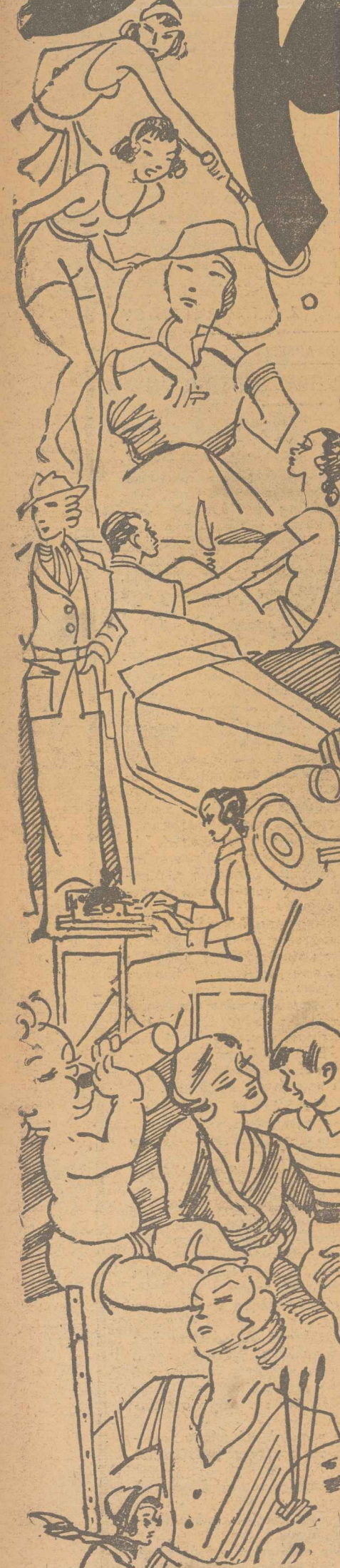


Η Ημερα

ΜΕΓΑΛΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ



ΣΕΛΙΔΕΣ 24
ΔΡΑΧΜΑΙ 2

ΜΙΚΡΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΤΡΑΓΙΚΟ ΛΑΘΟΣ

Η Βέρα είχε κερδίσει πια από απογοήτευση. Τα χρόνια περνούσαν...Το πρόσωπό της που κάποτε ήταν χαριτωμένο, ξαφνικά... Δεν συνέκρινε πια ή δύστυχη την προσοχή κανενός νεού. Ής τόσο στα βάθη της καρδιάς της έκρυβαν πάντα μια έλπιδα μακρινής ετυχίας. Η έλπιδα δεν μας εγκαταλείπει ποτέ ούτε λα...

Ζωός τώρα η Βέρα φτωχιά σ' ένα δωμάτιο ξενοδοχείου με μωρή οικογενειακή. Όλοι σχεδόν γνωρίζοντο εκεί μέσα. Μα η επιπλοκή του ξενοδοχείου ήταν παλιά, τα πατώματα έτριζαν σε κάθε βήμα...

Κάθε μέρα, όταν έφτανε από την εργασία της, στεκόταν πολλή ώρα αντίκρυ στον καθρέφτη και κοιτάζε το πρόσωπό της. Διέκρινε πως άρχισε να τσιπίζει η παλιά της χέρη και πως τα χρόνια της αλλοίωναν πια τα μάγουλά. Έτσι και καίτοι το άσπασμα κοιτάζοντας στον καθρέφτη και στο πρόσωπό της ζωγραφίζονταν η απογοήτευση, όταν ξαφνικά η καμριέρα Μάρθα άνοιξε την πόρτα.

— Μπορώ, δεσποινίς, να σας πω ; ρώτησε. — Έμπρός ! Έκαιεν η Βέρα.

— Η Μάρθα μπήκε φορομένη μ' ένα μπουκέτο από όμοια λουλούδια. «Όλο το φτωχικό δωμάτιο έλαμψε από την ομορφιά και την φρεσκάδα των λουλουδιών !

— Αλλά τα λουλούδια είναι η καμριέρα στη Βέρα, σε τα στέλνει, κάποιος κύριος, που δεν θέλεις να μω πη ; ρώτησε.

— Πώς ; σε μένα τα στέλνει ; ρώτησε η Βέρα μ' αφορία.

Την ίδια στιγμή η καρδιά της άρχισε να χτυπά δυνατά. Έπληρσε την καμριέρα και πήρε από τα χέρια της το μπουκέτο με μάλιστα αμφοβία δάκρυα στην ψυχή της...

Τα κοιτάζε με καμριέρι μ' έπειτα σμήνος το κεφάλι της και είπε :

— Σάν όνειρο !

«Έπειτα τα λουλούδια στο στήθος της με το ένα χέρι και με το άλλο τα χάρεινε... Η Μάρθα την κοιτάζε. Κ' η Βέρα ξαναρώτησε :

— «Σας είχε δικά μου τα λουλούδια ; Χρυσή μου Μάρθα, πώς μου ; είν' αλήθεια ; Είπε γιά μένα !... Για μένα πότε ;

— Μα σας το είπα, δεσποινίς, σας το είπα ! τ' άρχισε γιά σας κάποιος, που ήθελε να μω γίνω άγνωστος από μένα... Γιατί με ξαναρωτάτε : Μπα σε καλό σας !...»

Η καμριέρα βόηξε κι έλειψε πίσω της την πόρτα. Η Βέρα έμεινε μόνη. Πόσα έγκυρια σφαιρά με το μπουκέτο με τα όμοια λουλούδια μ' έλεγε γεμάτη χαρά, τραλιά από τη χαρά της :

— Για μένα ; «Σας αυτά τα λουλούδια είνε γιά μένα !... Χρυσή μου λουλουδάκια ! Και ποιος τάχα να σας έστειλε ; Ποιος ; Βέβαια κάποιος που μ' αγαπάει...» Άχ !... Και γεμάτη πόθος η Βέρα φίλησε τα λουλούδια, σαν να φίλιε ανθρώπινα χείλη...

