

ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

Για την Πόλη, τον πολίτη, τον πολιτισμό

Μηνιαία Πολιτική Εφημερίδα * Εκδότης - Διευθυντής: Μιχάλης Βασιλειάδης

ΕΤΟΣ 3ο - ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 29 - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1993 - Διευθ.: Ακροπόλεως 61 Καλλιθέα 176.75 Τηλ. 95.83.225 Fax: 95.94.129
Γραφείο Επικοινωνίας: Εμμανουήλ Μπενάκη & Βαλτετσίου 52 - Πλατεία Εξαρχείων 106.81 Αθήνα Τηλ. 36.47.297

Η Ορθόδοξος Εκκλησία και η περί «Ορθοδόξων Αξόνων» και «Τόξων» φιλοσοφία

του Μ. Πρωτοπρεσβυτέρου Γεωργίου Τσέτσι

Το παρακάτω επίκαιρο άρθρο του Μ. Πρωτοπρεσβυτέρου κ. Γεωργίου Τσέτσι, μονίμου αντιπροσώπου του Οικουμενικού Πατριαρχείου στο Παγκόσμιο Συμβούλιο Εκκλησιών, μας δίνει απόλυτα σύμφωνους, σε βαθμό να το προσυπογράψουμε. Γι' αυτό, άλλωστε, δημοσιεύεται και σε τούτο το χώρο.

Το άρθρο, έφθασε στα γραφεία μας συνοδευόμενο και από μια κάρτα του αποστολέα που έκφραζε τα εγκάρδια χαιρετίσματα και την αγάπη του.

Τον ευχαριστούμε.

«Ε»

Η Ορθοδοξία κατήντησε του συρμού τον τελευταίο τούτο καιρό. Σαν τις βυζαντινές εικόνες, πριν μερικές δεκαετίες. Όπως τότε πολλοί θεωρούσαν, - και θεωρούν ενδεχομένως ακόμη -, περισσότερο από σνομπισμό παρά από ευσέβεια, απαραίτητη την ανάρτηση μερικών παλαιών εικόνων στα σαλόνια τους, μη έχοντας ιδέα περί της θεολογικής τους έννοιας και του μηνύματος που μεταδίδουν, έτσι και στις μέρες μας, ουκ ολίγοι μιλούν, ευκαίρως - ακαίρως,

περί Ορθοδοξίας, χωρίς καν να γνωρίζουν το θεολογικό και πνευματικό της βάθος ή να έχουν εμπειρίες από την αγιαστική και σωστική της δύναμη.

Είναι ενδιαφέρουσα η διαπίστωση ότι, μετά την πτώση των ολοκληρωτικών καθεστώτων, οι πολιτικο-κοινωνικές εξελίξεις στην Ανατολική Ευρώπη και η αναταραχή που ακολούθησε στα Βαλκάνια, συνετέλεσαν στην προβολή της ιδέας μιας συσπειρώσεως και συνεργασίας των ορθοδόξων κρατών, δια

της δημιουργίας ενός «ορθοδόξου τόξου» ή «άξονος» με σκοπό να αναχαιτισθεί η διείσδυση του Ισλάμ στον ευρωπαϊκό χώρο και εξουδετερωθεί εν τη γενέσει της οποιαδήποτε απόπειρα δημιουργίας «ισλαμικού τόξου» στη Βαλκανική.

Αποτελεί βέβαια διεθνώς παραδεδεγμένη πρακτική όπως, για λόγους εθνικής ασφάλειας και προκειμένου να διασφαλίσουν την ειρήνη της χώρας και την ευημερία των λαών τους οποίους κυβερνούν, τα κράτη να συνάπτουν συμμαχίες και συμφωνίες. Οχι μόνο με ομόδοξα, αλλά και με ετερόδοξα, ή και ετερόθρησκα ακόμα κράτη. Παρόμοια ενέργεια είναι θεμιτή και συχνά επιβεβλημένη. Υπό την προϋπόθεση όμως να γίνεται με πολιτικά κριτήρια και όχι με βάση τον θρησκευτικό παράγοντα. Απλώς, για να μη μετατρέπεται η Εκκλησία σε όργανο προωθήσεως πολιτικών στόχων.

Η Ορθοδοξία πάνω απ' όλα είναι βίωμα. Είναι ένας συγκερασμός ορθής σκέψης και ορθής τάξεως. Γι' αυτό και καταστρώνοντας σχέδια συμμαχίας ή συνεργασίας των «ορθοδόξων κρατών» ανατολικά της Ευρώπης, δεν πρέπει να λησμονεί κανείς ότι οι ηγέτες των κρατών αυτών, που ως εκ θαύματος ανακάλυψαν ξαφνικά τη θρησκεία των πατέρων τους και δηλώθηκαν ορθόδοξοι, είναι στην πλειονότητά τους γνήσια προϊόντα και απομεινάρια των ολοκληρωτικών καθεστώτων, που μέχρι πρόσφατα μάχονταν ανηλεώς την Ορθοδοξία και τη θρησκεία γενικά.

Ορθόδοξος δεν γίνεται κανείς με μια απλή δήλωση, όταν το επιβάλουν οι περιστάσεις ή οι εκάστοτε πολιτικές συγκυρίες. Ούτε όμως αποβαίνει κανείς ορθόδοξος με πιστοποιητικά βαπτίσεως και ταυτότητες, με ολιγόλεπτες εθιμοτυπικές «παρουσίες» σε Ναούς τη νύκτα του Πάσχα ή στην επέτειο μιας εθνικής εορτής και με θεαματικές «τηλεγενείς» επισκέψεις σε προσκυνηματικούς χώρους, παραμονές εκλογών. Ορθόδοξος είναι εκείνος ο οποίος βιώνει τα μυστήρια της Εκκλησίας του, που τρέφεται από αυτά και κανονίζει την πολιτική και κοινωνική συμπεριφορά του σύμφωνα

ΛΑΚΩΝΙΚΑ...

«Παραμονές της θλιβεράς επετείου των γεγονότων της 6/7 Σεπτεμβρίου του 1955 επέλεξαν οι ιερόσυλοι στην Κωνσταντινούπολη, για να βεβηλώσουν τους τάφους στο κοιμητήριο του Νεοχωρίου. Οι εικόνες που φρόντισαν να μας δώσουν τα Μ.Μ.Ε. ήταν, πράγματι, συγκλονιστικές και οι αντιδράσεις, τόσο του επίσημου ελληνικού κράτους όσο και των διαφόρων φορέων, άμεσες και σαφείς. Εκείνο όμως που ενδιαφέρει ιδιαίτερα την «Ε», είναι οι όποιες αντιδράσεις μέλλει να εκδηλωθούν μέσα στην Τουρκία. Αυτές θα τις παρακολουθήσουμε και θα φροντίσουμε να σας ενημερώσουμε.

«Ανοικτές πόρτες παραβιάζουν οι κ.κ. Σαντίκ και Φαϊκογλου, οι οποίοι είναι και οι μόνοι που εύχονται να υπάρξουν πιέσεις επάνω στην μουσουλμανική μειονότητα της ελληνικής Θράκης.

Παραβιάζουν ανοικτές πόρτες, διότι δεν υπάρχει κανένα δικαίωμα που να αποστρείται από τους Έλληνες αυτούς πολίτες, γι' αυτό εξ' άλλου και οι δυο αυτοί κύριοι μιλούν πάντοτε, αόριστα, για «πιέσεις», δίχως να είναι σε θέση να κάνουν οποιαδήποτε συγκεκριμένη καταγγελία. Και είναι οι μόνοι που εύχονται να υπάρξουν πιέσεις, διότι μόνο τότε δικαιολογούν την ύπαρξή τους στην ελληνική βουλή. Μια ύπαρξη, που δημιουργήθηκε από παραξενιές του εκλογικού νόμου και ενδυναμώνεται από την οριακή πλειοψηφία που έχει το κυβερνών κόμμα. Πρόσφατη απόδειξη τα όσα απαράδεκτα συνέβησαν κατά την συζήτηση στο θερινό τμήμα της βουλής, του νομοσχεδίου για την μερική ιδιωτικοποίηση του Ο.Τ.Ε.

Στην περίπτωση αυτή, οι δυο μουσουλμάνοι, έφθασαν στο σημείο όχι μόνο να παζαρεύουν, ως πονηροί ανατολίτες, την ψήφο τους, αλλά ακόμη και να εκθιάζουν.

«Πρωτάκουστο και απίστευτο το θλιβερό γεγονός, δεν έχει όμοιό του στην ιστορία. Πολιτικός άντρας, ηγέτης κόμματος, πρώην υπουργός, να κάνει χρήση απορρήτων εγγράφων του υπουργείου το οποίο - κατόπιν όρκου - υπηρέτησε, για εξυπηρέτηση των προσωπικών του στόχων! Η κατακρίσιμη τούτη πράξη γίνεται τελείως απαράδεκτη όταν τα συγκεκριμένα απορρήτα έγγραφα, μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τρίτους, εναντίον της χώρας μας και μάλιστα σε ένα θέμα για το οποίο η Ελλάδα θάλλεται έξωθεν μετά μανίας.

Αλήθεια, ο πρόεδρος της Πολιτικής Ανοίξης και τέως Υπουργός Εξωτερικών κ. Σαμαράς, δεν έχει θέσεις και απόψεις να προβάλλει και καταφεύγει σε πράξεις ασυμβίβαστες με το ήθος που πρέπει να διακρίνει όσους διεκδικούν θέση στο δημόσιο βίο;

«Δύο ιστορικά κειμήλια, το τετραευνάγγελο του Οσίου Χριστοφόρου και ο σταυρός του Μανουήλ του Κομνηνού, τα οποία μέχρι πρότινος φυλάσσονταν στο Βυζαντινό Μουσείο της Αθήνας, αποδόθηκαν, ανήμερα της γιορτής της Μεγαλόχαρης, δια χειρός του ίδιου του πρωθυπουργού κ. Κωνσταντίνου Μητσοτάκη εκεί όπου ανήκαν: Στην Ι. Μονή της Παναγίας του Σουμελά. Πενήντα χιλιάδες πιστοί προσκυνητές, Πόντιοι στην πλειοψηφία τους, έσπευσαν να παρευρεθούν και είδαν το Μητροπολίτη Βέροιας-Νάουσας κ. Παύλο να τα παραλαμβάνει. Παρόντες και

οι πολιτικοί κάθε αποχρώσεως (Ν.Δ., Πα.Σο.Κ., Πολ. Αν. κ.λπ.), οι οποίοι δεν τόλμησαν να μην δείξουν ενωμένοι κάτω από τη χάρη της Παναγίας.

Σημαντική η ομιλία του πρωθυπουργού Κ. Μητσοτάκη, ο οποίος υπογράμμισε πως οι απόγονοι των Ποντίων του ξεριζωμού δεν πρέπει ποτέ να εγκαταλείψουν το όνειρο των παππούδων τους, να μη λησμονήσουν την καταγωγή τους και τον Πόντο και τόνισε χαρακτηριστικά ότι «η ανάμνηση της χαμένης πατρίδας συνδέεται με τα ομορφότερα ιδανικά και όραμα της Ελληνικής φυλής».

«Ο ιδιαίτερα αγαπητός στους συμπολίτες μας, Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Κώου κ. Αμιλιανός, πέρασε - ως γνωστόν - ατύχημα, ενώ συνόδευε την Α.Θ.Π. τον Οικ. Πατριάρχη στην επίσκεψή του στη Μόσχα. Η «Ε» προσθέτει και τις δικές τις ευχές για «ταχεία ανάρρωση» σε όλες εκείνες των συμπολιτών μας, που με την ευκαιρία αυτή, έδειξαν για άλλη μια φορά την αγάπη τους στον εκλεκτό ιεράρχη, εκφράζει δε και την συμπάθειά της στην κα. Αθανασία Σιδερίδου, αδελφή του Σεβασμιότατου και δραστήρια φιλόanthρωπο, με πλούσια και θεάρεστο δράση.

«Η ημερήσια συνάδελφος «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» κυκλοφορεί την Κυριακή 19 Σεπτεμβρίου με ένθετο περιοδικό, βασικό θέμα του οποίου είναι τα εκατό χρόνια προσφοράς του Ζωγράφου Λυκείου Κωνσταντινουπόλεως στην ελληνική παιδεία.

Η πρωτοβουλία ανήκει στους Ζωγραφικούς Βασίλη Λαφοναυτίδη και Θανάση Νικολαΐδη, ενώ βασικό υλικό αποτέλεσαν τα ένθετα αφιερώματα της εφημερίδας μας στο Ζωγράφειο.

«Όσοι δεν μπορούν να αντιμετωπίσουν την «Ε» στο στίβο της δημοσιογραφίας, καταφεύγουν εκεί που νομίζουν ότι θα τους περάσει. Σύντομα θα διαπιστώσουν ότι το όπλο που επέλεξαν είναι μπουμέρακ! Γελά, κύριοι, καλά ο τελευταίος...

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Δίκην Πορθητού!

Η Θεία Λειτουργία διεκόπη!

Εντρομοι οι κληρικοί κατέφυγαν στο Ιερό, για να γλυτώσουν από το μένος των φανατισμένων ορθών που πριν λίγα δευτερόλεπτα «γκρέμιζαν τα τείχη». Μετά από αλλεπάλληλες επιθέσεις η θαρεία σιδερένια πόρτα του Ναού υποχώρησε και έσπασε. Εικόνες ποδοπατήθηκαν. Τα Ιερά άμφια κουρελιάστηκαν. Οι ιερείς, με επικεφαλής τον Μητροπολίτη, εδιώχθηκαν, εδάρθηκαν και χλευάστηκαν, εν μέσω του κραυγάζοντος και αλαλάζοντος πλήθους των θάρβαρων εισβολέων...

Τώρα, ο δρόμος ήταν ανοιχτός!... Ο επίδοξος πορθητής έφθασε, όχι καθάλα στο άλογο, αλλά μέσα στο επίσημο μαύρο πολυτελές αυτοκίνητό του. Δεν φορούσε, φευ, το «φακιόλιον», το σαρίκι του αλλόθρησκου εχθρού, αλλά το τιμημένο ράσο του Ορθόδοξου κληρικού, όμοιο μ' αυτά που πριν λίγο οι φανατισμένοι από τον ίδιο οπαδοί του ξέσκιζαν. Περνώντας, δεν πρόσεξε καν εάν ποδοπάτησε συντρίμια εικόνων ή κουρέλια από ιερά άμφια. Εφθασε αμέσως και αναρρίχηση στο θρόνο, χάριν του οποίου έχασε κάθε ευαγγελική διδασκαλία. Χάριν του οποίου θυσίασε τον ίδιο το Χριστό. Και «ευλόγησε» τους οπαδούς του, ο κ. Νικόδημος, επικαλούμενος το «όρος της Μεταμόρφωσης».

Οντως! Μια «μεταμόρφωση» είχε συντελεστεί το απόγευμα της 5ης Αυγούστου 1993 στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως Κεφαλαρίου: Ένας Ορθόδοξος Αρχιερέυς, ένας Σεβασμιότατος Μητροπολίτης, ένας κληρικός που ήξερε καλά πως «ο ταπεινώσας εαυτόν... κλπ.», μεταμορφώθηκε σε Πορθητή, ματαιόδοξο και αλαζόνα, έχοντας στην καρδιά του τα ίδια εκείνα αισθήματα τα οποία είχε και ο άλλος Πορθητής, που πεντακόσια τόσα χρόνια πριν διέκοψε την Θεία Λειτουργία στο Ναό της Αγίας Σοφίας!...

Μ.Β.

Στήλη επικοινωνίας και έκφρασης για σας τους φίλους και αναγνώστες μας. Περιμένουμε τα γράμματά σας, που θα εκφράζουν τα προβλήματα μα και τις θέσεις σας στα γενικά θέματα που μας αφορούν. Δημοσιεύουμε όσα, πλέον των συγγραφέων, περιέχουν και κάποιο σχόλιο ή μήνυμα, πιστεύοντας ότι δε θα μας παρεξηγήσουν οι υπόλοιποι φίλοι. Προσοχή μόνο στον τρόπο έκφρασης. Πέραν του νόμου της Πολιτείας, μας δεσμεύουν και τα Κων/πολιτικά ήθη και έθιμά μας.

Αγαπητέ κ. Μιχ. Βασιλειάδη,

Είθε άξιος συγγραφέριών δια το άρθρον σας "Όταν το Κράτος το να ένα χέρι βοηθεί και με το άλλο τα παίρνει πίσω" γιατί θίγει ένα επικαιρον θέμα που ενδιαφέρει όλους τους παλιονιστών από χώρες της Ανατολικής Ευρώπης.

Εύχομαι να εισακουσθείτε από τα ευχόκα ώτα των κυβερνώντων, οι οποίοι πρέπει να είναι πάντοτε αρwογί εις τους παλιονιστούς Έλληνες Ορθόδοξους, που άρτησαν το ευ ζειν εκεί που ζούσαν, κρίμασιν άλλων.

Με φιλικούς χαιρετισμούς

Γιώργος Γιαννιός

τ. Ληζιάρχης των Πατριαρχείων

✓ **Εάν οι "θρησκόντες", αποδέχονταν σε κινήσεις ουσίας και όχι φτηνού εντυπωσιασμού, όντως, θα ακουστόμε. Εις' άλλως θα παραμείνουμε "φωνή δούντως εν τη ερήμῳ!" Με ήσυχη, πάντως, τη συνείδησή μας, μα και θα έχουμε κάνει το καθήκον μας.**

Αξιότιμη κ. Βασιλειάδη,

Είμαι τακτικός αναγνώστης της εφημερίδας σας. Χαίρομαι όταν διαβάζω διάφορα περασμένα γεγονότα της αγαπημένης μας Πόλης.

Τώρα με τα 100 χρόνια του Ζωγραφείου, ξεύω ότι θα ασχληθείτε και με το θέμα που σας γράφω. Εχω την φωτογραφία του Ζωγραφείου Παρθενοναγείου Νεοχωρίου του Βοσπόρου. Ισως σας χρειασθεί.

Η σχολή κτίσθηκε το 1870 από τον μεγάλο ευεργέτη Χρηστάκη εφένδη Ζωγράφο. Την κληροδότησε να πληρώνονται οι δάσκαλοι δύο φορές το χρόνο. Μάιο και Οκτώβριο. Αρχιτέκτων, ο Κωνσταντίνος Δημάδης.

Το 1953, μια επιτροπή με πρόεδρο τον Παναγιώτη Τσαλλάκη και αρχιτέκτονα τον Βασίλη Βίγγα, ανακίνησε τη Σχολή και την επισκέυσε ριζικώς.

