

Ἡ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΒΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Ἐγκειρισμένον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς ἐλεύθερον ἀνάγνωσμα δι' ὅλα ἐν γένει τὰ Σχολεῖα (1932)
Τιμηθὲν διὰ τοῦ Ἀργυροῦ Μεταλλίου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν (1935).

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησίᾳ δραχμαὶ 100. Ἐξά-
μνην δραχ. 55. Τρίμηνν δραχ. 30.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰγύπτου γρόσια διατιμ. 50,
Αμερικῆς δολλάρια 3.— Ἀγγλίας καὶ ὧν ἐν γέ-
νει τῶν ἑλλων Κρατῶν σελλίνια 10.
Ἐξάμνηνοι καὶ Τρίμνηνοι ἀναλόγως

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1879

ΙΔΡΥΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

Ἀρχίζει τὴν 1ην Δεκεμβρίου, ἀλλ' αἱ συνδρο-
μαὶ ἀρχίζουν τὴν 1ην οἰουδέποτε μηνός.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὅδὸς Εὐριπίδου ἀριθ. 42, παρὰ τὸ Βαρβάκειον

Περίοδος Β'.—Τόμος 44ος

Ἀθῆναι, 15 Μαΐου 1937

Ἔτος 59ον.—Ἀριθ. 24

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΙΚΡΟΙ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ ΗΜΙΛΙΟΥ ΝΤΕΒΩ

— Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγούμενο —

Γιατὶ τὸ φατ' τοῦ κύρ-Γιάννη δὲν τοῦ ἄρεσε καθόλου, καὶ γενικὰ εἶχε ἀρχίσει νὰ βαρύνεται αὐτὸ τὸ ταξίδι, σὰν καλομαθημένο παιδί κι' ἀσυνήθιστο σὲ κόπους καὶ σὲ ταλαιπωρίες. Ἐπειδὴ ὅμως ἀγαποῦσε τὸν Μάριο, δὲν ᾔθελε νὰ δει-
ξῇ τὴ δυσἀρεσκεία του, προσπαθοῦσε μάλιστα νὰ φαίνεται κι' εὐχαριστη-
μένος.

Ἀπεναντίας, ὁ Μάριος ἦταν ἀληθινὰ εὐχαριστη-
μένος καὶ φαιδρότατος. Ἀνάπνεε μὲ ἡδονὴ τὸν πρῶτὸν ἀέρα καὶ περπα-
τοῦσε ξεκούρατος καὶ ζωηρός. Γιατὶ ἐπλησίαζε ὁλοένα στὴν πατρίδα του καὶ στὸ πατρικὸ του σπιτί.

Ἀφοῦ περπάτησαν κά-
μποση ὥρᾳ, εἶδαν ἀπὸ μακριὰ τὸ καμπαναριὸ ἐ-
νὸς μικροῦ χωριοῦ πίσω ἀπὸ ἕνα χαμηλὸ λόφο. Προχώρησαν ἀκόμα λίγο κι' εἶδαν δυὸ ἐργάτες ποὺ διόρθωναν τὸ δρόμο καὶ τὸν ἔστρωναν μὲ χαλί-
κια. Ἀλήθεια, ὁ δρόμος σ' ἐκεῖνο τὸ μέρος εἶχε πολὺν καιρὸ νὰ φτια-
σθῇ κι' ἦταν ὅλο λάκκους·
κι' ἐπειδὴ εἶχε βρέξει τίς τελευταῖες ἡμέρες, οἱ λάκ-
κοι αὐτοὶ ἦταν γεμάτοι νερά, σχηματίζαν βάλτους, κι' ἔπρε-
πε νὰ πηγαίνει κανεὶς βῆμα-βῆμα καὶ νὰ προσέχη ποῦ πατᾷ.

