

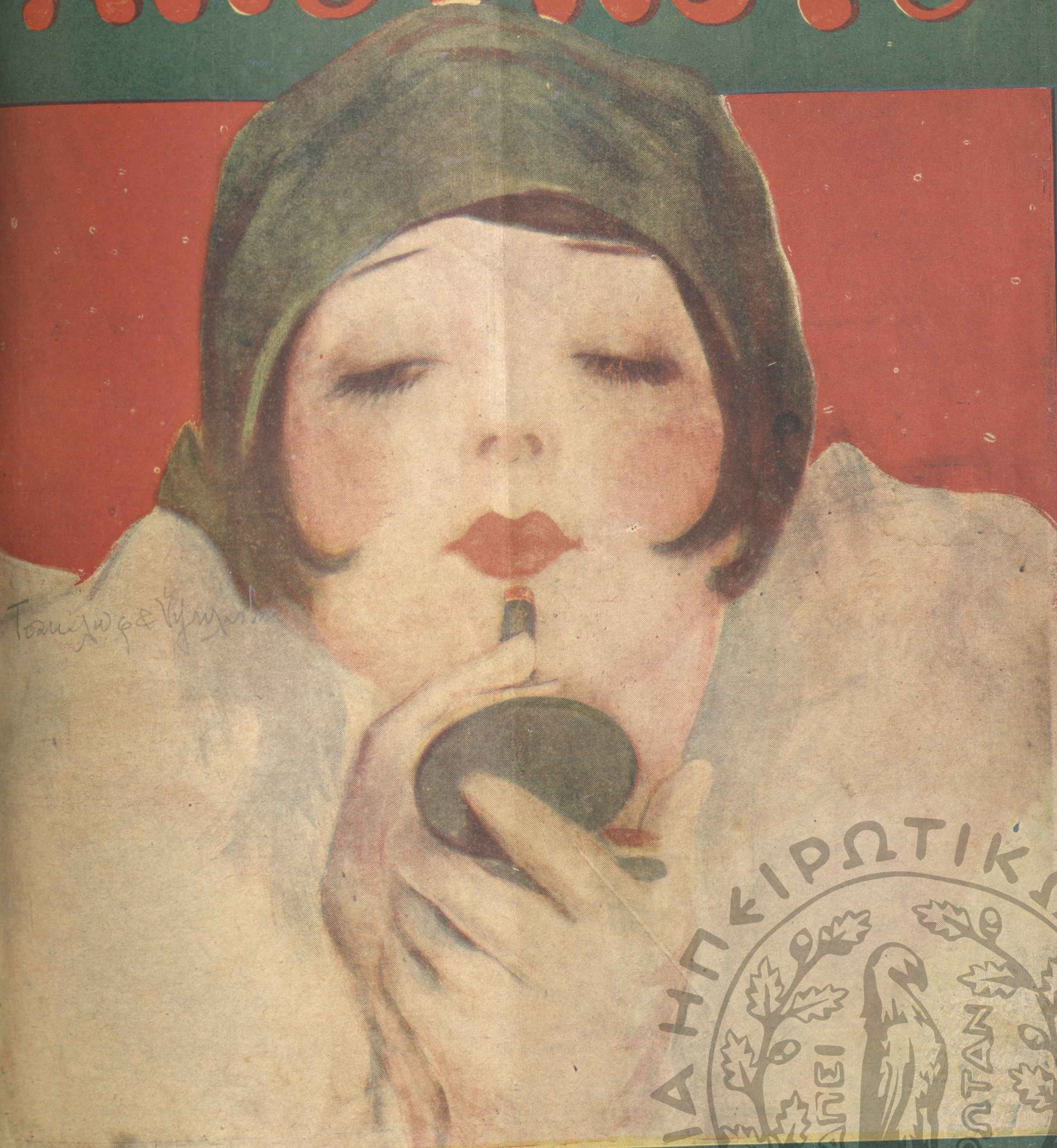
1924

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ

ΣΕΛΙΔΕΣ 36

ΕΤΟΣ Δ' Νο 192 ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. 2.50 ΠΕΜΠΤΗ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 200

ΜΑΡΤΙΟΣ



ΤΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΤΗΣ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΤΣΑΚΑΛΩΦ ΚΑΙ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ

Οι πρόδρομοι της Φιλικής. Μία σκηνή στο σεράγι του 'Αλή Πασα. Η άρπαξη του μικρού Τσακάλωφ. Από τα Γιάννη στη Μέσα. Ένα συμβούλιο στο σπίτι των 'Υψηλάντηδων. α' Η 'Εταιρία μας άνεκαλύφθη! Μίλει ή άρχοντισσα 'Υψηλάντη. Ο προδότης Γαλάτης κλπ.



ΗΝ ιστορία της Φιλικής 'Εταιρίας έ-
ξαιρούν σελίδες δραματικότητας, ά-
γνωστες στους πολλούς. Θα διηγηθώ-
με τις κυριότερες :

Και πρώτα πώς ιδρύθηκε η Φιλική;
Ένας 'Υδατός έμποροπολιάρχος,
ο 'Ιωάννης Λαζάρου Δρένιος, έπληγε
στο Παρίσι για να κανονίση μια χρη-
ματική διαφορά του με τη Γαλλική
Κυβέρνηση. 'Επειδή ήταν πολύ φτω-
χός, κατοικούσε σε μια άποκεντρη συ-
νοικία και λίγοι 'Ελληνες τον ήξεραν.

Κατά το χειμώνα του 1814 ο Δρένιος πέθανε από τη φτώχεια και
το κρύο. Η 'Αστυνομία έπλησε το πτώμα του, και σύμφωνα με
τις τότε άθλιες ιδέες των Καθολικών κληρικών - ο Δρένιος, ως
ορθόδοξος, θάφτηκε, χωρίς κηδεία, έξω από την πόλη, σε κάποιο
χαντάκι. Το γεγονός αυτό έκανε φρίκη στους 'Ελληνες του Παρι-
σιού. Συνήλθαν άμέσως σ' ένα ξενοδοχείο, έσολογίασαν την έλκεινή
διαγωγή της Γαλλικής 'Αστυνομίας, και ένας γάλλος φιλέλληνας, που
είχε διατελέσει πρεσβευτής στην Κωνσταντινούπολη, ο κόμης Ντε
Σουαζέλ έσυμβούλευσε τους 'Ελληνες να ιδρύσουν μια 'Ελληνική
'Εταιρία, η οποία να συσκέπτεται για ό,τι άφορα τον 'Ελληνισμό.
Ένας από τους παρόντες, ο 'Αθανάσιος Τσακάλωφ, τόσο ένθου-
σιασμένος από την ιδέα αυτή, ώστε ο νοός του πήγε μακριά, στην
άπελευθέρωση του Γένους. Και γίνηκε ο ιδρυτής και η ψυχή της
Φιλικής 'Εταιρίας.

