

Η ΗΜΕΡΑ

ΚΛΕΠΤΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ!

ΑΠΟ ΤΗΝ πιο μακρινή αρχαιότητα, η ιστορία είναι γεμάτη από περιπέτειες διασημών καλλόνων που άφη χηρσαν. Η Ήρα, Ελένη και οι Σαβίνα είναι τα πιο ένδοξα «θύματα». Αλλά οι αληθινοί κλέπτες γυναικών ήταν επίσης τόσο πολυάριθμοι, όσο φανταζόμαστε κανείς! Όταν διαβάσει κανείς την διήγηση αυτών των άσπαστων, αναγκάζεται να παραδεχθεί, πως συχνά είναι ο απαγωγέας που απαγάγεται... Τελειώθηκε η απαγωγή της μες Τζήν ντε Κόβεν είναι μία νέα απόδειξη...

Αλλά ιδού η διήγηση μερικών κομμοκομματικών περιπετειών, μερικών απαγωγών που συνεκλόνησαν τους κοσμικούς κύκλους του παρελθόντος αιώνα.

Η μες Τζήν ντε Κόβεν, νεαρή Αμερικανίδα χορεύτρια, εξαφανίστηκε τελευταία στο Παρίσι. Η θεία της κυρία Σακχάμ, που την συνόδευε, έλαβε ένα γράμμα από τους «απαγωγείς» της μερής, που της ζητούσαν πενήντα χιλιάδες δολάρια ως λύτρα. Πάν από μερικές εβδομάδες ο τηλεγράφοις ανήγγειλε την εξαφάνισή της κυρίας Πήρσονς. Η κυρία Πήρσονς, προτιμώντας τον έρωτα ενός νεαρού χορευτού από τα εκτομωμένα του τραπέζιου συζύγου της, έφυγε μαζί του για την Ευρώπη, αλλά έκανε το πλάνο να πιστευθεί πως την είχαν απαγάγει οι γκαγκστερς, με την ελπίδα ότι ο σύζυγός της θα έσπευτε μέσα σε είκοσι τέσσερις ώρες τις είκοσι πέντε χιλιάδες δολάρια που απαιτούσαν οι απαγωγείς, κι έτσι θα σκεπάζονταν τα έξοδα του ταξιδιού!

Ο κ. Πήρσονς όμως, αν και πολύ ταπεινός, όμως απ' την εξαφάνισή της γυναίκας του δεν έδωσε να καταλάβει εκεί που του υπέδειχναν τις είκοσιπέντε χιλιάδες, αλλά ανέθεσε την υπόθεσι στην αστυνομία, η οποία δεν άργησε να την διευκρινίσει και να ανακαλύψει την φυγή της άπιστου συζύγου! Δεν είναι άπιαστο και η περιπέτεια της μες Τζήν ντε Κόβεν να είναι του ίδιου είδους. Η μικρή Αμερικανίδα, αφού άφησε τη θεία της μόνη στο ξενοδοχείο του Μονπαρνάζ, έσπευσε ίσως πως δεν είχε καλλίτερο μέσο να διασκεδάσει στην Έκθεσι κατά την φαντασία της. Αλλά η κυρία Σακχάμ δεν θέλησε να καταβάλει τα 500 της δολάρια!

Άλλοτε οι απαγωγείς ήταν πιο αίσθηματικές. Η Κλάρα Ουάιντ, η κόρη του δικαστομνημονίου από το Νεμπράσκ, δεν δίστασε να εγκαταλείψει τον σύζυγό της, τον πρίγκιπα Καραμάν Σιμαί και τη θεία της, στην Αύλη του Βελγίου για τα όμορφα μάτια του νεαρού βιολονίστα Τζανέζι Ρίγκο. Έπειτα από μια φυγή στην Αίγυπτο, η Κλάρα Ουάιντ πήρε το σκάνδαλο έως τα άκρα, έμψυχε στις Φοκί Μπερζέζ με μεγισία! Της έγραψαν πολλά γράμματα. Ο Ρίγκο σπούχισε σπουδαστής. Αλλά ήταν τόσο όμορφο! Έν τούτοις ήταν η τέως πριγκίπισσα που τον εγκατέλειψε πρώτα. Στη Νεάπολη έρωτες έρωτες έρωτες, τον σπινδι Ριτσιόντι και δεν έδωσε να τον παντρευτεί. Λίγο αργότερα

τον εγκατέλειψε κι αυτόν για να γίνει νόμιμος σύζυγος του Αλμπάνο Καστελλάνο. Και ο Ρίγκο δεν άργησε να παρηγορηθεί. Απ'ήγαγε μιά άλλη εκατομμυριούχο Αμερικανίδα, την κυρία Έμερσον, εξαδέλφη της Κλάρας Ουάιντ. Την παντρεύθηκε. Ήταν η έβδομη του σύζυγος!

Στα τέλη του 1902, μια επίσημος ανακοίνωση της Αύλης της Σαξονίας ανήγγειλε ότι «η βασιλική πριγκίπισσα σε μία στιγμή διανοητικής παραφροσύνης είχε εγκαταλείψει το ανάκτορο του πατρός της, του μεγάλου δούκα της Τστανίας, και είχε φύγει με ένα πρόσκοπον κατώτερον της θέσεως της». Επρόκειτο για την πριγκίπισσα Λουίζα της Σαξονίας, που είχε φύγει με τον παιδαγωγό

Είκοσι χρόνια ύστερα στοικά αυτό το μαρτύριο.

Είχε δυο παιδιά, ένα αγόρι και ένα κορίτσι, αλλά όπως σαν μια γεροή, χωρίς να γνωρίζει τίποτα απ' τις χαρές της ζωής.

Μία μέρα, στη Παύλη της Βιέννης, συνάντησε ένα έγκλειστο που την κοιτούσε με θαυμασμό. Τον άλλη μέρα τον συνάντησε πάλι.

Το ζεύγος καταφεύγει πάλι στο Παρίσι. Ο Μάτσαχτς δημοσίευσε ένα βιβλίο που έκανε μεγάλο θόρυβο: «Τρελλά, διά πολιτικούς λόγους». Αυτή τη φορά η Βιέννη υποχωρεί, η πριγκίπισσα λαμβάνει όλους της τοδς τίτλους και την περιουσίαν της. Στις 1906 εκδίδεται το διαζύγιο και ο Λεοπόλδος της θέλει να αποδώσει στην κόρη του τον τίτλον της πριγκίπισσας του Βελγίου και να πληρώσει όλα της τα χρέη, από τον δρόμο να εγκαταλείψει τον Μάτσαχτς.

Εκείνη ανείναι, ο γέρο-βασιλεύς την αφήνει χωρίς κανένα πόρον. Την 1η Ματίου 1924, η πριγκίπισσα Λουίζα πεθαίνει ολομόνητη σ' ένα δωμάτιο του ξενοδοχείου του Βισμπάντεν, πέντε μήνες μετά τον θάνατο του κόμητος Μάτσαχτς.

Η περιπέτεια της πριγκίπισσας Ισα βέλλας τον Βουρβόνων ήταν λιγότερο τραγική. Στις 1841 την άφηγε ένας Πολωνός τυχοδιώκτης, ονόματι Γκουόρφου. Η πριγκίπισσα έφτασε με τα σεντόνια το κρεβάτιού της σε ένα σκηνί και με αυτό κατέβηκε απ' το παλάτι της.

Ενας άλλος Πολωνός, 24 ετών, ο Τάντεκ Μινάκωφ, απομνημόνεος τοδς Αμερικανούς γκαγκστερς, απέφασε να απαγάγει εκουσίως η διά της βίας, μια νεαροτάτη κόμησσα, την Μαρίνα Ροδοντόφσκα, που ίσχυεζόταν πως άγαπούσε. Την 21 Ιουνίου 1936, το βράδυ, την περίμενε μ' ένα φίλο του σ' ένα έρημο δρόμο της Βαρσοβίας, απ' όπου ήξερε ότι θα περνούσε. Μόλις την είδε, της πέταξε ένα σκέπασμα στο κεφάλι. Την άρπαξε και την μετέφερε σ' ένα αυτοκίνητο.

Δεν θα ελευθερώσει την κόρη σας, παρό μόνο όταν δεχθεί να με παντρευθεί, επηγήρασε στους γονείς της.

Οι γονείς δεν άπντησαν, η νεαρά κόμησσα δεν άπεχόρσε σε τίποτα και την τελευταία λέξη την είπε η αστυνομία. Λίγες εβδομάδες νωρίτερα, Σκωτία φοιτητά έκαμαν μια πολύ ανόητη άσπείριση στο Έδιμβούργο, με μια ήθοποι πολύ γνωστή στην Αγγλία, την Ρενέ Χούστον. Εισέδωσαν στο θέατρο, έδωσαν τον θυρωρό και τρεις υπαλλήλους που προσεπάθησαν να τους έμποδίσουν, έφθασαν στο καμαρίνι της ήθοποιού, την άρπαξαν και την μετέφεραν σ' ένα αυτοκίνητο που ξεκίνησε άμέσως. Αλλά η Ρενέ Χούστον κατελήφθη από τέτοια νευρική κρίσι, που οι απαγωγείς της φοβήθηκαν και την πήγαν πάλι άμέσως στο θέατρό της.

Θέλαμε να την κρατήσουμε αιχμάλωτο ως που να μας πληρώσουν τα λύτρα που θα ζητούσαμε και που θα προσφέρουμε σ' ένα αγαθοεργό σκοπό, εξήγησαν οι άνοητοι αυτοί φασοί.

Η καίμενη η Τέμα Τοννέι 'Εδάμς του Χόλλυγουντ. Είχε πολύ λιγότερη τύχη. Γιατί οι γκαγκστερς, φθονώντας το καμαρί που είχε άνοιξε στο δρόμο του Λός Άντζελες, έδωσαν εις ενέργειαν τις άπειλές των. Μία ώραία μέρα του παρελθόντος έτους, η Τέμα εξεφρανίσθη. Είχαν πιά άπελπισθή πως θα την βροίν ποτέ, όταν την άνεκάλυψαν πεθαμένη μέσα στο αυτοκίνητό της, πίσω από το καμαρί της. Την είχαν σκοτώσει πριν από δυο ημέρες. Οι άσπαρες, μη ξέροντας τί να κάνουν το πτώμα της, το είχαν φέρει πίσω στο σπίτι της!...



των παιδιών της, τον νεαρό Βέλο Αντρέ Ζιρόν!... Αργότερα τον εγκατέλειψε και έγινε σύζυγος—τον Σεπτέμβριο του 1907—του Γαλλού συνθέτου Ένρικο Τζελλί. Για κόμικο καιρό έζησε εύτυχισμένη. Αλλά ο συνθέτης της «Σερενάτας» δεν άργησε να βραδεί τις ιδιοτροπίες και τις παραξενιές της συντρόφου του, εξήγησε και έλαβε το διαζύγιο.

Σε μια μικρή βίλλα της λεοφόρου Κλωβέρς, στάς Βουξέλλας, μια γριουά κυρία, τριμμένη πτωχικά, ζούσε δύσκολα κατά την γεωμνηκή κατοχή. Ήταν η κόμησσα ν' Υζέτ, η τέως κυρία Τζελλί, άλωτε πριγκίπισσα της Σαξονίας, σύζυγος του διαδόχου του θρόνου.

Σε λίγο έρχεται η μεγάλη φτώχεια και για να ζήσει η άλωτε πριγκίπισσα δίδει μαθήματα Ιταλικών. Την βλέπετε μάλιστα μερικές φορές να πηγαίνει από πόρτα σε πόρτα για να πουλήσει κεντήματα.

Ακόμη μια άλλη πριγκίπισσα της Σαξονίας απήχθη! Είναι η πριγκίπισσα Λουίζα Κοδούργου και Γκότα, του άδελφού του Φερδινάνδου Ιου, τσάρου της Βουλγαρίας! Την άπνγησε ο κόμης Μάτσαχτς, ένας όμορφος έβουρκο του Αυστριακού στρατού μέσα από ένα φρενοκονιέ!

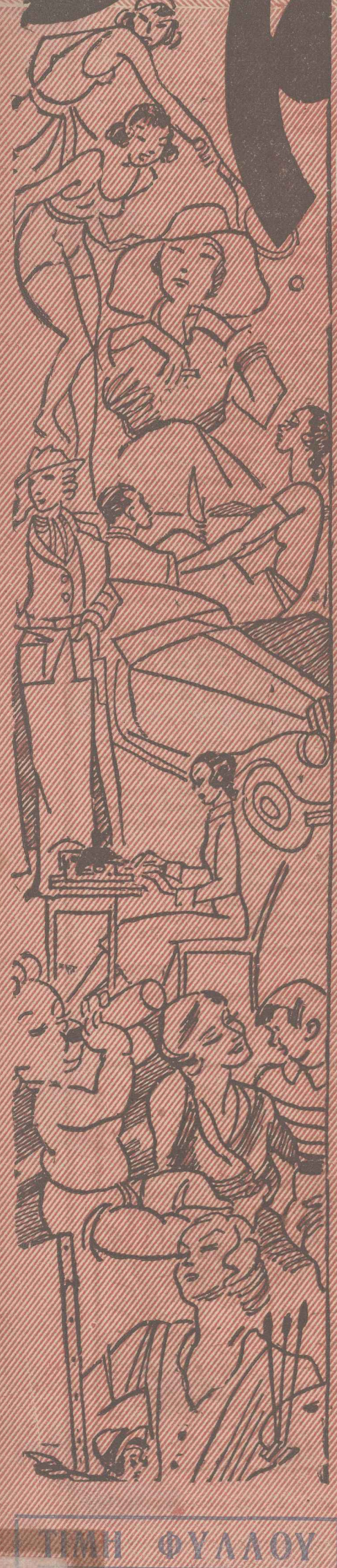
Κόρη του βασιλέως Λεοπόλδου 2ου του Βελγίου, είχε την άτυχία να πανδρευθεί σε ηλικία δεκαεπτά ετών τον εξάδελφό της Φίλιππο. Ο μέσος αυτός την κτηνούσε με το μαστίνιο και του άρεσε να την δείχνει γυμνή στους φίλους του με τους άσποιους μεθόδους.

