «Θέατρο των Ήλυσίων», στις αρχές Δεκεμβρίου. Η κόρη του διάσημου κωμικού έχει έρωτισμένη έναν ασήμαντο ρόλο, αλλά ο Τσάπλιν Τσάπλιν είναι αρκετά υπερήφανος και έφθασε στην γαλλική πρωτεύουσα, για να παρακολουθήσει τις δοκιμές του χοροδράματος

● Ο ΜΙΚΡΟΣ παίρνει μια καρέκλα, την βάσει μπροστά στον καθρέφτη, κλείνει τα μάτια του και στέκεται ακίνητος.

—Τί κάνεις εκεί, Γιωργάκη; ρωτά η μαμά.

—Κοιτάζω πως είμαι όταν κοιμάμαι!..

● Ο ΠΕΛΑΤΗΣ παραπονείται στον ξενοδόχο: —Μου είπατε πως το δωμάτιο που μου δώσατε έχει ωραία θέα και βλέπω έναν τοίχο.

—Μάλιστα. Άλλα ο τοίχος αυτός είναι τοίχος παρνεναγωγείου!

● ΣΤΟ δημοτικό σχολείο: —Γιωργάκη, έχεις τρία μήλα. Τρώς το ένα... Πόσα έχεις; —Τρία! —Τρία; Για σκέψου λιγάκι... —Μάλιστα! Δυο στα χέρια μου και ένα στο στομάχι μου!..

● ΕΝΑΣ μεθυσμένος ρωτά ένα χωροφύλακα:

—Πού... είναι... σάς παρακαλώ... ή... αντίαλοκή... έταιρία; —Θέλετε να γραφίτε; —Όχι... Νά... υποβάλω... την παραίτησή μου...

● ΕΝΑΣ γνωστός πολιτικός εξομολογείται γελώντας σε μια συντροφιά φίλων:

—Όταν ήμουν μικρός άνοιρευόμουν να γίνω ληστής!

Και κάποιος από την συντροφιά ρωτάει αφέλεστατα: —Και νομίζετε ότι πετύχατε στην καριέρα που διαλέξατε;

● ΕΝΑΣ πιτσιρίκος δώδεκα χρόνων καπνίζει επιδεικτικά σε μια γωνιά του δρόμου. Μια κυρία περνά και του λέει: —Τα παιδιά της ηλικίας σου δεν καπνίζουν. Τό ξέρει ο πατέρας σου; —Έσείς, είστε παντρεμένη, κυρία μου; την ρωτά ψυχραιμία ο μικρός.

—Ναι, τι σημασία έχει αυτό; —Ο σύζυγός σας τό ξέρει ότι πιάνετε κουδέντα με νέους άνδρες στο δρόμο;

Περιμένουν...

...ώσως να ανοίξει το πράσινο σήμα, για να διασχίσουν πειθαρχικά την λεωφόρο οι άσπρες και μαύρες χήνες. Είναι η ώρα κατά την οποία κάνουν τον καθημερινό περίπατό τους και χαίρονται την λιακάδα.

ει' Ευεί



Σπουδαίο...

...πολιτικό αυτού διαδέχεται ο σέρ Αλεξάντερ Ντόγκλας - Χιούμ, ο νέος Βρετανός πρωθυπουργός - παίζει κρίκετ, ένα κατ' έσοχον αγγλικό σπόρ, πράγμα που είναι αδύνατο να μην επηρεάσει ευνόικα την προβολή του στους «απόρτομεν» έκλογείς

Απίθανος...

...σάν όνειρο ο συνδυασμός. Άλλά και όνειρο είναι η σκηνή, όπου η Μαρίζα Μέλ, ντυμένη σαν καλόγρια, επιδεικνύει τις ωραιότερες γόμπες της στους αντιπροσώπους του τύπου. Η 23έτις Βιεννέζα στάρ βρίσκεται τώρα στην Άγγλία, όπου, στην πρώτη ξένη ταινία της, την «Φρέντς Ντρέσινγκ», παρουσιάζεται σ' ένα ρόλο αξιώσεων Μπέ-Μπέ

● ΕΝΑΣ άτσαρης θέλοντας ν' άνεβή σε ένα αλογο παρακαλεί τον Θεό: —Θεέ μου, βοήθησέ με ν' άνέβω. Κάνει μια δυνατή έλξη και άνεβαίνει άμέσως.

—Καλά ντέ! Δεν είπαμε και νά σπράχνης!

● ΔΥΟ φίλοι συναντώνται στο δρόμο: —Βιάζομαι, λέει ο ένας. 'Η υπηρέτριά μας έχει έξοδο και ή γυναίκα μου είναι μόνη στο σπίτι! —Κ' εγώ διάζομαι. 'Η γυναίκα μου βγήκε έξω και ή υπηρέτρια είναι μόνη στο σπίτι!

● ΕΝΑΣ κατεβαίνει από ένα αυτοκίνητο, βγάζει το καπέλλο του και ζητά έλεημοσύνη. —'Αφάνταστο! λέει μια κυρία. 'Εσείς, άνθρωπος με αυτοκίνητο και νά ζητιανεύετε! —Αυτό δείχνει άπλως ότι βιάζομαι!

● Ο ΓΙΑΤΡΟΣ στον άρρωστο: —Σωθήκατε χάρις στην γερή κράση σας.

—Συνεπώς, δεν σάς όφείλω τίποτε!





Bubble
Bath

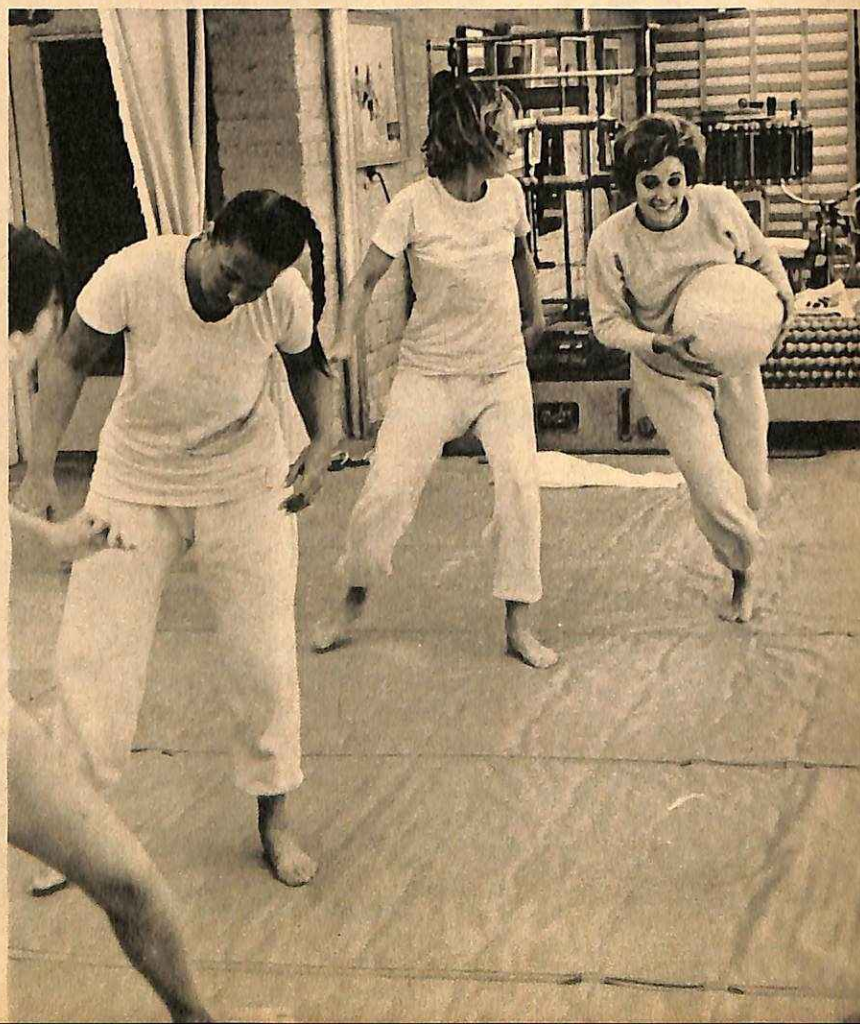
Γενικοί Αντιπρόσωποι Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΣΙΛΟΥΕΤΤΑΣ



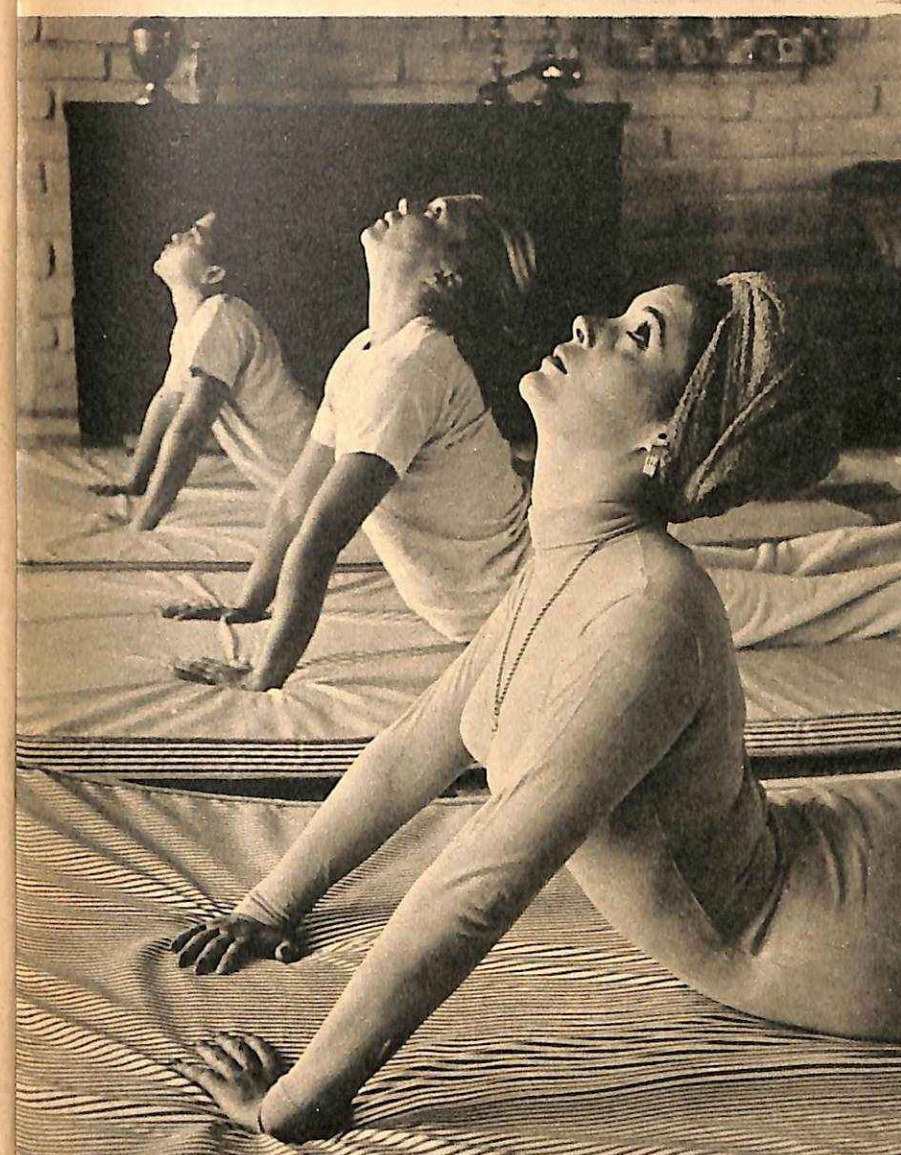
Η ΤΖΙΛ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΣΙΛΟΥΕΤΤΑ

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΜΠΑΛΛΑ ΣΠΑΖΕΙ ΤΗΝ ΜΟΝΟΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ



Έδω
ι'
Ευεί

Πλούσια αρκετά για να ξη-
σέ μια αξιοζήλευτη χλιδή —έ-
νας επιτυχής διακανονισμός δι-
αζυγίου από τον Λάνε Ρέβεν-
τλφ πολλαπλασίασε τα κινη-
ματογραφικά της έσοδα—, η νε-
αρή «στάρ» Τζιλ Σαϊντ Τζήν
προτίμησε την σπαρτιατική ζωή
στο «Γκόλντεν Ντόρ» της Κα-
λιφόρνιας, που θεωρείται ένα
από τα τελειότερα και ακριβώ-
τερα (500 δολάρια την εβδο-
μάδα στοιχίζει ή διαμονή) ά-
ναρρωτήρια του κόσμου. 'Αφού
πάρη το πρόγευμά της στο
κρεβάτι, κάθε πρωί, η Τζιλ ση-
κώνεται και συμμορφώνεται με
το αυστηρότατο ημερήσιο πρό-
γραμμα διαίτης, που καθορίζει
πότε θα κάνει γυμναστική, πό-
τε και πόσο θα φάει και πότε
θα ξεκουρασθής. Καί γιατί χρει-
άζεται αυτή την σκληραγωγία
ή Τζιλ; Μά, φυσικά, για την
διατήρηση της σιλουέττας. 'Η
νεαρή συμπρωταγωνίστρια του
Φράνκ Σινάτρα, στην ταινία
«Κάμ μπλόου γιούαρ Χόρν»,
βρίσκεται σε άνοδο, σαν έλπιδο-
φόρο «άστέρη» του Χόλλυγουντ.



ΟΙ ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΚΡΟΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το πρόγραμμα του «Γκόλντεν
Ντόρ» είναι αυστηρότατο. Οι
πελάτισσες (συνήθως πλούσιες
νέες της ύψλης κοινωνίας)
«εργάζονται» από τις έννεα ως
τις πέντε. 'Η καθημερινή έργα-
σία τους περιλαμβάνει μασσάζ
του σώματος, μασσάζ του προ-
σώπου και περιποίηση του δέρ-
ματος, μανικιούρ και πεντικι-
ούρ, ασκήσεις Γιόγκα, σουηδική
γυμναστική, αθλοπαίδιές και ώ-
ρα κουτσομπολιού. 'Η τελευ-
ταία ακολουθεί το μεσημερινό
φαγητό, που περιορίζεται σε
χυμούς φρούτων και, φυσικώτα-
τα, καταναλίσκεται σε κουβέν-
τες γύρω από τα φαγητά που
δεν τρώνε. Οι πελάτισσες δια-
μένουν σε πολυτελέστατες κρε-
δατοκάμαρες, που ή κάθε μι-
ά έχει την δική της ιδιαίτερη δια-
κόσμηση και έναν μικρό κήπο.
'Εκεί κάνουν συστηματικά ήλιο-
θεραπεία, και λέγεται ότι χρη-
σιμοποιούν μι-ά κρέμα που την
πρωτοχρησιμοποίησαν οι Σου-
μέριοι. Κατόπιν απαλλάσσον-
ται από τα καλλυντικά, κάνον-
τας ένα ρωμαϊκό μπάνιο, και
συνεχίζουν τις ασκήσεις κάτω
από το νερό, στην πισίνα, ή ό-
ποια είναι έφωδιασμένη και με
υπόβρυχιο δίχτυ δόλλευ - μπώλ.



ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΧΟ

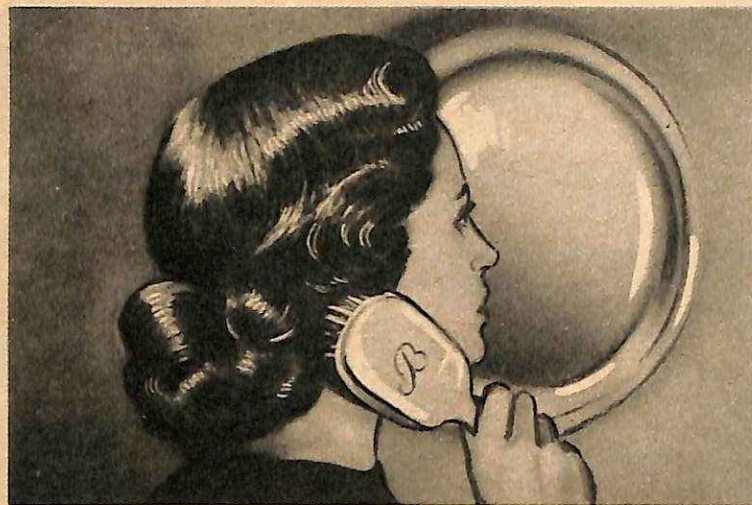


Bubble
Bath

Αφρόλουτρον FAMAR

Για τους άνδρες.
Χρώμα πράσινο. Ζωογόνο άρωμα πεύκου.
• Ίδρωδης περιποίησης του δέρματος.
• Τόνωση των νευρών.
• Ευεξία.

Γενικοί Αντιπρόσωποι Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.



ΤΟ ΜΠΡΕΚ ΕΛΙΜΙΝ είναι το νέον προϊόν του παγκοσμίως γνωστού αμερικανικού οίκου BRECK.



Είναι το μοναδικόν ΣΑΜΠΟΥΑΝ κατά της πιτυρίδος που συγχρόνως έχει όλες τις ιδιότητες του καλλωπιστικού SHAMPOO BRECK.

Περιέχει το έντελως καινούργιο συστατικόν, την σύνθεσιν 22 T 4

ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΝΔΡΕΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ

Beautiful Hair

BRECK ELIMIN

DANDRUFF TREATMENT SHAMPOO*

*Patent applied for 12.2' Thiobis (4 Chlorophenol) ©1963 John H. Breck, Inc.

"ΕΘΝΙΚΗ"

2 ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
PRESTCOLD



Ψυγείο
PRESTCOLD
τύπος G-905
αυτόματος απόψυξης
αδόρυβος λειτουργία
πόρτα μαγνητική
ΣΕΤΗΣ ΕΓΓΡΗΣΙΣ

Πλυντήριο
PRESTCOLD
τύπος ROLLS rapide
αυτόματος διακόπτης V.F.C.
θερμαίνει και θράζει το νερό
πλένει τέλεια
ξεβγάζει, στεγνώνει

PRESTCOLD
ΕΚΘΕΣΙΣ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 16 - ΤΗΛ. 616.209

"Ένα φιλή στην όδόν
προυαλεί δορυβώδη
αντίδραση των Ζουλού"



ΣΚΗΝΗ «ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ» - ΔΥΟ ΛΕΥΚΟΙ ΦΙΛΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΘΟΝΗ

Πώς θα ήταν μία ταινία χωρίς φιλή; Αδιανόητη για τον κόσμο των λευκών. Ωστόσο, για τους Ζουλού, και μόνο η ιδέα μιας τέτοιας εκδηλώσεως, που γίνεται δημοσία, είναι αφάνταστη. Έτσι, όταν στην όδόν έφθασε η σκηνή ενός φιλιού, κατά την διάρκεια μιας κινηματογραφικής προβολής, που έγινε στους Ζουλού της Νοτίου Αφρικής, η αντίδραση υπήρξε άμεση και άκρως θορυβώδης. Οι θεαταί άρχισαν να κυλιούνται από γέλια, σηκώνονταν όρθιοι, έδειχναν με το δάκτυλο την όδον, έσπου, τέλος, δάκρυα μούσκεψαν τα μάγουλά τους. Αυτή την στιγμή περίμενε και ο περίφημος φωτογράφος Κάρος, που είχε ταξιδέψει ειδικά στην Νότιο Αφρική και είχε στήσει τις μαγικές μηχανές του. Το αποτέλεσμα ήταν μία σειρά από στιγμιότυπα μοναδικής γραφικότητας.

Έδω
ω
Έυει



Η ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΗΤΑΝ ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΗ. ΟΙ ΖΟΥΛΟΥ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΩΡΥΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΘΟΡΥΒΟΥΝ, ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ



„White Label”
IS THE SCOTCH



IT
NEVER
VARIES

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ "ΒΑΡΒΕΚΟ", Ε.Π.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ - ΕΡΜΟΥ 44 - ΤΗΛ. 225-197, 226-566

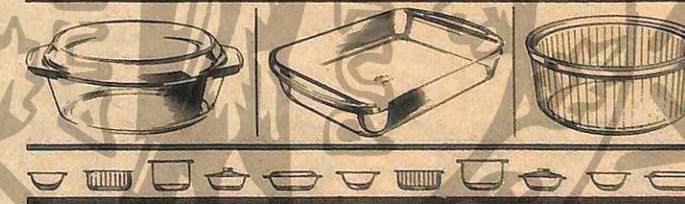
OLYMPIC

αυτά
ανήκουν
στο
παρελθόν



... τώρα

PYREX ΓΑΛΛΙΑΣ ΣΕ ΝΕΕΣ ΦΟΡΜΕΣ

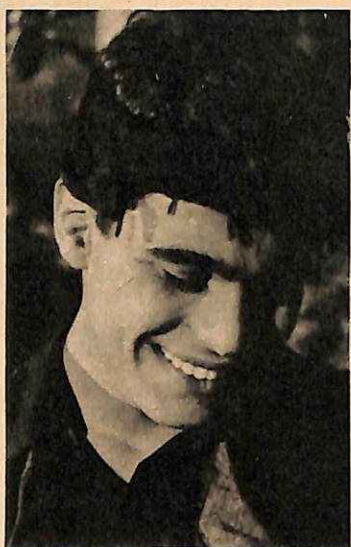


...διότι σήμερα
όλος ο πολιτισμένος κόσμος
μαγειρεύει σε PYREX,
σερβίρει με το ίδιο PYREX,
διατηρεί το φαγητό
στο ίδιο PYREX

Τα PYREX Γαλλίας
δεν παθαίνουν τίποτα.
Από τα PYREX
δεν παθαίνετε τίποτα.
Τα PYREX Γαλλίας είναι
διαφανή, πυρίμαχα, φθηνά.

PYREX
SEDEX-FRANCE

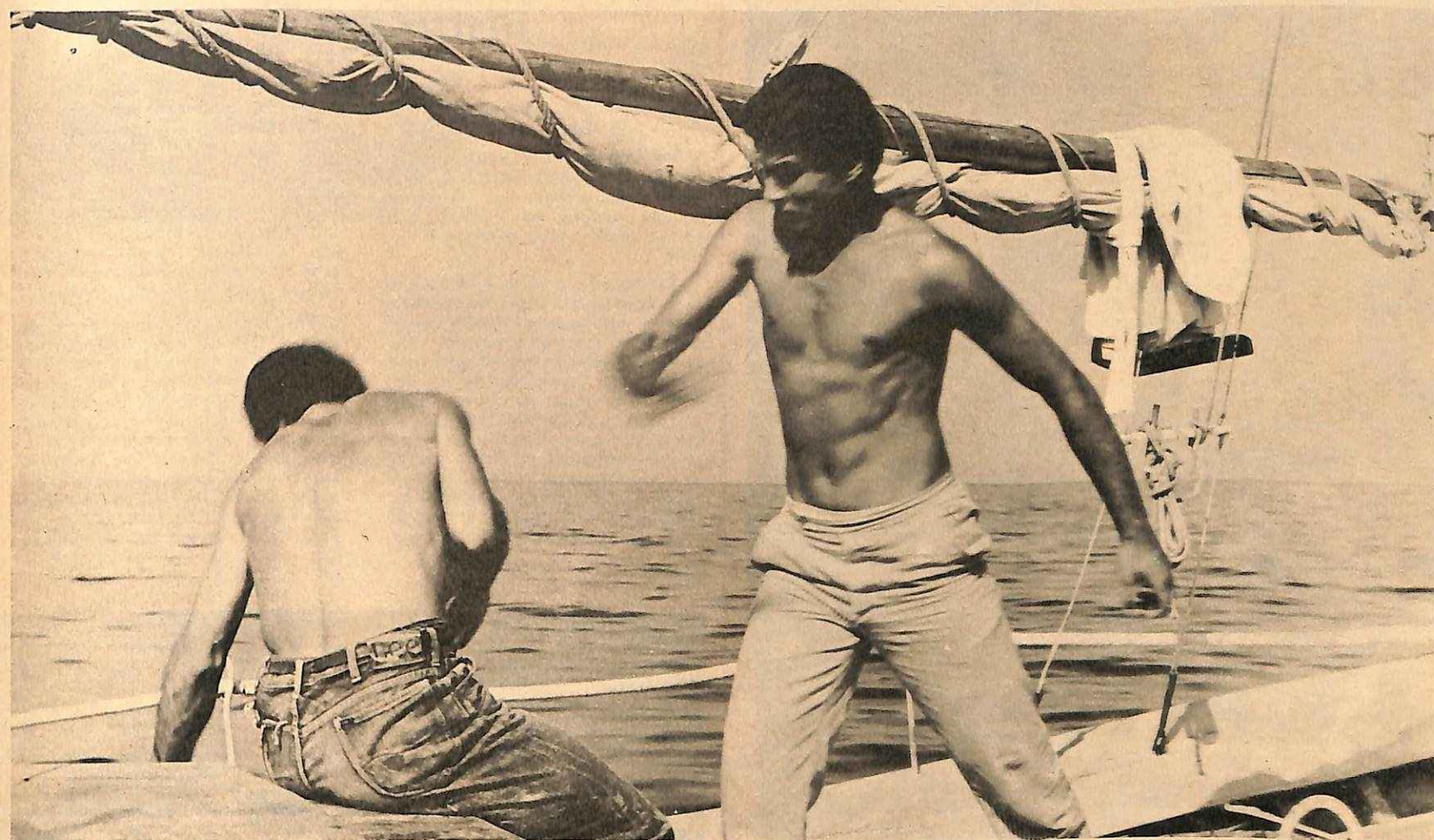
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ: Χ. ΜΠΕΝΦΟΥΜΠΗ & ΥΙΟΣ ΕΡΜΟΥ 74, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΗΛ. 225-116



Τί σημασία έχει ή όμορφιά σ' έναν άνδρα και κατά πόσον μπορεί να θεωρηθεί δώρο ή κατάρα των θεών, είναι ένα θέμα που ούτε στην ζωή, ούτε στον κινηματογράφο οι άνθρωποι έχουν αναλύσει αποτελεσματικά. Γιατί όταν λέμε όμορφιά, δεν εννοούμε φυσικά έναν άψυχο Έρμη, ο οποίος το μόνο που κατορθώνει να κάνει είναι να χάσει την σοβαρότητά του και να γίνη νάρκισσος. Εννοούμε την όμορφιά που δεν έχει καμιά σχέση με τον Όλυμπο και τους αρχαίους, την όμορφιά του διαβόλου.

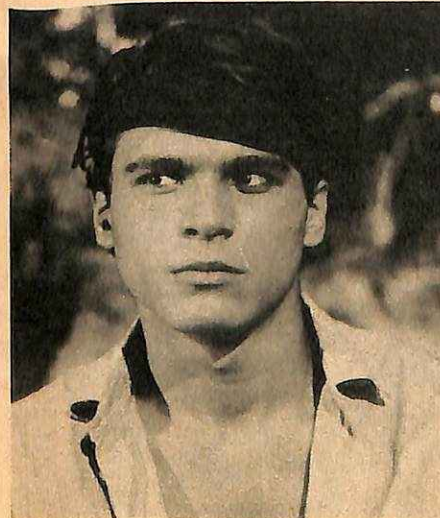
Αυτό το σατανικό στοιχείο μάντεψε ο Μανώλης Σκουλούδης στην μορφή και στο βλέμμα του Άλκη Γιαννακά, όταν το δεκαεφτάχρονο παιδί παρουσιάστηκε σαν υποψήφιος πρωταγωνιστής του «Ντελικανής» του. Αυτό μάντεψε και, έπειδή το έψαχνε, δεν δίστασε. Ένας άγνωστος, από την μιὰ μέρα στην άλλη, θα ενσάρκωνε τον πειρασμό στην πιο χαριτωμένη ελληνική ταινία...

Όταν ένας άνδρας είναι όμορφος



ΑΓΝΩΡΙΣΤΟΣ, ο Άλκης Γιαννακάς (άνω) χαστουκίζει με φόρα το έχθρό του σ' ένα κόττερο. Ή σκηνη ανήκει στην ταινία «Μονεμβασιά». Ένα μοντέρνο άγκάλισμα στην άμμουδιά (δεξιά). Ο «Ντελικανής» βρήκε τον αληθινό έρωτα στο πρόσωπο μιας Αμερικανίδας δημοσιογράφου, και ο Άλκης Γιαννακάς συνάντησε την Έφη Οικονόμου...

ΤΟ ΜΑΥΡΟ μαντήλι του Κρητικού, το άνοιχτο πουκάμισο και ένα τρομερό πείσμα στο σφιγμένο στόμα, στην ματιά. Είναι ο Άλκης, ο «Ντελικανής» (κάτω). Από τις έξη κόρες του Δημάρχου, ο «τρελλαίματος» προτιμά την χήρα, που είναι και ή πιο τελημένη (κάτω δεξιά).



Ο «Ντελικανής», ύστερα από χρόνια και προσπάθειες, γυρίσθηκε. Το αποτέλεσμα, αντί να είναι διακεκομμένο και χωρίς ενότητα, γρήκε καλύτερο κάθε προσδοκίας, κυρίως γιατί είναι ένα γερό, θαυμάσια γραμμένο σενάριο και γιατί το πέραςμα του νηένου δεν φαινόταν στον πρωταγωνιστή του. Από δεκαεσσάρων χρόνων ο Άλκης είχε το ύψος που έχει σήμερα -1.87, ευπόλητος-, τις πλάτες που έχει σήμερα, το ύψος το γλυκό, αδύο και τσομεοά επίκινδυνό που έχει σήμερα.

Το παιδί χωρίς πείρα αποδείχθηκε ένας τέλειος Ντελικανής. Ή έμφυτη λευεντία στο σώδισμα, στο μονεκέμματο κάπως στήσιμο του κεφαλιού, ή παιδική γλύκα του γέλιου, ή άσυνεδησία της ματιάς.

