

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΑΡ. 46 / 1951

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Μεχικάνικες γυναικίς
Πολύς μοναχία





Εθνοπωρινά μοντέλλα

ΕΚΛΕΚΤΑ
ΕΤΟΙΜΑ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ

ΦΟΥΣΤΕΣ
ΜΠΛΟΥΖΕΣ
ΤΑΓΙΕΡ

ΜΟΝΑΔΙΚΑ
ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ
ΓΙΑ ΠΡΟΙΚΕΣ

NYLON

ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ

ΔΦΟΙ
ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 47
ΚΑΤΩΘΙ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ 15)ΘΗΜΕΡΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

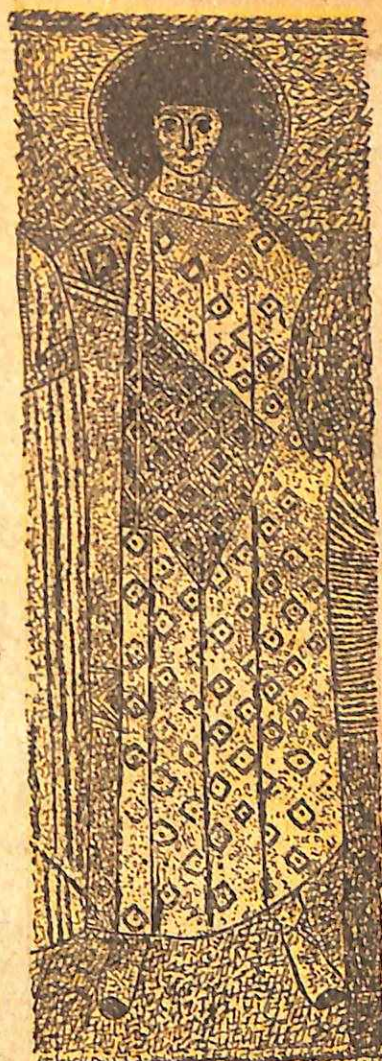
Επιμνηστής Ε. Χ. ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ — 'Αρχισυντάκτης ΑΛ. ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ 1 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 36.762

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΠΑΛΑΜΗΔΟΥ 1. — Τηλέφωνον 35.818

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελίς
*Άγιος Δημήτριος	3
Τὸ Δεκαπενθήμερο (καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις)	4
Ματιές ἀπ' τὸ παράθυρο	5
Τὸ θαῦμα καὶ τὸ χάος	6
Μακρινὴ φωνὴ (διήγημα)	7
Μὴ χάσετε τὴν καλοκαιρινὴν σας φόρμα	8
Τὸ κινίνο καὶ ἡ ζάχαρη (αἰσθημ. διάλογος)	9
*Ἡ κακοσμία τοῦ στόματος	10
Τὸ ὄνειρο τῆς Λίζας (διήγημα)	11
Μαρία Πενταγιώτισσα	12
*Ἀρρώστος στὸ σπίτι	13
»	14
Κάνετε οἰκονομίες στὸ νοικοκυριό σας	15
Σουέτερ	16
*Ἡ «Γυναίκα» συμβουλευεῖ	17
*Ἐλντορ Πάρκερ	18
Τὰ Μάτια	19
Κυρία Ρεκαμιέ (ἱστορικὸ)	20
Κόλλισες	21
Φτιάξτε ὠραίες ζεστές παντόφλες	22
»	23
*Ἑρωτικὴ Σερενάτα	24
»	25
Στολίστε τὰ παράθυρα μὲ κουρτίνες	26
Πῶς θὰ γίνετε ὁμορφότερη	27
Πορτραῖτα ἐκλεκτῶν Ἑλληνίδων (Νίκη Πέρδικα)	28
*Ἡ «Γυναίκα» διάλεξε γιὰ σας.... (Μόδα)	29
»	30
»	31
*Ἡ ἐπίδειξις τοῦ Οἴκου Εὐαγγελίδου—Κουρτίδου	32
*Ἡ γραμμὴ τῆς μόδας (ἀνταπόκρισις)	33
Χαριτωμένα ἀπλὰ μοντέλλα	34
»	35
Λεπτομέρειες στὴ μόδα 1952	36
Μανίκια	37
*Ἡ παιδικὴ μόδα	38
Τὰ ὑπὲρ καὶ τὰ κατὰ τῆς Ξανθίππης	39
Μάτια βουρκωμένα (διήγημα)	40
Πολὺ ζεστὸ	41
*Ἡμερολόγιο	42
*Ομορφιά καὶ συνάχι	43
*Ἡ σελίδα μας γιὰ τὴ Μαγειρικὴ	44
»	45
»	46
Κρυφὴ Ἀγάπη (Μυθιστόρημα)	47
»	48
*Ἡ αἰσθηματικὴ σας σύμβουλος	49
Σκέπασμα κρεβατιοῦ	50
»	51
*Ἡ ὁμορφιά τοῦ προσώπου καὶ τοῦ σώματος	52
»	53
Δυὸ ὥραες σελίδες γιὰ τὰ παιδιά	54
»	55
Καρὸ Πουλόβερ	56
*Ὁ Γυναικολόγος ἀπαντᾷ	57
Τὸ Σπίτι εἶναι τὸ πρῶτο σχολεῖο	58
Μοντέρνα Ἀσπρόρουχα	59
Περνάτε εὐχάριστα τὴν ὥρα σας	60
Πολὺ ἐλεγκτὸν	61
*Ὁδηγὸς τῆς Μητέρας	62
*Ἡ Σχιζοφρένεια	63
Οἱ γυναῖκες καὶ ἡ κρεοφαγία	64
Πῶς λειτουργοῦν οἱ ἀδένες	65
Μιλοῦν τ' ἄστρα	66



ΠΑΝΕΝ ΔΟΞΟΛΟΓΟΜΕΝΟΝ ΕΚΕΙΝΟΝ ΕΝ ΤΗ
ΒΑΡΒΑΡΕΙΝΗ ΤΟΛΟΜΕΤΑΤΡΕΠΟΝΤΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ὁ Μεγαλομάρτυς

νε καὶ τοῦ ἔδωκε τὴν εὐχή
του. Κατὰ τὴν παράδοσι μά-
λιστα, τοῦ διάβασε κάποια
εὐχή καὶ τὸν ἔστειλε «τῷ ση-
μείῳ τοῦ σταυροῦ κατα-
σφραγίσας τὸ μέτωπον αὐ-
τοῦ».

*Ὁ Νέστωρ ἀμέσως πῆγε
στὸ στάδιο καὶ προκάλεσε
τὸ Λυαῖο. Πάλαιψε μαζί του
καὶ τὸν ἐσκότωσε. Ὁ αὐτο-
κράτορας Μαξιμιλιανὸς ποῦ
ἔμαθε πῶς ὁ Νέστωρ ἦταν
χριστιανὸς καὶ φίλος ἐπιστή-
θιος τοῦ Δημητρίου, διέταξε
γότερα ὅταν ὁ χριστιανισμὸς
ἔγινε ἐπίσημη θρησκεία, ὁ
Ἐπαρχος τῆς Μακεδονίας
νὰ φονευθοῦν καὶ οἱ δύο. Ἀρ-
λεόντιος πάνω στὸν τάφο
τοῦ Δημητρίου ἔκτισε ναὸ
καὶ ἄρχισε νὰ τιμᾶται ἡ μνή-
μη του ὡς μάρτυρος τοῦ χρι-
στιανισμοῦ.

Στὰ κατοπινὰ χρόνια ὁ-
μως ὁ μάρτυς Δημήτριος ἐ-
θεωρήθη καὶ ὡς προστάτης
τῆς πόλεως Θεσσαλονίκης,
γιὰ τὴν σὲ πολλὰς ἐπιδρομὰς
βαρβάρων ἐδημιουργήθη ἡ
παράδοσις ὅτι αὐτὸς ἔσωσε
τὴν πόλιν ἀπὸ τοὺς κατακτη-
τάς. Κάθε φορὰ ποῦ ἐνεφα-
νίζοντο ξένοι ἐπιδρομεῖς κα-
τὰ τῆς Θεσσαλονίκης καὶ τὴν
πολιορκοῦσαν, ὁ πολιοῦχος
καὶ προστάτης τῆς Δημή-
τριος ἔκαμε θαύματα κ' ἔ-
τσι ἐσώζετο ἡ μακεδονικὴ
πρωτεύουσα. Σ' ὅλη τὴν πε-
ρίοδο τοῦ μεσαίωνα οἱ γύρω
στὸν μάρτυρα Δημήτριο πα-
ραδόσεις πληθαίνουν καὶ ἡ
μνήμη του πῆρε πανελλήνιο
χαρακτήρα. Ὅχι μόνο ἡ λαϊ-
κὴ μούσα ἔψαλλε τοὺς ἁ-
θλοὺς του, ἀλλὰ καὶ πολλοὶ
ἀπὸ τοὺς σοφοὺς τοῦ Βυζαν-
τίου τὸν ἐγκωμίασαν καὶ ὄν
ὤμνησαν μὲ ρητορικὰς λό-
γους καὶ ποιήματα.

Στὴ Θεσσαλονικὴ μάλι-
στα κατὰ τὸν 5ον αἰῶνα κτί-
στηκε καὶ μεγαλόπρεπος ναὸς
— στυλ Βασιλικῆς —
ποῦ κήκε τὴν 5—6 Αὐγού-
στου 1917 καὶ ἀναστυλῶθη-
κε κατὰ τὰ τελευταῖα χρό-
νια — ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ λαμ-
πρὰ μνημεῖα τῆς βυζαντινῆς
ἀρχιτεκτονικῆς.

Σημειώνομε ἀκόμη ὅτι τὴν
26 Ὀκτωβρίου 1912 ὁ ἑλλη-
νικὸς στρατὸς νικητὴς καὶ
τροπαιοῦχος ἀπληθεύωσε
τὴ Θεσσαλονικὴ ἀπὸ τὸν
τουρκικὸ ζυγὸ καὶ ἔτσι ἀπὸ
τότε ἡ ἡμέρα αὕτη σημεία-
σε ἕνα ἀκόμη σταθμὸ τῆς
νεοελληνικῆς ἱστορίας.

Ἡ Χριστιανικὴ Ἐκκλησία
ἀπὸ τὸν 5ον αἰῶνα κα-
θιέρωσε τὴν 26 Ὀκτωβρίου
νὰ ἐορτάζεται ἡ μνήμη τοῦ
Ἁγίου Δημητρίου, ποῦ ἀρ-
γότερα θεωρήθηκε ὡς προ-
στάτης τῆς πόλεως Θεσσα-
λονίκης καὶ πῆρε ἐξαιρετικὴ
θέσι στὸ χριστιανικὸ ἐορτο-
λόγιο. Γεννήθηκε κατὰ τὸ
δεύτερο ἡμισι τοῦ Γ' αἰῶνα
ἀπὸ γονεῖς ποῦ ἀνήκανε σὲ
ἀρχοντικὴ γενεά. Ἀμα με-
γάλωσε κατατάχθηκε στὸ
ραμματικὸ στρατὸ καὶ διέπρε-
ψε ὡς ἀξιωματικὸς, ἀλλὰ
στὰ χρόνια αὐτὰ προσηλυτί-
στηκε στὸ χριστιανισμὸ καὶ
γι' αὐτὸ διώχθηκε καὶ φυλα-
κίστηκε, ἐπεὶδὴ τόλμησε νὰ
δηλώσῃ φανερά πῶς εἶναι
χριστιανὸς καὶ νὰ μὴν ὑπο-
γράψῃ δήλωσι ὅτι ἀπαρνεί-
ται τὴν πίστι τοῦ σπὶ νέας
θρησκείας. Ὅταν ἦταν φυλα-
κὴ, ἔγιναν ἀγῶνες στὸ στά-
διο τῆς Θεσσαλονίκης καὶ τὴ
φορὰ αὕτη κάποιος μεγαλό-
σωμος ἀθλητὴς ποῦ τὸν ἔλε-
γαν Λυαῖο προκαλοῦσε τοὺς
πάντας στὴν πάλη. Τότε ὁ
ἐπιστήθιος φίλος τοῦ Δημη-
τρίου, ὁ Νέστωρ, πῆγε στὴς
φυλακὲς καὶ συμβουλευθήκε
τὸ Δημήτριο ἂν πρέπει νὰ
πάῃ στὸ στάδιο καὶ νὰ πα-
λαίψῃ μὲ τὸν ἐθνικὸ καὶ φα-
νατικὸ ἀντιχριστιανὸ Λυαῖο.
Ὁ Δημήτριος τὸν παρώτρυνε

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΧΑΟΣ

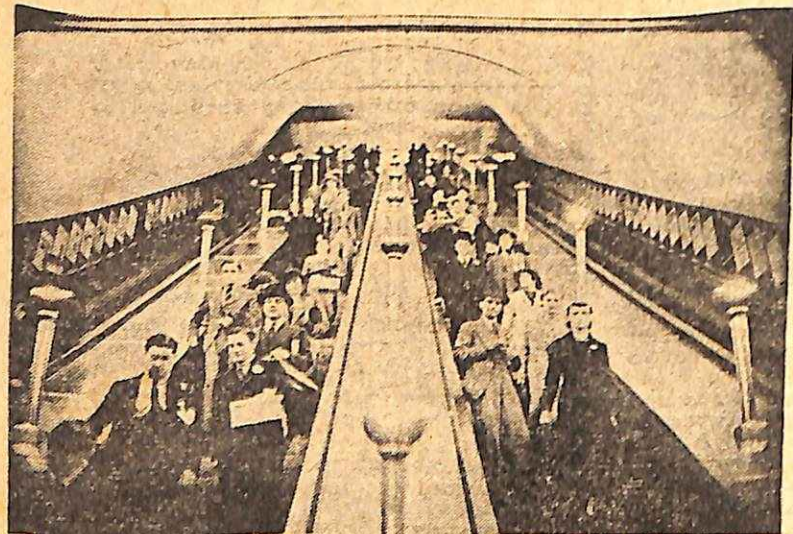
ΤΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Σ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΡΙΑΣ ΜΑΣ Δ ΑΓΓ. ΚΑΤΡΑΜΑΔΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟ. 'Οκτώβριος.— Χιλιάδες περιηγητές από τα περάτα της Γης καταφθάνουν καθημερινώς στην αγγλική πρωτεύουσα. Άλλοι για να γνωρίσουν την αρχαία και ιστορική αυτή πόλη που θεωρείται μία από τις μεγαλύτερες του κόσμου και πολλοί πάλι για να δουν τους γνωστούς και συγγενείς τους. Νομίζει κανείς ότι όλες οι φυλές του κόσμου έχουν δώσει ραντεβού εδώ. 'Αμερικανοί, Γάλλοι, 'Ελληνες, Κινέζοι, πολλοί 'Ινδοί, 'Αραβες, ως και πρόσκοποι από την 'Ιαμαϊκή. Όλοι τρέχουν με τσάντες και

συζητά, να ρωτά τριγύρω τους άλλους και τέλος να μπαίνει κάποτε σ' ένα από τα βαγόνια που έτυχε να περνά από εκεί.

"Αν τώρα, ύστερ' από όλους αυτούς τους κόπους δεν έπρεπε να είχε σταθή στην «πλάτφορμ» υπ' όπου έπρεπε το τραίνο ή αν δε άλλαξε γραμμή στο σταθμό που έπρεπε ή πάλι αν έπειδη ένδομιζε ότι είχε μάθει σχεδόν τ'... εύκολο αυτό σύστημα, έ, τότε θ' άπορήση ο δυστυχής όταν βγαίνοντας πάλι προς τα έξω και στην επιφάνεια της γης αντίληφθ' ότι θέλα του έθασε στη Γλυφάσα, σά να λέμε,



Μία από τις αυτόματες κινητές σκάλες του υπογείου σιδηροδρόμου του Λονδίνου που κατεβαίνουν τους επιβάτες σε βάθος 63 μέτρων

βαλίτσες πάντα στα χέρια, διασπασμένοι. Θάλεγε κανείς ότι τους κυνηγούν και έρχονται να σταματήσουν μόνο όταν πρόκειται να σχηματίσουν τη σχετική «άγγλική» ούρα. Λέω δε άγγλική γιατί φαίνεται ότι το σύστημα της ούρας ξεκίνησε από εδώ για να εξαπλωθ' ύστερα σ' άλλα μέρη.

Βλέπεις ατέλειωτες ούρες παντού και πάντοτε. Για να μπής στο ρεστωράν να φας πρέπει να σταθής ώρες στην ούρα, τόσο που πολλές φορές μόλις φθάση η σειρά σου να σερβιριστής αλλάξεις ιδέα και φεύγεις γιατί πλέον δεν πεινάς! Για να μπής στον κινηματογράφο θ' σταθής και πάλι σε ούρα, για να μπής σε κανένα μουσείο το ίδιο, για να φωνήσης ή να ταχυδρομήσης, πολλές φορές δέ και για να μπής και στο ιδιαίτερο «λέιντς» θ' πρέπει να περιμένεις πρώτα στην ούρα!...

Ακόμη χειρότερο είναι οι πελώριες ούρες σε κάθε σταθμό λεωφορείου ή του ηλεκτρικού σιδηροδρόμου.

Δεν θα ήταν όμως καμιά υπερβολή αν σάς έλεγα ότι κανείς από τους κατοίκους του Λονδίνου δεν γνωρίζει καλά και ούτε μπορεί να σάς καθοδηγήσει χωρίς λάθος ως προς το σι τραίνο και τη γραμμή που πρέπει να ακολουθήσετε για να πάτε εκεί που ζητάτε.

Βλέπετε λοιπόν κόσμο να χαζεύει στις πινακίδες με τα σχεδιαγράμματα του υπογείου, να

αντί στην... Κηφισιά!!

Χάος άπέρατο είναι ο ηλεκτρικός υπόγειος της αγγλικής πρωτεύουσας, που συνδέει το Λονδίνο με τα περίχωρα. Φαντασθήτε μόνο ότι για να φθάσετε στην πλατφόρμ που θα πάρετε το τραίνο πρέπει να κατεβείτε τουλάχιστον 190 πόδια βάθος, δηλαδή 63 μέτρα, να περπατήσετε λίγο, να πάτε πάνω αριστερά και τότε δεξιά, να ξανακατεβείτε και πάλι άλλες σκάλες ακολουθώντας πάντα τη διάφορα τόξα που δείχνουν την κατεύθυνσιν που πρέπει να πάρετε.

Ποδών μεγάλην όμως εύκολιαν του κοινού, υπάρχουν 182 αυτόματες ηλεκτρικές σκάλες σε 57 διαφορετικούς σταθμούς που ανεβοκατεβαίνουν με ταχύτητα 180 πόδια το λεπτό (και κινούνται αυτές ενώ έσείς μένετε ακίνητοι!).

'Εκτός απ' αυτά υπάρχουν και 106 ανελκυστήρες σε 34 σταθμούς, βάθους 192 πόδια, στους οποίους χωρούν έως 50 άτομα στον καθένα και οι οποίοι επίσης ανεβάζουν τον κόσμο στα παραπάνω πατώματα.

Άλλες επίσης εύκολιες που εξυπηρετούν το εργαζόμενο κοινό είναι οι αυτόματες μηχανές που εκδίδουν εισιτήρια επιστροφοντας τα σωστά ρεάτα. 'Υπάρχουν δε 1.150 τέτοιες μηχανές που χρησιμοποιούν περισσότερο από 15.000 μίλια χαρτί το χρόνο, εκδίδοντας περίπου 1.220.000 εισιτήρια ημερησίως.

ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΜΙΑ ΚΑΛΗ...

Δακτυλογράφος

...Προσέξτε τις συμβουλές της κ. Ζ. Γκαμπριέλ, πρωταθλήτριας γραφομαχίας



— Κάθε δακτυλογράφος μπορεί να γίνει πρωταθλήτρια της γραφομηχανής, δεβαιώνει η κυρία Ζαίγκλ Γκαμπριέλ. Φθάνει ν' ασκήται κανονικά, να παίξη κλίμακες στα πλήκτρα όπως οι πιανίστες και να κάνει ασκήσεις. Και πρό πάντων πρέπει να έμπνέεται από την επιθυμία να αποδώσει περισσότερα.

'Η κυρία Ζαίγκλ προσθέτει: — Τρία χρόνια τώρα, έχω τον τίτλο της πρωταθλήτριας. Πολλά όφειλω γι' αυτό στον άνθρωπο του οποίου ήμουν γραμματέας επί πολλά χρόνια: τον Ζακ 'Εμπερτό, όταν διηύθυνε το θέατρο των 'Ηλυσίων Πεδίων. Η ταχύτης της υπαγορεύσεώς του με υποχρέωνε να τελειοποιήσω τη στενογραφία μου για να γράφω πιο γρήγορα και να μπορώ να παρακολουθώ το νήμα της διηγήσεως σκέψης του. 'Ετσι μου ήρθε η ιδέα να πάρω μέρος στο διαγωνισμό για το Πρωτάθλημα της Δακτυλογραφίας.

Στο διαγωνισμό αυτό μπόρεσα να πραγματοποιήσω ταχύτητα 82 λέξεις στο λεπτό, επί μίαν δολοκλήρη ώρα. Λάβετε υπ' όψιν σας ότι κάθε λάθος στα πλήκτρα αφαιρεί δέκα βαθμούς. 'Ετσι, δεν πρέπει να κάνη η δακτυλογράφος ούτε ένα λάθος για να μπορέση να βραβευθ'!

Όταν απέχωρησα από την υπηρεσία του Ζακ 'Εμπερτό, οι ασχολίες μου έγιναν πολυάριθμες. 'Εργάσθηκα ως στενογράφος στην Κοινωνία των 'Εθνών (άγγλικά και γερμανικά) και στενογράφος στα δικαστήρια. Για την ώρα είμαι στενογράφος στο Γαλλικό Ραδιοφωνικό Σταθμό, στις εκπομπές του 'Αντρέ Ζιλουά. 'Η εργασία αυτή με συναρπάζει, γιατί μου επιτρέπει να πλησιάζω τις πιο διαφορετικές προσωπικότητες του κόσμου, να πλουτίζω τον έαυτό μου επικοινωνώντας μαζί τους, έστω και αν η επικοινωνία αυτή είναι τόσο διαβατική. Όταν μου μένει λίγος καιρός εργάζομαι στα στενογραφημένα πρακτικά των συνεδριάσεων της Βουλής.

Και καταλήγοντας η κυρία Ζαίγκλ δίνει τις παρακάτω συμβουλές στις δακτυλογράφους: — Πρώτ' απ' όλα να ενώνεζεσθε με το σώμα εύθυνές και να νεφρά στις θέσεις τους και όχι πεσμένα. 'Η έκλογη και το ύψος του καθίσματος έχουν μεγάλη σημασία.

— Έχετε ένα πορτ-κοπί, ένα είδος δηλ. μικρού αναλογίου όπου μπορείτε να βάλετε το ντοκουμέντο που έχετε να δακτυλογραφήσετε. 'Αποφεύγετε έτσι το κύρτωμα της πλάτης και την κούρασι των ματιών. Ένα

κινητό χαρτάκι που βάζετε πάνω στον δακτυλογράφο, βοηθάει να μην έχετε γραμμές, όπως υποχρεωμένη να κάνετε όλη την ώρα από την άσκηση.

— Περιποιηθείτε σκεπτικά τη μηχανή. Αυτός είναι ο δρόμος για να έχετε καθαρά η δουλειά. Δεν υπάρχει τίποτα άσχημο από τα μηχανήματα και πολύ μεγαλύτερος από ατυχήματα, που έπεται από τον άκατο έρωτα του ανθρώπου. Και την έλάντρε περδεί η ταμνια του προσπαθώντας με κάθε τρόπο να ικανοποιή όλες τις επιθυμίες.

— Να καλοεπαινετε τη δουλειά σας. Να αψίνετε ικανοποιητικά διαστήματα κάνουν πιο εύκολο το διάβασμα. Μεταστάστε 'ν' αλλάζετε ράγραφο. Βάζετε στα τους τόνους

πρό πάντων, ξαναδιαβάστε τα που γράφατε. Διορθώστε προσεκτικά τα λάθη που γίνονται από έσφαλμένη κρούση πικρών καθώς και τα όρθωτικά.

— 'Αν έχετε αμφιβολίες καμιά λέξη, καταφεύγετε στο λεξικό. Μην νομίζετε πως είναι χαμένος καιρός. Είναι κερδιστό για μίαν άλλη ώρα. Μην αψίνετε ποτέ να περδεί η ευκαιρία για να μάθετε να καινούργιον. Όρο ή να έκριβώσετε το αληθινό του νομα. Με μια λέξη, να εργάζεσθε έξυπνα.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΟΥΣ

— Προσπαθήτε ν' αποκτήσετε πάντα ολοένα μεγαλύτερη ταχύτητα και άσκηθιτε στο να χαράζετε όσο πιο καθαρά μπορείτε τα σύμβολά σας, να μην κοπιάζετε όταν τα ένοδιαβάσετε. Αυτό δεν είναι καθόλου δύσκολο όταν άσκηθιτε. 'Ο καλύτερος τρόπος είναι να τους χρησιμοποιήσετε: Διότι θέσα επί έβδομοδάς τα βραβεία μου, για να άσκηθώ στη στενογραφία μαζί με μια φίλη μου.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ

— 'Η υπάλληλος άς έχη παρ' όλην την ευχάριστη έμφανισήν, χωρίς χιλιγρητή επιτηδεύσει. Μακιγιαζ' έλαφρό, αλλά καθαρά. Νύχια πάντα κοντά και καθαρά. Μία υπάλληλος πρέπει να είναι πάντα καλοδιάθετη.

— 'Η ακρίβεια είναι απαραίτητη ιδιότης της καλής υπαλλήλου. 'Η υπάλληλος δεν πρέπει να κυνηγά την ώρα. Όταν άσκησιν μια εργασία πρέπει να την τελειώνη έστω και αν η ώρα έσήμενε. 'Η συνταγή της επιτυχίας σ' αυτό το έπαγγελμα με τα τόσα εμπόδια είναι να μπαίνη η υπάλληλος στη θέση του εργοδότη: να καταλαβαίνη δηλ. τις δυσκολίες του, να τον βοηθή όσο μπορεί περισσότερα στη δουλειά του.

POZE PEZI

Η ΜΑΚΡΥΝΗ ΦΩΝΗ

Δραματικό διήγημα

'Η Στεφανία πλησίασε το παράθυρο. Τα έμα της έτρεμαν. Μολονότι από το πρωί έχε διαβάσει τόσες φορές το μπλιετάκι, κάτσο με δυσκολία κατόρθωνε να συλλάβη τις λίγες αυτές λέξεις του: «Θά σ'ε περιμένω το βράδυ στις έξη». 'Η έλκα θα είναι άραγμένη στην άριστερή πλευρά της αποβάθρας. 'Η θάλασσα είναι ήρεμη και η ώρα εύνοική. Θά σ'άσσουμε στη κόψη τη νύχτα. 'Εκείνος που σ' αγαπά. Πέτρος».

★

Τη Στεφανία την είχε σώσει από μια τωρομέρα δυστυχισμένη ζωή ο γάμος της με τον Μπελβύ. 'Ο άντρας της ήταν δημόσιος σμένος ή άδελφός και πολύ μεγαλύτερος από ατυχήματα, που έπεται από τον άκατο έρωτα του ανθρώπου. Και την έλάντρε περδεί η ταμνια του προσπαθώντας με κάθε τρόπο να ικανοποιή όλες τις επιθυμίες.

Τους πρώτους μήνες το αίσθημα που έσυνέφερε τη Στεφανία ν' αφοσιώνεται στον έρωτά της, ήταν μάλλον μία εύγνωμοσύνη έλατη συγκίνησι παρά ένας έρωτας. 'Επειτα γεννήθηκε ένα παιδί.

'Α! Το μικρό εκείνο ροδοκόκκινο και έρπιδό πλασματάκι που είχε βγ' μέσα από τα σπλάχα της! Πόσο το λάτρευε! Με πόση στοργή το περιέβαλλε!

Φαίνεται όμως ότι η μοίρα ήθελε να δείξη στη Στεφανία την ευτυχία μόνο και μόνη για να της κάνει πιο αίσθητη την απώλειά της. 'Ετσι το λατρευτό εκείνο παιδί πέρασε μία μέρα. Μεμιάς τότε στη ζωή της καρής γυναίκας δημιουργήθηκε ένα μεγάλο κατασκότεινο κενό.

'Επειτα πέρασαν μήνες πολλοί... Δεν το είχε ξεχάσει βέβαια το παιδί της. 'Αλλά ύστερα από τόσες χαμένες έλπίδες... 'Επειτα από το σβύσιμο τόσης χαράς, η καρδιά της, φουσκωμένη από παράπονο, διψούσε ν' απολαύση επί τέλους την ευτυχία που άλάνα της έξενυγε από τα χέρια.

'Ετσι κυριευμένη από αυτή την ψυχική κατάσταση, όταν η Στεφανία συνάντησε τον Πέτρο, δεν μπορούσε πια να μην υποκύνη στον πειρασμό. 'Εκείνος ήταν νέος, ώριμος και ρωμαλέος. Μιλούσε γοητευτικά. Και έλεγε να βρ'σκη τα πιο γλυκά εκείνα λόγια που για μία γυναίκα είναι σαν χάδια. 'Υστερα μέσα στα μάτια του έλαμπε ένα ολογόρο πάθος.

— Θά φύγωμε με καζ'ι, της έιπε ένα βράδυ. Τίποτε δεν με κρατά το Ουάλερ. Έχω τη βάρκα μου. Με αυτή θα κατέβουμε τον Σηκουάνα. Έχω και μερικές οικονομίες. Μ' αυτές θ' αγοράσουμε ένα σπιτάκι στην όχθη του ποταμού. Θά δουλεύω όπως και πριν. Θ' αγαπιόμαστε και θά είμαστε άτυχοι.

'Η ιδέα αυτή — να εύτυχήση επί τέλους! — έπεισε τη νεαρή γυναίκα και δέχτηκε την πρότασή του.

— Όρισαν την ημέρα της φυγής. Καί—να! —που η ημέρα αυτή είχε φτάσει. Νά που πλησίαζε η στιγμή και που στο μικρό έκαρμες επρόκειτο να σημάνη η ώρα.

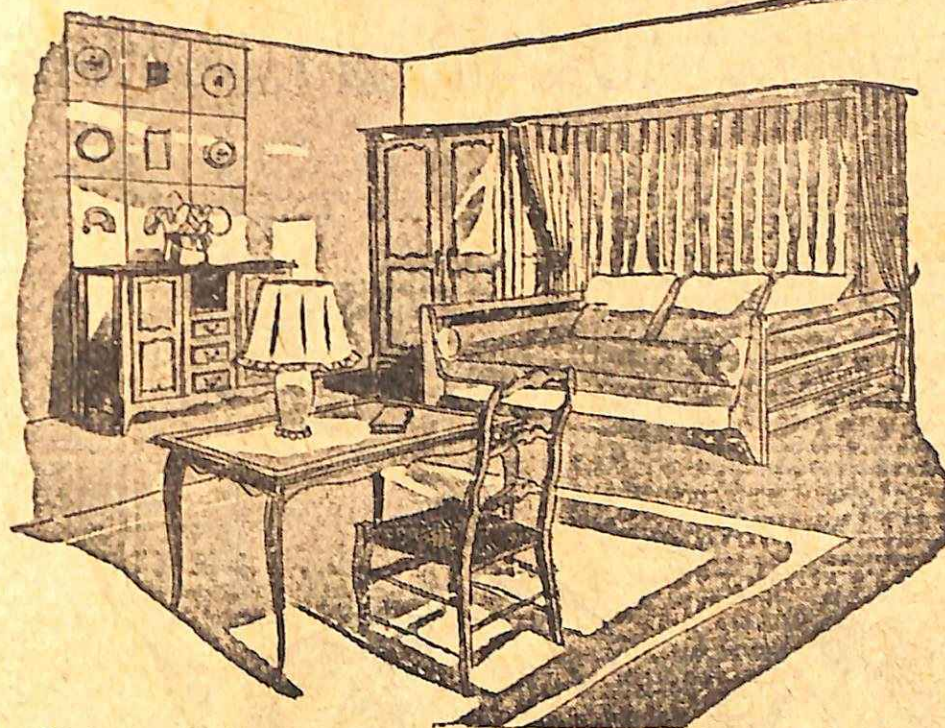
Όταν είχε παντρευτή δεν είχε φέρε τίποτε μαζί της. 'Ετσι έφτιαξε γρήγορα και εύκολα το μπαγκαλάκι της, που δεν περιείχε παρά μερικά ένθυμια της παιδικής της ηλικίας.

★

'Ετομαζόταν να ξεκινήση όταν τα βλέματα της έπεσαν επάνω σε μια φωτογραφία του παιδιού της. Τότε, για ένα δευτερόλεπτο, ένοιωσε κάποιο δισταγμό.

'Α! 'Αν εκείνο που είχε πεθάνει! 'Αν θρ'σκόταν εκεί ακόμα να της άπλωνε τα πόδια υπρατσάκια του και να της τραυλίσουν την ένστικτη κραυγή: «Μαμά! — μαμά!» Ποτέ της δεν θά είχε το θάρρος να ξεχάσει το καήκον της. Αυτό το ένοιωσε καλά. Για εκείνο μόνο — για το παιδί της — θά είχε μείνει.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΤΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΟ ΜΟΝΟ ΣΑΣ ΔΩΜΑΤΙΟ



'Υπάρχουν άπειρες περιπτώσεις νέων ζευγαριών που, για πολλούς λόγους είναι υποχρεωμένα να ζουν σ' ένα μόνο δωμάτιο που τους χρησιμεύει μοιραία για κρεβατοκάμαρα, τραπεζαρία, γραφείο, σαλόνι, ...τα πάντα! 'Υπάρχουν όμως και πολλές περιπτώσεις γυναικών που μένουν μόνες τους και που θέλουν να επιπλώσουν και να διακοσμήσουν το μοναδικό τους δωμάτιο με τρόπο που να τους επιτρέπη να το χρησιμοποιούν για κάθε ώρα και κάθε περίπτωση.

Το σχέδιο που σάς δίνουμε αποτελείται από ένα φαρδύ κρεβάτι—καναπέ, μία σιφονιέρα, μία ντουλάπα, ένα τραπέζι και μία ή δυο καρέκλες. Όλα είναι από απλά και φθ'νά υλικά. Για την επίπλωσι αυτή άρκει ένα δχι ιδιαίτερα μεγάλο δωμάτιο.

Γρήγορα-γρήγορα η Στεφανία τρύπωσε το πορτραίτο μέσα στο κορσάξ της. Τώρα τίποτε πια δεν την κρατούσε εκεί μέσα. Μπορούσε να φύγη.

Κατέβηκε την εύλινη σκάλα. Διέσχισε τη σάλα και άνοιξε την πόρτα με μίαν απότομη χειρονομία. Μία χλιαρή πνοή αύρας την περιέβαλε.

'Η Στεφανία σκέφθηκε πως η πνοή εκείνη την παρέσυρε και την ώδηγούσε προς την έλευθερία. Περιέφερε το βλέμμα της στα γειτονικά σπιτία. 'Ηταν βουδα. Οι άντρες βρίσκονταν στη θάλασσα για το ψάρεμα. Οι γυναίκες στην αγορά και τα παιδιά που θ' είχαν σχολάσει τώρα από το σχολείο θά έτρεχαν στην προκυμαία.

'Η απόλυτη αυτή ήσυχία τάραξε τη νεαρή γυναίκα περισσότερο από όσο θά την τάραζε η συνηθισμένη κίνησις της συνοικίας. Είχε το συναίσθημα πως κάτι το άπροσδόκητο θά συνέβαινε.

Για να δώση θάρρος στον έαυτό της ψιθύρισε: — 'Ο Πέτρος με περιμένει. 'Ας διαστώ.

Και ξαφνικά στην ήρεμη ατμόσφαιρα άντήχησε μία κρουστική παιδική φωνή: — Μαμά! Μαμά!

Κάτωψη η Στεφανία σταιμάτησε. 'Η φωνή προερχόταν από ένα γειτονικό σπιτάκι.

Πίσω από έναν τοίχο, ένα παιδάκι που είχε άφεθ' ολομόναχο εκεί, ξεφώνιζε έτσι παρακλητικά.

'Η νεαρή γυναίκα τέντωσε τ' αυτιά της. Οι δυο λέξεις άντήχησαν και πάλι: — Μαμά! Μαμά!

Μιά ξαφνική άγωνία πίεσε την καρδιά της φωνάδος. Και τότε της φάνηκε πως η έπικλησις εκείνη δεν ήταν έπικλησις ενός έξνου παιδιού, αλλά του δικού της. Του

παιδιού της, που προσπαθούσε από εκεί που βρισκόταν — πέρα από τον τάφο του — να συγκρατήση την επιλήρηνη μητέρα. Ναι! 'Εκείνη της μιλούσε! Την έλπιπαρούσε και της έλεγε με το στόμα ενός άλλου παιδιού:

«Μαμά, μη φεύγης, εγώ σου το ζητώ». 'Εκείνη τη στιγμή στο λιθόστρωτο του δρόμου άκούσθηκαν άνδρικά βήματα. 'Η Στεφανία στράφηκε και άναγνώρισε τον σύζυγό της. 'Εκείνος της έκανε σήματα από μακριά και της φώναζε:

— 'Απόψε γυρίζω στο σπίτι νωρίτερα από τις άλλες φορές. Δεν με περιμένεις βέβαια τόσο γρήγορα.

'Επειτα, με κάποια έκπληξι, πρόσθεσε ενώ πλησίαζε:

— Όποτε έβγαίνες περίπατο, Στεφανία; — 'Όχι, απάντησε εκείνη με ύψος σοβαρό και αποφασιστικό. 'Απεναντίας έπι στρέφω στο σπίτι.

★

ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ

'Ο μικρός της οικογενείας ήταν ένα πολύ δύσκολο παιδί και ο γιατρός της οικογενείας συμβούλευσε να τον διασκεδάσουν με κάθε τρόπο, ώστε να μπορέση να τρώη. — Θά σου φέρω ό,τι θέλεις να φας, γού έιπε ο πατέρας.

'Ο μικρός σκέφθηκε για μία στιγμή. — Θέλω ένα σκουλήκι, έιπε.

'Ο πατέρας βρήκε από τον κήπο ένα σκουλήκι και το 'δ' έφερε.

— Το θέλω ψητό, διέταξε ο μικρός.

'Ο πατέρας έβρασε το σκουλήκι. 'Ο μικρός το κύτταξε με έξεταστικό μάτι.

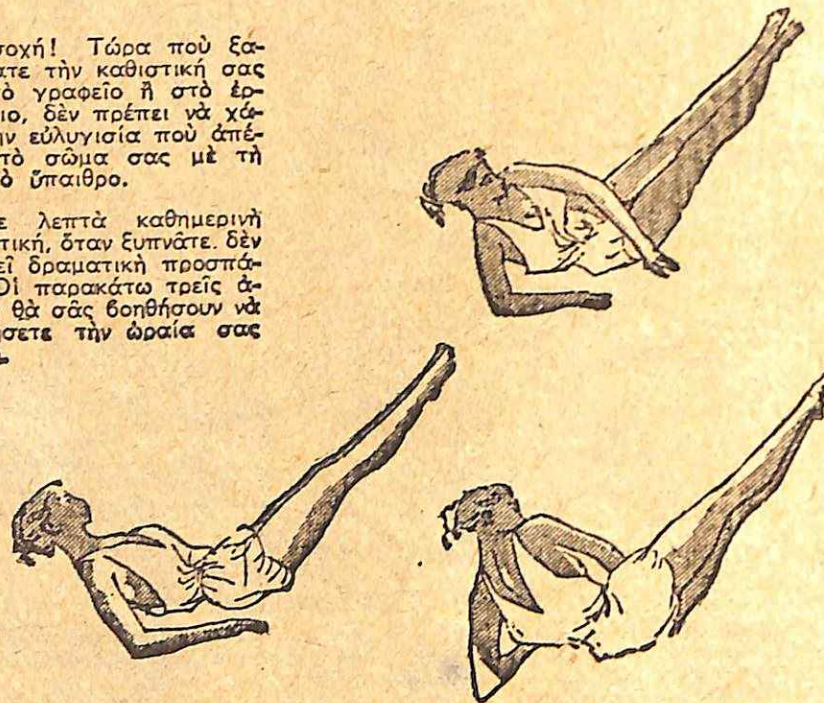
— Έσ'θ' θά φας το μισό, έιπε στον πατέρα του, κι' εγώ θά φάω το άλλο μισό.

'Ο μαρτυρικός πατέρας, καταπνίγοντας την άπδια του, κατέβη το μισό σκουλήκι. Ξαφνικά ο μικρός έβγαλε μία άγρια φωνή: — Έφαγες το δικό μου το μισό!...

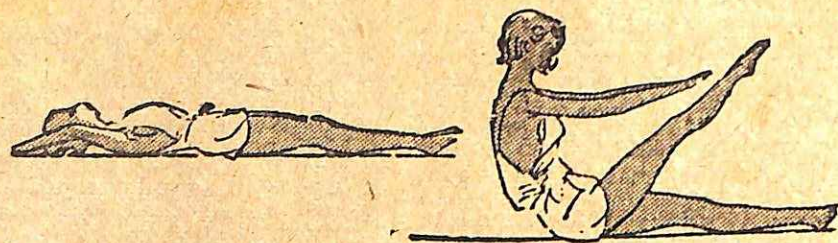
ΠΡΟΣΟΧΗ ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΗΝ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΦΟΡΜΑ

Προσοχή! Τώρα που ξαναρχίσατε την καθιστική σας ζωή στο γραφείο ή στο εργαστήριο, δεν πρέπει να χάσετε την εύλυγισία που απέκτησε το σώμα σας με τη ζωή στο ύπαιθρο.

Πέντε λεπτά καθημερινή γυμναστική, όταν ξυπνάτε, δεν αποτελεί δραματική προσπάθεια! Οι παρακάτω τρεις ασκήσεις θα σας βοηθήσουν να διατηρήσετε την ωραία σας γραμμή.



ΑΣΚΗΣΗ ΠΡΩΤΗ. — Μισοξαπλωμένη, τεντώστε ψηλά τα πόδια και αρχίστε να γυρίζετε το σώμα, μία φορά με τον ένα γοφό και μία με τον άλλο, δρισκοντάς στήριγμα στα δύο σας χέρια. (Εισπνέετε ταυτόχρονα ενώ στρέψετε το σώμα από τη μία πλευρά και εκπνέετε αργά από την άλλη).



ΑΣΚΗΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗ. — Ξαπλωμένη πάνω στην πλάτη, πάρτε θέσι ήμισυ καθίσματος και αρχίστε να τεντώνετε τα πόδια εναλλάξ, προσπαθώντας να τα έγγιστε κάθε φορά με την άκρη των χεριών σας. (Έκπνοη στην άνοδο, εισπνοη ενώ ξαναπαίρνετε την ύπτια θέσι).



ΑΣΚΗΣΗ ΤΡΙΤΗ. — Καθισμένη στο πάτωμα ή στο κρεβάτι σας με τα χέρια ψηλά, τεντώστε γρήγορα και ταυτόχρονα τα δύο σας πόδια ενώ με τα χέρια να συναντήσουν τα δύο τεντωμένα σας χέρια. (Έκπνοη τη στιγμή της κάμψης του κορμιού και εισπνοη στη θέσι της άφετηρίας).

Έμβολιάστε τα παιδιά σας

Ο χειμώνας μας ήρθε ξαφνικά και πως άγριεμένος. Οι κίνδυνοι για στείρες είναι μεγαλύτεροι, ιδίως οι κί- όσες δεν έχουν την οικονομική τη- ν' αντικαταστήσουν όσες θέλουν οργανισμό τους το χειμώνα, και η κάθε θερμάστρα, απαιτεί τη- τερη φωτιά, ξύλα, πετρέλαιο ή υ- Τά καύσιμα σ' εμάς, τα λευκώμα- ας, ψάρια, τυρί, γάλα, τα λίπη το- ρο, λίπος, λάδι, οι υδρογονάνθρακες, χαρτί, σταφίδα, σόδα, όλα τα χ- χρειάζονται σε μεγαλύτερο ποσό- μώνα, παρά το καλοκαίρι, άλλωστε, η- χανή μας, ο οργανισμός μας καυ- κρυώνει, δεν πάει μπρός, αρρωστα- Μία από τις αρρώστιες αυτές ε- διφθερίτιδα, που βαφτίστηκε ε- τους προγόνους μας εδώ και δυό- χρόνια, γιατί στο λαιμό οι αρρω- ρουσιάζουν κάτι γκριζωπά κομμά- μα — διφθέρη — που είναι χα- στικά. Η διφθερίτιδα είναι πολύ κ- ρώστεια του λαιμού, που μεταδίδε- λυ εύκολα κι' έχει μεγάλη θνησι- Εύτυχώς, από χρόνια τώρα, έχο- χέρια μας τον αντιδιφθερίτικο ε- σήμερα, επί πλέον, την πενικιλί- κάνουν θαύματα. Όμως έχουμε και- πιδ σπουδαίο και πολύτιμο, που μ- τώνει από τα βόσκα και τη λαχ- δούμε ξαφνικά το παιδί μας, τα π- μας, να χαροπαλεύουν και από λεπ- λεπτό να κινδυνεύουν να πεθάνουν α- φθερίτιδα, γιατί δεν βόσκανε εγκα- όρο, ή την πενικιλίνη, ή το γιαιρό- τί, το χειρότερο, δεν δέχτηκε ο δ- σμός τους τα μέσα τούτα. Έχου- έμβολιο. Το αντιδιφθερίτικο έμβολ- γίνεται προληπτικά και μας εξασ- για ώριμο χρόνο την άνοσια από- απάισια τούτη αρρώστεια. Ο προ- κος αντιδιφθερίτικος έμβολιασμός μ- να γίνη στο κάθε παιδί από ηλικία 6- νών και είναι έγκληματικό να μη γ- σε κάθε μητέρα συνείδησι υποχρεώ- ασφάλεια και η σωτηρία των παιδι- με τον έμβολιασμό. Ο κάθε γιαιρός- πέντε λεπτά, με μιά νενσι που κάνει, ζ- το παιδί.

Η ένεσι επαναλαμβάνεται κάθε 15- μέρες. Το όλον χρειάζονται τρεις έ- Η άνοσια βαστάει δυό χρόνια. Κα- μως είναι, μετά ένα χρόνο, να ξανα- έμβολιασμός και τώρα με μιά και ν- ένεσι. Αυτός ο επανεμβολιασμός μ- φυλάει για άλλα πέντε χρόνια. Με- τε χρόνια κάνουμε άλλη μιά ένεσι. Ε- είμαστε σίγουροι από την αρρώστ- όλη την επικίνδυνη παιδική ηλικία.

Για το στομάχι και κάθε μητέρα δ- νάχη, για το κάθε της παιδί, ένα τε- διο υγείας, που να φυλάττει στο σ- κείο της, κι' όπου να γράφει πάντο- κτός τις αρρώστιες και τα σοβαρά- γονότα που άφορουν την υγεία το- διού, και του έμβολιασμούς και επ- βολιασμούς, τους δαμαλισμούς και δ- δαμλισμούς, τους δρούς και τις δ- δράσεις που κάθε φορά παρουσιάζο- τις ακριβείς ημερομηνίες. Το «Βιβλ- Υγείας» τόχω ζητήσει και συστή- τη μελέτη μου «Για την Υγεία, η- τρείς, την «Επιβίωσή μας».

Σήμερα με την ποδοδο της υγιειν- έμβολια πολλοί απασχολήθηκαν και η- μας προστατεύεται όσο ποτέ άλλοτε σ- ανθρώπινη ιστορία. Ο λόγος αυτός- επιβάλλει να έχουμε το «Βιβλίο υ- ας», για να δίνουμε κάθε αναγκαία π- φορία στο γιαιρό.

Για το στομάχι, πηγαίνετε άμεσα, ε- μας τα παιδιά σας να τους κάνου- έμβολιασμό. Η επανεμβολιασμός, γο- τον όμως και στο τετράδιό του για- μας πληροφορήσετε μετά από καιρό, δ- σας το ζητήσουμε.

Στ' άποια παιδάκια, που παρακ- θούν τα άρθρα μας, πολύ πρόθυμα ν- κάνουμε το οίονδήποτε έμβολιο δω- 'Ακόμη και να τα εξέτάσουμε,

ΤΟ ΚΙΝΙΝΟ ΚΑΙ Η ΖΑΧΑΡΗ

Του 'Ηλία Μπακοπούλου

Η **ΓΥΝΑΙΚΑ** είναι μια παρφουμαρισμένη κούκλα, ως εικο- σιχτώ χρονών, θαυμηλάχρονη ομορφιά, με ήδονικό στό- και μακρόστενες κατακόκκινες καραμέλες στη θέσι των γυ- νών. Το μακιγιάζ και το ντύσιμό της είναι προσεγμένα, με πολλή- λαρσία, ως την τελευταία τους λεπτομέρεια.

Ο **ΑΝΤΡΑΣ** φαίνεται πολύ ταραγμένος. Είναι γλωμώ και- παταταρισμένος απ' τη βίαιη σκηνή, που προηγήθηκε. Τό- η μικρή «άνανυα» του ναυγά τους είναι γεμάτη απ' τη φο- λρα της καινούργιας θύελλας.

Γύρω τους ένα πράσινο κομμάτι απ' το Ζάππειο.

Ο **ΑΝΤΡΑΣ** (πικρή ειρω- νία). — Όστε επιμένεις, Ε; Αν βγίκες χδές καθόλου απ' το σπίτι; Η **ΓΥΝΑΙΚΑ** (με την από- κτη κατηγορηματικότητα που- προστηρίζουν μερικές γυναίκες- ρον τά... ψεύματα). — Σου- πια, καί! Έσύ, παιδί μου, βόλθες να με σκάσης άπόψε! (με άδημονία). Γιατί δεν θέ- να με πιστέψης;

Ο **ΑΝΤΡΑΣ** (με ειλικρίνεια). — Μακάρι να μπορο- σα!

Η **ΓΥΝΑΙΚΑ**. — Γιατί δεν- πορείς; Ποιός σ' εμποδίζει;

Ο **ΑΝΤΡΑΣ** (τονισμένα). — Τα γεγονότα! (με συντριβή). Έξω καλά, ότι βγίκες χδές! (αδελιά άναπνοή). Καί ξέρω- κι πού πήγες!

Η **ΓΥΝΑΙΚΑ** (ένος ξαφνικός- πρόμος πέρνυει απ' το βάθος- των ματιών της, άλλ' άγωνίζε- ται να κρατηθή). Μπα; (με- πολλή προσπάθεια). Μου το- λές για να το μάθω κι' εγώ;

Ο **ΑΝΤΡΑΣ** (κατάπληκτος- απροστά στον κυνισμό της). — Απορώ πώς μπορείς κι' επι- μένεις. Αν σου είναι ευχάρι- στο να ξανακούσης τη χτεσινή- διαδρομή σου, — άκουσε την- πηρες το λεωφορείο, κατέβηκες στην πλατεία της Κηφισιάς, έ- κι σε περίμενε ένας κύριος με- κρι κοστούμι, πιαστήκατε άγ- καζέ και προχωρήσατε σιγά- σιγά προς το δρόμο του Κεφα- λारीού (στέκεται την κυττάζει- μ' άγρια άποφασιστικότητα). Θέλεις να συνεχίσω;

Η **ΓΥΝΑΙΚΑ** (καταλαβαίνει- πιά πώς κάθε αντίρρηση είναι- χαμένος κόπος. Καί... γυρίζει

το φύλλο). — Όστε, λοιπόν, ως εκεί έφτασες; Άρχισες να με κατασκοπεύεις;

Ο **ΑΝΤΡΑΣ** (ξαφνιασμένος). — Τώρα μου ζητάς και ρέστα;

Η **ΓΥΝΑΙΚΑ**. — Πρέπει να ξέρης, πώς άηδιάζω τους κατα- σκόπους. Καί θα ήταν προτι- μότερο να τελειώνουμε ως εδώ.

Ο **ΑΝΤΡΑΣ** (παγωμένος). — Μου ζητάς να μην ξαναϊδω- θούμε;

Η **ΓΥΝΑΙΚΑ**. — Αυτό άκρι- βώς. Αν πρόκειται να συνεχί- σουμε έτσι, να γείνη η ζωή μας «έμπόλεμη κατάσταση», με κα- τασκοπίες, άντικατασκοπίες καλύτερα να τελειώσουμε!

Ο **ΑΝΤΡΑΣ** (τρομάζει, για- τί κυρίως δεν περίμενε ποτέ ν' αντιμετώπιση τέτοια σκληρότη- τα, από μιά γυναίκα πάντα- γλυκόλογη κι' ύποταχτική).

Καί... το λές με τώσην άπά- θεια; Προχτές μόλις, δεν έκλαι- γες στην ιδέα πώς μπορούσαμε να μην ξαναϊδωθούμε; Δεν μου- ώρκιζόσουν, πώς η μόνη ευ- χισμένη σκέψις σου είναι η σκέψις πώς πλησιάζει η μέρα του γάμου μας; Κι' άκόμα δεν με βεβαίωνες, με δάκρυα στα μάτια, πώς δεν θα μπορούσες να λήσης μ' άλλον άντρα; Ή- σουνα προχτές ψεύτρα η σήμε- ρα υποκοίτρια;

Η **ΓΥΝΑΙΚΑ** (ενοχλημένη). — Με άναγκάζεις με τις πα- ράφορες λήσεις σου, να μιλάω έτσι. Αν συνεχίσουμε μ' αυτόν- τον τρόπο θα δυστυχίσουμε κι' οι δυό! Χρειάζεται και λίγη- λογική...

Ο **ΑΝΤΡΑΣ**. — Η Λογική; Καί πιά λογική θα μπορούσε

ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΜΑΣ

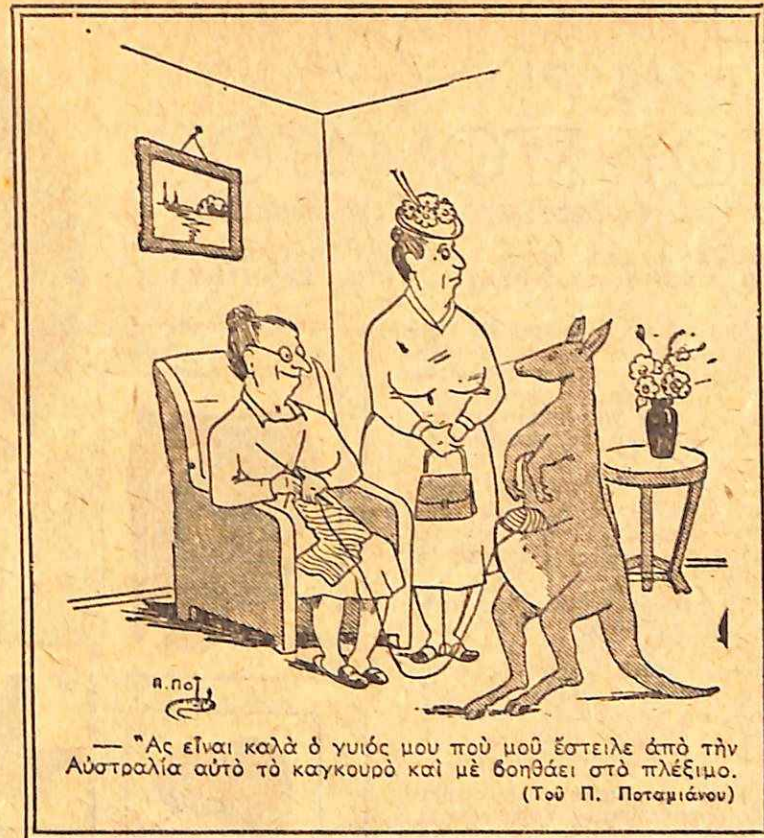
ΕΜΠΡΟΣΘΟΦΥΛΛΟ :

Φθινοπωρινό ταχυεράκι από μάλλινο πιέ ντε πούλ. Φού- στα με τέσσερες ραφές. Ζακέτα με κοντή μπάσκα, που- τελειώνει εμπρός με στρογγυλάδες. Ο μπουστός εφο- μάζει με δυό πένσες σε κάθε πλάι, που φορμάρουν το στή- θος και τη μέση και τελειώνουν κάτω. Τα μανίκια είναι- ραγκλάν και το πλάτος τους μαζεύεται στον καρπό με γυ- ριστό, διπλό μανσετάκι. Μιά βελούδινη κορδέλα, όμοια με- τα κουμπιά περνά μέσα από το γυριστό μικρό γιακά και- πέφτει με χάρι πάνω από το στήθος.

ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ :

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΕΣ ΦΟΥΣΤΕΣ

- 1.—Φούστα από κορντυρούα, με ιδιότροπες τσέπες. Έ- να βελούδινο όμοιοχρωμο κορδόνι περνά μέσα από τις κα- ψούλες και δένει με χάρι χαμηλά σφίγγοντας την τσέπη.
- 2.—Φούστα από άνδρική σκούρα γκριζα φανέλα με- άσκακιες πιέτες και τσέπες λοξές σε σχήμα χωνιού, στο- λιμένες με μαύρα βελούδινα κουμπιά.
- 3.—Φούστα από σκωτσέζικο ύφασμα, με τα χρώματα- της μόδας, πράσινο και εκάϊγ, με διπλές πιέτες γύρω-γύ- ρω κατάλληλη για λεπτές κοπέλλες.
- 4.—Φούστα από κορντυρούα με δυό άσκακιες κου- φόπιτες εμπρός, με άσυνήθιστες μεγάλες τσέπες, στολι- μένες με κουφόπιτα από κέντρο, άνάλογη με την κου- φόπιτα της φούστας, μυτερά καπάκια και τρία κουμπιά.



— "Ας είναι καλά ο γυιός μου που μου έστειλε από την Αυστραλία αυτό το καγκουρό και με βοηθάει στο πλέξιμο. (Του Π. Ποταμιάνου)

Το κατάλληλο ΑΡΩΜΑ

Πρώτα απ' όλα μη χρησιμ- ποιήτε ποτέ φτηνά άρώματα. Οι άκριβες μυρουδιές έχουν το- προσόν να διατηρούνται πολυ- χωρίς όμως να χτυπούν δυνατά- στη μύτη. Προτιμότερο ν' άρω- ματίζεστε λίγο και καλά παρά- πολυ και άσχημα.

Υπάρχουν τεσσάρων κατη- γοριών άρώματα: Για τις ξαν- θές, τις μελαχροίνες, για το- καλοκαίρι και για τον χειμώ- να.

