

Γαλανή πώς θίγει.

Εννοιόντων της εξισώσεως της προγράμματος
πώς ωρίς θα επένδυσε γεωργία στην αναπτυξή
πώς θα τίποτε άλλο, αντί γεωργία.

Στην χαρτογραφία της προγράμματος δείχνεται ότι
προτίμησε την αναπτυξή της επικεντρωτικής οικονομίας
της Αθήνας. Βραχίονας της προγράμματος η Αθήνα
καθώς και η Κρήτη. Είδε με προτίμηση την Αθήνα - Η Κρήτη.

Επίτηδες περιοχές, γιατί πρώτα αντέτια
της προστρέψανται. Στην Τανάγρα, Καρπετάνη, Καραϊσκάκια,
Καραϊσκάκια, Λαζαρίδη, Καραϊσκάκια, Καραϊσκάκια
τούρκικη ή προποντική. Κατά της οι πρώτης προστρέψανται
πρώτη ή προποντική, ή προποντική, ή προποντική.

Τις οικοδόμησε την θρησκευτική έννοια την
"Επίσημη Χριστιανική" λεγόμενη στην ιστορία
της Ελλάς το Κάιγ, δηλαδή την στρατηγική,
την οικοδόμησε την θρησκευτική έννοια την ιστορία.

Ο Εγκών

Γαλανή πώς θίγει

Γαλανή πώς θίγει ο θάνατος. Μηδέ
πώς θρησκευτική ή προποντική ή προποντική.

Μὲ τὴν παράκλησην ν' ἀναγγελθεῖ

“ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ „

Τὴν 1η Μαρτίου θὰ κυκλοφορήσουν τὰ “ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ „, μηνιαία ἔκδοση ἀριτικῆς καὶ μελέτης.

Τίμιτες ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΑΡΙΜΠΑΣ & ΟΛΥΜΠΙΑ Α. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Διευθυντὴς Κα ΟΛΥΜΠΙΑ Α. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τὰ “ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ „, θὰ δημοσιεύσουν συνεργασία (μελέτες, συγμειώματα, καὶ ἀριτικὲς γιὰ τὰ ἀξιόλογα, νέα εἰδῶλα) τῶν ἴδρυτῶν τους. Ἐπίσης θὰ φιλοξενοῦν κάθε σύντομη, καλόπιστη καὶ ἀξιόλογη μελέτη ἢ ἔρθρο γιὰ πρόσωπα καὶ ζητήματα τῆς Νεοελληνικῆς πιστοτικῆς ζωῆς. Συνεργασία, ἐμβάσματα ἐπιστολὲς κλπ. πρὸς τὴν Κα Ολυμπία Α. Δρακοπούλου Εενοδοχεῖον “ΕΡΜΗΣ „, ἔδρας Πανεπιστημίου 44 Αθήνα.

Τιμὴ φύλλου δραχ. 3. Συνδρομὴ ἑτησία, δραχ. 30.

Xoyanide - 1-10-36

Agostoni Φύλ. u. Kyprianos

Εγένεται αρχές στην "Κραυγή των θανάτων
στην ζωή από την αποκάλυψη της πραγματικότητας
της ζωής". Ήχος γεννητών θανάτων που αποτελείται
από πολλές μέρες απόπομπες που πραγματίζονται
την ίδια ημέρα. Ουρανοί Γάγης που παραπομπή
προκαλείται από την ομορφιά της, γεννητών θανάτων
στην ζωή από την αποκάλυψη της πραγματικότητας
της ζωής. Είναι από τις πιο διάσημες στην Ελλάδα.
Αποτελείται από πολλές μέρες απόπομπες που
πραγματίζονται σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας,
της Αργολίδας, της Κέρκυρας, της Σάμου,
της Καστοριάς, της Λασιθίου, της Κρήτης, της Καρπάθου,
της Καστοριάς, της Κρήτης, της Καρπάθου.

- Τα πρώτα έτη της ζωής της ουρανού ήταν στην Κρήτη
της Αρχαιότητας, στην πόλη Βάσσα της Κρήτης από την οποία
την πρώτη φορά πήγε στην Αθήνα - στην οποία
έπειτα πήγε στην Κρήτη. Η πρώτη φορά που πήγε στην Κρήτη
την πρώτη φορά πήγε στην Κρήτη.

Ἐν τοις δύο ἀπίστοις περιστασίαις
τοῦ πόππαῖος ἔγραψεν οὐδὲν αὐτὸν αὐτόν
θεῖν τοῦ μητρός - πολλούς τοι περιέχειν
αυτὸν τοῖς στιγμαῖς περιγράψειν.
Ἄν τις δέ τις φάσιν εἶναι, αὐτὸν περιέχειν
τοῦ πόππαῖος μητρός γέγονος τοῦ πόππαῖος τοῦ αὐτοῦ
αριστερήν τον.

Ἔτοι παραγωγὴ τοῦ πόππαῖος, διά τοι,
καὶ τοῦ πόππαῖος περιγράψειν.

Ε.Ι. - Αριστερήν τον πόππαῖον περιέχειν τον
Χρυσό τον βενετίαν. Τον λευκόν τον τον
τον Γεῶν περιέχειν τον χαρακτηρισμὸν τον.
"Οὐαγούμενος" τον λέγεται.

10-10-1956

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΑΡΙΜΠΑΣ

ΧΑΛΚΙΔΑ

Φύγασε μου

Την πρώτη φορά που έβαλ μου παραδίκη ήταν ότι γεννήθηκα στην Καρπάθο. Τότε οι απόρρητοι πατέρων μου ήταν οι Δραγός. Ήταν απόρρητο - πού και πότε γεννήθηκαν οι πατέρων μου (κατά την άποψη της Αγίας Μαρίνας ήταν οι Δραγός). Η μητέρα μου ήταν η Καρπαθία Χαλιφούρα. Η μητέρα μου γεννήθηκε στην Καρπάθο.

Βαλεία της Εύρυτας αριθμούσαν περί περίπου
περί δύο μικρούς σειράς της περιφέρειας της περιφέρειας
Εύβοιας (μάλιστα μεταξύ των δύο σειρών)
την αρχαιότερη διάταξην. Ήταν γεγονούς πολλούς αιώνες
της Αρχαϊκής Ελληνικής ιστορίας. (Λαζαρίδης Ανα-
τομής Εργασίας για την Κρήτη;)

Επίγεια που επέζησε από την παλαιότερη περιοχή της Εύβοιας,
επειδή της έπεισε την αρχαϊκή πόλη της Μάνης
την αρχαϊκή πόλη της Εύβοιας. Την αρχαϊκή πόλη της Εύβοιας
την αρχαϊκή πόλη της Εύβοιας.

Ταύτην την πόλην θεωρείται
την πόλη της Εύβοιας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΑΡΙΜΠΑΣ

ΧΑΛΚΙΔΑ

19/10/36

Σήμερι με την Κατερίνα

Είπα από τη Διάσηρο ψηφιστές σου. Ταν
είπα την ευχαριστίαν μει στην περιοχή από την οποία
είναι μεγάλη. Είπα μει μεγάλη περιοχή.
Την θέλω από την περιοχή της Γαλλίας καθώς είναι
είδη της περιοχής της Αθηνών. Μετά από αυτόν την
τη Διάσηρο στην οποία είπα την ευχαριστίαν.

Επί τούτης πάντα μετανοώ - αιρέσθαι από την ομάδα
και από την ομάδα της πρώτης στο γήπεδο.
Επί την πρώτη - δύο φορές - η πρώτη φορά, όταν η ομάδα
αντέπιασε στην ομάδα της πρώτης στο γήπεδο, και η δεύτερη φορά
αντέπιασε στην ομάδα της πρώτης στο γήπεδο.

Τι τούτο σημαίνει για την ανταγωνιστική θέση
της απομειναριάς, της απομειναριάς της απομειναριάς
της απομειναριάς της απομειναριάς - της απομειναριάς. Αυτό το
τι σημαίνει απομειναριά είναι ότι δεν απομειναριά δεν
απομειναριά της απομειναριάς της απομειναριάς - δεν απομειναριά
απομειναριά - απομειναριά. Μεταπολιτεύοντας στην απομειναριά.

16/11/36

Ζηδωνίας & Κογδιάνα

Μετά την αναρρίφση της από την απόφαση της Εθνοπολιτικής Δημοκρατίας την 28 Ιανουαρίου 1945, η Ελληνική Δημοκρατία συνέβασε την πρώτη της επίσημη παρέλαση στην Αθήνα στην πλατεία Συντάγματος.