Και ή ατυοπεποίηση.

Αναρωτιόμαστε πώς πρέπει να νειώδη ένα άγγρι που από μικρό ήταν περισσότερο λεία, ποσά κυνηγός. Ένα παιδί που μεγάλωσε με την σιγουριά πώς το άγγιγμά του, το χαμόγελο, το γαδί είναι πάντα ευπρόσδεκτα.

Και ξαναγυρίζουμε στο αρχικό έρώτημα: Είναι δώρο αυτού του είδους ή όμορφιά, που προσδορίζει κατά κάποιον τρόπο εκ των προτέρων την ζωή σου και τον ρέλο σου στην ζωή των άλλων, ή κατάρα;

Στην περίπτωση του Άλκη, ή απάντηση δεν μπορεί να δοθή άκκμη ολοκληρωμένη. Είναι πολύ ωρίς και ύπασχει πάντα ο φόδος: Που θα βρή την δύναμη, την φρονιμάδα ν' αντισταδή ως το τέλος και να ξεκινήσει μιὰ καινούργια ζωή, τώρα που πλησιάζει να ενηλικιωθή, στην οποία θα

EAU DE COLOGNE

Madame Rochas

la dernière création de
MARCEL ROCHAS

GEN. ANT. HELLENICA A.E.

ΟΤΑΝ ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΟΣ

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΗΛΘΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΙΟΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ

προσπαθήσει να εύθυραμισθί με όλους τους άλλους.

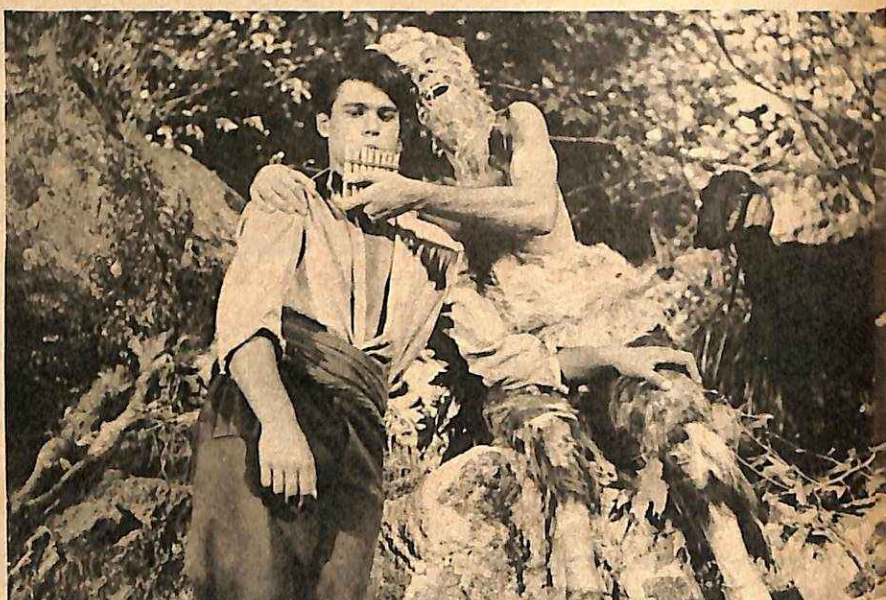
Να πάψη να υπολογίζει στην επίδραση της εμφάνισής και μόνο, στην σιγουριά πώς, από την πρώτη στιγμή, όλα θα πάνε καλά, χωρίς να καταβάλει τους ανάλογους κόπους.

Σε μία τέτοια αλλαγή, η δουλειά είναι μεγάλο στήριγμα. Μια δουλειά σκληρή και γεμάτη παγίδες, όπως η δουλειά του πρωταγωνιστή. Γιατί, ως μη γελιώμαστε, οι πρωταγωνιστές γεννιούνται. Ο "Άλκης", από την πρώτη κιόλας ταινία του, ήξερε πώς η επιτυχία, η πειστικότητα του έργου εξαρτιόταν κυρίως απ' αυτόν. Το παγανιστικό έρωτικό ενστικτο, ένσχυρμένο σ' έναν νέο, ο οποίος τοαδίζεται συγχρόνως από την επιγεια ζωή και το κάλεσμα του αιώνιου μοναστηριού, δεν ήταν εύκολο.

βεια, ούτε καν η γλυκερά επιρροή μιας κατ'ήγησης 26 χρόνων, που έμαθε περισσότερα ασφαλώς από όσα διδασκε στέν υπερβελικά πρώτο μαθητή της.

Κ' ύστερα ο γυρισμός στην "Αθήνα". Οι καλές συντροφίες και οι κακές. Το αιώλιο κυνηγητό, που πρόσφερε στον "Άλκη" μια εύκολη και άνετη ζωή, άρκει να ήξελε.

Τότε άρχισε άλλη μια φορά τον αγώνα. "Ήξελε, όπως όταν ζήτησε να άρρη τις ανέσεις του για το όρεινό γυμνάσιο και το γυμνό καμαράκι των 100 δραχμών τον μήνα, να αγωνισθεί και πάλι αντίθετα στο ρεύμα που τον έσπρωχνε σε γελαστές, εύκολες έγδες. "Αρχισε να δουλεύει για το θέατρο, με ομάδες που άκλουθεύσαν την μέθοδο των ξένων «Workshop», και να διαβάσει, να διαβάσει όχτο περίπου ώρες την ημέρα.



ΤΡΑΓΟΠΟΔΗΣ ΠΑΝ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ Ο Μ. ΚΑΤΡΑΚΗΣ Σ' ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ

να το αναπαράστη ηθοποιός, αν ο ίδιος, σαν φύση, δεν είχε μερικώς έστω από τα ίδια στοιχεία.

Τι τέτοια στοιχεία έχει ο "Άλκης"; Παλεύουν και σ' αυτόν δυο φωνές μέσα του: Οι δρόμοι της "Αρετής" και της "Κακίας" είναι τόσο ξεκάθαρα χωρισμένοι; Και είναι, για έναν σπινθηρικό νέο, στενή και δύσβατη η άτραπός, η άγρυπνη προς την "Αρετή";

Νέος αγώνας

Θυμίζω τον "Άλκη" όταν ήταν παιδί. Ένα γερό, καλοφτιαγμένο παιδί, που ήξερε ήδη από τα δεκατρία του τι θα πη έρωτας και τι θα πη γυναίκα. Κι όμως ζήτησε μόνο του από τον πατέρα του να τον στείλει στα χιόνια της Σιάτστας, να τελειώσει το γυμνάσιο εκεί, με μόνο 400 δραχμές τον μήνα, για νοίκι, φαγητό και τα σιγάρτα του. Γιατί κάπνιζε από τότε πολύ — και τώρα ακόμη περισσότερο — και καμιά σχολική περπαχία δεν κατάρθωνε να του περιορίσει την κακή συνή-

Ανέμεσα σε χίλιους άλλους νέους, παρουσιάστηκε στον Μανώλη Σκουλούδη, για τον «Ντελικαυή». Κι ο Σκουλούδης τον βρήκε σωστό, ταίριαστό όσο δεν έπαιρνε άλλο. Τον κατέδασε, μαζί με το υπόλοιπο τεχνικό και καλλιτεχνικό συνεργείο, στην Κρήτη και η δουλειά άρχισε.

Δεν ήταν εύκολο να μπη σε λογαριασμό ο "Άλκης". Τον έστελναν να κοιμηθεί, για να είναι ξεκούρατος την άλλη μέρα τα χαράματα, και κείνος πηδούσε από τα παράθυρα και ξαναγύριζε κατ' ευθείαν για να παίξει, όταν ο ήλιος είχε πλέον βγει. Μέσα και έξω από την ταινία, οι περιπέτειες πολλαπλασιάζονταν. Είχε την συνήθεια — που απήλπιζε, φυσικά, τον σκηνοθέτη — να εξαφανίζεται με το σκούτερο για άγνωστη κατεύθυνση, ακριβώς την ώρα που δεν έπρεπε. Και έτρεχε σε σημείο που ξεσηκώνονταν όλη η τροχαία, να τον κυνηγή ως το γειτονικό χωριό, όπου είχε δημιουργήσει φίλους και ζωή δλόκληρη.

Χρόνια κράτησε το γύρισμα και το τέλειωμα του «Ντελικαυή». "Υστερα απ' αυτό, ο "Άλκης" γύρισε



ΕΝΑ διάλειμμα στο γύρισμα, με το συνεργείο της «Μονεμβασίας». Αναγνωρίζονται ο Ντίνος Δημόπουλος, ο Μίνως Αργυράκης, ο μικρός Βαγγέλης Λιωνίδης και ο "Άλκης" — ριγέ παντελόνι.

μια άλλη ταινία, την «Μονεμβασία», που του δημιούργησε άλλες τόσες εσκακλίες. Ο δόκιμος, πάντα χωρίς στον «πειρασμό» της παρουσίας του, γυρίστηκε σε μια άτυποφρα αλεκτριμένη ατμόσφαιρα, που άπειλούσε την ίδια την συνέχισή της.

Μετά το πέρας της «Μονεμβασίας», ο "Άλκης" γύρισε μια τρίτη ταινία, με "Αμερικανίδα παραγωγή" αυτή την φορά. Και εδώ δημιουργήθηκαν συγχύσεις, αλλά κι αυτή την φορά το έργο τέλειωσε.

Περιπέτειες, αν ούκ έστιν άριθμός, αλλά, πίσω από όλη αυτή την σύγχυση, ένα έντονο, φιλόδοξο παιδί, αποφασισμένο να επιτύχει, και να επιτύχει δουλεύοντας.

Επικίνδυνη στιγμή

Σήμερα βρίσκεται ίσως στην πιο επικίνδυνη στιγμή της καριέρας του. Έχει να δείξει στο κοινό μια ταινία πολύ ωραία, πολύ καλακευτική γι' αυτόν και για τις δυνάμεις του, τον «Ντελικαυή». Ήδη, για την εργασία του σ' αυτή, πήρε τιμητική διάκριση στο Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης και ο κόσμος περιμένει πολλά από τον καινούργιο πρωταγωνιστή. Όλες οι κινηματογραφικές εταιρίες του κάνουν προτάσεις. Ο "Άλκης" φοβάται να δεχθεί οτιδήποτε, ξέρει πώς τώρα κρίνεται το μέλλον του. Έχει ανάγκη από καλούς ρόλους, έχει ανάγκη — όχι μεγάλη όμως — από χρήματα, αλλά κυρίως έχει ανάγκη από καλό σκηνοθέτη, έναν σκηνοθέτη που να είναι συγχρόνως δάσκαλος και ζυγνός. Θα τον βρή στον «Όργανισμό Δαμασκηδών» — Μιχαηλίδης, με τον οποίο τελικά υπέγραψε συμβόλαιο; Δεν αποκλείεται. Οι παραγωγοί του έχουν δειρα, δειρα που δεν αποκλείουν, αρκετά σύντομα, την συνεργασία του με ξένους, μεγάλους σκηνοθέτες.

ΣΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΜΗΣ ΧΗΡΑΣ: ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ



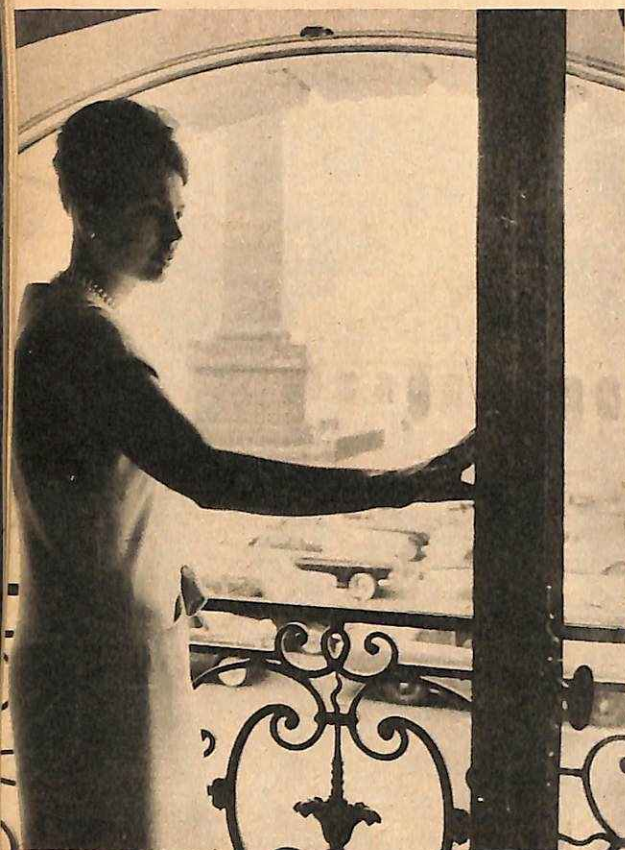
EAU DE COLOGNE

Moustache

MARCEL ROCHAS

To some men
a luxury,
to gentlemen
a necessity.

GEN. ANT. HELLENICA A.E.



ΣΤΗΝ πλατεία Βαντόμ, φρόντισε να έχει θέα το νέο διαμέρισμά της, όπου θα «ήρημήση» η "Ιρα".

Είμαι η πιο εύτυχισμένη γυναίκα του κόσμου

Εξησα τρεις μέρες με τα παιδιά μου και είμαι η πιο εύτυχισμένη γυναίκα του κόσμου! Την έκμυστήρευση αυτή την κάνει στο σπίτι της η "Ιρα Πινιατάρι, τέως πριγκίπισσα φόν Χοενλόε, το γένος Φύρστεμπεργκ. Το σπίτι αυτό δεν βρίσκεται στην πλατεία Φύρστεμπεργκ, μιά από τις πιο όμορφες του Παρισιού, κοντά στο Σαιν Ζερμαίν ντε Πρέ, αλλά σε ένα καινούργιο κτίριο, στην πλατεία Βαντόμ. Η νέα και όμορφη πριγκίπισσα το αγόρασε τελευταία και το στόλισε με γούστο και με πολυτέλεια. Μέρες γύριζε γι' αυτόν τον σκοπό στα αρχαιοπωλεία. Στο σπίτι αυτό θα δεχθή τα παιδιά της, που τόσο έχει νοσταλγήσει...

Τα συνάντησα στο Βάντουτς, πρωτεύουσα του Λιχτενστάιν... Τον Χριστόφορο και τον Ουμβέρτο, που είναι τώρα το πρώτο έπτά και το δεύτερο τεσσάρων χρόνων. Ο πρώην άνδρας μου και πατέρας τους, πρίγκιψ ντε Χοενλόε, μου επέτρεψε να τα δω. Χάρηκε πολύ που αποφάσισα να χωρίσω τον Μπέμπι Πινιατάρι...

Η "Ιρα" άπαντά κατηγορηματικά στην ερώτηση αν έχει σκοπό να ξαναπαντρευτεί τον πρίγκιπα Χοενλόε: —Οχι, δεν θα ξαναπαντρευτώ με κανένα, και ιδιαίτερα με τον πρίγκιπα. Το διαζύγιο με τον Μπέμπι Πινιατάρι θα κανονιστεί στο Ρένο της Νεβάδας. Εκεί τα διαζύγια είναι άπλη ιστορία.

