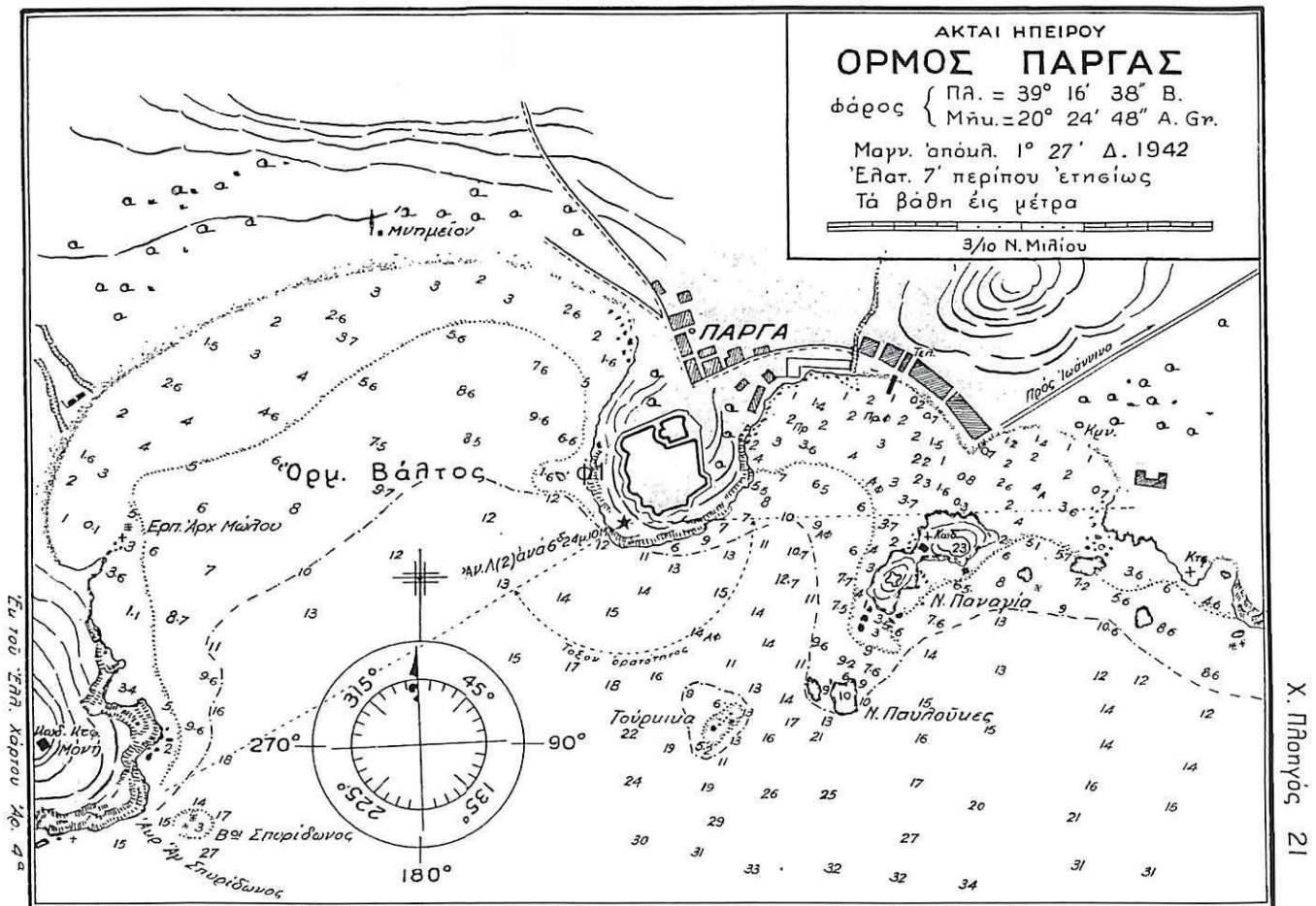




Όρμος Πάργας (τοπογραφικό διάγραμμα 1942)

Τα διδασκαλικά συνέδρια της πρωτοβάθμιας εκπαιδευτικής περιφέρειας Παραμυθιάς το σχολικό έτος 1936-1937



το αρχείο της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Θεσπρωτίας υπάρχουν, σε καλή κατάσταση, τα βιβλία επιθεωρήσεων της τέως Εκπ/κής Περιφέρειας Παραμυθιάς, που έχουν διαστάσεις 0,29x0,19 εκ. και στα οποία είναι καταχωρημένες οι εκθέσεις των επιθεωρητών, που αφορούσαν όλα τα σχολεία της περιφέρειάς τους. Σ' αυτά τα βιβλία, εκτός από τις εκθέσεις, καταχωρούνταν ακόμη οι εισηγήσεις των εισηγητών των διδασκαλικών συνεδρίων περιληπτικά, τα πορίσματα και οι σχετικές προτάσεις, που στα-

διακά έπρεπε να εφαρμοστούν στην πράξη.

Τρία από τα πιο οργανωμένα συνέδρια της Εκπ/κής Περιφέρειας Παραμυθιάς, ήταν αυτά που πραγματοποιήθηκαν το σχολικό έτος 1936-1937, στις τρεις μεγάλες πόλεις της Θεσπρωτίας, την Πάργα (29/9-3/10/36), την Παραμυθιά (7/10-11/10/37) και την Ηγουμενίτσα (25/10-29/10/37) και στα οποία συμμετείχαν, κατά τον τότε επιθεωρητή Φωτεινόπουλο, «άπαντες σχεδόν οι ευρεθέντες εν υπηρεσία διδάσκαλοι και νηπιαγωγοί».

Το πρώτο συνέδριο, που έγινε στην Πάργα, άρχισε τις εργασίες του στις 29 του Σεπτεμβρίου του 1936, ύστερα από σύντομη ομιλία του επιθεωρητή Φωτεινόπουλου «καθ' ην

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου

Παργινών Αθήνας, Αθανάσιος Βέργος και το Διοικητικό Συμβούλιο, εύχονται στους απανταχού Παργινούς χαρούμενο και ευτυχισμένο το 2011.



Ο Δήμαρχος του Καλλικράτειου Δήμου

Πάργας Αθανάσιος Λιόλιος και το Δημοτικό Συμβούλιο, εύχονται στους δημότες τους υγεία, ευτυχία, δημιουργία! Καλή χρονιά!

Ο Αντιπεριφερειάρχης του Ν. Πρέβεζας

Στράτος Ιωάννου εύχεται σε όλους τους κατοίκους του Νομού για το νέο χρόνο, χρόνια καλά και πολλά, χρόνια γεμάτα ελπίδα, αγάπη και ευτυχία.

Κοινωνικά Πάργας

Γεννήσεις:

- Ο Βάσος Μιχαήλ & η Ραντοσάβλιεβιτς Ντράγκανα απέκτησαν κορίτσι στις 08.05.2010.
- Ο Δούκας Νικόλαος & η Σαραφίδου Ευαγγελία απέκτησαν κορίτσι στις 19.08.2010.
- Ο Λαμπρούσης Κυριάκος & η Κοτρώτσιου Χρυσούλα απέκτησαν κορίτσι στις 20.09.2010.
- Ο Ζούλας Ανδρέας & η Μπούλα Λαμπρινή απέκτησαν κορίτσι στις 22.10.2010.
- Ο Κοτσάφτης Ιωάννης & η Τόκα Στέλα απέκτησαν αγόρι στις 01.11.2010.
- Ο Ζέρης Φώτιος-Σπυρίδων & η Γκαλουσιάν Σουσάνα απέκτησαν κορίτσι στις 11.11.2010.
- Ο Βέκιος Δημήτριος & η Χριστοδοπούλου Σταυρούλα απέκτησαν κορίτσι στις 08.12.2010.

Γάμοι:

- Η Τσίτσα Χαρούλα του Αντωνίου & ο Ζαφείρης Γεώργιος του Δημητρίου τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στην Αγία Κυριακή Πάργας, στις 23.10.2010.
- Ο Βέκιος Χρήστος του Πέτρου & η Λαζάνη Ελένη του Γεωργίου τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στην Πάργα, στις 23.10.2010.
- Ο Τσιχλάκης Ελευθέριος του Νικολάου & η Βερλέτη Παναγιώτα του Κωνσταντίνου τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στην Ανθούσα Πάργας, στις 30.10.2010.
- Ο Οικονόμου Ευθύμιος του Θωμά & η Ιακώβου Άννα του Ευαγγέλου τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο, στην Αγία Πάργας, στις 06.11.2010.
- Ο Πάλλης Βασίλειος του Ιωάννη & η Τακλάκογλου Μαρία-Ελένη του Δημητρίου τέλεσαν Πολιτικό γάμο, στις 27.11.2010 στην Πάργα.
- Ο Μήτσος Αντώνιος του Δημητρίου & η Ευθυμίου Αικατερίνη του Αλεξάνδρου τέλεσαν Πολιτικό γάμο στις 10.12.2010 στην Πάργα.
- Ο Τσοβίλης Ευάγγελος του Αθανασίου & η Σκάρπου Χριστίνα του Βασιλείου τέλεσαν Πολιτικό γάμο στις 10.12.2010 στην Πάργα.
- Ο Τσάνης Φώτιος του Λάμπρου & η Κόντου

Παρασκευή του Δημητρίου τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στις 02.10.2010 στην Κορώνη Δήμου Φαναρίου Πρέβεζας.

- Ο Παππάς Λεωνίδας του Ευάγγελου & η Λύκα Καίτη του Αρσένιου τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στις 16.10.2010 στο Μαργαρίτι Θεσπρωτίας.
- Ο Χατζής Νικόλαος του Αλέξανδρου & η Φάφα Σοφία του Γεωργίου τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στις 25.09.2010 στην Παραμυθιά
- Ο Γεωργίου Γεώργιος του Χρήστου & η Τσιική Καλλιόπη του Μιχαήλ τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στις 06.11.2010 στο Αιγάλεω Αττικής.
- Η Τσακανίκα Αντιγόνη του Αλέξανδρου & ο Τσότρας Αντώνιος-Λέων του Ιωάννη τέλεσαν Θρησκευτικό γάμο στις 22.10.2010 στη Βούλα Αττικής.

Θάνατοι:

- Ο Παναγιώτης Μανιάκης του Αθανασίου, απεβίωσε στην Πάργα, στις 26.09.2010, ετών 82.
- Η Σοφινή Ευαγγελίδου του Βασίλειου, χήρα Δημήτριου, απεβίωσε στην Αγία Πάργας, στις 07.10.2010, ετών 87.
- Ο Κωνσταντίνος Γιοχάλας του Αθανασίου, απεβίωσε στην Πρέβεζα, στις 13.10.2010, 80 ετών.
- Ο Θεόδωρος Βάσιος του Γεωργίου, απεβίωσε στους Φιλιάτες Θεσπρωτίας, στις 21.10.2010, 84 ετών.
- Ο Σωτήριος Πατέρας του Κων/νου, απεβίωσε στα Ιωάννινα, στις 05.11.2010, 72 ετών.
- Ο Αναστάσιος Γιοχάλας του Αθανασίου, απεβίωσε στα Ιωάννινα, στις 29.11.2010, 76 ετών.
- Ο Βασίλειος Λιάλιας του Θωμά, απεβίωσε στην Αγία Πάργας, στις 03.12.2010, 81 ετών.
- Η Δήμητρα Δανδολού του Κων/νου, χήρα Θεοδώρου, απεβίωσε στην Πάργα, στις 26.12.2010, 86 ετών.
- Η Ελισάβετ Ρίστα του Χρήστου, σύζυγος Χρήστου Μαζαρότι, απεβίωσε στο Αμαρούσιο Αττικής, στις 17.07.2010, 42 ετών.

