



Κατά το «μην» του μέλιτος, ο μορφνομορφισμός κάνει τις ενέσεις με την ίδια του την ουσία. Η ανάγκη σ' αυτόν δεν είναι τόσο επιτακτική, γι' αυτό, δε βιάζεται, και παίρνει όλες τις προφυλάξεις. Έπειτα, όμως, χρησιμοποιεί σκουριασμένες βελόνες και στη βία του κάνει πολλές φορές τις ενέσεις και ανάμεσα από τα ρούχα του...

ΤΑ ΤΡΙΑ ΣΤΑΔΙΑ της μορφνομομανίας

Ο «μην» του μέλιτος και η έξουδένωσις

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ μυθολογία παριστάνει τον Μορφή σαν γιό του Ήφαιστου. Ο ήλιος του συνίσταται στο να παρηγορήσει τους θνητούς που αποκοιμούνται ο πατέρας του, γοητευτικά όνειρα. Όταν λοιπόν, το 1815, ο Γάλλος επιστήμων Σαρλάν κατόρθωσε να απομονώσει το βασικό στοιχείο του όπιο, έδωσε σ' αυτό το όνομα μορφίνη, για το λόγο, ότι εξασφαλίζει σ' εκείνους που το χρησιμοποιούν θελκυστικά όνειρα.

Η μορφίνη είναι πολύτιμο φάρμακο, που πρόσφερε ως σήμερα ανεκτίμητες υπηρεσίες στην Ιατρική. Γιατί έχει την αξιοσημείωτη ιδιότητα να εξασφαλίζει τους φυσικούς πόνους. Αλλά με το όνομα της συνδέεται επίσης μια από τις μεγαλύτερες μάστιγες της σύγχρονης κοινωνίας.

Κατά το δόκτορα Ρεμωβίλ, τρεις είναι οι πόρτες από τις οποίες μπαίνει κανείς στην περιοχή της μορφνομομανίας: Ο φυσικός πόνος, η λύπη και η ήδυσταθία.

Στους πολέμους, οι γιατροί, βοήθησαν πολλές φορές στην ανάγκη να χρησιμοποιήσουν τη μορφίνη σε περιπτώσεις τραυματιών που υποφέρουν από αφόρητους πόνους. Αλλά οι τραυματίες αυτοί, όταν έγιναν καλά, δε μπορούσαν πια να κάμουν χωρίς τη μορφίνη, που τους ήταν το ίδιο απαραίτητη όσο ο αέρας και το νερό. Έτσι, καταντήσαν μορφνομανείς.

Αλλά η μορφίνη καταπαθεί επίσης και τους ήπιους πόνους. Είναι αναρίθμητοι οι άνθρωποι που, άρρωστοι ή υγιείς, παίρνουν μια μεγάλη λήθη, κατέληξαν στη μορφίνη, για να δοθούν κάποια ανακούφιση απ' το μαρτύριό τους.

Η τρίτη μεγάλη αιτία είναι η αναζήτηση νέων απολαύσεων, που παρατηρείται συνήθως σε ανθρώπους που δεν έχουν να κάμουν τίποτα στη ζωή.

Είναι άναμφισβήτητο, ότι άλλων, ή επιδοκίμασι του περιβάλλοντος. Γι' αυτό, θα μπορούσαμε να προσθέσουμε σαν τέταρτη αιτία της μορφνομομανίας, μια νοσηρή μόδα που επικρατεί σ' ώριμους κύκλους της σημερινής κοινωνίας. Πολλοί νέοι και νέες κάνουν την πρώτη ένεση, για να μιμηθούν τους άλλους ή για να μη φανούν καθυστερημένοι. Αλλά

κατόπιν, δεν κατορθώνουν να γλυτώσουν απ' αυτή τη συνήθεια και υποδουλώνονται στη μορφίνη.

Η μορφνομομανία παρουσιάζει τρία στάδια:

1) Το στάδιο της μνήσεως, που είναι εξαιρετικά γοητευτικό. Προκειται για το «μην» του μέλιτος του γάμου με τη μορφίνη, ενός γάμου που είναι ακατάλυτος και στον οποίον οι περιπτώσεις διαζυγίου καταντούν σχεδόν ανύπαρκτες. Ο «νεοφώτιστος» αισθάνεται μεγάλη ευφορία και ευεξία, οι διανοητικές του δυνάμεις διορθώνονται σε εξαρσι, η μνήμη του είναι αλάνθαστη, συζητεί με πολύ κέφι και δείχνει σ' όλα μεγάλη δραστηριότητα. Αλλά, ο «μην» του μέλιτος διαρκεί μόλις μερικές εβδομάδες ή το πολύ δυο ή τρεις μήνες.

2) Το στάδιο της έξωσης. Η διανοητική μέθη δεν υπάρχει πια. Ο μορφνομανής συγκεντρώνεται στον εαυτό του και αποφεύγει την επαφή με τον εξωτερικό κόσμο. Το μυαλό του μένει άθικτο, αλλά η θέλησή του εξασθενεί ολοένα. Η μοναδική του σκέψη είναι πως να προμηθευθεί το περίφημο φάρμακο. Και μια ώρα αν του λείψει, γίνεται δυστυχισμένος. Κατά την περίοδο αυτή, είναι πρόθυμος να κάνει τις πιο έπαισυντες πράξεις για να προμηθευθεί τα απαραίτητα γράμματα, που θα του επιτρέψουν να ληνοποιήσει το πάθος του. Γίνεται νευρικός, κλέφτης, απατεωνщик και δεν διατάζει ούτε μικρότατο τζελνχίμα. Και δεν έχει πια τον καιρό να κάνει τις ενέσεις σύμφωνα με ώριμους κανόνες αντισηψίας όπως στην αρχή. Χρησιμοποιεί γι' αυτό το σκοπό βρωμερές σύριγγες και σκουριασμένες βελόνες. Πολλές φορές βιάζεται τόσο πολύ, που κάνει την ένεση ανάμεσα από τα ρούχα του.

3) Το στάδιο της καταπτώσεως. Ο μορφνομανής μεταβάλλεται βαθμιαία σε ερεπίο. Το μυαλό του δεν λειτουργεί πια κι' η θέλησή του έχει εξασθενήσει. Του χρειάζονται ταυτόχρονα ολόένα και μεγαλύτερες ποσότητες μορφίνης. Το σώμα του, εξ' άλλου, είναι γεμάτο από πληγές, αποστήματα, έλκη, που όφειλονται στον τρόπο με τον οποίο κάνει τις ενέσεις. Έτσι, έρχεται μια μέρα που δεν ξέρει πια πού να χάσει τη βελόνα.

Όσο προχωρεί, η καλύτερη μέθοδος απομορφινισμού (αποβολής της έξωσης της μορφίνης) ήταν η βαθμιαία ελάττωση στο φαρίμακο, που γινόταν είτε εν γνώσει είτε εν αγνοία του ασθενούς. Στη δεύτερη περίπτωση, ο γιατρός χορηγούσε στον ασθενή ενέσεις που περιείχαν ολόένα και μικρότερες ποσότητες μορφίνης.

Αλλά, ύπληχε πάντοτε ο κίνδυνος της υποτροπής. Ο ασθενής, έπειτα από ένα μικρό ή μεγάλο διάστημα άποχής ξανάρχιζε τη μορφίνη.

Η θεραπεία της μορφνομομανίας γίνεται σήμερα στις ψυχιατρικές κλινικές. Ο ασθενής διδύεται επί αρκετές μέρες σε χωματώδη κατάσταση με ενέσεις ινσουλίνης. Του γίνονται ταυτόχρονα ενέσεις μορφίνης, αλλά οι δόσεις ελαττώνονται ολόένα.

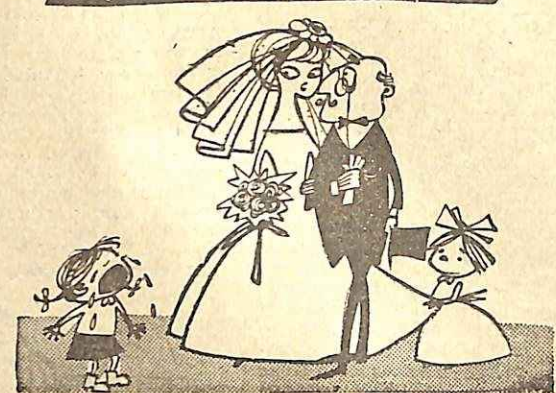
Η ινσουλίνη μπορεί ν' αντικατασταθεί με τα ηλεκτροσόζ, που ξεννηθίζουν βαθμιαία τον οργανισμό.

Η νεώτερη μέθοδος είναι εκείνη του ήπνου. Ο ασθενής διδύεται με τη βοήθεια δοσιμενών φαρίμακων σε ύπνο διάρκειας 5-10 ημερών.

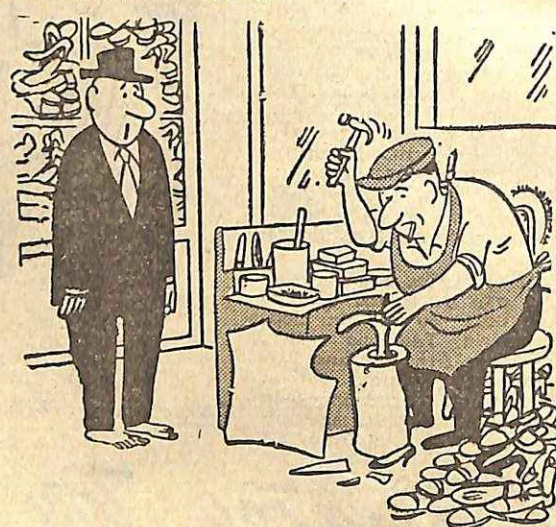
Τα αποτελέσματα με τις μεθόδους αυτές είναι εντυπωσιακά. Ο ασθενής φαίνεται να ξαναγεννιέται στη ζωή και ξαναγίνεται πρόσχαρος και δραστήριος. Το ενδεχόμενο της υποτροπής, όμως, δεν αποκλείεται σε καμιά περίπτωση. Γι' αυτό όλοι οι γιατροί συμφωνούν στο ότι, για να επιτευχθούν οριστικά αποτελέσματα, πρέπει να συνεργασθεί και ο ίδιος ο ασθενής. Πρέπει, δηλαδή, να το θέλησει ν' απαλλαγεί από το πάθος του και να συμβάλει με όλες του τις δυνάμεις σ' αυτό.

Ο γιατρός μπορεί να υποβοηθήσει τη θέλησή του, αλλά δεν είναι σε θέση να την υποκαταστήσει.

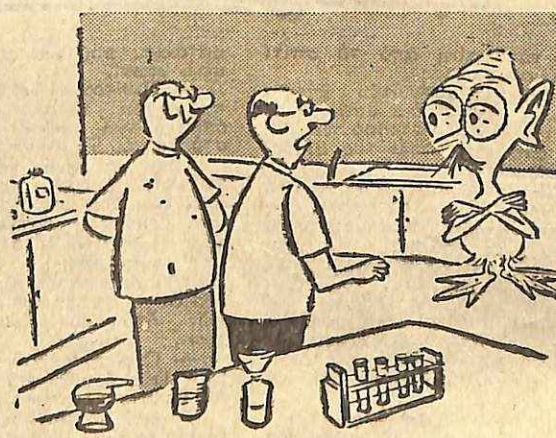
Το χιούμορ σε εικόνες



— Μην κλαίς, μωρό μου. Την άλλη φορά, εσύ θα είσαι η παρόνυμφος...



— Ακόμη δε μου τα έτοιμάσατε;...



— Αυτό είναι το αποτέλεσμα των πειραμάτων του καθηγητού Μάγερ!



— Προτιμώ να επέμβης εσύ, μια και η κόρη μας έχει την υπεροχή!...

ΟΙ ΚΟΥΚΛΕΣ σ' όλο τον κόσμο

Από την αρχαιότητα ως τη Βασίλισσα Όλγα.

Το ψεύτικο παιδί, το απαραίτητο παιχνίδι κάθε μικρής μπεμπέκας, που ένοιωσε να το περιποιηθεί με τη στοργή αληθινής μητέρας, ή ξανθομαλλούσα κοκκίνα, πάλι πιά, χάρηκε!... Η μινιέρια τέχνη που γκρέμισε και κατάργησε όλα τα παλιά, ξεθύμανε και στις κοκκίλες. Οι πορσελάνινες κοκκίλες δεν άρεσαν πιά, επειδή δεν «έμοιαζαν» με πραγματικά παιδιά. Και τις αντικατέστησαν κοκκίλες «μοντέρνες», ρεαλιστικές, καμωμένες από πινί, με φραμπαλά, διατά φορέματα, κοκκίλες που έρχονταν από το εξωτερικό και που είναι κατάλληλες για σάλονι. Αλλά, παρά για κάμαρα παιδιού. Αποδεικνύει, ότι κι' οι μεγάλοι ένοιωσαν ότι τις κοκκίλες αυτές κι' όταν τους δοθεί η ευκαιρία, αγοράζουν ή παραγγέλλουν να τους φέρη κάποιος γνωστός τους επιδόσεις απ' την Ευρώπη, μια ώρα και μια κοκκίλα. Εύτυχώς, τα κοριτσάκια δεν ένοιωσαν για τις μοντέρνες κοκκίλες τον ίδιο ενθουσιασμό με τους μεγάλους. Δε μπορούσαν να θεωρήσουν για παιδικά τους τις κοκκίλες που είχαν μάτια ζωγραφιστά, που δεν μπορούσαν να λυγίσουν ούτε τα πόδια τους, ούτε τα χέρια τους και που δε μπορούσαν να τις σφίξουν στην άγκαλιά τους, από φόβο μην τσαλακώσουν το κολληριστό φουστάνι τους.

Αλλά, όλα τα κοριτσάκια έπαιζαν με πινίνες, πολύ πιο άστεγες όμως από τις μοντέρνες. Οι πινίνες είχαν το πλεονέκτημα ότι ήταν καθαυτά πλάσματα των χεριών τους, γιατί τις έφτιαχναν μόνο τους τα κοριτσάκια ή οι μητέρες τους. Τις έτοιμες κοκκίλες και σήμερα ακόμη είναι σε χρήση σε πολλές χώρες του κόσμου, όπως σε άλλες πάλι είναι σε χρήση οι ελκινές ή οι πηλινές.

Ο πηλός και το έδαφος είναι άλλωστε η παλαιότερη ύλη, που από αθηνη έχουν γίνει κοκκίλες. Οι κοκκίλες, που θρέφονταν στους άρχαιους αλχημικούς και έλληνικούς τάφους, οι δημοφιλείς «πληγόνες» με τα χαρακτηριστικά, ήταν όλες πηλινές. Πολλές μάλλον δεν ήταν απλά άγαλματάκια, αλλά πραγματικές κοκκίλες με κινητά χέρια και πόδια, που μπορούσαν να περπατούν και να σκολιστούν, όπως και οι σημερινές.

Στους σύγχρονους, απόλυτους λαφύς, οι κοκκίλες γίνονται συνήθως από έδαφος, τις κάνουν με φορέματα του τόπου τους. Τις κοκκίλες π.χ. των Έρπουροδέρμων τις ντύνουν με στολές αρχαίων, με ψηλά λοφία στο κεφάλι και με στεκούρι στη μέση, τις ντύνουν σαν μητέρες με τα μαύρα φορεμάτα στον ώμο, τις ντύνουν ακόμη και σαν μωρά, τυλιγμένα στη φασκία και τοποθετημένα στην Ινδική «θανάκια» (κουβίνα).

Πολύ περιποιημένες είναι και οι ινδικές κοκκίλες. Εκτός από τα κολλιστά στο λαιμό και τα θραχιστά στα χέρια και στα πόδια, οι ινδοί τους κρεμούν και σκουλαρίκια — δυο τρία σε κάθε αυτί και στη μύτη τους ακόμη.

Για τις κοκκίλες όμως των παιδιών των μαχαράτζαδων κι' άλλων ινδών ηγεμόνων, τα πετράδια που στολίζουν τα μαλλιά και τα φορέματά τους είναι αληθινά πολύτιμα λίθια. Αιγώτερο πλουσιοντημένες είναι οι περσικές κοκκίλες. Γίνονται κι' αυτές από πινί. Δεν έχουν, όμως, τρισυρικά κρεμασμένα στο λαιμό τους, ούτε μεταξωτά φορέματα.

Ατεχνές μάλλον πρέπει να θεωρηθούν οι κινεζικές κοκκίλες, αν και έπρεπε να περιμένει κανείς αντίθετο. Είναι ντυμένες με προσοχή και καλλιεργούν νοστό, αλλά φτιάχνονται από πινί, χαρτί ή έδαφος.

Αριστουργηματικές πάλι είναι οι γαπωνέζικες κοκκίλες. Με τα δημοφιλή κεφαλάκια τους καμωμένα από πορσελάνη, με πλούσια και ποικίλα ντύσιμα, οι κοκκίλες αυτές δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από τις σημερινές δικές μας.

Αριστουργηματικές πάλι είναι οι γαπωνέζικες κοκκίλες. Με τα δημοφιλή κεφαλάκια τους καμωμένα από πορσελάνη, με πλούσια και ποικίλα ντύσιμα, οι κοκκίλες αυτές δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από τις σημερινές δικές μας.

Αλλά, σε όλη την Ασία, οι κοκκίλες στην Ιαπωνία δεν είναι μονάχα παιδικά παιχνίδια, που κάθε κοριτσάκι μπορεί να καταστρέψει. Οι μικρές Γαπωνέζες τρέφουν πραγματική λατρεία για τις κοκκίλες τους.

Στην Ιαπωνία υπάρχει και ίδια, περσική θεός για τις κοκκίλες και ίδια, περσική γιορτή γι' αυτές. Η γιορτή αυτή ονομάζεται «Χιναμαστούρι». Την ημέρα εκείνη οι κοκκίλες κάθε σπιτιού τοποθετούνται σε μια έταζέρα, στολισμένη με λουλούδια και πολυχρώμα φαναράκια. Οι μικρές Γαπωνέζες πηγαίνουν μπρος στην έταζέρα, προσκυνούν τις κοκκίλες και τους κάνουν δώρα, γλυκά ή κουκλίστικα κοσμήματα.

Αλλοίμονο στη μικρή Γαπωνέζου, αν σπάσει την κοκκίλα της! Θεωρείται ως ένοχος μεγάλου εγκλήματος. Κι' οι γονείς της κάνουν προσευχές και μάγια, για να δορκίσουν τη γρουσουζιά. Έτσι οι Γαπωνέζες κοκκίλες δε σπάζουν εύκολα. Μεταδίδονται από μητέρα σε παιδί κι' από γονιά σε εγγόνι κι' όσο περισσότερες κοκκίλες έχει ένα κοριτσάκι, τόσο πιο παλιά κι' αριστοκρατική θεωρείται η οικογένειά του!

Περλιέργες πολύ είναι οι μεξικάνικες κοκκίλες, που γίνονται από πλεχτή ψάθα! Τόσο η κοκκίλα, όσο και τα ρούχα της, καθώς και το καπέλό της είναι καμωμένα από ψάθα! Μά, όσο καλλιτεχνικά κι' αν είναι καμωμένες, δε μπορούν να δώσουν την εντύπωση της ζωντανιάς.

Πιο άφυσικες και μάλλον πραγματικά τέρατα είναι οι κοκκίλες της Αφρικής.

Οι κοκκίλες του Σουδάν αποτελούνται από ένα κεφαλάκι μονάχα, κολλημένο πάνω σ' ένα καλαμάκι. Κορμός, χέρια και πόδια συμπληρώνονται με τη φαντασία! Το μόνο αληθινό είναι τα μαλλιά τους. Οι κατσκευαστές τους καταφέρνουν, όχι μόνο να κάνουν τα μαλλιά από ανθρώπινες τρίχες, αλλά και μπουντούν στην έντελεια τα χτενίσματα των γυναικών του Σουδάν. Κι' όπως είναι γνωστό, οι Σουδανέζες χτενίζονται κάθε μήνα και πασαλείφουν τις κομμώσεις τους με άφθονο έλαιο... για να μη χαλάσει η δοντουλασιά!

Όσο για τις ευρωπαϊκές κοκκίλες, υπάρχουν πολλές που έχουν μεγάλη ιστορική και καλλιτεχνική αξία. Αλλά, να μεσά σ' αυτές είναι μερικές Ιταλικές κοκκίλες του δεκάτου οδούου αιώνα, που αναπαριστούν ακριβέστατα τις ένδυμασις όλων των επαναστάσεων της Ιταλίας.

Μεγάλη ιστορική αξία έχουν επίσης οι ελληνικές κοκκίλες της θάσσης Όλγας. Όταν η Όλγα ήρθε για πρώτη φορά στην Αθήνα νυμφευθεί, έστειλε σε κάθε ελληνική επαρχία από ένα ζευγάρι κοκκίλες, με την έντολη να τις ντύσουν με την εθνική ένδυμασία του τόπου. Όλες οι κοκκίλες επιστράφηκαν ντυμένες θαυμαστά και σήμερα αποτελούν πολύτιμο ιστορικό υλικό, γιατί πολλές από τις ένδυμασιές τους έπαιραν πια να φοριούνται. Οι κοκκίλες αυτές σήμερα φυλάγονται στο Λύκειο των Ελληνίδων.



Το «σατανικό σχέδιο»

ΟΠΟΙΟΣΔΗΠΟΤΕ άλλος στη θέση μου, θα ήταν ευτυχισμένος άνθρωπος. Είχα κληρονομήσει αρκετά χτήματα στο χωριό μου και ήμουν πραγματικά ευπορικός και ανεξάρτητος. Όχι βέβαια πλούσιος, αλλά ευκατάστατος. Ζούσα έντελως άνετα κι' ασχολητικά. Αν ήθελα να εγκατασταθώ και στην Αθήνα θα μπορούσα να το κάνω χωρίς να στενοχωρηθώ καθόλου.

Δεν το ήθελα όμως γιατί μ' άρεσε η ζωή στο χωριό κι' ήμουν και τύπος που επιθυμούσε να τον υπολογίζουμε και κάπως. Καλλίτερα πρώτος στο χωριό, παρά δεύτερος στην πρωτεύουσα.

Και τί «δευτερός»; Χίλιοςτος δεύτερος. Γιατί ποιος θα με λάμβανε έμενα ύπ' όψην μέσα σε κορτάκι Αθήνας; Ενώ στο χωριό ήμουν ο Χαρλάμπος ο Τζουμέρκας ο δακτυλοδοκτούμενος. Έβγαينا απ' το σπίτι μου και με χαιρετάγαμε με σεβασμό και τα σκυλιά και οι γάτες, που λέει ο λόγος. Κι' είχα παντρευτεί και την ωραιότερη κοπέλλα.

Αλλά ευτυχισμένος δεν ήμουν. Δηλαδή... όλη μου την ευτυχία, την απόλυτη και την ανέμελη, μου την είχε χαλάσει αυτός ο αφιλόδοτος, φίλος μου ο Κώστας ο Καραβίδας, ένας χαροπαλάκτης, γυναικάς και μεθύσις, που με φάει όλη την περιουσία του πατέρα του στις άσυνείητες — τάχα σπουδάζοντας Ιατρική — κι' είχε γυρίσει άφραγκος στο χωριό και τον είχαν διορίσει γραμματέα της Κοινότητας.

Όλοι του φερόνταν μ' αδιαφορία, σχεδόν με περιφρόνηση κι' αυτό «έδφερε βραχέως» που λέμε. Σίγα — σίγα έγινε κακός, μισούσε τους πάντας και τα πάντα.



ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΗΣ ΤΖΟΚΟΝΤΑΣ

Ο Λονδρέζος, φωτογράφος Λεό Βάλα επιδεικνύει στη φωτογραφία μας δυο προφίλ της θρυλικής Τζοκόντας, τα οποία έλαμψε φωτογραφώντας με διαφόρους τρόπους, που κρατάει μυστικούς, τον περίφημο πίνακα του Λεονάρντο ντ' Αβίντσι. Για να το επιτύχει αυτό χρειάστηκε, όπως διαλογόμαστε ο ίδιος εργασία τεσσάρων χρόνων. Το προφίλ που κ. Βάλα έχει επιλέξει σε σκηνή της εικόνας, που μέχρι σήμερα δεν είχαν δηλαδή μονάχα «απόφαση» τη Μοναλίσα με το αλνιγμιακό χαμόγελο.

φθονούσε, ζήλεσε και κανένας δεν τον έκανε παρέα για! είχε και μια γλώσσα, ο Θεός να σε φυλάει! Δηλητήριο! Αλλά εγώ του μίλαγα. Θες γιατί ήταν παιδικός μου φίλος και συμμαθητής, θες γιατί φοβόμουν λίγο την κακογλωσσία του, τον καλούσα στο τραπέζι μου και τον κέραγα ένα καφέ ή κανένα τσίπουρο. Κι' αυτό μ' έφανε. Έως και χωρίς να το κάνω επίτηδες, χωρίς να χη την πρόθεσι να με κακοκαρδίσω, άρχισα να μού φαριμακώω την ψυχή.

— Ξέρεις, Χαρλάμπε, γιατί σε χαιρετάνε όλοι με προυθυμία και χαμόγελο; Με τσακίσματα και με τεμενάδες; Θα σε είς πως σου χαιρετά αγάπη κι' εκτίμηση;

— Έτσι μού φαίνεται.

— Κάνεις μεγάλο λάθος. Έχεις λεφτά! Γι' αυτό. Και μόνο γι' αυτό.