Μετ' εκτιμήσεως,

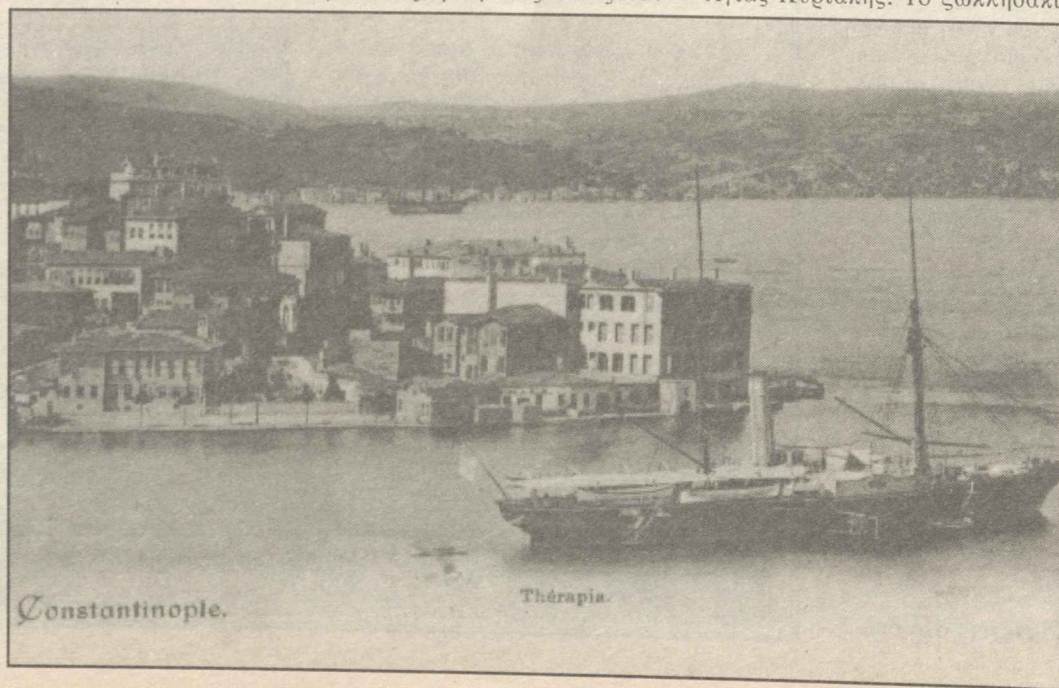
Στέφανος Τσίμης

π. εφοροεπιτροπός Παναγίας

Κουμαριώτισσης Νεοχωρίου.

✓ **Αγαπότη φίλε, με τα τελευταία γεγονότα της καταστροφής των τάφων των προσφιλών νεκρών μας, η ενορία σας και η εκκλησία την οποία υπηρέτησάτε ήρθε στην άμεση καυτή επικαιρότητα. Ετσι, θέλοντας και μη, θα πρέπει να ασχληθούμε με το "χωρίο" σας εκτενέστερα. Ευχαριστούμε πολύ για τις πληροφορίες. Δυστυχώς όμως, η φωτογραφία, έτσι όπως μας την στείλατε σε φωτοτυπία, δεν εξυπηρετεί. Αν μπορεί να μας δανίσετε το πρωτότυπο, με την άμεση υποχρέωσή μας να το επιστρέψουμε, θα μας υποχρεώσετε. Μετά τους θαυδαλίσμας που έγιναν, θα μας ήταν χρήσιμες και πληροφορίες ή φωτογραφίες, σχετικές με το νεκροταφείο.**

Τα Θεραπεύα σε καρτ-ποστάλ, πριν από αρκετές δεκαετίες. Στην "πού-νια" το Τοκαλιάν, παραδίπλα με το καμπαναριό. Πιθανόν, κάποιο εκεί, να είναι και το σπίτι της επιστολό-γράφου που γκερμιότηκε για να περάσει ο δρόμος".



Καλοκαιράκι έχει η καρδιά μου...



1.4.1965, περίθολος του Ι.Ν. Αγ. Παρασκευής, θ' Ανάσταση. Μπροστά τα παιδιά με τα εξαιρετικά: Κώστας Τσιλιαντός, Μελέτης Κορδελίδης, Ιάκωβος Φενερλής (σήμερα δευτερεύων θεολόγος) και Γιάννης Χαραλμπόπουλος. Πίσω πυκνό εκκλησίασμα. Όλοι χωριανοί.



1970. Καί πάλι β' Ανάσταση, στον ίδιο χώρο. Δεξιά ο πατήρ Αχιλλέας και ο Γέρον Μιτρά. Δέξω Ιάκωβος, αριστερά ο τότε επίσκοπος Γερμανός. Στο κέντρο, με το τριξέρι, ο γιος του πατέρα Αχιλλέα, Μελέτιος.

φες πηγαίνουν για προσκύνημα, στεκόντουσαν μπροστά στην καρελόπορτα για να πουν δυο-τρεις κοινές με την γιανιά και στον γυρισμό ναρκούν για καφεδάκι, τον εντεκάρι, που τον έλεγαν.

Παραμονή του Ιουνίου, στις εκκοιτρείς του Ιουνίου, μόλις δροσίσε λιγάκι οι άρχιζε να γένοι ο ήλιος, μαζεύονταν ο κόσμος μπροστά στο παρεκκλήσι για την παράκληση. Σ' ένα τραπέζι πάνω ήταν ένα τετράδιο για τα ονόματα και ένας δίσκος για τα χοήματα. Ακόμα θιμά-μαι πόσο περίμενα να μεγαλώσω αρκετά σαν τις εξαδέλφες μου τις μεγάλες για να γράψω κι εγώ τα ονόματα. Και σ' αλήθεια, ποτέ δεν θα έχασω την γλίσκρη φωνή του πάτερ-Αχιλλέα να ψέλνει την παράκληση... "Δέποινα πρόσδεσε τας δειψας των δούλων σου..." Μερικες γειτόνισσες, σαν την κυρία Άννα και την κυρία Ευτυχία έβγαζαν καρέ-κλες για να ξεκουράζονται ο κομμά-κις. Πιο βρόδυ ανάβαλε τις φωτιές του Αγ Γιάνη και καίγαμε το στεφάνι της Προτομαγιάς. Όλες οι Ρωμιο-κές ήταν μέχρι το 1964, άλλη μεγάλη και άλλη μικρή, ανάβαν τις φωτιές τους και κρατούσαν το έθιμο.

Με το Ιούλιο, να κι η γιορτή της Αγίας Κυριακής. Το ξωκλήσιό

της, ήταν στην άλλη άκρη του χωρι-ού, εκεί που δεν είχε σπίτι μια και για να πάει κανείς περνούσε από την γειτονιά του "Ντερέ" (ρέμα). Ερχε να ξεκινήσει νωρίς για να προφτάσει στην Λειτουργία. Αφού περνούσε και τα τελευταία σπίνια έπαιρνε ένα στενό-στενό μονοπάτι και μετά βίας χωρούσε μια μάννα με παιδί. Στ' αριστερά το βουνό και δεξιά ο ρυκερός. Θιμάμαι πως όταν ήμουν μικρή με κρατούσε η γιανιά μου και αργότερα είχαν αντιστρα-φεί οι ρόλοι. Στις 7 του Ιουλίου λοιπόν και οι χωριανοί και άλλοι κοινά από πιο μακριά, μαζεύονταν στην Αγία Κυριακή. Όταν φτάσαμε κοντά, κρατούσαμε από κλάδια και βράχους για να μην πέσουμε και κατεβάνε ένα κατηφόρα. Φά-ναι στην πηγή και πατούσαμε στις ροζοασμένες ρίζες του γέρο-πλάτα-νου, που τις πόνιζε το δροσερό νερό της πηγής, για να περάσουμε. Άλλοι μέσα κι άλλοι έξω παρκα-λούσανε την Θεία Λειτουργία.

Μετά το Αντίδοχο και την Απο-λύση, μαζεύονατε για λίγο κάτω από τον ανωνόφυ πλάτανο και το θρόισμα των φύλλων μαζί με το κλάισμα της πηγής συνδύναν τις κοινές μας. Πολλοί έφεραν το φομοτίρι τους μαζί και περνούσαν την υπόλοιπη τους μέρα εκεί.

Θαυρίζεις πως το καλοκαίρι και τα παρεκλήσια φτιάχτηκαν για να πηγαίνουν μαζί. Και τα Θεραπεία είχαν κάμπος και το καθένα θάχε και την πηγή του και τ' Αγιασμά του. Στις 17 του Ιουλίου γιόρταζε η Αγία Μαρίνα και την παρμονή μόλις έπεφτε το δελνίνο, χωριανοί και καλοκαιριανοί γέμιζαν την γειτονιά που βρισκόταν το παρεκ-κλήσιό της. Σ' αυτή την γειτονιά, που για να πάμε από τον πίσω δρόμο περνούσαμε ένα μικρό ρυάκι και πατούσαμε σε μεγάλα χαλίκια και πέτρες για να το περά-σουμε, κατοικούσαν και μερικοί Τούρκοι. Εβγαναν λοιπόν και χαυνομίστες στις πόρτες για να απούσουν την παράκληση και να ανάβουν κερί στην Αγία Μαρίνα. Θιμάμαι μιαν όμορφη γαϊτανόμα-τα χαυνομίσα, την Εμινέ, που μιλούσε Ελληνικά και καμιά φορά μας κερνούσε λουκουμά. Στο

χωριό μας, οι λιγοστοί Τούρκοι μιλούσαν την γλώσσα μας και στα πιο παλιά χρόνια που ήταν και ακόμη που λίγο δεν είχε Τούρκικο σχολείο και τα παιδιά του πήγα-ναν στο δικό μας.

Τις παρακλήσεις τις γέμιζαν φρυσικά τα γυναικοπαίδα. Οι άντρες πρόφθαναν καμιά φορά προς το τέλος γιγνώντας από τις δουλειές τους και κρατώντας στο χέρι τους το "Εμπρός" ή την "Απο-γευματινή" (Ελληνικές εφημερίδες).

Στις οκτώ περίπου τρώγαμε το βραδινό μας, όλη η οικογένεια μαζί. Μέχρι τις εννιά, το τραπέζι θάταν σηκωμένο και τα πιάτα πλυμένα. Και μετά η βόλτα ή η απόλαυση του κήπου, της αυλής ή ακόμα και της τράτσας, οι αυτοί που για τον ένα ή για τον άλλο λόγο δεν βαστούνταν τα κώστα του για παραξέν. Κουβέντα με τους γειτόνους και τις γειτονίες οι γε-νιόνισσες, κανένα χατίρι και κανέ-να τάβλι οι άντρες. Τα γαισμά με τ'αγκιολήματα και τους "γκετζε-σεφάδες" (λουλούδια που ανθίζουν τα βράδια) ευδαίαν τον αγέρα. Και από μακριά έχοσαν η μυρω-διά της θάλασσας για να μας κλεί-σει ραντεβού για το προί.

Στο τσαορί (αγορά) κάτω, ένας πολύχρωςος κόσμος γέμιζε την παρλιά και δικιά, μα πιο πολλοί ξένοι απολάμβαναν την καλοκαι-ρινή νύχτα. Από μακριά έχοσαν κόσμος και κομμάτια για να απο-λαύσει τα φημιόμενα και καλοσε-βισιόμενα φαγητά στα κομμά-στα εστιατόρια που άπλωναν τα τραπέ-ζια τους δίπλα στην θάλασσα. Ο περίσπας της βραδιάς έπανε όλο τον κόπο από το "Τοκαλιάν" μέχρι το "Γερμανικό" (το θέατρο της Γερμανικής πρεσβείας). Ο Βελής, με το διάσημο παγιάτο καϊμάκι του, δεν προλάβαινε να εξυπηρετεί τους πελάτες και ξεπούνονε γρήγορα προς απογοή-τευση της ουράς που σχηματίζονταν στο πεζοδρόμιο. Οι κασιόβες πολυούσαν όμως σιμούρες και βατόμους και οι αργότες κατέβα-ζαν τις φρεσουλές από τα "φρα-ουλίκια" μέσα σε καλαθάκια με χέρια που τα κερνούσαν από ένα κοντάρι στηριγμένο στους ώμους τους. Μοσχοβόλουσε το τόπος και τα :

"Καληπέρα σας, τι κάνετε; Θα πάτε για μπάνιο αύριο; Τι έζησι σήμερα! Χρόνια πολλά. Από μακριά..." Τα κοινά και γνωστά λόγια της βραδιάς έπαιωναν και έδιναν.

Η εκκλησία της Αγίας Παρασκευής ήταν αντίκρυ στην θάλασσα. Η μέρα αυτή πάντα ξεμυρνεύε ζεστή κι ηλιόλουστη. Βάζαμε τα καλά μας ρούχα και τα καλά μας παπούσες και με την δεύτερη καμπίνα πηγαί-ναμε στην εκκλησία που μας καλού-σε. Αναβάνε τα σκαλιά και πε-ρνούσαμε κάτω από τις αγιοκαπ-νικές για να φτάσουμε στην πόρτα. Ηταν η μέρα του χωριού μας αυτή, μια που ήταν η μόνη μεγάλη εκκλη-σία που είχε απομείνει, από τότε που τον Αγ Γιώργη τον πήρε ο δόμος. Αργότερα στην θέση Του χτίστηκε το μεγαθριο- ξενοδοχείο που αντικατέστησε το κοινό "Τοκαλιάν". Μετά την Λειτουργία, που τέλειωνε αργά, αφού είχε και Λεοπόττη και Αρτοκλασία, σπάνια πηγαίναμε για μπάνιο κι ες ήταν η θάλασσα λάδι. Πού να τομήσει να περνούσαμε από μισό αιώνα.

Με την ευκαιρία εύχομαι ολόθυμα όπως εξακολουθεί η αγα-πητή "Απογευματινή" δια πολλές περιόδους ετών, ακλόνητος βράχος, την εκδόσει της, ώστε να γιορτάσει και την εκατονταε-τηρίδα της, να είναι δε η προσφιλής ημερησία σύντροφος του αγαπητού κοινού της Πόλης και της οικογενείας μου. Να προ-σφέρει δε τις πολυτίμους υπηρεσίες της προς εξυπηρέτηση της "θαυμαστής ομογενείας μας" η οποία άξιζε καλύτερης τύχης στον ρουν της ιστορίας της, πιστή στις Αρχές της, υπερηφύντας κάθε κακοήθεια με επιτυχία.

Συγκινημένη θαθά δια την ανάρνηση του προσφιλούς μου Δημήτρη, ευχαριστώ και είμαι βεβαία ότι οι ψυχές των αιωνί-στων, προσφιλών νεκρών μας Δανάης και Δημήτρη, πλανώ-νται πάνω από τα γραφεία της "Απογευματινής" και εύχονται συνεχή την πορεία της μέσα από φωτεινούς ορίζοντες, στο μέτρο των σπερνωμένων δυνατοτήτων σας.

Διαθιβάτε σας παρακαλώ, φίλτατε αδελφέ μου τας ευχάς και την αδελφική μου αγάπη εις τον αγαπητόν αδελφόν κ. Βασίλη.

Διατελώ μετά πολλές εκτιμήσεως και αδελφικής αγάπης, Αιμιλία Δ. Παντελάρα.

Νίκη Πούλια-Newport Pagnell.

Η Ορθόδοξη Εκκλησία και η περί «Ορθόδοξιν Αξόνιν» και «Τόξιν» φιλολογία

τον Μ. Πριετοπρ. Γεωργίου Τούτσιου

Συνέχεια από την 1η

με το θεόδοτο μήνυμα του Ευαγγελίου. Αμφιβάλλω όμως αν σήμερα, εκτός από ελάχιστες φωτεινές εξαιρέ-σεις, η πολιτική ηγεσία των λεγομένων "Ορθόδοξων χωρών", διέπεται από γνήσιο ορθόδοξο φρόνημα, για να δικαιούται να χαρακτηρίζεται ως "ορθόδοξη", τη δημόσια πολιτική και πράξη της.

Το βασικό ερώτημα το οποίο γεννάται μπροστά στη συνεχιζόμενη περί ορθόδοξων "τόξων", "αξόνων" και "διασκέψεων" φιλο-λογία, είναι εάν και κατά πόσον η Ορθοδοξία, - παρά τα ανανήρτα πνευματικά εφόδια που διαθέτει -, βρι-σκειται σήμερα σε θέση να διασφαλιστεί κάποιο ηγετι-κό ρόλο στην οικοδόμηση της Ευρώπης και την εμπέ-δωση της ειρήνης στον κόσμο. Τη στιγμή που πάμπολλες κατά τόπους Ορθόδοξες Εκκλησίες, μαστιζονται από εσωτερι-κούς διχασμούς και έριδες, και είναι ανήμπορες να βγουν από τα αδιέξοδά τους, και όταν, επί τριε-τούλάχιστον δεκαετίες, μεθοδεύονται συστηματικά καλωσηργίες, οι οποίες παρεμποδίζουν την επίλυση ζωτικών προβλημάτων της Ορθόδοξης σε πανορθόδο-

ξο επίπεδο, λόγω, πολλές φορές, μιας εθνικής υψής άμλλας των Εκκλησιών και της ήκιστα αδελφικής συμπεριφοράς μιας Ορθόδο-ξου Εκκλησίας, έναντι μιας άλλης. Η απάντηση στο ερώτημα αυτό είναι, αλλοί-μονο, αρνητική. Γι αυτό ακριβώς, αν τι να προγραμ-ματίσουμε την ανάθεση πολιτικών ρόλων στην Ορθοδοξία, δημιουργώντας νέα "κέντρα" αναφοράς, αποφάσεων και συντονισμού, θα ήταν ωφελιμότερο, νομίζ-ω, αν βοηθούσαμε πρώτα στην παγίωση της ενδορθό-δοξης εκκλησιαστικής ενό-τητας και στην εξεύρεση, το ταχύτερο, λύσεων, στα χρό-νια και πολυποικίλα προβλή-ματα που μας μαστιζουν.

Οι πολιτικοί όμως και οι τυχόν εκκλησιαστικοί παρά-γοντες, που οραματίζονται ορθόδοξες "σμμαχίες", "τόξα" και "κέντρα συντονι-σμού", συνειδητοποιούν άραγε ότι με την τοποθέτηση τους αυτή, όχι μόνο καθί-στούν δύσκολη τη ζωή και μαρτυρία των Πρεσβυτέρων Πατριαρχείων, αλλά και συντελούν, χωρίς καν να το υπομείνουν, στο κέντρημα ορέξεων των Ορθόδοξων εκκλήσεων, που ονειρεύονται, αιώνες τώρα, μια "νέα τάξη ορθόδοξων πραγμάτων";

69 χρόνια "ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ"

69 χρόνια έκδοσης συμπλήρωσε η συνάδελφος "Απογευματι-νή" που ξεκινώντας κάθε αντιδότητητα συνεχίζει ακόμη να εκπληροφεί στην Πόλη. Όσοι είναι σε θέση να γνωρίζουν τις συνθήκες που αντιμετώπιζε η καλή συνάδελφος και ο εκδό-της της κ. Γεώργιος Αδόσσογλου, μπορούν να καταλάβουν και το μέγεθος του άθλου που επιτυγχάνεται.

Η "Ε" συγχαιρώντας τον εκδότη της "Απογευματινής" θεω-ρεί καθήκον της να κάνει νμεία και στον ιδρυτή της Εφημερί-δας, ενός των μεγαλύτερων δημοσιογράφων που έβγαλε η Πόλη, του Γρηγόρη Γιαβερίδη και να ευχηθεί αιώνια τη μνήμη του.

Παρακάτω δημοσιεύουμε ένα από τα συγχαρητήρια γράμματα που πήρε η "Απογευματινή", αυτό της εκπαιδευτικού κας Αιμιλία Παντελάρα, η οποία ζώντας στην Πόλη μέχρι σήμερα, είναι σε θέση να αξιολογήσει τα πράγματα καλύτερα από εμάς που τα βλέπουμε εξ αποστάσεως.

Εξοχώτατον εν ιατροίς κ. Γεώργιον Αδόσσογλου
Διευθυντή της εγκρίτου εφημερίδος "Απογευματινή"
Φίλτατε αδελφέ κ. Γ. Αδόσσογλου

Από της 13ης Ιουλίου η αγαπητή εφημερίδα της Πόλης "Απογευματινή" συμπληρώνει εξήντα οκτώ έτη ένδοξου εκδο-τικής πορείας, όπως μας πληροφορήσθη το φύλλον της εγκρί-του εφημερίδος σας.