Διορθώσεις-Παραλείψεις (φύλλο 73)

σελ. 4: «Παιδιά παίζετε θέατρο γιατί χανόμαστε». Απουσιάζει το όνομα της Ζωής Μπάτσιου που υποδύεται το ρόλο της θείας.

σελ. 6: «Παργινές συνταγές». Στο ρυζόγαλο, στα υλικά: Γάλα 4 ποτήρια.

Περιεχόμενα

Διδασκαλικά Συνέδρια 1936-1937.....	1,12
Κοινωνικά.....	2
Μικρές Ειδήσεις.....	3
Χριστούγεννα (Της Τούλας Στεφανίδου-Μαλακάτα).....	5
Παργινές Συνταγές.....	6
Τα γλυπτά της Πάργας και οι δημιουργοί τους... ..	7-10
Πρόσωπα της Πάργας που έγιναν κάρτες.....	11
Αρτηριακή Πίεση.....	13
Γνωρίζετε ότι.....	14
Δημοτικές Εκλογές 2010.....	15
Φωτορεπορτάζ.....	16

Σημείωμα του ΕΚΔΟΤΗ

Αντικειμενικά η φετινή Χριστουγεννιάτικη περίοδος είναι πολύ διαφορετική σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια. Η χαρούμενη διάθεση είναι μειωμένη, όπως μειωμένα είναι και τα εισοδήματα όλων εξαιτίας των επώδυνων μέτρων λιτότητας, ειδικά σε μια περίοδο, που παραδοσιακά οι Έλληνες αισθανόμαστε την ανάγκη να είμαστε περισσότερο γενναιοδωροί προς τους συνανθρώπους μας. Παρ' όλα αυτά ο ελληνικός λαός έχει αποδειχθεί μαχητής. Έχει μάθει να αγωνίζεται, να μην υποτάσσεται και να στενάζει το μέλλον με αισιοδοξία. Η ψυχοσύνθεση και η νοοτροπία του τον θωρακίζουν, τον χαλβδώνουν και τον καθιστούν ικανό να ανταποκριθεί με επιτυχία στις παράλογες απαιτήσεις των καιρών. Ας ελπίσουμε, λοιπόν, ότι αυτές οι γιορτές θα γεμίσουν την ψυχή όλων μας με χαρά και γαλήνη και ότι θα αποτελέσουν την αρχή για κάτι νέο, δημιουργικό, λιγότερο στενόχωρο και πιεστικό.

Καλή χρονιά

Ενισχύσεις - Συνδρομές

- 10 € Ντρίκας Χρήστος, Παπανικολάου Νικόλαος, Παπανικολάου Έλσα.
- 20 € Μελέτιου Ιωάννης, Δέσκα Χαριτίνη, Δέσκα Ιωάννης, Τόσκα Μαρίτσα, Θεμελής Λεάνδρος, Γκίνη Βαρβάρα.
- 30 € Βέργος Σ. Νικόλαος, Νίκα-Παπιά Ευτυχία.
- 40 € Βουρεκά Στασινή, Ρίτσας Αλέξανδρος, Δημητριάδης Χαράλαμπος, Δράκος Ανδρέας & Γρηγόρης.
- 50 € Χατζηθεοδώρου Στυλιανή, Κώσιος Αθανάσιος, Αντωνίου-Διαμάντη Σμαράγδα.
- 100 € Βάσος Ευριπίδης, Πηγής Σπυρίδων.

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΔΡΑΜΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ!!!

Ιδιοκτήτης: Σύλλογος Παργινών Αθήνας-Πειραιά-Περιχώρων «Η ΠΑΡΓΑ»
 Μαρίκας Κοτοπούλη 10, • 104 32 Αθήνα • Τηλέφωνο Γραφείου: 210 5225788 • Fax: 210 5237773
 Εκδότης-Διευθυντής: Βέργος Αθανάσιος, Πετμεζά 16, 11743 Αθήνα, Τηλ.: 210 9240940
 Σύνταξη: Δ.Σ. Συλλόγου
 Εμβόλιμα: Στέλιος Δημήτριος, Κώστα Βάρναλη 34, 122 44 Αιγάλεω, Τηλ.: 210 5615740
 Στην Πάργα εισπράττουν οι: Γκούλιουρα-Γκούνα Τασία, Ανδρέου Γεώργιος, Λένης Κ. Γεώργιος
 Παραγωγή: Press Line, Μάγερ 11, Τηλ.: 210 5225479

Τα κείμενα που φέρουν υπογραφή, εκπράζουν τις απόψεις του συγγραφέα τους.
 Η Συντακτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα της μη δημοσίευσης ή της σύνταξης των κειμένων κατά την κρίση της.

Η ΠΑΡΓΑ

Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις • Μικρές Ειδήσεις

Σχέδιο Καλλικράτης

Πρώτος και Δεύτερος βαθμός Αυτοδιοίκησης

Η νέα αρχιτεκτονική της αυτοδιοίκησης αποτελεί ριζική παρέμβαση σε όλο το φάσμα της αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού. Οι παρεμβάσεις που πραγματοποιούνται είναι:

1. Χωροθεσία των νέων Δήμων.
2. Συγκρότηση Περιφερειών.
3. Κατάργηση των Νομαρχιών και Επαρχειών.
4. Εισαγωγή του συμπαραστάτη του Δημότη και της επιχείρησης στο Δήμο.
5. Μεταφορά νέων αρμοδιοτήτων από κάθε υπουργείο προς την αιρετή περιφέρεια.
6. Δημιουργία συστήματος εποπτείας των ΟΤΑ.
7. Οικονομική κατοχύρωση των πόρων των ΟΤΑ με τη σύνδεσή τους με πόρους από:

• ΦΠΑ

• Φόρο ακίνητης περιουσίας

• Φόρο εισοδήματος

8. Μητροπολιτική αυτοδιοίκηση στην Αττική και Θεσσαλονίκη.

9. Οι Δήμοι είναι αυτοδιοικούμενοι και αποτελούν τον πρώτο βαθμό τοπικής αυτοδιοίκησης.

10. Οι περιφέρειες είναι αυτοδιοικούμενες και αποτελούν το δεύτερο βαθμό τοπικής αυτοδιοίκησης.

11. Μεταξύ των δύο βαθμών τοπικής αυτοδιοίκησης δεν υφίσταται σχέση ελέγχου και ιεραρχίας αλλά συνεργασίας και συναλληλίας.

12. Δημιουργούνται 7 αποκεντρωμένες διοικήσεις και σε κάθε μία προΐσταται ένας Γενικός Γραμματέας.

Α. ΔΗΜΟΙ

1. Ο Δήμος διοικείται από:

- Το Δημοτικό Συμβούλιο
- Την Οικονομική Επιτροπή
- Την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής
- Την Εκτελεστική Επιτροπή
- Το Δήμαρχο

2. Στους Δήμους μεταβιβάζονται οι αρμοδιότητες:

- Έκδοση οικοδομικών αδειών
- Σύνταξη πράξεων εφαρμογής
- Διατηρείται ο θεσμός των προγραμματικών συμβάσεων.

3. Οι Δήμοι μπορεί να έχουν:

- Μία κοινωφελή επιχείρηση

- Μία Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης, Αποχέτευσης
- Επιχείρηση για λειτουργία ραδιοφωνικού ή τηλεοπτικού σταθμού, με προϋποθέσεις
- Μία δημοτική ανώνυμη εταιρεία για την αξιοποίηση της δημοτικής ακίνητης περιουσίας.

Β. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ

Η Περιφέρεια διοικείται από:

- Τον Περιφερειάρχη
- Τον Αντιπεριφερειάρχη
- Περιφερειακό Συμβούλιο
- Οικονομική Επιτροπή
- Εκτελεστική Επιτροπή
- Περιφερειακό Ταμείο ανάπτυξης που εποπτεύεται από τον Υπουργό Εσωτερικών (ΠΤΑΝ).

Γ. ΕΛΕΓΧΟΣ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ

Η εποπτεία σε δήμους και περιφέρειες ασκείται από το κράτος με:

- Έλεγχο νομιμότητας των πράξεων.
- Πειθαρχικό έλεγχο.
- Αυτοτελή υπηρεσία εποπτείας ΟΤΑ με προϊστάμενο που φέρει τον τίτλο «Ελεγκτής Νομιμότητας».
- Προληπτικό έλεγχο των δαπανών από το Ελεγκτικό Συνέδριο.

Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος

Η καθιερωμένη ετήσια πολιτιστική εκδήλωση της Π.Σ.Ε. «Η πίτα του Ηπειρώτη» θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 6 Φεβρουαρίου 2011 και ώρα 10 π.μ. στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας. Όπως κάθε χρόνο, το πρόγραμμα της κορυφαίας αυτής εκδήλωσης της ηπειρωτικής αποδημίας θα περιλαμβάνει: Κοπή της παραδοσιακής Βασιλόπιτας, μουσικά και χορευτικά ηπειρωτικά συγκροτήματα και τραγούδια από Ηπειρώτες τραγουδιστές που θα πλαισιώνουν το πρόγραμμα.

Κόμβος Καρτερίου - Διακλάδωση Πάργας

Υπογράφηκε η σύμβαση του Δημοσίου με την τεχνική εταιρεία ΤΕΡΝΑ για την κατασκευή του έργου. Πρόκειται για ένα σημαντικό έργο, που αποτελεί χρόνια απαίτηση των πολιτών, γιατί θα διευκολύνει τη μετακίνηση των οχημάτων παρέχοντας ταυτόχρονα ασφάλεια στους οδηγούς. Ευελπιστούμε να αρχίσουν οι εργασίες γρήγορα και να μην έχουμε τα έργα τους καλοκαιρινούς μήνες.

Σπύρος Περεισιάδης: 1854-1918

Ο Σπύρος Περεισιάδης είναι ένας «θεατρικός - ποιητής» γεμάτος ειδυλλιακές σκηνές... ενός βουκολικού κόσμου - φυγαδευμένου στις παρορμήσεις του.

Γεννήθηκε το 1854, στο Μεσορρούγι Ανατολικής Αιγαλίας. Πατέρας του ήταν ο δικολάβος του Ειρηνοδικείου Νωνακρίδας, Σωτήρης Περεισιάδης και μητέρα του η Δημητρούλα Κανελλοπούλου - αδελφή του σπουδαίου αγιογράφου και λόγιου της Ακράτας Γεωργίου Κανελλόπουλου - από τον θείο του, ο μικρός Σπύρος, παίρνει τις πρώτες επιρροές του κι ενατενίσσεις, πλάθοντας το θεατρικό του πορτραίτο. Στο Μεσορρούγι τελειώνει το Δημοτικό Σχολείο και στην Ακράτα το Σχολαρχείο. Έπειτα εργάζεται Γραμματέας στον Δήμο Νωνακρίδας κι αργότερα Γραμματοδιδάσκαλος στην Περιστέρα.

Ο Σπύρος Περεισιάδης από νωρίς είχε έμφυτη την κλίση στην ποίηση και στη δραματουργία της ζωής: παιδί, παίζοντας "Τσιλίκι" χάνει το ένα του μάτι. Έπειτα, σε σκηνή έργου του (έπαιζε ηθοποιός) εκπυρσοκρότησε το πιστόλι που κρατούσε, με αποτέλεσμα το καψούλι να τον τραυματίσει και στ' άλλο μάτι! Ο Π. Αντωνόπουλος, γράφει: «Αν και η ζωή του, του εστέρησε το φως, η λάμπουσα ψυχή του, μας έδωσε το πνευματικό φως στα έργα του, με τον ολοκληρωμένο θεατρικό λόγο». Έναν λόγο προσιτό, συγκινησιακό, «αποσταγματικό της έντασης, λυρικό - δημώδη». Στη συνέχεια ο Σ.Π. πηγαίνει στην Αθήνα και με αλλεπάλληλες εγχειρήσεις προσπαθεί να θεραπεύσει τα μάτια του, χωρίς αποτέλεσμα.