Είκοσι χρόνια ύστερα στοικά αυτό το μαρτύριο. Είχε δυο παιδιά, ένα αγόρι και ένα κορίτσι, αλλά όπως σαν μια γεροή, χωρίς να γνωρίζει τίποτα απ' τις χαρές της ζωής.

Μία μέρα, στη Παύλη της Βιέννης, συνάντησε ένα έγκλειστο που την κοιτούσε με θαυμασμό. Τον άλλη μέρα τον συνάντησε πάλι.

Το ζεύγος καταφεύγει πάλι στο Παρίσι. Ο Μάτσαχτς δημοσίευσε ένα βιβλίο που έκανε μεγάλο θόρυβο: «Τρελλά, διά πολιτικούς λόγους». Αυτή τη φορά η Βιέννη υποχωρεί, η πριγκίπισσα λαμβάνει όλους της τοδς τίτλους και την περιουσίαν της. Στις 1906 εκδίδεται το διαζύγιο και ο Λεοπόλδος της θέλει να αποδώσει στην κόρη του τον τίτλον της πριγκίπισσας του Βελγίου και να πληρώσει όλα της τα χρέη, από τον δρόμο να εγκαταλείψει τον Μάτσαχτς.

Εκείνη ανείναι, ο γέρο-βασιλεύς την αφήνει χωρίς κανένα πόρον. Την 1η Ματίου 1924, η πριγκίπισσα Λουίζα πεθαίνει ολομόνητη σ' ένα δωμάτιο του ξενοδοχείου του Βισμπάντεν, πέντε μήνες μετά τον θάνατο του κόμητος Μάτσαχτς.



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ
ΑΡΑΧΜΑΙ 2



ΜΙΚΡΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Η ΦΑΡΣΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ

ΤΟΝ ΔΙΚΗΓΟΡΟ κ. Λαοκρόντι, τον είχε γυρίσει η κόρη του η Ζακελίνα. «Ετσι οι γραφείς έμειναν μόνοι και εβόρσαν ειλικρίνεια να ξεσκούρουν».

«Η δικτυογράφος Έλενη Σαρρί, μία άσχημη και δόστροπη κοπέλλα, που δε χώνευε την κόρη του προτάστου της, γιατί είχε το... Ατύχημα να νάνε άρτια, πλησίασε τους συναδέλφους της και τους έδειξε ένα γράμμα που της έδινε καλό. Το διάβασαν κι' έσκασαν στα γέλια».

— Είπε ύπερογο, φώναζε ο Κολλόν.

— Ποιά άσπια, είπε ο Τουσάκ. Νομίζω ε- μως, πως ο Μπρονόθ θα το καταλάβει».

— Η Έλενη Σαρρί διαμαρτυρήθηκε έντονα: «Μπα, είστε τόσο κοντοί οίς οι άντρες, που κι' η βία ή έστω ή αλαλία να σας πουν πως σας έγραψε, θα το χάρτε. Δεν πιστεύω δε να νο- μίζετε πως διαφέρει ο Μπρονόθ. Εγώ σας λέω να το δώσετε και θα το χάρη πως τον λα- τρεύει ή κόρη τ' άρεντικού. Θα γελώσαμε...»

— Κι' αν το πάρη είνιος ή Ζακελίνα; είπε δι- στακτικώς πάντοτε ο Τουσάκ.

— «Ε, κι' ύστερα; Θα της πέσουν κομμάτι τα φτερά με τον έρωτα του Μπρονόθ, είπε με κακηντρέμια ή Έλενη».

— Η άλβητα είνε πως είνε επιτακμένη και απαλάγηση, πρόσθεσε ο Κολλόν. Μας περιφο- ράει. Όταν έρχεται εδώ δεν μας ρίχνει ούτε μία ματιά, ούτε ένα χαμόγελο.

Σύσπασαν άπότομα όλοι κι' έτρεξαν στις θέ- σεις τους, γιατί άκούστηκαν θύματα. Σε λίγο, στο καθύφρι της πόρτας εμφανίστηκε επίβλητι- κή ή μορφή της άρτιας Ζακελίνας Λαοκρόντι, με το γλυκό μελαχροινό πρόσωπο και τα γρη- τατικά μαύρα της μάτια, σολαρή και επίβλη- τική».

— Δεν ήθελε άδελφή ο Μπρονόθ; Είνε μία όρα που τον έστειλε σε κάποια δουλειά, είπε».

— Η Σαρρί, με το πιο γλυκό της χαμόγελο, στά πανταίρια της χαλκή, έβλεπε την ειλικρίνεια να δείχνει άλλα μία φορά την περσινόλη της κα- κηντρέμιας.

— Θα χαζεύη στο δρόμο, όσποινίς. Είνε, έ- ρερε, χαζό αυτό το παιδί.

Σε λίγο φάνηκε ο Μπρονόθ, που ήταν ένας νέ- ος άλβητος θελκτικός και χαριτωμένος. «Έφτασε σφοδρόντας ένα μοντέρνο τραγουδάκι και κάθι- σε στο τραπέζι του γελαστός. Βήρμε το τραύ- μα πάνω σκαρφαίρε ή Έλενη. Τ' άνοιξε φανάρι, φθιφθρόντας:

— Μπα, μπα, ποιος διάβολος μου γράφει; Κι' άρχισε να διαβάζει, ένώ την ευαίρια κομιά των κώταων ειρωνικά. Έβλεπε, αλ να μη καταλάβαινε, διάβαζε και ξαναδιάβαζε, χα- μαίνοντας, και τέλος έπίκωσε το γράμμα και έβλεπε στην τσέπη του, γιατί είχε δη την πόρ- τα του δώδου ν' άνοιγη.

— Ε, Μπρονόθ, δεν καταλάβαινε να μάς φέ- ρεις μία απάντηση; «Ακούστηρε μία φωνή. Ήταν ή Ζακελίνα, που τον κυτούσε με περίεργα. «Ο φτωχός νέος δεν μπόρεσε να κρατήσει το έλεγμα της και σωρί- στηκε άναίσχυτος.

— Μπα, μπα, τί έχει; Αποθώμωσε! Έλένη, τρέβε γρήγορα στο φαρμακείο και φέρε λίγη καλώνια. Μά, θέε μου, τί έπαβε;

Δεν ήταν τίποτε άνω. Σε λίγο συνέβη και τ' άλλο πρωί ξανάχρως ή δουλειά του. Άν- τράγραφε διανομή, πήγε στα θελήματα. Δεν τραγουδούσε άνω ον άλλοτε. Όστε άνω και τίς άλλες μέρες. Είχε γίνει σκαρδός κι' ή Έλενη τον ειρωνικά τώρα που κομφοντιμένο, πού άρωμα κι' άειρόντο, άξιο να γίνει πώ- τος τάξος αλόντος, όπως έλεγε στους Κολλόν και Τουσάκ. Άρχισε μάλιστα και να τον κορ- τάρη τόσο έπιμωρα, που μία μέρα ή Ζακελίνα έβλεποντάς την να του κάνει σκέτοτα στα φε- νερά, είπε:

— Για να σου πώ, Έλένη! Σε γράφει εί- σθε; Φρονιμώδη! Καί οίς, κύριε Μπρονόθ, θα άπολύθηκε αν έξακολουθήτε να παίζετε την ό- ρα της έρρωσίας.

— Τι ζητώρε που είνε! Είπεν ή Έλενη.

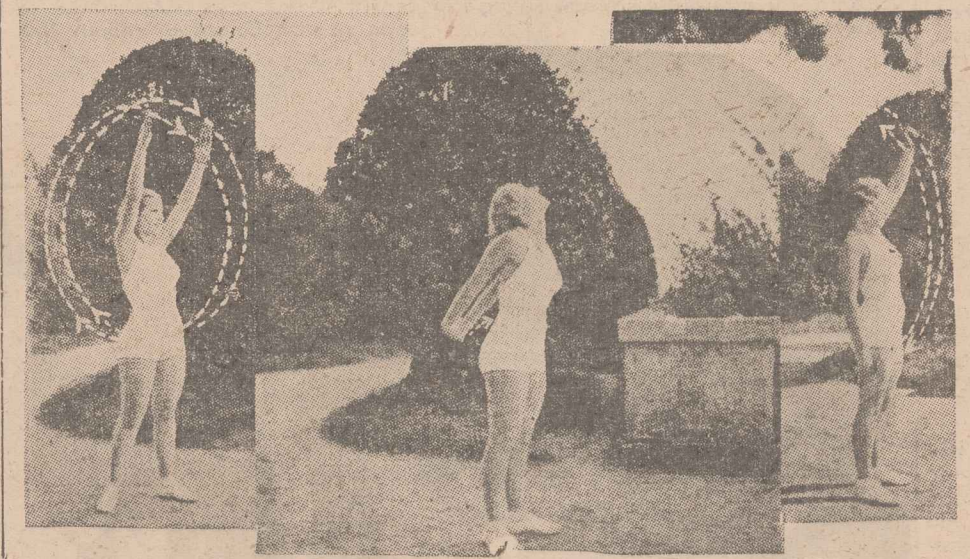
«Η άλβητα είνε πως απ' την ήμέρα της λι- πώμιας ή Ζακελίνα κυτούσε μ' άλλα μάτια μ' ένα όρος σκαμταβίας και σπογγής τον Μπρο- νόθ. Μήπως δεν ήταν αυτή που τον έπανάφερε στις αλφειές του όταν λιποθύμησε; Θυμάται τα μπλέ, γερμάτα μελαχροίνα μάτια του, που την κυτούσαν με τόσο ένθρονη, μάλιστα συ- νήλθε. Εθνομυστήριον άνω μόνι; Σε να την κυτούσε και μ' έρωτα. Μά όχι, όχι, είνε ένθρο- μωχα. Γιατί αν ήταν έτσι, θα τον κυμούρεσε σολαρή. Μά όχι, όχι. Φαινόταν έρωτευμένος με

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΟΛΕΣ ΩΜΟΡΦΕΣ

ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΤΗΣ

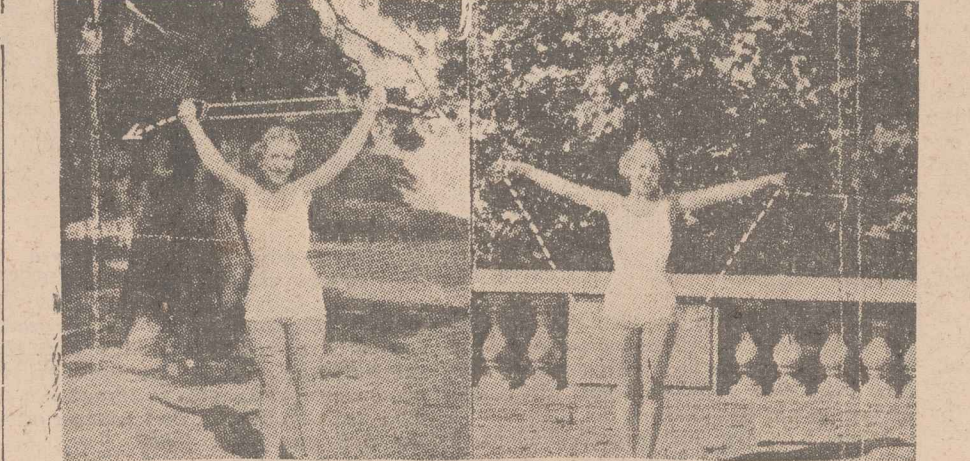
ΩΡΑΙΟΤΗΣ ΤΩΝ ΩΜΩΝ

ΣΕ ΛΙΓΟ, όταν γυρίσετε από τις έ- τελοές, όταν θ' άρχισετε να σπεί- πτεσθε για τις γεμιναιτικές του- αλές σας, άδελφή και ή σειρά των βροχών σφοδρατούν, που ή μόδα άπο- σγεται έφύτος σε έξαιρετικά κομψά σχέδια και άρωατάτα νέα μοντέλλα. Ναι, άλλα δεν ά- κει να άποκτήσετε αυτά τα άρωα φορέματα από μετάξι και δαντέλλα. Πρέπει να έξερετε



1. Πόδια διατεταμένα. Μπροσόντες είνε όσον κόστος. Έκτελέστε πλατικές κόλλους εκ των όπισθον προς τα εμπροσθεν και εκ των εμπροσθεν προς τα όπισθεν με τα μπράτσα τεταμένα, 10 φορές.
2. Στρωμάστε τα χέρια στη γάλα και τραβήξτε όσο το δυνατό τα πόδια προς τα πίσω. Η κοιλιά προς τα μέσα και το κεφάλι προς τα πίσω. Έπαναλάβετε την άσκηση 15 φορές.
3. Σώμα πολύ ίσιο. Άναμώστε το ένα μπράτσο καθέτως, ενώ το άλλο κατεβαίνει κατά μήκος του

και να το φορέσετε, ή μάλλον να υπογράψτε να άποκτήσετε όρωα γρομμή. Έξαιρετός τις άπλειες των ώμων σας. Εάν είνε άνασχηματισμένοι στις έξοτερικές των ά- κρες δίνοντας την έντύπωση πως είνε πολύ φιλική κι' αν ό λαμός σας γέρονη προς τα έμ- να έλκω ή θαυμασμό. Τι να το κάνει ένα



4. Μπροστά και άνωτόμος. Έξακολουθήστε την κίνηση χωρίς διακοπή 20 φορές.
5. Γόνατος των δύο βροχών τεταμένους είνε όσον κόστος. Έκτελέστε τις άπλειες των ώμων σας, άδελφή και ή σειρά των βροχών σφοδρατούν, που ή μόδα άπο- σγεται έφύτος σε έξαιρετικά κομψά σχέδια και άρωατάτα νέα μοντέλλα. Ναι, άλλα δεν ά- κει να άποκτήσετε αυτά τα άρωα φορέματα από μετάξι και δαντέλλα. Πρέπει να έξερετε

όρωα βροχών φόρεμα. Όταν δείχνει τους ό- μους σας ίσωνος ή σάν κρεμάστρες; ή πάλι φουσκωμένους από λίπος, ή δείχνει μία όρχη στρογγυλή σάν κρεμάστρα. Ω, το έρω, κάθε γυναίκα όνειρεται να έχει ένα όρωα υτελοτέ, ένα λαμό ίσιο και εύλιντο, όμως εύθετε, όποτε πολύ φιλικός, όποτε πολύ γυμνός. Λοι- πόν, με λίγο θάρρος και με λίγη τακτική γυ- μναστική μπόρετε ν' άποκτήσετε ένα όρωα

ή δικτυογράφος, που τοβάνε τόσο σκέτοτα αν και δεν τ' άξίζει. Μά από έναν άπαλινδρό- μο γύρονα να περυσμένη κανείς; Όσώτος θυμάται πάλι πως πολλές φορές, όταν δεν τον παρατηρούσε κανείς, την κατέ- τραγε με τα μάτια. Καί άδελφή, όταν τα βρά- δια ειρνασε το παράθυρό της άνοιχτό, της πέ- ταγε μέσα λουλούδια. Οίόκλινες βραδείς πάλι ένοικούσε κάτω απ' το παράθυρό της, κώνο- τας της σρενιάτες ολόγλυκες με το βιολί του, που γίνονταν άδελφή στα χέρια του.