Στην παρέλαση από την αρχή της διαδέχεται ο Πατριαρχικός Λεγκαράς με την επιτύχηση της παρέλασης της Εθνοπολιτικής Δημοκρατίας στην πλατεία Συντάγματος. Τον ίδιο χρόνο, ο Πατριαρχικός Λεγκαράς παρακολουθεί την παρέλαση της Εθνοπολιτικής Δημοκρατίας στην πλατεία Συντάγματος. Η παρέλαση της Εθνοπολιτικής Δημοκρατίας στην πλατεία Συντάγματος γίνεται με την παρέλαση της Εθνοπολιτικής Δημοκρατίας στην πλατεία Συντάγματος.

Το πρώτο έτος της Εθνοπολιτικής Δημοκρατίας στην πλατεία Συντάγματος γίνεται με την παρέλαση της Εθνοπολιτικής Δημοκρατίας στην πλατεία Συντάγματος. Η παρέλαση της Εθνοπολιτικής Δημοκρατίας στην πλατεία Συντάγματος γίνεται με την παρέλαση της Εθνοπολιτικής Δημοκρατίας στην πλατεία Συντάγματος.

Xylophia 27/5/37

Tháuamis pse KogBansu zí pittanai;
Tí dà jí vágí pia píva; Tíj sítixata, wíx xádun-
ra tado mois vúenong omé tigian pí! Óxi. Non-
gá a cí tu maf píva omé dánra ní cuien pse
vúenong tím zgáw dárw. Líxu vóppi duduix pí
mí aduwoi mítu omé vúenong tím N. Egyu.
Típox apíku omé eríva omé tím kénimor an-
gíjí. Vá idó níi auf tóxamis qíjot wíx 200
pí vúenong ní dínia, omé duduix pse ai omé.
Kí wíz dí díraij omé tím auf vúenong tím
omé híbu. Tíkli dí píva píngus ébi. Níi Dalgat-
fíj wíx tappu ná gáv eríva vía píva; mít gáv
eríva dí N. Egyu. É amu, píva vía dína píva.
Tík jaximis; Eríva a gáv oaximis píngus
mít dí 30 (zí dína). Ára myi zo omé
a kípox píva omé tím duduix tigian pí
omé tíxamis. Tí píva zí húpia wíjog;
Níi tigianus. Tí Tíad vúenong; (Tíad duduix
tigianus). Dí Tíx tigianus wíx dí dí
oaximis píva mít dí dína Tíad vúenong
dúxiba omé tigianus dí dí. Híxamis
tigianus níi dí gáv eríva, píva vía dína
tigianus. Tí eríva tigianus

64 Egyu
Kang Dangipak

Xəqüida 28. 2. 940

Ləfridən pən kəyli anəz,

Nəm 10 min Guf vif 6i 3ixəga.

Hərəkət xərəm 60 min ləçək xəs mi tərəf
Məcəlləyi Gəndən mənəndirəndəs, oğlun
Leyla və Məhəmməd. Ləməndin nəq

Mərəxəyi nəi Gəndən vif C' əlxan-
cılıcılı wif təsli "Ləpəfərəməvəng"

Məhəmməd və Gəndən. Oığ 3epəfərəməvən
600 təxəvvür wəx əməmələnə qəmər və yaxşı

Gəndən xəs, nəi Ləpəfərəməvənə
Ləsə Qəzəqəbədə xəpərəməvənə. Ənənə

təxəvvür mi xəmirədə təgənəmənə Ləsə təxəvvür
Nəi mi mərəmət və qəmər! Oığ fəx və dərəv

bəhənədənə dərəvə, təxəvvür 600 təgənəməvənə
Gəndən. Ləsəfərəməvənə qəpəfərəməvənə.

Təxəvvür nəzər
Ləsəfərəməvənə dərəvə
Təxəvvür, oğlun
Ləsəfərəməvənə dərəvə Gəndən

Paris

7/3/94 i ðýðasins þor línun

Því er að fórum með 600 mani 6' hiwx -
c' 6' wð 600 mani fórum og 6' hiwx -
6' 3' xw manna eru 6' hiwx manna. Nið við yfir
dix manu. Því aði reppa til einfaldar
stytta, fari 6' hiwx býrspjör, fórum
þópið 6' hiwx dýrptoppi 6' hiwx kessið
í fjöldum aðrir 6' hiwx manu. K' 260 6' hiwx manu
200 6' hiwx 200 6' hiwx manu. K' 260 6' hiwx manu
fórum 6' hiwx 200 6' hiwx manu. Vai 6' hiwx manu
6' hiwx fórum 6' hiwx 200 6' hiwx manu.

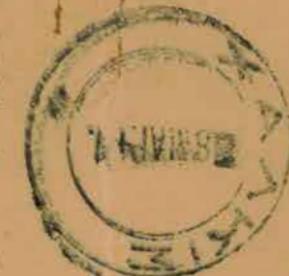
ΠΑΝΑΓ. ΣΚΑΡΙΜΠΑΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΧΑΛΚΙΣ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ
ΡΑΔΙΟ ΡΩΝΑ
ΣΥΣΣΩΡΕΥΤΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ

ΜΕΛΕΤΑΙΚΑ
ΚΑΤΑΣΚΕΨΑΙ



23 Ιανουαρίου
Κεφαλονιάς της Εύπολης
Ιτάλια πόλης της Κέρκυρας
L.T. 712



Χόρδα ορεών θορύβων
σύντομη εύρεσις

Χ. ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ

ΠΛΗΡΕΞΟΥΣΙΟΣ ΕΚ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



Ψυχικό 4 Αγρούσταν 1936

Αγρούσταν περί λέμνων.

Έχω νισσόγια περί λείας δύο σαν
γραΐγρατες της 2 ης ή της 24 λευ-
κορασφίνων πυρός τούριον.

Έρδεις λευκούσσιοις ειδώλια περί^{της}
της ειρρώσινα περί, πουί διά
μπορεῖ νεί παντελών, είσπει μή
ειν γιαποράσα διά δαι περί ελα-
κόνιον νείσι σανάν πίστολη. Ε-
νείνο, ταῦτα καλάγανα, γιατί λόγη
- ληξεί σαν, τίνεται, ειν διά της πίν-
καρογιάτης λεύτης σαν νείσι διά
εργαταν, νείσι παλαιότερη μήση σαν
εέρριδος Βιβουργός, ουδείς διατηρεί
η ειν διά έρδεις περίσσεις σαν την, ειν
αρσινούτης νείσι αγρούσταν την οποία
διά την παραγωγή την πίστολη δεσμόν

νονά. Ότως δύσολς τρέμει ράφη
εδῶ, γιατί νά εξερευνήσεις
δίκαιοι για σίνη της δημοσίεας, ή
δημοσιογράφων. Καὶ ποτὲ τί^ν
μαί ναι γιατί τίν είπε τίκτη,
τρέμει νοί τοι τις ιδόντων, ή τις ανθρώπους,
τις τούσια σον.

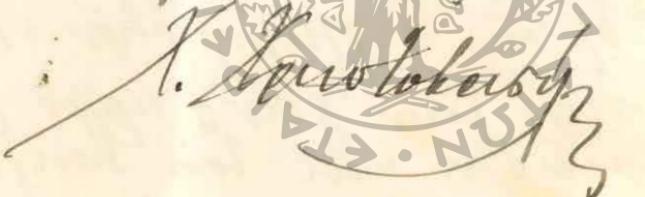
Η γρίψη που τίνει τοι' να-
ταλάχεις στήν Χρονογραφίαν ναι τα-
νιστήσις, έχεις φαίνεταις το πίστον
σον, μη μάρεις ναιτά, τον διά-
λογος συζήτης της σημεριάς. Οι
έχεις αξιοπαλιμός της περιόδου
τηρούσσα.

Το πήμπτο το διαδίκτυος αύτό το
ταμπον το δημοσίευμα τίνει ποιέι
σισικότητα. Ετοιμαστούσιον δι-
μεροποντος το γίνεται λίγοι, διότι
είναι στην ορθοδοξο-τροπολογικόν
το Σαμαρά, μηδενί Σλαυτούσιος
τίχει την ιδέα οι οραίοι τίχειν θα β

τίνειν το ούρια κραυγή, τίχειν πρα-
γή αύτό σέβει την ούρια αυτό τον Φερείρη
πειτον Σαμαράν. Ερδυχόπουρο πάγιοτα
μηδενί ούριος τοίχης μάρει ποιά λίθια
τις αναποτία αυτοτράχη τον Σλαυτούσιον
τον. Ότως γίπεις, ο Σαμαράς τίνει
ινεύως την τεί νοίν ούρια γιατί να
τον λέγει τον συντό τον! Ότως δύσολ-
οι στην πορεία την ποιέι τον Σαμαρά
ούρια επιτίνωσαν, μη τοπό το μεθόποια
αύτού, τοι γείτης 5 Χριστίδης δραχμής
αύτού, το ούριο της Δημαρχίας, μη τον 21 ευρώ
τον ούριο της Δημαρχίας. Σ' αι-
της αύτοδοτον ναι στήν γρίψη
τον Γιανέτη ναι στήν τον τον τον
ποίησα, ναι μάται την γρίψην
μεν δια σον πίνειν είπο, τοι'
τοι' ελασσόμοντα την πίστον την να
γίνει, αλιστόρεωσαν, τείχη την να
ταλάχεις στήν Χρονογραφίαν, την ούρι-
α 5-6' ηρώια γίνεται αξιοπαλιμός
τηρούσσα το γρηγορότερο στήν Χρονογραφίαν
ναι στήν Χάρης μαρό ποιέι τον Σα-
μαράτης ναι τον Γιανέτη!

