

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1979

Δευτέρα Περίοδος — Άριθ. φύλλου 103

Ίδιοκτήτης - Έκδοτης - Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ίπποκράτους 63 — Όροφος 3ος
Τηλέφ. Διευθύνσεως - Συντάξεως 3630.308

Τιμή φύλλου
Δραχμαί 25

4

Έμεϊς οί τυχεροί άτυχοι απόγονοι



Ο ποιητής ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ

ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ συγκίνηση και υπερφάνεια δεχθήκαμε την είδηση της απονομής του πρώτου βραβείου του κόσμου, στον Έλληνα ποιητή Όδυσσέα Έλύτη. Η μεγάλη αυτή τιμητική διάκριση, που επισημοποιεί διεθνώς την ποιητική προσωπικότητα του Έλύτη και δικαιώνει ιστορικά το πολύμοχθο έργο του έρχεται για δεύτερη φορά στον τόπο μας (Γ. Σεφέρης - Νόμπελ 1963) σέ διάστημα μόνο δέκα έξη έτών, ανεβάζοντάς μας, στην πρώτη κλίμακα της παγκόσμιας ποιητικής δημιουργίας. Εϋγε, λοιπόν, στους μεγάλους πνευματικούς μας ήρωες, Σεφέρη και Έλύτη, που κατέκτησαν τον κότινο της Δόξας στον διεθνή πνευματικό στίβο και έδωσαν στην πατρίδα μας δύο τόσο υπέροχες νίκες. Και τούς αποκαλώ ήρωες και τούς θαυμάζω περισσότερο, γιατί κατόρθωσαν πρώτα νά ξεφύγουν απ' την πνευματική ανεπάρκεια και μίζερια, που προσφέρει μόνη στον τόπο μας αυτή ή τόσο έλλειπτική φροντίδα του Κράτους, για νά ύψωθουν ύστερα με τά άετσία φτερά τους στους παγκόσμιους ποιητικούς ούρανους.

Ας αναλογιστούμε όμως, τί θά μπορούσε νά προσφέρουν και τόσα άλλα αξιόλογα ταλέντα, στην ποίηση και στις άλλες τέχνες, εάν υπήρχε κάποια στοιχειώδης κρατική μέριμνα για τούς εργάτες του πνεύματος. Είμαι βέβαιος ότι θά γιγαντώναμε φιλότιμα τίς προσπάθειές μας και θά χτίζαμε νέους πνευματικούς Παρθενώνες. Είναι γνωστό πώς τον «Χρυσό Αιώνα» της άρχαιας Έλλάδος τον θεμελίωσε το προσωπικό ενδιαφέρον κι ή αγάπη του Περικλή για τίς Τέχνες και τά Γράμματα, που ήταν τόσο έκδηλη, ώστε νά οισχυρίζεται και νά οδηγεί την έμπνευση και ή δημιουργική ικανότητα του πνευματικού κόσμου της εποχής του, σέ θαύματα!..

Όμως, έμεϊς, δέν έχομε ένα Περικλή για νά ενισχύει και νά ενθαρρύνει τίς προσπάθειές μας. Γιαυτό θά πρέπει νά κατανοήσουμε κάποτε, ότι εάν δέν εκπληρωθεί πρακτικά το ενδιαφέρον της Πολιτείας στον κόσμο της διακονίας του πνεύματος και της τέχνης οϋδέποτε θά πάψωμε νά είμαστε οί τυχεροί - άτυχοι απόγονοι τών μεγάλων προγόνων μας.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΜΙΝΗΣ

Επιστολή

Κύριε Κομίνη

Τήν τελευταία βραδιά του Ιουλίου στην «Τιτάνεια» γιορτάσαμε τά 100 φύλλα της «Ελευθέρας Σκέψης». Σας σφίξαμε τó χέρι για ή δύναμη που είχατε ως τώρα, μά και την δύναμη που θά πρέπει νά έχετε στο μέλλον για νά στηρίζετε κάθε πνευματικό σας έργο στον χώρο της Πατρίδας μας.

