ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 1

ΤΕΤΡΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ Ι- ΑΡ. 10-354

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοά Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοά Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνον 22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
Ἐτησία	Δρ. 380	Ἐτησία	Δολλ. 10
Ἑξάμηνος	» 200	Ἀμερικῆς	» 15
Τρίμηνος	» 100	Γερμανίας	Μ. 50

Η ΠΡΩΪΑ

ΑΤΛΑΣ
ΤΟΜΟΣ Α' — ΔΡΑΧΜ. 20
1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
25
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1935

Ἀνατολὴ ἡλίου 6.46'—Δύσις 5.32'
Μαρκιανοῦ καὶ Μαρτυρίου μαρτύρ.

Ο ΚΑΙΡΟΣ
Θερμοκρασία: μεγ. 24.2, ἐλ. 17.8
Ὑγρασία μεγάλη. Ἄνεμοι μέτριοι.
Θάλασσα τεταραγμένη.
ΒΑΡΟΜΕΤΡΟΝ: 760.2

ΠΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ

Ἐννέα μόλις ἡμέραι μᾶς ὁρίζουν ἀπὸ τὸ δημοψήφισμα, νομίζομεν δὲ ὅτι εἶνε ἡ καιρὸς νὰ ἀρθῇ ὁ στρατιωτικὸς νόμος καὶ νὰ ἀποδοθῇ ἡ ἐλευθερία τῆς δημοσίας ἀτυπώσεως τῶν γνωμῶν ὡς εἰς τοὺς ἀντιγνωμοῦντας πρὸς τὴν ἰδέαν τῆς βασιλευομένης δημοκρατίας.

Εἶνε τοῦτο μία ἀνάγκη οὐδαμινὴ διὰ διαφόρους λόγους. Περὶ τοῦ ἀποτελέσματος τοῦ δημοψηφίσματος δὲν ἔνε δυνατὸν νὰ ὑπάρξῃ καμμία ἀμφιβολία. Προεξοφλοῦμεν τὴν ἔκδηλον τῆς πλειονότητος τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ θέλησιν, ἡ κυβέρνησις ἀποκαθίστησε διὰ τῆς Ἐθνοσυνελεύσεως τὸ πολίτευμα τῆς συνταγματικῆς βασιλείας, τὸ ὁποῖον καὶ νομίμως ἰσχύει ἀπὸ τῆς 10ης Ὀκτωβρίου. Ἐὰν ἡ κυβέρνησις δὲν εἶχε τὴν βεβαιότητα ὅτι τοιαύτη ἦτο ἡ θέλησις τοῦ λαοῦ, δὲν θὰ ἀπελάμβανε τὰς εὐθύνας τῆς ἀμέσου μεταπολιτεύσεως. Τοῦτο πράξασα, ὅμως, ἀπὸ ἀποφασιστικότητος, δὲν ἔκρινε καθόλου περιττὴν τὴν διενέργειαν τοῦ δημοψηφίσματος καὶ, διὰ τοῦτο, δὲν μετέβαλε τὴν ἀρχικῶς εἰλημμένην, διὰ τοῦ γνωστοῦ ψηφίσματος τῆς Ἐθνοσυνελεύσεως, ἀπόφασιν ὅπως τὸ δημοψήφισμα διενεργηθῇ κατὰ τὴν ὁρισθεῖσαν ἡμέραν —τὴν μεταπροσεχῆ Κυριακήν. Μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι τὸ δημοψήφισμα, τὸ ὁποῖον ἀρχικῶς ἐπρόκειτο νὰ κρίνῃ περὶ τοῦ πολιτεύματος, προσέλαβε, μετὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς βασιλευομένης δημοκρατίας, χαρακτῆρα κυρωτικὸν τῆς ἀποκαταστάσεως ταύτης.

Ὁ χαρακτὴρ αὐτὸς δὲν καθιστᾷ τὸ δημοψήφισμα πρᾶξιν ἐπουσιώδη, δευτερευούσης σημασίας. Διὰ τοῦ δημοψηφίσματος θὰ παρασχεθῇ ἡ παγγυρικὴ ἐκ μέρους τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ δικαίωσις τῆς ἤδη τετελεσμένης παλινορθώσεως τοῦ βασιλικοῦ θεσμοῦ, θὰ κυρωθῇ διὰ τῆς σφραγῖδος τῆς λαϊκῆς κυριαρχικῆς θελήσεως ἡ γενομένη μεταβολὴ —καὶ ἡ λαϊκὴ αὐτὴ κύρωσις εἶνε ἀπαραίτητος προκειμένου περὶ πολιτεύματος, τὸ ὁποῖον ὀρθῶς ἐχαρακτηρίσθη βασιλευομένη δημοκρατία, βασιλεία, δηλαδὴ, ἐκπηγάζουσα ἐκ τῆς λαϊκῆς θελήσεως, συμβολίζουσα δὲ καὶ ἐγγυωμένη τὰς λαϊκὰς συνταγματικὰς ἐλευθερίας. Ἀλλὰ τὸ δημοψήφισμα ἔχει καὶ μίαν ἄλλην σοβαρωτάτην σημασίαν: θὰ εἶνε ἡ ἐπίσημος, ἡ πανηγυρικὴ πρόσκλησις τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ πρὸς τὸν Βασιλέα Γεώργιον ὅπως ἐπανέλθῃ εἰς τὴν χώραν του, ἐστεμμένος κληρονομικὸς συνταγματικὸς ἄρχων αὐτῆς. Ὁπόσην δὲ σημασίαν ἀποδίδει ἡ κυβέρνησις εἰς τὸ δημοψήφισμα ἀποδεικνύεται καὶ ἐκ τῆς ἐντατικῆς διαφωτιστικῆς τοῦ λαοῦ κινήσεως τῶν μελῶν της κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτάς, τὰς μέχρι τῆς διενεργείας του.

Οὕτως ἐχόντων τῶν πραγμάτων, εἶνε ἀπολύτως λογικὸν καὶ συνεπὲς καὶ πρὸς τὴν ἀποφασιστικῶς χαραχθεῖσαν παρὰ τῆς κυβερνήσεως γραμμὴν εἰς τὸ ζήτημα τοῦτο καὶ πρὸς τὰς ἐπανειλημμένας βεβαιώσεις τῆς κυβερνήσεως ὅτι τὸ δημοψήφισμα θὰ διεξαχθῇ ἐλευθέρως, νὰ ἀρθοῦν πάντα τὰ ἰσχύοντα μέτρα, τὰ ἐκ τοῦ στρατιωτικοῦ νόμου ἀπορρέοντα ἱκανὰς ἡμέρας πρὸ τῆς διεξαγωγῆς του. Εἶνε δὲ καὶ ἀπὸ μιᾶς ἄλλης ἀπόψεως σκόπιμον τοῦτο. Ὅταν ἀφεθῇ πᾶσα ἐλευθερία δημοσίᾳ ἐκφράσεως τῶν γνωμῶν των εἰς τοὺς ὑποστηρικτὰς τῆς ἀβασιλεύτου δημοκρατίας, πᾶσα ἐλευθερία ἐνόμου διεξαγωγῆς τοῦ ὑπὲρ αὐτῆς ἀγῶνός των, ἡ βασιλευομένη δημοκρατία θὰ ἔχῃ νὰ κερδίσῃ ἐπὶ πλέον τὴν ἐμπρακτον ἀπόδειξιν τοῦ ὅτι παρ' ὅλα ταῦτα, ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς, κατὰ τὴν μεγάλην, τὴν μεγίστην αὐτοῦ πλειονότητα, ἄλλως ἔκρινε, καταδικάσας τὴν ἀβασίλευτον.

Δὲν θὰ συνιστῶμεν, βεβαίως, τὴν ἄρσιν τοῦ στρατιωτικοῦ νόμου ἐὰν δὲν εἴχομεν τὴν βεβαιότητα ὅτι ἡ κυβέρνησις εἶνε εἰς θέσιν νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν τάξιν κατὰ τὸ μέχρι τοῦ δημοψηφίσματος ὀλιγοήμερον χρονικὸν διάστημα καὶ κατ' αὐτό. Ἂν ἡ ἄρσις τοῦ στρατιωτικοῦ νόμου ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν προγενεστέραν δημοσίευσιν τοῦ κατοχυρωτικοῦ τοῦ βασιλικοῦ πολιτεύματος νομοθετήματος, αὕτη εἶνε δυνατὸν νὰ ἐπιταχυνθῇ. Οὕτω διενεργούμενον τὸ δημοψήφισμα τῆς μεταπροσεχοῦς Κυριακῆς θὰ προσλάβῃ ὅλον τὸ ἀπαιτούμενον κῦρος δι' ὅλους τοὺς ἐνδιαφερομένους.

Ἐντὸς μηνὸς

Ἡ Ἀλεξάνδρεια πολεμικὸν κέντρον

Ἡ γενικὴ ἐντύπωσις

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Ὀκτώβριος. — Ἡ Ἀλεξάνδρεια μᾶς εἶνε γνωστή, ἀπὸ τὸ Δημοτικὸ σχολεῖο ἀκόμη, ὡς πόλις ἐμπορική, μὲ μεγάλη κίνησι, εἰς τὸν λιμένα τῆς ὁποίας εἰσέρχονται καὶ ἐξέρχονται συνεχῶς ἀτμόπλοια φορτωμένα μὲ ἐμπορεύματα. Σήμερα πιὰ ἡ Ἀλεξάνδρεια δὲν εἶνε τέτοια πόλις. Ἔχει χάσει τελείως τὴν συνήθη ὄψι της καὶ τὸν χαρακτῆρα της ὡς σημαντικοῦ ἐμπορικοῦ κέντρου τῆς Μεσογείου, μεταξὺ τοῦ «πεπολιτισμένου» καὶ τοῦ «ἀπολιτίστου» κόσμου. Μέσα εἰς ἕνα μῆνα μετεβλήθη κυριολεκτικῶς σὲ πολεμικὸ στρατόπεδο ἢ μᾶλλον σ' ἕνα φρούριο ἢ ὀρθότερα συγκρότημα φρουρίων.

Πρὸς δυσμὰς, πρὸς τὸ μέρος τοῦ Μέξ, ἔχουν γίνει σπουδαιότατα ὀχυρώματα, μὲ ὑψώματα ἀπὸ ἄμμον, συρματοπλέγματα, τηλεβόλα παντὸς εἴδους καὶ παντὸς διαμετρήματος, βαρειὰ τηλεβόλα μὲ χαίνοντα τεράστια στόμια, ἢ ἄλλα ἀντιαεροπορικὰ ἐστραμμένα πρὸς διάφορα σημεῖα.

Ἔπειτα ἔρχεται ἡ ἀκτὴ ἀπὸ τὸ Μὲξ μέχρι τοῦ Ραμλίου, ἢ καλύτερα μέχρις αὐτοῦ τοῦ Ἀμπουκίρ. Κι' ἐδῶ σὲ κάθε βῆμα σχεδὸν ἔχουν γίνει ὀχυρώματα μὲ βαρειὰ τηλεβόλα ποὺ στηρίζονται, ὅπως θέλει ἡ πολεμικὴ τέχνη, σὲ βάσεις στερεὲς ἀπὸ τσιμέντο. Τὰ δύο παλαιὰ φρούρια, ποὺ μόνον ἀρχαιολογικὴ ἀξία εἶχαν, ἐπῆραν τώρα ζωή, σὰ γίγαντες ποὺ ἐξύπνησαν ἔπειτα ἀπὸ μακρυνὴ νάρκη.

Τὸ ἱστορικὸ φρούριο τοῦ Κάϊντ βέη, ποὺ ἔμενε μόνον γιὰ τὴν ἱστορία του καὶ τὰ ἐρείπια τοῦ φρουρίου Σελσίλα στὰ δυὸ ἄκρα τοῦ ἀνατολικοῦ λιμένος, καθὼς καὶ τὰ ἐρείπια ἀπὸ τὸν βομβαρδισμὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἀραμπῆ, τῶν ὀχυρωμάτων τοῦ Ρὰς-ἐλ-Τίν, ἐφρεσκαρίσθηκαν, ἐνοικοκυρεύθηκαν, ἐπῆραν πνοὴ καὶ θυμίζουν παλαιὲς ἡμέρες δόξης. Καὶ μακρυὰ-μακρυά, χιλιόμετρα ὁλόκληρα, στὸ Ἀμπουκίρ, τὰ λησμονημένα φρούρια ποὺ ἔγραψαν μιὰ ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες σελίδες στὴν Ἱστορία.