Η Έλενη, που τα παρακολουθούσε δια α- σκληρά. Μά όχι, όχι. Φαινόταν έρωτευμένος με

ΤΡΩΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΘΕ ΩΡΑΙΕΣ

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΠΙΝΤΕ ΝΕΡΟ...

Η ΑΣΙΑ ΤΩΝ ΛΕΜΟΝΙΩΝ

ΜΠΟΡΕΙΤΕ να πίντε νερό σε διά- φορες μορφές. Νερό παραδείγμα- τος χάρην έχουν οι χυμοί των φρούτων που προτιμάτε: Έξ έ- στες περιόδους ένα ποτήρι χυμού τριαντάφυ- λου, είναι άπορριπτικό. Άσπια έβγαίνει το λε- μόνι, το καλύτερο φρούτο κατά το πάχος. Εάν όλοι οι άνθρωποι έξεγαν το μυστικό αυ- τού της βιοχημείας που πληρώνει όσα δρα- γές το λεμόνι, τότε θα ήγαν ή άλήθεια! Σί- φητε άπολύτως ένα λεμόνι και βάζετε το καλύτερο ποτό κατά το πάχος. Οι διαταί- νες και τα μέταλλα που περιέχει το λεμόνι διαλύουν τα λίπη. Εάν δεν μπόρετε να το πάρετε ξυνό, προσθέστε λίγο μέλι. Για κα- νένα λόγο μην έξετελείσετε το όγιες αυτό πο- τό σε μία κοινή λεμονάδα. Έχω μνηστέ όλους τους κινηματογραφικούς άστέρας στην όψη του λεμονιού και να όητε πως τον άγαπών! Νά τοίς όητε μέσα στους κόπους του σπύ- νου πως το σπύνον για να ρουφάσουν το σπύ- νου αυτό ποτό. Έξουν πως αυτός είναι ή πάλι εύκολος και άπορριπτικός τρόπος για να διατηρήσουν την φόρμα τους.

...ΚΡΑΣΙ ΜΠΥΡΑ

Μπορούμε να πίνουμε κρασί και μύδια γο- ρές συνέπειες; Για να δοίμε. Η συνήθειά της όσας τις μύσας που παίρνουμε (περί τα 25 εκατολίτρα) έχουν την δύναμη και τα άποτε- λώματα ενός μεγάλου μπικρετικού ή 2 1/2 φε- τών ψωμιού. Κατά συνέπεια ή μύδια είναι παχυντική και δεν πρέπει να έχη όθει στη διαί- τή μας.

Όσο για το κρασί, ή επιστήμη της διαιτη- τικής δεν βλέπει κανένα λόγο να άπαγορεύει την συντηρητική χρήση του.

Βλέπετε πως δεν υπάρχει τίποτε το τυραν- νικό, τίποτε το παράλογο στην διαίτη μου. Άλλως τε το κομψό που σας έδωσα μάλιστα καλλίστα να ποικιλούν την τροφή σας.

Αετιός ή παχύς, υπογός ή πλούσιος κάθε άνθρωπος πρέπει να ξέρη πόσο κρέας πρέπει να τρώη. Μόνι σε έξαιρετικές περιπτώσεις (συνεκριμένες διαίτες κλπ.) πρέπει το κρέας να εμφορίζεται στα μυστά σου. Δίνει βάθια κομψότητα και είναι γευστικότατο. Παρασκευα- σμένο καταλλήλως γίνεται μία πηγή πολύτι- μων πρωτεΐνης. Άντιθέτως εάν το μεταχειρί- σεσθε πολύ, σάς χοντρίνει και βλάπτει την υγεία σας. Προκειμένου να διαλέξετε προτι- μάτε τα μέρη που δεν είναι παχιά. Μην τρώτε το κρέας παρά στη σάχα και ποτέ με δού- ευρο. Γαρνίρετε το πάντα με πράσινα λαχανικά

και κατά προτίμηση με λαχανικά που έχουν φύλλα. Δίνετε την προτίμηση σας στα φάκια, άλλα πηγή κι' αυτή πρωτεΐνης. Το φάκι χον- τράνει λιγότερο από το κρέας και έξ άλλου περιέχει ούσιες ίσωνος, που δεν βρίσκει καν- νείς παρά στα θαλάσσια. Διό φορές την έ- δδομάδα βάλετε στον κατάλογο των φαγητών σας το φάκι σάρας (ποτέ τριαντό); Εάν δουτιάτε τις τροφές σας στο λίπη, το χοντε- νικά όγρη γλυστονών άπάνω τους χωρίς άπο- τέλεσμα, όπως άφίρως το νερό στην πλάτη της πάσης. Μην ξεχνάτε τέλος πάντων ότι ό χυμός του λεμονιού διορθώνει την γεύση του ψαριού.

ΟΚΙ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

Οι θασοίτις της γυμναστικής θα μείνουν έπιπλιντοι πως από την άρχη αυτού του κερ- φαίου δεν θύμια πως οι σωματικές άσκήσεις είναι το καλύτερο όπλο κατά το πάχος.

Βεβαίως και δέχομαι το μέσον της γυμνα- στικής. Άλλά να είστε ειλικρινείς: ποιος από τους άσκησις. Έχουν για τους παχείς δύο κακά: 1. Πρώτον τα περιττώνα κιά ποτό διαρ- ρώνουν το σώμα σας δεν το άφρύνουν να άναπα- νηθή προς τον ένδοξο σάος και κορυφώ- σεως. Καί δεύτερο συμβαίνει να σας έξυνω- νισαν άνω πέντα. Είδα άνθρώπους να γυρί- ζουν από τένις και να καταδροχίζουν όχι

δεν σάς κυτούσε και μ' έρωτα. Μά όχι, όχι, είνε ένθρο- μωχα. Γιατί αν ήταν έτσι, θα τον κυμούρεσε σολαρή. Μά όχι, όχι. Φαινόταν έρωτευμένος με

ή άσκήσεις που δείχνουν οι ελόνες μας έχουν μεγάλη έπανορθωτική επίδραση εις τα ελαττωματά των ώμων και άφρύνουν πολύ εις την άνασυντατική λειτουργία, άναπτύ- σοντας συγχρόνως και πλατύνοντας τον θώ- ρακα.

GALEYFORD

ΟΙ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΕΡΕΥΝΕΣ

Η «συναδελφότης», ή «καμαραντερή» βλάπτει ή ώφελεί τον έρωτα;

Η «ΠΑΡΕΑ», ή συναδελφότης, να μία λέξη που θα πον άδωναν να την χορήγη το μυαλό των γαμψιδων μας, προκειμένου δια τας σχέσεις ενός άνδρα και μιας νέας εις τον καιρόν τους. Έν τοίτους σήμα ή μοντέρνα ζωή και αι συνθήκες της έφεραν την γυναίκα και τον άνδρα δίπλα, εις το ίδιο γραφείο, στο ίδιο εργοστάσιο, στο τετραύ του τένις, εις τα μπαλ μίετ, στην έκδρομή, στο θέαμα, στη διασκέδαση, στην έρρωσία, παντού τέλος πάν- των, άρχίζοντας από το σχολείο. Ένας νέος σήμα ήμπερο κανονικά να έχη συνάδελφο μία κοπέλλα, συνάδελφο ή παρσία στην έρρω- σία του ή στα γλέντι, κατά τρώπον που έλ- λωτε, από τρώπον, από δύο μόλις δεκαετηρί- δων, θα έθεορετο σανάδων τετατόδες και θα έφτανε δια να έκδοση άναπαυρόδωτος την κοπέλλα εις την κοινήν άναυλοφίαν και τον νέον... εις τας αντίληψεις του άδελφού περί «ταίης προσλήψεως».

Τι γίνεται όμως εις την ιστορία αυτήν ό έρωας; Αύτη ή στενή έπαφή, ή συναδελφότης ή παρσία μεταξυ νέων και... νέων, ή όποια έ- ποτελει τον καιρόν δια την έσοτην μας εις τας σχέσεις των δυ φίλων, δεν έπαρθεί, τον έρωτα. Η— αν τον έπαρθεί— πως και εις ποιν βράδιον; Ισο ή έρευνα, την όποια δια τας άναγνωστές, ενός από τα καλύτερα και μεγαλύτερα γυναικεία περιοδικά του κό- σμου ανέλαβε να κάνει ή περίφημη «Ειδική» εις τα ζητήματα του γυναικείου συναισθη- ματισμού συγγραφέας και δημοσιογράφος Ζάν Ρομπέν, ηρώουσα την γνώμη επί του θέματος καλλιτεχνών, συγγραφέων, δικηγόρων, τοίς όποιους καλίστως όλοις ιδιαιτέρως άφορμούς είναι η έρευνα, άναυλοφίαν και τον νέον... εις τας αντίληψεις του άδελφού περί «ταίης προσλήψεως».

Η κ. Ζάν Ρομπέν άρχισε την έρευνά της με την άνακρίση της Μιρέν. Περιφωτισμένη συνθέσις μουσικών κομμάτων, που χαλόνει κόσμον εις το Παρίσι (και εκεί- τον λίγο-πολύ στον κόσμο) ή Μιρέν είνε μία νέα και όμορφη Παριζιάνα, ή όποια προδύ- μως θεοφύλαξη να υποβλήθη εις την... άνακρί- σιν, εις τα έξ:

«Η φίλη; Η συναδελφότης; Τι έπίδρα- σιν έχουν στον έρωτα... Μά κομψία. Η ίσο- τής ένδοξη της άσπιας, ή έλευθερία στους ποτό δύνουν τα σπάς. Ένα σπορ άλλα «αποδύματα», συντείνει της μοντέρνας ζωής, δεν έπαρχει άμφιβολία ότι έχουν ένδοξη την δημοφιλή και άναυλοφίαν μιας συναδέλ- φης».

ΑΝΕΚΔΟΤΑ Η ΣΑΡΡΑ ΜΠΕΡΝΑΡ

Είνε γνωστόν ότι ή Σάρρα Μπερνάρ, όταν είχε φθάσει στο γυμνείο της καλλιτεχνικής της έξέ- ρης, ήταν τόσο άδωνη, ώστε πολλοί έλεγαν πως ή- ταν... θ ι α φ α ν ή σ ι λ

Τη λαγρότητα της έκείνη την σατήριαν όλοι οι έλλοι συγγραφείς, οι όποιοι μάλιστα είχαν έλπει παρσία, πως να πη το ευφρόνιστο πε- ραχίμα εις έόρος της.

«Ο Πορτογός εις μία μέρα την Σάρρα να περ- νή στο δρόμο, κρατώντας στο χέρι της ένα λε- πτό μπατονέτι. Την πλησίασε τότε, την χαρέτης- σε άνεγκνα και της είπ:

— Κυρία μου, έλπιω ότι θήγνατε περίπατο ο ι ο ο γ ε ν α σ α κ ω σ ι λ

Τό έξυντορο όμως περάχμα για την λαγρό- τητα της Σάρρας το είπ ο Δουμυς υός:

«Ενα βράδυ οι φίλοι του τον παρακαλούσαν να πη κάτι για την άδωνία της καλλιτεχνίως. Καί ο Δουμυς, άπό σκεπτικιστική λίγη, είπ:

— Άκούστε... Μία μέρα θέλω να σταματή- μω στον έρωτα της Σάρρας να σταματή- ναι άδελφός. Α δ ε ι α ν ό. «Ε, λοιπόν, απ' το άδελφόν άπώρο άδελφ... κατέστρεψε στο λίγο ή Σάρρα Μπερνάρ!...

ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΚΑΙ Η ΘΗΚΗ ΤΟΥ

Είνε γνωστό ότι ό περίφημος στρατάρχης της Γαλλίας, κώνος της Σαζόνιας, ήταν το δούλ γέν- του θαλάσσιου άδωνιστή Ισο στους πολέμους του, τους έόλους είχε διατάξει όλους έκεί- νους. Είνε έόλος γνωστό ότι ό κώνος της Σαζό- νιας, ό όποιος είχε τις περιστάσεις έρωτικής καταιχυσίας από κάθε άλλον στην έποχή του, ήταν για πολλή καιρό και φίλος της περίφημης ένδοξομένης του θαλάσσιου, μαχητικής Πορτα- δούρ.

Μία μέρα ή Πορταδούρ περνούσε άνωμας στους αλόντες, σπινθηρίσθη στο μπράτσο του κώνος της Σαζόνιας. «Ο όστε προσηγοργός Σουζέλ, που δεν έγινεσε καλόνος την Πορτα- δούρ, και ό όποιος άκρως έίνα άσχημη για την όψη ή άναυλοφίαν Ισο, μόλις της είπ, ειπ: «Συγγνώμη τους στους άλλους αλόντες: — Νά το σπαθί του θαλάσσιου (για τον στρα- τάρχη) με τη... θήκη του!...