—Είπαν πολλά άσχημα γι' αυτόν, μό στην πραγματικότητα ο Μπέμπι φέρθηκε σαν πραγματικός τέντλεμαν.

Περιπετειώδες κυνηγητό

Η "Ιρα" φόν Φύρστεμπεργκ παντρεύτηκε πρώτη φορά στα 1955. Εκείνη ήταν τότε μόλις 15 χρόνων. Ο άνδρας της, πρίγκιψ φόν Χοενλόε την περνούσε 18 χρόνια. Χώρισαν πέντε χρόνια αργότερα, όταν η "Ιρα" γνωρίστηκε με τον ωραίο «Μπέμπι» —τύπο των διεθνών σαλονιών, πλούσιο διομήχανο από την Βραζιλία. Τα δικαστήρια της Μαδρίτης εξέδωσαν το διαζύγιο εις βάρος του συζύγου και εμπιστεύθηκαν την επιμέλεια των παιδιών στην "Ιρα". Ο πρίγκιψ υπέβαλε έφεση και το ανώτερο δικαστήριο έδωσε τα παιδιά έξη μήνες στον πατέρα και έξη μήνες στην μητέρα. Μά όταν ήρθε η ώρα να παραδώσει τα παιδιά στην μητέρα τους, ο πρίγκιψ άρχισε να τα κρύβει έδω κι εκεί.

Τότε η "Ιρα", με την βοήθεια του δεύτερου άνδρα της, άρχισε το δραματικό κυνηγητό. Αναζητήσε μάταια τα παιδιά στην Ισπανία, όπου τα είχαν δει για τελευταία φορά. "Υστερα πήρε δυο ιδιωτικούς ντετέκτιβ, να ψάξουν να τα βρουν σε όλη την Εύρωπη. Στις 24 'Ιουλίου, η "Ιρα" ειδοποιήθηκε κρυφά με ένα γράμμα της Τερέζας Αλγκερ, της νταντάς των παιδιών, ότι ο Χριστόφορος και ο Ουμβέρτος έμεναν σε μία όρεινή έπαυλη στην Κεντρική Εύρωπη, κοντά στο Τάιχαλμ της Στυρίας. Μετά τέσσερις ημέρες, ο Πινιατάρι και δυο ντετέκτιβ προσεγγιζόνταν με ένα



ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ Ή ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ; ΠΡΟΤΙΜΗΣΕ ΤΑ ΔΕΥΤΕΡΑ

τουριστικό αεροπλάνο κοντά στο Τάιχαλμ. Άλλα στο διάστημα αυτό ο πρίγκιψ είχε εξαφανιστεί με τα παιδιά. Λίγο αργότερα, καινούργια είδοποίηση: Τα παιδιά βρίσκονται σε έναν πύργο στο Χοχάιμ, 30 χιλιόμετρα από το Γκράτς. Την φορά αυτή ο Πινιατάρι και οι άστυνομικοί του προσεγγιζόνταν κοντά στον πύργο με ελικόπτερο και παρακολουθούν ολόκληρη έβδομάδα, από τις 5 ως τις 12 Αυγούστου. Πάλι όμως ο πρίγκιψ, ειδοποιημένος για την παρουσία τους, κατάφερε να ξεφύγει.

Στις 21 Αυγούστου ο Πινιατάρι έμαθε πως τα παιδιά είχαν φωτογραφηθεί με τον πατέρα τους από τον απεσταλμένο ενός περιοδικού κοντά στην λίμνη Βαίρθ και ώργάνωσε ολόκληρη ναυτική έπιχείρηση με βενζινακάτους για να έρευνήσει την βίλλα Κοφφουλινσκ, όπου ήξερε ότι έμεναν τα παιδιά. Μά πάλι έφθασε άργά.

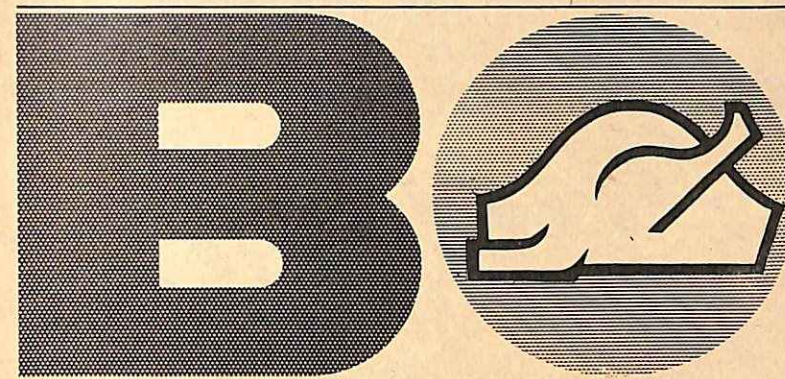
Εν τώ μεταξύ οι δικηγόροι της "Ιρας" και του πρώτου άνδρα της δεν έμεναν άργοι και στο τέλος κανόνισαν μία συνάντηση των τώως συζύγων σε ουδέτερο έδαφος, στο Βάντουτς.

Οι αξιώσεις του Χοενλόε ήταν κυριολεκτικά εξωφρενικές. Για να μπορεί να βλέπει τα παιδιά της δυο μήνες τον χρόνο, την έποχή των διακοπών, η "Ιρα" έπρεπε να καταβάλει: Έγγυηση 250.000 δολλαρίων, δικαστικά έξοδα 100.000 δολλαρίων, χωρίς την άμοιδη των δικηγόρων, και να παραιτηθεί από την προίκα της —άλλες 150.000 δολάρια.

Μαθαίνοντας τις απαιτήσεις αυτές ο Πινιατάρι θύμωσε πολύ και η γυναίκα του πέρασε μία νευρική κρίση.

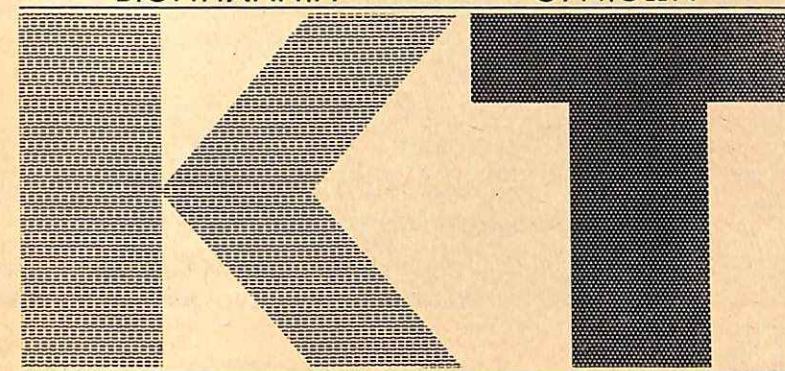
Σε λίγες μέρες ο Πινιατάρι συναντήθηκε με εκπροσώπους της 'Ιντερπόλ (Διεθνούς Αστυνομίας) και ζήτησε την έπιστροφή των παιδιών, χαρακτηρίζοντας τον Χοενλόε κοινό κάπαω-γέας.

Άλλά η ύπομνη της "Ιρας" είχε πιά εξαντληθεί. "Ηθέλε με κάθε βυσία τα παιδιά της και γι' αυτό πήρε τελικά την απόφαση να χωρίσει. Η «άνταμοι» του πρίγκιψ φόν Χοενλόε ήταν ντε της έπιτρέψη να μείνει τρεις μέρες με τα παιδιά της στο Λιχτενστάιν, περιμένοντας νέα δικαστική απόφαση. Ικανοποιητική και για τους δυο γονείς και, φυσικά, για τα άθωα θήματα του διαζυγίου τους.



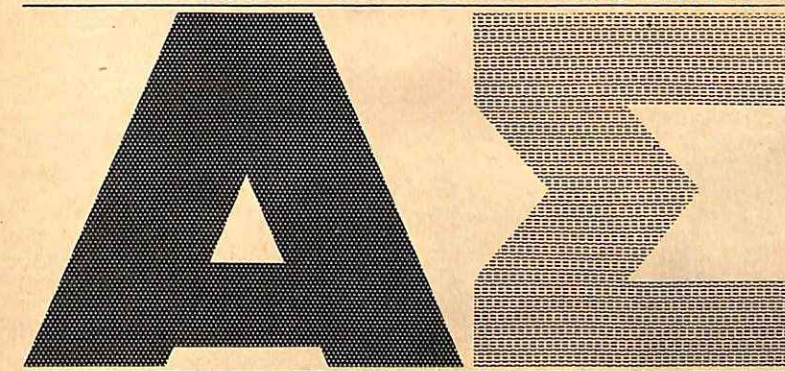
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

ΟΡΝΙΘΩΝ



ΚΑΙ

ΤΡΟΦΩΝ



ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ

ΣΥΡΙΓΟΥ

Φρέσκα ΕΛΛΗΝΙΚΑ Κοτόπουλα



Τα γνήσια Κοτόπουλα ΒΟΚΤΑΣ προέρχονται από την Όρνιθούπολι μας στον κάμπο της Βάρκιζας. Περνώντας για το Σούνιο, ρίξετε μία ματιά άριστερά και θα δήτε τη μεγαλύτερη και τελειότερη πτηνοτροφική έγκατάσταση της Εύρωπης. Είναι Έλληνική!

Για κάθε πληροφορία, τηλεφωνείτε στο 83.99.83

Άπό το 1885

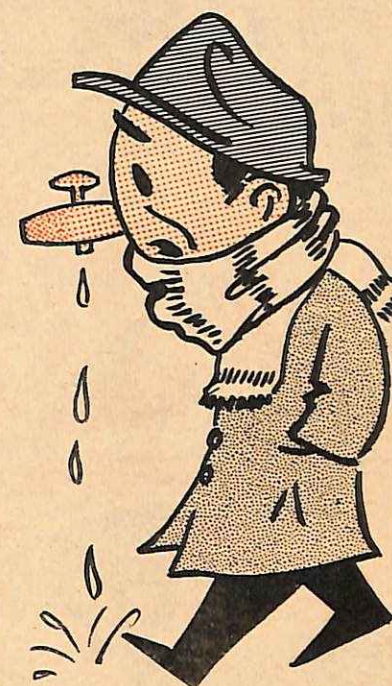
για μπομπονιέρες
λαμπάδες
στέφανα
νυφικά

ΤΣΟΥΚΑΝΕΛΗΣ
ΦΩΚΙΩΝΟΣ 1 - ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ



ΤΙΜΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

Τώρα τον χειμώνα



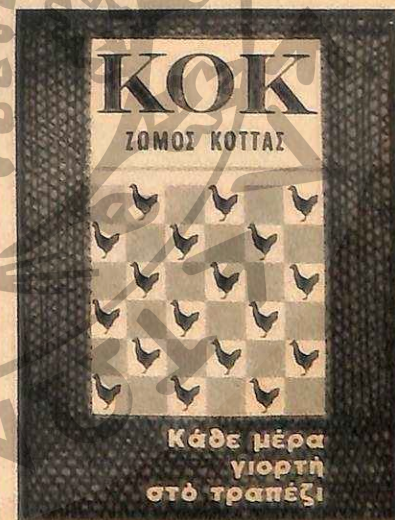
το συνάχι είναι πολύ ένοχλητικό γιατί μεταδίδεται εύκολα και άργει να περάσει. Ένα άπλο «συναχάκι» μπορεί να σας ταλαιπωρήσει αρκετές έβδομάδες. Δεν φταίει όμως μόνον το συνάχι. Φταίτε και σεις, που, χρησιμοποιώντας πάνινα μαντήλια, διατηρείτε τα μικρόβια στην τσέπη σας για να τα μεταδώσετε πάλι στον έαυτό σας και στους άλλους.

Με τα χαρτομάντηλα KLEENEX το συνάχι περνά άμέσως χωρίς να μεταδίδεται στους γύρω. Τα μικρόβια άπομακρύνονται άπό κοντά σας και παύει να έρεδίζεται η μύτη σας γιατί τα χαρτομάντηλα KLEENEX είναι άπαλά σαν βελούδο. Σ' όλο τον κόσμο, Εύρωπη και Άμερική, τα χαρτομάντηλα KLEENEX άντικατέστησαν τα πάνινα μαντήλια.

KLEENEX-TISSUES



KLEENEX = ΥΓΕΙΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ



Εβδομάς Αρώματος

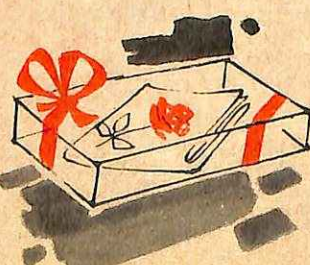


Το έκλεκτο άρωμα
υπογραμμίζει την γυναικεία χάρη
και χαρακτηρίζει
τὸ καλλιεργημένο γούστο



Εβδομάς
Αρώματος
1-7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Τὰ Παριζιάνικα άρώματα FEMME, MADAME ROCHAS και CALECHE, έγκαινιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, τὸν έορτασμό τῆς εβδομάδος τὸυ Αρώματος, κατά τὴν ὁποίαν μαζί με τὰ έκλεκτά προϊόντα (Κολώνια ή άρωμα) δά προσφέρεται ΔΩΡΕΑΝ και από ένα θαυμάσιο κεντημένο μαντηλάκι τὸυ αντίστοιχου άρώματος.



ΕΝΑ ΘΕΡΜΟ ΣΦΙΞΙΜΟ ΤΟΥ ΧΕΡΙΟΥ. Η ΜΗΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ

ΤΖΟΥΝΤΥ ΓΚΑΡΛΑΝΤ Ν° 2

Στὸς τελευταίους ἔξη μήνες, και στα δεκαεπτά τῆς χρόνια, ἡ Λίζα Μινέλλι κατάφερε νὰ ἔχη θαυμάσιες κριτικές για τὸ τραγούδι, τὸν χορὸ και τὴν ἡθοποιία τῆς σὲ μιὰ ἐπιθεώρηση τοῦ Μπροντγουαί, νὰ μαγέψῃ τὸ κοινό από τὴν τηλεόραση, νὰ ἡχογραφήσῃ τοῦ κόσμου τὸς δίσκους, νὰ ἐρωτευθῇ, νὰ σπῶσῃ τὸ πόδι τῆς και νὰ χάσῃ γύρω στὰ ἐπτά κιλά. Τώρα δὲν ἔχει παρὰ νὰ διαλέξῃ ἀνάμεσα στὶς τόσες προσφορές που τῆς γίνονται από τὸ Χόλλυγουντ και τὸ Μπροντγουαί και ἔχει ἀποκτήσῃ πιά τέσση δική τῆς ἀτυμικότητα, ὥστε τὸ κοινό θεωρεῖ περὶττὸ νὰ τὴν λέῃ: «Ἡ κόρη τῆς Τζούντυ Γκάρλαντ»!

