



Αυλή: Κούλας και Φαίδρας Αντωνίου

Φωτό: Γιάννος Ζέρης 2006

## 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1819 - 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2006 ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΓΙΝΩΝ

### Υστερινόν Άσμα της Πάργας

Βουνά, λαγκάδια δροσερά, και τρυφερά λιβάδια  
Δένδρα καλά και φουντωτά, χωράφια ΄εκουσμένα!  
Με δάκρυα για πάντοτε σας αποχαιρετάω.  
Ω Πάργα, χώρα ΄εκουστη, γειτόνισσα του Τούρκου,  
Πάργα, πατρίδα μου καλή, πολύ αγαπημένη,  
΄Σ τον τύραννον τον πλειό σκληρόν Εγγλέζοι σε πουλούνε!  
«Φύγετ' εσείς οι άποικοι της παλαιάς Ηπείρου,  
«Υστερινοί χριστιανοί, άπιστοι Παργανιώτες»,  
Είπεν ο άνομος Αμιάν με λύσαν και φαρμάκι.  
«Αφήσατέ μου τους ναούς και όλα τ' αγαθά σας!  
«Ας πέσουν κάτω οι σταυροί που πάντα θριαμβεύουν,  
«Και ας νικήσει παρευθύς το άγιο Κοράνι.  
«Κ' εσείς Γραικοί αδύνατοι, πάντοτε να πλανάσθε,  
«Και να μην έχετε ποτέ ναούς και βασιλέα.»  
Αυτά εφώναξ' ο σκληρός ο τύραννος ο γέρος

Όπου υβρίζει Χριστιανούς και τους αγίους νόμους,  
Άμποι' αυτό το άσμά μου 'ο τ' αντία τον τα βροντίζει,  
Σαν κεραυνός του ουρανού, που πάραυτα ξυπνίζει  
Κάθε αχρείον τύραννον που ήλπαυ κοιμάται!

### ΚΑΤΑΡΑ

Ω κεραυνοί του ουρανού  
Και της δικαιοσύνης,  
Κάψετε τον Αλή Πασά  
Και τους κακούς Εγγλέζους.  
Για να ιδούν οι τύρανοι  
Πώς ο Θεός παιδεύει.

Και σύ, φωστήρα Ήλιε, που 'δες την συμφορά μας,  
Κ' εηράξεις να αρπάξωμε, πο μέσ' από τους τάφους,  
Τα λείψανα τα ιερά όλων των συγγενών μας,  
Σβύσαι το φως σον παρευθύς, δείξαι πως μας λυπάσαι.

(Pouqueville Τόμος Ι Histoire de la Grèce 1824)

## Κοινωνικά Πάργας

## Γεννήσεις

- Ο Χρήστος Παπαθανασίου και η Ελένη Δράκου απέκτησαν αγόρι στις 17-03-2006.
- Ο Κώστας Βασιλείος και η Μελίνα Πέπα απέκτησαν κορίτσι στις 09-03-2006.
- Ο Ανδρέας Ζούλας και η Αλμπρινή Μπούα απέκτησαν αγόρι στις 08-03-2006.
- Ο Βασίλειος Χαλκής και η Αικατερίνη Ντούσκα απέκτησαν κορίτσι στις 15-03-2006.
- Ο Νεκτάριος Δημόπουλος και η Αικατερίνη Χαλκή απέκτησαν αγόρι στις 19-05-2006.
- Ο Μιχαήλ Δημόπουλος και η Αθανασία Πλασκασοβίτη απέκτησαν κορίτσι στις 07-04-2006.

## Γάμοι

- Ο Νάνος Βασιλείος του Αθανασίου και η Πουσκουλούς Μαριάνθη του Ιωσήφ τέλεσαν τον γάμο τους στις 30-4-2006.
- Ο Βασίλειος Σταύρος του Παναγιώτη και η Τσίτσα Παναγιώτα του Αποστόλου τέλεσαν τον γάμο τους στις 06-05-2006.
- Ο Πάνος Αθανάσιος του Ιωάννη και η Αιβάτογλου Ευτυχία του Λάζαρου Ιωάννη τέλεσαν τον γάμο τους στις 20-5-2006.
- Ο Κλάρκσον Ματθαίος του Μπράϊαν Τζωτ και η Τζίμα Βασιλική του Νικολάου Αργυρίου τέλεσαν τον γάμο τους στις 21-05-2006.
- Ο Ρόντζερς Στήβεν-Στέφανος του Γουίλιαμ και η Κουκ Λέσλυ-Μαρία του Λέναρντ Άντριους τέλεσαν τον γάμο τους στις 01-06-2006.
- Ο Ανεμογιάννης Ιωάννης του Πέτρου και η Γκουιόλ Κλαούντια-Ειρήνη του Κουρτ Χέρμπερτ τέλεσαν τον γάμο τους στις 03-06-2006.
- Ο Γκούλιουρας Χρήστος του Αθανασίου και η Τσίνα Γεωργία του Κωνσταντίνου τέλεσαν τον γάμο τους στις 27-05-2006.
- Ο Looijenstein Bernardus Gerardus του Johannes Gerardus και η Theunisz Theodora Johanna του Nikola τέλεσαν τον γάμο τους στις 06-06-2006.

## Θάνατοι

- Ο Νίκας Δημήτριος του Βλασίου απεβίωσε στην Πάργα στις 19-03-2006, ετών 75.
- Ο Νικόλαος Τσοβίλης του Αθανασίου απε-

βίωσε στην Άρτα στις 23-03-2006, ετών 87.

- Η Σπυριδούλα Γκίνη χα του Αθανασίου απεβίωσε στην Αγιά στις 25-03-2006, ετών 96.
- Ο Βασίλειος Στυλιανίδης του Στυλιανού απεβίωσε στην Αγιά στις 30-3-2006, ετών 97.
- Ο Ηρακλής-Ευρυπίδης Γεωργίου του Γρηγορίου απεβίωσε στην Πάργα στις 04-04-2006, ετών 69.
- Η Αικατερίνη Αποστόλου χα Γεωργίου απεβίωσε στην Ανθούσα στις 16-04-2006, ετών 92.
- Η Παναγιώτα Μαλλιάδου χα Κων/νου απεβίωσε στην Πάργα στις 25-04-06, ετών 91.
- Η Βασιλική Κυριάκη χα Χαράλαμπος απεβίωσε στην Αγιά Κυριακή στις 27-05-2006, ετών 91.
- Ο Γεώργιος Πλασκασοβίτης του Πέτρου απεβίωσε στην Πάργα στις 29-05-2006, ετών 82.
- Η Βασιλική Μήτρου χα του Ευαγγέλου απεβίωσε στα Ιωάννινα στις 08-06-2006, ετών 66.
- Η Λευκοθέα Σουϊδα του Σταύρου απεβίωσε στην Πάργα στις 12-06-2006, ετών 79.
- Η Αικατερίνη Σκάρπου συζ. του Αθανασίου απεβίωσε στην Αγιά στις 12-06-2006, ετών 85.

## Θάνατοι στην Αθήνα

- Η Λίτσα Μπιζιλέκη-Λαμπροπούλου, χήρα Δημητρίου, απεβίωσε στην Αθήνα στις 10/4/2006. Η νεκρώσιμη ακολουθία εψάλλει στο 2ο Κοιμητήριο Αθηνών.
- Η Νίνα Γκρέπη-Παπαϊωάννου, σύζυγος του Θεμιστοκλή, ετών 80, απεβίωσε στην Αθήνα στις 21-5-2006. Η νεκρώσιμη ακολουθία εψάλλει στο Κοιμητήριο της Ν. Σμύρνης.
- Ο Θεμιστοκλής Παπαϊωάννου του Ιωάννη, ετών 83, απεβίωσε στην Αθήνα στις 2-6-2006. Η νεκρώσιμη ακολουθία εψάλλει στο Κοιμητήριο της Ν. Σμύρνης.
- Ο Βασίλειος Γκουγιάνος του Χριστοδούλου, ετών 90, απεβίωσε στην Αθήνα στις 10-6-2006, σύζυγος της Βαλεντίνης Γκρέπη. Η νεκρώσιμη ακολουθία εψάλλει στο κοιμητήριο του Ζωγράφου.

## Ενισχύσεις - Συνδρομές

- 10 € Δεσύλα Μαρίτσα.  
20 € Σιώζου Νέλη, Πιτσαρού Μάγδα, Βουρεκά 'Ηβη, Ιερέας Θέμος Νικόλαος, Βουρεκάς Φώτης, Δέσκα Χαραλάμπος, Μήτση-Δούμα Χριστίνα, Ματζίλα - Ραυτοπούλου Ναυσικά, Νίκα Παππά Ευτυχία.  
30 € Δράκος Ανδρέας και Γρηγόρης, Γεωργί-

ου Κωνσταντίνος.

50 € Γεωργίου Γεώργιος, Παππάς Σπυριδών, Ζυγούρης Σπυριδών, Φώτος Ελένη.

50 δολ. Καναδά Αλμάνου - Πλασκασοβίτη Αφροδίτη.

120 € Οικ. Νικ. Βέργου και Αθ. Βέργος εις μνήμην των γονέων τους Σπυριδώνος και Αγγελικής.

Καλό καλοκαίρι

## Περιεχόμενα

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| Κοινωνικά .....                     | 2      |
| Μικρές Ειδήσεις .....               | 3,4    |
| Γνωρίζετε ότι .....                 | 5      |
| Παργινές Συνταγές .....             | 6      |
| Βιβλιοπαρουσιάσεις .....            | 7      |
| Κωνσταντίνος Κανάρης .....          | 8-9    |
| Και κάποτε ο πόλεμος τελείωσε ..... | 10     |
| Υποψήφιοι Δημοτικών Εκλογών .....   | 11, 15 |
| Ήθη και Έθιμα της Πάργας .....      | 12     |
| Παργινές εκφράσεις - λέξεις .....   | 14     |
| Φωτορεπορτάζ .....                  | 16     |

## Σημείωμα του ΕΚΔΟΤΗ

Αγαπητοί αναγνώστες σας καλωσορίζουμε στην καλοκαιρινή έκδοση της εφημερίδας μας.

Ελπίζουμε το φύλλο αυτό να αποτελέσει μια ευχάριστη συντροφιά των καλοκαιρινών διακοπών σας και σας ευχόμαστε από καρδιάς να είναι όπως τις έχετε φανταστεί.

Για πολλούς από εμάς η Πάργα θα αποτελέσει για άλλη μια φορά τον αγαπημένο προορισμό, φέτος όμως, μάλλον θα έχει ακόμη μεγαλύτερο ενδιαφέρον η παραμονή μας εκεί, αφού αυτό το καλοκαίρι είναι και προεκλογική περίοδος, δημοτικών εκλογών.

Μια καλή ευκαιρία, λοιπόν, να μιλήσουμε με τους τοπικούς άρχοντες, τωρινούς, παρελθόντες και μέλλοντες, για να θίξουμε αυτά που μας πονάνε στον τόπο μας, ο οποίος είναι σίγουρο ότι αξίζει ένα ακόμα καλύτερο μέλλον.

Πολλά τα προβλήματα του όμορφου τόπου μας και υποχρέωσή μας είναι να εμποδίσουμε να γίνουν περισσότερα.

Αυτό που συμβαίνει όμως στην Πάργα και το γνωρίζουμε όλοι, είναι ότι, η πόλη έχει μείνει πίσω στις υποδομές.

Μιλάμε για έναν τόπο που είναι τουριστικός κατά το ήμισυ και αγροτικός κατά το υπόλοιπο και που θα πρέπει να φροντίζει για τις υποδομές του. Ωστόσο έχει μείνει πίσω σε αυτόν τον τομέα και συγκριτικά, με άλλες περιοχές της Ελλάδας είναι πολύ πιο πίσω.

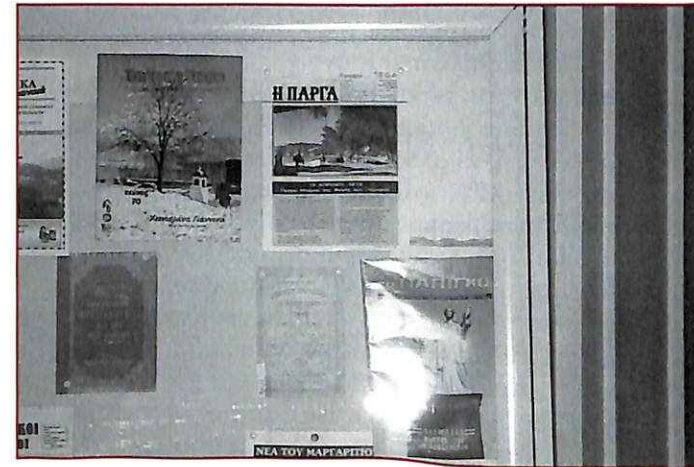
Οι υποδομές δεν είναι ζήτημα πολιτείας μόνο. Θα πρέπει να σκεφθεί ο κάθε πολίτης, ο κάθε δήμαρχος ή τουριστικός επαγγελματίας, τι άλλαξε σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά. Είτε αυτό λέγεται καθαριότητα, διαφήμιση, είτε υποδομές, είτε καινούργια ξενοδοχεία, μουσεία κ.λπ.