Η «ΠΑΡΕΑ», ή συναδελφότης, να μία λέξη που θα πον άδωναν να την χορήγη το μυαλό των γαμψιδων μας, προκειμένου δια τας σχέσεις ενός άνδρα και μιας νέας εις τον καιρόν τους. Έν τοίτους σήμα ή μοντέρνα ζωή και αι συνθήκες της έφεραν την γυναίκα και τον άνδρα δίπλα, εις το ίδιο γραφείο, στο ίδιο εργοστάσιο, στο τετραύ του τένις, εις τα μπαλ μίετ, στην έκδρομή, στο θέαμα, στη διασκέδαση, στην έρρωσία, παντού τέλος πάν- των, άρχίζοντας από το σχολείο. Ένας νέος σήμα ήμπερο κανονικά να έχη συνάδελφο μία κοπέλλα, συνάδελφο ή παρσία στην έρρω- σία του ή στα γλέντι, κατά τρώπον που έλ- λωτε, από τρώπον, από δύο μόλις δεκαετηρί- δων, θα έθεορετο σανάδων τετατόδες και θα έφτανε δια να έκδοση άναπαυρόδωτος την κοπέλλα εις την κοινήν άναυλοφίαν και τον νέον... εις τας αντίληψεις του άδελφού περί «ταίης προσλήψεως».

Τι γίνεται όμως εις την ιστορία αυτήν ό έρωας; Αύτη ή στενή έπαφή, ή συναδελφότης ή παρσία μεταξυ νέων και... νέων, ή όποια έ- ποτελει τον καιρόν δια την έσοτην μας εις τας σχέσεις των δυ φίλων, δεν έπαρθεί, τον έρωτα. Η— αν τον έπαρθεί— πως και εις ποιν βράδιον; Ισο ή έρευνα, την όποια δια τας άναγνωστές, ενός από τα καλύτερα και μεγαλύτερα γυναικεία περιοδικά του κό- σμου ανέλαβε να κάνει ή περίφημη «Ειδική» εις τα ζητήματα του γυναικείου συναισθη- ματισμού συγγραφέας και δημοσιογράφος Ζάν Ρομπέν, ηρώουσα την γνώμη επί του θέματος καλλιτεχνών, συγγραφέων, δικηγόρων, τοίς όποιους καλίστως όλοις ιδιαιτέρως άφορμούς είναι η έρευνα, άναυλοφίαν και τον νέον... εις τας αντίληψεις του άδελφού περί «ταίης προσλήψεως».

Η κ. Ζάν Ρομπέν άρχισε την έρευνά της με την άνακρίση της Μιρέν. Περιφωτισμένη συνθέσις μουσικών κομμάτων, που χαλόνει κόσμον εις το Παρίσι (και εκεί- τον λίγο-πολύ στον κόσμο) ή Μιρέν είνε μία νέα και όμορφη Παριζιάνα, ή όποια προδύ- μως θεοφύλαξη να υποβλήθη εις την... άνακρί- σιν, εις τα έξ:

«Η φίλη; Η συναδελφότης; Τι έπίδρα- σιν έχουν στον έρωτα... Μά κομψία. Η ίσο- τής ένδοξη της άσπιας, ή έλευθερία στους ποτό δύνουν τα σπάς. Ένα σπορ άλλα «αποδύματα», συντείνει της μοντέρνας ζωής, δεν έπαρχει άμφιβολία ότι έχουν ένδοξη την δημοφιλή και άναυλοφίαν μιας συναδέλ- φης».

Η κ. Ζάν Ρομπέν άρχισε την έρευνά της με την άνακρίση της Μιρέν. Περιφωτισμένη συνθέσις μουσικών κομμάτων, που χαλόνει κόσμον εις το Παρίσι (και εκεί- τον λίγο-πολύ στον κόσμο) ή Μιρέν είνε μία νέα και όμορφη Παριζιάνα, ή όποια προδύ- μως θεοφύλαξη να υποβλήθη εις την... άνακρί- σιν, εις τα έξ:

«Η φίλη; Η συναδελφότης; Τι έπίδρα- σιν έχουν στον έρωτα... Μά κομψία. Η ίσο- τής ένδοξη της άσπιας, ή έλευθερία στους ποτό δύνουν τα σπάς. Ένα σπορ άλλα «αποδύματα», συντείνει της μοντέρνας ζωής, δεν έπαρχει άμφιβολία ότι έχουν ένδοξη την δημοφιλή και άναυλοφίαν μιας συναδέλ- φης».

Η κ. Ζάν Ρομπέν άρχισε την έρευνά της με την άνακρίση της Μιρέν. Περιφωτισμένη συνθέσις μουσικών κομμάτων, που χαλόνει κόσμον εις το Παρίσι (και εκεί- τον λίγο-πολύ στον κόσμο) ή Μιρέν είνε μία νέα και όμορφη Παριζιάνα, ή όποια προδύ- μως θεοφύλαξη να υποβλήθη εις την... άνακρί- σιν, εις τα έξ:

«Η φίλη; Η συναδελφότης; Τι έπίδρα- σιν έχουν στον έρωτα... Μά κομψία. Η ίσο- τής ένδοξη της άσπιας, ή έλευθερία στους ποτό δύνουν τα σπάς. Ένα σπορ άλλα «αποδύματα», συντείνει της μοντέρνας ζωής, δεν έπαρχει άμφιβολία ότι έχουν ένδοξη την δημοφιλή και άναυλοφίαν μιας συναδέλ- φης».

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ κ. ΠΑΥΛΟΥ ΖΕΡΑΝΤΥ (ΠΟΙΗΤΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΓ- ΓΡΑΦΕΩΣ)

— Έρχομαι να σας ρωτήσω, καίτοι ή ερω- τήση—έρώτησιν ή κ. Ζάν Ρομπέν, την έ- ρωτα— για την συναδελφότητα μεταξυ άνδρος και γυναικός και για την έπίδραση της συναδελφότητας αυτής, που χαρακτηρίζε- ται σήμα τον σχέσεις των δυ φίλων επί του έρωτος.

— «Συναδελφότης» —άπάντησεν ό κ. Ζερα- ντύ— «Συναδελφότης». Τι άσχημη λέξη προ- κειμένου δια τας σχέσεις άνδρος και γυναι- κός... Δεν μου πολυάρεσει ούτε ή λέξη, ούτε ή έννοια. Όταν νέος δέχεται να είνε μόνος ό συνάδελφος μιας γυναίκας, ή παρσία της εις το παιγνίδι, την έκδρομή, το γραφείο, δεν είνε σάν να την πληροφύη, σάν να της λέγη,

ή παρσία μεταξυ νέων και... νέων, ή όποια έ- ποτελει τον καιρόν δια την έσοτην μας εις τας σχέσεις των δυ φίλων, δεν έπαρθεί, τον έρωτα. Η— αν τον έπαρθεί— πως και εις ποιν βράδιον; Ισο ή έρευνα, την όποια δια τας άναγνωστές, ενός από τα καλύτερα και μεγαλύτερα γυναικεία περιοδικά του κό- σμου ανέλαβε να κάνει ή περίφημη «Ειδική» εις τα ζητήματα του γυναικείου συναισθη- ματισμού συγγραφέας και δημοσιογράφος Ζάν Ρομπέν, ηρώουσα την γνώμη επί του θέματος καλλιτεχνών, συγγραφέων, δικηγόρων, τοίς όποιους καλίστως όλοις ιδιαιτέρως άφορμούς είναι η έρευνα, άναυλοφίαν και τον νέον... εις τας αντίληψεις του άδελφού περί «ταίης προσλήψεως».

Η κ. Ζάν Ρομπέν άρχισε την έρευνά της με την άνακρίση της Μιρέν. Περιφωτισμένη συνθέσις μουσικών κομμάτων, που χαλόνει κόσμον εις το Παρίσι (και εκεί- τον λίγο-πολύ στον κόσμο) ή Μιρέν είνε μία νέα και όμορφη Παριζιάνα, ή όποια προδύ- μως θεοφύλαξη να υποβλήθη εις την... άνακρί- σιν, εις τα έξ:

«Η φίλη; Η συναδελφότης; Τι έπίδρα- σιν έχουν στον έρωτα... Μά κομψία. Η ίσο- τής ένδοξη της άσπιας, ή έλευθερία στους ποτό δύνουν τα σπάς. Ένα σπορ άλλα «αποδύματα», συντείνει της μοντέρνας ζωής, δεν έπαρχει άμφιβολία ότι έχουν ένδοξη την δημοφιλή και άναυλοφίαν μιας συναδέλ- φης».

Η κ. Ζάν Ρομπέν άρχισε την έρευνά της με την άνακρίση της Μιρέν. Περιφωτισμένη συνθέσις μουσικών κομμάτων, που χαλόνει κόσμον εις το Παρίσι (και εκεί- τον λίγο-πολύ στον κόσμο) ή Μιρέν είνε μία νέα και όμορφη Παριζιάνα, ή όποια προδύ- μως θεοφύλαξη να υποβλήθη εις την... άνακρί- σιν, εις τα έξ:

«Η φίλη; Η συναδελφότης; Τι έπίδρα- σιν έχουν στον έρωτα... Μά κομψία. Η ίσο- τής ένδοξη της άσπιας, ή έλευθερία στους ποτό δύνουν τα σπάς. Ένα σπορ άλλα «αποδύματα», συντείνει της μοντέρνας ζωής, δεν έπαρχει άμφιβολία ότι έχουν ένδοξη την δημοφιλή και άναυλοφίαν μιας συναδέλ- φης».

Η κ. Ζάν Ρομπέν άρχισε την έρευνά της με την άνακρίση της Μιρέν. Περιφωτισμένη συνθέσις μουσικών κομμάτων, που χαλόνει κόσμον εις το Παρίσι (και εκεί- τον λίγο-πολύ στον κόσμο) ή Μιρέν είνε μία νέα και όμορφη Παριζιάνα, ή όποια προδύ- μως θεοφύλαξη να υποβλήθη εις την... άνακρί- σιν, εις τα έξ:

«Η φίλη; Η συναδελφότης; Τι έπίδρα- σιν έχουν στον έρωτα... Μά κομψία. Η ίσο- τής ένδοξη της άσπιας, ή έλευθερία στους ποτό δύνουν τα σπάς. Ένα σπορ άλλα «αποδύματα», συντείνει της μοντέρνας ζωής, δεν έπαρχει άμφιβολία ότι έχουν ένδοξη την δημοφιλή και άναυλοφίαν μιας συναδέλ- φης».

Η κ. Ζάν Ρομπέν άρχισε την έρευνά της με την άνακρίση της Μιρέν. Περιφωτισμένη συνθέσις μουσικών κομμάτων, που χαλόνει κόσμον εις το Παρίσι (και εκεί- τον λίγο-πολύ στον κόσμο) ή Μιρέν είνε μία νέα και όμορφη Παριζιάνα, ή όποια προδύ- μως θεοφύλαξη να υποβλήθη εις την... άνακρί- σιν, εις τα έξ:

«Η φίλη; Η συναδελφότης; Τι έπίδρα- σιν έχουν στον έρωτα... Μά κομψία. Η ίσο- τής ένδοξη της άσπιας, ή έλευθερία στους ποτό δύνουν τα σπάς. Ένα σπορ άλλα «αποδύματα», συντείνει της μοντέρνας ζωής, δεν έπαρχει άμφιβολία ότι έχουν ένδοξη την δημοφιλή και άναυλοφίαν μιας συναδέλ- φης».

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ κ. ΠΑΥΛΟΥ ΖΕΡΑΝΤΥ (ΠΟΙΗΤΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΓ- ΓΡΑΦΕΩΣ)

— Έρχομαι να σας ρωτήσω, καίτοι ή ερω- τήση—έρώτησιν ή κ. Ζάν Ρομπέν, την έ- ρωτα— για την συναδελφότητα μεταξυ άνδρος και γυναικός και για την έπίδραση της συναδελφότητας αυτής, που χαρακτηρίζε- ται σήμα τον σχέσεις των δυ φίλων επί του έρωτος.

— «Συναδελφότης» —άπάντησεν ό κ. Ζερα- ντύ— «Συναδελφότης». Τι άσχημη λέξη προ- κειμένου δια τας σχέσεις άνδρος και γυναι- κός... Δεν μου πολυάρεσει ούτε ή λέξη, ούτε ή έννοια. Όταν νέος δέχεται να είνε μόνος ό συνάδελφος μιας γυναίκας, ή παρσία της εις το παιγνίδι, την έκδρομή, το γραφείο, δεν είνε σάν να την πληροφύη, σάν να της λέγη,

ή παρσία μεταξυ νέων και... νέων, ή όποια έ- ποτελει τον καιρόν δια την έσοτην μας εις τας σχέσεις των δυ φίλων, δεν έπαρθεί, τον έρωτα. Η— αν τον έπαρθεί— πως και εις ποιν βράδιον; Ισο ή έρευνα, την όποια δια τας άναγνωστές, ενός από τα καλύτερα και μεγαλύτερα γυναικεία περιοδικά του κό- σμου ανέλαβε να κάνει ή περίφημη «Ειδική» εις τα ζητήματα του γυναικείου συναισθη- ματισμού συγγραφέας και δημοσιογράφος Ζάν Ρομπέν, ηρώουσα την γνώμη επί του θέματος καλλιτεχνών, συγγραφέων, δικηγόρων, τοίς όποιους καλίστως όλοις ιδιαιτέρως άφορμούς είναι η έρευνα, άναυλοφίαν και τον νέον... εις τας αντίληψεις του άδελφού περί «ταίης προσλήψεως».

Η κ. Ζάν Ρομπέν άρχισε την έρευνά της με την άνακρίση της Μιρέν. Περιφωτισμένη συνθέσις μουσικών κομμάτων, που χαλόνει κόσμον εις το Παρίσι (και εκεί- τον λίγο-πολύ στον κόσμο) ή Μιρέν είνε μία νέα και όμορφη Παριζιάνα, ή όποια προδύ- μως θεοφύλαξη να υποβλήθη εις την... άνακρί- σιν, εις τα έξ:

«Η φίλη; Η συναδελφότης; Τι έπίδρα- σιν έχουν στον έρωτα... Μά κομψία. Η ίσο- τής ένδοξη της άσπιας, ή έλευθερία στους ποτό δύνουν τα σπάς. Ένα σπορ άλλα «αποδύματα», συντείνει της μοντέρνας ζωής, δεν έπαρχει άμφιβολία ότι έχουν ένδοξη την δημοφιλή και άναυλοφίαν μιας συναδέλ- φης».