Μητέρα και κόρη ὁμως ἔχουν πολλὰ τὰ κοινά. Τὸ γέλιο τῆς Λίζας εἶναι ἀντίλαλος τοῦ γέλιου τῆς μητέρας τῆς, ἀν και στὴν φωνή, στὴν σκηνὴ, ἡ κόρη ἔχει ἀποκτήσῃ τὸ δικὸ τῆς στυλ. Τὸ ἴδιο και στὸ σῶμα, ἀν και ἡ Λίζα εἶναι λίγο ψηλότερη! Πλατεῖς ὤμοι, σχετικὰ μεγάλο στήθος, ὀχι πολὺ λεπτὴ μέση. Στὸ πρόσωπο; Ἡ Λίζα ἔχει ὁλόδια τὰ μάτια τῆς μητέρας τῆς.

Εἶναι κόρη τοῦ Βιντσέντε Μινέλλι—δεύτερου από τοὺς τρεῖς ἄνδρες τῆς Τζούντυ—, δίδασκου σκηνοθέτη τοῦ Χόλλυγουντ («Ενας Ἀμερικανὸς στὸ Παρίσι»). Παρὰ τὴν μάλλον τραγικὴ ζωὴ τῆς μητέρας τῆς—κρίσεις νεύρα, σθενείας, κρίσεις ὑπνωτικῶν χαπιῶν, κρίσεις χαπιῶν ἀδυνατίσματος, κρίσεις καριέρας, κρίσεις συζυγικές, δι-

κές για διαζύγια, δίκες για τὴν ἐπιμέλεια τοῦ παιδιοῦ, δίκες για δυσφημισμό— ἡ Λίζα φαίνεται νὰ ἔχη καταφέρει νὰ διατηρήσῃ τὴν ψυχικὴ τῆς ἰσσορροπία. Αυτό πάλι τὸ ἀποδίδει στὴν μητέρα τῆς, «ποὺ φρόντιζε νὰ τὴν προστατεῖ με τὴν ἀγάπη τῆς».

Μόνον ὅταν μιλά για τὸ Χόλλυγουντ συννεφιάζει τὸ συνήθως χαρούμενο πρόσωπό τῆς: «Τὸ Χόλλυγουντ εἶναι ὁ χειρότερος τόπος τοῦ κόσμου». Καὶ δὲν ξεχνά τὰ δάκρυα τῆς μητέρας τῆς στὸς καυγάδες με τοὺς παραγωγούς, ὅταν αὐτοὶ ἐπέμεναν νὰ τραγουδήσῃ ἓνα τραγούδι με τὸν τρόπο που ἤθελαν, και τὰ δάκρυα ντροπῆς μιᾶς καπέλας ὅταν οἱ τεχνικοὶ τὴν ἔχαν ξαπλώσει γυμνὴ σὲ ἓνα τραπέζι για νὰ τῆς πάρουν ἓνα γύψινο ἐκμαγείο τοῦ στήθους τῆς που θὰ τὸ χρησιμοποιούσαν για τὴν κατασκευὴ ἐνὸς κοστούμιου από κοχύλια: «Δὲν ὑπάρχει σεβασμὸς στὸ Χόλλυγουντ... Δὲν ὑπάρχει ἀξιοπρέπεια. Ξέρουν κυριολεκτικὰ τὸ πᾶν για σὰς».

Οἱ γονεῖς τῆς χάρισαν ὅταν αὐτὴ ἦταν ἔξη χρόνων. Πολὺν καιρὸ ἔχισε με τὸν πατέρα τῆς. Στὰ ἐπτά τῆς, ὅταν ἡ Τζούντυ ἔπαιζε σὲ ἓνα θέατρο στὴν Νέα Ὑόρκη, τὴν ἀνέβασαν στὴν σκηνὴ για νὰ τὴν δῇ τὸ κοινό. Δὲν ἔπαιζε ὁμως ποτέ, πουθενά, ὥσπου ἔφτασε στὰ δεκαῆξι. Αὐτὸ τὸ ὀφείλει στὴν μητέρα τῆς, που ἔχισε ἀρχισε τὴν σταδιοδρομία τῆς ὀχι και τόσο μεγάλη—μέλις δυὸ χρόνων.

Πότε πήρε τὴν μεγάλη ἀπόφαση: «Μονάχα πέρισι». Ἐπαιρνε στὴν Σορόδνη μαθήματα περὶ «γαλλικῶν πολιτισμοῦ» και «ἐπλήξα φοβερά!».

Ἐταῖ σκέφτηκε πὺς θὰ ἦταν καλύτερα νὰ πάῃ στὴν Νέα Ὑόρκη νὰ πάρη μαθήματα τραγουδιοῦ, χοροῦ και ἡθοποιίας και νὰ δῇ ἔαν θὰ μπορούσε νὰ καταφέρῃ κάτι. Συζήτησε τὴν ὑπόθεση με τὸν πατέρα τῆς στὴν Νέα Ὑόρκη, αὐτὸς συμφώνησε, ἀν θὰ συμφωνούσε και ἡ μητέρα τῆς, πῆγε ὑστερα στὸ Λας Βέγκας και κουδέντισσε με τὴν μητέρα τῆς, συμφώνησε και ἡ μητέρα και ἔτσι ἔγινε ἡ ἀρχή.

Σήμερα εἶναι περήφανη που δὲν τὴν φωνάζουν πιά «ἡ κόρη τῆς Τζούντυ Γκάρλαντ». Εἶναι ἡ Λίζα Μινέλλι, με τὴν δικὴ τῆς προσωπικότητα και θυμάται πάντα αὐτὸ που τῆς εἶπε ὁ ἡθοποιὸς Βόλτερ Σλέζακ, παλιὸς φίλος τοῦ πατέρα τῆς: «Οἱ γονεῖς σου μπορεῖ νὰ σε βοηθήσουν σὲ πολλὰ, ποτέ ὁμως μεταξύ 8.30 και 11 τὸ ὄραδν». Αὐτὴ εἶναι ἡ ὥρα τὸν παραστάσεων στὰ ἀμερικανικά θέατρα, ὅπου ὁ ἀποφασιστικὸς παράγοντας εἶναι ἡ κρίση τοῦ κοινού. Μὰ τώρα ἡ Λίζα ἔχει και τὸ κοινό με τὸ μέρος τῆς, χάρις στὴν δικὴ τῆς ἀξία.



Σήμερα
εἶναι εὔκολο
νὰ διορθώσετε τὸ σπῆτι σας
χαρούμενα, καθαίεθοντα, μοντέρνα

Οἱ κουρτίνες

Diolen®

συνδυάζουν:

Πλούσια ἐμφάνιση, σταθερά
χρώματα, μεγάλη ἀντοχή.
Πλένονται εἴκολα
και κρεμιώνται ἀμέσως
χωρὶς σιδέρωμα.

DIOLLEN = Η ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΗ ΙΝΑ ΠΟΛΥΕΣΤΕΡ
ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΣΠΟΙ: "ΠΑΝΤΑΛΕΟΝΤΟΣ ΥΙΟΙ", - Π. ΠΑΤΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΟΥ 7 - ΤΗΛ. 222.817

SIEMENS

**ΕΙΝΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟ
ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ
ΝΑ ΕΠΑΙΝΟΥΝ
ΤΗΝ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗ!**

*η τεχνική
Siemens
έγγυαται*



Εύκολες Πληρωμές

- Φωτεινό καντράν
- Αυτόματη έστιά
- Μεγάλος φούρνος
- Πόρτα διαφανής
- Γκριλλ και σουβλα

ΣΗΜΕΝΣ ΕΛΛΑΣ ΗΛΕΚΡΟΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ-ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΚΑΒΑΛΑ και σε όλη την Ελλάδα

ΥΠΟΕΚΑ

**ΤΟ
ΑΚΡΙΒΟΤΕΡΟ
... ΤΟ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ**

**King's Ransom
SCOTCH WHISKY**



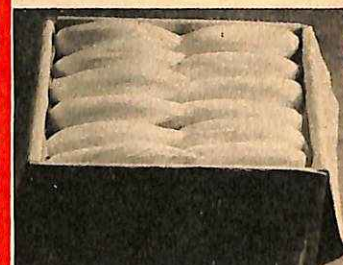
Shopping



Ετοιμάσετε την χειμωνιάτικη γκαρνταρόμπα σας; Μην ξεχάσετε: στο φόρεμα, στην φούστα, στο παντελόνι να βάλετε το περίφημο φερμουάρ FERLON, που δεν σπάζει, δεν σχίζει τα ρούχα, δεν μαγκώνει. Προβέψτε να γράφει επάνω FERLON!



Τα γυαλιά είναι πια μια αναπόσπαστη συνήθεια. Έχουν αντικατασταθεί, σε κάθε πολιτισμένη χώρα, από τα περίφημα γερμανικά κοκκινιστά έπαφης MICRO PUPIL, του γερμανικού εργοστασίου SOHNCESS. Στην πατρίδα μας εφαρμόζονται αποκλειστικά από τον κ. Δ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟ, στο ειδικό κατάστημα OPTICAL, της οδού Έρμου 6, τηλέφωνο 226.060



Για όσους έχουν ζήσει στο εξωτερικό, για την Elite των καλοφαγάδων, μια καινούργια παρτίδα CHICOREE μόλις έφθασε. Θα την βρείτε στα πολυκαταστήματα λαχανικών...



21 ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΕΥΜΕΝΟΥ 1ος ΟΡΟΣΤΟΣ ΤΗΛ. 446.140
Έχετε κάποια άποψη για την αισθητική περιποίηση του προσώπου και του σώματος; Πηγαίνετε στο περίφημο πιά ΣΑΛΟΝ «ΣΥΛΦΙΣ» της οδού Βουκουρεστίου 32, τηλ. 616.140, που είναι εφοδιασμένο με τις τελευταίες μηχανικές επιτεύξεις της σύγχρονης γαλλικής και αμερικανικής αισθητικής. Διαθέτει και το περίφημο αερομασάζ ΕΟΛΕ!

ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

**Φακοί
Έπαφής**

Απολύτως άορατοι, φακοί έπαφής PROFIL της μεγάλης γαλλικής εταιρείας "LES FRÈRES LISSAC". Τελεία εφαρμογή από ειδικούς, εκπαιδευμένους στη Γαλλία.

ΧΑΥΤΕΙΑ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΚΑΝΑΡΗ 23



ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ - ΤΡΕΝΣΚΟΤ ... Για μια κομψή εμφάνιση!

Τα ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ από STOFFEL'S AQUAPERL είναι ότι κομψότερο υπάρχει και μπορεί να φορεθεί σε οποιαδήποτε περίσταση και όπουδήποτε.
Το ύφασμα AQUAPERL είναι άριστος ποιότητας των ελβετικών εργοστασίων STOFFEL σε ύφασμα χρωματισμένο και με έργο φινιρίσματος. Ραμμένα σε μοντέρνα γραμμή, πάντοτε της μόδας, ικανοποιούν και τα πιο δύσκολα γούστα.
Ζητείτε πάντοτε τα ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ που έχει σήμα την ΦΩΚΗ.



**Δέν είναι δύσκολη
η έκδοσή...**

**γιά να ντυθήτε
κομψά
μοντέρνα
χαρούμενα, άνετα!**



Τα πλεκτά, σουέτερ, πουλόβερ, ζακέτες είναι, γιά κάθε γυναίκα, πάντοτε άνετο και κομψό ντύσιμο. Όταν, μάλιστα είναι μαλακά, ελαφρά, ζεστά και δέν χνουδιάζουν. Και όταν, ακόμα, πλένονται εύκολα χωρίς να μπαίνουν. Αυτά τα χαρίσματα συγκεντρώνουν μόνον τα πλεκτά από:

Diolen

Γιά όλες τις εποχές και γιά όλες τις ηλικίες ή μπλούζα είναι απαραίτητο συμπλήρωμα γιά την καλαισθητή εμφάνιση της γυναίκας. Πρέπει να είναι όμως πάντα της ώρας, πάντα καλοσιδερωμένη. Αυτό το πλεονέκτημα έχουν μόνον οι μπλούζες από:



Diolen



Γυναίκετα εσώρουχα εύχρηστα στην άση, που διατηρούν πάντοτε την αρχική τους φόρμα. Πλένονται εύκολα, στεγνώνουν γρήγορα και επί πλέον, δέν χρειάζονται σιδέρωμα. Είναι εσώρουχα:

Diolen

DIOLIN = Η ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΗ ΙΝΑ ΠΟΛΥΕΣΤΕΡ

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΣΩΠΟΙ: "ΠΑΝΤΑΛΕΟΝΤΟΣ ΥΙΟΙ", - Γ. ΠΑΤΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΟΥ 7 - ΤΗΛ. 229.617

une ligne pour hommes..



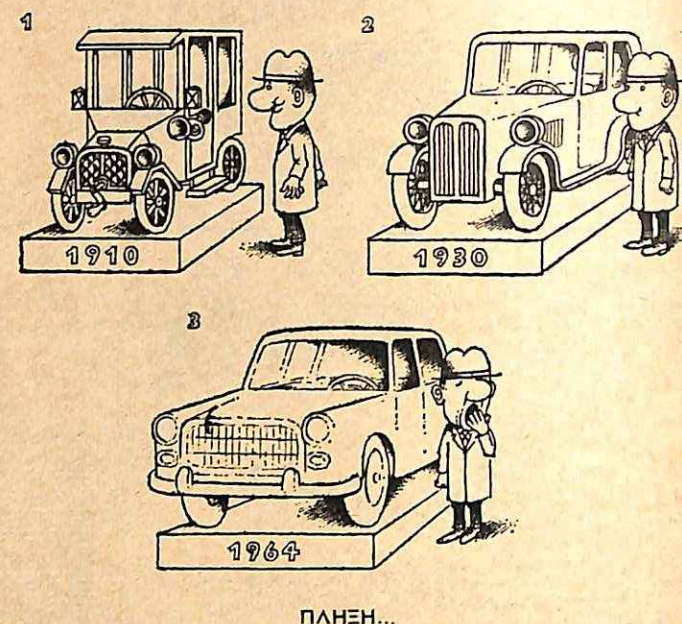
EAU DE COLOGNE

Monsieur
NET

...et vous êtes toujours chic!.

JEAN PATOU

Χιούμορ



ΠΑΛΗΝ...