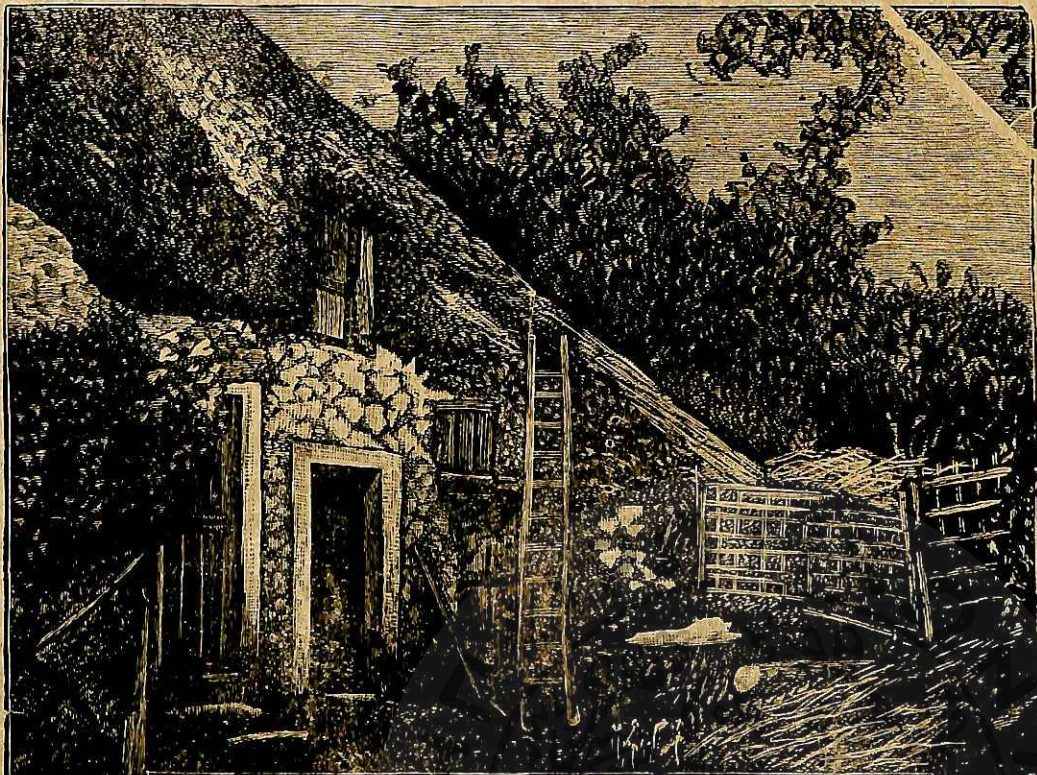
Ὁ Μάριος, ὁ Μοντανῆς κι' ὁ Δου-
μποδάνος εἶχαν περάσει τὴν κακο-
τοπιὰ, ἀλλ' ἄξαφνα ἄκουσαν πίσω

τους τὸ Σαϊζάνη νὰ φωνάζῃ καὶ γύ-
ρισαν.

Ὁ φίλος τους εἶχε σηκώσει τὸ παν-
ταλόνι του ὡς τὰ στραγάλια καὶ περ-

ξῇ τὰ παπούτσια του, παραξενεύθη-
καν. Τί ἀστεῖος ποῦ ἦταν! Ἀφῆσαν
τὴ δουλειά τους καὶ τὸν κοίταζαν χα-
μογελώντας κοροϊδευτικά.

Ὁ Σαϊζάνης τὸ παρατήρησε καὶ
πειράχθηκε· κι' ἐπειδὴ δὲν ἦταν ἀπὸ
ἐκείνους ποὺ χαρίζουν κάστανα, στά-
θηκε καὶ τοὺς κοίταξε κι' αὐτὲς πε-



«Τὸ γραφικὸ σπιτάκι τοῦ χωριοῦ φαίνόταν τώρα ἄσπρο ἀνόμεσα
σὲ πρασινάδες». (Σελ. 204, στ. β')

πατοῦσε μὲ μεγάλη προσοχὴ γιὰ νὰ
μὴ λερῶσῃ τὰ κομψὰ του παπούτσια.
Οἱ ἐργάτες ἦταν συνηθισμένοι νὰ βλέ-
πουν χωριάτες νὰ περνοῦν ἀπὸ ἐκεῖ
καὶ νὰ πατοῦν πλάτς-πλουτς μέσα
στὰ νερά χωρὶς νὰ τοὺς νοιάζῃ κα-
θόλου. Βλέποντας λοιπὸν τὸ μικρὸ
ἐκεῖνο κύριο μὲ τὸ ἀνασηκωμένο παν-
ταλόνι νὰ προσέχη τόσο πολὺ μὴ βρέ-