Ο 'Αθανάσιος Τσακάλωφ ήταν μοναχογιός του Γιαννιώτη
Νικηφόρου, έμπορουμένου στη Ρωσία και της Βασιλικής, το γέ-
νος Γάγου. Ήταν από τα όρεϊότερα παιδιά των 'Ιωαννί-
νων. Μία μέρα, που έβγαιναν από το περίφημο Σχολείο του
Ψελλίδα, οι τζοχανταράοι του 'Αλή Πασα, που έκαρμού-
νεσαν κατά διαταγή του Τυράννου, άρπαξαν το μικρό 'Αθα-
νάσιο και τον έφεραν στο Σεράγι. Η δυστυχισμένη μητέρα
τον τρέχει άμέσως στο γείτονα τη; 'Αλβανό Ταχίρ 'Αμπάζη
- διευθυντή της 'Αστυνομίας - και με δάκρυα του διηγείται
την άπαγωγή του παιδιού της. Ο Ταχίρ που ήταν φίλος
της οικογενείας, συμβουλεύει την μητέρα να προσποιηθή
την τρελή και νάρθη μαζί του στον 'Αλή Πασα. Όταν
έπληξαν στο Σεράγι, αυτός μόν έμεινε στον όντα του 'Αλή,
η δε μητέρα έμεινε στο διάδρομο κλαίγοντας, ξεφωνίζοντας,
οδύρλιζοντας.

Τί φωνές είν' αυτές, όρε Ταχίρ; φωνά ξαφνιασμένο;
δ' 'Αλής.

Πασα μου, είνε έξω μία γυναίκα μισότρελη. Είνε γείτο-
νισά μου και με τις φωνές της δέ μ' άφηνει να ήσυχάσω. Οι
τζοχανταράοι σου της άρπαξαν το παιδί της και σε παρακαλώ να
της δώσης, έπειδή ο άντρας της είνε στη Ρωσία και δεν πρέ-
κει εκεί στη χώρα του δυνατό Τσάρου, ν' άκούγεται το δοξαμέ-
νο όνομά σου για τέτοια πράματα λ.

Ο 'Αλής έμεινε συλλογισμένος και τέλος διάταξε να δώσουν
το παιδί στη μάνα του. Το άρπαξε η καύμένη ή μάνα στην άγκα-
λιά της, έτρεξε σπίτι της και άμέσως κάθισε κι έγραψε όλα τα
διατρέξαντα στον άντρα της. Μόλις ο Νικηφόρος έλαβε το γράμμα,
ήρθε στα Γιάννηνα και πήγε νύχτα σπίτι του, συνοδευόμενος από
ένα άγωγιάτη με δυό άλογα. Ο άγωγιάτης έμεινε κρυμμένος, στο
σπίτι του Νικηφόρου όλη εκείνη τη νύχτα και την άλλη μέρα. Και
όταν ένύχτως, ο Νικηφόρος έφυγε με το γιού του για τη Ρωσία.
Τα τελευταία του λόγια στη γυναίκα του ήταν :

Έχω μαζί μου δυό καλά πιστόλια. Αν στο δρόμο θελήσουν
να πάρουν το παιδί μου με το ένα πιστόλι θα το σκοτώσω και με
το άλλο θα πατάω τα μυαλά μου στον άέρα! Δεν είνε άπίθανο
να μ'ήν άνταμωθώμ πιά σ' αυτόν τον κόσμο, γιατί ένόςφ είνε έ-
δω Τούρκοι, έγω δέν θα πατήσω το πόδι μου στα Γιάννηνα. Γυ-
ναίκα έχε γεια λ.

Και έφυγε, κρατώντας επάνω στη σέλα το μικρό Θανάση, ο
όποιος μεγάλωσε στη Ρωσία κοντα στον πατέρα του, έμαθε να
μιση τους τυράντους της πατρίδας του και όταν γίνηκε άντρας
ύδρευσε τη Φιλική 'Εταιρία, μαζί με τον Ξάνθο και τον 'Αναγνω-
στόπουλο. Τότε ο Νικηφόρος πήρε και το όνομα Τσακάλωφ.

Στα 1820 ο Τσακάλωφ έμνησε
στο μυστικό της 'Εταιρίας πολ-
λούς από τους έρχοντες 'Ελλη-
νας του 'Εξωτερικού και τέλος
τον 'Χασκιστή του Αυτοκράτο-
ρος της Ρωσίας 'Αλέξανδρο 'Υ-
ψηλάντη που έβινε και άρχηγός
της Φιλικής 'Εταιρίας. Το άκο-



λουθο συγχρητικό έπεισάδιο φανερώνει τον πατριωτισμό της
γενικιάς οικογενείας των 'Υψηλάντηδων.

Ο 'Αλέξανδρος 'Υψηλάντης, πείν άνάλογη ένα τέτοιο
έργο, το συλλογίζονταν πολύ. Δέν ξεχνούσε ότι και άλλος
είχε προσπαθήσει να πάρη με το μέρος της ιερής πατρίδας
τον Τσάρου και τ'όν είχε ακούει ν' άπαντά : - Δέν είνε
άκομη. Οι 'Ελληνες πρέπει να κάνουν ύπομονη. Όταν έλ-
θω, έγω θα γίνω ο έλευθερωτής τους λ...

Κατά το 1817 ο 'Υψηλάντης, λυπημένος έκανε τον άπαρ-
τινό του ασράτο στον άνακτορικό κήπο του Τσάρου Σέλο. Δέ-
ποδες στο χέρι του ένα βιβλιαράκι και διάβασε με χαμηλή
'Ασφρα, άκουσε πίσω του βήματα και μια φωνή να τον κλη-
'Ηταν ο Τσάρος.

Τι κάνετε εδώ, πρίγκιψη; του λέει. Τι διαβάτε;
Ο 'Υψηλάντης έδειξε το βιβλιαράκι. Ήταν ποίημα του Τ-
λου ποιητή 'Αρνώλ. Και άπήγγειλε μερικούς στίχους.