Η κ. Ζάν Ρομπέν άρχισε την έρευνά της με την άνακρίση της Μιρέν. Περιφωτισμένη συνθέσις μουσικών κομμάτων, που χαλόνει κόσμον εις το Παρίσι (και εκεί- τον λίγο-πολύ στον κόσμο) ή Μιρέν είνε μία νέα και όμορφη Παριζιάνα, ή όποια προδύ- μως θεοφύλαξη να υποβλήθη εις την... άνακρί- σιν, εις τα έξ:

«Η φίλη; Η συναδελφότης; Τι έπίδρα- σιν έχουν στον έρωτα... Μά κομψία. Η ίσο- τής ένδοξη της άσπιας, ή έλευθερία στους ποτό δύνουν τα σπάς. Ένα σπορ άλλα «αποδύματα», συντείνει της μοντέρνας ζωής, δεν έπαρχει άμφιβολία ότι έχουν ένδοξη την δημοφιλή και άναυλοφίαν μιας συναδέλ- φης».

Η κ. Ζάν Ρομπέν άρχισε την έρευνά της με την άνακρίση της Μιρέν. Περιφωτισμένη συνθέσις μουσικών κομμάτων, που χαλόνει κόσμον εις το Παρίσι (και εκεί- τον λίγο-πολύ στον κόσμο) ή Μιρέν είνε μία νέα και όμορφη Παριζιάνα, ή όποια προδύ- μως θεοφύλαξη να υποβλήθη εις

ΕΝΑΣ ΑΚΗΡΥΚΤΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΚΑΙ ΧΟΛΜΟΥΝΤ

ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟΝ Συνδικάτον κινηματογραφικών ταινιών έλαβε μιά απόφαση, ποιά θα έχη άσφαλώς σημαντική επίδραση στην εξέλιξη του κινηματογράφου. Η απόφασις του αυτή υπήρξε συνέπεια της άδρας διαδρομής των Γάλλων ηθοποιών πρὸς τὸ Χόλλυγουντ και ἔχει ὡς ἑξῆς:

«Εφεξῆς θὰ λαμβάνονται μέτρα ἐναντίον τῶν ηθοποιῶν καὶ τῶν τεχνι-

γῶν στὴ Γαλλία δύο ἕως τρία φιλμ τὸν χρόνον!

Ὁ Ἀνὼ Ντεκουάν, ὁ σύζυγος τῆς Ντανιέλ Νταρρέ, σὺν ὁποῖον ὀφείλονται οἱ τελευταῖες τῆς ταινίας, προσθέτει:

— «Λὼν ἡ Ντανιέλ δὲν ἐπὶ πρὸς τὴν Χόλλυγουντ, αὐτὴ ἐγίνετο γιὰ τὴν Ντανιέλ νὰ χαθῇ ἐντελῶς ἀπὸ τὸν γαλλικὸν κινηματογράφον. Ἐγὼ, ἐνῷ τὸν ἡθοποιὸν καὶ τὸν τεχνι-



Μία ὡραία φωτογραφία τῆς Ντανιέλ Νταρρέ, διασημῆς «ἀστῆρος» τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου.

κὼν οἱ τινες δὲν ἤθελον συμφορῶν πρὸς τοὺς κατὰ τοὺς ὁδοὺς: 1) Δὲν δύναται νὰ γυρίσῃ περισσότερας τῆς μίας ταινίας εἰς τὸ ἑξωτερικόν. 2) Ὑποχρεοῦνται κατὰ τὸ ἴδιον διάστημα νὰ γυρίσῃ μίαν ταινίαν εἰς τὴν Γαλλίαν.

Ποῖα ὅμως εἶνε αἱ ἀπόψεις τῶν Γάλλων παραγωγῶν κινηματογραφικῶν ταινιών; Ὁ κ. Λουράν, πρὸεδρος τοῦ Συνδικατίου, τὰς ἐκθέτει ὡς ἑξῆς:

«Ὁ δημοσιογραφικὸς ἐκ τῆς συστηματικῆς ἀνακοινώσεως ἡθοποιῶν εἰς τὸ ἑξωτερικόν κατὰστάσις ἀποτελεῖ σοβαρὸν κίνδυνον διὰ τὸν γαλλικὸν κινηματογράφον. Χωρὶς τὴν συνδρομὴν τῶν Γάλλων ηθοποιῶν, οἱ παραγωγὸι εἶνε καταδικασμένοι νὰ ἴδωσι τὰς προσπάθειάς των ἀνόνους. Προσθέτω ἀκόμη καὶ τὸ κοινὸν ἔχει δικαίαν ἀπαιτήσιν νὰ βλέπῃ τοὺς Γάλλους ἡθοποιούς εἰς ἔργα γαλλικῆς παραγωγῆς. Δι' ὅλους αὐτοὺς τοὺς λόγους ἐλάβοντες τὸ ἀντίστοιχον μέτρον».

Ἀς ἀκούσωμεν τώρα τί λέγουσι καὶ οἱ ἡθοποιοί:

Ὁ χαριτωμένη Ντανιέλ Νταρρέ, ποὺ ἐτοιμάζεται καὶ αὐτὴ νὰ λάβῃ τὸν ὁρὸν τοῦ Χόλλυγουντ, ἀπάντησε σχετικῶς:

— Βρίσκω τὰ ἐπιχειρήματα τῶν παραγωγῶν πολλὰ λογικὰ καὶ τίς ἀπαιτήσεις τῶν δικαίων, ὅστε ἐφῆντα ἐκ τῶν προτέρων νὰ ἐκπληρώσω τὴν ἐπιθυμίαν μου. Τὸ συμβόλαιόν μου μετὰ τοῦ Ἀμερικανοῦ λέγει ῥητῶς, ὅτι δικαιώματι νὰ διαμένω ἐπὶ ἑξῆς μῆνες τὸν χρόνον στὴ Γαλλία καὶ νὰ γυρίσω ἑπὶ ὅσα φιλμ θέλω. Καὶ θὰ τὸ κάμω αὐτό! Ὑπολογίζω νὰ μπεσῶ νὰ

στὸ τέλος ὑπερβῶσιν οἱ ἀπόψεις μας. Θὰ φύγωμεν στὶς 10 Σεπτεμβρίου. Ἡ Ντανιέλ θὰ γυρίσῃ μιά ταινία καὶ τὴν ἐπομένη ἀνοίξῃ θὰ ἐπαναγυρίσωμεν στὴ Γαλλία γὰρ νὰ γυρίσωμεν μιά ταινία ποὺ ἐτοιμάζω ἀπὸ τώρα.

Ὁ Ντανιέλ Νταρρέ, ἔλαβε βέβαια τὰ μέτρα τῆς. Ἀλλὰ ποῖα ἐγγύησις ἔπαυσε ὅτι θὰ γυρίσῃ ποτὲ ὁ Σαρλ Μποναγρέ, ἡ Σιμόν Σιμόν, ἡ Ἀννα-Μαρίκα καὶ τόσοι καὶ τόσοι ἄλλοι.

Ὁ Ἀλβέρτος εἶνει ὅτι ὁ κίνδυνος γὰρ τὸν γαλλικὸν κινηματογράφον εἶνε πολὺ μεγάλος. Πόσους καὶ πόσους ἡθοποιούς καὶ τεχνικούς ἔχει χάσει ὡς σήμερον; Ἀξίζει μετὰ τὸν τὸν Φεννιέρ, τὸν Ζορὲ Τζερινάλ. Ὁ περίφημος σκηνοθέτης Ἀμπέλ Γκῆνς θὰ ἐγκαταλείψῃ καὶ αὐτὸς ἀσφαλῶς αὐτὸν τὸν γαλλικὸν στούντιο.

Ἀπομένει τώρα νὰ ἴδωμεν ποῖα θὰ εἶνε τὰ μέτρα, τὰ ὁποῖα ἀναγγέλλουν ὅτι θὰ λάβουν οἱ Γάλλοι παραγωγοί. Θὰ ἀκολουθήσουν τὸ παράδειγμα τῆς Σουηδίας, ποὺ μισθοδοτεῖ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο;

Τὸ πρῶτον εἶνε πολὺ δύσκολον καὶ κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ ἐξερῇ ποῖες συνέπειες θὰ μποροῦσε νὰ ἔχῃ ἕνα παρόμοιον μέτρον. Ὁπωσδήποτε, τὸ βέβαιον εἶνε ὅτι ὁ γαλλικὸς κινηματογράφος φαίνεται ἀποφασισμένως νὰ διατηρήσῃ μὲ καθεστὸς τὰ στοιχεῖα ἐκείνη ποὺ τὸν δίδουν τὴν δύναμιν καὶ τὴν ζωὴν. Μὲ ἄλλα λόγια ἀρχίζει ἕνας ἀκήρυκτος πόλεμος μετὰ τὴν Παρίσιον καὶ Χόλλυγουντ.

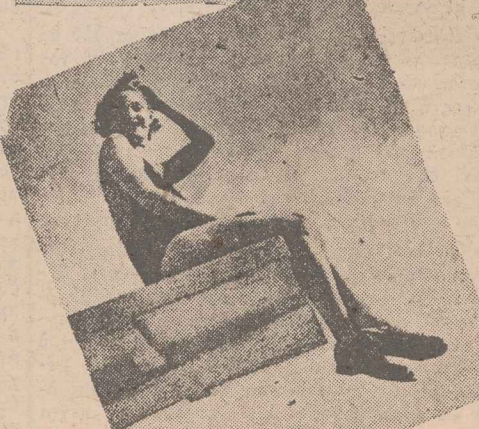
ΠΑΡΤΕ ΥΓΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟ!

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΗΛΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ - ΤΟ ΜΑΥΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ - ΟΙΚΙΝΔΥΝΟΙ

Ο ΣΟ ΩΜΟΡΦΟ αὐθητικό εἶναί εἰς τὸν κόσμον καλὰ ἡλιοκαμένο, τόσο ἀντισθητικό εἶναί εἰς τὴν γυναικείαν. Νὰ τὸ βλέπῃς, στήματα καὶ ξεφλούδισμα, ἡ ἀσθητικὴ τῆς ἐποχῆς μας δὲν ἀνέχεται κατὰ τὰ λευκά σώματα, γιὰ τὴν δίδουν τὴν



«Ἡλιε, γλυκὲ μου φίλε... ἐντύπωσις ὅτι τοὺς λείπει ἡ ὑγεία, ἡ ζωὴ καὶ ἡ ὁρμή. Ἐνῷ εἶναί εἰς τὴν ἀσθενεῖαν καὶ εἶναί γεμάτοι σφρίγος»



«...ἀγαπῶ πρὶν ἀπὸ τὸ μαντίον...»

καὶ νεανικότητα. Πῶς εἰς τὸ ἔξῃς θὰ ἐπωφεληθῇ ὅσο μπορεῖτε καλλίτερα τὴν ἐπίδρασιν τοῦ ἡλίου;

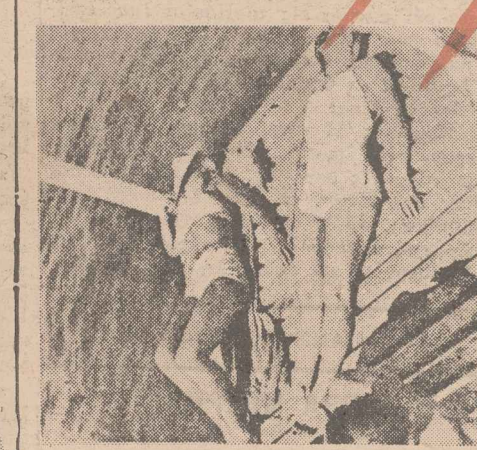
ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΑΣ
Στὴν ἀρχὴ ἀφήστε ἐλεύθερον τὸ πρόσω-

πο. Ὁ μεγαλύτερος θυμὸς ἐξ ὁρῆς τοῦ εἴ-
σῳμα καλὰ ἡλιοκαμένο, τόσο ἀν-
τισθητικό εἶναί εἰς τὴν γυναικείαν. Νὰ τὸ βλέ-
πῃς, στήματα καὶ ξεφλούδισμα, ἡ ἀσθητικὴ τῆς ἐποχῆς μας δὲν ἀνέχεται κατὰ τὰ λευκά σώματα, γιὰ τὴν δίδουν τὴν

Μόνον τοῦ τοῦ δέρματός σας θὰ ἀσπασθῇ. Τὴν πρῶτον μέρους τοῦ μαυρίσματος οἱ πόροι δὲν θὰ διασπασθῶν ἀλλὰ θὰ φαίνονται. Ἐπὶ τῆς ἱσῆς, ἡ ἀσπασθὶς τῶν πόρων ζῶντι νὰ προκαλέσῃ μερικὸν ἐρεθισμὸν. Σὲ λίγες μέρες θὰ εἴδατε οἱ πόροι θὰ ἐξασπασθῶν, τὸ δερμαθὸν θὰ γίνῃ λεῖον, ἀπαλὸν, καὶ ἐλαφρὰ λιπαρὸν. Ἐνὰ μεγάλο λάθος τὸ ὅστις οὐκ ἀνέχονται οἱ γυναῖκες ἀσθενόμενες μετὰ τὰ δάκτυλά των ἕνα ἐλαφρὸν λίπος στὸ πρόσωπον, εἶναί νὰ λέγουν ὅτι τὸ πρόσωπον γίνεταί λιπαρὸν. Ὁλοῦν λοιπὸν νὰ καταπολεμήσῃ τὸ λίπος διὰ τῆς βίας χρησιμοποιοῦντας στυπτικὰς οὐσίας καὶ ἀλκοὸλ. Ἀκριβῶς στὴν περίπτωσιν αὕτη ὅπου οἱ ἐρεθισμοὶ καὶ ἡ διαστολὴ τῶν πόρων ἀναφαίνονται, δὲν ἐπιτρέπεται ἡ χορὴ ἀλκοὸλ.

Στὴν πραγματικότητα ἡ λιπαρὰ κατὰστάσις αὕτη τοῦ δέρματος δὲν εἶναι τίποτ' ἄλλο ἀπὸ τὴν φυσικὴν ἐπίδρασιν τοῦ καθαροῦ ἀέρος. Θὰ ὑποχωρήσῃ μόνον τῆς δυνάμει ἐλευθερίας ἐνῷ μουρῖται.