ριφρονητικά. Ἡ στάση αὐ-
τῇ, ποῦ ἦταν σὰν πρόκλη-
ση, ἐξερέθισε φυσικὰ τοὺς
ἐργάτες. Κι' ἕνας ἀπ' αὐτοὺς εἶπε
δυνατὰ:

— Ψυχούλα μου! Τὸ ἀρχοντόπου-
λο φοβήθηκε μὴ λασπώσῃ τὸ βρα-
κάκι του καὶ τὸ γύρισε. Ἐ, βέβαια,
ἁμαρτία θάταν νὰ τοῦ λερωθῇ.

Ἡ Διάπλασις ἀσπάζεται τοὺς φίλους της: **Ξανθὸν Ναύαρχον** (φαντάζομαι τί ὥρατα θὰ πέρασες τὸ Πάσχα κι' ὅλη τὴν ἐβδομάδα στὴν Ἑκάλη; μόνο οἱ βροχές δὲν θὰ σάφιναν τὰ τριγυρίζεις πολὺ κάτω ἀπὸ τὰ πεύκα; μὰ δὲν πειράζει; ἡ ἐξοχή καὶ μέσα στὸ σπίτι εἶναι τόσο ὥρατα! **Κυκλαμῖν** (περιμένω τις ἐπιπτώσεις σου ἀπὸ τὸ πασαχαλινὸ ταξιδάκι; στὴ Ζάκυνθο πήγες; δὲν μπορῶ νὰ σοῦ πῶ ἂν ἡ Ζ. ἔχη ψευδώνυμο; μπορεῖ νὰ μὴ θέλῃ; καὶ γιὰ σένα νὰ μέρωτοδσαν, τὸ ἴδιο θάπαντοῦσα!) **Τριανταφυλλάκι** (ἐλπίζω νὰ ἔγινε καλὰ ἡ ἀδελφούλα καὶ νὰ γιορτάσατε τὸ Πάσχα μὲ χαρὰ!) **Ξανθὴν Ὑδραιοπούλαν** καὶ **Ὑδραϊκὸν Κύμα** (εὐχαριστῶ γιὰ τὸ καλὸ σας γραμματάκι; νὰ μοῦ γράψετε ὅμως μὲ πιὸ σκοῦδρο μελάνι, νὰ σὰς διαβάζω πιὸ εὐκόλα!) **Ξανθὴν Νερσίδαν** (δὲν θυμοῦμαι τώρα; βλέπω ὅμως μιὰ Ἀγγελία σου δημοσιευμένη στὸ 21 φυλλάδιο, καὶ συμπεραίνω πὼς τὰ ἔλαβα ὅλα καὶ περιμένουν τὴ σειρά τους; κι' αὐτὸ ποῦ μοῦ στέλνεις σήμερα θὰ τὸ διαβάσω μὲ τὴ σειρά του καὶ θὰ σοῦ πῶ!) **Ἀρχικατάσκοπον 33** (σὲ συγχαίρω γιὰ τὸ Ἀ' Βραβεῖο ποῦ πήρες στοὺς Ἀγῶνες; παραπονιέσαι πὼς δὲν σοῦ ἀπαντῶ; ἀλλὰ πὼς μπορῶ, ποῦ μοῦ γράφεις μὲ τόσο ξέθωρο μελάνι καὶ μόνο ἄκρες-μέσες διαβάζω τὸ γράμμα σου; γράφε μου καθαρά, εὐανάγνωστα, νὰ σοῦ ἀπαντῶ σὲ ὅλα; πάντα ὅμως μὲ τὴ σειρά σου κι' ὅταν ἔχω τόπο—αὐτὸ ἐννοεῖται!—τὴν παλιά μου **Ἀρχοντοπούλα** (εὐχαριστῶ πολὺ γιὰ τὴν κάρτα ἀπὸ τὴν Ἰαπωνία, μὲ τὰ ὥρατα λόγια; τί ἐκπληξὴ μὰ καὶ τί χαρὰ!) **Νίκον Γ. Βασιλάκη**, **Ἀλκην Νουάρον**, **Ἀνυπόταχτην** κτλ. κτλ. **Εἰς ὅσας** ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 5 Μαΐου θάπαντήσω στὸ ἐρχόμενο.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ τοῦ 282ου Διαγωνισμοῦ Λύσεων. Αἱ λύσεις τοῦ φυλλαδίου τούτου δεκταὶ μέχρι τῆς 15 Ἰουλίου.