Καλό καλοκαίρι

## Μικρές ειδήσεις • Μικρές ειδήσεις • Μικρές ειδήσεις • Μικρές ειδήσεις

## Έκθεση Ομογενειακού Τύπου και Ηπειρώτικων Εντύπων, Ζάππειο Μέγαρο 11-12 Μαΐου 2006

Το διήμερο 11 και 12 Μαΐου οργανώθηκε και παρουσιάστηκε στο Ζάππειο Μέγαρο από την Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία



11-5-06. Έκθεση Ομογενειακού Τύπου Ζάππειο Μέγαρο.

Ελλάδας σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Ίδρυμα Κύπρου, έκθεση Ομογενειακού Τύπου και Ηπειρώτικων Εντύπων.

Παρόντες ήταν όλοι οι εκλεγμένοι εκπρόσωποι της Ηπείρου και πλήθος κόσμου.

Η έκθεση ήταν πλούσια με πληθώρα εντύπων εξαιρετικού ενδιαφέροντος κυρίως για τη διάρκειά τους (πολλά από αυτά αριθμούν σχεδόν 100 χρόνια εκδοτικής ζωής και πλέον).

Ο πλούτος του υλικού φανερώνει τη δυναμική της ηπειρώτικης κουλτούρας, όπως αυτή έχει μάθει να ζει και να διατηρείται σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης.

Ο Σύλλογός μας συμμετείχε στην έκθεση με την δεκαετηρεία παρουσία του στον έντυπο τύπο.

## Η ανοιξιάτικη εκδρομή του Συλλόγου

Στις 28/5/2006 πραγματοποιήθηκε η ανοιξιάτικη εκδρομή του Συλλόγου.

Ήταν μία ημερήσια εκδρομή, με μεγάλη συμμετοχή, λόγω της ηλιόλουστης ανοιξιάτικης μέρας.

Αναχωρήσαμε από την Πλ. Κάνιγγος με μία ολιγόλεπτη στάση στον Ισθμό για καφέ.

Φθάνοντας στην Αρχαία Τίρυνθα, επισκεφθήκαμε τον αρχαιολογικό της χώρο και το αρχαιολογικό μουσείο του Άργους, το οποίο παρουσιάζει ενδιαφέροντα εκθέματα.

Για μεσημεριανό γεύμα σταματήσαμε στην πανέμορφη τοποθεσία Κεφαλάρι, όπου επισκεφθήκαμε την εκκλησία της Ζωοδόχου Πηγής, η οποία είναι μοναδική, κτισμένη μέσα σε βράχο.

Τέλος φθάσαμε στο υπέροχο Ναύπλιο για τον απογευματινό μας καφέ και για ένα περίπατο στα σοκάκια του.

Επιστρέφοντας στην Αθήνα, ανανεώσαμε το ραντεβού μας, για μία εξίσου επιτυχημένη φθινοπωρινή εκδρομή του Συλλόγου μας.

## Συγκέντρωση ετεροδημοτών παρουσία του Νομάρχη Πρέβεζας Βασίλη Ιωάννου

Στις 14-5-2006 στο ξενοδοχείο «Athens Imperial» στο κέντρο της Αθήνας, πραγματοποιήθηκε ομιλία του Νομάρχη του Νομού μας, Βασίλη Ιωάννου. Σε μία αίθουσα κατάμεστη από κόσμο, ο νομάρχης παρουσίασε το έργο του, καθώς και τα μελλοντικά σχέδια και τις προτεραιότητες για τον νομό μας.

Το ενδιαφέρον του κόσμου ήταν μεγάλο και ο νομάρχης με σαφήνεια και ακρίβεια προσπάθησε να απαντήσει σε όλες τις ερωτήσεις.

Το λυπηρό είναι ότι τόσο ο Νομός Πρεβέζης όσο και γενικότερη η Ήπειρος είναι μία σχετικά παραμελημένη περιοχή της χώρας μας, όμως οι πολίτες μαζί με τους εκλεγμένους εκπροσώπους τους, προσπαθούν για ένα καλύτερο μέλλον για τους ίδιους αλλά και για τα παιδιά τους.

Στο τέλος της ομιλίας, ευχαρίστησε τους πολίτες για την εμπιστοσύνη που επέδειξαν στο πρόσωπό του και τους κάλεσε όλους να συμμετέχουν ενεργά και με κοινωνική ευθύνη, σ' αυτή την προσπάθεια που στόχο έχει την ισχυρή επανεκλογή του.

## «Φωτιά» οι τιμές των Δεκαπενταύγουστο

Τα τελευταία χρόνια τον Δεκαπενταύγουστο παρατηρείται στην Πάργα, και έχει πάρει ανεξέλεγκτες διαστάσεις, το προσφιλέστερο φαινόμενο της κερδοσκοπίας.

Σε ένα βαθμό αυτό μπορεί να είναι ανεκτό, μήπως όμως χρειάζεται να γίνουν συντονισμένες προσπάθειες των αρμοδίων αρχών, ώστε τουλάχιστον να αποφευχθούν ακραία φαινόμενα, όπως αυτό όπου οι πελάτες αναγκάζονται να φάνε σε εστιατόρια με μενού «ταμπλ ντοντ»; Σε εποχές που η Πάργα διαθέτει υψηλή ποιότητα τουριστικών παροχών, τέτοια φαινόμενα δυσφημούν την πόλη μας.

## Funny Bar

Μία από τις ευχάριστες ειδήσεις που έφθασε σε μας είναι ότι το καλοκαίρι του 2005 ξαναλειτούργησε μετά από 20 χρόνια το Funny Bar.

Η είδηση μας συγκίνησε και έφερε στην επιφάνεια αναμνήσεις, σε πολλούς από εμάς, από την εφηβεία μας, τα μαθηματικά ή τα φοιτητικά μας χρόνια.

Το funny bar λειτούργησε από το 1976 έως το 1985 τη χρυσή εποχή της Πάργας, τότε που είχε την ευκαιρία ο τόπος μας, να γίνει το «Capri» της Ελλάδας αλλά, προφανώς την έχασε.

Εν πάσει περιπτώσει, μόλις το μάθαμε, νοσταλγήσαμε εκείνες τις μέρες, τα νιάτα μας, και επειδή γνωρίζουμε ότι το Funny Bar θα λειτουργήσει και φέτος, σκεφτήκαμε να κάνουμε, μέσα από την εφημερίδα, μια ανοιχτή πρόσκληση - ραντεβού για το καλοκαίρι και συγκεκριμένα στις 20-8-06, ημέρα Κυριακή.

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα



Η μασκώτ του Funny Bar

## Μικρές ειδήσεις

Συνέχεια από τη σελίδα 3

Σας καλούμε λοιπόν από τώρα να βρεθούμε στο Funny Bar για να χορέψουμε, να θυμηθούμε και να διασκεδάσουμε.

Σήμερα το μαγαζί λειτουργεί υπό την διεύθυνση του Χρ. Τσοβίλη, γιου του Γιώργου Τσοβίλη.

Σημειώνεται ότι το Funny Bar ακόμη είναι διακοσμημένο όπως το γνωρίσαμε στα νεανικά μας χρόνια.

### Προτομές Κων. Κανάρη και Ιωάν. Δημουλίτσα Πατατούκου

Η πόλη με τους λόγιους, ιστορικούς, ήρωες, ευεργέτες κ.λπ. που έπρεπε να απαρτιζόταν περισσότερες από δέκα προτομές των: Ανδρ. Ιδρωμένου, Χριστοφ. Περαιβού, Παναγ. Αραβαντινού, Γιάν. Μπουκουβάλα, Οδυσ. Ανδρούτσου κ.α. από το 1963 έχει τοποθετημένες μόνο τον Κ. Κανάρη και τον Ι. Δημουλίτσα - Πατατούκο, οι οποίες κατά περίεργο τρόπο τα τελευταία χρόνια έχουν αρχίσει και «περπατούν».

Σε τέτοιους καιρούς που άλλοι αναζητούν, να δημιουργήσουν ιστορικούς ήρωες, πρότυπα για τα παιδιά μας η πόλη μας δυστυχώς ή αδιαφορεί για τις απουσίες αυτών των προτομών - Πατατούκου - ή τοποθετούνται σε ακατάλληλα σημεία για την ιστορική σημασία τους, βλέπε Κανάρη.

Στον τόπο μας άραγε δεν περισσεύει ένα κομμάτι γης για να τιμήσει η πολιτεία τους ήρωές της;

### Υπαίθριοι πωλητές

Είναι γνωστό το φαινόμενο της πληθώρας των μικροπωλητών που κατακλύζουν τους καλοκαιρινούς μήνες την παραλία της Πάργας.

Είναι προφανές ότι έχει πάρει διαστάσεις υπερβολής και προκαλεί πλέον ενόχληση τόσο στους κατοίκους όσο και στους παραθεριστές, οι οποίοι είναι ήδη αναγκασμένοι να κάνουν την βόλτα τους στην περιορισμένη από τα τραπέζια και τις καρέκλες, παραλία.

Νομίζουμε ότι είναι αναγκαίο οι αρχές να πάρουν φέτος το καλοκαίρι κάποια μέτρα που θα προλάβουν ή εν πάσει περιπτώσει θα ρυθμίσουν προς το καλύτερο αυτή την κατάσταση, που σίγουρα δεν δείχνει την καλύτερη τουριστική εικόνα της Πάργας.

## Πόπη Μαρνέλη - Πιτούλη

### «Η πολιτεία και ο δημιουργός της» 1985

#### Βιογραφικό

**Η** Πόπη Μαρνέλη-Πιτούλη γεννήθηκε στην Ηγουμενίτσα. Τελείωσε το έκτο γυμνάσιο Αθηνών και φοίτησε στην Ανωτάτη Εμπορική, την οποία όμως διέκοψε, γιατί από τον Δεκέμβρη του 1947 που παντρεύτηκε εγκαταστάθηκε στα Γιάννινα.

Εργάστηκε στον κοινωνικό τομέα, παίρνοντας μέρος σ' όλα σχεδόν τα σωματεία της πόλης, αλλού σαν ιδρυτικό μέλος: Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, Ελεύθερη Σκέψη, κι αλλού σαν μέλος στα διοικητικά συμβούλια: Λύκειο Ελληνίδων, ΧΕΝ, φίλοι Γαλλίας, Στέγη Τεχνών Γραμμάτων. Ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος Πανελλαδικής Ένωσης Γυναικών, σωματείου για τα δικαιώματα της γυναίκας, πρώτου μετά την απελευθέρωση και που διέλυσε η δικτατορία του Παπαδόπουλου.

Με πολλές δημοσιεύσεις και ποιήματα σε ντόπιες εφημερίδες και άλλα περιοδικά: Διώνη, Racine, Ηπειρωτική Εταιρεία και ποιήματα σχετικά με τις εκτελέσεις του '48 στα Γιάννινα, στα περιοδικά Αντί και Πολίτης. Επίσης στα βιβλία Θέρος '83, Θεός '84 της Στέγης Τεχνών και Γραμμάτων.

Συμμετείχε σ' όλους τους δημοκρατικούς αγώνες της πόλης παίρνοντας μέρος και σε δημοτικές εκλογές.

Το 1984 κάνει την εμφάνισή της στα ελληνικά γράμματα με την ποιητική συλλογή «Νέρατα στη λίμνη».

Η ποιητική συλλογή διακρίθηκε στο διαγωνισμό της Στέγης Καλών Τεχνών και Γραμμάτων για τα βιβλία που εκδόθηκαν στην επαρχία και τιμήθηκε με έπαινο.

• Το βιβλίο «Η πολιτεία και ο δημιουργός της» εκδόθηκε το 1985 από τον εκδοτικό οίκο Δωδώνη. Αναφέρεται στην οικογένεια Πιτούλη στην Ηγουμενίτσα, Πάργα κ.λπ. Από την σελ. 57, παραθέτουμε τις παραγράφους με αναφορά στην Πάργα και τον αείμνηστο Δήμαρχο Αλέκο Μπάγκα.

...Η Ευαγγελία ήταν δεκατριών ετών όταν την ξεχώρισε για νύφη του ο Χρήστος Πιτούλης (για το γιο του Δήμο). Ήταν γόνος μιας μεγάλης οικογένειας βλάχων Τσελιγκάδων ευγενών. Κάποια έχθρα είχαν αναμεταξύ τους οι δύο οικογένειες κι ήταν ένας τρόπος να τα φτιάξουν.

Είχε μάθει πως η κοπελίτσα ήταν πολύ όμορφη κι αυτό μαζί με τα άλλα χαρίσματα που είχε η οικογένεια, ήταν μετρημένοι άνθρωποι, σοβαροί και με ευγενικά αισθήματα, τον γέμισαν κι αποφάσισε να τους στείλει μήνυμα μαζί με πολλά δώρα για να τους πει πως ζητάει

την Ευαγγελία να την πάρει νύφη στο γιο του το Δήμο. Εκείνοι δέχτηκαν με ξεχωριστή χαρά κι αποφάσισαν:

Να πάνε τη μικρή στην Πάργα και να την βάλουν οικοτρόφη σε φιλικό σπίτι, με αρχές και παράδοση, στο σπίτι του Αλέκου Μπάγκα, μελλοντικού Δήμαρχου της πόλης. Να της βάλουν δασκάλους για να διδαχτεί την ελληνική γλώσσα κατ' οίκον. Αφού ο γιος του ήξερε γράμματα, πως θα μπορούσε να ταυτιστεί με μια κοπέλα αγράμματη; Έπρεπε να είναι ισάξια. Θα τη ντύσουν με τα καλύτερα ρούχα της εποχής κι όταν γίνει η Ευαγγελία δεκαεπτά χρονών, φορμαρισμένη, θα παντρευτεί το Δήμο της.