Θάθελα νά διευρύνω τά συγχαρητήριά μου για νά σκορπίσουν μαζί με τούτα τά έντυπα σέ όσους δέν ήσαν παρόντες στην γιορτή, που ήταν γιομάτη τιμητικές εϋχές, για Σας και τó έργο Σας. Τó μή νυμα της εϋγνωμοσύνης και της κοινής παραδοχής όλων μας πρós τó πρόσωπό σας. Κι όλοι μαζί άς ενώσουν μαζί μου ένα μεγάλο «εϋγε» για Σας κ. Κομίνη και τούς συνεργάτες Σας κι άς συνεχίσω με πίστη νά Σας βοηθάμε νά δυναμώνετε, νά στερεώνετε και νά χτίζετε μία δομή δύσκολη, αλλά υπέροχη!..

Σας εύχαριστώ

ΦΕΦΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΜΠΑΒΑΡΕΖΟΥ

Λογοτέχνης — Ζωγράφος

Αθήναι ή 17-8-79

ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Η 11η ομαδική έκθεση ζωγραφικής των μελών της Π.Ε.Π.Γ.Τ. στη Θεσσαλονίκη

- Μέ ένα πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα από τον «Σ.Ε.Λ.» εορτάσθηκαν τά εγκαίνια παρουσία του Δημάρχου της πόλεως, πολλών επισήμων και πλήθους κοινού

ΜΕ ΠΟΛΥ επιτυχία έγιναν στις 3 Οκτωβρίου 1979, τά εγκαίνια της 11ης ομαδικής έκθεσης ζωγραφικής των μελών της «Πανελληνίου Έταιρίας Πολιτισμού, Γραμμάτων και Τεχνών», στην αίθουσα της «Ενώσεως Συνακτών Ημερησίων Έφημερίδων Μακεδονίας και Θράκης» (Μοργκεντάς 1) στη Θεσσαλονίκη.

Τά εγκαίνια πλασιώθηκαν από ένα ευχάριστο μουσικοφιλολογικό πρόγραμμα που προσέφερε εύγενώς, κλιμάκιο του «Συλλόγου Έλλήνων Λογοτεχνών» από την Αθήνα, με την ευγενική παρουσία διακεκριμένων καλλιτεχνών της Θεσσαλονίκης. Τή βραδιά προλόγισαν με έμπνευσμένους λόγους, ο Πρόεδρος του «Συλλόγου Έλλήνων Λογοτεχνών» και της «ΠΕΠΤ» κ. Γεώργιος Κομίνης και ο Δήμαρχος της Θεσσαλονίκης κ. Μιχ. Παπαδόπουλος.

Τό πρόγραμμα άνοιξε με άπαγγελίες ποιημάτων των ποιητών Γ. Κομίνη, Κ. Κοκρόβιτς, Ίφ. Διδασκάλου, Λ. Κινηζούδη, Ί Σάλπα κ.ά. και συνεχίστηκε με κλασική μουσική από τόν διευταύόρα πιανίστα Νίκο Άστριντίδη, τόν τανόρο Βασίλη Κοσμόπουλο και τόν βαθύφωνο Άχιλλέα Τσαντάλο.

Ο κ. Κομίνης άκολούθως άνεκέρυξε τακτικό μέλος του Συλλόγου επί τιμή, τόν Δήμαρχο της Θεσσαλονίκης κ. Μιχ. Παπαδόπουλο, επιδιδοώντας του τή σχετική περγαμηνή. Στη συνέχεια ο κ. Πρόεδρος, άπέτειμε περγαμηνές στους Νίκο Άστριντίδη, Ί. Διλιμπάρη, Ίωάν. Κασάλα, Μαν. Δραγώγια, Φώτη Τριάρχη, Δ. Γράνη, Β. Κοσμόπουλο και Άχιλ. Τσαντάλο.

Ο «Σ.Ε.Λ.» έκανε την έναρξη των χειμερινών του εκδηλώσεων

ΣΤΗ «ΤΙΤΑΝΕΙΑ» ΜΕ ΕΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μέ επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 21 τρέχ. μηνός από την αίθουσα δεξιώσεων του ξενοδοχείου «Τιτάνεια», ή μουσικοφιλολογική βραδιά του «Συλλόγου Έλλήνων Λογοτεχνών», που αποτέλεσε και την έναρξη των εφετινών χειμερινών του εκδηλώσεων.