Haig
SCOTCH WHISKY

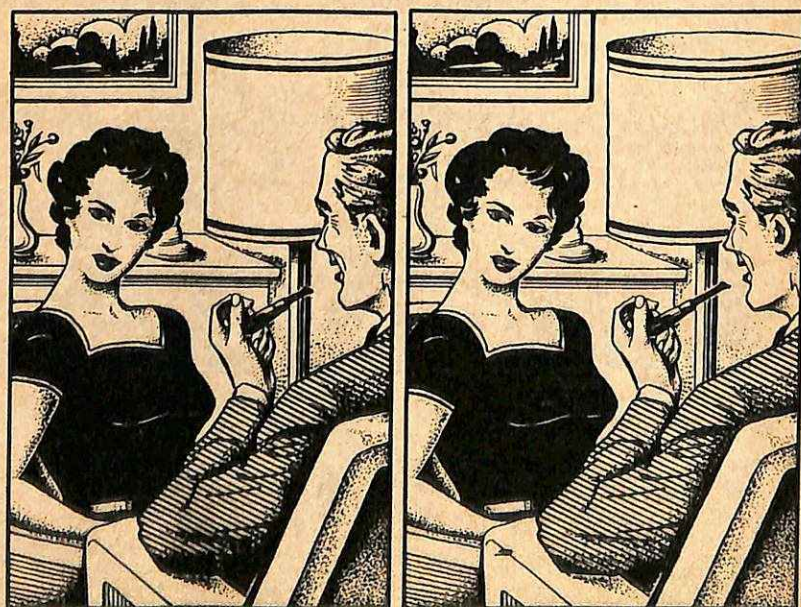
ΤΟ ΑΝΩΤΕΡΟ
ΣΚΩΤΣΕΖΙΚΟ ΟΥΪΣΚΥ
ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1627

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΠΟΣ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΛΒΕΡΤΟΣ ΡΕΒΑΧ

ΠΑΛΛΑΔΟΣ 19 - ΤΗΛ. 221.039
ΑΘΗΝΑΙ 114 - Τ. ΘΥΡΙΣ 451

Ποιές διαφορές



Το δεύτερο σκίτσο διαφέρει από το πρώτο σε 7 σημεία. Μπορείτε να τα βρήτε;

Οι λύσεις στην σελ. 95

Σταυρόλεξο

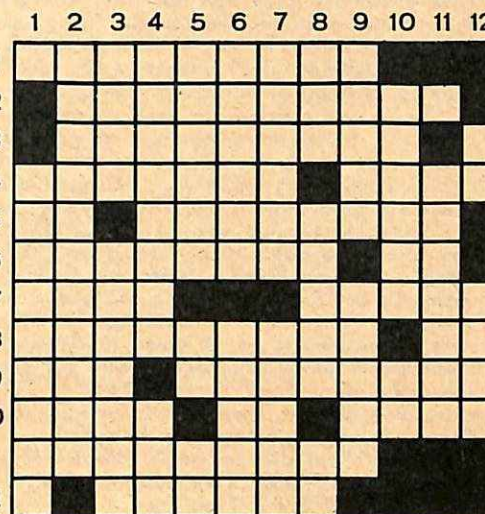


ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

- Είναι ως νόσοι ο τύφος και η ιλαρά.
- Κόκκινα άνθη.
- Ένα είδος μεταθέσεως.
- Καθένας χαριστά (άνωνυμία). — Γερμανική μάρκα αυτοκινήτου.
- Βυζαντινή νότα. — Κατ' επέκτασιν, οι Γερμανοί εν γένει.
- Η μελιαγρία (αίτ.). — Αιγύπτιος θεός.
- Τού κυανού απόχρωσις... γαλλιστί. — Γνωστότατος σύγχρονος ήθοποιος του θεάτρου μας, ενάρθρως.
- Και τέτοια σπαράγγια κυκλοφορούν στην αθηναϊκή αγορά, ενάρθρως — Χειλεόφωνον.
- Συνοδεύει συλλογισμούς. — Ευρωπαϊκόν κράτος (αίτ.).
- Προστακτική που κρατά κάποιον προσοχή (δημοτ.). — Λέγεται και επί αντιρήσεων. — Χαϊδευτικόν γυναικείου ονόματος.
- Ζωηρότης, ευκίνησις, εύφαις, ενάρθρως (δημοτ.).
- Είδος ιέρακος, που θυμίζει τον καπάτσο (δημοτ.).

ΚΑΘΕΤΩΣ

- Είς τα σχολεία επιμελείται της καθαριότητος και της τάξεως.
- Ιδιωτική διά των προγαστορα λαϊκή λέξις.
- Άρχηγος Έκκλησίας (γεν.). — Μικράς άξιας κέρματα.
- Της σημαίας γίνεται σε περιστάσεις πένθους. — Μιά τέτοια έκαμε την Κασσάνδρα να μη γίνεται πιστευτή.
- Ένα είδος κλισέ των τσιγκογράφων (ξεν.). — Πολλά γραφεία έ-



χουν το σχήμα του. — Διεθνές γεωμετρικόν σύμβολον.

- Το κάνουν όλα τα φίδια. — Σημαίνει... «είμεθα».
- Ιταλική πόλις του νομού 'Αλεξανδρείας του Πεδεμοντίου, ενάρθρως. — Έλληνική λουτρόπολις.
- Όργανον αισθήσεως. — Χαλαρό, άσθενές, αντίστροφως (κυριολ.). — Νημάτιον.
- Κείται ακριβώς άνω του αυχένος. — Η γενική μιάς Έλληνίδος συγχρόνου ήθοποιού.
- Ανατέλλει... με το σκοτάδι (αίτ. δημ.). — Άνθη.
- Και χωρίς το πρώτο γράμμα, για γυναικείους άμους προορίζεται (γεν.).
- Ένα γαλλικό πασίγνωστο περιοδικόν για γυναίκες. — Χαϊδευτικόν γυναικείου ονόματος.

ΖΙΓΚ ΖΑΓΚ

Ο σκοπός του ενδιαφέροντος και διασκεδαστικού αυτού ατομικού, αλλά και ομαδικού παιχνιδιού, είναι να επιτύχη κανείς όσο το δυνατόν μεγαλύτερη βαθμολογία στο σχηματισμό λέξεων.

Αρχίσετε λοιπόν από οποιαδήποτε γραμμή θέλετε και προχωρήστε από το τετράγωνο αυτό σε οποιοδήποτε γειτονικό πάντοτε, τετράγωνο οριζοντίως, καθεώς ή διαγωνίως, προσπαθώντας να διαβάσετε την μεγαλύτερη λέξη που μπορείτε να βρήτε.

Σημειώστε τώρα τη λέξη, που βρήκατε και σβήστε στα τετράγωνα τα γράμματα που μεταχειρισθήκατε. Ψάξτε τώρα για μιάν άλλη λέξη και συνεχίστε έως ότου δεν μπορείται να βρήτε άλλες.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Για κάθε λέξη των δύο γραμμάτων μετρήσετε 1 βαθμό.
Για κάθε λέξη των 3 γραμμάτων μετρήσετε 3 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 4 γραμμάτων μετρήσετε 5 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 5 γραμμάτων μετρήσετε 7 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 6 γραμμάτων μετρήσετε 9 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 7 γραμμάτων μετρήσετε 11 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 8 γραμμάτων μετρήσετε 13 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 9 γραμμάτων μετρήσετε 15 βαθμούς.



Και ούτω καθ' εξής, προσθέτοντας δύο πάντοτε βαθμούς για κάθε πρόσθετο γράμμα.
Προσθέστε τώρα το σύνολο των βαθμών που μπορείτε να πετύχετε. Βαθμοί από 1-29 βαθμολογούνται με «ΜΕΤΡΙΛΑ».
Βαθμοί από 30-35 βαθμολογούνται με «ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΑ».
Βαθμοί από 36-40 βαθμολογούνται με «ΚΑΛΑ».
Βαθμοί από 41-45 βαθμολογούνται με «ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ».
Βαθμοί από 46 και άνω βαθμολογούνται με «ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ».

Δέν είναι δύσκολη
ή έκδοσή...

για να ντυθήτε
κομψά
μοντέρνα
χαρούμενα, άνετα!



Diolen



Η φούστα (άπλη, πλισσέ ή με πιέτες) είναι πάντοτε και για όλες τις ώρες εύχάριστο ντύσιμο. Άρκεϊ να διατηρή την φόρμα της. Αυτό εξασφαλίζουν μόνον οι φούστες από:

Diolen

atom



Οι κομψές γυναίκες σε όλο τον κόσμο προτιμούν τα ύφασματα, για φορέματα και ζακέτες, που έχουν σταθερά χρώματα, είναι εύχάριστα στην αφή και πλένονται εύκολα χωρίς να χάνουν τη γραμμή τους. Όλα αυτά τα πλεονεκτήματα συγκεντρώνουν τα ύφασματα από:

Diolen

DIOLLEN = Η ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΗ ΙΝΑ ΠΟΛΥΕΣΤΕΡ

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΣΠΟΙ: "ΠΑΝΤΑΛΕΟΝΤΟΣ ΥΙΟΙ", - Γ. ΠΑΤΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΟΥ 7 - ΤΗΛ. 229.817

Η Άριστη ολὴ γύρα τῶν δαμαλάων

Μπαίνουμε στον Δεκέμβριο. Λίγες μόνον μέρες, μάς χωρίζουν από την γιορτινή χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα. Πόσα πράγματα, αλήθεια, δεν πρέπει να κάνουμε μέσα σε είκοσι μέρες... Το σπίτι πρέπει να συγυρσθή, να καθαρισθῇ, να πάρη τη-



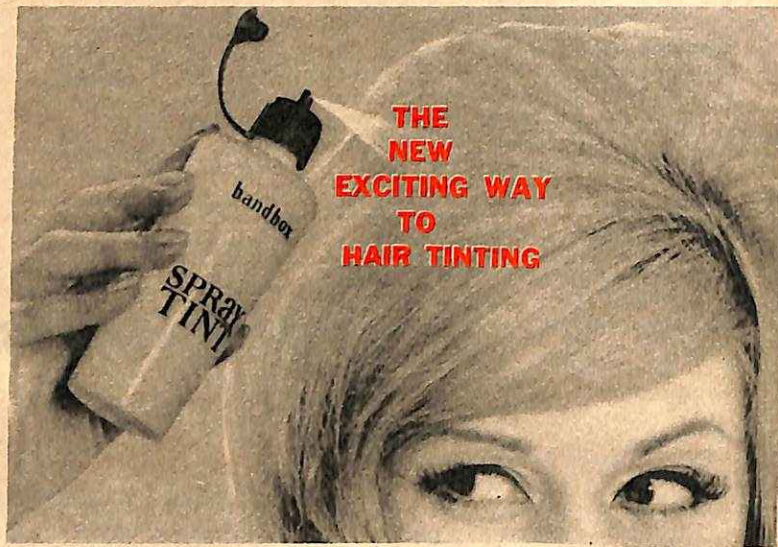
γιορτινή του μορφή. Τα δώρα να αγοράσθούν, να πακεταρισθούν, να πάρουν την θέση τους στην γιορτινή ατμόσφαιρα. Χριστουγεννιά! Δεν μπορεί κανείς να το πιστέψει, κι όμως είναι τόσο κοντά μας. Καιρός λοιπόν ν' αρχίσουμε τις προετοιμασίες. Και θέβαια το ξεκίνημα θα γίνη από το συγύρισμα του σπιτιού. Τι κούραση, αλήθεια. Τζάμια, παρκέτα, ασμικά, κουρτίνες, ντυλαπία. Δουλείες υπεράσπιδες και ενοχλητικές για κάθε νοικοκυριό. 'Αλλά κι απαραίτητες. Είναι το πρώτο βήμα για το γιορτινό συγύρισμα. 'Όση βοήθεια κι αν έχη κανείς, δεν μπορεί παρά να ανακατευθῇ στην αναστάτωση. Τι κάνουν, όμως, αλήθεια, στις άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όπου δεν υπάρχουν υπηρεσίες; Θα πρέπει να σκοτώνεται ή νοικοκυρά, για να ετοιμάση τις χίλιες - δυό λεπτομέρειες του σπιτιού. Κι όμως δεν έχετε δικαίωμα. Ξέρει μερικά μικρά μυστικά, που την γλυτώνουν από περιττές ταλαιπωρίες. Τι είναι; Να σάς εξημελολογώ μερικά... Δεν είναι βαρετό το πλύσιμο των τζαμιών; Θα μεταβληθῇ σε διασκεδαστικό παιχνίδι, αν πάρετε και σείς το περίφημο «Sidiolyn». Θα καθαρίση στην στιγμή τα τζάμια, τους καθρέπτες, τα κρυστάλλα, το έμαγιε το ψυγείου του σπιτιού. 'Αλλά μήπως και τα μωσαϊκά δεν χρειάζονται ιδιαίτερη περιποίηση; 'Όσο κι αν τα σαπουνίζετε, δεν πρόκειται ποτέ να πάρουν την εντυπωσιακή γυαλάδα της καθαριότητος. Με την περίφημη παρκετίνη «Cardinal» έχετε διπλό κέρδος: Γυαλίζουν τα μωσαϊκά και συγχρόνως τώνονται ή απόχρωσή τους. Θα δώτε παρκετίνη για κόκκινα πλακάκια, για μωσαϊκά μάρμαρα, για πράσινο μωσαϊκό «Cardinal»! Χρωματίζει και παρκετίνη συγχρόνως. 'Υπάρχει

και σέ λευκή, για κάθε μάρμαρο και μωσαϊκό. Και κάτι ακόμη, που δεν πρέπει να λείπη από κανένα σπιτικό: Το περίφημο πιά αλουμινόχαρτο «Mistar». Είναι τόσο χρήσιμο για τὸ γιορτινό σας τραπέζι, για την διακόσμηση της χριστουγεννιάτικης πιναέλλας, της γαλοπούλας και για την προφύλαξη των τῶν φαγητῶν, που θα υπάρχουν στο ψυγείο. 'Αν σκεπασετε τὸ μπιῶλ ή την πιναέλλα σας με αλουμινόχαρτο, δεν φοβάσθε ποτέ πως θα ἐπηρεασθῇ καταστροφικά τὸ φαγητό. Θα είναι πάντα φρέσκο και καλοδιατηρημένο. «Mistar»! Είναι κάτι απαραίτητο και για δούλες πηγαίνοντα τακτικά εκδρομές. Τα σάντουιτς θα διατηρούνται φοέσκα για πολλές ὥρες!