Καὶ μέσα σ' αὐτὴ τὴ σειρὰ τῶν ὀχυρωμάτων καὶ φρουρίων, βρίσκεται τὸ λιμάνι, τὸ μεγάλο ἐμπορικὸ λιμάνι ποὺ σ' ἄλλα χρόνια τὴν ἐποχὴ αὐτὴ ἦταν κατάμεστο ἀπὸ βαπόρια κάθε ἐθνικότητας ποὺ φόρτωναν βουνὰ ὁλόκληρα βαμβάκι. Τὸ λιμάνι αὐτὸ ἐφέτος ἔχει πολὺ μεγαλύτερη κίνησι, ἀλλὰ ἄλλαξεν ἐντελῶς ὄψι. Μακρὲς σειρὲς πολεμικῶν σκαφῶν, παντὸς εἴδους καὶ σχήματος ἔχουν πιάσει τὸ μεγαλύτερο μέρος του. Τὰ μεγάλα σκάφη πρὸς τὰ ἔξω, στὸν προλίμενα, ἐνῷ τὰ μικρότερα, ἀντιτορπιλλικά, τορπιλλοβόλα, ὑποβρύχια, ἔρχονται πιὸ μέσα. Καὶ στὶς ἀποβάθρες ἀραδιασμένα μεγάλα φορτηγὰ σκάφη ξεφορτώνουν διαρκῶς κάσσες μὲ πολεμεφόδια, κανόνια, ἀεροπλάνα, μηχανήματα διάφορα, ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ ἐφεῦρεν ὁ ἄνθρωπος γιὰ τὸν ἴδιον του ὄλεθρον.

Γιὰ νὰ λάβῃ κανεὶς μιὰ ἰδέα περὶ τῆς κινήσεως αὐτῆς, ἀρκεῖ τοῦτο: Ὅτι οἱ ἀποβάθρες δὲν ἐξαρκοῦν γιὰ τὸ πολεμικὸ ὑλικό, ποὺ κάθε μέρα φθάνει. Ἐργάτες ἀμέτρητοι δουλεύουν μέρα καὶ νύχτα. Ἄλλοι ξεφορτώνουν ἀπὸ τὰ πλοῖα καὶ ἄλλοι φορτώνουν στὰ μακρὰ τραῖνα ποὺ περιμένουν. Καὶ τὰ τραῖνα φεύγουν διαρκῶς πρὸς διάφορα σημεῖα, ἐνῷ ἄλλα μὲ μακρυὰ σειρὰ βαγονιῶν ἔρχονται συνεχῶς καὶ ἀδιακόπως, ἀλλὰ χωρὶς, μ' ὅλ' αὐτά, νὰ ἐλαττώνεται ὁ ὄγκος ποὺ ἔχουν πιάσει οἱ κάσσες καὶ τὰ μηχανήματα πάνω στὶς ἀποβάθρες.

Καὶ πῶς εἶνε δυνατὸν νὰ λιγοστέψῃ αὐτὸς ὁ ὄγκος; Χθὲς τὸ πρωῒ ἐπὶ παραβεΐγματι ἔφθασαν τρία μεγάλα φορτηγά. Εὐτυχῶς τὸ ἔγγραφον 100 ἀεροπλάνα, μὲ τὸ ἴδιο δὲ ἀτμόπλοιο ἦλθαν τριακόσιοι ἀεροπόροι. Τὸ ἄλλο ἔφερε 1000 στρατιῶτες καὶ τὸ τρίτο ὁλικὸ παντὸς εἴδους. Καὶ νά, πρὶν ἀκόμη ἀδειάσουν αὐτά, τὸ ἀπόγευμα, πρὸς τὴ δύσι τοῦ ἡλίου, ἔφθασαν ἄλλα τρία, φιρτωμένα κι' αὐτὰ γιὰ νὰ πάρουν θέσι σὲ καμμιὰ ἀποβάθρα.

"Ὅλη δὲ αὐτὴ τὴν κίνησι τὴν χαρακτηρίζει μιὰ ἐξαιρετικὴ σπουδή. Τὰ πλοῖα ποὺ διαρκῶς καταφθάνουν, δὲν ἔχουν καιρὸ νὰ περιμένουν. Πρέπει νὰ ξεφορτώσουν μιὰ ὥρα ἀρχίτερα, γιατί βιάζονται, φαίνεται, νὰ γυρίσουν πίσω καὶ νὰ παραλάβουν νέο φορτίο. Γι' αὐτό, ἐπειδὴ οἱ ἀποβάθρες ποὺ εἶχαν ὁρισθῆ γιὰ τὴν ἐκφόρτωσι τῶν πολεμικῶν εἰδῶν, ἀπεδείχθησαν τώρα ἀνεπαρκεῖς, ἐδόθη διαταγὴ νὰ ξεφορτώνουν τὰ πλοῖα αὐτὰ σ' ὁποιαδήποτε ἀποβάθρα βρίσκουν ἐλεύθερη. Καὶ γιὰ τὸν ἴδιο λόγο, γιὰ νὰ μὴ χάνεται καιρὸς πολύτιμος, ἐπετράπη ὁμοίως στὰ στρατιωτικὰ αὐτοκίνητα ποὺ μεταφέρουν κι' αὐτὰ ὁλικὸν ἀπὸ τὸ λιμάνι, νὰ βγαίνουν ἀπὸ ὁποιαδήποτε πόρτα τοῦ τελωνείου βρίσκουν εὐκολώτερο καὶ ὄχι ἀπὸ τὴν πόρτα τῆς δασμολογικῆς ὑπηρεσίας, ὅπως γινόταν ὡς σήμερα.

Ἡ ἴδια ζωηρὰ κίνησις, ἡ ἴδια σπουδὴ παρατηρεῖται καὶ στ' ἀεροδρόμια.

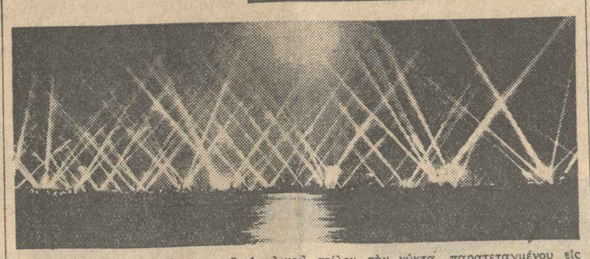
Στὸ Σολλοὺμ ὑπῆρχεν ἕνα ἀεροδρόμιο γιὰ τὰ αἰγυπτιακὰ ἀεροπλάνα. Ἀλλὰ τὸ ἀεροδρόμιο αὐτὸ τὸ κατέλαβαν οἱ ἀγγλικαὶ ἀρχαὶ καὶ τ' ἀεροπλάνα τοῦ ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν τῆς Αἰγύπτου διετά-

(Συνέχεια εἰς τὴν 3ην σελίδα)

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΩΝ

ΤΟΥ ΝΑΥΑΡΧΟΥ ΤΖΕΛΛΙΚΟ



Μία φαντασμαγορικὴ ἄποψις τοῦ ἀγγλικοῦ στόλου τὴν νύκτα, παρατεταγμένου εἰς τὸ Σπίτχεντ, διαν τὸν ἐπεθεώρησεν ὁ Ἄγγλος Βασιλεύς

Χθεσινὰ καὶ προχθεσινὰ τηλεγραφήματα ἀνήγγειλαν ὅτι ἡ Μεγάλη Βρεταννία ἀναλαμβάνει τὴν πρωτοβουλίαν τῆς συγκλήσεως Ναυτικῆς Διασκέψεως, ἡ ὁποία θὰ ἀντικαταστήσῃ τὴν Ναυτικὴν Συμφωνίαν τῆς Ὀσλαγκτώνος, λήγουσαν, ὡς γνωστόν, τὴν 31ην Δεκεμβρίου 1935. Τὸ ζήτημα τῶν ναυτικῶν ἐξοπλισμῶν ὑπὸ τὰς σημερινὰς ὀξείας διεθνεῖς συνθήκας προσλαμβάνει ἰδιαιτέραν σπουδαιότητα. Ἄλλαι δυνάμεις, διαθέτουσαι ἀνάλογα μέσα, προσπαθοῦν νὰ ἐπιβάλουν συνθρασμὸν τοῦ ζητήματος τούτου μὲ τὸ ζήτημα τῆς ἀνακατανομῆς τῶν πρώτων ὑλῶν. Ὁ ἐπανοπλισμὸς τῆς Γερμανίας καὶ ἡ τελευταία ἀγγλογερμανικὴ ναυτικὴ συμφωνία περιπλέκουν ἔτι μᾶλλον τὸ πρόβλημα τῶν ναυτικῶν ἐξοπλισμῶν. Ἡ ἀπόκτησις ἰσχυρᾶς ναυτικῆς δυνάμεως ἐκ μέρους τῆς Ἰταλίας ἀποτελεῖ διαρκῆ ἀπειλὴν διὰ τὴν Ἀγγλίαν. Ποῖαι αἱ ἐν προκειμένῳ ἀπόψεις τῆς θαλασσοκρατείρας; Ὁ ναύαρχος Τζέλλικο, ὁ γνωστὸς καὶ περίφημος ἀρχηγὸς τοῦ ἀγγλικοῦ στόλου κατὰ τὸν παγκόσμιον πόλεμον, ἐκθέτει κατωτέρω ἰδέας ἐξαιρετικῆς σπουδαιότητος:

Ἡ Ἱστορία τοῦ Βρεταννικοῦ Ἔθνους εἶνε ἱστορία μακρῶν ἀγώνων διὰ τὴν ἐλευθερίαν καὶ προσπαθειῶν διὰ τὴν διατήρησίν της. Ἡ Βρεταννικὴ Αὐτοκρατορία ἱδρύθη διὰ τῆς θαλάσσης, διετηρήθη διὰ τῆς θαλάσσης καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ ὑπάρχῃ διὰ τῆς θαλάσσης. Τὴν διατήρησιν τῆς ἐλευθερίας μας ὀφείλομεν εἰς τὴν θαλασσίαν ὑπεροχήν μας.

Ἡ ἀναπτυχθεῖσα κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη δρᾶσις διὰ τὴν ἐλάττωσιν τῆς δυνάμεως τοῦ ἀγγλικοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ, μοῦ προεκάλεσε σοβαροὺς φόβους. Ἡ δρᾶσις αὐτὴ ἀποβλέπει φυσικὰ εἰς τὸ νὰ δώσῃ τὸ παράδειγμα εἰς τὰ ἄλλα ἔθνη, οὐδεμία ὅμως ἄλλη Δύναμις τὸ ἠκολούθησε. Δὲν δύναμαι εἰμὴ νὰ διατηρῶ τοὺς φόβους αὐτούς, λόγῳ τῶν ἀνησυχιῶν, τὰς ὁποίας συνηντήσαμεν κατὰ τὸν Μεγάλον Πόλεμον κυρίως τὴν ἐποχὴν, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Γερμανία διεξήγεν ἔντονον ὑποβρυχιακὸν πόλεμον κατὰ τῶν ἐμπορικῶν σκαφῶν. Οὐδεὶς ἐξ ἐκείνων, οἵτινες εἶχον τότε τὴν εὐθύνην τῆς προστασίας τῶν πλοίων τῶν μεταφερόντων τρόφιμα καὶ ἄλλα εἴδη πρώτης ἀνάγκης, δύναται νὰ λησμονήσῃ ποτὲ ὅτι, παρὰ τὴν ναυτικὴν δύναμιν τὴν ὁποίαν διεθέτομεν τότε, ἠσθάνθημεν τὴν ἐλλειψιν σκαφῶν εἰδικοῦ τύπου, ἤτοι καταδρομικῶν καὶ ἀντιτορπιλλικῶν. Ὅταν συγκρίνωμεν τὸν ἀριθμὸν τῶν πλοίων τῶν δύο αὐτῶν κατηγοριῶν, ποὺ διεθέτομεν τὸ 1917 (ἄνω τῶν 100 καταδρομικῶν καὶ περίπου 350 ἀντιτορπιλλικά), πρὸς ἐκεῖνον, τὸν ὁποῖον διαθέτομεν ἤδη (50 καὶ 130 μόλις), θὰ ἴδωμεν ὅτι διατρέχομεν μεγάλους κινδύνους.

