

ΕΛΛΑΣ

ΕΤΟΣ Α'. — ΑΡΙΘ. 14

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΘΗΝΑΙ. — ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΜΑΡΤΙΟΥ 1903

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΠΥΡ. Α. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΚΑΙ ΑΙΟΛΟΥ 31

ΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΟΠΛΑ



ΣΚΟΠΕΥΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΟΠΟΙΑΣ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πολλοὶ γνωρίζουν τὸν κ. «Ἐμίλιον Ἐβρόταν», ἕνεκα τοῦ θορύβου, ὃ ὁποῖος ἠγέρθη, κατ' αὐτάς, περὶ τὸ ὄνομά του, ἀλλὰ ὀλίγοι ἴσως εἶνε οἱ γνωρίζοντες ὅτι ὁ κ. Ἐβρότας ἱδρυσεν ἐν Γυθείῳ σύλλογον, κύριον σκοπὸν ἔχοντα τὴν ὀπλασκίαν. Ὁ Σύλλογος οὗτος τιτλοφορεῖται «Ἐταιρεία Ἀτρομήτων Ἐκδικητῶν», διατελεῖ δὲ ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ ἰδίου. Τὰ μέλη του εἶνε πολυάριθμα καὶ διαιροῦνται εἰς τρεῖς τάξεις, δοκίμους, ἀτρομήτους καὶ ἐκδικητάς. Δόκιμοι εἶνε οἱ κατὰ πρῶτον εἰσερχόμενοι ὡς μαθητευόμενοι. «Ἀτρομήτοι» οἱ διατρέχοντες τὸ 18ον μέχρι τοῦ 21ου ἔτους τῆς ἡλικίας των καὶ ὄντες καλοὶ

σκοπευταί. «Ἐκδικηταί» δὲ οἱ ἀπηρετήσαντες εἰς τὸν στρατὸν καὶ μὴ υπερβάντες τὸ 40ὸν ἔτος τῆς ἡλικίας των, ὄντες δὲ συγχρόνως ἀριστοὶ σκοπευταί. Οἱ «Ἐκδικηταί» λαμβάνουσι παρὰ τῆς Ἐταιρείας ὄπλον, δίπλωμα, μετάλλιον καὶ μυοῦνται εἰς τὸν ἀπωτέρω ἐπιδιωκόμενον σκοπὸν. Ἐκ τῆς πρώτης τάξεως ἀριθμεῖ ἡ Ἐταιρεία 350 μέλη, ἐκ τῆς δευτέρας 348 καὶ ἐκ τῆς τρίτης 565. Ἡ Ἐταιρεία ἱδρυσεν ἐσχάτως καὶ ἴδιον σκοπευτήριον εἰς τὸ ὁποῖον κατεράχθησαν καὶ δέκα περίπου δεσποινίδες, τρεῖς τῶν ὁποίων φαίνονται εἰς τὴν ἀνωτέρω εἰκόνα, καὶ ἐν μέσῳ αὐτῶν, ὁ πρόεδρος τῆς Ἐταιρείας κ. Ἐμίλιος Ἐβρότας.

Ὁ δὲ ἀνὴρ παρηκολούθει τὴν ἀφήγησίν της με ἀνησυχίαν καὶ ἡ Ἰουδῆθ με δύσπνοιαν.



ΑΘΗΝΑΙ-ΕΠΑΡΧΙΑΙ



ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ



Η ΥΠ' ΑΡΙΘ. 39 ΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΣΚΑΝΗΠΙΟΥ
περί της οποίας τόσος ἔγινε θόρυβος εἰς τὰς ἐφημερίδας κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα
(Φωτογρ. τοῦ κ. Γ. Ἀλεξίου)

ΘΕΣΣΑΛΙΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ



ΕΞΟΧΙΚΗ ΟΙΚΙΑ ΕΝ ΧΟΡΕΥΤΩ

Τὸ περὶ αὐτῆς ἐλπίειον τῆς Ζαγοράς, ἐν τῷ νομῷ Μαγνησίας.

(Ἐστία ἐν Βόλῳ ἐπὶ τοῦ κ. Φ. Α. Φιλίππου)

Ἡ καρδιά τοῦ ἄφρονος εἶνε εἰς τὴν γλώσσαν
του, ἡ γλώσσα τοῦ φρονίμου εἶνε εἰς τὴν καρ-
δίαν του.

Ἀραβικὴ παροιμία

Τὸ κακὸν χαράσσει ἐπὶ λίθου, τὸ καλὸν ἐπὶ
ἄμμου.

Γερμαν. παροιμία

Εἶνε ἀξιοπαρατήρητον ὅτι μεταξὺ τῶν ἑξῶν
δύο μόνον ἔχουσιν ἰδίαν κατοικίαν, αἱ χελῶναι
καὶ οἱ κοχλῖαι καὶ οἱ ἀμφότεροι ἐρποῦσιν.

Ἀλβανικὴ παροιμία

Ἡ καρδιά τῶν μεγάλων ἀνδρῶν πρέπει νὰ
ῥέῃ εἰς τὴν κεφαλὴν.

Ναπολεὼν δὲ Μίγας

Ἡ μεταξὺ δύο γυναικῶν ὑφιστάμενη φιλία,
εἶνε ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον συνομιλία κατὰ τρίτης
τινός.

Ἀλβανικὴ παροιμία

Ποτὲ δὲν θὰ ὑπῆρχε πείνα ὅταν οἱ ἄνθρωποι
οἱ ὅποιοι κἀμνον τὸ καλὸν εἰς τοὺς ἄλλους ἐ-
ξώδεον τὸ τέταρτον τῶν ὧν στέλλουν διὰ τὸ
ἰδικὸν τῶν κακῶν.

Δουμάς (νῆος)

ΔΥΟ ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ



Η ΑΨΙΣ Η ΣΤΗΘΕΙΣΑ ΕΝ ΒΟΛΩ ΤΟ 1897

Καὶ τὴν ἐπέτειον τῆς ἀναρρήσεως εἰς τὸν θρόνον τοῦ Σουλτάνου

ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ

Δώδεκα ἔτη παρήλθον ἀπὸ τότε... καὶ δια-
κῶς παρέρχονται, τὸ ἐν μετὰ τὸ ἄλλο. Ἀλλ' οὐ-
δὲν ἐκ τούτων κατορθώνει νὰ ἐξολέψῃ τὴν βα-
θέως χαλασμένην εἰς τὴν ψυχὴν μου ἀνάμνησιν
ὅτι πρὸ δώδεκα ἔτων ὁ Βόλος κατεῖχετο ὑπὸ
Τούρκων... Ἦσαν μικροὶ πολὺ τότε ἄλλ' ἐν
τῇ μνήμῃ μου διατεθῶ σκιαγραφικῶς τὴν εἰ-
κόνα τὴν ὁποίαν εἶδα, τοὺς Ὀθωμανοὺς κατα-
κτητὰς περιφερομένους ἀνὰ τὰς ὁδοὺς μας τοὺς
Τούρκους, τοὺς ὁποῖους αἱ μητέρες ἡμῶν, μὰς
διενθνήμιζαν πολλὰκις μετὰ ταῦτα καὶ μὰς ἐλε-
γαν «ὅτι θὰ μὰς πάρουν» διὰ νὰ μὴ... ἀτακτώ-
μεν. Ἐγείνα νεανίας, ἐλπίζω νὰ γείνω ἀνὴρ καὶ
γέρον, ἀλλὰ τὴν ἀνάμνησιν ἐκείνην τὴν θλίβε-
ράν τῆς πρώτης παιδικῆς μου ἡλικίας δὲν θὰ
τὴν ἐξαλείψῃ τίποτε ἄλλο, παρὰ μόνον μία με-
γάλη καὶ ἐκδικητρία τοῦ Ἑλληνισμοῦ νίκη.
Βόλος τῇ 19 Φεβρουαρίου 1908

ΜΕΛΑΣ ΑΔΑΜΑΣ



Η ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΕΝ ΒΟΛΩ ΤΟ 1897

Ἐπίσης σηματοστόλος, διὰ τὴν ἐορτὴν τῆς ἐπετείου τοῦ Σουλτάνου

Ω! ΠΩΣ ΧΩΡΙΣ ΠΤΕΡΑ!

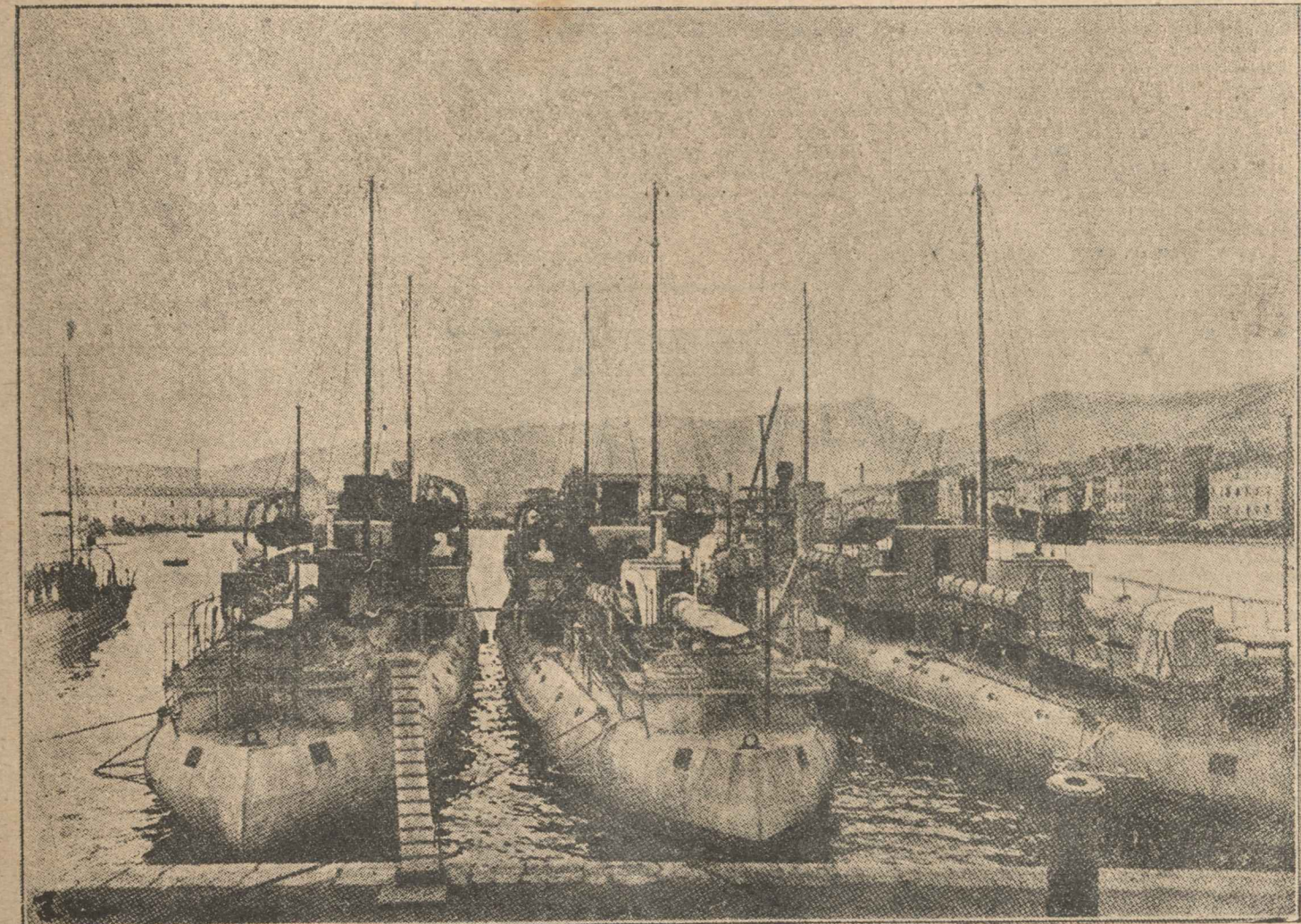
«Ω! ἀμορτία ἔκανα θεὰ νὰ σ' ἀγαπήσω
ἀφοῦ ἐσὺ στοὺς οὐρανούς πετᾷς ἐγὼ ν' ἀρήσω
πὼς δύναμαι τὰ κρηρὰ
Τῆς γῆς τὰ μνήματα καὶ αὐτοὺ νὰ ἀναβῶ ποῦ
αἰώνια, ποῦ ἀθάνατοι μονάχα κατοικοῦν»
«Ω! πὼς χωρὶς πτερὰ;
Δάρισα ΦΡΥΝΟΣ

Ἐν τέλει τοῦ ἔτους ἐρωτᾷ κανεῖς, τί ἦτο; εἰς
τὸ τέλος τοῦ βίου του ἀπαντᾷ εἰς τὸν ἐαυτὸν του
παραπονούμενος, ἦτο μάταιον.

Βαυερνεφελὶδ



Ο ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΣΤΟΛΟΣ



ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΑΝΤΙΤΟΡΠΙΛΛΙΚΑ

Τὰ τρία τουρκικὰ ἀντιτορπιλλικά, τῶν ὁποίων τὴν εἰκόνα παραλαμβάνομεν ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ Ναυτικοῦ περιοδικοῦ «La Vie Maritime» τῆς 10 Φεβρουαρίου, ὑπὸ τὰ δνόματα «Σαμσούν», «Γιὰρ-Ἰσάρ» καὶ «Μπαζερά», ἐναυπηγήθησαν εἰς Γαλλίαν καὶ διὰ λογαριασμὸν τῆς Ὀθωμανικῆς Κυβερνήσεως. Ἐκ τούτων τὰ δύο κατεσκευάσθησαν εἰς τὰ ναπηγεία τοῦ Σαλὸν καὶ τὸ τρίτον εἰς τὰ ναπηγεία τῆς Γρονδῆς εἰς Βορδῶ. Ἐχουσι μῆκος 56 μέτρων, μέγιστον πλάτος 6 μ., ἐκτόπισμα 304 τόνων καὶ βύθισμα 2,7 πρὸς πρῶναν· ἡ δύναμις τῶν μηχανῶν τῶν εἶναι 6,000 ἵππων καὶ ἡ ταχύτης ἡ ἐν τῷ συμβολαίῳ ὁριζομένη 27 μιλίων.

Τὴν 6 Φεβρουαρίου τὸ «Γιὰρ-Ἰσάρ» ἔκαμε τὰς προκαταρκτικὰς δοκιμὰς τῆς ταχυτήτος εἰς τὰς Ὑέρας νήσους, ὁμοίως τὴν 8 Φεβρουαρίου τὸ «Σαμσούν» καὶ μετ' ὀλίγας ἡμέρας θὰ δοκιμασθῇ τὸ «Μπαζερά».

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ τέταρτον τὸ «Ταχός» εὐρίσκεται ἐντὶ ὑπὸ κατασκευὴν εἰς τὰ ναπηγεία τοῦ Βορδῶ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗΝ

Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΠΛΑΤΑΝΟΣ ΤΗΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ

Οἱ γηραιοὶ κλάδοι τοῦ ὑπῆρξαν μάρτυρες τοῦ
πνιγμοῦ καὶ τῆς σφαγῆς ἀπείρων χριστιανῶν, ὑπὸ
τῶν Τούρκων. Μεταξὺ τῶν πολλῶν ὑπῆρξαν καὶ
οἱ 4 Νεομάρτυρες Ἀγγελῆς, Μανουὴλ, Γεώργιος
καὶ Νικόλαος ἐν Μελάμπων (Ἀγ. Βασιλείου), οἵ-
τινες ἐσφάγησαν ἀνηλεῶς τῇ 24 Ὀκτωβρίου τοῦ
1824, ὑπὸ τὸ ἱερὸν δένδρον. Αἱ 3 ἱερὰ κάραι τῶν
εὐρίσκονται ἐν τῷ ἐν Ρεθύμνῃ Ναῷ τῶν Εἰσο-
δίων. Ἡ ἑτέρα εὐρίσκεται τώρα ἐν Ρωσσίᾳ. Τὰ
δε λοιπὰ δὲν εὐρίσκονται ἐν τῇ ἱερᾷ Μονῇ Ἀρ-
καδίου.