Αρρεῖς κ' έχει μια παράξενη μαγνητική δύναμη. Το χρώμα. Τι αλλαγή δεν μπορεί να φέρη στην ζωή μας. Στο σπίτι, στο ντύσιμο, στο μακιγιάζ, στα μαλλιά. Στην αρχαιότητα οι άνθρωποι θεοποιούσαν σχεδόν τις δυνατότητες του χρώματος. Στην αρχαία Αίγυπτο οι γυναίκες της ήταν θημισμένες για τις εντυπωσιακές αποχρώσεις του μακιγιάζ τους και για τὸ βάψιμο τῶν μαλλιών τους με διάφορα φυτά. 'Όσο κι αν υπερηφανευόμαστε για τὸν πολιτισμό της ἐποχῆς μας, δεν μπορούμε παρά να παραδεχθούμε πως δεν είναι τίποτε άλλο από μια συνέχεια ἐκείνου. Μία ἐξελιγμένη μορφή τῶν χαμένων στις χιλιετίδες ἐθίμων. Γιατί, μὴ μὴ πῆτε. Κάθε γυναίκα θέρει συνειδητά την σημασία του χρώματος στην ζωή της. Την σημασία της αλλαγῆς της αποχρώσεως τῶν μαλλιών της. Μόνο που οι πολλές ασχολίες και τὰ πανάκριβα κομμωτήρια της ἐποχῆς μας την σταματούν μερικές φορές από την μεγάλη απόφαση. Πόσες δυστυχίες μας δεν ῥόηκαν την ἐπιτυχία στην αλλαγή της αποχρώσεως τῶν μαλλιών τους. Μία καινούργια ζωή ανέτειλε για την Μπρίτζιτ Μπαρντ, για την Μαίρηλιν Μονρόε, για την Κίμ Νέβας, για την Σοφία Λώρεν... 'Από την στιγμή που ῥόηκαν τὸν τῶν τους, μ' ένα διαφορετικό χρώμα μαλλιών, ή ἐπιτυχία τους χαμογέλασε. Γιατί, λοιπόν, να μὴ τις μιμηθῆτε και σείς; Σκέπτεσθε τὰ ἐξέδρα και τις πολυάρες ταλαιπωρίες στα κομμωτήρια; Μὰ δεν υπάρχουν πιά. Δεν τὰ μάθατε τὰ ευχάριστα νέα; Μὲ είκοσι ἐννέα μόνο δραχμές μπορείτε να δώσετε στα μαλλιά σας την απόχρωση που θέλετε. Δεν σάς περάω; Είναι ή περίφημη βαφή με ψεκασμό, το Spray Tint, τὸ ἀγγλικὸ ἐργαστήριο Ashe, που σέ πέντε λεπτά θα μεταβάλλη τὸν χρωματισμό τῶν μαλλιών σας σύμφωνα με την ἐπιθυμία σας. Δεν έχετε παρά να πιεσθε τὸ spray φιαλίδιο του. Χωρίς ταλαιπωρίες και ἐξοδα θα έχετε σέ ἐλάχιστα λεπτά ἕναν ἐμοιομορφώματός, σταθερό, που δεν βγαίνει στο λούσιμο. Καστανόξαν-

θο, καστανοκόκκινο, μελί. 'Επιτα μωτέρνοι χρωματισμοί, που θα σάς χαρίσουν, με είκοσι ἐννέα μόνο δραχμές, την ἀνανέωση της ἐμοιομορφίας σας. 'Ολοκληρώσετε τὸν τύπο σας με τὸ Spray Tint. Κάθε

τα. Είναι κάτι που θα ῥομορήνη κάθε γυναίκα. Μία ἐπαναστατικὴ ἀνακόλυψη, που κάνει κιόλας κρότο σέ κάθε γωνιά της Γῆς. 'Ενας οἰκονομικὸς και γρήγορος τρόπος ἀλλαγῆς του χρώματος τῶν μαλ-



Spray Tint!... 'Ενας μοναδικὸς τρόπος για ν' ἀλλάξετε τὸ χρώμα τῶν μαλλιών σας, χωρίς ταλαιπωρίες στα κομμωτήρια και πολυέξοδες δαπάνες!..

φιαλίδιο είναι ἀρκετό για τρεῖς ὥς τέσσερις χρήσεις. 'Ετσι, όταν οι ρίζες ξαναβγούν σκέυρες, δεν έχετε παρά να ψεκάζετε πάλι τὰ μαλλιά σας. Spray Tint! 'Θα τους χαρίσετε μία φωτεινότητα, μία εντυπωσιακή φυσικότητα κι ἀπλότητα

λίων σας. 'Όταν τὸ δοκιμάσετε, δα με θυμηθῆτε! Δεν θα τὸ ἀλλάξετε πιά ποτέ... 'Θα σάς ξεκουράση ἀπὸ την ταλαιπωρία του κομμωτηρίου και ἀπὸ τις πολυέξοδες δαπάνες του βάψιματος τῶν μαλλιών σας.

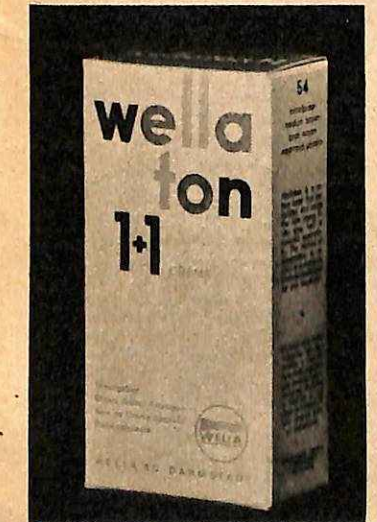
Μία ρομαντική διάθεση και ξεχωριστή ἀπλότητα διακρίνει τὰ κινεμάτα του 1964. Κι εινετιάζοντας με τὸν ἐκλεκτό κομμωτή κ. 'Εμῖλ, που έχει τὸ ὀνόμαυ κομμωτήριο της ὁδοῦ 'Ακρογίας 17, μὴ μιλῶσε για τις φράντζες που πέφτουν στο μέτωπο και ἐπάνω στο μάγουλο, για την τελειότητα της γραμμῆς και την αἰνιδια ἑμπνευση που διακρίνει τὸ κτένισμα του 64. 'Αν πηγαίνη σέ ἑλς τις γυναίκες; Μὰ θέβαια. 'Αρκεῖ νὰ ἀφήσετε τὸν κ. 'Εμῖλ να τὸ προσγειώση στον τύπο σας.

Κάθε γυναίκα τὸ ὀνειρεύεται. Μὰ δεν μπορεί νὰ τὸ ῥῃ, θὰ μὴ πῆτε. Κι όμως! 'Αν κατηφορίσετε την ὁδὸν 'Ερμού και σταθῆτε για λίγο στον ἀριθμό 5, θα ῥεσθε μπροστά στην γοητσία του μεταβίου και τὸ κεντήματος, στην πρακτικότητα της ὁπάλινος και τὸν ῥουῶλ, στην φαντασμαγορικὴ ἐπικράτηση του χρώματος. Φουρούλη! Είναι τὸ κατάστημα που σάς προσφέρει τις ὥ-

για μπάρα, συνθέσεις ἀπὸ «τίκα» και κρύσταλλο, ἐντυπωσιακές ἐπιτεύξεις για την διακόσμηση του σπιτιού, ὑπέροχα περισσέλλαννα και φαγιάνες σερόβιτσια, πατηρικά και μιά μοναδική συλλογή ἀπὸ σκανδιναβικά και δανέζικα ἐπιπλα για τὰ σύγγαρον σπιτικά, που θέλουν νὰ ἀνανεώσουν την ἐπίπλωσή τους. «Μουράνο»! Δῶρα για κάθε ἄνθρωπο, για κάθε νοικοκυριό...

Αν ὑπάρχει γυναίκα που νὰ μὴ χρησιμοποιή τουλάχιστον μία κρέμα, για την προστασία και την τροφὸτητα του δερμάτος της, μὴ ἔλεγε στην τακτικὴ κουβεντούλα μας ή ἐκλεκτὴ αἰσθητικὸς και καλή μας φίλη κ. Λίλυ, που έχει τὸ ὀνόμαυ Ιυστιτύτο της ὁδοῦ 'Αμερικῆς 15. 'Αρκεῖ μόνο νὰ πάρη την ἐγκριση του αἰσθητικὸς της. Και μία κρέμα που ταιριάζει σέ κάθε ποιότητα δερμάτος και μπορεί νὰ χρησιμοποιηθῇ μερὰ και νύκτα είναι ή Hydriane, της dr. N. C. Payot. 'Εχει καταπληκτικὴ ἀποτελεσματικότητα και μοναδική ἐπίδραση στην ισορροπία τῶν ὑγροποιῶν στοιχείων του δερμάτος.

Τὸ δοκιμάσατε; Δεν είναι καταπληκτικό; Οι λευκές τρίχες καλύπτονται ὀλοκληρωτικά και τὰ μαλλιά παίρνουν μία δελουδινη ἀπλότητα και στιλπνότητα. Wellaton 1+1! Τὸ καταπληκτικὸ χρωματισμὸν της Wella, που είναι μία ἐπαναστατικὴ γερμανικὴ ἀνακόλυψη της ἐποχῆς



μας. Wellaton 1+1! Δεν θα ῥῃτε πιά στα μαλλιά σας τὰ λευκά σημάδια της ὀρμότητος. Με τὸ Wellaton 1+1 ὠρ έχετε παντοτεινὴ ἐμοιομορφία. Wellaton 1+1! Εὐκόλο και γρήγορο στην χρήση, δίνει ἕνα ἀγγιγμένο νεανικὸ γοητείας στα μαλλιά κάθε γυναίκας. Είναι μία ἀκμή προσφορά της παγκόσμια ἀνεγνωρισμένης φήμης Wella!..

"ΑΛΕΚΤΟΡ,"

'Ελαφρές... .. αεράτες!..

Οι κάλτσες BERKSHIRE είναι ἕνα χᾶδι για τὰ γυναικεία πόδια: Ντελικάτες, αἰθέρεις, ἐλαφρές, εὐκόλοφορέτες. Προστατεύουν στοργικά, ἀπαλά, τὰ πόδια σας ἀπὸ την κακοκαιρία. 'Εφαρμόζουν σὰν δευτέρη ἐπιδερμίδα κι' ὅμως δεν τις νοιώθετε νὰ τσιτώνουν ἐνοχλητικά στο πόδι.

Οι κάλτσες BERKSHIRE ξεπερνούν τις προσδοκίες σας!!

Berkshire
Οἱ καλύτερες κάλτσες του κόσμου!

ΡΙΠ ΚΙΡΜΠΥ

Γιά να αποφύγει έναν ανεπιθύμητο γάμο, η Φόρτιουν, η κόρη του εκατομμυριούχου Φορραντά, καταφεύγει με το ψεύδωμα Φράνσις Φρέμοντ σε ένα καμπαρέ που διατηρεί χαρτοπακτική λέσχη. Εκεί την ανακαλύπτει ο Ρίπ Κίρμπυ, έρωτευμένη με τον ιδιοκτήτη της λέσχης Βίκ. Ένα στιγμή γκά:στερ. Η παραγκωνισμένη έρωμένη του Βίκ, Μύρα Λά Μέρ, είδοποιεί την αστυνομία για την λειτουργία της χαρτοπακτικής λέσχης...



ΤΙ ΛΕΝΕ Τ' ΑΣΤΡΑ

ΚΡΙΟΣ: (Από 21) 3 έως 20(4). Έμφωληθήτε από την εβνοία των άστρον για να κάνετε ένα σοβαρό διάβημα. Στόν Ε-φωτα: Διαλύστε μία παρεξήγηση. Άπροσδόκητα χέρδη στην οικογένεια. Εύνοούνται οι πνευματικές εργασίες. Εβνοική ημέρα: Πέμπτη. Άριθμός: 95. Χρώμα: Γκρίζο.

ΤΑΤΡΟΣ: (Από 21) 4 έως 20(5). Για να γρή-τε από τις δυσκολίες που παρουσιάζονται θα πρέ-πει να ζητήσετε την βο-ήθεια φίλων σας. Όμολογήστε την αλή-θεια στο πρόσωπο που αγαπάτε. Αυτό θα σας ανακουφίσει αρκετά. Εβνοική ημέρα: Δευτέρα. Άριθμός: 75. Χρώμα: Βιολέ.

ΔΙΑΤΜΟΙ: (Από 21) 5 έως 21(6). Τά αισθημα-τικό ζήτημα που σας ά-πασχολεί τόσο πολύ θα τακτοποιηθή εβνοικά. Οι-κονομικές δυσκολίες. Σκεφθείτε καλά πριν άποφασίσετε να δεχθείτε μία πρόταση. Αι-σθηματική συνάντηση. Εβνοική ημέρα: Κυ-ριακή. Άριθμός: 18. Χρώμα: Πορτοκαλί.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ: (Από 22) 6 έως 22(7). Άσχυρή-τε αυστηρητικά με τις καθημερινές σας άσχο-λίες και μην άναλαμβάνετε καινούργιες άποφασίσεις. Περιορίστε τα έξοδά σας. Θα πάρετε μία ευχάριστη εί-δηση από μακριά. Εβνοική ημέρα: Σάβ-βατο. Άριθμός: 15. Χρώμα: Μπλέ θαύ.

ΛΕΩΝ: (Από 23) 7 έως 22(8). Τά άστρα σας προσατεύουν και εβνο-ούν τις άποφασίσεις σας. Έπιτυχία στα αισθημα-τικά σας ζητήματα. Ένα ευχάριστο ταξί-δι. Νέα γνωριμία εξελίσσεται σε ειδήλλιο ση-μαντικό. Ένα δώρο. Εβνοική ημέρα: Τρί-τη. Άριθμός: 100. Χρώμα: Κόκκινο θαύ.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ: (Από 23) 8 έως 22(9). Προσπα-θήστε να αντιμετώπιστε με ψυχραιμία τις δυ-σκολίες που εμφανίζονται στον αισθηματικό σας τομέα και στο έ-παγγελματικό σας περιβάλλον. Μία συνάν-τηση θα σας ικανοποιήσει. Εβνοική ημέρα: Πέμπτη. Άριθμός: 65. Χρώμα: Κίτρινο.

ΖΥΓΟΣ: (Από 23) 9 Ε-ως 22(10). Οι άποφά-σεις που θα πάρουν άν-θρωποι δικού σας, θα σας φέρουν σε πολύ δύσκολη θέση. Δεχθείτε φιλική πρόσκληση. Ένα τα-ξίδι ή μία έκδοσή θα σας ξεκουράσει άρ-κετά. Ένα Γράμμα. Εβνοική ημέρα: Τε-τάρτη. Άριθμός: 12. Χρώμα: Πράσινο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ: (Από 23) 10 έως 22(11). Άσχο-ληθείτε με το θέμα που άπασχολεί τον άνθρω-πο που αγαπάτε. Προσπαθή-στε να ξεκουραστείτε να να ψυχαγωγηθή-τε. Άποδοκτα χέρδη. Φιλική συνάντηση θα σας ευχαριστήσει πολύ. Εβνοική ημέρα: Δευτέρα. Άριθμός: 16. Χρώμα: Παστέλ.