Εἶνε, ἐν τούτοις, ἀληθὲς ὅτι τὸ ἔθνος, ἐναντίον τοῦ ὁποίου ἠγωνίζόμεθα τότε, εἶνε σήμερον σχεδὸν ἀφωπλισμένον ὅσον ἀφορᾷ τὰς ναυτικὰς δυνάμεις. Ἀλλὰ εἶνε ἐπίσης ἀληθὲς, ὅτι τὴν ἄνοιξιν τοῦ 1914 ὡρισμένοι πολιτικοί μας διεκήρυσσον δημοσίᾳ ὅτι ἡ διεθνὴς κατάστασις οὐδέποτε ἦτο καλυτέρα. Καὶ ὅμως, ὀλίγους μῆνας μετὰ τοὺς λόγους αὐτοὺς, ἐξερρηγνύετο ὁ παγκόσμιος πόλεμος.

Κατὰ τὴν γνώμην μου, εἶνε οὐσιῶδες ὅπως μία Αὐτοκρατορία, ἐδραιωμένη ἐπὶ τῆς ναυτικῆς δυνάμεως καὶ ἡ ὁποία σήμερον ἐξαρτᾶται ἀπολύτως καὶ ἐξ ὁλοκλήρου ἀπὸ τὴν θάλασσαν, ὄχι μόνον ὡς πρὸς τὴν εὐημερίαν της, ἀλλὰ καὶ ὡς πρὸς τὴν τροφοδοσίαν της καὶ κατὰ συνέπειαν ὡς πρὸς αὐτὴν ταύτην τὴν ὕπαρξίν της, πρέπει νὰ διαθέτῃ δύναμιν ἐγγυωμένην τὴν ἀσφάλειάν της.

Ἡ Μεγάλη Βρεταννία εἶχε σχεδὸν θυσιάσει τὸ ἰσχυρότερον ἀμυντικόν της ὅπλον εἰς τὴν Δήλωσιν τοῦ Λονδίνου. Εὐτυχῶς τὸ ἔγγραφον αὐτὸ ἠκυρώθη ὅταν ἐξερράγη ὁ παγκόσμιος πόλεμος. Ἐν τούτοις, εἰς τὰ ἐγερμανικὰ βιβλία καὶ εἰς τὰς ἐπισήμους ἱστορίας, διαβάζομεν ὅτι οἱ ἀντίπαλοί μας εἶχον ἐναποθέσει ὅλας των τὰς ἐλπίδας ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως ὅτι θὰ διετηροῦμεν τὴν Δήλωσιν τοῦ Λονδίνου. Ἂν ἔπρεπε νὰ πολεμήσωμεν, ἔχοντες δεμένας τὰς χεῖρας ἀπὸ τὴν Δήλωσιν αὐτὴν, ἡ θέσις μας θὰ ἦτο σοβαρωτάτη. Τὸ μάθημα αὐτὸ πρέπει νὰ τὸ ἔχωμεν ὑπ' ὄψει.

Μετὰ τὸν πόλεμον, ὁ πρόεδρος Οὐίλσων, εἰς ἕνα ἐκ τῶν 14 ὅρων του, τῶν σχετικῶν μὲ τὴν ἐλευθερίαν τῶν θαλασσῶν, ἐπεζήτησεν ἁπαξ ἔτι νὰ μᾶς δέσῃ τὰς χεῖρας. Ἀντιλαμβάνομαι ἄριστα τὰς ἀπόψεις τῶν ἄλλων ἐθνῶν. Αἰσθάνονται ὅτι εἰς ἕνα πόλεμον τὸ ἐμπορικὸν των ἐλάχιστα θὰ παρηνωχλεῖτο, ἀλλὰ ὅ,τι δι' αὐτὰ θὰ ἦτο ὁλοσχερὴς, δι' ἡμᾶς θὰ ἀπέβαινε ζήτημα ζωῆς ἢ θανάτου. Ἐπὶ τοῦ σημείου αὐτοῦ, λοιπὸν, δὲν πρέπει νὰ φανῶμεν διαλλακτικοί. Αὐτὸ μᾶς διδάσκει ὁλόκληρος ἡ ἱστορία μας.

Τὴν σταθερὰν μας ἐλευθερίαν ὀφείλομεν εἰς τὴν ἐπαγρύπνησιν καὶ εἰς τὴν προπαρασκευήν μας, θὰ τὴν διατηρήσωμεν δὲ μόνον ἀκολουθοῦντες τὴν πολιτικὴν αὐτήν. Ἐπὶ πλέον πρέπει νὰ λάβωμεν ὑπ' ὄψει τοὺς νέους παράγοντας εἰς τὸν πόλεμον τῶν θαλασσῶν.

Μολονότι διαφωνῶ πλήρως πρὸς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι φαντάζονται ὅτι οἱ ἐναέριοι στόλοι δύνανται ν' ἀντικαταστήσουν τὸ πολεμικὸν ναυτικὸν, συμμερίζομαι πλήρως τὴν γνώμην ἐκείνων, οἵτινες πιστεύουν ὅτι ἡ ἀεροπορική μας δύναμις εἶνε τελείως ἀνεπαρκὴς. Μία ἐναέριος δύναμις δύναται, ὅπως τὸ ἔπραξεν, ἤδη, νὰ προστατεύσῃ κατὰ ὡρισμένον τρόπον ἐμπορικὰ πλοῖα ἐν πλῷ, δὲν δύναται ὅμως νὰ τὸ πράξῃ μόνη καὶ ἄνευ τῆς βοηθείας τῶν πολεμικῶν σκαφῶν.

Ἀναμφισβήτητος, τὰ ἀεροπλάνα εἶνε ἀνίσχυρα νὰ προστατεύσουν τὸ ἐμπόριόν μας μακρὰν τῶν ἀκτῶν. Ἐν πάσῃ περιπτώσει ὅμως δὲν μᾶς ἐπιτρέπεται νὰ παραμελήσωμεν τὴν ἀεροπορίαν. Ὁ οὐρανὸς ἀποβαίνει ὁσημέραι μία δύναμις. Καὶ εἰς τὴν νέαν αὐτὴν ἀφαῖρεαν ἡ Μεγάλη Βρεταννία ὀφείλει νὰ καταλάβῃ τὴν θέσιν ἡ ὁποία τῆς ἁρμόζει, ὅπως τὸ ἔκαμεν ἤδη ἐπὶ τῆς θαλάσσης.

Ἡ μουσικὴ κίνησις

Ἕλληνες καλλιτέχναι εἰς τὴν ξένην

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, Ὀκτώβριος.— Ὕστερ' ἀπὸ μιὰ θριαμβευτικὴ ἐπιτυχία στὸ Μόναχο, ὅπου ἔπαιξαν στὸ πρόγραμμά τους καὶ τὶς ἑφτὰ σονάτες γιὰ φλάουτο καὶ τσέμπαλο τοῦ Μπὰχ, οἱ δυὸ καλλιτέχνες, ὁ μοναδικὸς Ἕλληνας φλαουτίστας Λάμπρος Δημήτριος Καλλίμαχος καὶ ἡ ξεχωριστὴ συνεργάτριά του, ἡ Γερμανίδα τσεμπαλίστρια δίδα Ἄννα Βαρβάρα Σπέκνερ ἤρθαν καὶ στὸ Βερολῖνο κ' ἔδωσαν στὴ σάλα τῆς Ὠδικῆς Ἀκαδημίας ἕνα ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρον κοντσέρτο μὲ κομμάτια παλιᾶς μουσικῆς, ἐγκαινιάζοντας ἔτσι τὴ χειμωνιάτικη μουσικὴ περίοδο τοῦ Βερολίνου κι' ἀρχίζοντας ἀπὸ δῶ τὴν καλλιτεχνικὴ περιοδεία τους στὶς κυριώτερες πρωτεύουσες τῆς κεντρικῆς Εὐρώπης.

Νεώτατος ἀκόμα, μόλις 24 χρονῶν, κατώρθωσε ὁ Καλλίμαχος σὲ λίγα χρόνια μέσα ν' ἀναδειχθῇ στὴν αὐστηρὴ καὶ τόσο δύσκολη Γερμανία ὡς ὁ πρῶτος φλαουτίστας σήμερα. Τὸν πρωτογνώρισα μιὰ μέρα στὸ Σαλτσβοῦργο, ὅ,τι εἶχε γυρίσει ἀπὸ τὴ Βιέννη, ὅπου πῆγε προσκαλεσμένος γιὰ νὰ παίξῃ στὸν ἐκεῖ ραδιοφωνικὸ σταθμό. Εἶνε μιὰ φυσιογνωμία, ποὺ ἀμφορᾶ νὰ τὴ δῇς, εὐκολα δὲ μπορεῖς πιὰ νὰ τὴν ξεχάσῃς. Ἡ ψηλόλιγνη σιλουέττα του, τὸ χλωμὸ σὰν κερένιο πρόσωπό του μὲ τ' ἀπονήρευτα παιδικὰ μάτια, τ' ἀστραφτερά, τὸ μαῦρο ψαλιδισμένο του μουστάκι καὶ τὸ ἀναχρονιστικὸ μοῦσι του, ὅλ' αὐτὰ κάτω ἀπὸ μιὰ πλατύγυρη κατάμαυρη ρεπούμπλικα, τοῦ δίνουν ἕνα ὕφος ἱερατικὸ πιὸ πολύ, σὰν πρεσβυτεριανοῦ πάστορα. Ἡ ἀγάπη του στ' ὄργανό του, οἱ σοβαρές του σπουδὲς κ' ἡ ἐξακολουθητικὴ κατοπινὴ μελέτη, μὰ πρὸ πάντων ἡ θρησκευτικὴ, μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς, ἀφοσίωση στὴν τέχνη του, βοηθήσανε κατὰ τὸν μόνο σωστὸ τρόπο τὸ πλούσιο φυσικὸ του ταλέντο ν' ἀναπτυχθῇ ὡς τὸ ζηλευτὸ σημεῖο τῆς ὡριμότητας, ποὺ ἔχει φτάσει τώρα. Ἴσως ν' ἀρκοῦσε γιὰ νὰ τὸν ἀναδείξῃ πρῶτον βιρτουόζο τοῦ φλάουτου καὶ μόνη ἡ καταπληχτικὴ του δεξιοτεχνία, ποὺ χάρη σ' αὐτὴ μπόρεσε ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ ν' αὐξήσῃ κατὰ μιὰ ὀχτάβα τὴν ἠχητικὴ δυναμικότητα τοῦ ὀργάνου του κι' ἀπὸ τὴν ἄλλη ν' ἀναπτύξῃ κι' ὅλες τὶς ἄλλες τεχνικές του δυναμικότητες, ἔτσι ποὺ μὲ τὴ μεγαλύτερη εὐκολία νὰ βγάζῃ τὶς καθαρώτατες διπλὲς νότες του καὶ τὰ πιανίσσιμά του νὰ ἔχουν κρυσταλλένια διαύγεια, ἢ νὰ μπορῇ νὰ δένῃ μὲ μιὰ του μόνο ἀναπνοὴ τὸ λεγκάτο ἀπὸ τέσσερις μπατοῦτες τοῦ adagio τῆς σονάτας σὲ λὰ μιν. τοῦ Μπὰχ, ποὺ οἱ ἄλλοι φλαουτίστες εἶνε ἀναγκασμένοι νὰ τὸ χωρίσουν σὲ δυὸ καὶ σὲ τρεῖς ἀναπνοές. Ὡστόσο οἱ ἀξιοθαύμαστες αὐτὲς τεχνικές του ἀρετὲς εἶνε ὑποταγμένες πάντα στὸ ἀγνὸ μουσικὸ του αἴσθημα καὶ τοῦ χρησιμεύουν γιὰ ν' ἀποδίδῃ καλύτερα τὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου. Ἡ μουσικότητά του —κι' αὐτὸ εἶνε, θαρρῶ, ὁ μεγαλύτερος καὶ πιὸ δίκαιος ἔπαινος ποὺ μπορεῖ νὰ τοῦ κάμῃ κανεὶς— ξεπερνάει, ἂν γίνεται, τὴν καταπληχτικὴ τεχνική του.