Αυτό το κοριτσάκι, θα μπει στην οικογένεια και θ' αφομοιωθεί. Ο Χρήστος θα τους διδάξει όλους πως πρέπει να το αγαπούν και να το σεβαστούν και σε λίγο δε θα το ξεχωρίζει κανείς από τα δικά του παιδιά...

# Γνωρίζετε... ότι

## Καλοκαίρι - Θάλασσα Συμβουλές

Για να κολυμπήσουμε πρέπει να γνωρίζουμε:

- Όταν η θάλασσα έχει χρώμα πράσινο, σημαίνει ότι είναι γεμάτη σάπια φύκια και πλαγκτόν.
- Όταν η επιφάνειά της γυαλίζει, τότε είναι γεμάτη πετρέλαιο, πίσσες, λάδια, απόβλητα.
- Όταν οι ακτές είναι γεμάτες σκουπίδια υπάρχει η πιθανότητα και η ίδια η θάλασσα να είναι μολυσμένη.
- Τα ακάθαρτα νερά είναι πάντοτε εστίες μικροβίων.
- Στο βυθό υπάρχουν μόλυντος και υδράργυρος, που προκαλούν σοβαρές βλάβες στην υγεία.

Εφόσον ισχύουν αυτές οι συνθήκες, θα πρέπει να προσέχουμε οι κολυμβητές και να παίρνουμε ορισμένα μέτρα.

- Να μην κολυμπάμε σε νερά που το χρώμα τους είναι βαθύ πράσινο.
- Να μην μπαίνουμε σε θάλασσα που έχει πετρέλαιο, λάδια, απόβλητα βόθρων. Οι βρωμιές αυτές προκαλούν καρκίνο της μήτρας, νεοπλασμάτα και χρόνιες δερματίτιδες.
- Να μην αναδεύουμε τη θάλασσα όταν υπάρχει λάσπη στο βυθό. Η λάσπη της προδίδει την ύπαρξη μολύβδου και υδραργύρου, που με την ανατάραξη του βυθού μπορεί να μπουν στον οργανισμό μας από το στόμα ή τους πόρους του σώματος.
- Να μην εκτελούμε τις σωματικές μας ανάγκες μέσα στη θάλασσα.
- Να αποφεύγουμε το κολύμπι σε θάλασσες που ιριδίζουν και σε πολύ κλειστούς κόλπους, ιδιαίτερα τις πρωινές ώρες (10.00 έως 16.00).
- Πριν κολυμπήσουμε να αλείψουμε τις πιο εμφανείς περιοχές του σώματος μας με λάδι αντιηλιακό.
- Σε περίπτωση που μας «τοιμπήσει» τσούχτρα, εάν δεν έχουμε μαζί μας αμμωνία υγρή, να χρησιμοποιούμε άμμο καθαρή, ή φύκια της θάλασσας, τοποθετώντας ένα δεκάλεπτο ένα στρώμα στο σημείο του τοιμπήματος.

Στην περίπτωση που θέλουμε να απαλλαγούμε α-

πό τις τσούχτρες ας απασχοληθούμε με το να τις ψαρεύουμε.

Το ψάρεμά τους θέλει μεγάλη προσοχή.

- Να μην απομακρυνόμαστε κολυμπώντας από τις ακτές, όταν μάλιστα δεν ξέρουμε καλό κολύμπι. Να σκεφθούμε την επιστροφή που είναι περισσότερο κουραστική.
- Αποφεύγουμε να μπαίνουμε στην θάλασσα, πριν περάσουν 3 με 4 ώρες από το φαγητό.
- Μην αφήνουμε τα μικρά παιδιά στη θάλασσα χωρίς να τα προσέχουμε.
- Μην κολυμπάμε σε περιοχές, όπου υπάρχουν πινακίδες που προειδοποιούν, ότι η θάλασσα είναι μολυσμένη.
- Μην μένουμε πολλή ώρα στον ήλιο, ιδιαίτερα στα πρώτα μπάνια, γιατί υπάρχει κίνδυνος να πάθουμε εγκαύματα ή ηλίαση.
- Αν την ώρα που βρισκόμαστε μέσα στο νερό, αισθανθούμε ρίγος ή ζαλάδα, βγαίνουμε αμέσως από τη θάλασσα.
- Αν κουραστούμε κολυμπώντας, μη μας πιάσει πανικός. Μένουμε στην επιφάνεια σε οριζόντια θέση και συνεχίζουμε ήρεμα, όταν θα έχουμε ξεκουραστεί.
- Αν πάθουμε κράμπα, μην φοβηθούμε. Χαλαρώνουμε το μέρος του σώματος που πιάστηκε και με αργές κινήσεις, κολυμπάμε προς την ακτή.
- Μην κολυμπάμε πιο πέρα από τις σημαδούρες, που υπάρχουν, και δείχνουν τα όρια έξω, από τα οποία επιτρέπεται να κινούνται τα ταχύπλοα σκάφη.
- Αν αντιληφθούμε κολυμβητή να ζητά βοήθεια και δεν μπορούμε να τον βοηθήσουμε, καλούμε κι εμείς σε βοήθεια.
- Μην βουτάμε απότομα σε κρύα θάλασσα, ιδίως αν έχουμε κάψει πολλή ώρα στον ήλιο.
- Αποφύγουμε τις βουτιές και το μπάνιο αν έχουμε καταναλώσει αλκοόλ.
- Αποφεύγουμε τις εξαντλητικές βουτιές αν δεν αισθανόμαστε καλά ή ζαλιζόμαστε.
- Μην πηγαίνουμε μόνοι σας σε απόμερα ή άγνωστα νερά - αν χρειαστούμε βοήθεια δεν θα μας την προσφέρει κανείς.
- Πριν κάνουμε μια βουτιά, εξετάζουμε τι βρίσκεται κάτω από τη θάλασσα, καθώς και το βάθος της. Αν κάνουμε νυχτερινό μπάνιο, αποφύγετε τις βουτιές σε άγνωστα νερά.
- Δεν καταδυόμαστε κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας αν τα αυτιά μας είναι βουλωμένα (π.χ. από κάποιο κρυολόγημα). Η διαφορά πίεσης μπορεί να μας προκαλέσει περαιτέρω προβλήματα.

Καλό καλοκαίρι



## Αρνί φρικασέ

### Υλικά:

- 1 kg αρνί σπάλα
- 1 λεμόνι τον χυμό
- ½ kg κρεμμυδάκια φρέσκα (ψιλοκομμένα)
- 1 μαρούλι (ψιλοκομμένο)
- ½ φλυτζάνι τσαγιού φυτίνη
- ½ κουτάλι σούπας αλάτι
- ½ κουτάλι σούπας αλεύρι
- μαϊντανό
- 1 φύλλο δάφνης
- 3 κρόκους αυγών
- πιπέρι

### Εκτέλεση:

Τοποθετούμε το κρέας κομμένο σε μερίδες στην κατσαρόλα προσθέτουμε τον χυμό του λεμονιού και το σκεπάζουμε με νερό. Αφού πάρει βράση, το στραγγίζουμε.

Λιώνουμε στην κατσαρόλα το βουτύρο και βάζουμε μέσα το κρέας, τα κρεμμυδάκια και το μαρούλι. Τα φέρνουμε γύρω στην κατσαρόλα μέχρι να μαραθεί το κρεμμύδι, το μαρούλι και προσθέτουμε το αλεύρι. Στη συνέχεια ρίχνουμε ζεστό νερό μέχρι να μισοβράσει. Ρίχνουμε στην κατσαρόλα τον μαϊντανό, τη δάφνη, πιπέρι και το αφήνουμε να βράσει γύρω την 1 ώρα. Στη συνέχεια, χτυπάμε τους κρόκους των αυγών με λίγο νερό. Προσθέτουμε λίγο ζωμό από την κατσαρόλα και τον χυμό ενός ακόμη λεμονιού. Ρίχνουμε το αυγολέμονο στο κρέας ενώ το ανακατώνουμε σε σιγανή φωτιά χωρίς να βράσει. Το σερβίρουμε με πιλάφι.

## Κουλουράκια κανέλλας

### Υλικά:

- 1 πακέτο βιτάμ
- 1 φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρη
- 2 αυγά
- 1 κουταλάκι κοφτό κανέλλα
- 4 φλυτζάνια τσαγιού αλεύρι
- 2 κουταλάκια μπέικιν πάουντερ
- 1 φλυτζάνι καφέ γάλα

### Εκτέλεση:

Αφού βγάλουμε το βιτάμ αρκετή ώρα από το ψυγείο και μαλακώσει το χτυπάμε με το σύρμα. Προσθέτουμε τη ζάχαρη και ένα ένα τα αυγά.

Αλεύρι, μπέικιν πάουντερ και κανέλλα τα ρίχνουμε στο μίγμα των αυγών, καθώς επίσης και το γάλα. Ζυμώνουμε την ζύμη και την αφήνουμε στο ψυγείο για μία ώρα. Γλάδουμε τη ζύμη σε κουλουράκια μικρά, τα βάζουμε σε ταψί αλειμένο με βούτυρο. Ψήνουμε τα κουλουράκια σε μέτριο φούρνο 180°C για 15'

Καλή επιτυχία

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΓΙΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

### Νέο Διοικητικό Συμβούλιο

από 1-3-2006 έως 29-2-2008

Πρόεδρος

Βέργος Αθανάσιος

Αντιπρόεδρος

Σαμαρτζής Αθανάσιος

Γεν. Γραμματέας

Καστρινάκη Χρυσάνθη

Ταμίας

Βάσσου Ερμιόνη

Μέλη

Βάσσος Αθανάσιος, Δράκου Ευτυχία, Νικολάου

Φιορένια,

Στέλιος Δημήτριος, Μπέμμη Μαργαρίτα

Εξελεγκτική Επιτροπή

Βουρεκά Ελευθερία, Μπάκουλης Γεράσιμος,

Μαυροδόντη Έλσα

Εκπρόσωποι στην Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία

Τζάκου Βουρεκά Μαρίνα

Βουρεκά Σπινδύλη Ευαγγελία



## Ανθοπωλείο ο «Κρίνος»



Η Άννα Μαρία Ντούσκου - Ιορδανίδου, νοιώθει την ανάγκη να ευχαριστήσει την αξιότιμη πελατεία της που τη στήριξε καθ' όλη τη διάρκεια της λειτουργίας του.

Ο «Κρίνος» είναι το πρώτο οργανωμένο ανθοπωλείο της πόλης, που λειτούργησε με την ανωτέρω διεύθυνση από το 1990 έως τον Μάιο του 2006.

Το ανθοπωλείο λειτουργεί σήμερα με νέα διεύθυνση από τον Αχιλλέα και την Ελένη Δημοπούλου.

Τους ευχόμαστε καλές δουλειές.

## ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Στις 8 Μαΐου έγιναν τα εγκαίνια του νέου καταστήματος υποδημάτων υπό την Δ/ση του Βασ. Θ. Κόκκορη, επί της οδού Αλ. Μπάγκα 9.

Το κατάστημα στεγάζεται σε ιδιόκτητο κτήριο.

Του ευχόμαστε καλές δουλειές με υγεία.

## Ένα νέο ανθοπωλείο στην πόλη μας

Η Βικτωρία Σερίφη-Ζέρη άνοιξε στην οδό Αλεξάνδρου Μπάγκα, ένα υπέροχο ανθοπωλείο που έστησε με μεράκι και γούστο.

Της ευχόμαστε καλές δουλειές και κάθε επιτυχία

## Βιβλιοπαρουσιάσεις

### «Παργινοί Αντίλαλοι» Νίκου Χρ. Τσάκα

Σεβαστέ μας Νίκο,

Με το νέο σου βιβλίο «Παργινοί Αντίλαλοι» μας ξεπληξες ευχάριστα. Απέδειξες για άλλη μια φορά ότι είσαι μια σταθερή αξία για την Πάργα. Είναι σημαντικό το γεγονός ότι εξακολουθείς με τη γραφίδα σου να ανασκάπτεις μνήμες του παρελθόντος, ξαναζωντανεύοντας ιστορίες πραγματικές και χαρακτηριστικές ανθρώπων μιας άλλης εποχής, της παλαιάς Πάργας.

Το περιεχόμενο των ιστοριών που διασώζεις, καθώς και η γλαφυρότητα του ύφους σου, κεντρίζουν το ενδιαφέρον όχι μόνον εκείνων που έζησαν τα ίδια τα γεγονότα ή τον απόηχο τους, αλλά -θέλουμε να πιστεύουμε- και των σημερινών νέων Παργινών.