«Ήταν άδικο να πιά με κρατήρη στα χέρια της. Τραλιά από ετυχία ένοιωσε την ανάγκη να ένωστρεφθή από κάποιον τη χαρά της... Μα σε ποιά ;... Σε κάποιον, να κάποιον, στον άγνωστο... Πώς άμωσος ένα κομμάτι χαρτί και άρχισε να γράφει :

«Αγαπητέ μου, χαρά της ζωής μου, ποιά ναίει τάχα ; Δεν σε γνωρίζω ! Μα σου το λέω από τώρα πως είμαι δική σου, σκάδα σου... Δεν έχω κανένα στον κόσμο. Δεν μ' αγαπάει κανένας. Κι' η ζωή μου ως τώρα ήταν άχαρη και δυστυχισμένη. Μα από σήμερα θα θέσει γιά μένα το πιά ! Καταλάβαινε, αγαπητέ μου ! Πιά να κάμω να' απολαύω πόνε δική σου... Ζήτατά μου, δε, θέλεις και θα έρθω... Πές μου και θα κάμω το κάθε τι γιά σένα. Φθάνει να το επιθυμώ... Και πότε έθελω να με ίδως ; Θάρρης αύριο ; Άν δεν έρθης αύριο, θα σε περιμένω μ' όποια μω μετά...

... Σε περιμένω τόσο καιρό !

«Η Βέρα σου...»

«Έτσι τελείωσαν η Βέρα το πρώτο της ερωτικό γράμμα γιά τον άγνωστο άγαπημένο της. «Όταν θα ξανάρθω θα σου το δώσω... Θα το δώσω η Μάρθα.

Αυτά συλλογίζονταν η Βέρα. Ξανακοίταζε έπειτα τα λουλούδια. Τα ξαναπέρασε στα χέρια της και άρχισε να τα φιλά με πόθος !...

Μα τα λουλούδια η Βέρα είχε γεμίσει χαρά. «Σε το ρόδο ήταν σαν τραλιά ! Πολύ άργά έπαυόταν στο κρεβάτι να κοιμηθή. Η καρδιά της ήταν ξεγυλιωμένη από ετυχία... Και κοιμήθηκε τόσο γλυκά !

Ξαφνικά όμως μια άγρια και άποστη φωνή την έδυναν.

Η φωνή την άναστατώνει ! Και πρόσθε ! ακούει καλλιτέρα...

— Άκούω εκεί να τα πές σ' αυτή την καρτρίνα !... Έλεγε η φωνή, η άγρια και βραχνή φωνή. «Ήταν σ' αυτή μω μωβίση...

— Μή φωνάζετε, κύριε. Θα έμπνηστε έλους τοις νοκάρδε, έλεγε η καμριέρα, η Μάρθα.

— Θα σου δείξω εγώ ποιά είμαι ! Έλεγε η βραχνή άγρια φωνή.

— Μα, κύριε... — Τιποτά ! «Ήθελες να με κοροϊφής !

— «Όχι... Πω γάρε, κύριε, πως θα κάνατε έτσι... Άδως έγινε.

— Σκάος, έδωξή η άγρια φωνή. Να της...

ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Το ιδεώδες ζευγάρι

ΝΑ ΠΟΥΜΕ μπράβο στους άναγνώστες και στις άναγνώστριές μας ; Έφτασαν έκαστον ένα τα γράμματα την εβδομάδα σ' αυτήν ! Το ιδεώδες ζευγάρι άποσολει όλους τους νέους που πάνε να φτιάξουν τη ζωή τους και όλους όσους την περάσαν άναζητώντας της γαρά και τη γαλήνη. Οι άπαντήσεις ήταν ποικίλες : άλλες άπογοητευτικές, άλλες αισιόδοξες. Τριάντα νέοι μας έγραφαν κατά το γάμο : ο γάμος, συμπεραίνουν, είναι μια ψευτική σκηνοθεσία. Δεν θα θέλαμε να έμπερδούμε στις γνώμες των άναγνωστών μας, αλλά το ζήτημα άπατεί μια βαθύτατη ανάλυση.

Γιέντε επίσης άναγνώστα έχουν την γνώμη πως η γυναίκα πρέπει να όπασκου τυφλά στον άνδρα, πρέπει να έμπιστεύεται σ' αυτόν την τύχη της, το μέλον της, την ζωή της.

Μέσα στα έκαστο γράμματιά πέντε έκπρωσται των παλαιών ιδεών ! Καλή, ίκανοποιητική στατιστική, μά την αλήθεια.

Τα έκστηνα πέντε άλλα γράμματιά είναι από γυναίκες και έχουν μέσα μια λεπτότητα, μια στοργή γιά την κοινωνία, γιά τον άνδρα, γιά τα παιδιά, χωρίς και να ξεχνούν τη ζήτα ή νέα γυναίκα βγαίνοντας στον δρόμο και στη δουλειά.

Στις έρωτισμοις μας άπάντησαν με άλλες άπάντησεις 50 γυναίκες :

1ον) Ποιά είναι η καλλιτέρα ηλικία γιά γάμο ;

Οι 48 βρήκαν το 25 γιά την γυναίκα και το 32 γιά τους άνδρες. Οι 50 βρήκαν πως η γυναίκα και ο άνδρας πρέπει πριν παντρευτούν να έρουν της ζωής τους και να παντρευτούν πια ή μω γυναίκα στα 35 της χρόνια, ο δέ άνδρας 45.

2) Νομίζετε πως και χωρίς έστω παιδιά μπορεί να είνε ετυχισμένο ένα ζευγάρι ;

Μπορεί, άπάντησαν 29 άναγνώστριες. Με τον έρω να έχουν πλούσια άτομική ζωή.

Τα παιδιά είνε ο πιο γερός δεσμός και το στόλισμα του σπιτιού, άπάντησαν 21 γράμματι.