Ἀπέναντι ἀκριβῶς ἀνεγείρεται Ναὸς ἐπ' ὀνό-
ματι τῶν 4 τούτων Ἁγίων Μαρτύρων.

Ὁ μὴ ἀποβλέπων πρὸς τὰ ὕψη νέος θέλει λά-
βει τὴν ἑξίν, νὰ τείνῃ πρὸς τὰ βᾶθη.

Βήσκονφελὶδ

Τὸ πᾶν καταντᾷ συνήθεια διὰ τοὺς ἀνθρώπους
ὡς καὶ αὐτὴ ἡ ἀρετὴ.

Μεταστάσιος

Πολλὰς θλίψεις θὰ ἀποφύγῃς ἂν χολιναγω-
γῇς τὴν γλώσσάν σου.

Αραβικὴ παροιμία

Ὅπου ὁ διάβολος δὲν ἔχει καιρὸ νὰ πάῃ στέλ-
λει μὴ... γρηά!

Ρωσικὴ παροιμία

Ἡ ὑπόκρισις εἶνε φόρος σεβασμοῦ πρὸς τὴν
ἀρετὴν.

Βολταίρος



Ο ΑΙΜΑΤΟΤΡΑΦΗΣ ΠΛΑΤΑΝΟΣ

(Ἐστία ἐπὶ τοῦ κ. Α. Μ. Γερακίου)

ΜΕΝΕΞΕΔΕΙ

ΑΓΑΠΗ

Πόσον ἀγαπᾷ
τὴν καρδίαν τὴν ὅρα
ποῦ ἐννοίωσας καὶ σένα
νὰ ποῦς οὖν τώρα
Καὶ θὲ νὰ πεθάνω
ὅπως μαζὰ σου
ἄλλον οὖν φωτιστὴν
μὴ γλυκεῖα ματιά σου.

*

Θάχω γὰρ θρησκείαν
καὶ ἱερὸ Ἐὐαγγέλιον
τὴν γλυκεῖάν σου ὄψη
τὸ γλυκὺ σου γέλιο,
Σ' ἀγαπᾷ καὶ νοιώθω
πάντα νὰ με σερεῖ
καὶ πού σὲ σὺ
τὴ χαρὰ μου φέρονε.

*

Θὲ νὰ σοὺ ἐτοιμάσω
ἐλαφρύνον θρόνον
γὰ νὰ βασίλευς
στον τραγὸν μου πόνο,
Καὶ θὲ νὰ πεθάνω
ὅπως μαζὰ σου
ἄλλον οὖν φωτιστὴν
μὴ γλυκεῖα ματιά σου.

Νάξος

ΓΙΑΚΩΣ Γ. ΖΑΝΝΟΣ

ΤΑ ΔΟΥΤΙΑ ΜΙΑΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ!

...Μα είχε πολλά χρόνια περασμένα από τότε. Η ώμορφη δούλη έκοκκινιζεν από γιορτή σαν έβλεπε το σώμα της ήμερος να βυθίζεται όλοένα στα όλοένα σκονάκια του παπύρου μας του 'Ανατολίου. Ήμιον έτοιμος να ξεκινήσει από το Κονονέρι του Μεσοοργίου γιά να πάει κάτω στο Γαλατά καβάλλα σ' ένα όμορφο καμωμένο και περήφανο άλογο.

Μπορούσε μου η Τριχορρη Βασιλοβα άγροπνύστικε σαν κάποιος γίγαντας μιάς απλής δόξης στα σπινθηρίσματα πούβλεπε γύρω της.

Κι ήταν αργιόμένο το βουνό από τα δάκρυα πούχινε και χύνει, στην ενθύμηση έντονα χροώνων... σαν πάχυνε στους ποσάδες του και η άντρευσμένη 'Αταλάντη... βασιλοπούλα πούερε να κλέβη τη δάφνη από τους περασμένους ήρωες... Τους ήρωες που τους τραβούσε μιά μεγάλη και μαγευτική πόλις πουταν χτισμένη εκεί.

Η ΚΑΛΗΘΟΝΑ!...

Γύρω μου τώρα δεν έβλεπα παρά λυκοφύλλες και το ούλασμα πούχαναν τα τσιγάλα κρυμμένα στις άνθρακες σούδες άκονα.

Αρχίζε να νυχτώνει κι ένεντοόσα το άλογο να ξεκινάει. 'Αλλά με κρατούσε κάτι εκεί στο Κονονέρι, κάτι μαγευτικό γιά τη παιδική μου ψυχή...

Σκόρπιοι στην άκροθαλάσσιά, σαν πούπουλα που σαρώνει το Κονονικό σάρομα σαν πούπουλα που φέρονε έδώ κι εκεί το άγριο, ήσαν έαυτομόνοι Τσιγγάνοι φρεμμένοι ποός έβρε από ποιά μακρινή χώρα, κι είχαν στήσει τα τσιγγάρια τους στην άμμοσδιά.

Και τους έβλεπα τους κομποχοιστάδες, κι έννοιούθα κάποιο πόνο γι' αυτούς που ήσαν το άπυρο γιά πατρίδα τους, και κάθε αχτίδα μαγική του ήλιου γιά έντορφο τους.

Ένοιούθα πώς είμαι κι έγω κάτι μ' αυτούς, πώς βγήκα κι έγω να χτυπήσω φτωχικές ιδέες στο άμυνο της ζωής, που θα της έσπορωνα χίλια μίσση και μύθοι καιροί, μακριά σαν σκόρπια ροδόφυλλα.

Γοηές Τσιγγάνες, όμορφους μάγισσες και άλλες νέες άλλωστες όμορφες με φιδωμένα μαλλιά, και με μάτια που μαθαίνουν τα μυστικά των άστεριών, γεννημένες, από κάποιον ήχο της πρώτης μουσικής άδωνίας που άκούστηκε στο πλανήτη μας... γρυόπουλα μαύρα με ποιά μελανότερα τα ματάκια τους... άποτέλεισαν ένα μαγευτικό σπλέγμα... έες και είχαν συνθηκολογήσει με το έλεύθερο άγριο, και με το έπαυδο.

Τους έχότασα μιά στιγμή ακόμα, κι έχειπαρα το άλογο, που μ' έφερε τώρα με χαροπό χρεμέτισμα στο χωριό.

Κι έβλεπα στο δρόμο άγκυλωμένες Τσιγγάνες πούχαν πάει γιά έξοδα, να γυρίζουν γιά ν' άνταμώσουν της συντροφίτσες.

...Ο ήλιος είχε ρίξει τη σκηνή του ματιά στη Πάοι, τη στιγμή που μπροστά σε μιά παινιρήλη άγριοαγλαδιά, το άλογο μου έσταμάτησε, έες και κάποιο βέλιμα βάσκων το μάγερε, έες και κάποιο χέρι άσπασε το βάστηξ από το χαλινάρι.

Έστρεψα το βλέμμα στον κορμό του δένδρου και είδα... ο Θεέ μου!! είδα δυο μάτια τρανά, δόλομα, από εκείνα που σκαβόβουν το Σέρμαν και προσάδουν τα στοιχεία τ' άνήμερα...

Κ' ήταν εκεί μιά Τσιγγάνα είκοσι μόλις χρόνων με χαριτωμένη κομποστοσιά, που τα περιδένια στήθη της, όσφρημα και φυλακίσια έτοιμάζαν.

Έστρεψα το κεφάλι στη βάσκωνη ματιά της, κάποια γοητεία άνέκρουστη μου έπλημμύριζε την παιδική ψυχή, και κάποια δειλία, άρχισε να πνίγη το παιδικό μ' άνόταχτο στ' αλήθεια κορμί μου...

Μιά σκέψη σαν άστραπή πέσσε από το νού μου, κι έπρότεινα δονατά το άλογο να φύγω.

Αλλ' αυτό έμενε άκίνητο. Έστρίψα πολλήν ώρα τη φωνή πούχε ραβή στο λάκωνκά μου και είπα:

«Αφρός με να προσπεράσω μάγισσα... Πού είσαι σ' αυτό μ' άφραξε το δρόμο η πέρινη ματιά σου; Ό σ' αυτό στοιγιορρίζεις σαν τσιμπολόχια τ' άνότατα, και κλέβεις το μέλλον, άφρα να περνώ η σκιά μου, γιαι την καρδιά μου την πήρες ολάβρα απ' τη στιγμή που σε είδα άφου την έβριξα κομμάτια στα πόδια σου.»

Έστάθηκα και την άγνάνεψα με τη λατρεία που ό άσκητής νικάει στην έρημιά τη μιά την μόνην είκόνα που έχει... Ένα δάκρυ κολιόθηκε από τα μάτια μου κι έπρόσμενα...

Ανοίξε το κοραλλένιο γελί της η άηροδόλιχη, έες κι άνοιξη η διάπλατες πόρτες του οφρανού, και γύθησαν μύρες των κάτασμων άσφαγγέλων άμροντες.

—Μη με ρωτάς ποιά είμαι τώρα, άφου θα ρωτάς ότι με κλείς στη ψυχή και στο λογισμό σου άφρότερα. Κιτάξέ με στα μάτια, και πάρε γιά φυλαχτάρι απ' τη ματιά μου... Θα σ' άγαπούν μόλις

σ' άντικόρουν, έες η γυναίκες, μιά θα σ' έεχνούν γλήγορα. Θα διαβής με το καρδί της ζωής σου, από φθόνους, από φουρνιές, και από πίκρες... και θα ταξιδεύεις γιά τους βράχους της άπείκων... Μιά θ' άφροπνύσεις η ψυχή μου εκεί και θα σ' φιλή γιά σ' άκολουθήση στον άστέρονο δρόμο που θα πάρως... Έσταμάτησε... και άφου μύδωσε, ένα γυναικίσι, από φίλκιο έφηνε... Την έκρίταζε πολλήν ώρα που έφηνε σαν όνειρο από κοντά μου, και έκρίνησα κι έγω με φοβερή άπύχηρη των λόγων της στη καρδιά μου.

Πέρασαν χρόνια και την έζητο τώρα που βρόσκομαι στην άπείκισιά... Ηθρα όλα τα λόγια της σούσα, και την προσομένη πούποιήθη τότε στο δρόμο που ένωόζω τον άστέρονο, νάρθη καθώς μοιάς...

Πάτρα ΜΑΚ... ΑΘΑΝ...



ΚΥΡΙΑΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΥΣ

Πρός έλους τους άποστειλαντας ποιήματα, διηγήματα, περιγραφές, φωτογραφίας, άνταποκρίσεις η διαγωνισμούς, άπαντοίμεν γενικώς, διότι είνε άδύνατον να άπαντήσωμεν, είς έκαστον ίδιατέρως, ότι έλήφθησαν τα σταλέντα, έτέθησαν είς την σειράν των, και έσα ένεκρίθησαν, θα δημοσιευθούν βαθμυδόν.

Αί έπιστολαί αίτινες φέρουν επί του φακέλλου έλλιπες γραμματόσημον δεν παραλαμβάνονται είς τα γραφεία μας, αλλ' έπιστρέφονται κλεισται είς το Ταχυδρομείον. Όσοι συνεπώς στέλλουν τιαύτας έπιστολάς ως γνωρίζουν ότι δεν τας έλάβαμεν.

Πέτρο. Βαράγγ.—Πειραιά.—Είνε το ίδιον. Η. Ε. Ματίν.—Σάραην.—Έχετε ίσως δίκαιον είς μερικά. 'Αλλά δια τας άγγελίας, μη λησμονείτε ότι ζουν άπών, θα ήτο άδύνατον να έχετε φύλλον 16 σελίδων και είκονογραφημένον με 10 λεπτά. Είς την Ευρώπην δεν υπάρχει φύλλον πούον ευθύνον, μολονότι εκεί τα περιοδικά έχουν άσυγκρίτως περισσοτέρας άγγελίας.

Η. Κούρτ.—Βόλον.—'Η τε φωτογραφία και η περιγραφή έχουν έντελώς προσωπικών γαρ ρακτήρα και δεν δύνανται να δημοσιευθούν δωρεάν.

Έλέν. Κονδαντιν.—Ένταύθα.—Δύνανθε άν ήται καλά.

Δ. Ι. Σπανό.—Σέρον.—Στείλατε. Άνδρ. Ν. Λάσκ.—Ένταύθα.—Δέν ένοήσαμεν την άπορίαν σας.

Νικ. Γ. Βασσόδο.—Χαλκίδα.—Στείλατε και άλλας, έκτος γεωγραφ.

Άθ. Γ. Κυρ.—Ξηροχώριον.—'Αμέτρητοι οί άπαιτητάι και όλίγος ο ήωρος. Κάιτοι καλά, δεν είνε δύνατον τώρα.

Άστέριον.—Άλμυρόν.—Αυτό που ζητείτε δεν είνε δύνατον. Αί έπιχειρήσεις βασιζονται επί ύπολογισμών. Όταν κανείς τας παραθή, βάνει προς το νυάγινον.

Καρλ. Αάταρ.—Πειραιά.—'Αν ήσαν όρθαί και άν έθθαναν μετρή ήμων θα έδημοσιεύοντο.

Πλακουντ. σικ.—Ένταύθα.—'Από το γραφείον μας.

Νάκ. Ι. Κριέλ.—Χαλκίδα.—'Οχι πλέον τής γεωγραφ.

Κερκυραϊον.—Κέρκυραν.—'Όταν λαμβάνετε μέρος, με ψευδώνυμον, δεν δικαιούσθε είς τας έτήσια βράβεια, κατά την προκήρυξιν. Ούτε όταν δημοσιεύονται μόνον τα αρχικά στοιχεία του όνόματός σας.

Λάτρην 'Ελλάδος.—Ένταύθα.—Δέν είνε πιθανόν να δημοσιεύη ταχέως άφου είνε γρύος.

Λευκ. Κορ.—Άλπ.—Αίγινα.—Φωτογραφία δεν έλήφθησαν. Δημοσιεύονται και επί πληρωμής, όταν δεν είνε γενικού ενδιαφέροντος, η περιέχουν προσωπικούς έπαινους η διαφημίσεις.

Δημ. Ν. Φωρ.—Πειραιά.—'Ελήφθησαν.

Δημ. Μ. Παναγιωτ.—Ένταύθα.—Είνε το γνωστόν δημώδες ποίημα.

Δαμιαν. Α.—'Αδραμίδ.—'Αλεξάνδρειαν.—Πρόκειται περί ύμνων. 'Ητο λάθος.

Δ. Δημητρουλ.—Καζάμας.—'Αν ήθετε ύπό την έπικραλίδα, θα ένοήσετε ότι με το σημερινόν έξεδόθησαν 14 φύλλα.

Ήλ. Κ. Παπακ.—Ένταύθα.—Καλόν, αλλ' άκατάλληλον διά την ήμέραν έκείνην τής εθνομίας.