Χαρά και συγκίνηση μου προξενεί το μεγάλο αυτό γεγονός, όσο και σπουδαίο για τον ομόλογό μου τύπο στη ζωή της Πόλης. Διά μου εκδοτική ζωή μακρόχρονη, κουραστική γερμάτη αντι-δότης, θύελλες, ουκοφαντίες, αλλά ένδοξη με δύσκολον αλλά τίμιον αγώνα, μόνον η "Απογευματινή" κατάρρωσε να συνεχίσει και να κρατά τα σκήπτρα της ομογλόουσο δημοσ-γραφίας στην Πόλη, περισσότερον από μισό αιώνα.

Με την ευκαιρία εύχομαι ολόθυμα όπως εξακολουθεί η αγα-πητή "Απογευματινή" δια πολλές περιόδους ετών, ακλόνητος βράχος, την εκδόσει της, ώστε να γιορτάσει και την εκατονταε-τηρίδα της, να είναι δε η προσφιλής ημερησία σύντροφος του αγαπητού κοινού της Πόλης και της οικογενείας μου. Να προ-σφέρει δε τις πολυτίμους υπηρεσίες της προς εξυπηρέτηση της "θαυμαστής ομογενείας μας" η οποία άξιζε καλύτερης τύχης στον ρουν της ιστορίας της, πιστή στις Αρχές της, υπερηφύντας κάθε κακοήθεια με επιτυχία.

Συγκινημένη θαθά δια την ανάρνηση του προσφιλούς μου Δημήτρη, ευχαριστώ και είμαι βεβαία ότι οι ψυχές των αιωνί-στων, προσφιλών νεκρών μας Δανάης και Δημήτρη, πλανώ-νται πάνω από τα γραφεία της "Απογευματινής" και εύχονται συνεχή την πορεία της μέσα από φωτεινούς ορίζοντες, στο μέτρο των σπερνωμένων δυνατοτήτων σας.

Διαθιβάτε σας παρακαλώ, φίλτατε αδελφέ μου τας ευχάς και την αδελφική μου αγάπη εις τον αγαπητόν αδελφόν κ. Βασίλη.

Διατελώ μετά πολλές εκτιμήσεως και αδελφικής αγάπης, Αιμιλία Δ. Παντελάρα.



Ειρήνη Μαυροπούλου

Γυναικεία προβλήματα

Τα γυναικεία προβλήματα στην Ελλάδα, είναι γνωστό πως βρίσκονται σε εξάρση, ίσως από εκεί να ηγάζει και το σημαντικό, κατά τη γνώμη μας, πρόβλημα της χώρας: το δημογραφικό και η υπογεννητικότητα που στην ουσία είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Όταν, λοι-πόν, μας δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά την σημερινή Γενική Γραμμα-τέα Ισότητας του Υπουργεί-ου Προεδρείας κ. Ειρήνη Μαυροπούλου, σκεφθήκαμε ότι είναι ευκαιρία να της θέσουμε το θέμα και να ζητή-σουμε την επί του προκειμέ-νου γνώμη της. Δεν αρνήθη-κε και συμφώνησε να μας δώσει άρθρο στο οποίο θα αναπτύξει τις ιδέες της γύρω από το θέμα. Θα το βρείτε στο επόμενο τεύχος μας.

Η κ Ειρήνη Μαυροπούλου, σύζυγος του Κων/πολίτη Κλεάνθη Μαυροπούλου (ο παππούς Κλεάνθης βέρρος Πριγκηπιανός, ήρθε στην Ελλάδα την δεκαετία του '30) είναι γεννημένη στην Αθήνα.Τελέωσε αριστούχο τη Σχολή "Γ. Ζηριδί". Μόλσε αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά. Σπούδασε Νομικά και Πολιτι-κές Επιστήμες στο Πανεπι-στήμιο Αθηνών και άσκησε δικηγορία σαν ελεύθερος επαγγελματίας, είναι άπτε-ρα δυο αγονιών.

Εδώ και 1 χρόνο περίπου, είναι Γενική Γραμματέας Ισό-τητας, θέση στην οποία θεω-ρείται απόλυτα πετυχημένη. Εργάζεται εντατικά στα προ-γράμματα της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, πραγματοποιώ-ντας συνέδρια και ημερίδες. Μεταξύ των θεμάτων των ημερίδων αυτών σημαντική θέση κατέχουν αυτές που είναι για πρόσφυγες, τις γυναίκες της Βαλκανικής, τις γυναίκες, τις ξεριζωμένες από τη Διασπορά. Όλα τα προγράμματα τα σχετικά με τις δραστηριότητες που ανα-φέραμε έχουν γίνει αποδεκτά και χρηματοδοτούνται εν μέρει από τα ταμεία της Ε.Ο.Κ.

Αρτοκλασία στην

Ευαγγελίστρια

Καλλιθέας

Στις 26 Σεπτεμβρίου 1993 με πρωτοβουλία του συμπο-λίτη μας Μεσσηριώτη Νίκου Μαυροκεφάλου, θα γίνει Θ. Λειτουργία μετ' αρτοκλασίας στον Ι. Ν. της Ευαγγελί-στρίας της Καλλιθέας. Όπως είναι γνωστό κάθε χρόνο τέτοια μέρα στην παράπαν-εκκλησία, στην οποία λειτουργεί ο συμπολίτης μας Ιερέας κ. Γρηγ. Νάκος, δίνουν το παρόν οι παλαιο-ενορίτες του Αγίου Φωκά Μεσσηριώτη (Ορτάκιο).

XIX Διεθνές Συνέδριο Στρατιωτικής Ιστορίας στην Πόλη

του Ιάκωβου Ακτισόγλου

Στις 17 με 24 Ιουλίου, έλαβε χώρα στην Κων-σταντινούπολη το 19ο επίσημο Διεθνές Συνέδριο Στρατιωτικής ιστορίας. Το θέμα του συνεδρίου φέτος, ήταν η περίοδος των 21 χρόνων μεταξύ των δυο παγκοσμίων πολέμων. Την οργάνωση του Συνεδρίου είχε αναλάβει η Τουρκική Επι-τροπή Στρατιωτικής Ιστορίας.

Στο Συνέδριο συμμετείχαν αποστολές από 31 κράτη (περίπου 160 αντιπρόσωποι) και παρουσιάστηκαν 55 εισηγήσεις. Ιδιαίτερη εντύ-πωση έκανε το γεγονός, ότι παραβρέθηκαν αντι-πρόσωποι ακόμη και από τις νεοφανείς "δημο-κρατίες" του Αζερμπαϊτζάν, της Κιργισίας κλπ. περιοχές δηλαδή που η Τουρκία σήμερα προσπα-θεί να ασκήσει πολιτική και στρατιωτική επι-ρροή.

Από τα Βαλκάνια αντιπροσωπεύθηκαν η Ρουμανία, η Βουλγαρία, η Αλβανία και η Ελλά-δα με πενταμελή αντιπροσωπεία της Ελληνικής Επιτροπής Στρατιωτικής Ιστορίας, την οποία αποτελούσαν ο Στρατιάρχης ε.α. Μπίκος Ιωάννης, τέως δότης της Διεθνούς Ιστορίας Στρατού, ο Ναύαρχος Κολυμβάκος Ευάγγελος, πρόε-δρος της παραπάνω Επιτροπής, ο Ταξίαρχος Κλειτοράκης Ευάγγελος της Πολεμικής Αεροπορίας και οι κύριοι Σβαλόπουλος Κων/νος, καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθη-νών και Ακτοπόλοιο Ιάκωβος, ιστορικός ερευνή-της - Τοιχοκόλογος.

Τις δύο πρώτες ημέρες έγινε η υποδοχή των αντιπροσωπειών και οι εργασίες εγγραφής και ενημέρωσης των αντιπροσώπων. Οι συνεδρίες, οι οποίες λάμβαναν χώρα στο αμφιθέατρο του Πολεμικού Μουσείου στο Harbiye, άρχισαν την Δευτέρα, όπου και διαβάστηκε χειροεπιτηγίο μήνυμα προς τους συνέδρους, του κ. Αρχηγού των Τουρκικών Ενόπλων Δυνάμεων.

Η Ελληνική αντιπροσωπεία παρουσίασε τις εισηγήσεις της την πρώτη και δεύτερη ημέρα, με θέματα που αφορούσαν την Μικρασιατική Εξστρατεία και την Ελληνοτουρκική προσόγλη-ση της περιόδου του 1930.

Η Τουρκική αντιπροσωπεία συμμετείχε με επί-σης ενδιαφέροντος ανακοινώσεις σχετικές με τις διπλωματικές διεργασίες στον διεθνή χώρο από την υπογραφή της ανααχής του Μουδρου, έως τη συνθήκη της Λωζάννης, τις Ρωσοτουρκικές σχέσεις μετά τη συνθήκη του Λοκάρνο κ.α.

Την πρώτη ημέρα του Συνεδρίου, προσηλυτική υπήρξε η ανακοίνωση του Ιταλού αντιπροσώ-που Συνταγματάρχη Gay Giancarlo, η οποία αναφέρονταν στην Ιταλική στρατιωτική

παρουσία στην Τουρκία (Μικρά Ασία) την περίοδο 1919-1923, με την οποία, ούτε λίγο ούτε πολύ, εξήρε το ρόλο των Ιταλών σαν σταθερο-ποιητικό παράγοντα στην περιοχή, λέγοντας μάλιστα ότι οι Οθωμανικοί πληθυσμοί της Ιτα-λικής ζώνης κατόχης υποδύνανται να επιβληθεί με τη βία στους Οθωμανικούς πληθυσμούς της περιοχής και γι αυτό δημιουργήθηκε η μετεώ-ρους έχθρα. Τέλος, στην ανακοίνωσή του, υπήρξε σαφής παραδοχή του καταθρόνιου ρόλου που έπαιξαν οι Ιταλοί σε βάρος μας κατά την δια-κεια της Μικρασιατικής Εξστρατείας και των ενισχύσεων που προσέφεραν στον κεμαλικό στρατό. Οι αντιπρόσωποι της Ελληνικής Επι-τροπής, παρενέβησαν και με μη ανακεντρώσιμες τοποθετήσεις, τόνισαν τόσο την "φαιδοτουρκική" στάση της Ιταλίας στον Οθωμανο-ιταλικό πόλε-μο του 1911, όσο και τους λόγους οι οποίοι προ-σανατόλισαν την Ιταλική πολιτική της περιόδου 1919-23, αλλά και την αναξιοπιστία της Ιταλίας σαν συμμάχου χώρας.

Το επίπεδο των ανακοινώσεων των υπολοί-πων αντιπροσωπειών ήταν πολύ υψηλό, και παρουσιάστηκαν θέματα, από τα οποία πολλά ήταν λιγότερο γνωστά μεταξύ πολλών εκ των κ.κ. συνεδρων (αναφέρονταν σε συγκεκριμένα γεγονότα, διαφόρων ετών, εντός πάντοτε της βασικής χρονικής περιόδου που είχε σαν θέμα το Συνέδριο).

Οι οργανωτές του Συνεδρίου, πέτυχαν να κερ-δίσουν τον "πόλεμο" των εντυπώσεων. Για τις οργανωτικές ανάγκες του Συνεδρίου, είχε διατε-θεί ένας μεγάλος αριθμός Τούρκων οπλιτών και Αξιωματικών, ενώ τα μέτρα φύλαξης, τόσο των συνεδριακών χώρων και των ξενοδοχείων που είχαν εγκαταστήσει οι αντιπροσωπείες, όσο και των χώρων στην Κωνσταντινούπολη που επι-σκοπεύονταν κατά τα απογεύματα, ήταν δρακό-νικα.

Τα απογεύματα, σχεδόν καθημερινά, υπήρχε ξανάληψη σε κάποιους ιστορικούς χώρους της Πόλης, ενώ κάποια άλλα βράδια παρουσιάστη-καν τουρκικοί δημοτικοί χοροί και εμβατήρια από την στρατιωτική μπάντα των γενιτσάρων.

Τα περισσότερα βράδια οι συνέδριοι δεξιώθη-καν σε διάφορες στρατιωτικές λέσχες της Πόλης, που βρίσκονται στην ευρωπαϊκή και ασιατική πλευρά της.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΕΙΩΤΩΝ

Σας πληροφορούμε για το ροτιστικό πλέον πρόγραμμα του εορτασμού της "εκατονταετη-ρίδας" του Σχολείου μας:

- 19-26 Σεπτεμβρίου ΕΚΘΕΣΗ ΜΝΗΜΗΣ (Γραμματόσημα, φωτογραφίες, κότρες και άλλα ντοκουμέντα). Διάθεση αναμνηστικών φακέλων, μεταλλίων και ροζετών στην έδρα του Συνδέσμου μας, Δημοσθένους 115-117 Καλλιθέα, Τηλ. 95.17.072.

- 13 Οκτωβρίου Τετάρτη ΗΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ στην αίθουσα τελετών της Αρχαιοπολιτικής Εταιρείας, ώρα έναρξης 19.00. Διευθυντής Πανεπιστημίου.

- 6 Νοεμβρίου Σάββατο: ΗΜΕΡΙΑ, «Ελληνορθόδοξη παιδεία της Πόλης και η Συμβολή του Ζωγραφείου» στο Αμφιθέατρο Παλαιάς Βουλής (Σταδίου) ώρα έναρξης 10.00.

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

- 1

Το γλαφυρό αυτό σκιαγράφημα του Κ.Γ. Μακρίδη, γραμμένο το 1905, πάντα όμως επίκαιρο, η "Ε" επιθυμεί να αφιερώσει στη μνήμη όλων εκείνων των παγκοσμοηριτικών που υπηρέτησαν εθνοφελώς και εθνοεργώς, αγγλίσαν κατά καιρούς, τον ένδοξο τοσρμπατζισμό της Πόλης.

Προβάλλει εις τας επάλξεις της προσπάσιως των «τιμαλφών συμπερόντων της Εκκλησίας και του Γένους» δειλά-δειλά, pianissimo, και προχωρεί εις την εξέλιξιν του με άλματα αθλητού, θαίνων in crescendo.

Μικρέμπορος κατ' αρχάς εις την Μεγάλην Αγοράν, το περιώνυμο Καπάλι Τσαρσί, της Πόλεως, όπου εκληρόνησε το μικροσκοπικόν κατάστημα του πατρός του, παλεί πανικά διάφορα, αλλά με τον αυτόν πάντοτε πήχυν, τον ιδίον του, τον πήχυν εκείνον, όστις, από του προπάππου του χρονολογούμενος και επί αιώνα ολόκληρον συνεχώς χρησιμοποιήθει, απόλεσεν ως εκ της τριβής ανά εν τουλάχιστον ρούπιον εκατέρωθεν. Με τοιοῦτον πήχυν και με μερικάς άλλας καοκαρίκας, αναγκάσμενος εις τους υψηλούς κύκλους της μετρικής τέχνης, καοκαρίκας, τας οποίας παιδίθεν διαχθείς παρά του πατρί του κατά τας σχολικάς διακοπάς, ηδυνήθη άμα τη χειραφετήσει του να μεταρρυθμίσει επί το θέλιον και να τελειοποιήση επί του συστηματικότερον, ταχέως κατορθώ ο αξιότιμος κύριος Γεώργιος Συμβούλογγλος, του Χατζή-Θεοδόσιου και της Θεοπίστης, να επεκτείνη την επιγραφήν του "εμπορίου του οίκου" και εις το παραπλεύρως κείμενον κατόστημα, προσθέτων εις την άκραν του πελωρίου επιχρύσοις γράμμασιν αναγραφέντος ονόματός του και εν «κα Σία» ανυπόστατον, φανταστικόν, αυθαίρετον, πλην θαρραλικόν των απλουστέρων και ελκυστικόν της εμπιστοσύνης του πολλού κόσμου. Η προσθήκη αυτή εξηγγέληθη δια μεγάλων εμπορικών εγκυκλίων και δι' ιδιαίτερον χρονικόν των εφημερίδων, αίτινες αντί κερματίων πινών χρυσού έπλεξαν τα θερμότερα των εγκωμίων εις την επιχειρηματικότητα του μεγαλεμπόρου κ. Γεωργίου Συμβούλογγλου, κατατάξαι αυτόν μεταξύ των "όντως τιμώντων το ελληνικόν εμπορικόν πνεύμα".

Το εμπόριον, διεξαγόμενον με τον ίδιον πάντοτε πήχυν, χωρίς τουλάχιστον και εις αυτού τας άκρας να προστεθώσι τα ελλείποντα ρούπια, ευδοκίμει, ως ην επόμενον, και ο κυρ Γεωργάκης - οῦτω τον εγνώριζε και τον γνωρίζει ακόμη η εννορία Τεκύρ ή Τεκφούρ-Σεραγίου, όθεν κατάγεται - ευρίσκεται μετ' ου πολύ "έχων τον τρόπον" να επιδιορθώση την εν τη εννορία ταύτη πατρικήν του οικίαν, ή μάλλον να διασκεύσῃ αυτήν κατ' εικόνα και ομοίωμα των οικημάτων του ευρωπαϊκού ρυθμού, τα οποία ηδυνήθη μία των ημερών να θαυμάσῃ, επισκεφθείς εν Σταυροδρομίῳ μίαν οικογένειαν έχουσαν νύμφην προς έκδοσιν. Καί έξωθεν μεν αναστηλοί τους προς την γην, ώσπερ κλάδους ακακίας της θρηνοῦσης, ρέποντας εξώστας της, ανοίγει κανονικότερα παράθυρα, αντικαθιστά την εκ σκοληκοφαγωμένου ξύλου εξώθυραν δι' άλλης σιδηράς, φερόσης άνω το μονόγραμμα του, από του οποίου δεν παρελείφθη και το "Σία", αντί δε των χυδαίων πλήκτρων της προκατόχου της εφοδίζει την νέαν με κομψόν ηλεκτρικόν κωδωνίσκον, τον μηχανισμόν του οποίου επί εβδομάδας όλας κατεγίνετο να διδάξη τους περιοίκους, ερμηνεύων ίδια εκείνο το ιερογλυφικόν "Poussez s.v.p.". Εσώ δε αποβάλλει τας παλαιάς και ποτιστικοφωμένας ψάβας, αίτινες από της εποχής του πάππου του εκάλυπτον τα λακκώδη επίπεδα των δωματίων, και στρώνει

Τύποι και Χαρακτήρες της Κωνσταντινουπόλεως

Ο Εθνικός Κ.Γ. Μακρίδου

αντ' αυτών τάπητας ευρωπαϊκούς με ποικιλόχρωμους και πολυπλόκους τας κλαδώσεις, αντικαθιστά τα αρχαϊκά ρακάτια δια καναπέδων και φωτείγ, τα οποία ηγόρασεν από μίαν δημοπρασίαν, εξορίζει δε τέλος εις το υπερών της οικίας τα χαλκίκα μαγγάλια, τα οποία τόσας γενεάς είχαν θερμάνει, και στήνει αντ' αυτών θερμάστρας, αι καπνοδόχοι των οποίων επιδεικτικώς προς τα έξω προβάλλουσαι εξήγγελλον εις όλην την εννορίαν την επελεύσαν ριζικήν μεταρρύθμισιν, ρίπτουσαι καπνόν... και στάχτην εις τα 'μάρτια του κόσμου, εν τη εκτιμήσει του οποίου ο κυρ Γεωργάκης ολονέν προεθιάζετο.