Από φύλλο μαργαρί-
ταις τον κλάον σου πευμένο.

Οι στίχοι αυτοί Μεγαλειότητα, ταίριαζονε τόσο πολύ στη
'Ελληνική, τους δυστυχισμένους μου όμοιωτες, έπρόσθεσε ο
Ψηλάντης, και γονατίζοντας συέχισε : - Αυτή τη στιγμή η
πόλις με το δικό μου στόμα ζητεί την προστασία της Μεγαλειότη-
τος Σου. Ζητεί βοήθεια από τη χριστιανική Σου καρδιά να δώ-
το χέρι Σου λ.

Ο Τσάρος χαμογέλασε με συμπάθεια και άποκρίθηκε :

Πάντα ο ίδιος είσθε, πρίγκιψη, νέος και άνυπόμονος! Δέ
μετά μία στιγμή, σε σοβαρό τόνο. Ο 'Αποκρίθηκε έλευθερά
τρίδα μία μέρα. Δέν θέλω να πεθάνω, προτού άνάη κάτι για
'Ελληνες. Όμως για να το κάνω, περιμένα σ' ημε το φέρι
που ή έγω να το γνωρίσω ή αυτοί να μου το δείξουν. Δέ
παντός όμως οι 'Ελληνες πρέπει να γίνουν άπαισίοι και
καλοί; για να μπορώ να λέω : - Λοιπόν, το άξιζετε λ.

Μεγαλειότητα, είνε τότε ο 'Υψηλάντης, οι 'Ελληνες
πεσμένοι στα πόδια Σου, ζητούν την έλευθερία τους!

Πρέπει να το συλλογισθώ πολύ, πολύ! Η καμιά
κατάσχεση είνε τέτοια, που μία τουρκελιά στο άνω
μπορεί ν' άνοψη φωτιά σε όλη την Εύρώπη λ.

Έσκυψε τότε ο 'Υψηλάντης και σύμφωνα με το Ρωσ-
κό έθιμο - έφίλησε τον Τσάρο στον ώμο. Και στην καρδιά
του δυνάμωσε η έλπίδα για την άπελευθέρωση του 'Ε-
θνους του.

Η σκηνή τώρα είνε άλλοι, στο Κισνόβιο της Ρωσίας
στο άρχοντικό σπίτι των 'Υψηλάντηδων, στις 16 Φεβρου-
αρίου 1821. Η μεγάλη ώρα είνε άποφασισμένη. Έργα από νύκ-
τα κάθονται τα τέσσερα άδέρφια. Ο 'Αλέξανδρος, άμφη-
Γ. Ασάννης και Νικόλαος. Άντίκρυ τους οι δυό γορματίες :
Α. Ασάννης και ο Γ. Τυκάλδος. Συντάσσουν την Πράξη
ε ί ν π ρ ο ς τ ο υ ς ' Ε λ λ η ν α ς που θα ορκισθώ
σμα ένεσθέριο, σε κάθε ελληνική γωνία και όπου βρίσκεται
λην. Είνε όλοι σοβαροί, τελετουργικοί.

Οι δυό πιστοί γραμματεί; , σκυμμένοι, ζυγίζουν κάθε λέξη
Προκηρύξεως. Ο Γ. Τυκάλδος γράφει, όσα του άναγορεύει ο
Ασάννης. Οι 'Υψηλάντηδες παρακολουθούν σιωπηλά. Δέν ά-
νεται μέσα στην έπισημη έκείνη σιωπή, παρά το τρέμο της πνο-
στο χορτί. Έξαφνα, ή φωνή του 'Αλέξανδρου 'Υψηλάντη χύνει
γύρω Ιερατική, γαλήνια.

Ναί, άδελφοί μου, λέει, όλα να προσφέρουν θυσία πα-
τική. Και τα δυό εκατομμύρια, όπου ή Πόρτα, κατά την συνή-
κην θα μ'ας πληρώση κατά τον προσεχή Μάιον. Δέν ήμπαρ-
να περιμένουμε! Η 'Εταιρία άνεκαλύφθη! Άς προσφέρωμ και
τα κτήματά μας εις την Βλαχίαν. Η τιμή των είνε εκατομμύρια
Άς προσφέρωμ και τους βαθμούς και τους μισθούς, τους άπο-
ους άπολαμβάνωμεις εις την Ρουσσικήν δουλείαν, άς δώσωμ και
τους ίδιους εαυτούς μας θυσίαν εις τον βωμόν της Πατρίδας. Ένα
μόνον θα έκτελέσωμ την παραγγελίαν του πατέρα μας, και θα
έδικήσωμ την βασανιστήρια όπου υπέφερον ο πάπας μας, και
άπέθαναν από αυτά... Όλο ά; τα δώσωμ εις την Πατρίδα! Δέ-
κνήσωμ τον ήρωα 'Αγώνα υπέρ αυτής. Άνάγκω, άσπασ-
το κήρυγμα λ...

Το κήρυγμα διαβάστηκε και γίνηκε από καρδιάς δεχτό. Τώρα
μόνο ο 'Αλέξανδρος δέν ήνα-
τίποτε. Ύστερα άφού συλλο-
στηκε είνε :

Είνε και κάποια έλλει-
σία, ή οποία μ'ας έμπεδώνει.

Έσκηώθη, βγήκε από το μα-
μάτιο και πήγε κατ' έξοχον στην
κάμαρα της μητέρας του.

Το κήρυγμα διαβάστηκε και γίνηκε από καρδιάς δεχτό. Τώρα
μόνο ο 'Αλέξανδρος δέν ήνα-
τίποτε. Ύστερα άφού συλλο-
στηκε είνε :

Είνε και κάποια έλλει-
σία, ή οποία μ'ας έμπεδώνει.

Έσκηώθη, βγήκε από το μα-
μάτιο και πήγε κατ' έξοχον στην
κάμαρα της μητέρας του.



ΑΝΕΚΔΟΤΑΚΙΑ

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ

Κάποτε που ο αυτοκράτωρ της Αυστρίας 'Ιωσήφ ο Β' είχε πάει
ιγόνιτο στο Παρίσι, διεδόθη ή είδησις ότι έσώχναζε στο καφε-
νείο του Παλαι Ρουαγιάλ κι ότι εκεί θα μπορούσε κανείς να τον
δρ. Πραγματικός ο αυτοκράτωρ είχε σκοπό να πάη εκεί, αλλά
βλέποντας τον φοβόρ ον αστισμό προτίμησε να καταφύγη στο
καρφένιόν της 'Ελένης, όπου δέν βρισκόταν κανένας άλλος εκτός
της διευθύντριας του καταστήματος.