270. Δεξιόγριφος

Θεὰ μὲ ἄρθρο οὐδέτερο ἐνώνεται
Καὶ μ' ἐνα ἀπ' τὰ μικρὰ τὰ κόκκαλά μας,
Καὶ στρατηγὸς περιφνημὸς δηλώνεται
Ἀπ' τὰ μεγάλα χρόνια τὰ παλιά μας.
Συλλαβωμένο Νησι

271. Στοιχειόγριφος

Ἕνας ποταμὸς μεγάλος...
Μ' ἂν τοῦ κόψῃς τὸ κεφάλι,
Μένει αὐτός, ἐσὺ ἢ ὁ ἄλλος,
Ἕνας δηλαδὴ καὶ πάλι.
Ἀρτανιάν

272. Μεταγραμματισμός

Σὰν περνᾷς ἀπὸ κοντά του,
Πρόσεχε, θάγκυλωθῇς.
Μὰ κι' ἀπὸ τὰ γράμματά του
Τὸ μεσαῖο ἂν κάμῃς Θῆτα,
Πάλι πρόσεχε καὶ κοίτα
Νὰ μὴν πέσης καὶ χαθῇς.
Ταγγάνικο Βιολί

273. Αἵνιγμα

Τσιμπάει σκληρὰ τὸ ἀρσενικὸ
Καὶ μὰς ρουφάει τὸ αἷμα.
Χώρα γνωστὴ τὸ θηλυκὸ —
Δὲ λέω κανένα ψέμμα.

Μικροῦλα Τραλαλά

274. Κρυπτογραφικόν

123245671 = Σουλτάνος, ἥως Σταυρο-
2321 = Ὀρυκτόν. [φορίας.
35676 = Φυτόν.
42352 = Ἄνθος.
53521 = Μέγα πόημα.
67171 = Δεῖται θεραπείας.
7671 = Ζῶον.

Ὑδραϊοπούλο

275. Κάθισμα

Ὅριζοντίως ἐκ τῶν ἁ-
νω: μυθικὸς μουσικὸς,
φυσικὸς λιμὴν, οὐράνιον
σῶμα. Καθέτως ἐξ ἀρι-
στερῶν: μέγας ἀρχαῖος
φιλόσοφος, προφήτης ἑ-
βραῖος, ποταμὸς τῆς Ἀ-
φροίτης, ἄνθος (κάτω),
νῆσος τοῦ Αἰγαίου. Δια-
γωνίως: ἀριστεροῦ μέρος
τῆς οἰκίας, δεξιᾷ νῆσος
τοῦ Αἰγαίου.

Σίφουνας

276. Ἐπιγραφή

Σ Α
Π Η Ν Η
Ρ Ι
Ε

Ζητεῖται ἡ ἀνάγνωσις.

Ζακυνθινούλα

277-281. Πτερωτὸν Γράμμα

Αἱ κάτωθι ζητούμεναι λέξεις ἔχουν
ἀπὸ ἓν γράμμα κοινόν—τὸ πτερωτόν—
τὸ ὁποῖον ἀπαντᾷ πρῶτον εἰς τὴν πρῶ-
την, δευτέρον εἰς τὴν δευτέραν, τρίτον
εἰς τὴν τρίτην καὶ οὕτω καθεστῆς:

Ἀρχαῖος φιλόσοφος—Ρωμαῖος αὐτο-
κράτωρ—Δόφος εἰς τὰς Ἀθήνας—Ἀρ-
χαῖος ἱστορικός—Πόλις τῆς Γερμανίας.
Μαγεμένη Βασιλοπούλα

282. Ἑλλητισούμφωνον

σο-ιαηη

Ἀτρόμητος Διαπλάσους

283. Γρίφος

ο ο ο
ο ο ο
ζε αὐτὶ ΝΜ
ο ο ο ο
ο ο

(Λόγοι Σπαρτιάτιδος).