Ας ευχηθούμε ότι οι φωτισμένοι εκπαιδευτικοί της Πάργας που θα φτάσει στα χέρια τους το βιβλίο, θα το αξιοποιήσουν κατάλληλα και μέσα από το μάθημα της Τοπικής Ιστορίας θα φέρουν σε επαφή τους μαθητές τους με τους χαρακτηρισμούς των προσώπων που παρουσιάζονται στο πόνημά σου.

Σ' ευχαριστούμε, για όσα μας έδωσες και εξακολουθείς να μας δίνεις με οδηγό πάντα την αγάπη σου για την Πάργα.

Αθανάσιος Σπ. Βέργος

Πρόεδρος Συλλόγου Παργινών Αθίνας



### «Η Πάργα» Κώστα Αθ. Μιχαηλίδη

ΚΩΣΤΑΣ ΑΘ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

## Η Πάργα

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ  
ΑΠ' ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ ΣΗΜΕΡΑ  
ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ



Εκδόση Δήμου Πάργας  
ΚΕΡΚΥΡΑ 1963

Το βιβλίο «Η Πάργα» του Κώστα Αθ. Μιχαηλίδη θα κυκλοφορήσει την 7' έκδοσή του από το Δήμο Πάργας.

Το βιβλίο ανατυπώνεται ως έχει.

Θα υπάρχουν σε αυτό οι τρεις πρόλογοι των εκδόσεων 1958, 1963 και 2006.

Στο τέλος του βιβλίου παρατίθενται εκατό και πλέον νέοι τίτλοι βιβλίων και εντύπων με αναφορά στην Πάργα. Η επαντύπωση του βιβλίου ήταν επιθυμία πολλών Παργινών και αξίζει να ευχαριστήσουμε τον Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο. Το βιβλίο τυπώνεται αυτή τη στιγμή από τις εκδόσεις Σμπίλιας Α.Ε.Β.Ε. «Το οικονομικόν».

Τι έγραφαν για το βιβλίο του Κώστα Αθ. Μιχαηλίδη το 1958 Α' έκδοση ο τότε Δήμαρχος Αλέξανδρος Μπάγκας και ο Πέτρος Γιούργας, Πρόεδρος Τ.Ο.Π.

- Ομολογουμένως το έργο σας (διθύραμβος, ύμνος και εγκώμιον της Πάργας) είναι από πάσης πλευράς αξιολογώτατο πλήρες, φροντισμένο και ακριβοδίκαιο χωρίς να παραλείψει καμμία λεπτομέρεια της ιστορίας της θρυλικής μας πόλεως, η συμβολή του δε εις την προβολήν της παραγκωνισμένης και λησμονημένης αυτής γωνίας της Ελληνικής γης και διά της περιοδικής εκδόσεως «Δωδώνη» θα είναι μεγίστη.

Αλέκος Μπάγκας

Δήμαρχος Πάργας

- Το βιβλίο σας η Πάργα είναι γερά θεμελιωμένο και αφομοιώσιμο. Είναι μοναδικό στο είδος του και έρχεται να συμπληρώσει ένα σοβαρό κενό και μάλιστα στην πιο κατάλληλη στιγμή, όταν ληφθεί υπ' όψιν ότι η Πάργα χάρις και στις απaráμιλλες φυσικές καλλονές της, εξελίσσεται εδώ και λίγα χρόνια σε περίφημο τουριστικό κέντρο με διεθνή απήχηση. Γι' αυτό και σαν πρόεδρος του Τουριστικού Ομίλου Πάργας χαιρετίζω την έκδοσή σας σαν βαρυσήμαντο γεγονός για την Πάργα και την εξέλιξή της.

Πέτρος Γιούργας

## Η γιορτή της Μητέρας

Γράφει η

Τούλα Στεφανίδου-Μαλακάτα

Τη δεύτερη εβδομάδα του Μάη γιορτάζεται παγκοσμίως και τιμάται με διάφορες εκδηλώσεις η Μητέρα και σκεπτόμαστε το χρέος μας προς αυτήν που μας έφερε στη ζωή, μας μεγάλωσε, ξενύχτησε. Σύμβολο της μητρότητας για τη χριστιανική πίστη η μητέρα του Χριστού. Σαν άλλες εστιάδες οι μητέρες κράτησαν άσβηστη τη φλόγα της πίστης και του πατριωτισμού κάτω από την οικογενειακή στέγη. Στάθηκε φρουρός του Ελληνισμού και των ελληνικών παραδόσεων. Στα δημοτικά μας τραγούδια αναφέρεται η Μάνα. Δως μου μανούλα μια ευχή κι έλα να σε φιλήσω μισεύω αύριο πρωί θα πάω να πολεμήσω. (Του Κίτσου η μάνα κάθονταν)... Μάνα μου τα κλεφτόπουλα τρώνε και τραγουδάνε... Απεριόριστη είναι η αγάπη της μάνας.

Ο Απόστολος Παύλος στην Α' προς Κορινθίους επιστολή αναφέρει: Η αγάπη μακροθυμεί, δεν ζηλεύει, δεν σκεπτεται το κακό, συγχαίρει για την αλήθεια, στεγάζει τους πάντες, πάντα ελπίζει, πάντα υπομένει. Και καταλήγει από την πίστη, την ελπίδα, την αγάπη σπουδαιότερη είναι η αγάπη. Αυτή είναι η αγάπη της Μάνας.

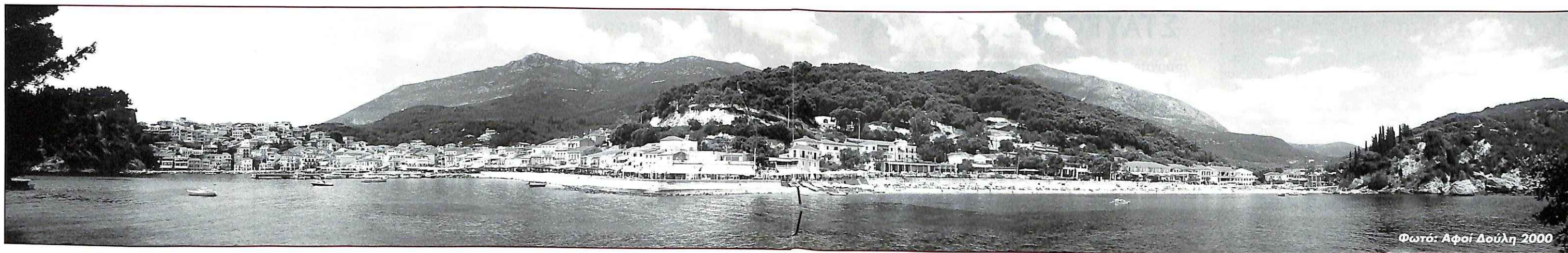
Κι όταν ο υιός, όπως γράφει στο ποίημά του ο Ζαν Ρισπύ και έχει μεταφράσει ο Άγγελος Βλάχος, ξεριζώνει την καρδιά της Μάνας να τη δώσει στο σκυλί του πηγαίνοντας σκοντάφτει και πέφτει κατάχαμα με δαύτη. Κυλάει η καρδιά και ακούει να λέει: Εσκόντασε αγόρι μου και κλαίει.

Και ποιήματα έχουν γραφεί για τη Μητέρα. Όπως, μάνα δεν βρίσκεται λέξη καμία νάχει στον ήχο της τόσο αρμονία.

Μάνα κράζει το παιδάκι, μάνα ο υιός και μάνα ο γέρος... και πολλά άλλα.

Ο Ναπολέων είπε: Δώστε μου Μάνες να σας δώσω τη Γαλλία. Σήμερα όμως με την παγκοσμιοποίηση και τα νέα ήθη και έθιμα που εισέβαλαν, πολλά έχουν αλλάξει. Βλέπουμε γεγονότα που δεν μπορούσαμε καν να τα σκεφτούμε άλλοτε.

Οι καιροί αλλάζουν ας παραμείνουμε όσο μπορούμε στην ελληνικότητα, στις ρίζες μας.



Φωτό: Αφοί Δούλη 2000

## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΝΑΡΗΣ (1790-1877)

ζωντανές αφηγήσεις

Από το βιβλίο του Λάμπρου Γ. Κορομπλά «ΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΚΕΛΑΡΙΣΜΑ», σελ. 90, εορταστική έκδοση πενήντα ετών της ελληνικής εταιρίας υδάτων των πόλεων Αθηνών, Πειραιώς και περιχώρων 1925-1975 Ε.Ε.Υ. 1977

...Το 1851 φθάνει στην Αθήνα ο Γουσταύος Φλωμπέρ, μάλλον νεαρός και φέρελπις. Στο σημειωματάριό του γράφει:

«Τετάρτη 22 Ιανουαρίου 1851,

Επίσκεψις εις την κατοικίαν του Κανάρη. Μας υπεδέχθη η κυρία Κανάρη, φέρουσα ψαριανήν ενδυμασίαν, τραχηλίαν με χρυσά σειρήνια εις το στήθος, κάλυμμα κεφαλής εν ειδει κιθάρας, κεκλιμένον προς το αριστερόν ωτίον, και σκεπασμένον υπό λευκού πέπλου γυνή βραχύσωματος και εύσαρκος, φιλόγελως αξιέραστος, λαλούσα με φωνήν οξείαν και συχνά γελώσα. Αίθουσα με έπιπλα εκ ξύλου καρυάς και ανακάνδρου επίπλωσις σαλονιού της κατοικίας ιατρού εν επαρχία. Υελίνα χρωματιστά αγγεία, τοποθετημένα επί κεντημάτων μαλλίνων, λιθογραφίες και εικόνες νεώτεροι εις τους τοίχους.

Εισέρχεται ο Κανάρης και μας σφίγγει τη χείρα. Ανήρ βραχύς το ανάστημα και εύσαρκος ψαρός την κόμην, λευκός την όψιν με μύτην αιμίν, λοξήν κατά το άκρον· πρόσωπον τετράγωνον ήθος άξεστον, ήπιον, στερείται σχεδόν μετώπου. Στέκει με την δεξιάν κνήμην εξαπλωμένην λοξά, με το γόνυ κεκαμμένον και με τον πόδα προεξέχοντα, καθήμενος επί της έδρας του πάλει διαρκώς περι του Πισκατόρου (πρέσβευς της Γαλλίας εν Αθήναις), τον οποίον φαίνεται ότι θαυμάζει πολύ, διακόπτει δε την συνδιάλεξιν επίτηδες, οσάκις γίνεται λόγος περί του εαυτού του.

Έχει οφθαλμούς μικρούς· καθήμενος εις αρκετήν απ' αυτού απόστασιν, αδυνάτω να ιδώ τας κινήσεις της φυσιογνωμίας του.

Μια μικρά ελαιογραφική προσωπογραφία του τον παρίστα με διαβήτην εις την χείρα, παρατηρούντα ναυτικών χάρτην.

Τέλειος αστός! Επίσκεψις μελαγχολική. Και όμως είναι ανήρ αιώνιος, αποθεωθείς!

Πόσον τούτο εξυψώνει τον άλλον (τον Ουγκώ) και πόσον εξυψώνει και αυτόν τον ίδιον!».

Από το βιβλίο: Εταιρεία Λευκαδίων Μελετών, Αριστοτέλης Βαλαωρίτης 1824-1879, Αθήνα 1975

### Ο Κανάρης στην Κέρκυρα

Ο ενθουσιασμός κορυφώθηκε στην Κέρκυρα όταν έγινε γνωστό ότι η Επιτροπή που θα πήγαινε στην Κοπεγχάγη να προσφέρει το στέμμα στον νεαρό πρίγκηπα Γεώργιο -ο Κωνσταντίνος Κανάρης, ο Θρασύβουλος Ζαΐμης κι ο Δημήτριος Γρίβας- θα περνούσε και θα στάθμευε στην Κέρκυρα. Ο Βαλαωρίτης έτρεξε από τους πρώτους στο λιμάνι, μαζί με τον πρόεδρο του Συλλόγου «Αναγέννησις» Γουργουράκη. Εκεί συναντάει με αγαλλίαση τον παλινό συμμαθητή του στο Παρίσι Θρ. Ζαΐμη· αγκαλιάζονται συγκινημένοι κι ανεβαίνουν στο ατμόπλοιο. Ο Βαλαωρίτης δε θα ξεχάσει ποτέ αυτή τη συνάντηση με τον θρυλικό Κανάρη. Ήταν μία από τις σφοδρότερες συγκινήσεις που δοκίμασε στη ζωή του. Μπορούμε να φανταστούμε την έξαρση και τον ενθουσιασμό που ένιωθαν οι Εφτανησιώτες τη μέρα εκείνη κι ακόμη τη συγκλονιστική εντύπωση που προκάλεσε στην ποιητική και πατριωτική ψυχή του αγωνιστή της Ένωσης η θέα του δοξασμένου μπουρλοτιέρη. Η συγκίνηση και τα δάκρυα πνίγαν τη φωνή του - γράφει ο γιος του. Γονάτισε μπροστά στον Κανάρη και του φιλούσε τα χέρια, «κατποπάζετο τας χείρας του και εδέχθη τας ευλογίας του».

### Το Μπουρλώτο του Κανάρη

Ο ποιητής, που θαύμαζε κι αγαπούσε τον Κωνσταντίνο Κανάρη, συχνά τον επισκεπτόταν, γέροντα πια, στο σπιτάκι του στην Κυψέλη, και τουκανε συντροφιά. Από το στόμα του θρυλικού μπουρλοτιέρη άκουσε και το πως έγινε η πυρπόληση της ναυαρχίδας του Καρά-Αλή και μας την

μεταδίδει όπως την άκουσε.