— Όχι, αδερφέ, πώς σου βρε τέτοια ιδέα;

— Άκου πού σου λέω εγώ! Έγώ είμαι χωρίς λεφτά και τότε έμεινα καλά δλους! Μόνο άμα μείνεις απέναντος μωθάνεις τους ανθρώπους. Τώρα σου κάνουν το φίλο γιατί σ' έχουνε ανάγκη. Αυτοί ποχύνουνε μαγαζιά σε θέλουμε για πελάτη. Έκείνοι που τα φέρνουν ακούρας και δυσκόλα σε χρειάζονται για δάνειο, κι' εκείνοι που σε κάνουνε παρέα στα γλέντια σε θέλουμε για να πληρώνης! Ακόμα κι' εγώ — τη λέω την άμαρτία μου — από συμφορην σε ζυγώνω! Γιατί είσαι βαρετός και καθώς είσαι εξοστιαστος και πλούσιος, δε θα σου έλεγα ούτε «καλημέρα» γιατί με χτυπάει στα νεύρα η ευτυχία σου. Αλλά βλέπεις με κερνάς, πίνω καφέ, πίνω τσίπουρα, σου φουμένω και τα τσιγάρα και σου κάνω και καμιά «τράκα» ψιλή! Γι' αυτό μόλις σε δω έρχομαι και κάθομαι στο τραπέζι σου!..

Μια-δυο, τρεις, πέντε, όλο τα ίδια μούλεγε κι' άρχισα χωρίς να το θέλω να σκέπτομαι μήπως είχε και δική! Γιατί να μην είχε, δηλαδή; Και μια μέρα που είχα τσακωθεί με τη γυναίκα μου και μουχε μίλησει πολύ ψυχρά και μ' αντιπάθησε, λές και τον είχανε δολώ, γυρίει και μού λέει:

— Νά, κι' η γυναίκα σου ακόμα, για τα λεφτά σε πήρε και για τα λεφτά σε κρατάει. Τί φαντάσαι; Πώς σ' ερωτεύτηκε;

Μου ανέδινε το αίμα στο κεφάλι και μουθε να τον χτυπήσω, αλλά κρατήθηκα. Αλλά αυτός μ' όλο που με είδε πως τσακώθηκα, εξακολούθησε το βιολί του:

— Για να δής αν λέω αλήθεια, δοκίμασε να πεθάνεις!

— Τι να κάνω; Να πεθάνω; Τι λες βρε;

— Όχι στ' αλήθεια! Στα ψέματα! Πάμε μαζί στην Αθήνα για δουλειές και να τα καταφέρουμε να τηλεγραφήσουμε πως πέθανες. Θα φέρουν εδω ένα φέρετο κλειστό με πέτρες κι' η ύποθεσι τελείωσε. Δεν είνε τόσο απλό δηλαδή, αλλά εμένα έπρε λίγο παραδοκι όλα βολώνονται. Γιατί ποιος θα έξετάσει αν πραγματικά πέθανες ή όχι;

— Βρε άι στο διάολο και χτύπα έδαφος, που θα πεθάνω! Δεν τρελλάθηκα!

«Δεν τρελλάθηκα». Έτσι είπα. Και όμως είχα τρελλάθω! Ούτε

στιγμή δεν μ' άφηνε αυτή ή άνό-
ητη μά και σατανική σκέψη!... Έ-
οιδωτική ζωή και άγχώδεις νύχτες
περνούσα! Όπου ένα πρωί, χα-
ράματα ντύθηκα και πήγα κατ' εύ-
θειαν στο σπίτι του Κώστα:
—Σήκω, φεύγουμε για την Ά-
θήνα!

Σε πέντε μέρες, γύρισα στο
χωριό ντυμένος παπάς! Με περ-
ρούκα και γένεια κολλημένα και
γυαλιά μαύρα. Κανείς δε μπο-
ρούσε να μ' αναγνωρίσει. Ούτε έ-
γώ τον γνώριζα. Τον έαυτό μου
στον καθρέφτη. Με είχε μεταμορ-
φώσει και «φιάζει» άριστοτεχνικά,
ό περρουκέρας των καλύτερων βε-
ατρών.

Πήγα πρώτα κι' έκατσα στο
καφενείο. Ήταν ή μέρα της σπ-
δαίας μου.

—Καλός άνθρωπος, είπε ό σε-
βιτόρος. Θεός σχωράστονε! Χάσα-
με και το μπουμπουράκι.

Αυτό το «χάσαμε και το μπουρ-
μπουράκι» δε μ' άρεσε και πολύ,
άλλά τέλος πάντων.

—Θεός σχωράστονε, είπε και ό
καφετζής, καλός πελάτης ήτανε,
μά δεν έχασε δα και τίποτα σπου-
δαίο το χωριό. Φράγκο δεν έδωσε
ποτέ για τίποτα. Μόνο την καλο-
πέρασή του κύτταγε.

—Μωρέ ναί, δικό έχεις, είπε
άλλος. Όλα για τη «μπάκα» του!
Τ' άγγέλου του νερό δεν έδινε, ό
Θεός να τον σκωροσέει. Κάτι κα-
φεδάκια κέωνε κάποτε για να
κάνη τον πλούσιο και το μεγάλο.
Ψωροπερήφανος ήτανε.

—Και ή Μαρούσα δεν καλο-
πέρανε. Για τα λεφτά τον είχε
πάρει, αλλά της έψηνε το ψάρι
στα χείλια.

—Χαρά που θάη τώρα!

—Χαρά λέει: Ούτε δάκου δεν
έδωκε, σου λένε. Κάνει τάχα πως
κλαίει, αλλά ή κυρά - Λένα του
Μπιθουήτρου είπε πως τη φίλησε
την ώρα που τη συλλυπήθηκε και
της βρόμισε κρεμμύδι! Όλα τρι-
ψει τα μάτια της, φαίνεται, για
να κλάψη!...

Πώς συγκρατήθηκα, ένας Θεός
τά ξέρει!...

Όπου πήγαινα, όλο τέτοια
και παρόμοια λέγανε!... Ό Κώ-
στας με συναντούσε έδώ κι' εκεί,
σαν άγνωστος βέβαια, αλλά με
κύτταξε με θριαμβευτικό βλέμμα!
Αισθανόμουν την ανάγκη να τον
σκοτώσω!...

Τ' απόγευμα πήγα στην κηδεία
μου. Στάθηκα σε μία γωνιά, δ-
ταν ό παπάς είχε φορέσει τ' άμ-
φια, γιατί δεν ήθελα να μου πιά-
ση την κουβέντα. Έδλεπα την
Μαρούσα, χήρα κοίψη και χασι-
τωμένη, να κάθεται στην καρέκλα
πολύ ήσυχη και σχεδόν γελαστή.

Ό Παντελής ό Τσάκωνας ψιθύριζε
στη γυναίκα του:

—Δεν μπορεί να κούνη τη χα-
ρά της ή Μαρούσα!

—Εμ' λίγο τάχεις; Κοτζάμ
κληρονομιά! Τύφλα νάχη το Έ-
θνικό Λαχείο και των Συντακτών
μαζί! Τώρα θα δής γαμπρούς!...
«Ουρά» θα μαζετούνε.

Έβγαλε λόγο, ό πρόεδρος της
Κοινότητας. Όχι, σπουδαία πρά-
ματα. Καλός οικογενειάρχης, φι-
λήσυχος και αγαθός. Αηδίες.

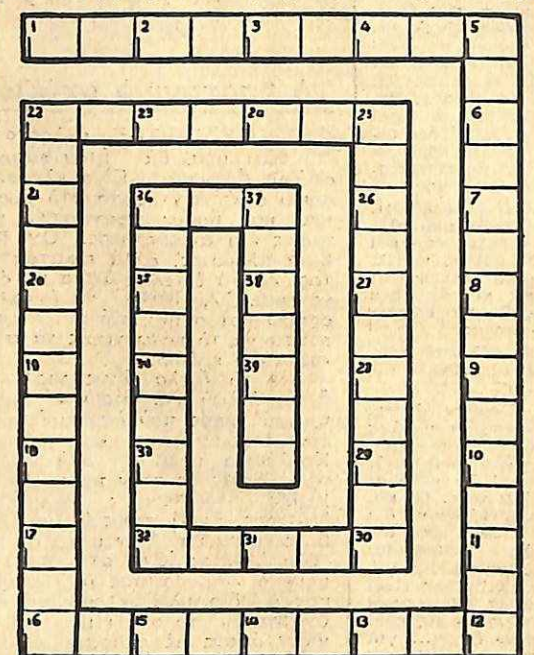
Την ώρα, που λέγανε το «δεύ-
τε τελευταίο άσπασμόν», ώρμη-
σα κι' άρχισα τη Μαρούσα στις
σφαλιές! Πέταξα τα γένεια και
τά ράσα κι' άρχισα να φωνάζω
και να βρίζω. Με δέσανε.

Τώρα περιμένα να δώ τί θ' ά-
ποφαινόταν οι ψυχίατροι. Άλλά έ-
χω καλό δικηγόρο και μού λέει
πως θα τη γλυτώσω φτηνά. Να
δούμε. Πάντως περισσότερο άπ'
όλους, μισώ τον Κώστα! Κακό
πράγμα ή Άλήθεια στη ζωή! Για-
τί να μού τη φανερώση; Θα τον
έδικηθώ!

Γιά μικρούς

Συλλαβικός κοχλίας

Μέσα στο σχέδιο αυτό θα τοποθετήστε 39 τριούλ-
λαδες λέξεις, των οποίων σάς δίνουμε πιο κάτω τις ση-
μασίες. Θα βάξετε μία δλοκλήρη συλλαβή μέσα στο
κάθε μικρό όρθογώνιο και θα έχετε ύπ' όψη ότι ή τε-
λευταία (τρίτη) συλλαβή της κάθε λέξεως, είναι συγ-



χρόνος και ή πρώτη συλλαβή της άμέσως επομένης.
Δηλαδή, ή πρώτη συλλαβή της ύπ' άρ. 3 λέξεως εί-
ναι ή ίδια με την τελευταία της ύπ' άρ. 2 και ή τρίτη
συλλαβή της ή ίδια με την πρώτη της ύπ' άρ. 4.

Π.χ.: Α-ΔΑ-ΜΑΣ, ΜΑΣ-ΤΙ-ΧΑ, ΧΑ-ΡΑΥ-ΓΗ,
ΓΗ-ΤΕ-ΜΑ κ.ο.κ.

- 1) Έλλην ποιητής.
- 2) Μέρος του σώματος (έχομε δύο).
- 3) Καταφύγιο κακοποιών.
- 4) Έξασφαλίζει ζωή στα φυτά.
- 5) Κατάλληλος για την πρώτη γραμμή.
- 6) Βρίσκεται μεταξύ Άθηνών και Πειραιώς.
- 7) Μας δίνει νόστιμη σαλάτα.
- 8) Γυναικείο ένδυμα.
- 9) Η Άθήνα ως προστάτις της εργασίας.
- 10) Πρώτες όδες για ύφαντουργεία.
- 11) Όροφή σπιτιού.
- 12) Μας τις στέλνει ό θορίας.
- 13) Έπωνυμία της Παναγίας.
- 14) Έπικίνδυνα γυναικεία όπλα.
- 15) Άνήκει στο ίσχυρο φύλο.
- 16) Νοστιμίζει τους κεφτέδες.
- 17) Νεογέννητα.
- 18) Είναι ανάλογη με την εργασία.
- 19) Προβίδουν συχνά την παρουσία μας.
- 20) Νηστήσιο, που γίνεται και σούτα.
- 21) Πέτυχαν το σκοπό τους.
- 22) Ξαναζωντανεύει συχνά άστέρια που έσβησαν.
- 23) Άσημαντο τραύμα.
- 24) Εύτυχως για την ανθρωπότητα, δεν έγινε μέχρι
σήμερα τέτοιος πόλεμος.
- 25) Σχετίζονται με το διάστημα.
- 26) Προορίζονται για κακοποιούς.
- 27) Ηρεμία.
- 28) Περιβάλλεται από θάλασσα.
- 29) Η κάτοικος μιας χώρας της Άσίας.
- 30) Μας κάνει να κλείνουμε τα μάτια.
- 31) Έχομε από είκοσι ό καθέναν.
- 32) Την τάζομε καιμιά φορά στους άγιους.
- 33) Συμβάλλει στην παιδεία.
- 34) Εύνοούν τους τυχερούς.
- 35) Περιποιημένος κατασκευαστής βιολιών.
- 36) Διευθύνει.
- 37) Η Άρτεμις και ό Άπόλλων σκότωσαν τα παι-
διά της.
- 38) Προβίδει κρυολόγημα.
- 39) Ζη μακρυά από τον κόσμο.

Δ.
Όμοιόμορφα έλλιπασύμφωνα
Συμπληρώστε τα τρία κάτωφω φωνήεντα:

- 1) με διάφορα σύμφωνα, έτσι ώστε να σχηματίσετε λέ-
ξεις με τις ακόλουθες σημασίες:
- 2) Συμπαρατάζει τα νύερα.
- 3) Φωνήεν.
- 4) Κάτοικος ελληνικού νησιού.
- 5) Αποτελείται από πρόσωπα με κοινές επιδιώξεις.
- 6) Περιττόρεφεται.
- 7) Άνθρωπος των γραμμάτων.
- 8) Ζών.
- 9) Δίδεται στο στρατιώτη.

ΚΑΙΝΕΤΑΡΙΑ

- 9) Μικρό τρακτικό.
- 10) Έχει όλα τα αγαθά.
- 11) Αποτελείται από λίγα πλοία.
- 12) Ό έλληνικός σημίζεται σ' όλον τον κόσμο.
- 13) Βραδείον, έπαθλον.
- 14) Έπίθετο του Άπόλλωνος.
- 15) Έξυπηρετεί κάποια έλέψη μας.
- 16) Έξυπηρετεί τις συγκοινωνίες.
- 17) Υπηρετεί την Θέμιδα.
- 18) Ψάρι.
- 19) Άνοιγμα, είσοδος.
- 20) Δυνατός πόνος.

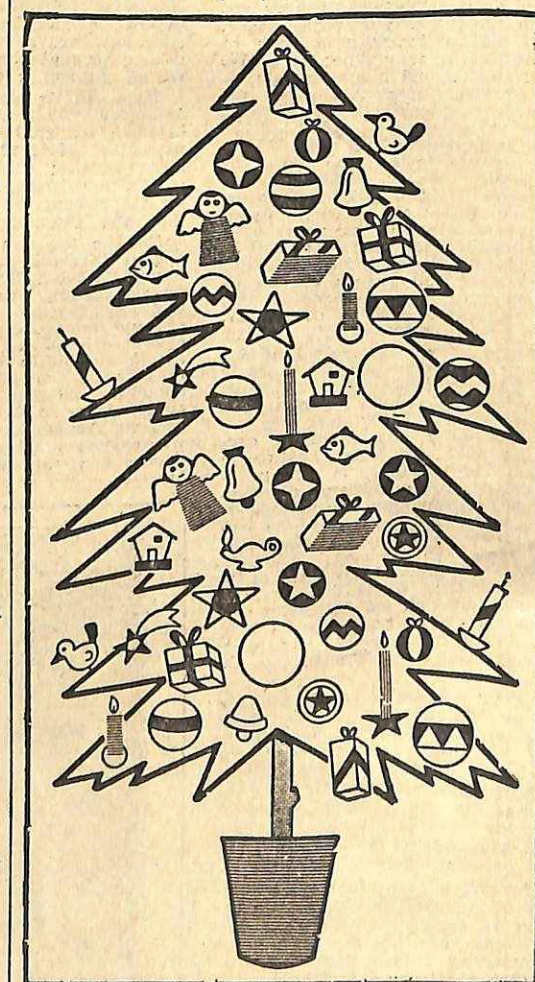
13 όνόματα άστέρων

Αναθέσαμε στον τυπογράφο μας να στοιχειοθετήση
τά όνόματα 13 γνωστών άστέρων του κινηματογράφου.
φου κι' εκείνος από άπροσεξία υπέρβησε τα στοιχεία
κι' έγινε έτσι αίτια να σάς προσφέρουμε αντί των 15
ονομάτων αγαπημένων σας άστέρων τα κάτωθι 13
γνωστα ονοματεπώνυμα:

- 1) ΣΟΚΙΝ ΔΥΣΤΗΡΙΑΣ
- 2) ΝΤΙΜΑΡ - ΛΟΡΚΑ
- 3) ΝΤΙΒΕΤΙΝ ΝΕΒΙΝ
- 4) ΚΙΛΑΛΗ ΛΥΓΗΒΟΚΑΚΙΟΥ
- 5) ΤΡΗΠΕ ΦΟΥΣ ΤΩΝΙ
- 6) ΣΕΛΑ ΤΡΙΛΑΜΕΙΝ
- 7) ΛΕΝ ΣΩΡ ΒΥΧΕΡΑ
- 8) ΝΤΕΖΗ ΖΑΚΕΡΡ
- 9) ΣΩΡΑΕΝ ΕΒΙΑΙΟ
- 10) ΛΑΥΚΑΤΟΝΙ ΤΡΑΚΑΙΝΙΝ
- 11) ΠΑΛΤΟΜΕΡ ΝΙΤΡΟΣ
- 12) ΜΕΛΥΝ ΤΖΟΜΕΝΟΝ
- 13) ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΚΡΑΜΑΝ

Δεδομένο ότι τα γράμματα που σχηματίζουν το
όνομα δεν άνακατεύτηκαν με τα γράμματα, που σχη-
ματίζουν το έπώνυμο, αλλά μόνο μεταξύ τους, πρέπει
μέσα σε 3 λεπτά να έχετε άνακαλύψει τα 13 αυτά
όνόματα.

Ένα δέντρο φορτωμένο δώρα



Όλα τα δώρα με τα όποια είναι φορτωμένο αυτό
το δέντρο είναι ζωγραφισμένα εις διπλούν. Υπάρ-
χουν όμως και μερικά, που θα έρθητε μία μόνο φορά.
Ποιά είναι τα μονά αυτά δώρα;

Για να σάς διευκολύνουμε και να μη σάς άναγκά-
σουμε να χάσετε χρόνο σε άσκοπες άναζητήσεις σάς
άποκαλύπτουμε πως τα μονά αυτά δώρα είναι έν δλω
τέσσερα (4).

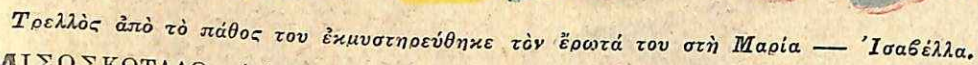
Πρέπει όμως να τα έρθητε μέσα σε δυό λεπτά το πολύ.
Οι λύσεις στη σελίδα 84

Μαζές Γιορτές ΜΕ ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

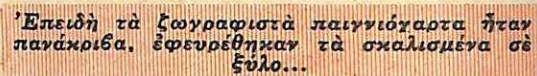


Με 40 μόνον δραχ-
μες χαρίζετε την
ευτυχία εις το αγα-
πημένο σας πρόσωπο
διότι τάκάνετε πλού-
σιο με τόκαταπληκτι-
κά κέρδη
ΣΠΙΤΙΑ - ΜΑΓΑΖΙΑ -
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΕΚΑ-
ΤΟΜΜΥΡΙΑ ΜΕΤΡΗΤΑ,
που θα μοιράση το
ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚ-
ΤΩΝ

Κανένα δώρο δεν είναι μεγάλο ναι όποιοιληρωμένο εάν δεν έχη ναι ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.





70

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΦΑΝΕΛΛΟΠΟΙΪΑΣ "ΑΤΟΙΣ Ο. Ε."

Η θεοίδα της Πειραιώς-Πατραϊκής

Αγαπητές μου φίλες, ή νοικοκυρά ει-
νε μέσα στο σπίτι μια πανίσχυρη μάγισ-
σα. Ή έμπνευσι, και ή έπιδειξιοτήτ ής
μπορεί να μεταμορφώση κάθε γωνιά, κά-
θε άκαταστασία σε ένα θαύμα καλαισθη-
σίας. Συχνά όμως, για χάρι ής έμφανί-
σεως θυσιάζει μερικές καθημερινές λει-
τουργίες, νομίζοντας πως οι άνθρωποι του
σπιτιού μπορούν να βολευτούν πρόχειρα.
Το οικογενειακό τραπέζι συγκαταλέγεται
άρκετες φορές στην κατηγορία αυτή. Κι
αυτό, ήνε κάτι που ζημιώνει τόσο την Ι-
δια όσο και τα άγαπητά ής πρόσωπα.
Μην ξεχνάτε, φίλες μου, πως μεγάλο μέ-
ρος του μόχθου δλόκληρης ής ήμέρας
καταλήγει στο μικρό χρονικό διάστημα
του φαγητού. Πρέπει, λοιπόν, να το προ-
ετοιμάζετε και να το προσφέρετε έτσι, ώ-
στε να άποτελή μια καθημερινή ώρα ευ-
τυχίας.

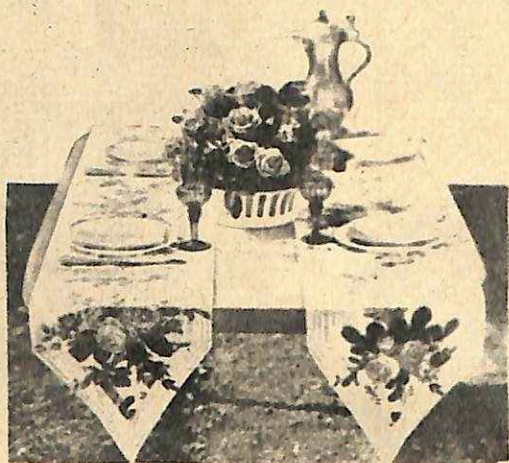
Βασικό ρόλο στην έπιτυχία αυτής ής
οικογενειακής συγκεντρώσεως παίζει θε-
βαιώς το καλoστρωμένο τραπέζι. Κι ένα
καλοστρωμένο τραπέζι εξαρτάται κυρίως
άπο το τραπεζομάντηλο. Καλοσιδερωμέ-
νο, καθαρό και ευχάριστο πρέπει να ήνε
το σκέπασμα του τραπέζιου την ώρα που
ή οικογένεια μαζεύεται γύρω του. Γι' αυ-
τό και το τραπεζομάντηλο χρειάζεται πο-
λύ καλό ύφασμα. "Υφασμα που να άντέ-
χη στο πλύσιμο και να σιδερώνεται ευ-
κολα.

Ή Πειραική-Πατραϊκή, μπορεί να σάς

ρια κ.λ.π. Ακόμα, μπορεί να χρησιμοποιο-
ηθ ή σαν φόντο για να προβληθ ή ένα ζω-
ρόχρωμο έμπριμ έκαρέ ντέ ταμπλ που θα
δώση στο καθημερινό τραπέζι έναν τόνο
πιο οικείο.

Τά τραπεζομάντηλα ής Πειραικής -
Πατραϊκής, που έχουν κατασκευασθ ή με
μεγάλη προσοχή και έπιμέλεια, τά βρί-
σκετε έτοιμα με άζούρ, σε σερβίς τών έ-
ξη και δώδεκα άτόμων, καθώς και έπί μέ-
τρω.

"Αν στο σπίτι υπάρχουν παιδιά και του-
λάχιστον για το πρωινό το άσπρο τραπε-
ζομάντηλο δέν συμφέρη, μπορείτε μόνη
σας να φιάξετε όμορφα χρωματιστά τρα-



πεζομάντηλα άπο έμπριμ ύφασματα ής
Πειραικής-Πατραϊκής. Ξέρω μια κυρία,
φανατική νοικοκυρά και άνθρωπο με άνε-
ξάντλητη φαντασία που φιάχνει μόνη ής
τέτοια τραπεζομάντηλα άπο μονόχρωμες
ποπλίνες και ύφασμα ΔΙΑΝΑ-έθεργκλέ-
ις. "Όσο και να σάς φανταίνεται παράξενο
το άποτέλεσμα ήνε θαυμάσιο!

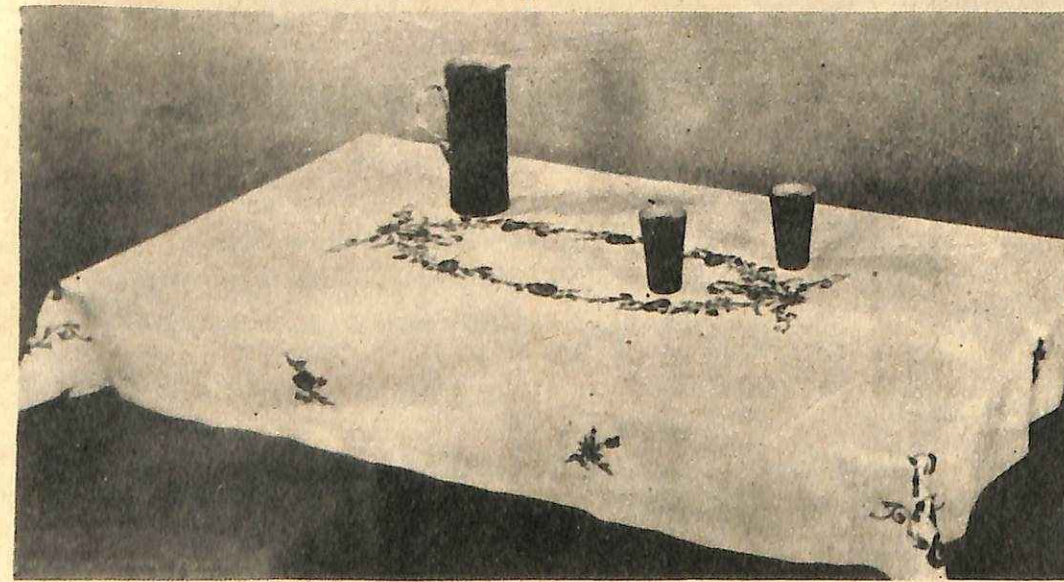
Προχθές μάλιστα, είδα στο σπίτι ής έ-
να τραπεζομάντηλο κόκκινο με άσπρες
μαργαρίτες, που έδινε πολλή χάρι στο
τραπέζι. Ήταν φτιαγμένο άπο τέσσερα
κομμάτια θαμβασκερό έμπριμ ύφασμα, έ-
νωμένα μεταξύ τους με άσπρο θατιστένιο
κέντημα. Με το ίδιο κέντημα ήχε στολί-
σει γύρω-γύρω και το στρίψωμα. Οι πε-
τσέτες του ήταν άπο μονόχρωμη κόκκινη
ποπλίνα και ήχαν στη μία γωνία τους άπ-
πλικαρισμένη, μία άπο τίς μαργαρίτες του
έμπριμ ύφασματος.