Φιλοπρόδοον.—'Αλεξάνδρειαν.—Θα προσπαθήσωμεν.

Μεν. Γ. Μαρκόπ.—Άρταν.—50 λεπτά ο στίχος.

Ιωάν. Δ. Σηφ.—Χανία.—'Ελήφθησαν. 'Ως προς την δημοσίευσιν, είνε ζήτημα χρόνου και έγκρίσεως. Έχουν παραδοθή είς τον άρμόδιον.

Α. Τζιριμ.—Σέρον.—'Αν ήται καλά μόνον. 'Αλ. Καλογερ.—Σέρον.—'Ο,τι ήήστε, άν μείν ήνε δημοσίον ενδιαφέροντος και χαλογραμμένο δωρεάν, άν δε προσωπικών και διαφημιστικών, επί πληρωμής.

Παρθ. Πολ.—Άρταν.—'Εθεωρήθη προσωπικόν.

Ατίθαδσον.—Πειραιά.—'Η ώραί σας πρότασις θα έφραμυθή και είς ευότερον μάλιστα κύκλον. 'Αν ήθέλατε, ήδύνασθε να μς βοηθήσετε, με μερικάς βραχείας περιγραφάς η έπισόδια της ζωής των εργατών, συνδυασμένα με μερικάς φωτογραφίας.

Αικ. Μεθ.—Ένταύθα.—Σύμφωνοι. 'Αν λάβετε. Θα διατηρηθούν και τα άλλα, θα όποια χρησιμεύουν προς συμπλήρωσιν της στήλης. 'Η γλώσσα μόνον να μη ήνε υπερκαθαρεύουσα, διότι τότε φαίνεται προσποιητή.

Φειδωλόν.—Ένταύθα.—'Όταν ήνε δημοσιεύσιμον, ήγ.

Νικ. Χ. Μαράθ.—Ένταύθα.—Στίχος καλός. Στείλατε κανέν άλλον.

Έντομών.—Κων(πολιν).—Στείλατε φωτογραφίας.

Μέλαν. Άδάμ.—Βόλον.—Καλά. Θα δημοσιευθούν.

Δ. Ν. Παπ.—Χαλκίδα.—Οιούδηποτε δημοσιεύονται όταν έγκριθούν, έστω και μη συνδρομητοί.

Θεμ. Πέπαν.—Μούρεδι.—'Ελήφθησαν.

Α. Π. Γιαννόπ.—Ένταύθα.—Είνε αληθείς. Συγχαρητήρια δι' ύπομονήν σας.

Ιωάν. Ε. Παπαδ.—'Ηράκλ. Κρήτης.—'Εγχεώθητε με 50 λ. τα όποια έπληρώσαμεν δια να παραληφθή η έπιστολή σας, ήτις είχεν έλλιπες γραμματόσημον. Φυλλάδιον λαμβάνετε. Πολλοί δύνανται να στέλλουν μαζή, Λύσις 16ου έφρασαν άφρα.

Δέσπ. Μυριζ.—Ένταύθα.—'Ελήφθη όταν το φύλλον είχε τυπωθή, ως έπίσης και αί έρημερίδες, λόγω της έορτής των άπόκροα.

Ήλ. Καφετζ.—Άρταν.—Τα clichés δεν έξέχρονται του γραφείου είμή μόνον όταν πωληθούν. 'Η διαπάνη είνε μεγάλη δι' ήμας.

Γεωρ. Καρακ.—Καρόιζαν.—'Εκτυπούνται.

Χαρ. Παπαγγελόπ.—Μόνον καλά.

Ν. Α. Μυλάκ.—Πειραιά.—'Όταν κόψετε τας γωνίας του φακέλλου, άπαιτείται έλάχιστον ταχυδρ. τέλος.

«Κύμα».—Ένταύθα.—'Ημείς τον γύρον θέλωμεν να οίκονομώσωμεν. Τι μείν άνδιφέρει άν ήνε όνομα η ψευδώνυμον;

Φρύν.—Λάριδον.—Διά την δημοσίευσιν προσωπικών φωτογραφιών, άπαιτείται κάποιος λόγος. Τι έκαμν οι άνθρωποι αυτοί;

Αιλικαν Μ.—Πύργον.—Δέν έλήφθη έπιστολή.

Άθην. Πάν.—'Αλεξάνδρειαν.—'Απλή είκόνα και όνομα 30 άρ. μετά 10—20 στίχων, 50 άρ.

Κ. Ήλιόδ.—Ένταύθα.—Φέρετε να τα έδωμεν.

Ι. Ν. Μακρίν.—Σέρον.—Στείλατε.

Πρός έλας τας μεταγενεστέρας έπιστολάς, θ' άπαντήσωμεν, δια του προσεχούς φύλλον.

Όποιος θέλει να τον έπαινουν οί άλλοι ποτέ ως μη έπαινί τον έαυτόν του, ο μωρός τους άλλους.

Δημ. Ν. Φωρ.—Πειραιά.—'Ελήφθησαν.

ΕΕΝΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ
ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΓΕΛΩ

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου)

Κατά την μοιραίαν στιγμήν η εδύνη ολοκληρώνεται παρελθόντος βαρύνει συγκεχυμένη την ψυχήν. 'Ο,τι ύπάρχει εν τή παρελθόντι, έπιβαρύνει, ο,τι θα ύπάρξη εν τή μέλλοντι. Το παρελθόν έπανερχεται δια να εισέλθη είς το μέλλον. Και το γνωστό καθίσταται άβυσσος, όπως το άγνωστον, και τα δύο αυτά βάροθρα, είς εν των όποιων ύπάρχουν τα σφάλματα και είς το άλλο όπου άφαννεται η πληρωμή των είνε ως ν' άναμινύσουν τάς άνακαλάσεις των. 'Η σύγχυσις δε ατότων των δύο βαράθρων είνε η καταπληγίτουσα την ψυχήν του ήθισκουτος.

Οι ναυαγοί είχον ήδη έξεδούση τας τελευταίας των προς την ζωήν έλπίδας. Διά τοιούτο έστράφησαν τώρα προς το άλλο άκρον. Μόνον είς την άκτίν πλέον τοίς έμεναν έλπίδες.

Και το έννόησαν. 'Ο,τι έννοιε τις εν τή άγωνία όμοιάζει προς ό,τι ποταρχει εν τή άσπρατή.

Τό πάν, έπειτα τίποτε. Βλέπει και δεν βλέπει τίποτε.

Μετά θάνατον ο όφθαλμός θ' άνοιγθή πάλιν και ό,τι ύπάρχεν άσπρατή θα γίνη ήλιος.

Οι ναυαγοί λοιπόν έκρασαν προς τον δόκτωρ.—Σύ! Σύ! Μόνος σ' πλέον ύπάρχεις έδώ. Θα σ' έπακούσωμεν. Τι να κάμωμεν; Όμιλεί!

«Ο δόκτωρ άπήντησε:—Πρόκειται να διέλθωμεν ύπεράνω του άγνώστου βαράθρου, και να προσεγγίσωμεν είς το άλλο άκρον, το όποιον είνε έκείθεν του τάφου. 'Εγώ, ο όποιος ήξέρω περισσότερο από όλους ήμαι, είμαι ο περισσότερο όλον ήμων εν κινδύνω. Καλώς επράξατε να έμπιστευθήτε την έκλογήν της γεωφίας, δι' ής θα διέλθωμεν εκ του ένος άκρου είς το άλλον, είς έκείνον, ο όποιος φέρει το πλείοτερον βάρος.

Και προσέθηκε:—'Η έπιστήμη βαρύνει επί της συνειδήσεως. 'Επειτα επάνελαβε:

Τότε, εν μέσφ της θάλασσης, επί του σκάφους έκείνου του καταδεδικασμένου, ως σκεπή τάφου, ήρχισεν έπίσημος άνάγνωσις ύπό του δόκτωρος, την όποιαν έφαινον άκούουσα η σκιά πέρις, εν πνιμώ προσοχή.

Οι κατάλοιποι γύρω παρηκολούθουν με κεκλιμένην την κεφαλήν, ένθ' η λάμψη της δαδός έπλημνε την όχρότητα των.

Έκείνο το όποιον άναγίνωσκεν ο δόκτωρ ήτο γεγραμμένον άρμυσία.

Κατά διαλείματα, όταν εν των θλιβερόν έκείνον βλέπιδων έφαινετο ζήτην, κάποιαν έξήγησιν, ο δόκτωρ διεκόπτετο και επανέλαμβε Γαλλιστί η 'Ιταλιστί, ήεις την Ισπανικήν η είς την Βασκικήν, ο,τι είχεν άναγνώση πρίν.

Εν τή μεταξύ ήκούοντο διακεκομμένοι λημμοί και γρονθοκοπήματα κατά του στήθους.

Και συγχρόνως το σκάφος κινήχeto όλον εν προς την θάλασσαν.

Όταν η άνάγκη έτελειόσεν, ο δόκτωρ έτοπώθησε το χαρτοφύλακιον επί του σκεπασματος του θαλάμμου, έλαβε την γραφίδα, και επί του λευκού περιθωρίου το όποιον έπίτηδες άφηνεν, έγραψε:

Δόκτωρ Γεωδός Γκεομόντος. 'Επειτα στράφη προς τας άλλους:—Έλάτε να ύπογράψετε, είπα.

Η Βασίλη έπληρώσε και ύπεγραψε πρώτη.

Άξουσθίν.—'Επειτα έδωσε την γραφίδα ής την 'Ισπανικήν, ήαρία άγνούσα να γράφη έκαμεν εν σημείον του σταυρού.

Ο δόκτωρ παραπλεύσας του σταυρού έκείνον ύπεγράφη.

Βαββάρα Φέριου εκ της νήσου Ζύρφυ.

Έπειτα έτανε την γραφίδα είς τον άρχηγόν της ομάδος.



HEPA

—Πόσος καιρός μās μένει ακόμη;

«Ο Γκαλδωξέν παρητήρησε το κήτος.

—'Εν τέταρτον της ώρας και κάτι περισσότερον.

—Καλά, είπεν ο δόκτωρ. Το κάλυμμα των θαλαμίσκου, είς το όποιον έστίριξε τους άγκωνάς του, έσχημάτιζεν ήδη τραπέζας.

Ο δόκτωρ έξήγαγεν από τα θυλάκιά του το μελανοδοχείον και την γραφίδα του, έπειτα άνέσπρε φύλλα χάρτου από το χαρτοφύλακιόν του, αυτό άκριβώς επί του όποίου είχε γράφη και πρίν είκοσάδια περίπου άνησύνων και κυμαινομένων γραμμών.

—Φως! είπα.

Η χιών, πλείονος τώρα πυκνότητι ως άφρός καταρράκτου, είχε σβήση την μίαν μετά την άλλην τας δάδας. Μόνον μία έμενε. 'Ο Χάιρε Μαρίας την ήρασε και έστάθη όρθος πρδ του γέροντος, κρατών την δάδα.

Ο δόκτωρ έθηκεν εκ νέου το χαρτοφύλακιον είς τα θυλάκιά του, άκούμβρησε την γραφίδα είς το μελανοδοχείον επί του σκεπασματος του θαλαμίσκου και είπε σοβαρώς:

—Άκούσατε!

Τότε, εν μέσφ της θάλασσης, επί του σκάφους έκείνου του καταδεδικασμένου, ως σκεπή τάφου, ήρχισεν έπίσημος άνάγνωσις ύπό του δόκτωρος, την όποιαν έφαινον άκούουσα η σκιά πέρις, εν πνιμώ προσοχή.

Οι γενομήνιοι ύπεγράφη: Τζαντζιτάτας.

Ο Λακεδώνιος ύπεγράφη: Λάκωβος Κατόρη.

Ο έπιλεγόμενος Ναβηγέτος.

Ο προηγμένος ύπεγράφη: Λουκάς Πέτρο Κατμαρούτας, από την είρηνη του Ναυού.

Χατό τις ύπογραφές τιαύτας ο δόκτωρ έγραψε: Έκ των τριών άνδρων του πληρώματος, του πλοώουον άπαρπαγέντος ύπό της ταχυμίας, μένον δύο μόνον, σίτνες και ύπεγραψαν.

Και οι δύο καύται έθνηκαν τα στήματα των ύπό την σημείωσιν έκείνην. Ο Βασίλειος ύπεγράφη: Γκαλδωξέν, ο άλλος: Χάιρε Μαρίας, κλέιτης.

Έπειτα ο δόκτωρ είπε:

—Κατμαρούτα.

—Παρόν.

—Έχεις την ύδροχόνην του Χαρδανόν;

—Μάλιστα.

—Δόσε μου την.

Ο Κατμαρούτας έπτε την τελευταίαν σταγύνα του όνοπνεύματος και έδωσε την ύδροχόνην είς τον δόκτωρ.

Τό δώρον εν τή μεταξύ άνηγχετο είς το κήτος. Το σκάφος εισήρχετο βαθύτατον είς την θάλασσαν. Τη περιθωφάμα από πλείον έλκόντο ήδη ύπό του άνερχομένου κινήτος.

Οι εν αυτό ήσαν συγκεκατωμένοι τώρα πλησίον του θαλαμίσκου.

Ο δόκτωρ έξήγαγεν την μελίτην των ύπογραφών είς το πύθ της δαδός και έόπλησε τον άπυρον είς στενάς πτυγές και τον εισήγαγεν είς την ύδροχόνην.

Κατότιν έστήτησε:—Τό ποίμα!

Λέν ήξέρω που είνε είπεν ο Κατμαρούτας.

—Ίδου είς φελός, είπεν ο Κατόντζι.

Ο δόκτωρ έσπάρτασε την ύδροχόνην διά του φελού έκείνου.

—Πόσαν, είπα.