Τα μεγάλα μυροπωλεία έχουν- συνήθως δείγματα των άρωμα- των σε σταγονομετρικά μπου- τζα καλάκτα. Έτσι μπορεί να- τα δοκιμάσεις κανείς και να δια- λέξη. Όταν δοκιμάζετε ένα άρωμα- στάσετε μιά σταγόνα του στην- παλάμη σας ή στο αντίθετο μέ- ρος του άγκωνος σας όπου λυ- ρίζει το μπράτσο. Επίσης μιά- άλλη σταγόνα μέσα από το- γιακά του φορέματός σας. Έ-τσι θα δήτε το άποτέλεσμα της- άμεισου και της έμέμεσου έπα- φής του άρώματος με τις άνα- θυμιάσεις του σώματος.

Μην αποφασίσετε άμέσως. Αφήστε να περάση μιά μέρα- πριν αγοράσετε το άρωμα. Καί- τούτο για να διαπιστώσετε στο- μεταξύ αν άρέση στους γύρω- σας.

Καλό είναι ν' αγοράζετε μαζί- με το άρωμα, μιά λοσιόν με την- ίδια μυρουδιά. Θα την βάλετε- στο βαποριζατέο και θα την με- ταχειρίζεστε για ν' άρωματίσε- τε τα μαλλιά σας και τον χει- μώνα τη γούνα σας πριν βγίτε- από το σπίτι.

Τον χειμώνα τ' άρώματα πρέ- πει να είναι πιό δυνατά και «ζεστά». Τουναντίον τα καλο- καιρινά να είναι ελαφρά με βά- σι διάφορες έσάνς λουλουδιών- ώστε να μη γίνονται ενοχλητικά- ούτε στις μεγάλες ζέστες.

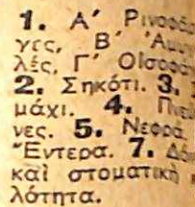
Αν δεν μπορείτε ν' αγορά- σετε ένα άρωμα έλεκτό, περ- ορισθήτε σε μιά καλή κολώνια.

Αύλαίς

**ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΙΤΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ
ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΔΥΣΑΡΕΣΤΟ ΑΥΤΟ ΣΥΜΠΤΩΜΑ**

τα, ὀξειδώνονται στις ἐκ-
 ρ, ἐρεθίζουν τρομερά τὰ ὀ-
 ς, συγκεντρώνουν ἄφθονες
 φές. Ἄν ἔχετε δυσσομία τοῦ
 ρματος σας καὶ ὑπάρχουν
 ὁ στόμα σας τέτοιες κορώ-
 νες, νὰ τὴν ἀντικαταστή-
 ς, ὁ ὅτι ἀπὸ τὴν

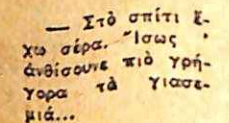
Τὸ ἴδιο καὶ οἱ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΟΙΣΟΦΑΓΟΥ, ΤΟΥ
ΣΤΟΜΑΧΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΝ-
ΤΕΡΩΝ, ὅπως εἶναι οἱ γαστρ-
νιτρίτιδες, ἡ στένωση τοῦ πυλ-
ωροῦ ἢ πύασι τοῦ στομάχου, ἡ
δυσκοιλιότητα, προκαλοῦν δὺς-



αργαρισμοί με μία ελαφρή αν-
ισπητική διάλυσι ώστε ν' α-
λλαγαούν οι περιοχές αυτές
από τα μόρια της τροφής και
α προϊόντα των εκκρίσεων.
Αυτή η όσμη είναι πιο έντο-

ὅτι νεκροὶ ὑπάρχετε
ἀπὸ τοῦ ἀργιλλώχου καὶ
καὶ νιτρικοῦ ὀξέ. Ἀφίετε
μερικὲς μέρες νὰ καταστα-
τελεῖσθε. Χύνετε κατόπιν τὸ
γρό, μαζεύετε τὸ χῶμα
πλένετε καὶ τὸ ἀνακαταίνετε
8 γραμμάρια ὑπερμαγγαν-
κάλιο τριμμένο στὸ σκόμψ.
Βάζετε στὴ μάζα αὐτὴ ὅποιο
μὰ θέλετε. Ἀπολυμαίνει
χέρια.

ΔΙΔΗΜΑΤΙΚΟ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ
ΔΙΗΓΗΜΑ



Τώρα: αν τις συνειναινε κατι,
Εππεσε να το μάθη δολοφονη
ή επαρχία. Έτσι αυτή η ιστο-
ρία της φωτογραφίας, αναστα-
τωσε όλες τις κοπέλλες του
χωριού, γιατί μια παρόμοιο
ευκαιρία, δεν θα ξαναπαρου-
σιαζόταν.

Τα κορίτσια που ήθελαν να
πάρουν μέρος στον αγώνα ή-
ταν πάνω από εκατό. Απ' αυ-
τά, λιγότεροι του Μάριου, συ-
μμετείχαν.

πριν από μερικά χρόνια, και γι' αυτό μ' ένα παιδί στην αγκαλιά. Αυτό μονάχα ήταν αρκετό για να τη βάλει στο περιθώρι. «Αλλά το παιδί πέθανε, μόνια της Λίζας πέθανε, και τα πράγματα χειροτέρεψαν γι' αυτήν. Πούλησε τότε ένα μικρό κτήμα που είχε κι έτοιμαζόταν να πουλήσει και το στίπι, όταν κάποιος άρχισε να τη βο-
 ρούσε. Ήταν ο δικός της φίλος, ο

Ὁ κόσμος τὸν χαίρειν
 με σεβασμῷ, γιὰ τὸ χρῆμα
 γεννᾷ πάντα τὸν σεβασμῷ
 μὰ ἦταν φανερό πῶς ὅλοι τὸν
 ἀπέφευγαν.

λαβε πώς ἡ Λίτσα δὲν περίμε-
 νε τὸ γυρισμὸ τοῦ Μά-
 ΔΑΜΠΕΡΤΟ

ΠΙΛΑΝΤ
11

13

εινής. Πρά παντός δεν πρέπει να γίνεται καμμία οικονομία σε καθαρόν αέρα και ήλιο για τον άρρωστο. Αφού ο γερός έχει τόσο ανάγκη από τα δύο αυτά απαραίτητα στοιχεία της ζωής, πόσο μάλλον ο άρρωστος που έχει πάθει διαταραχή και θέλει ν' αναζωογονηθή.

Είναι κακή, πάρα πολύ κακή εκείνη η πρόληψη που έχει τούτοις λαϊκοί κόσμος, ότι το δωμάτιο του άρρωστου δεν πρέπει να παίρνει αέρα. Απεναντίας, τον άρρωστο τον βλάπτει, περισσότερο από κάθε άλλο, ο μολυσμένος αέρας, ενώ ο καθαρός και ζωογόνας αέρας απομένει η κυριώτερη τροφή του, εφόσον στο δωμάτιο της άρρώστειας ή όρεξη για κανονική τροφή λείπει.

Εννοείται όμως ότι ο άριστος της κάμαρας του άρρωστου πρέπει να γίνεται με προσοχή και με ώριμες προφυλάξεις, που χρειάζονται εξ αιτίας της δλωσδιδίου ίδια έρας καταστάσεως του άρρωστου.

Αν το δωμάτιο δεν συγκοινωνεί με άλλο πλαινό, τότε ο άριστος γίνεται απ' ευθείας από το παρόν του άρρωστου, που μένει ανοιχτό λίγο ή πολύ, ανάλογα με τον καιρό που κάνει και την ώρα που υπάρχει η μεγαλύτερη θερμοκρασία της ημέρας. Το καλοκαίρι μάλιστα και σε μερικές άρρώστειες, μπορεί το παράθυρο να μείνει ανοιχτό όλη την ημέρα.

Γενικά, πρέπει η γυναίκα που περιποιείται τον άρρωστο να προσέχει, ώστε ο άριστος να μη γίνεται σε ώρες που κάνει κρύο ή υγρασία, όπως της νύχτα ή το πρωί και το βράδυ και μάλιστα το χειμώνα.

Για ν' αποφυγούμε τα ρεύματα, που μπορεί ανάμεσά τους να δροθή ο άρρωστος, καλό είναι να υπάρχει ένα παραβάν, που να μπαίνει μπροστά στο κρεβάτι του. Αν ο καιρός είναι ψυχρός, βέβαια σκεπάζουμε τον άρρωστο με ένα σκέπασμα περισσότερο. Και δεν πρέπει ν' αερίστη το δωμάτιο σε ώρα που φυσά δυνατός αέρας ή έρεξη, ούτε όταν ο άρρωστος κοιμάται ή έχει ιδρώσει ή βρίσκεται σε μπάνιο, ούτε τη στιγμή που αλλάζει ρούχα ή επιδέσμους, ούτε όταν μαζί με τον άριστο έρχεται σκόνη ή κάποια άσχημη μυρουδιά απ' έξω.

Αυτά, όταν το δωμάτιο συγκοινωνεί απ' ευθείας έξω. Αν όμως συγκοινωνεί με άλλο πλαινό, τότε, και μάλιστα σε χειμωνιάτικη εποχή, είναι προτιμότερο ν' αερίζουμε πρώτα καλά εκείνο το δωμάτιο, κι έπειτα, αφού κλείσωμε τα παράθυρα, να το αερίσωμε να ζεσταθώ, και τότε ν' ανοίξωμε την πόρτα που χωρίζει τα δύο δωμάτια, ώστε ο άριστος να γίνη έτσι με ένα τρόπο, που δεν γίνεται καν αντιληπτός απ' τον άρρωστο.

Ίδιως πρέπει ν' αποφεύγεται κάθε τί που χαλάει γρήγορα τον αέρα, όπως π.χ. οι πολλοί άνθρωποι μέσα στην κάμαρα, ή σόμπα, ή πετρελαιολάμπα ή άλλο φως που εφοδεύει δξύγονο, τα λουλούδια με τις βαρείες μυρουδιές, φάρμακα που μυρίζουν πολύ ή άρώματα και όλες οι άκαθαρσίες που προέρχονται από τον άρρωστο και την άρρώστεια και κάθε άκαθαρτο και άχρηστο πράγμα.

Το δωμάτιο, εκτός απ' τον άριστο, θέλει αι ταχτικό καθαρισμό. Μια φορά την ημέρα ολόκληρο και προσεχτικά. Πολλές φορές την ημέρα ώριμένες μεριές που έχουν ανάγκη από καθαρισμό και προπάντων απόκατά απ' το κρεβάτι.

Το σώωμα γίνεται χωρίς να σηκωθή καθόλου σκόνη και το πάτωμα περνιέται ύστερα με σφουγγαρόπανο μόλις βρεγμένο, ώστε να μη μείνει καθόλου υγρασία. Τα έπιπλα περιονίζονται με στεγνό μαλακό πανί. Τα δοχεία, κάθε φορά που θα τα μεταχειριστή ο άρρωστος, ξεπλένονται με ζεστό νερό και μια φορά την ημέρα με στάχτη.

Τέλος, κάθε τί που δε χρειάζεται πιά, περιττό πράγμα, ρούχο κλπ., πρέπει να βγαίνει από το δωμάτιο και χωρίς θόρυβο ή ανατάραγμα του αέρα και σκόνη.

Η θέρμανση του δωματίου, όταν δεν υπάρχει καλοριφέρ, είναι προτιμότερη να γίνεται με ηλεκτρική σόμπα. Αν όμως δεν υπάρχει και τέτοια, τότε μπορεί να γίνεται από θερμάστρα, κατά προτίμηση πηλινή, που βγίνει τη ζεστή ν' απλώνεται μαλακά

στο δωμάτιο και τη διατηρεί περισσότερο, ενώ η σιδερένια σόμπα δίνει απότομα και άνωμαλα τη ζεστή της. Και το τζάκι, δίνον άνάθυον ζερά ξύλα, μπορεί να προσφέρει τη θέρμανσή του στο δωμάτιο του άρρωστου, αρκεί να τρβάει κανονικά και να μη φέρνι κάτω τους καπνούς. Έκείνα που πρέπει ν' αποκλεισθούν είναι το μαγγάλι και η πετρελαιοσόμπα. Μολαταύτα, στην άδυναμία κάθε άλλης θέρμανσης, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και αυτά, υπό τον όρον να συνδυασθούν με τα κάρβουνα του άριστου, ν' αφεθούν να χωνέψουν καλά, μαγγαλιού έξω, ώπου να χωνέψουν καλά.

Όσο το δυνατόν η θερμοκρασία του δωματίου πρέπει να είναι ύσπη και σταθερή, ως 18 ή 19 βαθμούς Κελσίου και να προσέχουμε, ώστε να μην παθαίνη έσπινικές μεταβολές από άφορμες διάφορες. Κι' επειδή από την τεχνητή θέρμανση ο αέρας γίνεται πιο ξηρός από το κανονικό, πράγμα που βλάπτει τον άνθρωπο γενικά και περισσότερο τον άρρωστο, καλό είναι να τοποθετήται κοντά στη θερμάστρα ή έπάνω σ' αυτή, ένα δοχείο με νερό, που εξατμίζεται και αναπληρώνει έτσι την ύγρασία του αέρα.

Ο φωτισμός στο δωμάτιο, είτε την ημέρα είτε τη νύχτα, πρέπει να είναι μέτριος. Και το ζωηρό φως ένοχλεί και έρεθίζει και το πολύ σκοτάδι στενοχωρεί και βλάπτει τον άρρωστο. Σε μερικές μόνον άρρώστειες χρειάζεται ελαφρύς φωτισμός, που τον κατορθώνουν τα παραπάνω.

Γενικά είναι ευχάριστο και υγιεινό να μπαίνει ο ήλιος στην κάμαρα, γιατί και τον αέρα ζεσταίνει και την υγρασία διαλύει και φέρνει χαρπητή διάθεση. Εννοείται ότι με κατάλληλες προφυλάξεις μπορεί να μη πέσουν οι ακτίνες στα μάτια του άρρωστου.

Τη νύχτα δεν πρέπει ποτέ να μείνει σκοτεινό το δωμάτιο. Το φως και ένας που άγρυπνεί δίπλα είναι μεγάλη παρηγοριά για τον άρρωστο που βασανίζεται από άπννια, ενώ το σκοτάδι και η μοναξιά μεγαλώνουν την άθυμία και την άπελπισία του. Άλλωστε και για την ύπηρεσία και την επαγρύπνηση του άρρωστου χρειάζεται φωτισμός, έστω και μικρός.

Για τον φωτισμό αυτό πρέπει ν' αποφεύγονται λάμπες που εφοδεύουν δξύγονο, φώτα δηλ. με φλόγα, που άφινουν και άσχημη μυρουδιά. Αν δεν υπάρχει ηλεκτρικό φως, με λαμπτήρα ένοείται ανάλογο, καλό είναι να υπάρχει ένα κοινό καντήλι για όλη τη νύχτα και ένα κερί για κάθε ανάγκη περισσότερο φωτισμού.

Τα έπιπλα του δωματίου δεν πρέπει να είναι ούτε πολλά, ούτε όγκωδη, ώστε να μη πιάνουν έδωκα χώρο και κάνουν στενόχωρο το δωμάτιο, ενώ συγχρόνως έχουν

ΚΑΝΤΑΔΑ ΣΤΗ ΣΕΝΙΟΡΙΤΑ



... και λυπάμαι τόσο πολύ που δεν έρω κιόχάρα...

ανάγκη καθαρισμού. Μόνον τα άκροβα παραίτητα έπιπλα ή σκεύη πρέπει να σκονίζονται στο δωμάτιο, δηλ. το κρεβάτι, τον άρρωστο, μια πολυθρόνα ή καναπέ που πρόχειρο πλάγιασμα, όταν συγυρίζεται το κρεβάτι, ένα μικρό τραπέζι, ή μικρό πωλάπι με μάρμαρο, όπου άκουμπουν τα έσπινμακα, μια καράφα γεμάτη νερό, ένα ποτήρι, ένα φλυτζάνι κι ένα κουτάλι. Δύο, το πολύ τρία καθίσματα, ένα παραβάν, ένα ποτήρι σκεπασ / ο γύρω με χαρτί, που είναι χρήσιμο για πτυλούχο χέιο του άρρωστου, ένα ούροδοχείο που χέιο και καθαρό κάτω απ' το κρεβάτι. Ένα θερμόμετρο, ένα ρολόγι, ένα χαλί έμπρός στο κρεβάτι και άλλο χαλί στην στή διαφοράς διευθύνσεις του δωματίου, ώστε να μη άκούονται τα βήματα εκεί που περπατούν, και τέλος ένα κρεμαστό παραπέτασμα πράσινο ή λαδί, όχι άσπρο έμπρός στα παράθυρα.

Οι τοίχοι να έχουν, αν είναι δυνατόν, ένα χαρούμενο χρωματισμό ή να είναι το πετσαρισμένοι με χαρτί απαλών σχεδίων και γλυκών χρωματισμών. Καλές θα ήταν ακόμη μια-δυο γελαστές εικόνες κρεμασμένες στους τοίχους. Κάθε λεπτομέρεια που ανεβάσει το ήθικ το άρρωστου πρέπει να παραμεληθεί. Λίγα φυτά που φυλλά και θαλαρό είναι επίσης όφελος, όμως μόνο για το διάστημα της ημέρας τη νύχτα άφεύκτως θα θγαίνουν.

Κάθε τί άλλο που χρειάζεται για τη σηλεία, τη θεραπεία, το ντύσιμο του άρρωστου, θα είναι φυλαγμένο στο δίπλα δωμάτιο.

ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΤΟΥ ΑΡΡΩΣΤΟΥ

Το έπιπλο αυτό, που άκούει το πρώτο κλαυθμύρημά μας και παίρνει την τελευταία μας πνοή, είναι το άναγκαϊότατο, το πρώτο απ' όλα στο δωμάτιο του άρρωστου. Για κανένα λόγο δεν πρέπει να πιασθή ο άρρωστος σε στρώμα κάτω στο πάτωμα. Όχι μόνον γιατί ο μολυσμένος και γεμάτος σκόνες αέρας πάντοτε μαζεύεται στα κατώτερα στρώματα της ατμόσφαιρας, αλλά και γιατί δεν είναι εύκολη η έξυπνρήνση του άρρωστου, ούτε η έξτασή του απ' το γιατρό χωρίς κόπο και δυσκολία πολλή.

Τα σιδερένια κρεβάτια είναι προτιμότερα απ' τα ξύλινα, γιατί εύκολότερα καθαρίζονται. Επίσης προτιμότερα είναι τα σιδερένια έλάσματα από τις σανίδες και ακόμη προτιμότερα τα σομιέ. Με αυτά πιο καλά αερίζεται το στρώμα από κάτω και πιο αναπαυτικό είναι το κρεβάτι για τον άρρωστο.

Το κρεβάτι τοποθετείται, αν είναι δυνατόν, σε τέτοια θέση, ώστε απ' όλες τις μεριές να μπορεί ο γιατρός και η νοσοκόμα να άσχεληθούν άνεμπόδιστα με τον άρρωστο.

Το στρώμα δεν πρέπει να είναι σκληρό για να μην κουράζη τον άρρωστο, μα ούτε και τόσο άπαλο, που εύκολα να σχηματίζεται γούβα κάτω από το βάρος του κορμιού. Τί πιο υγιεινά στρώματα είναι τα γεμισμένα με αλογότριχα, που διατηρούν μια θερμοκρασία μόνιμη, ενώ τα γεμισμένα με μαλλί μπορούν βεβαίως να προτιμούνται το χειμώνα, αλλά είναι άκατάλληλα για το καλοκαίρι. Και τα προσκέφαλα μπορούν να είναι γεμισμένα με αλογότριχα ή μαλλί, αν και το τελευταίο, καθώς είπαμε, είναι πολύ ζεστό για το καλοκαίρι. Ότι ίσχυει για το μαλλί, ίσχυει σ' έναν άναλογο βαθμό και για το μπαμπάκι με το έπιπλέον έλάττωμα του τελευταίου, να πατιέται σε μικρό χρονικό διάστημα, έλ- λείψει ελαστικότητας. Τα προσκέφαλα τα γεμισμένα με πομπουλα είναι άπολύτως έπιδλαθή, γιατί ζεσταίνουν πάρα πολύ το κεφάλι και πρέπει ν' αποφεύγονται, εκτός αν υπάρχει πολυχρόνια συνήθεια, και πάλι μόνον το χειμώνα. Στρώματα έπίσης γεμισμένα με λεπτές-λεπτές λουριδίτσες από φύλλα καλαμποκιού, που έχουν καλή ξεραθή, είναι άπαλα και υγιεινά, φτάνει να μην έχουν και την ελάχιστη υγρασία. Το ίδιο ίσχυει και για την τζίζα.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: 'Η συνέχεια

ΚΑΝΕΤΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΣΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟΣΑΣ

Κυρίες μου, ξέρετε ότι μπορείτε να κάνετε μια οικονομία 50 % στα είδη της καθαριότητας και τα καλλυντικά που χρησιμοποιείτε; Φυσικά, όπως πάντα, το πάν εξαρτάται από μερικές απλές συμβουλές. 'Αν τις έχετε υπ' όψιν σας, θα εκπλαγείτε από την οικονομία που θα πετύχετε.

ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΤΕ ΤΗ ΒΟΥΡΤΣΑ ΤΩΝ ΝΥΧΙΩΝ ΣΑΣ. Χαλνά πολύ γρήγορα αν την άφινετε βουτηγμένη μέσα στα κρέα. 'Αφού τη μεταχειρισθήτε, σκουπίστε την και άκουμπήστε την έπάνω σ' ένα στεγνό μέρος για να στεγνώσει.

★

ΜΗ ΣΠΑΤΑΛΛΑΤΕ ΤΟ ΣΑΠΟΥΝΙ ΣΑΣ βουτώντας το μέσα σε ζεστό νερό. Βλέπετε πρώτα τα χέρια σας και ύστερα πάρετε το σαπούνι και σαπουνίστε τα. Θα πλυθούν πολύ καλύτερα έτσι και το σαπούνι σας δεν θα λιώση γρήγορα. Για το μπάνιο χρησιμοποιήστε σαπούνι τύπου Μασσαλίας. Και όταν κάνετε μπάνιο, βουτηχτείτε πρώτα ολόκληρη μέσα και μετά σηκωθείτε δρθια και σαπουνιστήτε. Μ' αυτό τον τρόπο, αν και εφοδεύεται λιγώτερο σαπούνι, ή σαπουνάδα γίνεται πιο πλούσια. Συγχρόνως προφυλάσσεται το δέρμα σας από τυχόν άμυνες που μπορούν να προκληθούν από ξένες ύλες, που δεν είναι σπάνια να υπάρχουν στο σαπούνι ή και στο σώμα σας.



★

ΜΗΝ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΠΟΤΕ ΜΙΑ ΚΡΕΜΑ μόνο και μόνο επειδή σας τη συνέστησε μια φίλη σας. Προσπαθήστε πρώτα να δοκιμάσετε αν σας κάνει. Ρωτήστε και την κολλητήρια που ξέρετε ή χρειάζεσται στα λιπαρά και τί στα στεγνά δέρματα. Προσπαθήστε ώστε τα καλλυντικά που χρησιμοποιείτε να είναι όλα προϊόντα του ίδιου έργοστασίου. Πούδρα, κραγιόνι, ρουζ για τα μάγουλά σας, όλα είναι συνήθως κατασκευασμένα έτσι που να ταιριάζουν μεταξύ τους και να δίνουν άρμονία στο πρόσωπο. 'Η ίδια συμβουλή — για τη δοκιμή ένοσούμε — αναφέρεται και στα άρώματα. Μην αγοράσετε ποτέ σας άρωμα επειδή σας άρεσε σε μια άλλη γυναίκα ή σας είπαν ότι είναι ωραίο. Δοκιμάστε το πρώτα έπάνω σας και μην το άγοράσετε παρά αφού βεβαιωθήτε ότι προσαρμόζεται στον τύπο σας. Το δέρμα του κάθε ανθρώπου αντιδρά διαφορετικά σε κάθε άρωμα και έτσι μπορεί το τελειότερο άρωμα του κόσμου να μην ταιριάζει διόλου έπάνω σας.

★

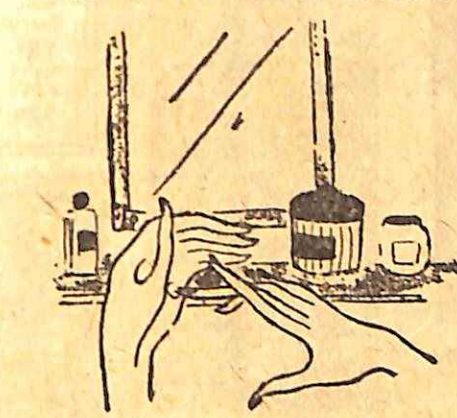
ΜΗ ΣΠΑΤΑΛΛΑΤΕ ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΣΑΣ! Μπορείτε, με ένα σταγονόμετρο, να βάλετε τρεις ή τέσσερις σταγόνες σε ένα κουματάκι βαμβάκι, με το οποίο θα περάσετε έλαφρά τους ώμους σας, τον τράχηλό σας, το ντεκολτέ σας και τα μαλλιά σας, έπάνω από τους κροτάφους. Το βαμβάκι αυτό μπορείτε μετά να τοποθετήσετε μέσα σε ένα σουτιέν σας, για να σκορπίσει ένα άρωμα που να νομίζετε ότι άναβίεται από όλο το σώμα σας.



★

πτο άρωμα που να νομίζετε ότι άναβίεται από όλο το σώμα σας.

ΜΗ ΣΠΑΤΑΛΛΑΤΕ ΤΗΝ ΚΡΕΜΑ ΣΑΣ! Παίρνετε πολύ λίγη με το δάχτυλό σας και αντί να την άκουμπήσετε άμέσως έπάνω



στο πρόσωπό σας, βάλετε την πρώτη στην παλάμη του χεριού σας. Έτσι θα ζεσταθεί λίγο και θα άπλωσει πολύ καλύτερα, ενώ συγχρόνως και το μακιγιάζ σας θα είναι καλύτερο και το δαζάκι της κρέμας σας θα κρατήσει πολύ περισσότερο.



★

ΜΗ ΣΠΑΤΑΛΛΑΤΕ ΤΗΝ ΚΟΛΩΝΙΑ ΣΑΣ. Φροντίστε να έχετε στο στόμιο του μπουκαλιού ένα ειδικό δούλωμα, από αυτό που άφινουν το ύγρο να θγαίνει λίγο-λίγο. Και καλύτερα μπορείτε να κάνετε την έντριδή σας με και συνήθως στην τάξη που είναι ένα από τα καλύτερα στολίσια μιας γυναίκας και τα πιο γερά έφόδια στην πορεία της ζωής.

★

ΜΗ ΣΠΑΤΑΛΛΑΤΕ ΤΟ ΒΑΜΒΑΚΙ ΣΑΣ. Προμηθευθείτε από τα μαγαζιά ένα από τα ειδικά κουτιά που υπάρχουν — από πλαστική ύλη ή από νικελ — και κρεμάστε το στον τοίχο, κοντά στο μέρος όπου κάνετε την τουαλέτα σας. Έτσι θα μπορείτε να τρβάτε κάθε φορά μόνον όσο βαμβάκι σας χρειάζεται, χωρίς να το σπαταλάτε.

★

ΜΗ ΣΠΑΤΑΛΛΑΤΕ ΤΗΝ ΠΟΥΔΡΑ ΣΑΣ! 'Ο προορισμός της είναι να μπαίνει έπάνω στο πρόσωπό σας και όχι να πέφτει στο πάτωμα. Χρησιμοποιήστε αντί για τα έπιμπα που χρειάζεσται να τα τινάξετε διαρκώς και που σηκώνουν σύννεφα ολόκληρα πούδρας, ένα πολύ καθαρό κουματί βαμβάκι. Τοποθετήστε την έπάνω στο πρόσωπό σας χωρίς να το τριβετε, αλλά με άπαλές χτυπητές κινήσεις. 'Η πούδρα θα άπλωθή έτσι πολύ καλύτερα, χωρίς να σκορπίζετε.

★

ΜΗ ΛΕΡΩΝΕΤΕ ΤΑ ΜΑΝΤΗΛΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΕΤΣΕΤΕΣ ΣΑΣ σκουπίζοντας με αυτά το πρόσωπό σας ή το στόμα σας, ενώ είναι μακιγιαρισμένα! Αυξάνετε έτσι τον άριθμό των ρούχων που έχετε για σαπούνισμα και συχνά τα λερώνατε με το πρό- σωπο άνεξίτιλο. Χρησιμοποιήστε πάντοτε χαρτίνα μανδήλια. Είναι καθαρά και οικονομικά.

2.500 ΧΡΟΝΙΑ Π.Χ.

Οι γυναίκες

ΗΤΑΝ ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΤΡΑΠΕΖΙΤΕΣ

Στον πολύ παλιό καιρό, τότε που δεν υπήρχαν ακόμη συστηματοποιημένες τράπεζες, έμπιστευόντουσαν και οι πόλεις και οι ιδιώτες τα χρήματά τους και τα άλλα πολύτιμα αντικείμενα τους στους θεούς. Τα ιερά στους Δελφούς, στη Δήλο, στην Έφεσο και άλλοι είχαν συγκεντρώσει με τον τρόπο αυτό τεράστια κεφάλαια που τα έφύλαγαν μέσα σε ιδιαίτερα κτίρια, στους εθισαυρούς. Διαχειριστά των περιουσιών αυτών ήταν οι ιερείς, και μάλιστα οι άρχιερείς, που είχαν άπόλυτο δικαίωμα να διαθέτουν τα χρήματα όπως αυτοί ένόμιζαν καλύτερα και να δίνουν δάνεια σε άτομα ή και σε όργανισμούς που τους ένέπνεαν έμπιστοσύνη. Το ίδιο γινόταν και στην άρχαία Αίγυπτο και στις διάφορες πόλεις της Μεσοποταμίας.

Άνασκαφές που έγιναν στην Βαβυλώνα έφεραν, μεταξύ άλλων, έως φώε ένα μεγάλο πλήθος από μικρά πήλινα πλακάκια έπάνω στα οποία είναι χαραγμένες διάφορες πληροφορίες σχετικές με την, άς την εί- πολυμορφία, τραπεζική κίνηση της εποχής άπουμε, τραπεζική κίνηση αυτή που ήταν κείνη. 'Από τα πλακάκια αυτά που ήταν τότε έτι είναι σήμερα τα έγγραφα, μαθαίνουμε ότι τη διαχείριση των περιουσιών των ιερών στην άρχαία Βαβυλώνα δι- ού την είχαν στην άρχαία Βαβυλώνα όχι οι ιερείς, αλλά οι έβριες. Δύο χιλιάδες και πεντακόσια χρόνια προ Χριστού δηλαδή εί- χαν οι γυναίκες τη διαχείριση τεραστίων κεφαλαίων και μάλιστα κεφαλαίων που ήταν ιερά έπειδή, αδιάφορο αν άνηκαν στο δημόσιο ή σε ιδιώτες, όλα τα χρήματα και τα τιμαφύλα που φυλάγονταν στα ιερά έθε- ωρούντο ότι ήταν κτήμα των θεών.

Ένα από τα περίφημα αυτά πήλινα πλακάκια της Βαβυλώνας γράφει:

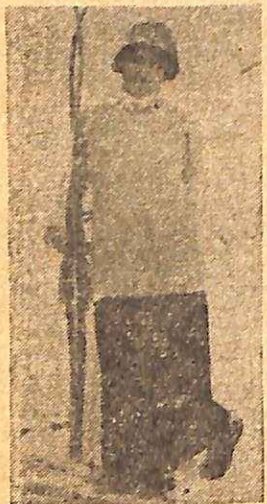
«Ο Βαράν — Ιλίας, υιός του Ταριμπούμ, έλαβε από την έβρία του 'Ηλιου 'Ιλτανί, θυγατέρα του 'Ιρμπατούμ, ένα ζέκλ (το ζέκλ ήταν μόνος δάρους) άργύρου αυτό τον λογαριασμό του θεού. Το ποσό αυτό θα το χρησιμοποιήσει για να άγοράσει σπό- θα το χρησιμοποιήσει για να άγοράσει σπό- ο σουσαμιού. Την εποχή του θέρσιμου θα σουσαμιού θα έπιστρέψει σ' εκείνον που θα παρουσιάσει το παρόν το ποσό που έδα- νεύθηκε».

Ένα άλλο πλακάκι από την ίδια έπο- χή γράφει τα ακόλουθα:

«Ο Μάς — Σαμάχ, υιός του 'Ανταντρι- μένι, έδανείσθη από την έβρία του 'Ηλιου 'Αμάτ, θυγατέρα του Βαράν, δύο ζέκλ άργύρου. 'Υποσχεται να πληρώσει τόκο στον θεό. Μετά τον θέρσιμο θα πληρώσει το άρχικό ποσό και τον τόκο».

Η έμπιστοσύνη αυτή που έδειχναν στις έβριες, όχι μόνο οι άνθρωποι αλλά και οι θεοί, δεν ήταν τυχαία. Οι άρχιερείς και γε- νικοί, δεν ήταν τυχαία. Οι άρχιερείς ήταν πρόσωπα νικώτερα οι άνωτεροι ιερείς ήταν πρόσωπα που εκτός από τα θρησκευτικά τους κα- πόνητα έπαιζαν σημαντικό ρόλο και στον δημόσιο βίο του τόπου, είχαν όπαδους και έχθρους, είχαν κοινωνικές υποχρεώσεις, έρ- χονταν σε έπαφή με βασίλεις και ήγεμόνες και γενικά ζούσαν, εκτός από την έκκληση, πόν ο φόβος ότι οι άρχιερείς και άνωτεροι ιερείς, παρασυρόμενοι από τις κοσμικές τους ανάγκες ή από μεγαλομανία και έ- χοντας στα χέρια τους τη διαχείριση με- γάλων περιουσιών, μπορούσαν να κάνουν καταχρήσεις ή να διαθέτουν τα δάνεια με- ροληπτικά σε φίλους. Οι έβριες όμως ζού- σαν άφωσιωμένες αποκλειστικά στα θρη- σκευτικά τους καθήκοντα, δεν είχαν καμμία άλλη άνάμνη με τον δημόσιο βίο, δεν έφ- χαν ιδιωτικά έξοδα, το χρήμα τους ήταν έντελώς αδιάφορο. Τίποτε δεν τις ώθούσε να το άποκτήσουν έπειδή, και αν το είχαν, δεν θα ήξεραν τί να το κάνουν. Έτσι έξ- γείται γιατί προτιμούσαν οι άρχαίοι Βα- βυλώνιοι να άναβούν την διαχείριση των ιερών θησαυρών στις έβριες που περι- σείαν όλα τα έγγεγρα για μια καλή και

ΤΟ ΣΟΥΕΤΕΡ



1910

ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ...
ΑΠ' ΤΙΣ 8 ΤΟ ΠΡΩΪ ΩΣ ΤΙΣ 12 ΤΟ ΒΡΑΔΥ



1920



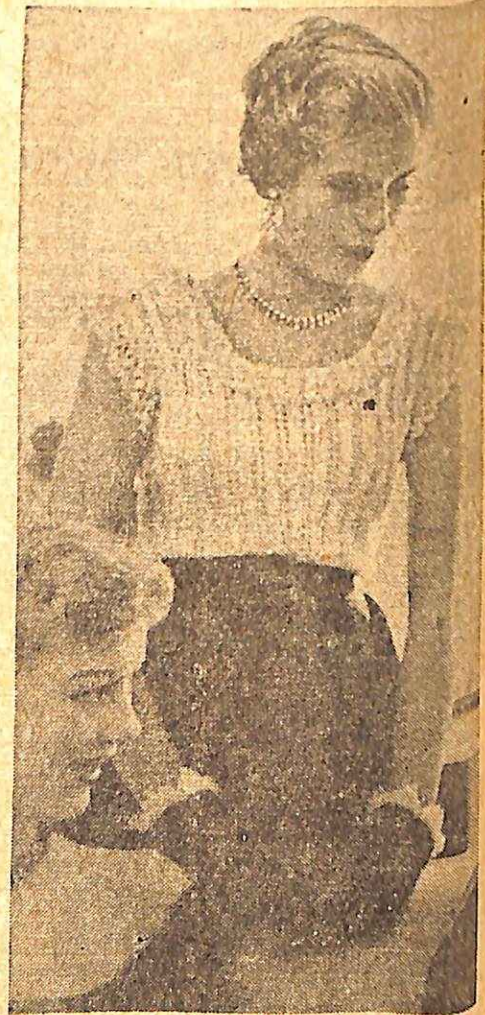
1925



1935



1950



1951-1952

"Ανεσι, ζέστη, στερεότητα, οικονομία, χαλάρωση... το σουέτερ σας εξασφαλίζει όλα αυτά τα προσόντα. Είστε κομψή και λεπτή, καμωμένη; Τα χοντρά πουλόβερ με ζωηρά χρώματα και γυριστούς γιακάδες είναι ότι σας ταιριάζει. Είστε όμορφη και λίγο γυμναστή; Τα μονοκόμματα φουστάνια από ζεστό ύφασμα σας κολακεύουν ακόμη περισσότερο. Είστε απελπισμένη γιατί το σώμα σας δεν έχει πολλές γραμμές και καμπύλες; Μια πλεχτή ζακέτα θα σας σκεπάσει όλα τα μειονεκτήματα. Είστε ψηλή και αδύνατη και στενοχωριέστε γι' αυτό; Τα πλεγμένα στο χέρι σουέτερ, τα πολύ χοντρά πουλόβερ, θα σας δελτιώσουν τη γραμμή σας. Μην έχετε λοιπόν καμμία ανησυχία και κανένα δισταγμό, κυρίες και δεσποινίδες! Μπορείτε να ζητήτε από το πρωί ως τη νύχτα με πλεχτά, κάθε χρώματος και κάθε σχεδίου, με τη διαίτητά πώς βρίσκεστε μέσα στη μόδα...

Η ΜΟΔΑ του σουέτερ έχει κατακτήσει φέτος κυριολεκτικά το Παρίσι. Για κάθε ώρα της ημέρας — και της νύχτας ακόμη — για κάθε περίπτωση, τα μεγάλα καταστήματα πολυτελείας που πουλάνε γυναικεία είδη, παρουσιάζουν τα πιο πολύχρωμα και τα πιο ποικίλα, σε σχήμα, σε πλέξι και σε... προσορισμό, σουέτερ.

Θα ήταν τωόντος ενδιαφέρον να αναφέρουμε εδώ με λίγα λόγια την ιστορία και την εξέλιξη του απλού και πρακτικού αυτού είδους, που εξυπηρετεί σε άπειρες περιπτώσεις τη γυναίκα, όπως και τον άνδρα. Τα πρώτα πλεχτά σουέτερ εμφανίστηκαν πριν 40 ολόκληρα χρόνια. Ήταν τότε μακρύς, κλειστός από λαιμό και στολές, και τα φορούσαν μόνο μερικές στολές γυναικείες που είχαν το θάρρος να ανακατεύονται με τα σπορ και να πηγαίνουν εκδρομές ή να κάνουν σκί. Πολύ αργότερα μόνο — ύστερα από μια ολόκληρη δεκαετία — συναντά κανείς το σουέτερ με πολύ απλούστερη μορφή, φορεμένο πίσω και από τις «κομψές» γυναίκες της εποχής. Είναι τώρα κοινό, χωρίς μανίκια και με αρκετά τολμηρό άνοιγμα στο στήθος. Το φορούν ακόμα και οι αστέρες του κινηματογράφου, σαν την γοητευτική, τότε, Κλάρα Μπούι!

ΟΙ ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

"Αν σας καη κάποιος ασφάλεια: "Αν δεν έχετε ασφάλεια, φροντίστε να έχετε μερικά κομμάτια μολυβένιου σύρμα διαφόρου πάχους, με το οποίο να μπορέτε να επισκευάσετε πρόχειρα την καμένη σας ασφάλεια. Για να το κάνετε: Ξεβιδώστε από τον ηλεκτρικό πίνακα την καμένη ασφάλεια — αν πρόκειται για τη γενική, κατεβάστε πρώτα το γενικό διακόπτη, αν όμως πρόκειται για δευτερεύουσα, ξεβιδώστε την έτσι, προσέχοντας να μην αγγίξετε τον ηλεκτρικό σύρμα. Ξεκινήστε από το λεπτό άκρο της ασφαλείας, φέρτε το σύρμα μπροστά ώστε να περάσει από το πλατύ άκρον και ένωστε το με την άλλη του άκρη. Τοποθετήστε πάλι το κινητό τμήμα της ασφαλείας μέσα στο εξωτερικό του, βιδώστε το στη θέση του και... το φως θα λάμψει και πάλι!



Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ

ΠΟΛΛΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ ΜΑΣ ΚΑΝΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥΣ. ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΑΜΕ, ΛΟΙΠΟΝ, ΟΣΕΣ ΕΧΟΥΝ ΓΕΝΙΚΩΤΕΡΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΟΥΜΕ ΠΙΣΤΕΥΟΝΤΑΣ ΠΩΣ ΕΤΣΙ ΣΑΣ ΕΣΥΝΗΡΕΤΟΥΜΕ.

Το σπίτι σας το χειμώνα

Το χειμωνιάτικο τζάκι

"Αν έχετε τζάκι του τοίχου και το εμπρός του μέρος είναι καμωμένο, πλύνετε το με σαπουνάδα. "Αν τα πλακάκια του είναι λερωμένα, τρυπώτε τα με ελαφρόπετρα. Ξεπλύνετε καλά χωρίς να τα πολυμουσκέψετε και έπειτα σφουγγίστε τα στεγνώσουν. "Αφού στεγνώσουν καλά κερλώστε τα με παρκετική επίπλων. Στην περίπτωση που τα πλακάκια βρίσκονται σε πολύ κακή κατάσταση και θέλετε να αλλάξετε το χρώμα τους, πλύνετε τα με προσοχή για να φύγουν από πάνω τους οι λιπαρές ουσίες και κατόπιν περάστε μια καλή εμαγιέ βαφή της δεκαετίας. (Για τέτοιου είδους βάψιμο συμβουλευθείτε το χρωματιστή της επιτασσούνης σας).

"Αν το ΜΑΡΜΑΡΟ ΤΟΥ ΤΖΑΚΙΟΥ σας είναι λεκιασμένο από λίπος, φτιάξτε μιαν ύδαρη ζύμη αναμειγνύοντας Μπλάν ντε Μεντόν (από το χρωματοπωλείο ή το φαρμακείο) και νεφτί. "Αλείψτε μ' αυτό το μίγμα το μάρμαρο και αφήστε το να στεγνώσει. Κατόπιν βουρτσώστε καλά και πλύνετε με σαπουνάδα. "Αφού καθαρίσετε το μάρμαρο παρκετάρτε το για να γυαλίσει.

Σκουριά στα μέταλλα αντικείμενα

"Αν τα ΜΕΤΑΛΛΙΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ του σπιτιού σας έχουν προσβληθεί από σκουριά, λυώστε στον άχνό 5 γραμμάρια αναμειγνύμενη καμφορά μέσα σε 16 δράμια λίπος. "Αλείψτε τα αντικείμενα μ' αυτή την αλοιφή, αφήστε τα να στεγνώσουν και πλύνετε τα με μάλινο ή φανελλένιο πανί. Μπορείτε να αφαιρέσετε μ' αυτόν τον τρόπο τη σκουριά και από άλλα λεπτότερα αντικείμενα, όπως αλυσίδες, κομπιτά, ψαλίδια κλπ.

Το τραπέζι της κουζίνας

"Αν το τραπέζι της κουζίνας σας μαυρίσει και θαμπώσει, τρίψτε το από καιρό σε καιρό με την ακόλουθη διάλυση: 70 γρ. φιλή άμμο και 45 γρ. μαλακό σαπούνι. Χρησιμοποιήστε ζεστό νερό και σκληρή βούρτσά, ξεπλύνετε και σκουπίστε με ένα κουρέλι. Το τραπέζι σας θα γίνει έτσι κάτασπρο.

Ραγισμένοι τοίχοι

"Αν οι τοίχοι έχουν σκάσει ή τρυπήσει έτοιμάστε τσιμέντο ή γύψο ανάμικτο με λίγο μπλάν ντε σό (2)3 γύψο και 1)3 μπλάν ντε σό) και φτιάξτε μιαν εύμεταχειρίστη ζύμη, προσθέτοντας νερό. Ξύστε τις τρύπες ή τις ραγίδες για να πέσουν τα περιττά χρώματα, γεμίστε την τρύπα και πιέστε το γύψο ή το τσιμέντο, φροντίζοντας να στρώσετε το γέμισμα με ένα μικρό μιστρί ή αν δεν έχετε μιστρί με ένα μαχαίρι. "Αφήστε το μίγμα πολλές ώρες να στεγνώσει και τρίψτε την επιφάνεια με λίγο γυαλόχαρτο, ώστε να γίνει το γέμισμα λείο. "Αν ο τοίχος σας είναι στρωμένος με χαρτί ταπετσαρίας κολλήστε από πάνω ένα όμοιο χαρτί. "Αν είναι λαδομπογιατισμένος, περάστε λίγο χρώμα.

Αντικείμενα από πορσελάνη

"Αν τύχη και σας σπάσει ένα αντικείμενο από πορσελάνη, τρίψτε τα σπασμένα του μέρη με ώμο σκόρδο και κολλήστε τα. Μην αφήσετε από τα χέρια σας το αντικείμενο άλλα πιέστε τα κομμάτια λίγη ώρα, ώσπου να στεγνώσει καλά το σκόρδο. Το κολλήμα αυτό δεν φαίνεται, αλλά δεν επιτρέπει πλύσιμο του αντικείμενου με νερό.

Τα χαλιά και οι καρπέτες σας

"Αν τα χαλιά σας μαζεύουν εύκολα σκόνη, φροντίστε να τα σκουπίζετε κάθε μέρα με το σκουπάκι που προορίζεται για το σκούπισμα των χαλιών σας. Μια φορά την εβδομάδα βουρτσίστε τα με μια σκληρή βούρτσά. Για να φρεσκάρете τα χαλιά σας μπορείτε να τα καθαρίσετε με ζεστό νερό ή στεγνά. Στη δεύτερη περίπτωση τα πασπαλίζετε με ανθρακική σόδα και τα βουρτσίζετε με σκληρή βούρτσά. Κατόπιν, τα αφήνετε, χωρίς να τα πινάζετε να φύγη η σόδα, επί είκοσιτέσσερες ώρες και έπειτα τα βουρτσίζετε με βούρτσά κατάλληλη για χαλιά.

"Αν τα χαλιά σας έχουν λερωθεί, τρίψτε τα με ένα κουρέλι βουτηγμένο σε νερόξυδο (1 κουταλιά της σούπας ξύδι σε 140 γρ. νερό).

"Αν τα χαλιά σας μαζεύουν εύκολα σκόνη, φροντίστε να τα σκουπίζετε κάθε μέρα με το σκουπάκι που προορίζεται για το σκούπισμα των χαλιών σας. Μια φορά την εβδομάδα βουρτσίστε τα με μια σκληρή βούρτσά. Για να φρεσκάρете τα χαλιά σας μπορείτε να τα καθαρίσετε με ζεστό νερό ή στεγνά. Στη δεύτερη περίπτωση τα πασπαλίζετε με ανθρακική σόδα και τα βουρτσίζετε με σκληρή βούρτσά. Κατόπιν, τα αφήνετε, χωρίς να τα πινάζετε να φύγη η σόδα, επί είκοσιτέσσερες ώρες και έπειτα τα βουρτσίζετε με βούρτσά κατάλληλη για χαλιά.

"Αν τα χαλιά σας έχουν λερωθεί, τρίψτε τα με ένα κουρέλι βουτηγμένο σε νερόξυδο (1 κουταλιά της σούπας ξύδι σε 140 γρ. νερό).

"Αν τα χαλιά σας μαζεύουν εύκολα σκόνη, φροντίστε να τα σκουπίζετε κάθε μέρα με το σκουπάκι που προορίζεται για το σκούπισμα των χαλιών σας. Μια φορά την εβδομάδα βουρτσίστε τα με μια σκληρή βούρτσά. Για να φρεσκάρете τα χαλιά σας μπορείτε να τα καθαρίσετε με ζεστό νερό ή στεγνά. Στη δεύτερη περίπτωση τα πασπαλίζετε με ανθρακική σόδα και τα βουρτσίζετε με σκληρή βούρτσά. Κατόπιν, τα αφήνετε, χωρίς να τα πινάζετε να φύγη η σόδα, επί είκοσιτέσσερες ώρες και έπειτα τα βουρτσίζετε με βούρτσά κατάλληλη για χαλιά.

περάστε πάνω από το λεκέ ένα κουρέλι, βουτηγμένο μέσα σε τετρακλωρύ ντε καρμπόν, αρχίζοντας από το έξω μέρος του λεκέ, με κατεύθυνση προς το κέντρο του και αφήστε το φάρμακο να στεγνώσει. "Αν τυχόν μείνη κάπως ένα θαμπό σημάδι, μην ανησυχείτε, γιατί με τη χρήση θα εξαλειφθεί και αυτό.

"Αν πσέη λίπος επάνω στην καρπέτα σας μουσκέψετε το λεκέ με μεθυλικό οινόπνευμα, ήφου έννοείται βάλετε κάτω από την καρπέτα ένα κουρέλι. Ξεπλύνετε άμέσως με σαπουνάδα που την έχετε κοντά σας πρόχειρη, χωρίς να περιμένετε να στεγνώσει το οινόπνευμα.

"Αν τυχόν πσέη επάνω στο χαλί σας μελάνι, βάλετε άμέσως από πάνω ένα στυπόχαρτο και σκουπίστε το λεκέ με κουρέλι βουτηγμένο σε ξυδόνερο. Ξεπλύνετε.

"Αν σε περίπτωση που ο λεκές της μελάνης επάνω στο χαλί είναι παλιός, διαλύστε 1/2 κουταλάκι του καφέ άσιντ οξάλικ μέσα σε 140 δράμια πολύ ζεστό νερό. Τρίψτε το λεκέ με κουρέλι βουτηγμένο μέσα σ' αυτή τη διάλυση ώσπου ο λεκές εξαφανισθεί. Ξεπλύνετε κατόπιν με καθαρό νερό, όπου έχετε προσθέσει μερικές σταγόνες αμμωνίας. Στο τέλος, ξεπλύνετε και πάλι με σκέτο καθαρό νερό και στεγνώστε με καθαρό κουρέλι. "Η κόκκινη μελάνη που έχει ως βάση της την ανιλίνη, δγαίνει με διάλυση κορεσμένη με δόρακα.

Νεροχύτης και μπανιέρα

"Αν ο λευκός ΝΕΡΟΧΥΤΗΣ σας είναι κιτρινωμένος, λεκιασμένος, λιγδιασμένος, πλύνετε τον στην αρχή με πολύ ζεστό σαπουνάδα. "Επειτα, διαλύστε μέσα σε μια λεκάνη ζεστό νερό, μια φουχτα κλωρύ ντε σό, που μπορείτε να προμηθευθείτε από το φαρμακείο ή το χρωματοπωλείο. "Αδειάστε το νερό αυτό μέσα στο νεροχύτη και τρίψτε τον δυνατά με ένα κουρέλι. Μη χρησιμοποιήσετε βούρτσά στο τρίψιμο, επειδή το κλωρύ ντε σό τρώει τη βούρτσά. "Αφήστε τη διάλυση να μείνη μέσα στο νεροχύτη μιαν ή δυο ώρες και κατόπιν ξεπλύνετε τον καλά. "Αν υπάρχουν λεκέδες από σκουριά, αφαιρέστε τους με διάλυση από άσιντ οξάλικ (1 κουταλιά του καφέ κρυσταλλοί οξάλικου όξος μέσα σε 150 γρ. νερό) και που πάντων ξεπλύνετε καλά με άφθονα νερά.

"Αν η μπανιέρα σας είναι λεκιασμένη με ένα σκούρο λεκέ κάτω από τη βούση, αυτό οφείλεται στη σκουριά που πέφτει από τη βούση. Καθαρίστε το λεκέ με άσιντ οξάλικ, όπως γράψαμε — παραπάνω για το νεροχύτη. Προσοχή όμως. Το άσιντ οξάλικ είναι δηλητήριο. Χρησιμοποιήστε κουρέλι και τρίψτε μόνο το λεκιασμένο μέρος. Και προ πάντων ξεπλύνετε με άφθονα νερά, όπως και το νεροχύτη. Για να προστατεύσετε τα χέρια σας όταν κάνετε αυτή την εργασία, φορήτε γάντια από καουτσούκ.

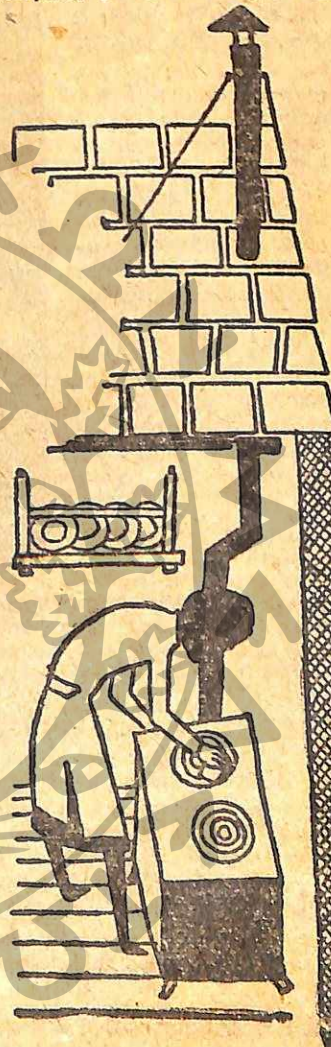
Τα έπιπλά σας

"Αν έχετε δερνικωμένα έπιπλα από άγριοκερασιά, βλέπτε ότι λεκιάζουν συχνά με δαχτυλίδες, νερολεκέδες ή λεκέδες από λίπος. Μπορείτε να τα κάμπετε να λάμπουν πάντοτε με τον εξής τρόπο.

Για να δγαίτε τους νερολεκέδες, ξύστε λίγο άσπρο κερί μέσα σε λίγο λάδι και ζεπλύνετε το στόν άχνό, ώστε να λυώση το κερί έντελώς. "Αλείψτε μ' αυτό το μίγμα τους λεκέδες και τρίψτε κατόπιν το μέρος μ' ένα πανί να φύγη το κερί.

Για να δγαίτε τις δαχτυλίδες και τους λεκέδες από λίπος, λαδώστε ένα κομματάκι φανέλλα και τρίψτε τους καλά μ' αυτό, ώσπου εξαλειφθούν.

Γενικά τα έπιπλά σας μπορούν να διατηρηθούν σε άριστη κατάσταση αν δεν τ' αφήνετε ποτέ λεκιασμένα και τα ξεσκονίζετε κάθε μέρα με μαλακό ξεσκονιστικό από φανέλλα ή μεταξωτό φουλάρι, για να μην παλινδρομή η σκουρία.



ΕΛΗΝΟΡ ΠΑΡΚΕΡ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΟΛΛΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ

Η "Ελληνορ Πάρκερ έχει το καταπληκτικό ταλέντο να υποδυεται κάθε είδους ρόλο, γι' αυτό της έχουν δώσει τον τίτλο «Η γυναίκα με τις πολλές προσωπικότητες». Αυτό είναι φανερό σε όλους είδαν και θυμούνται τις διάφορες δημιουργίες της.

Πολλά άστέρια της θόνης προέρχονται από το θέατρο και το θέατρο είναι συνήθως το μέρος που τα «ελαγώνικα ταλέντα» ψάχνουν να ανακαλύψουν τους μελλοντικούς καλλιτέχνες. Έκεϊ ανέκαλύφθη και η "Ελληνορ Πάρκερ, αλλά όχι στη σκηνή, όπως οι άλλοι συνήθως, αλλά...

στην πλατεία!

Πραγματικά είχε πάει να παρακολουθήσει μια έρρασιτεχνική θεατρική παράσταση στο θέατρο της Πασαντήνα. Δίπλα της κάθισε τυχαία ένα ελαγώνικο ταλέντο που ήρθε με τον σκοπό να δροϊ κανένα καινούργιο άστέρι. Αντί όμως να προσέχει στη σκηνή, όπως οι άλλοι συνήθως, αλλά...



Για την "Ελληνορ αυτό ήταν κάτι αναπάντεχο. Από μικρή, όταν πρωτοπήγε στην κινηματογράφο, είχε διειδυθεί να γίνει στάρ. Μά μέσα στη σκέψη της ή επιθυμία αυτή της φαινόταν άπραγματοποίητη. Μά...

να που τώρα θα έπαιρνε σάρκα και οστά. Δυστυχώς όμως η τύχη της δεν ήταν ευνοϊκή. Ο πατέρας της ήταν καθηγητής των μαθηματικών κι' απ' αυτόν ή "Ελληνορ κληρονόμησε την αγάπη για τη μελέτη. Με τη διαφορά ότι ενώ ο πατέρας της μελετούσε αποκλειστικά επιστημονικά βιβλία, ή "Ελληνορ διάβαζε χωρίς σύστημα, δι' έφευγε στα χέρια της. Έδειχνε όμως μια ιδιαίτερη προτίμηση στα βιβλία που είχαν κάποια σχέση με τον κινηματογράφο ή το θέατρο.

Ανακαλυφθεί από ένα ελαγώνικο ταλέντο, όπως αναφέραμε παραπάνω, και ν' αρχίσει την καλλιτεχνική σταδιοδρομία της.

Η "Ελληνορ Πάρκερ όταν πήγε στο Χόλυγουντ δεν γύρισε άμέσως ταίρια. Έπί δυο χρόνια φοιτούσε στο σχολείο του στούντιο και πόζαρε για φωτογραφίες. Τό στούντιο ήθελε να την παρουσιάσει ως μεγάλη στάρ κατ' ευθείαν στο κοινό.

Πραγματικά ή πρώτη εμφάνισή της στην θόνη έγινε υπό τους καλύτερους αιωνούς. Πήρε ένα ρόλο στην ταινία «Έπέλασις Δραγώνων», όπου το ταλέντο της δεν θάφτηκε, παρ' όλο ότι σκιαζόταν από δυο δυναμικούς ηθοποιούς, τον Έρρολ Φλυν και την Ολίβια

ντέ Χάβιλαντ. Ο πρώτος της δυο ρόλοι δαίος ρόλος ήταν στην ταινία «Αποστολή Μόσχα», στην οποία υποδύθηκε την κόρη του πρεσβευτού Νταϊβίς.