Η πνευματική αυτή εορτή, που συγκέντρωσε τά μέλη και τούς φίλους του Συλλόγου, σέ μία υπέροχη ποιητική και μουσική άτμόσφαιρα είχε ένα χαρακτηριστικό οικείο και ζεστό περιβάλλον, που γέμιζε με αίσθημα τήν καρδιά και δύναμνε από έμπνευση τó πνεύμα.

Τό πρόγραμμα προλόγισε και παρουσίασε άκολούθως, ο πρόεδρος του Συλλόγου Έλλήνων Λογοτεχνών κ. Γεώργιος Κομίνης, ο όποιος κάλεσε όνομαστικά και έτίμησε με την Περιγενή του Συλλόγου, τόν πρόεδρο του ξενοδοχείου και φιλοπρόεδρο Συλλόγου Μεταφωργείου, κ. Όδυσσέα Στάμο, τó ζωγράφο κ. Τάκη Μωραΐτη, τó μουσικό και συνθέτη κ. Χρήστο Σταθάτο, κ.ά. για τó αξιόλογο καλλιτεχνικό και πολιτιστικό τους έργο.

Άκολούθησαν άπαγγελίες ποιημάτων από τούς ποιητές Κ. Κοκρόβιτς, Γ. Βάβουλα, Γ. Τσιροπούλου, Λ. Κασάνη, Ν. Μπατάγια, Χρ. Κολοκοτρώνη, Σπ. Πουλημένο κ.ά.

Τέλος ή άπαγγέλεις και ήθοποιός Κατερίνα Ζαρούτη, άπήγ-



Ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης κ. Μιχ. Παπαδόπουλος και ο Πρόεδρος του «Σ.Ε.Λ.» κ. Γ. Κομίνης κατά την εορτή.

Τέλος ο Δήμαρχος κ. Παπαδόπουλος ευχαρίστησε τόν κ. Πρόεδρο του Συλλόγου για τήν τιμή που του έγένετο και για τήν πρωτοβουλία που νά πραγματοποιήσει αυτή τήν ώραία έκδήλωση στη Θεσσαλονίκη, ύποσχόμενος πλήρη συμπαράσταση στο ύψηλο και δημιουργικό πνευματικό τού έργο.

Έργα τους εξέθεσαν οί Θεσσαλονικείς καλλιτέχναι Άθ. Μηνόπουλος, Ίω. Κασόλης, Μαν. Δραγώγια, Ν. Γεωργιάδης, Έ. Καζάρης, Γ. Λουκάς, Α. Γιολιάς και Μ. Πετρεΐδου, ο Καβαλιώτης Θέμης Κελέκης και οί Αθηναίοι Γ. Βάβουλας, Μ. Γαλάνη, Ν. Χριστέλλη, Γ. Μούγιος, Κοκρόβιτς, Λ. Κασάνη, Λ. Σούρη, Άν. Κινηζούδη και Δ. Μπούρας, οί όποιοι μετέβησαν από την Αθήνα στη Θεσσαλονίκη ειδικά για νά παρουσίασουν στην έκδηλωση, ως και ο κ. Θ. Κελέκης προερχόμενος έκ Κασάλας.



Ο Δήμαρχος κ. Μ. Παπαδόπουλος όμιλιν

Στην ώραία αυτή μουσικοφιλολογική εορτή, διακρίναμε πλην τών άνωτέρω λογοτεχνών και καλλιτεχνών, τόν αντιπρόεδρο της Ε.Ε.Σ.Δ. κ. Άλ. Λοκερδά, τόν διακεκριμένο συγγραφέα και σκηνοθέτη κ. Γ. Καρακαντά τή γεν. γραμματέα του Σ.Ε.Λ. και Ε.Ε.Σ.Δ. κ. Δ. Άσημακοπούλου, τούς ζωγράφους κ.μ. Γκίνη, Έλ. Παπαδάκη, Λ. Σούρη, τó Δήμαρχο Άνω Ίλισίων και πολλούς άλλους.



Ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Κομίνης προλογίζων τήν έκδηλωση

Εϋστ. Ποραβοτός, Π. Μωραΐτης, Σπ. Πουλημένος, Μ. Όρανούδης, Λ. Σούρη, Μ. Τασάλα, Εϋσγ. Μαισιόπουλος, Κ. Χριστάτου, Ν. Κεράλας, Έλ. Κασάλη — Πισχάλη, Ά. Βουκαλάκη, Σ. Ζαγλάρη και Κώστας Μοργέλης.

Στήν έκδηλωση παρέστησαν πολλοί άνθρωποι των Γραμμάτων, της Τέχνης και της Έπισημης της Πόλεως και πλνθος φιλοτέχνων, που παρηκολούθησαν με ζωηρό ενδιαφέρον όλόκληρο τó τριώρο πρόγραμμα τής βραδιάς και εξέφρασαν εύμενίστικα σχόλια για τά έκπνευμα έργα των καλλιτεχνών. Πριν από τó μουσικοφιλολογικό πρόγραμμα, ο κ. Γ. Κομίνης, παρουσίασε σπόν κ. Δήμαρχο ένα πρós ένα, τά έκπνευμα έργα, άναπτύσσοντας τή σημασία τους και προσκαλώντας παρόντλη τούς παρευρισκόμενους έκθέτας, τούς όποιους συνεχάρει εγκάρδια ο κ. Δήμαρχος.

Τήν Πανελλήνια προβολή της εορταστικής εκδηλώσεως των εγκαινίων της 11ης ομαδικής έκθεσης ζωγραφικής των μελών της «ΠΕΠΤ» στη Θεσσαλονίκη, έκάλυψαν με εικόνες και ρεπορτάζ και τά δύο δίκτυα Τηλεόρασεως και Ραδιοφωνίας ΕΡΤ και ΥΠΕΝΕΔ και όλόκληρος ο ήμερησιος Μακεδονικός Τύπος.

Άξίζει νά σημειωθεί, ότι, στην εορτή παρέστησαν έκτός από τόν κ. Γ. Κομίνη και οί κ.κ. Κ. Κο-



Από το σημειωματάριο
του Κωστή Κοκρόβιτς

Βόστα κο'υ'μένο Μεσολόγγι !

Ανάποδα και «άφουκα» πράματα: Νά χραιζέσαι ν' αγωνίζεσαι, γιά νά σώσεις τόν ίδιο τον τοπο σου και νά επιβάλλεις απλώς τόν σωφό, τόν λογικό και τόν δίκαιο. Και ν' αγωνίζεσαι όχι εναντίον άλλων, αλλά εναντίον ομόθροων, συμπατριωτών σου, υποτιθεμένων φίλων και, μάλιστα, στην προκειμένη περίπτωση εναντίον ύψηλα «ιστομένων «υπευθύνων» εναντίον —ας τό πούμε πιά— υπουργών! Πρόκειται γιά τόν άφανισμό, στην ουσία, τής πολυτραγουδιόμνης Λιμνοθάλασσας τής 'Ιερής Πολιτείας του Μεσολογγίου πού, γιά τή συμφέροντα όλων, θέλουν νά τήν μετατρέψουν σέ άλκυες, μέ βασικό στοιχείο τή άλάτι, και άρχότερα, ή «Ελληνική 'Εταιρία Βιομηχανικών και Μεταλλευτικών Έκμεταλλεύσεων» πού συγκροτήθηκε κιόλας από τέσσερις... φερέλιπδες τραπεζές, θά ιδρύσει και ένα μεγάλο πετροχημικό εργοστάσιο. Τρία κοτζάμ υπουργεία συνεργάστηκαν γιά νά εκπονήθι τήν μεγαλοφυές σχέδιο. Και τήν υπέγραψαν οι υπουργοί Συντονισμού, Βιομηχανίας και Γεωργίας. «Άξιος ό μισθός τους και άξιον τής εύγνωμοσύνης τού 'Εθνους! Εύγε, γιά τήν κατόρθωσή τους! Κουράστηκαν πολύ οι άνθρωποι και πολύ βασάνισαν τήν μυαλό τους, ώσπου νά καταλήξουν στή σπουδαία «άπόφαση» τού πέριπου «άποφασίζον» και διατάσσον».