Ο Γκαλδωξέν εισχώρησε, διηύθυνε την δόξα ούτως, ώστε να πείθεται πλάσσεια.
Ο δόκτωρ έπληρωσε, έβριθε το στόμιον της υδροχόης εις την πλάσαν και έπειτα την άπέσυρε.
Ήδη η υδροχόη, η περιέχουσα την πάπυρον ύπογεγραμμένην ύφ' όλων, ήτο καλώς πεποιημένη.
— Έτελειώσα, είπεν ο δόκτωρ.
Και εις την λέξιν εκείνην από όλων των καταδικών τα στόματα έξήλθεν εις όλας τας γλώσσας μία κραυγή όσει άνακουφίσεως.
— Δόξα τω Θεώ!
— Εύτυχός!
Θά έλεγέ τις, ότι ήκούοντο διωπειρόμενα εις τον άέρα, από της τρομεράς άρνήσεως του ούρανου να τους άκούουν, οι πένθιμοι φωναί της Βαβέλ.
Ο δόκτωρ έστρεψε τα νύτα προς τους συντροφούς του, έν τω έγκλήματι και έν τή καταστορή, και έκαμνέ βήματα τινα προς την πρόμνην. Φθάσας εκεί παρατήρησε το άγνωστον και ειπε διά τόνου βαθύς γεμιαστί:
— Είσασι πλίστιον μου;
Προσάναός όμειλε προς τι φάσμα.
Το πλάστον έβρυόχετο έν τω μεταξύ.
Όποιον ειπε άνωτάτη τω όντι δύναμις. Οι προσευχή ειπε άνωτάτη τω όντι δύναμις. Οι ναυαγοί δεν έκλινον ήδη, άλλ' έλυγίζοντο. Υπήρχε τι το άκούσιον έν τή ύποταγή των. Ο ύμιλος έκείνος όλίγον κατ' όλίγον προσέδιδε και εις την μορφήν του και εις τας χείρας του την πλάνην και την έκφρασην, ή όποία ύποσημαίνει την άπειρίτητα πλέον πεποιθήσιν εις τον Θεόν. Καί θα έλεγέ τις, ότι μία άνατύγαινα άνωτέρα, άναύπτοσα από την άβυσσον έφότιζε τας μορφάς των κακούργων εκείνων.
Ο δόκτωρ, έν τούτοις, έπέστρεψε προς αυτούς. Όποιον ήπατε και άν είχε παρελθόν ο γέροντος έκείνου, ήτο ήδη μέγας από της ύστάτης δοκιμασίας. Η περιουσία σούτων μεγάλη σκεπή τον άπρηόλε, χωρίς όμως να τον τρομάζει. Ήτο άνθρωπος, όστις δεν καταλαμβάνεται έξ άπρόοπτον.
Υαήρχεν έν αύτō γαλήνια τα φύκια, και ή αντίληψις του μεγαλείου του Θεού έφαινετο διακεχυμένη επί του προσώπου του.
Ο γέροντος έκείνου άλήτης, χωρίς ήδη να το γνωρίζη, είχε το μεγαλοπρεπές έξωτερικόν ποτιφύκος εκείνην την ώραν.
Έν τούτοις, διαν εύρέθη από των ναυαγών ειπε:
— Προσέβατε!
Παρετήρησε προς στιγμήν το άπειρον και είπε:
— Τώρα θ' άποθάνουν.
— Επειτα έλαβε την δάδα από τας χείρας του Χαίρε Μαρία και την έκίνησε.
Μια φλόξ της άπεσάσθη και έφηνε προς τα σκότη.
Ο δόκτωρ έστρεψε την δόξα εις την θάλασαν.
Η δάξ έσβέσθη. Το φως πλέον εξέλιπε. Μόνον το άπέραντον σκότος έμενε γύρω πυκνόν.
Ήτο ως να έκλεισθη αινιδικός ο τάφος.
Έν τή έκλείψει εκείνην του φωτός ήκούσθη ή φωνή του δόκτορος.
— Ας προσευχηθώμεν.
Πάντες έγονυπέστησαν.
Δέν έγονυπέστησαν όμως τώρα πλέον εις την γηνα, άλλ' εις το ύδωρ.
Όλίγα λεπτά έμενον άκόμη.
Μόνος ο δόκτωρ έμεινεν όρθιος.
Αί νύκτες της γήινος συσσωρευόμενα επ' αύτόν, τον διητρείον διά λευκών δακρύων και τον έκαμαν σχεδόν φωτεινόν έν τή σκοτία. Θά έλεγέ τις, ότι ήτο το όμιλον άγναια του σκότους.
Ο δόκτωρ έκαμε το σημεϊόν του σταυρού και ή ύψωση την φωνήν, ένθ' ύπό τόνους πόδας του ήρχιζεν ή άόριστος εκείνη φωνιάσις ή άναγγέλλουσα, ότι το σκάφος πρόκειται να βυθισθή.
Ο δόκτωρ είπε λατινιστί.
— Πάτερ ήμών ό έν τοις ούρανοις.
Ο Προβηγκιανός επανέλαβε γαλλιστί.
— Πάτερ ήμών ό έν τοις ούρανοις.
Και ο Ίρλανδός επανέλαβεν άγγλιστί την προσευχήν.
— Πάτερ ήμών ό έν τοις ούρανοις.
— Άγιασθήτω το όνομά σου, είπεν ο δόκτωρ λατινιστί.
— Άγιασθήτω το όνομά σου, επανέλαβε γαλλιστί ο Προβηγκιανός.
— Άγιασθήτω το όνομά σου, επανέλαβεν ή Ίρλανδή γυνή.
— Ελθέτω ή βασιλεία σου, εξηκολούθησε λατινιστί πάντες ο δόκτωρ.
— Ελθέτω ή βασιλεία σου, μετέφρασε γαλλιστί ο Προβηγκιανός.
— Ελθέτω ή βασιλεία σου, είπε και ή Ίρλανδή άγγλιστί.
Ήδη το ύδωρ έφθασεν εις τους ώμους των προσευχομένων.
— Γεννηθήτω το θέλημά σου, είπε σταθερώς λατινιστί ο δόκτωρ.
— Γεννηθήτω το θέλημά σου, ένιθύρισε γαλλιστί ο Προβηγκιανός.

Η Ίρλανδή και ή Βασκιανή εκράυασαν έν φροίξη άγγλιστί.
— Γεννηθήτω το θέλημά σου!
— Ως έν σύμφωνο και εις της γής, εξηκολούθησεν ο δόκτωρ.
Καμία κραυγή δεν άπήνησε.
Ο δόκτωρ κατεβίβασε τους όφθαλμούς. Όλοι αϊ κεφαλαί ήσαν ύπό το ύδωρ. Ούδεις ήγέρθη. Άφ'έθρησαν να πνιγούν γονυπετείς.
Ο δόκτωρ έλαβε διά της δεξιάς την υδροχόην και την ήρυσεν ύπέρ την κεφαλήν του.
Το σκάφος κατήρχετο ταχύ.
Και ο δόκτωρ, παρασφόμενος μετ' αύτού, ένιθύριζε το ύπόλοιπον της προσευχής.
Το άνωτερον μέρος του σώματος του άπέμεινεν άκόμη όλίγας στιγμάς έκτος του ύδατος, έπειτα μόνον ή κεφαλή του, έπειτα μόνον ο βραχίον των κρατών την υδροχόην, ως να την έδεικνυεν εις το άπειρον.
Άλλα και ο βραχίον σούτος εξηφανίσθη έν τω μεταξύ ή χιών εξηκολούθη να πλέη, ένθ' επί της επιφανείας της θάλασσης ούδεμία πτυχή άπέμεινε.
Μόνον έν πράγμα επέπλευσε και κατεκυλίσθη εις τα χήματα έν τή σκοτία.
Ήτο ή πισωμένη υδροχόη, την όποιαν εκράται εις την επιφάνειαν το έκ ύδωρ περιεχόμενά της.
(Άκολουθεί)

ΚΟΛΩΝΙΑ
ΑΜΕΡΙΚΕΝ
ΜΠΑΧΑΡΙΑ
Βραδεϊον εις Έκθεσιν Βορδω
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Όδός Ευαγγελιστρίας αριθμός 23
Από 1ης Σεπτεμβρίου
Σταδίου 43

ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝ. ΣΤΟΛΟΥ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
4 ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ
27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ & 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΕΤΟΣ 1908

4 Μεγάλα κέρδη	είναι	100,000	δραχ.	400,000
4 Κέρδη	είναι	25,000	δραχ.	100,000
4 Κέρδη	είναι	10,000	δραχ.	40,000
12 Κέρδη	είναι	5,000	δραχ.	60,000
20 Κέρδη	είναι	1,000	δραχ.	20,000
1644 Κέρδη	είναι	100	δραχ.	164,400
2312 Κέρδη	είναι	50	δραχ.	115,600
4000 έν όλω Κέρδη αξίας δραχμών.....				900,000

Μέχρι της πρώτης κληρώσεως (2/27 Απριλίου 1908) θά εκδοθώσι μόνον 300,000 τετραδάρχων γραμματίων, ύφ' αριθ. 1—300,000. Μόνον οι άριθμοί ότεοι θά τεθώσιν έντός της κληρώσεως, κατά τήν κλήρωσιν ταύτην. Κατόπιν, θά εκδοθώσι μονόδραχμα γραμμάτια, ισχύοντα διά μίαν εκ των τριών τελευταίων κληρώσεων, ύφ' αριθ. 300,000 άχρις 1,000,000, θά προστεθώσι δέ έντός της κληρώσεως και οι αντίστοιχοι άριθμοί.
Γραμμάτια πωλούνται: Εις τα δημόσια ταμεία και λοιπάς δημοσίας αρχάς, εις τας Τραπεζάς, εις τους σταθμάρχας και σταταρχάς των σιδηροδρόμων, τους διχειριστάς των μονοπωλείων και τα πρακτορεία των εφημερίδων προς ΔΡΑΧΜΑΣ ΤΕΣΣΑΡΑΣ έκαστον, ισχύον διά τας τέσσαρας κληρώσεις και προς ΔΡΑΧΜΗΝ ΜΙΑΝ έκαστον γραμμάτιον, ισχύον διά μίαν εκ των τριών τελευταίων κληρώσεων.
Διά πᾶσαν πληροφορίαν ή ζήτησιν γραμματίων άπευθυνθέντες εις τόν Γραφεϊόν του Έθν. Στάβλου και των Άρχαιοτήτων, Γ' ουργ. Οικονομικών εις Αθήνας.
Ο Διευθύνων Τμηματάρχης: Γ. Ν. ΚΟΦΙΝΑΣ

Οι άνθρωποι όνειρεύονται διαρκούντος του αλατινικού έρωτος, άλλ' έξυμνούνσιν άπας συζευχθέντες.
Δέπτε
Η άκράτεια είναι ή τροφός της ιατρικής!
Πότλιος Σύρος
Ο άναγνώστης σκοτώνεται όπως συντομοφή ή, ότι ο συγγραφεύς σκοτώνεται όπως επιμελητής.
δ' Αλαμπέρ
Όπου ή γυνή κυριαρχεί ή ερώτην δεν διαχειρίζεται.
Γαλλική παροιμία
Το παιδίον διοικεί την μητέρα, ήτις διοικεί τον άνδρα, όστις διοικεί τας ύποθέσεις.
Η. Ταινέ
Τα δάκρυα των γυναικών είναι εύθιγότερον έμπόρευμα, φέρον μεγάλα κέρδη.
Ισπανικόν λόγιον

ΤΟ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΝ ΜΑΣΑΖΟ
Η κυρία ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΒΡΑΧΙΛΙΩΤΗ, καλώς καθιερωμένη εις το Μασάζ, αναλαμβάνει την δι' έντεριον θεραπείαν Κυρίων τε και Κυριών.
Το Μασάζ θεραπεύει ταχύτητα και όριστικώς τας άδυναμίας του στομάχου, την χρονίαν δυσκοιλιότητα, την πολυσαρκίαν, τους χρόνιους ρευματισμούς, τας μυαλγίας και νευραλγίας, τας προόδους ρυτίδας του προσώπου, την ισχνότητα κλπ.
Η ΚΑ ΑΙΚ. ΒΡΑΧΙΛΙΩΤΗ επισκέπτεται κατ' οίκον τους πάσχοντας ή δέχεται αυτούς, έν τή οικίā της, καθημερινώς:
3—6 Μ. Μ.
Όδός Ίπποκράτους άριθ 6

ΠΟΙΚΙΛΙΑ

ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ Η ΑΓΑΠΗΤΙΚΙΑ ΤΟΥ ΝΑΥΤΗ

Φτάνει πιά γέρο-ναύτη, κουφάρι θαλασσοβρεμένο, κ' άποσταμένο από της βάρδιας τά ξενόγρια το πρόστοπ σου το ήλιοσκαμένο από της θάλασσας τ' αλάτι, ως πότε θα το δέρνη το ξεροβόρι, και τ' άράξί της νύκτας;
Ποιά δύναμι είν' εκείνη που σε κρατάει αφιχόμενον στο τιμόνι του καθαριού, και δέν σ' αφήνει να ξεκουράσθης το βασανισμένο σου κορμί στην ήσυχία της στεγιάς, τα λίγα χρόνια άκούια που θα ήλθης; Τόση γλυκά λικούν είναι τα θέληγτρα της θάλασσας που σου χαρίζει άργά και που, όποτε να σε κάνουν να λημονής τα φαμάκια που συγχύεται σε ποτίζει;
Ποιος έχει τι σκέψεις δουλεύουνε στο νού σου σάν στέκες ώρες άμύλητος στού τιμονιού τή βάρδια, με το μάτι σου καρφωμένο στο άτέλειστο πέλαγος;
Όλη σου ή περασμένη ζωή θα περνάη αύτή την ώρα από τον λογισμό σου, όπως περνούν τα χρόνια από της πάντες του κορμιού σου, θυμολογούμενος πόσες φορές σου έδειξε ο χάρος το μνημό σου μέσ' τους άφροσύ της θάλασσας, γιατί δέν έχεις τίποτ' άλλο να θυμηθής απ' τή ζωή σου, αύτή ήτανε γιά σένα ή ζωή.
Και όμως να την αφήσης δέν μπορείς, γιατί σάν άνθρωπος και συ έπρεπε ν' αγαπήσης, κ' άφού έτυχε μόνο τή θάλασσα να γνωρίσης, αύτην αγαπήσης.
Δέν έχεις άδικο γέρο-ναύτη μου άν προτιμής να ήσυχιάς το κουφάρι σου σ' την άγκαλιά της αγαπητικής σου.
Φωταύς
ΜΗΤΣΟΣ ΖΕΦΥΡΟΣ

ΑΙ ΑΠΟΚΡΕΑ ΕΙΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

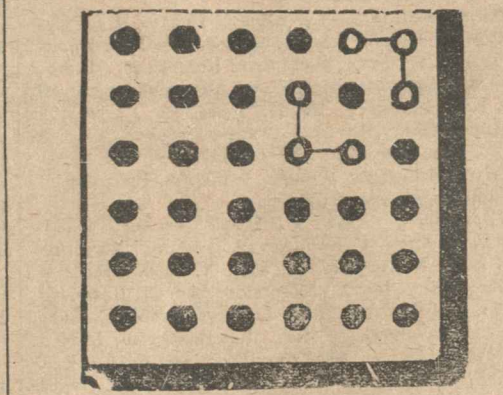
Ηράκλειον, 26/2/1908. — Στοιχηματίζω ότι καμιά πόλις στην Ανατολή—μή γελίτε—δέν έώρτασε τόσο λαμπρά τας Αποκρεάς όσο ή ιδική μας εδώ κάτω. Δυστυχώς ή αγαπητή «Ελλάς» δέν έχει γέρον για περιγραφήν—δυστυχώς—και γ' αυτό άκούομαι ν' αναφέρω μόνον μερικά όνόματα: «Το έρμα του Διονύσου», «Ο Βασιλγής Καρνάβλος», «Η Διπλωματία έν Άνατολή», «Πώς ανατρέφονται αϊ δεσποινίδες», «Χειμών και άνοιξις», «Προμηθεΐς», «Ο Περσεύς σώζει την Άνδρομέδαν», «Οι όδοί μας», «Τα δημόσια έργα», «Αϊ Πρόδοί μας», «Το μεγάλο κεφάλι τρώει το σώμα», «Ο Φωνόγραφος», «Η Κρήτη του 1700—1898 και ή Κρήτη του 1898—1903», «Πώς έξήρχετο εις περίπτον ή Μαρία Τυδώρ», «Το Πανεπιστήμιον».
Κ' ένά άλλο όπου κάποιος εύρύς είχε φοτώσει επί «πώλου όνου» γιατρούς, δικηγόρους, κλπ. κλπ. κλπ...
Επιτροπή συσταθείσα από μινός, άπέμεινε άνάλογα χρηματικά βραβεΐα από 200—40 δραχμών.
Η κίνησις έν γένει σπανιστάτη αδια τὰ χρόνιαν—κατά την χρῆσιν των δημοσιογράφων—της πόλεός μας.
Κνωδότιος

ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΣΑΛΟΝ

Και τώρα που ή σελήνη προβάλλει μέσθ της γαλήνης, τώρα που μόνον τα νυκτερινά λάλημα του πετεινού παράτειν την ήμερίαν της κοιμημένης πόλεως, τώρα μόνον φευγαλέα αϊ εικόνες των Απάρκων, ως έν κινηματογράφω, παρέρχονται πλήρεις θυμηθίας και μεμόθους ή ψυχή ακολουθεί αυτές άφανίζόμενες.
Πού πλέον αϊ μασκαράδες, τα τραγούδια, αϊ Αρσενικάδες, τά όρατα ντόμνα των, αϊ έσπερίδες, αϊ χοροί αϊ Βαγκιακά θυσιά;
Ήρανθήσθ ήδη ή προσοπή!
Και τόν τελευταίον χαρτισμόν της άπηθύβουν άπασα πόν όλίγου ή πόλις συνουσιμένη προς τόν Σ. Σταθμόν.
Όταν ο ήλιος έδωε και ή νύξ της Δευτέρας έσολάζε την άπέραντον παιδάδα εορβέντο μετ' αύτού και ή εθνομία. Και του χρόνου.
Λέρισσα
ΦΡΥΝΟΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ 17ΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Η όρθή λύσις φαίνεται εις το σχήμα τούτο.