Στην ταινία «Μεταξύ δύο κόσμων» ένα αξιόλογο δραματικό ρόλο πλάι στον Πάβλ Χενράϊτ. Η δημιουργία της στην ταινία αυτή προκάλεσε τα πιο κολακαστικά σχόλια και της ταγωνιστρίδας ταινία «Η μόνη ψή μου» με τον Νικ Μόργκαν. Η ταινία αυτή την καθάρσε σε στάρ.

Έπληροκόνησε ταινία «Ανέρος δουλεία», στην οποία ενσάρκωσε το ρόλο της Μίλντρεντ, η οποία είχε θριασει άλλοτε ή Μίλντρεντ Νταϊβίς, κι' έπειτα πολλές, από τις οποίες αναφέρουμε «Κυρία με τα άσπρά» και «Σάρκες ψυχής».

Τη φετινή χρονιά ή "Ελληνορ Πάρκερ θριάμβευσε και απέθευε στην περφόρμανς της την «Βαλεντίνα». Στην ταινία αυτή, που ναι οι έρωτες και αναπαράσταν την ποχή του αξεχάστου πρωταγωνιστού της, «Βοώπις» και άλλα άδουδής θόνης, ή ληνορ Πάρκερ έκανε ρόλο της μόνης ναίκας που άγαντα ο άθάνατος έρωτας τόσων γυναικών.

Η "Ελληνορ Πάρκερ είναι καστανή, με τριό ανάστημα και ανοιχτογάλανα μάτια πολύ γλυκεία. Για ρόλο της στην ταινία «Βαλεντίνα» έδωσε μαλλιά της άνοιξης ξανθά, ενώ το φυσικό τους χρώμα είναι στανό.

Είναι πανδρεμένη με τον έπιχειρηματία Μπέρτ Φρήντλιν από το 1946. Έχουν ποκτήσει δυο κοριτσάκια, την Σουζάνν ληνορ και την Σάρον. Η "Ελληνορ ήταν νά πανδρεμένη μ' έναν αξιωματικό του πολεμικού. Ο γάμος της αυτός στάθηκε άτυχος και οι περισσότεροι βιαστικοί γάμοι του πολέμου. Από τον Φράνκ Λούζι ναι σε ένα χρόνο άργότερα και έρθηκε η τύχη κοντά στον σημερινό σύζυγό της.

Η "Ελληνορ είναι προικισμένη με μια πτή όμορφη και μεγάλη θηλυκότητα και έξαιρετική σύζυγος και μπέρα.

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΑΝΕΚΔΟΤΑ



ΤΑ ΜΑΤΙΑ

Μέτρα τ' άστέρια σου ούρανέ σου λείπει ένα ζευγάρι αν με ρωτήσης, θα σου πώ ποιά κλέφτρα στ' όχει πάρει.

Τίποτε δεν έχει τραγουδηθεί και εξυμνηθεί και αποθεωθεί ως σήμερα όσο τα μάτια. Ο κατ' ελλογος των τραγουδιών για τα μάτια είναι άτέλειωτος. Και οι μόνοι στα έλληνικά.

Σε όλες τις γλώσσες του κόσμου, από τον πιο παλιό καιρό ως τα σήμερα, είναι τα μάτια το πιο έκφραστικό όργανο που εκδηλώνει τις διάφορες καταστάσεις του ανθρώπου.

Ας αφήσουμε για λίγο τους έρωταμένους που προσφωνούν τις αγαπημένες τους — ή τους αγαπημένους τους — με την έκφραση «μάτια μου» ή «ματάκια» μου κλπ. και ας κυττάξου-

εχαρίστηση που πλημμυρίζει την ψυχή μας και άλλες φορές να πλημμυρίζουν δάκρυα για να δώσουν έσπασμα στη λύπη και στη στενοχώρια μας. Ξέρουν να παρακαλάνε, τα μάτια, και να ραγίζουν και τις πιο σκληρές καρδιές, αλλά ξέρουν και να θυμώνουν και να κατακραυγώνουν και να άφοπλίζουν και τους πιο τολμηρούς. Ένα έλαφρό κλείσιμο του ενός ματιού λέει συχνά τόσα λόγια και έκφράζει τόσα αισθήματα, όσα δεν θα μπορούσαν να έπωθούν και να έκφραστούν σε ώρες ολόκληρες.

Ακόμη και όταν δεν είναι ώ-



με κάπως σοβαρώτερα το ζήτημα των ματιών «διά μέσου των αιώνων». Τα έπιθετα «γλαυκώπις», «βοώπις» και άλλα άδουδής θόνης, ή ληνορ Πάρκερ έκανε ρόλο της μόνης ναίκας που άγαντα ο άθάνατος έρωτας τόσων γυναικών.

Το πράγμα δεν είναι καθόλου περίεργο, έπειδή τα μάτια δεν είναι μόνο το πολυτιμότερο αισθητήριο όργανο στους ανθρώπους και σε όλα σχεδόν τα ζώα, αλλά και συνδέονται στενά με τον έσωτερικό, τον ψυχικό μας κόσμο, είναι «ο καθρέφτης της ψυχής» μας. Άλλες φορές τα βλέπουμε να γελάνε, έκφράζοντας όλη τη χαρά και την

ραία, είναι τα μάτια το ωρσιότερο και μεγαλειότερο δημιούργημα του θεού. Γι' αυτό και τα προσέχουμε όλοι «σαν τα μάτια μας».

Πολλές φορές διαδάζουμε σε περιγραφές ότι «τόδε ή ή δείνα έχει μάτια «έκφραστικά». Δεν υπάρχει πιο άποτυχημένος χαρακτηρισμός από αυτόν, έπειδή όλα τα μάτια είναι «έκφραστικά». Η διαφορά έγκειται στο ότι άλλα έκφράζουν την ήλιθιότητα, άλλα την πονηρία, άλλα την ηδυπάθεια, άλλα την ένεργητικότητα, άλλα την ταπεινοφροσύνη και ούτω καθ' έξής. Έξ άλλου είναι άφάνταστα πολλές οι μεταβολές που παρουσιάζουν τα μάτια από τη μια στιγμή στην άλλη. Ο Έλβετος ψυχολόγος Έρνέστος Μπράουν, που έχει άφιέρώσει την ζωή του στη μελέτη της έκφρασεως των ματιών, θέλησε να κάνει και μια στατιστική διαζώντας τον μέσο όρο των διαφορετικών έκφράσεων που παίρνουν τα μάτια μέσα σε ένα είκοσιτετράωρο. Και ύστερα

Το πράγμα δεν είναι καθόλου περίεργο, έπειδή τα μάτια δεν είναι μόνο το πολυτιμότερο αισθητήριο όργανο στους ανθρώπους και σε όλα σχεδόν τα ζώα, αλλά και συνδέονται στενά με τον έσωτερικό, τον ψυχικό μας κόσμο, είναι «ο καθρέφτης της ψυχής» μας. Άλλες φορές τα βλέπουμε να γελάνε, έκφράζοντας όλη τη χαρά και την



από πολλών έτών προσπάθειες, κατέληξε στο συμπέρασμα ότι μια τέτοια στατιστική ήταν ούσιολογικά έντελως άδύνατη.

Τό μεγαλύτερο έμπόδιο — γράφει ο ίδιος — τό συνάντησα στα μικρά παιδιά, που τα συναισθηματά τους είναι πηγαία και άνεπρόεστα από σκέψεις ή ύπολογισμούς. Ένώ άκόμη είναι πλημμυρισμένα από τα δάκρυα, άνοιγουν διάπλατα για να δώσουν έκφραση στη χαρά που τους προκάλεσε ένα παιχνίδι, μια καραμέλα, ένα χόδι. Άλλα την ίδια πάλι στιγμή σκυθρωπάουν για να έκφράσουν ένα καινούργιο συναισθημα που κυριάρχησε στην ψυχούλα τους.

Ο μακαρίτης ο Μπέρναρ Σώ έλεγε:

«Θά προτιμούσα και θα τό εύρισκε πολύ πιο εύεγικό αν οι άνθρωποι, αντί να διαζούν τό καπέλο τους, για χαιρετισμό, έδωζαν, έστω και για μια στιγμή, τα μαύρα γυαλιά, με τα όποια σκεπάζουν τα μάτια τους. Κάθε φορά που με πλησιάζει άνθρωπος με μαύρα γυαλιά, έχω την έντύπωση ότι με πλησιάζει κάποιος προσωπιδόφορος με ύπουλους σκοπούς».

Την ίδια έντελως γνώμη έχει, καθώς φαίνεται, και ο Τσώρτσιλ, όπως άποδεικνύει τό άκόλουθο έπεισόδιο:

Στό Λίντο, της Βενετίας, όπου παρεβόριζε, τον πλησίασε ένας εύγενέστατος νέος, με μαύρα γυαλιά και τόύ έιπε:

— Από σάς, από τη στιγμή αυτή εξαρτάται τό μέλλον ενός ανθρώπου. Είμαι νέος δημοσιογράφος και έχω την έντολή να σάς πάρω έστω και δυο λέξεις. Άλλοιώς χάνω τη θέσι μου.

— Βγάλτε πρώτα τα μαύρα γυαλιά, νεαρέ μου, για να ιδώ ΜΕ ΠΟΙΟΝ θα μιλήσω.

Ο δημοσιογράφος έδωλε τα γυαλιά και έσεκέπασε δυο μάτια που έξέφραζαν ίκεσία μαζί και άνομια.

— Πολύ καλά, έιπε ο Τσώρτσιλ. Είμαι πρόθυμος να σάς δώσω τό ίντερβιού που γυρεύετε.

— Εύχαριστώ πολύ, έιπε ο νέος. Δεν θα σάς δάλω όμως τό περισσότερο κόπο. Αυτό που μου έίπατε θάβανει.

Λίγες ήμέρες άργότερα διαζάε ο Τσώρτσιλ κατόπληκτος ένα μακροσκελέστατο άρθρο με τον τίτλο:

«Τό μεγάλο μάθημα που μου έδωσε ο μεγάλος Τσώρτσιλ».

Ακολουθούσε μια καλογραμμένη περιγραφή του έπεισοδίου, που τελείωνε με την παρατήρηση:

«Οι λίγες λέξεις που μου έιπε ο Τσώρτσιλ μου θυμίσαν τα λακωνικά άρχαιοελληνικά ρητά που έκλειναν μέσα σε δυο ή τρεις λέξεις όλη τη σοφία της ζωής».

Και για να τελειώνουμε, ας αναφέρουμε και ένα έπεισόδιο του Θεόδωρου Δεληγιάννη με ένα νεαρό διπλωμάτη που έπρόκειτο να φύγει για την έδρα του στο έξωτερικό.

«Εμείς οι πολιτικοί, τόύ έιπε, πρέπει να ξέρουμε και να κλείνουμε κανένα μάτι πότε-πότε. Σε ός ός διπλωμάτες, θα κάνετε καλά αν γράφατε τό «λό» σας με δεικνόν, αν γινόσασταν δηλαδή διπλωμάτες με διπλά μάτια».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ

ΠΕΝΙΕΣ

ΔΙΚΕΣ ΜΑΣ

★ Στά στούντιο της «Ανζερδός» άρχισε τό γύρισμα της ταινίας «Εμείς και οι άκροατίμας», στην όποια πρωταγωνιστούν οι δυο συμπαθείς καλλιτέχνες του ραδιοφώνου Νίνα και Νικολάκης.

★ Για όσους ενδιαφέρονται για τον κινηματογράφο και θέλουν να γίνουν στάρ, λειτουργεί στην Αθήνα μια άνωτέρα σχολή Καλλιτεχνών και Τεχνιτών Κινηματογράφου, στην όδο Νοταρά 15. Στή Σχολή αυτή υπάρχουν τμήματα ήθοποιών, σκηνοθετών, όπερατέρ, φωτογράφων, μηχανιέρ, ρυθμικής, μπαλέτου. Διδάσκουν οι καλύτεροι ειδικοί και όπου δασταί θα λάβουν μέρος ύποχρεωτικώς σε δυο ταινίες παραγωγής 1952. Η Σχολή επίσης εξησφάλισε δυο υποτροφίες για τη Γαλλία και τρεις για την Αμερική, είναι δε έγκεκριμένη υπό του Κράτους.

★ Οι περισσότερες άπό τις ταινίες για τις όποιες γράφουμε σε προηγούμενα τεύχη μας έτελείωσαν κι' άρχισαν κι' άλλες να προβάλλωνται. Έν τώ μεταξύ όμως άρχισε τό γύρισμα άλλων καινούργιων.

★ Τό σενάριο της κ. Ιντας Χριστινάκη «Ανάσα της γής» είναι έτοιμο και θ' άρχίσει σύντομα τό γύρισμα σε ταινία από τον σκηνοθέτη κ. Γεωργίου. Η ταινία «Τό πικρό ψωμί» της Ι. Γεωργίου, καλλιτεχνικός και του ίδιου σκηνοθέτου είναι ήδη έτοιμη προς προβολή.

ΞΕΝΕΣ

★ Ο "Όρσον Ουέλλες βρίσκεται τώρα στο Λονδίνο και γυρίζει μια σειρά ταινιών με κεντρικό ήρωα έναν τύπο όμοιο μ' αυτόν που ύπεδύετο στην ταινία «Ο τρίτος άνθρωπος».

★ Ο πλειστηριασμός των πραγμάτων της Χέντυ Λαμάρ συγκέντρωσε τόσο κόσμο όσο δεν συγκέντρωνε ή κοσμικότερη πρεμιέρα. Έκείνο που τράβηξε τό περισσότερον ενδιαφέρον ήταν τα σεναρία των ταινιών που έπαιξε, στα περιβόρια των όποιων είχε σημειώσει ή Χέντυ. Τα έγραφα αυτά ήταν όλα πολυτέλιστα δειμένα και είχαν τόση ζήτηση, όσο και τό περιφέρεια κρεβάτι της, τα δακτυλίδια και τα άλλα κοσμήματά της. Είναι γνωστό γιατί ή Χέντυ πουλά όλα τα πράγματά της. Γιατί θέλει ν' άσχίση μια νέα ζωή μετά τον τελευταίο γάμο της και δεν θέλει να έχη τίποτα που να την συνδέει με τό παρελθόν.

Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ Ρεκαμιέ ήτανε διάσημη στον καιρό της, όχι μονάχα για την ομορφιά της, παρά και για το πνεύμα της. Ήτανε η βασίλισσα της καλλονής και η Μούσα των μεγαλύτερων καλλιτεχνών και συγγραφέων του πρώτου μισού του 19ου αιώνα.

Η τέλεια σωματική κατασκευή της, οι θελκτικοί της τρόποι, η έξυπνη κι' ενδιαφέρουσα κουθέντα της γούστουαν τους άντρες.

Η δύναμη της να σαγηνεύη ήτανε κάτι το αφάνταστο. Όλοι όσοι την πλησίαζαν την έρωτευόντανε κι' όσοι την έρωτευόντανε δεν μπορούσανε πιά να φύγουν από κοντά της.

Κι' όμως δεν ήτανε καθόλου γυναίκα έρωτική. Κανένας δεν μπόρεσε να την κατακτήσει. Ούτε κι' ο... άντρας της! Κατάρωθεν πάντα να μεταβάλλει το φλογερό έρωτα των αντρών σε φιλία θερμή κι' ανυπόκριτη. Και πράγμα περίεργο! Όλοι προτιμούσανε τη φιλία τη δική της από τον έρωτα των άλλων γυναικών!

Αναβε φλόγες και περνούσε ανάμεσα χωρίς να καίγεται η ίδια. Πολλοί ήπιοσθηρίζουνε, πως ήτανε οργανικά ελαττωματική κι' έτσι δεν μπορούσε να προσφέρει στους άντρες τίποτ' άλλο από τη φιλία.

ΜΑΝΤΑΜ ΡΕΚΑΜΙΕ

Η ΔΙΑΣΗΜΗ ΚΑΛΛΟΝΗ ΤΟΥ ΔΕΚΑΤΟΥ ΕΝΑΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ

ΕΝΑ ΖΩΤΑΝΟ ΑΓΑΛΜΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΡΔΙΑ. Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ.

Όταν η 'Ιουλίττα ήτανε 15 χρονών την έρωτευτηκε ο τραπέζιτης Ρεκαμιέ, που ήτανε σχεδόν μπαμπάς της στα χρόνια: 42 χρονών. Η 'Ιουλίττα δέχτηκε χωρίς να τρομάξει από τη μεγάλη διαφορά των ηλικιών τους.

Ο Ρεκαμιέ, λέγει στ' «Απομνημονεύματά» της η κ. Μόλ, της φέρθηκε πάντα με υποργή και δεν είχε άλλες σχέσεις μαζί της παρά πατρικές! Γοητευότανε να δει την εξάισια ομορφιά της και κολακευότανε που η γυναίκα του είχε τη φήμη της ωραιότερης γυναίκας της Γαλλίας! Υπήρχε μάλιστα και μια διάδοσι στο Παρίσι, πως η 'Ιουλίττα ήτανε πραγματική κόρη του Ρεκαμιέ. Άλλ' αυτή η διάδοσι είναι τελείως αβάσιμη.

Ο Ρεκαμιέ ήταν άνθρωπος του κόσμου: πλούσιος, ευγενής, γλεντζές, γλυκομίλητος, καλοζωισμένος κι' αγαπούσε πολύ τη γυναίκα του. Πως λοιπόν συνέβαινε να είναι μονάχα φίλος της; Γιατί απλούστατα, η 'Ιουλίττα απαστρεφότανε τους άντρες. Και ιδού η απόδειξι:

Κάποτε η κυρία Ρεκαμιέ δρισκεότανε στο Κοππέν της 'Ελβετίας. Έκει έτυχε να βρίσκεται και ο πρίγκηπας της Πρωσίας Αύγουστος, άνωσιος του μεγάλου Φρειδερίκου. Ο πρίγκηπας την εγνώρισε, την έρωτεύθηκε άμέσως και της πρότεινε να χωρίσει από τον άντρα της για να την παντρευτεί αυτός.

Η 'Ιουλίττα μπροστά στον πειρασμό να γίνει πρίγκηπισσα και μέλος της βασιλικής οικογενείας της Πρωσίας, δεν μπόρεσε ν' αντίσταθ. Κι' έγραψε στο Ρεκαμιέ παρακαλώντας τον να της δώσει διαζύγιο. Ο Ρεκαμιέ, άνθρωπος, όπως είπαμε, ανώτερος και πολιτισμένος, της απάντησε, πως αφού τόσο το θέλει, δεν μπορεί να της άνηθι εύτην τη χάρη. Άλλα της θυμίζει με πόση στοργή της εφάρθηκε από τότε που ήτανε μικρή και πόσο εσεβάστηκε την άποστροφή της προς τους άντρες. Άν φερνότανε αλλοιώς τώρα εκείνη δεν θα του ζητούσε διαζύγιο. Πάντως την παρακαλούσε να μην πάρουνε το διαζύγιο τους από τη Γαλλία, αλλά στο εξωτερικό, προς άποφυγήν του σκανδάλου.

Η 'Ιουλίττα δεν μπόρεσε ν' ανδρείη στην ευγενικότητα και την πικρία του Ρεκαμιέ. Συγκινήθηκε κι' αποφάσισε ν' άνηθι το γάμο της με τον πρίγκηπα της Πρωσίας και να δέχτη να παραμείνει «έπιτιμος» σύζυγος του συζύγου της!

Αυτά μας τα διηγείται στ' «Απομνημονεύματά» της η κ. Μόλ. Άλλα κανένας δεν έρειει να είναι άληθινή αυτή η άλληγοραφία των δύο συζύγων. Είναι όμως γεγο-

νός πως η 'Ιουλίττα θα παντρευότανε τον πρίγκηπα Αύγουστο. Κι' αυτό αποδεικνύει πως είχε όλες τις δυνατότητες να εκτελέσει χρέη συζύγου.

Οι θαυμαστές της κι' οι φίλες της ήτανε οι πιδό διάσημοι άνθρωποι της τέχνης, των γραμμάτων και της πολιτικής: ο ζωγράφος Δαυίδ, ο γλύπτης Κανόβα, ο δημοσιογράφος Μπενζαμέν Κοντάν, η Μαντάμ ντε Στάελ, οι πριγκήπισσες αδελφές του Μ. Ναπολέοντα Καρολίνα και Παυλίνα και τέλος ο κορυφαίος ρωμαντικός συγγραφέας της εποχής, ο Σατωμπριάν.

Ο Σατωμπριάν ήταν τόσο θυελλώδης στο χαρακτήρα του, όσο και στα άλλα έργα του. Άγάπησε μ' εξαλλο πάθος την Μαντάμ Ρεκαμιέ, που την πρωτογνώρισε την ημέρα της κηδείας του άνδρός της. Έπι τέσσερα χρόνια την πολιορκούσε προσπαθώντας να διώξη από κοντά της τον ένα μετά τον άλλον όλους τους διάσημους θαυμαστές της και πρό πάντων το μοιραίο Μονμوران. Κατάρωθεσε στο τέλος, αν όχι να μείνει ο μοναδικός φίλος, όμως ο καλύτερος και πρώτος έδους. Έπι τέλους της ζήτησε να γίνει έρασστής της. Η Ρεκαμιέ τον έγκατέλειψε άμέσως κι' έφυγε για την 'Ιταλία.

Πολλοί όμως νεώτεροι συγγραφείς της Γαλλίας, όπως ο Ρεμυ ντε Γκουρμόν κι' ο Έρριό, πίστευονε, πως στο τέλος η Ρεκαμιέ υπέκυψε. Άλλα καμμιάν απόδειξι δεν έχουνε.

Όταν πια αυτή η άκατανίκητη κι' άκαρδη γόησσα γέρασε και τυφλώθηκε, ο Σατωμπριάν που είχε χηρέψει στο άναμεταξύ, της ζήτησε να την παντρευτεί. Έκείνη ήτανε 68 χρονών κι' αυτός 73! Έκείνη τυφλή κι' αυτός... παράλυτος.

Η 'Ιουλίττα άνήθηκε. Τον κράτησε όμως κοντά της φίλον άχώριστο και μονάχα φίλο.

Στα 1849 ο συγγραφέας, που σ' άλλη του τη ζωή δεν τον χωρούσε η γής, πέθανε παρλύντος. Κι' η φίλη του τον άκολουθήσε ύστερ' από λίγους μήνες στον άλλο κόσμο.

Ο ΥΠΝΟΣ ΣΤΑ ΖΩΑ

Υπάρχουν ζώα ήμερόβια που πάνε στις δουλειές τους το άπόγευμα και τα όποια κοιμούνται τη νύχτα. Υπάρχουν όμως ζώα, των όποιων η δραστηριότης άναπτύσσεται κατά το σούρουπόμω, όπως οι δάτταχοι, οι όποιοι το καλοκαίρι δεν κοιμούνται ποτέ πριν τα μεσάνυχτα. Έπίσης υπάρχουν ζώα νυκτόβια που κοιμούνται την ήμερα (ή κουκουβάγια, οι πεταλούδες της νύχτας κλπ.).

Το σκυλί και η γάτα κοιμούνται πολύ. Τα άλογα και τα γαϊδούρια, αντίθετως, κοιμούνται λίγο.

Ένα από τα πιδό περίεργα φαινόμενα του ύπνου μερικών ζώων είναι η χειμερία νάρκη.

Πολλά ζώα, έπειδη δύσκολα θάβρισκαν τροφή επί άρκετους μήνες, κοιμούνται η υποδιάζουν γιατί δεν έχουν να φάνε.

Ο σκαντζόχοιρος π. χ. με τα πρώτα κρύα, κρύβεται, χώνεται κάτω από έναν σωρό πέτρες και δεν γίνεται πια λόγος γι' αυτόν... ως την προσεχή σαιζόν.

Τα σαλιγκάρια κοιμούνται επί έξη μήνες κάτω από μια σταλιά χύμα, χωρίς να τρέφονται.

Άλλα το ζώο που κοιμάται, πιδό πολύ είναι ο άρκτόμω (μεγαλόσωμος μύς μέχοι 0,50 μ. μήκος με κοντή θυσανωτή ουρά και με γευστικότατο κρέας). Ζή στα Καρπάθια, τις «Άλπειες και τα Πυρηνάια» άναπαύεται επί έννια μήνες το χρόνο και δειγαίνει παρά μια φορά κάθε δεκαπέντε μέρες για να πιά να ίκανοποιήση γρήγορα μια δολόελα φυσική ανάγκη (έπιτακτική και στον άρκτόμω!)· μετά έπιστρέφει κατεπνευσμένα στη φωλιά του για να το στρώσει πάλι στον ύπνο.

ΕΥΓΕΝΕΙΑ



— Μας συγχωρήτε, που δεν σπαμάτησαμε το τραίνο στο σταθμό. Άπλωσε την μπουγάδα της η γυναίκα και φοβάται την κάπνα!...

Ο ΓΚΑΪΤΕ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

«Προχτές ήρθε στού έπάρχου, γράφει ο Γκαϊτε, στο «Βέθερόν» του, ο γιατρός άπ' την πόλι και με βρήκε καθισμένον χάμω άνάμεσα στ' αδερφάκια της Σαρσόλας, τη στιγμή που άλλα σκάζοναν άπάνω μου, άλλα με πείραζαν, κι' έγω τα γαργαλούσα κι' έκανα μεγάλη φασαρία μαζί τους. Ο γιατρός που είναι ένα πολύ δογματικό νεόρσπαστο, συγχωρεί διαρκώς τα μανικέτια του καθώς μιλεί κι' έπιδειχνει ένα άτελείωτο πλαστόν, βρήκε τη στάσι μου κατώτερη της άξιοπρεπείας ενός διανοουμένου άνδρου. Αυτό το κατάλαβα από το ύφος του. Έγω όμως δεν ένωχλήθηκα καθόλου, τον άφησα να πραγματευέται πολύ γινωστικά πράγματα και ξανάχτισε τα σπιτάκια των παιδιών που τα είχαν γαλάσει. Όταν γύρισε στην πόλι, ο γιατρός, γιόμισε τον κόσμο με παρόπανα: ήταν κι' ήταν κακκαπαθρεμμένα τα παιδιά του έπάρχου, τώρα τ' άποχαλάει ο Γκαϊτε.

Ναι, αγαππένε μου, άπ' όλα τα πλάσματα της γής, τα παιδιά σέκουν πιδό κοντά στην καρδιά μου. Όταν τα κυττάζω και στο μικροσκοπικό πλάσματάκι, βλέπω τα σπείσματα κάθε άρετής, κάθε δύναμης, που θα τους χρειστή μιά μέρα' όταν στην ίσχυρονιμοσύνή τους διακρίνω τη μελλοντική καρτερία και σταθερότητα του χαρακτήρα, στη ζωηρόδα τους το άγαθό χιούμορ πάντα, πάντα ξαναλέω τα χρυσά λόγια του Δασκάλου της ανθρωπότητος:

«Έάν μη γέννησε, ως εν τούττω»! «Και όμως, τα μεταχειρίζομαστε σαν ύποτελείς. Δεν έπιτρέπεται να χουν έλθουν! Άλλα μήπως δεν έχουμε έμεις; Γιατί αυτό το προνόμιο; Γιατί έμεις είμαστε μεγαλύτεροι και γνωστικώτεροι! Καλέ Θεέ, από τον ουρανό σου δεν βλέπει παρά μεγάλα παιδιά και μικρά παιδιά, τίποτε άλλο. Και με ποιά εύχαριστία περισσώτερο, αυτό το έκήρυξε από καιρό τώρα, ο Υιός σου. Άλλα πιστεύουν σ' αυτόν και δει τον άκούνε — κι' αυτό είναι μια παλιά άλήθεια — και μορφώνουν τα παιδιά τους κατά τον έαυτό τους».



ΚΑΛΤΣΕΣ

ΚΑΡΟ

ΥΛΙΚΑ: 85 γραμ. ή 30 δράμ. μαλλι ΜΠΕΡΖΕΡ—ΝΤΕ—ΝΟΡ τρίκλωνο. Καλτσοβελόνες Νο 1.

ΔΕΙΓΜΑ: 9π=2½ έκατ., 13 γύροι=2½ έκατ.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

Βάλετε 68π. Κατόπιν διαιρέσετε στις 4 βελόνες αυτούς τους πόντους. Πλέξετε λάστιχο 2+2π έως ότου πλέξετε 9 έκατ. Πλέξετε ένα γύρο καλή δάζοντας 1π κάθε 17π (4 φορές). Σύνολον πόντων 72. Βάλετε στην αρχή του γύρου ένα σημάδι. Άρχίσετε το σχέδιο ξεκινώντας από το σημάδι κατά τον έξης τρόπο: 1ος ΓΥΡΟΣ: 1π άνάποδη, 16π καλή, 1π άνάποδη, 16π καλή. Συνεχίστε από τον 1π άνάποδη μετά τους 16π και ούτω καθ' έξης. Θα τελειώσετε με 16π καλή 1π άνάποδη. 2ος ΓΥΡΟΣ: 1π καλή, 1π άνάποδη, 14π καλή, 1π άνάποδη, 2π καλή. Συνεχίστε από τον πρώτο πόντο άνάποδη. Θα τελειώσετε με 14π καλή, 1π άνάποδη, 1π καλή. 3ος ΓΥΡΟΣ: 2π καλή, 1π άνάποδη, 12π καλή, 1π άνάποδη, 4π καλή. Συνεχίστε από τον πρώτο πόντο άνάποδη. Θα τελειώσετε με 10π καλή 1π άνάποδη, 3π καλή. 5ος ΓΥΡΟΣ: 4π καλή, 1π άνάποδη, 8π καλή. Συνεχίστε από τον 1π άνάποδη. Θα τελειώσετε με 1π άνάποδη και 4π καλή. 6ος ΓΥΡΟΣ: 5π καλή, 1π άνάποδη, 6π καλή, 1π άνάποδη, 10π καλή. Συνεχίστε από τον πρώτο πόντο άνάποδη. Θα τελειώσετε με 1π άνάποδη, 5π καλή. 7ος ΓΥΡΟΣ: 6π καλή, 1π άνάποδη, 4π καλή, 1π άνάποδη, 2π καλή, 1π άνάποδη, 14π καλή. Συνεχίστε από τον πρώτο πόντο άνάποδη. Θα τελειώσετε με 1π άνάποδη, 6π καλή. 8ος ΓΥΡΟΣ: 7π καλή, 1π άνάποδη, 2π καλή, 1π άνάποδη, 14π καλή. Συνεχίστε από τον πρώτο πόντο άνάποδη. Θα τελειώσετε με 1π άνάποδη, 7π καλή. 9ος ΓΥΡΟΣ: 8π καλή, 2π άνάποδη, 16π καλή. Συνεχίστε από τους 2π άνάποδη. Θα τελειώσετε με 2π άνάποδη, 18π καλή. 10ος ΓΥΡΟΣ: όπως ο 9ος ΓΥΡΟΣ. 11ος ΓΥΡΟΣ: όπως ο 8ος ΓΥΡΟΣ. 12ος ΓΥΡΟΣ: όπως ο 7ος ΓΥΡΟΣ και θα συνεχίσετε πλέκοντας κατ' αυτήν τη σειρά έως ότου πλέξετε και τον πρώτο γύρο, ο όποιος άντιστοιχεί με τον 18ο ΓΥΡΟ. Θα συνεχίσετε πλέκοντας αυτούς τους 18 ΓΥΡΟΥΣ έως ότου πλέξετε σύνολον 80 ΓΥΡΟΥΣ. Πρέπει να τελειώσετε στον 8ο ΓΥΡΟ. Κατόπιν θα πλέξετε κατά τον έξης τρόπο: Πλέξετε τους 19 πρώτους πόντους καλή,

συνεχίστε στους τριάντα 22 έπόμενους πόντους με το σχέδιο και περάστε τους σε μια παραμάνη. Πλέξετε τους άλλους 18 τελευταίους πόντους καλή. Συνεχίστε

το πλέξιμο με τους 18 πρώτους πόντους και τους 18 τελευταίους με δύο βελόνες κατά τον έξης τρόπο: Τόν 17ο και 18ο πόντο θα τους πλέκετε μαζί, καθώς και 1ο και 2ο πόντο των άλλων 18 πόντων συνεχίζοντας να τους πλέκετε καλή. Πρέπει να έχετε σύνολον πόντων 34 (φτέρνα). Έάν θέλετε μπορείτε να βάλετε λινή κλωστή μαζί με το μαλλι για να γίνει πιδό στερεά η φτέρνα. Πλέξετε την άνάποδη, άνάποδη. Συνεχίστε παίρνοντας 1π άνάποδη χωρίς να την πλέξετε, 1π καλή και ούτω καθ' έξης. Από την άνάποδη θα πλέκετε πάντοτε όλους τους πόντους άνάποδη. Θα πλέξετε κατ' αυτόν τον τρόπο 34 βελόνες σύνολον. Συνεχίστε το πλέξιμο από την άνάποδη μεριά της φτέρας κατά τον έξης τρόπο: Πάρετε 1π άπλεκτο, 18π άνάποδη, 2π άνάποδη μαζί, 1π άνάποδη. Γυρίστε και πάρτε 1π άπλεκτο, 5π καλή, 1π άπλεκτο, 1π καλή και γυρίστε τον άπλεκτο πόντο επάνω στον πλεγμένο, 1π καλή. Γυρίστε. 1π άπλεκτο, 6π άνάποδη, 2π άνάποδη μαζί, 1π άνάποδη. Γυρίστε. 1π άπλεκτος, 7π καλή, 1π άπλεκτος, 1π καλή και γυρίστε τον άπλεκτο πόντο επάνω στον πλεγμένο, 1π καλή. Γυρίστε. Θα συνεχίσετε κατ' αυτόν τον τρόπο, δηλ. να έχετε 1π έπι πλεόν πριν κανέτε το κλείσιμο κάθε φορά έως ότου έχετε σύνολον στην βελόνα σας 20π. Έάν έχετε βάλει λινή κλωστή, κόψετε την και στερεώστέ την. Με την ίδια βελόνα συνεχίστε σηκώνοντας 18π καλή στο πλάι της φτέρας. Κατόπιν με άλλη βελόνα πλέξετε τους πόντους που έχετε στην παραμάνη με το σχέδιο. Σηκώνετε και στο άλλο πλάι 18π με την 3η βελόνα και με την 4η βελόνα πλέξετε τους 20π της πατούσας. Πλέξετε ένα γύρο τους πόντους κανονικά, δηλ. τους πόντους με καλή θα τους πλέξετε καλή και τους 36π με το σχέδιο. Κατόπιν θα κλείνετε κάθε δεύτερο γύρο κατά τον έξης τρόπο: Θα πλέκετε 2π μαζί πρό του σχεδίου και μετά το σχέδιο θα παίρνετε 1π άπλεκτο, 1π καλή και θα γυρίσετε τον άπλεκτο πόντο επάνω στον πλεγμένο. Θα εξακολουθήσετε να κλείνετε έως ότου έχετε 32π καλή (σύνολον πόντων 32π καλή, 36π με το σχέδιο=68π). Συνεχίστε χωρίς να κλείνετε πλέκοντας τους πόντους με το σχέδιο πάντοτε, και τους υπόλοιπους ζέρσευ έως ότου πλέξετε 5 έκατ. λιγότερο από το κανονικό μήκος που θα χρειαστή, αναλόγως το πόδι που θέλετε να πλέξετε. Χωρίστε τους πόντους σας σε τρεις βελόνες κατά τον έξης τρόπο: Στην επάνω βελόνα υπολογίστε 34π και στις δύο όνόμενες από 17π. Πλέξετε την μύτη κλείνοντας ως έξης: Πλέξετε τους 17π καλή πλην των 3 τελευταίων τους όποιους θα πλέξετε 2π μαζί 1π καλή, 2η βελόνα: 1π καλή, 1π άπλεκτο, 1π καλή, γυρίστε τον άπλεκτο επάνω στον πλεγμένο.

Συνεχίστε πλέκοντας τους πόντους καλή πλην των 3 τελευταίων, τους όποιους θα πλέξετε 2π μαζί, 1π καλή, 3η βελόνα: 1π καλή, 2π μαζί, 1π άπλεκτο, 1π καλή, γυρίστε τον άπλεκτο επάνω στον πλεγμένο. Συνεχίστε τους υπόλοιπους πόντους καλή. Θα συνεχίσετε να κλείνετε κατ' αυτόν τον τρόπο κάθε δεύτερο γύρο έως ότου έχετε 20π στη βελόνα σας. Κατόπιν θα κλείσετε τους πέντε πρώτους πόντους της πρώτης βελόνας με τους 5π της τρίτης βελόνας και τους 5 υπόλοιπους πόντους της τρίτης βελόνας με τους 5π της δεύτερης βελόνας. Στερεώσετε το μαλλι σας.

ΜΕ ΜΠΑΓΚΕΤΑ

ΥΛΙΚΑ: 85 γραμ. ή 30 δράμ. μαλλι ΜΠΕΡΖΕΡ—ΝΤΕ—ΝΟΡ τρίκλωνο και λίγο μαλλι σε δύο διαφορετικούς χρωματισμούς σε αντίθετον χρωματισμό από τον προηγούμενον. Καλτσοβελόνες Νο 1.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΣ

ΠΩΣ ΘΑ ΠΕΤΥΧΗ Η ΚΟΛΛΑ ΣΑΣ

Τί πιδό ωραίο άπιδ ένα καλοπλυμένο, καλοσιδεωμένο, καλοκολληρισμένο πλαστρόν, η πουκάμισο ή μπλουζάκι ή εργόχειρο; Η κόλλα διατηρεί πάντοτε φρέσκο και καθαρό ένα ρούχο. Αυτό άσφαλώς το γνωρίζετε. Έκείνο όμως που ίσως σας διαφεύγει, είναι ότι το κολληρισμένο ρούχο σιδερώνεται εύκολώτερα, υπό τον όρο δέβαια να έχη κολληρισθί και έτοιμασθί με τον κατάλληλο τρόπο.

Στο έξωτερικό υπάρχουν στο έμποριο ειδικά παρασκευάσματα κολληρισματος ρούχων. Είναι άρεκτο να ρίξετε λίγη τέτοια κόλλα μέσα το τελευταίο ξέπλυμα ενός ρούχου που καθαρίσατε, για να είναι παντοτεινά κολληρισμένο μετά το σιδερώμα.

Άφου όμως δεν διαθέτομε άκόμη άδω αυτό το πλεονέκτημα, μπρ' ουμε να έξυπνηθηόυμε θαυμάσια με την πατροπαράδοτη κόλλα.

Άν θέλετε να πετυχαίνη πάντα το κολληρίσμα σας, χρησιμοποιήτε την έξης μέθοδο: Διαλύστε μισό φλυτζάνι κόλλα σε μισό φλυτζάνι κρύο νερό. Προσθέστε κατόπιν δύο φλυτζάνια βραστό νερό (να κολλάει), άνακατώνοντας καλά. Περνάτε την κόλλα σας από ένα τουλπανάκι για να μην έχη γρομπους και τη διαλύστε στην ποσότητα του νερού που σας γοειάζεται για το κολληρίσμα της μπλουζας σας. Άφου στεγνώση καλά το ρούχο, το ραντίζετε με καθαρό νερό, το τυλίγετε για ν' άποροφηθί η ύγρασία εξ ίσου και το σιδερώνετε.

ΔΕΙΓΜΑ: 9π=2½ έκατ. 13 γύροι=2½ έκατ.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

Θα βάλετε τους ίδιους πόντους όπως στις προηγούμενες καλτσες καρό και θα πλέξετε το ίδιο λάστιχο. Θα βάλετε τα ίδια άνοιγματα όπως στο προηγούμενο ζευγάρι. Κατόπιν θα συνεχίσετε με το σχέδιο κατά τον έξης τρόπο: 14π καλή, 1π άνάποδη, 6π καλή, 1π άνάποδη, 28π καλή, 1π άνάποδη, 6π καλή, 1π άνάποδη, 14π καλή. Θα συνεχίσετε κατ' αυτόν τον τρόπο έως ότου πλέξετε με το σχέδιο 11 έκατ. μήκος. Βάλετε ένα σημάδι μετ' αυτού του πρώτου και τελευταίου πόντου του γύρου για να έχετε το κέντρον στο πίσω μέρος. Σ' αυτό το σημείο θα κλείσετε κατά τον έξης τρόπο: 1π καλή, 2π μαζί. Συνεχίστε με το σχέδιο πλην των 3 τελευταίων πόντων που θα πλέξετε: 1π καλή, 1π άπλεκτο, γυρίστε τον άπλεκτο επάνω στον πλεγμένο, 1π καλή. Μετά από αυτόν τον γύρο θα συνεχίσετε με το σχέδιο 2½ έκατ. και θα επαναλάβετε τα ίδια κλεισίματα. Συνεχίστε χωρίς κλεισίματα έως ότου έχετε 15 έκατ. μήκος με το σχέδιο. Σχηματίστε την φτέρνα όπως και στις προηγούμενες άλλα με 17π και με 34π για το επάνω μέρος. Θα τελειώσετε άκριβώς κατά τον ίδιο τρόπο. Κατόπιν θα κεντήσετε την μπαγκέτα με τα χρωματιστά μαλλιά στα δύο πλάγια παρακολουθώντας το υπόδειγμα. Το κάθε καρεδάκι με το διαφορετικό σχέδιο είναι το διαφορετικό χρώμα. Θα κεντήσετε το σχέδιο με βελονιά κασινάκι, δηλ. σε κάθε πόντο του πλεκτού θα αναλάβετε τρεις φορές στην κάθε πλευρά σε κανονικές άποστάσεις το ένα σχέδιο πιδό το άλλο.

ΕΤΟΙΜΑΣΤΕ ΤΙΣ ΠΑΝΤΟΦΛΕΣ ΣΑΣ

για τὸ χειμῶνα

Πόσο εὐχάριστα είναι τὸ χειμῶνα νὰ είναι τὰ πόδια ζεστά; Φτιάξτε αὐτὲς τὲς παντόφλες ἀπὸ μάλλινο ὕφασμα μόνες σας. Είναι πολὺ ξεκούραστες καὶ βολικὲς.

Τὸ πατρὸν ποὺ σὰς δίδουμε εἶναι γιὰ 3 μεγέθη: 36 — 37 — 38.

Θὰ χρειασθῇτε μάλλινο ὕφασμα (προτιμότερο τσόχα τοῦ πῆχους) 1 πῆχ. καὶ 1)8, φάρδος 90 ἐκατ., ἓνα κομμάτι χαρτόνι χονδρὸ γιὰ τὲς σόλες.

ΠΩΣ ΘΑ ΚΟΨΕΤΕ ΤΙΣ ΠΑΝΤΟΦΛΕΣ

Βγάλτε τὸ πατρὸν σὲ ἓνα χαρτί, ἀνάλογα μὲ τὸ μέγεθος ποὺ θέλετε παρακολουθώντας τὰ σημεῖα ποὺ σὰς δίνουμε. Ἡ ἐξωτερικὴ γραμμὴ εἶναι ἐκεῖ ποὺ θὰ κοπῇ τὸ ὕφασμα, ἡ δὲ ἐσωτερικὴ διακεκομμένη εἶναι ἐκεῖ ποὺ θὰ γίνῃ τὸ ράψιμο. Ἀφοῦ ἐτοιμάσετε τὸ πατρὸν ἀπὸ χαρτί διπλώστε τὸ ὕφασμα στὴ μέση καὶ τοποθετήστε τὸ πατρὸν ἐπάνω. Θὰ κόψετε τὰ πλαῖνά κομμάτια τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ εἶναι σύνολον 8, τὰ ἐπάνω σύνολον 4, καὶ τοὺς πάτους σύνολον 4. Ἀπὸ τὸ χαρτόνι θὰ κόψετε δύο μόνον πάτους χωρὶς τὴν ἐσωτερικὴ γραμμὴ.

Ὅλο τὸ κόψιμο τοῦ πατρὸν στὸ ὕφασμα θὰ γίνῃ μὲ ψαλίδι ὀδοντωτό. Ἐὰν δὲν ἔχετε τέτοιο ψαλίδι μπορεῖτε νὰ δημιουργήσετε αὐτὰ τὰ δοντάκια μὲ κοινὸ ψαλίδι, πάντως τὸ τελείωμα πρέπει νὰ εἶναι μὲ γλωσσάκια. Κατόπιν κόψετε δύο λουρίδες γιὰ τὰ φιογκάκια 1½ ἐκατ. φάρδος μὲ 36 ἐκατ. μακρὸς.



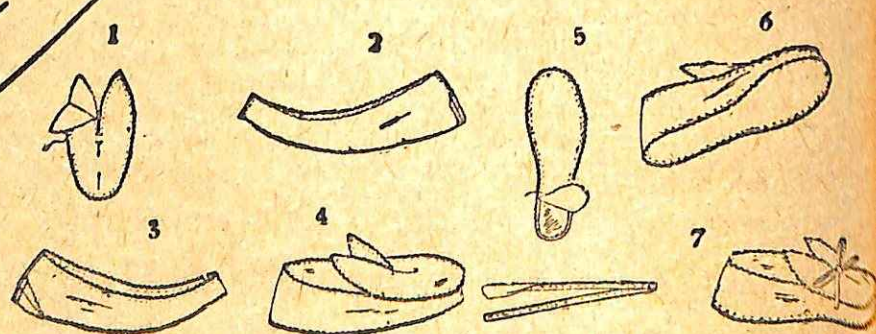
ΠΛΑΪΝΟ

Τεμάχια 8

Ραφή
Γραμμὴ Κοπῆς

ΤΡΟΠΟΣ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ

1. Πάρτε τὰ δύο ἀπὸ τὰ ἐπάνω κομμάτια καὶ καρφιτσώστε τα μαζὶ μὲ τὸν φάρδο. Κατόπιν μὲ μιὰ χονδρὴ κλωστή στὸ ἴδιο χρῶμα μὲ τὸ ὕφασμα ράψτε τα μὲ βελόνη ἀπάνω-κάτω, γύρω-γύρω στὸ ἐσωτερικὸ σημάδι.
2. Πάρτε δύο κομμάτια ἀπὸ τὰ πλαῖνα καὶ ἐνώστε τα μὲ τὴν πίσω καὶ μπροστινὴ ραφή. Ἐπαναλάβετε τὸ ἴδιο καὶ στὰ δύο ἄλλα κομμάτια.
3. Πάρτε αὐτὰ τὰ κομμάτια ποὺ ἐνώσατε καὶ βάλετέ τα τὸ ἓνα μέσα στὸ ἄλλο. Καρφιτσώστε τα ραφὴ μὲ ραφή, μπροστὰ καὶ πίσω. Κατόπιν ράψτε τὴν ἐσωτερικὴ γραμμὴ τοῦ ἐπάνω μέρους ὅπως ράψατε καὶ τὰ προηγούμενα.
4. Τοποθετήστε τὸ ἐπάνω μέρος τῆς παντόφλας στὸ πλαῖνι κομμάτι καρφιτσώνοντάς το ὥστε νὰ ἔρθῃ ἡ κάθε βούλα τοῦ ἐπάνω μὲ τὴ βούλα τοῦ πλαῖνου. Ράψτε το καὶ αὐτὸ κατὰ τὸν ἴδιον τρόπο. Τὲς δύο μικρὲς βούλες ποὺ εἶναι στὸ ἐπάνω μέρος θὰ τὲς ἐνώσετε μὲ μιὰ βελονιά στερεά.



ΕΠΑΝΩ

Τεμάχια 4

Μικρὸ
Μεσαῖο
Μεγάλον
Κέντρον-Ἐμπρὸς

ΣΟΛΑ

Τεμάχια 4 μάλλινα
Τεμάχια 2 χαρτόνι

ΔΑΧΤΥΛΑ

Μικρὸ
Μεσαῖο
Μεγάλον
Κέντρον-Ἐμπρὸς

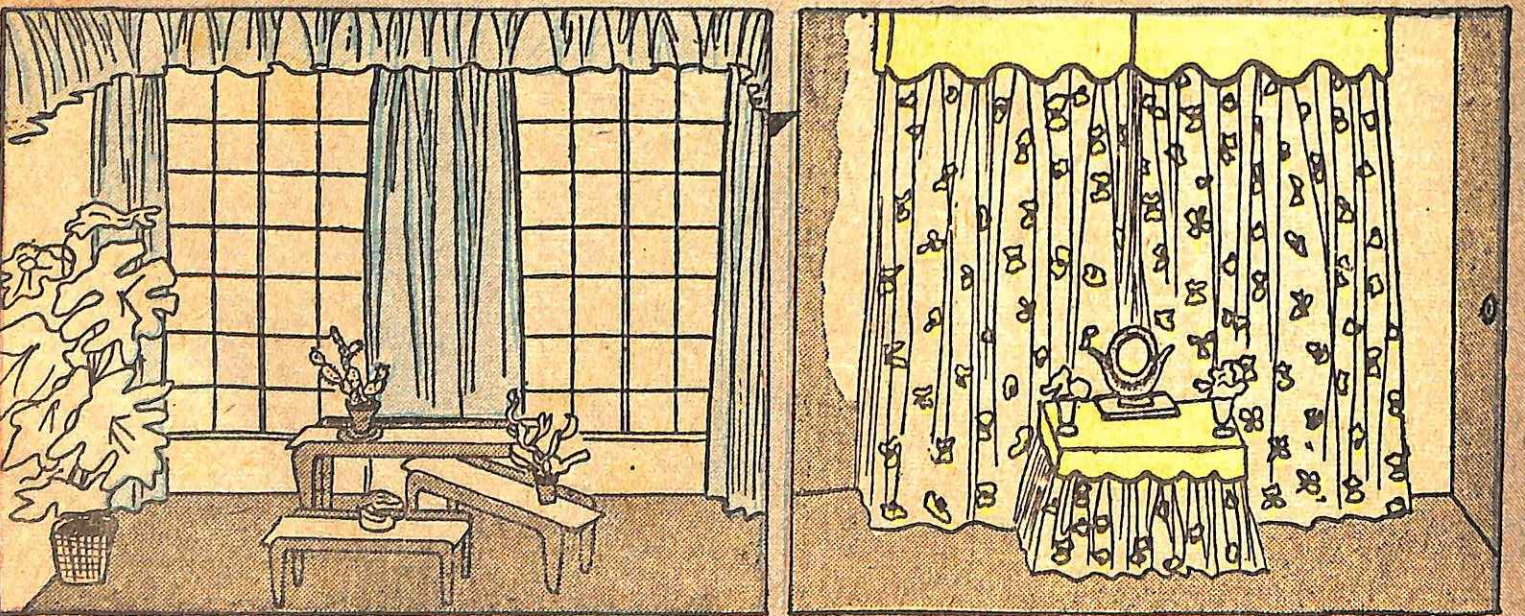
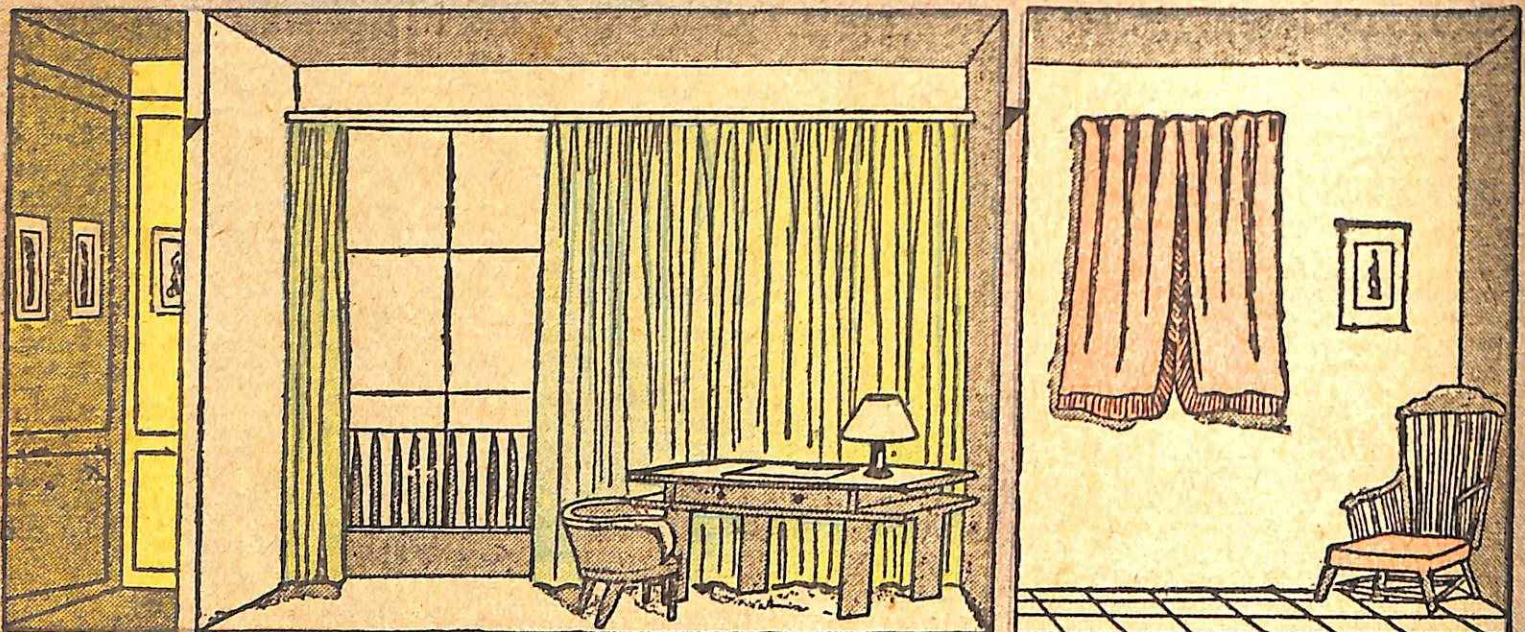
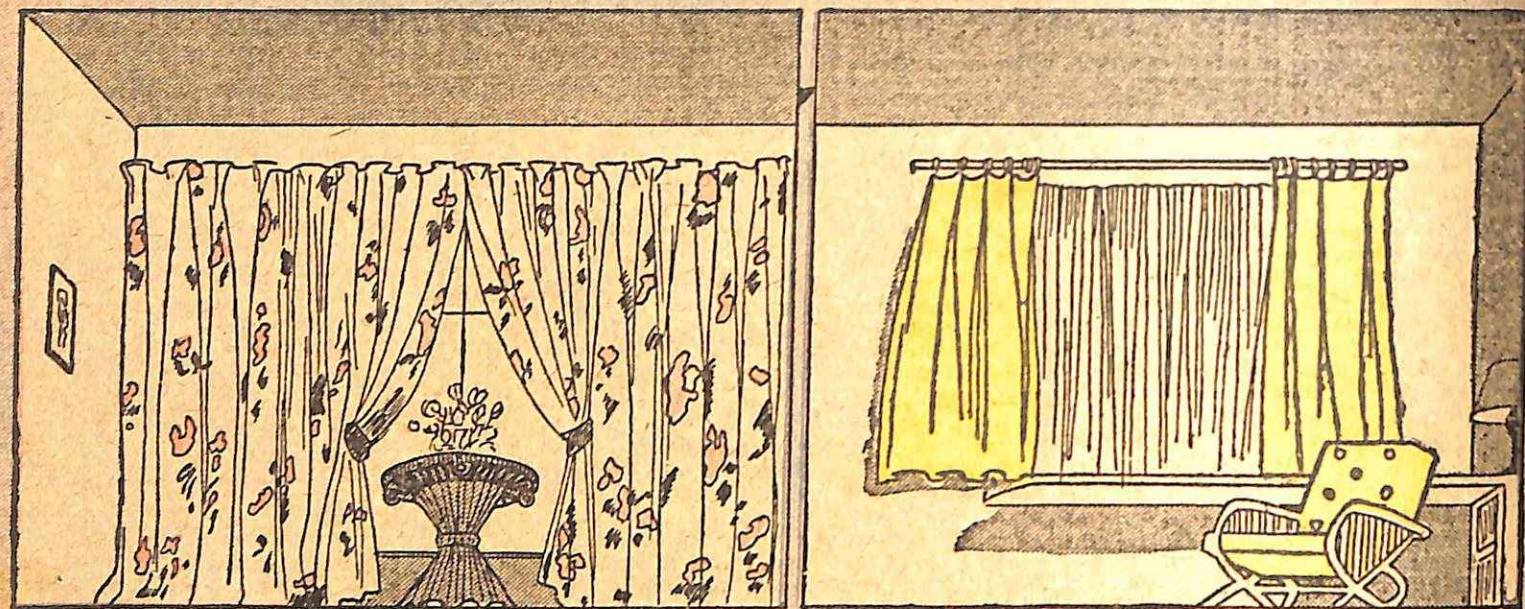
5. Πάρτε τὸν ἓνα πάτο ἀπὸ τὸ χαρτόνι καὶ τοποθετήστε τὸν μεταξὺ δύο πᾶτων ἀπὸ ὕφασμα. Ράψτε τοὺς γύρω-γύρω στὴν ἐσωτερικὴ γραμμὴ ὅπως ράψατε καὶ τὰ προηγούμενα μέρη τῆς παντόφλας.

6. Τοποθετήστε τὸ ἐπάνω μέρος ποὺ ἔχετε ἐτοιμάσει τῆς παντόφλας στὸ κάτω (πάτος) κέντρον ἔμπρὸς μὲ κέντρον πίσω καὶ κάθε βούλα μὲ βούλα. Ράψτε το γύρω-γύρω.

7. Τὴ λουρίδα ποὺ ἔχετε, διπλώστε τὴν τοῦ μακρὸς καὶ ράψτε τὴν στὴν ἄκρῃ διπλῇ στὴν ἀνοικτὴ μεριά μὲ τὴν ἴδια βελονιά. Δέστε ἓναν φιογκὸ καὶ ράψτε τὸν στὸ ἐπάνω μέρος ἔμπρὸς, ἐκεῖ ποὺ ἔχετε ἐνώσει τὲς δύο βούλες.

Φτιάξτε καὶ τὴν ἄλλη παντόφλα κατὰ τὸν ἴδιον τρόπο τοποθετώντας τοὺς πάτους ἀντιθέτως.

ΣΤΟΛΙΣΕΤΕ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΣΑΣ ΜΕ ΝΕΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ



Τὰ παράθυρα παίζουν σημαντικό ρόλο στη ζωή μας. Τὸ στόλισμά τους ἔχει ἀπλουστευθῇ πολὺ στὰ μοντέρνα διαμερίσματα, ἀλλὰ εἶναι πάντα διανοητικό, ἀνάλογο μὲ τὸ μέγεθος οὗπου βρίσκεται τὸ σπίτι (πόλις ἢ ἐξοχή) καὶ ἀνάλογα μὲ τὴ χρησιμοποίησιν κάθε δωματίου.