Εις τους απλουστέρους μάλιστα των εννοριτών εντύπωνιν μεγάλην ενοποιεί τούτο ίδίως, ότι ενώ ο κυρ Γεωργάκης είχαν οπωσδήποτε "βάλει το νερό 'ς τ' αυλάκι" εξηκούθει εν τούτοις να τηρή μίαν θέαρεστον συνήθειαν της εφηθικής του ηλικίας, την συνήθειαν να μεταβαίνει τακτικώς ανά πάσαν Κυριακήν εις τον ναόν και να κοσμή δια της χαριτοθύρτου παρουσίας του τον δεξιόν χορόν των ψαλτών, συμβάλλον και αυτός τας φωνηκίcas του χορδός εις μνησιν του Υψίστου. Μολοντί δε οι εν τω χορώ ιστάμενοι είναι απηλλαγμένοι των εννοχλικών επισκέψεων των δικωφόρων, εν τούτοις ο κυρ Γεωργάκης, εξαίρεσιν του κανόνος ποιούμενος, όχι μόνον δεν τους απέφυγεν, αλλά και αυτούς τας εκάλει επιμόνος, επιδεικτικώς δ' από του ύψους της θέσεώς του έρριπε τον οβολόν αυτού υπέρ του ναού ή υπέρ των οργάνων, τονίζων την στιγμήν εκείνην εν "Κύριε ελέησον" εις υψηλότεραν των άλλων κλίμακα.

Η πράξις του αυτή, επαινουμένη υπό πάντων, δεν ήργησε να εκμνησθή όλος ιδιαίτερος υπό των επιτρόπων του ναού, ότινες στενωπώς κατέστησαν τας μετά του νεαρού τουσπατζή σχέσεις των, διαβλέποντες εν τω προσώπῳ αυτού κορματικόν παράγοντα in statu nascente. Τας μετ' αυτών σχέσεις ο κυρ Γεωρ-

γάκης εκκαλιέργησε και ηδυνήθη μικρόν κατά μικρόν να μυθή εις τα φοβερά και τρομερά μυστήρια της διοικήσεως των κοινών, να γνωρίσῃ δε και τας γενικάς γραμμάς του πολυπλόκου μηχανισμού του παγκοσμιου, του οποίου δεν ήργησε να δοκιμάσῃ και τας ηδονάς.

Εις το Τσαρσί γείτονα είχαν ένα κρησινάλην, όστις καθημερινώς τον επονομαζέται και τον παρεκάλει να τον συστήσῃ εις τους επιτρόπους της εννορίας του προς προμήθειαν των κηρίων του ναού, υπολογίζων εις γενναίαν χάριν αυτού έκπτωσιν των τιμών και εις ικανοποιητικώτατήν μεσιτείαν. Ο κυρ Γεωργάκης, υπό της μεσιτείας κυρίου συγκλητή, έκαμε λόγον εις τους επιτρόπους οι οποίοι ανταλλάξαντες μερικά θέλματα προς αλλήλους και εν σιγή ανομολογησάντες ότι δικαίον ήτο να φάγῃ μερικά και ο φίλος άνδρς, εδέχθησαν την πρότασιν του και εις αυτόν ανέθηκαν την φροντίδα της προμήθειας 80 οκάδων κηρού προς 27 γρόσια την οκάν το πολύ.

Ο κυρ Γεωργάκης την επαύριον κατέβη εις την εργασίαν του φέρων την πρώτην φροντίδα του βουληφόρου της Κωνσταντινουπόλεως άνδρός. Ητο περισότερον από κάθε άλλην ημέραν φοουκομένος, περιεπατεί θαρύτερον του συνήθους, η δε φυσιογνωμία του ενείχε κάτι το αειμαρνώδες οσθαρόν. Εν τη κεφαλή του κατεστρόντο πράξεις αριθμητικάί και λογιστικοί συνδυασμοί πολύπλοκοι, εξήγοντο δε συμπεράσματα, τα οποία ολονέν ζωρρότερα προυκάλουν τα σκιτήματα της καρδίας του.

Ιστορείται ότι Χιώτης έμπορος κομίσθη ποτέ με το τρεχαντήρι του εν εκατομμύριον τούρων προς πώλησιν εις την αγοράν Κωνσταντινουπόλεως υπελόγιζε καθ' οδόν τα κέρδη, τα οποία ηδύνατο να πραγματοποιήσῃ δια την εκποίησης εις καλήν τιμήν του εμπορεύματος του. - Ενα εκατομμύριον τούρων... Από μισό παρά 'ς το τοίρο... έχουμε μισό εκατομμύριον παράδες!... Αμ' αν κερδίω ένα παρά 'ς το κομμάτι!...

Εχουμε τότε ένα εκατομμύριον παράδες!... Και αν τα φέρῃ βολικά ο Καμπούρης (Οῦτω κοινώς ονομάζουν οι Χίοι τον προστατήν των Αγίων Ιωάννην των Χίων.) και κερδίσω δύο παράδες 'ς τον τοίρο!... Ωχού τι θα γενή!... Και ο αγαθός Χιώτης κουζουλάθηκε, μη δυνηθείς να αντιμετωπίσῃ κέρδος δύο εκατομμυρίων παράδων. Οῦτω λοιπόν εκποκόμενος και ο κυρ Γεωργάκης σπολλαπλασίαζε ολονέν τα κέρδη του εκ της προμήθειας, θα επελαίαντο δε και αυτός αφεύκτος, εάν η από Τεκφούρ-Σεραγίου μέχρι του Τσαρσί απόστασις δεν ήτο μικροτέρα της από Χίου εις Κωνσταντινούπολιν.

Η προμήθεια των κηρίων εγένετο και ο κυρ Γεωργάκης ωφεληθείς περί τα 600 γρ. έλαβεν επί πλεόν επισημον επιστολήν της εκκλησιαστικής επιτροπής της εννορίας του ευχαριστούσης αυτό "επί τη φιλοκερδί συμμετοχή του εις το υπερ των κοινωτικών συμπερόντων επίμοχθον έργον της", ήκουσε το όνομά του μετ' επαίνων εκφωνούμενον κατά την ετησίαν λογοδοσίαν, το είδε δ' επιπλέον αναγραφόμενον και εις όλα τα εγχώρια ελληνικά φύλλα μετ' εγκωμίων υπέρ αυτού ως "πολλαχώς και ποικιλοτρόπως ωφελίμου αναδειχθέντος εις την εκθέρπασαν αυτόν εννορίαν".

Από της ημέρας ταύτης ο κ. Γεώργιος Συμβούλογγλος άρχεται βλέπων τα πάντα από εθνικής απόψεως και κόπεται θερμός πρόμαχος των συμπερόντων της Εκκλησίας και του Γένους. Εγγράφεται συνδρομητής εις όλας τας ελληνικάς εφημερίδας της Κωνσταντινουπόλεως και τας αναγιγνώσκει από του τίτλου μέχρι των αγγελιών, παρακολουθών οῦτω πάντα τα ζητήματα της ημέρας. Οσα δεν γράφονται τα μανθάει εκ πηγών "αναμφισβητήτου κύρους", συλλέγων δε και τας εντ' αυτών κρίσεις και γνώμας των επισιόντων τας συναρμολογεί κατ' ιδιάζοντα τρόπον και τας εξεφουρνίζει το θράδυν εν τω καφενείῳ του Τεκφούρ-Σεραγίου εις επήκοον

πάντων των τοσρμπατζήδων της εννορίας, οι οποίοι χάσκοντες τον ακούουσιν αναπύσσοντα και τόσα άλλα σοφά σχέδια προς θελτίωσιν των κοινωτικών πραγμάτων.

Η φήμη του ως εθνικού άνδρός ολονέν εμπεδούται, το δε κοίμα όπερ ενεπιστεύθη την προμήθειαν των 80 οκάδων κηρού, υπέκον εις τας επιμόρους απαιτήσεις πέντε τοσρμπατζήδων, ών έκαστος ανεποπείλει τον κυρ Γεωργάκη δια γαμβρόν του, τον εκλέγει μέλος της εξελεγκτικής επιτροπής του λήσαντος έτους. Ο κυρ Γεωργάκης άμα έμαθε την εκλογήν, έσπευσε να δηλώσῃ ότι δεν την δέχεται, εφρόντισεν όμως εξ άλλων να την εξαγείλῃ την επαύριον δι' όλων των εφημερίδων, με περίσσειαν κοσμητικών δια το όνομά του και με συχαρητήρια δια την εκλέξασαν αυτόν εννορίαν. Επηκολούθησεν επίσημος δήλωσις περί μη αποδοχής του αξιώματος, είτα δε επίσημος ανάκλησις της παραιτήσεως και επίσημος αναγραφή του ευχαρίστου τούτου γεγονότος εν τῷ τύπῳ. Επί ημέρας το Τεκφούρ-Σεράγιον και αι εφημερίδες της Κωνσταντινουπόλεως περί του κ. Γεωργίου Συμβούλογγλου κατεγίνοντο, έως ου, ανακαλέσας τον οριστικώς την παραιτήσιν, ηδυνήθη το Τεκφούρ-Σεράγιον ν' αναπνεύσῃ ελευθέρως, ηδυνήθησαν δε και αι εφημερίδες ν' ασχοληθώσιν ολίγον και περί της παραιτήσεως του Δελκασέ.

Αναλαθόν όμως ο κ. Συμβούλογγλος τα καθηκόντα του και εξελέγχων τα διθίλια της επιτροπής, ήτις σύσσωμος είχαν εκλεγεί και αύθις μετ' εκπληξέως παρετήρησεν ότι αι 80 οκάδες του κηρού, τας οποίας αυτός εμφομήθευσεν, είχαν μετατραπή εις 180 και ότι πλην της ιδίκτης του προμήθειας ανεγράφοντο εν τῷς διθίλις άλλα δύο είς 100 οκάδων.

- Βρε τους αθλίους! ανεφώνησεν ο κυρ Γεωργάκης. Και την επισύσαν, πελωρίων διαστάσεων διατριβή εδημοσιεύετο εις τας εφημερίδας κατά της εκκλησιαστικής επιτροπής του Τεκφούρ-Σεραγίου, κατηγορουμένης επί καταχρήσει σπουδαίου ποσού κοινωτικού χρήματος.

Μετά μίαν εβδομάδα οι καταχρασται έπλητον υπό το γενικόν ανάθεμα της εννορίας και ο κ. Γεώργιος Συμβούλογγλος μετά τριών άλλων εντίμων συνανοριτών του καθίστατον άρχοντες και ανελάμβανον "να καθαρίσωσι την επισοφρευθείσαν κόπρον του Αυγείου" ως εφρόντισε να στολιώσῃ το σχετικόν χρονικόν των εφημερίδων.

Η πρώτη πράξις του κ. Συμβούλογγλου ως εφοροεπιτρόπου Τεκφούρ-Σεραγίου ήτο να παύσῃ τον διευθυντήν του αρρεναγωγείου, επειδή ηκούσθη λέγων ότι εις το μονόγραμμα εκείνο το οποίον είχαν αναστήλῃσιν υπερθεν της σιδηράς θύρας της οικίας του, "το Σία παρείλακε και επλεόναζε". Τοιαύτη θρασύτης διδασκαλική δεν ήτο δυνατόν να μείνῃ ατιμώρητος, όπως δεν έμεινεν ατιμώρητος θραδύτερον και η διευθύντρια του παρθεναγωγείου, παυθείσα και αυτή, διότι ετόλμησε να διαδώσῃ εις την εννορίαν ότι ο κυρ Γεωργάκης τα είχε με την κόρην του Τσελεπή Αθανασάκη, ενός των πέντε τοσρμπατζήδων, όιτινες ανεπιστόλουν αυτόν δια γαμβρόν, προς μεγάλην δυσαρέσκειαν των άλλων τεσσάρων, της κορματικής υποστηρίξεως των οποίων μικρού δεν εστερείτο.

Άλλη γενναία πράξις του κ. Συμβούλογγλου ήτο να παύσῃ τον προϊστάμενον της εννορίας, διότι κατά την επέτειον πανήγυριν του ναού παρέλειπε "κακοβούλους και φθονεράς" να μνημονεύσῃ τα όνόματα των εφοροεπιτρόπων και διότι εις άλλην ευκαιρίαν, καθ' ην δεν ελαιομήνησε να τα μνημονεύσῃ, απέφυγεν εκ προθέσεως να τονίσῃ περισσότερον των άλλων το όνομα **Συνέχεια στη σελ. 15**

Δρ. Δημήτριος Μιχαηλίδης

Ειδικός Παθολόγος - Καρδιολόγος Ε.Ψ.Φ.Μ.Γ. (Θ.Σ.Α.)

Δέχεται καθημερινώς από 17-20 πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει.

Διευθ. Ποσειδώνος & Νηρηίδων 1 Παλ. Φάληρο Τηλ. 98.32.302 Ιατρ. 98.17.801 Οικ.

Δρ. Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

Χειρουργός Γυναικολόγος - Ειδικός Μαστολόγος Αμ. Επικουρος Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών Πρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Μαστολογίας

Δέχεται Δευτέρα, Τετάρτη, Πέμπτη 5-6 μ.μ. με ραντεβού

Ιατρ.: Α. Κηφισσίας 6, Αμπελόκηποι Τηλ: 7771246 6929420 & 6916618 Μαλειτ.Λητώ, 8048584 οικ.

Δρ. Στέλιος Αντωνιάδης

Παιδίατρος - Καρδιολόγος παιδών

Καθηγητής Παιδιατρικής Τ.Ε.Ι. Σύμβουλος Πανεπιστ. Κλινικής Νοσ. Παιδών "Α.Σοφία" τ. Επισμητή της Νοσ. Great Ormond Str. London, Παν. Harvard & Columbia U.S.A.

Διευθ.: Ηρακλείτου 4, Κολωνάκι Τηλ. 36.02.745 Ιατρ. 98.33.413 Οικ.

Δρ. Πέτρος Γκινιάδης

(Γαϊτανιάδης)

Ωτορινολαρυγγολόγος

τ. Επισμητή της Τζανείου Νοσ. & Νοσ. Παιδών Α. Σοφίας Δέχεται καθημερινώς 6.30-8.30

Διευθ. Ιατρ. Αγησιλάου 11, Ανω Ηλιούπολις Τηλ. 97.06.378

Δρ. Οθων Παπαδόπουλος

Πλαστικός Χειρουργός

Επίχ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών Αισθητική και επανορθωτική χειρουργική Δέχεται Δευτέρα, Τετάρτη & Πέμπτη 5-8 μ.μ. κατόπιν ραντεβού

Διευθ. Ιατρ.: Λυκείου 2 Αθήνα 106.74 (Ανάκτορα) Τηλ. 72.11.159 & 72.29.221

Δρ. Κοσμάς Α. Κοτζαμάνογλου

Επ. Καθηγητής

Χειρουργός Οφθαλμίατρος

Δέχεται στο ιατρείο του, καθημερινά τα απογεύματα πλην Σαββάτου, και με ραντεβού

Διευθ. Ιατρ. : Υψηλάντου 29, Κολωνάκι Τηλ.: 72.14.589 Ιατρ. 98.32.062 Οικ.

Δρ. Σοφοκλής Ζησιιάδης

Χειρουργός Οδοντίατρος

Πτυχιούχος Παν. Κων/πόλεως & Αθηνών μετεκπαιδευθείς και εργαθείς εις Γερμανία Δέχεται καθ' εκάστην 5-8 μ.μ. και τα πρωινά με ραντεβού

Διευθ. Ιατρ.: Αγ. Αλεξάνδρου 3, Παλ. Φάληρο Τηλ. 98.38.877-98.38.541 Ιατρ. 98.36.807 οικ.

Δρ. Δόμνα Τσούμπου

Χειρουργός Οδοντίατρος

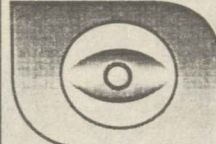
Συνεργάτις γναθοχειρουργικής κλινικής 401 Γ.Σ.Ν.Α. Δέχεται Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη & Πέμπτη 9-1.30 και Τρίτη και Πέμπτη 5-8.30 μ.μ. Αχιλλέως 42, Π. Φάληρο Τηλ. 98.25.307 - 93.81.178

Δρ. Αριστοτέλης Κυριαζής

Χειρουργός Οδοντίατρος

Μεταφορά Ιατρείου

Δέχεται καθημερινώς με ραντεβού Νέα Διευθ.: Ποσειδώνος 19 - 20 & Αμφιθέας, Αλιμος Τηλ.: 93.82.033 Ιατρ. 98.30.889 οικ.



ΟΡΗΤΗΛΑΜΟ-CHECK

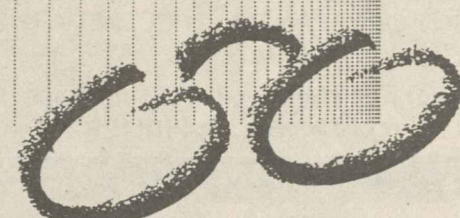
ΠΡΟΤΥΠΟ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ & ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Παντελής Αλεξ. Παπαδόπουλος

Χειρουργός Οφθαλμίατρος

Μέλος της Αμερικανικής Οφθαλμολογικής Ακαδημίας τ. ΕΒ Οφθαλμολογικών Κλινικών Γεν. Νοσοκ. Αεροπορίας & Γενικού Κρατικού Νοσοκομείου Πειραιώς

✓ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟ CHECK-UP ✓ ΟΠΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ ✓ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ (ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗ, ΓΛΑΥΚΩΜΑΤΟΣ, κ.α.) ✓ LASER (ΣΑΚΧ. ΔΙΑΒΗΤΗΣ, ΓΛΑΥΚΩΜΑ, ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΑΜΦΙΔΟΥΣ) ✓ ΟΡΘΟΠΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ (ΣΤΡΑΒΙΣΜΟΥ) ✓ ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ ✓ ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΜΥΩΠΙΑΣ ΜΕ LASER ✓ ΦΛΟΥΟΡΟΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΑ ✓ ΥΠΕΡΗΧΟΙ (Α-SCAN, ΒΙΟΜΕΤΡΙΑ) ✓ ΜΕΛΕΤΗ ΓΛΑΥΚΩΜΑΤΟΣ Δέχεται καθημερινά 17.30 - 20.00 με συνέντευξη Ιρίδου 1 & Αγ. Αλεξάνδρου 10, Παλαιό Φάληρο Τηλ. : 93.83.702, fax: 98.26.761, οικίας 96.33.677



ARTEMIADIS

OPTIC CENTERS

18 I. METAXA STREET GLIFADA

TELEPHONE 8945606 8942015 8942980 8981228

3 STADIUM STREET KALLIÇA ARCADE SINDAGMA

TELEPHONE 3247045 3237050



μητροπουλος

οπτικά φακοί επαφής ...για να βλέπετε

συνταγές όλων των ταμείων

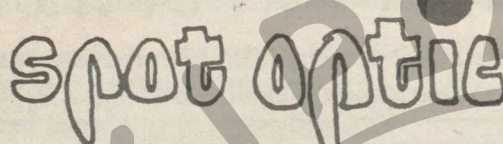
Ι.Κ.Α - Ο.Τ.Ε - ΤΡΑΠΕΖΩΝ - Κ.Α.