Πού είσαι Διονύσιε Σολωμέ, νά ξεστομίσεις και πάλι τήν «άστα καμμένο Μεσολόγγι!» καθώς τήν βροντοφωνάζεις τό 1826, καθώς άκόμα τρία χρόνια πρίν, τών Μην του 1823, απενίζοντας από τήν μοσκοβολισμένη Ζάκυνθο τήν ιερή πόλη και ακούγοντας τις όμορφονιές των κανονιοβολισμών τής πολιορκίας τής, σχεδιάζεις κι έγγραφες μέ τήν σίμα τής καρδιάς σου, τόν «Υμνο εις τήν 'Ελευθερία» πού δέν έχουσε, άκόμα, άξιοποίησι τήν τρανή διδάγματά του! Και καλά τότε ή 'Ελλάδα και ό εθνικός της ποιητής, είχαν νά κάνουν μέ έχθρους. Τώρα πού, υποτίθεται, υπάρχουν 'Ελληνες και μάλιστα κυβερνώντες; Γιατί, μά τήν αλήθεια, δέν καταλαβαίνουμε, έτσι πού τήν πάνε, ούτε πού πηγαίνουμε, ούτε πού θά φθάσουμε ούτε άν και τί άκόμη θά βρεθεί! Μέ τήν αεροδρόμιο στή Σπάρτα, πρόκειται ν' άχρηστευθούν δεκάδες χιλιάδες στρέμματα, πολύτιμα και καρπερή ελληνικής γής. Μέ τήν τοιμεντόκιο στή Μέθανα, θά δημιουργηθεί διαρκής έστία μόλυνσης, γιά τήν θάλασσά μας. Οι επιχειρήσεις «Σκαλιότρη» έτοιμάζονται νά ξαναλειτουργήσουν στήν όμορφη —άκόμα— Βόρειο Εύβοια, γιά νά εξαφανίσουν στίς σκόνες των μεταλλείων και στίς λάσπες των όρυχείων, τόν ήλιο, τή θάλασσα, τήν όμορφη τού τοπίου, καθώς βεβαιώνει ό Δήμαρχος των Λουτρών Αϊδημού Γιάννης Καραντζής, τήν Διημοτικό Συμβούλιο και ό λαός τής Περιφέρειας.

Οι θρυλικοί Δελφοί σώθηκαν ως έκ θαύματος από τήν καταστροφή, από τήν μεγαλειόβουλη «έργα» πού είχαν σοφιστεί οι σημερινοί μας άρχοντες. Τώρα —και είναι αυτά όλα και όλα, μά τί νά πρωτοπούμε— δάθηκαν νά διαγραφούν από τόν ελληνικό χάρτη τήν ανείρεμένη νερόμυα του Μεσολογγίου, τή λιμνοθάλασσα, πού ανήκει σέ όλη τήν 'Ελλάδα και πού 'Ιταλοί ίχθυολόγοι, άπο φάνθηκαν πώς δέν υπάρχει άλλος τέτοιος θαλάσσιος διότοπος σ' όλόκληρη τήν Μεσόγειο! Κι άν σέ μερικές —ελάχιστες περιπτώσεις— άλλα ζουν τήν κυβερνητικά σχέδια, αυτό, δέν έχει και μεγάλη σημασία γιατί γίνεται ύστερα από κατακράνη, πιέσεις και, «φωνή λαού, όργη Θεού»!

Και, από τήν άλλη μεριά, έκτομμύρια στρέμματα εθνικής δασικής περιουσίας καταστρέφεται χωρίς ούσιστική τιμωρία και παραδειγματισμό των καταχθόνων έμνηστών —θ' άσχοληθούμε άποκλειστικά μέ τήν περσέας πανεθνικής σημασίας θέμα— και έκτοντάδες χιλιάδες στρέμματα νησιωτικής και παράλιας, έν γενεί ελληνικής γής περνάει σέ χέρια ξένων σέ βαθμό πού νά έχουμε φθάσει έτσι ώστε τήν 'Ελληνικά νησιά, νά ανήκουν —γιά τήν ώρα— κατά 30 ή 20% σέ 'Ελληνες! 'Ετσι ώστε ν' αρχίζουμε νά αισθανόμαστε ξένοι και... φιλοξενούμενοι στόν ίδιο μας τόν τόπο!