Στὸ καλλιτεχνικὸ ἐρημητήριο τῆς δίδος Σπέκνερ, ψηλὰ στὸ τέταρτο πάτωμα ἑνὸς σπιτιοῦ, κοντὰ στὸν Ἀγγλικὸ Κῆπο τοῦ Μονάχου, σὲ μιὰ καμαρούλα τόσο μικρὴ ποὺ τὸ τ

Θεάματα

ΕΡΜΙΚΟΝ 9.30 μ.μ. «Μικρή Γκόλντ. ΑΛΑΜΠΡΑ. «Η Ζουζούκα».
ΑΛΗΚΗ Σ. (Κοκκινιά). «Ο μπαμπής κι ο καλόκαιρος».
ΙΝΤΕΑΛ. (Πλατείας Αλεξάνδρας). «Ο Πρόβλεπτος».
ΚΕΝΤΡΟΝ. «Κρυστάλλινα γυναικόπουλα».
ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ. «Η ασκήσεις των Ἀθηνῶν».
ΜΟΝΤΙΝΙ. «Ο Ρωμαίος Λαβωτός». «Ο Λεχρίνος Αλμ».

Κινηματογράφοι

ΑΠΟΛΛΩΝ. «Ο καταδότης».
ΑΤΤΙΚΟΝ. «Η Ρωξάνη».
ΠΑΛΛΑΣ (Πατησίων). «Ελα Τόρκαν-Μαλάγια».
ΠΑΝΘΕΩΝ. «Γκρίνο γκρίνο σόφρωσε».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ο Λόρανζο Μπόμπο».
ΣΤΗΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. «Ο Δόμβος, δωτέ του μια μαύρη».
ΑΘΗΝΑΙΚΟΝ. «Ο θρύφαρος του πειρατή».
ΑΡΗΣ (Κυψέλης). «Ο Κόμης Μόντεκριστο».
ΑΤΘΙΣ. «Μπουμπούλα». «Ο Βασιλιάς του Ρ».
ΕΚΡΕΣΙΣ ΣΑΠΠΕΙΟΥ. «Μετά τήν προδοσία».
ΕΛΛΑΣ. «Ο Δόμβος της Ἑρήμου».
ΕΛΠΙΣ. «Ο Ἀρσενάλιος τῶν Παρισίων».
ΚΑΠΙΤΩΛ. «Κρυφή ἀγάπη».
ΚΥΤΑΡΗΣ. «Ο Ρωξάνη».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «Ερωτικές τρέλλες».
ΝΑΣΣΕΤΙΚ. «Μάστορας ρωμιός».
ΝΕΟΝ ΣΙΝΕ. «Ἑτοιμάζω».
ΠΟΣΕΙΔΩΝ. «Κυνόπαιγμα».

Πειραιώς και Προαστείων

ΣΠΛΕΝΤΙΤ (Πειραιώς). «Το κυνήγι τοῦ ἀετοῦ».
ΧΑΪ-ΛΑΪ Φ. «Τὰ τελευταία βάλς».
ΛΥΡΑ (Κοκκινιά). «Τὸ τελευταῖο βάλς».
ΛΟΥΞ (Ἀγ. Βασιλείου). «Περιπλανώμενος ἰουδαῖος».

Ραδιόφωνον

ΒΟΥΛΑΝΣΕΤΗ (1546 ΚΗΖ/1550 μ.). 8. 45 μ.μ. Ἡχοποιΐα. 9. Γνωστοί μας τραγουδιστές. 9.30 μ.μ. Ὀρχήστρα. (Τακίκοφ). Εἰσαγωγή «Ρωξάνη». 10. Ἐπιλογαί ἀπὸ τὴν ὀπερέτα «Ἀγάπη».
ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (1160 ΚΗΖ/1875 μ.). 6.35 μ.μ. Ὀρχήστρα. 7. Ἐπιλογαί ἀπὸ τὸ «Μὲ τὴν ἀγάπη μου». 8. Ἐπιλογαί ἀπὸ τὸ «Ἀγάπη».
ΠΡΑΓΑ (638 ΚΗΖ/ 470 μ.). 8.10 μ.μ. Ὀρχήστρα Ἀρμόνιας. 8.30 μ.μ. Τσέχικη μουσική.
ΒΑΡΣΟΒΙΑ (223 ΚΗΖ/1345 μ.). 10 μ.μ. Ἐρωτικὸ ἄσμα εἰς τὸν ἀέρα.
ΡΩΜΗ (ΙΤΑΛΙΑ) (1571 ΚΗΖ/191 μ.). 10 μ.μ. Συναυλία λυρικῆς.
ΜΟΡΕΣΟΣ (ΙΤΑΛΙΑ) (1364 ΚΗΖ/369 μ.). 11 μ.μ. Μουσική καὶ τραγούδι.
ΒΙΕΝΝΗ (592 ΚΗΖ/507 μ.). 8 μ.μ. Συναυλία τῆς Βιενναίας Συμφωνίας. 9.20 μ.μ. Σύμφωνη συναυλία. 10.10 μ.μ. Σύμφωνη συναυλία. 11.10 μ.μ. Συναυλία μουσικῆς δωματίου.
ΛΙΜΟΥΡΓΟΝ (904 ΚΗΖ/332 μ.). 10. 15 μ.μ. Ἐπιλογὴ ἀπὸ τὴν μελῳδὸ Ἰωσὴφ Ἀρδίσσόνη.

Διεύθυνσις του Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Ν. Κασιμάτης
Καλλιρροῆ καὶ Σκιάδα 31

INTEAL
Τηλ. 21-492
ΜΑΥΡΕΑΣ -- ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ
Ἀναμπελόκηποι
Μ. ΝΕΖΕΡ--Α. ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ
ΑΠΟΨΕ ΠΡΩΤΗ
Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ
ΡΕΠΟΡΤΑΖ
Μουσικὴ Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ
Μπαλάντα Σ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Σκηνογραφίαι.
ΜΑΡ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ
Κοστούμια Κ. ΝΤΕ ΦΑΜΟΡΑ
Κ. Σ. ΒΑΛΛΗΝΔΑΣ
Γ. Κ. ΒΑΛΛΗΝΔΑΣ
ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΕΛΕΓΚΟΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΟΝΟ.
ΜΟΣΥΝΗ
ΤΗΛ. 29-578, 20960
MASSEUR
ΚΩΝΣΤ. ΚΑΣΤΑΝΗΣ
Διπλωματοῦχος
Ὀρθοπεδικῆς Σχολῆς
τῶν Παρισίων
Ἐπισκέπτεται ἀπό τά Λουτρά Λέβησσῆ βρέχατο τάν ἔργων κ. Ἀθ. Ἀνδρ. 31.
Ἐιεοθ. 8δδς ΣΤΕΙΡΙΑΙΩΝ 6
Τηλ. 27-214.
ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ ὁλόμαλλες. Κυρίαρχα ἐγγυόμαι καὶ Ἀγγλικά. Ἐπιμαὶ ἐγγυόμαι καὶ κοσμήματα ἀγόρασε ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΑΣ Α. Ε. Μητροπόλεως 3 πάροδος δδοῦ Νέκκα.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ Λιγωτέκιό σαλονάκι κι (πορτέρες, πανώ, μαξιλάρια κλπ.) τό ὁποῖον πασωπίστηκε! τήν μυθολογίαν τῆς Λίγωτσας. Πλήροφορίαι κ. Α. Κουτσοδάκη, Σταύρου Χρύσεκα (Ἡ. Σιμόνη) 5-8 μ.μ.

Η ΠΡΩΪΑ

Ο ΚΑΤΑΔΟΤΗΣ (THE INFORMER)

μέ τόν

Β. ΜΑΚ-ΛΑΓΚΑΝ
καὶ τήν
ΜΑΡΓΚΟΤ ΓΚΡΑΧΑΜ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Κινηματογράφος
ΑΠΟΛΛΩΝ
ΤΙΜΑΙ ΠΛΑΤΕΙΑ Δρχ. 20
ΕΞΩΣΤΗΣ 2-4
Κοβ' ἑκάστην 2-4
ΤΙΜΑΙ ΗΛΑΤΙΩΜΕΝΑΙ
ΑΥΡΙΟΝ
ΠΡΩΙ-ΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ
Μέ τιμάς ἡλατιωμένας
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

Ὑποσχέσεις

"Ὅταν θέλη κανείς νά μή πραγματοποιήση ποτέ κάτι, ἀρκεῖ ἄφαρβα νά τό ὑποσχεθῆ". Αὐτό τό ὑποσχέσεις ἐκείνας ποῦ ἀκοῦμ ἡ ἀνθρώπους ἐκείνους ποῦ ἀκοῦμ ἡ κείνες ποῦ δίδουν ἀπό ἀπόψεις μας. Διότι ὁ ἑαυτός μας εἶναι ἐκείνος ὁ ὁποῖος ἔνιωθε πειό ἐπιείκιε καί ἡ ἀλγωτέρον ἀνοχλητικός ὑπεκφυγῆτης ὅλων τῶν ἀνθρώπων.

Μέσα εἰς ἔνα παλιό σημειώματάριον ἔτυχε νά ἐπιμείνω μίαν ὑπόσχεση τοῦ ἑαυτοῦ μου, ἔνα μικρό κατάλογο βιβλίων, ποῦ ἔπρεπε νά εἶχα ἀγοράσει καί ποῦ δέν τά ἀγόρασα ἐξαιτίας ἑνός ἀπροσδόκητου ἐμποδίου ἀπόφασιν τόσο καί ἀπό τόν ἑαυτόν μου. Ἔνα μικρό κατάλογο ἀγόρασε καί ἐκεῖνος ὁ ἑαυτός μου ἀλλά ἔχασε τό κατάλογο. Ἔνα μικρό κατάλογο βιβλίων, ποῦ ἔπρεπε νά εἶχα ἀγοράσει καί ποῦ δέν τά ἀγόρασα ἐξαιτίας ἑνός ἀπροσδόκητου ἐμποδίου ἀπόφασιν τόσο καί ἀπό τόν ἑαυτόν μου. Ἔνα μικρό κατάλογο βιβλίων, ἐκεῖνος ὁ ἑαυτός μου ἀλλά ἔχασε τό κατάλογο.

Προβλήματα ζωτρικίου

Ἡ ἀκόλουθος ἑκτάκτως ἐνδιαφέρουσα πατρίδα ἀπό τελευταῖαν εἰς ἔνα ἀγώνισμα ἐν Βαγκνέρ.