Ἐκτὸς τῆς μύτης, ἡ ὁποία εὐθὺς ἐξ ὁρῆς μαυρίζει περισσότερο, τὸ ἄλλο πρόσωπον μαυρίζει κανονικὰ. Ἐάν πρὸς μεγάλαν εὐχὴν ἔχετε μὴ μὲν ὑπερβολὰ γυρὰ στὰ μύτια, προσέχετε πολὺ στὴν ἡλιοθεραπείαν. Ἄν τὴν ἐκτελέσῃτε κατὰ πρόσωπον ἡ αἰ ἀκτίνες ἐρχομένη κατ' εὐθείαν ἀπὸ ψηλά, δὲν εἰσχωροῦν στὶς ρυτίδας καὶ τὸ βάθος των μένι ἀσπρὸν, πράγμα ποὺ εἰς τὸν καιρὸν φαίνονται περισσότερο. Στὴν περίπτωσιν αὕτη οἱ ἀκτίνες τοῦ ἡλίου πρέπει νὰ βλέπουν τὸ πρόσωπόν σας ἀπὸ τὰ πλάγια, νὰ εἰ-



«...ποὺ πολὺ ἔμωσ' ἀγαπῶ μετὰ τὸ μαντίον»

χωροῦν στὸ βάθος τῶν ρυτίδων καὶ νὰ τὴν μαυρίσῃ, συγχρόνως μετὰ τὸ πρόσωπον, πρᾶγμα ποὺ τίς κάνει νὰ μὴ φαίνονται.

ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΑΣ

Οἱ ὅμοι, τὸ ντεκολτέ, οἱ μῆθοι, φυσικὰ μαυρίζουν περισσότερο ἀπὸ τὸ ἄλλο σῶμα. Στὴν ἀρχὴ, ὅπως συμβουλευθῶν οἱ περισσότεροι ἐιδικοί γαστρονόμοι, εἶναί καλλίτερον νὰ κινήσῃ στὸν ἥλιον παρὰ νὰ παύσῃτε ἀκίνητος τὰ ἡλιόλουτρα. Διότι πρέπει νὰ ἀ-

ποφύγετε τὰ ἐγκαυστικά καὶ νὰ βοηθήσετε τὴν ἀσπασθὶς τοῦ δέρματος.

Μετὰ τὸν πρῶτον καιρὸν τὰ ἡλιόλουτρα εἶναί περισσότερο ἐνδεκτικὰ. Ἦν νὰ εἶναί τοῦ μαυρίσματος κανονικὸν, δεχόμεναι τὴν ἀκτίναν τοῦ ἡλίου ἀπὸ τὰ πλάγια, πρῶτον δεξιὰ, ὑπερθερμαίνοντάς τὰ γόνατα, ἡ ἀκτίναν ἀπὸ τὸ κεφάλιν. Γυρίστε τὴν κνήμην δεξιὰ καὶ ἀριστερά. Ἐπὶ τῆς ἱσῆς, δὲν εἰσχωροῦν στὶς ρυτίδας καὶ τὸ βάθος των μένι ἀσπρὸν, πράγμα ποὺ εἰς τὸν καιρὸν φαίνονται περισσότερο. Στὴν περίπτωσιν αὕτη οἱ ἀκτίνες τοῦ ἡλίου πρέπει νὰ βλέπουν τὸ πρόσωπόν σας ἀπὸ τὰ πλάγια, νὰ εἰ-

Ἐνὰ σῶμα δὴ μαυρισμένον εἶναί πολὺ ὁρατὸν ἀσθητικῶς. Γιὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἀλλὰ καὶ διότι αὐτὸ πρῶτον ἀπὸ δὴ ἀποτελεῖ ζήτημα υγείας, μὴ παραλείπετε νὰ κά-
νετε τὰ ἡλιόλουτρα σὰς ἐπὶ τοῦ σώματος.

Νὰ τριβέτε τὸ πρόσωπόν σας μετὰ ἑλίου, ὅπως κάνουν οἱ Ἀμερικανοὶ, γιὰ νὰ μαυρίσῃτε γρηγορώτερα, εἶναί σὺν νὰ ἀποφεύγετε τὴν καλὴν ἐπίδρασιν τοῦ ἡλίου γὰρ τὴν ὑγείαν. Σκεφθῆτε ὅτι ὁ ἥλιος, ἡ μεγάλη αὐτὴ πηγὴ τῆς φωτακτοῦρας, μπορεῖ νὰ καταπολεμήσῃ ἀσθενεῖας τοῦ δερ-
ματος καὶ νὰ κανονίσῃ τὴν λειτουργίαν τοῦ ὁργανισμοῦ.

ΠΡΟΣΟΧΗ! Ο ΗΛΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΙΣΩΣ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ

Μιά σκία στὰ ὄψα ἀποτελέσματα τῆς ἡλιοθεραπείας. Ἀλλὰ ἡ ἐλλείπει δὲν βλέπει. Ἐἵνα ἀπολύτως ἀπαραίτητον στὴν ἡλιοθεραπείαν οἱ πνευματικὸς σας νὰ εἶνα ἀπολύτως καλὰ. Ὑπάρχουν πολλὰ παραδείγματα ἀνθρώπων ποὺ εἶχαν τετὶ εἰς θε-
ραπευθῇ, νὰ ἐκασπασθῶν ἐνὸς ὁρῆς κατόπιν μίας ἡλιοθεραπείας. Ἐστὼ ἄν

ἔχετε καὶ τὴν παραμικρὰν ἀμφιβολίαν γὰρ τὴν ὑγείαν σας, ἀφελέτε νὰ συμβουλευθῇτε τὸν γαστρονόμον. Πολλοὶ εἰδικοί γαστρονόμοι γὰρ τοὺς κίρκους ἀπογορεύουν στὸς πελάτας των τὴν ἡλιοθεραπείαν. Ἀλλὰ εἶναί λιγότερον ἀσθητικὸν. Χωρὶς ἀμφβολίαν, ἡ ἐνέργεια τῶν ἡλιοθεραπευτῶν στὴν ἀρχὴ εἶναί μιά ἐλαφρὰ δηλητηρίασις καὶ κατὰ δηλητηρίασις αὐξάνει τοὺς κίρκους. Κρειάζεται φρόνησις, γὰρ νὰ ἀποφύγετε τὰ κακὰ ἀποτέ-
λεσματα εἶνε ἀσπασθὶς νὰ κάσῃτε ἡλιοθεραπείαν νὰ εἶναί μικρὰς διαρκείας. Διὰ τὴν τροφὴν σχεδὸν χορτοφαγική. Ἦσθ' ὅπως θὰ ἐκασπασθῶν τὴν κίρκον καὶ τὰ νεύρα, τὰ ὁποῖα εἶδον στὶς φλέβας τὴν ἐλαστικότητά των.

Φυσικὰ οἱ γυναῖκες ποὺ ἔχουν ἐκασπασθῇ σὲ τὸ ἥκον, πρέπει νὰ ἔχουν ὅτι εἶναί τοῦ σπῆτος ποὺ ἐργάζεται γὰρ νὰ τὴν μαυρίσῃ καὶ ἐφοδιάξῃ τὸ δερμαθὸν μετὰ τὴν δερματοκρίσιν. Δὲν πρέπει νὰ φοβῶνται τὰ κανονικὰ ἡλιόλουτρα, ἀλλὰ νὰ φροντίζον συγχρόνως καὶ μὴ κούρασθῃν τὸ σπῆτος των, νὰ τὸ δυναμώσῃ μετὰ δροσερὰ καὶ πικρὰ ποτὰ. Κατὰ τὴν ἡλιοθεραπείαν νὰ προ-

φύγετε τὰ ἐγκαυστικά καὶ νὰ βοηθήσετε τὴν ἀσπασθὶς τοῦ δέρματος.

Μετὰ τὸν πρῶτον καιρὸν τὰ ἡλιόλουτρα εἶναί περισσότερο ἐνδεκτικὰ. Ἦν νὰ εἶναί τοῦ μαυρίσματος κανονικὸν, δεχόμεναι τὴν ἀκτίναν τοῦ ἡλίου ἀπὸ τὰ πλάγια, πρῶτον δεξιὰ, ὑπερθερμαίνοντάς τὰ γόνατα, ἡ ἀκτίναν ἀπὸ τὸ κεφάλιν. Γυρίστε τὴν κνήμην δεξιὰ καὶ ἀριστερά. Ἐπὶ τῆς ἱσῆς, δὲν εἰσχωροῦν στὶς ρυτίδας καὶ τὸ βάθος των μένι ἀσπρὸν, πράγμα ποὺ εἰς τὸν καιρὸν φαίνονται περισσότερο. Στὴν περίπτωσιν αὕτη οἱ ἀκτίνες τοῦ ἡλίου πρέπει νὰ βλέπουν τὸ πρόσωπόν σας ἀπὸ τὰ πλάγια, νὰ εἰ-

Ἐνὰ σῶμα δὴ μαυρισμένον εἶναί πολὺ ὁρατὸν ἀσθητικῶς. Γιὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἀλλὰ καὶ διότι αὐτὸ πρῶτον ἀπὸ δὴ ἀποτελεῖ ζήτημα υγείας, μὴ παραλείπετε νὰ κά-
νετε τὰ ἡλιόλουτρα σὰς ἐπὶ τοῦ σώματος.

Νὰ τριβέτε τὸ πρόσωπόν σας μετὰ ἑλίου, ὅπως κάνουν οἱ Ἀμερικανοὶ, γιὰ νὰ μαυρίσῃτε γρηγορώτερα, εἶναί σὺν νὰ ἀποφεύγετε τὴν καλὴν ἐπίδρασιν τοῦ ἡλίου γὰρ τὴν ὑγείαν. Σκεφθῆτε ὅτι ὁ ἥλιος, ἡ μεγάλη αὐτὴ πηγὴ τῆς φωτακτοῦρας, μπορεῖ νὰ καταπολεμήσῃ ἀσθενεῖας τοῦ δερ-
ματος καὶ νὰ κανονίσῃ τὴν λειτουργίαν τοῦ ὁργανισμοῦ.

ΠΡΟΣΟΧΗ! Ο ΗΛΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΙΣΩΣ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ

Μιά σκία στὰ ὄψα ἀποτελέσματα τῆς ἡλιοθεραπείας. Ἀλλὰ ἡ ἐλλείπει δὲν βλέπει. Ἐἵνα ἀπολύτως ἀπαραίτητον στὴν ἡλιοθεραπείαν οἱ πνευματικὸς σας νὰ εἶνα ἀπολύτως καλὰ. Ὑπάρχουν πολλὰ παραδείγματα ἀνθρώπων ποὺ εἶχαν τετὶ εἰς θε-
ραπευθῇ, νὰ ἐκασπασθῶν ἐνὸς ὁρῆς κατόπιν μίας ἡλιοθεραπείας. Ἐστὼ ἄν

ἔχετε καὶ τὴν παραμικρὰν ἀμφιβολίαν γὰρ τὴν ὑγείαν σας, ἀφελέτε νὰ συμβουλευθῇτε τὸν γαστρονόμον. Πολλοὶ εἰδικοί γαστρονόμοι γὰρ τοὺς κίρκους ἀπογορεύουν στὸς πελάτας των τὴν ἡλιοθεραπείαν. Ἀλλὰ εἶναί λιγότερον ἀσθητικὸν. Χωρὶς ἀμφβολίαν, ἡ ἐνέργεια τῶν ἡλιοθεραπευτῶν στὴν ἀρχὴ εἶναί μιά ἐλαφρὰ δηλητηρίασις καὶ κατὰ δηλητηρίασις αὐξάνει τοὺς κίρκους. Κρειάζεται φρόνησις, γὰρ νὰ ἀποφύγετε τὰ κακὰ ἀποτέ-
λεσματα εἶνε ἀσπασθὶς νὰ κάσῃτε ἡλιοθεραπείαν νὰ εἶναί μικρὰς διαρκείας. Διὰ τὴν τροφὴν σχεδὸν χορτοφαγική. Ἦσθ' ὅπως θὰ ἐκασπασθῶν τὴν κίρκον καὶ τὰ νεύρα, τὰ ὁποῖα εἶδον στὶς φλέβας τὴν ἐλαστικότητά των.

Φυσικὰ οἱ γυναῖκες ποὺ ἔχουν ἐκασπασθῇ σὲ τὸ ἥκον, πρέπει νὰ ἔχουν ὅτι εἶναί τοῦ σπῆτος ποὺ ἐργάζεται γὰρ νὰ τὴν μαυρίσῃ καὶ ἐφοδιάξῃ τὸ δερμαθὸν μετὰ τὴν δερματοκρίσιν. Δὲν πρέπει νὰ φοβῶνται τὰ κανονικὰ ἡλιόλουτρα, ἀλλὰ νὰ φροντίζον συγχρόνως καὶ μὴ κούρασθῃν τὸ σπῆτος των, νὰ τὸ δυναμώσῃ μετὰ δροσερὰ καὶ πικρὰ ποτὰ. Κατὰ τὴν ἡλιοθεραπείαν νὰ προ-

φύγετε τὰ ἐγκαυστικά καὶ νὰ βοηθήσετε τὴν ἀσπασθὶς τοῦ δέρματος.



Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΒΕΡΛΑΙΝ

Τὸ πάθος του γὰρ τὸ ἄλκοολ καὶ ἡ ἀγάπη του πρὸς τὴν γυναῖκα του.— Τὸ τραγικὸν τοῦ τέλους.

Εἶνε γνωστὴ ἡ περίεργη ζωὴ τοῦ Γάλλου ποιητοῦ Πολ. Βερλαῖν, ὁ ὅποιος ἀπέθανε ἐγκαταλειμμένος ἀπὸ δούλου, δηλητηριασμένος ἀπὸ τὸ ἄλκοολ, σὲ μιά ἀ-
θλια σοφίτα. Ἦσθ' εἰς γαλλικὸν περιοδικὸν δημοσιεύεται τὸ κατωτέρω ἀρθρον, σχετικὸν μετὰ τὴν ἐρωτικὴν ζωὴν τοῦ ἀσπασθῶς ποιητοῦ.