Το 1887 επιστρέφει στην Ακράτα, με σχεδόν χαμένη την όρασή του. Εκεί δραστηριοποιείται πολιτιστικά, ιδρύοντας τον σύλλογο «Ηώ» και το 1891 εκδίδει την εφημερίδα «Αστραπή». Στην Ακράτα, το 1892 υπαγορεύοντας γράφει το έργο «Μαργαρίτα». Το έργο αυτό ανεβαίνει από 6-9 Σεπτ. 1893 στο θέατρο «ΤΣΟΧΑ» της Αθήνας, από τον θίασο Αλεξιάδου - Παντόπουλου - Καρδοβίλλη. Η εφημερίδα «Εστία» γράφει: «Η Μαργαρίτα απέσπασε επαίνους, αλλά και πικρόχολα σχόλια, προκάλεσε επεισόδια, ύβρεις, εμπυσομούς, ξυλοδαρμούς, καταγγελίες και γραφειοπόλεμο.»

Μετά την απροσδόκητη περιπέτεια του πρώτου του έργου, ο Σπύρος Περεισιάδης το 1893, γράφει την περίφημη «Γκόλφω» κι έπειτα τα έργα: «Η σκλάβα» 1894. «Η Εομέ» 1896... το 1897 εγκαθίσταται μόνιμα στην Αθήνα, δίπλα στην αφοσιωμένη αδελφή του Ασπασία. Ακολουθούν: «Η Μόρφω» 1898. «Η Μόσχω» 1898 (πρώτη παρουσίαση της «Μόσχως» 1 Αυγ. 1898, στο θέατρο «ΠΕΙΡΑΙΩΣ» με τον θίασο του Ευάγγελου Παρασκευόπουλου) και συνεχίζει με τις «Νεράιδες» 1899. «Ο χορός του Ζαλόγγου» και «Βασίλισσα των ανθέων» 1906. «Μαγεμένος Βοσκός» 1909. «Πάργα» 1911. «Πατρίδα» και «Διπλά στέφανα» 1914. Το 1914 τυπώνει και την ποιητική συλλογή «Καινούριες δάφνες» ποίημα πατριωτικό. Το 1916 γράφει τον «Εθελοντή» και τον «Προεστό του χωριού» το τελευταίο του δημιούργημα, (οκτώ έργα του, είναι γραμμένα μ' έμμετρο λόγο).

Η «Γκόλφω» τον Ιαν. 1895 παίζεται στην Πάτρα. Το καλο-

καίρι της ίδιας χρονιάς στην Αθήνα - συγχρόνως! σε δύο θέατρα («ΤΣΟΧΑ» και «ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ»). Το ίδιο καλοκαίρι το έργο, μαζι με τον συγγραφέα Σπύρο Περεισιάδη, πηγαίνει στη Σμύρνη της Μικράς Ασίας.

Το Σεπτ. 1895, παίζεται, πάλι σε δύο Αθηναϊκά θέατρα. Τον Οκτώβριο ταξιδεύει στην Κωνσταντινούπολη. Και τα Χριστούγεννα κατακτά δάφνες στην Οδησό της Ρωσίας.

Το 1911, στο «Δημοτικό Θέατρο Αθηνών» η «Γκόλφω» πανηγυρίζει την 500η παράσταση! ... και στις 26 Ιαν. 1913, στο θέατρο «ΕΔΕΜ» της Θεσσαλονίκης, ο Εθνικός Δραματικός Θίασος, Ποφάντη - Παπαστεφάνου, με τη «Γκόλφω» υποδέχεται τον πρωθυπουργό της Ελλάδας, Ελευθέριο Βενιζέλο (το πρόγραμμα τυπώνεται σε τρεις γλώσσες: Ελληνικά, Βουλγαρικά και Γαλλικά).

Το 1914 η «Γκόλφω» γίνεται η πρώτη Ελληνική κινηματογραφική ταινία, με ιστορία. Γυρίστηκε από το Σμυρναίο επιχειρηματία Φίλιππο Μαρτέλλι, με πρωταγωνίστρια τη δημοφιλή - τότε Ολυμπία Δαμάσκου. Η «Γκόλφω» μεταφράστηκε στα Τουρκικά και τα Εβραϊκά και παιζόταν από θιάσους της Κωνσταντινούπολης και της Σμύρνης (ήταν τ' αγαπημένο έργο του Σουλτάνου Αβδούλ Χαμίτ).

Το 1927 παίζεται στη Μασσαλία. Το 1936 στην Αλεξάνδρεια. Το 1938, η «Γκόλφω» παρουσιάζεται από τους αυτοεξόριστους Έλληνες, στο Παρίσι, η παράσταση οργανώθηκε από τον Hubert Pernot, κι είχε χαρακτήρα διαμαρτυρίας εναντίον της δικτατορίας του Μεταξά. Στην περίοδο της «κατοχής» ανεβαίνει το 1941 στη Θεσσαλονίκη, στο θέατρο «ΗΛΥΣΙΑ», ως οπερέτα και το 1942, στην ίδια πόλη, στα θέατρα «ΑΠΟΛΛΩΝ» και «ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ». Το 1944 η Ηρώ Χαντά τ' ανεβάζει στην Αθήνα, οι Γερμανοί το απαγορεύουν, κλείνοντας τη πρωταγωνίστρια στη φυλακή. Η ίδια αργότερα, το 1951, παρουσιάζει τη Γκόλφω, στο Γιοχάνεσμπουργκ της Αφρικής.

...Είναι ένα έργο ζωντανό, γιατί έχει απλότητα κι αλήθεια και μια γλώσσα «καλλιγραφική» άπταιστα - Ελληνική. Είναι μια Ιστορία που συνεχίζεται σε αλλεπάλληλες πετυχημένες εκδόσεις: εμπνέει το λαϊκό ζωγάφο Θεόφιλο. Γίνεται «οικονική αναφορά» στον κινηματογραφικό «Θίασο» του Θεόδ. Αγγελόπουλου. Διασκευάζεται ραδιοφωνικά. Γυρίζεται ταινία ξανά κι ξανά... τηλεοπτική διαφήμιση του 2000. Μυθιστόρημα. Το καλοκαίρι του 2004 παίζεται με επιτυχία στην Ελληνική Επαρχία.

Ο Σπύρος Περεισιάδης, πέθανε στις 11 Ιαν. 1918, στην Αθήνα, από «ισπανική γρίπη» πάμφωτος, με στολισμένους με δάφνες από τη «Γκόλφω» τη «Σκλάβα», την «Εομέ»,

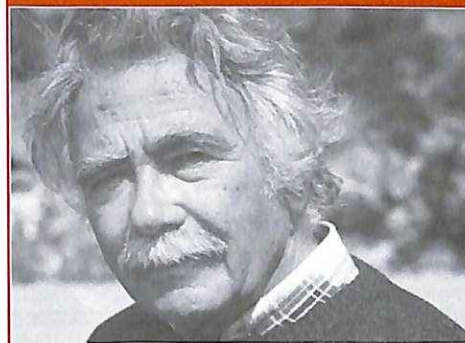
...κι αφού το 1914 η Βουλή των Ελλήνων είχε αρνηθεί τη συνταξιοδότησή του. Η κηδεία του έγινε «Δημόσια Δαπάνη». Τον αποχαιρέτησαν, εκ μέρους της «Εταιρείας των Θεατρικών Συγγραφέων» ο Πρόεδρος Μπάμπης Άννινος, κι ελάχιστοι φίλοι.

Ήταν ο Δάφνης του λαϊκού μας πολιτισμού.

Τα θεατρικά του έργα: «**Η Πάργα**» 1911 και «**Πατρίδα**» 1914 αναφέρονται στην πολύπαθη Πάργα και οι πρωταγωνιστές φέρουν επίθετα Παργινών.



Παύλος Βρέλλης



25/3/1923 – 23/7/2010

Γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1923 και ορφάνεψε σε ηλικία 4 ετών από μητέρα. Εννιά χρόνια αργότερα χάνεται και ο πατέρας του.

Η θεία του Σοφία Παραμυθιώτη, αδελφή της μητέρας του, τον μεγαλώνει και τον σπουδάζει. Το 1945 μπαίνει στη Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία και αποφοιτά το 1947.

Εργάζεται σαν καθηγητής Τεχνικών σε Γυμνάσια και Λύκεια. Ανακαλύπτει τις αδυναμίες του συστήματος της εκπαίδευσης και προετοιμάζει κατάλληλα με τα μαθήματά του αυτά, μελλοντικούς υποψήφιους Αρχιτεκτονικής, μιας και δεν υπάρχει ανάλογος κύκλος μαθημάτων για υποψήφιους Α.Σ.Κ.Τ.. Ιδρύει δική του σχολή την οποία διατηρεί για αρκετά χρόνια, δίνοντας απαραίτητα εφόδια όχι μόνο με μαθήματα όπως γραμμικό και ελεύθερο σχέδιο που διδάσκει, αλλά και με τη γενικότερη καλλιτεχνική αγωγή του. Παντρεύτηκε τη Μαρία Γιαννίκα το 1962, απέκτησαν δύο παιδιά, τον Κων/νο (1966) και την Άννα (1970).

Στο θέμα της Ιστορίας δείχνει μια εξαιρετική ευαισθησία. Γράφει ποίηση, Συλλογές «Θύμησης» 1969, «Φόρμες» 1972, 1983 κ.ά.

Το μουσείο κερώνων ομοιωμάτων, δημιουργήμα του στο Μπιζάνι στα Γιάννενα, λειτουργεί σε ένα σπίτι που θυμίζει ηπειρωτικό αρχοντικό.

Στις αίθουσες στεγάζονται 150 κέρνα ομοιώματα, οργανωμένα με 36 συνθέσεις. Οι μορφές που παρουσιάζονται σχετίζονται με την επανάσταση του '21 κ.ά. Τα γλυπτά του ζωντανεύουν, δημιουργώντας ανθρωπίνες μορφές από κερί, οι οποίες έχουν το ρόλο των πρωταγωνιστών, αφού έχει προηγηθεί η δουλειά ενός γλύπτη. Έχει βραβευθεί για το έργο του από πολλούς φορείς. Απεβίωσε στις 23-7-2010.

Χριστούγεννα



Της Τούλας
Στεφανίδου-Μαλακάτα

Είναι γιορτή αγάπης και ειρήνης. Χριστός γεννιέται, δοξάσατε. Πριν καλομπεί ο χειμώνας έρχονται οι γιορτές των Χριστουγέννων, γεμάτες ελπίδα και προσμονή.

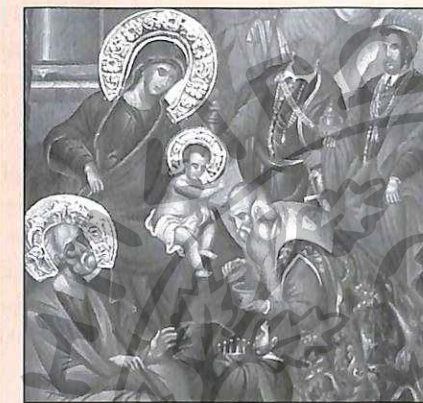
«Ο Αϊ Μηνάς εμήνυσε και τ' Αϊ Φιλίππου αυτού είμαι». Από του Αϊ Φιλίππου που αποκρέβανε μετρούσαν τις μέρες. «Ο φτωχός ο Φίλιππος όλη μέρα δούλευε και το βράδυ απόκρευε».

Τα μικρά παιδιά τα νήστευαν μια εβδομάδα. Ήταν αρκετό έλεγε ο παπάς. Και δυνάμωνε το κρύο και λέγανε: «Κάνει κρύο, κάνει τσίφι για το δόλιο το κοτσίφι».