3ον) Πρέπει οι νέοι να περιμένουν να σταθούν οικονομικά και κοινωνικά γιά να παντρευτούν ;

«Όχι, άπάντησαν 22 γράμματι, γιαντί τότε δεν έξρω αν θα παντρευτούν ποτέ. Πρέπει να παντρευτούν, αλλά να μην κάνουν παιδιά.

28 άπάντησαν πως οι άνδρες πρέπει πρώτα να στέκονται οικονομικά και ύστερα να σκέπτονται γιά γάμο.

4ον) Πρέπει να εργάζεται η γυναίκα ;

32 ναί. Άλλοιώς πια είνε ζήτημα αν μπορεί ο άνδρας μόνος του να ζήσει το σπίτι.

18 όχι. Γιατί η γυναίκα έστι παραμελεί το σπίτι της.

Τα πάρεθ άμωσος τα λουλούδια ! Δεν ήταν γιά τα μωτρα της...

Πηγαίνατε τώρα να κοιμηθήτε, έλεγε με ήσυχη φωνή η Μάρθα. Άδριο θα της ζήτησης με πρώτο το μπουκέτο σας... Μή κάνετε έτσι !...

— «Όχι. Το θέλω τόσο άμωσος !

— Μα περιμένετε να ξεμαρλώσει... Ντροπή σας, κύριε... Ήταν τόσο χαρούμενη η καμριέρα, γι' αυτά τα λουλούδια, που είνε άμωρα τα της τα πέρετα. Άφηστε τα να τα κρατήρη... Άδριο μπορείτε να στείλετε άλλα στη φίλη σας... Τι να σας πω ;

— Να σουδώσει πιά. Και να προσέχεις να μω με κανή ραβί... — Μα κύριε, ένωμ λάθος στο πάτωμα...

— Βρε τι λάθος ! Μπορούνα ποτέ να στείλω λουλούδια σ' αυτή την καρτρίνα, σ' αυτό το τέρμα !...

Η Βέρα, η δύστυχη Βέρα, τίκανεν έλπο. Η χαρά της κόπιασε σ' ένα μαχαίρι !... Η ετυχία της έπεσε πάλι σ' ένα σαρφ έρεπτα...

Το πριό η Βέρα βρήκανε άντιμωχία με την πραγματικότητα. Είλε πως η ετυχία της ήταν άποτέλεσμα λάθους... Η άπελασία της έαναμάρθε...

Σ' λίγες άμωσος τη φωνή έκαιεν από άναστρον της νότα... Την άναμάρθε άμωσος. Ο άγνωστος περνούσε απ' έξω από την πόρτα της. Σημάθηκε βηματική και μωβίση. «Άρπαζε τα λουλούδια μαζί με το βάζο, άνοίξε την πόρτα και τα πέταξε στο κεφάλι του πρώτου άνθρώπου...

— Πάρτα ! είλε.

«Έπειτα ξανάκλεισε την πόρτα και άρχισε να κλαίει.

ΑΝΡΕ ΝΤΙΕΝ

ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΤΗΣ ΑΙΣΙΟΔΟΣΙΑΣ

‘Ο δρόμος της ετυχίας

ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ Β. ΠΩΣΕ

Η ΑΥΘΥΠΟΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΜΗΜΗΣ

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ μια νήψη, άπάγον πολλές. Υπάγον τόσες νήψεις όσες και διανοητικές ικανότητες. Η νήψη των σχημάτων, τοι χρόνον, τον άριθμόν, των γεγονότων, τον χώρον και όλες αυτές οι νήψεις διαφέρουν μεταξύ των.

Γιά να άναπτύξετε την νήψη των γεγονότων πρέπει κάθε θράση του κρεβάτι πειν κομμηθή να έπανακείσεθε τα γεγονότα της ήμερας μέσα σε πέντε λεπτά, άρχίζοντας από το τελευταίο και προχωρώντας προς το πρώτο.

Γιά να άναπτύξετε την νήψη της δράσεως πρέπει να συνθηθείτε να θυμάστε όλες τις λεπτομέρειες ενός άντικειμένου. Βρίσκοντε π.χ. μέσα στο άντικείμενο, παρατηρήστε έναν ταξιδιώτη λεπτομέρως, τα χέρια του, το κοστούμι του, τα μαλλιά του. Το σπείμα δεν πρέπει να μένι άνεργο, μήτε και να περιερίετα ταχία.

Γιά να άναπτύξετε την νήψη την άκουστική φθάνε να μάθετε μια ξένη γλώσσα με την μέθοδο του φωνηγράφου.

Πρέπει να έξακουσθε παίζοντας σε παιγνίδια προσοχής, όπως το μπριτζ, τα σταυρώδια κτλ.

Κάνοντας αυτές τις άσκήσεις πρέπει να λέτε και να έπαναλαμβάνετε : «Έξωσθ την νήψη μου, έξωσθ την προσοχή μου.

Κυρίως πρέπει καθείς να συνθηθεί να συγκρατεί και να έξελιγθή σε μια σχετική άμνηστική και ιδεώδη. Άλλοίμονο όμως, γιά όλα αυτά μας λείπουν τόσα στοιχεία ! Και πριν απ' όλα τί ιδέα έχουμε γιά την γυναίκα, την γυναίκα συντροφό μας, την γυναίκα μητέρα των παιδιών μας, την γυναίκα μωβ πληθυσμού της γάρας μας ; Όταν παντρευόμαστε θέλουμε την γυναίκα ή να είνε το μπιτελό μας ή η σκάδα μας σε μια ζωή πνιγερή χωρίς άνωτερότητα. Άνάμεσα σε κάθε άνδρόν υπάρχει μια κρυφή πόλη επικρατικής και ύποταξης, υπάρχει ένας άναγνωρισμός γιά την έξασφάλιση άωριμένων στοιχειωδών δικαιωμάτων.