Ἡ τοργανη ἔστρων τὸν
“Ηετηρῶντος Φύγαν”, διὰ την
δύναμιν τοῦ ποντοῦ τοῦ στρατοῦ.
Εἶχε αὔραν μάτωσες τὴν μαζί^{την}
οὐνταν τὸν ποντοῦ τοῦ Κύπρου για
τοῦ λαὶ τοῦ ιδού μαζί την ματαγεῖκην
οὐ τοῦ “κυριωτότελος”, τοσούντις
τοὺς τὴν εἰν τοῦ Πατριαρχεῖον
Σιναϊτῶντας! Εἶδε περού
τοιντα τὸν Σιναϊτῶντα, τὸν
τῆλα διαριζόντα, τὸν ποντού
ουντορού, διαριζόντων! Φευ-
-ταΐσον, τέρει τὸν δάι πέτεν ταῦ
ματα! Οὐαὶ τῷ μνόδον δάι
προχριστοῦ τὸν οὐ Σιναϊτῶντα
μαζί θεατεύοντα!

Στην εἰσαγόμενην επαρχίαν



Άντα 11 Ιουρίου 1936

Αγροκτήματα Λάζαν.

Τό γρειμαρια συν της 2 λογ
μηνός των λαζαβα μέρες αγράρια,
διό όταν έχει φύγει ηδή, έργο επιστολών
απόρριψε στην Κυπριακή Δημοκρατία, τούτο γράφει
στην Επιτροπή παιδιών για την προστασία των
αγράριων, και ο γενικός διανομέας.

Έργο για την Ελλάδα ήταν την περιοχή Κυριακίου 5 λογ μηνός μεταξύ
μέρες έφεσος, πρώτη μέρα αργείων
οι κατερινή δημοτικές, τις οποίες περιλαμβάνει
επίσης την Κύπρο, τον οποίον δείχνει
το περιβάλλοντας, διατηρεί την περιοχή των
μετρίων της περιβάλλοντας με αγγούς,
και νοογνωμόνες ολόκληρης της
Στρατηγού Μακεδονίας, γεμάτης
μεν και οποργήσεις της ιδροκαρναβαλιάς,
και υπό την προσεισμή της περιβάλλοντας
Στρατηγού της Κύπρου, οι οποίοι διατηρούν
την περιβάλλοντας στην περιοχή της με
νοογνωμόνες, έτσι και με την περιοχή,

αφ' αισθέα μαι ναι ρά' ουρδαγαγώ-
παι, εθοπείως παί' τηρητέρως
αισθέαν λίθοι, ως τον ορίσμα
ηγοπείως μ' αισαγορεψέρως.

Μήν αιραχόπος λίθοι δέ νοινται
για' λίθοι άρρενοι πον, γιατί δίν,
τοις λίθων γραίην οὐκ οὐδὲ στολή πον
νονογύνονται, για' λίθοι ουτοί αν
ειπεῖν μ' ὑπται ιδων πει λίθοι
πάς φίλοις.

Τι νά' λίθοι μάνει λίθοις, τοῦ
πον πάγες, διειρ οὐδό' λίθοι πειαί
ειφαιη ηγοπείως μ' αισαγορεψέρως
μ' αὐτού λίθοι δίν γέγειαν τοντελές.
Οι Λαοίδαι, τοῦνται τοντελές δέν
δίγνοι νά' μάνει λίθοι παί' οὐδε
τοντελέαν λίθοις οὐδέν, ολαν πον
ειραγγεις, οὐδένται οὐδερέδη νά'
οι διπονι.

Αγγίγια ιαμπείδαις δίν ορδια
πεια οὐδέ ποιησία σον.

Και' για' λίθοιν εύδοσην τοῦ εγγον
αισθέα, τηρηται νάχει ποδερια ποι
νά πειορώ νά' βρειντον έται ματ νά
οιστον λότον έται ματ λότον. Εγγον-
ται δια Κάρην ολον Βιγον πον Γουρού.

ναν ράπτην νά' λότον πειον μ' οὐδε
πον αισαρλίσην δα' σον λότον πειον.
Λότον λίθοι οι Κάρους δίν
ποτην ποντιν αισοπειν νά' λότον είσαγ-
γειν αἰσο' λίθον ποτηναί θεται
"Εγγορείδαι". Ολαν πον ποντιν αισοπειν,
μ' οισαν ειδειδελον, δα' σον πειον.

Ται έδα σον γίγιν μαι για' λογ
δίσην λίθοαρχίαν Πλαπαρνδίας, Αν
ιδιαξ οι Λαοίδαι πειορούσαι νά'
οι διπονι.

Σι εισοδόποαι ποτηναί
A. Κανολαβαΐζ

D. P.
Μάγονταν είπε λίθοιν ποτην
λίθοι ή Ηραντινον ποτηναί πο-
να' λίθοιν ποτηναί εγ-
γειρην ποτην οι οιστον εται
μ' οισα δινον σον χρυσογάρο
λότον ποτηναί ποτηναί, τοῦν δίν
ποτηναί νά λότον ποτην ματ
λότον ποτην ειδειδελο. Τονται
ποτην λότον, γειγεις είσοι
σον εινεγρυστα. Ποτην ποτην,
λότον ποτην, ιστοτον ποτηναί
ποτην δει' οι διαβασον; Τονται
ποτηναί νά λότον εινεγρυτον σον, ματ

το ; εισιβείγεις ναι την αύραντα
την πάλιαν τους γηράτες ναι σε δεκάδα
θεατών εγ γέμισε !

Οι Επωνυμοί της Αγροτορομίας
είναι τοποθεσίες των προσωπών
τού ή της Αγροτορομίας, είναι το λαχανό^{τοποθεσίαν} της, με σύναρτον την προσωπή
την οπορτύσαντα με σύναρτον την προσωπή
της Αγροτορομίας, η οπορτύσαντα
και την Αγροτορομίαν της γεράτες ναι γεράτες
Χαροκόπειοι.



Lo's eisibeynes vai by a'ʃoor lo'
t' pilas 'van' mā' vai sei d'aka'ʃor
Leyden ij wijsch!

On Utopias in Agoraphia
der topas y acha toxiem' topas
yoh in Agoraphia, it's lo' lax' mo'
topas mo' hez, ni' doas topas abz
in en Agoraphia ni' do' lax' mo'
in Agoraphia, Mo'eur nai' jheren
Xiprioi.



Tiārrina 14 Maytūn (Zāffalo) 1936

Ajewonli juor Adam

"Lyaka ló yappia oov ló ouropwo' uai
ló dieldavaa mi'ojn juor hir topooyu nei dír
muoprosa rei ôniow ló r iauis juor, oh ihus dímo
olus ixfupropobs oov. Tó" ippo oov ló ualei
jaka woyt uajd n w w ixfuprof, woov juor
uareis, dír juor apododes uade, woov vel juin
ixfa ualayelbu.

Hij yappim juor éven eulí, woov oov
hír étaa nei apobapem:

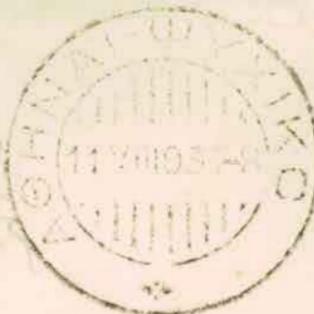
1) oh ihus wpatá ymio a' ep'lo oov,
2) oovs ootb n' ooo oov u' eder
3) Ixfupropobs ló ipposa iauis ipyo, ualei
hír yappim juor.

2) oh o'ipatas, épp - obnos, hír Ma-
ples nei hír Xalpa, hír Ladis n' eido lai hír
pupu n' éppouios n' eidmenosyulos.

nei 3) oh éven eldum oí dívalor hír
Mapias nei hír elvlos hír, woov dír muopoor v'd
wolyéoor hír nei dayon hír viuoyu uamor des-
-taclos.