Άχ, κέρει, του λέει εκείνη, τί καλά που κάνετε και ήρθατε!
Χωρίς έσας θα είχε μείνει όλο το πρωί άδειο το μαγαζί μου. Αύ-
τόν ο κατηγορούμενος ο Αυτοκράτωρ έκανε όλους μου τους πελάτας να
πάνε στο άλλο καφενείο. Να είχε τουλάχιστον πει ως τότε, θα
τον έβλεπαν, θα χόρταιναν και ύστερταν. Μά αυτός ο θεοκατάρα-
τος δέν φάνηκε άκομα λ... Σάν αυτοκράτωρ που είνε βλέπεις, του
άρσει να κινή τον κόμπο να τον περιμένη

Και σεις τον έχετε δει τον αυτοκράτορα; την ρώτησε ο 'Ιω-
σήφ ο Β'.

Όχι, δέν τον έχω δει άκομη... Θα τον έβλεπα μολαταύτα
με μεγάλη ευχарιστήρια. Άλλά δυστυχώς δέν μπορώ να άφωσω το
μαγαζί και να πάω στο άλλο καφενείο.

Έν τώ μεταξύ ο έξος είχε πει τον καφέ του και έδωκε στη
διευθύντρια του καταστήματος ένα χρυσό γαλλικό είκοσόφραγκο.

Ό, τί όραίο που είνε! φώναξε τότε εκείνη, για κοιτάξε το
πρόσωπο του Βασιλέα μας έπάνω.

Βέβαια, το βλεπω, είνε ο 'Ιωσήφ ο Β'. Και συνέχισε : Άν
θέλετε τώρα να δите και το πρόσωπο του αυτοκράτορος 'Ιωσήφ,
κινάτε τον, στέλει μπροστά σας λ...

Και έβγαλε το καπέλλο του, έχάρηθη με μεγάλη ευγένεια
και έφυγε, ενώ η καταστηματάρχης έμεινε μ' άνοιχτό το στόμα.

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

1' ΑΝΥΠΙΑΝΤΡΟ

Σά μ'ήλο που είνε στη μηλιά, το παραγινωμένο
Έστ' είνε και τ' άνύπαντρο σάν έρχεται ο καιρός του.
Λόγια λέγει της μάνας του, λόγια της άδερφής του.
Μενα στη μέση δέ χωρδ, στην άκρη δέν κοιμώμαι.
Στρώστε μου ή έξω στην αλή, ή έξω στο περβόλι,
Νά περύνω τ'άνθη άπάνω μου, τα μ'ήλα στην ποδιά μου,
Νά περφη της άμυνδαλιάς το πικραμύδαλό της.

Εύρηκε με το μικρότερο άπ' όλα τ' άδέρφια, το Γρηγόριο, δεκα-
εφάρων χρονών άγόρι, καθισμένο πλάι της. Ο 'Αλέξανδρος,
άφού φίλησε το σεβάσιμο χέρι της μάνας του, της μεγάλης άρχόν-
τισσας 'Ελισάβετ, χήρας του Κωνσταντίνου 'Υψηλάντη-και της
πιασας 'Ελισάβετ, χήρας του Κωνσταντίνου 'Υψηλάντη-και της
χάιδεψε τ' άσπρα μαλλιά, της έδωσε το μπράτσο και την έφερε
αγα-αγά σ'ε δωματίο, όπου γινότανε το έπίσημο συμβούλιο των
'Υψηλάντηδων. Όταν έφτασαν εκεί είνε :

Μήτερα, ή σωτήριά της Πατρίδας ήμμορεί ν' άπαιτήση και
την θυσίαν του κτήματός μας της Κοζνίτσας, το όποιον σου πανή-
ραντι άκόμη χρόνους θ' άποδίδη έσοδον εις τον οίκον σου πανή-
τα τέσσερες χιλιάδες ρουβλία χρονικώς. Προσφέρεις αυτό το κτή-
μα, μήτερα, εις την Πατρίδα;

Η άρχόντισσα 'Υψηλάντινα δάκρυσε γλυκά :

Παιδιά μου, είνε, έγω προσφέρω έσας τα φίλατά μου τέ-
να, και θα ληψήθω τα δυό εκατομμύρια ρουβλία;

Με τα τελευταία αυτά λόγια, τελείωσε και ή Προκήρυξη. Ο
'Αλέξανδρος 'Υψηλάντης - που είχε χάσει το δεξί του χέρι στον
πόλεμο - έπληξε την πένα με τ' άριστερο και σταθερό ύπεγραψε :

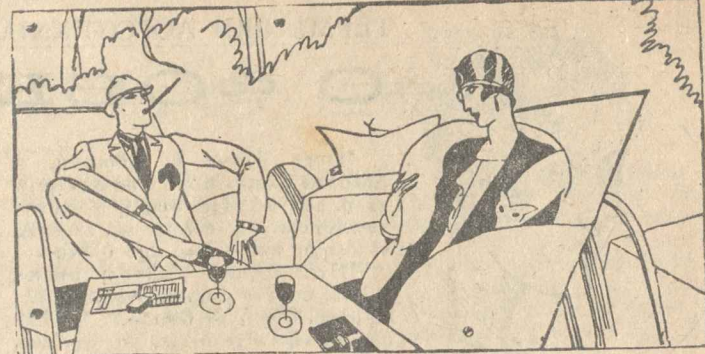
Α λ έ ξ α ν δ ρ ο ς ' Υ ψ η λ ά ν τ η ς.

Άλλά τί έννοσις ο 'Υψηλάντης λέγοντας τ' άδέρφια του :

«Δέν θα ήμμορουν να περιμένωμ, ή 'Εταιρία μας άνε-
καλύφθη» :

Άλλοίμω ! Όπως άνάμεσα στους μαθητές του Χριστού βρέ-
θηκε ένας προδότης, έτσι και μεταξύ των Φιλικών. Όταν τα μέλη
της Φιλικής 'Εταιρίας έβεβαιώθηκαν ότι ο 'Ισάκηντος Νικόλαος
της Φιλικής, που του είχαν έμπιστευθεί τα μυστικά, έπαράτη-
τους προδότη και μάλιστα ταξίδευσε για τέτοιο σκοπό, έταράχθη
και άπέφασαν να τον σκοτώσουν. Είνε πολύ τραγική ή
ιστορία αυτή του προδότη Φιλικού. Θα τη διηγηθώμ με όλες της
τελεπομέρειες στο επόμενο φύλλο.