«Με τα Νικολοβάρβαρα βαρύς χειμώνας πέφτει»
ή «Βαρβαρίτσι, Νικολίτσι Σάβα τι 'θελες στη μέση»
ή «Αϊ Βαρβάρα βαρβαρώνει (δυναμώνει το κρύο)

Αϊ Σάβας σαβανώνει (σκεπάζει το χιόνι) κι
Αϊ Νικόλας παραχώνει (θάβει το πολύ χιόνι)»

και όσο πλησιάζανε οι γιορτές αυξάνανε και οι προετοιμασίες.



Ύστερα από τόσα χρόνια πισωγυρίζει στο πατρικό σπίτι και οσφραίνεται τη μυρωδιά του καμμένου ξύλου, τον ασβέστη, τη μοσκοβολιά του φούρνου και θυμάται τους στίχους του Κωστή Παλαμά: «Το σπίτι μου το πατρικό κι ας το πατούν οι ξένοι, στοιχείο 'ναι και με προσκαλεί, στοιχείο και με μαγεύει».

Την παραμονή των Χριστουγέννων τα μικρά παιδιά θέλανε να δούνε το λαμπρό αστέρι, αυτό που οδήγησε τους μάγους στη Βηθλεέμ, στη φάτνη που γεννήθηκε ο Χριστός.

Τους τρεις μάγους Βασιλείς, τον Μελχιόρ, Βαλτάσαρ και Γκασπάρ που προσκύνησαν και προσέφεραν στο νεογέννητο, χρυσό, λίβανο και σμύρνα.

Την παραμονή πηγαίνανε τα παιδιά και μεταλαβαίνανε και όταν γυρίζανε σπίτι η μητέρα τους είχε ετοιμάσει γλυκό «Τα σπάργανα του Χριστού» όπως το λέγανε. Ζυμώνανε αλεύρι, νερό και λίγο αλάτι και ανοίγανε φύλλα που ψήνανε και ένα, ένα τα βάζανε σε μεγάλο ταψί και ρίχνανε τριμμένα αμύγδαλα, καρύδια, κανέλα και τα σοροπιάζανε. Ύστερα από τη νηστεία δεν ήταν σωστό να φάνε λιπαρά. Ούτε οι καλύτεροι διαιτολόγοι να ήταν. Σε άλλα μέρη της πατρίδας μας για το χριστουγεννιάτικο τραπέζι ψήνανε γουρούνι, σφάζανε κόκορα, μαγειρεύανε ντολμάδες και λέγανε «Χριστός γεννιέται γιαπράκια φάτε», με λάχανο που οι ίδιοι καλλιεργούσαν χωρίς λιπάσματα και εντομοκτόνα.

Τις μέρες αυτές προσπαθεί η οικογένεια, κυρίως ο παππούς και η γιαγιά να βρεθούν όλοι στο Χριστουγεννιάτικο τραπέζι να ανταλλάξουν ευχές, να πούνε: «Και του χρόνου με υγεία και να είμαστε όλοι στο μέτρο».

Παργινές Συνταχές

Χοιρινό με σέλινο

Υλικά:

1 κιλό κρέας χοιρινό
1 ποτηράκι κρασιού λάδι
2 κρεμμύδια τριμμένα μέτρια
1½ κιλό σέλινα με ρίζες
αλάτι-πιπέρι

Για το αυγολέμονο

2 αυγά
½ ποτηράκι κρασιού λεμόνι

Εκτέλεση:

Πλένουμε και κόβουμε το κρέας σε μερίδες. Βάζουμε το λάδι και τα κρεμμύδια στην κατσαρόλα και τα φέρνουμε γύρω με την κουτάλα να ξανθίσουν. Ρίχνουμε 1½ ποτήρι ζεστό νερό και αφήνουμε το κρέας να βράσει.

Καθαρίζουμε, πλένουμε και κόβουμε το σέλινο και τις ρίζες σε μεγάλα κομμάτια. Τα ζεματάμε για 10' σε μια κατσαρόλα και τα σουρώνουμε.

Όταν το κρέας έχει σχεδόν βράσει, ρίχνουμε το σέλινο και το αλατοπίπερο και συνεχίζουμε το βράσιμο έως ότου βράσουν και τα σέλινα και το κατεβάζουμε από τη φωτιά.

Τέλος χτυπάμε τ' αυγά, προσθέτουμε το λεμόνι και σιγά-σιγά το αυγοκόβουμε με το γνωστό τρόπο όταν το φαγητό έχει ζουμί. Εάν δεν έχει ζουμί προσθέτουμε λίγο ζεστό νερό, το βράζουμε και στη συνέχεια το αυγοκόβουμε.

Καταϊφι

Υλικά:

1 κιλό καταϊφι
1½ ποτήρι καρύδια
1 κουταλιά κανέλα
1 ποτήρι βούτυρο
2 κουταλιές φρυγανιά

Εκτέλεση:

Σε μια λεκάνη τοποθετούμε τα καρύδια κοπανισμένα (χοντρά), τη ζάχαρη, την κανέλα, τις 2 κουταλιές φρυγανιά, τ' ανακατεύουμε και έχουμε τη γέμιση έτοιμη.

Τραβάμε κλωστές από την ποσότητα καταϊφι, τόσες όσες μπορούμε να τυλίξουμε ένα κομμάτι.

Με το κουτάλι τοποθετούμε τη γέμιση στο καταϊφι και αφού το τυλίξουμε το τοποθετούμε σε βουτυρωμένο ταψί, συνεχίζοντας. Στο τέλος αφού έχουμε τελειώσει, με ένα κουταλάκι ρίχνουμε βούτυρο σε κάθε κομμάτι. Το ψήνουμε σε μέτριο φούρνο για 1 ώρα.

Σιρόπι

2 ποτήρια νερό, 2 ποτήρια ζάχαρη, λίγη βανίλια.

Τα βράζουμε να γίνει ένα σιρόπι, όχι τόσο πηχτό. Όταν βγει από το φούρνο το περιχύνουμε με το σιρόπι και το κουνάμε αριστερά-δεξιά να πάει παντού. Το σκεπάζουμε με μια πετσέτα έως ότου κρυώσει.

Καλή επιτυχία

Χάρης Σ. Πάτσης

Την 27η Οκτωβρίου, σε ηλικία 98 ετών, ο παιδαγωγός - συγγραφέας - εκδότης Χάρης Σ. Πάτσης, έφυγε από τη ζωή.

Ο Χάρης Σ. Πάτσης γεννήθηκε στο Δήμο Θεσπρωτικού Πρέβεζας, σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή - Έδρα Παιδαγωγικής, ενώ στη διάρκεια των πανεπιστημιακών σπουδών του παρακολούθησε παράλληλα μαθήματα στην Πάντειο και στη Γαλλική Ακαδημία.

Χρημάτισε Αριστίνδην Εκπαιδευτικός Σύμβουλος στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και Διευθύνων Σύμβουλος του «Γενικού Συμβουλίου Βιβλιοθηκών Ελλάδος», ενώ τιμήθηκε με το Α' Χρυσό Μετάλλιο Παιδείας, για τη συνεισφορά του στην άνοδο του πνευματικού επιπέδου του ελληνικού λαού.

Οι εκδοτικές δραστηριότητές του ξεκίνησαν το 1945, με την ίδρυση του ομώνυμου εκδοτικού Οργανισμού, ο οποίος εξέδωσε μεταξύ άλλων εκπαιδευτικών έργων και την 24τομη «Νέα Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια», την οποία αργότερα επέκτεινε σε 36τομη. Το έργο του μπήκε σε κάθε σπίτι. Όχι σαν μουσαφίρης μιας μέρας, αλλά δάσκαλος προσωπικός της φτωχολογίας που προσπαθούσε για μάθηση και γνώση, που προσπαθούσε για προκοπή. Οι σελίδες του Χάρη Πάτση έφεραν τις δαχτυλιές του συνολικού μόχθου. Τα ιδιόρρυθμα δαχτυλικά αποτυπώματα αναγνώρισης της μείζονος προσπάθειας χιλιάδων παιδιών της Ελλάδος να μάθουν γράμματα, να προοδέψουν και να κτίσουν τη ζωή τους.

Η σωρός του μεταφέρθηκε από τη σύζυγό του Ελένη και το γιό τους Χάρη-Τζο Πάτση στο εξωτερικό όπου πραγματοποιήθηκε η καύση του όπως επιθυμούσε.

**Η «Πάργα» εκφράζει τα θερμά της
συλλυπητήρια στην οικογένεια του εκλιπόντος**

Σύλλογος Παργινών Αθήνας

**Η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας του Συλλόγου
θα πραγματοποιηθεί 16 Ιανουαρίου 2011
ημέρα Κυριακή και ώρα 11π.μ. στο Ξενοδοχείο
«TITANIA», Πανεπιστημίου 52.**

**Παρακαλείστε να τιμήσετε όλοι με την παρουσία
σας την εκδήλωση αυτή, η οποία θα δώσει την
ευκαιρία για την ανταλλαγή ευχών για ένα
χαρούμενο, ειρηνικό και υγιή καινούργιο χρόνο.**

**Με εξαιρετική τιμή
Για το Δ.Σ.**

**Ο Πρόεδρος
Αθανάσιος Βέργος**

**Η Γεν. Γραμματέας
Ανδρονίκη Μπάκουλη**



Τα γλυπτά της Πάργας και οι δημιουργοί τους

Από τον Αθανάσιο Βέργο

Ο Λέων του Αγίου Μάρκου

Είναι έμβλημα της Γαληνοτάτης Δημοκρατίας της Βενετίας και τον συναντάμε σε οποιοδήποτε μέρος της Ελλάδας, που γνώρισε την Ενετική κυριαρχία, όπως Κέρκυρα, Κύθηρα, Λευκάδα, Κρήτη, Ναύπλιο, Πάργα, κ.ά.

Στην Πάργα όπως και στα περισσότερα Ενετοκρατούμενα μέρη βρίσκεται πάνω από την τοξωτή πύλη της εισόδου του ενετικού φρουρίου και πάνω από τη σιδερένια πόρτα με τα καρφιά. Για το λίθινο επιτοιχισμένο γλυπτό δεν διαθέτουμε πληροφορίες για την ακριβή χρονολογία κατασκευής του, ούτε και για τον καλλιτέχνη. Πιθανολογείται ως χρόνος κατασκευής του ο 15ος αιώνας.

Τα σημάδια του χρόνου είναι εμφανή στο λέοντα που κάποτε συμβόλιζε τη δόξα και τη δύναμη της Γαληνοτάτης Δημοκρατίας της Βενετίας.



Λέων Αγ. Μάρκου (Φρούριο Πάργας).

Ταφικό μνημείο «Δηϊδάμειας Βασιλά»



Τάφος Δηϊδάμειας Βασιλά (Κοιμητήριο Πάργας).

Η επιτύμβια πλάκα που σώζεται στο κοιμητήριο Πάργας είναι διαστάσεων 1,81cm x 89cm και πάχους 8cm από Πεντελικό μάρμαρο. Φέρει στο επάνω μέρος ένα μικρό σταυρό δαφνοστεφανωμένο. Η ανάγλυφη γυναικεία μορφή που δεσπόζει στο κέντρο είναι με καλοφτιαγμένα μαλλιά και αέρινο μανδύα. Η εικόνα της μας παραπέμπει σε αρχαιοελληνική θεματολογία καθώς περιμετρικά έχει ανάγλυφους έλικες αμπελού.

Το γλυπτό βρισκόταν στο παλιό κοιμητήριο του Καθεδρικού Ναού του Αγίου Νικολάου και διασώθηκε από την καταστροφή για την αναδιαμόρφωση του χώρου το 1950.