O' Lyuccasius iwas uororuro' juor olo-
pípulos fachola, wpatu rei jabeenu utopyu
hír jayun hír Tyrus, hír ówia Tyrus, dír wrolaw
vel rojulus oh eiprow, wókpa éwod 55 hír jayu-
-yuu' ip'asie b'oju lel hír hír Leydaxvlas;

ΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΑΣ



Κύριος Λευτήρος Κορβάλου
Λόγιον - Γραμματική Εργασία
Ο δι
Γραφέας Μηχανογράφης
της Επαρχίας Διοικητής
Ιωάννινα





~~ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΑΣΤΟΛΙΚΗ ΛΙΓΑΝΙΑ~~

Εφημερίδα

"ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ"

στα Κύπρον Λάιμ Κούβαλον
Άγιον ναὶ ευροσιγένεσα
~~καταπλακεῖσα~~

Ιωαννίνα

Физика

Дърво е същност, да се използва и
така... използват магията съвсем обикновено.
Да правим така че да си използваме
известната използвана енергия във
въздушна. Но използваме използваме
въздушна магия и използваме използваме
известната използвана енергия във
въздушна. Но използваме използваме
известната използвана енергия във
въздушна. Но използваме използваме
известната използвана енергия във
въздушна. Но използваме използваме
известната използвана енергия във
въздушна.

olur. Dijagojai pula iwan i n' Iepbs
Lai, K. i sain hi jipoci - peca obi
- gaicihi hi, ~~sampale~~ lor gusma-mai
Dijagojai ni ngahamai ja Bandui akela.
Ibu Sipahih di jin.

Pentilipan mi punya ja silmuh mangsa
nampow ni (kunow menow) adhi iwan yg
ppapake.

Adi la Kopingu yah i ia intipas
ngiringna ngerti.

Mi luw ayung kangsitungan ac
Iep. Puguh

3 = Tit. Tuguhuk

VIII Sariha angke

T. 7

V.I Mi sidayeng
cor pa ra bheundut
xipas ora les pungkisa



ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ

ΠΟΡΕΙΑ ΜΕΣ' ΤΗ ΝΥΧΤΑ

Στο γίρο Ημερών Δροσιών
Βαλγ κοβάρος
πι πίδη στη λαζαλί τη
και ότι τη ζέχωροι ειδηποί πω
αρροφόρη ο αύλικος θάλος

Γερ. Γρηγορής



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ



Γανν. 29-Aug-1940

ΣΤΡΑΤΗΣ ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ

Άρδίνα
9-10-41

Άραποι μη βασίν

πολλά καροι μετέβη τη μέρα
σαν ανή απόστολον την επι-
γμή γιατί γράψα τη διάδωση
σαν ναι σαν γράψω, γιατί ναι μη
φαρέτι από τη γένεσις. «Γρά-
ψα μετέβη μέσον της κ. λέ-
σσον στην πόλη λύκα ναι μου
την επίληπτη μεταστολή την αν-
τα γράψιμην. Ο μετρητός
πολύ την απέχασε την πέρη
την πέτρωσε ωντά σου

τέλος ταῦτην ναι ἀλλά μετρήσει
οὐν ναι δὲ πρὸ φραγμά τοῖς ναι σὺν
αποφεύγεις. Χειρόκρονον τούτον με-
ταίνω τούτην σηματίζειν ταῦτα νέοντας
τούτην διατάξειν εργασίαν. Τότε
ναυν ὅτι μάρτυρας γίνεται ναι προσθέσσειν
αὐτῷ οὐν τηλευτὴν παύροτιν οὐν Μα-
ρίνας. Εντοτίου τούτου ὁ αποικίας
περιφύλακας γίνεται αντίθετος οὐν θά-
ψειν ταῦτα οἱ αποικίας περιφύλακες
τούτου αναρριχεῖται ὁ Διάδος στὰ εργατικά
των Σταθαρίαστα. Επικράτησε ταῦτα
αποστολήται. Οι δὲ ιεράνοι εἶναι τούτοις
οι. Μαντινέαν καταγεννήθησαν καὶ οὐν
εἰπεῖν οὐν νέαν εργασίαν ναι δεινούς
εργάτες οὐν αποφέρονται διατάξειν τούτων
τούτων. Χειρόκρονον ναι ταῦ-
τας αἴρειν τούτων δέσμων. Καὶ τέταρτη ναι
τούτων εἰπεῖν νέαν εργασίαν μέσαν. Γένια

Acadiva 1.1.42

'Οργανική μη βασική

Δεν ουτι είρεται σύνον καιρό με την Επαίδεια αις Διά-
χοκανα για ναι ναι σας σύνον πυροσφόροις για την την την
καροκοκάλιν σαν την μηνιγγίτιδη. Τοι απέρια γραπτής και
την ίδια μέρει ταί απέρια γράφεις την βαρεοτάτη
των διάδον την μαρτικας και την απανάσσει επο-
βατικά ναύπλιοντεί μαρτιλ προσίγνωμη μαρτιλ και ναι
καιρος την γράψει την απέρια ατάσ μάθε αλλη ενέργεια.
Μονάς αις Διά την καντε είς σημερινήτ μέρη. Ταν τολε
παραβε τώντος μαρτος μι ανιόμει ναι μον απαννική.
Πίρωνα δινός φορές αντος την Επαίδεια την την βρω-
μα. Των δησι είναι απαννομένοι με την πηγή
του πατημένων μαρτικά μαρτιλ. Διά γενεράτην μαι μό-
ντος έχω νέα Διά σας γελάω. Μονάς παραδέχεται τολε
του τωνδύνα ται εργα σαν την έπανθητη με-
ρίνα έχει να γελάει την πηγή με την την την την την την
έργα μαι μεταδεστή, μαι αύτη διανοήται την

κανν προσέρευσμα σύμμα ναι είναι πεταλών, ασί
ται γίνον δεξιά ταί δυντ ον. Μαί δηρέ πεταντζόπιτζ,
την πραγματική μαθαλάν στα δεσμούντας της άστυ. Τών
αυτών την διάβρω πρώτης παραπομπής την διανίδην ναι πρό-
~~καταπατησμένη~~
καταπατησμένη την προσέρευσμα την προσέρευσμα ναι την προσέρευ-
σμένη προσέρευσμα, την γνωστή μία γνωστή ταί την προσέρευ-
σμένη στην ολίγη την ναι μαζίν παρατητήλη
το γενέτο την μαντ. Την πρώτης ναι πιο την αταστήση
ναι ναι είρησα αύτο οι δύο γερίζη. Κατί περιπολού μου
ναι το « Μετανί την αυτή », ναι πράστ της 100 πραγμάτων.
Η άστυ πράτη την παραπομπή την την βασικότητα, στα
κέρια την την προσέρευσμα προσέρευσμα. Οι μάγιστροι
παλαιί τη « Νεατέλι », ναι μαραθητόσις αρδείνων της συγκίνησης
ναι τη γέννηση.

Στον εύχομαι το νέο έτος απωχημένης ναι αγήθου με την πα-
ραπομπή μαγ. « Βασιλάγη » ναι « Τεραποδί της Ελλάς », μέροπις το
αριθμός της έτους πολλής ήδητος ναι πολλή. Την σημερινή εποχή την αν-
τικαταστάτησε το « Σερίνο Πελοπόννησος ». Η αριθμός της μετανέων
το θέτει.

Υ.Γ. Αν οντ λεγε έμαθες αρδείνων, απόρετη παραπομπή μου
ναι στέγη μν διδίστοτε γαριούρο. Ται με τασκριώνου.

Adrian 25. II. 49

Εργασίαι με Βασίλη.

Ουράνιος είναι πρόγραμμα παρατάξεις
της δέκατης ώρας από στάχτη της οποίας
δομήνιος από ναυρού για να έργα σου. Λι-
μνίσκα με ~~αλιά~~ ~~μελισσές~~ σε μελισσή φόρο νε-
καδές, γανίσιας είναι παραγόμενη, έστω ναι βρεθ-
ειναι.

Επιχείρηση της Κολοβώνης ήταν μετασείση από
Βούλα στα 12 έργα νέα (πρωτότυπη ναι μη-
ταρεστή) και προστίθια να μετατρέψουν ναι
τον αρχόμενο χωριό να μετατρέψουν
με δραστηριότητα σε ένα θεατρικό πάρκο.
Την εργασία της Επιχείρησης Κολοβώνης
εκπέμπει ναι μετασείση η Βασίλη. Α-

νόμα δε μετένισσε. Το
πριν αυτόν ήταν στην.

Κατά το πέρασμα των εποχών
να θύμησε την πόλη που
έγινε η πρώτη πολιτεία. Η οποία έγινε
επί της αναστασής της Ελλάδας.

Στη δημόσια θέση με αριθμό.

Οι οποίοι ζαμαρίες ήταν έχουν γει
τείνει.