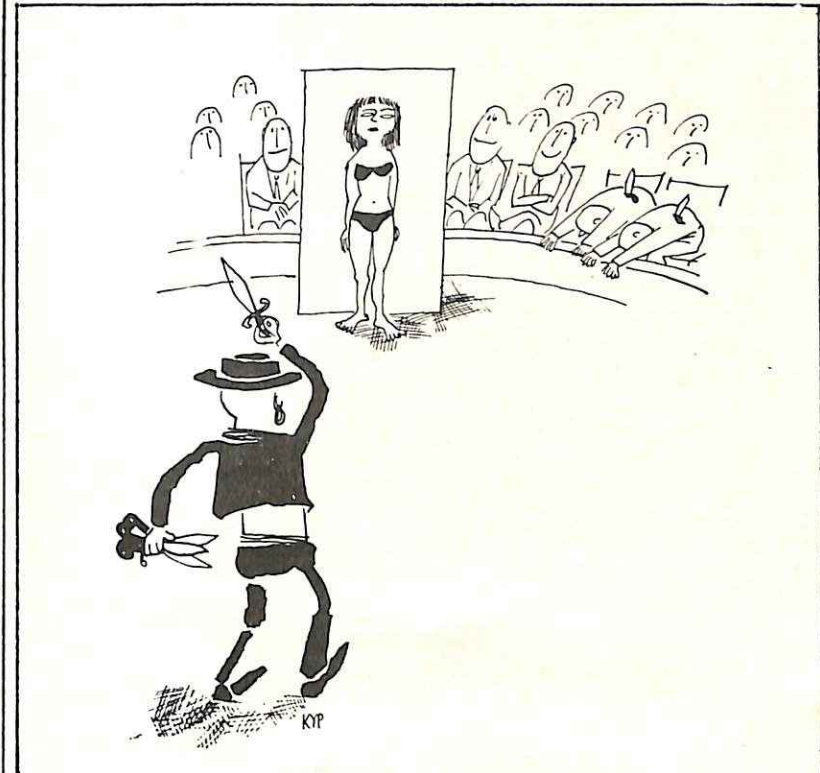
ΤΟΞΟΤΗΣ: (Από 23) 11 έως 21(12). Νευρι-κότης, που την δημιου-ργούν τά διάφορα έμπο-δια. Άσχυρή με τις ύποψεις σας με ψυχραιμία. Δεχθείτε μια πρόταση που θα σας κάνουν, άφου την έ-ξετάσετε προηγουμένως. Εβνοική ημέρα: Σάββατο. Άριθμός: 2. Χρώμα: Λευκό.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ: (Από 22) 12 έως 19(1). Πρόσπα- από το περιβάλλον σας θα σας βοηθήσουν. Μην εγκαταλείπετε την έργα-σία σας και δείξτε μεγαλύτερο ενδιαφέ-ρον για τά πρόσωπα που σας αγαπούν. Μία μικρή άδιαθεσία. Εβνοική ημέρα: Κυ-ριακή. Άριθμός: 81. Χρώμα: Τυρκουά.

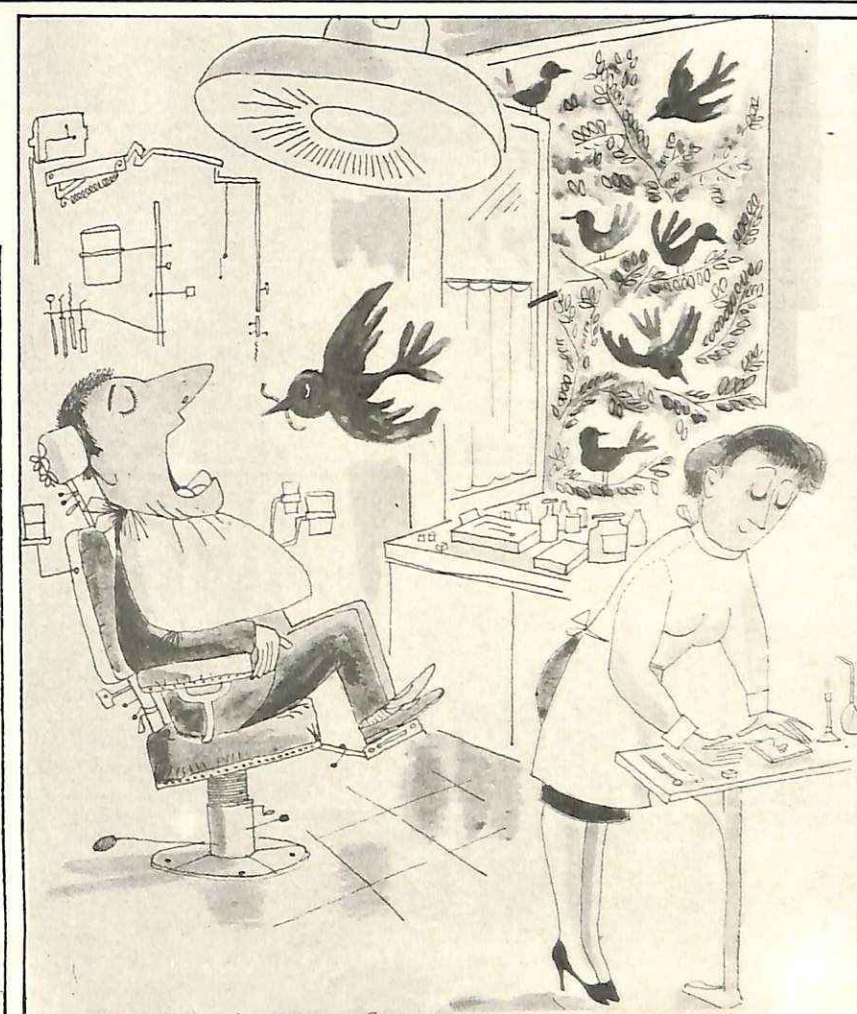
ΤΑΥΡΟΧΟΟΣ: (Από 20) 1 έως 18(2). Πρέπει να προσχωρήσετε με προσοχή γιατί τά σχέδιά σας θα συναντήσουν μεγάλη αντί-δραση. Κάποιος συγγενής σας θα σας κά-νι να λυπηθείτε. Στόν αισθηματικό τομέα: Μία ευχάριστη έκκληση. Εβνοική ημέρα: Τρίτη. Άριθμός: 68. Χρώμα: Καφέ δλέ.

ΙΧΘΥΕΣ: (Από 19) 2 Ε-ως 20(3). Έμπόδια στην ιδιωτική σας ζωή και στα επαγγελματικά σας ζητή-ματα. Μή δίνετε μεγάλη εμπιστοσύνη σε ανθρώπους που δεν τους γνωρίζετε άρκετά. Αισθηματική ευχάριστη συνάντηση. Πρόδοξη. Εβνοική ημέρα: Παρασκευή. Άριθμός: 4. Χρώμα: Γκρίζο.

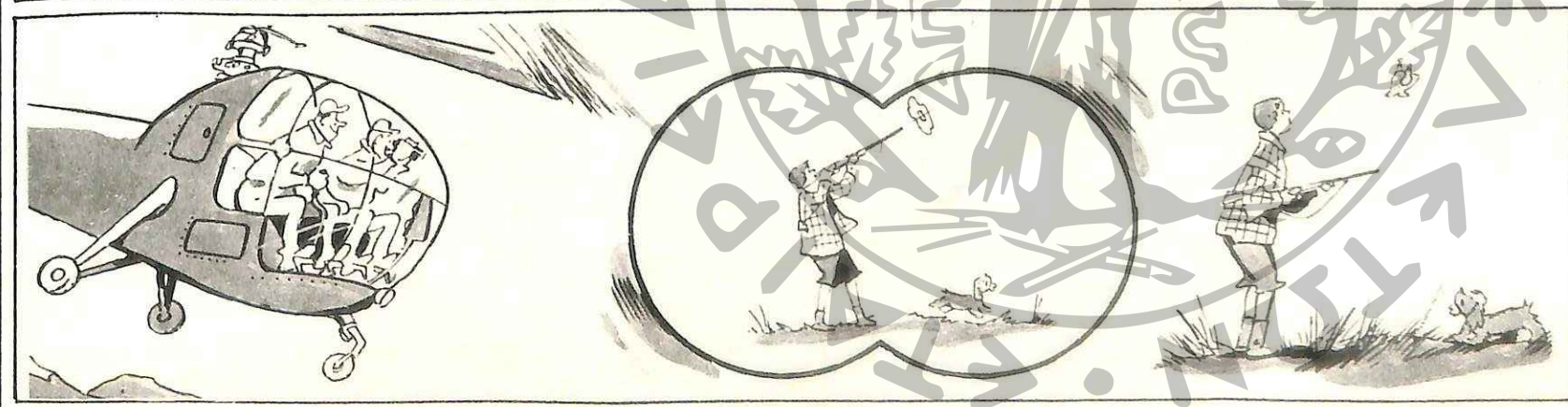
Χιτώνες

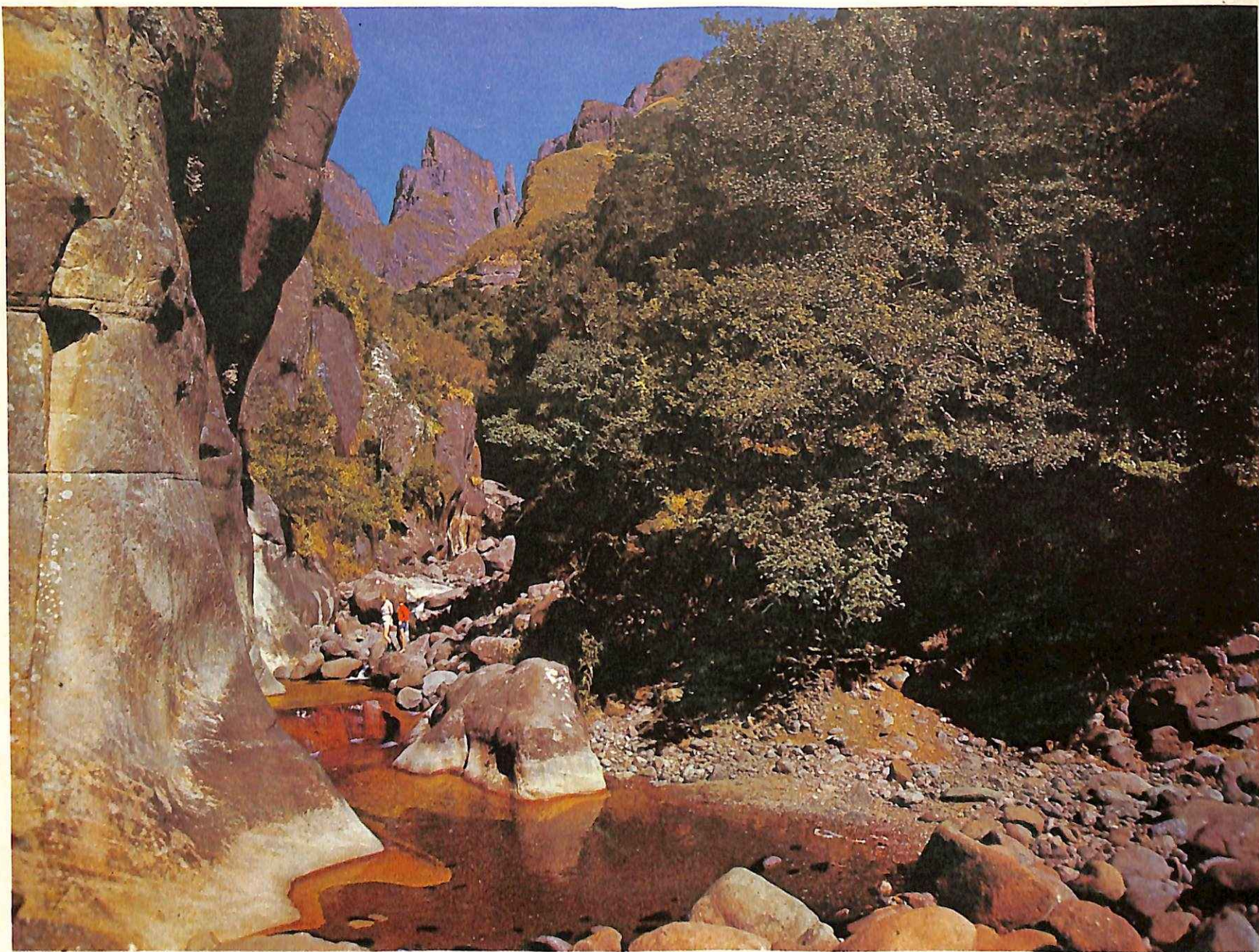


—Περάστε... Έδώ είναι, περάστε!..



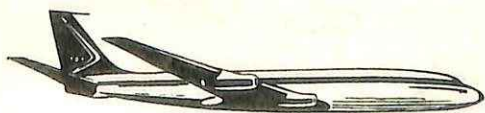
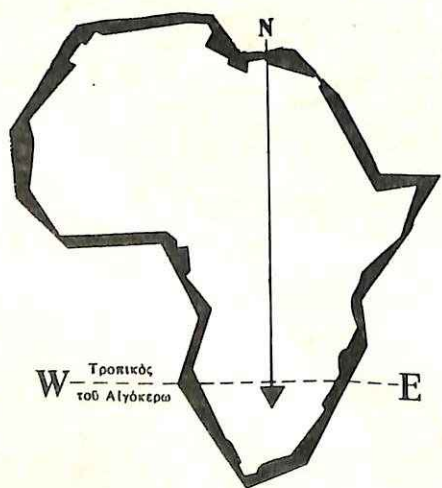
—Κάνε λίγα βήματα πιο πίσω, αγάπη μου, να μη μου κόψης το κεφάλι.





Ντράκενσπεργκ, στην ένδοχώρα της Νοτίου 'Αφρικής

Διακοπές στην καρδιά της Νοτίου 'Αφρικής



Έδω στα βουνά του Ντράκενσπεργκ είχαν βρεί το τελευταίο τους καταφύγιο οι θαμνάνθρωποι του Νατάλ. Μέσα στα σπήλαια μπορεί κανείς να δει ζωγραφική τους. Σήμερα είναι ο σπουδαιότερος τόπος παραθερισμού της ένδοχώρας της Νοτίου 'Αφρικής.

Μεγάλα καθαρά ποτάμια, πλούσια σε πέστροφες, έλκουν αυτούς που θέλουν να περάσουν τις διακοπές τους κολυμπώντας, ψαρεύοντας και παίζοντας με τη μοναδική γοητεία του ποταμίσιου νερού. Θαυμάσιοι τόποι έχουν δημιουργηθεί με άνετα ξενοδοχεία, χώρους για παντοειδή σπόρ, και όλες τις απαιτήσεις του σύγχρονου ανθρώπου. Μια ωραιότητα διαδρομή σας φέρνει ως εδώ από το Γιοχάννεσμπουργκ, που εξυπηρετείται από τέλεια οργανωμένη συγκοινωνία.

Η SOUTH AFRICAN AIRWAYS σας μεταφέρει στο Γιοχάννεσμπουργκ με τα μεγαλοπρεπή BOEING 707 STRATOJET μία φορά την εβδομάδα. Κατά το ταξίδι σας, που διαρκεί μόνον λίγες ώρες, έχετε μοναδική εξυπηρέτησι και καταβάλλεται ιδιαίτερη φροντίδα για την άνεσί σας. Μπορείτε να διαλέξετε μεταξύ Πρώτης και Οικονομικής θέσεως. Για περισσότερες λεπτομέρειες συμβουλευθείτε τον πράκτορά σας ή την SOUTH AFRICAN AIRWAYS, όδός Καραγεώργη Σερβίας 4, πλατεία Συντάγματος, τηλ. 229-007, 237-857.

Η Νότιος 'Αφρική περιμένει να σας καλωσορίσει!



SOUTH AFRICAN AIRWAYS

Έν συνεργασία με την B.O.A.C. και C.A.A.

SA/13