Μετά το θάνατο της Μαρίας Βασιλά-Στύλλου [ευεργέτιδος (1890-1987)] συγγενή της οικογένειας Βασιλά, το γλυπτό μεταφέρθηκε στο κοιμητήριο όπου κοσμεί σήμερα τον τάφο της. Η επιτύμβια στήλη αρχικά είχε τοποθετηθεί στον τάφο της Δηϊδάμειας Βασιλά από τον Βασίλειο Ευαγ. Βασιλά μεγάλο ευεργέτη της Πάργας (1850-1928) γιό της, που ζούσε κυρίως στη Τεργέστη, αναγράφει δε:

ΕΝΘΑΔΕ ΚΕΙΤΑΙ ΔΗΪΔΑΜΕΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΗ ΒΑΣΙΛΑ
ΒΙΩΣΑ ΕΤΗ 69 ΕΤΕΛΕΥΤΑ ΤΗ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ 1880
ΣΗΜΑ ΤΟΔΕ ΥΪΚΗΣ ΣΤΟΡΓΗΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΒΟΥΛΓΑΡΗ ΕΠΟΙΟΥΝ ΑΘΗΝΑΙ

Οι αδελφοί Βούλγαρη με καταγωγή από την Τήνο είναι οι κατασκευαστές αυτού του υπέροχου αρχαιοπρεπούς ταφικού μνημείου, το οποίο παραγγέλθηκε από τους Βασιλάτες στο εργαστήριό τους στην Αθήνα και έφθασε στην Πάργα τέλη του 1880. Πλήθος γλυπτών των Αδελφών Βούλγαρη συναντάμε σε τάφους στο Α' Κοιμητήριο Αθηνών, οι οποίοι είναι διατηρητέα μνημεία.

Γεωργαντή-Οικονομοπούλου Λουκία, γλύπτρια (1919-2001)

Γλύπτρια και ζωγράφος. Κόρη των επίσης γλυπτών Νικολάου (με πιο γνωστό του έργο την προτομή του Καραϊσκάκη στην Καρδίτσα 1936) και της Ελένης - ζωγράφου και χαλκογράφου.

Από τα πιο διάσημα γλυπτά της Γεωργαντή είναι αυτό του έφιππου Γεωργίου Καραϊσκάκη, το οποίο στήθηκε στην ομώνυμη πλατεία του Πειραιά το 1965, ο ανδριάντας ύψους 2,60μ., του ποιητή Κώστα Κρυστάλη, που κοσμεί τη γενέτειρά του, το χωριό Συράκο της Ηπείρου, η προτομή του γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπά στην ομώνυμη πλατεία της Αθήνας, αυτή της εθελόντριας αδελφής που βρίσκεται στον κήπο του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου. Φιλοτέχνησε ένα μνημείο



Κωνσταντίνος Κανάρης (1790-1877).



Αποκαλυπτήρια προτομής Κων. Κανάρη (18-8-1963), στη δεξίωση του Δημαρχείου. Από αριστερά: Κων. Τσολλάκας Διτης VIIIης Μεραρχίας, Αλέξ. Μπάγκας, Δήμαρχος Πάργας, Ιωάννης Κ. Κανάρης, Αικατερίνη και Κ. Κανάρη, Εριέττα Μ. Κανάρη, Μιλτιάδης Α. Κανάρης, Δημ. Κωσσοές Αρχηγός Γ.Ε.Ν., Γεωργ. Μαρκόπουλος Νομάρχης Πρεβέζης, Όρθια η γλύπτρια Λουκία Γεωργαντή-Οικονομοπούλου, Σωτ. Ζούμπος κλπ.

στη μνήμη των πεσόντων μαθητών σε γυμνάσιο της Πάφου στην Κύπρο, την προτομή της αγωνίστριας της εθνικής αντίστασης Λέλας Καραγιάννη στην Αθήνα, στα αποκαλυπτήρια της οποίας παραβρέθηκε και η ίδια η Γεωργαντή στις 9 Ιουνίου 1963, του Κων/νου Κανάρη 1963 και του Ιωάννη Δημουλίτσα-Πατατούκου 1966 στην Πάργα κ.ά.

Το ζωγραφικό της έργο περιλαμβάνει ελαιογραφίες και υδατογραφίες. Ωστόσο, τα έργα που την έκαναν διάσημη στο ελληνικό και ξένο κοινό είναι οι γλυπτές προτομές δημοσίων προσώπων: μέλη της βασιλικής οικογένειας, πρωθυπουργοί και πολιτικοί της Ελλάδος, ξένοι πολιτικοί, δήμαρχοι της Αθήνας καλλιτέχνες και ιερωμένοι. Μάλιστα ο Δήμος Αθηναίων την τίμησε με το μετάλλιο του Δήμου για την προσφορά της, όπως και με την έκδοση λευκώματος με τίτλο «Λουκία Γεωργαντή-γλύπτρια».

Από το 1992 έως το 2001, στο σπίτι και εργαστήριο της Γεωργαντή, (Αναπαύσεως 20 και Τιμολέοντος 2, Μετσ, Αθήνα), λειτουργούσε μουσείο με έργα της ίδιας και των δύο γονέων της. Μετά το θάνατό της και σύμφωνα με την επιθυμία της, το μουσείο εδωρήθη στο Δήμο Αθηναίων και μέρος της συλλογής μεταφέρθηκε στο μουσείο Μάνου Φαλτσάιτς στη Σκύρο, όπου βρίσκεται και το λευκού χρώματος εκμαγείο της προτομής του Κων/νου Κανάρη που βρίσκεται στην Πάργα.

Στην Πάργα υπάρχουν δύο προτομές της Λουκίας Γεωργαντή:

- Του Κων/νου Κανάρη, ύψους 86cm, του 1963, που βρίσκεται στην ομώνυμη πλατεία στην τοποθεσία Φάληρο. Αναγράφει δε: Γλύπτρια Λουκία Γεωργαντή 1963.

Στις 18 Αυγούστου του 1963 έγιναν τα αποκαλυπτήρια της προτομής του Πάργιου πυρπολητή του '21 Κων/νου Κανάρη στα πλαίσια του εορτασμού της 100ετίας από την επίσκεψή του στη γενέτειρά του Πάργα, 5/4/1863 - 5/4 18/8/1963.

Η γλύπτρια υπήρξε καλεσμένη του τότε δημάρχου Αλ. Μπάγκα και παραβρέθηκε μαζί με άλλους καλεσμένους στα αποκαλυπτήρια της προτομής.

- Και του Πάργιου Ιωάννη Δημουλίτσα-Πατατούκου, δάσκαλου της πυρπολικής τέχνης του 1821, ύψους 75cm, του 1966. Η προτομή βρίσκεται δεξιά της εισόδου του Δημαρχείου και αναγράφει: Γλύπτρια Λουκία Γεωργαντή 1966, το δε εκμαγείο στο χρώμα του μπρούτζου βρίσκεται στο μουσείο Λουκίας Γεωργαντή στην Αθήνα.

Και τα δύο γλυπτά είναι φιλοτεχνημένα από λευκό Πεντελικό μάρμαρο.



Ιωάννης Δημουλίτσα-Πατατούκος

Παπαγιάννης Θεόδωρος, γλύπτης (1942-...)

- 1942: Γεννήθηκε στο Ελληνικό Ιωαννίνων.
- 1960-65: Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών με υποτροφία και δάσκαλο τον Γιάννη Παππά. Εκτός του καλλιτεχνικού διπλώματος πήρε και θεωρητικό, καθώς και δίπλωμα των εργαστηρίων εφηρμοσμένων τεχνών της ίδιας σχολής στη χαλκογλυπτική και γυψοτεχνική με δάσκαλο τον Νίκο Κερλή.
- 1966-68: Μελέτησε με διετή υποτροφία εσωτερικού του Ι.Κ.Υ. την αρχαιοελληνική τέχνη και την τέχνη της ευρύτερης περιοχής της Μεσογείου.
- 1969: Συνέχισε τις σπουδές του με μία σειρά από ενημερωτικά ταξίδια τόσο στο Μεσογειακό χώρο, τον οποίο θεωρεί κοιτίδα του πολιτισμού και πηγή ανεξάντλητη, όσο και στην Ευρώπη. Ταξίδεψε στην Κρήτη, Κύπρο, Αίγυπτο, στα παράλια της Μικράς Ασίας και στην Κωνσταντινούπολη.



Βασίλειος Βασιλάς (1850-1928)

- 1970: Άρχισε την πανεπιστημιακή του καριέρα με το διορισμό του ως βοηθός στην Α.Σ.Κ.Τ. στο εργαστήριο γλυπτικής του Γιάννη Παππά.

- 1972: Ηγήθηκε ομάδας εργασίας σπουδαστών της Α.Σ.Κ.Τ. η οποία περιόδευσε στα Ζαγοροχώρια της Ηπείρου και αποτύπωσε πέτρινα και ξύλινα ανάγλυφα και αρχιτεκτονικά στοιχεία της λαϊκής και παραδοσιακής τέχνης.

- 1974: Συμμετείχε με συναδέλφους του στη δημιουργία του Κέντρου Εικαστικών Τεχνών (Κ.Ε.Τ.).

- 1981-82: Μετεκπαιδεύτηκε στο Παρίσι παρακολουθώντας μαθήματα που αφορούσαν τα νεότερα υλικά γλυπτικής, στα εργαστήρια των S. Mouille, G. Vineent και M. Rafestin στην Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d' Art.

- 1987: Εκλέχθηκε αναπληρωτής καθηγητής στην Α.Σ.Κ.Τ. της Αθήνας.

- 1991: Εκλέχθηκε τακτικός καθηγητής στην ίδια Σχολή.

- 1994: Συμμετείχε στο Α' Συνέδριο για το πρόγραμμα «Αιγαίο» στη Πολιόχνη της Λήμνου και φιλοτέχνησε ένα γλυπτό το οποίο σε εξήντα αντίγραφα δωρήθηκε στις ισάριθμες προσωπικότητες που έλαβαν μέρος.

- 1997: Με εκπαιδευτική άδεια (Sabbatical) επισκέφτηκε για 4 μήνες την Αμερική, κυρίως τη Νέα Υόρκη.

- 2009: 7 Σεπτεμβρίου 2009, εγκαίνια του ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ "ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ" στο Ελληνικό Ιωαννίνων.

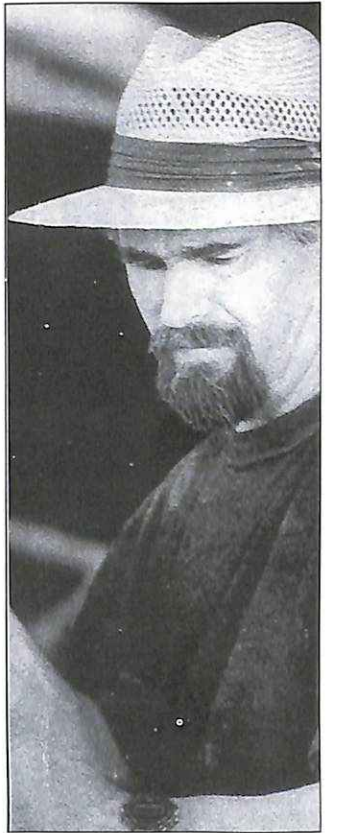
- 2010: 9 Ιουνίου Τελετή αναγόρευσης του γλύπτη κ. Θεόδωρου Παπαγιάννη, σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Γλυπτά του κοσμούν πολλούς δημόσιους χώρους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς επίσης περιλαμβάνονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές μουσείων και πινακοθηκών, όπως η Εθνική Πινακοθήκη, το Μουσείο Βορρέ, η Πινακοθήκη Πιερρίδη, το Μουσείο Θεσσαλονίκης, η Πινακοθήκη Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τράπεζας, η Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου, η Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας, η Πινακοθήκη Φλώρινας, η Πινακοθήκη Αβέρωφ στο Μέτσοβο.

Στην Πάργα έχει φιλοτεχνήσει την ορειχάλκινη προτομή του Μεγάλου ευεργέτη Βασιλείου Ε. Βασιλά, που γεννήθηκε στην Πάργα το 1850 και πέθανε στην Τεργέστη το 1928.