Ο 'Ιστορικός



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΤΟ ΛΘΟΣ ΤΟΥ ΓΛΥΠΤΟΥ ΤΟΜΑΣ

Ο περίφημος Γάλλος γλύπτης Ζυλ Τομάς είχε το εξαιρετικό
χόρισμα να μπορεί να εργάζεται από μνήμης. Είγνοντας μόνον μία
κατιά στο μοντέλλο του ήταν σε θέση όργοντα να κάνει την
προτομή έντελής όμοιαν μ' αυτή. Μία φορά τον έπαισέφθη ένας
νέος ο όποιος του διηγήθηκε με δακρυά ότι ή άδελφή του ήαν
φθισική και πολύ λίγες έλπίδες υπήρχαν για τη ζωή της. Γι'
αυτό οι γονείς της έπιθυμούσαν ν' άποτυπώσουν τα χαρακτηριστικά
αυτής σ' ένα μάρμαρο, αλλά ή άρρωστη ήαν πολύ άδύνατη για να
καταφέρει να ποζάρη μόνη της. Έξ άλλου δέν ήδυναν να καταλά-
βη ότι θα τις φτιάσουν την προτομή έπειδή έπρόκειτο να πεθάνη.
Έξήγησε λοιπόν ο νέος την βοήθεια του γλύπτου και κείνος του
άπεσχεθή να κάνει ό,τι μπόρεση.

Την επομένη ήμέρα ο νέος έλεε στην άδελφή του ότι είχε βοη-
μερικα θανάσια κοσμήματα να της χαρίση άλλα δέν ήξερε τί να
διαλέξη και γι' αυτό παρήγγειλε στον κοσμηματοπώλη να έρθη
μαζί με τα τιμαλφή στο σπίτι.

Πραγματικώς σε λίγο έφτασε ο Τομάς παίζοντας το ρόλο του
κοσμηματοπώλου και ενώ ή άρρωστη ήαν άνησυχολημένη με το
ξεδιαιγμένο των κοσμημάτων, αυτός την παρηγορούσε και άπαρ-
τασε τόσο καλά τα χαρακτηριστικά της στο μυαλό του, όστε δέ-
πονη έπείσθησε στο άτελ έ του της έφτιασε μία προτομή που κατέ-
πληξε κυριολεκτικώς τους γονείς της νέας για την όμοιότητά της.

Δυστυχώς όμως ο γλύπτης δέν είχε πάντοτε την ίδια τύχη.
Μία φορά πάλιν πήγε ένας νέος 'Αγγλος στο άτελει του και τον
παρεκάλεσε να του έτοιμάση την προτομή της γυναίκας του. Έ-
πειδή όμως την ήθελε για να της την χαρίση στα γενέθλιά της
και επιθυμούσε να της κάνει έκπληξη δέν ήθελε να πη στην ίδια
να πάη να ποζάρη.

Τότε ο καλλιτέχνης ρώτησε γελώντας αν μπορούσε τουλάχισ-
στον να ιδή την κυρία.

Αν έρχόσαστε στο σπίτι θα το καταλάβετε, είνε ο 'Αγγλος.
Έπειδή όμως ή γυναίκα μου έπισκέπτεται τρεις φορές την έβδο-
μάδα, σε ώριμένη ώρα, μία φίλη της και παίρνει το λεωφορείο
της Βασίλλης, έλατε και σεις την ίδια ώρα και σιναθήτε στο σταθ-
μό, να σας δείξω κυρία. Ταξιδεύετε κατόπιν μαζί της και την
βλέπετε όσο θέλετε...

Ο γλύπτης άνέλαβε την παραγγελία, είδε την κυρία, ταξίδεψε
δυο-τρείς φορές μαζί της με το λεωφορείο της Βασίλλης και
κατόπιν την προτομή της. Την παραμονή των γενεθλίων της πα-
ρέδωσε το έργο του σ' ό σύζυγό της, ο όποιος το ταποθέτησε στην
ταπεσάρια σκεπασμένο, ούτως ώστε ή πρωτή που θα το αντίκρυσε
το πρωί να είνε ή έορτάζουσα.

Τέλος πάντων έφτασε ή έπίσημη στιγμή. Ο σύζυγος τρέβον-
τας τα χέρια του άπο ευχαρίστηση περίμενε να φανή ή γυναίκα του.

Μόλις δέ ή σύζυγος του ένεφανίσθη την πλησίασε, την εύχη-
θηκε για την υιοτή της και την άδήςσε κοντά στο άγαλμα.
Μόλις όμως το έσκέπασε ή γυναίκα του βγάλε μια φωνή φρί-
κης! Σκεπάζοντας κατόπιν το πρόσωπό της με τα χέρια της έφυ-
γε τρέχοντας από την κάμαρα και χτύπησε την πόρτα τόσο δυ-
νατά που έτρενταξε όλο το σπίτι λ...

Ο δυστυχής σύζυγος καρφωμένος στη θέση του κίτταξε κατά-
πληκτος π'ατη την κλεισμένη πόρτα και πότε την προτομή.

Ο γλύπτης είχε κάνει ένα πραγματικό άριστοέργο, μόνο που
είχε γίνει μία μικρή παρεξήγηση. Άντί να σκαλίση επάνω στο
μάρμαρο τα χαρακτηριστικά της 'Αγγλίδος, είχε κάνει λθός και
είχε φτιάσει την προτομή της... άφανιστής και κομψότητας καμα-
ριερας της, που την συνάδανε στο λεωφορείο λ...

Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ

Στα χαρτιά του 'Υψηλάντου βρέθηκε μετά το θάνατό του και ή
έξής διαθήκη του σχετικώς με τους 'Ελληνες :
«Μηδένποτε λησμονήσητε ότι οι 'Ελληνες, ίνα έλευθερωθώμ δέν πρέ-
πει να βασίζονται εις ήλ ελς έαυτούς».

ΙΔΟΥ ΗΛΘΕΝ Ο ΧΕΙΜΩΝ!