...Πέρυσι τον επεσκέφθην πολλάκις εις Κυψέλην και ηρώμην αυτού διηγούμενου μετά παιδικής αφελείας τ'ακατανόητα άθλα του... «Όλα, παιδί μου, τα κατορθώνει η προς την πατρίδα αγάπη», στερεοτύπως απάντα εις εμέ ο γέρον πυρπολητής, οσάκις συγκεκινημένος τω εξέφραζα τον θαυμασμό μου.

Ότε προσεκόλλησεν επί της ναυαρχίδας του αιμοσταγούς Καραλή το τρισένδοξον πυρπολικόν του, κατέβη δε εις την μικράν λέμβον, ένθα εν αγωνία θανάτου τον επρόσμενον οι γενναίοι συντροφοί του και ήτις είχε δεθί διά σιδηράς αλυσίδος επί της κλίμακος του τρικρότου, ο Κανάρης διέταξε την απομάκρυνσιν, φοβούμενος μη αι αυταί φλόγες συγκαταφάγουν Οθωμανούς και Έλληνες. Αλλ'η λέμβος, ως εάν εκρατειό υπό μυστηριώδους αφανούς δαίμονος, έμενεν ακίνητος, μη υπακούουσα εις την πυρετώδη βίαν των κωπηλατών. Τότε των θαλασών ο απτόπτος δεσπότης ενόησεν ότι ο δεσμός της αλυσίδος δεν είκον εντελώς λυθή και λαβών σταράχως τον πέλεκυν έκοψεν αυτόν και απεσπάσθη ως εκ θαύματος εκ του σημείου, ένθα επέρωτο μετ'ολίγον να τελεσθί μία των φρικαλεωτέρων και ενδοξοτέρων σκηνών του μεγάλου εθνικού δράματος.

«Τα ολίγα δευτερόλεπτα, τα οποία εδαπανήθηκαν εν τω απροσδοκίτω εκείνω συμβάντι, ήσαν αρκετά να επιφέρουν την καταστροφήν μας»,



Ο Κανάρης στα τελευταία χρόνια του (πορτραίτο στο Εθνολογικό Μουσείο)

μετ' απεριγράπτου μειδιάματος μοι έλεγεν ο Κανάρης. «Οι Τούρκοι ήσαν τόσοι, ώστε εάν έπτυον επάνω μας, θα μας έπνιγον αναφιβόλως. Αλλ' ο μεγαλοδύναμος Θεός δεν το επέτρεψε και μας έσωσε, διότι εγνώρισε την ψυχήν των δούλων του»...

Από το βιβλίο: Ο Πυρπολητής Κωσταντίνος Κανάρης (Ένας Ψαριανός από την Πάργα) του Γρηγόρη Ευθ. Κομπίλα, Ιωάννινα 1993, σελ. 67.

### Η καταγωγή του Κ. Κανάρη

...Τα απομνημονεύματα και το προσωπικό ημερολόγιο του πυρπολητή τα διέσωσε ο διαεγγονός του συνταγματάρχης κύριος Κων/νος Θεμιστοκλή Κανάρης.

Πρέπει να σημειωθεί ότι απ' το περιεχόμενο του ημερολογίου με τις οικογενειακές σημειώσεις προκύπτει ότι ο Κων/νος Κανάρης δεν είχε γεννηθεί στα Ψαρά, αλλά στην Πάργα της Ηπείρου κατά μήνα Σεπτέμβριο του 1790 με το όνομα Κωσταντίνος Νικ. Σπηλιωτέας και εγκαταστάθηκε κατά τους προεπαναστατικούς χρόνους στο νησί των

Ψαρών σε ηλικία 15 χρόνων με το νέο επίθετο Κανάρης, από το καναρίνι, λόγω του μειλίχιου και σώφρονος χαρακτήρος του. Από την ίδια πάντοτε αυθεντική πηγή, δηλ. των ανεκδότων σημειώσεων του ένδοξου πυρπολητή, αποκαλύπτεται η άγνωστη ως τώρα, προσωπική επίσκεψή του στην ίδια πατρίδα του την Πάργα, την άνοιξη του έτους 1863. Η επίσκεψη αυτή στη γενέθλια γη του είναι ιστορικά ενδιαφέρουσα, γιατί τον Κανάρη συνόδευε τότε όπως γράφει ο ίδιος και ο ποιητής Αριστοτέλης Βαλαωρίτης που συναντήθηκαν στην Κέρκυρα στις 2 Απριλίου του 1863, όταν ο Κανάρης με εντολή της ελληνικής κυβέρνησης πήγαινε στη Δανία για υπηρεσιακούς λόγους... Και λόγω της τριήμερης αναμονής και επισκευής του ατμοπλοίου, οι δύο εθνικοί άνδρες έκαμαν μαζί μια σύντομη εκδρομή στην κοινή προγονική πατρίδα τους την Ήπειρο στις 5 Απριλίου του 1863. Περί αυτής, γράφει χαρακτηριστικά ο ίδιος ο Κανάρης: «...επωφελήθημεν της ευκαιρίας και μετέβημεν εις επίσκεψιν των πατρίδων μας (του τε Βαλαωρίτου και εμού) των προγονικών εις την κατέναντι

της Κέρκυρας Ήπειρον, της λατρευτής Πάργας, της οποίας ανήλθομεν τον άναντι καλντεριμικών δρόμων, όστις του εθύμιζε τους παιδικούς χρόνους και τους αλλεπάλληλους αγώνας των προγόνων μου...».

### ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ

#### Κανάρης

Όλη η Βουλή των προεστών 'ς το μάλο συναγμένη είπε πως όξω 'ς τη στεριά τους Τούρκους θα προσμένει. Τότε έβγαλα το φέσι και να μιλήσω θάρρεψα, προβάλλοντας 'ς τη μέση: «Τίποτα, άρχοντοι, δε 'φελά. Μονάχα το καράβι!» 'Σα μ'άκουσε ένα απ'τα τρανά καλπάκια μας, ανάβει και το φαρμάκι κύνει:

«Ποιος είναι αυτός, και πώς τον λέν, πού συμβουλές μας δίνει;

Να τα Ψαρά πώς χάθηκαν. Κ'εγώ, φωτιά 'ς το χέρι πήρα, και πέρα τράβηξα κατά της Χιός τα μέρη, κ'είπα από 'κει - δε βάσταξα - με χίλια πικραμένα: «Να πώς με λέν εμένα!»

### ΠΡΟΤΟΜΕΣ - ΑΝΔΡΙΑΝΤΕΣ Κων/νου Κανάρη

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πλατεία Κυψέλης (Ανδριάντας)  
Πεδίον του Άρεως (οδός ηρώων του 1821) (προτομή)

ΔΗΜΟΣ ΠΑΡΓΑΣ

Πλατεία Κων/νου Κανάρη (προτομή)

ΔΗΜΟΣ ΣΥΡΟΥ

Λιμάνι (προτομή)

ΔΗΜΟΣ ΣΚΥΡΟΥ

Μουσείο Μάνου Φαλταίτης (Γύψινο αντίγραφο της προτομής της Πάργας της γλύπτριας Λουκίας Γεωργαντή)

ΔΗΜΟΣ ΧΙΟΥ

Κήπος Χίου (Προτομή)

ΔΗΜΟΣ ΨΑΡΡΩΝ

Προτομή



Πάργα 1968

Πλ. Κυψέλης  
Αθήνα

Ψαρά



Πεδίον Άρεως  
Αθήνα

Πάργα 2006

## Και κάποτε ο πόλεμος τελείωσε

Οι φούρνοι πουλούσαν πάλι καρβέλια, κουλούρες, τσουρέκια. Τα παντοπωλεία είχαν πάλι όλα τα καλά, εγχώρια και αποικιακά. Καινούργια τόπια με κασμίρια, ντρίλια, αλατζάδες, βατίστες, περκάλ, κρεπντεσίν και με καινούργιες λέξεις, τσελβόλ, ρεγιόν. Τα λυχνάρια αντικαταστάθηκαν πάλι με λάμπες πετρελαίου.

Η πιο ξεχωριστή μέρα ήταν όταν θα ερχόταν το πλοίο της γραμμής από τον Πειραιά προς Κέρκυρα.

Όλοι το περίμεναν. Κοντά στο απόγευμα κυκλοφορούσε η χαρούμενη είδηση. «Φάνηκε». Λίγο αργότερα ακουγόταν το σφύριγμα.

Στο Κάστρο μικροί μεγάλοι, οι Απαναζαριώτες, στο Καμίνι απ' το Τρόκο και τους Αγί Αποστόλους, στου Παπά, στην Κατουρίτσα και κυρίως στα σκαλιά του Πηγής από τα ενδότερα, τον Άι Νικόλα και τον Τράφο. Και οι προνομιούχοι στα παραθύρια και μπαλκόνια τους.

Οι βάρκες και οι μαούνες φορτωμένες ανοίγονταν προς το Νησί και τη Γράβα.

Μετά ο ήχος της άγκυρας. «Ήρθε».

Οι βάρκες και οι μαούνες ξεφόρτωναν. Και πάλι ο ήχος της άγκυρας, το σφύριγμα. «Έφυγε».

Ο κόσμος επέστρεφε. Μένανε οι εργάτες που κουβαλούσαν τα εμπορεύματα και κάποιοι ανυπόμονοι πηγαίνανε προς το Πρακτορείο. Ήρθαν οι εφημερίδες και τα περιοδικά.

«Ο Θησαυρός» με την Χοντρή, «το Μπουκέτο», «ο Θεατής», «ο Ήλιος», «η Μάσκα».

Στα καφενεία διαβάζανε τις εφημερίδες και μερικοί κάτω γράφανε. Λύνανε το σταυρόλεξο.

Το σταυρόλεξο είναι ένα από τα εγκυκλοπαιδικά περιεργα. Κανένα λεξικό δεν αναφέρει ιστορικές πληροφορίες.

Ένα προς λύση σταυρόλεξο προϋποθέτει και τον συνθέτη του.

Ένα σταυρόλεξο χαρακτηρίζεται από το μέγεθός του. Όσο πιο μεγάλο, τόσο πιο καλό, τόσο πιο δύσκολο.

Όσο πιο λίγα μαύρα τετράγωνα έχει, τόσο πιο δύσκολο τόσο πιο καλό.

Αν είναι συμμετρικό, έστω και προς άξονα, τόσο πιο καλό.

Μια ευφυής επινοήση είναι να μην έχει μαύρα τετράγωνα, αλλά κενά που προκύπτουν από το σχήμα του, αριθ. 191, 278 (δημοσ. σε επόμενα φύλλα).

Το σταυρόλεξο του «Θησαυρού» 17X17 εθεωρείτο μεγάλο.

Ένας από τους συνθέτες σταυρολέξων που «έλυαν» οι φανατικοί του είδους σε όλη την Ελλάδα και οι νοσταλγοί της γλώσσας του μείζονος ελληνισμού ήταν ο Γιώργος Πετρίδης, 19χρονος νέος, του Δημοτικού, με βαθμό απολυτηρίου 8.

Ένα από τα αριστουργήματά του ήταν εκείνο με τις 4 λέξεις με 17 γράμματα.

Λένε, η λύση σταυρολέξεων κάνει καλό στο μυαλό και στην μνήμη.

Η Ακαδημία Π. στην ανάμνηση εκείνης της εποχής που τελείωσε ο πόλεμος, προκηρύσσει διαγωνισμό λύσεως του αρ. 391 σταυρόλεξου του «Θησαυρού» και σε όσους πάρουν μέρος θα δώσει αναμνηστικό έπαθλο και θα καταγράψει το γεγονός στα αρχεία της.

Όσοι επιθυμούν να πάρουν μέρος ας το φωτοτυπήσουν και ας το στείλουν, όσο προχώρησαν, ταχυδρομικώς στα γραφεία της εφημερίδας ή ηλεκτρονικώς: ar@teleacademy.gr

Απόστολος Πετρίδης

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ Αρ. 391

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1) Αποτελείται από μερικά άτομα. – Στους «3 καρπαλλέρος» ριμάρει με την σάμπα. – Πολεμική κραυγή.

2) Το καλοκαίρι μπαίνουν στη ναφθαλίνη. – Θα γίνει μια μέρα αξιωματικός.

3) Παράνομα. – Τα οποία.

4) Μάρκα αυτοκινήτων. – Πράσι. – Λέξεις από σπαρτιατικό ρητό.

5) Ο μπάμπας των Αμερικάνων. – Ένα αποκεφαλισμένο «βόδι».