Στὴν ἐξοχή, τὸ παράθυρο δὲν πρέπει νὰ ἐμποδίζει τὴ θέαν τῆς φύσεως. Ἀπλὰ βουαλά μὲ εἰλές σουρίτσες, αἰνούν ἀνεπρόσβαστο τὸ χρώμα τοῦ φωτός, ἐνῶ διπλὰ ριντὸ ἀπὸ σχετικὰ λεπτὸ ὕφασμα περιορίζουν κάπως τὴν ἰσχυρὴ τοῦ ἑντασι.

Στὴν πόλιν, οὗπου πρέπει νὰ προστατεύεται τὸ σπίτι ἀπὸ τὰ ἀδίστακτα δέμματα, τὰ διπλὰ ριντὸ γίνονται ἀνεγκατακτά πλεονεκτήματα, ἀποτελοῦν δὲ σπουδαῖο διακοσμητικὸ στοιχεῖο καὶ μπο-

ροῦν νὰ διορθώσουν τὰ μειονεκτήματα τῆς ἀρχιτεκτονικῆς ποὺ πλασιώνουν τὸ παράθυρο.

Γι' αὐτὸ οἱ κουρτίνες πρέπει νὰ ἐξασφαλίζουν:

★ Νὰ εἶναι εὐκόλως ὁ χειρισμὸς τῆς κουρτίνας.

★ Νὰ ἔχουν οἱ κουρτίνες τέτοια θέσι, ποὺ νὰ μποροῦν ν' ἀνοίγουν διάπλατα τὰ παραθύροφύλλα.

★ Νὰ κρεμιοῦνται καὶ νὰ ξεκρεμιοῦνται οἱ κουρτίνες ὅσο τὸ δυνατόν εὐκολώτερα.

★ Νὰ εἶναι ἡ διατήρησις καὶ ἡ περιποίησις τῆς κουρτίνας εὐκόλη (πλῆσιμο, σιδερώμα, ράψιμο τῶν κρίκων, πιάσιματα)

ΟΙ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

Προτοῦ προμηθευθῇ τις κουρτίνες σας πρέπει νὰ υπολογίσετε ἀκριβῶς τις διαστάσεις τους. Γιὰ νὰ υπολογίσετε τὸ ὕψος τους, πρέπει νὰ τὸ λογαριάσετε ἀπὸ τὴ θέσι τῆς βέργας καὶ κάτω. Ἡ βέργα πρέπει νὰ ἀπέχη κατὰ ἓνα τρίτο ἀπὸ τὸ παράθυρο καὶ κατὰ δύο τρίτα ἀπὸ τὴν ὀροφή. Τὸ μήκος τῆς κουρτίνας πρέπει νὰ ἀρχί-ζη ἀπὸ τὴ θέσι τῆς βέργας καὶ νὰ φθάσῃ ἕως τὴ βάσι τοῦ παραθύρου.

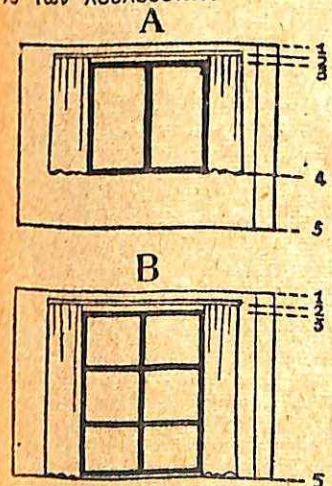
Σὲ περίπτωσιν ποὺ πρόκειται γιὰ μπαλκονόπορτα, ἡ κουρτίνα πρέπει νὰ ἀρχίζῃ ἀπὸ τὴ θέσι τῆς βέργας ἢ τῆς κορνίζας καὶ νὰ φθάσῃ ἕως τὸ πάτωμα. Ἐννοεῖται ὅτι πρὶν κόψετε τὸ ὕφασμα πρέπει νὰ λογαριάσετε καὶ τὸ στρίψωμα, αἰνώντας τὴν ἀνάλογη χάρι. Ὅταν ἡ κουρτίνα σκεπάζῃ τις βέργες, πρέπει νὰ υπολογίσετε ἀπὸ ὕψος 2 ἕως 3 πόντους περισσότερο. Τὸ πλάτος τῶν στριψωμάτων ποικίλλει ἀπὸ 4 ἕως 15 πόντους, ἀνάλογα μὲ τὴν ποιότητα τοῦ ὕφασματος. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ πλάτος τῶν διπλῶν ριντῶν, πρέπει νὰ χρησιμοποιήσετε ὅποιοδήποτε ὕφασμα ἐπιπλώσεως προτιμάτε, ποὺ νὰ ἔχῃ πλάτος 1 1/2 μέτρο.

Η ΕΚΛΟΓΗ ΤΟΥ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ

Ἄν τὸ ὕφασμα εἶναι μονόχρωμο, θὰ πρέπει νὰ υπολογίσετε τὸ μήκος τῆς κουρτίνας μετῶντας ἀπὸ τὴν ἀπόστασιν τῆς βέργας ἕως τὸ πάτωμα (ἢ τὴ βάσιν τοῦ παραθύρου ἀναλόγως), σὺν τὸ ὕψος τῆς βέργας, σὺν τὸ κάτω στρίψωμα, σὺν τὸ ἐπάνω στρίψωμα (καὶ τὸ ὕφασμα γιὰ τὸ μισὸ φύλλο φυσικά).

Στὴ δευτέρα περίπτωσιν, ἂν δηλαδὴ τὸ ὕφασμά σας εἶναι ἐμπριμέ, τότε ἔχει μεγάλη σημασία νὰ μὴ διαταραχθῇ καὶ σπάσῃ ἡ ἀρμονία τῶν μοτίφ.

Μόνον ἀφοῦ πάρετε προσεκτικὰ μέτρα, θὰ κόψετε τὸ ὕφασμα. Γιὰ νὰ φτιάξετε τὴν κουρτίνα, θὰ ἐνώσετε πρῶτα τὸ φαρδὺ φύλλο μὲ τὸ στενὸ μὲ μίαν ραφή. Γιὰ τὸ σκοπὸν αὐτὸ, διπλώνετε τὸ ὕφασμα στὸ τραπέζι, τὸ ἰσιώνετε περὶνοντας μὲ τὸ γυμνὸν τὴν εὐθείαν τοῦ στιμονιού καὶ τουπώνετε προσεκτικὰ τὴ ραφή, σὲ ὅλο τὸ μήκος τοῦ ριντῶ. Κατόπιν γαλώνετε. Ἡ ἀπλὴ αὐτὴ ραφή ἰσχύει γιὰ τὴν περίπτωσιν ποὺ θὰ φοδράρετε τὸ ριντὸ σας. Ἄν ὄχι, τότε πρέπει νὰ φτιάξετε τὴ ραφή γαλλικὴ, ὥστε νὰ μὴν ὑπάρχουν ξέφτια.



A 1: Ὀροφή, 2: Βέργα, 3: Κουρτίνα, 4: Βάσι, 5: Πάτωμα.
B 1: Ὀροφή, 2: Κορνίζα, 3: Κουρτίνα, 4: Βάσι, 5: Πάτωμα.

καὶ τὸ ἀέχονται, θὰ καὶ μετὰ τὸ ζεστὸ μπάνιο, κροῦ ντούς.

ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ

Τὰ λούζω δύο φορές τὴν ἑβδομάδα. Σάμπι-νιγκ, ποὺ δὲν οἱ γυναῖκες τὸ εἰσέρουν. Μασάζ στὸ τριχωτὸ τοῦ κεφαλοῦ μισὴ ὥρα κάθε πρωὶ μὲ τ' ἀκροδάχτυλα καὶ κυκλικά. Βούρτσισμα, πρωὶ καὶ βράδυ, μὲ μίαν βούρτσιν ποὺ ἔχει μακρὺς καὶ σκληρὲς τρίχες: δέκα λεπτά.

ΤΑ ΜΑΤΙΑ

Σὰς συσταίνω μίαν μικρὴ ἀσκίαν ποὺ πρέπει νὰ κάνετε καμμιὰ εἰκοσαεὶς φορές τὴν ἡμέρα. Ἐπεὶ τὸ πλεονέκτημα δὲν μπορεί νὰ γίνῃ οὐδὲν ποτὶ, καὶ τις στιγμὲς ποὺ δὲν ἔχετε νὰ κάνετε τίποτα. Συνίσταται σὲ νὰ κυττάτε ἀπάνω, κάτω, δεξιὰ, ἀριστερά. Ἐπιτρέπεται νὰ ἀναπτύξουμε τὴν ζωρότητα τοῦ βλέμματος καὶ νὰ δυναμώσουμε τοὺς μύς τοῦ ὀφθαλμοῦ.

Νὰ χρησιμοποιήτε εἰδικὴ κόμα γιὰ τὰ βλέφαρα καὶ ἀμυγδαλόλαδο γιὰ τὰ τσίπουρα.

ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ

Νὰ χρησιμοποιήτε πάντοτε χλιαρὸ νερὸ, τέσσερες φορές τὴν ἡμέρα. Μὴν ξεχνάτε νὰ τρίβετε καὶ τὰ οὐλα καθέως.

ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Ἐλαφρότατο: πούδρα καὶ

ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΕΙΣΘΕ ΟΜΟΡΦΗ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΤΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΜΟΥ

Πρὶν ἀπὸ τὸ τραγικὸ τέλος τῆς, ἡ ἀέχαστη ἡθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Μαρία Μοντέζ εἶχε γράψῃ τὸ ἀρθρο αὐτὸ γιὰ τὴν ὀμορφίαν. Τὸ δημοσιεύουμε σὰν ἓνα εὐλαδικὸ μνημοσυνο στὴν καλλιτέχνιδαν ποὺ δὲν θὰ ξαναδοῦμε πιά στὴν ὁδόν.

ὍΤΑΝ ἔχουν μικρὸ κορίτσι, πιστεύω στὰ παραμύθια. Μέσα στὸ καλὸν τῆς μάγισσας ἐδράσαν ἀνάκατα ρίζες ἀπὸ μαυρογόνα καὶ καρδιές ἀπὸ κοτόπουλα, ποὺ εἶχαν σφαχθῇ τὰ μεσάνυχτα, κάτω ἀπὸ μίαν ἐκατόχρονη βαλανιδιά. Καὶ γίνονταν ἓνα φιντρω ποὺ εὐπναιγε τὸν ἔρωτα καὶ στίς πρὸ στεγνὲς ἀκόμα καρδιές. Σήμερα τὰ κοριτσάκια δὲν πιστεύουν πιά στὰ παραμύθια καὶ στίς μάγισσες. Μὰ οἱ υπέρες τοὺς πιστεύουν στίς δηγιές τοῦ Χόλλυγουντ. Ἡ χημεῖα ἐξοθρόνισε τὴν ἀληθείαν. Ἰσως νὰ περιμένετε νὰ σας πῶ περίπλινες μεθόδους καὶ τρόπους σοφούς γιὰ νὰ γίνετε ὀμορφές. Λοιπὸν, ὄχι. Ἀπ' ὅλην τὴν ἐπιστήμην γιὰ τὴν ὀμορφίαν — ποὺ εἶναι πράγματι ὑπαρκτὴ τόσο στὴν Ἀμερικὴ, ὅσο καὶ στὸ Παρίσι — δὲν ἔχω συγκρατῆσαι τίποτα, γιὰτὶ πιστεύω πὺς ἀρκεῖ πολὺ νερὸ, λίγο σαποῦνι καὶ καλὴ θέσις. Τίποτα δὲν ἀσχημαίνει ὅσο ἡ λύπη.

Πρῶτα-πρῶτα, δέκα λεπτὰ γυμναστικὴ μὲ τὴν σκηνόσαστε ἀπὸ τὸ κρεβάτι.

Ἀμέσως κατόπι, μπάνιο ἢ ντους ζεστὸ. Χρησιμοποιήστε ἓνα καλὸ σαποῦνι τουαλέτας καὶ μίαν βούρτσιν. Καὶ μὴν φοβόσαστε νὰ τρίβετε δυνατά. Μὴν μένετε πρὸς περισσότερον ἀπὸ δέκα λεπτὰ τῆς ὥρας μέσα στὸ μπάνιο σας, γιὰ νὰ μὴν σας κουράσῃ. Ἐγὼ κάνω τρία σύντομα μπάνια τὴν ἡμέραν καὶ ἐξισθάνουμαι ποτὲ κουρασμένη. Ὅσες ἔχουν γερά νεύρα

κραγιόνι νὰ τὰ χεῖλη. Ἀλλὰ ζετὸ τὸ χρώμα τέσσερες φορές τὸ χρόνο, κάθε ἐποχὴ.

Νὰ λαμβάνετε, πάντοτε ὑπ' ὄψει σας τὰ χρώματα τῆς ὁδοῦ, μὰ πρὶν ἀπ' ὅλα νὰ λαμβάνετε ὑπ' ὄψει σας τὸ χρώμα τὸ δικό σας. Κι' ἂν πρόκειται νὰ βγῇτε τὸ βράδυ, ν' ἀποφεύγετε τὸ ἐξαναστάσειμα.

Γιὰ τὴν ἐπιστήμην, ντεμακιγιαριστὴν ἐντελῶς, ἀναπαυθῆτε μερικὰ λεπτά. Κάνετε κατόπι τὸ μακιγιαζ τῆς ἡμέρας, βαζοντας λίγο περισσότερον κοκκινάδι πάνω στὰ χεῖλη, λίγο φιασίδι στὰ μάτια, μὰ μὴν ξεχνάτε ποτὲ ὅτι ἓνα καλὸ μακιγιαζ πρέπει νὰ εἶναι διάφανο, φυσικὸ.

Κάθε βράδυ, πρὶν πέσετε νὰ κοιμηθῆτε, πρέπει νὰ ντεμακιγιαριστὴν ἐντελῶς.

ΤΑ ΧΕΡΙΑ

Πρέπει νὰ περιποιήσθε πολὺ τὰ χεῖρά σας. Καὶ κάθε μέραν νὰ τὰ κλείνετε μὲ δύναμιν καὶ νὰ τ' ἀνοίγετε ἀποτομα τεντώνοντας τὰ δάχτυλα.

ΤΑ ΠΟΔΙΑ

Τίποτα δὲν εἶναι πρὸς σημαντικὸ ἀπὸ τὰ πόδια. Πρέπει νὰ τὰ περιποιήσθε τακτικώτατα. Ἐπειτα ἀπὸ ἓνα μεγάλο περπάτο ἓνα ποδόλουτρο μὲ ὀξυγόνου θὰ σας ὠφελήσῃ πολὺ.

ΚΑΙ ΜΙΑ ΔΙΑΙΤΑ

Τὸ πρῶν: ἓνα πορτοκάλι στιμμένο καὶ ἓναν καφέ. Τὸ μεσημέρι πάντα τρῶν μίαν σαλάταν ἀπὸ ὀμά καρότα. Πρὶν ἀπὸ τὸ βραδυνὸ φαγητὸ, ἑαπλῶν 15 λεπτὰ σ' ἓνα δωμάτιο σκοτεινὸ μὲ τὰ πόδια λίγο πρὸς ψηλὰ ἀπὸ τὸ κεφάλι, τὰ μάτια ἀνοιχτά. Μὲ ξεκουράζει ἀπὸ τὴν κουράσιν τῆς ἡμέρας. Καὶ πρὸ παντὸς νὰ εἰσθε χαρούμενες. Καὶ γιὰ νὰ εἰσθε χαρούμενες, χαμογελάτε.

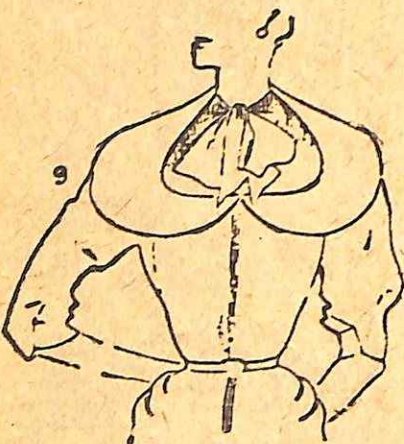
MARIA MONTEZ

28

Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» ΔΙΑΛΕΞΕ ΓΙΑ ΣΑΣ...

8. «Ντεκολτέ Ρομαν-
τικό» αποκαλεί το έργο του
αυτό ο Φάθ, που είναι το
συμπλήρωμα ενός ντεκολ-
τέ με φιόγκο από φάιγ
και τριαντάφυλλα.

7. Μανίκι σε σχήμα μισοφέγ-
γαρου του Ντεσέ.



9. Μάλλινο καφέ φόρεμα του
Γκρέ με πλαστρόν από μουσελί-
να μεταξωτή.



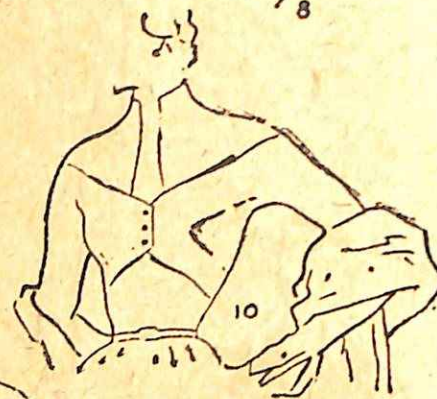
12. Ποικιλόχρω-
μο παλτό του Κα-
βέν (πιε ντί πουλ)
γαρνιρισμένο με ό-
στράκιν.

13. Φαρδύ παλ-
τό από χονδρό ύ-
φασμα της Ζερμαίν
Λασκόντ.



10. Φόρεμα του
Ντιόρ από βελούρ αγ-
γλαί. Κορσάζ που σχη-
ματίζει μπολερό.

11. Μοντέλο του
Πακέν με το γιακά και
τις μανσέτες βελούδι-
νες.



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΝΕΚΕΝ

ΤΙ ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΗ ΕΝΑ ΜΑΝΕ-
ΚΕΝ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙ-
ΝΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΜΟΔΑΣ

Νά είσαι μανεκέν! Νά ερ-
ωής και να επιδεικνύεις τα όμορ-
ότερα ρούχα της κάθε σαίον.
Και πρό πάντων, να έχεις μια
ικανοποιητική και εξασφαλισμέ-
νη, ωραία ντύσιμο!

Πόσες γυναίκες δεν διανο-
νται να βρίσκονται στη θέσι
εκείνων που εργάζονται ως μα-
νεκέν. Δεν ξέρουν όμως πώς η
ζωή του μανεκέν και μάλιστα
στο εξωτερικό, δεν είναι καθό-
λου εύκολη. Ο συναγωνισμός
στα μεγάλα κέντρα της Ευρώ-
πης και της Αμερικής είναι ε-
ξυτάτος. Ακόμη και οι κοπέλλες
που έχουν όλα τα προσόντα δι-
σκολεύονται να τα βγάλουν πέρα
και η θέσι τους είναι επι-
σφαλής ωστόσο στερεωθούν κα-
λά στο επάγγελμα.

Αντιμετωπίζουν επίσης το
πρόβλημα να διατηρούν σταθε-
ρά το ίδιο βάρος. Πολλά μανε-
κέν, με μόνιμη γύση, έχασαν τη
σταδιοδρομία τους μόνο και μόνον
επειδή φάρδυνε ή μέση τους
μερικώς πόντους.

Η Λούση Κρέυτον, που ά-
χισε την καριέρα της στην Αλ-
κία των δεκαέξη χρονών και δι-
ευθύνει τώρα ένα από τα μεγα-
λύτερα πρακτορεία μοντέλων
της Αγγλίας, λέει ότι το καλό
μανεκέν πρέπει να έχει ισχυρή
φαντασία και να μπορεί να προ-
σαρμόζεται:

«Όπως ο καλός ήθοποιος
μπαίνει μέσα στο περσό του ρό-
λου που παίζει, έτσι παίζει το
ρόλο του και το καλό μανεκέν
επιδεικνύοντας τα διάφορα φο-
ρέματα. Πρέπει να επιδεικνύει
με μεγαλοπρέπεια και αξιοπρέ-
πεια το κλασικό βραδυό επι-
σημοφόρι ή το αυστηρό ταγιέρ. Νά
φαίνεται ξένοιαστο και νεανικό
μέσα στο φουστανάκι για τις
κοπελλίτσες. Νά περνά σαν ε-
νιόχο όταν στολίζεται με το νε-
φικό φόρεμα και πέπλο ή να
φαίνεται εύτυχισμένο όταν τυλί-
γεται τις ζεστές γούνες μέσα
σε μια πολυθερμασμένη αϊθου-
σα...»

Τα μανεκέν πρωτοεμφανίσθη-
καν από τον Τσαρλς Φρέντερικ
Γουόρθ, κατά τα μέσα του πε-
ρασμένου αιώνα. Πριν από την
εποχή αυτή, οι μόδες ήταν στε-
ρεότυπες. Οι γυναίκες αγόραζαν
το ύφασμα και έπαιρναν μια
μικρομοδίστρα που τους έφτιαζε
το φόρεμα σύμφωνα και πάνω
σ' ένα ώριμο πατρόν, χωρίς
να λογαριάζει καθόλου τον τύ-
πο και τη σιλουέτα εκείνης που
θα το φορούσε.

Ο Γουόρθ παρατήρησε αυτή
την έλλειψη πρωτοτυπίας στα
φορέματα των γυναικών. Στα
1846 πήγε στο Παρίσι και ερ-
γάστηκε σ' ένα κατάστημα με-
ταξωτών φορεμάτων. Ανεκάλυ-
ψε όμως ότι και εκεί οι διάφορες
κρεασίδες προδίδονταν πάντα
πάνω στις ίδιες περίπου κερ-
νες κούκλες.

Ο Γουόρθ απέφασε ν' αλ-
λάξη αυτή την κατάσταση. Στα
1858 άρχισε να εργάζεται ως
ράφτης και χεδιαστής γυναι-
κείων φορεμάτων. Και σε λίγο

η Μπλάνς ντ' Αρτιν, επέδειξε
ως μανεκέν του Γουόρθ τις πρώ-
τες κρεασίδες του. Το κορίτσι
αυτό ήταν τόσο όμορφη και φο-
ρούσε με τόσο κομψότητα τα
μντήλα, ώστε απέσπασε την
προσοχή της Αυτοκρατορίας
Ευρώπας, που έγινε μόνιμη πε-
λάτισσα του Γουόρθ.

Ας δούμε τώρα ποιά είναι
τα κυριότερα προσόντα ενός
μανεκέν.

Κοπέλλα που δεν είναι ψη-
λή, ελάχιστες πιθανότητες έχει
για να κερδίσει μ' αυτό το ε-
πάγγελμα τη ζωή της. Εκτός
από το άναστημα, μεγάλο ρόλο
παίζει το ωραίο πρόσωπο και οι
αναλογίες του σώματος, όπως
τα μέτρα του κορμού, του στή-
θους και της μέσης.

Ιδεώδες είναι το ωρείδες
πρόσωπο το πρόσωπο που έ-
χει το σχήμα καρδιάς με καλο-
διαγεγραμμένα αλλά λεπτά χα-
ρακτηριστικά και μεγάλα εκ-
φραστικά μάτια. Τα μαλλιά
πρέπει να είναι τέτοιου τύπου
ώστε να σηκώνουν τα πιά δια-
φορετικά χτενίσματα. Κι' αυτό,
επειδή το μανεκέν πρέπει να
προσαρμόζει τη χτενισιά και την
έκφραση του προσώπου ανάλο-
γα με την τουαλέτα που φορεί.

Το μανεκέν πρέπει να έχει εξ-
αιρετικά καλλιτεχνικό γού-
στο, ώστε να είναι σε θέση να
εναρμονίζει το μακιγιάζ του με
το χρώμα των φορεμάτων που
επιδεικνύει. Και πάνω απ' όλα
πρέπει να δείχνει ότι είναι πρα-
γματικά ενθουσιασμένο με τα
φορέματα που φορεί, ακόμη και
δταν τα θεωρήσει φρικτά.

Ένα από τα σπουδαιότερα
μανεκέν του κόσμου, που έχει
όλα αυτά τα χαρακτηριστικά,
είναι η «Ντολорές» του αγγλι-
κού οίκου Νόρμαν Χάρνελ, του
ράφτη της Βασιλείσσης της Αγ-
γλίας. Η Ντολорές έχει ένα Ι-
διαίτερο χαμόγελο για κάθε πε-
λάτισσα. Έχει τέλειους τρό-
πους και την ικανότητα να α-
ναδεικνύει τα πλεονεκτήματα της
κάθε εμφάνισής με τον πειστι-
κώτερο τρόπο. Ταξιδεύει για ε-
παγγελματικούς σκοπούς στο
Παρίσι, στις Βρυξέλλες, στην
Αμβέρσα και άλλες πόλεις.
Καλλιτέχνες ζωγράφοι στο
πορτραίτο της, συγγραφείς της
αφιέρωσαν τα βιβλία τους...

Πώς κατορθώνει όμως να γί-
νη μανεκέν μια κοπέλλα; Στο
εξωτερικό υπάρχουν σχολές μα-
νεκέν, όπου οι νέες μαθαίνουν
πώς να διαλέγουν και πώς να
φορούν τους διαφόρους τύπους
φορεμάτων, πώς να συμπεριφέ-
ρονται με φυσικότητα, πώς να
κάθονται και να στέκονται με
χάρι, κλπ. Πολλές φορές όμως
τα μανεκέν αρχίζουν τη σταδιο-
δρομία τους ως παλίστριες φορε-
μάτων σε καταστήματα, όπου
επιδεικνύουν τα έτοιμα φορέμα-
τα. Πολλές τέτοιες κοπέλλες
προσλαμβάνονται ως μανεκέν
μεγάλων οίκων όπου σταδιο-
δρομούν.

Παίει όμως σ' αυτές τις νέες
—γιατί σπάνια θα συναντήσετε
μανεκέν πάνω από τριαντάτεσ-
σάρων ετών — πόσες και πό-
σες άλλες απογοητεύονται ή
γιατί η έλλειψη ώριμων φυσι-
κών προσόντων τους εκλείσει το
δρόμο της επιτυχίας ή γιατί δεν
μπόρεσαν ν' ανθήσουν στο συ-
ναγωνισμό...

Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» ΔΙΑΛΕΞΕ ΓΙΑ ΣΑΣ...



14. Φόρεμα αμπιγιέ
από μαύρο μεταξωτό ζέρ-
σεύ. Πολύ φαρδύ με σηκω-
τό εφαρμοστό γιακά.



15. Μεσοφύδι
του Μπαλμνέ από
ρόζ φάιγ και μαύ-
ρη δαντέλα στα
βολάν.



16. Φόρεμα των
Λανδέν — Καστίλο
με μανσόν κι' έσάρ-
πα από πάνθηρα.



17. Μοντέλο του
Ντιόρ από μαύρο μάλ-
λινο. Γαρνίρεται στη
ζώνη με μπίζου στράς.



18. Ντιόρ. Βραδυό φόρεμα
από μαύρο βελούδινο κορσάζ με
φάσα από λευκό ότομάν. Η φού-
στα από ότομάν μαύρο.



19. Βραδυό φό-
ρεμα των Λανδέν —
Καστίλο από κρέπ
μεταξωτό μαύρο.

ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ - ΚΟΥΡΤΙΔΗ

A black and white photograph of a woman standing in a dramatic pose, wearing a dark, long-sleeved dress with a high collar and a wide, light-colored sash or belt. She is looking upwards and to the right. The background is a textured, mottled grey.

ТАГІЕР

Η ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ

Όταν τὰ φορέματα εἶναι φαρδεῖα,
 νονται φαρδεῖα χωρὶς κανένα περιορισμό.
 Καὶ τότε τὰ διπλᾶ, τριπλᾶ μεσοφόρια



ФОРЕМА

Τὰ καπέλα ποὺ συνώδευσαν τὰ φορέ-
ματα, τὰ παλτά καὶ τὰ ταγιέρ τῆς ἐκθε-
σεως τῆς κυρίας Εὐαγγελίδου, κομψά, μί-
κρά, βελουδένια ἢ ἐστράς καὶ φτερά, ἤ-
ταν «κρεασίον» τῆς κυρίας Σταυροπούλου.



ΦΟΡΕΜΑΤΑ
"ΝΙΟΥ ΛΟΥΚ,
1952

ΙΣΙΑ ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΙΑ ΓΡΑΜΜΗ

ἴσιες προστά, με τὸ φάρδος ριγμένο
πίσω ἢ ἐλαφρά λοξὲς με πανὸ καὶ ντρα-
παρίσματα. Συχνὰ τίς δρίσκομε ἀρκε-
τὰ φαρδεῖες με γκοντέ ἢ με πλισέ που

4. ΖΑΚ ΦΑΘ : Μαύρη μεταξωτή ζέρσεϋ μπλούζα και φούστα κλός δη πλισέ, κομμένη σε στενά φύλλα, τὰ ὁποία τοποθετοῦνται διαγωνίως.



Ανταπόκρισι από τις
Βρυξέλλες της συνεργάτι-
δος μας κ. ΜΙΚΥ ΜΠ.
για τη «Γυναίκα»

Τὰ ὑφάσματα πού χρησιμοποιούνται γιὰ τὰ φορέματα τῆς μόδας τοῦ 52 εἶναι τὸ ζέρεσέ, τὸ ψιλὸ μάλλινο, τὸ τογιτ, τὸ δελουδο, τὸ μουσρέ καὶ τὸ γκρό-γκραίν. Ὅσο γιὰ τὰ χρώματα, μαύρο κατέχει πάντα τὴν πρώτη θέση, καθὼς ἐπίσης καὶ τὸ γκρι, τὸ μπλε, τὸ σμαραγδι, πράσινο, τὸ κίτρινο καὶ τὸ κόκκινο.

Μέσα από το πλήθος των ώραιότερων φορεμάτων που παρουσίασαν τέσμεγάλοι οίκοι, σάς προσφέρουμε τέσσερα διαλεκτά μοντέλα που έχουν εντελώς ξεχωριστή παριζιάνικη κομψότητα:

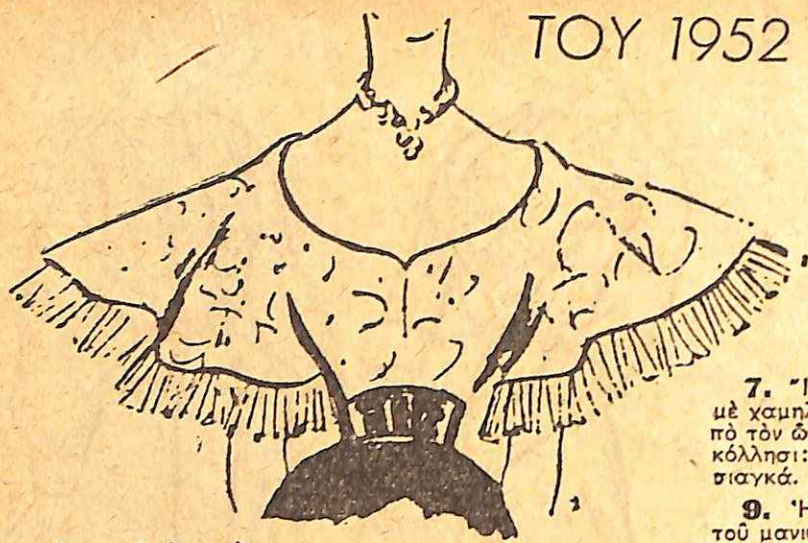
ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΑΠΛΑ ΜΟΝΤΕΛΑ

1. Ρόμπι-μαντὸ κουμπωμένο εμπρός με πλὴ κανονὲ κάτω ἀπὸ τὸ κομίτη τῆς πλάτης.
2. Γαζιὰ στολίζουν τὸ κομίτη καὶ ἀμπιεσε-
μάν τῆς φούστας. Βαθεῖα κουφωτὴ πίσω.
3. Τὸ πλαστρόν τοῦ στήθους κατεβαίνουντα
πρὸς τὴ φούστα συγκρατεῖ δύο ἀσιδέρω-
τες πενσούλες.

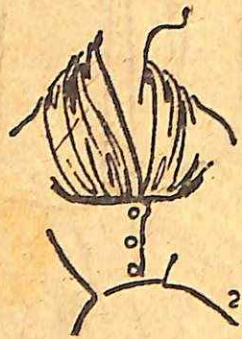
4. Φόρεμα σπῆρ με πιέτες κά-
τω ἀπὸ τὰ πέτα τῆς τσέ-
πης τοῦ στήθους.
5. Ἡ κομπ τοῦ στήθους προ-
εκτείνεται σὲ πανὸ πλισέ.
Ὁρθιο γιανκαδάκι γυριστό.
6. Ραγκλάν μανίκια τρουά-
κάρ ποὺ ξεκινοῦν κάτω ἀπὸ
ἓνα κουμπωμένο πλαστρόν.
7. Μανίκια φουσκωτὰ ποὺ
σφίγγουν με μανσέτα. Γαρ-
νίρεται με φαρδὺ γαζί.
8. Σταυρωτὸ κομψωμένο στὸ
στήθος καὶ φούστα ἐλαφρῶς
λοεὴ με κουφόπιετα πίσω.
Μανίκια τρουά-κάρ.
9. Τὸ φόρεμα αὐτὸ κουμπώνει
μπροστὰ κι' ἔχει χαριτωμέ-
νο στρατιωτικὸ γιανκαδάκι.
10. Ἡ φούστα κομμένη ἂν φῶρμ
φαρδαίνει με ἀσιδέρωτες
κουφόπιετες. Τσέπες ἐσωτε-
ρικές.
11. Τὸ ἀμπιεσεμάν ἔχει πέτα
τσέπης στὸ στήθος καὶ στὴ
φούστα, ποὺ τὴ φαρδαί-
νουν πιέτες.
12. Μεγάλες ἀσιδέρωτες πιέτες
στὴ φούστα. Κορσὰς σπῆρ
με πὰτ ποὺ κουμπώνει. Μα-
νίκια φουσκωτὰ.



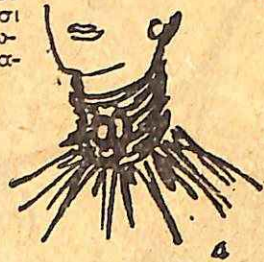
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΤΟΥ 1952



1. Φαρδιά μανίκια σαν κάπα. Άνοιχτό ντεκολτέ: Φάθ.



2. Μπούστος που δίνει την εντύπωση κορσελέ κουμπωτού. Ντεκολτέ ντραπέ: Ντιόρ.



4. Πολύ ψηλός ντραπέ γιακάς με ένα μεγάλο κόσμημα επάνω: Φάθ.



5. Γιακάς από λοξή λωρίδα που φοριέται δριθίος ή πλακέ: Ντιόρ.

6. Και πάλιν εντύπωση κορσελέ με αντικρουστά κουμπιά: Σκιαπαρέλλι.

7. Ίσιο μανίκι με χαμηλή, κάτω από τον ώμο, μανικοκόλληση: Μπαλανσιαγκά.

9. Ή γραμμή του μανικιού που είναι σαν μισοφέγγαρο, τονίζεται από δύο γούνινες λωρίδες: Γκρίφ.



3. Δίνει την εντύπωση κορσελέ που ανεβαίνει πολύ ψηλά. Σούρα στο επάνω μέρος του μπούστου. Πλούσιο κασκόλ κάτω από το κοφτό ντεκολτέ: Ντιόρ.



10. Φαρδύ μανίκι με πολύ χαμηλή τη μανικοκόλληση: Σκιαπαρέλλι.

11. Τρία τέσσερα μανίκια, στενό χαιμλά, φαρδύνει καθώς ανεβαίνει και φθάνει ψηλά, ως το λαιμό: Λανβέν - Καστίλλο.

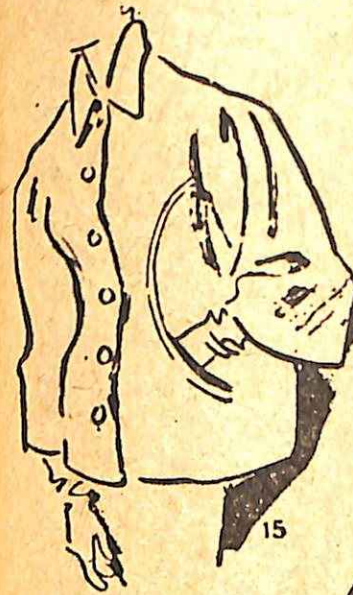
12. Φαρδύ μανίκι σχιστό μέχρι τον αγκώνα αφήνει να φανή το γούνινο ντουμπλάρισμά του: Γκρίφ.

8. Μεγάλη μυτερή μανικοκόλληση σε φαρδύ μανίκι που στενεύει προς τον καρπό: Φάθ.

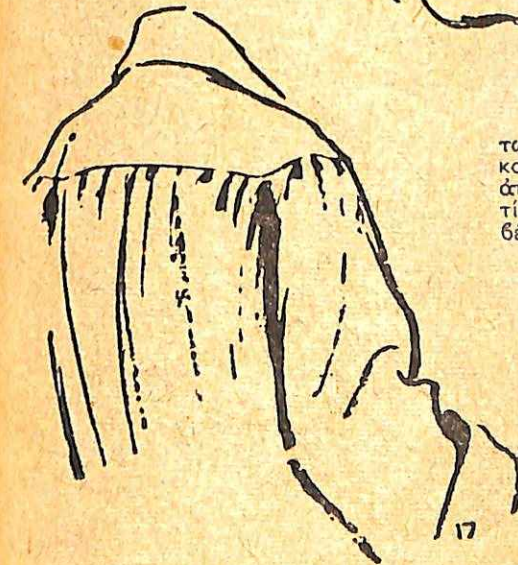


14. Ριχτή ζακέτα που κουμπώνει αντίκριστά. Τελείωμα σε καμπύλη γραμμή μπροστά, επάνω στο λαιμό και χαμηλά: Σκιαπαρέλλι.

15. Έφαρμοστή μπροστά ζακέτα και ριχτή πίσω: Μπαλανσιαγκά.



16. Το εμπρόσθιο μέρος της ζακέτας σχηματίζει μανσόν: Λανβέν - Καστίλλο.



13. Πολύ κοντή ζακέτα με υπερβολικά μακρούς μανίκια: Ντιόρ.

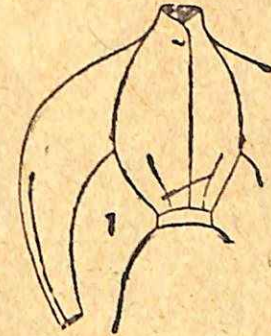


17. Πλούσια σούρα κάτω από το νωμίτη που κατεβαίνει χαμηλά κάτω από τον ώμο και σχηματίζει μανικοκόλληση: Λανβέν.

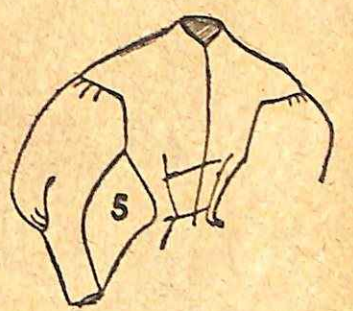
ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ ΣΤΑ ΜΑΝΙΚΙΑ

Τα μανίκια είναι αυτά που έδωσαν φέτος μία έντελώς καινούργια γραμμή στα φορέματα και στα παλτά της μόδας του 1952. Τοποθετημένα χαμηλά, στρουγγυλεύουν απαλά τους ώμους και γι' αυτό πήραν έντελως πρωτότυπες ονομασίες από τους μεγάλους ράφτες. Άλλοι τα έπαιζαν με μισοφέγγαρο, άλλοι τους δίνουν το δ-νομα του λατινικού γράμματος C κλπ. Δίνουμε παρακάτω μερικά παραδείγματα από τα πιο χαρακτηριστικά μανίκια της έφτεινής μόδας.

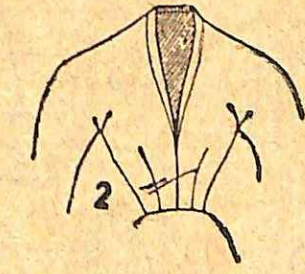
Τα μανίκια είναι αυτά που έδωσαν φέτος μία έντελώς καινούργια γραμμή στα φορέματα και στα παλτά της μόδας του 1952. Τοποθετημένα χαμηλά, στρουγγυλεύουν απαλά τους ώμους και γι' αυτό πήραν έντελως πρωτότυπες ονομασίες από τους μεγάλους ράφτες. Άλλοι τα έπαιζαν με μισοφέγγαρο, άλλοι τους δίνουν το δ-νομα του λατινικού γράμματος C κλπ. Δίνουμε παρακάτω μερικά παραδείγματα από τα πιο χαρακτηριστικά μανίκια της έφτεινής μόδας.



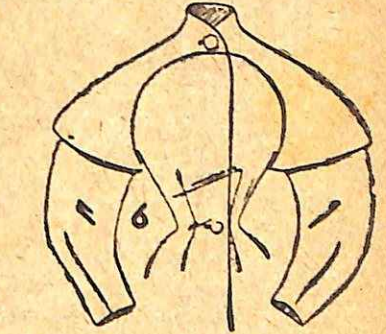
1. Μανίκια ρεγκλάν στρουγγυλεύουν από το κόψιμο του ώμου και τις πένες του αγκώνα.



5. Μανίκια με σούρες που αρχίζουν από τον ώμο και τελειώνουν στον αγκώνα.



2. Μανίκια κιμονό με τους ώμους χαμηλούς.



6. Κομμένο σε φόρμα σχηματίζει ένα είδος πελερίνας στερεωμένης στο κορσάκι, που σκεπάζει τους ώμους.



3. Μανικοκόλληση χαμηλή με πέννα που δίνει χάρι στο επάνω μέρος του μανικιού.

ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΓΙΑΚΑΔΑΚΙ



1. Μία διπλή εφαρμοστή μπάντα γύρω στο λαιμό που κουμπώνει στις άκρες.

2. Ο γιακάς αυτός ανεβαίνει εν συνεχεία με το κόψιμο του νωμίτη και εφαρμόζει με φιλικές πένες. Το τελείωμα του γαρνίρεται με άστρακάν.



4. Το κόψιμο συνεχίζεται ως την άκρη των κιμονό αυτών μανικιών, υπογραμμίζοντας το άμ-πιεσεμάν του νωμίτη.



Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΜΟΔΑ

- 1) Ζακέτα ίσια, γαρνιρισμένη μ' εξώρραφα γαζιά και ντυμπλισμένη με καρό ύφασμα. Το εμπρός της μπλούζας επίσης καρό, ο δε γιαντάς, οι μανσέτες και το κάτω μέρος της πλάτης με λάστιχο χειρός.
- 2) Νωμίτης στρογγυλός ελαφρά κεντημένος. Φούστα με πιετούλες και ζώνη.
- 3) Κομμένο αν-φόρμ με στρογγυλό γιαντάκι και ιδιότροπες τσεπούλες.
- 4) Γιαντάς και πέτο τσέπης καλύπτονται με δελούδο. Σταυρωτό κουμπωμα εμπρός, κουφόπια και ζωνούλα μισή πίσω.
- 5) Διπλό ναυτικό κουμπωμα και τσέπες τοποθετημένες επάνω στην υποδεικνυόμενη ντεκούπ.
- 6) Γκρι ζέρσευ σακάκι, δίχως πέτα, με την τσέπη μαρκarisμένη. Πανταλονάκι κοντό από γκρι φανέλλα.
- 7) 'Η μπλούζα με νωμίτη και πιέτες κανονέ. Πανταλονάκι κοντό.
- 8) Το στρογγυλό γιαντάκι, οι θρηίες μανσέτες καθώς επίσης και η κουπ που καταλήγει σε κουφόπιετες, γαρνίζονται με εξώρραφα γαζιάκια.



ΤΑ ΥΠΕΡ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΞΑΝΘΙΠΠΗΣ

Ήταν η γυναίκα του Σωκράτη έτσι όπως την παρουσίασαν οι ιστορικοί;

ΚΑΘΕΝΑΣ ξέρει καλά τί σημαίνει όταν ακούσει για μια γυναίκα πως είναι αληθινή Ξανθίππη. Ακόμη και οι άνθρωποι που δεν ξέρουν τις εξεχουσες φυσιογνωμίες της κλασικής αρχαιότητας, χρησιμοποιούν συχνά το όνομα της περίφημης συζύγου του Έλληνος φιλοσόφου.

Οι σατιρικοί όλων των εποχών χρησιμοποιούσαν ευχαρίστως για στόχο τη γυναίκα αυτή με την τόσο αμφίβολη φήμη. Από μια θάλασσα τέτοιων λογοτεχνικών εκδηλώσεων, φαινόταν μια φράση του Έρρικου Χάινε που λέει: «Τό ότι ο σύζυγος της Ξανθίππης κατ'ερώση να γίνει ένας μεγάλος φιλόσοφος, είναι καταπληκτικό. Πώς μπορούσε ύστερα από τόσους καυγάδες να σκέπτεται; Να γράφει όμως δε μπορούσε, ο δυστυχής, του ήταν αδύνατο! Ο Σωκράτης δεν άφησε ούτε ένα βιβλίο!»

Η φήμη της Ξανθίππης, σαν κακής και νευρικής, γυναίκας, είναι γενική. Και αν ρίξει κανείς μια ματιά στην ιστορία των κακών της πράξεων, θα διαπιστώσει πως η γυναίκα αυτή είχε όλες τις ιδιότητες, ώστε να μπορεί να δίνει στον άντρα της μια ζωντανή και ζωηρή εικόνα των βασανιστηρίων της κόλασης.

Οι αξιόπιστες πηγές δεν αναδύλουν πολύ άφθονα. Δε γνωρίζουμε πάρο πολλά για τη νεότητα του Σωκράτη, ακόμα και για τα αμέσως επόμενα χρόνια του. Ο Ξενοφών και ο Πλάτων συμφωνούν, ότι η Ξανθίππη ήταν μια δρμητική και ανυπόφορη γυναίκα που δύσκολα μπορούσε κανείς να τα βγάλει πέρα μαζί της. Από τις περιγραφές τους όμως δεν φαίνεται πως ήταν και κακιά. Αντίθετα, μάλιστα, λένε πως η Ξανθίππη φρόντιζε πολύ για το καλό των δικών της συγγενών.

Αλλά ανέκδοτα και ιστοριοϋλες στολίζουν άσχημα την Ξανθίππη. Ο Διογένης ο Λαέρτιος στο έργο του για τη ζωή και τις ιδέες επιφανών φιλοσόφων εξετάζει την Ξανθίππη με κάθε λεπτομέρεια. Και διηγείται, ότι η μανιακή σύζυγος του φιλοσόφου όχι μόνον έβρισε κάποτε τον σύζυγό της μπροστά σε ξένους, αλλά και τον έχυνε παλινόρενα στο κεφάλι του. Αυτό δεν γάρσε τον Σωκράτη, που είπε, ότι η βροχή δε μπορούσε να λείψει, αφού προηγήθηκε είχε ακουστή η βροχή.

Ο ίδιος συγγραφέας αναφέρει ότι, όταν ήταν έτοιμη επιθετική και πεισματάρα; Είναι σωστό να συγκρίνει τη γυναίκα σου με μια χίνα; Και όταν ακόμη ο φιλόσοφος ήταν στη φυλακή και λίγες ώρες προτού πεθάνει ήθελε κλαίνοντας η γυναίκα του μαζί με το μικρότερο παιδί της, τί έκανε αυτός; Μόλις έλασαν να τον δουν ο Κρίτων και οι άλλοι φίλοι του, έστειλε τη γυναίκα του στο σπίτι και άρχισε με δειή του την απαρσία να φιλοσοφεί μαζί τους.

Ο Άλκιβιάδης του είπε τότε: «...πώς λές, αλλά οι χίνες γεννούν αύγά και απ' αυτά βγαίνουν χινάκια».

ΕΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ, του απάντησε ο φιλόσοφος. «Μά μήπως η Ξανθίππη δεν γεννά παιδιά;»

Ο Διογένης λέει ακόμη πως η Ξανθίππη έσχιζε κάποτε τον χιτώνα του Σωκράτη μέσα στην αγορά.

Οι φίλοι του φιλοσόφου μάταια τον συμβούλευαν ν' αμνησθή εμπράκτως έναντιόν της γυναίκας του. Αυτός τους απαντούσε ότι οι σχέσεις του με την Ξανθίππη δεν προπαρσκαεύσαν για τις σχέσεις του με τους άλλους ανθρώπους γύρω του.

Από τις διηγήσεις αυτές και άλλες παρόμοιες φαίνεται ότι γινόταν μεγάλο κουτοπονηλό γύρω στην Ξανθίππη. Και δεν πρέπει να μας φανί παράξενο όταν μάθουμε πως πολλές φορές έχουν γίνει απόπειρες υπερασπίσεως της γυναίκας αυτής.

Έτσι ο Αλγυστος Χόϊμαν, στ' 1715, στο βιβλίο του «Βασικές πληροφορίες από την ιστορική φιλοσοφία» επιχειρεί να σώσει την τιμή της Ξανθίππης και φθάει στο συμπέρασμα, ότι η γυναίκα αυτή δεν ήταν, όπως επιπόλαια ισχυρίσθηκαν, ο σταυρός του μαρτυρίου του σύζυγου της. Βέβαια, δεν είχε νωκωθή ως το ύψλο επίπεδο του άντρός της, μα και άλλες γυναίκες, όπως η γυναίκα του Λουθήρου π.χ., ήταν μονάχα μια καλή νοικοκυρά, χωρίς να σπάνη στο μυαλό τον άντρα της. Είναι αδικία, λένε, να συγκρίνεται η γυναίκα του Σωκράτη με τον άντρα της.

Ένας άλλος έρευνήτης της αρχαιότητας ο Έδουάρδος Τσέλλερ, ασχολήθηκε αρκετά με την Ξανθίππη στο βιβλίο του: «Αποκατάστασις της τιμής της Ξανθίππης». Στο βιβλίο του αυτό λέει ανάμεσα στ' άλλα ότι, αν η Ξανθίππη δεν είχε άντρα τον Σωκράτη, αλλά οποιονδήποτε άλλον, θα μας ήταν έντελως άγνωστη. Ίσως, προσθέτει, και άλλες πολλές γυναίκες μ' έναν άντρα σαν τον Σωκράτη, δε θάταν καθόλου ευχαριστημένες. Ο Σωκράτης υπήρξε μια προσωπικότης από τις σπάνιες, ο μεγαλύτερος φιλόσοφος των αιώνων, ένας βράχος αρετής που η αρχαιότης δεν έχει να παρουσιάσει δεύτερον. Ένας χαρακτήρας που η αγνότης της, η αφοικέρεια και η τιμιότης του ήταν ακατανίκητες. Ήταν όμως άρα γε αυτό που λέμε «συμπαθητικός άνθρωπος;»

Ότι αφορούσε την εξωτερική μορφή του φιλοσόφου, ήταν γνωστό στην Ξανθίππη, όταν τον παντρεύτηκε. Χωρίς άλλο δεν ήταν κανένας «Αδωνις, γιατί κανείς συγγραφέας απ' όσους γράφουν για τον Σωκράτη, δεν τολμά ν' αμνησθήσει ότι ήταν άσχημος, όσο ήταν έναρετος και σοφός.

Ο μεγάλος αυτός διδάσκαλος πενούσε όλη την ημέρα του εδώ κι' εκεί, έξω από το σπίτι του που το παραμελούσε δόλοτα. Οποιοι συναντούσε, τον ρωτούσε πως είναι, πως περνάει, τί σκέπτεται για τους Θεούς, για τον κόσμο, για τον άνθρωπο. Ο παραένας αυτός άντρας και όταν ακόμα ήταν υπέργηρος, δίδασκε φιλοσοφία και νομιστική και χόρευε και ο ίδιος.

Στην πρακτική ζωή οι παράξενες αρχές του Σωκράτη εξωτερικεύονταν στην διαρκή έλλειψη του πλέον αναγκαίου. Έδλεπε σε κάθε στερήσει μια ευχαρίστησι. Ήταν δυνατόν όμως να τα δέχονταν αυτά τα μάτια και το στομάχι της κυρίας Ξανθίππης αδιαμαρτύρητα;

Δεν φταίει, άρα γε, ο άντρας της, αν ήταν έτσι επιθετική και πεισματάρα; Είναι σωστό να συγκρίνει τη γυναίκα σου με μια χίνα; Και όταν ακόμη ο φιλόσοφος ήταν στη φυλακή και λίγες ώρες προτού πεθάνει ήθελε κλαίνοντας η γυναίκα του μαζί με το μικρότερο παιδί της, τί έκανε αυτός; Μόλις έλασαν να τον δουν ο Κρίτων και οι άλλοι φίλοι του, έστειλε τη γυναίκα του στο σπίτι και άρχισε με δειή του την απαρσία να φιλοσοφεί μαζί τους.

Α, άσφαλώς η δυστυχισμένη η Ξανθίππη είχε και τα δικά της! Δεν ήταν καθόλου μικρό πάγωμα να είσο κυρία Σωκράτη. Καί γι' αυτό ακριβώς το λόγο υπομένει αιώνες δλόκληρους τη δυστυχία της και τ' όνομά της περνά από γενεά σε γενεά, σά σύμβολο της ανυπόφορης γυναίκας.

ΟΤΤΟ ΕΡΝΣΤ ΣΟΥΤΤΕΡ

ΤΑ ΓΥΑΛΙΑ

Πόσοι άνθρωποι έχουν ανάγκη να φορούν γυαλιά;

Υπολογίζεται ότι περίπου το 40 % των ανθρώπων φορούν γυαλιά ή θα είχαν να ωφεληθούν αν χρησιμοποιούσαν. Οι περισσότεροι χρειάζονται γυαλιά μόνο για να βλέπουν σε κοντινές αποστάσεις.

Γιατί τα μάτια των βρεφών είναι γαλανά, αλλά συνήθως αλλάζουν αργότερα χρώμα;

Τα μάτια των βρεφών φαίνονται απλώς γαλανά. Στη γέννησι τους τα μάτια των βρεφών έχουν σκούρο χρώμα μόνο στο φόντο της ίριδος που φαίνεται να γυαλίζει μέσα από τα διαφανή εμπρόσθια στρώματα του ματιού, που δεν έχουν δικό τους χρώμα. Αυτό τους δίνει μια γαλάζια όψη.

Η ίρις εξακολουθεί να αναπτύσσεται κατά τη διάρκεια των πρώτων χρόνων της ζωής σε πολλές περιπτώσεις ή χρωστική ούσια βαθμιαία καταλαμβάνει στο εμπρόσθιο στρώμα της. Αν υπήρξη μόνον συγκέντρωση μιας μικρής ποσότητας χρωστικής ούσιας, το μάτι γίνεται καστανό.

Έτσι, το τελικό χρώμα του ματιού κανονίζεται από το συνδυασμό από τελεσμά της χρωστικής ούσιας των κυττάρων του εμπροσθίου και του όπισθίου στρώματος της ίριδος.

Τα γυαλιά αδυνατίζουν τα μάτια;

Τα γυαλιά διορθώνουν τα σφάλματα της όρασεως ή ξεκουράζουν την προσπάθεια που καταβάλλουν τα μάτια. Ένα άτομο που έχει συνήθει να διαβάσει με τη βοήθεια γυαλιών, δεν αποφασίζει ευχαρίστως να προσπαθήσει να διαβάσει χωρίς αυτά. Μετά την ηλικία των 45 ετών, τα γυαλιά του διαδασμάτος έχουν συνήθως ανάγκη να γίνονται ισχυρότερα κάθε δύο ή τρία χρόνια, λόγω της βαθμιαίας εξασθενήσεως της όρασεως. Η εξασθενήσις επέρχεται είτε χρησιμοποιούμε γυαλιά, είτε όχι.

Έχουμε λοιπόν να διαλέξουμε μεταξύ του να φορούμε γυαλιά στο διάδασμα και να βλέπουμε αναπτυσσόμενα μικρές αποστάσεις, ή να μη φορούμε γυαλιά και να υφίσταμεθ υπερέντασι των ματιών μας και αδυναμία να διαβάσουμε ή να κάνουμε άλλες εργασίες από μικρή απόστασι.

Οι άνδρες ή οι γυναίκες έχουν καλύτερη όρασι;

Μια τελευταία έρευνα απέκάλυψε ότι, σε όλες τις ηλικίες οι άνδρες έχουν όξυτερη όρασι από τις γυναίκες. Το γιατί, δεν είναι γνωστό.

Μπορούν οι «έξ επαφής» φακοί — αυτοί δηλαδή που τοποθετούνται απ' ευθείας επάνω στο μάτι — να αντικαταστήσουν τους συνηθισμένους φακούς;

Οι έξ επαφής φακοί έχουν το προσόν ότι είναι σχεδόν άορατοι και έχουν συγκεκριμένα πλεονεκτήματα σε όρισμένες όπτικές συνθήκες. Είναι, όμως, πολύ άπιθανο ότι η χρήση τους πρόκειται σύντομα να γενικευθή.

Το ένα μάτι φθείρεται ταχύτερα απ' ό,τι φθείρονται και τα δύο μάτια μαζί;

Δεν υπάρχει κανένας λόγος γι' αυτό. Το ένα μειοκτήμα ενός μονόφθαλμου ανθρώπου συγκριτικά με έναν κανονικό, είναι, α) ότι το όπτικό πεδίο περιορίζεται σε μια όρισμένη έκτασι, και β) ότι κάθε βλάβη που συμβαίνει στο μοναδικό μάτι έχει πολύ σοβαρότερα αποτελέσματα.

— Έσθ κι' ἐγὼ ἐντα χρόνια διαπιδραστοί.

ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΔΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

— Πες μου γρήγορα, άσπρη μου —
είπε η Μαρίζ — πώς σου ήρθε αυτή η ιδέα
για το ταξίδι και γιατί την εγκατέλειπες;
Πόσο θορυφή ήταν η Μαρίζ!... Πιό γέα
από τα τριάντα της χρόνια, ξανθάει, με
τά δελουδιώδη μάτια κι' ένα υπέροχο χαμό-
γελο. Δεν κουράζομαι ποτέ να την θαυ-
μάζω. Πώς μπορεί και μ' αγαπάει, έμένα,
έναν σαραντάρη, που δεν έχω παρά μόνο
ζωηρά μάτια, όπως λένε; Άλλα στο κάτω
κάτω ο άντρας της δεν είναι καλύτερος α-
πό μένα.

— Στην αρχή είπα να'σαι γιατί έχω έ-
ξανηληφθεί εντελώς. Δεν δρίσκω πια βεβαία
για διηγήματα και για μυθιστορήματα...
Στη Μεσόγειο, στην Έρυθρή Θάλασσα,
στην Ίνδικη Ωκεανό, στην Κεϊλάνη, θ' ά-
κουασιμούν, θά πλουτίζα τις έντυπώσεις
αυτή άχ γνώριεα καινούργιους ανθρώπους.