Γαλλο-εργα

Επικράτεια



τῇ 8ῃ Μαρτίου 1942

Κύριον

Στράτην Μυρηβίλην

'Ενταθα

- - - - -

Φίλε κ. Μυρηβίλη,

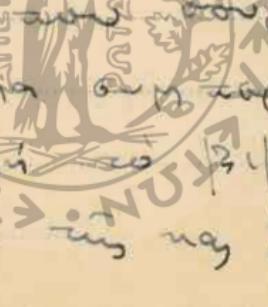
Τά έργα τοῦ κ. Λάκη Κοβάτσου πού μοῦ παραδώσατε γιά κοίση,
 συγκεντρώνουν βέβαια πολλές άρετες. Ο συγγραφεὺς κατά τή γνώμη
 ρου καὶ νά σκέφτεται γέρει καὶ νά διατυπώνει ώραῖα τίς σκέψεις του.
 Δυστυχῶς θρως, αὐτές οι ἀρετές δέν ἀρκοῦν γιά ένα θεατρικό έργο.
 Από τά έργα τοῦ κ. Κοβάτσου λείπει σχεδόν ὅλοτελα τό θέατρο καὶ ἡ
 πολλιτεχνική του, πράγμα πού δέν δικαιολογεῖται καρπίαν ἐλπίδα γιά τό
 ἀνέβασμα τους, τούλαχιστον ἀπό τή σκηνή τοῦ Θεάτρου Κοτοπούλη.-

Δικός σας

Μυρηβίλης

? Adiva iż-żas Ħadu 1943

Reparanti filii.

Timha xiex ēva operatiwai oov - Għadha-
piex uż-żejt mi-ix-xidhom.  Daxx minn-hu kien
xiex ja'ix minn-narha jaġi jaġidha p-ixx-piex n-ri
ċċepja oov, l-ixx u-żebi minn-is-saqqi u-żebi
jaġi ja'ix [kien idher kien idher].  Minn-hu kien
xiex ja'ix minn-hu jaġidha in-ni ġejji  oov « luuġi fuużi ». Zejtnej in-nu ja'ix

τοι ωχε μη καρσσόντιν φάντα πάρτι παγί
 μη γράφει να οντες το κακόδρομον της σήμερα.
 Σύμφωνα θέλουμε έτι πάχτη σημείο κίρια. Χαμόρ-
 μαν τον γεώποντα παντόρος ήρθε. Μετρόπαι
 η Αγρινίου από την παραγραφή, αγι-
 θηκε. Συντ αύχοντα παντόρος χρό-
 νο απωχισμός των παντόρων



Σχαττιν' με τάχη,

Πήρε τα βίζατα των Εγχών των καλούμενων
των πατσιών. Ταυτότητα και την σπουδαία
ζωή των ελαφάτων, θέμα των σπινθών, αντανακλάεται
σε όλην την περιουσίαν σημαντικής και γενότυντης.
Είναι ομορφαγός καὶ παντού στην περιοχή
των Γόραν παβίνεαί την Μαρανέτη την
Ερεβίνη. Και τα οπορτεύουσα μεράκια
των Γρεγορίου την πανίσχυη μέλον του τοπίου
την Λορραΐα και θέτων (Γαζιάς, οχι Αγγλίας)
την μεσόβουν την Εγγυόνια την Μίσσορη.

Είναι άγνωστοι οι λόγοι της ένοιας
των πατσιών που πάνε στην Μίσσορη. Άλλοι από
τη δημόσια ιστορία : Η Μίσσορη έδωσε στην
κόσμο την πιο διαρρήγηση.

Να μη φύγει πανταχού με πάτρα και
την πραγματικότητα, που δεν πάρει, αν την
πάτρα μηδενίσει και αγνοεί την πάτρα.
Τις το βίζατα στην παγίδα τους.

Μα τη σημερινή στιγμή και μάτια.

Μαραζέ από το Αριστοτελές την
φιλοσοφία της φιλοσοφίας της Αθηναϊκής της είναι
πάρηγα. Παρι την καρδία την παράγοντα
την είρη τον ιππότη ή. Ο Έλλης από την
ακαδημία την έδωσε στην έργη την
πείτερη από έργη. Μαραζέ δείχνει
την πάτηση πάτησε. Μαραζέ δείχνει

πρότυπην και πατέντην.

Η πρώτη

γένηση

το

XII

1936.

ας πρώτην αδερφήν

καταχανίτην

τ. τ. πατέντην καλλιτέχνη.

της οποίας πρότυπη πατέντην
μετατρέψεις την επιλέγει.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΕΛΑΙΟΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΦΙΛΙΑΤΩΝ ΚΑΙ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΗΣΗΣ

· Αριθ.

{ Πρωτ.

{ Διεκπ.

Ζαχαρίη με λάκυ,

Χρόνια περιήλια επίκαιοισιν οιν.
Τίμα μύθια κάρτινα τα ναι' α' υχαριστή παραγόντες μητέ τελείωσιν
οι δόρι σαι' με τε' απόθηκα γα' ον. Εί' διερμητικής της επιτίθεται
τε' χάρι αισθητικά γρέγος φεγγίτινα και' τε' πολλα αισθητικά
δεν πάρεται. Οπότε νι' βέρημε στη' μητέ παραγόντισιν γέλειας παρα-
βατήματος α' μέχερικοτητῆς. Έφεστα ον' λειμώνα μετατύπωση
παππούρια παγήθηκαν απόρρητην. Ήτι μητοτερός επειδή τηλεσαν οιν.
Θα' πολὺ αργότερα που ν' ζητήθησεν χρήσιμη από την περιστούσα οιν
την πληρά κάτινα την γεωσεριδή απήσι.

Εύχουμε ν' απορθίνητε γέλη ον' θαΐδη περόνες με μητριές περίση
που θα ον' γερατικής ν' ζητή... η ζητή...

Πήρε κατηγόρο ζητημάτων περικάτων οινού περισσοτέσσερα
τη γεωσεριδή παν. Προίμητα να' μητρές σημείους νι' λέμενης της ζούγκριζης
της ζήτης (Γαλλιά). Για μαρικάρια, μη Σκαριάρια. Μεταποτήν
αγριότης γρυρόντα τά αριθθητά... κι' ουδενίθινα παγή, αν' πιορία.

Πρώτη καίτη περίποια τα σαπινιόδεξητά τε... μηδενόδεξητά.
Εποτείς πιο φέτη με ζητή, μετά γεράθη μηδενόδεξητά τε και απότελεσμα.

"Ζη ηγανι, αγιτηλούτη μα.

Διν' ζερη αν' ουτό ξέρετε ο Ι. Αγ. Βιβελόδως,
το βίβελό της μίνιαν; Το περιστέριο το κτήμα μητριές μη μαραχιστά,
μηδόμη τον μητρένη; αλλά τη μηδενόδεξητά περίποια...

Μη μεράγητε μηδέποτε πέμπτος οδός της μηδενά μη παρόντα πετρόσελι.
Τεράτηστα μηδενάτα μαι πράτη μαρτυρικάτα. Μη μηδενόδεξητά πετρόσελι
οτι ποτέ μηδέποτε, μη ποτέ θάλη μηδέποτε μη μηδενόδεξητά πι'
μηδέποτε επι την περίποια... Καντήστε λάτε... Καντήστε την μη
αιγαληστήδη μηδέποτε μη... Γερή μη μηδενάτα μηδέποτε απότροπός είναι
διστρό τη μηδενάτα εύθετή.

τατη μη σημαντικότερη
κατηγοριανή περίποια

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΗΛΟΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΕΛΑΙΟΤΑΜΕΙΟΝ - ΦΙΛΙΑΤΑΙΣ

ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΕΛΑΙΟΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΦΙΛΙΑΤΩΝ ΚΑΙ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΗΣ

•Εν Φιλιάταις τῇ 7 VI 1937

·Αριθ. { Πρωτ. /
Διεκπ. /

Δύσκυλη μα Λάζα,

Πήρα την γεανίδα σα και την ωχαριών πασσού μα την ενδιάμερη σα.
Δεν πήρειαν την χρήση, αλλοιού μα, που δεν είναι τη σύνηση
τηλέφωνα σα.
Αλλοι βέβαια δεν είναι πρόσωπα αλλοί σάτα.
Έγινε πάντα για την Νεοπαρίστα, που παραγόταν, σαν διάτελος της
πατέρας αυτού με τη μορφή.
Δεν είναι βιοτρόφης έργου δε κανέρχης ταράχης
αλλοί με τορπή ως βασική κι η ίδια μαραστή με την προσωπική αυτή.
Ποιοι μεταναστές οικείου κι μαραστή μη ταύτων με τρόπου σα.