"Όπως καταλαβαίνετε, μπορείτε με πο-
λύ λίγα έξοδα να άποκτήσετε ένα τέτοιο
χαριτωμένο τραπεζομάντηλο για το πρωί-
νο, για το τσάι ή για το σπίτι ής έξο-
χης.

Σας χρειάζονται μερικά μέτρα έμπριμ
ή μονόχρωμο θαμβασκερό ύφασμα, λίγο
κέντημα άσπρο άπ' αυτό που πουλάνε με
το μέτρο ή ένα χρωματιστό ρέλι. Σημειώ-
στε πως μ' ένα τέτοιο τραπεζομάντηλο
μπορούν να συνδυασθούν πολύ όμορφα τά
άπλά, φθηνά, άσπρα σερβίτσια. Και όλα
μαζί, τραπεζομάντηλο, πετσέτες και πια-
τικά, δημιουργούν ένα σύνολο που σίγου-
ρα θα ένθουσιάση τους ξένους και τους
δικούς σας.

Τραπεζομάντηλα χαρούμενα και γερά,
λοιπόν, με την έγγύησι καλής ποιότητας
που σάς προσφέρουν τά είδη ής Πειραι-
κής-Πατραϊκής.

Τραπεζομάντηλα χαρούμενα και γερά,
λοιπόν, με την έγγύησι καλής ποιότητας
που σάς προσφέρουν τά είδη ής Πειραι-
κής-Πατραϊκής.



προσφέρη μεγάλη ποικιλία άπο λευκά
τραπεζομάντηλα ζακάρ άπλά και μερσε-
ριζέ, όπως και σατινέ.

Μ' ένα σατινέ ή ζακάρ τραπεζομάντηλο
το τραπέζι σας θα ήνε πάντα περιποιημέ-
νο. Ενώ με ένα τραπεζομάντηλο ζακάρ
μερσεριζέ μπορείτε να είσαστε ήσυχη για
την εμφάνισή του σ' ένα έπίσημο γεύμα.

Το άσπρο τραπεζομάντηλο, έκτός άπο
την εικόνα ής καθαριότητας που δίνει, βο-
ηθάει σε όμορφους συνδυασμούς με πολύ-
χρωμα σερβίτσια, με κρυστάλλινα ποτή-

Με ζυμαρικά χαρτοπετσέτες

ΠΕΙΡΑΪΚΗ-ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ Α.Ε.

Αριστοτεχνικό αβτυστικό μυθιστόρημα, υπό ΝΤΕΥ - ΚΤΗ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ

Ο Κούρτ Ρέννερ, πρώην γκρούμ,
διέθεσε όλες τίς οικονομίες του και
καταχρεώθηκε, για να φτιάξη ένα
πολυτελέστατο ξενοδοχείο πάνω σ' έ-
να νέο αυτοκινητόδρομο. Αλλά άπο
κάποια τεχνικά λάθος πρόκειται να
καθυστερήσει έπί μήνες ή συμπλήρω-
ση αυτού του έργου, κι ο Ρέννερ,
μη έχοντας δουλειές, κινδυνεύει να
χάση την επιχείρησή του. Καταστρά-
νει λοιπόν ένα σχέδιο σωτηρίας: Να
φέρει εκεί τη νεαρή φιλενάδα του
Ταμάρα Νταράν, Ουγγαρέζα κό-
μισσα, και να ή ρίξη στην άγκα-
λιά του πλούσιου και διεφθαρμένου
Κέλσευ "Αντερς, που έχει άτιμάσει
ως τότε ένα σωρό κορίτσια κι όμως
έμεινε άτιμώρητος. "Όστερα θα τον
εκδιώξει, με την άπειλή μηνύσεως
και σκανδάλου, και θα του πάρη τά
λεφτά που χρειάζονται για το ξενο-
δοχείο του. Ενώ όμως περιμένει ένα
βράδυ να φτάση ή Ταμάρα, ο Μπίλ
Πρίσαντ, ο σερίφης ής γειτονικής
πόλεως Μίσιον Μπέυ, του άναβεί
την άνέλκυα ενός αυτοκινήτου που
έχει πέσει σ' ένα γκρεμό εκεί κοντά.
Μέσα σ' αυτό βρίσκειται, σπασμέ-
νος, ο γέρος που το οδηγούσε, και
δίπλα του, άσπασθη, μια κοπέλλα:
ή Ταμάρα. Ο Ρέννερ είσάφει την
Ταμάρα στην προσάθεια όπως σή
σκοτώνεται ένας φτωχός σωφρο-
ταπικό λεωφορείου, ο "Αντζελ Γκου-
τιερές.

2ον

Πλησίασε το Ρέννερ και
τον ρώτησε αν ή κοπέλλα
διατηρούσε τίς αισθήσεις
της.

"Όχι, άπάντησε έκνευσ.
"Ο Πρίσαντ φώναξε σ' έναν ά-
πό τους άντρες, που ήσαν μείνει
στο δρόμο, να του φέρη τίς κουβέρ-
τες, που ύπηρχαν μέσα στ' αστυνο-
μικό αυτοκίνητο. "Έκνευς ύπάκου-
σε, "Ο σερίφης άλλάσε τότε χαιω
μία κουβέρτα, κοντά στην Ταμάρα,
"Βεβαί, άφού δεβαώθηκε, πώς ή
σποινδυλική στήλη ής δέν είχε πά-
θει τίποτα και ότι δέν ανδύνει
με τί μετακίνησι, την άνασήλωσε
με προσοχή και την τοποθέτησε
στην κουβέρτα.

Ο Ρέννερ ήχε σηκωθεί ύσθιος
με κόπο. Κύτταζε την Ταμάρα που
ήταν έαυλωμένη δίπλα στά πόδια
του. Το πρόσωπό ής ήταν λερωμέ-
νο με γούσα, δέ φαίνονταν όμως
πουθενά αίματα. Βγάζοντάς την
άπο την Καντιλλάζ, ο Ρέννερ ής
ήχε άνακατέψει τά ρούχα, δίχως
να το προσέξη. "Η στενή μαν-
ρη φρουτίτσια ής και το στενό
τουλόβρο ής ήχαν άνασηκωθεί κι
ήσαν γυμνό το κορμί ής.

Σαν νάνοισε να βαρύνουν πά-
νω ής τόσες λαίμαργες ματιές αυ-
τών που την κοιτούσαν, άνοίξε τά
μάτια ής και προσπάθησε να κρύ-
ψη όπως - όπως ή γύμνια ής.

— Σας παρακαλώ... μουρμούρι-
σε σδυμένα. Άρτίστε με να κατε-
βώ άπο τ' αυτοκίνητο.

Ο Πρίσαντ έσπευσε να ή σκε-
πάση με μία άλλη κουβέρτα και ής
είπε, με τον τόνο που θα μιλούσε
στην κόρη του:

— Δέν έχετε πιά κανένα φόβο,
μυροή μου. Κανείς δέν θα σάς περ-
ούξη. Μην κουνιέσθε... "Όπου και
νάνα, θα φτάση ο γιατρός.

Η Ταμάρα εγανάχλισε τά μά-
τια ής, εξαντλημένη. "Ο σερίφης
πλησίασε τότε το πτώμα που ήχε
βγάλει ο Ρέννερ άπ' την Καντιλά-
ζ.

Το κάθαρμα! φώναξε. Τή
χάιδευε, φαίνεται, με το έσοι, ενώ
έτρεχε τ' αυτοκίνητο με 150... Εί-
ναι το τελευταίο πράγμα που θυμά-
ται, αυτή ή δύστηνη!

Ο Ρέννερ έβγαλε ένα τοιγάρο
και τ' άναψε.

Το δυστύχημα δέν ήχε άλλάξει
καθόλου τη διζή του κατάρτασι.
"Επρεπε πάντα να κανονίσω το έη-
τημα του "Παράδεισου".

— Είμαι πολύ πιθανό... είπε ά-
φροσύνα στο σερίφη.

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ.

Ο Κέλσευ, στενοχωρημένος για-
τί ήχε χάσει το θέμα που έζωνε
ή κουβέρτα, ρώτησε:
— Μπορούμε να μάθουμε ποιά
είναι;
"Ο Πρίσαντ άπάντησε ότι, όπως
ήχε π ή ίδια στο Ρέννερ, λεγό-
ταν Ταμάρα. "Ο οδηγός ής Κα-
ντιλλάζ την ήχε πάρει άπ' τη στά-
σι του λεωφορείου στο Γκρέυχουντ.
— "Α, έκανε ότο - στοί;
— "Ετσι φαίνεται.
— Ταμάρα... Παράξενο όνομα!
— Είναι Ουγγαρέζικο, έξηγησε ο
Ρέννερ.
— Πού το ξέρεις; ρώτησε ο
Κέλσευ.

Ο Ρέννερ πέταξε το τοιγάρο
του κι άπάντησε:

— Ξέρουμε γι' αυτήν όσα μου εί-
πε ή ίδια, Ουγγαρέζικο, όταν βοι-
σκόμασε άκοιμη μέσα στ' αυτοκί-
νητο. Συμβαίνει δέ να μιλάω κα-
λά αυτή τη γλώσσα, γιατί - όπως
μου θυμισε άκουε - είμαι γιός
ένος Ουγγαρέζου χωριάτη.

Ο κόσμος που ήχε μαζευτεί εκεί
περίσσευε όλοένα... Τίληχαν μετα-
ξύ τους και μερικές γυναικες.

Η μελαχροινούλα με το στενό
μπλουζ - τίν άκούμησε το χέρι
ής στο μπράτσο του Ρέννερ και
τον ρώτησε σοβαρά κι άήσυχα:
— Μήπως χτυπήσατε, κύριε Ρέν-
νερ;

Το ένδιαφέρον ής τον κολάε-
ψε, γιατί κανείς, άλλος δέν ήχε
νοιαστή γι' αυτόν.

— Όχι, καθόλου, τή δεβαίωσε.
Γονατισμένος κοντά στο νεκρό,
ο Πρίσαντ, τούδαχνε τίς τσέπες.
"Απ' όσα ύπηρχαν εκεί μέσα, μονά-
χα το πορτοφόλι δέν ήταν ματω-
μένο.

Ο Πρίσαντ εξέτασε την άδεια
όδηγού του. "Όστερα ρώτησε το
Ρέννερ:

— Μήπως έχεις άκούσει τ' όνομά
του; Λέγεται "Έδων Μάρον.

Ο Ρέννερ ήχε την εντύπωσι
πως του ήταν γνωστό αυτό το όνο-
μα. "Αλλά δέ μπορούσε να θυμηθ ή
που τ' άκουσε. Αυτό άπάντησε στο
σερίφη.

Ο Πρίσαντ ξεφύλλισε γρήγορα
το χοντρό μάτσο χαρτονομίσματα,
που ύπηρχαν μέσα στο πορτοφόλι.

— Πάντως, δέν ήταν φτωχός ο
μακαρίτης! παρατήρησε.

Από χωρικοί είχαν γλυτωήσει
στο μεταξύ ως τά πόδια του γκαρ-
μνού, με την άπιαστη έλπίδα να
βρούν άκοιμη ζωντανό το Γκουτιε-



ρέ. "Ο ένας άπ' αυτούς έμπηξε μια
φύνη.

Ο Ρέννερ έσκυψε και τον είδε
να στέκεται σε μία άπ' τίς τσιμα-
σμένες πόρτες του καμινιού.

— Πέθανε! φώναξε έκνευς, κά-
νοντας το σταυρό του.

— Δέν ύπηχε άμφιβολία...μουρ-
μούρισε ο Πρίσαντ, βγάζοντας το
καπέλλο του. Το φοιναρά.

Στοάφηκε, νοιώθοντας να τον
τραβάν άπ' το μπράτσο. Ήταν ο
Τομ Χήλυ, ο βοηθός του:

— Ο γιατρός είναι άπασχολη-
μένος με μία επείγουσα έγχειρησι
σκοληκοειδιδίτιδος, του είπε. Κατά-
φερα να τον βώ στο «ράντισ» του
Μπήτον. Είπε πως μπορούμε να
κερδίσουμε καρό, μεταφέροντας
στην πόλι τά δυο θύματα, αν ή κα-
τάστασι τους το έπιστέψη.

Ο άντρας πέθανε, δήλωσε ο
Πρίσαντ. Έχουμε δυο νεκρούς: αυ-
τόν και τον "Αντζελ Γκουτιερές. Η
κοπέλλα όμως γλύτωσε. Αύτην,
μπορούμε να την πάρουμε άπο δω.

Ο Ρέννερ ήταν έτοιμος να τρα-
βήξ ή την κουβέρτα για ν' άναση-
κώση την Ταμάρα. Σταμάτησε ό-
μως, βλέποντας εκεί κοντά τον
Κέλσευ.

— Πως λέγεσθε, σεις; ρώτησε
τή μελαχροινούλα με το μπλου-
ζίνις.

— Μαρία.

— Θέλετε να με βοηθήσετε λί-
γο;

— Πολύ ευχάριστος!

— Κάνετε λοιπόν ό,τι μπορείτε
για τή μικρή, που είναι έαυλωμέ-
νη εκεί άπο κάτω. "Όταν την έβγα-
λα άπο τ' αυτοκίνητο άνασηκώθη-
καν τά ρούχα ής... Φτάνει το κα-
κό που έπαθε! Δέν ύπάρχει λόγος



— Έσύ δέ μου είπες να φορέσω κάτι, που να κάνει έντύπωσι στους
συναδέλφους σου!...

να συνέλθ ή και να βορεθ ή άνάμεσα
σ' ένα σωρό άγνώστους που θα την
τρώνε με τά μάτια...

— Έχει δίπλο ο Κούρτ, συμπλή-
ρωσε ο σερίφης. Πρέπει να φορ-
δούμε σαν κυρίες!

Κι έδωσε ποτός το παραδείγ-
μα, γυρίζοντας την πλάτη του.

Ο πάτερ - Σεβαστιανός ήχε τε-
λειώσει στο μεταξύ την προσευχή
του για την ψυχή του "Αντζελ. Ά-
κούμησε μαλακά το χέρι του στον
ώμο του Ρέννερ και του είπε:

— Μου φαίνεται πως άδικα είχα
άνησυχήσει για σάς, παιδί μου. Εί-
σατε μια ευγενική ψυχή, ένας άν-
θρωπος γεμάτος θάρρος και αλ-
τροσύνη.

Ο Ρέννερ θάβηλε πολύ να τρα-
βήξ ή το χέρι του ο γέρος παπάς...
Τονούωθε να δαράνη άσχημτα
στον ώμο του...

Ανακουφίστηκε, όταν ή Μαρία
τακτοποίησε κάτω τα ρούχα ής
Ταμάρας και την άνέβασε ως το
δρόμο.

Σε λίγο, καθισμένος στο πίσω
κάθισμα του αστυνομικού αυτοκινή-
του, με την Ταμάρα έαυλωμένη
πάνω στά γόνατά του, άνασπαιόταν
άν ή κοπέλλα ήταν πραγματικά λι-
πόθυμη ή αν προσποιότανε... Και
στις δυο περιπτώσεις, θάπρεπε να
βασισθούν στο ένστικτό τους για
να καθορίσουν την τακτική που θ'
άκολουθούσαν.

Πάντως, για να σώση ο Κούρτ
τον "Παράδεισο" του, δέν έπρεπε
να ύποπασθ ή κανείς πως γνωρίζο-
ταν άπο πούν με την Ταμάρα!

Φτάσανε στον "Παράδεισο", χω-
ρίς να έχουν δών το δόκτωρα Φλάν-
τερς. Ο Μάννερς ήχε σβύσει τή
μεγάλη φωτεινή επιγραφή και τους
προβόλει, ή αντίλα όμως ής της
βελίας ήταν ακόμα φωτισμένη.

— Να ο Φλάντερς! είπε ο Πρί-
σαντ.

Οδήγησε τ' αυτοκίνητο πάνω
στην ταμεινένια πλατφόρμα και το
σταμάτησε κοντά σε μία μεγάλη
κόκκινη Μπουκ που έπαυσε βενζί-
να. Ο Φλάντερς κατέβηκε άμεσως
άπο τ' άμάξι του και πλησίασε το
αστυνομικό.

— Λυπάμαι πολύ, είπε στο σερί-
φη. Μά ή έγχειρησι άγινε περίσ-
σότερο άπ' όσο λογάρισα. Είχε πά-
θει διάτρησι ή σκοληκοειδής και
φοβόμουν περτονιτιδα.

Βλέποντας έπειτα το Ρέννερ να
κατεβαίνει άπο τ' αυτοκίνητο, κρα-
τώντας στά χέρια την Ταμάρα,
ρώτησε:

— Είναι πληγωμένη;

— Δέ φαίνεται να ή χτυπήσει
πυθενά, άπάντησε ο Πρίσαντ.
"Επαθε όμως ένα δυνατό κλονί-
σμό. Δέ θα γλύτωνε, αν δέν ύ-
πηχε ο Κούρτ.

Ο Φλάντερς ήταν ένας ψηλός,
μελαχροινός πενηντάρης. Άγαπού-
σε το καλό ούισκι και τά ποθα
πολυτελείας. Οι διαδόσεις τον πα-
ρονοούσαν για γυναικα. Πάντως, το
ένδιαφέρον του για την Ταμάρα
δέν ήχε τέτοια προσέλευσι...

Έπαισε το σφυγμό ής. "Ότε-
ρα έδωλε άπ' το στόμα του το
πούρο κι έβριζε στά μάτια ής νέ-
ας το πως ένας μικροσκοπικού α-
ναριού ής τσέπη.

— Είναι πολύ όμορφη! δήλωσε.
Εύτυχώς, οι ώρες γυναικες εί-
ναι... έπαφηνες, σαν τίς γάτες!...
Και πόσα πέστε μου, συνήλθε κα-
θόλου άπ' τή λιποθυμία ής;

— Ναι, δυο φορές, άπάντησε ο
Πρίσαντ. Την πρώτη, μέσα στο

λοιπόν η Ταμάρα, μ' όλα όσα της είχαν συμβεί!

— Μα βέβαια, είπε ήρεμα σκουπίζοντας το πρόσωπό του με το μαντήλι του, έπρεπε να το σκεφθώ.

— Τι έπρεπε να σκεφθής; από-



ΣΧΟΛΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ "ΧΑΡΙΣ ΦΩΚΑ"

Αι έγγραφα συνεχίζονται. Τά μαθήματα αρχίζουν την 1η Ιανουαρίου 1962. Χρηματοί ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΔΙΠΛΩΜΑ (Αριθ. Δε. 109177) 5381).

Πληροφορίες: "Ακαδημίας 84 - Τηλ. 622.957"

ΣΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΚΑΛΟΝΗΣ λειτουργούν: Τμήματα πρώην - άπογευματινά - βράδυ για Μασάζ σώματος, Μακιγιάζ - Πεντικιούρ - Μανικιούρ. Πλήρης θεωρητική και πρακτική κατάρτιση.

Πληροφορίες: "Ακαδημίας 84, Τηλ. 622.957."



ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Ζητήστε από τον προμηθευτή σας την ασύγκριτη ειδικότητα και πολυετή εμπειρία χρησιμεύοντα γεωμετρικών Λοιστρολογίων C.G.8 - ΣΕ.ΣΕ.8 - ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ και ΓΥΑΛΙΖΕΙ στο λεπτό τα πάντα με μικρή προσπάθεια. Παλινκαθαίρει, χωρίς νύχι και βελήνη, Επιτρα, Λαβύρα, Ακουμπόρ, Έμμανιέ, Μάρμαρα, Μέταλλα, Ντοκάρ κλπ. Όλα σφραγίζονται στο λεπτό, όλα προστατεύονται μέσα στο διαμειρισμά σας. Δεν κολλάει. Δε μυρίζει. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ - ΕΥΚΟΛΙΑ - ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΣ. Πωλείται παντού. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ Τηλ. 36.225.

MENTIOUM ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ

Της Έταιρίας Ψυχικών Έρευνών (Βραβείον Τηλεπαθολογίας μακράς απόστασης). Δέχεται καθ' έγκληση 9-1 π.μ. και 5-8 μ.μ. δόξ Μετσόβου 25 Α' όροφ. (στάσις Μουσείου) Τηλέφωνον 810.975.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ε. ΣΙΜΑΤΟΣ ΙΑΤΡΟΣ

ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΑ
Δέχεται Μέγρο 10 (Πλατεία Βάθης). Τηλ. 632.563.

οησε ο Ποίσαοντ.

— Αντί ν' απαντήσω, δ Ρέννεο τον ρώτησε κι' αυτός:

— Έγραψες καλά την τσάντα της, Μπίλ;

— Όχι, μά την πλάσι μου, παραδέχτηκε ο σερβίς. Κυτάτα μονάχα τί λεφτά είχε κι' εξαορί-θωσα αν τα υπαίτια, μέσα στο πορτοφόλι της, γράφανε το όνομα που μάς έδωσε. Δε φάνηκε όμως περσιόδοτος αδιάκριτος. Δε σκόλασε άλλο...

— Ο Ρέννεο άδειασε όλο το περιεχόμενο της τσάντας πάνω στο τραπέζι.

— Έλα, λοιπόν, να σκαλίσουμε μαζί, είπε χαμογελώντας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε'

Ο Ρέννεο άρχισε απ' το πορτοφόλι. Είχε μέσα μία κάρτα, που άναφερε πως η κοπέλλα λεγόταν Ταμάρα Νταράνι και πως ήταν μέλος του σωματίου μουσικών του Λός Άντζελες. Η ίδια πληροφορία έληχε σε πολλά άλλα δελτία μέλους επαγγελματιών οργανώσεων της τηλεόρασης, του ραδιοφώνου και του θεάτρου.

Ο Ρέννεο άφησε κατά μέρος το πορτοφόλι κι' άρχισε να ταξινομή τα αντίκείμενα, τα ομοιοσημένα πάνω στο τραπέζι. Ήταν τα συνηθισμένα μικροπράγματα, που βρίσκονται μέσα σ' όλες τις κοριτσιάτσες τσάντες: Ένα κοριτσιάκι για τα χείλη, έν άλλο για τα φρύδια, μία πουντιέρα, ένα κομμάτι κοκκιναδί, μερικά τυγαρόχαρτα, ένα τσαλακωμένο πακέτο τσιγάρα, ένα μπουκαλάκι με φτηνό άρωμα, τέσσερες μικρές παρομάνες, ένα ζευγάρι άπάνια άσπρα γάντια, ένα καθαρό μαγνητί, ένα χρησιμοποίημένο εισιτήριο του «Κινεζικού Θεάτρου», ένα πρόγραμμα θεάτρου της Πασαντένα, πάνω στο όποιο ήταν γραμμένοι τρεις άριθμοι τηλεφώνων, και μία μικρή άγγελία, κοιμένη με καρφίτσα από έφημερίδα.

Ο Ρέννεο έριξε μία ματιά σ' αυτή την άγγελία. Έπειτα άρπαξε τους «Τάιμς του Λός Άντζελες», που είχε φέρει την προηγούμενη μέρα, και τους άνοιξε στη σελίδα που ζητούσε. Έγραφε με το δάκτυλό του τις στήλες, όσπου έφτασε σε μία μικρή δημοσίευση.

— Νά, αυτό έδώ έξηγει γιατί έρχόταν έδώ, έλεπε.

Άφησε πάνω στο τραπέζι την έφημερίδα και τη μικρή άγγελία, που είχε βοήθει στην τσάντα της Ταμάρα, για να μπορούσαν ο Ποίσαοντ κι' ο Φλάντερς να τή δοϊν, με μία ματιά, και να πειστούν πως ήταν το ίδιο κείμενο:

«Ζητείται πανίστοια και τραγουδίστρια για μάτο, όμορφη, 25 ετών το πολύ. Άμοιδή ίκανοποιητική, τσοφή καί κατοικία. Εύχάριστες συνθήκες έσοσας, σε μόντερο ένοδοχείο. Προτιμώνται όσες μιλούν ούγγρικά. Οι ένδιαφερόμενες άς παρουσιαστούν στον Κούστ Ρέννεο, ένοδοχείον «Παράδεισος», τρία χιλιόμετρα βόρεια του Μίτσον Μπέν.

— Έσύ τό δημοσίευες αυτό; ρώτησε ο Ποίσαοντ.

— Νά, χτες τό πρωί. Πήρασα μάλιστα υποστήθα για μία βδομάδα.

Ο δόκτωρ Φλάντερς έβγαλε τό ποίση του απ' τό στόμα του και κούνησε τό κεφάλι του.

— Τί τόλμη!... μουνομήρισε. Η μικρή είχε μονάχα 2 δολάρια και τό αντίτιμο του εισιτηρίου της ως τό Κόβ Σπρίνγκ. όταν διήλθε στην άγγελία σας στους «Τάιμς». Ήξερε πως ένε τή άπατημένη προσόντα. Ποϊν την πολλαβή, λοιπόν, καμιά άλλη. Έγώ σε στην κατελλίσα τό βραδινό της πόρεια και τή σκαλίσια της και έβρίνθησε, παίζοντας τα όλα, όλα, για να πετύχ η αυτή τή θέση.

— Μάλλον έτσι θάγιναν τή προάντα, συμφώνησε ο Ρέννεο.

— Έπειτα έχασε τό λεωφορείο του «Άντζελ. Την πήρε ο Μπάρον Σπρίνγκ, και παρ ά λίγο νή τή σκοτώση, καθώς προσπαθούσε να την καταφέρει!

Ο Ποίσαοντ ήξερε την οικονομική κατάσταση του Ρέννεο.