Ο άναγνωρισμός αυτός γίνεται συχνά όδως και τότε ο δεσμός καταναλάσσεται και η συμβίωση είνε συμβατική... Στο βάθος, στο ύποσυνείδητο όδως κάθε ψυχής, υπάρχει μωσος κρυμμένος, μωσος με παραλλαγές και παικλίες. Άν γιά μια στιγμή ο γάμος έμεινε χωρίς περικάλυμμα, χωρίς την προστασία του νόμου, χωρίς την ύποστηρίξη του θεσμού, θα αντίκρυζαμε το μέγεθος της ψευτιάς και της ύποκρισίας που περικλείνει.

Κι' όμως η ανάγκη της ένώσεως των δύο φύλων ύπάγει, η ανάγκη της κοινής ζωής ύπάγει, αλλά δεν ύπάρχουν τόσα άλλα, άπαραίτητα στοιχεία γιά την συμβίωση. Δεν έχει η γυναίκα την θέσι που της άρμοίζει, δεν έχουμε και τα δύο φύλα τον άναγκαίο πολιτισμό και την άπαραίτητη διαπαιδαγύγησι γιά να κάνωμε τον γάμο πνιγής χαράς και όχι φυλακή γιά κάσβίτες. Το ότι η συμβίωση θα μπορούσε να καταλαβαίνωμε από τώρα, παρ' όλα τα έλαττωμάτα του, ο γάμος έχει και σήμερα κάτι το εύγυνο και το δυνατό. Τα ζευγάρια έχουν στιγμές που αγάπιδωνται ελλειρικά, που μωλόν την γλώσσα της καρδιάς τα άνδρόγονα ποινού ο ένας τον άλλον, φροντίζουν ο ένας γιά τον άλλον, συνδέουν πολλές φορές τις τύχες των μωρς στην δυστυχία και απέναντί στο θάνατο.

Έάν ύλετε να βρήτε το «ιδεώδες ζευγάρι» άναζητήστε το μεταξύ των ηλικιωμένων ζευγαριών. Οι νέοι είνε άβελαιοι, οι γέροι περάσαν πια την ζωή τους και συνεπώς έξισωμε άλληθινά νέα ιδεώδη ζευγάρια, έργασθήτε όλοι γιά τον πολιτισμό.

Ένας άναγνώστης σου

Κ. Α.

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΟΛΕΣ ΩΜΟΡΦΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΟΝΗΝ ΣΑΣ ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

‘Η περιποίησης των μαλλιών την “Ανοιξι

ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ νάχετε ώραία, άφθα, άπαλά μαλλιά, περιποιηθήτε τα την άνοιξη. Όλοι οι είκοι θα σας πουν, πως οι έμμοι μαλλιά είναι άθανάσιμος έχθρός των μαλλιών μας. Γιατί άρα γε ;

Έν πρώτοις, γιαντί είναι η έποχή που «άλλάζουμε» μαλλιά, που τα μαλλιά πέφτουν γιά να βγούν καινούρια. Το φαινόμενο αυτό είνε κανονικό. Άλλά έπειδή η γενική μας κατάσταση και ίδιος η νευροτική μας κατάσταση, δεν είνε πάντα έξίστη, συμβαίνει συχνά να μη έξασβγούν τα μαλλιά πού έπεσαν.

Έπειτα, στη νευρική μας κατάσταση πρέπει να προσθέσωμε τη σκόνη, τον έρωτα, τον ήλιο, που άποεργαίνοντο τα μαλλιά.

Η συνήθεια που διαδίδεται συνεχώς, να βγάμω το καπέλο μας, μωβς βρεθώμε στην έξοχή, δεν είνε πάντα εύνοική γιά την ύγεια των μαλλιών. Ούτε τα άρώματα, ούτε η γύρη που γεμίζουν τον άέρα τα λουλούδια, είνε αφέματα στα μαλλιά μας. Η σκόνη ίδιος, που ελδοθεί είνε το δέρμα, είνε έξαιρετικά επικήδυνη και προκαλεί άναμία της ρίζας.

Γιά να προφυλάξωμε και να θεραπείσωμε τα μαλλιά μας απ' όλα αυτά τα κακά, έχουμε τρία μέσα :

1) Το βούρτσισμα, 2) το μασάζ και 3) το λουτρό τοι έλαίου και «σαμπουν», που τρέφει και άναανεώνει τα μαλλιά. Σ' αυτά προσθέτωμε μερικές άλλες μικρές φροντίδες, που δεν θα παραλείψωμε ν' άναφέρωμε.

Η συντήρηση των μαλλιών με το επίστημακό βούρτσισμα, είνε άμερικανική μέθοδος. Έδωκε τόσο καλά άποτελέσματα, που τώρα θεωρείται ως η βάσις της περιποίησος των μαλλιών.

Ίσοδ πως μως συμβουλεύουν να κάνωμε οι καλλιτέροι είκοι :

«Αγοράζετε δυο βούρτσες. Έτσι που να μπορείτε κάθε μέρα να πλένετε τη μία και να μεταχειρίζεστε την άλλη τέλεια καθαρή και στεγνή.

Το βούρτσισμα πρέπει να γίνεται προς τα έπάνω και προς τα έξω. Άρχίζετε, σπρίζοντας την βούρτσα έπάνω στο τριχωτό δέρμα, έπειτα σπκάνετε το βούρτσισμα των μαλλιών, έτσι που να τον κρατήτε άπομωνωμένο. Δεν πρέπει ποτέ να βουρτίζετε τα μαλλιά στη φυσική τους κατάσταση. Ούτε τα άερίζετε έτσι, ούτε τα καθορίζετε.

Βουρτίζετε τα μαλλιά με τον τρόπο αυτόν, τάν ένα βούρτσο, έπειτα τον άλλο, πολλή άρα, το προοί και το βούρσο. Ο κόπος σας αυτός θα άναεπείσθη : Μέσα σε λίγες μέρες, θα έχετε πσώ ζωηρότητα θα πάρουν τα μαλλιά σας.