Ἐρεῖκη

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πνευμ. Ἀσκήσεων τοῦ φύλλ. 9
87. Συμεὼν (Σήμ, αἶων).—88. Ἥλος-
Ἥλιος.—89. Χείλος-Νεῖλος.—90. Ὁ
ὑπάτος, ἡ Ὑπάτη.—91.

92. ΑΛΧΗΜΕΙΑ (Λα-
μῖα, χαμαί, Ἥλεια, μά-
χη, ἔλαια, ἱμαλία).—
93-97. Ὁρκος (Ζεὺς
Ο ΚΡΟνος...). Κύρος
(ἄδῃα Σ. ΟΡΥΚτόν).
Ἄργος (Ἀάτο Σ. Ο ΤΡΑ-
γικός...), Μόνος (Σκληρὸς Ο ΝΟΜος...),
Τέρας (τῆς ΑΡΕΤῆς, ...). Διὰ τοῦ Γ:
ὄγκος, γύρος, ἀργός, γόνος, γέρας.—
98. Πόνος πόνω πόνον φέρει.—99. Ὁδ-
δὲν ἐν τῷ νῷ ὁ μὴ πρότερον ἐν τῇ αἰ-
σθήσει (οὐδ' ἐν, ἐν τῷ νο, ὡμοι πρῶ-
ται, ρον ἐν τί, ἐς θῆ σύ).

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

[ΔΖ'—347]

Θλιμμένη Μελωδία, γιὰ τὰ γενεθλικά
σου, σοῦ στέλνω τίς πιὸ καλὰς εὐ-
χούλας μου. Δεῖλα

[ΔΖ'—348]

Ἐξακολουθῶ τὴν ἀλληλογραφία μου,
Στέλλα Βιολάντη, Παχυνιδάρα, Θλιμ-
μένη Μελωδία καὶ ἄλλες. Ἡ Δ' οἰς μου ἄλ-
λας: Mlle Elly Theodorides, Tara-
hya Caddesi 40, Tarabya, Bagazici
(Turquie). Δεῖλα

[ΔΖ'—349]

Τζέρρυ, Μελέκι, Μπετούλ, Νινέττα, μὴ
ἐσχῆατε ποτὲ τὴν 22 Ἀπριλίου 1937.
Δεῖλα

[ΔΖ'—350]

Νᾶμαι κι' ἐφθάσα! Γεῖα σας, Διαπλα-
σπούλα-ες. Ἐξακολουθῶ ἀλληλογρα-
φία καὶ ἀνταλλάσσω Μικρὰ Μυστικά. Ἀ-
παντῶ γρήγορα. Δ/οις: Mlle Lili Taxim
Tarlabasi No 42 Istanbul (Turquie)
διὰ: Μπετούλ

[ΔΖ'—351]

Ἰνδιάνα, Νερμίν, Δεῖλα θὰ γραφθοῦμε
στὸ Sporting-club? ναί; ἢ ὅχι; τί ἀ-
ποφασίζετε; Ὅσοι γράφτηκαν περνοῦνε
φίνα. Μπετούλ

[ΔΖ'—352]

Σύλλογε «Διαβολοκρίτσα», πολὺ ἀργὰ
τὸ θυμηθῆκατε καὶ τὰ γινόμενα οὐκ
ἀπογίνονται.