— Άκουσε, Κούστ, τού έλεπε. Βέβαια, νοικοκύρης είσαι και κάνεις ότι θέλεις. Μά, έτσι που πάν οι δουλείες σου, και με την καθυστέρηση των 9 μηνών στο ένοικιο, τού αυτοκινήτουδου, πως θά μπορούσες να άγκαλίσσης μόνιμα μία τραγουδίστρια του καμπαρέ;

— Ήταν άνάγκη να γίνη αυτό, άπάντησε ο Ρέννεο. Η άλλη θεία είναι πως δεν κερδίζω τίποτε! Τό έξοτε κι' οι δύο σας. Τι μπορεί να μου άφίσουν ό μπόρες και τή λουναρία που σερβίρουμε σ' όλ' αυτά τή παιδιά;

— Τά καθαρά κέρδη μου δε φτάνουν ούτε για να πληρωθώ τό προσωπικό. Νά, λοιπόν, τί σκέψη έχω: Άκούστε, Κούστ, στην πόλη κάμποσοι γέροι, εύποροι κτηματίες, με χωράφια και άμπέλια, που τους άρέσει να τρώνε έξω τή βράδυ. Αυτοί έχουν τή μέσα να πληρώσουν ένα μαφτέκι με τιμολόγιο πολιτείας. Τάχουν επίσης ούζονες ούγγους, γεωμετρικές ή τσοχολοβάχικες καταγωγής, που νοιώθουν μία τρυφερή νοσταλγία για τή μακρινή πατρίδα τους.

— Σκέφθηκα, λοιπόν, πως, αν εύρωχα μία όμορφη κοπέλλα, που να έξω να τραγουδήσει τή άπλή τραγούδια του τόπου τους και να παίξ τούς σκοπούς τους στο πάνο, χωρίς να τους παραμορφώσω, θά έξασφάλιζα ίσως μία πελατεία άρκετη για να μπορώ να πληρώω τή γραμμάτιά μου και τό προσωπικό μου, όσπου ν' άνοίξ ο αυτοκινήτουδου.

— Δεν ήταν άσχημη ή ιδέα σας, συμφώνησε ο γιατρός. Δεν ύπόκει άλλο μαγαζί σαν τό δικό σας, 150 χιλιόμετρα όλόγυρα από δω. Θέλετε δε να σας πω κάτι, Ρέννεο!...

Γέλασε και πρόσθεσε:

— Δε μιλώ καμιά ξένη γλώσσα, έντός από λίγα γεωμετρικά. Άν όμως προσλάβετε τή μίς Νταράνι, θάόχομαι να τρώω έδώ τέσσερες βοάδνες κάθε βδομάδα, μόνο και μόνο για νάχη την εύχαρίστη να τή βλέπω!

Ο Ποίσαοντ έβγαλε τό ηλιζιό του και σκούπισε τό μέτωπό του.

— Έγώ δε μπορώ να κάνω τό ίδιο, δήλωσε, γιατί δε μου φτάνει ο μισθός μου. Ίσως όμως νάόχομασε κάποιον-κάποιον, με τή γυναίκα μου, αν δέχεται ή μητέρα της να κρατήσει τή παιδιά.

Ο Ποίσαοντ κυτάταξε έξω, απ' τό παράθυρο. Κι' ο Ρέννεο μάντεψε πως τον άποροφούσε μία σκέψη: Σίγουρα, άναπολούσε πόσο γέα καί γοητευτική φανόταν ή μισόγνημη κοπέλλα, έπιλωμένη πάνω στην κουβέρτα, προσκοπιόισι της θηλυκότητος. Για να κάνει δέ τόση έντύπωση στο Μπίλ Ποίσαοντ, ποιά έζηια έπρεπε να χε κάνει στην καρδιά του Κέλσει!...

Ο Ποίσαοντ άναστένανε και ξαναάρωσε τό ηλιζιό του.

— Πρόκει να ξαναγυρίσω έκει κάτω, έλεπε, για να δω πως θά μάξέθουνε τό πτώμα του «Άντζελ.

Ο Φλάντερς σκηώθηκε. Έκτός απ' τή συνηθισμένη πελατεία του, έκτελούσε επίσης καθήκοντα ίατροδικαστού.

— Έόχομαι κι' έγώ μαζί σας, Μπίλ, άνάγειλε.

Και πρόσθεσε, κυτάζοντας τό Ρέννεο:

— Θά ξανάθω αύριο τό πρωί κατά τις 10, να δω πως παί ή μίς Νταράνι.

Ο Ρέννεο τούς συνόδευσε ως έξω.

— Θά φροντίσω να μή την ένοχλήση κανείς μέχοι τότε, ύποσχέθηκε.

— Θά την πάρω, λοιπόν, στη

Και σείς θά γίνετε άραιότερη αν έπισκεφθήτε τό Ίνστιτούτο μας



ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ ΜΑΣ Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΙΣ αισθητικά Μύτης-Στήθους-Ρυτίδων ΑΠΟΤΡΙΧΟΣΙΣ τελεία με πεφραν μίς 10 ετίας ΕΙΔΙΚΑ θεράπεια Ρυτίδων-Λεκέδων-Πανόδων-Παχυσαρκίας-Τριχοπτώσεως-Αραιώματος μαλλίων-Πιτυρίδος-Υπερλιπόσεως κ.λπ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ



Η πρώτη περιποίησης ΔΩΡΕΑΝ

ΑΡΙΑΔΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ-ΛΕΛΟΥΔΑ

ΙΑΤΡΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Μετώκησε δδός Χαρ. Τρικούπη 50, Τηλ. 612-515. Ώρα επίσκεψης 50-1 και 5-7.



Η ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ - ΣΣΓΡΟΜΑΛΙΔΟΥ

Δέχεται καθ' έγκληση 9-11 π.μ. και 5-7 μ.μ. Πατησίων 165, Τηλ. 871.682

δουλειά σου, Κούστ; ρώτησε ο Ποίσαοντ.

Ο Ρέννεο έννοούσε να τούς πείσει και τούς δυό, όστε νάναι έτοιμοι να δοκιμασούνε κατόπιν, ότι ή Ταμάρα τού ήταν έντελώς άγνωστη ως εκείνη την ήμέρα. Άπάντησε λοιπόν στο σερβίς:

— Δεν έξω άκόμα. Δε μίλησα μαζί της... Σας έλεπε πως είχε σπουδάσει τραγούδι και μάτο. Σίμφωνοι! Μά δεν την άκουσα άκόμα, για να κρίνω πως τή καταφέρει.

— Ένα πράγμα με παραέγει... έλεπε ο Φλάντερς, άναβαίγοντας στην κόκκινη Μπουίχ του.

— Ποιό; ρώτησε ο Ρέννεο.

— Δεν καταλαβαίνω γιατί ή μίς Νταράνι είχε ύπος τρομοκρατημένο και γιατί ύποκρίθηκε πως λιποθύμισε.

Ο Ρέννεο έκλεισε την πόρτα της Μπουίχ κι' άκούμπησε πάνω της μία στιγμή.

— Άκούστε, γιατρέ... έλεπε. Άς ύποθέσουμε πως είσαστε μία κοπέλλα 19 χρονών, όμορφη, άθωα, που δεν είχε σχέσεις ποτέ με άντρες - αυτό συμπεριόνο απ' τον τόπο, που κινδύνεψε τή ζωή της, παρ ά ύποκοφήσε στις έπιθυμίες του Μπάρον. Άς ύποθέσουμε πως έχετε σκιμένες τίς κάλτσες σας, πως χάσατε τό ένα παπούτσι σας, πως τό άλλο έχει τρώπια σόλα, πως όλη ή περιουσία σας είναι 2 δολάρια και 35 σέντς.

— Ένας γέρο-σάτυρος προσπάθησε να σας κακοποιήση, μέσα σ' ένα αυτοκίνητο, τρέχοντας με 140 την ώρα. Και βοήκεσθε ήστερα, σγεδόν γυνή, σε μία άγνωστη κάμαρα, μαζί μ' ένα άγνωστο γιατό που σας έξετάζει.

— Τίποτα δε σας βεβαιώνει πως ο ύποψητος άρεντικός σας δε θά άποδεχθή κάθαρμα κι' αυτός, σαν τό γέρο με τ' αυτοκίνητο. Τίποτα δε σας βεβαιώνει πως δε θά κοθή στην κάμαρά σας, από λεπτό σε λεπτό, για να έπωσληθή απ' την ύπνληλα που σας προκάλεσε τό ναρκωτικό που σας έδωσε ο γιατρός... Κι' όλ' αυτά συμβαίνουν σε μία χώρα, όπου φτάσατε πριν από δυό χρόνια μόνο. Τί θά γάνατε τότε;

— Όπειλό ν' άναγνωρίσω πως έχετε δίκιο, Ρέννεο, παραδέχτηκε ο Φλάντερς. Δε σας ήξερα καλά, ως τώρα. Σας έπειρα για κατενάραχο.

Βέβαια, είχαν ταχτοποιηθή όλα τώρα πιά, για μία στιγμή όμως είχε κινδύνεψ να καταστραφή! Για να μήν κρατή ό «Άντζελ τίς όσες των δομολογιών του, λίγο έλειπε να χάση αυτός τον «Παράδεισο» του.

Ξαναγύρισε στο μάτο, πής από ένα οάσι μία υποτίμια ούζου και γέμισε ένα ποτήρι.

Κανείς δεν τούδωσε προσοχή. Μ' όλο που ήταν άρνα πιά, ή δουλειά πήγαινε καλά. Οι περισσότεροι πελάτες, με την Κέλσει «Άντεος έπικεφάλις, ήταν τώπια στο μεθύσι, τραγουδούσαν, χαλούσαν τον κόσμο.

Η Μαρία στεκότανε μπροστά στο ήλεκτροφόνο, τοιγυρισμένη από θαυμαστές και θαυμάσιους από κατεννοιασμένη, που συγγέντωνε τή γενική προσοχή.

— Δουπόν, που λέτε, διηγότανε με βαρυσήμαντο ύφος, έλεπε στο σερβίς Ποίσαοντ; «Άνίκη σε μία πολύ παλιά οικογένεια της Ούγγρας. Είμαι ή κόρησας Ταμάρα Νταράνι».

Οι κοπέλλες φάνηκαν αστισιμένες. Τό ίδιο κι' ο Κέλσει «Άντεος.

— Άλήθεια, έτσι έλεπε στο σερβίς; ρώτησε με μεροδεμένη φωνή.

πτό σε λεπτό, για να έπωσληθή απ' την ύπνληλα που σας προκάλεσε τό ναρκωτικό που σας έδωσε ο γιατρός... Κι' όλ' αυτά συμβαίνουν σε μία χώρα, όπου φτάσατε πριν από δυό χρόνια μόνο. Τί θά γάνατε τότε;

— Όπειλό ν' άναγνωρίσω πως έχετε δίκιο, Ρέννεο, παραδέχτηκε ο Φλάντερς. Δε σας ήξερα καλά, ως τώρα. Σας έπειρα για κατενάραχο.

Βέβαια, είχαν ταχτοποιηθή όλα τώρα πιά, για μία στιγμή όμως είχε κινδύνεψ να καταστραφή! Για να μήν κρατή ό «Άντζελ τίς όσες των δομολογιών του, λίγο έλειπε να χάση αυτός τον «Παράδεισο» του.

Ξαναγύρισε στο μάτο, πής από ένα οάσι μία υποτίμια ούζου και γέμισε ένα ποτήρι.

Κανείς δεν τούδωσε προσοχή. Μ' όλο που ήταν άρνα πιά, ή δουλειά πήγαινε καλά. Οι περισσότεροι πελάτες, με την Κέλσει «Άντεος έπικεφάλις, ήταν τώπια στο μεθύσι, τραγουδούσαν, χαλούσαν τον κόσμο.

Η Μαρία στεκότανε μπροστά στο ήλεκτροφόνο, τοιγυρισμένη από θαυμαστές και θαυμάσιους από κατεννοιασμένη, που συγγέντωνε τή γενική προσοχή.

— Δουπόν, που λέτε, διηγότανε με βαρυσήμαντο ύφος, έλεπε στο σερβίς Ποίσαοντ; «Άνίκη σε μία πολύ παλιά οικογένεια της Ούγγρας. Είμαι ή κόρησας Ταμάρα Νταράνι».

Οι κοπέλλες φάνηκαν αστισιμένες. Τό ίδιο κι' ο Κέλσει «Άντεος.

— Άλήθεια, έτσι έλεπε στο σερβίς; ρώτησε με μεροδεμένη φωνή.

νή. Έλεπε πως είναι γνήσια κόμησης.

— Νά! Και πιστεύω πως δεν έλεγε ψέμματα!

Ο Ρέννεο πήρε τή μπουτίλα και ξαναβγήκε. Έροίξε μία ματιά στο φολιό του: Ήταν 3 και 5'.

Ξαναγύρισε τώρα στη μνήμη του ή ιστορία του Μπάρον. Έγραζότανε κι' αυτός τότε στο Μαίάμι. Και θυμόταν πολύ καλά τό σκάνδαλο, που είχε ξεσπάσει και που τίποτα δε μπόρεσε να τό πνίξη.

Άν ήταν σαστές οι άναμνήσεις του Ρέννεο, ο Μπάρον δεν είχε περιοριστή σε μία απλή άπόπειρα. Είχε πετύχει τό σκοπό του. Άλλ' ή έξέδρα είχε τόση ελαστικότητα, όστε τό ζευγάρι έσφενδονίσθηκε από κεί πάνω μέσα στο νερό!

Όστόσο, ο Μπάρον είχε γλυτώσει τή συλακή, γιατί ήταν έκατομμυριούχος, ένω τό θύμα του ήταν μία άσημαντή κοπελίτσα.

Άν είχε δίκιο ο Τόν Σουρίο, άν δηλαδή έκανε ζωφή έντύποσι τό άπομνημείο, περσιότατο, θά έφτανε σε μία ώρα τό πρώτο κύμα δημοσιογράφων και φωτογράφων απ' τίς γειτονικές πόλεις, για να ψάψουν πικάντικες λεπτομέρειες για τό θάνατο του Μπάρον.

Αυτό ήταν μία άλλη όψη του ζήτηματος, που δεν την είχε σκεφθή ο Ρέννεο. Ένώ λογαρίαζε πως θάγε να κάνει μ' ένα άτύσο - τον Κέλσει - είχαν παρουσιαστή δυό.

Η άλληθια ήταν πως δεν τον ένθουσίαζε αυτή ή άλληγή προγοράματος. Ποδόν, οι δημοσιογράφοι γώνουνε παντού τή μύτη τους... Άστερα, θάόρεπε ν' αναβλή ή «όσότερα την παγίδα, που θάστηνε στον Κέλσει. Τό λογικό θά ήταν να περιμένη να ήσυχάσιν τή πράγματα.

Όστόσο, τό πράγμα είχε και την καλή του όψη: Άν μαζεύονταν έκει πολλοί δημοσιογράφοι, ο Ρέννεο θά νοίκιαζε ίσως για πρώτη φορά όλα τή περίπερα του και θά μάζευε 270 δολάρια για μία

νύχτα - αν όχι και δευτερο κατόπι...

Ο Μάννερς έβαλε λάδι στη μηχανή ενός αυτοκινήτου.

— Πρέπει να άναπαυθώ λίγο, τού δήλωσε ο Ρέννεο. Νά, μή μ' ένοχλήση κανείς, για μία ώρα.

— Ο κέψ, άρεντικός, άπάντησε ο γέρος. Έγώ, στη θέσι σας, θά έθελα να κοιμηθώ μία βδομάδα για να συνέλθω!

Ο Ρέννεο μπήκε στο περίπτερό του. Η Ταμάρα είχε άνοίξει τή μεσόπορτα και καθότανε πάνω στο κεβάτι του Ρέννεο, άκουμπώντας την πλάτη της στον τοίχο. Ποϊν φύγη, ή Μαρία την είχε βοηθήσει να φορέση ένα διάφανο νυχτικό, που έδειχνε άκόμα πιο προκλητικό τό θαυμάσιο κορμί της.

Τώρα, που τό πόσωπό της ήταν καθαρό από γόσσα, αίματα και μακιγιάζ, με τή άνορθότατα μαλλιά της ούγμένα πίσω και σπινμένα σε άλογουσσα, ή Ταμάρα φαινότανε σά μικρό κοριτσάκι, που είχε δανειστή τό σώμα της μητέρας του, για να παίξη τή «μεγάλη».

Ο Ρέννεο ξαναέκλεισε τή πόρτα και την κλείδωσε. Άστερα άκούμπησε πάνω της, έξαντλημένος.

— Τί γνωρεύεις έδώ; έλεπε. Τόσες ώρες προσπάθησα να σου δώσω να καταλάβς πως δεν έπρεπε να δειξώ, ότι γνωρίζομαστε. Έχασες όσα σου είπα!... Τποτίθεται πως δεν ιδωθήκαμε ποτέ.

Η κοπέλλα σταύρωσε τή χείρα της πάνω στα γόνατά της.

— Νά, έξω... άπάντησε, με σιγανή φωνή. Μά έννοωθό πολύ μόνη... και φοβόμουν!

Τό καταπραυντικό, που της είχε δώσει ο γιατρός, άόχιζε την ένεργεία του. Ός τώρα όμως, τό μόνο άποτέλεσμά του ήταν να βαούνουν τή βλεφαρό της.

Κάθε τόσο έκλεινε τή μάτια της, και τή μακονά της τσίνορα άγγίξαν σχεδόν τή μάγουλά της.



ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΣΑΣ

Η ΧΡΥΣΟΜΑΛΛΟΥΣΑ

ΜΙΑ φορά κι 'έναν καιρό ζούσε ένας καλός νοικοκύρης μαζί με τη γυναίκα του. Οι άνθρωποι αυτοί δεν είχαν αποκτήσει παιδί και παρακαλούσαν μέρα-νύχτα, το Θεό να τους χαρίσει ένα παιδάκι. 'Ανήμερα λοιπόν του 'Αγίου Βασιλείου, τους χάρισε ένα κοριτσάκι, που το βάπτισαν και του έδωσαν το όνομα Λευκή.

Κι' όπως ήταν το όνομά της, έτσι ήταν λευκή κι' η όμορφιά της. Μόλις γεννήθηκε λευκή ήταν η ψυχή της.

Όταν μεγάλωσε η Λευκή, όλοι στο χωριό τη φώναζαν Χρυσομαλλούσα. Κι' αυτό, γιατί τα δάξαντα μαλλιά της απλώνονταν ως κάτω στα πόδια της και γιατί σαν έβγαине στον κάμπο, να μαζεύει αγριολούλουδα ή να κυνηγήσει πεταλούδες, το κεφάλι της άστραφτοκοιτούσε.

Τόση ήταν η όμορφιά της Λευκής που νόμιζε κανείς πως είχε πέσει στη γη από την πατρίδα των αγγέλων και πως πατέρας της ήταν ο 'Ηλιος και μάνα της η Αύρη.

Μα κι' η ψυχή της δεν είχε ταίρι σ' όλο τον κόσμο.

Η Λευκή ήταν το καμάρδι των γονιών της. Από την ημέρα που γεννήθηκε, μέσα στο πατρικό της σπίτι, είχε στήσει το θρόνο της και βασίλευε ή ευτυχία.

Όταν τραγουδούσε, άνοιγαν τα ούρανια με τη γλυκειά φωνή της. Όταν μιλούσε, η λαλιά της ήταν τόσο ήρεμη, που έκανε τον καθένα να ξεχνάει τα βάσανά του. Νόμιζε κανείς πως άκουγε τον ίδιο τον άγγελο να του λέει με ελπίδα, να αγαπάει και να πιστεύει.

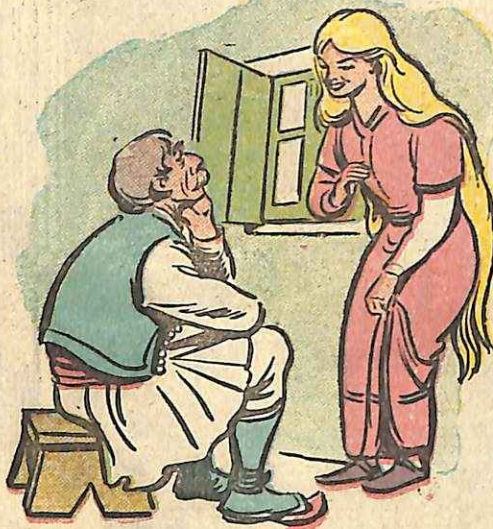
Ο πατέρας της την έτρεφε με το πουλιό το γάλα. Μικρούλα, όπως ήταν, η μάνα της την κοίμιζε στη λεστή της αγκαλιά και τη νανούριζε με γλυκά τραγουδάκια.

Πολλές φορές τις νύχτες μέσα στον ύπνο της, σαν έβλεπε η Χρυσομαλλούσα κανένα όνειρο, κοινοβιόυσε με τους αγγέλους, ενώ οι γονείς της αγκαλιάζονταν έσκυβαν και φιλούσαν ελαφρά το πρόσωπό της.

Ο πατέρας της από την ημέρα που γεννήθηκε η Λευκή, δεν άφησε Πρωτοχρονιά που να μην κάνει το τάμα του. Και το τάμα του ήταν να πηγαίνει ανήμερα του 'Αγίου Βασιλείου στην εκκλησία του χωριού για καντήλα άσπηνια. Γιατί τα παλιά χρόνια οι άνθρωποι είχαν χριστιανικές συνήθειες. 'Ετσι κι' ο πατέρας της Λευκής δεν ήθελε, έπειδη απόκτησε παιδί, να λησμονήσει το τάμιό του.

Η Χρυσομαλλούσα μεγάλωσε κι' έφτασε στα δεκάξι της χρόνια. Δεκάξι είχαν γίνει κι' οι άσπηνιες καντήλες, που στόλιζαν ως τότε την εκκλησία του χωριού.

Μα κάποτε, όταν έφτασαν τα Χριστούγεννα, ο πατέρας της Λευκής βρέθηκε σε μεγάλη συλλογή κι' ήταν καταλυπημένος. 'Ετυχε ο χρόνος εκείνος να βγεί κακορίζικος. Ξεράτλα κι' αρώσταει έπεσε στο χωράφι του καλού εκείνου νοικοκύρη. Το γιόνι τ' είχε κά-



— Πατέρα μου, ξέρω ποιός είναι ο μεγάλος σου πόνος... του είπε η Χρυσομαλλούσα.

Ψει όλα. Και σ' ένα χρόνο μέσα ο πλούσιος άρχοντας έμεινε φτωχός.

Όταν λοιπόν είδε πως έφτανε η ημέρα του 'Αγίου Βασιλείου και δεν θα μπορούσε να κάνει το τάμιό για τη ζωή της κόρης του, μαύρη απελπισία του βάραινε την καρδιά.

Όταν γύρισαν από την εκκλησία στο σπίτι, τα Χριστούγεννα, ο έπεσεμένος νοικοκύρης πήγε και κάθισε σε μία γωνιά συλλογισμένος.

Τότε γελαστή κι' δλόγοση έτρεξε κοντά του η Λευκή. Κι' αφού τον αγκάλιασε του είπε:

— Πατέρα μου, ξέρω ποιός είναι ο μεγάλος σου πόνος κι' η συλλογή σου. Λυπάσαι κατάκαρδα, γιατί δεν θα μπορούσες να αγοράσεις το καντήλι. Μα ένοιχα σου. Το τάμιό θα γίνει έφέτος και του χρόνου έχει ο Θεός!



— Περιμένω τον 'Αγιο Βασίλη, για να του πω ποιά δώρα θέλω να μου φέρη!...

ΜΙΚΥ-ΜΑΟΥΣ

— Τι λες κόρη; της αποκρίθηκε. Ξέρεις ότι όλα σου τα στολίσια τα πούλησα μαζί με τα στολίσια της υπέρας σου για να μη μ'ας λείψη η σοδειά του χειμώνα; Τώρα πια δεν μ'ας μένει τίποτε άλλο. Σε όποιον κι' αν πήγα για να δανειτώ, κανένας δε μου έδωσε. 'Ετσι, δεν θάρω γούστα έφέτος για ν' αγοράσω το καντήλι...

— Άκουσε, πατέρα, ξανάπε η Λευκή. Θυμάσαι πέρσι, που μ'ας ήθε από την Πόλη ένας γέρος πραιτευτής, και είπε μόλις είδε τα μαλλιά μου: «Νά μου αμαλλιά που δεν βρίσκονται πουθενά. Δίνω έκαστο λίρε για να τ' αγοράσω!». 'Εγώ θυμάμαι καλά τα λόγια του. 'Εσύ, πατέρα, δεν τα θυμάσαι;

— Και τί μ' αυτό, κόρη μου; — Μη στενωχιάσεις καθόλου. Γιατί σήμερα που πήγα στην εκκλησία και στάθηκα αντίκρου στην εικόνα της Παναγίας, έφερα στο νού μου την περασμένη μαλα εύτυχία κι' ανασταναδα βαθεία. Την ίδια εκείνη στιγμή, μία φωτεινή ιδέα μου ήρθε στο μυαλό μου. Και είπα μέσα μου: 'Παναγία μου, θα πούλησω τα μαλλιά μου για να σου αγοράσω το καντήλι».

— Τι έκανες, κόρη μου; — Τό έταξα, πατέρα. Μπορώ τώρα να μη το κάνω;

— Άχ. Χρυσομαλλούσα μου, είναι μεγάλη η θυσία, που θα κάνεις. Πώς θα στεροθής τα σουα σου τα μαλλιά;

— Δεν πειράζει. Γρήγορα θα ξαναμεγαλώσουν και θα γίνουν ακόμη πιο όμορφα. Και μαζί με τα μαλλιά μου, θα ξανάβη πάλι η ευτυχία στο σπίτι μας.

— Και η υπέρας σου; — Έκλαψε, μα τί να κάνουμε, αφού το έταξα;

Τα δάκρυα τρέχανε σαν βρούση από τα μάτια του πατέρα και της κόρης. Κι' όταν σε λίγο μπήκε μέσα και η υπέρας αγκαλιαστήκαν κι' οι τρεις.

Οι γονείς της έλεγαν στη Χρυσομαλλούσα. — Να έχης την ευχή μας!... 'Ας γίνει το θέλημα του Θεού.

Κι' όταν πια χάραξε η μέρα του 'Αγίου Βασιλείου και χτύπησε η πρώτη καμπάνα, η Λευκή έτρεξε στην εκκλησία.

Στο πρόσωπό της λαμποκοπούσε η χαρά. Είχε πούλησει την παραμονή τη χαρά, μαλλιά της στο γέρο πραιτευτή κι' είχε αγοράσει την καντήλα. 'Ετσι, ανήμερα της Πρωτοχρονιά έφερε το τάμιό της στην Παναγία, που την είχε δει τη νύχτα εκείνη στο φιλάν και να της λέει με γλυκειά φωνή: — Εύχαριστώ για το δώρο σου, Χρυσομαλλούσα. Μα κι' εγώ θα σου χαρίσω το δικό μου. 'Η ευτυχία θα ξαναγυρίσει στο πατρίδα σου σπύτι κι' έσύ στα δεκάεφτα σου χρόνια θα έχης ζηλευτή τύχη.

