



ΕΒΔΟΜΑΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΑΘΗΝΑΙ ΠΕΜΠΤΗ 13 ΜΑΪΟΥ 1921

ΕΤΟΣ Α'. ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 8.

ΓΡΑΦΕΙΑ-ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
2-ΖΗΝΩΝΟΣ-2

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΔΩΡΟΣ ΜΙΚΡΟΣ

ΑΡΧΙΣΤΗΤΑΡΧΗΣ ΛΟΥΚΑΣ ΚΟΛΤΣΙΝΟΣ

ΟΙ ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ ΜΑΣ

ΜΑΝΟΣ ΣΠΙΛΛΑΣ
Α. ΣΦΕΚΙΑΝΑΚΗΣ
Φ. ΓΙΟΦΥΛΗΣ
ΤΑΣ. ΧΑΙΡΟΜΟΥΔΟΣ

Μ. ΔΑΜΠΡΑΝΗΣ
Γ. ΣΑΡΙΦΗΣ
Α. ΑΥΓΕΡΗΣ
Α. ΦΑΝΑΡΗΣ

ΜΕ ΤΙΣ ΠΡΩΤΗΣ ΖΗΣΤΗΣ



— Για τα χαλικά της ή για τα
κροτάλια περνάνε τα πουλιά —



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΗΛΕΙΡΩΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΔΩΡΕΑ 1. 16.885
ΗΜΕΡΟΜ. 38165
ΑΡΙΘ.

ΤΑ ΚΩΜΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΑΠΟ ΤΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΚΛΗΞΙ



Να μὰς ζήσουν χιλιάδες
[δες
Βάκχος Διόνυσος Μαι-
νιάδες
την ορεσίτη να βλαγάνη
τις αὐτὴν νὰ μὰς κερνάει.
Ὅσον βάσανα τ' ἀδέρφει
φύγε σὺ γιὰ τὸ καὶ
Γαργαλιάρικα κροστήρι
συντροφικὰ μὲ τὸ πατήρι
ἴσα κοπέλλα λεβέντη
γιὰ ν' ἀνάγῃ μὰς τὸ γλέντι
ὅπου καὶ ἄλλο κατσούρι
να εὖ πιούμε στὸ ποδάρη.
Κομάρτοι καὶ γαρδοῦμα
Τὶ μεζέτ' εἰν ἡ τουλούμα
γιὰ ἡ εὐστροφὴ μὰς κοτίζει

τὸ λαύγγι μὰς ὁραίσει.
Ὁ, εἰ δὲ ἀδέρφει δὲν βουτάω,
ὅτι μὲ γάλα καὶ ζεχνάω
φύγε τὴν πλοῦκα μου γεμάτη
στὸ κρασοῦρεχτο βατάει.

Ὅτ' ἐμὲ δὲς μου ἀπέλεια
νέκτα οἶμα τὸ βαρέλια
σὸ ζουμο πάντα νὰ πιῶ
γιοματάρη νὰ σοὺ δίω
Καὶ σὺ δὲς μου τὴν καστίλια
ἀρχόντισσά μου νὰ γίνω

Ἡ Κρασο-Μάνα

ΞΕΝΟΠΟΥΛΙΣΜΟΙ

Κλῆμα, ἀπ' τὸ πρῶτο
ἔμεινέ το δέλεο,
καὶ σκουπὶ τὸ δάκρυά μου
μὲ τὴν ἀπὸ τὸν μαντῆλι.

Ὅσον δὲ δὲς μου
καὶ μ' ἀφίσταν τὸ φαῖσμα
καὶ τὴν ἐκκλησίαν τὴν ἐρημιά.