Το γλυπτό έχει ύψος 67cm και στη δεξιά πλευρά του αναγράφει Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ 1999. Το γλυπτό έγινε με χρήματα του κληροδοτήματος Βασιλά και βρίσκεται αριστερά της εισόδου του Δημαρχείου Πάργας.

Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία και διακρίσεις, ανάμεσα στα οποία είναι Α' Βραβείο στο διαγωνισμό για το Μνημείο Εθνικής Αντίστασης, Βόλος (1985), Α' Βραβείο στο διαγωνισμό για το Μνημείο Εθνικής Αντίστασης στη Μεταμόρφωση Αττικής (1992). Με το έργο του έχει ασχοληθεί ο ημερήσιος και περιοδικός τύπος, καθώς επίσης το ραδιόφωνο και η τηλεόραση, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.



Βασίλειος Τσώνος, γλύπτης (1974-....)



Ο Βασίλειος Τσώνος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974, όπου ζει και εργάζεται, με σπουδές στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Παρά το νεαρό της ηλικίας του έχει συμμετάσχει με έργα του σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Στην Ιταλία, στην πόλη Καράρα* είχε συμμετοχή με το γλυπτό «ένα μαρμάρينو πουκάμισο», ενώ στην Αθήνα συμμετείχε το 2005 στην «ART ATHINA» «Η Διεθνής Συνάντηση Τέχνης Αθηνών». Το 2010 φιλοτέχνησε την προτομή του πυρπολητή του '21 Ιωάννη

Δημουλίτσα-Πατατούκου, από μάρμαρο Διονύσου, ύψους 90cm. Η προτομή βρίσκεται στη Πάργα στην ιδιοκτησία του Χαριλάου Δημουλίτσα, απόγονου του ήρωα.



Ιωάννης Δημουλίτσα-Πατατούκος.

Η φυγή των Παργινών 1819-1913



Η φυγή των Παργινών (1819-1913) Πλατεία Αγ. Αποστόλων.

Το γλυπτό που αναπαριστά τη φυγή των Παργινών, διαστάσεων 1,80 x 1,55μ., βρίσκεται στην πλατεία των Αγίων Αποστόλων.

Είναι τοποθετημένο στο χώρο που στις 15 Απριλίου 1819 οι Παργινοί με θλίψη και οδύνη έκαψαν τα κόκαλα των προγόνων τους.

Την τέφρα τη μετέφεραν σε τρίχινους σάκκους στην Κέρκυρα, όπου έζησαν πρόσφυγες έως το 1913. Η πόλη τους επωλήθη από τους Άγγλους στον Αλή Πασά, τον τύραννο των Ιωαννίνων.

Το γλυπτό έγινε δώρο στο Δήμο Πάργας το 2004 από την «Accademia Internazionale dei Dioscuri» που εδρεύει στον Τάραντα της Νότιας Ιταλίας, λόγω της φιλικής σχέσης της με το Δήμο της Πάργας.

Το έργο φιλοτέχνησε ο γλύπτης Micele Pomes και είναι κατασκευασμένο από τοιμμένο πατιναρισμένο σε μπρονζέ χρώμα. Στο κάτω δεξί μέρος αναγράφει: M. Pomes LICEO ARTISTICO TARANTO.



Βρύση (άνω μέρος) - Είσοδος Κοιμητηρίου Πάργας.

Βρύση: «Εις μνήμην του Δημάκου Σπύρου»

Βρίσκεται στην είσοδο του κοιμητηρίου της Πάργας, κατασκευάστηκε το 2000 από τους οικείους του εμπόρου Σπυρίδωνος Δημάκου (1926-1999) στη μνήμη του. Η βρύση φέρει στο επάνω μέρος μαρμαρίνη γλυπτή πλάκα με την προσωπογραφία του εκλιπόντος και είναι διαστάσεων 60x40. Το γλυπτό δεν φέρει επωνυμία καλλιτέχνη.

* Carrara (Καράρα) πόλη της Ιταλίας στην Τοσκάνη, γνωστή για τα περίφημα λευκά και γκριζογάλανα μάρμαρά της από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Πρόσωπα της Πάργας που έγιναν κάρτες



(φωτό 1975) Κορνήλιος Χοιρόπουλος, καπετάνιος (1906-1982)



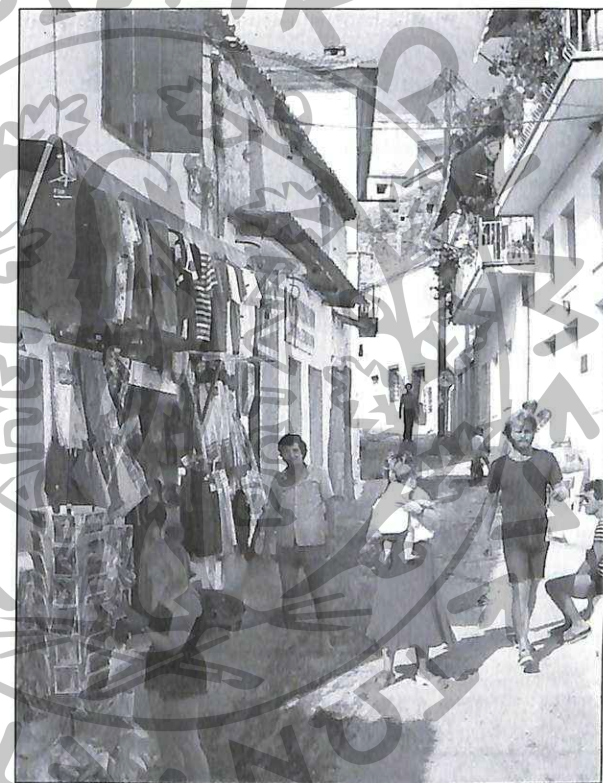
(φωτό 1998 Μονόλιθος) Ευάγγελος Ζέρης, καπετάνιος (1920-2006).



(φωτό 1983 Οδός Φρουρίου) Εμμανουήλ Λιανουδάκης (1931-...), Ιερέας της Πάργας από το 1973 έως το 1999.



(Φωτό 1984 Αγορά) Με το καρότσι: Ανέστης Γκούλιουρας (1939-1992).



(φωτό 1983 Οδός Φρουρίου) Γεώργιος Ανδρέου (1947 -....) και Αναστασία Κεχαγιά με το μωρό.

Τα διδασκαλικά συνέδρια της πρωτοβάθμιας εκπαιδευτικής περιφέρειας Παραμυθιάς το σχολικό έτος 1936-1937

Συνέχεια από τη σελίδα Ι

ούτος καιρετιζών τους συνέδρους προέβη εις την διατύπωσιν των ιδεολογικών κατευθύνσεων του Σχολείου, τονίσας ότι αυτά δέον να διαπνέωνται από τα αγνά ελληνικά ιδεώδη ήτοι βαθείαν θρησκευτικότητα και θερμήν φιλοπατρίαν και να κατατείνωσι εις την διάπλασιν Ελληνοπαίδων με πρωτοβουλίαν και δημιουργικότητα ικανών προς δράσιν και υπερνίκησιν εμποδίων, αλλά και πειθαρχούντων εις τον σκοπόν και τα βουλήματα του συνόλου». Αναλύοντας ο επιθεωρητής τη σκοπιμότητα αυτών των συνεδρίων και την ωφέλειά τους τόνισε, ότι οι δάσκαλοι, που μετέχουν σ' αυτά, πληροφορούνται από πεπειραμένους συναδέλφους τους «τας επί των διδασκαλικών παιδαγωγικών προσόδων γνώμας και παρατηρήσεις των και συνάγοντες το εν αιταίς εκάστοτε ωφέλιμον και εφαρμόσιμον».

Στο συνέδριο της Πάργας είχαν οριστεί εισηγητές, ο τότε δάσκαλος του Δημοτικού Σχολείου Μεσοποταμίου Αναστάσιος Σακκάς, ο οποίος εισηγήθηκε την υποχρεωτική φοίτηση των μαθητών και επεσήμανε τους λόγους της αποχής τους ιδιαίτερα κατά τους μήνες των γεωργικών ασχολιών, ο τότε δάσκαλος του Δημοτικού Σχολείου Αγία (Αγριάς) Μιχ. Ευαγγελίδης, ο οποίος εισηγήθηκε μαζί με τον τότε συνάδελφό του, του Δημοτικού Σχολείου Τουρκοπαλάου Ιωάννη Σιουσόπουλο, τα σχετικά με τους σχολικούς κήπους, οι οποίοι ήταν υποχρεωτικοί για όλα τα σχολεία της υπαίθρου, με βάση το ψήφισμα του Α' Αγροτικού Συνεδρίου, που είχε γίνει στα Γιάννινα το 1924, και υποχρέωνε όλους τους δασκάλους, από το Σεπτέμβριο του 1932, να εκπαιδεύονται στο φροντιστήριο του Γεωργικού Οικοτροφείου Ιωαννίνων.

Στα παιδαγωγικά θέματα, πρώτος εισηγητής είχε οριστεί η τότε δασκάλα Σμαράγδα Δημουλίτσα του Δημοτικού Σχολείου Πάργας, η οποία λόγω ασθένειας δεν παραβρέθηκε στις εργασίες του συνεδρίου, και οι δάσκαλοι Ιωάννης Δήμου του Δημοτικού Σχολείου Ανθούσας, οι οποίοι εισηγήθηκαν το θέμα «Η εργασία των μαθητών ως μεθοδική αρχή» και ακολούθησαν αυτές των δασκάλων Θεοδώρου Στέλιου του Δημοτικού Σχολείου Πάργας και Ευαγγέλου Δούρου του Δημοτικού Σχολείου Μαργαριτίου, που ανέπτυξαν τους τρόπους διδασκαλίας στο μάθημα της ιστορίας και τέλος οι εισηγήσεις του Γεωργίου Παπαγεωργίου του Δημοτικού Σχολείου Πέρδικας και Νικολάου Θάνου του Δημοτικού Σχολείου Ελευθερίου, που ανέπτυξαν τους τρόπους με τους οποίους έπρεπε να γίνεται η ενιαία συγκεντρωτική διδασκαλία.

Εισηγήσεις, τέλος, σχετικές με το έργο των νηπιαγωγών, σε συνάρτηση με την ψυχική κατάσταση των νηπίων, ανέπτυξαν οι νηπιαγωγοί Ελένη Κουγιτέα του Νηπιαγωγείου Πάργας και η Πηνελόπη Ζηγκοπούλου του Νηπιαγωγείου Ανθούσας.

Την πρώτη ημέρα των εργασιών του συνεδρίου ανακοίνωσε την εργασία του «περί υποχρεωτικής φοιτήσεως» ο δάσκαλος του Μεσοποταμίου Αναστάσιος Σακκάς, και αμέσως ακολούθησε συζήτηση, στην οποία μετείχαν 12 συνολικά δάσκαλοι «υπό την διεύθυνσιν του επιθεωρητού». Κοινή διαπίστωση όλων όσων μετείχαν στη συζήτηση του πρώτου θέματος ήταν, ότι η εκπαιδευτική τους περιφέρεια υποφέρει από την άτακτη φοίτηση, το ποσοστό της οποίας έφτανε από 5-60%, ανάλογα με τη σύνθεση του πληθυσμού και των ιδιαίτερων συνθηκών του περιβάλλοντος...