— «Εσύ κι' εγώ! Έννεα χρόνια αγαπιόμαστε κρυφά...» Ένα πολύπλοκο και φοβερό μυστικό... Έννεα χρόνια!... Με τὸν άντρα μου έχουμε ούσιαστικά χωρίσει. Αὐτὸς δὲν ἐνδιαφέρεται πὰρὰ γιὰ τὴ συλλογὴ ζω-δὲν ἐνδιαφέρει πινάκων. Ἄν ὁμιος τὸ μάθαί γραφικῶν πίνακων. Ἦμουν ὀρφανή, χωρίς θὰ ἦταν τρομερό. Ἦμουν ὀρφανή, χωρίς προίκα καὶ με ἀγάρασε ἀπὸ ἑνα θειο μου. Δὲν τὸν ἤθελα, ἀλλὰ δὲν μποροῦσα νὰ κά-νω τίποτε... Ἡ οἰκογένειά του φυσικά με μισεῖ καὶ με κατασκοπεύει. Ὅπως κατα-σκοπεύει καὶ σένα.

Μὰ στὸ Πόρτ-Σάϊθ δὲν βρήκα γράμμα της. Λυπήθηκα, ἀλλὰ δὲν ἀνησυχῆσα, γιατί τὰ ταχυδρομεία ἔχουν καμμία φορά καλύτερη. Θάπαιρνα τὸ γράμμα στὸ Ἀντεν με τὴ διεύθυνσι γιὰ νὰ τῆς ἀπαντήσω καὶ αὐτὴ τῆς στείλω τις σημειώσεις μου.

Διασχίσανε τὴν Ἐρυθρὰ Θάλασσα ἀνάμεσα στις δύο φλεγόμενες ἡπείρους: τὴν Ἀφρικὴ ἀπ' τὴ μία μεριά, τὴν Ἀσία ἀπὸ τὴν ἄλλη. Ἔκανε τρομερὴ ζέστη. Καθόμαστε στὸ κατάστρωμα, πίνοντας διαρκῶς ἀναψωτικά.

41

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΤΑ ΥΠΕΡ:

Ίσορροπία - λύτρωση

Μάλιστα, κρατώ ημερολόγιο, το λέω χωρίς καμιά ντροπή.

Σαν είμαι λυγμένη, κουρασμένη, όταν νιώθω μελαγχολία, θέλω να γείρω σε μια ζεστή, στοργική αγκαλιά και να πω το παράπονό μου. Μά δεν είναι δύσκολη ή εξομολόγησι, δύσκολο είναι να βρω την αγκαλιά.

Δεν ξέρω μεγαλύτερη ανάγκη της ανθρώπινης καρδιάς, από την εξομολόγησι, πολύ περισσότερο της γυναίκας καρδιάς. Μεγάλο το λάθος μας που δεν την ικανοποιούμε. Θά μάς βοηθούσε να λυτρωθούμε, ν' ανακουφιστούμε, ακόμα κι' αν δεν βρίσκαμε συμπάραστασι και παρηγοριά.

Αλλά σε ποιόν να μιλήσει κανείς άνοιχτά, χωρίς το φόβο να παρεξηγηθεί;

Ας δούμε, θά μου πείτε, έχεις άντρα, μητέρα, αδελφή, μιά-δυό, αληθινές φίλες. Ίσως έχεις ένα σεβάσμιο εξομολογητή που καθοδηγεί τη συνειδησί σου...

Υπάρχουν όμως σκέψεις που δεν θά μπορούσα να μοιραστώ με τον άντρα μου χωρίς να τον λυπήσω, ακόμα κι' αν δεν είναι έννοχες, παρά μόνο αποτέλεσμα θυμού ή κακοκεφαλιάς. Δεν αισθάνομαι περισσότερη άνεσι με τους γονείς μου που όσο κι' αν μ' αγαπούν, ανήκουν σε μιά άλλη εποχή και με βλέπουν πάντα σαν «παιδιά». Όσο για τις φίλες μου, δεν νομίζω πως έχω το δικαίωμα να τις φορτώνω με τις έγνοιες μου αφού δεν τους λείπουν ασφαλώς οι δικές τους. Τέλος, αυτό το είδος των στοχασμών δεν ανήκει πάντα στην περιοχή της θρησκευτικής εξομολόγησης.

Μιά μέρα που είχα δοκιμάσει μιά σοβαρή απογοήτευσι στο νοικοκυριό μου και δεν ήθελα να την αφήσω να φανεί για να μη γίνω ακόμα σοβαρότερη με τα νεύρα και τις σκηνές, κλείστηκα μόνη στην κάρνα μου. Χωμένη στην πολυθρόνα, έκλαιγα με λυγμούς, χωρίς να καταφέρω να γαληνέω. Μου φαινόταν ωστόσο, πως αν εκείνη τη στιγμή, μπορούσα να ξεσπάσω φωνάζοντας σε κάποιον τις σκέψεις και τα αισθήματά μου, θά ξανάβρισκα γρήγορα την Ίσορροπία μου και θάχα ανακαλύψει ένα αντιφάρμακο στην θλιβερή εκείνη κατάσταση. Τότε θυμήθηκα ξαφνικά τη συμ-βουλή μιάς γηραιάς οικογενειακής φίλης. Για να δώ καθαρότερα μέσα μου, άρχισα να τα ρίχνω δλ' αυτά, όπως-πως, στο χαρτί.

Όταν γέμισα δυό-τρεις σελίδες παραξενεύτηκα με το πόσο ή γραπτή έκφρασι μερικών στοχασμών στο χαρτί, τους δίνει τη σωστή θέση, στη σκόλα των αξιών. Σαν ξαναδιαβάει κανείς ψύ-χραιμα τις σκέψεις που του υπαγόρευε η άποτυχία, ο θυμός, ή αγανάκτησι, βρίσκει πως άδικα τους έδινε τόση μεγάλη σημα-σία. Κι' η πίκρα που αποκοτούσαν κρυμμένες θαυμάσια μέσ' στην ψυχή, σαν λυστικό παράπονο, χάνεται σιγά-σιγά.

Συχνά ξαναδοκίμασα το πείραμα. Στην άρχη πετούσα στη φωτιά εκείνες τις σημειώσεις της στιγμής. Μά διαπίστωσα πως ξεφυλλίζοντάς τις που και που μπορούσα καλύτερα να σταθμί-σω τη ματαιότητα πολλών ενεργειών μου. Ήρατο μάθημα ελπί-ς και μετριότητας που δεν θάπρεπε να στερησω από τον εαυτό μου. Τότε πήρα ένα τετράδιο και άρχισα να γράφω κάθε στοχασμό που μου προκαλούν τα σημαντικά γεγονότα της καθημερινής ζωής.

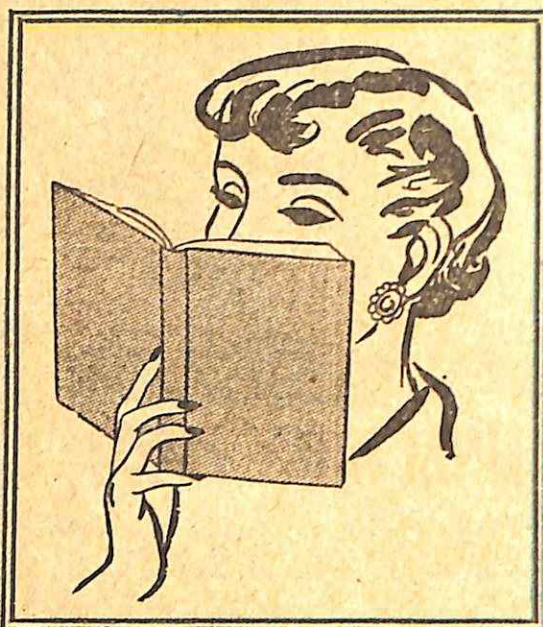
Κάθε δυνατή συγκίνησι που δοκιμάζω, πίκρα, χαρά, απογοή-τευσι, προσδοκία κάθε τι που μου τράσσει την ψυχική μου Ίσορ-ροπία, το γράφω με απλά λόγια. Και μόλις κλείσω το ημερολό-γιο, τότε αισθάνομαι μιά γαλήνη, μιά ήρεμία. Έχω λυτρωθεί.

Δεν γράφω για να φωτίσω τις ερχόμενες γενιές ούτε για ν' αφήσω ένα κολακευτικό πορτραίτο του εαυτού μου. Γράφω μόνο για να λυτρωθώ, να βρω γαλήνη κι' εμπιστοσύνη, να φωτιστώ εγώ. Και σχεδόν πάντοτε έφτανα στο ευεργετικό τούτο αποτέ-λεσμα.

Το ημερολόγιό μου θά μείνει αόστηρά μυστικό. Τα παιδιά μου, δεν θά μάθουν ποτέ, το περιεχόμενό του, γιατί έχω ελαφνί-α όλα τα μέτρα να καταστραφή αν συνέβαινε να χαθώ ξαφνικά.

Πιστεύω πως πολλές γυναίκες, ιδίως εκείνες που υπερβάλ-λουν συχνά τα βάσανά τους, οι υπερεισθητές, θάπρεπε να κλειστοί τύποι, κι' όλες αισθάνονται πολύ μόνες, θάπρεπε να δοκιμάσουν το ταπεινό μου παράδειγμα. Τίποτα δεν θά χά-σουν... αντίθετα, υπάρχει μεγάλη πιθανότητα πως θά κερδίσουν Ίσορροπία, γαλήνη, αυτοκυριαρχία, λύτρωσι!

ΜΑΡΙΑ-ΛΟΥΙΖΑ Μ.



ΤΑ ΚΑΤΑ:

Μεγάλη άπερισκεψία

Μιά μέρα ένας σύζυγος θαρήθηκε περι-μένοντας μόνος στο σπίτι την επιστροφή της γυναίκας του. Γυρίζοντας άναπόμονα από δωμάτιο σε δωμάτιο, άνοιξε στην τύ-χη μιά ντουλάπα και παρατήρησε κάτω ά-πό μερικά άσπρόρρουχα μιάν άκρη από μαύρο χαρτόνι. Παραξενεύτηκε και τράδη-ξε κείνο το άγνωστο αντικείμενο. Ήταν έ-να χοντρό τετράδιο. Νόμισε στην άρχη πως άνακάλυψε το διβλίο των... μυστικών λογα-ριασμών και τόν άνοιξε χωρίς δυσπιστία. Έπεσε πάνω σ' αυτές τις γραμμές:

«Ανέκουστη τύχη που ό Φ... δεν μάς είδε, τη στιγμή που ό Ρ. και γώ μπαίναμε σ' ένα ταξί, στο σταυροδρόμι Κρούα-Ρούζ. Μόλις έβγαينه από το σπίτι του συνάδελ-φου του Ν... και βρισκόταν στο αντικρινό πεζοδρόμιο. Στο τραπέζι έκανα μερικούς υπαινιγμούς για να μάθω αν άληθινά δεν είδε, δεν ύποπτεύθηκε τίποτα... Θεέ μου εύχαριστώ! Ό τρόπος που άποκρίθηκε στις έρωτήσεις μου, μου άπέδειξε πως οι

φόβοι μου ήταν μάταιοι!».

Οι φόβοι της έπαψαν—άλλοίμονο—σε λίγο νάνα μάταιοι, γιατί ό Φ... ήταν ό άντρας της, που μόλις κεινη τη στιγμή μά-θαινε πως η γυναίκα του συναντούσε κρυφά τόν καλύτερο φίλο του. Διάβασε όλο το τετράδιο σαν τρελλός. Κι' όταν, χαμογέλα-στη, μ' ένα ύφος τέλειας άθωότητας, ή άπιστη γύρισε σπίτι, την ύποδεχτηκε με τρεις σφαίρες στην καρδιά...

Γιατί εκείνη ή άμυαλη κρατούσε ημερολόγιο, όπου σημείωνε τις σκέψεις και τις πράξεις της. Σε μιά έννοχη άπερισκεψία, είχε προσθέσει ήλλη μιά έντελξη άδικαιολόγητη, που μεγάλωνε την πρώτη. Δεν την έφτανε το σφάλμα της, μά το φώναζε κι' όλες τις σελίδες του τετραδίου. Άκόμα κι' οι τύψεις που τη θάραιναν συχνά, σ' αυτή την έπιβαρυντική της εξομολόγησι δεν μαρτυρούν για μιά έπικίνδυνη κλίσι της στην έπιδειξι; Τιμωρή-θηκε βέβαια, με δυσανάλογο με τη διπλή της άνοησία τρόπο.

★

Ή μεγαλύτερη δυστυχία των ανθρώπων προέρχεται συχνά από την Ικανότητά τους να εκφράζουν τις σκέψεις τους στο χαρτί. «Δώστε μου μιά γραμμή από το χέρι αυτού του ανθρώπου και θά μάς τον κρεμάσω» είπε κάποιος που τόν ήξερε αυτό. Όσο κι' αν μάς προειδοποιούν οι φρόνιμοι, πως δεν πρέπει τίποτα να έμ-πιστευόμαστε στο χαρτί, ούτε τους πιο άνώδυνους στοχασμούς μας, πόσοι από μάς δεν έπιμένουν να γράφουν έπιστολές ή μι-λιέτα που εκθέτουν κάποτε όλόκληρη ζωή, σε μιά στιγμή διαχύ-σεως, λυρισμού, ένθουσιασμού, όργης ή... άργίας;

Και με ρωτάτε αν κρατώ ημερολόγιο! Μά έχω κι' όλες άρ-κετή σκοτούρα για να κρατώ... τη γλώσσα μου, μην άφήσω να της ξεφύγουν μερικά μου μυστικά που ή κακογλώσσα, το κουτσομπολίο, ή συκοφαντία, περιμένουν να τα κάμουν μεγάλα δράματα! Ποιος είν' εκείνος που σε μιά μεγάλη χαρά ή λύπη, δεν δοκίμασε την έπιτακτική ανάγκη να εξομολογηθεί; Άναγνω-ρίζω πως χρειάζεται κάποια δύναμι χαρακτήρος ή μιά μεγάλη δόσι εγωισμού για να μην ύποκύψη κανείς στον πειρασμό. Θά-ταν ψέμα να βεβαιώσω πως δεν ύπέκυψα ποτέ...

Μά... να γράφω μυστικά, σ' ένα τετράδιο, κάθε τί που γίνε-ται μέσα μου και γύρω μου, έ έχω! Γράφει κανείς μόνο για τόν εαυτό του, ύποστηρίζουν όσοι έχουν την έπικίνδυνη αυτή μα-νία. Είναι ψέμα! Τόσο ψέμα, όσο το ότι μπορεί να κυταχτεί για ό ίδιος σ' ένα καθρέφτη με άπόλυτη άμεροληψία. Το ημερολόγιο μου φαίνεται ή πιο τρανή ένδειξι της ματαιοδοξίας, του έγωί-σμου. Άλλοίμονο σε κείνον που άφίνει πίσω του παρόμοιο μα-τυρά! Έγκαταλείπεται άνυπεράσπιστος στην κρίσι του πρώτου περιήρουν, αν κάνει την άνοησία να ξεχάσει μιά μέρα το κλειδί στο συρτάρι του γραφείου του. Κι' αν τύχη να χαθώ ξαφνικά, χωρίς να προφτάσω να ρίξη στη φωτιά τις λίγο ή πολύ έννοχες εξομολογήσεις του, έκείνοι που θάρθουν μετά θά τόν περιλάβουν δίχως κανέναν οίκτο!

Δεν συμβουλεύω καμιά γυναίκα, ούτε την πιό τίμια να γρά-φει την κρυφή της σκέψι. Ούτε βέβαια να την λέν. Όσο πιο γρήγορα πειστούμε πως δεν πρέπει να έμπιστευόμαστε πουθενά το έωτάτο. Είναι μας, όσο γρηγορότερα άπαλλαγούμε από τις έπικίνδυνες άδυναμίες και χίμαιρες, τόσο το καλύτερο για μάς.

ΙΣΑΒΕΛΛΑ ΝΤΕ Β.

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

«Κ Ρ Ε Π»



Σερβίρετε τα «κρέπ» με βούτυρο φρέσκο ή Βιτάμ και με μαρ-μελάδα βερύκοκο, άραιωμένη με λίγο βραστό νερό και ρούμι.

- 1 φλυτζάνι τσαγιού αλεύρι.
- 1 κουταλ. τσαγιού αλάτι
- 4 αυγά, καλά χτυπημένα.
- 1 1/3 φλυτζ. τσαγιού γάλα.
- 2 κουταλιές σούπας φυτί-νη λυωμένη.

ΕΚ Τ Ε Λ Ε Σ Ι Σ :

Κοσκινίζετε το αλεύρι, το μετράτε και το ξανακοσκινίζετε με το αλάτι.

Αναμειγνύετε τα αυγά, το γάλα και το λυωμένο λίπος. Προσθέτετε το αλεύρι και χτυ-πάτε το μίγμα έως ότου γίνη-λειό.

Βουτυρώνετε έλαφρά ένα τη-γανάκι διαμέτρου 12—15 εκατ. και όταν ζεσταθί ρίχνετε 2 κου-ταλιές σούπας χυλό. Κινήτε το τηγανάκι για να καλυφθί ό πυθ-μένας του με το χυλό και για να γίνη το «κρέπ» λεπτό. Αφί-νετε να ψηθί και από τις δύο πλευρές έως ότου γίνη χρυσό-ξανθο. Το βγάζετε σε ζεστή πι-ατέλα, αλείφετε πάλι το τηγανά-κι με λίπος και ρίχνετε 2 κου-ταλιές σούπας χυλό. Έξακολου-θίτε έως ότου εξαντληθί ό χυ-λός.

Διατηρείτε τα ψημένα «κρέπ» ζεστά έως ότου ψηθούν όλα.

Απλώνετε επάνω σε κάθε «κρέπ» μαρμελάδα ή πελτέ της άρεσκειάς σας, τόν τυλίγετε ρο-λό και τόν πασπαλίζετε με ζά-χαρη. Γίνονται 10 έως 12 «κρέπ».

Κ ρ έ π υ ε μ ι σ τ ά με μ υ ζ ή θ ρ α : Έτοιμάζετε τα «κρέπ» όπως αναφέρεται στην άνωτέρω συνταγή, αλλά τα ψη-νετε μόνο από τη μιά πλευρά και τόν διατηρείτε ζεστά.

Βάζετε μιά κουταλιά γέμισι μυζήθρας στο κέντρο κάθε «κρέπ» από την ψημένη πλευρά και διπλώνετε τις τέσσερις ά-κρες εις τρόπον ώστε να σχημα-τισθί φάκελλος. Τά ψήνετε πά-



Τα «κρέπ» ψήνονται σε τηγάνι άλειμμένο με έλάχιστο βούτυρο.

λι από τις δύο πλευρές έως ότου γίνουν χρυσόξανθα. Τα σερβίρετε ζεστά με ζάχαρη και κανέλα ή με σιρόπι φρούτων.

Γ έ μ ι σ τ ή θ ρ α ς γ ι ά τ α « κ ρ έ π » : Ανα-μειγνύετε 70 δράμια γλυκεία μυ-ζήθρα, έναν κρόκο αυγού χτυπη-μένο, 2 κουταλάκια τσαγιού βούτυρο λυωμένο, 1 κουταλιά σούπας ζάχαρη, 1/4 κουταλ. τσα-γιού κανέλα, 2 κουταλάκια τσα-γιού φλοιδ πορτοκαλιού τριμέ-νο, έλάχιστο αλάτι.

★

ΚΑΡΥΔΙΑ ΓΕΜΙΣΤΑ

- 24 καρύδια μεγάλα
- 40 δράμια άμύγδαλα
- 35 » ζάχαρη άχνη
- 1 1/2 » σοκολάτα
- 1 άσπράδι αυγού.

ΕΚ Τ Ε Λ Ε Σ Ι Σ :

Αφαιρείτε από τα άμύγδαλα τόν έσωτερικό φλοιδ. Τά κοπα-ίζετε σε πέτρινο γουδί με τόν άσπράδι, προσθέτετε τόν ζάχαρη και τή σοκολάτα τριμμένη. Δου-λεύετε τόν μίγμα άρκετά και

ΚΥΔΩΝΟΠΑΣΤΟ

Διαλέγετε κυδώνια γερά, τόν τρίβετε για να αφαιρεθί τόν χυοιδί και τόν βάζετε να βρά-σουν όλόκληρα με πολύ λίγο νε-ρό. Μόλις βράσουν, αλλά όχι πολύ, τόν ξεφλουδίζετε και τόν περνάτε από τρυπήτο.

Παίρνετε τόν πολτό των κυ-δωνιών και τόν βάζετε σε μιά κατσαρόλα, τήν όποιαν τοποθε-τείτε σε άλλη μεγαλύτερη με βράζον νερό (μπαιν-μαρί). Τόν άνακατώνετε πότε-πότε για να στεγνώσει, δηλ. να φύγη ή ύγρα-σία του. Κατόπιν ζυγίζετε τόση ζάχαρη όσο είναι το βάρος του πολτού.

Ρίχνετε τή ζάχαρη σε κατσα-ρόλα χονδρή με έλάχιστο νερό και τή βράζετε έως ότου «δέση» καλά. Ρίχνετε τόν πολτό δεμένο αυτό σιρόπι στο σκεύος που εί-ναι ό πολλός των κυδωνιών. Ά-νακατώνετε διαρκώς τόν μίγμα και τόν βράζετε μερικά λεπτά, ή έως ότου άρχισί να ξεκολλά από τήν κατσαρόλα. Λίγο πριν τόν άποσύρετε από τή φωτιά προσθέτετε μερικά άμύγδαλα καθαρισμένα και ένα κλωνάρι άρωματορίζας.

Απλώνετε τόν κυδωνόπαστο σε τσιπ στρωμένο με λαδόχαρ-το έλαφρά λαδωμένο. Τήν έπα-μένη τόν βγάζετε από τόν τσιπ, τόν κόβετε σε μικρά τετράγωνα τρίγωνα ή ρομβοειδή κομμάτια, τόν όποια αλείφετε με λίγο κο-νιάκι και τυλίγετε σε χονδρή ζά-χαρη. Αφίνετε να στεγνώσουν μερικές μέρες και κατόπιν τόν διατηρείτε σε σειρές μέσα σε κουτιά τοποθετώντας άνάμεσα

σε κάθε σειρά λαδόχαρτο. Με-ρικά φύλλα δάφνης σκορπίζου-ναι μέσα στο κουτί προσθέτου-ν άρωμα στο κυδωνόπαστο.

Σ η μ.—Με τόν νερό που έ-βρασάν τόν κυδώνια μπορείτε να παρασκευάσετε λίγο πελτέ. Ή περιγραφή τής παρασκευής τού πελτέ εύρίσκεται στο 41ον τεύ-χος τής «Γυναίκας».

★

ΚΥΔΩΝΙ ΤΡΙΦΤΟ

- 1 όκά κυδώνια καθαρισμένα και τριμμένα.
- 350 δράμια νερό.
- 2 όκάδες ζάχαρη.
- Βανίλια.

ΕΚ Τ Ε Λ Ε Σ Ι Σ :

Καθαρίζετε τόν κυδώνια, τόν τρίβετε σε ξύστρα ειδική και τόν ζυγίζετε. Σε μιά όκά κα-θαρισμένα κυδώνια προσθέτε-τε 350 δράμια νερό. Τά βάζε-τε να βράσουν σε εύνοχη κα-τσαρόλα έως ότου μαλακώσουν. Κατόπιν προσθέτετε τή ζάχαρη σ.γ.ά-σιγ.ά, δυναμώνετε τή φω-τιά και βράζετε τόν γλυκό έως ότου τόν σιρόπι του «δέση». Τόν δοκιμάζετε ως έξης: Παίρνετε με τόν κουτάλι σιρόπι και τόν ά-φίνετε να τρέξη. Έάν ή τελευ-ταία σταγόνα κολλήση στην ά-κρη του κουταλιού, σαν «αργα-ριτάρι, τόν γλυκό είναι έτοιμο. Τόν άποσύρετε από τή φωτιά και προσθέτετε βανίλια. Όταν μι-σκορνώση τόν άδιάζετε σε βάζα.

ΣΙΡΟΠΙ ΓΙΑ «ΠΟΝΤΣ»

Ρίχνετε σε φιάλη 150 δράμια οινόπνευμα 90ο, τόν φλοιδ ενός μεγάλου λεμονιού φιλοκομμένο (τό κίτρινο μέρος μόνο) και έ-να κομμάτι βανίλιας φιλοκομμέ-νης. Σφραγίζετε τή φιάλη και άφίνετε να σταθί 10 μέρες, ενώ κινήτε τή φιάλη κάθε μέρα.

Παίρνετε μιά μικρή νταμιτζά-να και ρίχνετε μέσα 300 δράμια ρούμι και τόν άνωτέρω άρωμα-τισμένο οινόπνευμα.

Έτοιμάζετε χωριστά τσιπ με 3 1/2 δράμια τσιπ και ένα πο-τήρι νερό και άφίνετε να κρυ-ώση.

Βάζετε κατόπιν 1 1/2 όκά ζά-χαρη σε μιά λεκάνη, ρίχνετε 150 δράμια νερό βράζον και περιμέ-νετε έως ότου ή ζάχαρη γίνη μιά πάστα κολλητική. Τότε με-τόν μέσον ενός χωνιού προσθέτε-τε στή νταμιτζάνα τόν τσιπ στραγγισμένο και τή ζάχαρη. Τέλος προσθέτετε 1 γραμμάριο «άσιντ-σιτρίκ» λυωμένο σε μιά κουταλιά νερό.

Σφραγίζετε τήν νταμιτζάνα, τήν κινήτε καλά και άφίνετε να σταθί 2 μέρες. Κατόπιν φιλτρά-ρετε τόν σιρόπι και τόν αδειάζετε σε φιάλες. Γίνεται 2 όκάδες 100 δράμια περίπου σιρόπι και δια-τηρείται επ' άπειρον. Τόν σερβί-ρετε ως έξης: Ρίχνετε στή πο-τήρια 1 μέρος σιρόπι και 2 μέ-ρη νερό βράζον.

πλάθετε με αυτό μικρές σφαι-ρες στο μέγεθος καριδιού. Σπά-ζετε τή καρύδια, τόν καθαρίζετε και τόν χωρίζετε στή δύο. Κολ-λάτε από μισό καρύδι άντικρυ-στά σε κάθε σφαιρικό φοντάν.

ΜΗΛΑ ΜΑΡΜΕΛΑΔΑ

Πλένετε και βράζετε τόν μήλα όλόκληρα με τόν φλοιδ. Όταν βράσουν τόν στραγγίζετε και τόν περνάτε από τρυπήτο. Παίρνε-τε τόν πολτό και τόν μετράτε. Έάν είναι 1 όκά προσθέτετε 320 δράμια ζάχαρη. Αναμι-γνύετε πολτό και ζάχαρη και τόν βάζετε να βράσουν έως ότου τόν σιρόπι «δέση». Ανακατώνετε διαρκώς με ξυλίνο κουτάλι.

Αδειάζετε τή μαρμελάδα σε γυάλινα βάζα και όταν κρυώ-ση τήν καλύπτετε με ένα «απύ» δου-τημένο σε οινόπνευμα ή χαβαρό. Κατόπιν κλείνετε τόν βάζα.

★

ΛΙΚΕΡ ΚΑΝΕΛΑΣ

Κοπανίζετε σε γουδί 50 γραμμάρια φλοιδ κανέλας και 2 1/2 γραμμάρια φλοιδ βανίλιας. Τά ρίχνετε σε φιάλη με 75 δρά-μια οινόπνευμα 90ο. Σφραγί-ζετε τή φιάλη και άφίνετε να στα-θί 10 μέρες, ενώ τήν κινείτε πότε-πότε κατά τόν διάστημα αυτό. Κατόπιν ρίχνετε σε κα-τσαρόλα 300 δράμια ζάχαρη και 150 δράμια νερό. Τή βρά-ζετε για να λυώση και αφαιρεί-τε τόν άφρό. Αφίνετε τόν σιρόπι να κρυώση και τόν αδειάζετε σε φιάλη εύρύγυρη. Προσθέτετε στο σιρόπι τόν άνωτέρω άρωμα-τισμένο οινόπνευμα αφού τόν πε-ράσετε από τουλπάνι και στί-ψετε καλά τήν κανέλα και βαν-ίλια που μένουν σ' αυτό. Προ-σθέτετε ακόμα 150 δράμια οινό-πνευμα 90ο, κινήτε τή φιάλη καλά και άφίνετε να σταθί μιά μέρα. Κατόπιν φιλτράρετε τόν λικέρ.

ΤΟΡΕΛΛΑ

ΚΡΥΦΗ ΑΓΑΠΗ

ΤΡΥΦΕΡΟ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

60ν

Η Ιδία λάμπει τρυφερότητας που πέρασε από λίγο από το ξεθωριασμένο της βλέμμα, ξανθόφρασε και τώρα, άλλ' αυτή τη φορά μαζί μ' ένα δάκρυ. Και τότε η Μονίκ κατάλαβε ότι αν μία μέρα η μητέρα εγκατέλειπε από ελαφρότητα και για λόγους συμφέροντος το παιδί της, η γιαγιά δεν θα σκεφτόταν να το κρατήσει, παρά μόνον γιατί θα της το επέβαλε ο σπαρταγμός της φτωχής της καρδιάς, που είχε στερεωθεί την παλιά υϊκή σπογγή. Και από τη στιγμή αυτή η Μονίκ είχε κάμει την έκδο, γή της.

Μεταξύ της κομψής και ωραίας νέας γυναίκας με την όποια μοιραζόταν τις διασκεδάσεις της και τα σπόρ της και της γριάς ασημένιας κυρίας και λίγο γελούσε, η καρδιά της διαλέγε χωρίς διαταγμό εκείνη που η εξωτερική της εμφάνιση την έκανε να δρίσκει ότι τη συνεδεσαν λιγότερες αναλογίες. Η Μονίκ με την άχόρταγη καρδιά, στο πρόσωπο της αυταρχικής και επιβλητικής μαρκησίας έκτιμωσε τη γιαγιά! Και αίσθανόταν τον έαυτο της έτοιμο να την αγαπήσει! Συγκρίνοντάς την με τον ιδιότελη έγωισμό της ωραίας Έλν, η ωραία ψυχή της επαναστατούσε!

Και τότε, όπως συνέβαινε πάντα όταν έρχοταν σ' επαφή με τις τρυφερές ψυχές, η Μονίκ δοχίσε να φλυαρή άνετα με τη μαρκησία. Έτσι όταν μία ώρα αργότερα ο Μισέλ, που ανησυχούσε για τη στρόφη που προάγουν να είχαν πάρει τα πράγματα, ήθελε και χτύπησε την πόρτα, τις βρήκε και τις δυο να συνομιλούν με κέφι και μ' εμπιστοσύνη, σαν δυο παλιές φίλες.

—Περάστε, μ' περάστε, λοιπόν, είπε τότε η κυρία ντε Σαγύ μ' ένα ύφος τόσο χαρωπό, που έμεινε κατάπληκτος. Για να ευχαριστήσει την καινούργια και τόσο ηλικιωμένη φίλη της, η εξασία γυναίκα σ' εσάς θα δεχθώ να μιλήσω για λίγα λεπτά μαζί σας!

Η μαρκησία κυτούσε τώρα την πληγωμένη μ' ένα βλέμμα ίκεσίας. Η Μονίκ έδειξε μ' ένα χαμόγελο ότι συγκατένευε, μη μπορώντας ν' αντισταθί περισσότερο. Όσο για το Μισέλ, που είχε σαστίσει βλέποντας την εγκάρδια συνεννόηση των δυο γυναικών, σκεκόταν κατάπληκτος, με τα χέρια κρεμασμένα, μη ξέροντας πραγματικά τί έπρεπε να κάμει αυτός

μπροστά σ' αυτή την παράξενη κατάσταση.

—Αλλά η κυρία ντε Σαγύ δεν ήταν η γυναίκα που θα μπορούσε ν' αφήσει να της ξεφύγει η ευκαιρία και να ματαιωθεί η συμφιλίωση που τόσο είχε επιθυμήσει και εύνοήσει. Και έσπευσε να βοηθήσει τον προστατευμένο της με τον πιο χαριτωμένο τρόπο.

—“Ε, λοιπόν! Είπε σχεδόν γελαστή, μου φαίνεται ότι η πληγωμένη μας δεν θ' άργησει να μπη στο στάδιο της ανάρρωσής! Πάντως το ήθικό της είναι εξαιρετικό, όπως κατάλαβα κατά τη διάρκεια της μακράς μας φλυαρίας. Και καθώς το ήθικό επιδρά αναντίρρηση επί του οργανισμού, είμαι βέβαιη ότι η τελεία θεραπεία θα είναι πολύ γρήγορη, πράγμα που θα μ' ευχαρίστηση Ιδιαίτερα μέν... Γιατί, και δεν κάνω καμιά πολιτική, πιστεύω με, η γοητευτική γυναίκα σου με κατέκτησε κυριολεκτικά! Καταλαβαίνω γιατί η αγαπητή μου Έλν δεν μπόρεσε να μείνει απ' παθής μπροστά στη γοητεία που σκορπεί η εξαιρετική προσωπικότητά της νέας αυτής. Και θα ηνύχουν στη νύφη μου να κάμει πολλές φίλες με μία τέτοια ψυχή! Θα ήταν πάντοτε κερδοφόρη... και θα έπαιρνε καλά παραδείγματα συγχρόνως!

Η Μονίκ διαμαρτυρήθηκε μ' ευγένεια για όλα αυτά τα κολακευτικά λόγια, ενώ ο ωραίος Μισέλ πατώντας πόδε στο έδαφος και πόδε στο άλλο πόδι, δεν ήξερε τί σ' άρεσε να πάρει μπροστά σ' αυτό τον κατακλυσμό φιλοφρονήσεων που απευθυνόταν σ' εκείνον και όμως στην πραγματικότητα, δεν είχαν καμιά σχέση με αυτόν.

—Μα κυρία, μου φαίνεται ότι η νύφη σας δεν έχει ανάγκη από το παράδειγμα κανενός, είπε η Μονίκ. Είναι τόσο καλή...

—Σαν καλή της φίλη δεν μπορείτε παρά έτσι να την δρίσκετε, είπε αναστενάζοντας η κυρία ντε Σαγύ. Μά τη γνωρίζετε, βλέπετε, λίγον καιρό και δεν μπορείτε ν' αντιληφθείτε... “Ι, δείχνει τόσο άμεριμνησία, τόσο αδιαφορία για τον μικρό της Πατρίς, που συχνά με αναστατώνουν! Θα έπρεπε, αγαπητή μου, σεις που μαντεύω ότι είσθε τόσο ευαίσθητη και τρυφερή, να της δώσετε μερικές συμβουλές επάνω σ' αυτό το ζήτημα, να την κάμετε να καταλάβει πόσο σοβαρός είναι ο ρόλος της ως μητέρας, γιατί εκείνη δεν σκέφτεται παρά να διασκεδάσει με το μικρό της, όπως

διασκεδάσει κανείς μ' ένα παιχνιδάκι, όταν του έρχεται η δρεξίς, για να το ξεχάσει ύστερα από δύο ώρες.

—Αναστενάξε πάλι και ύστερα πρόσθεσε:

—Δεν σ' ας γνωρίζω παρά από λίγη ώρα, για να σ' εμπίστευθώ μία τέτοια αποστολή. Αλλά από εκείνα που μου είπατε για τα παιδιά και με τον τρόπο με τον οποίο μου τα είπατε, σχηματίσα την πεποίθησή, την απόλυτη βεβαιότητα ότι θα σταθήτε Ικανή να συνηγορήσετε για τον μικρό μου Πατρίς και ότι θα με βοηθήσετε να διατηρήσω μία μινιά σ' εκείνον που ήδη δεν έχει πατέρα...

—Αναστατωμένη, ξαφνικά, απ' αυτή την επίκληση που ανταποκρινόταν και προς την επίκληση της ωραίας Έλν, η Μονίκ αποκρίθηκε με μάτια δουρκωμένα και με φωνή που έτρεμε από συγκίνηση:

—Σ' ας υπόσχομαι με όλη μου την ψυχή, μαντάμ, να κάμω ό,τι μου είναι δυνατόν για να επιτύχω αυτό που ζητείτε!

—Υστερα, κλείνοντας τα μάτια της, έδειξε στους επισκέπτες ότι είχε κουρασθεί και επιθυμούσε ν' αναπαυθώ. Η κυρία ντε Σαγύ έπιασε τότε τον Μισέλ από το μπράτσο και τον έστρωσε προς την πόρτα.

—Πάμε, τού ψιθύρισε. Βλέπετε ότι έχει κουρασθεί πολύ. Είναι και αυτό κάτι πολύ ωραίο, που δέχτηκε να σ' αφήσει να μπη και σ' ανέχθηκε για μερικά λεπτά κοντά της!

Ο τόνος της έδειχνε αρκετά πόσο εκτιμούσε μία τέτοια ευγένεια εκ μέρους της καινούργιας της φίλης. Κι' ενώ τραβούσε το νέο στο δρόμο, πρόσθεσε μ' ένα ύφος περιφρονητικό:

—Δεν φαίνεται διόλου να νοιώθετε τί τύχη ήταν για σ' εσάς να βρήτε μία τέτοια σύντροφο! Είναι άγγελος αυτή η νέα, κύριε! Ένας πραγματικός άγγελος... Ένα υπέροχο μαργαριτάρι... “Α! Θα εμψυχώνουν να της εμψυχώσε λίγο η νύφη μου... “Ω, ορισμένως, έλεγε μέσα του ο Μισέλ σαστισμένος και αφίνοντας την ηλικιωμένη κυρία να τον τραβάει από το μπράτσο, ώρισμένως έτσι είναι! Τί περίεργο! Νά μία κοπέλλα, στην όποια δεν θα μου έρχοταν ποτέ η Ιδέα να δώσω την ελάχιστη προσοχή και στην όποια, μέσα σε λίγες ώρες, ανακαλύπτω ότι κρύβει έναν ολόκληρο ψυχικό θησαυρό... “

Γιατί, φυσικά, με τον γνωστό έγωισμό που έχουν οι άνδρες, ο Μισέλ απέδιδε στον έαυτο του

την αποκάλυψη αυτή. “Υστερα, αφού θυμήθηκε τα όρατα μάτια, τα όποια απέφευγαν από λίγο τόσο επίμονα τα δικά του και χαμογελούσαν τόσο γλυκά στη γριά κυρία ντε Σαγύ, που έμοιαζε σαν καρικατούρα, ο Μισέλ είπε μέσα του ξαφνικά:

“Ψυχικό... Μόνον ψυχικό; Χμ! χμ!... αν κρίνω από τα μάτια αυτά, νομίζω, μικρέ μου Μισέλ, ότι δεν είναι άπιθανο να βρεθείς μπροστά σε θαυμάσιες εκπλήξεις όταν θα βγούν δλοι αυτοί οι άσχημοι επίδοξοι! Είναι αδύνατο με τέτοια μάτια να μην είναι όμορφη αυτή η κοπέλλα. Πολύ όμορφη μάλιστα! Πώς, διάβλε, δεν την πρόσεξε ως τώρα; “

★

Την άλλη μέρα, ύστερα από μία νύχτα που την πέρασε κάνοντας διάφορες σκέψεις, η Μονίκ καθιστή στο κρεβάτι της, στηρίζοντας την πλάτη της σ' ένα σωρό από μαξιλάρια και με την ακλόνητη θέληση μιας ενεργητικής γυναίκας, ζήτησε η ίδια να δει τον Μισέλ.

—Ακούοντας την καμαριέρα ν' αναγγέλλει αυτή την επιθυμία της Μονίκ, η ωραία Έλν πετάχτηκε από την πολυθρόνα της, έτοιμη να σηκωθεί και ν' ακολουθήσει τον Γκωτρώ, που βρέθηκε με δώδεκα σαλόνι. Μά η πεθερά της, την έπιασε απ' το χέρι:

—Τί κάνεις, αγαπητή μου! Δεν πρέπει με καμιά θυσία να ενοχλήσουμε αυτό το τέτ-α-τέτ από το οποίο αναμένω τα καλύτερα αποτελέσματα! Αυτός ο νεαρός Γκωτρώ δε φαίνεται κακός κατά βάθος... “Όσο για εκείνη είναι ένα εξαιρετικό πλάσμα. Για ένα πράγμα μόνον άπορώ, πώς μπόρεσε και διάλεξε αυτόν τον άνθρωπάκο, που είναι πολύ κατώτερος της απ' όλες τις απόψεις και του οποίου οι υψηλότερες πνευματικές απαιτήσεις, μου φαίνεται ότι περιστρέφονται γύρω απ' τις γραβάτες του!

—“Ο έρωτας είναι τυφλός... έλεγε αναστενάζοντας πίσω της ο καλός Ρολάν, που είχε υπή ποδ' ενός λεπτού στο σαλόνι, αλλά είχε περάσει απαρατήρητος.

Η μαρκησία του έβριξε με λοξή ματιά και παύονοντας κατ' μέρος τη νύφη της, τη ρώτησε:

—Δεν υπορώ να εξηγήσω που βόισκει όλη αυτή τη χωροατία αυτός, σ' σημείο που να μη ντρέπεται να είναι όλη την ώρα εδώ και να επιβάλλει την παρουσία του στα θέματα του! Τί έρχεται να κάμει;

—Μά έρχεται να μάθει νέα για τη Μονίκ, με την όποια είναι φίλος, μητέρα μου!

—“Α! ήταν φίλος της από πρώτα... και έρχεται έτσι, κάθε μέρα, μάλιστα πολλές φορές την ημέρα, από τις Κάννες με αυτοκίνητο; Και ο σύζυγος το ανέχετα αυτό; “Ε, λοιπόν, παιδί μου, θέλεις να σου πώ; Δεν μου λέει απολύτως τίποτε, έμμεσα, αυτός ο άφωτισμένος φίλος. Και δείχνοντας με το δάκτυλό της τον καμμένο το Ρολάν σαν να ήθελε να του δγάλη το μάτι, πρόσθεσε:

—“Αναρωτιέμαι... αναρωτιέμαι μήπως ατία όλης της διαφωσίας αυτού του χαριτωμένου ζευγαριού, είναι η καταραμένη έπιρροή του!

—Μά, μητέρα μου, διαμαρτυρήθηκε τίμια η Έλν, η Μονίκ

είναι υπέρμαχος κάθε άποψης που ν' αντιταχθεί στην γοητεία που άσκει επάνω του; “Αφού μάλιστα φαίνεται να είναι απ' τους άνδρες εκείνους που επηρεάζονται κυρίως από τα εξωτερικά χαρίσματα της γυναίκας; Ναι, τί επιχειρήματα να μεταχειρισθώ; Τέλος πάντων, θα δούμε! “Ισως με τη συζήτηση έμψυκωθώ... “

Περίμενε, λοιπόν, άκουμπισμένη στα μαξιλάρια της, τον έρχομό του ψευτο-συζύγου της και για να αισθανθώ τον έαυτο της ισχυρότερο, ζήτησε έναν κα-θρεφτή, λίγο ρούζ, πούδρα, με το σκοπό να κάμει ένα πρόσωπο πιο έλκυστικό.

—Όταν μπηκε μέσα στο δωμάτιο ο Γκωτρώ τα έχασε βλέποντας την έκφραση των μεγάλων ματιών που καρφώνονταν επάνω του και τον κυττούσαν, τον κυττούσαν επίμονα, σ' αν ήθελαν να διαπεράσουν την ψυχή του. Αίσθανόταν κάποια δυσφορία νοιώθοντας ότι τον εξήταζε, τον ζύγιζε, τον θυρομετρούσε, αλλά και συγχρόνως μία Ικανοποίησι. Γιατί ο Μισέλ άπείχε πολύ από το να φαντασθώ ότι δηλαδή αυτή η προσοχή προερχόταν από την επιθυμία της Μονίκ ν' ανακαλύψει μία όποιαδήποτε λεπτομέρεια που θα μπορούσε να της δώσει τις δυνατότητες να νικήσει τον μόντερο αυτόν Ιππότη χωρίς πα-νοπλία!

—Υπερνικώντας την άδριστη δυσφορία που τον παρέλυε, ο Μισέλ προχώρησε γελαστός:

—Σ' ας ευχαριστώ που με καλέσατε! έλεγε ευγενικά. Και ενώ εκείνη εξακολουθού-ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ποιν

ΓΥΑΛΙΖΕΤΕ ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΣΑΣ ΜΟΝΟΝ ME ARIZONA

ΤΟΝΩΝΟΥΝ ΚΑΙ ΑΠΑΛΥΝΟΥΝ ΤΟ ΔΕΡΜΑ!

Καθαρίζει, απαλύνει και τονώνει το δέρμα. Απορρίπτει το υπερβολικό λίπος του δέρματος.

Τονωτικό του δέρματος, χρησιμοποιούμενο πριν από τη πούδρα.

Ειδική λιπαρή προφροντική κρέμα, δια έφη και εύκολη στο δέρμα.

COLD CREAM

Lada

ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ ΣΥΝΘΕΣΕΩΣ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΥ ΙΑΤΡΟΥ Γ. ΛΑΔΑ (Έγκριση από το Υπουργείο Υγείας)

ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Γ. ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΝΟΝΙ 5 - ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ 52-789

ρίζοντας κατ' εὐθείαν στὸ θέμα της, εἶπε:

— Ἀπεφάσισα, βρετέρα ἀπὸ πολλές σκέψεις, νὰ δεχθῶ νὰ παίξω τὸ παιχνίδι πού μου ζήτησε ἡ 'Ελέν ντὲ Σαγύ, γιατί μου φάνηκε ὅτι ἦταν καθήκον μου, ὑπὸ μιὰ δὴν ὁρίσμενη ἔννοια. Εἶμαι λοιπὸν ἑτοιμὴ. Θὰ κάμουμε ὅ,τι χρειάζεται γιὰ νὰ τὴν καθυστερήσουμε, πρὶν φύγῃ, τὴν ἐξαιρετικὴ αὐτὴ μαρτυρία...

— Ὁρίσμενός, σὰς ἔχει κατακτήσει, ὅπως τὴν κατακτήσατε καὶ σεις, πράγμα πού εἶναι λιγότερο παράξενο!

— Ὁ Μισέλ ἐξακολουθοῦσε νὰ ἔχῃ τὸν ἴδιο τόνο καὶ τὸ ἴδιο βλέμμα!

— Ἀλλὰ θέτω ἕναν ὄρο, συνεχίσῃ τὴ Μονικ, ἕναν ὄρο ρητό!

— Ἐξέρετε πολὺ καλά ὅτι ἂν ἡ πραγματοποιήσις τοῦ ἐξαορτήσῃ ἀπὸ μένα, τὸν προσπογράφω ἐκ τῶν προτέρων!

— Μὴ διάζεσθε τόσο! Ἴσως αὐτὸ θὰ σὰς στοιχίσῃ πολὺ περισσότερο ἀπ' ὅσο φαντάζεσθε!

— Εἶναι, λοιπὸν, τόσο τρομερὸ αὐτὸ πού θὰ μοῦ ζητήσετε;

— Κρίνετε μόνος σας. Ζητῶ ἀλλοῦστα νὰ παραιτηθῇτε ἀπὸ τὴν 'Ελέν ντὲ Σαγύ.

— Ὁ Μισέλ τινάχτηκε ἐκπληκτός:

— Μὰ δὲν καταλαβαίνω, ἀλήθεια...

— Μὴν κάνετε τὸν κουτό! Σὰς ζητῶ νὰ πᾶτε νὰ φλεαρτάρετε καὶ νὰ ἐλπίζετε ὅτι θὰ παντρευθῇτε μιὰ μέρα τὴν ὠραία 'Ελέν.

— Ἡ ἐκπληξὶς παραχώρησε τὴ θέσιν της σὲ μιὰ ἐκφρασίαν ἀνθρώπου πού κολακεύονταν καὶ συγχρόνως διασκέδαζε μὲ αὐτὸ πού ἔκρινε.

— Τίποτε ἄλλο ἀπ' αὐτό! εἶπε. "Ε, λοιπὸν, ἡ ἀπαίτησίς σας εἶναι πραγματικὰ μικρή. Μὰ γιὰ πῆτε μου πρῶτα-πρῶτα, ποῖ εἶναι ἐκεῖνο πού σὰς ἔκαμε, ἔστω καὶ γιὰ μιὰ στιγμὴ, νὰ υποθέσετε ὅτι ἐγὼ κάνω

τὴ σκέψιν νὰ παντρευθῇ τὴν 'Ελέν ντὲ Σαγύ;

— Σὰς ἐναλλέω ὅτι εἶναι περιττὸ νὰ κάνετε τὸν κουτό. Ἀφήστε τὴν πονηρίαν. Ἐγὼ δὴ καλά τοὺς ἐλιγμούς σας καὶ κυρίως τοὺς δικούς της.

— Δὲν φαντάζομαι νὰ ὑπῆρχε τίποτε στὴ στάσι μου πού ν' ἔφινε νὰ πιστευθῇ...

— "Ε, λοιπὸν, ἂς μιλήσουμε μ' ἀνοιχτὰ χαρτιά: "Εκεῖνη ἡ ἴδια μοῦ εἶπε αὐτολεξεί ὅτι δὲν τὴς φαινόσαστε ἀσχημὸς γιὰ τοὺς ἐλιγμούς, καὶ ὅτι σκοπεῖ νὰ σὰς κρατήσῃ στὴν ἐφεδρεία γιὰ καλύτερες μέρες.

— Μπᾶ! στὴν ἐφεδρεία; εἶπε ἁπλοῦς πειραγμένος.

— Μάλιστα. Ἐπομένως θὰ δώλῃ δὴα τὴν τὰ δυνατὰ γιὰ νὰ σὰς κρατήσῃ αἰχμάλωτο τῆς γοητείας της. Θὰ χρησιμοποιήσῃ κάθε μέσο γιὰ νὰ σὰς φέρῃ στὸ σημείον νὰ πῆτε τὸ ὁριστικὸ ναί. Σὰς εἰδοποίησα. Ἀπὸ σὰς ἐξαρτᾶται τώρα νὰ μὴν πέσετε στὴ παγίδα! Γιατί δὲν πρέπει, καταλάβετε μὲ καλά, Μισέλ, δὲν πρέπει μὲ κανένα τρόπο νὰ ξαναπαντρευθῇ ἡ 'Ελέν ντὲ Σαγύ.

— Τί σὰς ἐνδιαφέρει αὐτό;

— Δὲν θέλω νὰ στερηθῇ ἕνα μικρὸ παιδί τὴν μαμά του, ὅσο ἀσημαντὴ καὶ ἂν εἶναι αὐτὴ ἡ μαμά. Δὲν τὸ θέλω! Δέχτηκα νὰ παίξω αὐτὴ τὴν κωμῶδα μόνον καὶ μόνον γι' αὐτὸ τὸ λόγο.

— Μὰ ἀγαπητὴ μου, ἂς μιλήσουμε λογικά. "Αν ἐνδώσω στὴν ἐπιθυμία σας, πού σπληνίζεται σὲ λόγους αἰσθηματικούς, καὶ πού δὲν τοὺς καταλαβαίνω καλά, αὐτὸ δὲν θὰ ἐμποδίσῃ ἕναν ἄλλο, ἄλλους νὰ ζητήσουν τὸ χέρι τῆς φίλης μας. Εἶναι ἀρκετὰ δημοφιλὴ γυναίκα καὶ ἀρκετὰ πλούσια, ὥστε νὰ προκαλῇ τὸ θαυμασμὸ τριγύρω της...

— "Ω, τὸ ξέρω καλά! Ἀλλὰ κυττάζει κανεὶς πάντα νὰ προλάβῃ τὸν ἀμεσώτερο κίνδυνον. Ἐάν ἀπομακρυνθῇ σεις, ὁ μικρὸς Πατρίς θὰ ἔχῃ μιὰ μεγάλῃ

τύχη, γιατί γυρίζοντας στὸ Σαγύ ὅπου ἡ πεθερὰ της φρουρεῖ καλὰ τὴν κατάστασιν, θὰ ἔχῃ πολὺ λίγες εὐκαιρίες ἡ 'Ελέν. Κι' ἔπειτα τί τὰ θέλετε, δὲν λέω νὰ κάμω καὶ πράγματα ἀπραγματοποιήτα. Δὲν θέλω νὰ ἐμποδίσω ὅλους τοὺς ἀνδρες νὰ παντρευθῇ τὴν 'Ελέν. Προσπαθῶ μόνον νὰ ἐμποδίσω αὐτὸ πού νομίζω ὅτι μπορῶ.

— Ναί, εἶπε ἐκεῖνος, πάντοτε μὲ τὸν τόνο τὸν μισο-κοροϊδευτικό, τὸν μισο-συγκινημένο, δὲν θέλετε νὰ παντρευθῇ ἐγὼ τὴν 'Ελέν ντὲ Σαγύ, αὐτὸ εἶναι!

— Αὐτὸ εἶναι εἶπε ἡσυχά. Καὶ περιμένε τὴν ἀπόφασίν του.

Μέσα στὸ μυαλὸ τοῦ Μισέλ ἀλλολοῦσαν κρούονταν τώρα χίλιες δυὸ σκέψεις.

Ἡ ἐπιμονὴ τῆς νέας τὸν ἔκανε νὰ πιστεῖ ἀπόλυτα ἐκεῖνο γιὰ τὸ ὅποιο τὸν διαβεβαίωνε τὴν προηγούμενη μέρα ὁ φίλος του Ρολάν, ὅτι ἡ Μονικ τὸν ἀγαποῦσε! Καὶ βέβαια, ἦταν χαρακτηριστικὴ αὐτὴ ἡ κοπέλλα, γοητευτικὴ, δὲν ὑπῆρχε ἀμφιβολία... Ἀλλὰ πάλι θὰ θυσιάσῃ γι' αὐτὴν, τὴν ὠραία μαρτυρία!... Ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος, ὡστόσο, ἡ ἀφελεία ἐκείνης, πού ἐδήλωνε ὅτι τὸν εἶχε διαλέξει, ἀλλὰ τὸν κρατοῦσε στὴν ἐφεδρεία!...

Νὰ, ὡστόσο, δυὸ γυναῖκες πού διεκδικοῦσαν τὸν ἑρωτὰ του! Ἦταν ἀληθινὰ μιὰ κατάστασις ἐνδιαφέρουσα, μοναδική! Πόσο κολακεύονταν ὁ ὠρεῖος Μισέλ! Κυρίως μὲ τὴ σκέψιν ὅτι αὐτὴ ἡ τρυφερὴ ὑπαρξίς, πού ἔμενε πάντα στὴν ἀφάνεια, σὲ ἀπόστασι ἀπὸ τὴν ἄλλαν, ἔβγαλε ἐξαιρέτικα ἀπὸ τὴν πολὺ ἀξιόπρεπὴ συντηρητικότητά της, γιὰ κατὰ τὴν... γιὰ νὰ τὸν ἀποσπάσῃ ἀπὸ τὴν πιδὶ μορφὴ γυναίκα τῆς σαζόν!

Κυριευμένοι ἀπ' αὐτὲς τὶς σκέψεις, κυττάζε μ' ἕνα βλέμμα συγκινημένο τὸ προσωπάκι πού ἦταν τυλιγμένο μὲ τοὺς ἐπιδέσμους καὶ ἀπόρρητος.

Μὰ, ἀληθινὰ, ἦταν ἐλκυστικὸ! Κάτι παραπάνω μάλιστα... Εἶχε κάτι τὸ ἀσύλληπτα ὠραῖο... "Ω, μὰ στραβὸς ἦταν λοιπὸν, καὶ περνοῦσε δίπλα ἀπ' αὐτὸν τὸ θησαυρὸ, χωρὶς γὰ τὸν βλέπει!...

Κι' ἐνὸς πλησίαζε στὸ κρεβάτι γιὰ νὰ καθίσῃ στὴν ἄκρην, εἶπε μ' ἕνα τὸν τρυφερὸς οἰκειότητος καὶ μ' ἕνα χαμόγελο, πού ἀφαιροῦσε ἀπὸ τὴν φράσιν του, ἐκεῖνο πού θὰ τὴν ἔκανε νὰ φανῇ ὡμὴ, ἂν τὴν ἔλεγε μὲ σοβαρότητα:

— Προφανῶς, εἶναι μιὰ σπουδαία θύσια αὐτὴ πού μου ζητεῖτε!... Μὰ δὲν νομίζετε ὅτι... ὅτι ὑπάρχουν ἀνταμιώσεις ἱκανὲς νὰ μὲ κάμουν νὰ δεχθῶ αὐτὴ τὴ θύσια μὲ περισσότερη δρεξί; Δὲν νομίζετε ὅτι ὑπάρχει ἕνα ἄλλο ποδῶπο γιὰ τὸ ὅποιο θὰ τὴ δεχθῶμεν χωρὶς νὰ λυπηθῶ... χωρὶς νὰ μετανιώσω... ἂν μοῦ τὴ ζητοῦσε, ὅπως μοῦ τὴ ζητήσατε σεις πρὸ ὀλίγου... δίνοντάς μου γιὰ ἀνταλλάγμα τὴν ὑπόσχεσιν... ὅτι θὰ παύσῃ νὰ κρατῇ στάσι ἐχθρική ἀπέναντί μου;

— Γιὰ ποῖο πρόσωπο μιλάτε; Δὲν εἶναι δυνατόν νὰ στείλω νὰ τὸ φωνάξω;

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: Ἡ συνέχεια,

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ —
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Σόλωνος 78. Τηλ. 23.485
Ἡ Κλινικὴ τοῦ καλοῦ κέ-
σμου. Ἡ Κλινικὴ τῆς ἀπολ-
του προτιμήσεως δλων.

MODES
ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΕΠΑΝΩΦΟΡΙΑ — ΤΑΓΙΕ
ΣΟΦΙΑ ΠΟΛΙΤΟΥ
PATRONS ET CROQUIS
ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ
ΠΑΡΙΣΙΝΩΝ ΟΙΚΩΝ

Περικλέους καὶ Θεσέως 2 (πρὸ
ράλληλος 'Ερμού). Τηλ. 34.558. Ἀθήναι.

ΙΩΑΝ. ΧΡ. ΝΙΚΟΛΕΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ
ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Νευροφυσικά — Σεξουαλικά
ΡΟΥΖΒΕΛΤ (Ακαδημίας) 78
Τηλ. 25.226
ΔΕΧΕΤΑΙ: 5 — 8 π. π.