Βαλὸ Παυλοπούλου

Ο ΜΑΓΚΑΣ ΣΤΗ ΚΟΥΡΒΑ ΤΟΥ

NTONNE TOIS METRHTOIS

Γιὰ δὲ πὶ ἀπλῆς ἀπλῆς
πὶ γυμναστικῆς



κατὰδωκαν κρασί
πρὸς τὸν ποταμὸν τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν
καὶ τὸν ποταμὸν τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν

πὸς τὸν ποταμὸν τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν

Μὲ πὸς τὸν ποταμὸν τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν

πὸς τὸν ποταμὸν τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν
τὸ καὶ καὶ τὸν ποταμὸν

ΤΕΤΡΑΕΤΙΧΟ

Ἐξ κάσσια κλειδωμένη

Κάσσιας, διὰν ἀγαπῶμαι
τὴν ζήτησα νὰ μὲ τὸ δῶκε
καὶ μὲ τὸν ποταμὸν τὸν ποταμὸν
μὲ μὲ τὸν ποταμὸν τὸν ποταμὸν

Νίκος Παπαγιαννικόπουλος

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΜΙΑΣ ΚΟΚΟΤΤΑΣ



Ἡ Διδίκα, μὲ τὴν χροίαν τὴν γὰρ τὴν
στὴν τὴν καὶ τὴν γὰρ τὴν
τὴν τὴν καὶ τὴν γὰρ τὴν
τὴν τὴν καὶ τὴν γὰρ τὴν

ΠΑΡΑΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΣΤ' ΑΜΑΞΙ

Μὲν σ' ἀμὰξ μὲν ποτὶ τὴν ἀμὰξ
Καὶ τὴν ἀμὰξ μὲν ποτὶ τὴν ἀμὰξ
Τὴν ἀμὰξ μὲν ποτὶ τὴν ἀμὰξ
Τὴν ἀμὰξ μὲν ποτὶ τὴν ἀμὰξ



Τὴν ἀμὰξ μὲν ποτὶ τὴν ἀμὰξ
Καὶ τὴν ἀμὰξ μὲν ποτὶ τὴν ἀμὰξ
Τὴν ἀμὰξ μὲν ποτὶ τὴν ἀμὰξ
Τὴν ἀμὰξ μὲν ποτὶ τὴν ἀμὰξ

Φθινόπωρο μὰς προσέρχεται καὶ ἄλλος
Καὶ μὲν σ' ἀμὰξ μὲν ποτὶ τὴν ἀμὰξ
Τὴν ἀμὰξ μὲν ποτὶ τὴν ἀμὰξ
Τὴν ἀμὰξ μὲν ποτὶ τὴν ἀμὰξ

Μὰ ἀπὸ τὴν ζήτησιν ἀγαπῶμαι
τὴν ζήτησα νὰ μὲ τὸ δῶκε
καὶ μὲ τὸν ποταμὸν τὸν ποταμὸν
μὲ μὲ τὸν ποταμὸν τὸν ποταμὸν

Γ. Γ. Σολωμός

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΟΥΣ

Ο ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ ΣΑΣ

Ἀπ' τὴν Ὀυδύνην πρὸς Σύνθημα

Κι' εἶναι μὲν ποτὶ τὸν Ζήταρος ἀπὸ
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος



Ἄλλοτε δὲ τὸν Ζήταρος ἀπὸ
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος

Κι' εἶναι μὲν ποτὶ τὸν Ζήταρος ἀπὸ
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος

Κι' εἶναι μὲν ποτὶ τὸν Ζήταρος ἀπὸ
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος

Κι' εἶναι μὲν ποτὶ τὸν Ζήταρος ἀπὸ
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος

Κι' εἶναι μὲν ποτὶ τὸν Ζήταρος ἀπὸ
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος
τὸν Ζήταρος ἀπὸ τὸν Ζήταρος

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΩΔΙΕΣ

ΟΙ ΣΟΦΙΕΣ ΤΟΥ ΗΛΙΑ

Ἀπὸ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ

Ἡ γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ

Ἡ γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ

Ἡ γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ

Ἡ γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ

Ἡ γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ

Ἡ γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ

Ἡ γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ

Ἡ γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ
τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ τὴν γὰρ