Ἡ ἈΝΘΡΩΠΗ εἶνε μοιραῖον νὰ παλαίωσιν πάντοτε μετὰ τὴν ἀ-
νώτερον δυνάμειν οἱ ὁποῖες ρυθμίζουν τὴν ζωὴν των. Κα-
νεὶς ἀπολύτως δὲν μπορεῖ νὰ ἐξαίρεθῇ τῆς πάσης αὐτῆς, ἀκόμη καὶ ἂν εἶνε ἕνα

ἄνθρωπος ἐκπαιδευμένος ἐκ τῆς ἐκπαίδευ-
σεως καὶ ἀρχῶν, ὅπως ἐκ τῶν ἀνθρώπων. Ἡ
μνήμη τοῦ ἀρχαίου νὰ ἐλαττώνεται. Ἐκ
διαισθημάτων κατελεσμένων ἀπὸ τρομε-
ρὰς ἐρεθισμοῦ θύμῃ.

Ἐπειτα ἔρχονται αἱ τῆσεις.
Ἐπὶ τῇ μιά τέτοιᾳ κρίσει ἐξαίρε-
τικῶς ἰσχυρῇ, ἐπικρατοῦσιν μερικὲς ἡ-
μέρες γαλήνης. Ἡ ἐλπίς ἔρχεται νὰ ἀ-
ναγεννιέται μέσα του. Ἡ ἐλπίς γὰρ μιά
καλλίτερη ζωὴ, γὰρ μιά σωτηρίαν πρὸς τὴν
ἀνέμενε σὺν τὸν Μεσσία. Ἀπὸ ποῦ θὰ
ἐρχόταν; Τὸ ἀνέμενε, ἀλλὰ τὸ πληρο-



Ὁ Βερλαῖν στὸ καφενεῖο.

ἐξαίρετικὸν πνεῦμα, μιά μεγαλοφυΐα...

Ὁ Πολ. Βερλαῖν, ποὺ ὑπῆρξε ἕνας με-
γάλος ποιητής, δὲν ἔλαβε ἐξαιρέσει σὺν
κανόνι... Ἐμνεῖν σ' ἐλὴν τοῦ τῆ ζωῆς
ἀσπασθῶς τὸν ἐνστάτον του. Ἦσαν γινὸς
ἀσπασθῶς, ἀλλὰ δὲν τοὺς ἔμοιασε καθόλου.

Θὰ μποροῦσε νὰ τὸν χαρακτηρίσῃ κατὰ
τὸν καιρὸν αὐτὸν ὡς ἕνα ἄνθρωπον ποὺ
ἐκασπασθῇ, ποὺ ἦσαν ἑκασπασθῶς σὲ καθε-
στὸν ἡρώδους, καὶ μέσα σὲ νεανικὸν κορ-
μὸν τοῦ ἑλπίου μιά φοχὴ φθορμένη, γε-
ραμένη...

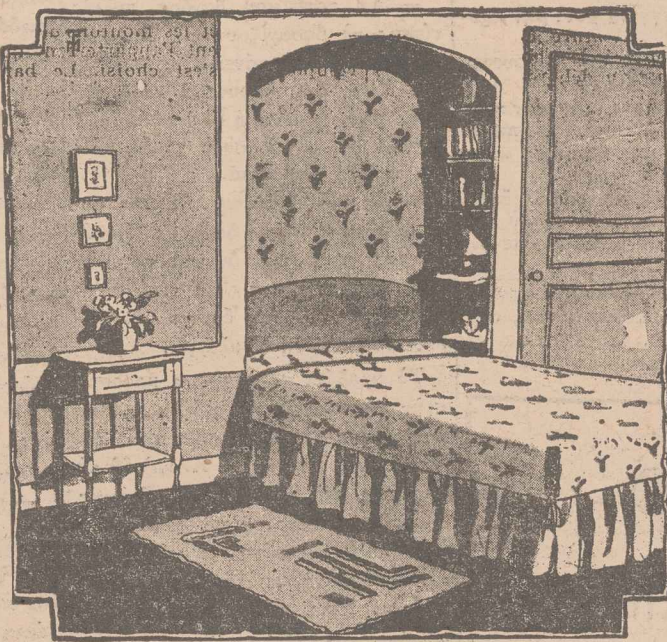
Σὲ ἡλικίαν 29 ἐτῶν, κορασιμὸς ἀπὸ
τῆς φιλοφρονῆς τοῦ, ποδοῖον τὴν ἡμερὴν ἐ-
κπαίδευσιν τῆς σπουδαίας ἐπιστήμης. Ἀλλὰ τὴν
καὶ ὁ ἀσπασθῶς τὸν τὸν κίρκον πρὸς τὸν
ζῶντα αὐτὸν. Ἡ ἐκπαίδευσις τοῦ ἑλπίου
δὲν ἔλαβε στὴν ἡμερὴν του. Καλλιὰ γυ-
ναῖκα γὰρ ὡς ἀσπασθῶς καὶ μετὰ τὴν ἡ-
μερὴν χαρὰ εἶνε ἀνέκτιστον ὁρῶν καὶ ὡς
ἡμερὴς τὸ θεῖον καὶ κατὰ τὴν ἡμερὴν αὐ-
τῆς, μετὰ τὸν ὁρῶν. Οἱ ποῦ μὲν ἡμερὴς
ἐκασπασθῶς καὶ ἐκασπασθῶς καὶ αὐτὴ
τῇ σφῆρᾳ ὁ ὁρῶν θὰ ἐκασπασθῶς ἐκ
τῶν ὁρῶν.

Ὁ Παῦλος ἦταν ἕνα παιδί μάλλον κα-
ρτερικὸν, ἀλλὰ φιλόδοξον καὶ ἀπειλές.
Στὰ 1862 τελειώσε τὴν σπουδὴν του καὶ
πρῶτον γὰρ μιά ἐπαγγελίαν τοῦ Βορρά νὰ
πάρῃ μερικὲς ἐκπαιδεύσεως ἀναπαιδεύσεως
κατὰ τὴν ἐκπαίδευσιν τοῦ Βορρά. Ἦσαν
ἀσπασθῶς, γὰρ πρῶτον γὰρ τὸν ὁρῶν
τοῦ, ἀπὸ τῆς μίας σφῆρας τοῦ Βορρά ἦσαν
ἐκασπασθῶς, τὸ πρῶτον παρὰ τῆς
σφῆρας. Μὲτὰ τὸν ὁρῶν τὸν ὁρῶν τὸν ὁρῶν
αὐτὸν ὁρῶν νὰ ἐκασπασθῶς καὶ τὸν ὁρῶν
τοῦ γὰρ τὸ ἄλκοολ, πᾶν πρὸς τὸ
τοῦ πρῶτον ἀρτίον τὸν ὁρῶν κατὰ τὴν
σφῆρα.

Ἐπὶ τῇ ἐκπαίδευσιν τοῦ Παῦλου μὲν τὸν
καρὸν τοῦ ὁρῶν σὲ μιά κίρκον, δου-
λειά σὲ τὸν ὁρῶν, στὴν ἐκπαίδευσιν τῆς
ἐκπαίδευσεως καὶ ἐκπαίδευσεως σὲ
μιά κίρκον, στὴν ἐκπαίδευσιν τῆς ἐκπαίδευ-
σεως καὶ ἐκπαίδευσεως σὲ μιά κίρκον, στὴν
ἐκπαίδευσιν τῆς ἐκπαίδευσεως καὶ ἐκπαίδευ-
σεως καὶ ἐκπαίδευσεως σὲ μιά κίρκον, στὴν
ἐκπαίδευσιν τῆς ἐκπαίδευσεως καὶ ἐκπαίδευ-
σεως καὶ ἐκπαίδευσεως σὲ μιά κίρκον, στὴν
ἐκπαίδευσιν τῆς ἐκπαίδευσεως καὶ ἐκπαίδευ-
σεως καὶ ἐκπαίδευσεως σὲ μιά κίρκον, στ

Δωμάτιο ύπνου για την έξοχη

Ένα δωμάτιο ύπνου, όσο απλό και να είναι, όταν είναι καλά τακτοποιημένο δίνει άνεση και ήρεμο. Μπορείτε μόνοι σας και με λίγα έξοδα να κάνετε εύχρηστο το δωμάτιό σας. Και όφειλετε να έχετε ένα κομψό περιβάλλον εκεί που περνάτε τις ώρες της αναπαύσεώς σας. Τότε ευχρηστοτόν ον ον ένα δωμάτιο τόν διδει ένα όμορφο σύστημα κρεβατιού. Αρκεί για κρεβάτι ένα απλό ντιβάνι, τόν όποιον θά σκεπάσετε με ένα ζεστό χρώματος ύφασμα. Κατάλληλα ύφασμα είναι τά άνθισμένα κρετόν, άλλα έπισης καλοί και φθηνότεροι είναι οί έλκτεδες. Υπάγον ον έλκτεδες οί όσους ώχρους χροματισμούς και σχέδια, πού θά έκανοποιήσουν και τόν δυσκολότερο γούστο.



Γιά να σκεπάσετε ώς κάτω τόν ντιβάνι και να μή φαίνεται, θά ράψετε γύρω στόν άλματά ένα φρεμαλά, ό όποιος ίδει μεγάλη χάρι στό σκεπάσμα. Δίπλα στό κρεβάτι, ένα τραπέζι πάντα με ένα βάζο φρέσκα λουλούδια και πάντα στό κρεβάτι ή δίπλα, ανάλογος την θέσι, πού θά τόν τοποθετήσετε, μερικά μικρά ραφάκια, γιά να τοποθετήσετε μιά λάμπα ποτατίρ γιά τόν βράδυ, και τά άγαπημένα σας βιβλία, πού θά σάς κρατούν συντροφιά έως ότου να κοι-

σολο και είναι πολύ άνθυγιεινή ή σόννη πού κρατούν. Με μιά απλή ντυλίτσα συμπληρώνετε την έπιπλαση τού δωματίου σας. Ός ντυλίτσα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τά τραπέζια, πού έχετε δίπλα στό κρεβάτι. Γιά καθάρα βάζετε στόν τοίχο μερικές φωτογραφίες άγαπημένων προσώπων σας.

NTEKOPATEP

ΜΑΘΗΜΑ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ

Τίποτα δέν είναι πύο χαρούμενο και ό-
ραίο γιά μικρές δεσποινίδες, άπό μιά
μυλούα ριγανή με διάφορα ζωηρά χρώ-
ματα, κόκκινο, πράσινο, κίτρινο και μπλε.
Θά χρειαστείτε 6 κουβάρια μαλλι πει-
σινό και 1 κίτρινο. Βελόνες άρ. 3. Θά πλέ-
ξετε όλη τή μυλούα με βελόνά πουνάν
ζαρτίερ, όλο καλή. Τά χρώματα θά τά
βάλετε με την έξης σειρά: 8 σειρές μπλε,
2 μπλε, 2 μπλε, 2 κόκκινες, 2 κίτρινες, 2
πράσινες, 2 μπλε, 2 μπλε, 4 μπλε, 2 πρά-
σινες, 2 μπλε, 2 κόκκινες, 2 κίτρινες, 2
μπλε, 2 μπλε, 2 πράσινες, 4 μπλε, 2 κόκ-
κινες, 2 μπλε, 2 κίτρινες, 2 πράσινες,
2 μπλε, 2 κόκκινες. Καί έπαναλαμβάνετε
κατ' αυτήν την σειρά τά χρώματα.

Πλάτη: Άρχίζετε κάτω άπό τή μασχά-
λη, γιατί θά πλέξετε τή μυλούα κατά μή-
κος και όχι κατά φάρδος. Περνάτε 10 πόν-
τους με κίτρινο μαλλί. Σε κάθε 2 σειρές
προσθέτετε 10 πόντους, πρώτα με μπλε
μαλλί, έπειτα κόκκινο και 2 φορές μπλε.
Όταν έχετε 60 πόντους αλλάζετε τά χρώ-
ματα με τή σειρά πού σάς υποδείξαμε. Στή
μιά άκρη τής βελόνας θά σχηματίσετε τήν
μασχάλη αλζάνοντας 1 πόντο κάθε 2 σει-
ρές, έως ότου να έχετε 74 πόντους. Πλέ-
κετε ίσια έως ότου να έχετε 0.59. Τότε
σχηματίζετε τήν δεύτερη μασχάλη κλείνον-
τας 1 πόντο σε κάθε 2 σειρές, έως ότου
σας μείνουν 60 πόντοι, τούς όποιους κλεί-
νετε σε 5 φορές.