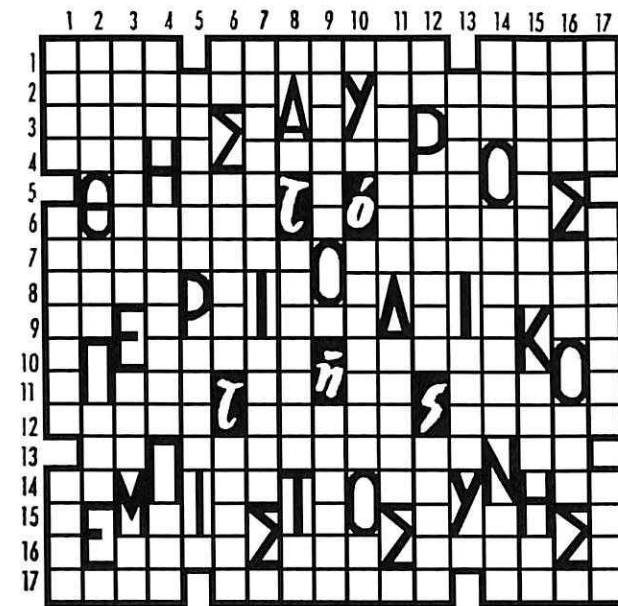
6) Χρήματα. – Απαράιτος σε μία σχολική τάξη.

7) Κατηγορία λουτρών. – Χωρίς καμιά αξία (ουδ.).

8) Θεός των αρχαίων. – Διατελούσαν.



Γιώργος Πετρίδης



9) Τελικός σύνδεσμος. – Τροπικό επίρρημα. – Ερωτηματικό.

10) Φλέγο πουλί. – Άνοιγμα.

11) Κτητική αντωνυμία. – Αναφορική αντωνυμία. – Στένα συνδεμένα με τον βιασλέα. – Γάλλος μυθιοιογράφος.

12) Αναπνοή. – Αρχαίο περικό κάλυμμα της κεφαλής. – Ίδρυτής της Ρώμης.

13) Τροπικό επίρρημα. – Καταχθόνιος. – Άρθρο.

14) Συμπλεκτικός σύνδεσμος (άρχ.). – Καλέπουν τη μισή λίμνη του Κόμο. – Γαλλικό μέτρο επιφανείας. – Πρόθεσις μπροστά σε φωνήεν.

15) Πλοίο των αρχαίων. – Ράτσα. – Δεν λείπει από καμιά σύμβαση.

16) Πότε ευχαριστεί και πότε δασαρεύει την ακοή. – Γκερός. – Σαν...: περίφημος μουσουργός.

17) Πότε ευχαριστεί και πότε δασαρεύει την ακοή. – Γκερός. – Σαν...: περίφημος μουσουργός.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1) Χρονικός σύνδεσμος. – Τέτοια είναι τα μεγάλα έργα. – Αξία.

2) Η πιο γλυκιά λέξη. – Συμπερασματικός. – Χωρίς να είναι αεροπόρος... προοιωνίστηκε στο Αρράτι.

3) Τελενταία. – Ελληνικό φιλμ. – Προσωπική αντωνυμία (β' προσ.). – Ξενική άρνηση.

4) Γενός του Νάε. – Πολύ σημαντικός. – Πυρός.

5) Πόλις των Αδάνων της Μ. Ασίας. – Θα τις βρείτε στους μες του σώματος μας. (απ.)

6) 25. – Πευκόφυτη έκτασις (γεν.). – Γίνονται χωρίς επέμβαση τρίτου.

7) Δεν προσελκύουν τους άνδρες. – ...βότσε: μουσικός όρος.

8) Ωραία και ευφής γυναίκα της αρχαιότητας. – Προσωπική αντωνυμία.

9) Χωρίς περιεχόμενον. – Είναι απαραίτητος ο' ένα ισοφόρο.

10) Ζών. – Ανεστραμμένη νότα.

11) Σκοπιά και μεταφορικός αξία (καθ.). – Προσφιλής στους λοιπόδτες.

12) Δίφθογγος. – Έχτισε την Καρχηδόνα (γεν.). – Δίδεται από τους νεοσυνελλέτους.

13) Απορούν μία των ετοιχόν. – Έδωσε το όνομά του ο' ένα αλφάβητο.

14) Παράγγελα. – Σαπίζω. – Νηοί του Αιγαίου.

15) Θυμίζει κατοχή. – Αυτά είναι δικά μου. – Κι αυτά δικά σου.

16) Γενναίο όνομα (χαϊδευτικό). – Πίγκερτον: ήρωας παλαιών αστυνομικών μυθιστορημάτων. – Αναφορική αντωνυμία (θηλ.).

17) Ηγεμονικός οίκος της Βουλγαρίας. – Μεγάλος φόβος. – Βρίσκεται επί κεφαλής των Καθολικών.

11-12-47. Γ. ΠΕΤ. (Πάργα)

## Όλοι μαζί...

### για τον Δήμο Πάργας



Φίλοι και φίλες,  
Συμπατριώτισσες και συμπατριώτες,  
Όλοι όσοι γεννηθήκαμε, ζούμε, εργαζόμαστε στην πόλη μας και τα χωριά μας και αγαπάμε τον δήμο Πάργας, επιβάλλεται να δούμε τη νέα πραγματικότητα που διαμορφώνεται μέσα στο Ευρωπαϊκό γίγνεσθαι και να χαράξουμε τη μελλοντική μας πορεία με ΟΡΑΜΑ και ΕΡΓΟ. Με Σχέδιο και Πρόγραμμα. Με Φαντασία και Δυναμισμό. Με σκληρή συλλογική δουλειά και αξιοπιστία. Με διαφάνεια και αξιοκρατία.

• Για να γίνει ο δήμος μας δήμος ανθρώπινος, με προοπτική, δήμος ζωής.

• Για να ζήσουν οι νέοι μας σε καλύτερες συνθήκες με περισσότερες επιλογές.

Γιατί δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι αυτόν τον τόπο, αυτή την περιοχή που γεννηθήκαμε δεν την κληρονομήσαμε από τους γονείς μας αλλά τη δανειστήκαμε από τη νεολαία μας. Και ο δήμος μας είναι όμορφος. Και πιστεύουμε στην Πάργα και τα χωριά μας.

Αφού έκλεισα σχεδόν τέσσερις δεκαετίες επιτυχημένης επαγγελματικής δραστηριότητας στον χώρο των εκδόσεων και στην υπηρεσία της Παιδείας και του Πολιτισμού, πήρα φίλοι μου την απόφαση να είμαι υποψήφιος Δήμαρχος νιώθοντας την ευθύνη, την ανάγκη και την υποχρέωση να προσφέρω στην Πατρίδα μας και τον τόπο μας. Με την αγάπη σας, την εμπιστοσύνη σας, και τη βοήθειά σας είμαι αποφασισμένος να προσφέρω με όλες μου τις δυνάμεις και να αγωνισθώ για να γίνει η περιοχή μας σύγχρονη, ασφαλής και ανθρώπινη.

• Για να αναδείξουμε τον τόπο μας και την πολιτιστική μας κληρονομιά.

• Για να μπορούμε να ζούμε σε ένα καθαρό περιβάλλον με φροντισμένους δρόμους και σύμφωνα με τις σύγχρονες οικολογικές επιταγές.

• Για να αναβαθμίσουμε τα τοπικά συμβούλια και να αναδειχθεί ο σημαντικός τους ρόλος.

• Για να γίνει το ΟΡΑΜΑ μας για τον δήμο πραγματικότητα και ΕΡΓΟ.

### ΓΙΑΤΙ Η ΠΑΡΓΑ ΜΑΣ ΕΝΩΝΕΙ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ

Όπου και αν ανήκουμε ο δήμος μας, μας αγκαλιάζει όλους.

Με την ποικιλία των εμπειριών μας, με τη διαφορετικότητα των ιδεών και των πολιτικών μας πεποιθήσεων.

Γιατί πρέπει να δώσουμε προτεραιότητα στον τόπο μας και στο μέλλον των παιδιών μας.

Γιατί πρέπει να δώσουμε τα χέρια και να φτιάξουμε τον Δήμο που μας αξίζει.

Με εκτίμηση και αγάπη  
ΚΩΣΤΑΣ ΣΜΠΙΛΙΑΣ  
Υποψήφιος Δήμαρχος Πάργας

## Σπυρίδων Νούσης

Δήμαρχος Πάργας



Συμπατριώτισσες και συμπατριώτες,  
Συμπληρώνεται σε λίγους μήνες η τετραετία που μου εμπιστευθήκατε να διαχειριστώ, σαν Δήμαρχος, το δήμο μας.

Με σκληρή δουλειά, αυστηρό προγραμματισμό και συστηματική προσπάθεια καταφέραμε να επιλύσουμε επιείγοντα και χρόνια προβλήματα υποδομών (αποχέτευση και βιολογικός καθαρισμός, ανάπλαση παραλίας, γήπεδο Πάργας), να δρομολογήσουμε λύσεις άλλων (ήδη έχουν δημοπρατηθεί με εξασφαλισμένη χρηματοδότηση από το ΠΕΠ -Ηπείρου η αντικατάσταση των αμιαντοσωλήνων ύδρευσης, η ανάπλαση της εισόδου της Πάργας), να σχεδιάσουμε το μέλλον (έχουν συνταχθεί ή συντάσσονται οι μελέτες: Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου, ανάπλαση Μεγάλου Βασιλά, ανάπλαση ιστορικού κέντρου Πάργας και Αγιάς, αναπαλαίωσης Δημοτικού Σχολείου Ανθούσας, σύγχρονου αθλητικού κέντρου στην Αγιά).

Ακόμη, εξυγιάνουμε τη λειτουργία των υπηρεσιών του δήμου (πλήρης μηχανοργάνωση, σύγχρονος μηχανολογικός εξοπλισμός) με αποτέλεσμα να δίνουμε γρήγορες και πρακτικές λύσεις στα προβλήματα των δημοτών.

Τέλος, καταβάλαμε προσπάθειες να αναβαθμίσουμε το ρόλο των πολιτών με την υποστήριξη από τον δήμο όλων των τοπικών συλλόγων και φορέων.

Συνδιοργανώσαμε εκδηλώσεις, τους επιχορηγήσαμε και τους προσφέραμε κάθε δυνατή βοήθεια. Δώσαμε τη δυνατότητα στους ενεργούς πολίτες που συμμετέχουν στη λειτουργία των συλλόγων να διοχετεύσουν το δυναμισμό τους, να καλλιεργήσουν καινούργια ενδιαφέροντα, να καταπολεμήσουν την αποξένωση και την αλλοτρίωση, να δημιουργήσουν φιλικές και κοινωνικούς δεσμούς που δίνουν στα άτομα ένα ιδιαίτερο νόημα ζωής και αναπτύσσουν τις δυνάμεις συνοχής και αλληλεγγύης στην κοινωνία και στο δήμο.

Συμπατριώτισσες και συμπατριώτες,

Πολλά χρειάζεται να γίνουν ακόμη. Τα προβλήματα που επηρεάζουν και διαμορφώνουν την καθημερινότητα των σύγχρονων πόλεων γίνονται για τους δήμους πιο σύνθετα και πιο πιεστικά.

Η ολοκλήρωση της αποχέτευσης στα Δ.Δ., οι χώροι στάθμευσης, ο ΧΥΤΑ, η αξιοποίηση των κάστρων η πολιτιστική μας κληρονομιά, η βελτίωση των υποδομών υγείας, παιδείας, πολιτισμού, αλλά και ο νέος ρόλος της Αυτοδιοίκησης στην περιφερειακή συγκρότηση της χώρας, είναι μερικοί από τους στόχους της επόμενης τετραετίας.

Οι στόχοι αυτοί και όσοι άλλοι προκύψουν μέσα από ένα γόνιμο διάλογο φορέων και συμπολιτών μπορούν να ιεραρχηθούν και να αποτελέσουν το ρεαλιστικό πρόγραμμα της νέας τετραετίας. Είναι ειλικρινά μια ωραία και ενδιαφέρουσα πρόκληση για όλους μας. Το μέλλον βρίσκεται στα χέρια μας. Εγώ δηλώνω παρών.

— Για να δώσουμε όραμα και προοπτική.

— Για να επιτύχουμε την αειφόρο ανάπτυξη.

— Για να ολοκληρώσουμε την προσπάθεια με το σχηματισμό ενός πολυσυλλεκτικού δημοκρατικού ψηφοδελτίου χωρίς μικροκομματικές αγκυλώσεις.

Με εκτίμηση  
Σπυρίδων Νούσης

## ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΓΑ από παλιά μέχρι σήμερα

Στην Πάργα τα ήθη και έθιμα αντλούν την καταγωγή τους από πολύ παλιά κι ακολουθούν τα έθιμα τα χριστιανικά, που περίπου υπάρχουν και στην άλλη χώρα.

■ Τις Απόκριες στην Πάργα παλαιά, άνδρες, γυναίκες και παιδιά ντύνονταν μασκαράδες χωρίς μάσκες.

■ Καθαρή Δευτέρα – τα κούλουμα γιορτάζονταν στην εξοχή στον Άγιο Γέρασιμο, και αργότερα στο βάλτο με τη συμμετοχή όλου του κόσμου με χορό, λαγάνες, νηστήσιμα και κρασί.

■ Το Μ. Σάββατο γίνεται η πρώτη Ανάσταση. Οι ιερείς ρένουν τους ναούς με φύλλα δάφνης με το «Ανάστηθι ο Κύριος». Τις 10 π.μ. με το κτύπημα της καμπάνας οι κάτοικοι πετούν από τα παράθυρα, τα μπαλκόνια κ.λπ. και σπάζουν πήλινα αντικείμενα μπόττηδες, καπάδες, κάνταρους κ.λπ.