κατάστημα 1ον Χαρκόπου 60 - Καλλιθέα

Τηλ. 95.88.744

κατ. 2ον Μαρκόπουλου Αττικής

τηλ. 0299 - 75.659



Α. ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ - Γ. ΚΑΠΑΣΑΚΑΛΙΔΗΣ

Μαντζαριωτάκη 80 ΚΑΛΛΙΘΕΑ ☎ 95.12.288

Γρ. Αυξεντίου 49 Ανω Ιλίσια ☎ 77.57.716

Π. ΚΑΣΤΡΙΝΟΥ - Α. ΣΤΑΜΠΕΚΗ

Πατησίων 128, Αθήνα ☎ 82.28.708



ΟΠΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ - ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ

Διπλωματούχος Οπτικός

Ι. ΕΚΜΕΚΤΣΟΓΛΟΥ

Διευθ. Αγ. Δημητρίου 113, Μπραχάμι ☎ 97.55.532

ΗΛΙΑΣ Ν. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΠΛ. ΧΗΜΙΚΟΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ - ΠΟΤΩΝ - ΔΙΑΙΤΗΤΙΚΩΝ

Εγκρίσεις, άδειες Α.Χ.Σ. κατ' έφεσιν εξετάσεις

στα Γ.Χ.Κ., αγορανομικά, αναλύσεις,

εντομοκτονίες - μυοκτονίες, Μελέτες παραγωγής,

συσκευασίας, συντηρήσεως, γνωμωτεύσεις,

καταπονήσεις, Βιομηχανική περία 22 έτων,

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑΣ 12 Π. ΦΑΛΗΡΟ ΤΗΛ: 98.46.820

FAX 98.46.835

Από 1η Σεπτεμβρίου το γραφείο επικοινωνίας στην Εμμ. Μπενανάκη & Βαλτετσίου 59 στην Πλ. Εξαρχείων στη διάθεσή σας. Τηλ. 36.47.297

Ευδοξία Νταιϊλάνη-Παρταλίδη

Χειρουργός - Οδοντίατρος

Δέχεται κάθε μέρα πλην Σαββάτου επί συνεντεύξει

Λεωφ. Ελευθερίας (Αμφιθέας) 35 και Κορυζή ΚΑΛΑΜΑΚΙ - ΑΛΙΜΟΣ

☎ 98.30.815

Ελευθερία Τσοκώνα - Μαζαράκη

Χειρουργός - Οδοντίατρος

Δέχεται καθημερινώς πλην Σαββάτου 10.00 - 13.00 και 18.30-20.30 επί συνεντεύξει

Φειδιππίδου 1-3 & Κηφισίας, Αμπελόκηποι

☎ 77.94.542 Ιατρ. 82.39.373 οικ.

Δρ. Φωκίων Σιδηρόπουλος

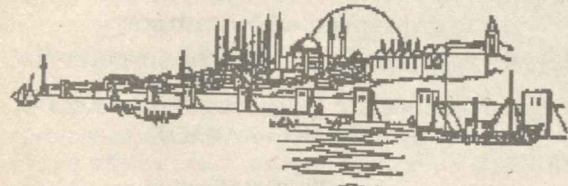
Χειρουργός - Γυναικολόγος - Μαιευτήρ

Δέχεται Δευτέρα - Τρίτη - Πέμπτη 5 - 8 μ.μ.

Σκουφά 36 Κολωνάκι - ΑΘΗΝΑ

☎ 36.10.274

Δρ. Τασία Β. Καρακανίδου



ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

Για την Πόλη, τον Πολίτη, τον πολιτισμό

Εκδότης - Διευθυντής: Μιχάλης Α. Βασιλειάδης
Ακροπόλεως 61, Καλλιθέα 176.75 ☎ 95.83.225
Ετήσια συνδρομή 1993: Για την Ελλάδα δρχ. 2500
Για το εξωτερικό U.S.\$ 25.- Για Τουρκία 150.000 Λ.Τ.
Παλαιά τεύχη (του 1991) Δρχ. 500 ή \$ 3.-
Οι συνδρομές εξωτ. πληρώνονται στην Ελλάδα
σε δρχ. Εμβάσματα - Επιταγές στο όνομα του εκδότη.
Παραγωγή: Μ. Βασιλειάδης "Εφ/δα ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ"
Τεχνική επιμέλεια: ΦΩΤΟΥΣΥΝ ΑΒΕΕ ☎ 36.10.035
Ηλεκτρ. σελιδοποίηση: Μ. Βασιλειάδης
Μοντάζ: Θεώνη Νιφλή ☎ 52.29.220
Εκτύπωση: Μ. Αθανασιάδης - Μ. Ανδρικού
Κολωνού 1 Αθήνα ☎ 52.42.757 Βιθλιοδεσία: Κ. Καρα-
γιάννη, Εμπικούρου 20 Αθήνα ☎ 32.17.823

DIMIDIS TOURS

Κηφισίας 68 - ΑΘΗΝΑ

☎ 69.27.240 - 69.27.241 - 69.29.838

ΕΚΔΡΟΜΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Ειδική προσφορά
Εισιτήρια Αεροπορικών
ΑΘΗΝΑ - ΠΟΛΗ - ΑΘΗΝΑ
Ξενοδοχεία στην Τουρκία

Συνεχείς εκδρομές για:

Κωνσταντινούπολη, Προύσα, Σμύρνη,
Εφεσσος, Πέργαμο, Τροία
Ειδικές εκδρομές για Καπαδοκία
και ο περίφημος γύρος του Πόντου

TINA TRAVEL

Αεροπορικά εισιτήρια εσωτερικού - εξωτερικού
Ατμοπλοϊκά εισιτήρια για νησιά και Ιταλία
Φθηνά εισιτήρια για Λονδίνο και Αμερική

ΤΑΞΙΔΙΑ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Διεύθ.: ΣΥΝΤΑΓΜΑ - Καρ. Σερβίας 7
Τηλ.: 32.31.362 - 32.25.408

ΜΑΚΡΙΝΑ TOURS

Αρτέμιδος 28, Παλ. Φάληρο

☎ 98.42.245, οικ. 98.24.388

✓ Κάθε είδους εισιτήρια εσωτερικού-εξωτερικού
✓ Κρατήσεις ξενοδοχείων εντός και εκτός Ελλά-
δος

✓ Ταξίδια Τουριστικά-Επαγγελματικά.

✓ 7ήμερη εκδρομή στην Κων/πολη, με υπερψω-
μένο πούλμαν, ξενοδοχείο 4 αστέρων στη περιοχή
Ταξίμ, ημιδιατροφή και εξαιρετικό πρόγραμμα. Δρχ.
65.000 (συμπεριλαμβανεται εισιτήριο για τα Πρι-
γκηπόννησα.)

ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΕΠΙΠΛΩΝ

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ
ΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ

Δουλειά υπεύθυνη και με γούστο

Τηλ.: 20.21.856

Διεύθ.: Στεφάνου Βυζαντίου 15,
Αγιος Λουκάς ΠΑΤΗΣΙΑ



PHILIPS

Το Σήμα...
με την μεγαλύτερη ΔΗΜΟΤΙΚΟΤΗΤΑ
σ' όλο τον κόσμο.

...προσφέρει ανέσεις, σιγουριά
και... όχι προβλήματα!!

Από ΚΟΥΖΙΝΕΣ, ΨΥΓΕΙΑ, ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ,
ΕΝΤΟΙΧΙΖΟΜΕΝΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ,
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ, ΒΙΝΤΕΟ,
ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΕΣ, ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΑ,
ΦΟΡΗΤΑ ΘΕΡΜΑΝΤΙΚΑ...

μέχρι ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΣΙΔΕΡΑ, ΜΙΞΕΡ,
ΚΑΦΕΤΙΕΡΕΣ, ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΕΣ, ΣΤΙΦΤΕΣ,
ΡΟΛΟΓΙΑ..

* Πάντοτε με την εγγύηση της προηγμένης
τεχνολογίας της PHILIPS

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡ. ΚΑΣΑΠΟΓΛΟΥ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΙΣΚΕΥΩΝ
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ (ΘΗΣΕΩΣ) 74, ΚΑΛΛΙΘΕΑ 176.76
☎ 95.60.522, 93.71.160-1-2, 95.80.470
ΤΗΛ. ΣΕΡΒΙΣ 93.71.163 - FAX 95.69.944

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ

Τα ακίνητά σας που βρίσκονται στην
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ.
Διακανονισμός εδώ στην Αθήνα.
Αναλαμβάνουμε επίσης
τυχόν εκκρεμότητές τους.
Τηλ.: 89.74.033 Κα Εθν.

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ «Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ»

Διευθ.: Παλαμηδίου 9 - Καλαμάκι
Τηλ. κατ. 98.37.078 - οικ. 93.82.705

ΠΡΟΣΟΧΗ

Ομογενές γραφείο με πείρα πολλών ετών ευρισκόμε-
νο στην Τουρκία, αναλαμβάνει και διεκπεραιώνει με εχε-
μύθεια, δίχως καμία προκαταβολή και επιβάρυνση εξό-
δων, πάσης φύσεως κτηματικές και δικαστικές υποθέ-
σεις, εκκρεμότητες εφορειών, υποθηκοφυλακείων
(ταπού), αγοράζει ακίνητα ή μεριδιά ακινήτων τοις
μετρητοίς, πληρωτέα ακόμα και εν Ελλάδι, Ελλήνων και
Τούρκων υπηκόων και τακτοποιεί εκκρεμότητες συντά-
ξεων εν Τουρκία.

☎ 031-430.074 και 031-430.085



ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΠΑΕΣ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΕΣ - ΦΩΤΕΙΝΕΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΦΩΤΕΙΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ
ΜΕΤΑΕΟΤΥΠΙΕΣ - ΜΑΚΕΤΕΣ
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΚΩΝΣΤ. ΣΑΒΒΑ 8 - ΠΑΤΗΣΙΑ (ΑΓ. ΛΟΥΚΑΣ) ΤΗΛ: 20.12.619

ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΡΩΝΙΑΔΗΣ ΚΟΥΡΕΙΟΝ - ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

Ζησιμοπούλου 56 - Αμφιθέα Τηλ.: 94.27.502 - Οικίας 94.24.641

Miele

ΓΛΥΦΑΔΑ

ΜΕΤΑΞΑ 41, 1ος ΟΡΟΦΟΣ, ΤΗΛ.: 89.40.922
(ΕΝΑΝΤΙ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ)

ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ
ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ Ε.Μ.Π. - ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΗΣ I.D.G.S.A.

Σ.Β. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΚΑΙ ΦΟΡΗΤΑ
VIDEO - ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ - ΗΧΕΙΑ DECK PIC-UP -
TUNER - ΚΕΡΑΙΕΣ UHF

ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΑ Λεύκαρος ΣΤΑ ΕΜ Ε.Π.Ε.

ΠΩΛΗΣΗ: ΧΟΝΤΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 44 - ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 52.40.780 - 52.33.023

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ ΑΜΦΙΘΕΑ

Δημήτρης Μαύρος

Ομορφή χαρούμενη ατμόσφαιρα

Εκλεκτά μεζεδάκια από τον γνωστό σας μάγειρα

Γιώργο Χάρη

✓ Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ μουσική,
πρόγραμμα με μπουζούκι, κιθάρα και αρμόνιο,
✓ Σαββατοκύριακα και αργίες ανοικτά τα μεσημέρια

✓ Κλειστό κάθε Δευτέρα
Κρατήσεις ☎ 93.34.813

Διευθ. Αχαιών 24 - Αμφιθέα (Ύψος Αγ. Κυριακής)

ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΑΡΙΦΗΣ NIELEC

Ηλεκτρικές οικιακές συσκευές

Μεγάλη Εκθεση στη Νέα Σμύρνη

Ελευθερίου Βενιζέλου 79

Για πιο άρτια εξυπηρέτηση των πελατών του

Τηλ.: 93.34.142 - 93.59.015

T.V. COLOR - VIDEO - HI-FI

ΡΑΔΙΟΚΑΣΕΤΟΦΩΝΑ - ΨΥΓΕΙΑ

ΚΟΥΖΙΝΕΣ - ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΡΟΥΛΩΝ

ΗΛ. ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ - ΠΑΡΚΕΤΕΖΕΣ - ΜΙΞΕΡ

ΣΚΕΥΗ ΚΟΥΖΙΝΑΣ - ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΕΣ

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΠΙΑΤΩΝ

Και άλλες πολλές διάφορες μικροσυσκευές οικια-
κής και προσωπικής χρήσεως

ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

Τώρα και στο Παλαιό Φάληρο
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
«ΠΙΣΤΩΦ»

Το γνωστό από την Πόλη, στην Αγία Τριάδα Ταξίμ,
Γραφείο Τελετών «Πιστώφ» άνοιξε τώρα στην Αθήνα.
Θα βρείτε σ' αυτό ό,τι χρειάζεστε στις δύσκολες ώρες
και ειλικρινή συμπαράσταση.

Αγ. Βαρβάρας 73 Α - Π. ΦΑΛΗΡΟ, τηλ. 88.34.085 και
όλο το 24ωρο 98.37.785. Επίσης 98.38.801 Γραφείο και
93.83.605

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΙΟΡΔΑΝΗ ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ

Το παλαιότερο Γραφείο Τελετών
στο Παλαιό Φάληρο
κέρδισε την εμπιστοσύνη σας λόγω της πολυετούς
πείρας του και της ανθρώπινης εξυπηρέτησής σας

ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΡΙΣΤΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

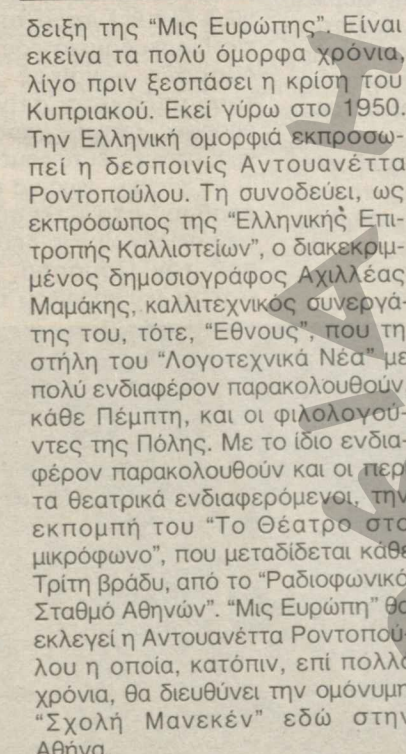
Αγ. Αλεξάνδρου 50, Π. Φάληρο
τηλ. γρ. 98.28.800 - 98.14.891 & οικ. 98.33.117



ΚΟΥΒΕΝΤΟΥΛΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟ

Μια ποινή «γλυκειά» ιστορία

Του Στέφανου Α. Δεκαβάρδη



Ο ιδρυτής της επιχείρησης
Κυριάκος Αντζιόπουλος
(1934)

Στη μεγάλη φωτογραφία
επάνω:

Η οικογένεια Κυριάκου
Αντζιόπουλου (1916). Από αρι-
στερά: Περικλής, Κυριάκος,
Γιάννης, Μαρίκα, Μαγδαληνή
και Δημήτρης.

«Λυκείου του Γαλατσαρά». Με
την μπάντα του ναυτικού να συνε-
χίζει, τώρα, με την «Ποινική»
της Τσάρρας. Δεξιά κι αριστερά
το τραπέζια των πιο γνωστών
ζαχαροπλαστών και ζυθοπωλει-
ων του Πέραν. Πιο πέρα το
«Λούνα Παρκ» με τα λογής-λογής
παιχνίδια του. Στην άλλη γωνία ο
υπόβριος κινηματογράφος, όπου
η Θεία Γκρέτα Γκάρμπο υποσχε-
ται να μας κάνει να χύσουμε
πολλά καυτά δάκρυα στην «Κυρία
με τα καμέλιας», μόλις πάρει να
εσκατεινάει. Στο βάθος το μεγα-
λοπρεπές κτίριο της Σχολής όπου
στεγάζονται τα περισσότερα των
διαφόρων εγχωρίων βιομηχανιών
και βιοτεχνιών, όπου μπορούμε να
παραούμε, όλο το απόγευμά μας
θαυμάζοντας τα πολυποίκιλα
εκθέματά τους. Κι όταν κουρασμέ-
νοι πια και διψασμένοι από τούτη
την πολυώρη περιπλάνηση μας θα
βρούμε από το κτίριο, ελάτε να
καθίσουμε σε κάποιο τραπέζι
ενός από τούτα τα πολυτελή
ζαχαροπλαστεία. Βρισκόμαστε
στο περίπτερο του εργοστασίου
ζαχαροπλαστικής και παγωτο-
ποιίας των «Κυριάκου Αντζιό-
πουλου και υιών», όπου διαφημιζε-

ται το «Φριγκό», το περίφημο
παγωτό-σοκολάτα, με χρυσοκόκ-
κινο περιτύλιγμα και «σήμα κατατε-
θέν» τη λευκή άρκτο.

Ας καθίσουμε, λοιπόν, να ξαπο-
στάσουμε και να φάμε το «Φριγκό»
μας, για να δροσιστούμε. Κι αν
θέλατε ακούστε και τούτη τη
...γλυκύτερη ιστορία που έχω,
σημέρα, να σας πω.

Ο Κυριάκος Αντζιόπουλος γεν-
νιέται στο Λεσκοβίκι της Βορείου
Ηπείρου το 1884. Ο πατέρας του
είναι ράφτης, εξειδικευμένος στις
εθνικές ενδυμασίες της Βορείου
Ηπείρου. Ομως ο μικρός Κυριάκος
ούτε που θέλει να ακούσει για
βελόνι! Είσο στα δεκατέσσερα του
χρόνια και με μια χρυσή λίρα στην
τσέπη του, ξεκινά να συναντήσει
την τύχη του. Ο δρόμος του τον
φέρει στην Αίγυπτο. Θα βρει
δουλειά σ' ένα ζαχαροπλαστείο.
Είναι δουλειάς, ο Κυριάκος, και
το μυαλό του παίρνει στροφές.
Μαθαίνει πολλά πράγματα, από
την τέχνη της ζαχαροπλαστικής,
κοντά στο αφεντικό του. Όμως τα
ονείρα του είναι πολύ μεγαλύτερα.
Η εργαστικότητα, η ημιότητα και η
εξυπνάδα του τον κάνουν συμπα-
θη κι αγαπητό στο περιβάλλον
του. Μετά από δύο χρόνια παρα-
μονής του στην Αίγυπτο θα βρει
τον τρόπο και τα μέσα να φύγει
για τη Γαλλία. Εκεί θα καθήσει
πέντε ολοκληρωτά χρόνια και θα
τελειοποιηθεί στην τέχνη του. Με
τις γνώσεις του αυτές, με κάποιες
οικονομίες στο ποινγύι του και με
πολλήν όρεξη για δουλειά και για
προκοπή φτάνει, το 1885, στη

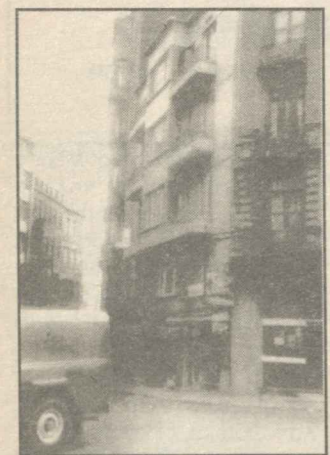


Η αριστερή θιρίνα του ζαχαροπλαστείου "Χατάου" με κατεβαμένο, δυστυχώς, το αντιηλιακό στόρι. Δίπλα, το κεντρικό ταχυδρομείο του Πέρα.

2-3 από τα διάφορα χρωμάτων αυτά αβγά μέσα σε μια διάφανη, πολυτελή σκουπίτσα, δένουν το στόμα της με μια γέφυρα μεταξωτή κορδέλλα και τα προσφέρουν στην κατανάλωση. Όταν, με το τσούγκρισμα, σπάει το κέλυφος του αβγού, βγαίνει από κάτω το σοκολατένιο αβγό και αυτό αποτελεί την εκπλήξη!