ΔΗΜ. Π. ΙΜΠΡΟΧΩΡΗΣ
Χειρουργός Ὁδοντίατρος
Τ. Ἐπιμελητὴς ἐν τῇ Πολυκλ-
νικῇ Ἀθηνῶν.
Ἀκαδημίας 79. Τηλ. 33-526.
3—8 καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

Ναζα ντὲ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ
Προτερεσματικὸν μόνον
το νέον Ἀμερικανικὸν
φαρμακόν
REDUCTOL

ΚΟΠΤΙΚΗ — ΡΑΠΤΙΚΗ
ΠΑΤΡΟΝ, ΚΟΚΙ, ΜΟΔΕΣ
PARIS ΦΑΙΔΡΑΣ
Ἀντιπροσωπεία τῆς μεγαλυ-
τέρας Σχολῆς τῶν Παρισίων
Διπλώματα ΠΑΡΙΣΙΩΝ
ΝΑΡΟΛΙΤΑΝΟ
Ἀθῆναι ΣΤΑΔΙΟΥ 56
(Ὁμόνοια)

Ἡ Αἰσθηματικὴ Σας Συμβούλος

Ἐξαρτήσεις

Ἀγαπητὲς μου φίλες,

Σὰς ἔτυχε νὰ γνωρίσετε κανένα ἀπὸ κείνα τὰ χαϊδεύενα μου-
ναχοπαῖδια πού δὲν μποροῦν νὰ κάνουν στιγμὴ χωρὶς τὴ μαμά
τους; Γαϊτῶνται πάνω στὴ φούστα της. Ὅταν διαγίνονται στὸ
δρόμο δὲν κάνουν ὅμιλον χωρὶς νὰ τὰ κρατᾷ ἐκεῖνη ἀπὸ τὸ χέρι.
Τὴν κυττοῦν στὰ μάτια γιὰ νὰ δεδαιωθῶν ἂν ἐγκοιμή τὴν κάθε
τοῦ κινήσῃ, τὴν κάθε τοῦς πράξει. Παίζουν γὰ νὰ ἐπιδειχθῶν
μπροστά της. Κάνουν ἀτάξιες, πεισμάτα ἢ ἔχουν ἀνορεξία γιὰ
νὰ τραβήξουν τὴν προσοχὴ της. Μαλώνουν μαζί της γιὰ νὰ τοὺς
δώσῃ σημασία. Καὶ χωρὶς ἄλλο τέτοια παιδιὰ θὰ εἶχε ὑπ' ὄψιν
της καὶ ἡ κλασσικὴ λαϊκὴ παροιμία: «Ἀς μὲ κρατᾷ ἡ μάνα μου
κι' ἂς εἶν' κι' ἀνάποδος».

Ἡ ἐξάρτησις αὐτὴ τοῦ παιδιοῦ στὴ μητέρα ἢ τὸν πατέρα ἢ τοῦ
ἀδελφοῦ καὶ τῆς ἀδελφῆς ἢ τὴν ἀδελφὴ, εἶναι ἐξαρ-
τήσεις παθολογικὲς. Τὰ παιδιὰ μεγαλύνουν, γίνονται ἐξαρ-
τητικὰ, κοπέλλες, γρη῏ονουν συχνὰ, ἀλλὰ δὲν ὠριμαῖζονται πο-
τέ, ἔκτος ἐάν συμβῇ στὸ μεταξύ κάποιοι ἰσχυροτάτοι ψυχικοὶ
σεισμοί, πού νὰ κόψῃ τὸν ψυχικὸ ὁμαλὸν ὅμιλον πού κρατᾷ δέ-
σμους καὶ προσκολλημένους τὸν ἕνα στὸν ἄλλο. Προσέξτε, ἀ-
γαπητὲς μου. Ἀν εἴσατε ἀπὸ τὶς ἐξαρτημένους, ἀγωνισθῇτε γιὰ τὴν
ψυχικὴ σας ἀνεξαρτησία, κι' ἂν ἀπ' αὐτὲς πού ἐξαρτοῦν, πρὸς
Θεοῦ, σταματήσετε.

Πιστεύω ὡστόσο πὼς οἱ περισσότερες ἔχετε τὸ θάρρος τῆς ζωῆς
καὶ πὼς πιστεύετε ὅτι ἀξίζει ν' ἀγωνισθῇ κανεὶς τὸν καλὸ της
ἀγώνα γιὰ νὰ πάρῃ στὸ τέλος τὸ κλωνοράκι πού τοῦ ἀνήκει: τὴν
κοινωνικὴ ἀναγνώρισιν καὶ τὴν γαλήνη τῆς συνειδήσεως.

Μ' ἀγάπη ΜΥΡΤΩ

ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΑΩ. — Εὐχαριστῶ
γιὰ τὴν καλὴν κουβένταν. Ἐγὼ εἶναι ὅτι
τὴν δυνατόν σχετικὰ. Εὐχαριστῶ γιὰ τὴν
καλὴν ἐπιτυχία. Ἐγὼ εἶναι.

ΒΑΝΔΑ. — Μὴ στενοχωρησῇτε,
καλὴ μου φίλη, πού δὲν μπορεῖτε νὰ
ἔσθῃτε κάποτε ἡ ἡμέρα νὰ ξα-
ναῖδωθε, γιατί νομίζω πὼς κά-
ποτε ἄλλοτε διασταυρωθήκαμε στὸ
δρόμο τῆς ζωῆς, ὅταν ἔφερνε συ-
νεργασία σ' ἕνα παιδικὸν περιοδικό.
Τώρα, σχετικὰ μὲ τὴν συνεργασία:
Ἀντυχῶς, τὸ περιοδικὸ δὲν δημοσι-
εῖ περὶ τῶν ἡμερῶν, ἀλλὰ μόνον δι-
ηγήματα καὶ ἀποδοῖς σημασία στὸ
μῦθος. Σὲ φίλῳ πολὺ.

ΤΟ ΑΓΡΙΟΛΟΥΔΟ ΑΓΑΠΗ-
ΣΕ. — Καλὴ καὶ μακρινὴ μου φί-
λη, ἐκεῖνο πού σοῦ χρειάζεται αὐ-
τὴ τὴ στιγμὴ εἶναι νὰ πιστεῖς στὸν
ἐαυτὸ σου. Ἀπὸ τὴν σπατολὰς τὴν
δυσίαν σου στὴ λυτὴ καὶ τὴν ἀ-
γρῶνιαν, ὅπως μὲ τὴν γυναῖκα
σου χαρίσματα. Φρόντισε νὰ εἶσαι
στὶς συναστροφές ευχάριστη, πνευ-
ματώδης, καλοντυμένη, ἀπὸ τὸ ἄλλο
πραγματοῦν καὶ καλλιέργησε κάποιο
οἰκειότητα, ἀποφεύγοντας τὸν πλη-
θυντικόν. Εἶναι τὸ πρῶτο δῆμα, δι-
καιολογημένο ἄλλωστε ὅσο ἀπὸ τὸ
τῶν φίλων καὶ γνωριμιῶν. Κατάρχῃ
τὰ τεῖχη τῶν τύπων γιὰ νὰ βρῇ κι'
ἐκεῖνος μιὰν εὐκαιρία κι' ἕνα τρό-
πο γιὰ νὰ ἐκφρασθῇ. Εὐχαριστῶ
μὴν ἀργῆσαι νὰ μοῦ γράψῃς εὐχά-
ριστα νέα.

Α. Χ. — Ἀγούρω μικρὸ, ἀφοῦ
μετενόησε, νὰ τὸ πῆς πσοτρικὰ καὶ
ἐστέρα καὶ νὰ μὴν τὸ ξανακάνῃς.
Τὰ παθήματα γίνονται παθήματα, δὲ

εἶν' ἔτσι, φιληνοῦσα μου;
ΤΟΥΛΑ Μ. — Καὶ δέβαια πρέ-
πει νὰ παίρῃς τὸ περιοδικὸ μας,
ἀφοῦ μάλιστα σὲ ἱκανοποιεῖ τόσο πο-
λὺ. Νημίζω πὼς πρέπει νὰ δώσῃς
σημασία στὴν πλευρὰ τοῦ χαρακ-
τήρος πού ἀναφέρει γιὰ τὸ νέο. Πα-
ρακάλεσε τὸν πατέρα σου νὰ μᾶς
τί συμβαίνει πραγματικὰ. Ἀν πρό-
κειται γιὰ τὴν συνθησμένην νεανί-
κῃν, τρέλλες, δὲν ἔχει σημασία καὶ
τὸ ζήτημα δὲν πρέπει νὰ σ' ἀπα-
σχολῇ. Ἀν ὅμως ὁ νέος εἶναι ὅπως
λεῖ ὁ κόσμος γυναικῆς, τότε πρέ-
πει νὰ τὸ σκεφθῇ καὶ νὰ περιορί-
σῃ τὰ αἰσθηματὰ σου, γιὰ νὰ μὴ
κάνῃς ἀργότερα δυστυχισμένη ζωὴ.

ΜΑΥΡΗ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ. — Μὴ
στενοχωρησῇτε γιὰ ἕνα τόσο ἀσημα-
ντικὸ ζήτημα, καλὴ μου φίλη, καὶ πρὸ
πάντων μὴν τὸ κᾶν ζήτημα. Ἴ-
σως νὰ καμωρῶν κρυφὰ γιὰ σένα
καὶ κρατᾷ αὐτὴ τὴν στάσι. Προσπά-
θησε νὰ τοῦ εἶσαι πάντα ἐνδιαφέ-
ρουσα, ὥστε ἡ παρουσία σου, τὸ
γέλιο σου τὸ φωτεινόν, ἡ ἐξυπνάδα
σου καὶ ἡ κομψότης σου νὰ σκιά-
ζουν ὅλες τὶς ἄλλες γυναῖκες. Ἀλ-
λοῖμονο ἀν πάρῃ τὴν ὑπόθεσιν κα-
τάκροθα. Θὰ μείνῃ ἀσημαντὴ ἂν εἶσαι
τὴ θεωρήσῃ καὶ δὲν τῆς δώσῃς ἀ-
δικαιολογητὰ δάδας. Φιλιά.

ΚΑΙΤΗ. — Πολὺ ἐξαρτᾷ τὴ ζωὴ
σου καὶ τὴν εὐτυχία σου ἀπὸ τὴν
μητέρα σου, ἀγαπητὴ μου φίλη. Οἱ
μητέρες εἶναι πολὺτοιμοὶ δοῖθοι καὶ
συμπαροστάτες καὶ ἡ πείρα τους ἀ-
πὸ τὴ ζωὴ ἔχει ἀντικατάστατον ἀ-
ξία γιὰ τὰ παιδιὰ τους. Ἀφοῦ πι-
στεύεις ὅμως ὅτι θυσιάζεις ἀγία τὸ
καρπίνσιο τῆς μητέρας σου διώ-
νοντας τὸν ὑποψῆφον, γιατί δὲν ἐ-
πιμένεις; Μὴ ἔχῃς πὼς ὅπως ἐγὼ
δὲν μπορεῖς ἐνᾶ... ἐγκαταλείψῃς τὴν
μητέρα σου εἶσαι κι' ἐκεῖνη δὲν μπο-
ρεῖ νὰ κἀν χωρὶς ἐσένα. Μὲ τὸ μέ-
λῳτα αὐτὴν ἐνὸς δὲ ζῆσης μὴν ὀ-
λόκληρη ζωὴ καὶ ὅχι ἐκείνη. Ἀν πι-
στεύς, πὼς θὰ περάσῃς κολὰ μαζί
μὲ τὸ νέο πού σὲ ζῇ, σὴνῆτῃς μὲ
τὴν μητέρα σου μ' ἀνοιχτὰ χερτὰ
καὶ πείσε τὴν. Εἶναι στὸ χέρι σου
Καλὴ ἐπιτυχία.

ΛΟΥΛΟΥΔΗ Π. — Καλὴ μου φί-
λη, πιστέψῃ μὲ πὼς τὰ πῆρδῃς
πραγματικὰ μὲ τὰ πῆρδῃς. Κἀν
μου τὴ χερί νὰ μοῦ τὰ γράψῃς πῶς
καθάρῃ, ἢ τοῦλάχιστον τὰ ἀρχικὰ
τοῦ ὀνόματος τῶν δύο νέων γιὰ τὸ
γάμος συμπέρασμα.

ΑΓΡΙΟΛΟΥΔΟ Α. Μ. Νου-
πακτον. — Γιὰ τὴν αἰσθηματικὴ

συμβουλή, τὸν Γυναικολόγο καπ.
μπορεῖτε νὰ γράψετε στὴ διεύθυνσιν
τοῦ περιοδικοῦ, σημειώνοντας μονά-
χα στὸ φάκελλο γιὰ ποῖον προορί-
ζεται τὸ γράμμα σας. Τὸ περιοδικὸ
ἔσεται νὰ δὲν εἶναι ἑλληνικὸ ἀλλὰ
ἀμερικανικόν, κυκλοφορεῖ δὲ μόνον στὴν
Ἀθήνα καὶ στὶς μεγάλες πόλεις τῆς
ἐπαρχίας.

Ἀλληλογραφία Συντάξως

ΤΖΩΡΤΖΑΝΑ ΝΤΑΦΟΥ: — Νο-
μίζω πὼς δυστυχῶς δὲν ὑπάρχει
γιατρεῖς, ἀφοῦ καταστράφηκε τὸ
καουτσούκ. Αὐτὰ πράγματα σὰς ἀ-
πομένουν: ἢ ν' ἀποταθῇ στὸ κα-
τάστημα μὲ τὴν παράκλησιν νὰ σὰς
γομάρουν ἐκ νέου τὸ ἀδιάδροχο,
πρᾶγμα δὲ καὶ τόσο πιθανόν, ἢ νὰ
ἀφαιρέσῃτε ἐντελῶς τὸ καουτσούκ,
θουτώντας τὸ ἀδιάδροχο μέσα στὴ
θεζυγιὰ καὶ νὰ χρησιμοποιήσετε τὸ
μεταξωτὸ ὅπως νομίζετε καλύτερα.

ΣΕΡΕΣ Π. 5: — Γιὰ νὰ σπου-
δάσετε ἀρχαιολογία πρέπει νὰ ἐγ-
γραφῇτε στὴ φιλοσοφικὴ Σχολὴ
τοῦ Πανεπιστημίου. Ἀπαιτεῖται ἀ-
πολυτὸν Γυμνασίον καὶ συμμετο-
χὴ στὶς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις.
Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὰ καλά σας
λόγια.

ΞΕΝΗΤΕΜΕΝΗ, 555: — Μπο-
ρεῖτε νὰ γράψετε στὴ διεύθυνσιν
τοῦ περιοδικοῦ. Ἡ κ. Μυρτῶ θὰ
σὰς ἀπαντήσῃ.

Κ. Μ., Καλλιθέα: — Τὸ «θέλω
νὰ ἐσχάσω» εἶναι τὸ καλὸν λέει.
Πάντως, ἂν εἶναι ὅπως λέτε τὰ
πρῶτα δῆματα, δὲν... περπατήσετε
πολὺ σύντομα.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΝ Α. Γ. (16) Σ. Τ. Γ.: — Ὅταν προδῇ τὸν φίλῳ
ἡ ζωὴ τοῦ βαλεντίνου τότε θὰ
γρᾶφον ἀσφαλὲς πολλὰ γιὰ τὴν
ζωὴ τοῦ γόητος. Ἐτεῦχῃ προπο-
μικὰ τῆς «Γυναικῆς» δὲν ὑπάρ-
χουν διότι ἀπολύτως δὲν ἐβγαί-
νε τότε.

Γ. ΦΑΝΑΡΤΖΗΝ, Ἀγυπτος: —
Γιὰ τὰ τόσο κολακευτικὰ σας λό-
για σὰς εὐχαριστοῦμε. Ἡ συμβου-
λὴ μας εἶναι νὰ μὴ διασπῇτε ν' ἀ-
ποδύσῃτε σὲ περιπέτειες. Ἡ τελεία
γνώσις δύο νέων γλωσσῶν δὲν
εἶναι ἀρκετὴ διὰ νὰ σοῦ ἐξασφα-
λίῃ κοινωνικὴν ἀνεξαρτησίαν.
Ἀλλ' ὡστε τὴν Ἀθήνα οἱ περισσό-
τεροι νέοι τῆς ἡλικίας σου, γνω-
ρίζουν, ἂν ὅχι περισσότερα, του-
λάχιστον ὅσα κι' ἐοῦ. Πάντως, ὅ-
σο κι' ἂν ὑπάρχῃ τὸ στοιχεῖο τῆς
ὑπερβολῆς στὴν περιγραφὴ τῶν ἱ-
κανοτήτων σου, ἔχεις φλογα, πι-
στι κι' ἐνθουσιασμὸ καὶ μὲ αὐτὰ
ἀσφαλῶς θὰ πετύχῃς. Μὴ διαζέ-
σαι ὁμῶς.

Ὁ ψυχναυτοῦς ἀπαντᾷ

Α. Ι. Κ., Βόλος: — Ἀπὸ τὰ
λίγα πού μοῦ γράψατε, ἔχω τὴν ἐν-
τύπωσιν πὼς στὴν περιπτῶσιν σας ὁ
χαρακτηρισμὸς «ψυχρότητα» δὲν
εἶναι δικαιολογημένος. Ἀν τόσο
συνειδητὰ ἀποκρούετε τὸν ἄνδρα
σας (δὲν μπορῶ ν' ἀγαθῶν τὴν
ζῆλῃν, τὸν ἐγωισμό, τὴν θαρρο-
μία, τὴν τοιγυκοῦν καὶ τὰ γερα-
νῆα), φυσικὸν εἶναι νὰ μὴ μοῦ-
σῃτε νὰ νιώσετε μαζί του καὶ σε-
ξουαλικὴ ἱκανοποίησιν. Ἀλλὰ δὲ
χι μόνον δὲν τὸν ἀγαπᾶτε, μὰ
γιὰ χιλίους δύο λόγους νιώθετε
γι' αὐτὸν μιὰν ἀποστροφή. Ἴσως
ὁμῶς δὲν εἶναι ὁλόκληρα ἀντικει-
μενικὲς οἱ κρίσεις σας αὐτές. Ἴ-
σως θὰ μπορούσατε μὲ τὴ δόξησιν
τοῦ νὰ δοκιμάσετε ν' ἀλλάξετε
πολλὰ ἀπ' αὐτὰ πού σὰς ἐνοχλοῦν.
Καὶ πὸς πάντων προσπαθήσετε νὰ

ΚΟΚΚΙΝΟΝ ΒΡΑΧΟΝ Α. Μ.: —
Ὁ σύζυγος ὁ ὅποιος γίνεται κλη-
ρονόμος ἐξ ἀδικοῦ (δηλ. ἐκ τοῦ
νόμου, χωρὶς διαθήκη) τῆς συζύ-
γου τοῦ ἐκτός ἀπὸ τὸ νόμιμον μερί-
διόν του, σὲ ὠριμὲς περιπτώσεις
(ὅπως εἶναι καὶ ἡ δική σας) δι-
καιούται νὰ λάβῃ καὶ τὰ διάφορα
κίνητα πού ὑπῆρχαν στὴ συζυγικὴ
ἐστία, δηλ. ὅλο τὸ ἀντικείμενον
(ἐπιπλᾶ, ροῦχα, σκευὴ κλπ.). Μὰ
καταφύγετε ἀμέσως χωρὶς νὰ πι-
τε τίποτε σὲ κανένα σὲ δικηγόρο
γιὰ νὰ λάβῃ τὰ ἀναγκαῖα ἐξασφα-
λιστικὰ μέτρα πρὸς προστασίαν
τῶν συμφερόντων σας.

Κάδε γυναίκα ὁμορφαίνει

ΧΑΡΙΣ ΣΤΗ LOTION ZAAR

Κάνει, χωρὶς ἐξαίρεσι, δερμα φρέσκο καὶ ἀπαλόν. Καθα-
ρίζει, τσόνει καὶ προλαμβάνει τὰς ρυτίδας καὶ τὰ μι-
μικία.

Τὰ συστατικά της, ἐγκεκριμένα ἀπὸ τὸ Ὑπουργ. Ὑγι-
εινῆς, χρησιμοποιοῦνται ἀποκλειστικὰ σήμερ σ' ὅλον τὸν
κόσμον ὡς βάσις ὄλων τῶν συγχρονισμένων ἐπιστημονικῶς
τονωτικῶν Lotions.

Πωλεῖται εἰς τὰς Φαρμακείας, μυροπωλεῖα κλπ. ὡς καὶ
εἰς τὰς ἐπαρχίας.

ΔΕΚΤΟΡ

Σ' ὅλο τὸν κόσμον

ΚΡΑΓΙΟΝ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
MADE IN U. S. A.

Zande

ΚΡΑΓΙΟΝ - PIMMEL - ΡΟΥΖ ΕΙΣ ΚΡΕΜΑ

Τὸ ZANDE εἶναι τὸ μοναδικὸν
κραγιὸν τοῦ ὅπου οἱ θαυμά-
σιαι ἰδιότητες τοῦ ἐξησφάλισαν
παγκόσμιον φήμην.
Τὸ ZANDE διαρκεῖ πολὺ, θαλ-
ναι λιγότερο καὶ τὰ λαμπρὰ
χρῶματά του τὸ καθιστοῦν ἰδε-
ῶδες συμπλήρωμα τῆς φύσεως.

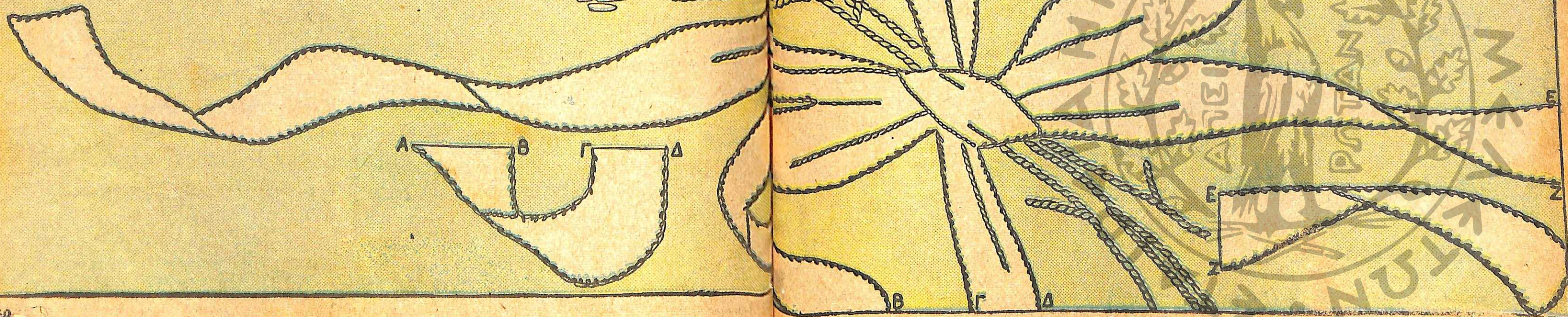
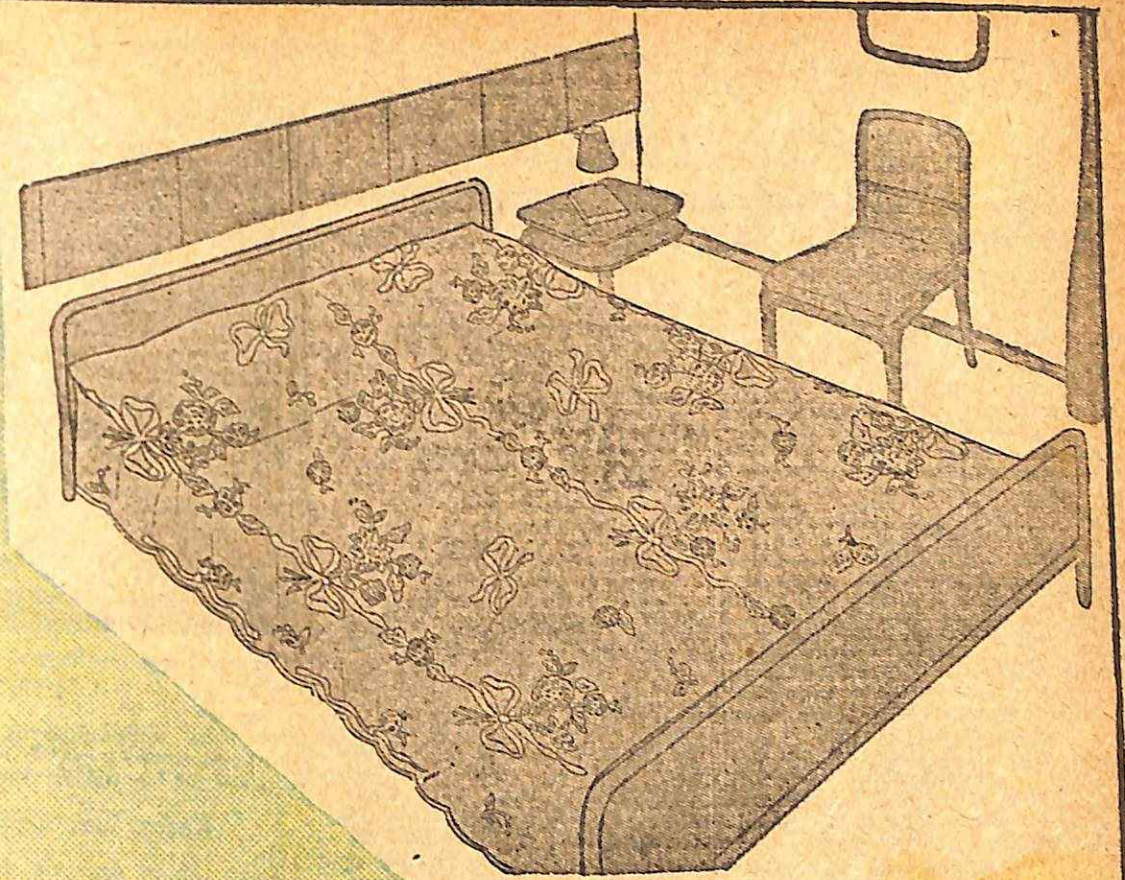
Ένα ωραίο σκέπασμα κρεβατιού είναι εκείνο που θα δώσει μια καινούργια όψη στην κρεβατοκάμαρά σας. Γι' αυτό το λόγο φροντίσαμε να σας δώσουμε αυτό το εξαιρετικά ωραίο σχέδιο, με τους φιδόγκους του και τις κυματιστές άκρες που γίνονται απλικασίων.

Τα λουλούδια κεντιούνται με βελονιά Βολωνίας, λόγω των μεμονωμένων βελονιών που συγκρατούν τη χρωματιστή κλωστή, με πίσω βελονιά και φίλ-τιρέ.

Το ύφασμα που θα διαλέξετε πρέπει να είναι χονδρό μεταξωτό ή λινό. Εάν διαλέξετε μεταξωτό μάτ, τ' απλικασίων θα γίνουν από κρέπ-σατέν με τη γυαλιστερή μεριά του ύφασματος. Εάν είναι γυαλιστερό το ύφασμά σας, τότε θα μεταχειρισθήτε τη μάτ μεριά. Τα λουλούδια και στις δυο περιπτώσεις θα κεντηθούν με φλός.

Εάν όμως το ύφασμά σας είναι σε λινό, τότε θα μεταχειρισθήτε λινή μπατίστα για τ' απλικασίων και κοτόν περλέ Νο 12 για τα λουλούδια. Το τελείωμα του σκεπάσματος θα γίνει με μεγάλες γλώσσες απλικασίων.

ΣΚΕΠΑΣΜΑ ΚΡΕΒΑΤΙΟΥ



Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Διαιτητική του δέρματος του προσώπου

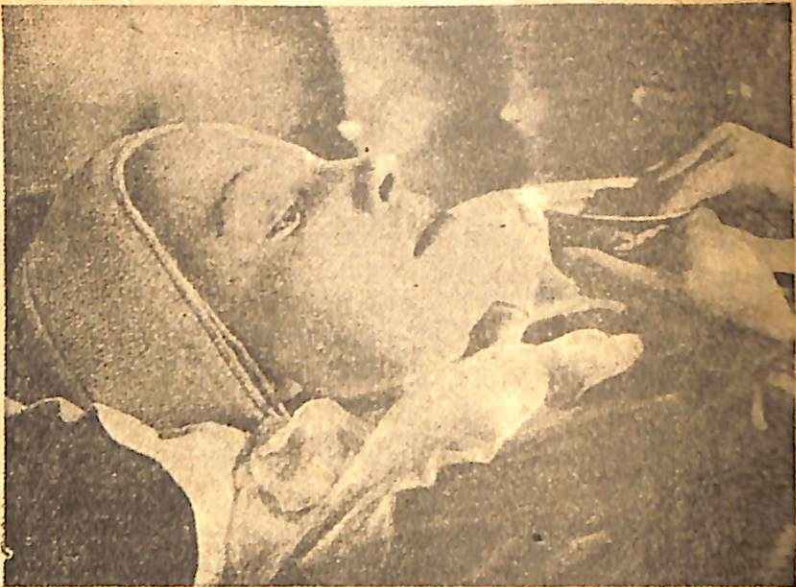
Β.

Το γήρας δεν έρχεται μόνο. Αλλά δεν αρκεί ότι έρχεται με την πολυάριθμη ακολουθία των γενικών και ειδικών διαταραχών του οργανισμού. Προαναγγέλλεται πριν από πολύ καιρό. Ακριβώς σ' αυτή την περίοδο της ζωής μας περνάμε κρίσιμες στιγμές, που πολλές φορές δεν έννοούμε να μιλούσαμε στον έαυτό μας. Ο έγχρως είναι πρό των πυλών και έμεις κρύβουμε το πρόσωπό μας από τα ίδια μας τα μάτια. Ο έγχρως αυτός έχει καλώς ή κακώς επηρεάζει τις κακίες των διασημότερων τυραννιστών. Δεν διαλέγεται να κατακτήσει ότι δέχεται πώς κρατάει καλά στα χέρια του. Ποιά είναι λοιπόν τα πρώτα σημεία του έγχρωμου; Και πώς ίσως μπορούμε να τον καταπολεμήσουμε από την πρώτη-πρώτη αρχή;

Δεν είναι ανάγκη να περιμένουμε τις ρυτίδες στο πρόσωπό μας — το θέμα να είναι η διατήρηση της νεότητας του δέρματος του προσώπου — για να αρχίσουμε και μες να λαμβάνουμε τα μέτρα μας. Ένα από τα πρώτα σημεία πώς τα χρόνια περνούν είναι το ξεχειλωμα του δέρματος του προσώπου. Το δέρμα έχει αυξηθεί σε έκταση, περιστεύει και κρεμάει στα μάγουλα, στο σαγόι. Ίσως και κάτω από τα μάτια. Οι πόροι έχουν ήδη διασταλθεί. Διαφαινονται οι θέσεις όπου θα μονιμοποιηθούν αόλουθα οι πρώτες ρυτίδες. Και ακόλουθα πρόκειται λίγο-λίγο να συμπληρωθεί το μωσαϊκό της τελικής έπισηφραγίσως του προσώπου από το άδυσώπητο γήρας. Κάποια μέρα πιθανότατα ότι η μύτη, τ' αὐτιά μας, έχουν μεγαλώσει — ολόκληρο το κρανίο έχει μεγαλώσει. Το σχέδιο των χειλιών έχει παραμορφωθεί. Το χρώμα του δέρματος συνεχίζει να παίρνει ολόένα εκείνες τις χαρακτηριστικές γεροντικές απόχρωσις. Στίγματα και κιτρινωπές γεροντικές υπερπλασίες στην έπιδερμίδα προβάλλουν συνεχώς εδώ και εκεί. Οι ρυτίδες χαράσσονται διαρκώς βαθύτερα. Το κρέμασμα των ιστών επιδεινώνεται. Καινούργιες ανασπίντες ρυτίδωσις αρχίζουν τώρα να πλέκουν ένα δικτυώτο στην μορφή μας. Και πίσω από αυτό θα φυλακισθούν διά παντός οι τελευταίες έλπίδες και τα δεινά. Και όσο προχωρούμε... η μάλλον ως μη προχωρούμε περισσότερο, ως σωματίζουμε αυτό το ποδοπάτημα της νεότητος μας.

Πώς, λοιπόν, θα άντεξεζέλουμε εναντίον όλων αυτών των σημείων, προάρον και όψιμων, του γήρατος; Πώς θα μπορέσουμε ώστε να εξακολουθήσθω καθρέφτης μας να αντανακλάει μιά εικόνα νεότητος και ένθαρρυνσως στην ψυχή μας;

Η καλύτερη τονωτική κρέμα έκανε ωστόσο ό,τι μπορούσε, αλλά φυσικά δεν έκανε



Ένα κατάλληλο μακιγιάζ δίνει ικανοποιητικά αποτελέσματα για την πρόληψη των ρυτίδων.

από τους καθαρισμένους πόρους απορροφάται αυτή καλύτερα και με την αύξησι της κυκλοφορίας λαμβάνει καλύτερα μέρος στον μεταβολισμό των κυττάρων.

Κρέμες και μίγματα εναντίον των ρυτίδων

Τώρα, εκτός από τις τονωτικές κρέμες, όπως η «Κολνίνα» του Θεραπευτηρίου ή εκείνη της οποίας έδωσα την συνταγή σε προηγούμενο σημείωμά μου, έχουν προταθεί και από σοβαρούς Ιατρούς ειδικές κρέμες εναντίον των ρυτίδων. Οι κρέμες αντίρην είναι τα άπο των οίκων καλλυντικών. Η έπιδρασίς τους οφείλεται σε διάφορα στυπτικά που περιλαμβάνουν: Σε στύψι, τανίνη, αλουμίνιο κ.τ.τ. Τα φάρμακα

Νερό άπεισταγμένο	
Ζελέ αλουμινίου	2—4 γραμ.
Χαμάμελις	10 »
Αδρεναλίνη εις χιλιοστήν διάλυσιν	10—20 σταγ.
Λανολίνη	60 γραμ.
Έλαιον ραφινέ	20 »

Μετά από την έφαρμολή μιάς ζεστής κομπρέσας με χαμομήλονο επί 15' σκουπίζουμε το δέρμα και άλείφουμε την ως άνω κρέμα. Κατά προτίμησι την νύκτα ή και την ήμερα κατά την διάρκεια του μεταμεσημεριανού ύπνου. Αναλόγως των άποτελεσμάτων γίνεται ή ανάλογος διάλυσις του αλουμινίου καθώς και ή διάρκεια και οι έπαναλήψεις της έφαρμολής της κρέμας.

Μέλι καθαρόν	100 γραμ.
Λευκόν ωύ	1/2
Χυμός λεμονιού	1 μετρίου μεγέθους λεμόνι
Βάλαμον του Περού	10 γραμ.
Βάμμα βενζόης	5 »
Κόρν Φλάουρ: Ποσότης ίκανή	για να γίνη κρέμα ήμίρευτος

Του μίγματος αυτού κάνουμε χρήςι συνεχώς τις 10 πρώτες μέρες εκάστου μηνός. Φυσικά μετά από προηγηθέντα καθάρισμό του δέρματος και εάν είναι εύκολο, μετά από την έφαρμολή επί 5 λεπτά μιάς εύχρηστης ζεστής κομπρέσας με χαμομήλονο. Αφίουμε το μίγμα επάνω στο πρόσωπο επί ένα τέταρτο έως μισή ώρα, αναλόγως της αντίδρασως του δέρματος στον χυμό του λεμονιού. Κατόπιν ξεπλένουμε με χλιαρό άπεισταγμένο ή κοινό νερό. Εάν ή έφαρμολή του μίγματος έγινε πριν κοιμηθούμε, τότε άπλώνουμε ακόλουθα στο πρόσωπο ένα λεπτό στρώμα τονωτικής κρέμας. Εάν πρόκειται σε λίγο να βγούμε έξω,

χρησιμοποιούμε μιά άθωα ούδετερη κρέμα της ήμέρας για την προστασία του δέρματος και την καλύτερη έφαρμολή της πούδρας.

Απαντήσεις

Κ.Α.Γ.Σ.Φ., Κ.Δ.Χ., ΜΙΑΝ ΚΟ. ΠΕΛΛΙΤΣΑ Χ. Κ. Μ.: —Για το άτροφικό στήθος των δύο πρώτων, καθώς και προκειμένου για τον άνανδρο μαστό της τρίτης, που είναι άτροφικός: Ίδετέ άρθρα μου για την ανάπτυξη του άτροφικού στήθους στα τεύχη 14 και 15, καθώς και απάντησί μου συμπληρωματική προς ομάδα άναγνωστριάων Αργυρώ Ε. Μ. και άλλας, στο τεύχος 41. Για την τρίτη ως άνω άναγνωστριά μου ένδεικνύεται ή έφαρμολή της έφαρμολής εις τον άνανδρο μαστό άτροφικών μαστών φυσικά. Έξ άλλου των ως άνω πλε-

ροσώ ότι ή υπερέκκρισις του θυρεοειδούς αδένος έπιφέρει άπυσχισιν του οργανισμού.

ΑΛΙΚΗΝ Π., Θεσ/νίκη 48: —Ο ειδικός χειρουργός του Θεραπευτηρίου άναγορεύει σε λίγο για το Παρίσι και δυστυχώς δεν έχετε τώρα τον καιρό για την έγχειρσί του στήθους. Θα μου ξαναγράψετε μετά 5 μήνες για να σας πληροφορήσω για την έπιστροφή του. Η έπιτυχία της έγχειρσεως σας είναι άπολύτως έξοφασμένη.

ΒΥΡΩΝ Α. Α.: —Το σημάδι της κοιλιάς εξαλείφεται. Για τις λεπτομέρειες που ζητάτε πρέπει πρώτα να έξετασθήτε από τον ειδικόν πλαστικόν χειρουργόν του Θεραπευτηρίου. Εάν έλθετε έντος έβδομυδου προλαμβάνετε για την έγχειρσί σας, άλλως ίσχυει και για σας ή αμέσως άνωτέρω άπάντησις.

ΙΑΚΑΝ, Κύπρον: —Τα μεγάλα στήθα σας παίρνουν άπολύτως το κανονικό σχήμα που θα θέλετε και θα πρέπει. Η έγχειρσίς θα έκτελεσθή τελείως άνώδυνος υπό του πλαστικού χειρουργού του Θεραπευτηρίου. Εάν μορφή να έλθετε έντος έβδομυδου προφθάνετε να κάνετε την έγχειρσί σας διότι μετά πάροδον μηνός ο χειρουργός κ. Γιαννής άναγορεύει για το Παρίσι, όπου θα παραμείνι επί 5 μηνών. Οι τρίχες στο στήθος σας καταστρεφονται ριζικά με διαθερμοπηξία έραχών κομμάτων.

ΦΩΤΗΝ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ: —Για την μύτη σας, εάν είναι δυσμορφικό σχήματος, είναι δυνατόν με έγχειρσί να πάρη το κανονικό σχήμα που σας ταιριάζει. Να μου ξαναγράψετε μετά 5 μηνών για να σας πληροφορήσω πότε θα έπαναρχή χειρουργών ο πλαστικός χειρουργός του Θεραπευτηρίου, έπιστρέφων έξ Εύρώπης. Για τα μπιμπικια της μύτης σας μεταχειρίσθητε την λανολίνη «Σουλφίνα» του Θεραπευτηρίου σύμφωνα προς έσώκλειστον οδηγίον. Έπίσης για το κοκκινισμα της μύτης, δοκιμάσετε τις της ήμέρας έπιθέσεις με χυμό λεμονιού. Ακολουθήσετε την διαιτητικήν για το δέρμα του προσώπου που συνιστώ στο περασμένο τεύχος. Φροντίστε πάντοτε να τρέφεσθε με έλαφρά μαγειρεμένη τροφή και να έσθε εύκοιλα. Έπίσης να έχετε κανονική περίοδο και να μη υποφέρετε από τυχόν δέκατα, άπορροφήσεις από άφυγδαλές, κοψία δόντια κλπ., καθώς και από άδενικήν ή ήπατικήν άνεπάρκειαν.

ΜΙΑΝ ΔΥΣΤΥΧΙ ΣΜΕΝΗ, Νέα Σμύρνη: —Για τα μπιμπικια και για την κοκκινύδα της μύτης σας ίσχυει και για σας ή άνωτέρω άπάντησις. Για να παχύνετε πρέπει να έξετασθήτε στο Θεραπευτήριο 6—7 μ.μ.

Δ. Β. Γ.: —Για τα φουσκώματα των κάτω έλεφάρων που μου γράφετε, και για τα όποια μου παραπονεσθε ότι σας άσχημίζουν τόσο πολύ το πρόσωπο και σας στενοχωρούν υπερβολικά: Μη στενοχωρήσθε πλέον γι' αυτά καθόλου. Έχετε τον καιρόν 15 το πολύ ήμερών να τα άφαιρέσετε ριζικά, τελείως άνώδυνα και με τελείως άπλην αναισθησιν ακριβώς κάτω από τις έλεφαρίδες, χειρουργομένη από τον ειδικόν πλαστικόν χειρουργόν του Θεραπευτηρίου. Εάν δεν άποφασίσετε τώρα την έγχειρσιν ξαναγράψτε μου μετά 5 μηνών για να πληροφορηθήτε πότε θα έπαναρχή χειρουργών ο ειδικός Ιατρός έπιστρέφων έξ Εύρώπης.

ΜΙΑΝ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ: —Για το έλαφρό χνούδι στο πρόσωπό σας: Προς το παρόν μη το πιαάζετε καθόλου και άργότερα έλθουμε αναλόγως. Στα μέρη του πρόσωπου όπου φύεται άποφύεστε τα τονωτικά καλλυντικά. Για τις ρυτίδες του μετωπου σας και για όσα δεν άπαρχει χνούδι μεταχειρίσθε την κρέμα «Κολνίνα» του Θεραπευτηρίου. Πάντως φροντίστε να έχετε κανονικήν περίοδον. Για τα μπράτσα σας και το στήθος σας που είναι χαλαρώμενα δεν άπαρχει άποτελεσματική έφαρμολή πλην της άισθητικής έ-

χειρήσεως. Να γυμνάζεσθε λίγο καθημερινά, θα σας ώφελήση.

ΤΑΚΤΙΚΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑΝ, Βόλον: —Για ύψος 1 μ. 70 το κανονικό σας βάρος πρέπει να είναι 63 κιλά. Εάν μωρόσετε άκίνδυνα και έπιστημονικά να φθάσετε έστω και στα 66 κιλά αντί των 60 άκάδων που ζυγίζετε τώρα, άσφαλώς θα λιγυστέψουν οι τοπικές υπερπλασίες για τις όποιες μου γράφετε, στο επάνω μέρος των μημών. Γυμνάζεσθε κάθε πρωί σύμφωνα με την μέθοδο που άναφέρω στο τεύχος 40. Η χαλαρωμένη κοιλία σας διορθώνεται πολύ ικανοποιητικά με έγχειρσιν στο Θεραπευτήριο, τελείως άνώδυνος και με τοπική αναισθησία. Προφθάνετε για την έγχειρσί εάν προσαλθετε αμέσως. Άλλως μετά 5 μηνών περίπου, όποτε θα έπιστρέψω ο ειδικός χειρουργός του Θεραπευτηρίου έξ Εύρώπης.

ΝΙΟΒΗ: —Για την υπερτριχωσι του πρόσωπου σας ή όποια σας στενοχωρεί, στο Θεραπευτήριο σας άναλαμδάνουμε άπολύτως άπυσχινως για την εξαλείψι ριζικά όλων των τριχών καθώς και του μεγαλωμένου χνουδιού. Η έφαρμολή που θα έφαρμωσθή είναι άνώδυνος και δεν θα αφήσει κανένα άπολυτό ίχνος. Για κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια πρέπει να έλθετε στην Άθήνα και να έξετασθήτε στο Θεραπευτήριο.

ΓΙΟΛΑΝΤΑ Α. Μ.: —Για τα άνεπτυγμένα άγγελα στο μύτι σας: Σας πληροφορώ ότι εξαφανίζονται με άνώδυνον έπέμβασι, ή όποια θα γίνη από τον ειδικό Ιατρό του Θεραπευτηρίου. Για τα άλλα που

έρωτάτε δυστυχώς δεν είμαι άρμόδια.

ΕΒΕΛΟΝ: —Για τα παχεία σας πόδια, έφ' όσον έσθε 17 έτών άκόμη, πρέπει να έλθετε 6—7 μ.μ. να έξετασθήτε στο Θεραπευτήριο.

ΜΑΙΡΗΝ, ΒΙΚΗΝ, ΣΟΝΙΑ Δ., ΓΙΑΣΕΜΙ Χ., ΣΠΑΝΙΟΛΑ Μ., ΑΤΥΧΗ ΟΡΦΑΝΟΥΛΑ, ΧΑΜΕΝΗΝ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΝ, ΜΑΙΡΗΝ Κ.Δ.Ζ., ΙΖΟΛΔΗ, Ε. ΒΑΡ. Σ. 911, ΚΑΙΤΗΝ ΑΝΑΓ. Ρ.Φ. 23 Αιγ.: —Παρακαλέσθε, όπως περάσετε να έξετασθήτε 6—7 μ.μ. εις το Θεραπευτήριο για τις περιπτώσεις σας.

ΚΥΒΕΛΗ Κ. Ι. Π.: —Για την σημηματόρροια του τριχωτού της κεφαλής σας καθώς και της ραχέως, χρησιμοποιήστε την συνταγήν που άναγράφεται στο τεύχος 19. Και γενικά ακολουθήστε για την τόνωσι των μαλλιών σας τα 19 γραφω στα τεύχη 17, 18, και 19 του Περιόδικου.

ΜΑΥΡΗ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ: —Εύχαριστώ για το λακωνικό γράμμα σας. Για την τόνωσι γενικά των μαλλιών σας ακολουθήστε τα όσα συνιστώνται στα τεύχη 18 και 10. Έναντιον της ψαλίδας: Μαζι με την ως άνω τόνωσι, κόβετε τις άκρες των μαλλιών και έπαλείψετε με λώδιον. Φροντίστε έπίσης την γενική τόνωσι του οργανισμού σας με ένέσεις Βιταμινών κτ.

ΖΙΣΚΑ Α.: —Έφ' όσον οι λεκές στο πρόσωπό σας είναι προσφατοι από τον ήλιο, και όχι από άλλη έσωτερική αιτία τότε θα εξαφανισθούν άσφαλώς με την έ-

ραρεία που θα κάνετε στο Θεραπευτήριο. Περάστε για να έξετασθήτε 6—7.

Κ. Χ., Πάτρας: —Ίσχυει και για σας ή άμέσως άνωτέρω άπάντησις. Προπαθήστε να έλθετε στην Άθήνα για να γίνη διτ πρός την για τους πρόσφατους λεκές του πρόσωπου σας, άκριβώς έγκαίρως ώστε να μη άποτυπωθούν μόνιμα στο δέρμα.

Ι. Α. ΟΙΚΑΛΙΑΝ: —Το παρυσινέλιο που χρησιμοποιείτε για τον νυκτερινόν καθαρισμό ποσεί άποσπώδητε να το άφαιρήτε από το δέρμα του πρόσωπου έστω και με σκότο νερό χλιαρό κατά προτίμησιν.

ΑΜΑΡΥΛΛΙΑ: —Για τα νύχια σας που δεν μεγαλώνουν, έπειδή είναι πολύ μαλακά: Τονώστε, με την γνώμη και παρακολούθησι του Ιατρού σας, τον οργανισμό σας με όλα τα άναγκαία άλματα και με Βιταμίνες. Ένδεχόμενα και με πολυλοσόνες τύπου γυναικός. Για τις κοκκινύδες στα πόδια σας, που είναι συμπτωμα της κυκλοφορίας του αίματος: Πάλι με την παρακολούθησι του Ιατρού σας άρχιστε έφαρμολή με ένέσεις Πατιντίν, δομών την ειδικήν για την καλλιτέρι της κυκλοφορίας, μαζί με διατάλλα δια χρειασθή για να τατι η έγχειρσί του νευρικού και γαστροεντερικόν συστήματος. Για όλα αυτά έγω δεν είμαι ειδική Ιατρός. Σας ένθυμωσθω σχετικά με τις κατάλληλες έφαρμολές που γίνονται στο Θεραπευτήριο. Εύχαριστώ για το δακτυλογραφημένο γράμμα.

ΣΟΛΕΝΤΑ Φ., ΔΙΣΤΑΚΤΙΚΗΝ, ΜΑΡΙΝΑ: —Παρακαλώ όπως στείλετε τις διευητήσεις σας, ύπερθυμίζουσαι και τα ως άνω ψευδώνυμά σας για να σας άπαντήσω ίδιαιτέρως.

ΑΓΡΙΟΛΟΥΛΟΥΔΑ ΚΡΗΤΙΚΟ: —Για το χνούδι και τις τρίχες του πρόσωπου σας, έφ' όσον έσθε άκόμη 16 έτών: Μη πιαράεστε καθόλου τις τρίχες εκτός εάν πρόκειται εν καιρώ να υποβλήθητε σε ριζική έφαρμολή στο Θεραπευτήριο. Τότε έδώ μόνο θα άναλαμδών με την έπιστημονική καταστροφή τους. Έν τω μεταξύ συμβουλευθήτε τον Ιατρό για τακτοποιήσιν ένδεχομένης διαταραχής κατά την περίοδον σας. Για τα μπιμπικια συμβουλευθήτε τον Ιατρόν σας να σας δώσι μίαν θεοειδο λανολίνη ή ποιάδη ή προμηθευθήτε την ειδική λανολίνη «Σουλφίνα» του Θεραπευτηρίου.

ΝΕΛΛΗ Β. ΣΑΝΤ: —Για όλα αυτά τα άπαισθητικά μικροποσγματοκία που μου γράφετε, έλθετε να έξετασθήτε 6—7 στο Θεραπευτήριο, έφ' όσον μένετε στην Άθήνα. Υπάρχει τρόπος να καλύτερέψουν όλα.

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑΝ Β.: —Το είδος της άκμης που μου περιγράφετε είναι πραγματικά άκριβώς άσφατο. Έν τούτοις εάν έφαρμώσετε όλα όσα γράφω στα τεύχη 23, 24, 25, 26, και 27, τα όποια πρέπει άπαράτητα να προμηθευθήτε από τα γραφεία του περιόδικου, όχι μόνο έλθετε να μεγαλύνω ώφέλεια, αλλά είναι δυνατόν και να θεραπευθήτε συν τω χρόνι τελείως.

Ι.Σ. Α. ΟΙΚΑΛΙΑΝ, Β. ΦΩΤΟΠ., ΒΑΣΙΛ.: —Κρέμες και τα λοιπά ελάττωσαν.

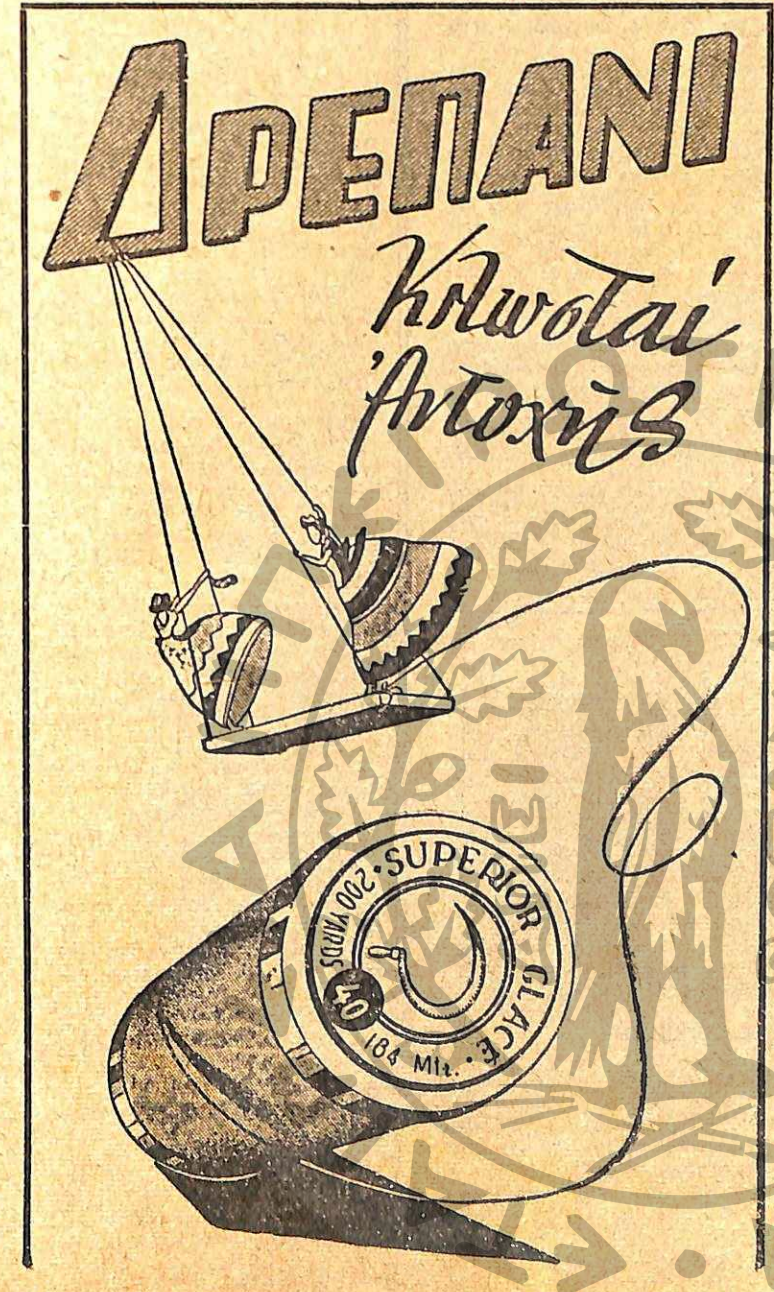
Κ. ΜΑΝΩΛ., ΕΥΓΕΝΙΑΝ Σ., ΓΑΡΔΕΝΙΑΝ Μ., ΜΑΡΙΟΝ Ι.: σας άπαντώ ίδιαιτέρως.

ΤΖΕΝΙΑ: —Για την τοπική υπερπλασίον μηρών κ.ε., γράφω στο έπόμενο τεύχος.

ΤΟΝΥ ΜΠΡΑΤΣΟΥ-ΓΙΑΝΝΗΛΟΥ Διευθυντή του Φυσιοθεραπευτικού Τμήματος του Αισθητικού και Χειρουργικού Θεραπευτηρίου Άθηνών, Γιάν Σμάτς 28.

ΙΟΓΕΝΕΙΑ ΑΙΝΑΡΑΚΗ ΠΑΠΑΧΡΥΣΑΝΘΟΥ

Μαιευτή - Γυναικολόγος
Δέχεται: Ίουλιανού 47 (Στάσις Λεωφ. Αλεξάνδρου — Πρωτεύουσα) 190022 και 4—7 μ.μ.



ΕΟΡΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΣΥΝΗΣ

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΜΑΣ

Ο "Άγιος Δημήτριος

Ο Άγιος Δημήτριος (Μαυροβλήτης), ο πολιούχος της Θεσσαλονίκης, ήταν αξιωματικός του Ρωμαϊκού στρατού. Φυλακίσθηκε το 303 και τον θανάτωσαν γιατί δεν θέλησε ν' αποαρνηθή τον Χριστιανισμό.

Προς τιμήν του εκτίσθη κατ' τον Ε' αιώνα τὸν περὶ τὸ ναὸ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου στή Θεσσαλονίκη πού καθιερώθηκε τὸ 1928—1932.

Τὸν εορτάζουμε ὡς μεγαλομάρτυρα στὶς 26 Ὀκτωβρίου.



Δένδρα πού βγάζουν νερό

Όταν θελήσουμε νὰ πιούμε νεράκι εἶναι πολὺ φυσικὸ σ' ἐμὰς νὰ πᾶμε στὴν πηγή, τὴν κούζινα ἢ στὸ πηγάδι ἢ στὸ ποτάμι.

Σὲ τόπους δὲ, ὅπως εἶναι ἡ Δαχομήη ἢ τὸ Κογκό τῆς Ἀφρικής, ὅπου δὲν ὑπάρχει τίποτα ἀπὸ αὐτά, οὐτε καν μιά πηγή, εἶναι πραγματικὴ εὐλογία Θεοῦ τὰ δένδρα «Μουσάνγκα».

Ἄν ποτὲ πηγαίνατε ἐκεῖ θὰ βλέπατε τὰ δένδρα αὐτά πού μοιάζουν μὲ ὑμπρέλες ν' ἀπλώνουν τὰ πλατεῖα τοὺς φύλλα σὰν παρηγοριά στὸν ἀνθρώπου πού μένου ἐκεῖ.

Ὁ κορμός τοὺς τυλιγμένος μὲ ρίζες φαντάζει σὰν πουλὶ πού ἔχει ἀνοίξει τὶς φτερούγες του κι' ἂν κόβατε μιά ἀπὸ αὐτὲς τὶς ρίζες θὰ βλέπατε νὰ τρέχει νεράκι καθάριο καὶ δροσερό.

Ἀπὸ πού ἔρχεται; Κανεὶς δὲν τὸ ἔρει. Ξερούμε ὅμως πῶς κάθε ἕνα ἀπὸ αὐτά τὰ δένδρα δίνει κάθε ἡμέρα δύο ἕως τρεῖς ὀκάδες νερό.

Λύσσαζαν τότε οἱ δράκοι ἀπ' τὸ κακό τους σὰν τὸ ἀκούσαν. Ὅπως ἦταν, τρέχουν ἀγριέμενοι, μπαίνουν μέσα στὸ χωριὸ κι' ὀρμούνε μέσα στὸν σπανὸν τὸ σπίτι νὰ τὸν φάνε.

Τὸ ἴδιο σκέφτηκε ὁ καὶ μόνος καθὼς τοὺς ἔβλεπε νὰ μπαίνουν μανιασμένοι κι' ἀφρίζοντας ἀπ' τὸ θυμὸ προχωροῦσαν κατὰ πάνω του.

Ὅμως, ἐκεῖνος ὁ σπανός, τοὺς κίτταζε χαμογελαστὸς κι' ἀτάραχος.

—Βρὲ καλῶς τὰ παιδιὰ! τοὺς εἶπε μὲ χαρούμενη φωνή.

Ο σπανός καὶ οἱ 40 δράκοι

(Συνέχεια καὶ τέλος)

—Κατέβα, ἀφεντικό!... δὲν ἀναστένανε γιὰ λόγου σου ὁ ἀδελφός μας, παρεξήγησε. Κατέβα κι' ὅτι θέλεις!...

—Ἄμα ξαναπηδῆσω μοναχός μου, θὰ πηδῆξω ἀπάνω σας! Ὅμως ἂν θέλετε νὰ σὰς συχωρῶσω, φέρετε μου σκάλα νὰ κατέβω κι' ἀφοῦ μὲ βαρεθῆκατε καὶ δὲ νοιώθετε τί τιμὴ σὰς κάνω μένοντας κοντὰ σας, φιλέψτε με νὰ φύγω.