Ἀγγλικά
Λευκά
Glückauf
1. d2—d4 Nf6—g4
2. γ2—γ4 h7—h6
3. h2—h3 Ng4—h2
4. h1—h2 γ7—γ6
5. e2—e3 γ7—γ6
6. Ac1—h6 Ag7—h6
7. O—O O—O
8. h1—γ1 Ih8—h7
9. f2—f4 Ag7—h6
10. Ph1—f1(α) Ac8—γ4
11. c2—c4(β) Ad8—e7
12. ηg2—ηg3 Ae7—h4
13. Ph2—g4(γ) Ah4—g3
14. Ie2—e1 Ag3—h2
15. Ph3—g3 e6—e5
16. d4xe5 Ic7—c5(δ)
17. c4xc5 Ih6xc5
18. Ie1—c1 Ic5—c6
19. Pf1—d2 Ic6—c5
20. c3x(c4)(ε) Ic5—c1+
21. Pd2—c1 Ic1—c1
22. c4xc5 g7—g5
23. c5x(c6)(ζ) Ac1—c6
24. Ac6—d7 Ac6—d7
25. Ad7—e8 Ad7—e8
26. Ae8—h5 Ae8—h5
27. Ah6—g7 Ah5—g7
28. Ic1—c8+ Ag7—h8
29. Ic8—h8 Ah8—g7
30. Ih8—h7 Ag7—h8
31. Ih7—h8 Ah8—g7
32. Ih8—h7 Ag7—h8
33. Ih7—h8 Ah8—g7
34. Ih8—h7 Ag7—h8
35. Ih7—h8 Ah8—g7
36. Ih8—h7 Ag7—h8
37. Ih7—h8 Ah8—g7
38. Ih8—h7 Ag7—h8
39. Ih7—h8 Ah8—g7
40. Ih8—h7 Ag7—h8
41. Ih7—h8 Ah8—g7
42. Ih8—h7 Ag7—h8
43. Ih7—h8 Ah8—g7
44. Ih8—h7 Ag7—h8
45. Ih7—h8 Ah8—g7
46. Ih8—h7 Ag7—h8
47. Ih7—h8 Ah8—g7
48. Ih8—h7 Ag7—h8
49. Ih7—h8 Ah8—g7
50. Ih8—h7 Ag7—h8
51. Ih7—h8 Ah8—g7
52. Ih8—h7 Ag7—h8
53. Ih7—h8 Ah8—g7
54. Ih8—h7 Ag7—h8
55. Ih7—h8 Ah8—g7
56. Ih8—h7 Ag7—h8
57. Ih7—h8 Ah8—g7
58. Ih8—h7 Ag7—h8
59. Ih7—h8 Ah8—g7
60. Ih8—h7 Ag7—h8
61. Ih7—h8 Ah8—g7
62. Ih8—h7 Ag7—h8
63. Ih7—h8 Ah8—g7
64. Ih8—h7 Ag7—h8
65. Ih7—h8 Ah8—g7
66. Ih8—h7 Ag7—h8
67. Ih7—h8 Ah8—g7
68. Ih8—h7 Ag7—h8
69. Ih7—h8 Ah8—g7
70. Ih8—h7 Ag7—h8
71. Ih7—h8 Ah8—g7
72. Ih8—h7 Ag7—h8
73. Ih7—h8 Ah8—g7
74. Ih8—h7 Ag7—h8
75. Ih7—h8 Ah8—g7
76. Ih8—h7 Ag7—h8
77. Ih7—h8 Ah8—g7
78. Ih8—h7 Ag7—h8
79. Ih7—h8 Ah8—g7
80. Ih8—h7 Ag7—h8
81. Ih7—h8 Ah8—g7
82. Ih8—h7 Ag7—h8
83. Ih7—h8 Ah8—g7
84. Ih8—h7 Ag7—h8
85. Ih7—h8 Ah8—g7
86. Ih8—h7 Ag7—h8
87. Ih7—h8 Ah8—g7
88. Ih8—h7 Ag7—h8
89. Ih7—h8 Ah8—g7
90. Ih8—h7 Ag7—h8
91. Ih7—h8 Ah8—g7
92. Ih8—h7 Ag7—h8
93. Ih7—h8 Ah8—g7
94. Ih8—h7 Ag7—h8
95. Ih7—h8 Ah8—g7
96. Ih8—h7 Ag7—h8
97. Ih7—h8 Ah8—g7
98. Ih8—h7 Ag7—h8
99. Ih7—h8 Ah8—g7
100. Ih8—h7 Ag7—h8
101. Ih7—h8 Ah8—g7
102. Ih8—h7 Ag7—h8
103. Ih7—h8 Ah8—g7
104. Ih8—h7 Ag7—h8
105. Ih7—h8 Ah8—g7
106. Ih8—h7 Ag7—h8
107. Ih7—h8 Ah8—g7
108. Ih8—h7 Ag7—h8
109. Ih7—h8 Ah8—g7
110. Ih8—h7 Ag7—h8
111. Ih7—h8 Ah8—g7
112. Ih8—h7 Ag7—h8
113. Ih7—h8 Ah8—g7
114. Ih8—h7 Ag7—h8
115. Ih7—h8 Ah8—g7
116. Ih8—h7 Ag7—h8
117. Ih7—h8 Ah8—g7
118. Ih8—h7 Ag7—h8
119. Ih7—h8 Ah8—g7
120. Ih8—h7 Ag7—h8
121. Ih7—h8 Ah8—g7
122. Ih8—h7 Ag7—h8
123. Ih7—h8 Ah8—g7
124. Ih8—h7 Ag7—h8
125. Ih7—h8 Ah8—g7
126. Ih8—h7 Ag7—h8
127. Ih7—h8 Ah8—g7
128. Ih8—h7 Ag7—h8
129. Ih7—h8 Ah8—g7
130. Ih8—h7 Ag7—h8
131. Ih7—h8 Ah8—g7
132. Ih8—h7 Ag7—h8
133. Ih7—h8 Ah8—g7
134. Ih8—h7 Ag7—h8
135. Ih7—h8 Ah8—g7
136. Ih8—h7 Ag7—h8
137. Ih7—h8 Ah8—g7
138. Ih8—h7 Ag7—h8
139. Ih7—h8 Ah8—g7
140. Ih8—h7 Ag7—h8
141. Ih7—h8 Ah8—g7
142. Ih8—h7 Ag7—h8
143. Ih7—h8 Ah8—g7
144. Ih8—h7 Ag7—h8
145. Ih7—h8 Ah8—g7
146. Ih8—h7 Ag7—h8
147. Ih7—h8 Ah8—g7
148. Ih8—h7 Ag7—h8
149. Ih7—h8 Ah8—g7
150. Ih8—h7 Ag7—h8
151. Ih7—h8 Ah8—g7
152. Ih8—h7 Ag7—h8
153. Ih7—h8 Ah8—g7
154. Ih8—h7 Ag7—h8
155. Ih7—h8 Ah8—g7
156. Ih8—h7 Ag7—h8
157. Ih7—h8 Ah8—g7
158. Ih8—h7 Ag7—h8
159. Ih7—h8 Ah8—g7
160. Ih8—h7 Ag7—h8
161. Ih7—h8 Ah8—g7
162. Ih8—h7 Ag7—h8
163. Ih7—h8 Ah8—g7
164. Ih8—h7 Ag7—h8
165. Ih7—h8 Ah8—g7
166. Ih8—h7 Ag7—h8
167. Ih7—h8 Ah8—g7
168. Ih8—h7 Ag7—h8
169. Ih7—h8 Ah8—g7
170. Ih8—h7 Ag7—h8
171. Ih7—h8 Ah8—g7
172. Ih8—h7 Ag7—h8
173. Ih7—h8 Ah8—g7
174. Ih8—h7 Ag7—h8
175. Ih7—h8 Ah8—g7
176. Ih8—h7 Ag7—h8
177. Ih7—h8 Ah8—g7
178. Ih8—h7 Ag7—h8
179. Ih7—h8 Ah8—g7
180. Ih8—h7 Ag7—h8
181. Ih7—h8 Ah8—g7
182. Ih8—h7 Ag7—h8
183. Ih7—h8 Ah8—g7
184. Ih8—h7 Ag7—h8
185. Ih7—h8 Ah8—g7
186. Ih8—h7 Ag7—h8
187. Ih7—h8 Ah8—g7
188. Ih8—h7 Ag7—h8
189. Ih7—h8 Ah8—g7
190. Ih8—h7 Ag7—h8
191. Ih7—h8 Ah8—g7
192. Ih8—h7 Ag7—h8
193. Ih7—h8 Ah8—g7
194. Ih8—h7 Ag7—h8
195. Ih7—h8 Ah8—g7
196. Ih8—h7 Ag7—h8
197. Ih7—h8 Ah8—g7
198. Ih8—h7 Ag7—h8
199. Ih7—h8 Ah8—g7
200. Ih8—h7 Ag7—h8
201. Ih7—h8 Ah8—g7
202. Ih8—h7 Ag7—h8
203. Ih7—h8 Ah8—g7
204. Ih8—h7 Ag7—h8
205. Ih7—h8 Ah8—g7
206. Ih8—h7 Ag7—h8
207. Ih7—h8 Ah8—g7
208. Ih8—h7 Ag7—h8
209. Ih7—h8 Ah8—g7
210. Ih8—h7 Ag7—h8
211. Ih7—h8 Ah8—g7
212. Ih8—h7 Ag7—h8
213. Ih7—h8 Ah8—g7
214. Ih8—h7 Ag7—h8
215. Ih7—h8 Ah8—g7
216. Ih8—h7 Ag7—h8
217. Ih7—h8 Ah8—g7
218. Ih8—h7 Ag7—h8
219. Ih7—h8 Ah8—g7
220. Ih8—h7 Ag7—h8
221. Ih7—h8 Ah8—g7
222. Ih8—h7 Ag7—h8
223. Ih7—h8 Ah8—g7
224. Ih8—h7 Ag7—h8
225. Ih7—h8 Ah8—g7
226. Ih8—h7 Ag7—h8
227. Ih7—h8 Ah8—g7
228. Ih8—h7 Ag7—h8
229. Ih7—h8 Ah8—g7
230. Ih8—h7 Ag7—h8
231. Ih7—h8 Ah8—g7
232. Ih8—h7 Ag7—h8
233. Ih7—h8 Ah8—g7
234. Ih8—h7 Ag7—h8
235. Ih7—h8 Ah8—g7
236. Ih8—h7 Ag7—h8
237. Ih7—h8 Ah8—g7
238. Ih8—h7 Ag7—h8
239. Ih7—h8 Ah8—g7
240. Ih8—h7 Ag7—h8
241. Ih7—h8 Ah8—g7
242. Ih8—h7 Ag7—h8
243. Ih7—h8 Ah8—g7
244. Ih8—h7 Ag7—h8
245. Ih7—h8 Ah8—g7
246. Ih8—h7 Ag7—h8
247. Ih7—h8 Ah8—g7
248. Ih8—h7 Ag7—h8
249. Ih7—h8 Ah8—g7
250. Ih8—h7 Ag7—h8
251. Ih7—h8 Ah8—g7
252. Ih8—h7 Ag7—h8
253. Ih7—h8 Ah8—g7
254. Ih8—h7 Ag7—h8
255. Ih7—h8 Ah8—g7
256. Ih8—h7 Ag7—h8
257. Ih7—h8 Ah8—g7
258. Ih8—h7 Ag7—h8
259. Ih7—h8 Ah8—g7
260. Ih8—h7 Ag7—h8
261. Ih7—h8 Ah8—g7
262. Ih8—h7 Ag7—h8
263. Ih7—h8 Ah8—g7
264. Ih8—h7 Ag7—h8
265. Ih7—h8 Ah8—g7
266. Ih8—h7 Ag7—h8
267. Ih7—h8 Ah8—g7
268. Ih8—h7 Ag7—h8
269. Ih7—h8 Ah8—g7
270. Ih8—h7 Ag7—h8
271. Ih7—h8 Ah8—g7
272. Ih8—h7 Ag7—h8
273. Ih7—h8 Ah8—g7
274. Ih8—h7 Ag7—h8
275. Ih7—h8 Ah8—g7
276. Ih8—h7 Ag7—h8
277. Ih7—h8 Ah8—g7
278. Ih8—h7 Ag7—h8
279. Ih7—h8 Ah8—g7
280. Ih8—h7 Ag7—h8
281. Ih7—h8 Ah8—g7
282. Ih8—h7 Ag7—h8
283. Ih7—h8 Ah8—g7
284. Ih8—h7 Ag7—h8
285. Ih7—h8 Ah8—g7
286. Ih8—h7 Ag7—h8
287. Ih7—h8 Ah8—g7
288. Ih8—h7 Ag7—h8
289. Ih7—h8 Ah8—g7
290. Ih8—h7 Ag7—h8
291. Ih7—h8 Ah8—g7
292. Ih8—h7 Ag7—h8
293. Ih7—h8 Ah8—g7
294. Ih8—h7 Ag7—h8
295. Ih7—h8 Ah8—g7
296. Ih8—h7 Ag7—h8
297. Ih7—h8 Ah8—g7
298. Ih8—h7 Ag7—h8
299. Ih7—h8 Ah8—g7
300. Ih8—h7 Ag7—h8
301. Ih7—h8 Ah8—g7
302. Ih8—h7 Ag7—h8
303. Ih7—h8 Ah8—g7
304. Ih8—h7 Ag7—h8
305. Ih7—h8 Ah8—g7
306. Ih8—h7 Ag7—h8
307. Ih7—h8 Ah8—g7
308. Ih8—h7 Ag7—h8
309. Ih7—h8 Ah8—g7

Μία Ἑλληνική ἔκθεσις εἰς τό Μόναχον

Δέκα ἔργα τοῦ καθηγητοῦ κ. Σπ. Βικάτου

Δι' ἑξαμηνίας τοῦ Μονάχου ἀπηχοῦν ἀκόμη τόν θόρυβον ποῦ ἐδημιούργησεν γύρω ἀπό τά ἔργου τοῦ Ἕλληνος Ζωγράφου κ. Σπύρου Βικάτου. Ὁ διαπρεπής καθηγητής τῶν Καλῶν Τεχνῶν, κατά τήν θερινήν του τῆ Βαυαρικῆ πρωτεύουσαν διαμονήν του, ἐξέθεσεν ἐν τῆ αἰθούσῃ τῆς Ἑνώσεως δέκα ἐν ὅλῳ πίνακας, ἔξω πορτραῖτα καί συνθέσεις. Ἡ ἐθνικῆ σημαία. Πάντες οἱ καλλιτέχναι τοῦ Μονάχου καί πλῆθος ἀπλῶν ἀνεπτύχθη ἐπιφανῶν μερικῶς ἐν ἔκθεσιν. Ἐμπνεύσεις ἔργα τοῦ κ. Βικάτου, καί αἱ ἀντιστοιχοῦν τῶν ἀνωτέρων ἐπιφανειῶν εἰς τά πλέον ἔγκυρα ἔργα τῆς ἑλληνικῆς τέχνης. Ἡ ἔκθεσις τοῦ κ. Βικάτου, ἐπιτέλεσμα τόσο καί τόσο σπουδαῖον, ἔκαμε τόν ἀξιόλογον ἐκεῖνον διδάσκαλον τῆς ἑλληνικῆς τέχνης νά ἀναφωνήσῃ ὅτι ἡ ἔκθεσις αὐτή ἀποτελεῖ τό ἀξιόλογον μάθημα τοῦ Μονάχου ἐπί τῆς ἱστορίας τῆς τέχνης τῆς ἐποχῆς μας.