Κατά τη δεύτερη μέρα των εργασιών του συνεδρίου ο δεύτερος εισηγητής Ιωάννης Σιουσόπουλος, ανέπτυξε την εισήγησή του με θέμα «Σχολικός κήπος» και αμέσως ακολούθησε συζήτηση στην οποία έλαβαν μέρος 14 δάσκαλοι, υπό τη διεύθυνση του επιθεωρητή, οι οποίοι κατέληξαν σε έξι συνολικά πορίσματα σχετικά με τους σκοπούς των σχολικών κήπων, τα μαθήματα που είναι δυνατόν να εξυπηρετηθούν με τις καλλιέργειές τους, με ποιους τρόπους θα είναι δυνατή η επίτευξη ικανοποιητικών αποτελεσμάτων, οι παρατηρήσεις με την αντιστοίχη επιβεργασία και ουστηματοποίηση των παρατηρηθέντων κατά τη διδασκαλία των φυσικοϊστορικών μαθημάτων, ο συνδυασμός των παρα-

τηρήσεων με ιχνιογραφικές αναπαραστάσεις και τέλος «αι εν τω σχολικώ κήπω καλλιέργειαι δέον να περιλαμβάνωσιν αντιπροσώπους πάντων των ειδών του φυτικού βασιλείου». Τέλος τονίστηκε η σημασία του σχολικού κήπου και η εύρεση κατάλληλων χώρων.

Η δεύτερη μέρα του συνεδρίου έκλεισε με την εισήγηση της δασκάλας του Δημοτικού Σχολείου Πάργας, Σμαράγδας Δημουλίτσα με θέμα την Ανάγνωση και ακολούθησε συζήτηση υπό τη διεύθυνση του επιθεωρητή, στην οποία μετείχαν 15 δάσκαλοι οι οποίοι κατέληξαν σε συμπεράσματα σχετικά με την πρώτη είσοδο του μαθητή του σχολείου, τη γνωριμία με το περιβάλλον του σχολείου, την άσκηση των αρθρώσεων των δακτύλων και των χεριών για να επιτύχουν οι χειρονακτικές εργασίες και τέλος η διαίρεση της ανάγνωσης σε δύο μεγάλες κατηγορίες, τις συνθετικές και αναλυτικές, στις οποίες οι μαθητές έπρεπε να συμμετέχουν ενεργά.

Την τρίτη ημέρα του συνεδρίου ανέπτυξαν τις εισηγήσεις τους οι δάσκαλοι Ιωάννης Δήμου του Δημοτικού Σχολείου Τσουκνίδας και Γεώργιος Λούκας του Δημοτικού Σχολείου Ανθούσας με θέμα «Η εργασία του μαθητού ως μεθοδική αρχή» και ακολούθησε συζήτηση, στην οποία μετείχαν 14 δάσκαλοι που κατέληξαν σε έξι συνολικά συμπεράσματα σχετικά με την επιλογή της διδακτέας ύλης και «εις τας εν αυτή χρησιμοποιουμένας μεθόδους», την ποικιλία των μορφών που περιλαμβάνει η εργασία του μαθητή, το πρόσφορο έδαφος για την εφαρμογή της, τη συνειδηση που πρέπει να έχει ο μαθητής για να επιτύχει ο επιδιωκόμενος σκοπός, τις ευνοϊκές συνθήκες, που πρέπει να έχουν ιδιαίτερα τα μοντάξια δημοτικά σχολεία και τέλος «τας διαφόρους μορφάς της διδασκαλίας αίτινες εντός του πλαισίου της αρχής της εργασίας του μαθητού δύνανται να χρησιμοποιηθώσι».

Την τέταρτη ημέρα οι εισηγητές Θεόδωρος Στέλιος και Ευάγγελος Δούρος ανέπτυξαν το θέμα «Η διδασκαλία της ιστορίας» και ακολούθησε συζήτηση στην οποία μετείχαν 16 δάσκαλοι, οι οποίοι κατέληξαν σε τέσσερα συνολικά συμπεράσματα σχετικά με το σκοπό της ιστορίας, την αφετηρία για την εισαγωγή των μαθητών στην ιστορική διδασκαλία, την ανάγκη να περιοριστεί η χρήση των σοβαρών ιστορικών πηγών στο δάσκαλο, ο οποίος δεν πρέπει να περιορίζεται «εις τα χάριν των μαθητών εκδιδόμενα εγχειρίδια» και για την κατάλληλη μέθοδο διδασκαλίας, που ήταν η διηγηματική. Την ίδια μέρα οι νηπιαγωγοί Ελένη Κουγιτέα και Πηνελόπη Ζηγκοπούλου εισηγήθηκαν το έκτο και τελευταίο θέμα της τέταρτης μέρας: «πώς θα προσεαρμοσθεί το έργο της Νηπιαγωγού προς την ψυχικήν κατάστασιν των τροφίμων της» και ακολούθησε συζήτηση στην οποία μετείχαν 5 νηπιαγωγοί και περίπου 60 δάσκαλοι που κατέληξαν σε πέντε συνολικά πορίσματα σχετικά με την ηλικία «καθ' ην εισέρχεται ο παις εις το Νηπιαγωγείον», την ανάγκη το Νηπιαγωγείου, «να προσδώσει εις τας εννοίας των νηπίων την ακριβή της έκτασιν», την ανάγκη του παραστατικού λόγου, με γλωσσικό πλούτο ιδιαίτερα στα ξενόφωνα Νηπιαγωγεία, στη βιολογική σημασία της κινήσεως και πέμπτο στη στάση της Νηπιαγωγού, η οποία πρέπει να αποβάλλει το αυστηρό και σχολαστικό της ύψος.

Την πέμπτη και τελευταία ημέρα του συνεδρίου της Πάργας, οι εισηγητές Νικόλαος Θάνος και Γεώργιος Παπαγεωργίου ανέπτυξαν το θέμα της ενιαίας συγκεντρωτικής διδασκαλίας, αλλά δεν ακολούθησε συζήτηση «λόγω μη επάρκειας των ορισθέντος χρόνου» και το συνέδριο έληξε με τη συνοπτική ανακεφαλalaίωση των εργασιών από τον επιθεωρητή Φωτεινόπουλο, ο οποίος ευχήθηκε όπως το συνέδριο της Πάργας αποτελέσει «την απαρχήν δημιουργικής παιδαγωγικής κινήσεως εν τη περιφέρειά» και έδωσε οδηγίες για την οργάνωση των σχολείων. Μετά τη λήξη των εργασιών του συνεδρίου έγινε επίσκεψη των συνέδρων στο Φρούριο της Πάργας και ο δάσκαλος Σπυρίδων Φώτος μίλησε για την ιστορία της πόλεως...

Πάνος Δημ. Τζιόβας
Ηπ. Χρονικά (Τόμος 37) Ιωάννινα 2003

Αρτηριακή πίεση

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΥΨΗΛΗ ΑΡΤΗΡΙΑΚΗ ΠΙΕΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΕΡΤΑΣΗ

Αρτηριακή πίεση η οποία κυμαίνεται από 140/90 και άνω θεωρείται υψηλή. Ο ιατρικός όρος για αυτή την παθολογική κατάσταση είναι υπέρταση. Αυτή η κατάσταση είναι επικίνδυνη για τον οργανισμό, όχι μόνο γιατί αναγκάζει την καρδιά να λειτουργεί εντονότερα, αλλά γιατί δημιουργεί αθηροσκληρυνση (σκληρυνση των αρτηριών): αυξάνει τις πιθανότητες για στεφανιαία νόσο και εγκεφαλικό επεισόδιο, που είναι η πρώτη και η τρίτη αιτία θανάτου στις προηγμένες χώρες. Οι αριθμοί είναι εντυπωσιακοί. Περίπου τα 2/3 των ανθρώπων, άνω των 65 ετών, πάσχουν από υπέρταση. Αν οι τιμές της Α.Π. βρίσκονται μεταξύ 120/80 mmHg και 139/89 mmHg ο ασθενής έχει προϋπέρταση. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να εκδηλωθεί υπέρταση στο μέλλον αν δεν ληφθούν άμεσα τα κατάλληλα μέτρα, ενώ αν υπάρχουν κι άλλα νοσήματα (όπως διαβήτης ή νεφρική ανεπάρκεια) τότε ο άνθρωπος με προϋπέρταση πιθανώς να χρειασθεί θεραπεία με φάρμακα.

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ Η ΥΠΕΡΤΑΣΗ;

Η αυξημένη αρτηριακή πίεση είναι επικίνδυνη γιατί:

- υποβάλλει την καρδιά σε υπερλειτουργία
- κάνει τα αγγεία να χάνουν την ελαστικότητά τους
- αυξάνει τον κίνδυνο για καρδιακά και άλλα νοσήματα

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Παράγοντες κινδύνου μιας ασθένειας είναι οι "καταστάσεις" που αυξάνουν την πιθανότητα εμφάνισης αυτής της ασθένειας. Οι παράγοντες που μπορούν να ελεγχθούν -μεταβληθούν είναι:

- Αυξημένη αρτηριακή πίεση (υπέρταση)
- Υπερχοληστεριναιμία (αυξημένη χοληστερίνη)
- Κάπνισμα
- Σακχαρώδης διαβήτης
- Παχυσαρκία
- Έλλειψη σωματικής άσκησης. Οι παράγοντες χωρίς τη δυνατότητα μεταβολής είναι:
- Ηλικία (55 ετών για τους άντρες και 65 ετών για τις γυναίκες)
- Οικογενειακό ιστορικό με στεφανιαία νόσο σε ηλικία μικρότερη των 65 ετών για τις γυναίκες και μικρότερη των 55 ετών για τους άντρες.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΥΠΕΡΤΑΣΗΣ;

Η διάγνωση της υπέρτασης μπορεί να γίνει εύκολα παρακολουθώντας την με τακτικές μετρήσεις. Οι περισσότεροι γιατροί μπορούν να διαγνώσουν την υπέρταση από 2 ή περισσότερες μετρήσεις σε διαφορετικές ημέρες. Συνεχείς με-

τρήσεις με αποτέλεσμα 140/90 mmHg και άνω θεωρείται υπέρταση.

Κάποιοι άνθρωποι παρουσιάζουν αυξημένη αρτηριακή πίεση μόνο κατά τη διάρκεια της επίσκεψής τους στο γιατρό, ενώ στο σπίτι έχουν φυσιολογική πίεση.

Αυτή η πάθηση λέγεται «υπέρταση λευκής μπλούζας». Όταν ο γιατρός υποπτευθεί μια τέτοια κατάσταση μπορεί να ζητήσει από τον ασθενή να παρακολουθήσει την αρτηριακή του πίεση στο σπίτι και να καταγράψει τις μετρήσεις ή να υποβληθεί σε 24ωρη καταγραφή της αρτηριακής πίεσης με την ειδική συσκευή.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΜΕΤΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΡΤΗΡΙΑΚΗΣ ΠΙΕΣΗΣ;

Η διαδικασία μέτρησης της αρτηριακής πίεσης είναι εύκολη και γρήγορη.

Η μέτρηση γίνεται σε «χιλιοστόμετρα του υδραργύρου (mmHg)» και καταγράφεται με δύο αριθμούς: τη συστολική και τη διαστολική πίεση. Ιδιαίτερα σημαντική για τις μεγαλύτερες ηλικίες είναι η συστολική πίεση. Για τη μέτρηση της αρτηριακής πίεσης χρησιμοποιείται μια γνωστή σε όλους συσκευή που ονομάζεται «σφυγμομανόμετρο» ή «πιεσόμετρο» και κυκλοφορεί σε πολλές παραλλαγές.

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΠΑ ΤΗ ΜΕΤΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΡΤΗΡΙΑΚΗΣ ΠΙΕΣΗΣ

1. Μην πίνετε καφέ και μην καπνίζετε, 30 λεπτά πριν από τη μέτρηση.
2. Πριν από τη μέτρηση καθίστε για 5 λεπτά με τη ράχη στηριγμένη σε κάθισμα και τα πόδια ακουμπισμένα στο πάτωμα. Στηρίξτε το χέρι σας σε ένα τραπέζι, περίπου στο ύψος της καρδιάς.
3. Φορέστε μπλουζάκι με άνετο ή κοντό μανίκι, έτσι ώστε το χέρι να είναι εκτεθειμένο και χαλαρό κατά τη μέτρηση.
4. Κάντε δύο μετρήσεις με διαφορά δύο λεπτών μεταξύ τους και βγάλτε ένα μέσο όρο.
5. Ρωτήστε το γιατρό ή το φαρμακοποιό σας για το αποτέλεσμα της μέτρησης.
6. Σημειώστε σε χαρτί τα αποτελέσματα της μέτρησης και την ημερομηνία.