Τοῦ φέραν λοιπὸν σκάλα καὶ κατεβαίνει κι' ἐπείτα τοῦ γεμίσαν δυὸ τσουβάλια λίρες καὶ καθαλὰ τὸ γαϊδούρι του καὶ φεύγει καὶ πάει σπίτι του.

Ἡ καμμένη ἡ μάνα του, πού τὸν εἶχε γιὰ χαμένον κι' ἔκλαιγε, μόλις τὸν εἶδε καταχώρηκε.

—Καλῶς τὸ παιδάκι μου!

—Καλῶς σὲ βρῆκα, μητέρα μου!... λίρες!

—Λίρες!...

Μὲ τίς λίρες μεγάλωσαν τὸ σπίτι τους κι' ἄρρισαν νὰ ζοῦν σὰν ἄρχοντες μεγάλοι μάννα καὶ γυιές. Ἐμῶν νὰν νὰ δροῦν καὶ νύφη ἀπ' ἀργοντονομία.

Ὅμως, ἀπὸ στόμα σὲ στόμα μαθεύτηκε στὸν κόσμον πῶς οἱ δράκοι τῆς σπιλιάς τοῦ βουνοῦ ἔδωσαν τσουβάλια λίρες τοῦ σπανοῦ.

Πάει ἕνας χωρικός καὶ βρίσκει τοὺς δράκους καὶ τοὺς ρωτᾷ:

—Ἀλήθεια, πῶς ἔδωσατε στὸν σπανὸν τίς λίρες; Πῶς αὐτό;

—Ἔτσι κι' ἔτσι.

—Χαχὰ! κοροῖδα πού σὰς ἔπιασε! αὐτὸς, ὅχι μόνον ἀνδρειωμένος δὲν εἶναι, μὰ πιὸ ἀνήμερο, ποτὲς δὲν ἔβγαλε ὁ τόπος. Ἔτσι κι' ἔτσι ἔχει καὶ τὸ ζήτημα μὲ τὸ σπαθὶ του.

Λύσσαζαν τότε οἱ δράκοι ἀπ' τὸ κακό τους σὰν τὸ ἀκούσαν. Ὅπως ἦταν, τρέχουν ἀγριέμενοι, μπαίνουν μέσα στὸ χωριὸ κι' ὀρμούνε μέσα στὸν σπανὸν τὸ σπίτι νὰ τὸν φάνε.

Τὸ ἴδιο σκέφτηκε ὁ καὶ μόνος καθὼς τοὺς ἔβλεπε νὰ μπαίνουν μανιασμένοι κι' ἀφρίζοντας ἀπ' τὸ θυμὸ προχωροῦσαν κατὰ πάνω του.

Ὅμως, ἐκεῖνος ὁ σπανός, τοὺς κίτταζε χαμογελαστὸς κι' ἀτάραχος.

—Βρὲ καλῶς τὰ παιδιὰ! τοὺς εἶπε μὲ χαρούμενη φωνή.

νὴ εὐχαίρομαι πού ἤρθατε νὰ μ' ἀναπαυθῆτε τὴν ἐπίσκεψί! Μὰ κατὶ σὰς βλέπω παραγμένους, μήπως σὰς πείραξε κανεὶς; Πές τε μου ποῖος εἶναι νὰ τοῦ δείξω, γιατί ἐγὼ δὲν ξεχνῶ τὴ φιλοξενία καὶ τὴ φιλή!

Ἀπὸ τὰ τέτοια λόγια του οἱ δράκοι πάλι κόπηκαν.

—Καλῶς σὲ βρῆκα, φίλε!... μὰ ξέρεις, ἂν μὰς βλέπεις παραγμένους, εἶναι πού κάποιος μὰς εἶπε πῶς μὰς γέλασε.

—Καὶ τί σὰς εἶπε;

—Τὸ καὶ τό.

—Ὅχι πῶς δίνω σημασία στὸν κόσμον τὰ λόγια, μὰ γιατί θίγομαι πού σεις πού μὲ γνωρίζετε ἀμφιβάλλετε γιὰ μένα, σὰς προτείνω νὰ ἀγωνιστοῦμε. Διαλέχτε σεις τί ἀγῶνα θέλετε. Τὸ στοίχημά μας ἡ σὰς τρώω ἢ μὲ τρώτε.

—ἔχουμε στὸ βουνὸ μιά μεγάλη ὑπάλαι σιδερένια πού μ' αὐτὴν ρίχνουμε στὸ λιθάρι. Ἐρχεσαι νὰ παραβγοῦμε στὸ λιθάρι;

—Μετὰ χαράς!

Ἄντε καὶ τραβοῦν, οἱ δράκοι σκεφτικοὶ κι' ὁ σπανὸς ἀνάμεσα τοὺς περὶφάνος καὶ καμαρωτός, στὸ βουνό.

Ρίχνει ὁ πρῶτος δράκος τὸ λιθάρι 40 μέτρα, ρίχνει ὁ δεύτερος 60, ρίχνει ὁ τρίτος πρὸς τὸν πολὺ... Τέλος, ἀφοῦ ἔρριξαν ὅλοι πολλές φορές, σταμάτησαν.

Ἦρθε τώρα κι' ἡ σειρά τοῦ φίλου μας!

—Ρίξε τώρα κι' ἐσύ ἀφεντικό!

Ὁ σπανὸς οὐτε μποροῦσε νὰ κουνήσει καν τὴ σιδερένια μπάλα. Σὲ δυὸ λεπτά, λοιπόν, ὅλα τελείωναν.

Ὅμως, αὐτὸς, προχώρησε πρὸς τὸ λιθάρι μὲ ὄμοιο ἀργό. Ἐβαλε τὸ χέρι του ἐπάνω στὴν μπάλα καὶ σὰν ἑκατὸ φορὲς νὰ τὸ χέρι πῇ καὶ ξαναπῇ καὶ νὰ νικήσῃ στὸ λιθάρι, φώναξε μὲ καθαρή φωνή τὰ παρακάτω λόγια:

—Βάρδα Σμύρνη, βάρδα Πόλη κι' ὁ σπανὸς ρίχνει τὸ δόλι!

Καὶ τότε, τρομαγμένοι οἱ δράκοι καὶ πρῶτος ὁ κουτσός, πετάχθηκαν στὴ μέση καὶ τοῦ φώναξαν:

—Μὴ μπάρμπα! μὴ τὸ ρίχνεις κι' ἔχουμε συγγενεὶς στὴν Πόλη!

Ἔτσι, λοιπόν, ὁ σπανὸς ἔκανε τὸ χατήρι τὸν φίλον του τὸν δράκον καὶ δὲν ἔριξε τὸ λιθάρι καὶ «δὲν τοὺς ἔφαγε» καὶ γύρισε νικητὴς στὸ χωριὸ του.

Ἡ καμμένη ἡ γατίτσα

Μιά φορὰ κι' ἕναν καιρὸ —ἔτσι λέει τὸ παραμῦθι— μπήκε ἡ γάτα στὸ χορὸ καὶ πολὺ κατηγορήθη!

Γιὰ δὲ χόρεψε καλὰ! —ἔτσι λέει τὸ παραμῦθι—

Καὶ τῆς κόψαν τὴν οὐρά! Καὶ κανεὶς δὲν τὴ λυπήθη!

Μὰ γιατί, νὰ σὰς χαρῶ, τὴν καμμένη τὴ γατίτσα γιὰ δὲν ἔφερε χορὸ νὰ τῆς κόψουν τὴν οὐρίτσα;

Ἀχ, γατίτσα μου καλή, τί κακό κι' αὐτὸ μεγάλο!

Σὲ λυπήθηκα πολὺ! Μὴ ξαναχορέψεις ἄλλο!

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΙΝΙΜΟΣ



Ζήτω ἡ ἐλευθερία!

Ἀγαπημένα μου παιδιὰ,

Ὁ Ὀκτώβριος εἶναι γεμάτος ὁμορφες καὶ μεγάλες γιορτές. Κι' οἱ πρὸς πολλὰς, γιορτὲς ἐθνικές. Γιὰ βάλετε τις ὅλες στὴν ἀράδα! Μοιάζουν σὰν πετράδια στὸ διάδημα πού στολίζει τὸ μέτωπο τῆς πατρίδας μας. Πρῶτη-πρῶτη ἔρχεται ἡ 12η Ὀκτωβρίου, ἡ ἐπέτειος τῆς ἡμέρας πού ἐφυγε ἡ ξένη ἀκρίδα ἀπὸ τὴν Ἀθήνα μας. Τότε, στὰ 1944, κατέβηκε ὁριστικὰ ἀπὸ τὴν Ἀκρόπολιν ἡ γερμανικὴ σημαία μὲ τὸν ἀγκυλωτὸ σταυρὸ τοῦ Χίτλερ καὶ κυμάτισε ξανά ἡ γαλανόλευκὴ μας. Ἡ μαύρη νύχτα τῆς Κατοχῆς πῆρε τέλος.

Ὑστερα ἔρχεται ἡ 26η Ὀκτωβρίου, μὲ τὴν ὁμορφὴ γιορτὴ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, τοῦ μεγάλου μάρτυρα τῆς Χριστιανοσύνης. Στὶς 27 πάλι ἀκολουθεῖ ἡ εορτὴ τῆς Σημείας. Κάθε χρόνο γίνεται αὐτὴ ἡ εορτὴ καὶ σ' ὅλα τὰ σχολεῖα τὰ παιδιὰ ψάλλουν μὲ ἐνθουσιασμὸ τραγούδια γιὰ τὴ γαλανόλευκην. Καὶ στὶς 28, ὁμορφὴ καὶ τρανὴ, ἔρχεται ἡ ἄλλη μεγάλη ἐπέτειος, ἡ ἐπέτειος τοῦ «Ὀχι».

Ἐκείνη τὴν ἡμέρα, στὰ 1940, ἡ Ἑλλάδα εἶπε «Ὀχι» στοὺς κατακτητές. Εἶπε πῶς θέλει νὰ μείνῃ ἐλεύθερη καὶ πῶς θ' ἀγωνιστῇ σὰν ἕνας ἄνθρωπος ὥσπου νὰ φύγῃ καὶ τὸ τελευταῖο ποδόρι τὸν κατακτητὴν ἀπὸ τὰ χωμάτα μας.

Κι' ἐσεῖς, παιδιὰ μου, βάλτε καλὰ μέσα στὸ μυαλό σας ὅλες ἐτούτες τίς μεγάλες γιορτὲς καὶ δώσατε στὸν ἑαυτὸ σας τὴν ὑπόσχεσι πῶς θὰ προσπαθῆσατε σ' ὅλη σας τὴ ζωὴ νὰ ζῆσατε ἐλεύθεροι, ἐλεύθεροι σὰν ἄνθρωποι καὶ ἐλεύθεροι σὰν Ἕλληνες.

Σὰς φιλῶ μὲ ἀγάπη

Η ΘΕΙΑ ΣΟΦΙΑ

Τί σημαίνει ἡ 28 Ὀκτωβρίου

Τὸν πόλεμο πού ἄρχισε στὶς 28 Ὀκτωβρίου τοῦ 1940, ἡ Ἑλλάδα οὐτε τὸν θέλησε, οὐτε τὸν προκάλεσε. Οἱ Ἕλληνες ζούσαν ἡσυχιοί, εἶχαν φιλικὲς σχέσεις μὲ τοὺς γείτονές τους καὶ τὸ μόνο πού τοὺς ἀπασχολοῦσε ἦταν τὸ πῶς νὰ κερδίσουν τὸ χωριὸ καὶ τὸ φαί τὸν παιδιῶν τους. Δὲν σκεπτόνταν ὅμως —δυστυχῶς— μὲ τὸν ἴδιο τρόπο καὶ οἱ ἀρχηγὲς τῆς φασιστικῆς Ἱταλίας. Ἐκεῖνοι εἶχαν βάλει στὸ μυαλό τους νὰ κατακτήσουν τὴν πατρίδα μας, γιὰ νὰ ξαναφτιάξουν ἐπὶ τῆς Ρωμαϊκῆς αυτοκρατορίας τοῦ παλιοῦ καρού. Καὶ μεταχειρίζονταν κάθε τρόπο γιὰ νὰ πείραξουν τοὺς Ἕλληνες καὶ νὰ τοὺς προκαλέσουν σὲ πόλεμο. Ἔτσι, στὶς 15 Αὐγούστου τοῦ 1940 ἕνα ἱταλικὸ ὑποβρυχιο χτύπησε ἔξω ἀπὸ τὸ λιμάνι τῆς Τήνου τὸ ὁμορφὸ πολεμικὸ μας, τὴν «Ἑλλή», πού δρισκόταν ἐκεῖ γιὰ νὰ τιμῇ τὴ Μεγαλόχαρη. Τὸ περὶφάνο καράβι μας βούλιαξε, παίρνοντας μαζί του στὸ βυθὸ τὸν κυβερνήτη του καὶ ἀρκετοὺς ἀπὸ τὸ πλήρωμά του. Ἐσφίξαν τὰ δόντια οἱ Ἕλληνες, νοιώθοντας βαρεῖα τὴν προσβολὴν στὴ θρησκεία καὶ στὴν ἐθνικὴ τους περὶφάνεια. Μὰ δὲ μίλησαν καὶ πάλι... Ὡστου, τὰ ξημερώματα τῆς 28ης Ὀκτωβρίου τοῦ 1940, ὁ φασισμὸς ἐσκέπασε βάρβαρους τοὺς σκοπούς του: Ζήτησε ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες ν' ἀφήσουν ἐλεύθερον τὴν εἰσοδὸ στὸν ἱταλικὸ στρατὸ γιὰ νὰ καταλάβῃ τὴ χώρα. Ἦταν κατὰ πού οἱ Ἕλληνες δὲν τὸ εἶχαν ποτὲ δεχθῇ, μέσα στὶς χιλιάδες χρόνια τῆς δοξασιμένης ἱστορίας τους!

Κι' ἔτσι πέταξαν ἐκείνη τὴν ὥρα, ἄφοβα, στὸ πρόσωπο τοῦ ἐπιδρομέα, τὸ ἱστορικὸ ΟΧΙ!... Λίγες ὥρες ἀργότερα, ξεσηκωμένοι σὰν ἕνας ἄνθρωπος, μονιασμένοι καὶ ἀδελφωμένοι, ὅπως τοὺς συμβαίνει πάντα στὶς ὥρες τὸν μεγάλων κινδύνων, οἱ Ἕλληνες στρατιῶτες ἀντιμετώπισαν στὰ συνορια τοὺς Ἱταλοὺς. Πέντε φορὲς περισσότεροι ἀπὸ μὰς, τελείωσαν καὶ ἀφθονώτερα ἐξοπλισμένοι καὶ ἀπὸ καὶρο προετοιμασμένοι γιὰ τὴν ἐπίθεσιν αὐτὴν, οἱ Ἱταλοὶ στρατιῶτες ἀντιμετώπισαν ἐαφνικὰ μιά ἥρωικὴ καὶ λυσσαμένη ἀντίστασιν πού δὲν τὴν περιέμεναν. Πολέμησαν μὲ μανία καὶ θάρρος, ἀλλὰ τὸ θάρρος καὶ ἡ ἀποφασιστικότητά των στρατιωτῶν μας δὲν μπορούσαν νὰ ξεπεραστοῦν ἀπὸ κανέναν. Μὲ τὴ βοήθεια καὶ τὴν εὐλογία τῆς Μεγαλόχαρης, πού τοὺς παράσχετε μέρα-νύχτα στὸ δίκαιο ἀγῶνα τους, οἱ Ἕλληνες δὲν σταμάτησαν μονάχα τὸν ἐχθρό, τὸν ἔρριξαν πίσω, ἐκεῖ πού εἶχε ξεκινήσει καί, μέσα σὲ



Ο Κόρακας

Σήμερα παιδιὰ μου σὰς παρουσιάζω μὲ τὴν ἐπίσημη φορεσίαν μου: γυάλισα τὸ κατὰμαρο φτέρμα μου, λουστράρισα τὸ δυνατό μου ράμφος, λιμάρισα τὰ σκληρὰ μου νύχια, καὶ νάμαι τῆς ὥρας. Λοιπόν, τί λέγαμε; Ἀ, ναι, γιὰ τὸν ἑαυτὸ μου: εἶμαι ξέρετε καὶ λιγάκι ἐπιφυλακτικὸς ἐγὼ ὁ κόρακας, καὶ δὲν σὰς πολυλογῶν ἕως τοὺς ἀνθρώπους. Χό-χό-χό, ξέρω ἀλλῶστε πῶς δὲν με συμπαθετε ἐπειδὴ τρώω φορμιά. Τί ἀδικία! Τί ἀπονία! Ἀς εἶναι. Γι' αὐτὸ ὅμως πηγαίνουμε κι' ἐμεῖς καὶ φτιάχνουμε τίς φωλιές μας στὰ ψηλότερα κλαδιά τὸν δέντρων, πού νὰ μὴ μὰς φτάνῃ ἡ κακία σας. Ἐνω-εῖται ὅμως, πῶς ὁ νοῦς μας εἶναι διαρκῶς στὸ τί θὰ φάμε, γιατί δὲν φαντάζεστε παιδιὰ μου τί φαγάδες εἶμαστε. Ἰσως καὶ γι' αὐτὸ νὰ ζοῦμε τόσα πολλὰ χρόνια, ὅπως θὰ ἔχετε ἀκουστὰ ὅτι ζοῦμε ἐμεῖς οἱ κόρακες. Κι' ἐπειτα, δὲν ἔχουμε κι' ἐχθρούς; ποῖος θὰ καταδεχτῇ νὰ φάῃ τὸ σκληρὸ καὶ ἀσκημὸ κρέας μας; Κανεὶς. Κι' ἔτσι ζοῦμε καὶ βασιλεύουμε μιά χαρὰ. Δὲν ὑπάρχει γωνίτσα γῆς πού νὰ μὴ τὴν ἔχουμε ἐπισκεφτῇ. Ὅπου καὶ φοβίμ, τσοῦπ! καταφθάνουμε ἀπρόσκλητοι καὶ στρωνόμαστε στὸ φαγοπότι.

Τώρα ὅμως εἶμαι πολυάσχολος: πηγαίνω τρεχάτος ν' ἀλλάξω τὴν ἐπίσημη φορεσίαν μου κι' αὐτὸ τὸ γελιό σφιχτὸ κολλάρου πού με πνίγει, γιὰ νὰ τρέξω ἐλεύθερα καὶ ἐνοιαστὰ σὲ κανένα κοντινὸ χωριουδάκι: ἐκεῖ εἶμαι βέβαιος πῶς κατὶ θὰ δώῃ γιὰ νὰ μὴ κεντήσῃ τὴν ὀρεξή. Γεῖά σας.

ΤΖΕΝΗ ΜΕΛΙΣΣΙΝΟΥ—ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Τρεῖς μῆνες, εἶχαν προχωρήσει μέσα στὴ Βόρειο Ἠπειρὸ καὶ στὴν Ἀλβανία.

Πῶς ὅμως ἔγινε ὥστε ἀργότερα οἱ Ἱταλοὶ μπήκαν στὴν Ἑλλάδα ὡς «κατακτηταί», αὐτὸ εἶναι μιά ἄλλη ἱστορία πού θὰ σὰς τὴ διηγηθῇ ὁ πατέρας σας ἂν τὸν ρωτήσετε.

Τὰ χρήματα αὐτὰ τὰ διέθεσε μὲ τὴ διαθήκη του σ' ὅλους ὅσοι θὰ ἔκαναν μιά σπουδαία ἐφεύρεσιν στὴ Χημεία, στὴ Φυσική, μιά μεγάλη ἀνακάλυψιν στὴν ἱατρικὴ ἢ σ' ἐκεῖνον πού θά-γορε τὸ καλύτερο λογοτεχνικὸ ἔργο. καθὼς καὶ σ' ἐκείνους πού θ' ἀφιέρωναν τὴ ζωὴ τους γιὰ τὴν εἰρήνη τὸν λαόν. Αὐτὴ λοιπόν ἡ χρηματικὴ ἀμοιβὴ εἶναι τὸ βραβεῖο Νόμπελ καὶ σὰς εὐχαίμαι, ὅταν μεγαλώσετε νὰ τὸ κερδίσετε καὶ σεις.

Νόμπελ ἢ μάλλον βραβεῖο Νόμπελ, νὰ κατὶ πού πιθανὸν ν' ἀκούσατε σὲ μιά συζήτησιν μεγαλύτερων σας καὶ σὰς γεννήθηκε τὸ ἐρώτημα τί νάναί τάχα αὐτό;

Ὁ Νόμπελ, λοιπόν, ἦταν ὁ μεγαλύτερος Σουηδὸς ἐφευρέτης, χημικὸς καὶ μηχανικός. Πρῶτος ἀνεκάλυψε τὴν ἐκρηκτικὴν ὕλην πού λέγεται νιτρογλυκερίνη κι' ἔκαμε ἕνα σωρὸ ἀλλες ἐφευρέσεις, ἀπὸ τίς ὁποῖες κέρδισε ἄφθονα χρήματα.

Τὰ χρήματα αὐτὰ τὰ διέθεσε μὲ τὴ διαθήκη του σ' ὅλους ὅσοι θὰ ἔκαναν μιά σπουδαία ἐφεύρεσιν στὴ Χημεία, στὴ Φυσική, μιά μεγάλη ἀνακάλυψιν στὴν ἱατρικὴ ἢ σ' ἐκεῖνον πού θά-γορε τὸ καλύτερο λογοτεχνικὸ ἔργο. καθὼς καὶ σ' ἐκείνους πού θ' ἀφιέρωναν τὴ ζωὴ τους γιὰ τὴν εἰρήνη τὸν λαόν. Αὐτὴ λοιπόν ἡ χρηματικὴ ἀμοιβὴ εἶναι τὸ βραβεῖο Νόμπελ καὶ σὰς εὐχαίμαι, ὅταν μεγαλώσετε νὰ τὸ κερδίσετε καὶ σεις.

Τὰ χρήματα αὐτὰ τὰ διέθεσε μὲ τὴ διαθήκη του σ' ὅλους ὅσοι θὰ ἔκαναν μιά σπουδαία ἐφεύρεσιν στὴ Χημεία, στὴ Φυσική, μιά μεγάλη ἀνακάλυψιν στὴν ἱατρικὴ ἢ σ' ἐκεῖνον πού θά-γορε τὸ καλύτερο λογοτεχνικὸ ἔργο. καθὼς καὶ σ' ἐκείνους πού θ' ἀφιέρωναν τὴ ζωὴ τους γιὰ τὴν εἰρήνη τὸν λαόν. Αὐτὴ λοιπόν ἡ χρηματικὴ ἀμοιβὴ εἶναι τὸ βραβεῖο Νόμπελ καὶ σὰς εὐχαίμαι, ὅταν μεγαλώσετε νὰ τὸ κερδίσετε καὶ σεις.

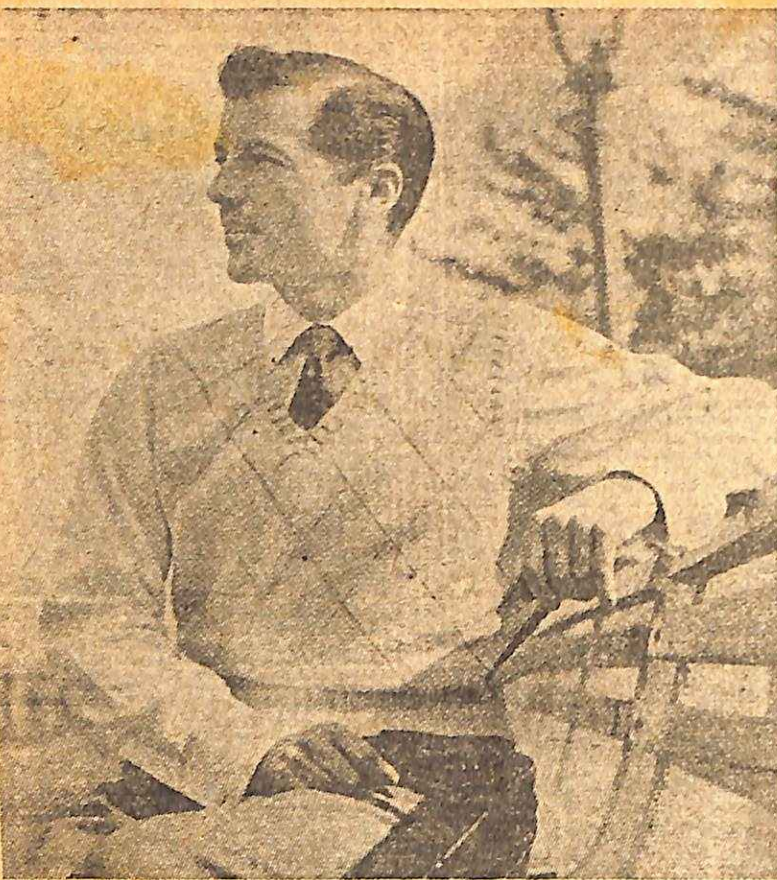
Τὰ χρήματα αὐτὰ τὰ διέθεσε μὲ τὴ διαθήκη του σ' ὅλους ὅσοι θὰ ἔκαναν μιά σπουδαία ἐφεύρεσιν στὴ Χημεία, στὴ Φυσική, μιά μεγάλη ἀνακάλυψιν στὴν ἱατρικὴ ἢ σ' ἐκεῖνον πού θά-γορε τὸ καλύτερο λογοτεχνικὸ ἔργο. καθὼς καὶ σ' ἐκείνους πού θ' ἀφιέρωναν τὴ ζωὴ τους γιὰ τὴν εἰρήνη τὸν λαόν. Αὐτὴ λοιπόν ἡ χρηματικὴ ἀμοιβὴ εἶναι τὸ βραβεῖο Νόμπελ καὶ σὰς εὐχαίμαι, ὅταν μεγαλώσετε νὰ τὸ κερδίσετε καὶ σεις.

Τὰ χρήματα αὐτὰ τὰ διέθεσε μὲ τὴ διαθήκη του σ' ὅλους ὅσοι θὰ ἔκαναν μιά σπουδαία ἐφεύρεσιν στὴ Χημεία, στὴ Φυσική, μιά μεγάλη ἀνακάλυψιν στὴν ἱατρικὴ ἢ σ' ἐκεῖνον πού θά-γορε τὸ καλύτερο λογοτεχνικὸ ἔργο. καθὼς καὶ σ' ἐκείνους πού θ' ἀφιέρωναν τὴ ζωὴ τους γιὰ τὴν εἰρήνη τὸν λαόν. Αὐτὴ λοιπόν ἡ χρηματικὴ ἀμοιβὴ εἶναι τὸ βραβεῖο Νόμπελ καὶ σὰς εὐχαίμαι, ὅταν μεγαλώσετε νὰ τὸ κερδίσετε καὶ σεις.

Τὰ χρήματα αὐτὰ τὰ διέθεσε μὲ τὴ διαθήκη του σ' ὅλους ὅσοι θὰ ἔκαναν μιά σπουδαία ἐφεύρεσιν στὴ Χημεία, στὴ Φυσική, μιά μεγάλη ἀνακάλυψιν στὴν ἱατρικὴ ἢ σ' ἐκεῖνον πού θά-γορε τὸ καλύτερο λογοτεχνικὸ ἔργο. καθὼς καὶ σ' ἐκείνους πού θ' ἀφιέρωναν τὴ ζωὴ τους γιὰ τὴν εἰρήνη τὸν λαόν. Αὐτὴ λοιπόν ἡ χρηματικὴ ἀμοιβὴ εἶναι τὸ βραβεῖο Νόμπελ καὶ σὰς εὐχαίμαι, ὅταν μεγαλώσετε νὰ τὸ κερδίσετε καὶ σεις.

Τὰ χρήματα αὐτὰ τὰ διέθεσε μὲ τὴ διαθήκη του σ' ὅλους ὅσοι θὰ ἔκαναν μιά σπουδαία ἐφεύρεσιν στὴ Χημεία, στὴ Φυσική, μιά μεγάλη ἀνακάλυψιν στὴν ἱατρικὴ ἢ σ' ἐκεῖνον πού θά-γορε τὸ καλύτερο λογοτεχνικὸ ἔργο. καθὼς καὶ σ' ἐκείνους πού θ' ἀφιέρωναν τὴ ζωὴ τους γιὰ τὴν εἰρήνη τὸν λαόν. Αὐτὴ λοιπόν ἡ χρηματικὴ ἀμοιβὴ εἶναι τὸ βραβεῖο Νόμπελ καὶ σὰς εὐχαίμαι, ὅταν μεγαλώσετε νὰ τὸ κερδίσετε καὶ σεις.

Τὰ χρήματα αὐτὰ τὰ διέθεσε μὲ τὴ διαθήκη του σ' ὅλους ὅσοι θὰ ἔκαναν μιά σπουδαία ἐφεύρεσιν στὴ Χημεία, στὴ Φυσική, μιά μεγάλη ἀνακάλυψιν στὴν ἱατρικὴ ἢ σ' ἐκεῖνον πού θά-γορε τὸ καλύτερο λογοτεχνικὸ ἔργο. καθὼς καὶ σ' ἐκείνους πού θ' ἀφιέρωναν τὴ ζωὴ τους γιὰ τ



ΚΑΡΟ ΠΟΥΛΟΒΕΡ

ΥΛΙΚΑ : 250 γραμ.: ή 80 δραμ. μαλλί τετρακλώνο του ΜΠΕΡΖΕΡ—ΝΤΕ—ΝΟΡ: Βελόνες Νο 1½ και Νο 3: Καλτοβελόνες Νο 1½.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ : Ζέρσευ=1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη: Λάστιχο 2+2=2π καλή, 2π ανάποδη. Το σχέδιο πλέκεται με ανάποδο πόντο παρακολουθώντας το υπόδειγμα με τα καρεδάκια.

ΔΕΙΓΜΑ: 7π=2½ έκστ. 10 βελόνες=2½ έκστ.

ΠΛΑΤΗ

Βάζετε στις βελόνες Νο 3 156π. Κατόπιν με τις βελόνες Νο 1½ πλέξετε 10 έκστ. 2+2π. Στην τελευταία βελόνα βάζετε 1π στην μία άκρη (σύνολον πόντων 157). Συνεχίζετε το πλέξιμο με τις βελόνες Νο 3 κατά τον εξής τρόπο: 1η ΒΕΛΟΝΑ: 13π καλή, 1π ανάποδη, 25π καλή. Συνεχίζετε από τον 1π ανάποδο και ούτω καθ' εξής. Θά τελειώσετε με 1π ανάποδη και 13π καλή. 2η ΒΕΛΟΝΑ: Πλέξετε τους πόντους όπως βρίσκειτε. 3η ΒΕΛΟΝΑ: 12π καλή, 1π ανάποδη, 1π καλή, 1π ανάποδη, 23π καλή και συνεχίζετε από τον πρώτο πόντο ανάποδη και ούτω καθ' εξής. Πρέπει να τελειώσετε όπως αρχίσατε, δηλ. 1π ανάποδη, 12π καλή, 1π ανάποδη, 23π καλή και συνεχίζετε τους πόντους όπως βρίσκειτε. 5η ΒΕΛΟΝΑ: 17π καλή, 1π ανάποδη, 3π

καλή, 1π ανάποδη, 21π καλή. Συνεχίζετε από τον 1ο πόντο ανάποδη. Θά τελειώσετε με 1π ανάποδη, 11π καλή, 6η ΒΕΛΟΝΑ: Θά πλέξετε τους πόντους όπως βρίσκειτε και συνεχίζετε το πλέξιμό σας παρακολουθώντας το σχέδιο με τα καρεδάκια που σας δίδουμε ως υπόδειγμα. Θά συνεχίζετε κατά τον ίδιο τρόπο έως ότου έχετε γενικό μήκος 32 έκστ. Σ' αυτό το ύψος θά κόψετε για τις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο. Κλείσατε στην αρχή κάθε βελόνας 10π από κάθε μεριά. Κατόπιν θά συνεχίζετε να κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα 3π από κάθε μεριά (5 φορές). Συνεχίζετε χωρίς να κλείνετε έως ότου έχετε γενικό μήκος της μασχάλης 25½ έκστ. Κατόπιν κλείσατε για τους ώμους κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θά κλείνετε 7π από κάθε μεριά (3 φορές). Τους υπόλοιπους πόντους θά τους κλείσετε σε μία φορά για το ντεκολτέ της πλάτης.

ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Το μπροστινό θά πλεχθεί ακριβώς το ίδιο με την πλάτη έως τη μασχάλη, δηλ. αφού κλείσετε και τις μασχάλες, θά σχηματίσετε το ντεκολτέ κατά τον εξής τρόπο: Κλείσατε στη μέση του πλεκτού 1π. Κατόπιν περάσατε τους πόντους της μιάς μεριάς σε μία παραμμένα και αφήσατε τους να περιμένουν. Συνεχίζετε το πλέξιμο με τους

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΝΙΚΗΣΕΤΕ ΤΙΣ ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ ΣΑΣ

Πολλοί νέοι και νέες δεν έχουν προσωπικότητα και χάρη, μόνο και μόνο επειδή συγκρατούν, συμπεριφέρονται μέσα τους την καλή τους διάθεση, που ένας υποσυνείδητος φόβος τους εμποδίζει να την εκφράσουν. Πολλοί παντρεμένοι, επίσης, αγνοούν — για τον ίδιο λόγο — πόσα ήθικα πλούτη περιέχει η συζυγική ζωή!

Με το να γνωρίζετε καλύτερα τον εαυτό σας, θά μπορούσατε μόνον σας να γιατρευτήτε από την αρώσσεια αυτή — αν τυγχόν την έχετε. Το «τέστ» που ακολουθεί, προσαρμοσμένο για την περίπτωση τόσο των παντρεμένων, όσο και των ανύπτων, θά σας βοηθήσει. Απαντήστε λοιπόν με ένα ΝΑΙ ή ένα ΟΧΙ στις ακόλουθες ερωτήσεις:

- 1.— Φοβάσθε τον κόσμο, τις συγκεντρώσεις;
- 2.— Νοιώθετε δυσκολία και ντροπή να εκφράσετε με λόγια την αγάπη σας στον άνδρα σας ή στη γυναίκα σας, στο μνηστήρα σας ή στη μνηστή;
- 3.— Αντιπαθείτε και αποφεύγετε να συμμετέχετε σε γενικές συζητήσεις (όπου συμμετέχουν δηλαδή όλοι οι παρόντες σε μία συντροφιά ή μία συγκέντρωση);
- 4.— Νοιώθετε ένα αίσθημα μειονεκτικότητας απέναντι ώριμων προσώπων;
- 5.— Δυσκολεύεσθε να μιλάτε με μικρά παιδιά, γιατί δεν βρίσκετε τί πρέπει να τους πείτε;
- 6.— Σας συμβαίνει συχνά να ξεχνάτε το τί θέλετε να πείτε;
- 7.— Φοβάσθε τους σκύλους και τις γάτες;
- 8.— Έκφράζετε καλύτερα τα αίσθηματά σας με την όμιλία ή γράφοντας;
- 9.— Σας είναι αδύνατον να αποτελέσετε το κέντρο μίας εξαιρετικά εύθυμης συγκέντρωσης;
- 10.— Κοκκινίζετε συχνά;
- 11.— Έχετε συχνά την εντύπωση ότι εκείνος — ή εκείνη — σας παραμελεί;
- 12.— Διστάζετε και σκέπτεσθε πολύ όταν διαλέγετε ένα δώρο;

ΕΙΣΘΕ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ : Αν απαντήσετε ΝΑΙ σε πέντε ή περισσότερες από τις ερωτήσεις,

άλλους πόντους εξακολουθώντας να κλείνετε στη μεριά που κλείσατε τον 1π κάθε δεύτερη βελόνα 1π (10 φορές) και κατόπιν κάθε 3η βελόνα 1π έως ότου να μείνουν στην βελόνα σας 21π. Στο ίδιο ύψος της μασχάλης της πλάτης θά κλείσετε για τον ώμο τους πόντους που έχετε σε τρεις φορές. Πλέξετε και τους πόντους που έχετε και περιμένον την άλλη μεριάς κατά τον ίδιο τρόπο αντίκρυστα.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώστε το πλεκτό σας από την ανάποδη με βρεγμένο πανί. Κατόπιν ράψτε τους ώμους και τις πλαινές ροφές. Σηκώστε με τις καλτοβελόνες γύρω—γύρω στο ντεκολτέ από

σεις, υποφέρετε από την αρώσσεια της αποκρύψεως των συναισθημάτων σας. Κάνετε μία ζωηρή προσπάθεια να καταλάβετε τον χαρακτήρα του άνδρα σας — ή της γυναίκας σας — και να καθορίσετε και να εκφράσετε καλύτερα τα δικά σας αίσθηματά.

ΕΙΣΘΕ ΑΝΥΠΑΝΤΡΗ : Αν απαντήσετε ΝΑΙ σε περισσότερες από οκτώ ερωτήσεις, έχετε ικανοποιητικές πιθανότητες να κάνετε έναν εύτυχισμένο γάμο. Καλλιεργήστε την εμπιστοσύνη στον εαυτό σας, προσπαθήστε να παίρνετε το λόγο όταν βρίσκεσθε σε συντροφιά, χαρείτε και — για να συνήθισετε στη ζωή — συνομιλήσετε όσο μπορείτε περισσότερα προσωπικά του αντίθετου σας φύλου.

ΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΑΛΛΩΝΗ

Me Ketty

Καθαρίζει τα φρυγιά

Θεραπεία και καλλυντικά με έμβρυα πουλιών. Για κάθε δυσμορφία προσώπου. Αποτελέσματα θετικά και άμεσα.

ΕΡΜΟΥ 44

ΤΗΛ. 22-068

Αποτρίχωσης

Ταχεία, ανώδυνη, ριζική αποτρίχωση του προσώπου κλπ. άνευ ουδεμιάς βλάβης του δέρματος (τελευταίου τύπου μηχανήματα) υπό του ειδικού Δερματολόγου Ιατρού κ. ΤΑΣΟΥ ΣΚΑΠΕΤΟΡΡΑΧΗ. Ιατρείον Γερανίου 33 (Ομόνοια). Τηλ. 53-539.

την καλή μεριά του πλεκτού αρχίζοντας από το ντεκολτέ της πλάτης, θά σηκώσετε 64π στο ντεκολτέ της πλάτης, 64π στην μία πλευρά και 64π στην άλλη πλευρά. Θά πλέξετε στρογγυλά λάστιχο 2+2π με τρεις βελόνες. Κάθε γύρο θά πλέκετε τον τελευταίο πόντο της 2ης βελόνας με τον 1ο πόντο της 3ης βελόνας, μαζί έως ότου έχετε γενικό μήκος του λάστιχου 2 έκστ. Κλείσατε τους πόντους όπως τους βρίσκετε δηλ. καλή με καλή, ανάποδη με ανάποδη. Σηκώστε με τις ίδιες βελόνες σά κάθε μασχάλη 160π. Πλέξετε 2+2π λάστιχο 2 έκστ. και κλείσατε κατά τον ίδιο τρόπο που κλείσατε το ντεκολτέ.

τ. Κ.

Ο ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ ΣΑΣ ΑΠΑΝΤΑ

ΔΥΣΤΥΧΙ ΣΜΕΝΗ ΚΡΗΤΗ: ΚΟΠΟΥΛΑΝ, Χανιά: —Η θεραπεία την οποία κάνουν είναι υπερ-ασκετική. Δεν νομίζω ότι πρέπει να εξακολουθήσετε. Για να δεσμευθείτε κάνετε μία νέα εξέταση των ούρων μικροσκοπική. Δεν πρέπει να υπάρχει ούτε ίχνος της αρώσσειας που φοβάσθε. Σταματήστε κάθε είδους θεραπείας πλην των πλύσεων της καθαριότητας μόνον.

ΜΙΡΑΝΤΑ, Π. Κ.: —Πρέπει να κάνετε μία εξέταση των ούρων για τριχομονάδες και σε περίπτωση που αποβεί θετική θά κάνετε θεραπεία για τις τριχομονάδες με ταμπλέτες Ντεβεγκάν Χυποπλέ κτλ., εάν όχι, τότε θά κάνετε ορμονοθεραπεία ανάλογα με την κρίση του γιατρού που έχετε εκεί κοντά: εάν εμφανίζεται ανεπάρκεια ορμονική και ποιάς ορμόνης (θηλακίνη, λουτεάλη κλπ.). Εάν όμως αυτό δεν σας είναι εύκολο, τότε περιορίστε στις κολλικές πλύσεις, καθαριότητας με Ντετόλ επί φοκτό χρονικό διάστημα και εάν δεν έχετε βελτίωση τότε απαραίτητη παρ' όλο το οικονομικό κόστος πρέπει να επισκεφθείτε στην πιο κοντινή πόλη ένα γυναικολόγο.

ΑΤΥΧΗ ΜΙΚΡΗ ΑΧ, Κάιρος: —Κατά πάσαν πιθανότητα έχει χαθεί η απάντησή γι' αυτό, σας παρακαλώ κάντε ένα κόπο να μου ξαναγράψετε τα ερωτήματά σας γιατί δεν έχω πρόχειρο το γράμμα σας και λόγω του ότι έχει περάσει πολύς καιρός είναι δύσκολο να το εύρω. Θά σας απαντήσω άμεσα. Από τις απαντήσεις που σας έδωσα στο 32 και 35 τεύχος δεν μπορώ να θυμάμαι λεπτομέρειες για να σας απαντήσω και πάλι. Σας παρακαλώ να μου ξαναγράψετε.

ΜΑΚΕΔΟΝΟΠΟΥΛΑ, Έτων 34: —Ενός έτος το ενδιαφέρον είναι οι καλύτερες για την πάθησή σας. 5 κά-βε μήνα των 25 μήλυ. Έπίσης ο ψυχικός παράγων παίζει το ρόλο του ενώ πρόκειται περί φυσιολογικής καταστάσεως.

ΝΑΤΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙ ΣΜΕΝΗ, Ε. Π.: —Για το ζήτημα της τεκνοποίησης πρέπει να αποταθήτε στο γιατρό που σας έκανε την έγγειρη γιατί αυτός ξέρει τι έχει αφαιρέσει και είναι σε θέση να σας κατατοπίση. Όσο για το ζήτημα της άλλης αρώσσειας θά κάνετε 12-14 εκατομμύρια μονάδες πενικιλίνης εν συνδυασμώ με μία σειρά ενέσεων Βιταμίνου.

ΝΙΝΕΤΤΑ: —Να συμπληρώσετε με ταμπλ. προλουτόν Σ. τη θεραπεία σας μία την ημέρα, καθώς και με ταμπλέτες Βιταμίνης Ε. τρεις την ημέρα.

ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΝΗΣΙΩΤΙΣ ΣΑ: —Η ορμονοθεραπεία με 2-3 ενέσεις θυλακίνης (προχύνον κλπ.) το μήνα μετά από την περίοδο θά σας ωφελήσει μαζί με Βιταμίνη Ε. Ο γάμος είναι ωφέλιμος και θά βελτιώσει την κατάσταση σας. Η πάθησή σας δεν είναι πάθησις αλλά μία συνήθεια ή όποια δεν βλάπτει ούτε επιβραδύνει την ποσότητα της περιόδου. Επομένως δεν υπάρχει λόγος να αποφεύγετε το γάμο.

ΗΡΩΙΔΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΙΔΟΣ: —Το προτιμότερο θά ήταν να έπαιρνε ένα γιατρό. Το ότι δεν έχετε χρήματα δεν ευσταθεί γιατί υπάρχουν τόσα ιδρύματα. Τέλος πάντων σας συνιστώ τις ταμπλέτες Προχύνον ή όδρομολ 10 ημέρες μετά την περίοδο καθώς και τις ταμπλέτες προλουτόν 8 ημέρες προ της περιόδου. Όσο για το άλλο ζήτημα είναι απλά έρεθισμός των έξω οργάνων και δεν πρέπει να σας άνησχη.

ΔΥΣΤΥΧΙ ΣΜΕΝΗ ΥΠΑΡΕΙ: —Το γράμμα σας είναι πολύ γενικό. Δεν μου δίδετε καθόλου στοιχεία για την ηλικία σας για την κατάσταση των γεννητικών σας οργάνων για την έμμηνου ρύση για τις σχέσεις σας. Εάν είσατε παντρεμένη ή όχι κλπ. στοιχεία απαραίτητα για να βγεί ένα συμπέρασμα. Από αυτά που μου γράφετε φτάνω να πω ότι η κατάσταση είναι

φθνή που ανάγεται περισσότερο στη ψυχική σφαίρα και ο ψυχναλγητής μας είς τον όποιον θά διαβάζω το γράμμα σας θά σας απαντήσει σχετικά άλλα περιμένα περισσότερες λεπτομέρειες της καταστάσεώς σας.

Γ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ ΣΑΣ ΑΠΑΝΤΑ

ΑΘΗΝΑΙΑ Α.Α.Μ.: Έναυθα: —Στις ερωτήσεις σας δεν είναι δυνατόν να δοθεί απάντηση από των στήλων του περιοδικού. Περάστε όμως φιλικά να σας εξετάσω και κατευθυνώ.

ΠΕΙΡΑΙΩΤΗ 321.: Έναυθα: —Αντίθετα με την γνώμη σας ότι δεν γίνεται τίποτε, έχω την γνώμη ότι αυτά που μου γράφετε, πως μπορούν να γίνουν πολλά. Η φυματίωση βέβαια, ή βαρκοπλαστική και το κρεβάτι τόσα χρόνια, μαζί με τα τόσα νευροψυχικά ενοχλήματα είχαν την επίδρασή τους

και στην κατ' έξοχην νευροψυχική σεξουαλική λειτουργία. Όμως η ηλικία των 34 χρόνων δεν δικαιολογεί την έλλειψη αυτή, μία και ή φυματίωση θεωρείται ως κλινικά θεραπευμένη. Ένα ανέκδοτο του νευροψυχικού τόνου όπωσδήποτε θά έχη σαν συνέπεια και την έπανεμφάνιση της σεξουαλικότητας. Επομένως μόνον απογοήτευσι δεν επιτρέπεται και αδιαφορία.

ΚΑΠΟΙΑ ΑΓΙΑΤΡΕΥΤΑ ΔΥΣΤΥΧΙ ΣΜΕΝΗ: Οι τόσες και τόσες αρώσσεις που περάσατε μέχρι σήμερα, έτασάσαν τα νεύρα σας σε μεγάλο βαθμό. Η έπιμονη προσήλωσι της σκέψεώς σας πάνω σ' ένα ζήτημα, χωρίς να μπορούσατε να απαγκιστρωθείτε από αυτό, σε βαθμό που να αποτελή έμμονη ιδέα. Το τσάκ που παθαίνετε μπροστά σ' άλλους ανθρώπους και προ πάντως όταν μιλάτε. Το κλεισιμο στον εαυτό σας ώρεςλόκληρες. Όλα αυτά κάνουν απαραίτητη και έπιτακτική την ανάγκη της εξέτασεως από νευρολόγο, του όποιου τις συμβουλές ν' ακολουθήσετε κατά γράμμα.

ΕΝΑ ΝΕΟ, Έναυθα: Η άναστολή των σεξουαλικών όρμων στην ηλικία των 20 χρόνων με φάρμακα, χωρίς αυτό να έπιδρουν στο όλο νευρικό σύστημα, είναι δύσκολο πράγμα, αλλά και επικίνδυνο. Ότε πρέπει να σκέπτεσθε κάτι τέτοιο. Μόνον όταν οι όνει-

ρώσεις είναι πολύ συχνές και έξαντλούν τον όργανισμό, χρειάζεσθε θεραπεία και όχι για να είσατε ήσυχος στις μελέτες σας. Θεραπεία μόνον κατόπιν εξέτασεως καθορίζεται.

ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΝΗΣΙΩΤΙΣ ΣΑ: Η ηλικία των 26 χρόνων κάπως δεν συμβαδίζει με την βαρυνότατα έω τος κ λ ρ υ ν σ ε ω ς. Το ότι παρουσιάσθηκε ύστερα από δυνατή συγκύηση και έπιδεινόςται κάθε φορά που θά συγχυσθήτε και στενοχωρηθείτε: το ότι ακούτε καλά όταν είσατε έρδιάσθη και αίσιο-δοή: το ότι όταν τόν έρχνατε άκούτε καλά, ενώ αντίθετα όταν προσπαθήτε ν' ακούσετε, δεν ακούτε: το ότι τέλος ή όλη κατάσταση έπηρεάζεται από την περίοδο: όλα αυτά δείχνουν ό νευροψυχική τεύοντα ρόλο παίζει ό νευροψυχικός παράγων. Όλως άπαραίτητο σας είναι μία λεπτομερής και πορσεκτική νευρολογική εξέταση. Επίσης μία εξέταση του αίματος κατά Βάστερμαν είναι άπαραίτητη

ΜΥΡΣΙΝΑ ΠΟΝΕΜΕΝΗ, Μυλοποτάμιον: Οι πόνοι στην καρδιά που άπλώνουν στις πλάτες, στην κοιλιά, στο κεφάλι και έφ' όσον ό γιατρός δεν έβρηκε τίποτε από την καρδιά, είναι τα σωματικά ένοχλήματα και ή διαρκής άπασχόλησι άλλης αρώσσειας, μάλλον ψυχικής. Οι μεταγωγικές ιδέες με έπιχειμνιούς θανάτου, σκελετούς νεκρών, συμφορές και καταστροφές, ή έλλειψι κάθε χαράς και ένδιαφέροντος από τη ζωή, άκόμη και ή έλλειψι άγάπης προς τα παιδιά σας, δείχνουν τη μορφή της αρώσσειας. Ο άνδρας σας αντί να σας κοιροειδή γι' αυτό, θά πρέπει γρήγορα να σας πάει σ' ψυχίατρο.

ΗΡΩ, Λάρισα: Για να μπορέση ένας νευρολόγος να έσχωρήση τις κρίσεις, αν είναι ύστερικής φύσεως, ή έπιληψία, θά πρέπει λεπτομερώς να εξέταση την ιστορία της αρώσσειας, αλλά και την άρρωσση. Πάντως, άπ' όσα μου γράφετε, σας συνιστώ ν' άφήσετε το Λουμινάλ κατά μέρος και να κάμτετε παιδιά. Από μακρού δεν μπορώ να σας δώσω ύπεύθυνη γνώμη.

Σ. ΣΤΑΥΡΑΚ., Έναυθα: Ο τρόπος άνατορής και τις μεγάλης άυστηρότητα και τις πολλές άπαγορεύσεις, οι όργανικές αρώσσεις που περάσατε, οι άμοιβάδες και ή θεραπεία τους, καθώς και τα κτυπήματα της ζωής, έκούσαν πολύ τα νεύρα σας. Θεραπεία για τα νεύρα σας είναι άπαραίτητη. Ο νευρολόγος της έμπιστοσύνης σας θά σας καθορίση το είδος της και θά σας συστήση ή όχι τον γάμο.

Ι. Χ. ΝΙΚΟΛΕΤ ΣΟΠΟΥΛΟ

Ο παιδίατρος άπαντά

ΔΙΑΝΟΟΜΕΝΗ ΝΙΚΟΛΕΤ, ΤΑΝ, Καλάμας: Πολύ σαστά τοποθετείτε το ζήτημα της αιτιολογίας της ήπατικής διαγκώσεως την όποιαν έχει το παιδί σας. Σχεδόν κατά κανόνα, ύστερα από έντονον ύπερτασιόν και φαρμακοθεραπείαν, συμβαίνουν αυτά. Τα μυϊκά έπίσης δεν είναι άσχετα τελείως με την ήπατική κατάσταση του παιδιού. Ορθώς ό ύατρος σας συνέστησε δίαιταν. Προσέχη μόνον να είμαθα μετρημένοι, διότι μία ύπερβολή διαίτη μπορεί να μάς ρίξη άλλοο. Να πάρη έσωτερικός το παιδί σιρότι λωδοτανικό φωσφορούχο και, έξωτερικός, να έδεχη τα μυϊκικά με «Υδωρ του Αλμυρού», όταν στεγνώνη δέ το δέμα μετά την έπιβρεση, να το άλειψη με έλαιον καλομελάνου 1-2%. Αυτό κάθε βράδυ.

Μία παράκλησις

Παρακαλούμε, κάθε άναγνώστη που μπορεί, να κάνει ό,τι διάσημα νομική σκόπιμο για να εξαοφελήση ένοχασία σε μία νέα φοιτητρια της Νομικής σε μία νέα φοιτοχρεώσεσι. Πρόκειται για έξαιρετικά έργονική, πρόθυμη και καλή κοπέλλα.

Γράψατε άναγνώστη: ΜΥΡΤΩ



59

ΠΕΡΝΑΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ, ΑΠΡΟΟΠΤΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ ΕΥΘΥΜΑ

Τι ήταν;

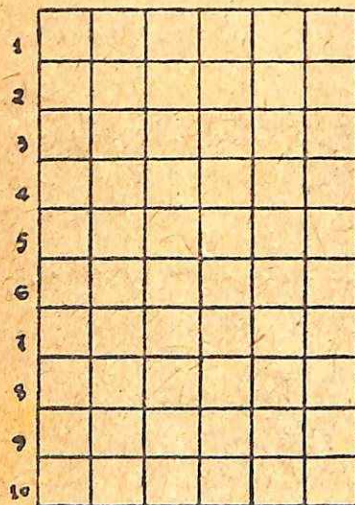
- 1) Γυναίκα του Οιδίποδος.
- 2) Άδελφός του Κρέοντος.
- 3) Κόρη του Μενοικέως.
- 4) Μητέρα του Οιδίποδος ή
- 5) Γυναίκα του Λαίου.

Τό γιαούρτι



★ Από τότε οι άνθρωποι τρώνε γιαούρτι; Οι επιστήμονες και οι μελετητές της ιστορίας υποστηρίζουν ότι οι πρόγονοί μας — κυρίως εκείνοι που ζούσαν στην Ανατολή και στις Βαλκανικές περιοχές — έτρωγαν γιαούρτι πριν 3.000 χρόνια από σήμερα.

Ακροστοιχίες



Σε κάθε τετραγωνάκι πρέπει να τοποθετηθεί ένα γράμμα, ούτως ώστε να σχηματισθούν 10 λέξεις, που δίδεται εδώ η σημασία τους. Τα πρώτα γράμματα των λέξεων αὐτῶν ἀποτελοῦν — ἀν διαβάσῃ ἀπὸ πάνω πρὸς τὰ κάτω — ἕνα ἀσχαίο οητό, ἐνὼ τὰ δεύτερα — ἀν διαβάσῃ ἀπὸ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω — ἀποτελοῦν τὸ ὄνομα ἐκείνου πού τὸ εἶπε.

- 1) Είναι πολύ αδύνατος.
- 2) Τραγουδάει.
- 3) Μπορεί νάναι στο πνεύμα μόνο.
- 4) Ιάκωκος Ἀφρικανικής χώρας.
- 5) Ένας μεγάλος ποταμός.
- 6) Δυστυχής, απομονωτικός.
- 7) Δεν έχει όμορφες.
- 8) Ἰταλὸς ζωγράφος τῆς Ἀναγεννήσεως.
- 9) Μία τέτοια γούνα πὲ θέλει κάθε γυναίκα.
- 10) Ὁ Χριστός



Πῶς δὰ γίνετε μάγος!

Μ' αυτό το παιχνίδι, θὰ βάλτε τὸς φίλους σας σὲ μεγάλη ἀπορία. Πάρτε 21 χαρτιά. Μοιράστε τὰ σὲ τρία πακέτα, ἀπὸ ἑπτὰ τραπουλόχαρτα σὲ καθένα. Ζητήστε ἀπὸ ἕνα φίλο σας νὰ διαλέξῃ ὁποιοῦ χαρτί θέλει καὶ νὰ τὸ σημειώσῃ γιὰ νὰ μὴ τὸ ξεχάσῃ.

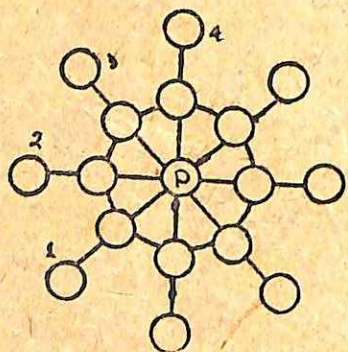
Μετά τὴν ἐκλογή, ρωτήστε τὸ φίλο σας σὲ ποῖο ἀπὸ τὰ τρία πακέτα βρίσκεται τὸ χαρτί πού διαλέξε. Τὸ πακέτο αὐτὸ θὰ τὸ βάλτε ἀνάμεσα στὰ δύο ἄλλα. Γυρίστε τὰ χαρτιά — πού εἶναι ὀκτὼ μαζί γυρισμένα ἀνάποδα — στὴν καλὴ μεριά καὶ ἀραδιάστε τὰ σὲ τρεῖς στήλες ἀρχίζοντας ἀπὸ τ' ἀριστερά καὶ προχωρώντας πρὸς τὰ δεξιά. Θὰ ἔχετε ἑτοι τρεῖς στήλες, ἀπὸ ἑπτὰ τραπουλόχαρτα στὴν κάθε μία. Ρωτήστε πάλι τὸ φίλο σας νὰ σὰς πῇ σὲ ποιά στήλη βρίσκεται τὸ χαρτί πού διαλέξε. Σαναμαζεύετε τὰ χαρτιά, αὐτὴ τὴν φορὰ ὅμως κατὰ στήλη. Προσοχὴ ὅμως νὰ μὴ ντῶ τὸ πρῶτο τῆς πρώτης στήλης μετὰ τὴν φιλγοῦρα πρὸς τὰ δεξιά. Πάνω ἀπὸ τὸ χαρτί αὐτὸ τὸ ἑξῆς, ἔως τὸ ἑξῆς, ἐπείτα τὸ τρίτο, κατ., ἔως τὸ ἑξῆς. Θὰ κάμει τὸ ἴδιο στὴ δεύτερη στήλη καὶ ἔπειτα στὴν τρίτη, χωριστά. Θὰ τοποθετήσῃ τὴν στήλη ὅπου ὑπάρχει τὸ χαρτί τοῦ φίλου σας, στὴ μεση. Ἄν π.χ. τὸ χαρτί αὐτὸ βρίσκεται στὴν πρώτη στήλη θὰ βάλτε τὸ πακέτο τῆς στήλης αὐτῆς ἀνάμεσα στὰ χαρτιά τῆς δεύτερης καὶ τῆς τρίτης στήλης. Ἄν βρίσκεται στὴν τρίτη, θὰ βάλτε τὸ πακέτο τῆς τρίτης στήλης ἀνάμεσα στὸ πακέτο τῆς πρώτης καὶ τῆς δεύτερης.