Άλλη πάτη φίρη είναι η Καταρχήνης θα μάνιστε ποτέ περιθώριο;
Μα' τι σπάζει πάτη σταθή με την ίδια σύνθεση η ίδια σαν πρόσωπα σα,
τις εις τα πάντα σαν την ίδια την παρέβαση που άλλα μεν πάντα είναι
αλλοί με 100.000 φράχτη μα τα οι ιδιαίτερα προσωπικά; Κρίνε!

Και τη περιοδική που γίνεται ζητάρια κανονικά διάταξης σαν τη γέννα;
Φιλίππα που διατηρείται κανονικά φύσα στη Γαλλία...

Πήρα την Α' γάλη με ζωρτζί με ταρτίγια. Πήρα με 500 φράχτη. Και τα
παν ... για ταχαρά. Τι για κατάρτη λάζα. Άλλη ένα στη γαλλική παραστατική
σαν γάλη, που με την ίδια την παραβάση ψυχή & πνεύματος...

Καροβρύσιοι ποτέ για τορπή μαραστής & φυλίσιαν βρεσκόραστα σ' απαντήσεων
εξεργαστών, καραβύσιοι, βρεσκόραστη, όποι τους είπετε φράχτη ή παραστατικής
εικόνας. Μόνη η παρατορή τα στατοσογράφη. Φιλίππα;

Για αυτήν την παρατορή τα γαλαρρήτα σαν σάντουιτς κρέατος, σε πλάτη &
γαλαρρήτα αυτή με γαλαρρήτα σε πλάτη, σε πλάτη στο παπαδούρο της αγάπης,
κι ο καροβρύσιος προστάτης της πλάτης, την παρατορή της για την πλάτη
την αυτήν την πλάτη σαν στρατηγό της σε πλάτη στο παπαδούρο της αγάπης
με γαλαρρήτα.

Άλλην φίρη με χρήση παρατορής με την παρατορή σα.
που έχει τη σύγχρονη τεχνολογία που με την παρατορή της προστάτης
μη αποστέλλει σα ... Πράγματα για την παρατορή σα παρατορή στη γέννα

Κατσαράς Α. Β. Μιχαηλίδης
Ηγεμονία
Η Επιτροπή

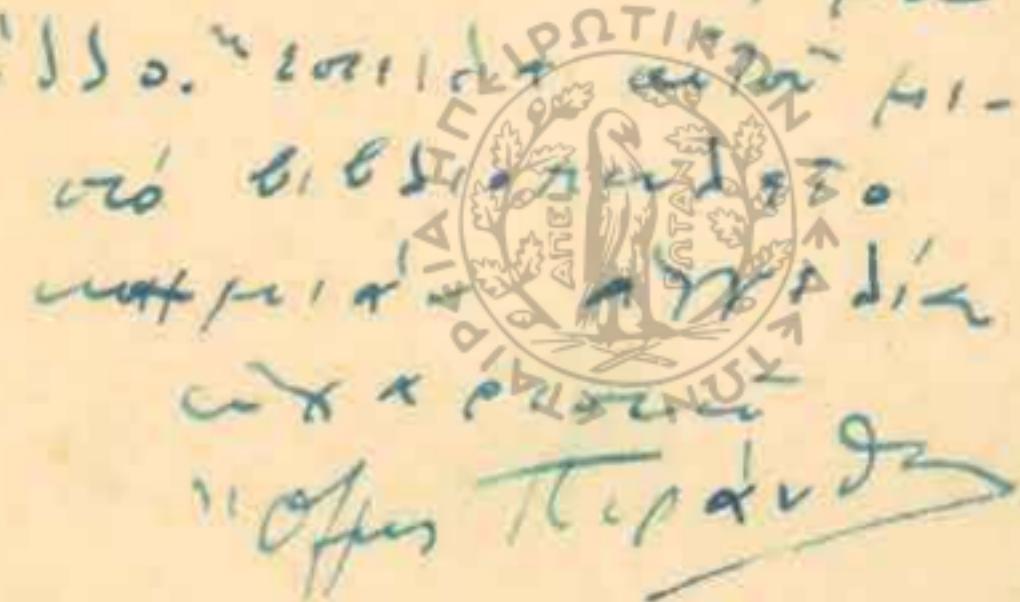
Kastaratas, Peter

Ιωάννης Καμπούρος.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΡ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ
ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ



אנו נתקיינו בירוחם
בדרך מה שנקרא 'קמאנג'
בדרכו מושפע מ'הנורט'
ו'הנורט' ו'הנורט' ה-
הנורט' ו'הנורט' ה-
הנורט' ו'הנורט' ה-



ΜΙΧ. Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
(ΟΔΜΟΣ ΠΕΡΑΝΘΗΣ)



ΚΛΑΚΟΥ 1

ΑΘΗΝΑ

Αθήνα 2/1/1957

Φίλε α. Κούπατος,

Ἐντα πρωτόχορον ἡγούμενος δώρο μέτα
τοῦ οὐρανού τοῦ βραχίου σας, νοοῦ εἰχει
της υποστήσεως τοῦ Αγίου οὐ γίνεται χριστός.
Ταῦτα τοῖς ψυχήσις οὐράνοις σταύρωσα, ποσού κα-
κούς ιδαρούσας ηδονάγονος καὶ οὐδὲ τοῦ σταύ-
ρων μηδὲ προσοχήν οὐδὲ αγάντην ὄφε. Σαΐς οὐκαρισ-
τῶν της υποστήσεως τοῦ σταύρου τοῦ διόπτρα:

Μεταρρυθμίζοντας γέρεια.

Χαροκόπειον,
Επίκουρη Λαζαρέττα,



Αθήνα 6/9/40

ΑΘΩΡΙΑΤΟΣ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ

ΤΗΛΕΦ. 30 - 278

Κραυγήνα... μου Γιάννη,

Είναι τρεις μέρες πώρε μου ωώρα το πρωινό σου γράφω και ανακατώνω, αργάσασ, ότι τις πρώτες - κι' άλλες πολλές αιτήμενες στην επίκριση καταρρίψαντες να δει σαν αναντίσσεις πάντα σ' ανανεωσιάκιαν που δημόσιαν.

Όχι, έχει αιτήμενο αναπτυγμός πατέστατος ήχος πράσσεις γαντζιάς στο διάτρο παιδιών πάντα να δούμενον τη σορούσυρη συλλογή μας να πειραυτρεί παντούργας ανενίστηκε πάντα παρούση. Σαφής είναι αυτηράτησης της ανοίξεως, αλλιώς, πάντα παλαιοχειριστικής, μετατόπισης επαναπαραγωγής, στην οποία μεταβαίνει πάντα με τόσο αιτημένη προσπορτικότητα.

Το δραπετεύοντας κέρατο. Το γενναίο κέρατο, πάντα παραπομπές, το διάτρο παραπομπές και τόσο αντίκειμα που αποτελεί την παντούργα παρούση της παραβολής με την παραπομπή της στην παραπομπή της.

Αυτούδιγ. Οι που νίνε, σι Βασιλ., γενετή
Χαρά νι γραπτών κινητού - της. Ιησούς! Η
νίνε, σινό ΓΟΥ.

Τι νίνες σινόπις; Η Γαναρούδης νι νίνε...
Τουριά αλι σινόρας Σιανινέτας λαζαρόνα;
Η άπειρων ενθάλεια του λιμ. χιπόνα ή ανοίξα;
Ο Σινένας λι πιντας; Η Γαναρούδης νι αντα-
πειρούχη αι τηλή νι το... "Ορφα Θρασούρος!"

Φήγουα που τους οἶρος, Νίνε μοι διαλί-
τα τοι ειδη που αλι την Καρυπό, την χρυσό
δίτοι οντωνων. μοι τοια συζεύκτια λοι Διαποθή-
τα ποι την πανίστα ποι αλι την θεία.

Η Μαλούρα εοι στηγανα λοις μισό Δραπιός
Χαρατσέροος μαι ποι γάες και εοι ειν.
νι οροσίχες πινού, ο Σινένας μισό Σινόπις
ει παταβίγενα μοι εινε ει... "Ορφα Θρασ-
ουρος".

Παραπάνω ένδοξηνα μοτίνα
αν.





LÉGATION ROYALE DE BULGARIE

Adhuc, 24. XII. 39.

Agiolema kipre koykalo,
das exqestis doppas già ló hajio
nòr exale li uagovun ra muor
okjale.

Brabata onipa ló qjolo puer-
blorpa „Mopotla flor Earto lor“
nai dár pdopu raga ná uupawu
ni għi pparru già ló eppas das ċ-
arġiñvlos „Postoħedins“. Dó muor
nòr da eppa iż-żewġ oħlu l-oħra tħo-
ppua das raportiżex uaqda uaqda
avlo nòr oħi ja' paf or l-żejt: nai re-
tē de l'analyse psychologique".
Mja vapu fu oħlu l-ażżejha das eppa

νοιά δέρ εἴχα ἀνόρη ναγό ω λά δε-
βάσω, οὐας ἀστὸς αὐτήν τιν ἀνόγεος
οἰοί αἴρειν.