Δεν πέρασε λίγος καιρός και τα μαλλιά της Λευκής μεγάλωσαν. 'Εγιναν περισσότερο χρυσά και μακρυναν τόσο, που σκέπασαν όλη της την πλάτη. Οι γονείς της ξαναβόηκαν πάλι τα καλά και τ' αγαθά τους.

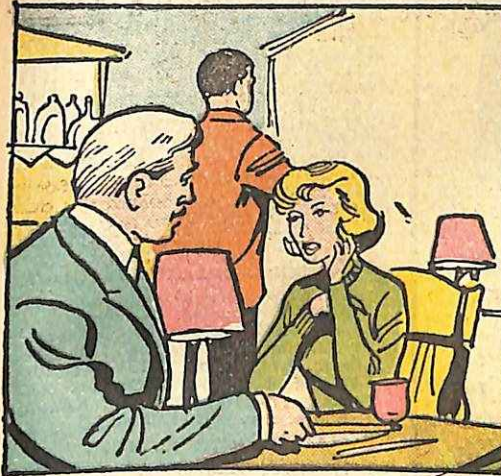
Κι' όταν μία μέρα γινόταν στο χωριό το πρώτο πανηγύρι κι' η Χρυσομαλλούσα έσερνε το χορό κι' όλες οι χωριατοπούλες τραγουδούσαν κι' έπαινούσαν τις χάρες της, ένα τρανό άρχοντόπουλο από την πολιτεία την είδε και τόσο μαγεύτηκε από την όμορφιά της, που τη ζήτησε από τους γονείς της και την έκανε ταίρι του.

Άλλα και ο άντρας που πήρε η Χρυσομαλλούσα ήταν τόσο καλός και νοικοκύρης που κάθε Πρωτοχρονιά έπρεπε να πάνε το άσπηνιο καντήλι στην Παναγία.

Έτσι, ακολουθώντας με πίστι ό,τι βόηκαν από τους γονείς τους κι' έχοντας άκοψη και την ευχή τους, έζησαν ευτυχισμένοι σε όλη τους τη ζωή.

Η ΓΙΑΓΙΑ ΣΑΣ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ



Η Νέλλη, που σπουδάζει στο Παρίσι, πρόκειται να περάση τις διακοπές της Πρωτοχρονιάς στο σπίτι μιας φίλης της. Ο θείος της τη συνοδεύει στο σταθμό και εκεί, ενώ γευματίζουν στο ρεστοράν της λέει:

— Το ξέρεις πως ο πατέρας της φίλης σου, ο κόμης 'Αλεξανδρίνι έχει μια από τις πιο σπουδαίες καλλιτεχνικές συλλογές της Γαλλίας;



Πιστεύει πως οποσδήποτε ο κλέφτης θα έβρισκε κάποιο σύνομο ανάμεσα στο προσωπικό της. Το μεσημέρι της επομένης η Νέλλη φτάνει με καθυστέρηση στο σπίτι. Όλοι έχουν καθήσει στο τραπέζι και παραξενεύονται για την άρροπορία της συγγνώμης, τους λέει, αλλά μου είπατε να καταπληκτική περιπέτεια. Συνάντησα στο δρόμο ένα κύριο, που με πέρασε...



Η Νέλλη έριξε κάτω ένα βάζο. Ο επίστατης έτρεξε πρώτος στο δωμάτιό της και σε λίγο όλο το σπίτι ήταν αναστατό... Ο κόμης διαπίστωσε πως τρία αγαλματάκια με αρχαιο-λογική αξία και πολλά κοσμήματα είχαν κάνει φτερά... Και η Νέλλη όμως ανακάλυψε πως η κάρτα είχε εξαφανιστεί από την τσάντα της... Οι υποψίες της ήταν λοιπόν δικαιολογημένες.



Φτάνοντας στο σπίτι της φίλης, η Νέλλη διαπιστώνει πράγματι πως είναι γεμάτο θησαυρούς: ωραίους πίνακες, σπάνια βιβλία, έργα τέχνης, κάθε είδους. Μαθαίνει από την πρώτη στιγμή πως πολλές φορές έγιναν απόπειρες ληστείας και χαιρείται, γιατί της άρεσαν πολύ οι περιπέτειες και θα της δοθεί ίσως η ευκαιρία να παίξει ρόλο ντετεκτίβ...



... για νέα γραμματέα σας και μου είπε: «Αν ο κόμης σας χαρίσει κανένα πράγμα ή αν πέση στα χέρια σας με οποιοδήποτε άλλο τρόπο, είμαι πρόθυμος να το ακριβοπληρώσω...». Μου έδωσε μάλιστα και την κάρτα του... Την έχω στην τσάντα μου... Μετά το γεύμα η Νέλλη έψαξε την τσάντα της. Και είδε πως η κάρτα βρισκόταν πάντα εκεί.



Ενώ ο επίστατης είδοποισε την άστυνμία η Νέλλη τηλεφώνησε στο θείο της: — Κάποιος υπηρέτης του κόμητος έκλεψε διάφορα πράγματα και δε θ' αφήσει να στα φέρη, γιατί πήρε από την τσάντα μου την κάρτα σου και πιστεύει πως θα τ' αγοράσει χωρίς να εξετάσης από πού προέρχονται. Θα έρθω κι' εγώ εκεί, για να τον υποδεχτούμε...



Την τρίτη μέρα παραμονής στο σπίτι της φίλης της 'Οντίλ, η Νέλλη μαθαίνει πως μια καμαριέρα είδε κάποιον να τρικυρνά έξω από τη βίλλα.

Όλα αυτά τα πράγματα, που μαζεύει ο μπαμπάς, της λέει η 'Οντίλ, έχουν μεγάλη αξία και πολλοί τα έχουν βάλει στο μάτι. Η Νέλλη βυθίζεται σε σκέψεις...



— Έκανα λοιπόν λάθος, σκέφτηκε. Όλοι άκουσαν την ιστορία μου. Αν ο κλέφτης βρισκόταν εδώ θα έπρεπε να ενδιαφερθή για την κάρτα. Το βράδυ, η Νέλλη είχε μόλις αποκοιμηθεί όταν κάποιος θόρυβος την ξύπνησε... Είδη μέσα στο σκοτάδι μια σκιά... Πριν προλάβη να φωνάξει ο άγνωστος τη φώναξε και την έθεσε χειροπόδαρά... Προσπαθώντας να ελευθερωθή...



Το κόλπο της Νέλλης πέτυχε. Ο κλέφτης ήταν ο Μωρίς, ο καμαριέρος, που ομολόγησε πως σχεδίαζε από καιρό αυτή τη ληστεία, δεν ευρίσκε όμως το πρόσωπο, που θ' αγοράζε τα κλοπιμαία. Έτσι τα κλεμμένα αγαλματάκια και κοσμήματα ξαναγύρισαν στη θέση τους και την Πρωτοχρονιά εκείνη, έγινε στο σπίτι του κόμητος διπλή γιορτή, προς τιμήν της Νέλλης.

ΕΓΚΡ. ΔΝ. ΥΓ. ΣΥΜΒ. ΠΡΑΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ
ΕΞΟΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΣΙΣ ΤΑ ΦΑΡΜ' & ΑΥΡΟΠΡΑΞΙΑ

K. 833. **Galata, Istanbul, Turkiye,** **Επιθυμεί** ν' ἀλληλογραφήσῃ με νέους ἀπ' ὅλο τὸν κόσμον, στὴν ἑλληνική, ἀγγλική καὶ γαλλική γλῶσσα με σκοπό τὴν ἀντάλλαγή σκέψεων.

H I V I καὶ ἡ N E N A, Cumhuriyet Meydanı Zığana Ap. 29/6, Istanbul, Turkiye, ζητοῦν ν' ἀλληλογραφήσουν με νέους καὶ νέες ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο, ἡλικίας 17—25 χρόνων.

H I V I καὶ ἡ K I P A, Co M. Orfanou, Rue Baalbeck No 7, Attarine, Alexandria, Egypte, θέλει ν' ἀλληλογραφήσῃ με νέους, ἡλικίας 20—25 χρόνων με σκοπό τὴ συνάψῃ μίας καλῆς καὶ σταθερῆς φιλίας.

H V I O L E T A E V E L P I D O U, Poste Restante, Port Tewfik, Egypte, θέλει ν' ἀλληλογραφήσῃ με νέους καὶ νέες ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Ἀμερική, με σκοπό τὴ συνάψῃ μίας καλῆς καὶ σταθερῆς φιλίας.

H M A R I K A A R A V A, Bahcekapı Zahiré Borsa Sok. 14, I-stanbul, Turkiye, ζητεῖ ν' ἀλληλογραφήσῃ με νέους καλῶς ἐγκρατεστῆς νέους, ἡλικίας 30 — 40 χρόνων, με σκοπό τὸ γάμο.

H C H R I S T I N A K I R I A K O U, 40 Rue Prince Hrothum Camp Cesar, Alexandrie, UAR, θέλει τὴν ἀντάλλαξη σκέψεων με νέους ἀπὸ ὅλη τὴν ἑλληνική καὶ ἀγγλική γλῶσσα, με σκοπό τὴν ἀνάπτυξί μίας καλῆς καὶ σταθερῆς φιλίας.

H V I O L E T A C A F O U R I D O U, Co R.A.S.I., 37 Fitzroy Street London W.1., ζητεῖ ν' ἀλληλογραφήσῃ με νέους ἀπὸ τὴν Κύπρον, με σκοπό τὴ συνάψῃ μίας καλῆς καὶ σταθερῆς φιλίας. Φωτογραφία ἀπαράρτηται.

A R T E M I S C H R I S T O F O R I D O U, 9 Lypton St. London N.W.5, England, ἐπιθυμεί ν' ἀλληλογραφήσῃ με νέους ἀπὸ τὸ ἐξωτερικό καὶ τ-ὸ ἐσωτερικό. Φωτογραφία ἀπαράρτηται.

H Y I O L A N T A G E O R G A N T I D O U, Tayarek Hayrettin Sok No 8, Bakıoy, Istanbul, Turkiye, ζητεῖ ν' ἀλληλογραφήσῃ με νέους ἀπὸ ὅλο τὸν κόσμο. Φωτογραφία ἀπαράρτηται.

H O L G A V R A N A K I, 93 Rue Brancas Sevres S.O. France, θέλει ν' ἀλληλογραφήσῃ με Ἑλλήνες ἀπὸ ὅλο τὸν κόσμο κατὰ προτίμησιν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα.

H T Z E N Y K A L F O Ρ Ο Υ Λ Ο U, (17 χρόνων), ἡ R O Μ Y U A N N I D O U, ἡ Ρ Ο Υ Σ Ι A H A R I Y A N O U, ἡ P E T R I D O U, Kurtuluş Azak Sok No 21/3, I-stanbul, Turkiye, θέλουν ν' ἀλληλογραφήσουν με νέους ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο. Φωτογραφία ἀπαράρτηται.

H Z O I, (17 χρόνων), Beyoşu, Kumbargazi Yokuzu 126, Istanbul, Turkiye, ἐπιθυμεί ν' ἀλληλογραφήσῃ με νέους ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο, στὴν ἑλληνική, γαλλική ἢ γερμανική γλῶσσα. Φωτογραφία ἀπαράρτηται.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

O F. A N T O N I O S, 47 Homewood Ave. Toronto, Ontario, Canada, θέλει ν' ἀλληλογραφήσῃ με νέους ἀπὸ τὴν ἀντάλλαγι σκέψεων καὶ δ-τι ἄλλο θέλει προκρίψῃ.

O D. M I T S A K I S, (25 χρόνων), Abbe St. 17, München Alank, Germany, ζητεῖ ν' ἀλληλογραφήσῃ με νέες ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ τ-ὸ ἐξωτερικό, ἡλικίας 20—24 χρόνων με σκοπό τὸ γάμο. Ἡμεῖς θέλουμε παρακαλεῖσθε ἀπαντηθῆναι μὴ στέλνουν μιά φωτογραφία τους.

O S. C H R I S T I S, Beechwood Northam Lane Almonsbury NR Bristol, England, ἐπιθυμεί ν' ἀλληλογραφήσῃ με Ἑλληνίδες, με σκοπό τὴ συνύψῃ μίας καλῆς καὶ σταθερῆς φιλίας.

Δυὸ ἀδελφὰ καὶ ἡ J O R D A N I S E U G E N I S Bakirkoy Sakiz Agrad Sok No 5, Istanbul, Turkiye, θέλουν ν' ἀλληλογραφήσουν με νέες ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο, ἡλικίας 16—19 χρόνων, στὴν ἑλληνική ἢ ἀγγλική γλῶσσα, με σκοπό τὴ συνάψῃ μίας καλῆς καὶ σταθερῆς φιλίας. Φωτογραφία ἀπαράρτηται.

O D. P A N A Y I O T O U, (22 χρόνων), 239 Eversholt Street, London N.1, England, ζητεῖ ν' ἀλληλογραφήσῃ με νέες ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο, ἡλικίας 17—20 χρόνων. Φωτογραφία ἀπαράρτηται.

O H. K U E M T Z I D I S, Tiefertinger Weg No 26, Augsburg, Germany, θέλει ἀλληλογραφήσῃ με νέους ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα, στὴν ἑλληνική καὶ γερμανική γλῶσσα, με σκοπό τὴ συνάψῃ μίας καλῆς καὶ σταθερῆς φιλίας, καθὼς καὶ τὴν ἀντάλλαξη γράμματων.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΙ, θέλετε να μεταναστεύσετε χωρίς στενοχώριες; Αναθέστε τās διατυπώσεις σας τελειώς θυρεάν στό πρακτορείο

ΡΕΚΟΡ ΕΞΠΡΕΣ

Δραγατσανίου 6 ή Σταδίου 27
Τηλ 29816 - 33418 - ΑΘΗΝΑΙ,

ογραφία (απαράτητη).
Ο ΒΙΛΛ ΓΟΝΑΚΟΣ, (24 χρόνων), 208 1/2 N. Front Street Sarmia Ontario, Canada, θέλει γ' ἀλληγογραφία με ἑλληνίδες ἀπ' ὅλο τὸν κόσμον, ἡλικίας 18—22 χρόνων, με σκοπὸ τὴν μεταναστεύσιν. Πρακτικὰ εἰς δὲ ἀπαντήσουν γὰ στείλουν μίαν φωτογραφία τους.
Ο ΚΟΣΤΑΣ ΚΟΣΤΑΣ, (25 χρόνων), 148 Davis Street Sarmia Ontario, Canada, ζητεῖ γ' ἀλληγογραφίαν με νέες ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ ἀπ' ὅλο τὸν κόσμον, ἡλικίας 18—24 χρόνων, στὴν ἑλληνικὴ ἢ ἀγγλικὴ γλῶσσα. Φωτογραφία ἀπαραίτητη.
Ο ΤΖΕΑΝ ΨΕΑΝΥ, Co MNE Rine 11, Rue Des Fusilles Erinal (Vosges), France, θέλει γ' ἀλληγογραφίαν με νέες ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, με σκοπὸ τὴν ἀναπτύξιν μιᾶς καλῆς καὶ σταθερῆς φιλίας.
Ο ΣΤΑΝ ΗΑΪΤΑΣ,
ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ
ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΕΤΟΙΜΑ
Υπὸ τοῦ Εὐαγγελικοῦ
Μπροστὰ μᾶς προσβάλλει ἕνας καινουργὸς χρόνος. Τὸ τί δὲ μᾶς παρουσιάζει εἶναι σ' ὅλους μας τελειῶς ἀγνωστόν. Θὰ εἰσέλθωμε, δὲ πεσάνοις μᾶς; Ποίος τὸ ξέρει; Θὰ ἐκφυγῇ πόλεμος ἢ δὲ ἐπικράτησιν ἡ παραγμένη εἰρήνη μᾶς;
Χρειαζόμεθα κάποιο προβολέα γιὰ νὰ φωτίσῃ κῆπως τὸ σκοτεινισμένον μέλλον μας. Ἡ ἀβεβαιότης τοῦ μέλλοντος μας ἔχει παρῶς οὐρακὰ καὶ κερὰ τὸν περσινόν. Ἡ στήριγξίς μας ἡσυχία θάλονται μὲ τὴν πιθανότητα τῆς ἀνσυχίας καὶ τῆς αἰτίας. Προσέξτε. Ἔχω κατὰ νὰ σοῦ πῶ γιὰ τὸ μέλλον πού σ' ἐνδιαφέρει. Δὲν εἶναι ὀλίγοτερά ἀγνωστόν τὸ μέλλον. Τὸ ξέρει ὁ Θεός καί' ἐπειδὴ ἡμεῖς οἱ ἀνθρώποι ἀνοήτως μὲ τὴ σοφία μας νὰ τὸ ἀνσκαλίσωμε, μᾶς τὸ ἀπεκάλυψε ὁ Θεός.
Ὁ Θεός ἔκαμε οὕτῳ ἐπιβάλλει γιὰ μᾶς τὸν κόσμο οὗτο. Μᾶς ἐδημιούργησε. Μᾶς ἔκαμε εὐτυχισμένους. Ἡ εὐτυχία μας ὅμως ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν πρὸς Αὐτὸν ὁποῖον μᾶς. Τὸν παρηκούσαμε. Ἐπέσκαμε. Ἀπὸ παιδιὰ τὸν ἐγίναμε παιδιὰ τοῦ διαβόλου. Δὲ σταίει ὁ Θεός. Φταίμε ἐν ἑστί. Δὲ μᾶς ἄσπασε ὡς τὴν σὺν ἐκείνῃ καὶ ὁ Θεός. Μᾶς λυπήθηκε. Κατέβηκε στὴ γῆ γιὰ νὰ μᾶς τὸ ἀποδείξῃ. Κατέβηκε ἐν τῷ πρῶτῳ καὶ δευτέρῳ Προσώπῳ τῆς ἁγίας Τριάδος. Τὸ Ἰσθὺ Χριστοῦ.
Αὐτὴ ἦταν ἡ πρώτη ἐλευσίς τοῦ Χριστοῦ στὴ γῆ. Πρώχουν ὅμως καὶ ἄλλες δύο.
Πολλὴ ὥρα μᾶς τίς περιγράφει τρεῖς ἐλευσίσεις τοῦ Χριστοῦ ἀπὸ τὸν κόσμο ὁ Ἅγιος Βερναρδός. Λέγει· ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς ἔρχεται ἐν σαρκὶ καὶ ἐν δόξῃ. Κατὰ τὴν δευτέραν τὸν ἔρχεται ἐν δόξῃ καὶ μεγαλότητι. Κατὰ τὴν πρώτην Τὸν εἶδαν ἀνθρώπων. Κατὰ τὴν ὡμίλησε με τοὺς ἀνθρώπους. Κατὰ τὴν τελευταίαν τὸν, καθὼ σὰρξ δὲ ἰδῇ τὴν σωτηρίαν τοῦ κόσμου. Αὐταὶ αἱ δύο ἐλευσίσεις ἐν τῷ κόσμῳ. Αὐτὰ αἱ δύο ἐλευσίσεις ἐν τῇ αἰωνίᾳ κεκοιμημένη — οἱ ἐκλεκτοὶ τὴν πρώτην μέσσω τοῦ. Μῶσω τὴν ἐλευσίαν αὐτὴν οἱ ἅγιοι μεταφέρουν ἀπὸ τὴν πρώτην εἰς τὴν τρίτην ἀπὸ τὴν ἀπολύτωση εἰς τὴν ζωὴν, διότι ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς δὲ εἶναι ἡ ζωὴ καὶ ἡ δόξα μας καὶ ὅλην τὴν αἰωνιότητα.
Τρεῖς ἐπισκέψεις κάμνει ὁ Χριστὸς ἐπὶ τὸν ἄνθρωπον. Τὴν πρώτην Τὸν ἐπισκεψαί ἄρχισε τὰ Χριστογεννα καὶ ἐπεσομένους μετὰ τὴν ἀνάλυσιν Τὸν σὸν ἐλευσάει Τὸν σὸν καὶ ἴδω. Τὴν ἐπὶ πολλοὺς προφήτας ἐκατόντα ἔχοντες προπτοὺ πραγματοποιήσῃ. Ἦνα δὲ ἀκριβὸς ὅπως εἶχε προαναγγελεθῇ. Ἐσώθηκε ἀνεσῆς μὲ 33 χρόνια ὡς ὁ φίλος τοῦ πτωχοῦ, ἡ πσορηγορία τοῦ ληψιμένου καὶ ὁ προστάτης τῶν ἀδυνάτων. Ἐφάργε με τοὺς ἀμαρτωλοὺς καὶ ἀπέδωκε γι' αὐτούς.
Παίει ἡ πρώτη αὐτὴ ἐπισκέψις. Ἡ ἱστορία εἶναι τὰρα. Ἀλλὰ σωτήριος ἱστορία. Χαίρει αὐτὴν τὸ μέλλον θὰ ἦταν ἐλαιοκτείνω καὶ ἀπέλει. Ἐπειδὴ ὁ Χριστὸς ἔκαμε τὴν πρώτην τὸν

[illegible]

ΔΙΣ, για τον οποίο λούζει η ίδια
διεύθυνση.
Ο Ν. GEORGIOU, Ο. Plais
Commune No 16, Couillet, Belgique
θέλει, ν' αλληλογραφήσει με νέ-
ας άπο το πόν κοσμο, ηλικίας 25-
χρών, στην ελληνική γλώσσα,
σκοπό τη συναφι μιας καλής κ-
σταθερής φιλίας, καθώς και την α-
ταλλάγη γραμματισμού.
Ο Τ. A. T. J. O. A, Djalan Tik
kur 37, Batangas, Indonesia, 1 νδός
ήπει, ν' αλληλογραφήσει με νέες ά-
την Ελλάδα, στην αγγλική γλώσσ-
Ο J. H. N. S. T. A. N. T. O. N.
(26 χρόνων), 18 Tullius Ave. Nor
Clayton Vic. Australia, θέλει, ν' α-
λογραφήσει με νέες, ηλικίας 18-
χρών, με σκοπό ό,τι ήθελε προκ-
πει. Παρακαλεί όλες απαντήσου-
στέλνουν μια φωτογραφία τους.
Ο B. I. L. L. T. A. S. S. O. S.
Lansdowne Av., Winnipeg 4, Mani-
ba, Canada, επιθυμεί ν' αλληλογρα-
φήσει με νέες άπο την Ελλάδα, σ-
ελληνική ή αγγλική γλώσσα, ηλικία
16-22 χρόνων. Φωτογραφία άπαρ-
τη.
Ο C. O. S. T. A. S. E. V. A. G. O.
R. O. U. 3 Caroline St. Clifton Hi
Melbourne, Australia, θέλει, ν' α-
λογραφήσει με νέες και νέους ά-
την Ελλάδα και την Κύπρο, στην ε-
λληνική ή αγγλική γλώσσα. Φωτογρ-
φία απαραίτητη.
Ο J. K. K. E. N. A. D. I. A. K. I. S.
Bel P. Zurmuhle, Seestrasse Walei-
stadt, Suisse, επιθυμεί ν' αλληλογρα-
φήσει με νέες, ηλικίας 18-24 χ-
ρών, στην ελληνική, γερμανική ή γα-
λική γλώσσα.
Ο N. I. C. K. K. A. S. (2
χρόνων), 11 West 70 St. New York
N.Y., USA, θέλει ν' αλληλογραφή-
σει με νέες άπο την Άμερική, ηλικία
μέχρι 22 χρόνων, με σκοπό ό,τι ήθε-
λε προκύψει. Παρακαλεί όλες απαν-
τήσουν να στέλνουν μια φωτογραφία
τους.
Ο P. A. V. L. O. S. S. I. D. I. R. C.
P. O. U. L. S., Biberrach Kraiss Hei-
bronn, A) N 17, Germany, επιθυμεί
ν' αλληλογραφήσει με νέες, άπο τη
Ελλάδα με σκοπό το γάμο.
Ο G. I. O. R. G. I. O. P. O. P. O.
P. S. O. Barbera, Messina, Italia, θέλει
ν' αλληλογραφήσει με Έλληνίδες, με
σκοπό τη δημιουργία μιας καλής και
σταθερής φιλίας.
Via Buganza 15, P. I. R. O. S. P. A. P. P. A. S.
No 51, P) S. O. N. A, Italia, επιθυμεί ν' α-
λληλογραφήσει με Έλληνίδες με σκοπό
τη συναφι μιας καλής και σταθερής
φιλίας.
Ο W. A. R. N. E. R. S. T. U. D. E. R.
Philosophenweg 42, AARAU, Schweiz
(22 χρόνων), θέλει ν' αλληλογραφή-
σει με Έλληνίδες, με σκοπό τη δημιουρ-
γία μιας καλής και σταθερής φιλ-
ίας.
Ο S. P. I. R. O. S. P. A. P. A. L. E.
K. A. S. K. A. I. O. V. L. A. V. R. Y. N. O. S.
308 A. Sydney Road, Melbourne, Aus-
tralia, θέλουν, ν' αλληλογραφή-
σουν με νέες άπο το πόν κοσμο,
25 χρόνων, με σκοπό τη μέγιστη συ-
κοπή ό,τι άλλο ήθελε προκύψει. Φω-
τογραφία απαραίτητη.
Ο A. L. K. I. S. K. A. R. A. T. H. A.
N. A. S. S. I. S. Braunschweig, Rogen-
kamp St. 1, Germany, ζητεί ν' αλλη-
λογραφήσει με νέες άπο την αλλη-
νον, στην ελληνική, αγγλική ή γερ-
μανική γλώσσα, με σκοπό την συ-
στασι, μιας καλής και σταθερής φι-
ας. Φωτογραφία απαραίτητη.
Ο E. V. E. T. T. R. A. N. D.
College of Pharmacy, University of
Rhode Island Kingston, Rhode Island,
USA, θέλει ν' αλληλογραφήσει με νέ-
ες ή νέες, με σκοπό την ανταλλαγ-
γραμματισμού.
Ο C. O. N. S. T. A. N. T. I. N. O. S.
R. A. N. D. O. W. O. N. T. D'useldorf
542 Duisburg, Germany, ζητεί ν'
Ελλάδα με νέες άπο την
αλφες με σκοπό τη συναφι μιας
καλής και σταθερής φιλίας.
Ο S. R. I. D. O. N. I.
H. O. U. L. I. S. M'unchen 23, Kran-
enhau Schwabini Chirurgie M/3, Zi-
204, Germany, θέλει ν' αλληλογρα-
φήσει με Έλληνίδες άπο το πόν κό-
σμο, με σκοπό την ανταλλαγ-
ποτότα και ό,τι άλλο ήθελε προ-
κύψει.
Ο B. I. L. L. K. O. N. S. T. A. S.
(25 χρόνων), και ό P. E. T. E. R.
E. R. D. I. K. A. S. (24 χρόνων),
560 Bomerland N.D.G., Montreal, P.
Canada, ζητούν ν' αλληλογραφή-
σουν με νέες, στην ελληνική, γαλλική
ή αγγλική γλώσσα, με σκοπό το
γάμο.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ήταν ανόστατο από τις φωνές των παιδιών, που στάλιζαν το δέντρο με διάφορα μικροπραγματάκια.