Θὰ ἐπαναλάβετε τὸ ἴδιο πράγμα ἄλλες δύο φορές, παίρνοντας κάθε φορὰ τὶς ἴδιες προφυλάξεις ἀναφορικά με τὴ σειρά τῶν πακέτων.

Ὅταν θὰ γυρίζετε τὰ χαρτιά νὰ τρίτη φορὰ θὰ ἐγώλετε ἔξω τὸ ἐνδέκατο χαρτί, πού θὰ εἶναι οἰγούρα τὸ χαρτί πού διαλέξε ὁ φίλος σας.

Γιὰ νὰ μὴ φανῇ ὁ ὑπολογισμός σας, ὅταν θὰ ἀραδιάζετε τὴν τελευταία (τὴν τρίτη δηλ.) φορὰ τὰ χαρτιά, νὰ τὰ γυρίζετε ἀπὸ τὴν μεριὰ τῆς φιγούρας, ἐνὼ μετράτε ἀπὸ τὸ ἕνα ἔως τὸ ἑνδεκά. Προσοποιητὴ μάλιστα ὅτι σκέπτεσθε προτοῦ δείξετε τὸ χαρτί.

Τὸ τιμόνι



Σὲ κάθε μικρὸ κύκλο πρέπει νὰ τοποθετηθῇ ἕνα γράμμα, οὕτως ὥστε νὰ σχηματισθῶν οἱ 4 λέξεις πού ζητᾶμε.

Ἄν ὁρθεῖ τὶς σωστὲς λέξεις, τότε, τὰ 8 γράμματα πού θὰ μποῦν στὸς κύκλους πού ἐνώνονται μετὰξὺ τους με τὶς καμπύλες γραμμὲς ἀποτελοῦν ἕνα θαλασσινὸ ζῶο.

Ἰδοὺ ἡ σημασία τῶν λέξεων:

- 1) Ἄν τὴν θες νέα ζήτα τὴν στὴν Ἀμερική.
- 2) Ἀρχαῖο γυναικεῖο ὄνομα.
- 3) Λένε ὅτι φωτίζουν καλά.
- 4) Ἀπαραιτήτῃ στὶς ζῶνες.

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛ. 63

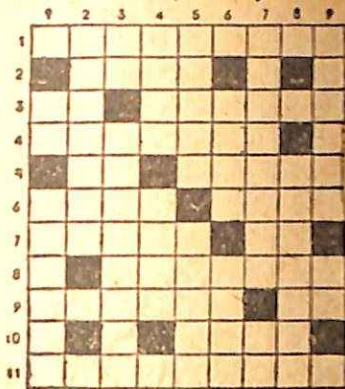
Μαθαίνετε διασκεδάζοντας

1. Μὲ ποῖο σκοπὸ ἐκτίζαν τὶς Πυραμίδες οἱ Αἰγύπτιοι Φαραῶ;
2. Πῶς λέγεται ἡ πέμπτη ἐπέτειος τῶν γάμων;
3. Ποιοὶ εἰσήγαγαν πρῶτοι τὴ συνήθεια νὰ φοροῦν μάσκες στὸ πρόσωπο κατὰ τὴ διάρκεια εὐθυμῶν χορῶν μετεμφοισμένων.
4. Σὲ ποιά χώρα μιλοῦν τὴν Πορτογαλικὴ γλῶσσα τέσσερις φορές περισσότεροι ἄνθρωποι ἀπ' ὅσους ὑπάρχουν στὴν Πορτογαλία;
5. Πῶς ὀνομάζονταν ἄλλοτε ἡ Αὐστραλία;
6. Γιατί οἱ ξιφολόγες τῶν στρατιωτικῶν ὀπλῶν λέγονται καὶ «μπαγιονέτες»;
7. Πῶς σχηματίσθηκαν οἱ περίφημοι Λευκοὶ βράχοι τοῦ Ντόβερ;
8. Ποιά γυναίκα διηγεῖτο ἱστορίες ἐπὶ 1000 νύχτες;
9. Τί εἶναι μιά «μιντινέτα»;
10. Ποιὸς Βασιλεὺς Εὐρωπαϊκοῦ κράτους ἐξασίλευσε περισσότερον καιρό;

Καταπληκτικὸ!

Ποιὸς εἶναι ὁ μεγαλύτερος ἀριθμὸς πού μπορεῖ νὰ ἀποτελεσθῇ ἀπὸ τρεῖς μονοψήφious ἀριθμοῦς;

Σταυρόλεξο



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

- 1) Δὲν ἀσχολεῖται μὲ τίποτα.
- 2) Ἡ πρώτη λέξις μιᾶς ἐντολῆς.
- 3) Σύνδεσμος — Οἱ γυναῖκες τὴ λένε διτρίνα.
- 4) Μία τέτοια ἀλεπού ἀξίζει πολλά.
- 5) Ἀποτρέπει — Τὸν λάτρευαν οἱ Ρωμαῖοι.
- 6) Ἐνα ρῆμα ἐμπορικὸ — Παχνίδι μὲ χαρτιά.
- 7) Χωρὶς αὐτὴ δὲν ζοῦμε — Διφθογγος.
- 8) Μεταφορικῶς σημαίνει δόγκωσιν.
- 9) Χρησιμοποιεῖται στὶς σκαλιές — Π.
- 10) Τ' αὐτιά μας.
- 11) Ἄν εἶναι ὁμορφὴ μᾶς ἐφ' ἑαυριστῇ.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

- 1) Μόριον τῆς Δημοτικῆς — Κωτοίκος ἑλληνικῆς νήσου.
- 2) Δὲν εἶναι ὁ κάθε κογλιάς.
- 3) Μουσικὴ νῆα — Ἡ Νέα εἶναι νήσος.
- 4) Πολύτιμον ὄργανον — Καὶ μ' αὐτὸ ἐγαίνε συμπεράσμα.
- 5) Πολύτιμον ξύλον — Ὁ ἄδελφος τοῦ Μωϋσῆ.
- 6) Ἀθηναϊκὸς κινηματογράφος — Ἑλληνικὸν ὄρος.
- 7) Γερμανὸς πολιτικὸς καὶ οικονομολόγος (1867 — 1922) — Ἡ μυικὴ δὲν εἶναι σάν τις ἄλλες.
- 8) Δὲν ἀκούγονται πάντα εὐχαριστώ.
- 9) Πολλοὶ τὸ θέλουν Αἰγυπτίκο — Οἱ μενεξέδες.



Ἄν δὲν θέλετε νὰ δῆτε τὸ φθινόπωρο

καὶ πάνω στὴν λεπτὴ ἐπιδερμίδα σας, κυρία μου, προφυλάξτε τὴν μὲ τὴν εἰδικὴ προστατευτικὴ κρέμα Λανολίνη-Μελάν.

★ Παρ' ὅλον ὅτι αὐτὴ ἡ ἐποχὴ μοραίνει τὸ τρυφερό δέρμα, μιά καθημερινὴ περιποίησις μὲ Λανολίνη-Μελάν ἐπαναφέρει ὁμοίως τὴν φρεσκάδα καὶ ὡμορφίαν στὸ πρόσωπό σας.

★ Ἐπιμένετε ὁμως στὴ μάγκα Μελάν κι' ἀποφεύγετε τὶς ἀπομμήσεις.



ΠΟΛΥ ΕΛΕΓΚΑΝ

ΥΛΙΚΑ: 150 γραμ. ἢ 50 δρὰμ. μαλλὶ ΜΠΕΡΖΕΡ-ΝΤΕ-ΝΟΡ «ΠΡΟΝΤΙΓΚΕ». Βελόνες Νο 2½.

ΜΕΤΡΑ: Μπροστινὸ μᾶκρος 52 ἐκατ. Περιφέρεια στῆθους 86 ἐκατ. Μῆση 64 ἐκατ. Μᾶκρος μανικιῶ ἔως τὸ ντεκολτέ 31 ἐκατ.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Λάστιχο 1+1π. = 1 καλὴ, 1π ἀνάποδη. Ζέρσευ = 1 βελὸνα καλὴ, 1 βελὸνα ἀνάποδη.

ΠΛΕΞΙ-ΦΑΝΤΑΙΖΙ: 2 βελόνες καλὴ, 2 βελόνες λάστιχο, 1+1π, 2 βελόνες καλὴ, 2 βελόνες λάστιχο 1+1π, 4 βελόνες ζέρσευ. Θὰ ἐπαναλάβετε αὐτὲς τὶς 12 βελόνες γιὰ τὸ σχέδιο.

ΕΞΗΓΗΣΙΣ

Τὸ ρεγκλάν αὐτὸ ἀρχίζει ἀπὸ τὸ ντεκολτέ κατὰ ἕναν τρόπο πολὺ εὐκόλο. Καὶ πλέκεται μὲ τὴν ἐξήγησι πού θὰ σὰς δώσουμε. Βάλετε ἐννεήντα πόντους.

Πλέξετε 2 ἐκατ. ζέρσευ, κατόπιν πλέξετε μιά βελὸνα ἀνάποδη στὴν καλὴ μεριά τοῦ πλεκτοῦ σας (στρίψιμα ντεκολτέ). Πλέξετε 2 ἐκατ. ζέρσευ καὶ ἀρχίστε τὸ ρεγκλάν χωρίζοντας τοὺς πόντους κατὰ τὴν ἐξῆς σειρά: 18π (μισὴ πλάτη).

1 ζετέ = (βάλτε κλωστή στὴν βελὸνα), 1π καλὴ, 1 ζετέ γιὰ τὴν πρώτη ραφὴ τοῦ ρεγκλάν, 16π (μανίκι), 1 ζετέ, 1π καλὴ, 1 ζετέ γιὰ τὴν δεύτερη ραφὴ τοῦ μανικιῶ: 36π (μπροστινὸ), 1 ζετέ, 1π καλὴ, 1 ζετέ, πρώτη ραφὴ δευτέρου μανικιῶ, 16π (μανίκι), 1 ζετέ 1π καλὴ, 1 ζετέ δευτέρη ραφὴ τοῦ δευτέρου μανικιῶ 18π (ἡ ἄλλη μισὴ πλάτη). Ἀπὸ τὴν ἀνάποδη θὰ πλέκετε τὸ κάθε ζετέ καὶ τὸν 1 πόντο μετὰξὺ τῶν ζετέ πάντοτε καλὴ τὸν καθ' ἕνα χωριστά. Προσέξτε ὥστε τὸ κάθε ζετέ τῆς κάθε φορὰς νὰ πέφτῃ ἀκριβῶς κάτω ἀπὸ τὴν προηγουμένης φορὰς.

Πλέκοντας τὸ ρεγκλάν θὰ δημιουργήσετε 5 σειρὲς μὲ τὴν φαντασί-πλέξι. Κατόπιν θὰ ἐξακολουθήσετε μὲ ζέρσευ. Ὅταν τὸ ρεγκλάν εἶναι 18 ἐκατ. (μετρώντας τὴν ραφὴ τοῦ μανικιῶ), περάστε τοὺς πόντους τῆς πλάτης σὲ μιά παραμάνη καὶ ἀφήστε τοὺς νὰ περιμένουν, καθὼς καὶ τοὺς πόντους τοῦ μπροστινοῦ σὲ μιά ἄλλη παραμάνη. Πλέξετε καὶ τὰ δύο μανίκια ταυτοχρόνως μὲ δύο κουδάρια μαλλί. Πλέξετε 6 ἐκ. ζέρσευ καὶ κατόπιν κλείστε 20π σὲ ὅλο τὸ μανίκι, πλέκοντας 2π μαζί σὲ κανονικὲς ἀποστάσεις. Πλέξετε κατόπιν 3 ἐκατ. λάστιχο 1+1π καὶ κλείστε τοὺς πόντους ὅπως τοὺς δρίσκετε, δηλ. καλὴ μὲ καλὴ, ἀνάποδη μὲ ἀνάποδη.

ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Περάστε στὶς βελόνες σας τοὺς πόντους τοῦ μπροστινοῦ καὶ πλέξετε 23 ἐκατ. ζέρσευ. Κατόπιν κάνετε 27 στενέματα κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο πού κάνετε καὶ στὰ μανίκια στὴν τελευταία βελὸνα προτοῦ ἀρχίσετε τὸ λάστιχο. Πλέξετε 8 ἐκατ. λάστιχο 1+1π καὶ κλείστε τοὺς πόντους σας κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο ὅπως κλείσατε στὰ μανίκια.

ΠΛΑΤΗ

Περάστε ὅλους τοὺς πόντους στὴν βελὸνα σας καὶ πλέξετε ὅλους τοὺς πόντους συνεχῆ, ὅχι ὅπως πλέκατε ἔως τώρα σὲ δύο κομμάτια τὴν πλάτη. Θὰ πλέξετε ἀκριβῶς κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο ὅπως καὶ τὸ μπροστινὸ.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώστε τὸ πλεκτό σας ἀπὸ τὴν ἀνάποδη γιὰ νὰ μὴν ξεχειλώσῃ μὲ δρεγμένο πανί. Ράψτε τὶς ραφὲς τῶν μανικιῶν καὶ τὶς πλατῖνες ραφῆς. Γυρίστε τὸ στριφοματᾶ στὸ ντεκολτέ, ράψτε τὸ στὴν ἀνάποδη μεριά. Ράψτε ἕνα ἐκαστὸ στὸ ἀνοιγμα τῆς πλάτης.

T. K.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΠΤΙΚΗΣ

Ὅσοι ἐπιθυμοῦν νὰ μάθουν τέλεια τὴν Κοπτικὴν καὶ Ραπτικὴν ἐκεῖ πού τὴν ἐβίαν οἱ περισσότεροι ἑπαιτητές τῆς Ἑλλάδος, τὰς συμβουλευμένους γιὰ τὸ συμφέρον τους νὰ μὴ χάνουν τὸν καιρὸ τους ἄδικα.

Πρέπει ἀμέσως νὰ ζητήσουν τὸν ἑντυπον Κανονισμὸν τοῦ Οἴκου Ο.Ρ.Ε. πού ἔσται ἀπὸ τὸ πρόγραμμα λειτουργίας καὶ τὰς εὐχαριστήριους δηλώσεις τῶν γονέων καὶ κηδεμόνων, περιέχει καὶ ἐκατοντάδες ὀνόματα τελειοφῶτων πού ἴδρυσαν ἀπομύκας τῶν ἡπειρωτικῶν.

Εἶναι δὲ πασίγνωστον ὅτι ὅσοι τελειοφῶτες τοῦ Οἴκου Ο.Ρ.Ε. μετέβησαν εἰς τὸ Ἑξωτερικὸν διὰ νὰ ἀποκτήσουν ἕνα διπλῶμα, εἰς τὰς ἐξετάσεις πού ἔδωσαν, πάντοτε ἐπέτυχον.

Ο.Ρ.Ε.: Ἀθῆναι: Προικίδους 44 καὶ Φιλελλήνων ἀριθ. 1, Πειραιεύς: Ζωσιμαδῶν 23α καὶ 23β.

ΜΑΧΑΙΡΟΠΗΡΟΥΝΑ ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΑ



Τὰ ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΑ μαχαίροπῆρουνά εἶναι κατασκευασμένα ἀπὸ συμπαγὲς κράμμα χάλυβος, χρωμίου καὶ νικελίου, ΑΠΡΟΣΒΛΗΤΑ ἀπὸ ὅλα τὰ ὀξέα καὶ διατηροῦνται αἰωνίως μὲ καθημερινὴν χρῆσιν.

Τὰ 6 Μακ. | ἀπὸ 6 Πηρ. | 395.000 6 Κοντ. | ἀπὸ 55.000

ΝΗΣΙΟΤΗΣ

ΣΤΟ ΓΕΛΑΜΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

Ὁ Ὑγιεινολόγος τῆς Ἑλλάδος Δρ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Παιδίατρος — Παθολόγος

Δέχεται καθημερινά, 8—11 καὶ 3—5 Ὁμήρου 54 (Κολωνάου) Τηλ. 34.971.

ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ

Κάθε μέρα στὴ ΣΙΛΚΑ ΕΛΒΕΟ τὰ ὠραία Ζέρσευ ἀπὸ τὸ καλύτερο Εὐρωπαϊκὸ μετάξι. Μητροπόλεως 44

Ο ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΗΤΕΡΑ

14ον
τελευταίον)

Το παιδάκι επαναστατεί με την ιδέα ότι πρέπει να ούρησει την ώρα ακριβώς που έσείς θέλετε. Για τον λόγο αυτό ούρει ή ενεργείται την ώρα που δεν θέλετε. "Α αρχίσετε τα μαλώματα και τις τιμωρίες, θα χειροτερεύσετε απλά την κατάσταση. Έξακολουθήστε με ύπομονη και ήρεμία, με το χαμόγελο στο στόμα, να τηρήτε το πρόγραμμα σας κανονικά και να το βάψετε στο άγγειο κάθε μία ώρα, χωρίς να το αφίνετε εκεί πάνω περισσότερο από 5 ή 10 λεπτά. Πολλές φορές η αντίδραση δέχεται στο ότι η μητέρα αφήνει επί πολλή ώρα το μικρό πάνω στο άγγειο.

"Αν ακολουθήσετε το σύστημα αυτό, θα δώσετε σε λίγο καιρό να ξαναπαίρνει το παιδάκι σας την παλιά καλή του συνήθεια.

Το χειμώνα, όταν ο καιρός είναι κρύος και το παιδί σας βρίσκεται στο υπαίθριο, θα ούρησει συχνότερα και πρέπει να το παρακολουθήτε πιο τακτικά.

Συνήθως γύρω από την ηλικία των τριών ετών καταφέρνουν τα παιδιά να μη βρέχονται κατά την διάρκεια της ημέρας, γύρω δε στην ηλικία των πέντε χρόνων, κατά την διάρκεια της νύχτας.

ΟΤΑΝ ΛΕΝ «ΘΕΛΩ»

"Ένα άλλο φαινόμενο της εποχής από τους 18 έως τους 27 μήνες, είναι η άρνησις. Πράγμα τρομερά ενοχλητικό για τους γονείς, επειδή απλούστατα, δεν μπορούν να το καταλάβουν.

"Όταν η «άρνησις» χτυπήσει την πόρτα του χαρούμενου ως τότε σπιτιού σας, το «καλομαθημένο», «έξασκημένο», «υπάκουο» παιδί σας θα έχει έτοιμο ένα «όχι» για κάθε πρόταση που θα του κάνετε. Τα «Όχι, όχι» και «θέλω» θα φαινόταν σαν να είναι οι μόνες λέξεις του λεξιλογίου του. "Όχι για το φαγητό του, όχι για τον ύπνο, όχι για το παιχνίδι. Το «όχι» μπορεί να συνοδευθεί κάποτε και με «κρίσι νεύρων» όπως θα λέγαμε για ένα μεγάλο άνθρωπο, δηλαδή χτύπημα ποδιών και χεριών στο πάτωμα, κλωστήματα, τραδήματα, φωνές.

"Αν φέρετε αποτελέσματα η «κρίσις», θα συγχισθώ το σύστημα και θα ακολουθήσουν άλλες ατέλειωτες.

"Αν δεν μπορώ να επιβληθώ στο παιδί μου τώρα που είναι 18 μηνών, σκέπτομαι πως θα μπορώ να το συμβουλευσω όταν θα είναι 18 χρόνων!», διερωνάται συχνά πολλές μητέρες με τρόπο, όταν πέσει ή φουρτούνα της άρνησεως στο σπιτικό τους.

Μην ανησυχήτε όμως. Η άρνησις είναι και αυτή ένα άλλο δείγμα της αναπτύξεως του παιδιού, λέγει και πάλι ο Δρ. Μάκ Γκρόου. Καθώς μεγαλώνει η δύναμις του παιδιού σας, θέλει να τη δοκιμάσει. Θα κάνει μια μεγάλη προσπάθεια, να πάρει στα χέρια του τη διοίκηση της ζωής του. "Εάν το καταφέρει, όπως πολλά παιδιά, τότε θα γίνει δυστυχισμένο και αυτό όπως και όλοι οι τριγύρω του, γιατί δεν υπάρχει βεβαιότητα. Η 27 μηνών δεν να έχει κρίσι τότε παιδί 18 ή 27 μηνών που να έχει κρίσι τότε, σημάδι να κανονίζει μόνο του τη ζωή του. Τι πρέπει να κάνετε; Και πάλι η ίδια συμβουλή: Διαιτητής τ' ην συλλήσας διαθέσει και τ' ην καλὴν ἡρεμίαν. Γρήγορα πάλι καταλάβετε ότι το «θέλω» δεν θα έχει κανένα νόημα, αν δείξετε στο παιδί ελπίδα συζητήσι, αλλά με την επιμονή σας, χωρίς αυτό που έσείς θέλετε, "Εάν άρνηση να κάνει κάτι που του λέτε, πάρτε το από το χέρι και χωρίς φωνές και μαλώματα, βάλετε το να κάνει μια και με χαμόγελο, βάλετε το να κάνει αυτό που του είπατε.

Μην δίνετε σημασία στα «Όχι» του. Μην δίνετε σημασία στα «Να» ή «Να μην έχουν λεχθώ». Κάνετε σε ένα να μην έχουν λεχθώ. Τέτατο σε ένα να μην έχουν λεχθώ.

"Άλλες φορές πάλι, προσπαθήσετε να γυρίσετε σε παιχνίδια το πράγμα που δεν θέλει να κάνει. Π.χ. αν άρνηται να πάει να κοιμηθεί ξελογιάστε το λέγοντάς του: «Για να δούμε ποιός θα ανέβει πιο γρήγορα τις σκάλες». "Εκείνο θα ξεχάσει άμεσως την άρνησή του και θα διασβή με φάση πρώτο επάνω. Φροντίστε πάντα να δίνετε στο παιδί σας όσο λιγότερες προστάγες μπορείτε. "Αν θέλετε να έχη πρωτοβουλία και αργότερα στη ζωή, δώστε του από τώρα την ευκαιρία αφίνοντάς του ελευθερία. "Εκτός βέβαια από τα ζητήματα που αφορούν την υγεία του, όπως είναι το φαγητό και ο ύπνος, αφήστε το να νοιώσει πως είναι όσο το δυνατόν περισσότερο ανεξάρτητο.

Κατά κανόνα, η εποχή της «άρνησεως» αρχίζει γύρω στους 18 μήνες στα κορίτσια και τελειώνει κατά τους 27 μήνες. Στα αγόρια αρχίζουν τα πρώτα δείγματα γύρω στους 27 μήνες.

Η ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΗ «ΚΡΙΣΙΣ ΝΕΥΡΩΝ»

Και το πιο χαρούμενο και φρόνιμο παιδί του κόσμου, θα έχει μία «κρίσι νεύρων», όπως την είπαμε και πάρα πάνω, για να δοκιμάσει τις νέες δυνάμεις του. Μη δώσετε καμία σημασία στο παιδί σας. Βάλτε το μόνον σε ένα δωμάτιο όπου να μη μπορεί να ενοχλή τους



Το μικρό σας θα τρώει καλύτερα μονάχο του εάν του έχετε ένα μικρό τραπέζι και μία μικρή καρέκλα. Τοποθετήστε τα αυτά μέσα στην κουζίνα και αφήστε το να μείνει να τρώει μόνο του.

Άλλους. Μην αφήσετε με κανένα τρόπο να καταφέρει αυτό που ζητά με μία τέτοια «κρίσις». Αν από την πρώτη στιγμή δη το μικρό ότι δεν έχει φασαρία δεν έχει άλλο αποτέλεσμα από την έξορα του από την υπόλοιπη οικογένεια, γρήγορα θα την εγκαταλείψει. "Αντίθετα, αν πετύχει με την πρώτη «κρίσις νεύρων» αυτό που ήθελε, θα ακολουθήσουν άλλες και άλλες. Τα παιδιά δεν είναι διόλου κουτά!

Το ξέσπασμα αυτό των νεύρων, μπορεί επίσης να είναι αποτέλεσμα μιας κουραστικής μέρας, με πολλές συγκινήσεις ή με πολλά μαλώματα και προστάγες. Ξεφύγατε από τις ώρες του φαγητού και του ύπνου του; Μήπως είσατε πάνω από το κεφάλι του με ένα «μή» στο στόμα δη τη μέρα; "Αν δεν μπορείτε, με καθαρή συνείδηση, να απαντήσετε «όχι» στις ερωτήσεις αυτές, τότε φροντίστε να διορθώσετε το σύστημα σας γιατί οι «κρίσεις νεύρων» του παιδιού σας αυτό σημαίνουν.

ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΦΥΓΕΤΕ ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΤΟΥ ΦΑΓΗΤΟΥ

Στο διάστημα του πρώτου χρόνου της ζωής του, εκέρδιζε το μικρό σας περίπου 600 κιλά, πράγμα βέβαια που για να γίνει χρειάστηκε πολλή ποσότητα τροφής. Στο διάστημα του δεύτερου όμως χρόνου του δεν θα πάρει βάρος περισσότερο ίσως από δυο και μισό με τρία κιλά. Είναι λοιπόν φυσικό, η όρεξίς του να λιγο-

στεύει τώρα, στο δεύτερο χρόνο της ζωής του. "Εχετε το υπ' όψιν σας αυτό και μην περιμένετε όσο μεγαλώνει το παιδί τόσο και περισσότερο να τρώει. "Αντίθετα θα τρώει λιγότερο και θα παίρνει λιγότερο βάρος.

Πολλοί γονείς δεν καταλαβαίνουν το πράγμα αυτό και στενοχωρούνται άδικως, δαίνοντάς το παιδί τους να φάει με το ζόρι, το παρακαλούν και τότε ως αποτέλεσμα έχουν να μισήσει το παιδί το φαγητό και να αρχίσει το μαρτύριο της ανορεξίας. "Αντίθετως δε, ένα παιδί που θα το αφήσουν ελεύθερο οι γονείς του να φάει όσο θέλει, δεν το δαίνουν ποτέ, θα αφήσει ίσως να περάσει μία φορά ή ώρα του γεύματος χωρίς να αγγίξει τίποτα, στο επόμενο όμως γεύμα ή στο μεθεπόμενο ή και την επομένη ακόμα, θα φάει διπλά. Το θέλος είναι το ίδιο, είτε κάθε μέρα τρώει το παιδί μία ώριμη ποσότητα, είτε παραλείπει ένα γεύμα κάθε τόσο, για να το αναπληρώσει στο επόμενο. Καί στη μέν πρώτη περίπτωση — αν γίνεται δια της βίας — δεν έχει το παιδί την ευκαιρία να πεινάσει, στη δε δεύτερη μάλιστα να πεινάσει — να έκτη μάλιστα — ύστερα από την πείνα που θα νιώσει — το φαγητό.

Πάντως μη δίνετε ποτέ σε ένα ανδρέα παιδί, γλυκά, ψωμί με βούτυρο, κουλουράκια, στα ενδιάμεσα των φαγητών, γιατί κόβουν την όρεξη.

"Όταν βάλετε το παιδί σας να φάει, μη το αφήσετε στο τραπέζι περισσότερο από μισή ώρα. Είτε έχει φάει είτε όχι, πείτε του παντός να σηκωθεί, επαινέστε το και χαϊδέψτε το αν έφαγε καλά, αδιαφορήστε αν δεν έφαγε και έχετε πάντως ευχάριστη ύψος. Προσπαθήστε πάντα ή ώρα του φαγητού να είναι μια ευχάριστη ώρα της μέρας για να την περιμένει με χαρά το παιδάκι σας.

ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΗ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΟΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Λίγα πράγματα έχουμε πη για την ανάπτυξη του παιδιού από το τέλος του πρώτου έτους του. "Εάν δώσατε στο παιδί σας τις φροντίδες που σας συμβουλευσαμε έως τώρα να δώσατε, θα πρέπει να είναι καλοθρεμμένο και γερό. "Εάν δώσατε την προσοχή που έπρεπε στηντροφή του, τον ύπνο του, και τον καθαρό αέρα του υπαίθρου που πρέπει καθημερινά να ανασαίνει, η κανονική ανάπτυξίς του σώματός του θα είναι επακόλουθο όλων αυτών.

Μετά τον πρώτο χρόνο, το βάρος του, όπως είπαμε, θα αυξηθεί άλλο και λιγότερο. Κατά μέσον όρο ένα παιδάκι ενός έτους έχει βάρος 10 κιλών, ένα παιδί δύο ετών, 13 κιλών. Το ύψος του, κατά μέσον όρον είναι 67 εκατ. στον πρώτο χρόνο και 77 εκ. στον δεύτερο.

Πολύ περισσότερη σημασία από το βάρος και το ύψος του παιδιού όμως έχει το καλό του χρώμα, τα λαμπερά μάτια του, το σφιχτό του κρέας, η καλή του διάθεση και η ζωντάνια του.

Αυτά θα σας δείξουν την καλή υγεία του παιδιού σας περισσότερο από το βάρος και το ύψος του, που πιθανόν να είναι κάτω από τον μέσον όρο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΕΚΑΟΚΤΩ ΜΗΝΕΣ ΕΩΣ ΤΑ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ

5.45' π.μ. Σηκώστε το από το κρεβάτι και βάλετε το να ούρησει. Ξαναβάλετε το στο κρεβάτι με στεγνά ρούχα και σε στεγνά σεντόνια.

7 π.μ. Μόλις σηκωθεί, ξαναβάλετε το να ούρησει. Σαπούνισμα ελαφρό και πρόγευμα στο μικρό του τραπέζι και στην μικρή του καρεκλίτσα. "Αν θέλει να φάει μόνο του, αφήστε το να το κάνει.

7.30' π.μ. Στο άγγειο για να ένεργη-

Μία φοβερή ψυχική άρρώστεια

Η ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΙΑ

Ο σχιζοφρενικός πολλές φορές είναι έντελώς άδουλος και άνικανος για κάθε πράξη. "Η διαταραχή αυτή της θέλησεως έχει σαν αίτια της την έλλειψη συναισθήματος. Δεν τροφοδοτείται η θέλησή του με την κινητήρια δύναμη του συναισθήματος. Λείπει ο άμμος από την άτμοσφαιρά. Λείπει η βενζίνη από το αυτοκίνητο. Είναι μπουκωμένο κάποιο σωλήνακι και δεν γίνεται κανονική τροφοδοσία. "Αν ξεπερνάει λίγο βενζίνη, τραντάζεται το αυτοκίνητο, προχωρεί λίγα μέτρα και πάλιν στέκεται. Το ίδιο με τη θέληση και τη δράση του άρρωστου. "Αν σπάσει κάποιο τμήμα της μονώσεως το συναισθηματικό, τροφοδοτείται η θέληση και αρχίζει τη δράση του άρρωστου. Τούτο γίνεται ως που να μπουκώσει και πάλιν το συναισθηματικό, όποτε ο άρρωστος επανέρχεται στην άρρωστημένη του κατάσταση. Οι στιγμές αυτές αποτελούν τα περίφημα φωτεινά διαλείμματα (Λούφτ ντερβέλα).

"Όταν η συναισθηματική διαφορά είναι ολοκληρωτική, ολοκληρωτική είναι η άδουλία και άπραξη. Ο άρρωστος μένει άδρος ολοκληρώσει ακίνητος σαν στήλη αλατος σε οποιαδήποτε θέση βρίσκεται. Τού βάσει το ένα χέρι σ' έκτασι, το άλλο σε ανάσφι με στροφή της κεφαλής δεξιά. "Επειτα από μερικές ώρες θα βρής τον άρρωστο στην ίδια θέση, στο ίδιο σημείο, χωρίς να κινηθεί, χωρίς να δείχνει σημεία κοπώσεως.

Ο άνθρωπος από τη στιγμή της γεννήσεως του αρχίζει να αναπτύσσεται ψυχικά και να αποκτά πείρα, βάσει της οποίας διαμορφώνεται ο χαρακτήρας του και η προσωπικότητάς του. "Ετσι αναπτύσσονται μέσα του οι ήλικες αξίες, τα πιστεύω του, οι πεποιθήσεις του. Όλα αυτά στο σύνολό τους αποτελούν την έννοια του "Εγώ.

"Όταν το έγώ διαταραχθεί ο σχιζοφρενικός συγχίζει διάφορα στοιχειώδη πράγματα. Δεν είναι παιδί των γονέων του, δεν γεννήθηκε σαν όλους τους άλλους. Κατόπιν ντύσιμο κατάλληλο για το πριβιό. Βούρτσισμα των μαλλιών και των δοντιών. Κρέμασμα του νυχτικού σε ειδική κρεμάστρα.

8 π.μ. Στο δωμάτιο με τα παιχνίδια του ή στην καρέκλα του, κοντά στο τραπέζι που παίρνουν οι μεγάλοι το πριβιό τους.

9 π.μ. Πορτοκαλάδα ή τομάτα στιμμένη. Βάλετε το να ούρήσει και μετά στο υπαίθριο.

11 π.μ. Στο άγγειο.

11.15' π.μ. Μπάνιο. Κρέμασμα των ρούχων που φορούσε. Βάλετε το να ντυθεί και μια ρομπίτσα από πάνω.

11.30' π.μ. Γεύμα.

12. Στο άγγειο. Στο δωμάτιό του για ύπνο με κλειστή πόρτα και ανοιχτό παράθυρο.

2 ή 3 π.μ. Ξύπνημα. Στο άγγειο. Ντύσιμο και στο παιχνίδι. "Ενα φλυτζάνι γάλα.

5 π.μ. "Επιστροφή από τον περίπατο ή από την αλλη του σπιτιού, μέσα στο σπίτι. Στο άγγειο. "Αφήστε το μετά να τριγυρίσει στο σπίτι και να παίξει με τα διάφορα μέλη της οικογένειας.

5.15' π.μ. "Ελαφρό σαπούνισμα. Το νυχτικό και τη ρόμπα.

Μελέτη του συνεργάτου μας

Ιατρού Ι. ΧΡ. ΝΙΚΟΛΕΤΣΟΥ

ΠΟΥΛΟΥ, επιμελητού του Δημοσίου Ψυχιατρείου 'Αθηνών

ανθρώπου, αλλά με την άσπραση. "Επομένως η αδελφή του δεν είναι αδελφή, αλλά φίλη του. Δεν είναι άνθρωπος, αλλά κόκκορας... κ.λ.π. Σ' όλες αυτές τις περιπτώσεις η συμπεριφορά του είναι ανάλογη. "Επιτίθεται δηλαδή κατά της αδελφής του με ανηθικούς σκοπούς, γιατί την θεωρεί έρωμένη του. Αλλά, γιατί είναι κόκκορας και κάθεται στο κοτόσι, γιατί εκεί είναι η θέση του...

Κάθε άνθρωπος, όταν βρεθεί κάπου σε γνωστό μέρος, προσανατολίζεται άμεσως και ξεύρει πού βρίσκεται. "Επίσης προσανατολίζεται ως προς τον χρόνο και τις συνθήκες του περιβάλλοντος. Στο σχιζοφρενικό όμως, βλέπεται ο προσανατολισμός. "Αρρωστος πού έχει μείνει ανάμεσα στους τρελλούς πλέον του μηδός, σε σχετική έρωτησή μου, απάντησε ότι τ' Ψυχιατρείον είναι Παρθεναιώγειον. Ο "Αρμάνδος Δελαπατρίδης, όλους τους ψυχοπαθείς θεωρεί οπαδούς του κόμματος των Κιανολέικων, ενώ δ-σους είναι απ' έξω... πολιτικούς αντιπάλους του...

Ο προσανατολισμός βλέπεται δευτεροπαθώς από έλλειψη προσοχής, αλλά και από τις ψευδαισθήσεις, πού εξαπατούν τον άρρωστο. "Όταν έχη την ψευδαισθήση, ότι βρίσκεται στο δώμα της Βουλής, ο άρρωστος του Ψυχιατρείου και άγορεύει προσπαθώντας να σώσει την "Ελλάδα, άσφαλως στην έρωτησή πού βρίσκεται, θα σας απαντήσει χωρίς διαταγή, ότι βρίσκεται στη Βουλή... "Όταν ο γέρος των 80 χρόνων Ψευδαισθητικά την ημέρα του γάμου του, πού έγινε πρό 50 χρόνων, στην έρωτησή σας για την ηλικία του θα σας απαντήσει πού πολύ σωστά, ότι είναι 30 χρόνων.

5.30' π.μ. Δείπνο. 6 π.μ. με 6.45'. Λίγο παιχνίδι. "Ενα παραμύθι, λίγη μουσική.

7 π.μ. Στο άγγειο και πάλι και μετά στο κρεβάτι με κλειστή την πόρτα του δωματίου και ανοιχτό το παράθυρο.

10 π.μ. Σηκώστε το και βάλετε το να ούρησει. "Αλλάξτε του σεντόνια και νυχτικό αν τα έχει βρέξει. "Αν το παιδί σας μετά το ξύπνημα αυτό δεν ξανακοιμάται άμέσως αλλά μένει μετά επί ώρα ύπνιο, είναι καλύτερα να το αφήσετε να κοιμηθεί συνέχεια ήσυχα-ήσυχα και ως βραχή.

ΣΑΝ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Με το κεφάλαιο αυτό τελειώνουμε τις συμβουλές που προσπαθήσαμε να δώσουμε σε σας τις μητέρες, για τα δυο πρώτα —και πόσο δύσκολα! — χρόνια της ζωής του παιδιού σας. Τού παιδιού; Βέβαια! Το μικρό λατρεμένο μωρουδάκι άφισε πια την άγκαλιά σας. "Αχόρητος έξερευνητής, τριγυρνά ακούραστα εδώ και εκεί ψάχνοντας για περιπέτεια. "Όσο και αν προσπαθήσετε, δεν θα μπορείτε πια να το προστατεύσετε με τα δυο σας μπράτσα και να το κρατήσετε στην άγκαλιά

"Η σχιζοφρένεια έχει πολλές μορφές. Την απλή, ήδηφρενική, κατατονική και πασανοϊκή.

Για τη σχιζοφρένεια πού άρ-θμει έξ όλων των ψυχοπαθών τα 80%, υπάρχουν πολλές γνώμες και θεωρίες. "Η πιο έπικρατή άποψη είναι ότι πρόκειται περί άρρώστειας με αίτιον έ ν δ ο γ ε ν ε σ. Τα έξωτερικά έρεθίσματα χρησιμεύουν σαν υποδο-ηθητικοί παράγοντες, για να εκδηλωθεί η άρρώστεια. "Υπάρχει δηλαδή μια προδιάθεση εκ γενετής σε ώριμενα άτομα. Αυτά είναι όνειροπαρμένα, κλει-νονται στον έαυτό τους, δεν συναναστρέφονται άλλους ανθρώ-πους, έχουν περίεργες συνήθει-ες. Τα άτομα αυτά καλούνται Σ χ ι ζ ο φ ρ ε ν ι α. Ζούν άνάμε-σα στους δικούς τους με το δικ-ό τους άδρος τρόπο. Δεν χρει-άζεται, παρὰ μια αίτια λοιμώ-δης ή τοξική, συχνότερα δε έ-νας δυνατός ψυχικός κλονισμός, για να εκδηλωθεί η σχιζοφρένεια.

"Άλλοι πάλιν παραδέχονται για αίτια της άρρώστειας κά-ποια διαταραχή των ό ρ μ ο ν ω ν. Οι όρμονες έπιδρούν στην ψυχική σφαίρα, καθώς και αντίστροφως η ψυχική σφαίρα στους άδρους έσω έκκρίσεις, πού παράγουν τις όρμονες.

"Η θεραπεία γίνεται με όρ-μονες, πυρετό, ίνσουλίνη, καρ-διαζόλ, ηλεκτροσόκ, έγχειση λευκοτομής.

"Εκείνο όμως πού έχει τερα-στία σημασία για τα εύνοι-κά αποτελέσματα είναι η έ-γ κ α ι ρ η προσέλευσι στο γιατρό και έφαρμογή της θεραπείας. Δυστυχώς, πολλές φορές, άφου γυρίσουν όλες τις μάγισσες και χαρτορρίχτες, τις έκκλησίες και τα μοναστήρια, στο τέλος καταφεύγουν στο για-τρό, όταν θα είναι άργα και τ' αποτελέσματα της θεραπείας άμφίβολα.

"Άλλοτε πάλιν δυσκολεύου-ται να καταλάβουν, ότι βρίσκου-ται μπροστά σε άρρωστο. Πολ-λές φορές θεωρούν για ιδιοτρο-πίες και πείσματα τις πρώτες εκδηλώσεις της άρρώστειας και παύρουν έχθρική θέση κατά του άρρωστου. "Επειδή ο σχιζοφρε-νικός ποτέ δεν θεωρεί τον έαυ-τό του άρρωστο, έχουν καθήκον όλοι μέσα στο σπίτι, από τη μάνα και τον πατέρα, τ' αδέρ-φια, τα παιδιά και τους συζύ-γους, ως τους φίλους και τους γνωστούς, να οδηγούν τον άρ-

ρωστο σε ψυχίατρο. Κατ' α-τόν τον τρόπο με λιγότερα έ-ξοδα, με λιγότερες φροντίδες, με λιγότερους κινδύνους, υπάρ-χουν περισσότερες έλπίδες ρι-ζικής θεραπείας.

Συνήθως να παρουσιάζω τη σχιζοφρένεια με ποτάμι, πού κάποιο έμπόδιο άνάγκασε το νερό του να ξεχυθεί και να τρέ-χη στα χωράφια. Σ' αυτό το στάδιο, πού το νερό πλανάται στα χωράφια, διώνοντας το έμπόδιο μπορούσε χωρίς ζημιά να το επαναφέρουμε στην κοίτη του. "Όταν, όμως, περάση και το νερό ανάλογα με την όρη του κόμη αυλάκι, βαθύ-νη και κάμη νέα κοίτη, τότε, και αν το επαναφέρουμε στην αρχική κοίτη, πράγμα κάπως δύσκολο, θα έχη γίνει πλέον η ζημιά. Τό χωράφι θα χαλάσει και το νερό με το παραμικρό έμπόδιο θα λοξοδρομή εύκολα.

Γρήγορα λοιπόν, στο γι-ατρό, πριν να μονιμοποιηθή η βλάβη από την άρρώστεια.

ΤΕΛΟΣ

ΑΚΡΙΒΟΣ
Αθηναϊδος4

ΜΑΛΛΙΝΑ
ΠΑΛΤΑ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ

E.Δ.Ι

σας. "Ανήσυχο, τραβάει τώρα το δρόμο του.

Πρέπει να είσθε περήφανη και εύτυχι-μένη γιατί η αγάπη και η φροντίδα πού του δώσατε βοήθησαν να φτιαχίσει ένα γερό σώμα, ένα υγιές μυαλό.

"Εξακολουθήστε πάντα να του δείχνετε την αγάπη και τη στοργή σας. Αυτό θα του δώσει δύναμη άρρώστια να αντισταθεί στον σκληρό και κρύο έξω κόσμο.

Χωρίς πολλά μαλώματα, χωρίς σκληρές τιμωρίες, φροντίστε να αρχίσει άμορφα η ζωή του μέσα στην αγάπη και την τρυφε-ρότητα της οικογένειάς του. Δώστε του κουράγιο, εμπιστοσύνη στον έαυτό του, ά-φήστε το να έχη πρωτοβουλία, να νοιώσει ανεξαρτησία και ευθύνη για τις πράξεις του. "Επιμένετε να έχη υγιείς συνήθειες πού θα διατηρήσουν γερό το σώμα και το μυαλό του.

Δώστε του όλα αυτά τα όπλα και όταν από παιδί θα γίνει πια έφηβος θα μπο-ρέ από το άσφαλές και ζεστό οικογενεια-κό του καταφύγιο να βγύ προς το άγνω-στο χωρίς φόβο, με αυτοπεποίθηση και κουράγιο. Και αυτό θα το όφειλη σε σας, στη στοργή σας και τις φροντίδες σας... (Απόδοσις Α. Ζ.)

ΤΕΛΟΣ

— ένα αμινόξυ — περιέχει και
θείο (θειάφι) και ο ρόλος της
είναι εξαιρετικός, στον τομέα
της χρησιμοποίησεως των υδα-
τανθράκων. Γιά να είναι πλήρες
και εύφομοίοντο ένα λεύκωμα,
πρέπει να περιέχει κυρίως αμι-
νόξυ, όπως η κυστίνη, η
λυσίνη και η τρυπτο-
φάνη. Κι' αυτό είναι προσόν
του ζωϊκού λευκώματος. Στό
φυτικό λεύκωμα τα πολυτίμα
αυτά αμινόξυα σπανίζουν, ή
λείπουν δόλοτα. Ο άνθρωπι-
νος οργανισμός μπορεί βέβαια
να καλύψη τις ανάγκες του με
μικρές ποσότητες λευκώματος,
άλλα όχι για πολύ μεγάλο χρο-
νικό διάστημα και έχ' όσον η
τροφή θά περιέχ' σημαντική
ποσότητα «βάσεων». «Αν ή στέ-
νωση του λευκώματος εξακο-
λουθήση περισσότερο, ή εξα-
σθενήσει και ή άρρωσταια είναι
τότε οι αναπνοευκτες συνέπειες
της τέτοιας άφροσύνης. Κατ'
έξοχην φυτοφαγος φυλή είναι ή
κιτρίνη (Κινέζοι, Ιάπωνες)
που τρέφονται σχεδόν αποκλει-
στικά με ρύζι. Όμως κι' αυ-
τοί, παρ' όλη την άτομική και
εκληρονομική έξοκίωσι που έ-
κλινουν οι όργανοί τους μ' αυ-
τόν τρόπο της διατροφής,
είναι λάθος να πιστευέται πως
ζούν χωρίς την απαραίτητη πο-
σότητα και ποιότητα λευκώμα-

ρίβει ότι καμιά από τις κατηγορίες που άκουσθηκαν για το κρέας δεν είναι ανύποπτατη.
 Η σοβαρότερη κατηγορία που άκουσθηκε κατά της κρεοφαγίας είναι του Μετσνίκωφ και άλλων, ότι αποτελεί τη βασικώτερη αιτία του προώρου γήρατος. Θεωρείται ακόμη ύποπτη διαφορά δυσκρασιών και ασθενειών, όπως του αρθριτισμού, των νεφριτιδών κ.λ.π. Κατηγορήθηκε επίσης ότι οδηγεί τους θιασώτες της στὴν ἀλκοουλισίῳ. Ὅπως βλέπετε, κυρίες μου, τὸ θέμα σας ἀφορά ὄχι μόνο ἀπὸ τὴν υγιεινοδιαιτητικήν, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν ἠθική πλευρά. Ἄν πιστέψῃ κανεὶς

Ὁ ἄνθρωπος εἶναι παμφάγος. Γιὰ τὴν ἰσσορροπὴν τοῦ ὄργανισμοῦ, ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ ὅλων τῶν εἰδῶν τῆς τροφῆς. Νομίζει κανεὶς ὅτι στέκει στὴν ἀνωτάτη βαθμίδα τῶν γῆινων ὄντων, ἐκδοῦντας τὴν ἀνάγκη ὅλων τῶν ἄλλων, ἀκοῦμα καὶ γιὰ τὸν ἀνθρώφιν. Προσφυγὴ γιὰ τὸν ἀνθρώφιν ὄργανισμὸς εἶναι ἡ μικτὴ διατροφὴ, ἀπὸ φυτικῆς καὶ ζωικῆς τροφῆς, σὲ λογικῆς καὶ ἱκανοποιητικῆς ἀναλογίης.

—'Η σκέψη, ή λογική ή ή πρακτική πλευρά δεν θριαμβεύουν πάντα, ακόμα και στην 'Αμερική, τουλάχιστον στον ασσο-
ρά τή μόδα. 'Η επιτυχία της μόδας είναι ουσιαστικά ζήτημα έκλογής της γυναίκας και δόξα Θεού. Μια γυναίκα δεν διαλέγει πάντα, τι είναι λογικό.

Πριν πλαγιάσετε βάλτε την ρόζ κρέμα **ΤΟΚΑΛΟΝ** με **BIOCEL**, την μοναδική αυτή τροφή της επιδερμίδος σας. Όταν ξυνηθήσει το πρωί, το δέρμα σας θα είναι πάλι δροσερό και λείο, θα φαίνασθε πολύ νεώτερη και γοητευτική.

Η επιτυχία σας είναι εξασφαλισμένη.

ΤΕΛΟΣ

8. Ἡ Σεχεραζάντ.
9. Λέγονται ἔτσι οἱ πωλήτρι-
ες τῶν Περσιανῶν καταστημάτων, ἡ
περὶ τὸ μεσημέρι—μιντι—τελεία-
νοντας τὴ δουλειὰ τους γεμίζου-
ντος κεντρικοὺς δρόμους.
10. Ὁ Λουδοβίκος ΧΙΥ, στ
Γαλλία, ἐβασίλευε 72 χρόνια.

ἡ γὰρ πάντα ρεῖν Ἡρόκλειτος.

ΟΙΚΟΣ ΓΟΥΔΑ ΤΜΗΜΑ ΜΟΔΑΣ
ΟΔΟΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 1 ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
Ώραι Ξωτικές 10-1 & 4-7
ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

ΜΕ ΔΟΒΕΙ
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ
ΠΡΟΛΟΓΙΑ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
Α.ΜΗΤΡΗΣ
ΧΑΒΡΙΟΥ 1 Β' ΟΡΟΦΟΣ
ΠΑΡΑΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

ΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα από 24 Οκτωβρίου έως 7 Νοεμβρίου για αυτές που γεννήθηκαν στους παρακάτω αστερισμούς.

ΚΡΙΟΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21—30 Μαρτίου): Κάτι που ονειρεύσασταν θα πραγματοποιηθεί. Ο αριθμός 7 θα σας βοηθήσει σ' αυτό. Για τον έρωτα πολύ καλά προνοητικά.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 Μαρτίου — 9 Απριλίου): Η συμπάθεια γίνεται έρωτα. Προσέξτε όμως να πάτε με βήμα σημειωτόν.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10 — 19 Απριλίου): Θα σας δοθεί η ευκαιρία ν' αναδειχθείτε κατά τον ένα ή τον άλλον τρόπο αυτό το δεκαπενθήμερο.

ΤΑΥΡΟΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20 — 30 Απριλίου): Θα είσαστε ευδιάθετοι και όλα θα σας φανούν εύκολα. Εξ άλλου μια καλή εμπειρία θα σας βοηθήσει να βγείτε από μια δύσκολη κατάσταση.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Μαΐου): Πολύ καλή προοπτική για την οικονομική σας κατάσταση. Πού θα βελτιωθεί σημαντικά.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 20 Μαΐου): Όλες οι πιθανότητες για ν' αλλάξετε ή ζωή σας. Βοηθήστε κι' εσείς λίγο.

ΔΙΔΥΜΟΙ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21 — 31 Μαΐου): Όχι πολύ ευχάριστα προγνωστικά. Ιδίως αν πρόκειται να ταξιδεύσετε. Αποφύγετε καλύτερα τις μετακινήσεις.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Ιουνίου): Τίποτα το σημαντικό, αλλά ένα σωρό λεπτομέρειες θα σας δώσουν πολλές ευνοίες. Ιδίως αν είσαστε παντρεμένοι.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 21 Ιουνίου): Κατάλληλο για οικονομικά ζητήματα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 Ιουνίου —

ΤΟ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ ΣΑΠΟΥΝΙ

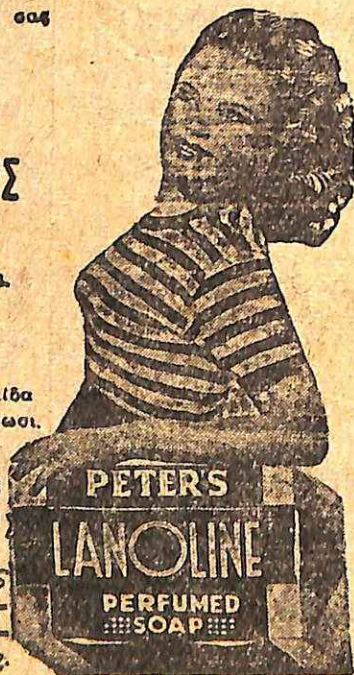
Για το λούσιμο των μαλλιών σας, για την κουάλετα σας

Μεταχειρίζεστε ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΣΑΠΟΥΝΙ ΛΑΝΟΛΙΝΗΣ ΠΗΤΕΡΣ

ΕΑΝ ΘΕΛΕΤΕ. Στυλνά και Μεταξένια μαλλιά. Βελούδινο δέρμα.

Εξαλείφει την αιτιρία. Εξασθενεί από την Ψαλλίδα και την Τριχοπτιώση.

ΔΟΚΙΜΑΖΑΤΕ ΤΟ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ ΣΑΠΟΥΝΙ ΛΑΝΟΛΙΝΗΣ ΠΗΤΕΡΣ. Γεν. Αντιπρόσωπος Α. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Πανόπου 24-Αθήνα



κατάκτησι ή για τη διαπίστωση του άντρα που αγαπάτε.

ΖΥΓΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Σεπτεμβρίου — 2 Οκτωβρίου): Έξακολουθεί η νωρί- λόγω μελαγχολίας σας, ή οποία όμως έχει και τα όφελιά της, γιατί σας αναγκάζει να ευθαυνείτε στο νόημα της ζωής.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3 — 12 Οκτωβρίου): Θ' απ' — — — — — ήπτε στο δρόμο που ακολουθήτε. Σας προειδοποιήσαμε.
3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13 — 22 Οκτωβρίου): Θα έχετε τύχη σε όλους τους τομείς.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Οκτωβρίου — 2 Νοεμβρίου): Άδικα έχετε υποψίες. Μιλήστε του ειλικρινά για τις σκέψεις σας και θα δώτε ότι πλανόσθε.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3 — 12 Νοεμβρίου): Μην αφήσετε να σας κυριεύσει ή απογοήτευση. Αντιδράστε με όλες σας τις δυνάμεις.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13 — 22 Νοεμβρίου): Συνεχίστε ή προηγούμενη ζωή. Από την απογοήτευση όμως δεν θα σας μείνει πίκρα.

ΤΟΞΟΤΗΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 Νοεμβρίου — 1 Δεκεμβρίου): Μια κρυφή ζήλεια, που δεν ανταποκρίνεται όμως στα πράγματα, θα σας κάνει να υποφέρετε.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2 — 11 Δεκεμβρίου): Ουελλώδης αισθηματική προοπτική. Προσέξτε πριν παραδοθείτε από τις εμπνεύσεις της στιγμής.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12 — 22 Δεκεμβρίου): Οι αισθηματικές γαρές συνεχίζονται και πλουτίζονται.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Δεκεμβρίου — 1 Ιανουαρίου): Εσείς θα παίξετε το σημαντικότερο ρόλο. Επομένως πάρτε έσπε την πρωτοβουλία, για να δώσετε ένα εύτυχες τέτοια.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2 — 11 Ιανουαρίου): Θα σας προσέξουν άτομα που κατέχουν πολύ ανώτερη από σας κοινωνική θέση.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12 — 21 Ιανουαρίου): Αυτό το δεκαπενθήμερο μην έχετε εμπιστοσύνη στη φαντασία σας. Γιατί θα είναι πολύ ζωηρή και μπορεί να σας κάνει κακό.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 — 30 Ιανουαρίου): Θα προσελκύσετε την προσοχή ενός άντρα, όχι όμως εκείνου που θα έπρεπε.
2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Ιανουαρίου — 9 Φεβρουαρίου): Συνεχίστε ή κακή τύχη ή μια καινούρια αγάπη ανάλογος με την περίπτωση.

ΙΧΘΕΙΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21 — 29 Φεβρουαρίου): Θα έχετε πάλι μεγάλη ευαισθησία. Μην αφήσετε να παρασυρθείτε.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Μαρτίου): Θα τραβήξετε την εύνοια των προϊσταμένων σ' ή ανθρώπων από τους οποίους περιμένετε κάτι.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 20 Μαρτίου): Η περασμένη περίοδος εξακολουθεί.

ΣΙΒΥΛΛΑ

SEBORINE

Η λιπαρότης του δέρματος της κεφαλής (seborrhea), που ρίχνει 100 % τα μαλλιά σας, θεραπεύεται σήμερα άσφαλώς με την SEBORINE, ή οποία εξουδετερώνει επίσης και όλες τις αφορμές της ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΕΩΣ (πιτυρίδα, εξανθήματα κλπ.).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εις τὰ Φαρμακεία και καλά μυροπωλεία.

ΛΙΣΘΗΤΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 12Α

Τηλ. 53.674

Ριζική αποτρίχωση — Έξοφάνισις ρυτίδων και πανάδων — Θεραπεία τριχοπτιώσεως.

ΡΙΤΑ ΜΠΑΣΑΚΙΔΟΥ — ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΗ

ΙΑΤΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Δέχεται 9—1. Απόγευμα επί συνεντεύξει. Βερανζέρου 33. Τηλ. 53.314.

Ο Δερματολόγος Ιατρός κ. **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΙΧ. ΛΑΔΑΣ**

επιστρέφας εκ του εις Ιταλίαν, Γενεύην και Παρίσιους ταξιδίου του, δέχεται Ακαδημίας αρ. 35, ως και πρότερον, 9 π. μ. έως 3 μ. μ. συνεχώς.

Χαριτωμένες θιγούλλες

ΚΟΜΨΗ ΓΡΑΜΜΗ

ΕΞΟΡΡΟΥΧΑ ΖΕΡΕΥ ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΚΑΚΤΕΣ Nylon

Ελκα

ΦΑΚΙΩΝΟΣ & ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ - ΤΗΛ. 22-024

Ο,ΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ ΚΑΙ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΦΥΣΙΚΕΣ ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ Κομμωτήριο „ΛΟΥΞ“

ΑΠΟ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥΣ ΤΕΧΝΙΤΑΣ

Διά την εκτέλεσιν της Βαφής Ιδιαίτερα διαμερίσματα

ΑΔΕΛΦΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ

Όδος Έλ. Βενιζέλου (πρώην Πανεπιστημίου) 59 Α

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 23.776

ΣΤΙΣ ΠΕΝΤΕ

5

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΟΙ 4

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ Κραγιόν ΝΕΛΣΟΝ

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΧΕΙΑ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙΑΝ ΤΟ ΣΚΟΠΙΣΕΤΕ ΠΡΟΣΩΧΗ ΣΤΑΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΙΣ

ΚΟΜΜΩΤΑΙ & ΚΟΜΜΩΤΡΙΑΙ

αν θέλετε να διπλασιάσετε την πελατεία σας στην Περμανάντ χρησιμοποιήτε το νέο φάρμακο την ήμύρρευστον Κρέμα

ΜΙΤΣΕΚΟ

Διαρκής Παρακαταθήκη ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ „ΛΟΥΞ“

Ελευθερίου Βενιζέλου 59 α

ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΔΩΡΕΑΝ

ΗΜΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