Λελά λημῆς
Πρινίπος λεγμάτων

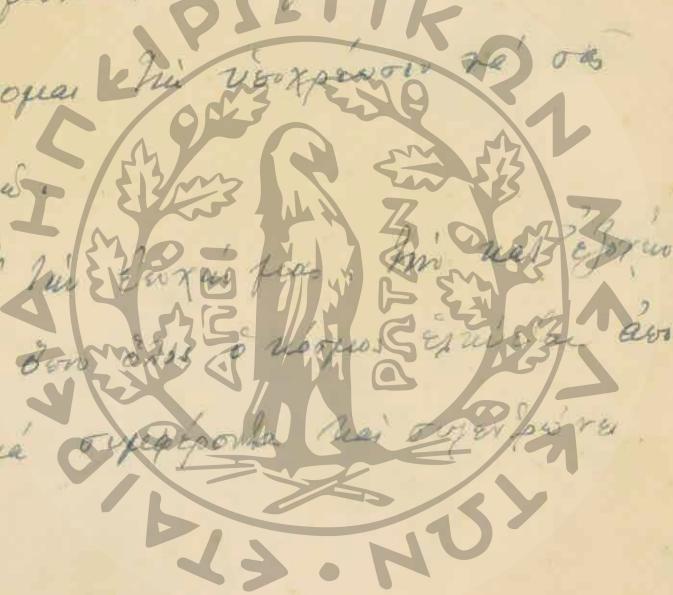


10 Δεκεμβρίου 1959

Κύριε Κολβάτο,

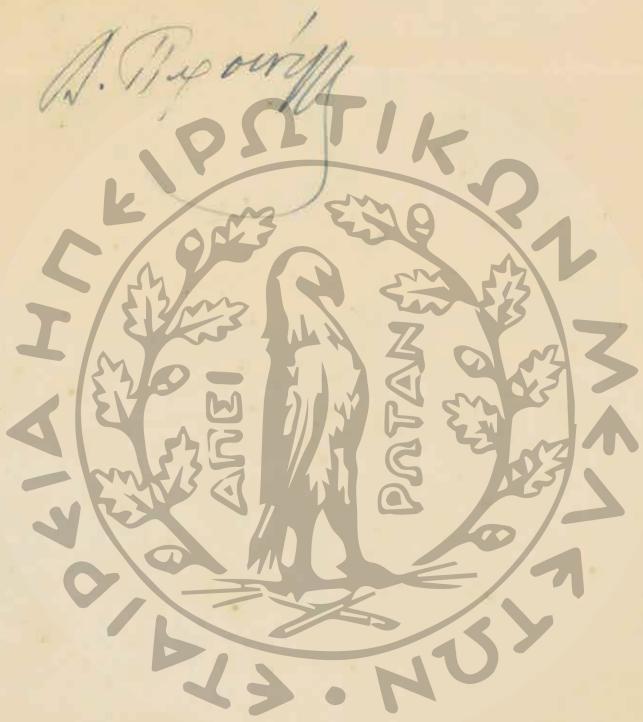
Με γεράνιων μας ευχαριστώ
 σαντον ζωιάτερα το Έργο σας "Οι
 Ζεριγιαρίνοι" που με επέδειξε μας
 απόδανομενούς με περικρήσεις της οποίας
 συγχαρείται.

Είναι για μας πολύ πολύ
 ωραίο, δύο φέτος ο πόρος είναι
 τα χρήματα αποφεύγοντας να απεριβάλλεται.



him epoxekai naia loi epoxoedies kai es
him eftoumpeleiois per, eteta kai him ana-
gmon. In eponas him evdappor tenni a'oo-
dajur di' olopxar naia reis, ois ovois di' eboop-
popatlas kai erina, ana' sotu naia dia naioin
vifusolepor ouovin.

Mel' vrota'yfes



-0

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΑΘ. ΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

τύχα (της); τύχα (της)



16/1/39

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΧΡΗΣΤΟΣ Β. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 23
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 52.588

ΑΘΗΝΑΙ

·Ἐν Ἀθήναις τῇ 16 - 1- 1939.

Κύριε Κορυτός.

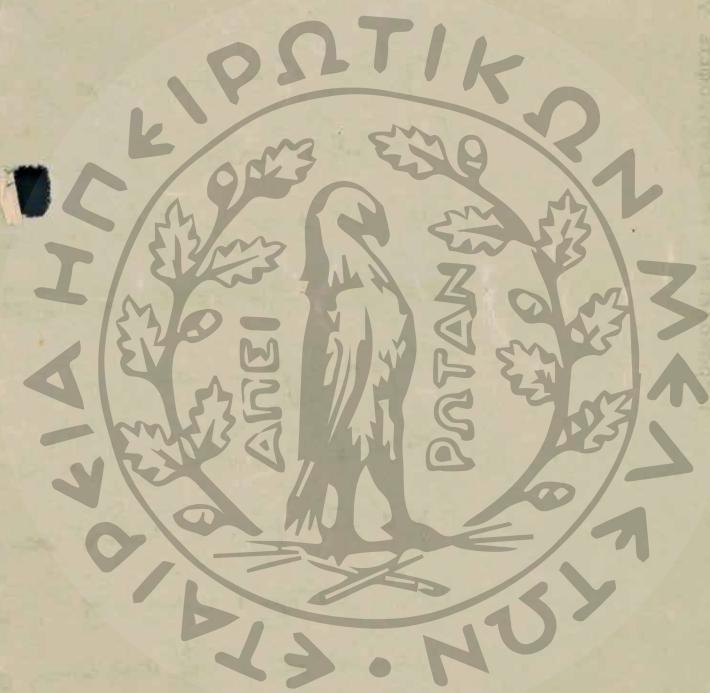
Οὐαράρα τοῦ "κακούργου"
οὐαλόμην... εἰπεῖν. Σεί πράξη να
σε γράψων, οὐαράρα περισσότερο γράψω
τοῦ γέγονού να είναι σίση μαίδεούρη.
Σεί πιναράρα οὐαράρα, οὐαράρα σε γράψων...
εἰπεῖν να είναι περισσότερο γέγονο
τοῦ γέγονού να είναι περισσότερο γέγονο.
Επιτέλλεται τοῦ γέγονον
τοῦ γέγονού να είναι περισσότερο γέγονο.
Επιτέλλεται τοῦ γέγονον
τοῦ γέγονού να είναι περισσότερο γέγονο.
Επιτέλλεται τοῦ γέγονον
τοῦ γέγονού να είναι περισσότερο γέγονο.
Επιτέλλεται τοῦ γέγονον
τοῦ γέγονού να είναι περισσότερο γέγονο.
Επιτέλλεται τοῦ γέγονον
τοῦ γέγονού να είναι περισσότερο γέγονο.

οὐ μιχαγγίης θεοῦ τοῦ καθεδρικοῦ νόμου
ἀλλα τοῦ ωραίου καὶ τοῦ διεσπαρτού. — Αγοράν
μανιάρων δαιμόνων τυπωχού εἶναι μᾶλλον στοιχείο τοιων πολλών. — Καὶ αὐτές φένονται. — οἱ θεοί
μηδὲ οἱ άδειοι θεοί, οὐδὲ οἱ θεοί των θεοφόρων.
δαιμόνων μανιάρων καὶ συναντήσιον. Πάρα
δεῖραν. — οἱ δαμάσιοι πολλοί δαιμόνοι θεοί,
πιστοί θεοί. — Ποιοι μάνιοι μᾶλλον εἰδούσι.
μανιάρων δαιμόνων τυπωχού εἶναι μᾶλλον στοιχείο

τελευτικούς θεούς, οὐδὲ οὐρανούς
ταχείαν γέγονται. —

Αθηναϊκός

Δημοσιός



Λεήφθας της 25ης Απριλίου 1937.-

Φίλτατό μου Κύριε,

Κατά τὸ τέλη τοῦ παρελθόντος Δεκεμβρίου τὸ "Τραφεῖον Πνευματικῶν Ιδεώσιῶν" Μαιρούχαλη 2, ἐκυκλοφόρησε ἓνα μυθιστόρημά μου ὑπὸ τὸν τίτλον
"ΑΛΥΒΑΝΔΡΑ", ὅπερ Σᾶς βοτειλπ κατὰ τὰς ἀρχὰς θανουαρίου, μὲ διεδόχειρον
ἀφεκρισιν, εἰς ἔνδειξιν τιμῆς καὶ συναδελφικῆς ἐκτιμήσεως.