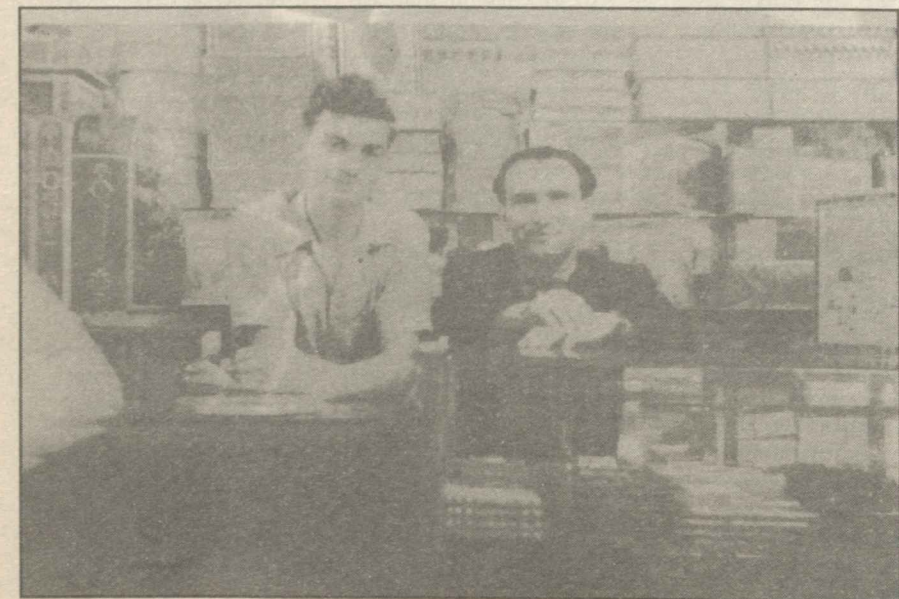
Τα παιδιά του Περικλή αποφοιτούν και τα δύο από το "Ζωγράφειο Λύκειο". Το 1947 ο Κυριάκος, το 1948 ο Αντώνης και παίρνουν ενεργό μέρος στην επιχείρηση. Στο ζαχαροπλαστείο "Χατάου" ο Κυριάκος, στην παλαιά "Lyonnaise" ο Αντώνης, που τώρα πια λέγεται "Ζαχαροπλαστείο Κυριάκου Αντζιόπουλου και υιών". Το 1949, πλήρης ημερών, πεθαίνει ο παππούς Κυριάκος.

Το κτίριο που στεγάζεται το ζαχαροπλαστείο "Χατάου" αλλάζει ιδιοκτήτρια. Το αγοράζει ο ιδιοκτήτης μιας μεγάλης τουρκικής εφημερίδας. Από την πρώτη στιγμή απαιτεί να του δώσουν από ανοιχτά λεφτά. Χρόνο με το



Κι έρχεται η νύχτα της 7ης προς την 8η Μαρτίου του 1954. Τη νύχτα εκείνη μια μεγάλη φωτιά καταστρέφει το δυο τελευταίους ορόφους της οικοδομής όπου βρίσκεται η επιχείρηση.

Το "Μέγαρο γραφείων και καταστημάτων" που έχει ανεγερθεί στη θέση του εργοστασίου "Κ. Αντζιόπουλος και υιοί", σε φωτογραφία του 1985.



Επάνω: Στο αυτοκίνητο. Μπροστά δεξιά ο Περικλής, δίπλα του στο ...τιμόνι Αντώνης, πίσω ο Κυριάκος, σε μια βόλτα τους, το 1931, στον Κεραυνό. Κάτω δεξιά: Ο Αντώνης και ο Κυριάκος, μαθητές της αστικής σχολής Ταρσίου Βαρίδου (1936).

χρόνο οι απαιτήσεις του νέου ιδιοκτήτη μεγαλώνουν κι όταν φτάνουν σε σημείο που οι Αντζιόπουλοι δεν μπορούν να ανταποκριθούν, τους κάμει έξωση! Τα έπιπλα και οι εγκαταστάσεις πετούνται, από τη μια στιγμή στην άλλη, στο δρόμο. Τα μεταφέρουν προσωρινά, όπως-όπως, σε διάφορες αποθήκες. Όμως η επιχείρηση έχει συρρικνωθεί και τα κέρδη της δεν επαρκούν, πια, για όλους! Ένα μεγάλο μέρος του προσωπικού απολύεται και παίρνεται η απόφαση, ο ένας από τους δύο γιούς του Περικλή, ο Κυριάκος, να φύγει από την επιχείρηση, να κάνει κάποια δική του δουλειά.

Με το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου το καθεστώς στην Αλβανία αλλάζει. Τη θέση του Αχμέτ Ζώγου καταλαμβάνει ο κομμουνιστής Ενβέρ Χότζα. Φυσικά ο Περικλής δεν είναι πια εμπόρος ακόλουθος. Κατοικεί τώρα μαζί με την οικογένειά του στον τρίτο όροφο της πολυκατοικίας "Τσακίρογλου" (πρώην Πασχάλη) που βρίσκεται στην κεντρική οδό του Πέρα, απέναντι, ακριβώς, από το κινηματοθέατρο "Αολέ".

Κι έρχεται η νύχτα της 7ης προς την 8η Μαρτίου του 1954. Τη νύχτα εκείνη μια μεγάλη φωτιά καταστρέφει το δυο τελευταίους ορόφους της οικοδομής όπου βρίσκεται η επιχείρηση.

Το "Μέγαρο γραφείων και καταστημάτων" που έχει ανεγερθεί στη θέση του εργοστασίου "Κ. Αντζιόπουλος και υιοί", σε φωτογραφία του 1985.

τητά του δεν θα τον αφήσει να χαθεί. Θα ξαναβρεί το δρόμο του και θα βοηθήσει τον πατέρα του ως το τέλος. Κι όταν οι δουλειές του αδελφού του Κυριάκου δεν πηγαίνουν καλά τον παίρνει κι αυτόν κοντά του στο Καμερούν, όπου θα βρει, κι εκείνος, το δρόμο του και θα δημιουργήσει οικογένεια. Ο Περικλής πεθαίνει, το 1966, εδώ στην Αθήνα. Ο γιος του ο Κυριάκος θα πεθάνει, κι εκείνος στην Αθήνα το 1991, ύστερα από μια καρδιακή κρίση. Όσο για τον Αντώνη, ε, αυτός συνεχίζει να μάχεται... επί των επάλξεων!

Σημ.: Ευχαριστώ θερμά τον συνταξιότη μου Αντώνη Αντζιόπουλο που με τις πολύτιμες πληροφορίες που μου έδωσε με βοήθησε να γράψω τούτη την ιστορία για την οικογενειακή τους επιχείρηση στην Κωνσταντινούπολη, που αποτελεί κι αυτή ένα κομμάτι της ιστορίας του Σταυροδρόμιου.



Επάνω: Η Στ Αστικής του Ζαππείου: (Καθήμενοι) Λεωνίδας Παπάρογλου, Στέφανος Παπάρος, Αντώνης Αντζιόπουλος, Βύρων Ευστρατιάδης, Αλέκος Ζήσης. 2η σειρά: Τέρψη Σωτηριάδου, Πένη Ζιμπινιόγλου. 3η σειρά: Μαρία Τσαούση, Ζωή Κίτη, καθ. Αλίκη Αλγιανάκη, Άντα Πίταρη, Σοφία Κανάρη. 4η σειρά: Ζωή Μόσχου, Ελένη Μινδοπούλου, Αθηνά Κομποθέκη, Ελευθερία Παγώνη, Πηνελόπη Σωτηράκη. 5η σειρά: Δέσποινα Ρεπανάλλη, Αφροδίτη Τρίμη, Κατίνα Βασολαρίδου. 6η σειρά: Άννα Ράκα. Αριστερά: Ο Αντώνης (Τοτός) Αντζιόπουλος το 1942 στην "Παριζιάνα". Δεξιά του φαίνεται περίεχη ταμειακή μηχανή. Ο κύριος δίπλα του, δεν έχει, δέβαια, καμία σχέση με τον... ποίο Κώστα Χατζηχρήστο!

γεύση palet στη ζαχαροπλαστική

Διευθ. Θουκυδίδου 50 Καλαμάκι.
Τηλ. 98.28.154

είναι η γλυκιά σας απόλαυση Patisserie Violette

Διεύθυνση
Μ. ΚΟΡΔΕΛΙΔΗΣ

Λ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 4 - ΚΑΛΑΜΑΚΙ - 98.33.919

ΡΩΜΑΝΟΣΟΓΛΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

✓ ΑΛΟΥΜΙΝΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ,
✓ ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ,
✓ ΠΑΤΑΡΙΑ.
✓ ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΣΥΝΑΦΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΤΗΛ. 95.24.060

ΘΩΜΑΣ ΒΙΤΑΛΗΣ

ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

Υαλοβάμβακας, Armaflex, Ricofon
και άλλα είδη μονώσεως

Κρέοντος 79 - Κολωνός
☎ 51.44.238 - 51.48.592

ΑΥΤΟΚΙΜΑ Lagias

Ο ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ...

γιατί πρέπει να προλάβετε τον καύσινα.
γιατί νιώθετε ότι "βράζετε" όταν οδηγείτε,
γιατί φτάνετε στην δουλειά σας "βρεγμένοι",
γιατί η ανεπάρκεια είναι δικαίωμα κάθε οδηγού,
γιατί υπάρχουν χιλιάδες άλλοι λόγοι
ελάτε ΤΩΡΑ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ

Φροντίστε ΤΩΡΑ να αποφυγείτε τις δυσάρεστες καταστάσεις,
οποιοδήποτε τύπου αυτοκινήτου κι αν έχετε
ΑΚΟΜΗ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΤΕ.



25 χρόνια προσφ...

ΙΑΚΚΙΜ Σ. ΛΑΓΙΑΣ Α.Ε.

Λεωφ. Αμφιθέας 85, 175 64 Π. Φαλήρο Τηλ.: 98.32.053 - 94.17.100, Fax: 98.17.878, Telex: 219807

CROCODILE

Βιοτεχνία Δερματίνων Ειδών

Πώληση: Χονδρική / Λιανική

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινές 8.00 - 20.30

☆☆☆

Εργαστήριο και Εκθεστή:

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ (ΑΣΛΑΝΟΓΛΟΥ) 126 - ΚΑΛΛΙΘΕΑ

ΤΗΛ & FAX: 95.14.093

☆☆☆

Είδη κατάλληλα για ΔΩΡΑ - Τιμές Βιοτεχνίας

Βαλίτσες, Τσάντες, Χαρτοφύλακες, Τσαντάκια, Πορτο-
φόδια, Σακ-Βουαγιάζ, Σχολικές Τσάντες, Ζώνες, Γάντια,
μοντέρνα παρεμφερή είδη δερμάτινα και συνθετικά.

Μορφωτικός - Φιλανθρωπικός Σύνδεσμος

Γαλατά Κωνσταντινουπόλεως

Σας προσκαλούμε στην διήμερη εκδρομή
προσκύνημα στην Τήνη και Μύκονο, που θα
γίνει στις 25-26 Σεπτεμβρίου για να περάσετε
ένα αξέχαστο Σαββατοκύριακο στα ωραία αυτά
νησιά μαζί με τους φίλους σας.

Οι θέλοντες να συμμετάσχουν, παρακαλούμε
να επικοινωνήσουν με την κα Νιάκιους Ερμη
(τηλ. 25.31.770), κα Κουγιανού Μαρία (τηλ.
98.29.643) και κα Ισαακίδου Λένα (τηλ.
98.32.714) καθώς και στο τηλέφωνο του
Συνδέσμου μας 64.40.961.

Η Διοργανωτική Επιτροπή

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΚΕΡΙΩΝ

ΒΙΟΚΕΡ

Θ. ΧΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ - ΑΠΟΣΜΗΤΙΚΑ - ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ

ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΛΑΜΠΑΔΕΣ - ΛΑΜΠΑΔΕΣ

ΓΑΜΩΝ-ΒΑΠΤΙΣΕΩΝ - ΚΕΡΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ -

ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΤΑΜΑΤΑ

ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

Εκθεστές: Αγ. Φωτεινής 49 Ν. Σμύρνη Τηλ. 93.31.967

Εργαστ.: Τρόλου 8 Ν. Σμύρνη, Τηλ. 93.59.551

Γρυστάρη 92 - 94 Καλλιθέα. Τηλ.: 95.98.049

ΕΥΡΟΗΡΟΜ

ΧΡΩΜΑΤΑ - ΣΙΔΗΡΙΚΑ - ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

Ελευθ. Γ. Τάτσης & Σία Ε.Ε.

Δ. ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ 149 - ΧΛΑΝΔΡΙ - ΤΗΛ. 6398078

ΧΡΗΣΤΟΣ

ΙΝΕΠΕΚΟΓΛΟΥ

Αθηνά 11 Μοναστηράκι Τηλ. 32.19.092

Αλυσοπρίονα Βενζινοκίνητα HOMELITE

Μηχανές Γκαζόν MC CULLOCH

BOSCH - Ηλεκτρικά Εργαλεία

Ερασιτεχνικά Μηχανήματα BLACK & DECKER

Ηλεκτρογεννήτριες - Κομπρεσέρ

Εργαλεία Τεχνιτών PEUGEOT

Μορφωτικός Φιλανθρωπικός Σύνδεσμος

Γαλατά Κωνσταντινουπόλεως

Τιμώντας την Μνήμη τους, προσκαλούμε
όλα τα μέλη και τους φίλους του Συνδέσμου
Γαλατά Κωνσταντινουπόλεως στην επιμνη-
μόσυνη δέηση υπέρ των ψυχών των απαντα-
χού θανόντων Γαλατιανών που θα γίνει στις
19 Σεπτεμβρίου 1993 και ημέρα Κυριακή.

Μετά τιμής
Το Διοικητικό Συμβούλιο.

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΕΡΑ

Το Τμήμα Κυριών του Α.Σ. Πέρα

διοργανώνει

το καθιερωμένο Τσάι - Επίδειξη Μόδας

την Δευτέρα 18 Οκτωβρίου 1993, ώρα 17.30

στην αίθουσα ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ του Χίλτον

Για πληροφορίες και προσκλήσεις

στη Γραμματεία του Συλλόγου μας,

στο τηλ. 98.48.435

Κομμωτήριο Μάκης

Γυναίκες - Ανδρικές - Παιδικές
Κομμωρίες - Μανικιούρ - Πεντικιούρ

Λεωφ. 13 Παλαιό Φάληρο

Τηλ. 98.27.967 κατ. 98.17.494 οικ.

Βιβλία - Εισιτήρια

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Αγοράι - Πωλήσεις

Ελληνικά και ξένα σφραγισμένα και σφράγιση

Κ. Θεοχαρίδης, Α. Παπάνου 98 - ☎ 77.74.850

ΦΩΤΟ ΒΙΔΕΟ ΣΟΥΛΑ

Λάζαρος Γ. Ισταυρίδης

Φωτογραφίες - Λήψεις Video

Γάμων - Αρραβώνων - Βαπτισμών - Εγκαινίων κλπ.

STUDIO ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΓΑΜΩΝ

Μεγεθυντικές εκ παλαιών φωτογραφιών. Παντός

είδους φωτογραφικές εργασίες.

Διευθ. Πλ. Αγ. Ελεούσας 4, Καλλιθέα Τηλ. 95.89.571

Θεσπείας 216 Πλησίον Ζαχαριανών Δελφολάνη-Γρηγόρη



Δ. ΓΟΥΡΓΟΥΡΑΚΗΣ
Α. ΓΚΙΟΤΣΚΙΩΤΣΟΓΛΟΥ
Αρτέμιδος 87 Παλ. Φάληρο,
Τηλ. 98.47.336

Δεν είναι τάβλι...
Είναι κόσμημα...
Χειροποίητο,
παραδοσιακό.
...Αποκτήστε το!

Regalo

Το κατάστημα με τη μεγαλύτερη ποικιλία σε δώρα.

Όλα μας τα είδη είναι δικής μας εισαγωγής - παραγωγής, γι αυτό και πέρα από τις συμφέρουσες τιμές μας, μπορούμε να σας κάνουμε και εκπτώσεις μέχρι 25 %.

Faux bijoux, κατασκευές από ημιπολύτιμες πέτρες, κολιέ και λοιπά κοσμήματα, μαργαριτάρια αληθινά.

Ωρες λειτουργίας: Δευτέρα - Τετάρτη 8.30 - 18.00

Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 8.30 - 20.00, Σάββατο 8.30 - 15.30
Διευθ. Συγγρού 230 (Καλλιθέα, Στροφή Ν. Σμύρνης, Τηλ.9589773

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

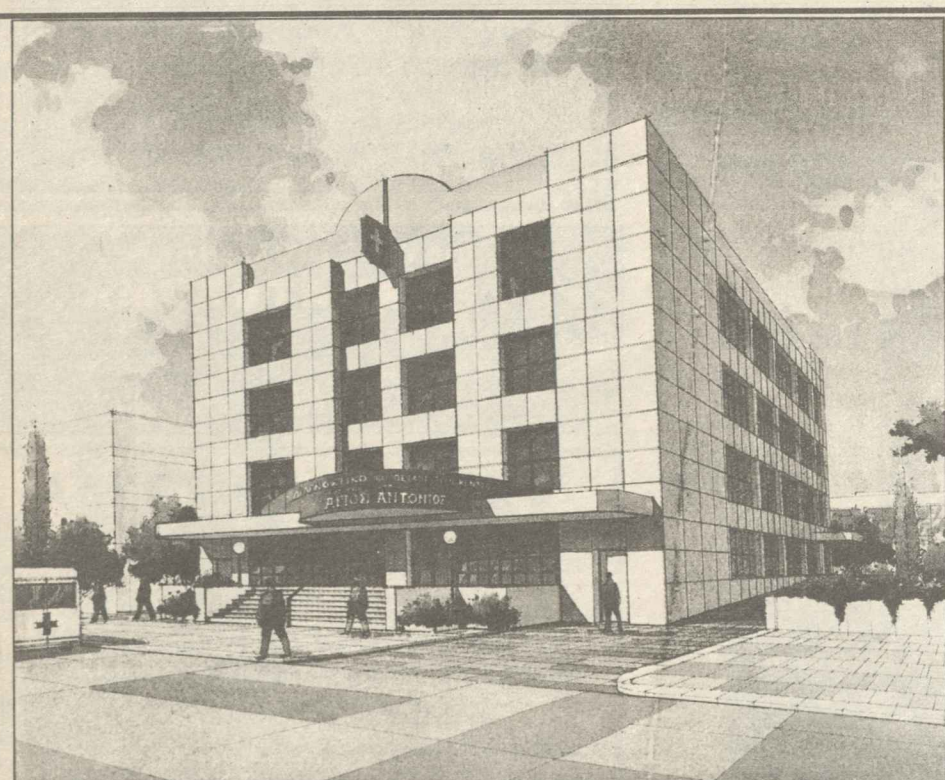
MAVROMATIS

Διευθ. ΣΤΑΔΙΟΥ 3 ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ 3255181 - 3228777



Η γλυκιά ανάμνηση απ' την Πόλη

Διεύθυνση: Τρίτωνος 119 - Παλαιό Φάληρο - Τηλ. 98.26.670
Ιωάννου Μεταξά 21 - Γλυφάδα - Τηλ. 89.42.719
Εντός εμπορικού κέντρου GALLERIA



ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ



MEDI
CENTER

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ & ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΑΡΚΑΔΙΑΣ 33, 121 32 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ΤΗΛ. (01) 53 30 811 - 17, 53 33 980 - 6

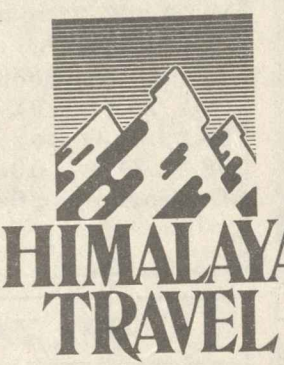


Η πιο
όμορφη
πρόσφατη
πλούσια
Κολλεξιόν
σε Γυαλιά
Ήλιου

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ
ΠΑΝΤΑ ΕΝΑ ΒΗΜΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΜΟΔΑ

GO grande optique

Ξ. ΑΔΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ - Α. ΖΑΚΟΣ ΟΕ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ & ΓΚΥΛΦΟΡΔΟΥ 2 - ΤΗΛ. 88.22.286
ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ"



Φιλελλήνων 7 (1ος όροφος) ΠΛ. Συντάγματος 105.57 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 32.25.159 - 32.25.054 - 32.24.549 FAX 32.51.474

Κος Αλέν Ναρλιάν



ΑΘΗΝΑΪΚΗ

γωνία

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ - ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ

Διεύθυνση: Γρηγόρης Βορεόπουλος
Κ. Βεντήρη 9 & Χατζηγιάννη Μέξη, (Περιοχή Χίλτον)
115.28 Αθήνα Τηλ. 72.38.224

Πίσω από το ΧΙΛΤΟΝ σ' ένα ήσυχο δροσερό και καταπράσινο κήπο, η «ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΓΩΝΙΑ», προσαρμοσμένη στο ρυθμό της εποχής, σας καλεί να γευθείτε τους υπέροχους μεζέδες της που φτιάχνονται με μεράκι και αγνά υλικά από το χέρι του γαστρονόμου Κωνσταντίνου Γιώργου.