Τζοκόντα, Μοδιανὸ Ζιζάνιο

[ΔΖ'—353]

Οποῖα-ὅς θέλει ἀπὸ σὰς ν' ἀλληλογρα-
φήσῃ ἄς στείλῃ: Resai Zade sokak
No 35, Kadiköy—Turquie, διὰ Ἐμὲλ ἢ
διὰ Νερμίν. Νερμίν, Ἐμὲλ

[ΔΖ'—354]

Νινέττα, τώρα μὲ τὸν καινούργιο νόμο
ἄς ἐτοιμαστοῦμε γιὰ τὴ στρατιωτικὴ
μας θητεία!!! Δεῖλα

[ΔΖ'—355]

Βραβεῖο: Χρυσόθεμι (στεῖλε Δ/σιν),
Μερεντές, Κόμη Ναρκώ. Λοιποὺς
εὐχαριστῶ. Μαργιολάκι

[ΔΖ'—356]

Ἐισέβλων μετ' ἀποκαλύψεως (Ξανθὴ
Ὑδραιοπούλα—Στυλιανὴ Παριανοῦ) στὸ
Διαπλάσοςκομο ἀλληλογραφῶ καὶ ἀνταλ-
λάσσω τετραδιάκια. Γράψτε πρῶτοι. Δ/οις:
Καν Σκαναβῆ, Ἀμαζόνων 111, Καλλιθέα,
Ἀθῆναι (διὰ Ἰγποπλοάρχον Κρίστιαν).
ΥΠΟΠΛΟΙΑΡΧΟΣ ΚΡΙΣΤΙΑΝ

[ΔΖ'—357]

Διαπλάσπούλα Ἐδέσσης, Ἀμυνταίου,
ἔμεινα ἀπὸ τὰς πόλεις σας κατενθου-
σιασμένος. Πόσο θάθελα νὰ ξαναερχόμουν.
Τί κρίμα νὰ μὴν ἔχω καιρὸν ἀπὸ σὰς γνω-
ρίσω. ΚΟΜΗΣ ΟΠΑΙΓΚΑΝΤΩ

[ΔΖ'—358]

Βασιλέα τοῦ Χιούμορ, ἔλαβα τὴν κάρ-
τα σου καὶ σὲ ὑπερχαίρω. ΚΟΜΗΣ ΟΠΑΙΓΚΑΝΤΩ

[ΔΖ'—359]

Πρωτοπαίνοντας στὴν κίνηση τῆς Δια-
πλάσους χαίρετ' ὁλο τὸ Διαπλάσο-
κομο. Ἀνταλλάσσω τετραδιάκια, τοπεία
μὲ δλους-ες. Ἰδιαιτέρως: Δάκρυ Ψυχῆς,
Ἀγνή, Πειραιωτάκι, Ὀλόχαρη, Σαρπη-
δών, Νινούλα. Νὰ περιμένω; Δ/οις: Δεο-
νίδα Κεραμπόν, Ἀλκιβιάδου 234 Β, Πει-
ραιᾶ, διὰ: ΤΖΕΛΛΙΚΟ

[ΔΖ'—360]

Προκηρύσσω μηνιαῖον διαγωνισμὸν:
«Ποῖον μουσικοσυνθέτην προτιμᾶτε;»
Αἱ ἀπαντήσεις εἰς κάρτα τοπείου. Συμμε-
τοχὴ ἐλεύθερη (ἄνω δραχμῆς). Βραβεῖα
δύο. Ἀμφιτέρων, Πορθμὲ Εὐρίπου, Γελα-
σίνα, Τσαρίνα, Μαργιολάκι, Ἀτρεπος, Ἡ-
πειρωτόπουλο, Μαῦρε Καβιλλάρη, περιμέ-
νομα. Δ/οις: Πένα Ραφαήλοβιτς, Θῆρας 133,
Ἀθῆνας—8.

ΜΕΡΕΝΤΕΣ—ΑΝΔΑΛΟΥΖΑ

[ΔΖ'—361]

Μουζελέν, ἂν εἶσαι πεπεισμένη γι' αὐ-
τό, ἀποκάλυψε. Μὴ περιμένεις. Ἐγὼ
θὰ διαψεύσω. Κατάσκοπος «33»

[ΔΖ'—362]

Αγαπημένη Μεγάλῃ Ἑλλάς, ἡ γνωρι-
μιὰ σου μὲ καταγούτσου. Κίτρινη Ἀράχνη