Ο Τάκης είχε ανέβει σε μία καρέκλα κι' έδενε χρωματιστές φούσκες, ή Πόπη με σηκωμένα τα χεράκια για να φτάσει τον αδελφούλη της, τούδινε μερικές κουκλίτσες πινίνες κι' ο Γιώργος, ο πιο μικρός, είχε καθίσει χαμώ στο χαλί κι' ένα ταμπουράκι ανάμεσα στα πόδια του και το χτυπούσε με δυο ξυλαράκια.

— Πιό, σιγά, παιδιά! φώναζε μέσα απ' την κουζίνα ή Στέλλα, ή μητέρα τους. Πιό, σιγά, δε μπορεί να σ' ακούω!

Μα τα παιδιά διασκεδάζαν, κι' αδιαφορούσαν για το θόρυβο που έκαναν.

Πιό μέσα, στο δωμάτιο των γέρον, ή κυρά Λέγκω χαμογελούσε, γονατιστή μπρος σ' ένα παλιό μπουζού.

— Άς τα παιδιά να παίξουν, φώναζε στη νύφη της, δικαιολογώντας τα εγγόνια της.

— Διαρκώς τους δίνεις θάρρος, εσύ! είπε ή Στέλλα, ανάμεσα από την ανοιχτή πόρτα. Έτσι τα κοιμαθαίνεις και δε μπορείς έπειτα να τα συμβαλέψω!

Και ρίχνοντας μία ματιά στο δωμάτιο της γριάς, σοφύρωσε τα φρύδια της.

— Τι κάνεις πάλι αυτό;

— Η γριά Λέγκω είχε σκύψει μέσα στο μπουζού και έδωζε εκείνη τη στιγμή ένα δέμα, που το κρατούσε με σεβασμό.

— Η Στέλλα κατάλαβε τι πήγαινε να κάνει ή γριά και μπήκε στο δωμάτιό της.

— Πάλι τα ίδια έχουμε; Δεν τ' αφήνεις τα παλιόρουχα στη θέα τους; Δεν έχουμε απόκριες!

— Η γριά Λέγκω δεν έδωσε σημασία στα λόγια της νύφης της, μόνο ξεδίπλωσε το δέμα κι' απ' αυτό ξεχύθηκε μία λευκή, ολοκάθαρη φουστανέλλα.

Τη σήκωσε ψηλά, την καμάρωσε και ψιθύρισε:

— Θέλει σιδέρωμα!

— Η Στέλλα κουνήσε το κεφάλι της αποκαρδιωμένα και ξαναμπήκε στην κουζίνα για να συνεχίσει τη δουλειά της.

Εκείνο το βράδυ της παραμονής της Πρωτοχρονιάς, ο άντρας της, ο Κώστας, είχε καλέσει μερικούς φίλους του με τις γυναίκες τους, να παίξουν ένα φιλό χαρτάκι και να κόψουν την πίττα τα μεσάνυχτα, για το καλό, όπως κάθε χρόνο.

— Τάκη, έλα να πας το ταψί στο φούρνο, και να μην άργησεις, φώναζε ή μητέρα του.

Ο Τάκης κατέβηκε από την καρέκλα με δυσφορία, αλλά δεν παρέλειψε να πη στα δυο μικρά του αδελφάκια:

— Κυτάχτε, μην αγγίζετε στο δέντρο, ώσπου να γυρίσω... Προσέχτε μη μου χαλάσετε τα φωτάκια.

★

— Η κυρά Λέγκω άπλωσε με σεβασμό τη φουστανέλλα πάνω στο τραπέζι κι' ίσιωσε απαλά τις πτυχές, που είχαν ζαρώσει. Ήταν ένα χάρδι στο παρελθόν και στις αναμνήσεις της αυτό το άπαλο, τρεμουλιαστό άγγελο, που πρόσφεραν τα αδύνατα γεροντικά δαχτυλά της.

Και ψιθύρισε πάλι:

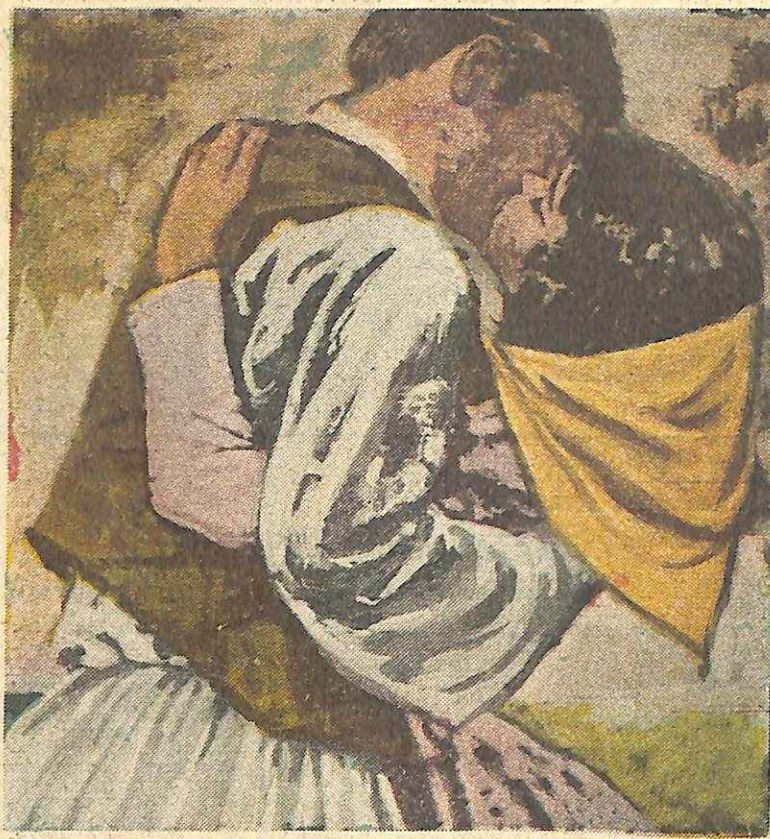
— Θέλει σιδέρωμα!

Κάθε χρόνο παραμονή Πρωτοχρονιάς έβγαινε από το παλιό μπουζού ή φουστανέλλα του Παναγι.

Κάθε χρόνο τη σιδέρωνε ή γριά Λέγκω. Και τη φορούσε ο Παναγιής, φορούσε το σελάχι και τις κάλτσες του, ντυνόταν όπως άλλοτε όπως πριν, από την ημέρα που ήρθε από το χωριό στην πολιτεία.

Ο Παναγιής ο λεβεντόκορμος αυτός γέρος των 82 χρόνων, πήγαινε την πρώτη μέρα του χρόνου στην εκκλησία μαζί με τη Λέγκω τη γυναίκα του, γριά 75 χρόνων.

Ξανάβρισκε τον εαυτό του, ξανάβρισκε τα νιάτα του και την παλιά του αγάπη, κάθε χρόνο, κάθε



Η Λέγκω, δίχως να το καταλάβει, έπεσε στην αγκαλιά του Παναγι.

«Αν μιά Πρωτοχρονιά!»

θε Πρωτοχρονιά ο Παναγιής πλάι στη Λέγκω του.

— Η γριά Λέγκω βγήκε από το δωμάτιό της και ξαναγύρισε με το σιδερό.

— Άκουγε τα μουρμουρητά της νύφης της, μα δεν τους έδινε σημασία.

Τι καταλάβαινε αυτή από τέτοια πράγματα; Τι καταλάβαινε από λεβεντιά; Άκουσε εκεί, να της πη, πως ή φουστανέλλα του Παναγιής της ήταν για τις απόκριες! Χαμογέλασε ή γριά και δοκίμασε το σιδερό, αν είχε ζεσταθεί. Κι' άρχισε να σιδερώνη.

Δεκάξη χρόνων παιδί ήταν ο Παναγιής και δεκαεπτά ο Λέγκω, όταν πήδησε ο Παναγιής το φρόγχο νύχτα και μπήκε στη στάνη του πατέρα της για νάρθη, να τη βρή, να της μιλήσει για την αγάπη του.

— Δεν είναι σωστά πράγματα αυτά, Παναγι, του είχε πη, ο πατέρας της. Έπρεπε νάρθη με τον ήλιο να με βρής. Και τώρα για τιμωρία σου, φύγε! Και να μη σε ξαναδώ, γιατί θ' άμολύσω τα σκυλιά να σε φάνε!

Έφυγε ο Παναγιής, με το κεφάλι σκυφτό, και το παράπονο στην καρδιά, που τον έδιωξαν, δίχως να προφτάσει να πη ένα λόγο στην αγαπημένη του.

Στενοχωρήθηκε κι' έβγαλε ανάστεναγμούς ή φλογέρα του Παναγι, γιατί συλλογιζόταν τη φοβέρα του πατέρα της.

Μα πως να κάνει; Κλεφτά, κρυφά ανασήκωνε τα μάτια στην εκκλησία κάθε φορά, που συναντούσε τη Λέγκω.

Κι' αυτό ήταν όλο! Στενοχωρήθηκε πολύ. Τον αγαπούσε κι' αυτή. Μα πως να κάνει; Φοβόταν τον πατέρα της, το χωριό, τα προσενιά, μήπως λυγίση ο πατέρας της και την τάξη σε κανένα άλλο.

«Δεν είναι σωστά πράγματα αυτά», είχε πη στον Παναγιή! Κι' εκείνος σαν ήθελε και τίμιο παιδί, είχε αφήσει τις μέρες, τους μήνες να περνούν, αλλά μέσα απ' το νου του δεν έφευγε ή Λέγκω.

Και να που ήρθαν τα δύστυχα χρόνια. Μιά άρρωστια σώωσε τα γίδια του πατέρα της Λέγκω κι' αυτός από τη στενοχωρία του κλειστηκε στο σπίτι του και πέρασε λίγους μήνες άργότερα.

Πόσα σχέδια δεν έκανε τώρα ο Παναγιής. Να πη να τη βρή! Μα μπρός του σηκωνόταν το φάσμα του πατέρα της και άκουγε τα πικρά λόγια του:

«Δεν είναι σωστά πράγματα αυτά, Παναγιή!»

«Έτσι λυπόταν διπλά, γιατί ένοιωθε πως ή Λέγκω υπόφερε στη φτώχεια της.

Ξενοδούλευε τώρα. Ή τσελιγγιστή είχε καταντήσει εργάτρια σε ένα χτήμα. Με το κεφάλι σκυφτό στη δουλειά και τα μάτια χαμωμένα στο δρόμο, φοβόταν τώρα πιο πολύ μήπως συναντήσει τον Παναγιή, και δειλιάζοντας, σταθή μπροστά του. Γιατί τον αγαπούσε. Εκείνος όμως την απόφευγε κι' άς πονούσε, άς τη συλλογιζόταν κάθε νύχτα και δε μπορούσε να κοιμηθεί.

«Έτσι πέρασαν άλλα δυο χρόνια και μία νύχτα συναντήθηκαν στο δρόμο. Τα μάτια της δάκρυσαν και χωρίς να το καταλάβει έπεσε στην αγκαλιά του και ανταλλάξαν το πρώτο τους φίλι.

— Σ', αγαπώ, Λέγκω, της μουρμούρισε.

— Σ', αγαπώ, Παναγι, του είπε κι' εκείνη.

Μα ξαφνικά άκουσαν μία φωνή πίσω τους, που τους τρόμαξε και τους χώρε.

— Δεν είναι σωστά πράγματα, αυτά, παιδιά μου!

Ήταν ο γέρος πρόεδρος του χωριού.

— Έλάτε σπίτι μου να τα πούμε, εξακολούθησε και τους έπιασε από το χέρι.

Και τα κανόνισε ο γέρος πρόεδρος, γιατί κι' οι δυο τους ήταν ορφανοί και φτωχοί.

— Άντε, παιδιά μου, νάχτε την ελπί μου. Έγώ θα σ' στεφανώσω. Πηγαίνετε να ετοιμασθήτε και μου παραγγέλνετε...

Δούλευε ο Παναγιής, δούλευε κι' ή Λέγκω κι' ετοίμασαν τα νυφιάτικα. Ετοίμασε κι' ο Παναγιής τη γαμπριάτικη φουστανέλλα του.

Και την Κυριακή, ανήμερα της Πρωτοχρονιάς, μετά τη λειτουργία, μαζεύτηκε όλο το χωριό στην εκκλησία.

Παντρεύονταν ο Παναγιής με τη Λέγκω.

— Καλή χρονιά, καλά υπερκείια, φώναζαν οι χωρικοί.

Και τα ντυσένια έδωσαν το σύνθημα του χορού στην πλατεία.

— Η γριά Λέγκω συνέχιζε το σιδέρωμα της φουστανέλλας του γέρον της κι' ενώ το πρόσωπό της χαμογελούσε από τις αναμνήσεις, δυο δάκρυα είχαν κυλήσει στα ζαρωμένα μάγουλά της.

Δούλεψαν σκληρά για να θρέψουν και να μεγαλώσουν έννια αγόρια και κορίτσια.

Τα παιδιά μεγάλωσαν σκόρπισαν, πήγαν στις πολιτείες, απκαταστάθηκαν, παντρεύτηκαν κι' ο Παναγιής με τη Λέγκω του ήρθαν κι' αυτοί μία μέρα κοντά στα παιδιά τους.

Με πόση λύπη αποχωρήθηκε ο Παναγιής τη φουστανέλλα του, για να φορέσει τα «φράγκα», όπως τάλεγε. Μα δε μπορούσε να κάνει κι' αλλιώς. Το άξιωσε ο γιός του, που στο σπίτι του εγκαταστάθηκε ο γέρος με τη γριά του.

Μα ή γριά Λέγκω τη φύλαξε τη φουστανέλλα, και κάθε χρόνο, την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, την έβγαζε από το παλιό μπουζού και τη σιδερώνη για να τη φορέσει ο Παναγιής, την Πρωτοχρονιά και να γιορτάσουν την επέτειο του γάμου τους.

★

Τώρα ή φουστανέλλα ήταν έτοιμη, φρεσκοσιδερωμένη και την κρέμασε ή γριά Λέγκω στην κρεμάστρα. Πέρασε ή νύχτα πολυθρόνη στη μεγάλη σάλα και ξημέρωσε.

Όλοι κοιμόνταν μέσα στο σπίτι και μόνο οι δυο γέροι στο δωμάτιό τους, ντυνόταν να πάνε στην εκκλησία.

— Καλή χρονιά, Λέγκω!

— Καλή χρονιά, Παναγι! ελπί, ήταν ο ένας στον άλλο.

Και όπως μία φορά έδω κι' έζηνα χρόνια, πισμένιο από το χέρι ο Παναγιής κι' ή Λέγκω, αγαπημένοι, καμαρωτοί κατέβηκαν τις σκάλες.

Πριν ανοίξουν την πόρτα για να βγούν στο δρόμο, μέσα στο μισοσκόταδο του χώλ, στάθηκαν. Κύταξε ο ένας τον άλλο, και αγκαλιάστηκαν. Το φίλι τους ήταν θερμό, όλο αγάπη. Όπως τότε, είχαν ξαναβρή για λίγες στιγμές τα νιάτα τους.

Άλλη μιά Πρωτοχρονιά έμπαινε στη ζωή τους γεμάτη αγάπη!

ΜΙΡΑΝΤΑ

☼

Η ΦΥΛΗ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

«Αν οι άνθρωποι αντιδράσουν όπως τα μικρόβια — λέει ο Άμερικανός δόκτωρ Χίρς — είναι πιθανόν ότι, έπειτα από ένα πυρηνικό πόλεμο, θα υπάρξουν δυο είδη «πληθυσμών» της Γης. Ο πρώτος θα δημιουργηθή από μερικά άτομα, που θα επιζήσουν και που θα έχουν άσυνθιστα χαρακτηριστικά και τεραστία αντοχή στη ραδιενέργεια. Ή φυλή αυτή θα επικρατήσει για ένα χρονικό διάστημα κι' έπειτα θα εξαφανισθή.

Η δεύτερη θα προέλθει από ακόμην λιγότερους ανθρώπους, με συνθισμένα χαρακτηριστικά και με αντοχή μόλις αρκετή για να επιζήσουν. Άλλ' αυτή ή φυλή θα διαρκέσει και θα κυριαρχήσει τελικά στον κόσμο.

Η ΣΕΛΙΣ

ΤΗΣ

ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΕΣ ΤΟΥΑΛΕΤΤΕΣ

ΔΕΝ προσθάσαμε να ξεκουρασθούμε από τα Χριστούγεννα και νά ή εβδομάδα της Πρωτοχρονιάς. Άλλες δεξιότητες, άλλα ξενύχτια, άλλες τουαλέτες... Άλλά ή μόδα, πάντα προσηπτική, κάτι βοήθη για να μās κάνει να παρουσιασθούμε διαμορετικές.

Και μιλώσε τις προάλλες για κοντά βορσάνα φουστάνια, τώρα μās παρουσιάζει τουαλέτες μακροειές ως το έδαφος. Θέλει ίσως να δώσει μεγαλύτερη επισμότητα στις πρωτοχρονιάτικες συγκεντρώσεις, που, ως γνωστόν, συνεχίζονται σχεδόν όλοκληρο τον Ιανουάριο.

Εμείς γιορτάζουμε πιο πολύ την Πρωτοχρονιά, γιατί, όπως είπαμε και άλλοτε, το δέντρο είναι μιά ξένη συνήθεια, που επικράτησε τα τελευταία χρόνια στον τόπο μας. Το κόψιμο όμως της βασιλοπότητας είναι πατροπαράδοτο, γι' αυτό και το γιορτάζουμε πολλές μέρες.

Οι παρισνοί Όλκο Μόδας, με το δυναστικό γούστο, που τους χαρακτηρίζει, μās παρουσιάζουν αξιοσημειωτικές μακροειές τουαλέτες και πολλές άπ' αυτές μπορούμε να πούμε, ότι είναι εμπνευσμένες από τ' αρχαία ελληνικά άγάλματα.

Οι περισσότερες τουαλέτες είναι όλόλευκες και οι φουότες έχουν πολλές πτυχές, ακριβώς όπως βλέπουμε στα άγάλματα. Όλο το φόρεμα δεν έχει άλλο γαργιόσμα από μιά κορνετιέρα, δεν έχει περιβάλλει τη μέση και καταλήγει σ' ένα δέσιμο κόμπο πίσω.

Μία παραλλαγή του κλασσικού τύπου παρουνιάς βραδυνό φόρεμα, που είναι ένα μακρύ και ελαφροσκό φουρό. Έχει το κορσάκι με ντοπαρίσμα στη μέση, που ανεβαίνει μπροστά ως τη ρίζα του λαιμού. Πέφτει προς τα πίσω, σχηματίζοντας ένα μεγάλο άνοιγμα στην πλάτη και με άφθονο ύφανση όλο πτυχές, δένει ένα δέσιμο πίσω στη μέση της πλάτης, περνά μέσα από το κάτω μέρος του κορσάκι, αφήνοντας ένα μπουφάν και συνεχίζεται πάντα με πτυχές σε μιά μακροειά ούρα.

Μ' αυτά, που σās είπαμε, σās δώσαμε μιά ιδέα της κομψότητας των μακροειών φορεμάτων, που όμολογουμένως δίδουν μιά μεγαλοπρέπεια στη σιλουέτα.

ΚΟΝΤΕΣ ΤΟΥΑΛΕΤΤΕΣ

Άς μη ξεχνούμε όστόσο, ότι ή μόδα λανσάρει και πολλές τουαλέτες, με κοντές φούστες. Ίκανοποιεί, καθώς βλέπουμε, όλα τα γούστα.

Άλλοτε ειδύγραμμες, άλλοτε έδαζε οι κοντές τουαλέτες, δε χάνουν ποτέ την επικαιρότητα τους.

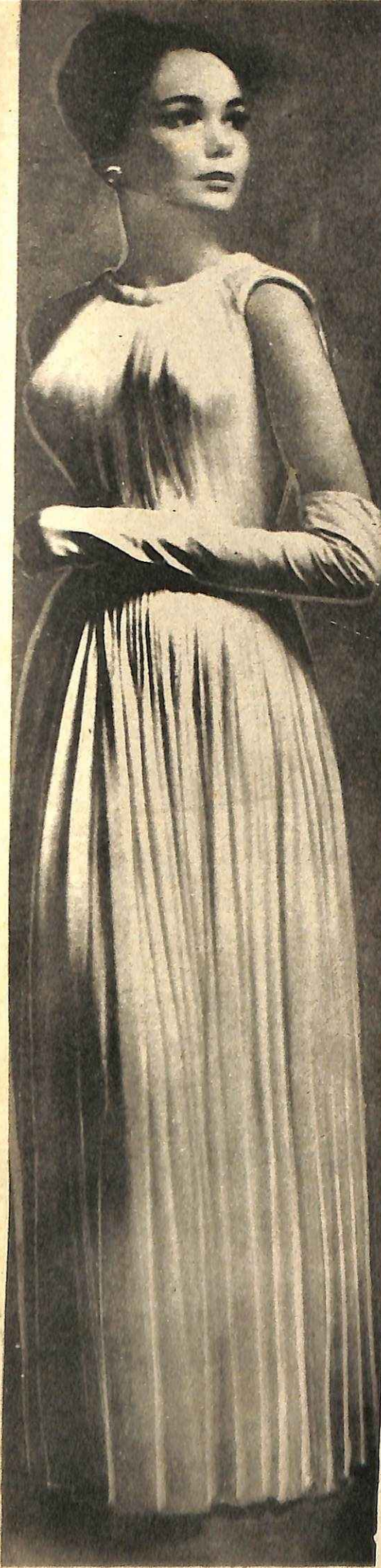
Αυτές τις γιορτινές ημέρες, θα φορεθούν πολύ και οι δαντελλένιες τουαλέτες, μαυρές ή λευκές. Συνήθίζεται ιδίως ή δαντέλλα γυμνού.

Από αυτήν ακριβώς, βλέπουμε ένα βραδυνό φόρεμα έντελως μονόκομματο, χωρίς τίποτα άπορο στη θέση της μέσης. Το ντεκολτέ είναι άνετο, σε γραμμή μπατό, με τους ώμους πολύ οχτούς.

Η γραμμή του όλου φορέματος είναι έντελως ίσια, με μιά ανεπαίσθητη κλίση στα πλάγια, κι' αυτή ή κλίση υπογραμμίζει τη θέση της μέσης.

Τουαλέτα μακροειά ειδύγραμμη με πανό στην πλάτη που σχηματίζει ούρα.





Το μόνο στολίδι αυτής της τουαλέτας, είναι ένας βελούδινος φιόγκος πίσω-πλάι, τοποθετημένος αρκετά χαμηλότερα από τη μέση.

ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΝΤΑΝΤΕΛΛΑ ΣΤΗΝ ΕΒΑΖΕ ΓΡΑΜΜΗ

Η μόδα, ανεξάντλητη πάντα σε επινοήσεις, χάριν της γυναικείας κομψότητας, μάς παρουσιάζει εφέτος έναν αξιοσημείωτο νεωτερισμό: τη μεταλλική δαντέλλα. Είναι ένα προϊόν γαλλικής προελεύσεως και οι παρισίνοι Οίκοι Μόδας, με το γούστο, που τους χαρακτηρίζει, αξιοποιούν με εξαιρετική επιτυχία το πολύτιμο αυτό υλικό. Έτσι, ανάμεσα στα διάφορα μοντέλα, που παρουσιάζουν, διαλέγουμε ένα, του οποίου η απλή γραμμή υπογραμμίζει ακόμη πιο πολύ αυτό το αραχνούφαντο στιλπνό υλικό. Τόσο το κορσάκι, που σχηματίζει στο ντεκολτέ μια οριζόντια γραμμή, όσο και η φούστα, αποτελούνται από λεπτότατες πιέττες της μηχανής. Το κορσάκι στηρίζεται με μπρετέλλες και, πέφτοντας άνετο, σχηματίζει μικρό μπουφάν. Το μπουφάν συμπληρώνει μια βελούδινη ζώνη σ' ένα ζεστό κανελλί χρώμα. Η φούστα, που, χάρις στις πιέττες, καταλήγει στις γλώσσες της δαντέλλας, σχηματίζει μια εβαζέ γραμμή.

Η όλη τουαλέτα είναι σά χυτό σκοτωμένο χρυσάφι, με σκόρπιο κάθε τόσο ένα χρώμα, που παρεμβάλλεται ανάμεσα στη μεταλλική ύφανση της δαντέλλας.

ΤΟ ΒΕΛΟΥΔΟ ΠΑΝΤΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Κοντά στα διάφορα καινούργια υλικά, που μάς προσφέρονται για τις βραδυνές τουαλέτες, το βελούδο θέλγει πάντα με την παρουσία του. Η εξαιρετική ποιότητά του υφάσματος το κάνει να έχει μια από τις πρώτες θέσεις στις βραδυνές εμφανίσεις. Το βλέπουμε εφέτος σε όλα τα χρώματα της μόδας, από τα πιο ανοιχτά και μάλιστα ζωηρά, ως τα πολύ σκούρα.