Τήν ἔκθεσιν ἐπεκέφθη καί ὁ διαλεύων ἐκ Μονάχου κ.Π. Τσαλδάρης, ὁ ὁποῖος ἐκ τῆς ἐπιστολῆς ἀποστέλλει ἐνταῦθα τάς ἐντυπώσεις καί τάς ἐπιφωνήσεις ἐπί τῆς ἐκθέσεως καί τῆς ἐξαιρετικῆς ἀξίας τῶν ἔργων τοῦ κ. Βικάτου.

Ἡ ἔκθεσις

5η ΠΡΩΪΝΗ

Η ΙΤΑΛΙΑ ΥΠΕΒΑΛΕΝ ΗΔΗ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙ ΕΙΡΗΝΗΣ;

ΟΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΒΑΣΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

ΔΙΕΤΑΧΘΗ Η ΜΕΤΑΣΤΑΘΜΕΥΣΙΣ ΜΙΑΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ ΕΚ ΛΙΒΥΗΣ ΕΙΣ ΤΡΙΠΟΛΙΤΙΔΑ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 24. ('Αθην. Πρακτ.). — Ἡ ἐφημερὶς «Παρὶ Σουὰρ» δημοσιεύει τὴν πληροφορίαν, καθ' ἣν ὁ κ. Λαβάλ ἀνεκοίνωσε τὴν πρωΐαν εἰς τὸν πρεσβευτὴν τῆς Ἀγγλίας τὰς ἰταλικὰς προτάσεις πρὸς διακανονισμὸν τῆς μετὰ τῆς Ἀγγλίας διαφορᾶς. Ἡ Ἰταλία, θέλουσα νὰ σεβασθῇ τὸ πνεῦμα, ἀλλὰ καὶ τὴν σπουδαιότητα τοῦ Καταστατικοῦ τῆς Κ.Τ.Ε., θὰ λάβῃ ὡς βάσιν τῶν συνεννοήσεων τὰς προτάσεις τῆς Πενταμελοῦς Ἐπιτροπῆς καὶ τὴν ἔκθεσίν της. Κατὰ τὰς προτάσεις ταύτας, αἱ ἐπαρχίαι, αἱ κατακτηθεῖσαι ἀνατολικῶς τῆς Ἀντῖς Ἀμπέμπα ὑπὸ τοῦ Μενελίκ, θὰ ἠδύναντο νὰ ἀποστερηθοῦν δικαιολογημένως τῆς διοικήσεως ἑνὸς καθυστερημένου κράτους, χωρὶς νὰ τεθοῦν ὑπὸ ἀμφισβήτησιν τὰ κυριαρχικὰ δικαιώματα τοῦ Νεγκούς. Δὲν θὰ ἐπρόκειτο πλέον περὶ ἐντολῆς, ἣν θὰ ἀνέθετεν ἡ Κ.Τ.Ε. εἰς κράτος - μέλος, ἀλλὰ περὶ παραχωρήσεως ὁμοίας πρὸς ἐκείνας τὰς ὁποίας ἐξησφάλισαν εὐρωπαϊκὰ κράτη εἰς τὴν Κίναν. "Οσον ἀφορᾷ τὸ στρατιωτικὸν καθεστὼς, τὸ ὁποῖον θὰ διείπε τὰς ἐν λόγῳ ἐπαρχίας, ἡ Ἰταλία θὰ ἦτο διατεθειμένη νὰ παράσχῃ πᾶσαν καθησυχαστικὴν βεβαίωσιν πρὸς τὴν Κ.Τ.Ε. Εἰς τὸ ὑπόλοιπον μέρος τῆς Ἀβησσυνίας ὁ Νεγκοὺς θὰ παρέμενεν ἀπόλυτος κύριος.

Ὁ ἐν Ρώμῃ, ἐξ ἄλλου, ἰδιαίτερος ἀπεσταλμένος τῆς παρισινῆς «Ματὲν» πιστεύει ὅτι ἡ Ἰταλία θὰ ἐπωφεληθῇ τῆς χαλαρώσεως τῆς ἐντάσεως, ἤτις παρατηρεῖται ἐν Εὐρώπῃ ὅπως ὑποβάλῃ σαφεῖς προτάσεις πρὸς τερματισμὸν τῆς συρράξεως, θὰ πράξῃ δὲ τοῦτο σήμερον ὄχι ἐξ ἀδυναμίας, διότι ἡ θέσις τοῦ κ. Μουσσολίνι εἶνε ὑπέρποτε σταθερά. Ὁ ἐν λόγῳ ἀνταποκριτὴς ἰσχυρίζεται ὅτι ἀπὸ τῆς Τρίτης ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις ἔχει ὑπ' ὄψει της τὰς ἰταλικὰς προτάσεις διὰ τῶν ὁποίων τὰ κυριαρχικὰ δικαιώματα τοῦ Νεγκοὺς καθὼς καὶ τὸ γόητρον τῆς Κ.Τ.Ε. περιφρουροῦνται, ὡς ἐπίσης καὶ δύο θεμελιώδεις ἀρχαί, διὰ τὴν διατήρησιν τῶν ὁποίων ἐπιμένει ἰδιαιτέρως ἡ Ἀγγλία. Ἡ 'Ιταλία —κατὰ τὰς αὐτὰς πάντοτε πληροφορίας— δὲν ἐπιμένει εἰς τὴν προσάρτησιν τοῦ μεταξὺ Ἀβησσυνίας καὶ Ἀγγλοαιγυπτιακοῦ Σουδὰν ἐδάφους, ἀλλὰ ζητεῖ τὴν ἐφαρμογὴν τῆς ἀρχῆς «τῆς αὐτοδιαθέσεως», ὄχι μόνον διὰ τὰ ἐδάφη ἅτινα κατελήφθησαν ἤδη ὑπὸ τῶν στρατευμάτων της, ἀλλὰ καὶ δι' ἐκεῖνα, τῶν ὁποίων οἱ πληθυσμοὶ θὰ ἐδέχοντο τὴν Ἰταλικὴν κατοχήν.

Ὁ ἀνταποκριτὴς τῆς «Ματὲν» καταλήγει τονίζων ὅτι ἡ Ἰταλία, παρὰ τὰς ὡς ἄνω σκέψεις της, δὲν εἶνε διατεθειμένη νὰ διεξαγάγῃ διαπραγματεύσεις ἐφ' ὅσον εὑρίσκεται ὑπὸ τὴν πίεσιν τῆς ΚΤΕ.

Ἡ ἐφημερὶς «Ἔργον» γράφει σχετικῶς ὅτι τὰ περὶ Ἰταλικῶν προτάσεων προέκυψαν ἐκ σκέψεων, τὰς ὁποίας διετύπωσεν ὁ Πάπας πρὸς τὸν ἐν τῷ Βατικανῷ Γάλλον πρεσβευτὴν, ὅστις τὰ διεβίβασεν εἰς Παρισίους, ὁπόθεν διεβιβάσθησαν εἰς Λονδῖνον.

ΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΟΥ ΡΩΥΤΕΡ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 24. ('Αθην. Πρακτ.).— Ὁ ἐν Παρισίοις ἀνταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Ρώυτερ τηλεγραφεῖ, ὅτι ἡ κατάστασις μετὰ τὴν μεσολάβησιν τοῦ κ. Λαβὰλ διαγράφεται ὡς ἀκολούθως: Ἡ Ἰταλία ἀναμένει ἀπὸ ὥρας εἰς ὥραν τὴν ἐκδήλωσιν τῶν προθέσεων τῆς Ἀγγλίας διὰ τῆς διαταγῆς ὅπως μονάδες τῆς μοίρας τῆς Μεσογείου διαταχθοῦν νὰ ἐπανέλθουν εἰς τὰς ἐν τῷ Ἀτλαντικῷ βάσεις των, μόνον δὲ μετὰ τὴν ἐνέργειαν αὐτὴν τῆς Ἀγγλίας ἡ Ἰταλία θὰ δηλώσῃ ὅτι εἶνε πρόθυμος νὰ συζητήσῃ τοὺς ὅρους τῆς εἰρήνης. Κατὰ τοὺς Γάλλους δημοσιογράφους, ὁ κ. Λαβὰλ ἔλαβεν ἤδη ὡρισμένας προτάσεις ἐκ μέρους τοῦ κ. Μουσσολίνι, τὰς ὁποίας ἀνεκοίνωσε πρὸς τὸν "Αγγλον πρεσβευτήν.

Κατὰ τὸν «Ἀδιάλλακτον», αἱ ἰταλικαὶ προτάσεις δύνανται νὰ συνοψισθοῦν εἰς τὰ ἑξῆς σημεῖα:

1) Προσάρτησις εἰς τὴν Ἰταλίαν τῶν ἤδη καταληφθέντων ἐδαφῶν.

2) Ἐντολὴ ἐκ μέρους τῆς Κ. Τ. Ε. εἰς τὴν Ἰταλίαν ἐπὶ τῶν ἐπαρχιῶν ἐκείνων, αἵτινες κατεκτήθησαν ὑπὸ τοῦ Μενελίκ.

3) Διεθνὴς συγκυριαρχία μὲ δεσπόζουσαν τὴν Ἰταλικὴν ἐπιρροὴν ἐπὶ τῶν καθαρῶς ἀβησσυνιακῶν ἐπαρχιῶν.

ΑΠΟΧΩΡΗΣΙΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ ΕΚ ΛΙΒΥΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 24 ('Αθην. Πρακτ.). — Ὁ ἐν Ρώμῃ ἀνταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Ρώυτερ τηλεγραφεῖ ὅτι ἀνακοινοῦται ἐπισήμως ὅτι ἡ Ἰταλία διέταξε τὴν ἀποχώρησιν μιᾶς μεραρχίας ἐκ Λιβύης. Τὸ ἐκδοθὲν σχετικῶς ἐπίσημον ἀνακοινωθὲν ἀναφέρει ὅτι ἡ Ἰταλία προέβη εἰς τὴν ἐνέργειαν αὐτὴν, χωρὶς ν' ἀναληφθῇ παρομοία ὀποχρέωσις ἐκ μέρους τῆς Μεγάλης Βρεταννίας πρὸς ἐλάττωσιν τῶν στρατιωτικῶν ἢ ναυτικῶν της δυνάμεων.

ΜΕΤΑΣΤΑΘΜΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΡΙΠΟΛΙΤΙΔΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 24. ('Αθην. Πρακτ.). — Κατὰ τὴν χθεσινὴν συνεδρίασιν τῆς ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν Ἐπιτροπῆς τῆς Γαλλικῆς Βουλῆς, ὁ πρωθυπουργὸς κ. Λαβὰλ ἀνεκοίνωσεν ὅτι παρεκλήθη ὑπὸ τῆς Ἰταλικῆς κυβερνήσεως νὰ πληροφορήσῃ τὴν Ἐπιτροπὴν ὅτι ἡ Ἰταλία ἀπεφάσισε νὰ ἐλαττώσῃ κατὰ μίαν μεραρχίαν τὴν δύναμιν τοῦ Ἰταλικοῦ στρατοῦ ἐν Λιβύῃ, ὅστις ἤδη ἀποτελεῖται ἀπὸ τέσσαρας μεραρχίας. Ἡ πρόθεσις αὕτη τῆς Ἰταλίας, ἤτις χαρακτηρίζεται ὡς μέτρον συνδιαλλαγῆς, ἀνεκοινώθη ἐπίσης καὶ εἰς τὸν ἐν Ρώμῃ πρεσβευτὴν τῆς Ἀγγλίας. Λεπτομέρειαι σχετικῶς πρὸς τὴν ἀπομάκρυνσιν τῆς μεραρχίας ταύτης ἀναμένονται μετ' ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος κυρίως λόγῳ τῶν πληροφοριῶν ὅτι πρόθεσις τοῦ κ. Μουσσολίνι εἶνε ὅπως ἡ μετακινουμένη μεραρχία μὴ ἐπιστρέψῃ εἰς Ἰταλίαν, ἀλλ' ἀπλῶς μετασταθμεύσῃ εἰς Τριπολίτιδα. Τὸ ζήτημα ἀποτελεῖ τὴν στιγμὴν ταύτην ἀντικείμενον ἀνταλλαγῆς σκέψεων διὰ τῆς διπλωματικῆς ὁδοῦ.