Υπάσχουν και πολλοί άλλαι, καταλήγουσαι πάντοτε εις το αύτό.
Όρθήν λύσιν έστειλαν οι εξής:

Αθήναι.— Στ. Β. Σπυρόπουλος, Π. Α. Γεωργαλάς, Δημ. Μ. Παπαγιάννης, Μαρ. Ι. Σιγάλας, Α. Ίωσήφορος, Ανδρ. Κόντης, Ιω. Γ. Καπεταν-στράτης, Θ. Μ. Θεοδωρίδης, Γεώρ. Α. Παπαδό-μάντζου, Γεώρ. Α. Κουτσόγιάννης, Γεώρ. Ρο-δοστόλγης, Κ. Παπακωνσταντίνου, Χαρλ. Χ. Α. Ρεντζίπουλος, Κωνστ. Ρώτας, Κωνσ. Γ. Κεφά-λας, Π. Α. Μαλούδης, Ανδρ. Σιλιάς, Γεώρ. Π. Ζαφειρόπουλος, Ιω. Ούζούνης, Χρήστος Ν. Κίρα-λης, Μιχ. Α. Μαυροδίνης, Ιω. Παπαγιάννης, Α. Β. Βασιλόπουλος, Χρ. Α. Μάντζαρης, Α. Σακελλα-ρίου, Δημ. Ν. Καραχόστας, Παν. Παπαϊωάννου, Αναστ. Α. Μαροδίνης, Γεώρ. Κούκας, Κωνστ. Πα-ναγιωτόπουλος, Έμ. Κ. Άγουρος, Κωνστ. Δρόσος, Δημ. Γ. Γεωργιάδης, Νικ. Α. Γουλανδής, Αθαν. Απαλόρας, Φιλοποίμ. Α. Φιλίππου, Σπυρ. Μίτζας, Γρηγ. Α. Δροσάπουλος, Έμ. Α. Ζαχαριάδης, Δημ. Π. Παπέρης, Α. Δραχάκης, Γ. Μ. Δαμνιάδης, Νικήτας Ε. Κορής, Γεώρ. Σαγανόπουλος, Βασι-λειος Χριστόφορος, Μιχαήλ Γκάτσος, Αντώνιος Α. Ηυρίδης, Χρήστ. Μητροπόπουλος, Παύλος Πα-λίδης, Εδάρ. Γ. Κασάρας, Σπυρ. Μίτζας, Δημ. Α. Ν. Σαραβάνης, Γ. Π. Σατανόπουλος, Δημ. Γ. Αδράμπος, Κωνσταντίνος, Χ. Παλητόπου-λου, Μιχ. Χ. Αϊλιανός, Γεώρ. Β. Τζουρτζής, Βελία, Αντωνιάδης, Στάθ. Α. Παπαγιάννης, Αρ-μύκος Αρμάος, Γεώρ. Φιλιππακόπουλος, Αλ. Αλ-μυριάδης, Κ. Τσιτσάνης, Α. Ε. Κιοσάπουλος, Στ. Χ. Παπαδόπουλος, Ειρήνη Παράκη, Ε. Γ. Κ., Δημ. Α. Φωτεινόπουλος, Ραχίλ Αλάρου, Παν. Ραλά-σης, Φίλιπ. Η. Φιλιππακόπουλος, Α. Κόλβερ, Αντ. Γ. Τραυπαδόρος, Ζ. Σ. Οικονόμου, Αθαν. Γ. Βασι-λόπουλος, Δημ. Κιτσιπόπουλος, Παν. Α. Διαληνός, «ε καθυστερήσας», Αναστ. Δράμαλης, Μαρτίνα Τυρβίτου, Λεων. Α. Χαμυράκας, Αντ. Βασιλά-πουλος, Γεώρ. Κ. Παπαδόπουλος, Σπ. Πανώζης, Α. Περιστόνης, Π. Ματσόπουλος, Δημ. Α. Ζαχαριάδης, Κ. Α. Κουτσόγιάννης, Ζήσης Μ. Ζωγράφος, Ανδρ. Γ. Χρονιάδης (Ζαχαριάδης), Σ. Α. Κουτσόγι-αννόπουλος, Μιχ. Α. Βλαχόπουλος, Αλέκ. Κωστό-πουλος, Γεώρ. Μ. Ζωγράφος, Νικ. Ι. Βασιλέας, Δημ. Σουλιάς, Χαρίκλεια Α. Βασιλοπούλου, «Εσπε-ρος», Κ. Τζαμάρας, Κωνστ. Α. Μαυρογιάννης, «Τόσκα», Ιω. Β. Σακελλαρίου, Μλτ. Τσιρίκος, Αθην. Γ. Καρανίκας, Α. Η. Γιαννιόπουλος, Α. Τα-σογιαννόπουλος, «εθελούσης μάγας», Δημ. Σο-τηρόπουλος, Σταθρ. Γεωργακόπουλος, Τάκης Ζέρ-βας, Π. Κρέλλ, Βασ. Γ. Αντωνίου, Άγγελ. Γ. Λόγγος, Π. Παύλος, Δημ. Σ. Αρσάνης, Ε. Ν. Γκέλ, Αθανάσι. Ν. Γιαννακόπουλος, Κ. Μ. Πράπας, Αλέ. Α. Δαδούπουλος, Άριστ. Παππάς, Ι. Πέτσης, Ιω.

Ιωάννου, Βασ. Ζαχαριάδης, Άρ. Πολυμήρης, Α. Τασογιαννόπουλος, Φίλιπ. Χ. Ιακωβίδης, Άδων. Πίπας, Ιω. Βρανάκης, Ε. Δαλέκος, Γεώρ. Σπυ-ρόπουλος, Περικλ. Σ. Ζαχαριάδης, Σωτ. Δημόπου-λος, Νικ. Α. Θεοδώρου, Άγγελικη Γ. Αναγνωστο-πούλου, Νικ. Κατσαμπής, Ήλμ. Ν. Κυριαζίδης, Ιω. Γ. Βαρεσιτάκης, Ιω. Μ. Αποκορωνιώτης, «Ιωάννα», Ιω. Μ. Σίλ, Ιω. Ν. Εθμορίου, Γ. Β. Κουμπάπουτος, Παν. Κοντιάς, Ιω. Κ. Παπάζης, Σωτ. Κ. Προβίτης, Χρ. Α. Πανουρίδης, Άνθ. Ν. Αδάκρης, Μιχ. Ζορμπάς, Αθ. Σ. Ζαχαριάδης, Ι. Αρσάνης, Αθ. Δατέρης, Νικ. Κ. Δέστης, Ι. Γ. Στε-φανιάκης, Γεώρ. Π. Δράκας, Σπ. Πανουσόου, Ν. Αρμάνης, Κ. Καντίνος, Έλένη Θεοδωρακοπούλου, Sabas T. Christis, «Ιππότης Νεαπόλεως», Ιω. Π. Ταμπακόπουλος, Σ. Ζαλαβούτας, Νικ. Π. Μα-στορας, Βαρβάρα Β. Γιαννιολή, Π. Α. Καμπάνης, «ε Μενεξές», Μ. Πουλαντζάκος, Σ. Φ. Μαλαγαράδης, Θεόδ. Γ. Ζήσης, Άλεξάνδρα Άστερίου, Κίμ. Α. Α-στερίου, Παναγ. Κ. Αντωνιάκης, Ιω. Μ. Βέργης, Παν. Α. Ζωγράφος, «Τουρλίς Μσεολογίου», Α. Ε. Βοριαδάκης, Γεώρ. Στεργιάκος, Ι. Φεταλίδης, Άποστ. Κ. Σαραματζής, Αναστ. Κ. Σαραματζής, Π. Α. Μαυροδίνης, Περικ. Φ. Φωκάς, Κα Κ. Όργανου, Τριαντάφ. Α. Κρότσας, Ιω. Κορέλλας, Πραξίτ. Χρυσόχρης, Χρ. Δημόπουλος, Νικ. Α. Δα-μαντόπουλος, Μερκεπίτσα Σιγναλάρα, Βασιλική Παπακωνσταντίνου, Κική Σταμπούλου, Αλέκ. Χα-ρίτος, Άριστ. Γ. Οικονόμου, Θέμ. Λυμπεράκης, «Μεσολογγιτάκι», Μ. Γερακάρης, Νικ. Μ. Γαλα-λάς, Μεγακλ. Μωριάτης, Άριστ. Φιλίππου, Κωνσ. Ε. Φαντεδάκης, Κ. Α. Παπακυρόπουλος, Κωνστ. Βασιλακόπουλος, Στεργ. Α. Στεργίου, Ιωσ. Ν. Α-ποστολίδης, Αλξ. Γ. Σκουζέ, Άθαν. Τσιριτσής, Χρυσάνθ. Α. Άγιοπατρίτης, Κυριακόλα Κατήρη-χαΐλ, Ιω. Γ. Λυκαριόπουλος, Λεων. Κ. Ρανέρης, Θεόδ. Καπαρδάκης, Ν. Καλογερόπουλος, Κλ. Β. Παράσχος, Γεώρ. Σ. Ανδρέου, Θεόδ. Στεφανίου, Βασιλική Ε. Γιαννάκου, Γεώρ. Σπηλιόπουλος, Ιω. Γάδαρης, Άγγέλου Τζουμπή, Κίμ. Γ. Πέτρος, Μαρ. Ε. Αραφούδης, Άδων. Κυριόπουλος, Σωκρ. Α. Τούμπας, Αναστ. Ζυγαλάνης, Ιω. Μηλιάδης, Γ. Σπυρόπουλος, Περικ. Αλκούντης, Κωνστ. Ήλιάδης, Α. Γ. Αλκούντης, Αμαλία Μ. Καραβίτα, Ιω. Γ. Κοκκινόπουλος, Γ. Ζ. Θάνος, Σπυρ. Τριανός, Κυ-λά Μπαλλή, Νικ. Παρβένιος, Εδάρ. Κ. Λεόντης, Ήλ. Γ. Παπαγιάννης, Γεώρ. Ν. Καραμάνης, Έλεν-θερία Λυδοπούλου, Στέλ. Κοντίνος, «ε άρτος της βομνηχίας», Χ. Αθανάσιου, Εδάρ. Στάλας, Παν. Α. Ασημεδάκης, Εδάρ. Α. Αθήνας, Χ. Παπαθανασό-πουλος, Λεων. Α. Δαδούπουλος, Γεώρ. Γ. Χρη-στοφής, Έμμανουήλ Π. Κορνιός, Κων. Βεντούρης, Νικ. Χ. Φωντούλης, Θεόδ. Φιλιππακός, Μιχαήλ Αποματόπουλος, Κ. Α. Εθμορίου, Γεώρ. Α. Φα-ντούλης, Μαρτίνα Α. Σαράκα, Ι. Α. Παρβυλάκος, Μεταδόξα Παπακωνσταντίνου, Άρ. Δρακονόλης, Β. Γ. Τσοκόπουλος, Εθλ. Κ. Φίλιπ, Κων. Α. Καβέ-λας, Άριστ. Γρηγορόπουλος, Ιω. Σ. Παναγής, Θ. Α. Δημητριάδης, Ζαχ. Ε. Δημητριάδης, Στάθ. Α. Α. Δημητριάδης, Παύλ. Δημητριάδης, Γ. Νικολάκης, Άντ. Θεολόγης, Ζαχ. Η. Βαλδής, Νικ. Αλκούντης, Ιω. Γ. Κατσηγιαννάκης, Γεώρ. Π. Όρρος, Θεόδ. Τσομπάκης, Εδωρδίκη Καρόλου, Σπάρταλη, Ρέζα Ιωάννου, Μαρτίνα Γ. Πουλπούλου, Ιω. Γ. Πουλά-κης, Γεώρ. Καταλαμπάκης, Ιω. Χ. Αραχωστίτης, Παν. Ν. Γεωργιάδης, Ν. Π. Παυλοπούλης, Γεώρ. Γ. Αλκούντης, Εδωρδία Π. Καμπιτή, Δημ. Καπνός, Π. Α. Μητρίνης, Θεμιστ. Σωμάτος, Άθαν. Κρίνος, Χαρ. Χ. Έμμανουήλ, Σ. Ν. Παπαγιαννόπουλος, Κων. Κοκκινόπουλος, Μαρτίνα Ν. Σιαδάς, Εδάρ. Ασημετόπουλου, Πέτρ. Α. Βουδούκος, Ιω. Βουδού-κος, Κων. Κουρτάμπας, Λεων. Γ. Γουλανδής, Τάσ. Παυλόπουλος, Εύγενία Αγαπίου, Tsifnas Pictor.

Πειραιώς. Άλεξάνδρος Γαλιόπουλος, Κ. Κω-στατόπουλος, Γεώρ. Κ. Φαττόρος, Άνθρ. Δουμά-ρης, Δημ. Η. Κανάκης, Σ. Κοκκινιάς, Κωνσταντ. Α. Βλατάρας, Κατίνα Πρασίν, Αναστ. Α. Σαπανά-κης, Μιχ. Π. Τσούκας, Α. Η. Παυλοπούλης, Πιπτινα Ι. Κεραμική, Άθαν. Γ. Καραγιάννης, Λεων. Παπαδό-πουλος, Κατ. Αναστασιάδου, Μαρ. Γ. Καλαυρία, Θεόδ. Π. Πουλιάδης, Στ. Ι. Παπαγιαννάκης, Κ. Χ. Μπας, Γεώρ. Η. Λυμπερή, Ντ. Γ. Σαραντάκης, Δημ. Θ. Καβδαλιεράκης, Δημ. Σμυρνάος, Άριστ. Π. Τριανταφύλλου, Πέτρ. Βαργάκης, Γ. Ι. Βολιμιά-δης, Χ. Θ. Σακρινάκης, Εδάρ. Σ. Στρατινής, Κων. Α. Παπαδόπουλος, Άνθ. Ν. Βρυσηνιάκης, Ιω. Α. Σαταγιόπουλος, Ιω. Α. Τζούλιας, Θεόδ. Κρημνικό-πουλος, Κωνστ. Χαράτης, Νικ. Α. Χρυσόχρης, Δη-μήτρ. Κ. Βουδούκης, Άριστ. Γ. Αεσαντιόπουλος, Γεωργίος Ι. Παυλάπουλος, Μαρτίνα Καραγιώτου, Άθαν. Γκέλος, Παντ. Αεσαντιός, Βράδ. Γ. Γαρεφί-δης.