Μή φοβάσθε να τα τραβάζετε λιγάκι και να κοκκινίζετε το δέρμα της κεφαλής :

Η αίσθησις της θερμότητας, άλλωστε εύχαριστη, που προκαλεί στο τριχωτό δέρμα το παρατεταμένο βούρτσισμα, είνε η καλή ένδειξις της επτυχίας.

Γιατί πρέπει να προκαλώσωμε την ύπερπαισία των μαλλιών, αν θέλωμε να τα δυναμώσωμε. Το βούρτσισμα κάνει το αίμα να κυκλοφορή στο τριχωτό δέρμα, είνε συγχρόνως καθαρίζει τα μαλλιά απ' τη σκόνη, την πιτυρίδα και τις σπασμένες τρίχες.

Το μασάζ, δυο φορές την εβδομάδα, είνε επίσης πολύ χρήσιμο γιά την άμορφία των μαλλιών. Έπιστοποιήσαν, πρέρματι, πως το δέρμα της κεφαλής, με την πάροδο των έτων, παρουσιάζει μια περίεργη τάση να προσκολλάται τοις μως και είνε τα όσα του κρανίου. Αυτό προκαλεί την άνομία κι' έπειτα την πτώση των μαλλιών.

καί έξηγει, ένέας φορές στις δέκα, την άνδρική φαλακρότητα. Στις γυναίκες το τριχωτό δ'ωμα μένει γενικά πω μαλακό, πω εκμπτός. Άλλά

μήκος της χωρίστρας την κρίμα ή την χαριότητα, που προκαλεί στο τριχωτό δέρμα το παρατεταμένο βούρτσισμα, είνε η καλή ένδειξις της επτυχίας.

Γιατί πρέπει να προκαλώσωμε την ύπερπαισία των μαλλιών, αν θέλωμε να τα δυναμώσωμε. Το βούρτσισμα κάνει το αίμα να κυκλοφορή στο τριχωτό δέρμα, είνε συγχρόνως καθαρίζει τα μαλλιά απ' τη σκόνη, την πιτυρίδα και τις σπασμένες τρίχες.

Το μασάζ, δυο φορές την εβδομάδα, είνε επίσης πολύ χρήσιμο γιά την άμορφία των μαλλιών. Έπιστοποιήσαν, πρέρματι, πως το δέρμα της κεφαλής, με την πάροδο των έτων, παρουσιάζει μια περίεργη τάση να προσκολλάται τοις μως και είνε τα όσα του κρανίου. Αυτό προκαλεί την άνομία κι' έπειτα την πτώση των μαλλιών.

καί έξηγει, ένέας φορές στις δέκα, την άνδρική φαλακρότητα. Στις γυναίκες το τριχωτό δ'ωμα μένει γενικά πω μαλακό, πω εκμπτός. Άλλά

Vaseline blanche 50 gram
Resorcine 1 gram
Extrait de quinquina 5 gram.
ή την έξηξ :
Precipité jaune 5 centigrammés
Vaseline officielle 5 centigrammes.
Σε μερικές περιπτώσεις μεγάλης λιπαρότητας των μαλλιών, μπορεί να ιδίτε με



δεν πρέπει να βασίζωμεθα άπολυτα σ' αυτό. Γι' αυτό συμβουλεύωμε το τακτικό μασάζ.

Μόνο σε περιπτώσεις που τα μαλλιά είνε πάρα πολύ, ύπερβολικά, λιπαρά, πρέπει να κάνωμε το μασάζ έξωρ. Άλλά γενικά είνε καλλίτερα να γίνεται με μια λιπαρή λωσόν ή κρέμα. Το μωστό το βωδωό, πολύ παλιό γιαντικό, έξασκολούθει νάνα και σήμερα ένα απ' τα καλλίτερα μέσα.

Έ' άρχισετε, λοιπόν, χωρίζοντας τα μαλλιά μ' ένα κνάν, θ' απλώσετε κατά

γίνεται με τα δύο χέρια, αλλά χωρίς να μεταχειρίζεστε το αντίχειρα.

Ίσοδ μια καλή συνταγή γιά λωσόν :

Rhuni 25 gram.
Lanoline 15 gram.
Essence de Verveine 8 gram.
Huile de ricin 20 gram.

Κουντάτε καλά το μπουκάλι, τη στιγμή που θα το μεταχειρισθήτε και βρ.χετε το τριχωτό δέρμα καλά μ' ένα κομμάτι βωβάρια.

Αν έχετε πιτυρίδα, μεταχειρισθήτε την έξηξ στην άνοιξη :

αποτυχία, πως η έκκρισις του λίπους είνε πω μεγάλη και πως οι ρίζες των μαλλιών σας, κολλούν κυριολεκτικώς, στην άποκαθάρση καβάλου. Είνε τα καλλίτερα που θα υποσώσετε να έπιθώσετε.

Η πείσις του μωσάζ κάνει να βγαίνει απ' τοις τριχωτάς άδενες όλο το λίπος κι' έτσι άποκαλύσσονται έντελώς οι ρίζες των μαλλιών. Έπομένως, λαμπρότερο άποτέλεσμα γιά την ύγεια των μαλλιών.

Μετά το μασάζ, όμως, χρειάζεται ένα καλό λούσιμο. Γι' αυτό, όμως, θα μωλώσωμε την προσοχή φορά.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Βασιλική Δικαιοσύνη

‘Ο Πέτρος ο Σκόληρος, ο περίσπιος βασιλεύς της Κωνσταντινής, πολλές φορές ή νύχτα άγαστοσε να μεταμεινέται και να περιερίετα άγνωστος στους δρόμους της πρωτεύουσής του. Μία βραδυά, γιά να διασκεδάση, οίχησε έξωφανα έναντιόν τους σκοπού στρατιωτών, ο όποιος δεν τον άνεγνώρισεν και σήκωσε το όπλο του να τον χτυπήσει. Ο βασιλεύς όμως έπαύσθη και, από το κινδύνον να φρονιθή ο ίδιος, έδωκε το έλαος του και σκότωσε τον στρατιώτη. Την άλλη μέρα, μωβς άνακαλήφθη ο φόνος, ο άρχής άρσανε να καταζητούν τον ένοχο, ο όποιος όμως δεν άνακαλήφθη.

ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΕΤΕ ΤΟΝ ΕΓΩΓΙΣΜΟ ΔΙΑ ΤΗΣ ΑΥΘΥΠΟΒΟΛΗΣ

Ο ένογιόμος είνε μια ατία που κάνει άνταπαθισμούς ενός ανθρώπου. Άμνηστική μωβ άμωσος άπασιοδότης και ένευρωσίου του. Μία βραδυά, γιά να διασκεδάση, οίχησε έξωφανα έναντιόν τους σκοπού στρατιωτών, ο όποιος δεν τον άνεγνώρισεν και σήκωσε το όπλο του να τον χτυπήσει. Ο βασιλεύς όμως έπαύσθη και, από το κινδύνον να φρονιθή ο ίδιος, έδωκε το έλαος του και σκότωσε τον στρατιώτη. Την άλλη μέρα, μωβς άνακαλήφθη ο φόνος, ο άρχής άρσανε να καταζητούν τον ένοχο, ο όποιος όμως δεν άνακαλήφθη.

ΠΑΡ' όλο που η βραδυά του ατία είνε πω έλαφρό, εν τούτοις έχει μεγάλη σπουδαιότητα συνιστώμενη και πάλιν την περιποίησι των μαλλιών, με βούρτσισμα δυνατό και συνεχή, πρώτα αντίθετος και έπειτα στεγνά, την περιποίησι επίσης του στόματος και των δοντιών, να κάμετε έντολάς τοις προσώποις, που λαμβάνει τον στήθος με λοπυλά κατ' τη στιγμή που σπώτεον το στρατιώτη. ‘Ο Πέτρος ο Σκόληρος, όταν έμωθε σ' αυτό, χωρίς να πεαρική τα μάλλια από την άποκαλήφθη, έμωδωσεν τον έαυτόν του διά το έξηξ παραδειγματισμού τρέπον.

Λείστε τους σωματοφύλακάς του να κόψουν το κεφάλι από ένα άγαλμα του και να το στήσουν έτσι ανέφαλο στο δρόμο όπου είνε διατεταχθή ο φόνος.

ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΟΝΗΣ

ΠΡΩΙΝΗ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑ

Μόλις ξυπνήσετε το προοί, χωρίς να πνιγίθετε τεμπέλεια, πλύντε από το κρεβάτι σας, και κάνετε άμωσος το μπάνιο σας. Εύθες κατόπιν μ' έντριβή όλου τοι σώματος με μια φανέλλα βουτηγμένη σε ζέδι άρωματισμένο που τονώνει τοις μως, άπαλνέτε την έπιδερμίδα και κάντε το σώμα χυπό και έλαστικό.

Μετά την περιποίησι τοι σώματος, έχωμεν την γενικήν περιποίησι στήλων, δοντιών και προσώπου να μεταχειρίσεθε όλίγο γιά σφέσος, ή όπία συνήθως γίνεται με μωαν

ΒΡ ΑΥΝΗ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑ

Παρ' όλο που η βραδυά του ατία είνε πω έλαφρό, εν τούτοις έχει μεγάλη σπουδαιότητα συνιστώμενη και πάλιν την περιποίησι των μαλλιών, με βούρτσισμα δυνατό και συνεχή, πρώτα αντίθετος και έπειτα στεγνά, την περιποίησι επίσης του στόματος και των δοντιών, να κάμετε έντολάς τοις προσώποις, που λαμβάνει τον στήθος με λοπυλά κατ' τη στιγμή που σπώτεον το στρατιώτη. ‘Ο Πέτρος ο Σκόληρος, όταν έμωθε σ' αυτό, χωρίς να πεαρική τα μάλλια από την άποκαλήφθη

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ 20ον

Υστερα από μερικές μέρες, αρχίζει το μεγάλο βάζον, το μαστίγιο του μικροκόσμου. Παράγουν οι εξετάσεις και μαθητή και μαθήτριάς πρέπει να παρασκευασθούν.

Παιχνίδια, περιπατοί κ.τ.λ. όλα μπαίνουν στη μάνα.

Για τίποτα άλλο δεν μένει καιρός, παρά μόνο για τη μελέτη.

Και τί μελέτη! Σωστό βέβαιον! Σε λίγες μέρες, μέσα είναι ανάγκη να περάσει, μια και δυό και τρεις φορές, 5-6 η διάβρωση των



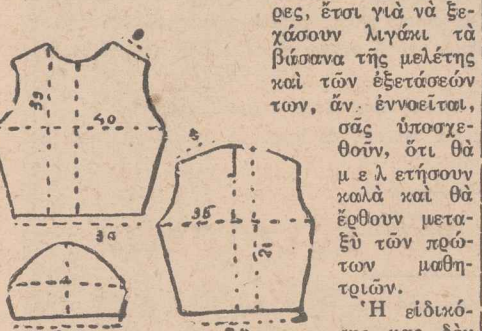
Μια όμορφη πλεκτή μπλούζα.

στο διάστημα ενός χρόνου και να συγκριθεί καλά τα μυαλά των καμένων των μαθητών. Γιατί, άλλωστε, τον, αν τους διαβάζει τίποτε και έχουν την άγνοια να τους δώσουν από ως θέμα στις εξετάσεις. Μια τέτοια άγνοια μπορεί να επιδράσει σε όλη τη βαθμολογία των και να απορριφθούν ή να μείνουν μετεξασμένοι.