ΑΝΕΠΑΡΚΕΣ ΤΟ ΜΕΤΡΟΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 24. ('Αθην. Πρακτ.).— Ἀγγέλλεται ἐκ Λονδίνου ὅτι οἱ αὐτόθι ἐπίσημοι κύκλοι εἶνε ἱκανοποιημένοι ἐκ τῆς μετασταθμεύσεως τῆς ἰταλικῆς μεραρχίας ἐκ Λιβύης εἰς Τριπολίτιδα, ἀλλὰ παρατηροῦν ὅτι ἡ ἰταλικὴ χειρονομία θὰ εἶχε μεγαλυτέραν σημασίαν ἂν ἡ μεραρχία ἐπέστρεφεν εἰς Ἰταλίαν. Μετὰ τὴν ἀποχώρησιν τῆς μεραρχίας ταύτης ἡ Ἰταλία θὰ διατηρῇ εἰς τὴν Λιβύην ἑξήκοντα χιλιάδας στρατοῦ ἔναντι εἰκοσιπέντε χιλιάδων ἀγγλικοῦ, ὅσος εἶνε ὁ εὑρισκόμενος εἰς Αἴγυπτον. Πάντως οἱ ἀγγλικοὶ κύκλοι ἐπιμένουν ὅτι ἡ ὡς ἄνω ἐνέργεια τῆς Ἰταλίας δὲν δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς ἀπαρχὴ παζαρεύματος. Οἱ ἴδιοι κύκλοι τονίζουν ὅτι εἶνε ἀπίθανον ἡ Ἀγγλία νὰ μεταβάλῃ τὴν στιγμὴν ταύτην τὰ ναυτικὰ μέτρα, τὰ ὁποῖα ἔχει λάβει εἰς τὴν Μεσόγειον.

ΤΙ ΦΡΟΝΟΥΝ ΟΙ ΑΒΗΣΣΥΝΟΙ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 24 ('Αθην. Πρακτ.). — Ὁ ἐν Ἀντὶς Ἀμπέμπα ἀνταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Χαβᾶς τηλεγραφεῖ ὅτι αἱ εἰδήσεις περὶ διεξαγωγῆς διπλωματικῶν διαπραγματεύσεων ἐν Εὐρώπῃ πρὸς εἰρήνευσιν, δὲν κάμουν μεγάλην ἐντύπωσιν αὐτόθι. Οἱ ὑπεύθυνοι κύκλοι τῆς Ἀντὶς Ἀμπέμπα τονίζουν ὅτι ἡ διπλωματία δὲν ἔχει πλέον τὸν λόγον.

«Μόνον αἱ πράξεις — λέγουν — λαμβάνονται ὑπ' ὄψει. Διεξάγομεν πόλεμον. Εἶνε ἀδύνατον νὰ γίνῃ λόγος περὶ διαπραγματεύσεων ἐφ' ὅσον οἱ Ἰταλοὶ εὑρίσκονται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους μας. Ἡ Αἰθιοπία ἐξακολουθεῖ παρασκευαζομένη πρὸς πόλεμον, τοῦ ὁποίου τὰ ἀποτελέσματα δὲν ἐγένοντο ἀκόμη αἰσθητά. Ἡ γενικὴ ἐντύπωσις ἐν Ἀντὶς Ἀμπέμπα εἶνε ὅτι δὲν ἔχομεν πραγματικὸν πόλεμον ὅπως τὸν ἐννοοῦν ἐν Εὐρώπῃ. Μικραί τινες συγκρούσεις λαμβάνουν ἁπλῶς χώραν».

Ὁπωσδήποτε, οἱ ἐν Αἰθιοπίᾳ κύκλοι παρακολουθοῦν ἐκ τοῦ πλησίον τὰς ἐν Εὐρώπῃ διεξαγομένας συνομιλίας, ἐλπίζοντες ὅτι ἐνδεχομένῃ μὴ ἐπίτευξις ἀγγλο - ἰταλικῆς συνεννοήσεως θὰ ὠθήσῃ τὴν Ἀγγλίαν νὰ ὑποστηρίξῃ θετικώτερον τὴν Αἰθιοπίαν. Ἐν τούτοις κύκλοι τινὲς πιστεύουν ὅτι προτάσεις διαπραγματεύσεων προερχόμεναι ἀπὸ φιλικὴν Δύναμιν θὰ εἶνε δυνατὸν νὰ χρησιμεύσουν ὡς βάσις συζητήσεως.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Ὁ κ. ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ ΘΑ ΟΜΙΛΗΣΗ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος κ. Π. Τσαλδάρης, συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν τέως ὑπουργῶν κ. κ. Πέτρου Ράλλη, Σαγιᾶ καὶ Χέλμη καὶ τῶν ἐνταῦθα εὑρισκομένων πληρεξουσίων Ἠπείρου, θὰ μεταβῇ ἀεροπορικῶς τὴν πρωΐαν σήμερον εἰς Ἰωάννινα, ὅπου θὰ ὁμιλήσῃ τὸ ἀπόγευμα εἰς λαϊκὴν συγκέντρωσιν, συνιστῶν τὴν ὑπερψήφισιν τῆς Βασιλείας κατὰ τὸ δημοψήφισμα.

Ὁ κ. Τσαλδάρης θὰ ἐπιστρέψῃ ἐξ Ἰωαννίνων αὔριον τῇ πρωΐαν.

Ἐπίσης ὁ ἀρχηγὸς τῶν Ἐλευθεροφρόνων κ. Ἰ. Μεταξᾶς ἀναχωρεῖ αὔριον σιδηροδρομικῶς εἰς Καλάμας, ὅπου θὰ ὁμιλήσῃ τὴν ἑσπέραν.

Ἐκ Καλαμῶν ὁ κ. Μεταξᾶς θὰ μεταβῇ μέσῳ Πατρῶν εἰς Κεφαλληνίαν, ὅπου ἐπίσης καὶ θὰ ὁμιλήσῃ πρὸς τοὺς συμπολίτας του ὑπὲρ τῆς Βασιλείας.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ

Διὰ διαταγῆς τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν τοποθετοῦνται οἱ κάτωθι ἀνώτατοι καὶ ἀνώτεροι ἀξιωματικοὶ ὡς ἑξῆς:

Ὑποστράτηγοι: Ἡλ. Πολίτης ἐπιθεωρητὴς πεζικοῦ, Β. Ἰωαννίδης ἐπιθεωρητὴς ἱππικοῦ, Κ. Κωτούλας σύνταξιν πολ. ἐκθέσεως (Γεν. Ἐπιτελεῖον), Κ. Μπᾶκος διοικητὴς 1ης Μεραρχίας, Τηλέμ. Παπαδόπουλος διοικητὴς 6ης Μεραρχίας, Δ. Χαϊδεμενάκης διοικητὴς 7ης, Γ. Λέλος διοικητὴς 9ης, Δ. Παπαδόπουλος 11ης, Ναπ. Μπατᾶς 13ης, Ἰ. Τσαγγαρίδης διοικητὴς Ταξιαρχίας ἱππικοῦ, Ἰ. Στρίμπερ διοικητὴς φρουρίων Θεσσαλονίκης, Π. Δέδες διοικ. φρουρίου Καβάλλας, Μ. Μάρκου διοικητὴς πυροβολικοῦ Α' Σώματος Στρατοῦ, Κ. Ματάλας διοικητὴς πυροβολικοῦ Β' Σώματος Στρατοῦ, Θεοφάνης Οἰκονόμου διευθ. ἐπιμελητείας ὑπουργείου Στρατιωτικῶν, Α. Ζαλάππας διευθ. τεχνικῶν ὑπηρεσιῶν ὑλικοῦ πολέμου.

Συνταγματάρχαι: Γ. Παπαστεργίου διοικητὴς 12ης Μεραρχίας, Α. Τάγκας διοικητὴς 11ης περιοχῆς προκαλύψεως, Κ. Μαυρομμάτης διοικητὴς 13ης περιοχῆς προκαλύψεως.

Ὡς ἀρχηγοὶ μεραρχιακοῦ πεζικοῦ τοποθετοῦνται οἱ κάτωθι συνταγματάρχαι: Χ. Καράσος 1ης, Γ. Λάβδας 2ας, Γ. Ἀλεξάκης 3ης, Α. Παναγόπουλος 4ης, Α. Ρουσσόπουλος 5ης, Γ. Κρητικὸς 6ης, Ἰ. Γαρδίκας 7ης, Χ. Κουτσομῆτρος 8ης, Κ. Ζαρκαδούλας 9ης, Ν. Κροντηρᾶς 10ης, Λ. Στεργιόπουλος 11ης, Γ. Ραζῆς 12ης καὶ Γ. Λαβράνος 13ης.

Ἐπίσης τοποθετοῦνται οἱ κάτωθι ἀξιωματικοὶ ὡς κατωτέρω:

Ἱππικοῦ: 1ον σύνταγμα ἐπίλαρχος Ε. Καραπατέας καὶ ἴλαρχος Δ. Ἀντωνιάδης, 2ον σύνταγμα ἴλαρχοι Ἰ. Ἀγγελιδάκης, Κ. Πατεράκης καὶ Σ. Ἀραβίδης καὶ 3ον σύνταγμα ἐπίλαρχοι Δ. Καζούρης, Κ. Μπάϊλας καὶ ἴλαρχοι Μ. Οὐζούνης καὶ Α. Στεφανάκης.

Πυροβολικοῦ: Ἀντισυνταγματάρχαι Δ. Λάϊος 6ον μικτὸν σύνταγμα, Ἡλ. Κατσίχτης 3ον ὀρειβατικοῦ πυροβολικοῦ, Ἐμμ. Μηνιωτάκης 9ον κέντρον ἐπιστρατεύσεως, ταγματάρχαι Α. Καρσᾶς 3ον σύνταγμα πεδινοῦ πυροβολικοῦ, Τρ. Μπραβᾶκος 12ον ὀρειβατικοῦ καὶ Γ. Παπαϊωάννου γενικὴν ἐφορείαν ὑλικοῦ Ἀθηνῶν.

Ο ΝΕΟΣ ΠΡΕΣΒΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΝ ΣΟΦΙΑ

ΣΟΦΙΑ, 24. ('Αθην. Πρακτ.).— Ὁ νέος πρεσβευτὴς τῆς Ἑλλάδος κ. Διαμαντόπουλος ἀφίκετο τὴν μεσημβρίαν ἐνταῦθα ὅπως ἀναλάβῃ τὰ καθήκοντά του. Εἰς τὸν σταθμὸν ὑπεδέχθησαν αὐτὸν ὁ ἐπιτεταραμμένος κ. Κοσμετᾶτος καὶ ὁλόκληρον τὸ προσωπικὸν τῆς πρεσβείας.

ΚΑΙ ΔΕΚΑΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Σχινᾶς, εἰς συμπλήρωσιν τῶν χθεσινῶν ἀνακοινώσεών του πρὸς τὴν "Ενωσιν τῶν Δήμων ἀνεκοίνωσεν, ὅτι εἶνε πιθανὸν ἐκτὸς τῶν ἐννέα Διοικήσεων, αἱ ὁποῖαι ἀπεφασίσθη νὰ συσταθοῦν, νὰ ἱδρυθῇ καὶ δεκάτη τῶν Ἰονίων νήσων μὲ ἕδραν τὴν Κέρκυραν.

"Αμα τῇ ὑπογραφῇ τοῦ Νόμου, θὰ τοποθετηθοῦν οἱ Διοικηταί, οἱ ὁποῖοι, ἐτονίσθη πάλιν, δὲν θὰ εἶνε πολιτικὰ πρόσωπα, ἀλλὰ ἀνώτατοι διοικητικοὶ ὑπάλληλοι μὲ βαθμὸν Ὑφυπουργοῦ καὶ θὰ καταρτηθοῦν αἱ Νομαρχίαι τῶν πρωτευουσῶν ὅπου θὰ ἑδρεύουν αἱ Διοικήσεις.