■ Από τις ανοιξιάτικες γιορτές των Αγίων πιο λαμπρά γιορτάζονταν η Γιορτή του Άι Γιώργη στο ομώνυμο ξωκλήσι με γλέντι και χορό.

■ Τα Ροζαλία που τα έλεγαν και Ρουσάλια την εποχή της Ενετοκρατίας γιορτάζονταν 8 ημέρες από την 1η έως και τις 8 Μαΐου. Αυτές τις οκτώ ημέρες όλα τα τελωνικά έσοδα από τις εισαγωγές και εξαγωγές εμπορευμάτων που γινόταν στο λιμάνι εκχωρούνταν στους κατοίκους για να τα ξοδέψουν στα γιορταστικά τραπέζια και τους χορούς.

**Κώστας Αθ. Μιχαηλίδης «Η ΠΑΡΓΑ» 1958.**

...Με την πρώτη αυτή συνθήκη μεταξύ Βενετίας και Παργινών της 21η Μαρτίου 1401 δέχθηκε η πρώτη να εισπράττουν τον φόρο εισαγωγής και εξαγωγής οκτώ ημερών οι Παργινοί για την αντιμετώπιση των δαπανών που θα χρειαζόνταν για το ετήσιο πανηγύρι τους Ροζαλία ή Ρουσάλια.

Ο Σαλαπάντας λέγει ότι ήταν έθιμο οικελικό. Ο Τάκης Τσιώκας το θέλει ρωμαϊκό. Αλλά και η Σικελία μήπως δεν ήταν επαρχία της Ρώμης; Γινόταν εις μνήμην των νεκρών αρχές του του Μάη (Ο «Ροδιομός»), σαν οι Καλένδες που απομείναν στο Βυζάντιο. Ροζάλια ή Ροζάρια την θέλει ο φιλόλογος Ν.Σ. Λιβαδάς (Μεγ. Ελλ. Εγκυκλοπ. τομ. ΚΑ' σελ. 200) και Ρουσάλια ο ακαδημαϊκός Κ. Μ. Ράλλης (σελ. 269 το ίδιου τόμου), επειδή έρριχναν ρόδα (rosas λατινικά) πάνου στους τάφους.

Η γιορτή αυτή εκχριστιανίσθηκε κατά τους πρώτους χρόνους του Χριστιανισμού κι επικράτησε να γίνεται το Σάββατο της Πεντηκοστής, γι' αυτό και το λαϊκό απόφθεγμα:

Ούλα να παν κι ούλα ναρθούν κι ούλα να διαγυρίσουν των ρουσαλιών το Σάββατο να πάει να μη γυρίσει.

Πιστεύουν δηλαδή ότι οι ψυχές που είναι στον Άδη

λευθερώνονται το Σάββατο της αποκριάς ως το Σάββατο της Πεντηκοστής, που τότε επιστρέφουν και περιορίζονται και πάλι στον Άδη. Γι' αυτό λέγει ο λαός «των ρουσαλιών το Σάββατο να πάει να μη γυρίσει» για να μη γυρίσουν και πάλιν οι ψυχές στον Άδη και να μείνουν ελεύθερες για πάντα.

■ Την 23η Ιουνίου γιορτάζει η πόλη τον Άι-Γιάννη (Ριγανά ή Λαμπατάρη). Την παραμονή το βράδυ από το ένα άκρο έως το άλλο στους δρόμους της πόλης, τα παιδιά ανάβουν φωτιές με ελιόφυλα (φλίτσα), τις λεγόμενες λαμπατίνες. Η νεολαία περιφέρεται από γειτονιά σε γειτονιά πηδώντας τις λαμπατίνες, ενώ οι νοικοκυρές ψήνουν στη φωτιά σκόρδα, κερνούν τον κόσμο τοπικά ποτά, κουμ κουάτ, ούζο, γλυκά. Ακόμη ρίχνουν οι ανύπαντρες και τον κλύδωνα στην επάνω και κάτω πόλη.

■ Οι κτηματίες εκτός των άλλων καλλιεργειών κυρίως καλλιεργούν την ελιά της οποίας η συγκομιδή παλαιότερα ήταν δύσκολη και επίπονη.

Απαιτούνταν πολλοί και γρήγοροι εργάτες και εργάτριες για το μάζεμα, για να μη σαπίσει η παραγωγή στη γη. Προς το τέλος της σοδειάς και ενώ αρκετός καρπός περέμενε στα δένδρα ο ιδιοκτήτης σταματούσε τη συγκομιδή.

Ο καρπός που είχε απομείνει ανήκε στους ακτήμονες, στους φτωχούς, στους εργάτες, οι οποίοι με τη σειρά τους έπαιρναν το μερίδιό τους από τα αγαθά που είχε δώσει η φύση τα ονομαζόμενα «κορκολόγια».

■ Τον Δεκαπενταύγουστο γιορτάζει η πόλη την επιστροφή των κατοίκων της από την ξενιτιά. Η παράξενη αυτή προσφυγιά, μόλις μια λωρίδα θάλασσα, χωρίζει την παλιά πατρίδα από την νέα (Κέρκυρα). Αναπνέουν τον ίδιο αέρα, απολαμβάνουν τον ίδιο ήλιο, αλλά δεν μπορούν να την περπατήσουν, να χορέψουν, να ζήσουν στον τόπο τους. Η χαρά της επιστροφής αποτυπώνεται στις εκδηλώσεις την ημέρα της Παναγίας με αποκορύφωμα την βαρκαρόλα. Δύο μεγάλες σειρές από βάρκες, δεμένες η μία πίσω από την άλλη, και φλεγόμενες από τα πολλά βαρελότα –παλαιότερα κεριά– κάνουν θεαματική και θριαμβευτική είσοδο από διαφορετικές κατευθύνσεις στο λιμάνι, αναπαριστώντας την επιστροφή των Παργινών από την προσφυγιά.

■ Τις 21 Νοεμβρίου ημέρα ανάμνησης των Εισοδίων της Θεοτόκου, οι νοικοκυρές βράζουν στάρι, καλαμπόκι, άλλα όσπρια, σταφίδες, σύκα κ.λπ. με ζάχαρη και τα τρώμε για γλύκισμα, τα ονομαζόμενα μπόλια ή πολυσπόρια (εξ ου και Παναγία η Πολυσπορίτισσα). Επίσης τις 30 Νοεμβρίου του Αγίου Ανδρέα ξαναβράζουν όσοι επιθυμούν.

## Νεκρολογίες

### Δημήτριος Νίκας

Στις 19-3-06 έφυγε από κοντά μας ο αγαπημένος μας δάσκαλος Δημήτρης (Μήτσος) Νίκας.

Στην είδηση αυτή δακρύσαμε και θυμηθήκαμε τα χρόνια που μας έκανε μάθημα στο Δημοτικό.

Ένας υπέροχος, γλυκός άνθρωπος και δάσκαλος που κυριολεκτικά λάτρευε τα παιδιά.

Δεν θυμόμαστε ούτε μια πικρή στιγμή μαζί του, πάντα γελαστός και προσυτός. Στην οικογένειά του διαβιβάζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια. Ας είναι ελαφρύ το χόμα που τον σκεπάζει.

Οι μαθητές του

### Ελευθερία (Λίτσα) Μπιζιλέκη Λαμπροπούλου

Στις 10-4-2006 έφυγε από κοντά μας η Λίτσα Μπιζιλέκη Λαμπροπούλου. Η κηδεία της έγινε από το Β' Νεκροταφείο Αθηνών.

Η Λίτσα Μπιζιλέκη υπήρξε μια πραγματική κυρία, με εξαιρετική γλυκύτητα και πραότητα.

Παρούσα σε όλες τις εκδηλώσεις του συλλόγου, εκδρομές, συνεστιάσεις, γιορτές.

Λυπηθήκαμε πολύ που έφυγε για πάντα.

Τα θερμά μας συλλυπητήρια στην οικογένειά της.



Εκδρομή Συλλόγου 24-11-02.  
Μονή Οσίου Λουκά. Βοιωτία.  
Λίτσα Μπιζιλέκη

### Νίνα Γκρέπη και Θεμιστοκλής Παπαϊωάννου

Αχώριστοι στη ζωή και στο θάνατο,

μετά από 45 χρόνια κοινής ζωής, έφυγαν από κοντά μας με διαφορά ελαχίστων ημερών.

Οι κηδείες τους έγιναν στο νεκροταφείο Ν. Σμύρνης στις 21-5-06 και 2-6-06.

Η Νίνα Γκρέπη υπήρξε ένας εξαιρετικός άνθρωπος και μία από τις πρώτες εργαζόμενες μητέρες της γενιάς της. Γλυκομίλητη και κοινωνική δεν έλειψε από καμιά συγκέντρωση του συλλόγου μας μαζί με το σύζυγό της Θεμιστοκλή, ένας άνθρωπος αξιοπρεπής, ευγενής και αγαπητός από την κοινωνία της Πάργας.

Με λύπη τους αποχαιρετούμε, ευχόμεστε θερμά συλλυπητήρια στους δικούς τους και καλό κουράγιο στον συμμαθητή μας τον Σπύρο.

### Γιώργος Πλασκασοβίτης

Στις 29-5-06 απεβίωσε στην Πάργα μετά από πολύμηνη ταλαιπωρία, ο Γιώργος Πλασκασοβίτης.

Ο Γιώργος ο «Πισίρικός», όπως όλοι χαϊδευτικά τον αποκαλούσαν, ήταν ένας πρόσχαρος άνθρωπος και εξαιρετικός οικογενειάρχης.

Με σκληρή δουλειά κατάφερε να προκόψει παλεύοντας ενάντια σε συγκυρίες που κάθε άλλο παρά ευχάριστες ήταν για αυτόν.

Κατά τη διάρκεια της διαμονής του στην Αθήνα, υπήρξε ένα από τα δραστήρια μέλη του συλλόγου μας.

Με λύπη τον αποχαιρετούμε και στην οικογένειά του στέλνουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.

### Μνημόσυνο

Στη μνήμη του μεγάλου ευεργέτη του Συλλόγου μας  
**Ιωάννη Χρ. Δημουλίτσα**  
θα τελεστεί στην Πάργα, στον ιερό ναό του Αγίου Νικολάου το ετήσιο μνημόσυνο  
την Κυριακή 13 Αυγούστου 2006.

Καλούνται να παραστούν τα μέλη του Συλλόγου, οι συγγενείς, οι Αρχές.

Το Δ.Σ.

■ Την παραμονή των Χριστουγέννων συνήθιζαν να ενώνουν το κρασί με την φωτιά. Ο νοικοκύρης έπαιρνε ένα ποτήρι κρασί, αφού πρώτα μάζευε τους άλλους γύρω από την εστία, έχυνε το περιεχόμενο επάνω σε ένα κομμάτι ξύλο που θα το έκαιγαν το πρωί των Χριστουγέννων. Στη συνέχεια, έπινε από το ίδιο κρασί μαζί με την υπόλοιπη οικογένεια. Στη διάρκεια αυτής της τελετής τα κορίτσια έλεγαν χαρούμενα χριστουγεννιάτικα τραγούδια.

Ανήμερα τα Χριστούγεννα, όταν οι κάτοικοι επέστρεφαν από την εκκλησία έβρισκαν στο τραπέζι, μια γαβάθα σπυριά (στάρι βρασμένο με σπόρους ροδιού) και ένα πρόσφορο. Προσκαλούσαν τον παπά και σήκωναν το λεγόμενο ύψωμα. Ο παπάς διάβαζε το κρασί με τα σπυριά και ένα κομμάτι από το πρόσφορο. Έβαζαν το στάρι και το κομμάτι του πρόσφορου σ' ένα πανί και τα τοποθετούσαν στο εικόνισμα για μία εβδομάδα, μετά το κατέβαζαν και τα έτρωγαν.

■ Όταν κάποιος έχει την ονομαστική του εορτή πηγαίνει στην εκκλησία να εκκλησιαστεί. Εκεί παίρνει από τον δίσκο (αφού αφήσει κάποιο χρηματικό ποσό για τον νεωκόρο) ένα ματσάκι λουλούδια, το λεγόμενο φιόρο.

■ Ένα άλλο γεγονός από το 1937 και μετά που έγινε έθιμο είναι τα συχαρίκια.

Το μνημόσυνο του μεγάλου ευεργέτη της Πάργας Βασίλη Ευγ. Βασιλά γίνεται στις αρχές Μαρτίου. Κάθε χρόνο στην εκκλησία του Αγίου Νικολάου μετά το μνημόσυνο γίνεται κλήρωση από την επιτροπή Κληροδοτήματος Β. Βασιλά και κληρώνονται δύο ονόματα ανύπαντρων κοριτσιών από την Πάργα (βάση διαθήκης), για την προικοδότησή τους με κάποιο χρηματικό ποσό.

Με το που γίνεται η κλήρωση των κοριτσιών τρέχουν τα παιδιά και αναγγέλουν το γεγονός στις οικογένειες. Εκείνος που έφθανε πρώτος στα σπίτια έπαιρνε τα συχαρίκια (χρηματικό ποσό).

■ Όταν πεθαίνει κάποιος οι οικείοι του τοποθετούν σε μία τσέπη ένα κέρμα για να περάσει στον Άδη, το έθιμο το συναντάμε και στην αρχαιότητα. Βέβαια και το νεκρομαντείο της Εφύρας βρίσκεται πολύ κοντά μας.