Όλοι οι κυρίες τρέχουν στής ραπτικής των. Δημιουργούν δὲ νὰ ἐπισκεφθῶν τὸν μυροκόλῳ τὸν διὰ τὸ τοῦ ζήτησιν
ΚΡΕΜΑΝ "ΤΟΚΑΛΟΝ,"
ΠΟΥΔΡΑΝ

Ἄς ἔχουν οἱ δὲ τὴν τὸν ἐάν τὸ ἐκαιοφοριὸν μὲ τὴν γυναικὰς τὰς προσφύλλῳ ἀπὸ τὸ ψῆχος, ἡ κρέμα καὶ ἡ ποῦδρα «ΤΟΚΑΛΟΝ» θὰ προσφυλάξῃ τὸ πρόσωπον τὸν ἀπὸ τὴν κοκκινίαν καὶ τὰς σκασμάδας τοῦ προσώπου τὸν.
Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ Μυροπωλεία καὶ Φαρμακεία τῆς Ἑλλάδος

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ "ΗΝΩΜΕΝΑ ΒΟΥΣΤΑΣΙΑ,"
ΑΦΩΝ Ι. ΓΕΩΡΓΑΝΤΗ

ΕΙΔΗ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

Σοκολάτες ἐγχώριες—Ἑλβετικές—Φορμάκια. Φρουτὶ γκλασέ, Μαργῶν πα-
στίλλας φρούτου.

ΔΙΑ ΤΕΤΡΑ: βουτήματα, Κέτς Ἀγγλὶκόν—Διάφορα γλυκά.
Μεγάλη ποικιλία ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΩΝ δι' ἀραβάνας, γάμους.

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ διὰ γάμους, βαπτίσεις, δεξιώσεις κλπ.
ΔΙΑ ΔΩΡΑ. Πορτογάλανι—κρύσταλλα—σερβίτσια τῆου καὶ καφέ.

Παντοφάκια—ποικιλία ἱαπωνικῶν εἰδῶν.
Κοσμήματα—καρσετικές.

ΑΘΗΝΑΙ Πενεπιστημίου 48. Τηλέφωνον 5 47

ΞΕΝΑΙ ΓΛΩΣΣΑΙ

Γαλλικά, Ἀγγλικά, Γερμανικά, Ἰταλικά, Ἰσπανικά, Ἑσπεράντο,
Λατινικά, ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑ & ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ, Δακτυλογραφία,
Ζωγραφική, Σκιτσογραφία, Δ. Χ. ΤΣΑΜΗΣ.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΤΣΑΜΙΣΤΟΝ Πλατ. Ἀγ. Θεοδώρων
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΙ' ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΙΣ ὅΛΑΣ ΤΑΣ ΞΕΝΑΣ ΓΛΩΣΣΑΣ. ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ & ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ RIT

Ἡ ἀσφάλεια, ἡ οἰκονομία καὶ ἡ εὐ-
κολία εἶναι προνοήματα πολὺ σπανί-
ζοντα εἰς τὰς βαφὰς ὑφασμάτων. Τὰ
μόνα εἰς ὅλον τὸν κόσμον τὰ ὁποῖο
ἔχουν ταῦτα εἶναι τὰ σαπουνάκια (πλα-
κίδια) RIT τὰ ὁποῖα βάφουν χωρὶς
βράσιμο μὲ θαυμαστὴν ωραιότητα καὶ
χάριν ὅλα ἀνεξαιρέτως τὰ φορέματα.
Ἐπίσης τὰ θαυματουργὰ λευκὰ RIT
ξεβάφουν ἀκινδύνως τὰ χρωματιστὰ
φορέματα καὶ τὰ κάμνουν λευκά. Τοι-
ουτοτρόπως δύνασθε ὅταν λευκανθῶν
διὰ τοῦ λευκοῦ RIT νὰ τὰ βάψητε ὅ,τι
δήποτε χρώμα τῆς ἀρεσκείας σας. Ἐ-
χωμεν βί χρώματα νὰ ἐκλέξητε.
Παλοῦνται ἐπὶ τοῦ Ἀντιπροσώπου
Γ. ΑΝΓΙΠΠΑ, Πανεπιστημίου 32 καὶ
εἰς διάφορα Φαρμακεία καὶ Καταστή-
ματα Ἀθηνῶν, Πειραιῶς καὶ ἐπαρχικῶν

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΠΑΝΤΟΥ RIT

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
Κεφάλαιον Μετοχικῶν καὶ Ἀπο-
θεματικῶν Δραχ. 57.500.000
Κεντρικὸν Πρατήριον δόδε Ἀθῆναις 53

Οἶνοι χύμα: λευκοί, ἐρυθροί, γλυ-
κοί, μωσχάτοι.

Οἶνοι εἰς φιάλας: Ἐπιτραπέζιοι, ἐ-
πιδόρπιοι, δροσπι-
κοί, τονατικοί.

Βερμυὺτ ἐκ παλαιῶν Μωσχάτων οἶνου.
Μαυροδάφνη ἀπαράμιλλος.

Παλαιὸν ἀπόσταγμα Οἶνου «ΒΟ-
ΤΡΥΣ» τύπου Κονίικ.
ΕΦΑΜΙΛΙΟΝ ΤΩΝ ΚΑΛΙΤΕΡΩΝ ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΚΟΝΙΑΚ

Πωλοῦνται εἰς ὅλα τὰ κέντρα καταναλώσεως.