ΘΑ ΔΙΕΞΑΧΘΗ ΠΕΙΣΜΑΤΩΔΗΣ ΑΓΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΨΙΝ ΤΟΥ ΓΚΟΡΑΧΑΪ

Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΠΡΟΕΛΑΣΙΣ ΕΙΣ ΟΓΚΑΝΤΕΝ

ΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΒΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΩΠΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 24. (Τηλεγραφ.).— Τὰ σημερινὰ ἐξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα καὶ τῶν δύο ἰταλικῶν μετώπων τηλεγραφήματα τῶν "Αγγλων ἀνταποκριτῶν, δίδουν εἰκόνα τῶν προετοιμασιῶν δι' ἐπιχειρήσεις εὐρείας κλίμακος.

Οἱ ἰθαγενεῖς, οἱ ὁποῖοι προσέρχονται διὰ νὰ ὑποταχθοῦν εἰς τὰ ἰταλικὰ στρατεύματα τοῦ μετώπου Ἀξώμης - "Αδουας, βεβαιώνουν, ὅτι εἰς τὸ στρατόπεδον τοῦ Ρᾶς Σεγιοὺμ σημειοῦται ζωηρὰ κίνησις, προσερχομένων διαρκῶς νέων ἐνισχύσεων διὰ τὴν ἀναμενομένην ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν νέαν ἐπίθεσιν, ἡ ὁποία ὅμως διαρκῶς ἀναβάλλεται.

Ἐν τῷ μεταξύ, οἱ στρατιῶται τοῦ Ρᾶς Σεγιοὺμ προβαίνουν καθημερινῶς εἰς ἐπιδρομὰς κατὰ διαφόρων χωρίων, διὰ νὰ κατάσχουν ὅλα τὰ ὑπάρχοντα ὅπλα, τρόφιμα καὶ πολεμεφόδια.

Ὁ Ρᾶς Σεγιοὺμ στερεώνει τὰς θέσεις του βορείως τοῦ Μακάλε καὶ κατὰ μῆκος τῶν διαφόρων παραποτάμων τοῦ Τακαζέ.

Αἱ διεξαγόμεναι ἐν τῷ μεταξὺ ἐπιχειρήσεις, ἔχουν τὸν χαρακτῆρα μικροεπιθέσεων τῶν Ἀβησσυνῶν, ἀποβλεποπιθέσεων ἀφ' ἑνὸς μὲν εἰς τὴν ἐξακρίβωσιν τῆς στερεότητος τῶν ἰταλικῶν θέσεων, ἀφ' ἑτέρου δὲ εἰς τὴν παρεμπόδισιν τῶν διαρκῶς αὐξανομένων προσχωρήσεων φυλάρχων πρὸς τοὺς Ἰταλούς.

Σημαντικωτέρα τούτων ἦτο ἡ κατὰ τὰ ἐξ Ἀσμάρας τηλεγραφήματα διεξαχθεῖσα χθὲς τὸ ἀπόγευμα μάχη, δυτικῶς τοῦ Ἀξοὺμ, ὅπου οἱ Ἀβησσυνοί, ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ Ρᾶς Σεγιοὺμ ἐπετέθησαν κατὰ τῆς δεξιᾶς πτέρυγος τῶν Ἰταλῶν μὲ τὸν προφανῆ σκοπὸν νὰ προκαλέσουν ρῆγμα εἰς τὰς ἰταλικὰς γραμμάς. Ἡ ἐπιτεθεῖσα ἀβησσυνιακὴ δύναμις ἀπετελεῖτο ἀπὸ χιλίους ἄνδρας, ἐφωδιασμένους μὲ ἐξ μυδραλλιοβόλα. Οἱ Ἰταλοὶ ἔκαμαν χρῆσιν καὶ ὀρεινοῦ πυροβολικοῦ διὰ νὰ ἀποκρούσουν τὴν ἀβησσυνιακὴν ἐπίθεσιν.

ΕΙΣ ΤΟ ΝΟΤΙΟΝ ΜΕΤΩΠΟΝ

Εἰς τὸ νότιον μέτωπον διεξάγονται ἐν τῷ μεταξὺ μεγάλαι στρατιωτικαὶ κινήσεις, τὰς ὁποίας παρεμποδίζουν σημαντικῶς αἱ μεγάλαι βροχαί. Σημειωτέον ὅτι, κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς τῶν γνωριζόντων τὴν περιοχὴν, αἱ βροχαὶ αὗαι δύνανται νὰ διαρκέσουν ἀκόμη δέκα πέντε ἡμέρας, καθιστῶσαι ἀδύνατον ἢ δυσχερεστάτην τὴν πίθεσιν μὲ κατεύθυνσιν τὸ Χαράρ.

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Χαράρ, ὁ ἀρχηγὸς τοῦ νοτίου μετώπου Ντεζάτς Νασιμποῦ, ἐπεθεώρησε χθὲς ὁλόκληρον τὴν περιοχὴν τοῦ Ὀγκάντεν καὶ ἐπανελθὼν εἰς Χαράρ ἐπεβεβαίωσε τὰς πληροφορίας τῶν διεξαγομένων μεγάλων ἰταλικῶν προπαρασκευῶν.

ΤΟ ΓΚΟΡΑΧΑΪ

Πάντως τὰ ἰταλικὰ στρατεύματα ἐξακολουθοῦν νὰ προχωροῦν κατὰ μῆκος τοῦ ποταμοῦ Σεμπελί, μὲ ἄμεσον ἀντικειμενικὸν σκοπὸν τὴν κατάληψιν τῆς ὀχυρᾶς θέσεως τοῦ Γκοραχαΐ.

Πρόκειται περὶ παλαιοῦ φρουρίου, τὸ ὁποῖον οἱ Αἰθίοπες προσπαθοῦν νὰ καταστήσουν ἀπόρθητον μὲ χιλιάδας γεωσάκκων, διὰ μέσου τῶν ὁποίων ἀφίνονται ὀπαὶ διὰ τὸ πῦρ τῶν πολυβόλων. Μικραὶ περίπολοι περιτρέχουν διαρκῶς τὴν γύρω, περιοχὴν, ἐνῷ ἐξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα καὶ Χαράρ καταφθάνουν διαρκῶς ἐνισχύσεις εἰς ἄνδρας καὶ πολεμεφόδια. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ φρουρίου καίουν τὴν νύκτα μεγάλαι πυραὶ πρὸς παρεμπόδισιν αἰφνιδιαστικῆς νυκτερινῆς ἐπιθέσεως τῶν Ἰταλῶν.

Κατὰ τὰ ἐκ Ρώμης τηλεγραφήματα, τὸ Γκοραχαΐ, ὅπερ εὑρίσκεται εἴκοσι μίλια βορείως τῶν ἰταλικῶν γραμμῶν, βομβαρδίζεται ἀπὸ τὰ ἰταλικὰ ἀεροπλάνα σχεδὸν καθ' ἑκάστην, παρασκευαζομένης τῆς γενικῆς ἐπιθέσεως, ἥτις πρόκειται νὰ γίνῃ μετ' ὀλίγας ἡμέρας. Τὸ Γκοραχαΐ ἔχει μεγάλην στρατηγικὴν σημασίαν, διότι, πλὴν ἄλλων, δεσπόζει ὅλων τῶν φρεάτων τῆς πέριξ περιοχῆς. Ὁ Ἰταλὸς ἀρχηγὸς τοῦ νοτίου μετώπου στρατηγὸς Γκρατσιάνι θέλει νὰ καταλάβῃ τὴν θέσιν ταύτην διὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὸ ὕδωρ, ἐκ τῆς ἐλλείψεώς τοῦ ὁποίου ὑποφέρουν οἱ στρατιῶται του ἀφ' ἧς μάχονται εἰς τὰς πεδιάδας τοῦ Ὀγκάντεν.

Κατὰ τὰς πληροφορίας ἐν τούτοις τῶν "Αγγλων ἀνταποκριτῶν, εἰς ὅλα τὰ πέριξ τοῦ Γκοραχαΐ φρέατα ὑπάρχουν ἑτοιμοι σάκκοι μὲ ἀρσενικὸν διὰ νὰ δηλητηριασθοῦν τὰ ὕδατα ἐν περιπτώσει ὑποχωρήσεως τῶν Αἰθιόπων. Ὁ Ρᾶς Ντέστα βαδίζει πρὸς τὸ Γκοραχαΐ, διανύων ἡμερησίως 23 χλμ. Οἱ ἄνδρες τοῦ ἐν λόγῳ Ρᾶς ἐπιθυμοῦντες νὰ συγκρουσθοῦν τὸ ταχύτερον μὲ τοὺς Ἰταλοὺς, πιέζουν τὸν ἀρχηγόν των, ὁ ὁποῖος ὅμως ἔλαβεν ἐπειγούσας διαταγὰς τοῦ Αὐτοκράτορος, νὰ μὴ ἐκθέσῃ τὸν στρατόν του εἰς τὸ πῦρ τῶν Ἰταλικῶν προβόλων, ἀλλὰ νὰ περιορισθῇ εἰς κλεφτοπόλεμον διὰ συνεχῶν νυκτερινῶν αἰφνιδιασμῶν ἐναντίον τῶν προκεχωρημένων Ἰταλικῶν τμημάτων.

Ὁ Ρᾶς Ντέστα, ἀρχηγὸς τῶν Ἀβησσυνῶν, ἔλαβε διαταγὴν ἀπὸ τὸν Αὐτοκράτορα νὰ κρατήσῃ τὴν θέσιν ταύτην πάσῃ θυσίᾳ, διότι δεσπόζει τῶν πρὸς τὸ Χαρὰρ καὶ τὴν θάλασσαν ὁδῶν. Ὁ Ρᾶς Ντέστα συγκεντρώνει στρατεύματα πέριξ τῆς Τζιζίγκας, ὅπου πυρομαχικὰ φθάνουν καθ' ἑκάστην μέσῳ τῆς Ἀγγλικῆς Σομαλίας. Λέγεται ὅτι ὁ Ρᾶς Ντέστα ἔχει ὑπὸ τὰς διαταγάς του 300.000 ἀνδρῶν. Ὁ Γκρατσιάνι ἔχει 140.000.

ΑΙ ΙΤΑΛΙΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

Ἀφ' ἑτέρου, οἱ παρακολουθοῦντες τὰ ἰταλικὰ στρατεύματα ξένοι ἀνταποκριταὶ τηλεγραφοῦν ὅτι τὸ ἠθικὸν τῶν Ἰταλῶν στρατιωτῶν εἶνε ἄριστον καὶ αἱ προσχωρήσεις τῶν φυλάρχων καὶ τῶν κοπτῶν ἱερέων συνεχίζονται διαρκῶς, ὅτι τὰ κατασκευασθέντα εἰς τὴν καταληφθεῖσαν περιοχὴν ἔργα εἶνε σημαντικώτατα καὶ ὅτι ἡ περιοχὴ αὕτη εἶνε ἀπὸ τὰς μᾶλλον καλλιεργησίμους τῆς Αἰθιοπίας, δυναμένη νὰ παραγάγῃ μεγάλας ποσότητας καφὲ, φυτικῶν ἐλαίων, γόμας κλπ.

ΟΙ ΙΤΑΛΟΙ ΠΡΟΕΛΑΥΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΑΛ - ΟΥΑΛ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 24. ('Αθην. Πρ.)— Ὁ ἐν Ἀντὶς Ἀμπέμπα ἀνταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Ρώυτερ τηλεγραφεῖ ὅτι κατ' ἀνεξακριβώτους ἀριθμοὺς, οἱ Ἰταλοὶ προελαύνουν βορειοδυτικῶς τοῦ Οὐάλ-Οὐάλ πρὸς τὴν πόλιν Σασαμπάνεχ ἀπέχουσαν 140 μίλλια ἐκ τοῦ Χαράρ. Λέγεται ὅτι ὁ ἰταλικὸς οὗτος ἐλιγμὸς ὀπισθεν τοῦ αἰθιοπικοῦ μετώπου ἀποβλέπει εἰς τὴν ἀποκοπὴν ὡρισμένων φρουρῶν ἐκ τῶν κυρίων σωμάτων στρατοῦ καὶ κυρίως τοῦ Γκοραχαΐ καὶ τὸν Κλάφαν, εἰς τρόπον ὥστε ὁ ἐχθρὸς ν' ἀναγκασθῇ εἰς νέαν μεγάλ