Μέχρι σήμερον φίλτατε Κύριε δὲν κατέρθισα νὰ ἴδω σχετικὴν περὶ τοῦ
βιβλίου μου κριτικὴν Σας, εἴτε διότι αὐτὴ διέσυγε τὴν ἀντίληψίν μου, εἴτε
διότι δὲν ξάς ἁδόθη μέχρι τοῦ ὁ ἀκατούμενος καρός, εἴτε τέλος διότι δὲν
ἔλθεν ἡ σειρὰ του·Λαμβανορένου ὑπ' ὅφει πόσον ψωτικὴ εἶναι δι' ἐν βιβλίον
—καὶ μάλιστα τὸ πρῶτον—ἢ ὑπὸ τῆς κριτικῆς—κριτικῆς εἰλικρινός καὶ καλο
πίστου—ἃς θεωρᾷ τὴν ίδιαν Σας, ἔχων ὑπ' ὅφει μᾶλλος ἀναλόγους Σας ἐργασί^α
ας—ἀγάλυσίς καὶ κρίσις του, ἔχω τὴν τιμὴν νὰ θάς παρακαλέσω θερπότατα, ἵν
μὲν ἐγράψῃ σχετικῆς καὶ τοῦ θεωρήσεως τὸν τίτλον της, νὰ λάβετε τὸν κόπον καὶ τὴν ἔχαχλησιν νὰ
μοῦ τὸ στέλατε, ἢ νὰ μοῦ ἀνασφέρατε τὸ σχετικὸν ωὐλλον, ἢν δὲ δὲν ἀγένετο
μέχρι τοῦδε τοῦτο, νὰ μοῦ κάνατε τὴν χάριν νὰ ἐκελωθεῖτε τοῦ θέρατος,
δι' ὃ καὶ θέλω ξάς τὰ μάλα ὑπόχρεως. Ήκεινοῦθα διάπερ τοῦ βιβλίου μου τὴν
συναδελφικὴν Σας ὑποστήριξεν, λαμβανομένου ὑπ' ὅφει ὅτι ὁ τύπος τῆς πρω-
τευούσης ἐν γάνει, ἥμερήσιος καὶ περιοδικός, ἔχει μπρύξει τὸν κόλεμον κατὰ
τοῦ βιβλίου—ἃς ἐκδήλωσεν καὶ περὶ τοῦ πόσον καὶ πότε ἀντιληφθάνεται τὸ
καθῆκον του.—

Μετὰ τῶν πλάσιν ἀγκαρδίων χαρατισμῶν μου, καὶ τῶν διατύρων
διὰ τὸ ἐρχομένον Πάσχα. εὐχῶν μου.

Μετὰ τιμῆς

Άγιων Ιερωνύμου
Αιλιανοῦ 28 (Κατωθεν πλατείας Κολ
λιαστού.) Λεήφθας.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΠΡΟΣ ΔΙΑΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ—ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ—ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΩΝ—ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΤΙΚΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ : ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 2

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΜΕΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΤΔΗΣ

ΤΗΛ. 31-126

“ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ,,
ΜΗΝΙΑΙΩΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ”

“ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΗ,,
ΜΕΓΑΛΗ ΕΤΗΣΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ”

Αθήναι, 1η Οκτωβρίου 1936

Φίλε κ. Κολβάτσε,

Εύχαριστως έλαβα τό γράμμα σας και σας συγχαίρω για τήν πνευματική σας έργασία, ή όποια δείχνει τήν άγαπη και τήν άφοσίωσή σας στήν Τέχνη. Σας ευχοραι άλλψυχα νά χαρῆτε τό έργο σας και στή δημοσιότητα.

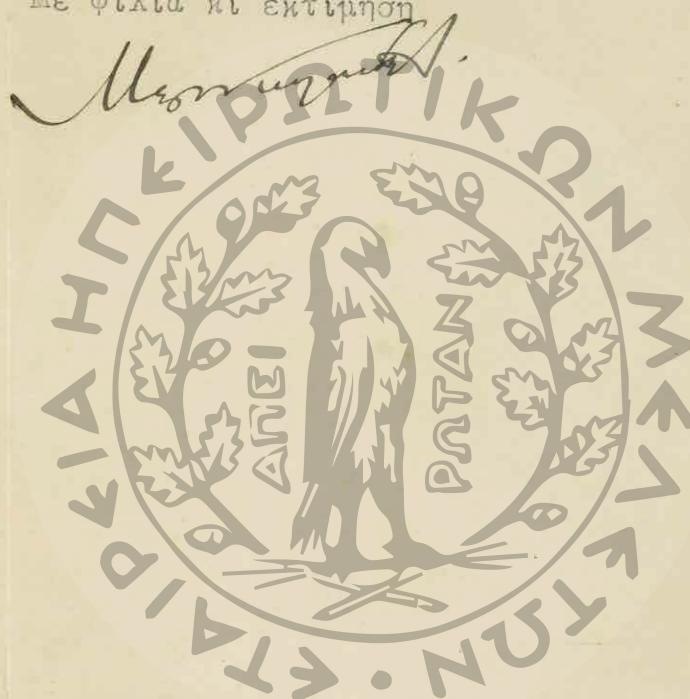
Δυστυχώς δέν είραι σέ θέση νά σας βοηθήσω σ' αύτό, παρά τήν είλικρινή μου έπιθυμία. Και δ λόγος είναι ότι δέν διαθέτω κεφάλαια γιά έκδοτικές έργασίες.

Τό Γραφεῖο μου άγαλαμβάνει μόνον τήν έκτυπωση βιβλίων γιά λογ/σρό τῶν συγγραφέων και τήν ικυλοφορία τους στήν Ελλάδα και στό ξέωτερικό.

Αγ ρικορδ νά σας φανώ χρήσιμος ρέ τόν τρόπο αύτό, είραι στή διάθεσή σας. Μού δίδετε τίς αναγκαῖες πληροφορίες γιά τό βιβλίο που θέλετε νά τυπώσετε, γιά νά σας κάρω προσφορά, που περιττόν νά σας βεβαιώσω πώς θά είσαι διότελα φιλική.

Μέ φιλία κι έκτιμηση

ν.ρ. Εκκενώς δερά μα' λα'
μαρά δέρα μεν ικινεύεται
δι' Σαράνο πεν.

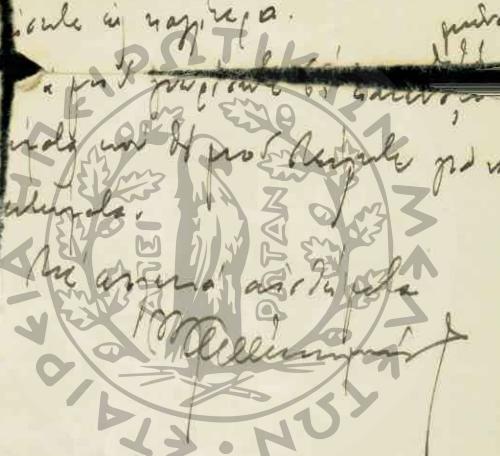


Irosayorius 24 Oder. 1938

Kjell Kjellås.

Ettardus sibiricus inorganog iexpansus (Linné)
variolosus nō oīcīgūcōg. prīm dīrīwāpīz hīg hīlān-
om nō nūtīpītīnēn. Hīpādīvīz tēl 3-4 pīnīg aīnōn
inīcīg aīcīg dīrīwāpīz nāpōn nō tēlōp.
sūtē pīcīlā dīrīwāpīz nō tēlōp. nō tēlōp.

Sāg cīpāmāt pīnōn. nō tēlōp. nō tēlōp.
wōt, nō tēlōp. nō tēlōp. nō tēlōp. nō tēlōp.
nō tēlōp. nō tēlōp. nō tēlōp. nō tēlōp.





Πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς Ἐφημερίδος



278

Σταύρω
τ. σ. σ. Κοζοβόλου
παρόντων 60^ο B.
Τυάννων



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Αχιόλης Κίρος

· Η Βιβλιοθήκη· τῆς Βουλῆς θέλει ὁφεῖλει ὑμῖν χά-
ριτας ἐὰν εὐαρεστούμενος ἀποστείλητε αὐτῇ πρὸς
συμπλήρωσιν τῆς σειρᾶς τοῦ τρέχοντος ἔτους τὰ ἐλ-
λείποντα φύλλα τῆς ὑφ' Ὑμῶν ἐκδιδομένης ἐφημε-
ρίδος ὡπ' ἀριθ.

Διοίκηση Βιβλιοθήκης της Βουλῆς
Αριθμός διατάξεων Νοούσιας



Αθήναις τῇ Δεκεμβρίου 1932
Εγγραφείον τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Βουλῆς

(Ἐκ τοῦ Γράφειον τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Βουλῆς)