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

- 1) Η «ΣΟΝΙΑ» διὰ τὸ Ἑσπερι-
κὸν δρ. 12, διὰ τὸ Ἑσπερ. δρ. 20.
- 2) Η «ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ
ΒΑΛΤΟΥ» διὰ τὸ Ἑσπερικὸν
δρ. 12, διὰ τὸ Ἑσπερικὸν δρ. 20.
- 3) Η «ΜΟΝΜΑΡΤΡΗ» διὰ τὸ
Ἑσπερικὸν δρ. 12, διὰ τὸ Ἑ-
σπερικὸν δρ. 20.
- 4) Ο «ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙ-
ΠΑΛΗ ΖΩΗ» διὰ τὸ Ἑσπερικὸν
δρ. 12, διὰ τὸ Ἑσπερικὸν δρ. 20.
- 5) ΑΙ «ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΑΡ-
ΘΟΥΡΟΥ ΓΟΡΔΩΝΟΣ ΠΥΜ»
διὰ τὸ Ἑσπερικὸν δρ. 12, διὰ
τὸ Ἑσπερικὸν δρ. 20.
- 6) Η «ΠΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ»
διὰ τὸ Ἑσπερικὸν δρ. 18, διὰ
τὸ Ἑσπερικὸν δρ. 20.
- 7) Η «ΣΦΙΓΞ ΤΩΝ ΠΑΓΩΝ» διὰ
τὸ Ἑσπερικὸν δρ. 18, διὰ τὸ
Ἑσπερικὸν δρ. 20.
- 8) Ο «ΚΑΠΕΤΑΝ ΒΡΥΚΟΛΑ-
ΚΑΣ» διὰ τὸ Ἑσπερικὸν δρ. 25,
διὰ τὸ Ἑσπερικὸν δρ. 40.
- 9) Ο «ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑ»
διὰ τὸ Ἑσπερικὸν δρ. 50, διὰ
τὸ Ἑσπερικὸν δρ. 80.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω βιβλίων τῆς
«Βιβλιοθήκης», ἐπάρχουν καὶ πα-
ροῦνται εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Μπου-
κέτου» ὁ πρῶτος τόμος τοῦ «Μπου-
κέτου» σπανιότατος καὶ χρυσόδετος
ἀντὶ 400 δραχμῶν διὰ τὸ Ἑσπερι-
κὸν καὶ μίση λίρας Ἀγγλίας διὰ
τὸ Ἑσπερικὸν, καθὼς καὶ ὁ δεῦτε-
ρος χρυσόδετος ἀντὶ δρ. 250 διὰ
τὸ Ἑσπερικὸν καὶ μίση λίρας
Ἀγγλίας διὰ τὸ Ἑσπερικὸν.

Τὰ ταχυδρομικὰ τέλη εἰς βά-
ρος τῶν ἀναγνωστῶν μας, εἰ ὁ-
ποῖοι παρακαλοῦνται μὲ τὴν ἀξι-
αν τῶν βιβλίων νὰ μᾶς ἐμβάξουν
= καὶ τὰ ταχυδρομικὰ τέλη. =

ΓΕΩΡΓ. Ν. ΜΟΥΜΟΥΤΖΗΣ

Ἰατρὸς Δερματολόγος. Ἐπὶ δεκαετα-
σίαν Ἐπιμελητὴς τῆς Ἰδαιτέρως Κλιν-
ικῆς τοῦ Καθηγητοῦ κ. Γεωργίου Φω-
ταίνου. Δέχεται καθ' ἑαυτὸν Ὅδου

Κεφαλληνίας 15α.

Ὅροι 8—10 π.μ. καὶ 4—6 μ.μ.

Κ. ΚΟΛΛΙΤΣΙΔΑΣ
ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ὉΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ 170α—(ΤΕΡΜΑ)

Οἱ ἐν Λευκωσίᾳ τῆς Κύπρου ἀ-
ναγνώσται μας ἂς ζητήσουν τὴν
«Ἡμερολόγιον τοῦ «Μπουκέτου»
ἀπὸ τὸν ἀντιπροσώπον μας κ. Γ.
Ὑψηλάντην Βιβλιοπωλείων «Αἱ
Μοῦσαι».

ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1928

Θὰ εἶναι ἀληθινὸ ἡμερολόγιον
πρώτῃ φορὰ ἑμπνευσμένον

ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ὅΛΑ ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΚΥΡΙΑΙ

Ἐξαιρεῖται τὰ σημεῖα τῆς
καὶ τῶν φροντιστῶν τοῦ
τοῦ ἀποσπῶντες εἰς
ΡΟΔΑΙΝΗ καὶ ἀποσπῶντες
φάνοι τῶν οὐρανῶν.

Ι. ΛΟΥΤΙΖ

Χειροῦργος ὁδοντογύτης
Ἐπὶ τριετίαν εἰς Παι-
δάσειον. Ὀλοήμερος καὶ
ραπεία καθήκοντος σπουδ-
ταῦν. Ὀδολίτις, δυσκοι-
νή τῆς γαστρ. 51 Γ' Σπυριδίου

ΚΥΡΙΑΙ & ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Μεταχειρίζεται τὴν
ΕΝΤΕΛΑΒΑΤΣ (EDEL-
WEISS) ἡ ὁποία
καὶ ἀπαλύνει τὰ δόν-
των Σάπωνι ΕΝΤΕΛΑ-
(EDELWEISS) ἀνα-
τον εἰς ποῖα τὰ
ΠΡΑΞΕΤΑΙ Εἰς τὰ ΚΕΝΤΡΙΚΑ
Χειρὸς καὶ πόδας
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ Π. ΜΠΑΚΑΡΟΥ

Διὰ τὰ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

οὐκιστῶν τὴν τελευταίαν
μολογικὴν κλινικὴν

κ. ΣΠΗΛΙΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

Ἰατρὸς, τύπος, κ. Α. Μ.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.

Ἰατρὸς 128 Ἀθῆναι.



ΤΟ ΤΣΑΙ ΜΕΛΡΟΖ

Εἶναι τὸ καλλίτερον καὶ ὑγιέ-
στερον εὐφραντικόν. Εἶναι ἀνα-
τερο ἀπὸ κάθε ἄλλο τσάι καὶ
ἀπλὴ παραβολὴ κατὰ τὴν παρα-
σκευὴν πεῖθει περὶ τούτου. Τὸ
τσάι Μελρὸς πωλεῖται μόνον
εἰς κυτία καὶ πακέτα φέροντα
τὸ ἑναντι σῆμα (μοναστήρι) μὲ
τὴν λέξιν κάτωθι:

MELROSE
Προσέχετε πάντοτε τὸ σῆμα
καὶ τὸ κίτρινον περιτόλιγμα.
Γεν. Ἀντιπροσώπος
Κ. ΚΑΙΣΑΡΗΣ
Σταδίου 40.—Ἀθῆναι

ΥΓΡΟΝ "ΝΤΙΕΟΡ"

Πρόσθετε πάντοτε τὸ σῆμα
καὶ τὸ κίτρινον περιτόλιγμα.
Γεν. Ἀντιπροσώπος
ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΚΑΝΖΟΥΧ
Στοὰ Λεωμαιοῦλον.—Ἀθῆναι

ΦΕΛΑΜΙΝ SANDOZ



Καχευριοδικεῖον Πειραιῶς. Ἀ-
νακοιτικῶν τμημάτων καὶ Πλημει-
δικεῖον Πειραιῶς ὑποθέσεις ἀναλαμ-
βάνει ὁ Ποινικολόγος δικηγόρος καὶ
ἱολιτευτὴς Πειραιῶς κ. Χαρ. Χαρο-
λίμπος.