Δυνατότητα εξυπηρέτησής έως και 100 ατόμων.
Η αίθουσα διατίθεται για κάθε είδους οικογενειακές ή επαγγελματικές συγκεντρώσεις.

Ανοικτά, 12.00 - 16.30 και 19.30 - 01.00
Φαγητό - πακέτο στο σπίτι, με έκπτωση 10%

Δυνατότητα ετοιμασίας μενού της αρεσκείας σας για 10 και άνω άτομα.

Κάντε την «Αθηναϊκή Γωνιά» στέκι σας...

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Από τον Κώστα Γ. Τσιλιμαντό

ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Κατίνας Παξινού

1993

α Τετράδια «Ευθύνης» από τον προορισμό τους, από το αμέριστο στο Γκρέκο 24 φύλλο «Ε», έρχονται να εκπληρώσουν ένα «χρόνο τιμής» σ' ένα ζευγάρι που το σκεπτικιστικό λόγο του κοινού ποίη και εργαζόταν να γίνουν μαθητές, συνεπώς, συνάδελφοι τους.

μεγάλες προσωπικότητες. Ιανού. Η επαφή μαζί τους σφύριζε διαφορετική όψη, αρκού, ακαταδάσκατοι, ιγύστομοι, εκρηκτικοί, αυτοδράσεις, φιλόδοξοι, υπηρέτες, θρησκέτες του, είναι οι χαρακτηρισμοί που τους αποδίδονται. από την Παξινού προσομοιωσ στο θέατρο τη γλώσσα τη διαβάζουμε, τη μιλάμε (Ποιητής). «Όποιος ήταν ιικός, μάθαινε πολλά για τέχνη του δουλειόνας του» (Μαρία Χορς, χοροσ, και αδαρχή της Παξινού).

ένα αυτοσχέδιο τετράδιο η νου είχε γράψει καλλιτε-ένα όλο το ρόλο της Ελέ-Χατζηγιάννη και της τον τονίσει μουσικά. Και α εναντιώνονται: «Κακο-α μου το νου σου!» «Ήταν πλαστό μου και θάνα για τα» συμπληρώνει η καλλι-όδα. «Χαίρομαι τώρα να μιλάει τις εξαιρετικές σιγ-καθημερινότητας που γνώ-από τον επικίνδυνο αυτό έρονα» (Γιάννης Βαββέ-). «Είδα και ένισσα υός ανατριχιάζοντας ως μίξες της ύπαρξής μου μια μέσα στη ζωή. Ζωή που σιγαστικισμένη και τελε-ρημένη από τη μουσική της χείρα και γνωρίσματα, ήταν αληθινή από τη ζωή που έβω από το θέατρο εκείνο» (Ισας Τσιφούπουλος, σ' ένα από το άρθρο του βγαλμένο εξ-των, που αφορούσε την άποψη «Βρυκόλλας» του ρ).

ρο φησιονομίες, δυο προ-ικότητες ταλαντούχες, ρικτικές, με άρνηση μαθη-σους αρχαίους τραγουδ-ους ιδιαίτερη μόρφωση στον κόσμο χώρο του θεάτρου, νηση παρουσία και πλού-ροσότητα στον πολιτισμό που ήταν υποδείγματα θε-ής τέχνης.

αία (Οσκαρ 1943), Εκάρη, α, Αγαθή, Κληταμνίστρα, ρεια, Μάνα Κουράγιο, α, τους Τίτσανος, επί Κολο-Αμλετ, Φιλοκτήτης, Πατέ- (Στρίνιπεργκ): Ρόλο που ε νέος και νέα ηθοποιοί θα θέλουν να αναπαρά-έκεται με συντηρή απέναν-τα μεγάλα πρότυπα.

αυός εξωτερικά στοιχεία τεχνίασμα, πλησιάζαν τα ία κείμενα με βαθιά ελάν-και τα παρουσιάζαν με μιμή λιτότητα - που σείαν στη σύγχρονη της εκρη-ής απ' τη φύση της Παξ-και της απαίτησης του

ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Κατίνας Παξινού

1993

α Τετράδια «Ευθύνης» από τον προορισμό τους, από το αμέριστο στο Γκρέκο 24 φύλλο «Ε», έρχονται να εκπληρώσουν ένα «χρόνο τιμής» σ' ένα ζευγάρι που το σκεπτικιστικό λόγο του κοινού ποίη και εργαζόταν να γίνουν μαθητές, συνεπώς, συνάδελφοι τους.

μεγάλες προσωπικότητες. Ιανού. Η επαφή μαζί τους σφύριζε διαφορετική όψη, αρκού, ακαταδάσκατοι, ιγύστομοι, εκρηκτικοί, αυτοδράσεις, φιλόδοξοι, υπηρέτες, θρησκέτες του, είναι οι χαρακτηρισμοί που τους αποδίδονται. από την Παξινού προσομοιωσ στο θέατρο τη γλώσσα τη διαβάζουμε, τη μιλάμε (Ποιητής). «Όποιος ήταν ιικός, μάθαινε πολλά για τέχνη του δουλειόνας του» (Μαρία Χορς, χοροσ, και αδαρχή της Παξινού).

ένα αυτοσχέδιο τετράδιο η νου είχε γράψει καλλιτε-ένα όλο το ρόλο της Ελέ-Χατζηγιάννη και της τον τονίσει μουσικά. Και α εναντιώνονται: «Κακο-α μου το νου σου!» «Ήταν πλαστό μου και θάνα για τα» συμπληρώνει η καλλι-όδα. «Χαίρομαι τώρα να μιλάει τις εξαιρετικές σιγ-καθημερινότητας που γνώ-από τον επικίνδυνο αυτό έρονα» (Γιάννης Βαββέ-). «Είδα και ένισσα υός ανατριχιάζοντας ως μίξες της ύπαρξής μου μια μέσα στη ζωή. Ζωή που σιγαστικισμένη και τελε-ρημένη από τη μουσική της χείρα και γνωρίσματα, ήταν αληθινή από τη ζωή που έβω από το θέατρο εκείνο» (Ισας Τσιφούπουλος, σ' ένα από το άρθρο του βγαλμένο εξ-των, που αφορούσε την άποψη «Βρυκόλλας» του ρ).

ρο φησιονομίες, δυο προ-ικότητες ταλαντούχες, ρικτικές, με άρνηση μαθη-σους αρχαίους τραγουδ-ους ιδιαίτερη μόρφωση στον κόσμο χώρο του θεάτρου, νηση παρουσία και πλού-ροσότητα στον πολιτισμό που ήταν υποδείγματα θε-ής τέχνης.

αία (Οσκαρ 1943), Εκάρη, α, Αγαθή, Κληταμνίστρα, ρεια, Μάνα Κουράγιο, α, τους Τίτσανος, επί Κολο-Αμλετ, Φιλοκτήτης, Πατέ- (Στρίνιπεργκ): Ρόλο που ε νέος και νέα ηθοποιοί θα θέλουν να αναπαρά-έκεται με συντηρή απέναν-τα μεγάλα πρότυπα.

αυός εξωτερικά στοιχεία τεχνίασμα, πλησιάζαν τα ία κείμενα με βαθιά ελάν-και τα παρουσιάζαν με μιμή λιτότητα - που σείαν στη σύγχρονη της εκρη-ής απ' τη φύση της Παξ-και της απαίτησης του

αυός εξωτερικά στοιχεία τεχνίασμα, πλησιάζαν τα ία κείμενα με βαθιά ελάν-και τα παρουσιάζαν με μιμή λιτότητα - που σείαν στη σύγχρονη της εκρη-ής απ' τη φύση της Παξ-και της απαίτησης του

αυός εξωτερικά στοιχεία τεχνίασμα, πλησιάζαν τα ία κείμενα με βαθιά ελάν-και τα παρουσιάζαν με μιμή λιτότητα - που σείαν στη σύγχρονη της εκρη-ής απ' τη φύση της Παξ-και της απαίτησης του

«Ω Βασίλειουσα Πόλις των Ονείρων μας» ΩΔΕΣ

Αθήνα

Είναι να χαίρεσαι και να εγκαρδιώνεσαι που κόντρα στον ενδαμονισμό και τη μαζοποίηση μιας αγελαίας ζωής, υπάρχει ακόμη στον τόπο μας τόση εναισθησία και τόση θηλικές ψυχές - ιδίως αυτές, που το μέταλλο της φωνής τους είναι φως και παρηγορία στα σκοτεινά μας αδιέξοδα.

Παρουσιάζω σήμερα την ποι-ήτρια Υβόννη Αρνοκουρού-Κερεστέτζη που διαθέτει μια ιππια ανέναν λιμορμού, όπως δείχνουν οι απανωτές συλλο-γές της: "Για δυο κλώνια φεγ-γάρι" 1986 (δείτεμα: Απρίλη μου, καλόγνωμο ακριβέ! Ερω-τικό μου/ αφέντη αποστερνέ/ Στα χέρια σου τον σιχαρό κρε-μαω). "Ανακύκλωση του φωτός" 1987 (δείτεμα: Κελαρύ-ματα πηγή/ ερωτικές κυφέ-λες/ στην καρδιά της Ιώς/ θαμνίστρου). "Εκ βαθέων" και "Η δίκη του κλωνίου" 1989 (δείτεματα: Στην κόψη του ήλιου/ ανθούν τα λητοτρόπια του αμαρτός μου... Αντίο/ από τα πανέρινα της Ανοξής/ θα κόψω κρίνους και παπαρού-νες του ήλιου/ κυκλάμια της θάλασσας/ στο βάθος θα τα βάλλω/ να σε καρτερούνε Ειρή-νη).

Ετσι όπως ξεφύλλισα τα βιβλία της, αν δε με γέλα η κρίση μου, θα θεωρούσα τη συλλογή "Για δυο κλώνια φεγ-γάρι" σταθμό στην ποιητική της, γιατί δέχεται μια ισοροπία στη σύγχρονη μορφή και περιεχόμενο.

Στην τελευταία συλλογή της "Ωδες" στην Πόλη η ποιήτρια βρίζεται σε ώρα ρεβέρς και λιγότερο στοχασμού, γι αυτό και οι εικόνες που αντικατο-πτρίζονται στο ρεβέρς αστικό φάσμα της έχουν κάτι το εξο-κοσμικό, το ονειρικό, τότε δοξασιτικές, τότε ελεγειακές είναι λιγότερο προσιτές στη νόηση και περισσότερο στις αισθήσεις, ιδίως την όραση.

Ας ανθίσουν/ οι δοξασιτικοί ήμνοι/ στα Ιερά/ ως ανθίσουν στα υπέρτα των λογισμών/ οι ακακίες/ γι απλώνονται σε πελαγονικές ανθίσουν/ τα ήλιο-τροπία

Υπερφυορίας κροινού λυρι-σμού καταπονισμένη το στίχο της που κλονό παραδοσιακό του έβρι τη μεταρρύθμιση. Κάπο-τε όμως ο οίστρος της την παρασέρνει σ' ένα συμφορικό παράταρσαν εικονιών και οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

αυών οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

αυών οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

αυών οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

αυών οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

«Ω Βασίλειουσα Πόλις των Ονείρων μας» ΩΔΕΣ

Αθήνα

Είναι να χαίρεσαι και να εγκαρδιώνεσαι που κόντρα στον ενδαμονισμό και τη μαζοποίηση μιας αγελαίας ζωής, υπάρχει ακόμη στον τόπο μας τόση εναισθησία και τόση θηλικές ψυχές - ιδίως αυτές, που το μέταλλο της φωνής τους είναι φως και παρηγορία στα σκοτεινά μας αδιέξοδα.

Παρουσιάζω σήμερα την ποι-ήτρια Υβόννη Αρνοκουρού-Κερεστέτζη που διαθέτει μια ιππια ανέναν λιμορμού, όπως δείχνουν οι απανωτές συλλο-γές της: "Για δυο κλώνια φεγ-γάρι" 1986 (δείτεμα: Απρίλη μου, καλόγνωμο ακριβέ! Ερω-τικό μου/ αφέντη αποστερνέ/ Στα χέρια σου τον σιχαρό κρε-μαω). "Ανακύκλωση του φωτός" 1987 (δείτεμα: Κελαρύ-ματα πηγή/ ερωτικές κυφέ-λες/ στην καρδιά της Ιώς/ θαμνίστρου). "Εκ βαθέων" και "Η δίκη του κλωνίου" 1989 (δείτεματα: Στην κόψη του ήλιου/ ανθούν τα λητοτρόπια του αμαρτός μου... Αντίο/ από τα πανέρινα της Ανοξής/ θα κόψω κρίνους και παπαρού-νες του ήλιου/ κυκλάμια της θάλασσας/ στο βάθος θα τα βάλλω/ να σε καρτερούνε Ειρή-νη).

Ετσι όπως ξεφύλλισα τα βιβλία της, αν δε με γέλα η κρίση μου, θα θεωρούσα τη συλλογή "Για δυο κλώνια φεγ-γάρι" σταθμό στην ποιητική της, γιατί δέχεται μια ισοροπία στη σύγχρονη μορφή και περιεχόμενο.

Στην τελευταία συλλογή της "Ωδες" στην Πόλη η ποιήτρια βρίζεται σε ώρα ρεβέρς και λιγότερο στοχασμού, γι αυτό και οι εικόνες που αντικατο-πτρίζονται στο ρεβέρς αστικό φάσμα της έχουν κάτι το εξο-κοσμικό, το ονειρικό, τότε δοξασιτικές, τότε ελεγειακές είναι λιγότερο προσιτές στη νόηση και περισσότερο στις αισθήσεις, ιδίως την όραση.

Ας ανθίσουν/ οι δοξασιτικοί ήμνοι/ στα Ιερά/ ως ανθίσουν στα υπέρτα των λογισμών/ οι ακακίες/ γι απλώνονται σε πελαγονικές ανθίσουν/ τα ήλιο-τροπία

Υπερφυορίας κροινού λυρι-σμού καταπονισμένη το στίχο της που κλονό παραδοσιακό του έβρι τη μεταρρύθμιση. Κάπο-τε όμως ο οίστρος της την παρασέρνει σ' ένα συμφορικό παράταρσαν εικονιών και οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

αυών οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

αυών οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

αυών οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

αυών οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

«Ω Βασίλειουσα Πόλις των Ονείρων μας» ΩΔΕΣ

Αθήνα

Είναι να χαίρεσαι και να εγκαρδιώνεσαι που κόντρα στον ενδαμονισμό και τη μαζοποίηση μιας αγελαίας ζωής, υπάρχει ακόμη στον τόπο μας τόση εναισθησία και τόση θηλικές ψυχές - ιδίως αυτές, που το μέταλλο της φωνής τους είναι φως και παρηγορία στα σκοτεινά μας αδιέξοδα.

Παρουσιάζω σήμερα την ποι-ήτρια Υβόννη Αρνοκουρού-Κερεστέτζη που διαθέτει μια ιππια ανέναν λιμορμού, όπως δείχνουν οι απανωτές συλλο-γές της: "Για δυο κλώνια φεγ-γάρι" 1986 (δείτεμα: Απρίλη μου, καλόγνωμο ακριβέ! Ερω-τικό μου/ αφέντη αποστερνέ/ Στα χέρια σου τον σιχαρό κρε-μαω). "Ανακύκλωση του φωτός" 1987 (δείτεμα: Κελαρύ-ματα πηγή/ ερωτικές κυφέ-λες/ στην καρδιά της Ιώς/ θαμνίστρου). "Εκ βαθέων" και "Η δίκη του κλωνίου" 1989 (δείτεματα: Στην κόψη του ήλιου/ ανθούν τα λητοτρόπια του αμαρτός μου... Αντίο/ από τα πανέρινα της Ανοξής/ θα κόψω κρίνους και παπαρού-νες του ήλιου/ κυκλάμια της θάλασσας/ στο βάθος θα τα βάλλω/ να σε καρτερούνε Ειρή-νη).

Ετσι όπως ξεφύλλισα τα βιβλία της, αν δε με γέλα η κρίση μου, θα θεωρούσα τη συλλογή "Για δυο κλώνια φεγ-γάρι" σταθμό στην ποιητική της, γιατί δέχεται μια ισοροπία στη σύγχρονη μορφή και περιεχόμενο.

Στην τελευταία συλλογή της "Ωδες" στην Πόλη η ποιήτρια βρίζεται σε ώρα ρεβέρς και λιγότερο στοχασμού, γι αυτό και οι εικόνες που αντικατο-πτρίζονται στο ρεβέρς αστικό φάσμα της έχουν κάτι το εξο-κοσμικό, το ονειρικό, τότε δοξασιτικές, τότε ελεγειακές είναι λιγότερο προσιτές στη νόηση και περισσότερο στις αισθήσεις, ιδίως την όραση.

Ας ανθίσουν/ οι δοξασιτικοί ήμνοι/ στα Ιερά/ ως ανθίσουν στα υπέρτα των λογισμών/ οι ακακίες/ γι απλώνονται σε πελαγονικές ανθίσουν/ τα ήλιο-τροπία

Υπερφυορίας κροινού λυρι-σμού καταπονισμένη το στίχο της που κλονό παραδοσιακό του έβρι τη μεταρρύθμιση. Κάπο-τε όμως ο οίστρος της την παρασέρνει σ' ένα συμφορικό παράταρσαν εικονιών και οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

αυών οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

αυών οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

αυών οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

αυών οι πολλαπλές παρουσιάσεις σε ασάφεια και ακαταπρόσ-των κλώνων

θώρι, σφυρηλάτο, αμόνι, πτυνμάλιο, στής Υπερμάχου κλπ.) για τα οποία έπρεπε να υπάρχει ένας πίνακας στο τέλος.

XXX

BIBIAN ΓΙΑΝΝΟΥΔΗ- ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ

«Αχλός»

Αθήνα 1993

Την κυρία Β. Γ.-Αυγερινού πρωτοπαρουσιάσαμε στο 5ο φύλλο της "Ε" και είχαμε επισημάνει, πέρα από τα ελαττώματα, και ποιήματα αξιοπρόσ-χτα και αρκετούς στίχους επι-τυχημένους.