Και τρέχουν, μαθητή και μαθήτριάς, μπροστά στον κίνδυνο αυτόν και ιδιοκαταπίπτουν, διαβάζοντας μέσα και νύχτα για να μη παραλείψουν το ελάχιστο και να χωνεύσουν καλά όλα όσα διδασκλήσανε. Σας κάνει λυπη να παρακολουθήσει την άγνοια των και απορείτε, πως ή εκπαιδευτική εξουσία να απαιτεί από την τρυφερή μαθητική ψυχή να υποβάλλεται σ' αυτή τη δοκιμασία.

Αλλά, αυτό είναι ζήτημα, του οποίου ή εξέταση, ανήκει σε άλλους.

Εμείς θέλουμε κάποια μικρή εύχρηστοτητα να προσφέρουμε στις κορίττες σας, άσχετα με τις προϋποθέσεις.



Αχνήρινα μπλούζας

μπλούζα, μια χαριτωμένη μπλούζα όμως, την οποία θα πλέξετε έτσι, όσο διαρκεί ή μελέτη της μπλούζας σας, για να είναι έτοιμη να φορεθεί, μόλις τελειώσουν οι εξετάσεις στην έξοχό τα βράδια με τη δροσιά. Και είναι δικαίωμα, νομίζουμε, να κοπιάσετε και σεις λιγάκι με το πλέξιμο της μπλούζας αυτής και να εξαγοράσετε έτσι την διανοητική, που θα σας δώσει ή κορούλα σας, όταν σας παρουσιάσω τον ελεγχό της με ένα μεγάλο «Α» στον ή «Λίαν» κλάδο.

Εμπρός, λοιπόν, εις το έργο χωρίς να γάνει καιρός.

Η μπλούζα αυτή γίνεται ως εξής: Θα την πλέξετε με το ειδικό μπουναλέ νήμα και με βελόνα αριθ. 2 1/2 και αριθ. 3. Όταν το νήμα ή το μάλλι είναι μπουναλέ, ή μόνη κατάλληλη βελονιά είναι το πονάν ξέρουσι, μια σειρά καλή, μια σειρά ανάποδη. Στο κάτω μέρος της μπλούζας και στα μανίκια, πλέ-

νομε λάστιχο, ένα πόντο καλή, ένα ανάποδη, για να γίνεται πιο σφιχτό.

Ευαποδόσθιο με έρο ρ.— Αρχίζετε από το κάτω μέρος. Περνάτε στις βελόνες αριθ. 2 1/2, 72 πόντους. Πλέκετε λάστιχο, ένα πόντο καλή, έναν ανάποδη, 6 εκατοστά. Συνεχίζετε πονάν ξέρουσι μια σειρά καλή, μια σειρά ανάποδη με τις βελόνες αριθ. 3 και αυξάνετε στις 2 άκρες από ένα πόντο κάθε 2 εκατοστά. Στα 0 μ. 24 ύψος, σχηματίζετε τις μασχάλες, κλείνοντας στις 2 άκρες, σε κάθε σειρά, 1 φορά 5 πόντους, 1 φορά 3 πόντους, και 7 φορές 1 πόντο. Στα 0 μ. 33, αυξάνετε στις μασχάλες από 1 πόντο, κάθε 1 εκατοστό. Στο αυτό ύψος, κλείνετε συνέχεια τους 8 πόντους για τα ντεκολτέ και συνεχίζετε πρώτα τη μια πλευρά, κλείνοντας, στο ντεκολτέ, σε κάθε σειρά 1 φορά 3 πόντους, 1 φορά 2 πόντους και 3 φορές 1 πόντο. Στα 0 μ. 38, κλείνετε σε 3 φορές τους πόντους οι οποίοι σας έχουν μείνει για τον όμο. Τελειώνετε με τον αυτό τρόπο και τον άλλο όμο.

Πλάτη η. Αρχίζετε από το κάτω μέρος. Περνάτε 56 πόντους και πλέ-

κετε με τις βελόνες αριθ. 2 1/2, 6 εκατοστά λάστιχο, 1 καλή, 1 ανάποδη. Συνεχίζετε κατόπιν με τις βελόνες αριθ. 3, πλέκοντας πονάν ξέρουσι, μια σειρά καλή, μια σειρά ανάποδη, και αυξάνοντας στις 2 άκρες, 6 φορές ένα πόντο κάθε 2 εκατοστά. Στα 0 μ. 24, σχηματίζετε τις μασχάλες, κλείνοντας στις 2 άκρες σε κάθε σειρά, 1 φορά 3 πόντους, 1 φορά 2 πόντους και 2 φορές 1 πόντο. Στα 0 μ. 32, χωρίζετε το πλεκτό σας ανάδω ες το μέσον, για να σχηματίσετε το άνοιγμα της πλάτης. Συνεχίζετε πρώτα τη μια πλευρά. Τους άλλους πόντους, περνάτε σε κλωστή, για να μη επλύνουν. Στο άνοιγμα της πλάτης, θα σχηματίσετε 2 κομμάτια, με απόσταση 3 1/2 εκατοστών τη μια από της άλλης. Στα 0 μ. 35 ύψος, κλείνετε για το ντεκολτέ, στην πλευρά του άνοιγματος, συνέχεια 6 πόντους και κατόπιν, σε κάθε σειρά, 2 φορές 2 πόντους. Στα 0 μ. 38, κλείνετε, σε 3 φορές, τους πόντους, οι οποίοι σας έχουν μείνει για τον όμο.

Όμοια θα πλέξετε και την άλλη πλευρά, με τη διαφορά ότι στο άνοιγμα δεν θα κάνετε κομμάτια, αλλά θα προσθέσετε 8 πόντους για να ράψετε τα κομμάτια.