Οι τουαλέτες από βελούδο ακολουθούν κι αυτές άλλοτε την ίδια και άλλοτε την εβαζέ γραμμή. Με ίσια γραμμή βλέπουμε πολύ κομψά φουφώ, μ' ένα ελάχιστο τονισμό της μέσης, με το ντεκολτέ, που ανοίγεται μεγαλύτερο στην πλάτη παρά εμπρός. Πολύ συχνά, μ' ένα πανω, που αρχίζει από το ντεκολτέ της πλάτης, στολίζουμε όλο το πίσω μέρος, ως το τέλος της σούστας. Όταν πρόκειται για φουφώ, μακρύ ως κάτω, τότε το πανώ της πλάτης γίνεται τόσο μακρύ, ώστε να σχηματίζει ουρά.

Στην εβαζέ τουαλέτα με τη μακροειδή φούστα, έχουμε τον τύπο της τουαλέτας στύλ. Δηλαδή, κορσάκι εφαρμοστό, σε τύπο μπυστιέ, και φούστα σε κόνη αν φόρμ ή με σούρες τριγύρω, που προσδίδουν στο σύνολο της φούστας την εβαζέ γραμμή, που επιδιώκουμε.

Σε άλλο τύπο φορεμάτων βλέπουμε το κορσάκι να σχηματίζεται μάλλον άνετο, με κόνη κιμονό και κοντά μανίκια, ή απλώς ένα πέσιμο στους ώμους και μεγάλο στρογγυλό ντεκολτέ. Η κατάληξη του κορσάκι κάνει μπροστά και ελαφρό ντραπάριασμα. Η φούστα πέφτει ίσια, αλλά από τα πλάγια ως πίσω αποκτά αβθονο φάρδος, με πτυχές, που συγκρατούνται σά δέσιμο. Λίγο κάτω από τη μέση, ένα φανταχτερό κόσμημα, τοποθετημένο στο κορσάκι, κάποτε ακόμη και στην πλάτη, συμπληρώνει την κομψή εμφάνιση αυτής της βελούδινης τουαλέτας.

ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΣΑΣ ΝΤΥΣΙΜΟ

Οι γιορτινές ημέρες δεν έχουν μόνο βραδυνές συγκεντρώσεις. Πολλές από τις προσκλήσεις, που θα λάβετε, θα είναι γι' απογεύματα, ή για το σούρουπο. Έτσι, το ντύσιμο αλλάζει ή, μάλλον, θα εξαρτηθεί από το είδος της προσκλήσεως. Πάντως, η φούστα της τουαλέτας, που θα φορέσετε, θα έχει απαραίτητα κοντή φούστα και ντεκολτέ περιορισμένο, τα δε μανίκια θα είναι... ανύπαρκτα!

Αν πρόκειται, όμως, για πολύ απλή πρόσκληση, τότε θα αποφύγετε κάθε υπερβολή σε λουσο. Τα λαινά ή αντικαταστήσουν τα μεταξωτά, λαινάς μονόχρωμα, σε φωτεινούς χρωματισμούς, χωρίς να ξεχνούμε πόσο ευνόει η μόδα και το μαύρο χρώμα.

Όλοκληρα φορέματα και συνδυασμοί στον τύπο των ντε-πιές, θα έχουν το καθένα τη χάρι του.

Στο είδος των ντε-πιές είναι ωραιότατος ο συνδυασμός της φούστας, που είναι κομψή με φύλλα και σχηματίζει ένα εβαζέ προς τα κάτω. Συνοδεύεται με ένα είδος καζάκας, που κοιμπώνει πίσω κι' έχει μικρό στρογγυλό άνοιγμα λαιμού. Στη μέση ή κατάληξη είναι το ντισμένο μπλουζόν, που συγκρατεί μια φαρδιά

Μακροειδή τουαλέτα σε αρχαιοπρεπή γραμμή.

κομπωτή ζώνη στο πλάι. Η ζώνη αυτή κατεβαίνει λίγο στους γοφούς και σχηματίζει είδος μπάσκας. Οι όμοι της καζάκας είναι ελαφρά ριχτοί, κι' αυτό το πέσιμο αντικαθιστά τα μανίκια. Ένα κατελλάκι μπονέ, στο ίδιο χρώμα του λαινάς, αλλά από βελούδο, συμπληρώνει την κομψή εμφάνιση.

Η ΚΟΨΗ ΠΡΕΝΣΕΣ

Στα απογευματινά φορέματα, εξ' άλλου, βλέπουμε συχνότατα να φιγουράρει η κόψη πρενσές. Ένα μονοκόμματο, δηλαδή φόρεμα, σχηματίζει στο κορσάκι κιμονό γραμμή, με κοντό μανίκι, φορμάρεται ελαφρά στη μέση και συνεχίζεται με τη φούστα έντονα κλότ.

Τίποτα δε διακόπτει το έντελως μονοκόμματο του φορέματος, αλλά κάποτε μια ζώνη από το ίδιο υφάσμα του φορέματος, τοποθετημένη χαμηλά στους γοφούς, περνάει ανάμεσα από ανοίγματα, σαν κομπότρουπες, και δένει μπροστά.

Κοντά στην κόψη πρενσές, που είναι τόσο της μόδας, έχουμε κι' άλλες γραμμές, που συντελούν σε κομψές εμφανίσεις, άλλοτε σε δλόδια φορέματα από πάνω ως κάτω, κι' άλλοτε σε εβαζέ γραμμή στη φούστα.

Στην τελευταία αυτή γραμμή, ένα κομψό φόρεμα έχει κορσάκι άνετο, με μπρετέ περιωρισμένο άνοιγμα μπροστά και πίσω και με ριχτούς ώμους, που αντικαθιστούν και εδώ τα μανίκια.

Η φούστα είναι κομμένη αν φόρμ κι' έχει γκοντέ ιδίως πίσω. Μία φαρδιά ζώνη σχηματίζει το διάμεσο μεταξύ κορσάκι και φούστας.

Στην ίσια γραμμή, εξ' άλλου, έχουμε συχνά μια μακροτάλλη έντυπωσι. Το κορσάκι είναι άνετο, με ελαφρό μπουφάν, που κατεβαίνει αρκετά, με μια δετή ζώνη, τοποθετημένη αρκετά χαμηλά στους γοφούς, πάνω από την δλόδια φούστα.

Τα απογευματινά φορέματα γίνονται κι' αυτά πολύ συχνά χωρίς μανίκια, ή το πολύ με κοντά μανίκια, χωρίς όμως ν' αποκλείεται και το μακρύς τρουά-κάφ. Ένα κόσμημα ή ένα κολιέ συμπληρώνουν πάντα όλες αυτές τις εμφανίσεις.

ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΝΤΕ-ΠΙΕΣ

Η εφετεινή μόδα μάς προσφέρει έναν ακόμη πρωτότυπο συνδυασμό ανάμεσα στα τόσα ντε-πιές, που μάς είναι γνωστά. Ο συνδυασμός αυτός μάς παρουσιάζει ένα φόρεμα, που έχει για συμπλήρωμα μια μικρή κάπα, ή οποία φτάνει μόνο ως τη μέση. Έδώ επί πλέον παρεμβαίνει κι' η γούνα, για να προσθέσει στο σύνολο τη χαρακτηριστική της κομψότητα.

Το δλόκληρο δηλαδή φόρεμα στη μια ή την άλλη κόνη, συμπληρωμένο με την κοντή κάπα, που αναφέραμε, έχει αυτή την τελευταία φοδραρισμένη με γούνα κι' ένα γούρμα της γούνας προς τα έξω σχηματίζει μικρό γιακά.

Το ωραιότατο αυτό σύνολο έχει ως συμπλήρωμα μια τόκα ή ένα τουρμπάν ή ένα μπονέ από την ίδια γούνα, που είναι φοδραρισμένη ή κάπα.

ΤΟ ΠΛΕΧΤΟ ΣΤΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

Για την καθημερινή ζωή, για την πρωινή έξοδο, για το απλό ντύσιμο, είναι πολύ χαρακτηριστική εφέτος η μόδα του πλεχτού σε δλόκληρα τα φορέματα.

Έκείνο, που ταιριάζει πιο πολύ σ' αυτό τον τύπο των φορεμάτων, είναι η τελείως ίσια γραμμή.

Τα περισσότερα γίνονται κλειστά ως τη ρίζα του λαιμού και κλείνουν πίσω μ' ένα κλειδί.

Ένα δημοφιλές σκέρτσος, που τους προσδίδει μια νότα κάπως πιο λουσάτη μέσα στην απλότητά τους, είναι ή έλλειψη μανικιών. Οι όμοι τότε είναι κάπως ριχτοί, ώστε να καλύπτουν το επάνω μέρος των μπράτσων.

Πολύ της μόδας είναι το διαγώνια πλέξιμο, με τις πλάγιες ραβδώσεις, που συναντώνται απ' ενός μπροστά και πίσω, απ' έτερον στα δύο πλάγια, σχηματίζοντας σαν πυραμίδες. Το πλέξιμο αυτό συντελεί στο να επιμνησθήναι ακόμη περισσότερο τη γραμμή και να επιτυγχάνει την όλη εὐθυγράμμιση της εμφάνισης. Το μονοκόμματο του φορέματος διακόπτεται από τη δρομάτινη ζώνη στη μέση.

Αυτά τα μονότα πλεχτά φορέματα τα βλέπουμε σε διάφορα χρώματα ανοιχτά, όπως το γκρι, το μπλέ, αλλά και πιο σκούρα, όπως το μπλε μαρέν, το μπουντό, το ταμπά, το βιολέ, το πράσινο. Πολύ της μόδας είναι και το μωβ.

ΤΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΤΗΣ ΤΟΥΑΛΕΤΑΣ

Άλλ' ως ξεαγαυρίσωμε στις λουσάτες εμφανίσεις, γιατί είναι οι πιο επίκαιρες.



Αριστερά: Δαντελλένιο βραδυνό με φιόγκο χαμηλά πίσω-πλάι. Δεξιά: Συνδυασμός εβαζέ φούστας και μακροτάλλου κορσάκι.

Ας δούμε πώς θα στολίσετε το ντεκολτέ σας, που είναι αρκετά μεγάλο εφέτος.

Η μόδα βάσει στη διάθεσή σας ποικιλία από κολλιές, που το καθένα έχει τη χάρι του και το σκέρτσος του. Συνήθιζαν πολύ τα κολλιέ με τρεις σειρές, που αποτελούνται από ισομεγέθεις πέτρες, με ένα μεγάλο φερμονάρι πίσω, που, γαρνισμένο κι' αυτό με πέτρες, ενώνει τις τρεις σειρές.

Άλλο σκέρτσος είναι το κολλιέ-παντατίφ. Περιβάλλει κι' αυτό το λαιμό με μικρές όμως πέτρες σε μια σειρά πίσω και σε πολλές σειρές μπροστά, που καταλήγουν να σχηματίζουν ένα μοτίφ.

Είναι επίσης της μόδας τα άσορτιμάν, δηλαδή κολλιέ, σκουλαρίκια, βραχιόλια, δαχτυλίδια, Βραχιόλια, που σχηματίζονται όλα από μεγάλες ωοειδείς πέτρες, ενωμένες με λεπτή αλυσίδα, χρυσή ή ασήμενη.

Άλλα κοσμήματα μάς εμφανίζονται σε τύπο καρφίτσας, σε διάφορα σχήματα: στρογγυλά,

ωοειδή, τετράγωνα, τρίγωνα, κλπ. Οι καρφίτσες στολίζουν τότε το στήθος ενός κορσάκι, τότε ένα ντραπάριασμα στον ώμο, τότε ένα πανώ της φούστας, ή μπορούν να καρφωθούν και στο άνοιγμα του ντεκολτέ.

ΒΡΑΔΥΝΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ

Ανάμεσα στα διάφορα υλικά, που χρησιμοποιούμε για τις βραδυνές τσάντες μας, η μόδα μεταχειρίζεται πολύ εφέτος το λαμέ. Πότε χρυσό, πότε ασήμενο, το βλέπουμε ν' ανακατεύεται με κάποιο χρώμα, που να ταιριάζει με την τουαλέτα μας.

Το συνηθέστερο σχήμα είναι ή τσάντα-φάκελλος, που κρατιέται με εύκολα στο χέρι.

Βέβαια, δεν θα παραλείψετε να σκεφθείτε τι τουαλέτες έχετε, ώστε ή λαμέ τσάντα να συνδυάζεται με αυτές.

Άλλο υλικό, που χρησιμοποιεί ή μόδα για βραδυνές επίσης τσάντες, είναι οι χάντρες, δη-

λαδή το κέντημα με χάντρες, που χρησιμοποιείται για τσάντες σε σχήμα φακέλλων.

Κάποτε, πάνω σε μια κεντητή με χάντρες τσάντα, σχηματίζουμε ένα μεγάλο μοτίβο, π. χ. ένα τριαντάφυλλο, ένα γαούφαλο ή κάτι άλλο. Φυσικά, και στις χάντρες θα διαλέξετε τα χρώματα που ταιριάζουν με τις τουαλέτες σας.

ΟΙ ΠΙΟΡΤΕΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Στον τόπο μας, όπως είπαμε, γιορτάζουμε πολύ την αλλαγή του χρόνου. Η Πρωτοχρονιά είναι ή γιορτή των μεγάλων, με το κόψιμο της πίτας και τα χαρτιά.

Πολλές οικογένειες δίνουν τα δώρα στα παιδιά τους τα Χριστούγεννα, αλλά οι περισσότερες διατηρούν το πατροπαράδοτο έθιμο και δίνουν τα δώρα τους την παραμονή της Πρωτοχρονιάς ή την πρώτη ημέρα του καινούργιου χρόνου. Οι Εθνοπαίτες έχουν τον «Πέρο Νοέλ», εμείς όμως έχουμε τον «Αν-Βασίλ».

Όπως κι' αν το κάνουμε, όλες αυτές οι μέ-



1) Άπλη τουαλετίτσα απονέματος. 2) Εξδύγασμο φόρεμα γανιρισμένο με μεταξωτό με πού. 3) Γραμμή πρενός σε κόψι κιμονό. 4) Μονοκόμματο φόρεμα με περαστή μακροτάλλη ζώνη.

ρες άγάμεσα σε Χριστούγεννα και σε Πρωτοχρονιά, είναι μέρες γιορτινές. Πρέπει κάθε οικογένεια να τις χαίρεται, ανάλογα με τις συνήθειές της. Πρέπει να υπάρχει στο κάθε σπίτι μια άτμοσφαιρα χαράς και εθιμίας.

Η ύποδοξη του Νέου Χρόνου είναι ένα ελληνικό έθιμο, που πρέπει να το τηρούμε, γιατί είναι μια άφορη συγκεντρώσεως συγγενών και φίλων, που θα περάσουν μαζί τη βραδιά, για να εχρηθούν ό ένας στον άλλο ο νέος χρόνος να φέρη όλο χαρές.

Με τον τελευταίο χτύπο του ρολογιού, τα μεσύνχτα της παρμονής, αποχωρούμε τον παλιό χρόνο, που κι αυτός μας άποχωρετά.

Φυσικά, η κάθε νοικοκυριά θα έχη πάλι πολλά να φροντίση για την επιτυχία αυτής της συγκεντρώσεως. Το σπίτι, που είχε φρεσκαριστή για τα Χριστούγεννα, θα έχη γίνει και

πάλι άκατάστατο. Του χρειάζεται πάλι ένα τελευταίο χάδι, άς πούμε.

Τα λουλούδια, μέσα στις όχτώ μέρες, θα έχουν χάσει τη φρεσκάδα τους. Πρέπει να τ' αντικαταστήσουμε με άλλα. Το χριστουγεννιάτικο δέντρο θάνα βέβαια στη θέση του, αλλά ίσως κι αυτό να θέλη λιγάκι διόρθωμα. Να δούμε αν είναι εν τάξει όλα τα λαμπόνια του, τα στολίσια του, το χιόνι... Όλα αυτά θέλουν μια μικρή άνασκόπηση, για να είμαστε έτοιμοι για τη μεγάλη βραδιά.

ΤΟ ΚΟΨΙΜΟ ΤΗΣ ΠΗΤΑΣ

Πατροπαράδοτο κι αυτό ελληνικό έθιμο, που δε λείπει από κανένα σπίτι στον τόπο μας. Άνάλογα με τις δυνατότητες του καθενός, η πη-

Η ίσια γραμμή σ' ένα πλεκτό φόρεμα.

τα θα είναι μικρή ή μεγάλη και το νόμισμα, που θάχη μέσα, θάνα κι αυτό άνάλογο με το βαλάντιο του καθενός.

Αν δε μπορήτε να ξοδέψετε πολλά, τότε άρκεσθήτε σ' ένα γλυκό κρασί, μετά το κόψιμο της πητας, σε κουραμπέδες και κανένα λικέρ.

Αν όμως τα μέσα σας το επιτρέπουν, τότε περιποιηθήτε όσο μπορείτε περισσότερο τους καλεσμένους σας μ' ένα ωραίο σουπέ.

Τρεις είναι οι τρόποι, που προσφέρονται τα σουπέ: Ο ένας είναι να έχετε όλα τα προσφερόμενα είδη στο μπουφέ κι ο κάθε καλεσμένος να σερβίρεται μόνος του. Φυσικά, η οικοδέσποινα θα παρακολουθή, ώστε όλοι να έχουν το μερίδιό τους και να μη μένη κανείς παραπονεμένος. Μαζί με τους μεζέδες, θα υπάρχουν στο μπουφέ και διάφορα ποτά, με τα άνάλογα ποτήρια.

Άλλος τρόπος είναι να προσφέρουμε το σουπέ σε μικρά τραπέζια, που να χωάνε τέσσερις καλεσμένους το καθένα. Τότε όμως άπαιτείται σερβιτόρος, για να φέρη τις πατέλες με τους μεζέδες. Κι ο τρίτος τρόπος είναι το μεγάλο τραπέζι, όπου κάθονται όλοι οι καλεσμένοι και σερβίρονται.

Στους μεζέδες, φυσικά, περιλαμβάνεται και γαλοπούλα, που κι αυτή είναι πατροπαράδοτη. Περιστό να τονίσουμε, ότι κάθε τι που προσφέρετε πρέπει να είναι έλεκτό και να υπάρχουν διάφορων ειδών κρασιά, για όλα τα γούστα, καθώς και έλεκτά φρούτα.

ΤΟ ΣΤΡΩΣΙΜΟ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ

Η μόδα, που έχη κι' εδώ εισχωρήσει, καθήγησε, τα τελευταία χρόνια, το τραπέζι-μάνηλο, που σκέπαζε άλλοτε όλόκληρο το τραπέζι. Άντι γι' αυτό, χρησιμοποιούμε τα λεγόμενα «σέτ», έχοντας ύπ' όψη, ότι η στιλνότης του τραπέζιού πρέπει να είναι άμεμπτη.

Τα «σέτ» πρέπει να είναι τόσο μεγάλα για το κάθε πρόσωπο, ώστε να μπορούν να περιλάβουν τα πιάτα, τα μαχαροπήρουνα και τα πο-

τήρια, έχοντας ύπ' όψη ότι αυτά τα τελευταία μπορεί να είναι και τέσσερα.

Στη μέση του τραπέζιού ύπάρχει ένα σεμιντέ-τάμπλ όμοιόμορφο με τα «σέτ», όπου θ' άκουμπά ένα κρυστάλλινο βάσο με λουλούδια και κρυστάλλινες ή άσημένιες φρουτιέρες με έλεκτά φρούτα. Συνηθίζονται επίσης οι μικρές ξαρντινιέρες όλοτριγυρα στο τραπέζι, με λουλούδια.

Περιστό να τονίσουμε πως το στρώσιμο του τραπέζιού θα γίνη με μεγάλη καλαισθησία και η κάθε οικοδέσποινα θα βάλη ό,τι καλύτερο έχει. Όλα αυτά θα συντελέσουν στη γιορτινή χει. Προσοχή επίσης στο φωτισμό. Νά είναι τόσος, ώστε να μη ένοχλή, ούτε όμως να είναι και λίγος.

Κάτι επίσης, που θα δώση γιορτινή όψη στο σπίτι σας, είναι μερικά χρωματιστά μπαλλόνια, γεμισμένα με γκάς, ώστε να στέκονται ψηλά.

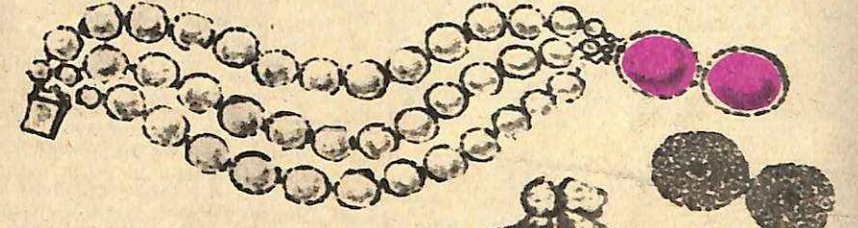
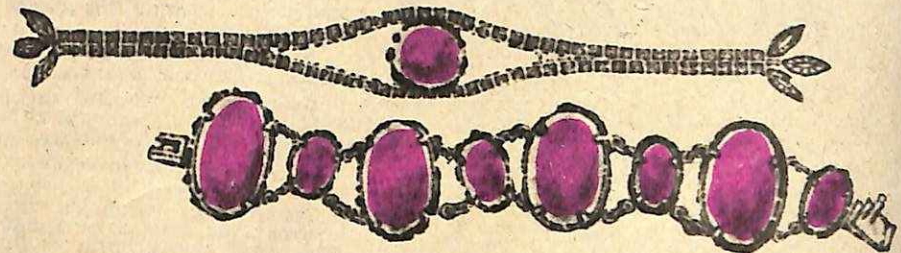
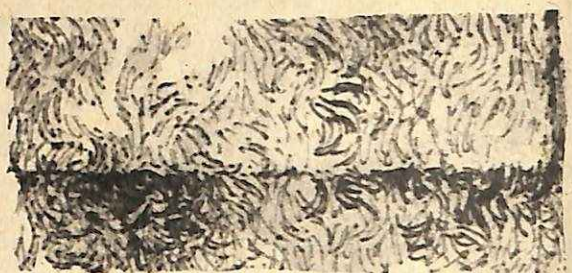
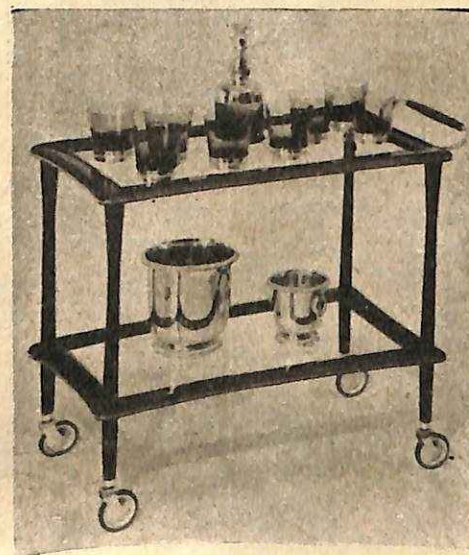
ΣΥΝΤΑΓΗ ΒΑΣΙΛΟΠΗΤΤΑΣ

Για μια όκτα άλευρι χρειάζονται 300 δράμια ζάχαρη, 10 αυγά, 100 δρ. βούτυρο, 50 δρ. κονιάκι κι ο χυμός 10 πορτοκαλλιών, ως και ένα κουτάλακι του γλυκού σόδα.

Εκτέλεσι: Σπάουμε τα αυγά και κρατούμε χωριστά τα άσπράδια, τα όποια τα χτυπούμε να γίνουν μαρέγκα. Τους κρόκους δουλεύουμε με τη ζάχαρη ως 10 λεπτά. Τότε προσθέτουμε το βούτυρο λυωμένο και τα άσπράδια μαρέγκα, άκολούθως δε το κονιάκι, το χυμό πορτοκαλλιών και τη σόδα. Όταν γίνουν όλ' αυτά, τότε τα ρίχνουμε στα λεκάνη, που έχουμε βάλει το άλευρι κι' άνακατεύουμε καλά. Άφου δουλέψουμε λίγη ώρα το μίγμα, το ρίχνουμε σ' ένα ταψί και το βάζουμε σε μέτριο φούρνο να ψηθή. Εί- ναι από τις καλύτερες βασιλόπητες.

ΔΙΠΛΕΣ - ΑΥΓΟΚΑΛΑΜΑΡΑ

Για μια όκτα σμιγδάκι χρειάζονται 10 αυγά,



Διάφορα άξεσουάρ.

χυμός 4 πορτοκαλλιών, ½ κουτάλακι του γλυκού άλάτι κι' άνάλογο νερό για το άνοιγμα του φύλλου.

Εκτέλεσι: Βάζουμε σε μια λεκάνη το σμιγδάκι και προσθέτουμε τα αυγά, το άλάτι και το χυμό των πορτοκαλλιών. Ζυμώνουμε καλά να γίνη μια σφιχτή ζύμη, την όποια μπορούμε ν' άραιώσουμε με νερό.

Επειτα βάζουμε τη ζύμη σ' ένα πλαστήρι και την τοίβουμε επί μισή ώρα. Τότε, με το παστό-ξυλό, ανοίγουμε λεπτά φύλλα και τα κόβουμε λουρίδες. Κάνουμε φιόγκους και τους τηγανίζουμε σε φριτούρα. Όταν ροδίσουν, τα βάζουμε σε μια πατέλα και τα περιλούμε με σιρόπι, κουνώντας τα με κοπανισμένα καρύδια.

Είνα κι' αυτό ένα από τα πρωτοχρονιάτικα σπιτίσια γλυκά.

ΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥ

Το χτύπημα των άσπραδιών των αυγών, για να γίνουν μαρέγκα, άπαιτεί μια κάποια τέχνη. Το δοχείο, όπου θα τα χτυπήσετε, πρέπει να είναι τελείως καθαρό από λιπαρές ουσίες. Χρησιμοποιείτε ένα ηρωίνι, ή ένα ειδικό έργαλείο της κουζίνας, ή — ακόμα καλύτερα — ένα ηλεκτρικό «μίξερ». Συνεχίζετε δε, ώσπου το άσπράδι άποκτήση τέτοια σύσταση, ώστε να σχηματίση όλόκληρα κομμάτια άφρου, που θα μένουν κολλημένα πάνω στο ηρωίνι, όταν το άνασκάσετε. Προσοχή! Άν τα χτυπήσετε πε-

ρισσότερο άπ' όσο πρέπει, μπορεί να «κόψουν» και να γίνουν σά νερό.

Άν πρόκειται να προσθέσετε άλευρι ή άλλα υλικά, χρησιμοποιείτε για το άνακάτεμα ένα μετállινο κουτάλι, που το κουνάτε μέσα στο μίγμα σά να γράφετε ένα 8.

Οι κορκοί αυγών με ζάχαρη, πρέπει να χτυπηθούν όσπου να σχηματίζονται μέσα στο μίγμα μεγάλες φουσκάλες.

Γενικά, κάθε χτύπημα αυγού πρέπει να γίνεται πάντοτε προς την ίδια κατεύθυνση, και ποτέ άνάποδα. Βάτε το δοχείο πάνω από ένα καθαρό πανί, για την περίπτωση που θα φουσκώση και θα έσχειλίστη το περιεχόμενο.

Όταν χτυπάτε βούτυρο με ζάχαρη, συνεχίζετε, όσπου να γίνη το μίγμα μαλακό, έλαφρό και άφρώδες. Ποτέ μην προσπαθήσετε να το έπιταχύνετε, ζεσταίνοντας τα υλικά.

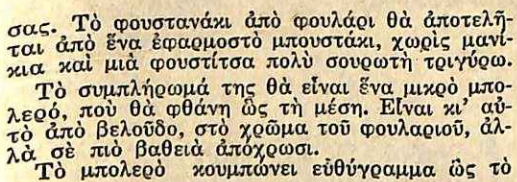
ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Τα μικρά, πιο πολύ άκόμη κι' από τους μεγάλους, χαίρονται τις γιορτινές ήμέρες, όχι μόνο για τα παιχνίδια, που τους φέρνει ή Πρωτοχρονιά, όχι μόνο γιατί θα διασκεδάσουν στις παιδικές συγκεντρώσεις, αλλά άκόμη και γιατί θα φορέσουν τα λουσάτα φουστανάκια τους, που τόσο τα χαίρονται.

Άς δούμε, λοιπόν, τι συμβουλεύει ή μόδα για τα γιορτινά τους φορεματάκια.

Μ' ένα άνοιχτόχρωμο φουλάρκι με σταμπάτα μικρά μοτίβα και με συνδυασμό βελούδου, θα έχετε ένα πολύ κομψό σύνολο για τη μικρούλα

Επίσημο: Η άπαραίτητη ρουλότα. Κάτι άλλο: Τα κρυστάλλα στολίζουν πάντα.

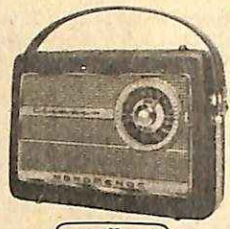


η 'Αθηναία σι'ήν αγορά



Φύμη
ΑΙΟΛΟΥ 73

ΠΑΛΤΑ — ΠΑΛΤΑ — ΠΑΛΤΑ
ΕΤΟΙΜΑ ΟΛΟΜΑΛΛΑ, μοντέλα 1962 με 450 δρχ. μόνον. Με γα-
κά κασκόλ, αλμαλά δρχ. 680.
Με γακά γούνα δρχ. 770. Μον-
γκόμεν δρχ. 470. Σας συνιστώ-
μεν να δοκιμάσετε την εφαρμογή
τους και να συγκρίψετε το κομψό-
τατο ράψιμό τους. Επίσης ταγιέρ,
φορέματα σε καταπληκτικές τιμές
και σχέδια. Κατάστημα «ΦΥΜΗ»
— Αιόλου 73.



CLIPPER — NORDMENDE
Θέλετε πραγματικά να αποκτή-
σετε το καλλίτερο μικρό ραδιόφω-
νο, που υπάρχει στον κόσμο; «Α-
γοράστε σήμερα ένα τρανζίστορ
CLIPPER — NORDMENDE. Είναι
πολύ μουσικό, όλο τρανζίστορ, με
μεσαία και βραχεία κύματα, παγ-
κοσμίου λήψεως. Προϊόν των καλ-
λίστερων γερμανικών εργοστασίων
ραδιοφώνων NORDMENDE. Αντι-
πρόσωπος Ν. Κουδουτσάκης, Αι-
όλου 53, τηλέφ. 22.720.

**ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΙ
ΠΛΕΚΤΟΜΗΧΑΝΑΙ**



Οι Μοναδικές στον Κόσμο Η-
ΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΕΣ Πλεκτομηχανές
ORION «Νέα Μοντέλα 1962» σας
προσφέρουν ένα ΠΛΟΥΣΙΟ ΕΙΣΟ-
ΔΗΜΑ χωρίς να βγείτε από το
σπίτι σας. Αι πλέον ΑΥΤΟΜΑΤΟΙ.
Φθηνότερες των χειροκινήτων. Τε-
λεία εκπαιδευσις ΔΩΡΕΑΝ. Με-
γάλα ευκόλως πληρωμή. Γεν.
Αντιπρ. ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΑΦΑΛΗΣ,
Δραγατσάνη 6, Στόα, τηλ. 30-
382. Θεσ/νίκη: Ι. ΑΚΤΣΕΛΗΣ,
Τσιμισκή — Κούσκουρα 10, τηλ.
23-418



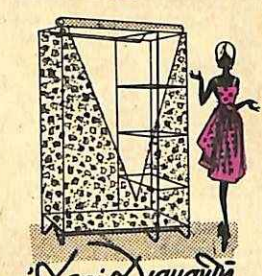
**ΘΕΡΜΑΣΤΡΑ
ΧΩΡΙΣ ΜΠΟΥΡΙΑ
KEROGLOW — LEORAY**
Καθαρό πετρέλαιο, τελείως ά-
σμη, θερμαίνει 120 κυβικά με 50
λεπτά την ώρα, χωρίς καυσάτριά
με καυστήρα τριπλής καύσεως, α-
κτινοβολούσα, αερόθερμος, από α-
νοξείωτο σφυρηλατημένο χάλυβα
έμψυγέ. Έγκριμένη από την Α-
καδημία Άγγλικών STANDARD.
Ειδική πατέντα την κάνει απλή
εις την χρήση. Αποφύγετε τις ά-
πομιμήσεις. Αντιπρόσωπος Ν.
ΚΟΥΒΟΥΤΣΑΚΗΣ, Αιόλου 53,
Τηλ. 22.720.



FERLON
Τά περίφημα σ' όλο τον κόσμο
φερμουάρ νάυλον FERLON κατα-
σκευάζονται και στη χώρα μας από
τη Βιομηχανία Ι. ΚΑΖΑΣΗΣ ΥΙ-
ΟΙ & ΣΙΑ, εν συνεργασία με τα
μεγάλα αγγλικά εργοστάσια I.C.I.
Είναι άφρατα, άφρατα, ελάντι-
στα, ελαφρά και σε όλους τους
χρωματισμούς. Δε σπάζουν δε
μαγκώνουν, δε σχίζουν τα έσάρου-
χα, δε σκουριάζουν. Δίνουν ασφάλ-
εια 100% και αυτοπεποίθησι, σε
κάθε γυναίκα που τα χρησιμοποιεί.
Προσέξτε επάνω στην κορδέλλα
να γράφη τη λέξη «FERLON».



Τώρα τις γιορτές, όλα τα ψώ-
νια μου θα τα κάμω σιη ΡΟΖΑΡΙ
— Καλαμιώτου 15. Σας συμβου-
λεύω να κάμετε και σεις το ίδιο.
Στο ίδιο κατάστημα θα βρείτε δ,τι
θέλετε για τον εαυτό σας και τα
παιδιά σας. Πολύτα καλορραμμέ-
να, φορέματα, ταγιέρ, φούστες,
μοντέρνα πλεκτά και δ,τι άλλο
θέλει κάθε γυναίκα. Σιη ΡΟΖΑΡΙ
— Καλαμιώτου 15.



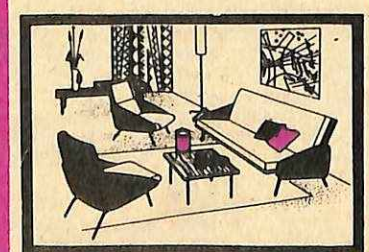
Χρoι Διαμαντή
Η κουζίνα σας γιορτάζει πρώ-
τη τώρα τις γιορτές και πρέπει να
τη στολίσετε με τα ωραιότερα
πλαστικά είδη που σας προσφέρουν
τα τέσσερα καταστήματα πλαστι-
κών ειδών ΑΦΩΝ ΔΙΑΜΑΝΤΗ.
Τό εξυπηρετικώτατο προσωπικό θα
σας περιποιηθή για να διαλέξετε
τα πιο όμορφα χρώματα και σχέ-
δια σ' δ,τι βάξει ο νους σε πλα-
στικό είδος. ΑΦΟΙ ΔΙΑΜΑΝΤΗ
«DIAMANT PLASTICS» — Μητρο-
πόλεως 48, Αγίου Κων/νου 5 —
Όμορνια, Ερμού 87 — Μοναστη-
ράκι και Φωκίωνας και Μητροπό-
λεως γωνία.



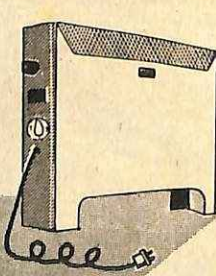
Δε σας κρύβω πως μόνο στο
κατάστημα της Κας Άννης Γερο-
λυμάτου σιη στοά του κινηματο-
γράφου Πάλλας (Μετοχικό), όπως
και στο φαρμακείο Γ. Γερολυμά-
του — Βουκουρεστίου 2, τηλ. 21-
610, βρήκα ένα σωρό χρήσιμα
πράγματα για μας τις γυναίκες.
LAC TONC για ένα περιποιημένο
χτένισμα, MECHE για τις άνταξ,
γείες τών μαλλιών, βλεφαρίδες,
νύχια, το καινούργιο άρωμα, MA-
DAME ROCHAS. Επίσης θαυμάσιες
βιεννέζικες καρφίτσες για ντροπέ
φορέματα, κολλίε, διάβροχα τσέ-
της και δώρα για κυρίους.



**ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΟΛΟΝΙΑ
ENFANTS**
Τώρα με τις γιορτές, μη σκε-
φτόμαστε τι δώρο θα κάμετε στο
παιδάκι της φίλης σας. Το καλλί-
τερο δώρο είναι ένα μουκαλάκι
παιδική κολόνα «ENFANTS». Με
τά Χριστούγεννα και τον Άγιο
Βασίλη, με τα παιχνίδια του, το
παιδάκι μπορεί να συνοχθή, να
κράσση λίγο. Μία ελαφρά έντρι-
δη με την ειδική παιδική κολόνα
«ENFANTS» θα το προσφύξη ά-
πο τα δυσάρεστα επακόλουθα.



ΕΠΙΠΛΑ ΤΣΑΛΑΜΑΤΑ
Τά Επιπλα ΤΣΑΛΑΜΑΤΑ έχουν
γίνει πιά φίρμα αφού επί 30 τώρα
χρόνια έχουν στολίσει τα ωραιό-
τερα σπίτια των Αθηνών. Μοντέρ-
να και στυλ, έδημιούργησαν πα-
ράδοση λεπτού γούστου, στερεότη-
τος και φθηνών τιμών. Επιπλοποι-
τά ΤΣΑΛΑΜΑΤΑ, διαρκής έκθεσις,
Αιόλου 89 και Βουλιαγμένης 235,
τηλ. 24.954.



**ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ
«STYLO»**
Αποκτήστε και σεις ένα μον-
τέρνο και υγιεινό τρόπο θερμάν-
σεως με τα ηλεκτρικά αερόθερμα
«STYLO». Παρέχουν ταχύτητα, ο-
μοιόμορφη και διάχυτη θερμότη-
τα, υγιεινή και οικονομική θερ-
μανσις, χωρίς να ενοχλούν τον αέ-
ρα. Ρυθμίζονται και μετακινούν-
ται εύκολως. Έχουν τρεις δια-
στάσεις: 625, 1250 και 2500
βάττ. Δοκιμάστε τα και θα μελ-
νετε άπολύτως ικανοποιημένοι. Έκ-
θεσις Ν. ΣΥΛΙΑΝΙΔΗΣ, Παρ-
νασσού 3α, τηλ. 24.194.



ΤΑ ΑΣΤΡΑ

και τ'ό μέλλον σας



Οι προβλέψεις του Δρος ΚΑΜΑ για την περίοδο 28 Δεκεμβρίου 1961 — 3 Ιανουαρίου 1962

ΖΩΔΙΑ...	ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ...	ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ...	ΥΓΕΙΑ... ΤΥΧΗ
ΚΡΙΟΣ 22 Μαρτίου 20 Απριλίου ΤΑΥΡΟΣ 21 Απριλίου 21 Μαΐου ΔΙΔΥΜΟΙ 22 Μαΐου 22 Ιουνίου ΚΑΡΚΙΝΟΣ 23 Ιουνίου 23 Ιουλίου ΛΕΩΝ 24 Ιουλίου 23 Αυγούστου ΠΑΡΘΕΝΟΣ 24 Αυγούστου 23 Σεπτεμβρίου ΖΥΓΟΣ 24 Σεπτεμβρίου 23 Οκτωβρίου ΣΚΟΡΠΙΟΣ 24 Οκτωβρίου 22 Νοεμβρίου ΤΟΞΟΤΗΣ 23 Νοεμβρίου 22 Δεκεμβρίου ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ 23 Δεκεμβρίου 20 Ιανουαρίου ΥΔΡΟΧΟΟΣ 21 Ιανουαρίου 19 Φεβρουαρίου ΙΧΘΥΕΣ 20 Φεβρουαρίου 21 Μαρτίου	★ Προσέξτε τα οικονομικά και απο- φύγετε κάθε περιττό έξοδο. Μην αναλά- βετε υποχρεώσεις, τις οποίες δύσκολα θα καταρθώσετε να πραγματοποιήσετε. ★ Αποφύγετε κάθε αγορά, που θα σας υποχρέωνε να σκλαβώσετε χρήματα. ★ Αν είσθε άνεργος, έχετε πολλές πιθανότητες να σας προτείνουν μία έν- διαφέροντα δουλειά. ★ Περίοδος ιδιαι- τερα ευνοϊκή για τους κάθε φύσεως καλλιτέχνες. ★ Η προκατάληψη θα σας δηγήνη σε άνοητες αποφάσεις. ★ Μη ριχτήτε, χωρίς καμιά επιφύ- λαξη, σε μία περιπέτεια, που ύποψε- ται πολλά κέρδη και μπορεί στο τέλος να σας ζημιώσει. Μελετήστε τις προσφο- ρές, που σας κάνουν και μη περιφρο- νέστε συμβουλές, που σας δίνουν. ★ Η Σελήνη ευνοεί κάθε ενέργεια ή απόφαση των ημερών αυτών. ★ Η έρ- γασία σας επιφυλάσσει πολλές ευχα- ριστές εκπλήξεις. Υπάρχουν όμως κιν- δυνοί παρεξηγήσεων με προϊστάμενους, τους οποίους μπορείτε ν' αποφύγετε. ★ Σημαντική αύξηση της εργασίας, που δε συνοδεύεται από ανάλογη αύξη- ση των κερδών. ★ Πρόσωπο, που γνωρίζα- τε προσφάτως, θα σας κάνει μία ένδια- φερούσα προσφορά. ★ Μη αφήσετε να σας παρασύρουν σε υπέρογκα έξοδα. ★ Κατάλληλη περίοδος, για να δώ- σετε στην εργασία σας μία νέα ώθησι- ς και μία πιο συγχρονισμένη όψη. ★ Εύ- καιρία για τους έμπορους, να εύρουν τον κύκλο των πελατών τους. ★ Ό- πλιστήτε με αλαιοδοξία. ★ Ο χρόνος τελειώνει ευχάριστα και ο καινούργιος αρχίζει με άριστους οί- κους. ★ Η τύχη είναι με το μέρος σας και σας βοηθεί να σημειώσετε επιτυχίες και να πραγματοποιήσετε σημαντικά κέρ- δη. ★ Χρειάζεται τόλμη. ★ Μην αφήσετε τις επιτυχίες να σας παρασύρουν σε απερισκεπτες ενέργειες. Συνεχίστε τις προσπάθειες πάνω σε λο- γικές βάσεις και με την ίδια πάντοτε προσοχή, άλλως θ' απογοητευτήτε και θα καταστρέψετε το πλν. ★ Περίοδος ιδιαιτέρα ευνοϊκή για τους υπαλλήλους, που θα δούν να πρα- γματοποιούνται όνειρα και φιλοδοξίες. ★ Η πίστις στην επιτυχία θα συμβάλει στην πραγματοποίησι μίδς επιδιώξεως. ★ Η διάισθησι σας καθοδηγεί σωστά. ★ Θα παραδεχθούν την υπεροχή σας και αυτό φυσικά θα ικανοποιήσει τον έ- γωισμό σας. ★ Μακρόχρονης προσπά- θειας αρχίζουν τώρα ν' αποδίδουν καρ- πούς. ★ Επιμεινέτε στις αποφάσεις σας, αδιαφορώντας για τις κρίσεις. ★ Συνεργάτες, που κάποιο σχέδιό σας έκανε διατακτικούς, συμφωνούν τώρα μαζί σας και συμβάλλουν με όλες τους τις δυνάμεις στην πραγματοποίησι του. ★ Συμπερούσα αγορά επιτρέπει στους έμπορους σημαντικά κέρδη. ★ Εύνοια της τύχης, που εκδηλώνε- ται ποικιλοτρόπως στον επαγγελματικό τομέα. ★ Απρόβλεπτο Έσοδο θα θελ- τώση τα οικονομικά σας και μία φιλι- κή δόξη θα σας επιτρέπει να φέρετε σε αίσιον πέρας δύσκολη προσπάθεια. ★ Εύνοϊκές συνθήκες κάνουν περι- σότερο άρμονικές από κάθε άλλη φορά τις σχέσεις με άγαπημένο πρόσωπο. ★ Κάποιος, που σας πολιορκεί στενά θα θάλλει σε κίνδυνο την εύτυχία σας. ★ Αποφύγετε πρόσωπο του Σκορπιού. ★ Τα άστρα σας κάνουν πιο εύεξα- πτο από συνήθος. Φροντίστε να διατηρη- στε την ψυχραιμία σας και αποφύγετε να πληγώστε με λόγια άγαπημένο πρό- σωπο. ★ Κίνδυνος να το απομακρύνε- τε, με άδικολόγητες ύποψεις. ★ Εύνοϊκές συνθήκες κάνουν περι- σότερο άρμονικές από κάθε άλλη φορά τις σχέσεις με άγαπημένο πρόσωπο. ★ Κάποιος, που σας πολιορκεί στενά θα θάλλει σε κίνδυνο την εύτυχία σας. ★ Αποφύγετε πρόσωπο του Σκορπιού.	★ Τα άστρα σας ώθούν στην άλλα- γή και στο κινήγι νέων περιπετειών και ευκόλων κατακτήσεων. ★ Μία νέα γνω- ριμία θα σας ενθουσιάσει περισσότερο απ' όσο πρέπει, πιθανόν δε να σας πα- ρασύρουν σε άνοητες ενέργειες. ★ Σημαντικές αλλαγές στον αισθη- ματικό τομέα και μεταβολή στα αισθη- ματά σας. ★ Θ' ανακαλύψετε τις προ- γματικές προθέσεις ενός προσώπου, που κατορθώνει πάντοτε να σας ξεγελά με γλυκόλογα και άπατηλές υποσχέσεις. ★ Οι φιλικές σχέσεις σας επιφυλά- σσουν κατά τις ημέρες αυτές περισσότερες χαρές από τις αισθηματικές. ★ Μία νέα γνωριμία θα σας κάνει να παρα- μελήσετε πρόσωπο, που εξακολουθεί να σας αγαπά. ★ Χαρούμενες γιορτές. ★ Η Αφροδίτη προστατεύει τις αι- σθηματικές σας σχέσεις από κάποιο σο- βαρό κίνδυνο. ★ Εργασία και φίλοι σας κάνουν να παραμελήτε άγαπημένο πρόσωπο, το οποίο κινδυνεύει έτσι να υ- ποκύψει στους γύρω πειρασμούς. ★ Εκτός από τον Άρη, τα άστρα έ- πιβεβαιώνουν τις σχέσεις με το άλλο φύλο. ★ Φιλικά πρόσωπα θα σας παρηγορήσουν και θα σας βοηθήσουν να ξεχάσετε μία στενοχώρια αισθημα- τικής φύσεως. ★ Μία νέα γνωριμία θα σας ενθουσιά- σει και θα σας βοηθήσει, την κατανόη- ση και τη σιτοργί του από χρόνια ζη- τούσατε. ★ Θα παρουσιάσει όμως κά- ποιο άπρόβλεπτο έμπόδιο, που θ' αυξή- ση τη νευρικήτητά σας. ★ Εκπληξεί. ★ Αύξησι του έρωτισμού μπορεί να σας παρασύρει σ' ένα επικίνδυνο κα- τήφορο, δεδομένου μάλιστα ότι δε θα λείψουν οι πειρασμοί. ★ Ευχάριστες εκ- πληξεί, ιδίως για τις νέες κάτω των 20 χρόνων. ★ Χρειάζεται ύπομονή. ★ Τρώτε άργά, μασάτε καλά τις τροφές σας και βάλετε μια τάξη στις δρες των γενιμάτων, για ν' αποφύγετε δυσάρεστες στομαχικές διαταραχές. ★ Στην παρακμή ενόχλησι επισκευθείτε το γιατρό και μη περιμένετε επιδείνωσι. ★ Αισθητή θελτώσι της υγείας σας γυμνεί αλαιοδοξία και εξαφανίζονται έτσι οι μαύρες σκέψεις, που σας έσά- νιζαν από καιρό. ★ Μη παρασυρθείτε δ- μως σε στατάκη δυνάμεις σας. ★ Αγοράστε φύγετε κάθε μείωσι των ώρων ύπνου. ★ Τρώτε άργά, μασάτε καλά τις τροφές σας και βάλετε μια τάξη στις δρες των γενιμάτων, για ν' αποφύγετε δυσάρεστες στομαχικές διαταραχές. ★ Στην παρακμή ενόχλησι επισκευθείτε το γιατρό και μη περιμένετε επιδείνωσι. ★ Αισθητή θελτώσι της υγείας σας γυμνεί αλαιοδοξία και εξαφανίζονται έτσι οι μαύρες σκέψεις, που σας έσά- νιζαν από καιρό. ★ Μη παρασυρθείτε δ- μως σε στατάκη δυνάμεις σας. ★ Αγοράστε φύγετε κάθε μείωσι των ώρων ύπνου.	★ Κανέναν σοβαρό κίνδυνο δεν α- πειλεί την υγεία. ★ Αλαιοδοξία και άρι- στο ήθικό θα συμβάλουν στην ταχεία ανάρρωσι των ασθενών. ★ Η καρδιά παρουσιάζει μία παροδική ευαισθησία, γι' αυτό αποφύγετε συγκινήσεις. ★ Προσοχή κατά το βάδισμα και τις μετακινήσεις. ★ Υπάρχει κίνδυνος πτώσε- ως με δυσάρεστες και άδυντες συνέ- πειες. ★ Κρυολόγημα με σοβαρές επι- πλοκές απειλεί τα παιδιά. ★ Εργαστή- τε με σύστημα. ★ Οι πνεύμονες παρουσιάζουν μεγά- λη ευαισθησία. Προφυλάξτε τους από το κρύο και την ύγρασία, φροντίζον- τας να μη κρυολογήσει. ★ Άνομοαίσεις πεπτικές οφείλονται σε νευρικά αίτια και στις ακατάστατες ώρες φαγητού. ★ Μία έστω και όλιγοήμερη ώλωση αέρος θα ωφέλυνε πολύ. ★ Αποφύγετε πάντως τις διασκεδάσεις, που θα σας υποχρέωναν να μειώσετε τις ώρες ύ- πνου. ★ Αν έχετε ευαίσθητα νεφρά, πίνετε μεταλλικό νερό. ★ Τα άστρα σας εξασφαλίζουν καλή υγεία και σας επιτρέπουν την ανάπτυξη μεγάλης δραστηριότητας. Αυτό όμως δε σημαίνει πως μπορείτε να σπαταάτε άσκοπα τις δυνάμεις σας. ★ Αγοράστε λαχέτο την Παρασκευή 29. ★ Αισθητή θελτώσι της υγείας σας γυμνεί αλαιοδοξία και εξαφανίζονται έτσι οι μαύρες σκέψεις, που σας έσά- νιζαν από καιρό. ★ Μη παρασυρθείτε δ- μως σε στατάκη δυνάμεις σας. ★ Αγοράστε φύγετε κάθε μείωσι των ώρων ύπνου. ★ Τρώτε άργά, μασάτε καλά τις τροφές σας και βάλετε μια τάξη στις δρες των γενιμάτων, για ν' αποφύγετε δυσάρεστες στομαχικές διαταραχές. ★ Στην παρακμή ενόχλησι επισκευθείτε το γιατρό και μη περιμένετε επιδείνωσι. ★ Αισθητή θελτώσι της υγείας σας γυμνεί αλαιοδοξία και εξαφανίζονται έτσι οι μαύρες σκέψεις, που σας έσά- νιζαν από καιρό. ★ Μη παρασυρθείτε δ- μως σε στατάκη δυνάμεις σας. ★ Αγοράστε φύγετε κάθε μείωσι των ώρων ύπνου.



Tête à tête...

πιό γλυκό... πιό τρυφερό..

ΣΟΚΟΛΑΤΕΣ

ION



ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