Με φιλοσοφική διάθεση, υπαρκτικούς προβληματι-σμούς, αναζητήσεις, κριτική στάση και οάτρω που τη γεννά η αγανάκτηση είναι η τωρινή συλλογή της. Υπάρχουν ορι-σμένα ποιήματα συμπαθητικά (Αχλός, Δώστε μου, Γυμνή Ψυχή, Πώς, Ενέδωσε, Επικαι-ρότης, Γαλήνη, Ηδονική Μαγεία) αλλά στο σύνολό της η συλλογή απαρτίζεται από εύκολο στίχο, λητοτροπικό που εξαντλεί το θέμα ως τα έσχατα όριά του, επανώληψη μοτίβων, πεζολογία και κοινοτοπία.

Τό' χουμε ξαναπεί. Ποίηση δε σημαίνει ερμητική δήλωση. Η γλώσσα της είναι έμμεση, μιλεί υπαινικτικά, μεταφορικά, έχει συμπύκνωση, προέκταση και βέβαια λειτουργικότητα. Τα ποιήματα επικινδυνώνουν μετα-ξύ τους. Αρετές που λείπουν από την «Αχλός».

Θα παραθέσω ορισμένα δείγ-ματα: «Αχλός: Ομίχλη, κατα-χνιά, σκοτάδι/ ελάν, θόλωση, λυπή μελαγχολία». Με τέτοια οτόμωση και μοτίβοις στον στίχο η ποίηση εξανερμίζεται.

«Κάτι καινούργιο/ πάντα πρόνοια, ζήτοια, καρτερού-σα...» άπιαστη η ονειρική/ αλαργινή, πανέμορφη και αόρητη εικόνα». Ρήματα και επίθετα με διδασκαλία επιβλη-σής ασημένιας.

«Οι αποστάσεις μεγαλοποιή-θησαν συλλήπτρι... ενώ εκείνη καρπομένη στο ίδιο επίπεδο/ αγωνίζεται βήμα, βήμα, λεπτό το λεπτό» Ερωτικές κοινές, πεζολογικές.

Ακόμη και εκεί που ο στίχος πάει να γίνει γενικόλογος οι λέξεις δεν είναι συνηθισμένες:

«Τα φίδια σου κυριωμένα πυροπολούν/ το κορμί μου». Η λέξη "πυριωμένα" μπορούσε να λείψει, αφού την εκφράζει με το παραπάνω το ρήμα "πυροπολούν". Τελικό συμπε-ρασμα: Άνοση συλλογή με στά-σιμη σε σχέση με τις "Ποιήσεις".

XXX

ΛΙΛΗ ΑΛΒΙΖΑΤΟΥ

«Μνήμη Μιχαήλ Γ. Θεοτόκα (1872-1954)»

Αθήνα 1993

Η Λίλη Αλβιζατού, αδελφή του πολυδιακενέμου Γιώργου Θεοτόκα, συνέγραψε σε ένα ευνόητο και περιεκτικό βιβλίο 60 σελίδων, κοσμημένο με πολύ ενδιαφέροντες φωτο-γραφίες της εποχής, την ιστο-ρία της ζωής του πατέρα της Μιχαήλ Θεοτόκα, που ξεκίνησε από το Πυργί, μετατοχισή της Χίου, βάρθηκε στην Πόλη, σπούδασε νομικά στν Αθήνα και κατέληξε διευθύνος στην Πόλη, ως τα 1922.

Το προσόμ του βιβλίου, που είναι γραμμένο με έντεχνη λιτότητα, είναι ότι μέσα απρ τις σελίδες του παρταίνεται ο αστισμός της Πόλης με τα ενδιαφέροντά του, τις ασχο-

XXX

Ακόμη λάβαμε: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΕΨΗ - Μάιος και Ιούνιος 1993. Από τα περιεχόμενα της σημερινής τη μέλη του Γ.Ν. Παπαγεωργίου "Η ουσία της τέχνης και η σπατάλη της" (μέρος δεύτερο), του Διον. Κουσιδη "Η δόξα του Λόγου - Ο Κούντη και η ...αθανασία και πάλι τα αρχαία Ελληνικά", του Δημήτρη Γκόστη "Μια πρόταση για τα Κρυπτά της ποίησης" (δύοτομο και τελευταίο τόμο), Βιβλιοκριτική από τη Μάρω Στασινοπούλου και τον Παν Χατζηγιάννη.

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - Ιούνιος-Αύγουστος 1993 Τεύχος 19-20, Σημειώσεις: Art Athina 1' 93" "Ο Andy Warhol στην Εθνική Πινακο-θήκη", "Γιάννης Κεραλάκης" της Ειρήνης Οράτη, "Ερκανόλο. Στις στροφές της αρχαίας πόλης οι παπύροι πεπιεμένοι", "Κονστα-ντίνος Ζενόβας" της Άσπρης Κρο-νολόγης και όλα τα νεότερα από τις Γκαλερί και Εκδόσεις από Ελλάδα και Βενετία και πολλά άλλα ενδιαφέροντα νέα για του φίλους αναγνώστες.

ΤΑΧΥΜΟΣ ΤΩΝ ΑΙΓΥΠΤΙΩΤΩΝ - Ιούνιος και Ιούλιος 1993. ΕΛΛΑΔΑ-ΑΙΓΥΠΤΟΣ. Το πρώτο τεύχος ενός νέου περιοδικού του Συνδέσμου Ελληνοαγυπτιακής φιλίας που εκδίδει ο Στ. Καυλά-κης και διευθύνει ο διμήφορος Γ. Ζενουδάκης. Σημειώνουμε: "Μήνυμα του Πρέσβη της Αιγύ-που στην Αθήνα προς το περιοδι-κό Ελλάδα-Αίγυπτος", η Μακεδο-νία είναι Ελληνική" του Μ. Σαμα-νίου, "Ποιές Ελληνικές επιχειρή-σεις έμειναν στην Αίγυπτο", "Ιδέες και προτάσεις για το Παν/μιο "Μέγας Αλέξανδρος" του Ι. Κοσ-σένα κ.α.

Το περιοδικό διανέμεται δωρεάν. ΑΠΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ της Ιερής Μητροπόλεως Σερρών με αφορμή την ανέγερση



Στο Νόβισαντ της Βοϊβοντίνας ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ. κ. Βαρθολομαίος χαιρετά και

ευλογεί τους πιστούς έχοντας πλάι του τον Πατριάρχη Σερβίας Παύλο.



Στο Κλουζ της Τρανσυλβανίας, ο Οικουμενικός Πατριάρχης, ανάμεσα στον Πατριάρχη Ρουμανίας Θεόκτιστο, τον Μητροπολίτη Τρανσυλβανίας Αντώνιο και τον τοπικό επίσκοπο Βαρθολομαίο. (Οι παραπάνω φωτογραφίες, όπως άλλωστε και

αυτές που δημοσιεύθηκαν στο προηγούμενο τεύχος της «Ε», από την επίσκεψη της Α.Θ.Π. στην εκκλησία της Ρωσίας, είναι του τακτικού φωτογράφου του Οικ. Πατριαρχείου και δημοσιογράφου κ. Νικόλαου Μαγγίνα.)

Επίσκεψη της Α.Θ. Παναγιότιτος σε Σερβία και Ρουμανία

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, καθώς και η συνοδεία αυτού, επέστρεψαν από το δεκαπενθήμερο ταξίδι που έκανε στις Εκκλησίες της Σερβίας και Ρουμανίας.

Κατά την πρώτη του επίσκεψη ο Οικουμενικός Πατριάρχης εκτός από το Βελιγράδι μετέβη στο Μαυροβούνι και Κοσσυφοπέδιο, επισκέφθηκε πολλές μονές, συλλειτούργησε με τον Μακ. Πατριάρχη των Σέρβων κ. Παύλο και έγινε δεκτός από τον Πρόεδρο της Νέας Γιουγκοσλαβίας, καθώς και της Σερβίας, ο οποίος και παρέθεσε επίσημον γεύμα προς τιμήν του.

Το Πατριαρχικό ταξίδι συνεχίστηκε στο Βουκουρέστι και την Τρανσυλβανία και αποτελεί το πρώτο ταξίδι Πατριάρχου στην περιοχή αυτή. Οι δύο Πατριάρχες Κωνσταντινουπόλεως / Νέας Ρώμης και Ρουμανίας συλλειτούργησαν με πολλούς ιεράρχες στην ιστορική Μονή Σίμπατα ντε Σους ανήμερα της γιορτής της Κοιμήσεως της Θεοτόκου και εγκαίνιασαν μαζί τον νέον Ναό και όλο το κτιριακό συγκρότημά του, παρουσία του Προέδρου της Βουλής και του αντιπροέδρου της Κυβέρνησης.

Επίσης η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης επισκέφθηκε πολλές εκκλησιαστικές επαρχίες και μονές και έγινε δεκτός από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και τον Πρωθυπουργό, ο οποίος τον συνόδεψε μέχρι της αποχωρήσέως του από το Βουκουρέστι. Ο πρόεδρος της Γερουσίας παρέθεσε επίσημο γεύμα προς τιμήν του, τα δε μέσα μαζικής ενημέρωσης της Ρουμανίας έδωσαν μεγάλη δημοσιότητα στην Πατριαρχική επίσκεψη.

Ετσι ολοκληρώθηκε και η νέα φάση των επισήμων

Πατριαρχικών επισκέψεων προς τις άλλες αδελφές Ορθοδόξους Εκκλησίες. Οι επισκέψεις αυτές, εκτός από τον εθιμοτυπικό τους χαρακτήρα, είναι και ουσιαστικές διότι συμβάλλουν και στην ενίσχυση της Πανορθόδοξου ενότητας και συνεργασίας, καθώς και στην εδραίωση της αγάπης και της ειρήνης μεταξύ ανθρώπων και λαών.

..και επίσκεψη στην Ελλάδα.

Την Ελλάδα θα επισκεφθεί μέσα στις επόμενες εβδομάδες και μάλιστα δύο φορές ο προκαθήμενος της Ορθόδοξης Εκκλησίας κ.κ. Βαρθολομαίος. Ετσι Αυτός και η ακολουθία του θα βρίσκονται στη Ρόδο από τις 18 μέχρι και τις 22 Σεπτεμβρίου, περίοδο κατά την οποία θα πραγματοποιηθεί επίσκεψη σε Σύμη και Καστελλόριζο. Στις 23 και 24 Σεπτεμβρίου ο Παναγιότατος και οι συν αυτό θα βρίσκονται σε Κάσο και Κάρπαθο ενώ ακολούθως στις 25 και 26 Σεπτεμβρίου θα επισκεφθούν το ιερό νησί της Πάτμου, όπου και η περιώνυμος Μονή. 27 και 28 Σεπτεμβρίου τους υψηλούς καλεσμένους θα υποδεχθούν η Λέρος και Κάλυμνος. Η περιοδεία συμπληρώνεται με την επίσκεψη της Κώου στις 29 και 30 Σεπτεμβρίου.

Η Α.Θ.Π. ο Οικ. Πατριάρχης στις 8 Οκτωβρίου θα επανέλθει στην Ελλάδα όπου θα πραγματοποιήσει επίσκεψη που θα κρατήσει μέχρι και τις 18 του μηνός. Το πρόγραμμα εκτός από την Αθήνα συμπεριλαμβάνει, κυρίως, μητροπόλεις της Βορείου Ελλάδος, οι οποίες ως γνωστόν αποκαλούνται "Νέες Χώρες" και ανήκουν πνευματικά στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, έχουν όμως παραχωρηθεί, διοικητικά, στην Εκκλησία της Ελλάδος.

ΜΗΝΥΜΑ

Της Αυτού Θειοτάτης Παναγιότιτος,
Του Οικουμενικού Πατριάρχου
κ.κ. Βαρθολομαίου
Επί Τη Ημέρα Προστασίας
Του Φυσικού Περιβάλλοντος
(1 Σεπτεμβρίου 1993)

Εχόντες καθιερώσει μετά των λοιπών Αγιωτάτων αδελφών (Ορθόδοξων Εκκλησιών) ως ημέραν ειδικής υπέρ της περί ημάς φύσεως μερίμνης και προσευχής την α' Σεπτεμβρίου εκάστου έτους, καλούμεθα και εφέτος να αναπέμφωμεν ολόθυμον προς τον κτίστην ορατό και αοράτων δοξολογία, ότι έθετο ημάς εν τη εαυτού δημιουργία τον Πρωτόπλαστον εν τω παραδείσω της τρυφής.

Το θεμελιωδέστερον των ορθοδόξων δογμάτων, το οποίον ομολογούμεν δια την παντοδυναμίαν, την πανσοφίαν και την άκραν αγάπην και ανύστακτον πρόνοιαν του Δημιουργού, όσον και εν ταύτη δια την ευγένειαν και υψηλήν τιμήν του κτιστού εν γένει, έχοντος τον άνθρωπον ως κορωνίδα αυτού, είναι θεβαίως το δόγμα της εκ μηδενός δημιουργίας του κόσμου.

Και ειρωνεύονται μεν οι τα του κόσμου μόνον φρονούντες και φιλοσοφικάς "των Αθηναίων πλοκάς" γνωρίζοντες την τοιαύτην ηθικήν ιδιοτήτων αποτελούσαν αγάπην δια του επιγραμματικού εκείνου "Ο Θεός αγάπη εστί" (Α' Ιωανν. 4, 16), δικαιούμεθα οι λόγοι της εν Θεώ αποκαλύψεως δεξάμενοι να πιστεύωμεν ότι πάντα έκτισται εξ απολύτου αγάπης και εν απολύτω ελευθερία πνεύματος και πατρός των πάντων Θεού, του καλέσαντος, κατά θεϊον Παύλον, "τα μη όντα ως όντα" (Α' Κορ. 2,29).

Υπό τοιαύτην θεόδοτον θεολογικήν προοπτικήν ατενίζοντες εν ημίν και περί ημάς κτίσιν του Θεού, ασφαλώς δικαιούμεθα να καταχόμεθα από απολύτου αισιοδοξίας ενώπιον ακόμη και των μελλόντων κινδύνων των στοιχείων της φύσεως ή των παρεκτροπών της ιστορίας, διότι γνωρίζομεν ότι "δικαίων ψυχαί εν χειρί Θεού ου μη άψηται αυτών βάσανος" (Σοφ. Σολ.3,1).

Το πρώτον, λοιπόν, ζητούμενον, προ των οιωνδήποτε ανωμαλιών της φύσεως και της ιστορίας, δεν είναι τόσο το να είμεθα σοφοί και ισχυροί δια να προβλέπωμεν εγκαίρως και να αντιμετωπίζωμεν τους λόγους σεισμούς και καταποντισμούς και άλλας συνήθως απρόοπτους θεομηνίας, ούτε το να είμεθα εξωπλισμένοι δια των εφοδίων της κατά κόσμον γνώσεως και επιστήμης προς απόκρουσιν των κινδύνων στρατευομένων δυνάμεων οιοδήποτε εχθρού ή επιδρομής, αλλά προ πάντων το να είμεθα δίκαιοι, επιζητούντες να διδασκώμεθα δια βίου ανά πάσαν στιγμήν τελειότερον και βαθύτερον τα δικαιώματα του Θεού.

Δια τούτο δεν είναι τυχαίον το ότι εκ των προτέρων δοξολογούμεν τον Κύριον εν τη Ορθοδόξω λατρεία, επικαλούμενοι την παρ' Αυτού και μόνον διδαχήν των αμεταθέτων δικαιωμάτων Αυτού. Και ουδέποτε είμεθα τόσο ισχυροί και τεθωρακισμένοι ενώπιον πάσης απρόοπτου δυνάμεως όσον, όταν ψάλλωμεν, ως οι παίδες, την ωδήν Αγαπητού: "Ευλογητός ει, Κύριε, δίδας έμιν τα δικαιώματά Σου".

Καθ' ην, λοιπόν, εποχήν, αδελφοί και τέκνα εν Κυρίω, διεθνείς οργανισμοί και διακρατικά νομοθεσία και επιστημονικά ερευνητικά προγράμματα ενοούνται εις Ιερειμιάδας και θρήνους, δια να κρούσιν τον κώδωνα του κινδύνου εις τον άνθρωπον, ώστε εγκαίρως να ανήψη προ του επερχομένου γενικού χάους, το οποίον απειλεί την παγκόσμιαν τάξιν και ισορροπίαν εις τα διάφορα λεγόμενα "οικολογικά συστήματα" όχι μόνον του ημετέρου πλανήτη, αλλά και του σύμπαντος κόσμου, ημείς από του Οικουμενικού Πατριαρχείου πρωτίστως εις την συνείδησιν του επί μέρους ανθρώπου απευθυνόμενοι καλούμεν τούτον να γευθή καθημερινώς εν αφελότητι καρδίας τα δικαιώματα του Θεού, ως κοινωνών εν φόβω και τρόμω, αλλ' εν ταυτώ και δοξολογία και αγαλλίασει των αγαθών της κτίσεως.

Ο πανικός ουδέποτε επέτρεψεν εις τον άνθρωπον να κρίνην τον Λόγον και να σταθμίση δικαίως τας προς εαυτόν και τον περί αυτόν κόσμον και τον υπεράνω αυτού αγρυπνούντα Θεόν υποχρεώσεις. Αλλ' ακριβώς αι υποχρεώσεις αύται ως έχουν ρυθμισθή εξ αυτής της της αρχικής στιγμής της δημιουργίας υπ' αυτού του δικαιωμένου Θεού αποτελούν και "τα δικαιώματά Του", περί των οποίων εγείνομεν λόγους ανωτέρω.

Οι άνθρωποι συνήθως ομιλούν και αγωνίζονται να επισημάνουν καθιερώσουν τα ανθρώπινα δικαιώματα, τα οποία κατά κανόνα ιδιοτελεία και φοβία οριζόμενα, καθίστανται πάντοτε δυνάμεις διεκδικήσεως χωριστικά μεταξύ των προσώπων και των ομάδων των τάξεων και των λαών.

Τα δικαιώματα του Θεού, αντιθέτως, τυγχάνουν εξ ορισμού περικυκλωμένων του επί μέρους όντος και του καθόλου, δια τούτο διδασκόμενα και γνωριζόμενα θεοφιλώς καθιστούν τους ανθρώπους αδελφούς και κοινωνούς μεταξύ των και δι' ευχαριστιακής χρήσεως του κοινού κοινωνούς και της απείρου αγάπης του Θεού, και όχι καταναλωτές τους εδίδωκεν ο άθλος ανθρωπισμός ή η σύγχρονος ευδαιμονιστική λοιοποίησις δια της υβριστικής πρόσδοσης της τεχνολογίας.

Ως εκ τούτου πρωτίστον καθήκον των πιστών τουλάχιστον είναι εγκύπτωμεν και νε μελετώμεν συνεχώς εμβριθέστερον εις τον νόμον και τα δικαιώματα του Θεού, ώστε να σεβόμεθα τας υπ' Αυτού τάξεις εν τη φύσει ισορροπία, αποβαίνοντες ιλαροί δόται και ευγενείς λήπται των εν τω κόσμω τούτω θαυμασίων Αυτού.

Η δε χάρις του πανοικτιρμόνους και Παναγάρτου Θεού, συν τη ημών πατρική και Πατριαρχική ευλογία και ευχή, εϊη μετά πάντων των φοβουμένων τον Κύριον.

Ο Κωνσταντινουπόλεως διάπυρος προς Θεόν ευχόμενος