Κων. Α. Λιάκος, Παν. Καλίσσης, Νικ. Π. Βανδρό-
ρος, Σπ. Α. Μόρρης, Νικ. Μ. Ζαχαρίου, Δημ. Α.
'Αρχοντάκης, 'Ιω. Παρθένου, Νικ. Α. Μυλκάς,
Κων. Γ. 'Ηλίοπουλος, 'Αλέξ. Π. Πετράκης, Θεοφ.
Β. Παπαϊωάννου, Δ. Μαντζουράνης, Γεώργιος Α.
Πάστρας, Τάκ. Πατριάρχης, 'Αστυπάλαια, Νικ.
Συμυλάκης, 'Ιω. Σ. Κουμαντάκης, Νικόλαος Σ.
Μυχαήλ, Α. Πανδρόπουλος, Θεόδ. Θ. Δράκος, Νό-
νης 'Εμ., Εδάρ. Α. Λάσος, Κων. Α. Μητρομέ-
της, Γεωργία Δ. Βορδουράκη, 'Ιωάν. Α. Κοραντί-
ης, 'Χασομέρης, Παν. Δαραμπάρης, Θράν. Σκαράκη,
Δημ. Μ. Σταματιάδης, Καρλός Αλτάρης, Χρ. Π.
Μάνος, Φαίδ. Α. Δαδουρίτσας, 'Αγγ. Ι. Παπαγιαν-
νίου, 'Ιωάννης Γεωργίου Πέπρας, Σπυρίδων
'Ιωάννου Παπαγιαννίου, Νισήμ. Μόσχος, Βασ.
Χ. Πλάκας, 'Ιωάννης Κ. Λάσος, Ρίτα, Δ. 'Ορει-
νός, 'Αγγ. Παπαγεωργιάδης, Θράν. Ι. Τζάβας,
Κων. Ι. Τζάβας, 'Αθαν. Φούρκας, 'Ιω. Θεοφάνης,
'Ιω. Πετροπεσιωτή, 'Ιωάν. Γ. Ματάκης, 'Εμ. Σ.
Παραντζάκης, Κίμ. Ν. Λαούσης, Κλεοπάτρα Μ.
Λαούσης, Παρασκευή Α. Σκακκαρόπουλου, Α. Οί-
κονόμου, Γεώρ. Κ. Τριφυλίου, Παν. Φ. Πανα-
γιάννη, Μιχ. Ν. Τράκας, Εδθ. Βλαστόπουλος, Κλέανθ.
Α. Παναγιώτης, Στ. Κοκκίνη, Δημ. Γ. Φωτόπου-
λος, 'Ανδρ. Η. Μασσούνης, Α. Α. Μ., Δημ. Γ.
Λαμπρού, Ι. Γ. Καπερώνης, 'ετ' αμείναντες άνθρες,
Ι. Σούτης, Δημ. Α. Γεωργιανόπουλος, Γ. F. Petrich,
Π. Παπαφωτίδης, Βασ. Κ. 'Ασπυριόπουλος, Γεώργ.
Τουλουζόπουλος, 'Εμ. Σ. Φαρουχίδη, Γεώργ. Κ.
Κασρίτης, Σπ. Γ. Λουκάκης, 'Ιω. Γ. Σαραντάκης,
'Αθαν. Π. Γεωργιάδης, 'Εμ. Ι. Τσαγανής, 'Ιω. Σ.
Τζιρίδης, 'Αντ. Α. Χατζηλαζάρου, Χρ. Γ. Σπανόπου-
λος, Μιχ. Γ. Μοσχάτος, Λεων. Χαριλάου, Δημ. Ν.
Φουρίτης, 'Αντ. Π. Νουλίης, Περικλ. Κ. Βογνής,
Γεωργία Γ. Μεταξή, Κων. Σ. Μπαταζής, 'Ανδρ.
Μπαταζής, Θεόδ. Κατράκης, Σ. Γ. Καπερώνης,
'Ανεμόν. Παπαρβάν, Θεόδ. Τσιμπάκης, ('Αττική)
Μαρία Παπασταυρίδου, Πάν. Σ. 'Ορδανόπουλος,
'Φλωρεντία Σκαρβάνη, 'Βασιλική άκρογιάλδης,
Θεοδ. Α. Παναγιωτόπουλος, Γρηγ. Η. Πέρδης, Ν. Η.
'Αναγνωστόπουλος, Γ. Παναγιώτης, Χρ. Σίμος, Δημ.
Π. Πλατσούκας.

Κερκύρας. — Θεμ. 'Αθανασιάδης, Κ. Παπασι-
δένας, 'Αδ. Σ. Φλαμής, Στ. Κ. Δεσφίλας, 'Νάξιος,
Νικ. Κόλλας, 'Ιω. Α. Μέλιος, Α. Πιτιντζής,
Γεώρ. Σ. Γροπότης, Γεώρ. Μαντζαβίνος, Κ. Ι.
Σαρακηνός, Β. Κ. Μπούτσας, 'Αερόλιθος, Π. Δε-
λίας, Γεώρ. Γ. Κοντοεφής, Θρ. Σουλιάτης, Σ.
'Αναγνωστόπουλος, 'Αθ. Πολίτης, Θεόδ. Πολίτης,
Γ. Κουβαράς, Κ. Α. Πολυμέρης, Σ. Α. Μαρτίνας,
Χ. Κ. Τέντορας, Σπ. Παπαδάτος, Γεώρ. Α. Αίγια-
λεΐτης, Σπ. Ζουμπάνος, 'Απόστ. Ι. 'Αργαλιός, Εδστ.
Σ. Γουλιός, 'Εκτ. Π. Καλλιάνης, Σπ. Ι. Κοντάρης,
Μ. Π. Μελετάκης, Θρα. Καλούδης, 'Αθ. Μέρ-
μηγκας, Γρ. Σ. Κροτζή, 'Ανδρ. Α. Σκιαδόπουλος,
Γερά. 'Αναστασίου.

Σπρωγιόριον. — 'Ιω. Τριανταφύλλου, 'Αντ. Ι.
Γιάγκος, 'Ιω. Ν. Βογιατζής, Γ. Καρατσούλας.
Δασκαίου. — Διον. Φρένης, Γ. Καρατσούλας.
Σουκιάστειον. — 'Αρ. Κοντοβουήσης.
Λακωνίας. — Σωτ. Ι. Τροπακή.
Άγρινιον. — 'Αλ. Ζαρκάδης, Δημ. 'Αντωνά-
τος, Κων. 'Αλεξιάδης, Χρ. Σακκινόπουλος, Δημ. Παπα-
γιαννίου, Γεώρ. Νούλας, Βασ. Ι. Κίτσος, Γεώρ.
Γαλιανόπουλος.

Καλαβρύτιον. — Νικ. Παπαγεωργίου, Παν. Τσα-
πάρας, 'Απογοιγεμένους τραγουδιστής, Θεοδ. Ι.
Κώνης.

Αίγινης. — 'Δευκαί κορυφαί των 'Αλπεων,
'Ισοφύνη Μαζαρόβ, Γ. Σ. Σκαρβίτης.
Στερεών. — 'Ροκαμβόλ', 'Αλ. Ν. Μηλιώτης,
Παν. Ν. Πάγκας, Βασ. Κουφός, 'Αννα Μπουρνιά,
Κυρ. Θ. Οικονομάκος.

Ανδρού. — Ν. Ε. Σιγάλας.
Κυνουρίας. — Γεώρ. Καλαμάρης.

Κύμης. — 'Το σιγανό ποτάμι', Δ. 'Ιατρό-
πουλος.

Αιτωλικόν. — 'Ιωάν. Ι. Βλαχούλης, 'Ανδρ. Ροδό-
πης, Κλεομ. Κ. Τσάτσος, 'Ιω. Παπαζαχαριάτος.
Κρησίας. — Μ. Ε. 'Αδάμ, Κ. Ε. 'Αδάμ.

Πόρου. — Στέφ. Ν. Κονταράτος.
Σαλαμίνος (Ναυστάθμους). — 'Ανδρ. Α. Λαζα-
νός, Ν. Σ. Βλαμής, Πάνος Τριπολιτσιώτης.

Ζαγοράς. — Γεώργ. Σαμαρέλος, 'Απ. Σαμου-
ρέλος.

Αμφίσης. — Μαρία Κ. Παναγιωτοπούλου, Εδθ.
Λαχανάς, Β. Η. Λαχανάς, Π. Ν. Παναγιωτοπούλου, Α.
'Αναγνωστόπουλος.

Γαλαξειδιόν. — Α. Αεσαντής.
Κορώνης. — Στ. Θ. Μπουζαλάς, Βασ. Θ. Μπου-
ζαλάς.

Βοιότης. — Δημ. Τ. Παζεντίνο.
Μεσσήνης. — Νεμ. 'Υφρόγιαννης.

Γέας. — Παν. Παπαδόπουλος, Δημ. Π. Πλατής,
Πάν. Σ. Καλλίας.

Ανδριανών. — Γεώρ. Δ. Γεωργιάδης, Παν. Σ.
Ζαχαριόπουλος.

Μούρει. — Θεμ. Γ. Πέπρας.
Στάται. — Κων. Ι. Παπαχρήστου, Νικ. Ι. Δημη-
τρίου.

Δερβιότιον. — Σπ. Κ. 'Αναγνωστόπουλος.
Δανιότιον. — 'Αγαν. Μέμνων, 'Ιω. Α. Κατράς
(Καμάρια).

Κορυθίας. — Κων. Καραγιάννης, Ξαν. Ε. Βρού-
χας.

Ν. Φαλήρου. — Νεστ. Ταρουσόπουλος.
Τήνου. — 'Τουκνιάς, 'ετ' αμείναντες, 'Αντ. Π.
Γιαννίσης.

Έλευσινος. — 'Ελένη Βλάχου.
Μαρκιόπουλου Κρωπίας. — Βασ. Παπαδασλείου.

Μεγάρων. — Αναστ. Ι. Καρβέλας, 'Ελένη Ι. Μο-
ριακοπούλου, Κων. Ι. Φρατζιάνης, Π. Αζμουλίδης,
'Ιω. Ν. Γιαννίσης.

Φιλιατών. — 'Ανδρ. Π. Καραντζάς.
Αμαλιάδος. — 'Αννα Π. Βλάχου, 'Ιω. Δ. Γιο-
δάσης, Γ. Τσαγιάννης.

Βλαχονερασίας. — 'Ιω. Α. Βασιλείου, Αλίκη
Σπηλιωτοπούλου.

Αταλάντης. — Σταμ. Μαρινάκης, Εδστ. 'Αν.
Χρήστου, Εδστ. Γ. Φλώρος, 'Αθηνά Γ. Τσικοπού-
λου, 'Ανδρ. Β. Κόκκινος.

Κυπαρισσίας. — Αύγερινος, Γεώργ. Π. Ψηλο-
γαλάνης, Τιμόθ. Ζαχαρόπουλος, 'Ιω. Α. Ζήρας,
Σωτ. Α. Κουρής, Βασ. Πολ. Καραυώτης, Γεώργ.
'Ανδρ. Γεωργιάδης, Κ. Θ. Αμπεριώτης, Π.
'Ιω. Κωτσόπουλος, 'Ιω. Η. Σωτηρίου, Γρηγόρ. Κ.
Αμπεριώτης, Παναγ. Ι. Θεοφάνη, Φωτ. Ν. Δα-
κουμάκης, Μαρ. Α. Παντελής.

Δασκαριότιον Φυλίας. — Εδθ. Α. Εθούριου
Υδρας. — 'Ιω. Α. Τσιπης.

Τσιπλίου. — 'Αλ. Γ. Θεοφάνη, Κ. Β.
Παναγιωτάκης, Γ. Κορμπένιου, Νικ. Α. Μπακόπου-
λος, Δημ. Ν. Λαζοπάκης, Μιχ. Ν. Μαλλούκος, Μ.
Χ. Ζωγράφος, 'Ιω. Γ. Βασιλείου, 'Αθ. Ν. Πετσίνης,
'Ανδρ. Ι. Μπίσλας, Τασ. Ι. 'Αγγελοπούλης, Γεώρ.
Κορμπένιου, Νικ. Π. Βασιλείου, 'Αλ. Δ.
Ματίνας, 'Αν. Ν. Μητροπάνης, 'Αν. Ε. Καρακά-
λος, Γ. Μπουλάκης, Ν. Καρακάλος, Σπ. Ι. Παρθε-
νίου, 'Η σοφή μύτη', Σπυρ. Ε. Παπαγιαννό-
πουλος.

Μάνδρας. — 'Ιω. Σ. Παύλου.
Ψύλλου. — Κων. Δ. Κολοκοτρώνης, Σπ. Δούκας,
'Ανδρ. Ματσούκας, Εδστ. Ν. Περδικέας.

Σίφνου. — 'Αλέξ. Προβελήγος.
Αύλωνιόν. — Ι. Παπαδόπουλος, Παν. Ι. Παπανα-
στασίου.

Αίβερτιον. — Γεώρ. Κ. Μπάνος, Γεώργιος Ν.
Μπαλάρας, 'Νυκτερινόν φθγ', Παναγ. Α. 'Εμ-
μανουήλης.

Κρανιδίου. — Μαρία Φωστίνη, Χρ. Γ. Βορδέ-
λης, Σόλ. Ν. Χάσπαρης.

Σάτης. — Γεώργ. Ν. Σαβάνος, 'Αθηνά Μα-
στοργιαννοπούλου, Μαρ. Π. Κυριακού, 'Ιωάννης
Μαγουλιάς, Π. Ε. Μακρινάκης, Κονδύλι Π. Βαρ-
βιτσιώτου, Διον. Τσάρος, Κ. Σπαπαλάκης.

Μεθώνης. — Δημ. Α. Κυριάκης, Μιχ. Π. Βο-
ζάς, Ι. Μ. Σκαλτσής, Ι. Μ. Σκαλτσής, Γ. Σ. Ταμ-
δάκης, Εθροσύνη Α. 'Αποστολίου.

Γυθείον. — Ξαν. Κυριαζής, Κ. Κορναράκος,
'Αριστ. Μ. 'Ανδρεϊκος, 'Αντ. Λύρας, Χρ. Δούκας,
Σπ. Δ. Ζυμαράκος, Περ. Β. Τζικιάκος, Ξανθ. Ταγα-
ριανάκος.

Αίγιον. — 'Σπάρτακος, 'Τάκης', Α. Θ. Μα-
ράνης, Δημ. Γρηγοράκης, Γεώργ. Σουλιάτης,
Δερβενίου. — Θηρεσία Ροδοπούλου, Χαράλαμ-
πος Δομπαράκης.