## Παργινές εκφράσεις και λέξεις

Συνέχεια από το φύλλο 54

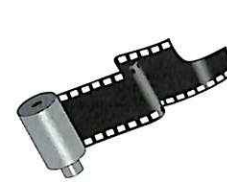
- Αβέρτο = ελεύθερο
- Άγκλαρο = χωρίς κλαδιά δένδρο
- Αρόδου = μεσοπέλαγα
- Ανάκαρη = κουράγιο, κέφι, όρεξη για κάτι. Από το μεσαιωνικό ανάκαρη.
- Ανταμικός = συνεταιρικός, κοινός από την λέξη ανάμα και την κατάληξη-ικός
- Ανασούσουμο = άσχημο
- Αποθώνω = τοποθετώ, αφήνω, αποδέτω
- Αλαμπρασέτο = αγκαζέ
- Απόγιομα = απόγευμα
- Αβελής και Κάβελής = ανακάτεμα
- Βολύμι = μολύβι
- Γουλόζος = λαίμαργος
- Γαβάθα = σουπιέρα
- Γκλάβα = κεφάλι
- Γκερεμέζι = στραγγιστό γιαούρτι με αλάτι
- Γιουργάνι = πάπλωμα
- Γέκι = τιμονόξυλο
- Γκιουχούμι = χάλκινο δοχείο νερού
- Γκορατσίδι = άγουρος καρπός
- Γλίτσα = σκουλήκι της θάλασσα για δόλωμα, γλίστρα
- Ζουρλός = επίθετο: τρελός από το μεσαιωνικό ζουρλός<σβουρλός<σβουρλίζομαι = (στρέφομαι σαν σβούρα)
- Ζάμπα = είδος μεγαλόσωμου βατράχου βρίσκεται σε αγρούς, τρώει δε φρούτα
- Ζαγάρι = αδέσποτο σκυλί μεταφορικά ο γυρίζων άσκοπα.
- Ζαχουλιά = χόρτο του αγρού βρώσιμο
- Ζουλάπι = μικρό άγριο ζώο
- Ζουλουμικιάρης = ιδιότροπος
- Ζούφλιο = σάπιο, μαραμένο φρούτο
- Θιαμαίνομαι = απορώ από το αρχαίο θαιμάζω
- Καρτσιμάς = σαλιγκάρι της θάλασσας για δόλωμα
- Κούλια = πύργος
- Καραχπετού = πορτογύρα, καντουνογυρίστρα
- Κουρουμπέτσι = κούρεμα με την ψιλή
- Κλίτσος = Ασφάλεια πόρτας
- Καλέκι = το ξυλίκι (παιχνίδι)
- Κιόκιολο = κουτό
- Κριτσανίδα = κόνδρος του αυτιού της μύτης
- Κοπελίτσα = κυκλάμινο
- Κιοτής = χαζός
- Κουλιάστρα = πρωτόγαλα και ασπρόνδυλο της θάλασσας διαφανές
- Καλαμπαλίκια = όρχεις
- Καμπινές = τουαλέτα
- Κουτουλάω = κτυπάω
- Καλντεριμιτζού = ξεβγαλμένη γυναίκα
- Κονταστέρνω = εναντιώνομαι
- Κιβούρι = τάφος
- Κότολο = γυναικείο ένδυμα με μάκρος κάτω από το γόνατο
- Κατσούλα = απόληξη σκούφου
- Κορωνιά = κουρκούτι
- Καράμπιας = βραστήρας καφενέιου
- Κορδονούρα = είδος μυρμηγκιού με ανασηκωμένο το πίσω μέρος
- Λάινι = χάλκινη κανάτα
- Λιάδα (είναι) = μεθυσμένος
- Λιαμπίκο = καθαρό
- Λυγκιό = λώζιγκας
- Λάρωσε = κοιμήσου, ηούχασε
- Λακριντί = κουβέντα
- Μαλαγάνα = είδος παιχνιδιού (μια ομάδα κάτω από το δένδρο προσπαθούσε με οποιοδήποτε τρόπο να πάρει τη θέση αυτής που ήταν επάνω στο δένδρο), καταφερτζής
- Μάνταλο = σίδερο στήριξης εξώπορτας
- Μπάι = τμήμα άμμου του πυθμένα της θάλασσας που χωρίζεται από τα φύκια.
- Μπάρος = τμήμα άμμου του πυθμένα της θάλασσας που περικλείεται από βράχια
- Μποτίλια = μπουκάλι
- Μαζάρι = Ρεμέτζο - βαρίδι που ρίχνουν οι βαρκάρηδες να σταθεροποιήσουν την βάρκα αρόδου (μεσοπέλαγα)
- Μανάρι = μικρό αρνί - λέγεται για άτομα μικρής ηλικίας
- Μαστροκούκος = μεγάλη μπύλια
- Μπότοκλα = αγριοκρεμύδα πρωτοχρονιάς
- Μεσάλι = τραπεζομάντιλο
- Μπεντένια = προμαχώνας του κάστρου
- Μαλιαρή = καβούρα της θάλασσας που στο καύκαλό της έχει τρίχες και χόρτα
- Μάσκουλα = μικρά κανόνια
- Μπουραζάνα = μάλλινο υφαντό παντελόνι στενό στο κάτω μέρος
- Μπακανιάρης = ο έχων μεγάλη κοιλιά
- Μπακλαϊ = μπακλαβάς
- Μαμούλας = σκιάχτρο, φόβητρο
- Μπομπότσι = σπλάχνο της κότας
- Μπρίσκαλο = άγουρο σύκο
- Μουμιούλι = μικρό ζωύφιο
- Μπολερό = μαγιό
- Μούδα = το εσωτερικό του περικάρπιου των εσπεριδοειδών
- Μάλε βράσε = σκοτωμός, φασαρία
- Μποξάς = πακέτο ρούχων
- Νισάνι = καμάρι (του πατέρα)
- Ντιρίτα = ευθεία
- Ντερεμές = ξύλο
- Ντράβαλα = ανακατοσούρα
- Νταουτζάς = κόλπος, ταμπλάς
- Νταβάς = ταψί με χερούλια και καπάκι
- Ξερατό = εμετός
- Όξο = έξω
- Πριά = πυροφάνι
- Παρασάνταλο = άσχημο - χάλια
- Παιδί = αγόρι
- Πουλέντα = κουρκούτι με καλαμποκίσιο αλεύρι
- Πάλε = πάλι
- Παρμένο = χαζός
- Παλιούρι = πάσσαλος
- Πόνιασε = χόρτασε
- Πεντερούγα = διόγκωση του στέρνου - κατάρτα
- Ρούφουλας = τρόμπα, ανεμοστρόβυλος
- Ριζάφτια = η ρίζα του αυτιού
- Ρόρα = Υπήρχε στην Πάργα πολύ παλιά

κάποια Θεοδώρα που το επίθετό της ήταν Κάντα. Αυτή βρισκόταν συνέχεια στους δρόμους... και το Ρόρα έμεινε από το Θεοδώρα και λέγεται σε γυναίκες που τριγυρίζουν και κατ' επέκταση βρωμερή

- Σοφράς = ξύλινο χαμηλό τραπέζι και για άνοιγμα φύλλων
- Σινί = ρηκό χάλκινο ταψί
- Σαβόρο = φαγητό με ψάρι ξύδι και σταφίδες
- Σαρμανίτσα = χαμηλή κούνια μωρού
- Σφαλάγκι = αράχνη που ζει στην γη σε υγρασία
- Σουσουμί = παρουσιάστικό
- Σοκόλι = τσοκλάνι - αλήτης
- Σιτζίμι = σκονί λεπτό από κανάβι
- Σολντάδα = πορτογύρα γυναίκα
- Σάδι = ίσιωμα επίπεδο μέρος
- Σάικος = ολόκληρος
- Στουπί = μεθυσμένος
- Σπολάιτι = μεσαιωνική ευχή (εις πολλά έτη)
- Σαφρακισμένος = ελεεινός - χτικιασμένος
- Σπούρδα = κολοκύθι κίτρινο
- Σκοτούρα = ζαλάδα
- Τσιγκίστρα = τραγουδίστρια δημοτικών τραγουδιών, ούισα το ντέφι
- Τζώρας = αδιάβαστος - ανημέρωτος - βλάκας
- Τσουύτρα = κορίτσι
- Τζοντάι = κουρεμένος με κοντό μαλλί
- Τσερβέλο = κεφάλι
- Τακίμι = ορχήστρα με κλαρίνο
- Τσέπι = προεξοχή
- Τσιτσιδί = γυμνός
- Τσολαρία = ντύσιμο ρακέντητου
- Τσουντά = μυτερή άκρη βράχου
- Τράμπα = ανταλλαγή
- Τουλούπα = μαλλί
- Φουρούζι = στήριγμα πέτρινο ή τοιμέντινο μπαλκονιού
- Φάμπα = ακατάσχετο φαγητό
- Φρεσκαμέντα = φραγκόσουλκα, παυλόσουλκα
- Φακίολι = άσπρο λινό μαντήλι
- Χάλασε = κατέστρεψε
- Χουκλιοί ή μπορμπόλια ή αληθινοί = σαλιγκάρια της θάλασσας, φαγώσιμα
- Χαμαίπετο = χαμόσπιτο, εγκαταλελειμένο σπίτι
- Χαμοκέλα = χαμηλό σπίτι
- Χαζολογήθηκα = αφαιρέθηκα

Σε διάστημα ενός έτους συγκεντρώσαμε και σας παρουσιάσαμε σε τρεις συνέχειες τους γλωσσικούς ιδιωτισμούς της Πάργας. Για συμπλήρωση και άλλων ιδιωτισμών κυρίως θαλασσινών, οποιοσδήποτε μελλοντικός ερευνητής, μπορεί να ανατρέξει στο βιβλίο:

Ευάγγελου Αθ. Μπόκα  
«Τα γλωσσικά ιδιώματα της Ηπείρου»  
τόμος Β'  
Εταιρεία Ηπειρώτικων Μελετών  
Ιωάννινα 1966



## Φωτο σκιάς του παρελθόντος



25-3-1960. Κατευθυνόμενοι προς το Δημαρχείο για τη δεξίωση. Μητροπολίτης Παραμυθίας Τίτος Α', Δήμαρχος Πάργας Αλέκος Μπάγκας, Αρχιμ. Τίτος Καρατζαλής (Τιτάκος), Ντάνης ιεροψάλης και Λέων Στέλιος αριστερά κ.ά.

### ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ ΕΤΟΥΣ 1964:

Ιδρυθείσα από τον Γυμναστή Γεώργιο Σκαρπέτη.

Διακρίνονται: Γεράσιμος Μπάκουλης, Νίκος Στέλιος - Γιάννης Γεωργιάδης, Λάζος Δημάκος, Άκης Καραδήμας, Δημήτρης Ρεντζούλης, Κάριος Βουρεζάς, Γιάννης Ζώτος, Γιάννης Δάνδολος, Δημήτρης Ευθυμίου, Βαγγέλης Παπανικολάου, Γιάννης Κλοτσώνης, Σπύρος Νούσης.

### Θανάσης Σπυράκος (Αντιδήμαρχος Αθηναίων)



Μετά την ανάληψη από την κ. Μπακογιάννη του υπουργείου Εξωτερικών, δήμαρχος Αθηναίων αναδείχτηκε ο κ. Μπεχράκης.

Η αλλαγή σκυτάλης στην κορυφή του δήμου Αθηναίων, επέφερε αλλαγές και στη διοικητική ιεραρχία του.

Ο νέος δήμαρχος, αναγνωρίζοντας το ήθος, το έργο και την προσφορά του συμπατριώτη μας δημοτικού συμβούλου Αθηναίων κ. Θανάση Σπυράκου, τον προήγαγε σε αντιδήμαρχο, αναθέτοντάς του, εκτός

των άλλων καθηκόντων και τα καθήκοντα του υπεύθυνου για τη Δημοτική Αστυνομία, έναν τομέα, που τον γνωρίζει καλά ο κ. Σπυράκος. Από τη νέα του θέση ο Θανάσης Σπυράκος θα συνεχίσει να επιτελεί άριστα τα καθήκοντά του και όπως πάντα, θα είναι δίπλα σε κάθε φίλο και Ηπειρώτη.

Ο Κύριος Σπυράκος θα συμμετέχει στο ψηφοδέλτιο του υποψηφίου Δημάρχου Αθήνας, Νικήτα Κακλαμάνη.





# Φωτορεπορτάζ



25η Μαρτίου '77 στην παρέλαση στην παραλία



2005. Καθαρή Δευτέρα. Σύλλογος Γυναικών Πάργας.



Πάργα 1η Μαΐου 2006



Εκδρομή του Συλλόγου. 28 Μαΐου 2006 Αρχαία Τύρηνθα



Εκδρομή του Συλλόγου. 28 Μαΐου 2006 Πυραμίδα Ελληνικού Αργούς.

23-8-05 Πανηγύρι Παναγίας Οδηγητρίας, Νίκος Φώτου, Ανδρέας Ζούλας, Νίκος Δράκος, Νικήτας Αρβανιτάκης, Λάκης Δημουλίτσας.