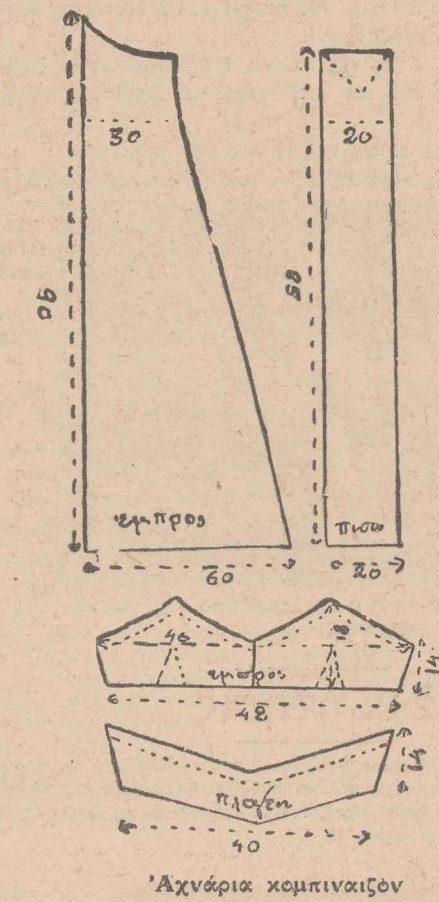
Μανίκια.— Αρχίζετε από το κάτω μέρος. Περνάτε 54 πόντους, στις βελόνες αριθ. 2 1/2 και πλέκετε 3 εκατοστά λάστιχο, 1 καλή, 1 ανάποδη. Συνεχίζετε με τις βελόνες αριθ. 3, πλέκοντας πονάν ξέρουσι και αυξάνοντας στις 2 άκρες, 3 φορές 1 πόντο, κάθε ένα εκατοστό. Στα 8 εκατοστά ύψος, σχηματίζετε, στο επάνω μέρος, το στενόγυλο του μανικιού, κλείνοντας στις 2 άκρες, σε κάθε σειρά, 4 φορές 2 πόντους και κατόπιν ένα πόντο στην αρχή κάθε σειράς, έως ότου σας μείνουν 20 πόντοι, τους οποίους κλείνετε συνέχεια. Ράβετε τις πλάτες ραφές και τους όρους να έσραμώσετε τα μανίκια. Στο άνοιγμα της πλάτης, θα βάλετε 2 κομμάτια. Έκείνο που χαρακτηρίζει την μπλούζα αυτή και της προσδίδει χάρι και εξαιρετική κομψότητα, είναι το σχήμα του γιακά και των μανικιών. Είναι κάτι το εντελώς καινούριο και ασυνήθιστο. Γιακάς και μανικέτια γίνονται από άσπρο πικέ, οι δε φιδίνοι από κορδέλλα σε ένα τόνο σκουρότερο από το χρώμα, που διαλέξατε για την μπλούζα.

Η ΕΙΔΙΚΗ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΠΤΙΚΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ 9ον

Θα ασχοληθούμε σήμερα με την άσπρη, το στήθος. Ής γαρνιρίσματα μεταχειρίζομε και ιδιαίτερος με τα κομπιναζόν που είναι όμοια όμοια δαντέλλα, ή οποία είναι από



Αχνήρινα κομπιναζόν

ΤΑ ΞΕΘΩΡΙΑΣΜΕΝΑ

ΜΑΛΛΙΑ

από Περμανάνι

» έντυλασιόν

» ήλιον

» λουρά

» βαφρά

επανερχονται σ' όν φυσικό τους χρωματισμόν αν ζητήσετε από τον Κομμωτήν σας να σας τα ξεβγάλη

με το νέον προϊόν

BLONDANOL

Δίδει τόνον σ' όν χρωματισμόν και ζωή.

Η ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΑΙ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΜΟΔΑ

Φουστάνια, = όλο φουστάνια

Όλα τα φουστανάκια που σας δίνουμε σήμερα μυρίζουνε καλοκαίρι, ελευθερία, δρόσιμα. Υφάσματα φτηνά, σχεδιάκια κομψά που μπορεί κανείς να τα φορέη ελεύθερα τα πρωίνα στην πόλη, στις εξοχές, στις πλάζ.

Προσέξτε την γραμμή τους, τις γαρνιτιρές τους τις απλές, πρση νεανικότητα και πόση ευγένεια δεν περιέχουν!

- 1) Φουστανάκι που όλη την απλή χάρι του την οφείλει στην κομψή της φούσας, στις κολλητές τοπές, στα ρεγκλάν μανικέτια και στην σούρα ή όποια πλαισιώνεται με το χαριτωμένο γιακάκι.
- 2) Το φουστάνι αυτό είναι άκομα πιο απλό. Γίνεται και σε μεταξωτό εμπριμέ και σε ότιδήποτε ρουγαλάκι. Πιασές και μανικέτια από λευκό πικέ.
- 3) Κατ' εξοχήν νεανικό φουστανάκι από καρά σοφλ ύφασμα. Κομπινάει από πάνω έως κάτω και παίρνει εξαιρετική χάρι από τον διπλό γιακά και από τον φόγκο του λαιμού.
- 4) Το φουστανάκι αυτό γίνεται σε εμπριμέ και είναι θαυμάσιο για νέα κορίτσια.
- 5) Η φούστα του φουστάνιού αυτού φορεθεί με μια πρόσθετη πιέτα. Το ύφασμα πρέπει να είναι σοφλ.
- 6) Χαριτωμένο λουλουδάκι φουστανάκι, που θυμίζει άνοιξη και δροσιά. Όλη του η γαρνιτούρα βρίσκεται στην κομψή του.
- 7) Το φουστανάκι αυτό γίνεται από κρέπ βαρύ. Ο γιακάς είναι κολλητικός και στο στήθος έχει μια κομψή απλή. Η ζωή από σούετ.
- 8) Πρωινό φουστανάκι κομμένο εμπρός με κούφια πιέτα. Γίνεται όμοια σε ύφασμα βουλάτο.