Σόρου. — 'Αλέξ. Μπαμπούνης, 'Αλέξ. Καλογε-
ράς, 'Αντ. Τζιρμπίνος, Θεοδ. Γιομπάνης, 'Ελένη
Γ. Παδάκου, 'Ιω. Ροδόπουλος, Δέσποινα Ε. Αμμη-
τριάδου, Κων. Α. Τριανταφυλλόπουλος, Μαρία Α.
Δακτυλίδου, 'Ιω. Στενές, 'Εκμή της 'Ανδρού', 'Απ.
Κ. Πάστρας, 'Αντ. Α. Μάνθος, Δημ. Π. Μαγαρί-
δης, 'Αντ. Ν. Δελαγαματίτσας, Μαρ. Κουμαράς,
'Αντ. Α. Μάνθος, Νικ. 'Αρ. Μονόπολις, 'Αγγελη
Γρ. Αμπεριώτης, Νικ. Σ. Βαλμάδης, Είρ. Ι. Κωστάλα,
Μαρία Δ. Καλομούρη, 'Αντ. Ε. Σιγάλας, Δημ. Α.
Αεβάντης, Γεώρ. Π. Γεωργιάδης, Γεώργ. Μήλιος, Α.
Γ. Τζανέτος, Κων. Π. Βοκοτόπουλος, Νεστ. Π. Ρή-
γος, Σταμ. Β. Παπαδάκης, Δ. Κρας, Δημ. Ι. Κρίνος,
Δημ. Ι. Σαμπράκος, Κων. Γ. Τίγιος, Μ. Ε. Σ.,
'Αδανίον πνεύμα, Τσουκνίζα, 'Ανεμόν. Γεώργιος
Κόνης, Θ. Ι. Σπανιώτης, Δημ. Β. Μαϊζής, 'Ιωάννης
Νομικός, Γεώρ. Τζόρος, Ι. Δ. Γεωργιάς, Μ. Ι. Σπαν-
ιώτης, Γεώρ. Δ. Μπαρπάς, Θεόδωρος Π. Ραϊτάκος,
Κων. Α. Παπαδόπουλος, Εδ. Α. Ριζάκης, 'Ανδρ. Μα-
λασπίνας, 'Ιω. Ν. Μαρκής, Μαρ. Ν. Χρηστούλης,
Γεώρ. Κρινγκάς, Γρ. Β. Αιζίδης, 'Ασπασία Μακρή,
Νικ. Μ. Δερτοβός, Πέτ. Καμπάνης, Ε. Ι. Κολοκού-
ρης, Μαρία Βενιέρη, 'Αννα Βενιέρη, Μάρκ. Καραμ-
πάσης, 'Ιω. Γ. Χέλιμης, Νικ. Γ. Χέλιμης, 'Αγριο-
λούλου' Κων. Γ. Παπαδόπουλος, Δημήτρ. Κ.
Χρυσόφης, Γεώργ. Α. Μαλλούχος.

Πατῶν. — 'Ηλ. Γ. Τζιρμπίνος, 'Καρανι-
κήτας', 'Ανδρ. Γ. Στεργιόπουλος, Σπ. Π. Σγουρ-
δής, 'Αντ. 'Αθανασίου, Σπ. Σ. Σπυρίδωνος, Π.
Πετρίδης, Βασ. Γιαννακούλης, 'Ελένη Γ. Ράλλη,
Δέσπ. Α. Μεσσηνίου, 'Ιω. Κανελλόπουλος, Π. Α.
Παπαθανασίου, Δημ. Ν. Σαγιάς, Δουζα Κ. Κων-
σταντινοπούλου, Σπ. Α. Παναγιωτοπούλου, Εδθ. Φι-
λιππίδης, Κων. Ι. Χαλαμπίδης, Κ. Γ. 'Αθανασο-
πούλου, Θ. Γ. Γεωργιόλης, 'Ιω. 'Αποχρίτης, Γ.
Δ. Διαμαντίδης, 'Ανδρ. Κ. Παπαγιάννης, 'Ανδρ.
Σ. Κορδέλος, Νικ. Οικονόμου, Παν. Τσιγκής, 'Αγ-
γεληκή Κοραντινίου, Σπ. Α. Μέρμηγκας, Νικ. Γ.
Χαντζόπουλος, Γ. Θ. 'Αθανασιάδης, 'Ανδρ. Α. Λα-
γουριάς, Κ. Δ. Σούτης, Φαίδ. 'Αμπελάς, Δεκ. Σταυ-
ρούποπουλος, Δημ. Κ. Δουζίνας, Κων. Α. Μπασι-
νάκος, Δημ. Α. Δροσάκης, Μαρία Κ. Δουζίνα,
'Αθ. Α. Περικλής, Σωτηρ. Κ. Θεμελής, Βασ. Σ.
Μόσχος, Ν. Φ. Οικονόμου, Στ. Σ. Δουκίτης, Κ.
Τσιμπάκης, Περ. Α. Διαμαντίδης, 'Αναρ. Γ. Δη-
μακόπουλος, Α. Γ. Μ., Χρ. Καταμάτας, Τάκ. Α.
Μαρολάκης, 'Αντ. Α. Μονατηριώτης, Σωτ. Κ. Θε-
μελής, Χρ. Ν. Μαπαδασλείου, Κ. Γ. 'Αθανασίου,
Νικ. Ι. Σόκος, 'Ελκίσιος Β. 'Ερλογοπούλου, 'Αριστ. Γ.
Βραχίλης, Δημ. Στεργιόπουλος, Κλετ. Γ. Χατζανί-
δης, Θεμ. Β. Παπατάκης, Στυλ. Α. Καραπατάκης,
'Κρότιον', 'Οθ. Α. Θεοφάνης, Νικ. Κακαγιάννης,
Γ. Δ. Παπαδημητρίου, Γεώρ. Α. Ταλιγκας, Χ. Βα-
σιλόπουλος, Βασ. Τζούκας, Α. Κωστόπουλος, Χαρ. Κ.
Μαπαδημητρίου, Κ. Σ. Κυριακού, Εδστ. Ρό-
μης, Γ. Σ. Τσολ, Νικ. Παπαδάτος, Σ. Π. Καρακά-
κος, 'Ιπ. Φ. Κουτάνης, Κ. Δ. Πιπινόπουλος, Θεμ.
Α. Ηνιόπουλος, 'Ιω. Καραγιάννης, Περ. Κ. 'Αλε-
ξάνδης, 'Ιω. Α. Καραγιάννης, Κίμ. Γιοδερής, Δ.
Ζωτρός, Μλ. Α. Κωνσταντινίου, Κων. Γ. Πετσο-
ρίδης, Γεώρ. Κατακονταίνης, 'Αχιλ. Θ. Παλαμώτης,
'Ιατρίδης, 'Αποστ. Κ. 'Αντωνιάδης, 'Μάριος'.
Βόλου. — Γεώρ. Α. Λιάκος, Ν. Νεραντζής, 'Ελ. Σ. Κυ-
ριακού, Δημ. Σοφινιώτης, Νικ. Α. Κουκοβίτης,
Νικ. Ν. Παναγιώτης, Κων. Η. Καλλιγας, Φω-
νής, Νικ. Η. Παναγιώτης, Κων. Η. Καλλιγας, Φω-
νής, Χ. Κυριακού, 'Αποστ. Κ. Καλλιγας, Φω-
'Αχιλ. Νικηφόρος, Γεώρ. Γαντζόπουλος, Χολιός
Σαμπής, 'Αποστ. Α. Κόττας, Νίνα Στεφανίδου,
Δημ. Σ. Κόττας, Κων. Θ. Παλαμώτης, Δημ. Π.
Παναγιωτάκης, Γεωργία 'Αλεξανδρίδης, Γεώρ. Κ.
Μανωλίδης, Βασίλ. Καλλής, 'Ηλ. Τσιμπάκης,
Κων. Β. Παπακωνσταντίνου, Κ. Ν. Καραγιάννης,
'Ελεν. Ριζόπουλος, Κων. Ι. Μάτσας, Χρ. Π. Μο-
σχιδής, Γεώρ. Παπακωνσταντίνου, 'Αντ. Α. Κα-
λαμώτης, Νικ. Τ. Νουμίδης, Δημ. Κ. Παπα-
'Αναγ. Κοντοστόλης, Α. Χ. Κούρτης, Δημ. 'Επι-
φάνης, Γ. Κούρτης, 'Αθηνά Πάνου, Δις Πανή, Εδστ.
Χρ. Φ. Ανδρόπουλος, Δημ. Β. 'Αδαμιάδης, Διον. Α.
Καλλιγας, 'Ταξιάρχης Πορταλάκης, Γεώρ. Α. Κάρ-
κας, Σπυρ. Α. Σπυριδάκης, Κων. Φ. 'Εμμανουήλ,
Γεώρ. Χ. Παπαγεωργίου, Νίνα Μακαρίδου, 'Φοίβος
Αδής', 'Διάττων δασής', Κ. Δ. Δραγογιάννης, Δημ.
Ν. Κρίνης, Χρ. Γ. Καραμανίτης, Κων. Χ. Παπα-
νικολάου, Νικ. Ε. Δάμσας, 'Αργοναυτής', Κ. Ν.
Καλινδρινός, Ι. Π. Παναγιωτάκης, Κ. Καραμώτης,
'Ιπ. Ν. Βόνας, 'Αλεξάνδρος, Κ. Παπαδόπουλος,
Γεώρ. Κ. Ζαχαριάς, 'Αλέξ. Π. Ριζάρδης, Περ. Γ. Κο-
τρίτσος, Σ. Ν. Νικολαΐδης, Νικ. Α. Κατσούλης,
Σταμάτιν. Ν. Παπακωνσταντίνου.

Ναυπλίου. — Παν. Ν. Φρεβανός, Γ. Μ. Χαδια-
ράκος, Βασίλ. Γ. Παζάνου, 'Αθηνά Β. Διαμαντί-
δης, Κων. Γ. Παναγιωτοπούλου, Κ. Σ. Τσιρογιάν-
νης, 'Αγ. Π. Προστοπούλου, Κων. Καταγής.

Πύργου. — Θεμ. Κανελλόπουλος, 'Αγγελος Κ.
Οικονόμου, Δ. Σ. Μακρή, Τούλα Παπαχρηστοπού-
λου, 'Ανδρ. Γκόσης, Γερ. Η. Μακρή, 'Αγγελ. Γ.
Κανελλόπουλος, 'Αναστ. Ι. Τσολή.

Τρικινίον. — 'Αθην. Φασούλας, Μιχ. Κ. Ταμ-
παρόπουλος, 'Ιφιγ. Γκιζα, Α. Α. Τσίρας, Στ. Θ. Τε-
λεωνίδης, 'Αγλαΐα Β. Μερουμή, Β. Θ. Γιαννιούλης,
'Αλέξ. Γ. Γεωργιάδης, Μιχ. Φραγκογιάννης, Στυλ.
Ν. Ραδινός, Στέφ. Ν. Σταυρίδης, Μάξιμος Ν. Πα-
παπολυμέρος, Κων. Α. Βαράλας, Κων. Α. Φασού-
λας, 'Ελένη Ν. Κρανιά, 'Αλέξ. Κουκολάκης, Γ.
Ζαχαριόπουλος, Ν. Παλάνης, Σερφ. Ι. 'Αργυρό-
πουλος, Κων. Σκακκαρίδης.

Καλαμάκης. — Γρηγ. Παπαφύλιππου.
Χαλκιδέας. — 'Αντ. Βλαχαντάνης.

Ρεθύμιον. — Στυλ. Ε. Φραγκογιάννης, 'Αντ. Κ.
Γεωργιάδης, 'Αθηνά Β. Μερουμή, Β. Θ. Γιαννιούλης,
'Αλέξ. Γ. Γεωργιάδης, Μιχ. Φραγκογιάννης, Στυλ.
Ν. Ραδινός, Στέφ. Ν. Σταυρίδης, Μάξιμος Ν. Πα-
παπολυμέρος, Κων. Α. Βαράλας, Κων. Α. Φασού-
λας, 'Ελένη Ν. Κρανιά, 'Αλέξ. Κουκολάκης, Γ.
Ζαχαριόπουλος, Ν. Παλάνης, Σερφ. Ι. 'Αργυρό-
πουλος, Κων. Σκακκαρίδης.

Καλαμάκης. — Γρηγ. Παπαφύλιππου.
Χαλκιδέας. — 'Αντ. Βλαχαντάνης.

Ρεθύμιον. — Στυλ. Ε. Φραγκογιάννης, 'Αντ. Κ.
Γεωργιάδης, 'Αθηνά Β. Μερουμή, Β. Θ. Γιαννιούλης,
'Αλέξ. Γ. Γεωργιάδης, Μιχ. Φραγκογιάννης, Στυλ.
Ν. Ραδινός, Στέφ. Ν. Σταυρίδης, Μάξιμος Ν. Πα-
παπολυμέρος, Κων. Α. Βαράλας, Κων. Α. Φασού-
λας, 'Ελένη Ν. Κρανιά, 'Αλέξ. Κουκολάκης, Γ.
Ζαχαριόπουλος, Ν. Παλάνης, Σερφ. Ι. 'Αργυρό-
πουλος, Κων. Σκακκαρίδης.

Καλαμάκης. — Γρηγ. Παπαφύλιππου.
Χαλκιδέας. — 'Αντ. Βλαχαντάνης.

Ρεθύμιον. — Στυλ. Ε. Φραγκογιάννης, 'Αντ. Κ.
Γεωργιάδης, 'Αθηνά Β. Μερουμή, Β. Θ. Γιαννιούλης,
'Αλέξ. Γ. Γεωργιάδης, Μιχ. Φραγκογιάννης, Στυλ.
Ν. Ραδινός, Στέφ. Ν. Σταυρίδης, Μάξιμος Ν. Πα-
παπολυμέρος, Κων. Α. Βαράλας, Κων. Α. Φασού-
λας, 'Ελένη Ν. Κρανιά, 'Αλέξ. Κουκολάκης, Γ.
Ζαχαριόπουλος, Ν. Παλάνης, Σερφ. Ι. 'Αργυρό-
πουλος, Κων. Σκακκαρίδης.

Καλαμάκης. — Γρηγ. Παπαφύλιππου.
Χαλκιδέας. — 'Αντ. Βλαχαντάνης.

Ρεθύμιον. — Στυλ. Ε. Φραγκογιάννης, 'Αντ. Κ.
Γεωργιάδης, 'Αθηνά Β. Μερουμή, Β. Θ. Γιαννιούλης,
'Αλέξ. Γ. Γεωργιάδης, Μιχ. Φραγκογιάννης, Στυλ.
Ν. Ραδινός, Στέφ. Ν. Σταυρίδης, Μάξιμος Ν. Πα-
παπολυμέρος, Κων. Α. Βαράλας, Κων. Α. Φασού-
λας, 'Ελένη Ν. Κρανιά, 'Αλέξ. Κουκολάκης, Γ.
Ζαχαριόπουλος, Ν. Παλάνης, Σερφ. Ι. 'Αργυρό-
πουλος, Κων. Σκακκαρίδης.

Καλαμάκης. — Γρηγ. Παπαφύλιππου.
Χαλκιδέας. — 'Αντ. Βλαχαντάνης.

Ρεθύμιον. — Στυλ. Ε. Φραγκογιάννης, 'Αντ. Κ.
Γεωργιάδης, 'Αθηνά Β. Μερουμή, Β. Θ. Γιαννιούλης,
'Αλέξ. Γ. Γεωργιάδης, Μιχ. Φραγκογιάννης, Στυλ.
Ν. Ραδινός, Στέφ. Ν. Σταυρίδης, Μάξιμος Ν. Πα-
παπολυμέρος, Κων. Α. Βαράλας, Κων. Α. Φασού-
λας, 'Ελένη Ν. Κρανιά, 'Αλέξ. Κουκολάκης, Γ.
Ζαχαριόπουλος, Ν. Παλάνης, Σερφ. Ι. 'Αργυρό-
πουλος, Κων. Σκακκαρίδης.

Καλαμάκης. — Γρηγ. Παπαφύλιππου.
Χαλκιδέας. — 'Αντ. Βλαχαντάνης.