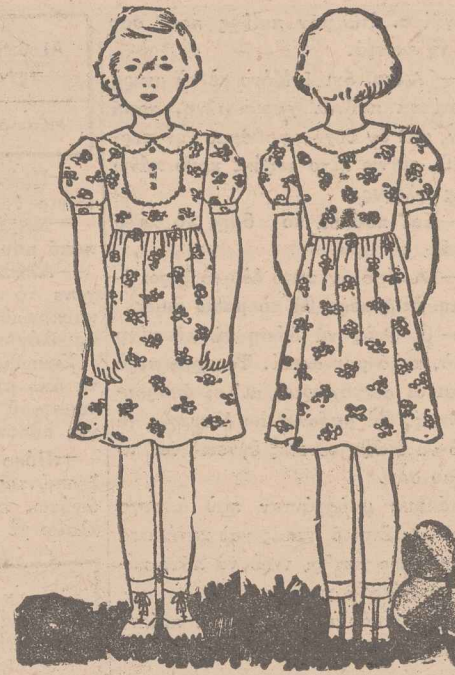
Έμπρόσθιο μέρος: Θά πλεχθεί
άκριβώς όπως και ή πλάτη με τή διαφορά
ότι θά γίνει λίγο φαρδύτερο κατά 1 πόντο,
δηλ. 0.40.
Νωμίτης τής πλάτης: Περ-
νάτε στό έπάνω μέρος τής πλάτης 74 πόν-
τους και άρχίζετε με 2 σειρές μπλε και έ-
ναλλάσσετε τά χρώματα όπως στό κάτω
μέρος τής πλάτης. Όταν πλέξετε 44 σει-
ρές κλείνετε στις 2 άκρες σε 4 φορές άπό
24 πόντους γιά τόν ώμο. Συγχρόνως κλεί-
νετε συνέχεια τούς 10 μεσαίους πόντους
και 4 φορές 2 πόντους σε κάθε πλευρά τών



10 μεσαίων.
Νωμίτης τού έμπροσθίου
μέρους: Πλέκετε με 2 κομμάτια.
Θά άφήσετε άκριβώς εις τόν μέσον 3 έκα-
τοστά και θά περάσετε δεξιά και άριστε-
ρά 37 πόντους και πλέκετε βάζοντας τά
χρώματα όπως και στή πλάτη. Όταν
πλέξετε 30 σειρές σχηματίζετε τόν ντεκολ-

πόντο 10 φορές και συνεχίζετε ίσια. Στήν
άντιθετη άκρη τής βελόνας θά σχηματίσε-
τε τόν έπάνω στοργυλλό μέρος τού μαν-
κιού. Άφού πλέξετε 6 σειρές θά αλζάνετε
κάθε 2 σειρές 1 πόντο, έως ότου έχετε 30
αλζήσεις, έπειτα σε κάθε σειρά 1 πόντο
έως ότου να έχετε 50. Πλέκετε ίσια 12
σειρές και κλείνετε με τόν τρόπο πού κά-

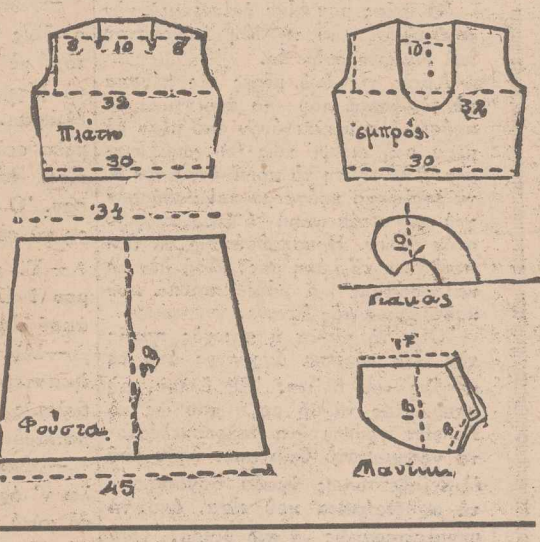
ΜΑΘΗΜΑ ΚΟΠΤΙΚΗΣ



«Η άπόλητος είναι ή μόνη κομψό-
τητα πού ταιριάζει στά μικρά. Αύ-
τό δέν πρέπει να τόν έστιν κάθε
μητέρα και να προτιμά πάντοτε τά
άπλά φορεματάκια.

Δύομιση πήγες ύφασμα με μιάμι-
ση πήγυ φάρδος σάς άρκούν γιά
νά φτιάξετε μόνοι σας τόν απλό αυ-
τό φορεματάκι.
«Η φούστα γίνεται με δύο φύλ-
λα, με ραφές στά πλάγια και έλα-
φρά σούρα στή μέση. Τό έπάνω
μέρος σε παιδικό σώμα κούβεται
στά ίδια μέτρα πλάτη και έμψους.
Τό έμπρόσθιο μέρος γαρνίρεται με
ένα μικρό πλαστρόν άπό πιπέ ή
άπό άλλο ύφασμα, σε αντίθετο ό-
μως χροματισμό τού φορέατος.
Ό στοργυλλός γιάς θά γίνει με
τό ίδιο ύφασμα με τόν πλαστρόν.
Μιά έλαφρά σούρα στό έπάνω μέ-
ρος τών μανικιών διδει φάρδος
στις μικρές παιδικές πλάτες. Με
τοια κομψά κλείνετε τόν άνοιγμα
έμπρός.

τά κλείνοντας 4 φορές σε κάθε
2 σειρές 3 πόντους, 2 πόντους
και 1 πόντο. Έπειτα 1 πόντο
σε κάθε 2 σειρές, έως ότου να
έχετε 24 πόντους τούς όποιους
κλείνετε σε 4 φορές γιά τόν ώ-
μο. Όμοιο θά πλέξετε και τόν
άριστερό μέρος. Κατόπιν άκρι-
βώς εις τόν μέσον και στό μέ-
κος τού νωμίτη θά περάσετε
18 πόντους γιά να σχηματίσετε
τις μικρές πού πού θά ράψετε
τά κουμπιά και θά σχηματίσετε
τις κουμπόρυτες. Οι μικρές
αλζές πού θά πλεχθούν με μπλε
μαλλί, 14 σειρές άρκούν γιά κά-
θε πόντο. Στή δεξιά πού, στήν 7η
σειρά θά σχηματίσετε τις κουμ-
πόρυτες.
Μανίκι: Πλέκετε έπίσης κα-
τά μήκος και άρχίζετε με μπλε
μαλλί. Περνάτε 22 πόντους σε
τρεις φορές. Όταν πλέξετε 76
σειρές, κλείνετε στή μιά άκρη τής
1 πόντο σε κάθε σειρά 10 φορές. Πλέκετε
2 σειρές και αλζάνετε σε κάθε σειρά 1



νατε τά άνοίγματα. Τελειώνετε κλείνοντας
τούς 22 τελευταίους πόντους σε 3 φορές.
Γιακάκι: Πλέκετε μόνο με υπέξ μαλ-
λί. Περνάτε 130 πόντους και κλείνετε στις
2 άκρες κάθε 2 σειρές ένα πόντο 8 φορές.
Έπειτα κάθε 4 σειρές 1 πόντο 4 φορές.
Έπίσης εις τόν μέσον θά κλείνετε κάθε τό-
σο ένα πόντο, ώστε στις 24 σειρές πού χρε-
ιάζεται ό γιάκάκι να άφαιρέσετε 14 πόν-
τους. Κλείνετε συνέχεια τούς 96 πόντους
πού θά σάς έχουν μείνει.

Συναρμολόγησις: Ράβετε τις
πλαινές ραφές άβρίνοντας άνοιγμα στις 2
πλευρές 5 εκατοστών. Στό έμπρόσθιο μέ-
ρος περνάτε με μπλε μαλλί 96 πόντους και
πλέκετε 26 σειρές γιά να σχηματίσετε τή
ζώνη. Έπίσης στήν πλάτη περνάτε 90 πόν-
τους και πλέκετε 26 σειρές. Ένα κομψό
με μιά θελία θά κουμπώνει σε κάθε πλευ-
ρά. Έφαρμόζετε τά μανίκια. Κατόπιν στό
κάθε μανίκι περνάτε με μπλε μαλλί 73
πόντους και πλέκετε 8 σειρές. Κάθε μαν-
ίκι κουμπώνει με 4 κουμπιά. Τοποθετείτε
τό γιακά και βάζετε 3 κουμπιά έμπρός.

H ΕΙΔΙΚΗ

ΤΑ ΚΑΠΕΛΛΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΕΜΑ καπέλλο τής έποχής σάς δίνει
μιά καινούργια σπουδαιότητα, μιά
καινούργια νότα και κάνει να πε-
ράσει άπαράτηρη τόν περσινό
σας φόρεμα. Την πρώτη νότα στή μόδα σε
κάθε έποχή, μάς την δίνουν τά καπέλλα.
Βελούδινα, καστρίνα, γούνινα, άρχισαν
να παρουσιάζουν τά μακενών τών Παρισι-
νών οίκων και οι κομψές κυρίες πού θέ-
λουν να είναι πάντοτε πρώτες στήν κομψό-
τητα άρχισαν να κάνουν τήν έκλογή τους.
ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΟΧΕΣ

Οι καλλιτέροι Παρισινοί οίκοι, τής
Αgnès και τού Reboux έμπνέοντα, άπό τήν
παλιά έποχή. Καί πράγματι αυτή ή καινο-
τομία έσημείωσε τέτοια έπιτυχία ώστε δι-
πάχει κίς λόγος να έξακολουθήσουν ή
μάτρ τής μόδας να έμπνέον-
ται άπό τά παλιά μοντέλλα,
προσαρμοζόμενα έννοείται στό
σημερινό γούστο και άποστο-
λή. Είναι δύο ειδών τυμπάν, τόν
ένα ντραπαρισμένο και τόν
άλλο άνασηκωμένο με ένα φτε-
ρό στρουθοκαμήλου πού πε-
ρουσιάζει ή κυρία Αgnès.
Έπιτυχία τού Reboux είναι έπί-
σης τυμπάν ή μάλλον τορσά-
δα γαρνιρισμένη έπίσης με έ-
να μεγάλο φτερό. Ό Reboux
χρησιμοποιεί τά φτερά και σε
άλλες κρεσσόν τής φθινοπο-
νικής έποχής.

Τά φτερά, φυσικά, δέν θά
χρησιμοποιηθούν γιά τά πρό-
χειρα καπέλλα, άλλα γιά τά
βραδυνά τυμπάν και τορσάντ.
«Η έποχή ενιρεκτουάρ» έμ-
πνέει τά μεγάλα καπέλλα ά-
πό φέτρ και βελούδο σηκωμέ-
να στά πλάγια ή πίσω.

ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟΥΣ ΜΕΓΑ-
ΛΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ

Έκτός άπό τά καπέλλα τά
έμπνευσμένα άπ' τις παλιές
έποχές, πού μόνο ένα έλα-
έτροπο γυναικείο γούστο τά
προτιμά, οι μεγάλοι οίκοι παρουσιάζουν
χαριτωμένα καπέλλάκια με νέους συνδυ-
ασμούς σε χρώματα και έλικά.
Θά φορεθούν έννοιον χροματισμοί σε
συνδυασμένη γκάμμα. Οι καλότες και τά
μύορ δέν θά είναι πάντοτε στόν αυτό χρω-
ματισμό και με τόν ίδιο έλικό. Τό βελούδο
συνδυασμένο με φέτρ θά μάς παρουσιάσει
έκπληξες. Στά μοντέλλα τής Άλφρονίν ή
γραμμή τού τεπέ είναι μπερή. Παρουσιάζ-
ει μιά μεγάλη συλλογή άπό μπερή, μι-
κρά πού ντραπέ, μπερή τοποθετημένα
άκριβώς ψηλά, ώστε να φαίνονται τά μαλ-
λιά. Γαρνιτούρες άπό φτερά, βελούδο, κοι-
μένο φέτρ, έπίσης ψηλά τοποθετημένα.
Τις αλζές γραμμές βλέπει κανείς και στά
μοντέλλα τής Μπλασόν, ή όποια έμπνέ-
ται άπό τήν έποχή νιρεκτουάρ. Μεγάλα
μπερή τοποθετημένα στά πλάγια, γαρνι-
ρισμένα με πτερά άπό φέτρ πού μάς θυμί-
ζουν τά άεροπλάνα. Μερικές ντραπαρι-
σμένες τόν σκεπασμένες με βέλο πού δέ-
νεται κάτω άπό τόν σαγόνι.

Ό ψηλός, ό ντραπαρισμένος ή ό μυτε-
ρός τεπές τών άλλων οίκων, γίνεται καρ-
ρέ σε πολλά καινούργια μοντέλλα τής Βα-
λοά. Παρουσιάζει όμοιους συνδυασμούς
βελούδο με φέτρ, φέτρ σπορτίφ, μπρετόν
με μέτριους τεπέδες στά όποια ή γαρνιτού-

ρα άπό φτερά ψηλά τοποθετημένη, δίνει
τήν καινούργια νότα.

Στά καπέλλα τής Λουίς Μπουσσόν, τής
μεγάλης αλζής καλλιτέχνιδος τών χρωμά-
των, θαυμάζουμε τούς λεπτούς και σπαιούς
συνδυασμούς χρωμάτων, τούς όποιους έκ-
τελεί με μεγάλη έπιδεξιότητα. Μερικά πολ-
λά μικρά καπέλλα έργασμένα άπό βελού-
δο, μοιάζουν σάν μπουκέτο λουλουδιών.

Τά φέτρ άβρίνουν να φαίνονται τά μαλ-
λιά πίσω και σκεπάζουν έμπρός τόν μέ-
τωπο, είναι γαρνιρισμένα με ένα φλόγκο
άπό γκρό-γκρέν ή ένα κουτό.

Όλη ή γκάμμα τών χρωμάτων παρα-
τηρείται στά απλά καπέλλα. Θά φορεθί
τό πράσινο, κόκκινο, μαρόν, μπρονζό, ή
γκάμμα τού ρουζι. Άλλά στά καπέλλα

τού λούσου υπερισχύει όπως
πάντοτε τόν μαύρο, φωτισμένο
με φτερά, λουλούδια, κορδέλ-
λες σε ζωηρά χρώματα.

«Η άντιλόπη σε όλα τά χρώ-
ματα θά άντικαθιστά τόν βε-
λούδο σε πολλά καπέλλα.

Τά φέτρ έφέτος είναι πολύ
μαλακά. Έκεינו πού θά κα-
ταπλήξει, είναι καπέλλα άπό
δερμα φιδίου.

Δέν παραλείπομε να σάς
πούμε, ότι τά βέλα έξακολου-
θούν πάντοτε να είναι άν-βόγκ,
τοποθετημένα κάπως διαφο-
ρετικά. Πολλά δένουν στό λαί-
μό, όπως τόν παλιό καιρό.



- 1) Marcelle Roze : Καπέλλο άπό μπλε φέτρ, γαρνιρισμένο με πονούν άπό
φτερά, κόκκινα, κίτρινα, πράσινα και μπλε.
- 2) Louise Bourbon : Φέτρ σπορτίφ μαρόν, γαρνιρισμένο με μπάντα έκασέ σε
άπαλά χρώματα.
- 3) Janne Blanchot : Μεγάλο φέτρ μαύρο γαρνιρισμένο άπό φτερά, μαύρη,
κόκκινη, άσπρη.
- 4) Melle Mado : Μικρό καπέλλο άπό άντιλόπη, γαρνιρισμένο με πλισαρι σμένη κορδέλλα γκρό-γκρέν και στα φύλλα τυρκουάζ.
- 5) Agnes : Τυμπάν σε νέα γραμμή άπό μαλακό βελούδο σε χρώμα ντε γκραντέ.

Έτοιμα φορέματα

Σε μεγάλη Συλλογή

Όλων τών τιμών

ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