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΟΛΗΨΗ

Μπορείτε με απλά βήματα και υιοθετώντας ένα υγιεινό τρόπο διαβίωσης να αποτρέψετε την υψηλή αρτηριακή πίεση. Αυτά τα βήματα περιλαμβάνουν:

- διατήρηση του ιδανικού βάρους,
- σωματική δραστηριότητα - άσκηση,
- υγιεινή διατροφή με βάση τα φρούτα, τα λαχανικά και τα γαλακτοκομικά προϊόντα με χαμηλά λιπαρά,
- επιλέγοντας και παρασκευάζοντας τροφές με χαμηλή περιεκτικότητα σε αλάτι, νάτριο και κεκορεσμένα λίπη,
- μείωση των αλκοολούχων ποτών.

Γνωρίζετε... ούι

Ο Μαρκόνι εφευρέτης του κινητού τηλεφώνου

Ο Γουλιέλμος Μαρκόνι, ο εφευρέτης των ραδιοσημάτων, φέρεται ότι είχε κατασκευάσει ένα φορητό τηλέφωνο για τον πάπα ήδη από το 1933. Σύμφωνα με τους διοργανωτές έκθεσης με έργα του Μαρκόνι στη Ρώμη, ο Ιταλός εφευρέτης είχε χρησιμοποιήσει τη θαυμαστή αυτή εφεύρεση σε μια επικοινωνία που είχε με τον πάπα Πίο ΙΑ' το 1933. Η επικοινωνία υπήρξε, φυσικά, σύντομη, κατέδειξε όμως τις δυνατότητες εξέλιξης της τεχνολογίας των τηλεφωνικών επικοινωνιών.



Η συσκευή ήταν σχετικά δυσκίνητη και ατελής, αφού βρισκόταν σε αρχικό, πειραματικό στάδιο. Ο Μαρκόνι είχε εγκαταστήσει μία κεραία μήκους μισού μέτρου στο πίσω μέρος ενός αυτοκινήτου, επάνω στη ρεζέρβα. Η κεραία συνοδευόταν από μία γεννήτρια μικροκυμάτων και έναν ασύρματο. Τα σήματα λαμβάνονταν από τον πάπα, ο οποίος έφερε ακουστικά επάνω από το χαρακτηριστικό λευκό σκουφάκι του, ενώ ταυτοχρόνως κρατούσε ένα μικρόφωνο, μέσω του οποίου απαντούσε στον Μαρκόνι. Ενας αξιωματούχος του Βατικανού κρατούσε ψηλά την κεραία για καλύτερη λήψη των σημάτων. Η συνομιλία αυτή πραγματοποιήθηκε με χρήση βραχέων και υπερβραχέων κυμάτων, όπως αυτά που χρησιμοποιούνται στη σημερινή τεχνολογία της κινητής τηλεφωνίας.

Το πρώτο αυτό κινητό, αν και ατελές, αξιοποιήθηκε από τους αξιωματούχους του Βατικανού ως ασφαλής γραμμή για επικοινωνίες μικρών αποστάσεων. Ο ισχυρισμός, πάντως, των επιμελητών της έκθεσης ότι ο Μαρκόνι είχε ουσιαστικά επινοήσει μια πρότυπη φορητή συσκευή τηλεφώνου δεν βρίσκει σύμφωνη την αμερικανική εταιρία Μπελ, την οποία είχε ιδρύσει το 1877 ο εφευρέτης του κανονικού τηλεφώνου, Γκράχαμ Μπελ. Το 1924 τα εργαστήρια Μπελ είχαν ανακοινώσει την εφεύρεση του πρώτου κινητού ραδιοτηλεφώνου. Το 1947 τεχνικοί της εταιρίας πέτυχαν την επέκταση του ραδιοφάσματος διαιρώντας μία περιοχή σε «κυψέλες» και χρησιμοποιώντας πομπούς που μετέβαιναν από κυψέλη σε κυψέλη (από εκεί προέρχεται ο όρος «κυψελωτή» (cellular) τηλεφωνία). Επειτα η εξέλιξη της τεχνολογίας οδήγησε, το 1973, στη δημιουργία του πρώτου δικτύου κινητής τηλεφωνίας από τεχνικούς της Motorola το πρώτο κινητό, όπως το γνωρίζουμε σήμερα.

Ευχητήριες Επιστολές

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΓΙΝΩΝ
ΑΘΗΝΑΣ-ΠΕΙΡΑΙΑ- ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ
«Η ΠΑΡΓΑ»**

Αθήνα 27-12-2010

Προς:

Δήμαρχο Πάργας
κύριο Λιόλιο Αθανάσιο

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου σας συγχαίρει ολόψυχα για την εκλογή σας. Σας εύχεται κάθε επιτυχία στο δύσκολο έργο που έχετε να επιτελέσετε και τις υψηλών απαιτήσεων υποχρεώσεις, στις οποίες θα κληθείτε να αντεπεξέλθετε. Γνωρίζουμε ότι το πεδίο των αρμοδιοτήτων σας έχει διευρυνθεί σημαντικά και ότι θα πρέπει να καταβληθούν επίπονες προσπάθειες, προκειμένου να υλοποιηθούν τα σχέδιά σας. Γι' αυτό να είστε βέβαιοι πως σ' αυτήν τη δύσκολη πορεία θα σταθούμε δίπλα σας αρωγοί.

Με εκτίμηση

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
Αθανάσιος Βέργος

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΓΙΝΩΝ
ΑΘΗΝΑΣ-ΠΕΙΡΑΙΑ-ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ
«Η ΠΑΡΓΑ»**

Αθήνα 27-12-2010

Προς:

Αντιπεριφερειάρχη κ. Ιωάννου Στράτο

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας σας συγχαίρει ομόφωνα για την εκλογή σας και σας εύχεται εκ βαθέων κάθε επιτυχία στο δύσκολο έργο, το οποίο καλείστε να φέρετε εις πέρας. Ως δημότες Πάργας επικαλούμαστε την ευαισθησία σας, αναμένουμε να εσκήψετε στα προβλήματα και να εστιάσετε την προσοχή σας στις απαιτήσεις του τόπου μας, καθώς η Πάργα αποτελεί την κατεξοχήν τουριστική περιοχή της Ηπείρου.

Σας ευχαριστούμε
εκ των προτέρων

Με εκτίμηση
Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
Αθανάσιος Βέργος

Περιφερειακές - Δημοτικές Εκλογές 2010 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ ΚΑΛΙΚΡΑΤΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΡΓΑΣ Α' Κυριακή 7 Νοεμβρίου 2010 και Β' Κυριακή 14 Νοεμβρίου 2010

Ενσωμάτωση	Γραμμένοι	Ψήφισαν	Έγκυρα	Άκυρα	Λευκά
Α' Κυρ. 51/51/100,00%	16.721	10.270/61,42%	9.927/96,66%	259/2,52%	84/0,82%
Β' Κυρ. 51/51/100,00%	16.721	9.225/55,17%	8.884/96,30%	203/2,20%	138/1,50%

Α/Α	Υποψήφιος/Συνδυασμός	Ποσοστό	Ψήφοι	Έδρες	Ποσοστό	Ψήφοι	Έδρες
1	Λιόλιος Αθανάσιος του Περικλή ΟΡΑΜΑ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ	46,59	4.625	6	50,16	4.456	10

	Α' Κυριακή 7-11-2010		Β' Κυριακή 14-11-10	
Εκλ. Περιφέρεια	Ποσοστό	Ψήφοι	Ποσοστό	Ψήφοι
Πάργας	48,89	1.276	50,93	1.183
Φαναρίου	45,77	3.349	49,89	3.273

2	Νάστας Αντώνιος του Μάρκου ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΩΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ	48,10	4.775	7	49,84	4.428	3
---	---	-------	-------	---	-------	-------	---

	Α' Κυριακή 7-11-2010		Β' Κυριακή 14-11-10	
Εκλ. Περιφέρεια	Ποσοστό	Ψήφοι	Ποσοστό	Ψήφοι
Πάργας	46,51	1.214	49,07	1.140
Φαναρίου	48,67	3.561	50,11	3.288

3	Γάκης Σωτήρης του Φωτίου ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ	5,31	527	1			
---	--	------	-----	---	--	--	--

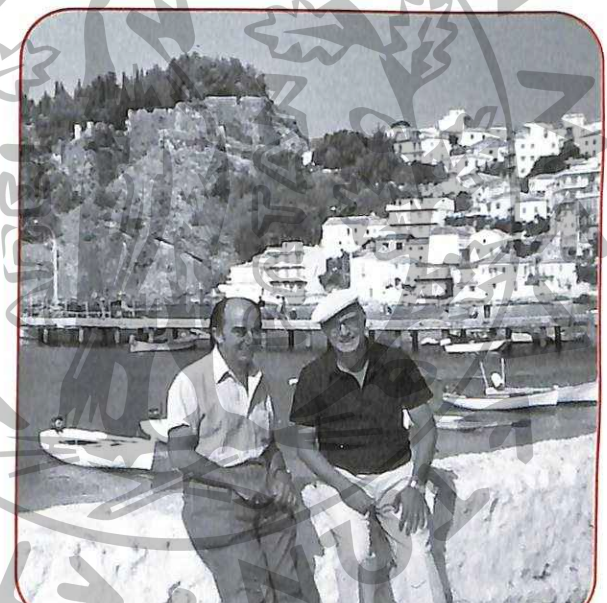
	Α' Κυριακή 7-11-2010		Β' Κυριακή 14-11-10	
Εκλ. Περιφέρεια	Ποσοστό	Ψήφοι	Ποσοστό	Ψήφοι
Πάργας	4,60	120	0,00	0
Φαναρίου	5,56	407	0,00	0

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

Φωτο σκιάς του παρελθόντος



1960 Παλιός Πόντες: Σωτήρης Κουρσάνης, Λάμπρος Μπουζούρης, Γιάννης Μπουζούρης, Ηρακλής Γεωργίου-Χασομέρης, Νίκος Ανδίκος, Θεόδωρος Μάρκου-Βαρώνος, Γιώργος Λαζαρίδης.



Αύγουστος 1973: Σπύρος Ζούλας, Μενέλαος Σταθόπουλος.



Φωτορεπορτάζ



(6-2-2010) Λιεθής Σύλλογος Πάργας «Ο Σύνδεσμος». Θοδωρής Κόκορης, Νίκος Δράκος, Χρήστος Θεμελής, Δημήτρης Ρίζος, Σωτ. Παπανικολάου, Karra Chumber.



Σεπτέμβριος 2010: Ο πρόεδρος του Συλλόγου Αθ. Βέργος με το νεοεκλεγέντα Δήμαρχο Πάργας Αθ. Λιόλιο.



(5-12-2010) Πλάκα: Δέσποινα Λεσούλλα, Ελευθερία Τσουμάνη, Μαριγώ Βέργου-Τσουμάνη.



(5-12-2010): Πλάκα, παραμονή Αγ. Νικολάου.



(14-11-2010): Ντίνος Λεσούλλας, Γεράσιμος Αξής.



(16-11-2010): Στέφανος Κορμπάλας, Γιώργος Δράκος.



(16-11-2010): Νίκος Γκιώνης, Απόστολος Γεωργίου.



(13-11-2010): Ανδρέας Ζούλας, Βασίλειος Αυλωνίτης.