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Νοταρᾶ 60 ἐν Πειραιεῖ

MOUSON

CRÈME D'ENTIERICE

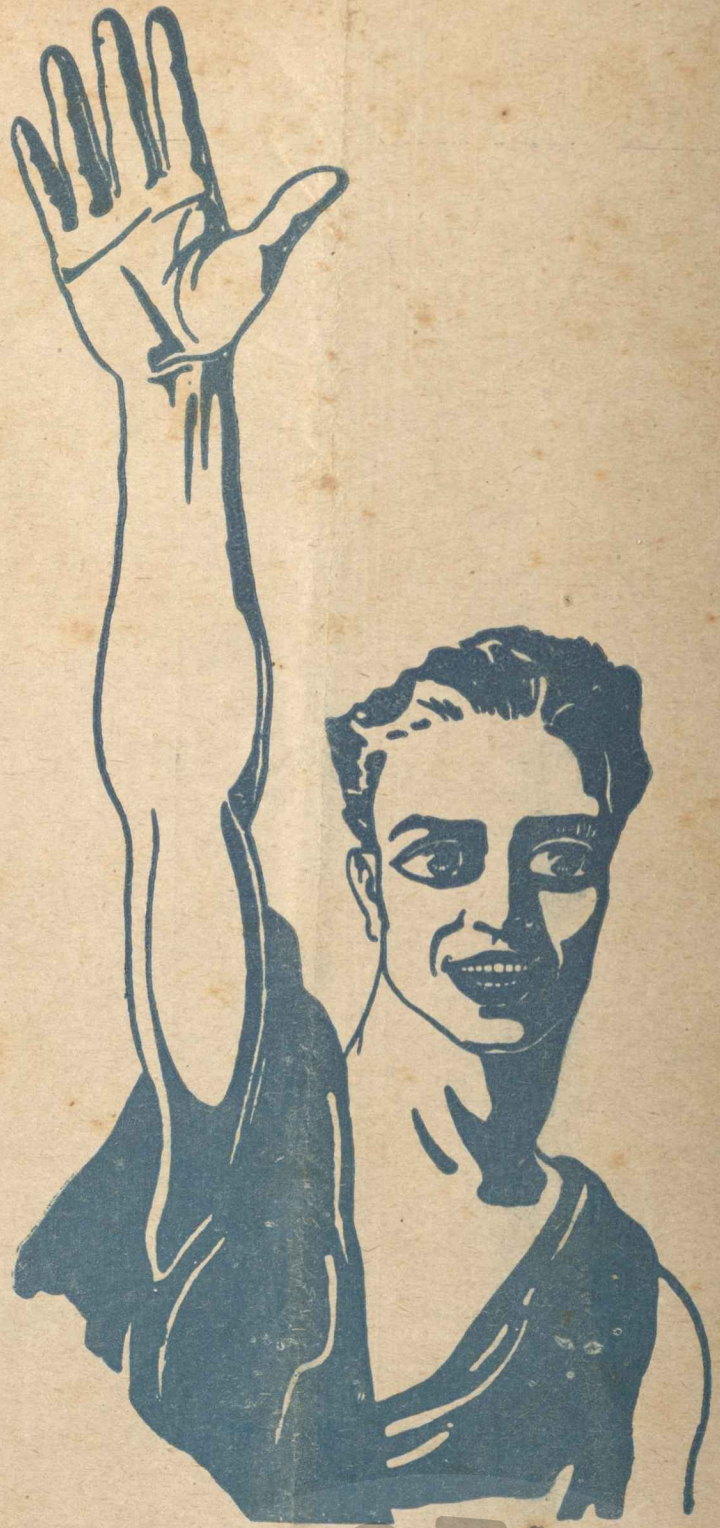
Ἡ Κρέμα προσώπου ΜΟΥΣΟΝ εἶναι τὸ τελειότερον κατεσκευασ-
μένη διὰ τὴν περιποίησιν τοῦ προσώπου.
Ἡτεριανὴ ὀδοντοκρέμα ΜΟΥΣΟΝ εἶναι διὰ τὴν ἀπαιτούμενα
συστατικὰ διὰ τὴν ἀποδόμεικσιν τοῦ στόματος, καὶ διατηρε-
αὶν τὸν ὀδόντων.

Ἀντιπροσώπος
Γ. ΚΑΡΑΜΟΥΣΑΡΗΣ & ΣΙΑ
6 ὈΜΗΕΟΥ 6

4 ὈΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 4

ΠΕΡΙΠΟΙΕΙΣΘΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΣ
GAOOL
ΔΥΝΑΜΟΝΕΙ ΤΑΣ ΡΙΖΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΧΩΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΪΣΤΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
ΠΑΥΛΟΣ J. ΜΑΡΚΕΤΤΟΣ
3ΤΟΑ ΦΕΞΗ 9 ΑΘΗΝΑΙ

Μοναδικὸν ἐν τῷ κόσμῳ
Καθαρτικόν. Εὐ-
γεστον, εὐηγεστον ἀ-
παραίτητον διὰ κίδε
οἰκογένειαν διὰ κάθε
ἡλικίαν.



Λεραεύει δυσ-
ότητα, δυσωγίαν,
νορεξίαν, ἀϋπνίαν,
γαστρίτις, δυσωγίαν, ὄψιν
μίαν, διατάσεις
στομάχου ἐξ ἀ-
κ.λ.ω.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Όταν ζητεῖτε ἀπὸ τὸν φαρμακοποιο-
ν εἶναι ΦΑΚΕΛΛΟΝ ἢ μὲν ΦΙΑ-
ΛΗΝ τοῦ καθαριστικοῦ



ΜΑΓΝΗΣΙΑ

Σ. ΠΕΛΛΕΓΡΙΝΟ



ὁφείλει ν' ἀσπασθῇτε
τὸ σῆμα γνησιότητος τοῦ προσκυνητοῦ
μὲ τὴν ὁμογραφίαν

PRODEL

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΣ ΑΓ. ΣΑΝΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ,

ΕΥΡΥΠΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