Ρεθύμιον. — Στυλ. Ε. Φραγκογιάννης, 'Αντ. Κ.
Γεωργιάδης, 'Αθηνά Β. Μερουμή, Β. Θ. Γιαννιούλης,
'Αλέξ. Γ. Γεωργιάδης, Μιχ. Φραγκογιάννης, Στυλ.
Ν. Ραδινός, Στέφ. Ν. Σταυρίδης, Μάξιμος Ν. Πα-
παπολυμέρος, Κων. Α. Βαράλας, Κων. Α. Φασού-
λας, 'Ελένη Ν. Κρανιά, 'Αλέξ. Κουκολάκης, Γ.
Ζαχαριόπουλος, Ν. Παλάνης, Σερφ. Ι. 'Αργυρό-
πουλος, Κων. Σκακκαρίδης.

Καλαμάκης. — Γρηγ. Παπαφύλιππου.
Χαλκιδέας. — 'Αντ. Βλαχαντάνης.

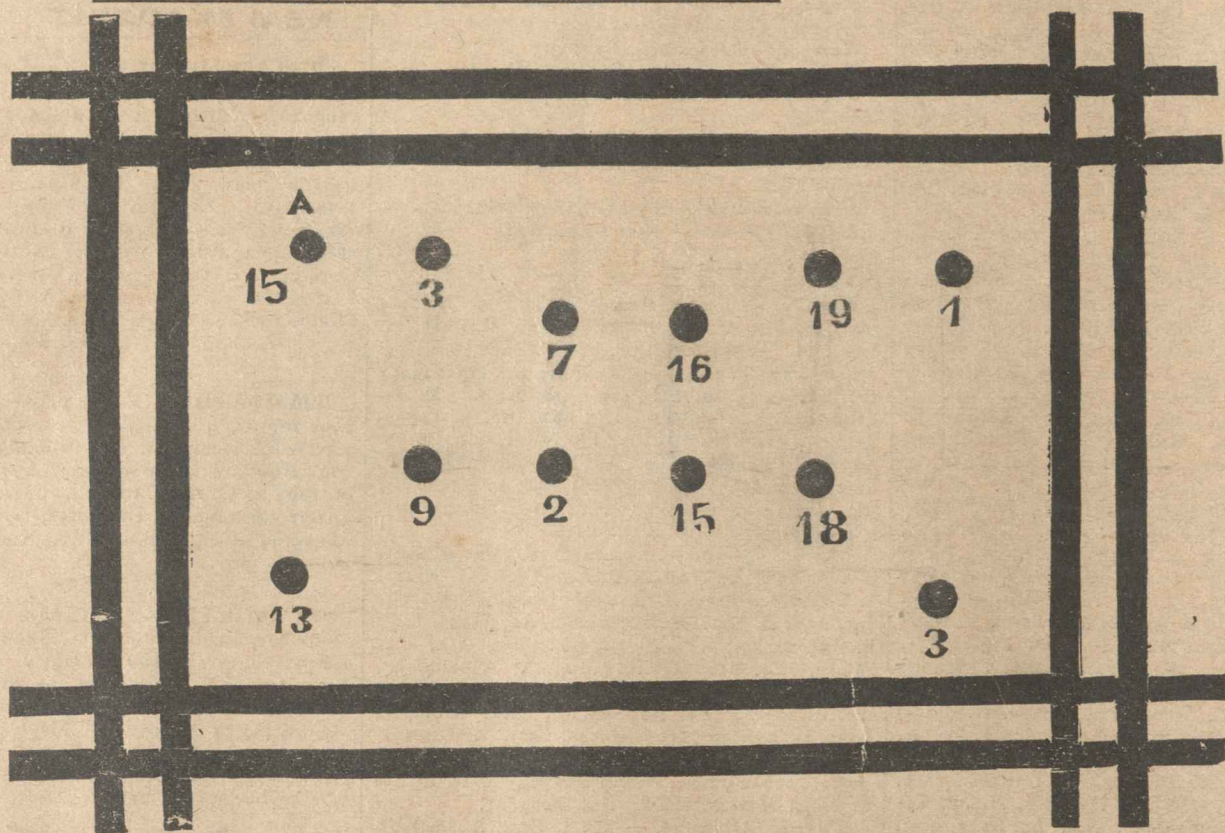
Ρεθύμιον. — Στυλ. Ε. Φραγκογιάννης, 'Αντ. Κ.
Γεωργιάδης, 'Αθηνά Β. Μερουμή, Β. Θ. Γιαννιούλης,
'Αλέξ. Γ. Γεωργιάδης, Μιχ. Φραγκογιάννης, Στυλ.
Ν. Ραδινός, Στέφ. Ν. Σταυρίδης, Μάξιμος Ν. Πα-
παπολυμέρος, Κων. Α. Βαράλας, Κων. Α. Φασού-
λας, 'Ελένη Ν. Κρανιά, 'Αλέξ. Κουκολάκης, Γ.
Ζαχαριόπουλος, Ν. Παλάνης, Σερφ. Ι. 'Αργυρό-
πουλος, Κων. Σκακκαρίδης.

Καλαμάκης. — Γρηγ. Παπαφύλιππου.
Χαλκιδέας. — 'Αντ. Βλαχαντάνης.

Ρεθύμιον. — Στυλ. Ε. Φραγκογιάννης, 'Αντ. Κ.
Γεωργιάδης, 'Αθηνά Β. Μερουμή, Β. Θ. Γιαννιούλης,
'Αλέξ. Γ. Γεωργιάδης, Μιχ. Φραγκογιάννης, Στυλ.
Ν. Ραδινός, Στέφ. Ν. Σταυρίδης, Μάξιμος Ν. Πα-
παπολυμέρος, Κων. Α. Βαράλας, Κων. Α. Φασού-
λας, 'Ελένη Ν. Κρανιά, 'Αλέξ. Κουκολάκης, Γ.
Ζαχαριόπουλος, Ν. Παλάνης, Σερφ. Ι. 'Αργυρό-
πουλος, Κων. Σκακκαρίδης.

ρουλόπουλος, Δημ. Κ. Δουζίνας, Κων. Α. Μπασι-
νάκος, Δημ. Α. Δροσάκης, Μαρία Κ. Δουζίνα,
'Αθ. Α. Περικλής, Σωτηρ. Κ. Θεμελής, Βασ. Σ.
Μόσχος, Ν. Φ. Οικονόμου, Στ. Σ. Δουκίτης, Κ.
Τσιμπάκης, Περ. Α. Διαμαντίδης, 'Αναρ. Γ. Δη-
μακόπουλος, Α. Γ. Μ., Χρ. Καταμάτας, Τάκ. Α.
Μαρολάκης, 'Αντ. Α. Μονατηριώτης, Σωτ. Κ. Θε-
μελής, Χρ. Ν. Μαπαδασλείου, Κ. Γ. 'Αθανασίου,
Νικ. Ι. Σόκος, 'Ελκίσιος Β. 'Ερλογοπούλου, 'Αριστ. Γ.
Βραχίλης, Δημ. Στεργιόπουλος, Κλετ. Γ. Χατζανί-
δης, Θεμ. Β. Παπατάκης, Στυλ. Α. Καραπατάκης,
'Κρότιον', 'Οθ. Α. Θεοφάνης, Νικ. Κακαγιάννης,
Γ. Δ. Παπαδημητρίου, Γεώρ. Α. Ταλιγκας, Χ. Βα-
σιλόπουλος, Βασ. Τζούκας, Α. Κωστόπουλος, Χαρ. Κ.
Μαπαδημητρίου, Κ. Σ. Κυριακού, Εδστ. Ρό-
μης, Γ. Σ. Τσολ, Νικ. Παπαδάτος, Σ. Π. Καρακά-
κος, 'Ιπ. Φ. Κουτάνης, Κ. Δ. Πιπινόπουλος, Θεμ.
Α. Ηνιόπουλος, 'Ιω. Καραγιάννης, Περ. Κ. 'Αλε-
ξάνδης, 'Ιω. Α. Καραγιάννης, Κίμ. Γιοδερής, Δ.
Ζωτρός, Μλ. Α. Κωνσταντίνου, Κων. Γ. Πε

ΕΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΓΡΑΜΜΑ



Θὰ ἀρχίσετε ἀπὸ τοῦ σημείου *A* ὅπου εἶνε ὁ ἀριθμὸς 15 καὶ σύροντες εὐθείαν γραμμὴν, θὰ προχωρήσετε εἰς ἄλλο σημεῖον φέρον ἄλλον ἀριθμὸν. Τὸν πρῶτον ἀριθμὸν, τὸν ὅποιον θὰ συνιπτήσετε, θὰ τὸν προσθέσετε εἰς τὸν 15, κατόπιν θὰ προχωρήσετε εἰς τρίτον ἀριθμὸν, τὸν ὅποιον θὰ ἀφαιρέσετε ἀπὸ τὸ τελευταῖον ἀθροισμα, κατόπιν εἰς ἄλλον, τὸν ὅποιον θὰ προσθέσετε καὶ οὕτω καθεξῆς, θὰ προχωρήσετε καὶ θὰ διέλθετε σύροντες γραμμὴν συνεχῇ δι' ὅλων τῶν ἀριθμῶν, προσθέτοντες τὸν ἕνα καὶ ἀφαιροῦντες τὸν ἐπόμενον, μέχρις οὗ ἐπανέλθετε εἰς τὸ σημεῖον *A* (ὅπου ὁ πρῶτος ἀριθμὸς 15) ὅπου θὰ ἔχετε ἀποτέλεσμα «μηδέν».

Διὰ τῆς γραμμῆς ὅμως τὴν ὁποίαν θὰ σύρετε, θὰ σχηματισθῇ ἐν Κεφαλαίον γράμμα τοῦ Ἀλφαβήτου, ἀνεστραμμένον. Ἐρωτᾶται :

— Ποῖον εἶνε τὸ ἀνεστραμμένον κεφαλαῖον γράμμα τοῦ Ἀλφαβήτου, τὸ σχηματιζόμενον, ἂν ἐνωθοῦν διὰ γραμμῆς ὅλα τὰ μαύρα σημεῖα τῆς εἰκόνης;

Ἡ ἀπάντησις θὰ περιέχῃ ἁπλῶς τὸ γράμμα χωρὶς ἐπεξηγήσεις.

Αἱ λύσεις γίνονται δεκταὶ εἰς τὰ γραφεῖά μας, μέχρι τῆς ἑσπέρας τῆς Παρασκευῆς 14 Μαρτίου.

Ἐκάστη λύσις ὀφείλει νὰ περιέχῃ καὶ 10 λεπτῶν γραμματόσημα. Ἐνεκα τοῦ λόγου τούτου, οὗ θὰ στέλλεται καὶ γραμματόσημον, τὰ βραβεῖα ἀρξάνονται, ὁρίζοντα ὡς ἑξῆς :

Μεταξὺ τῶν λυτῶν, τῶν ὁποίων τὰ ὀνόματα θὰ δημοσιευθοῦν, θὰ γίνῃ κλήρωσις. Ὁ πρῶτος, τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα θὰ ἐξαχθῇ τῆς κληρωτίδος, θὰ λάβῃ ὡς δῶρον πέντε (5) δραχμὰς, πέντε (5) δὲ ἐπόμενοι θὰ λάβουν ἕκαστος ἀνὰ δύο (2) δραχμὰς.

ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΤΗΣΙΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Τὸ δεκάλεπτον ἐπεβλήθη εἰς τὰς λύσεις, διότι ἦτο ἀδύνατον νὰ προχωρήσωμεν ἄλλῃως. Βλέπουν οἱ ἀναγνώσται μας ὅτι τὰ ὀνόματα τῶν λυτῶν τοῦ 17ου διαγωνισμοῦ κατέλαβαν ὑπὲρ τὰς δύο σελίδας. Αἱ σελίδες αὗται ἦσαν ἄλλοτε διατεθειμέναι εἰς ἀγγελίας. Σήμερον στερούμεθα τῆς προσόδου τῶν ἀγγελιῶν, χάριν τῶν ὀνομάτων. Ἀλλὰ πῶς εἶνε δυνατόν νὰ ἔχῃ τὸ φύλλον 16 σελίδας, νὰ ἦναι εἰκονογραφημένον καὶ νὰ τιμᾶται ἀντὶ 10 λεπτῶν μόνον; Αὐτὰ εἶναι φυσικῶς ἀδύνατα, ἄνευ τῶν ἀγγελιῶν. Ἀφοῦ ὅμως τὰ ὀνόματα πρέπει νὰ δημοσιεύωνται, ὅταν δι' ἕκαστον ἐξ αὐτῶν καταβάλλονται 10 λεπτά, καλύπτεται τὸ ἐκτοπιζόμενον εἰσόδημα τῶν ἀγγελιῶν καὶ ἐπιπληρώνεται τὸ οικονομικὸν ἰσοζύγιον τοῦ φύλλου. Ἀς παύσουν λοιπὸν τὰ παράπονα τῶν, οἱ ὀλίγοι εὐτυχῶς παραπονεθέντες, ἐὰν εἰλικρινῶς ἐπιθυμοῦν, ὅπως μᾶς γράφουν, νὰ ἴδουν τὸ φύλλον μας ὅχι στηριζόμενον ἁπλῶς, ἀλλὰ εὐδοκίμοι καὶ προσδεῖον. Ἐν δεκάλεπτον, καθ' ἑβδομάδα, διὰ τὴν λύσιν, εἶνε καὶ ἀσήμαντον καὶ μηδαμινόν, δι' ὅλους. Δι' ἡμᾶς ὅμως τίνε μέγα, διότι ἀσφαλίζει τὴν προόδον τοῦ φύλλου, τὴν ὁποίαν εἴμεθα βέβαιοι, ὅτι ποθοῦν ὅλοι οἱ ἀναγνώσται τῆς «Ἑλλάδος».

Ἐν τούτοις, λόγῳ τοῦ γραμματοσήμου, ἀρξάνομεν καὶ τὰ ἐτήσια βραβεῖα ὡς ἑξῆς :

Ὅστις λύσῃ τοὺς περισσότερους διωγωνισμούς, ἀπὸ τοῦ 16ου μέχρι τέλους Δεκεμβρίου 1908, θὰ λάβῃ ὡς βραβεῖον, Δραχμὰς ἑκατὸν 100.

Ἄν πολλοὶ λύσουν ἴσον ἀριθμὸν διαγωνισμῶν θὰ γίνῃ κλήρωσις καὶ ὁ πρῶτος κληρὸς θὰ δώσῃ τὸ 1ον βραβεῖον.

Ὁ δεύτερος θὰ λάβῃ δραχμὰς εἴκοσι πέντε (25).

Οἱ πέντε κατόπιν θὰ λάβουν ἕκαστος, ἀνὰ δραχμὰς δέκα (10).

Καὶ οἱ δέκα πέντε, μετ' αὐτοῦς, θὰ λάβουν ἕκαστος, ἀνὰ δραχμὰς πέντε (5).

Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΤΟΥ 18^{ου} ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Κατὰ λάθος, ἐτέθη εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον ὅτι ἡ προθεσμία τοῦ 18ου διαγωνισμοῦ ἔληγε τὴν 28 Φεβρουαρίου ἐνῷ λήγει τὴν ἑσπέραν τῆς προσεχοῦς Παρασκευῆς 7 Μαρτίου. Ἡ σχετικὴ δήλωσις ἐδημοσιεύθη τὴν ἰδίαν Κυριακὴν εἰς πέντε πρωῒνὰς ἐφημερίδας.