Τί θά γίνει τώρα, μέ τήν όνομαστή Λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου και τής 'Ελλάδας; Ποιά τύχη τήν περιμένει; Και ό σημερινός Πρόεδρος τής Δημοκρατίας πνευματικός άνδρας Καθηγητής και 'Ακαδημαϊκός θά θελήσει τάχα, νά συνδεθεί τ' όνομά του, ύπογράφοντας ένα «Διάταγμα» πού θά παραδίδει τήν 'Αγία τού 'Εθνους και τού Λαού στήν βουλή των μεγαλοεφτάδων και στεγνών και στεγνών επιχειρηματιών. 'Ας θυμηθεί ό έξοχώτατος Πρόεδρος τούς «Καμμούς τής Λιμνοθάλασσας» —πού δέν είναι άλλη, από τήν άπειλούμενη, σήμερα— τού Κωστή Παλαμά, τού κολοσού των Νοεοελληνικών μας Γραμμάτων, όταν στή 1936 πού γιορτάστηκαν τήν πενήνταχρονα τού Ποιητή, Πανεπιστημιακός Δάσκαλος, τότε, ό σημερινός Πρόεδρος, διαδήλωνε τόν θαυμασμό του, από τήν βήμα τού «Παρνασσού».

Μιά μένα είν' ή μόρα μου, μιά μένα είν' ή χάρη μου δέ γνώρισα κι άλλη.

Μιά θάλασσα μέσα μου σά λίμνη γλυκόστρωτη και σάν ώκεανός άνοιχτή και μεγάλη.

Και νά! Μέσ' τόν ύπνο μου τήν έφερε τ' όνειρο κοντά μου και πάλι,

τή θάλασσα εκεί τή ρηχή και τήν ήμερη,

τή θάλασσα εκεί τήν πλατειά, τή μεγάλη.

Τιμητική Βράβευση συνεργάτου μας

Ό συνεργάτης μας λογοτέχνης Νίκος Μπιστάγας πήρε μέ τήν πρόσφατη ποιητική συλλογή του τού «ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ» τό Α' Βραβείο Ποίησης σέ διαγωνισμό πού προκήρυξε τό THE GREEK INSTITUTE LONDON (πού διευθύνει ό Δρ Κύπρος Τσαλαλής). Γιά τήν βράβευση αυτή τού άπονενμήθηκε τιμητικό δίπλωμα (τύπου GRADE A = VERY GOOD) ενώ άποσπάσματα τού έργου του θά δημοσιευθούν στό περιοδικό GREEK REVIEW, πού εκδίδεται στό Λονδίνο. 'Η διέθυνση τής έφημερίδας μας τόν συγχάριε θερμότατα και τού εύχεται άνοδική συνέχιση τής ποιητικής τού δημιουργίας γιά τήν κατάκτηση και άλλων διεθνών διακρίσεων.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Ειδήσεις και σχόλια από τις εκθέσεις

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ν. ΚΟΜΙΝΗ

— Στό Ξενοδοχείο «Κάραβελ» θά πραγματοποιηθεί τή νέα άτομική του έκθεση ό διακεκριμένος ζωγράφος Στάθης Παραιβάτος, μέ έργα κυρίως από τήν τελευταία δουλειά του. Τήν έκθεση τού Παραιβάτου, πού είναι ξένος από τούς πύς γνωστούς κι άγοστητούς στό κοινό ζωγράφους, τήν άναμένουν οι φίλοι τέχνης μέ ιδιαίτερα ενδιαφέρον. Εξαιρετικός λόγος γίνεται, γιά τήν άπαραμίληλα ψημένα κάσιονα των τοιμπλώ του, πού άγαράζονται άμέσως. (Κρίμα πού δέν τρώγονται!)

— Μιά άκόμη, ιδιαίτερα αξιόλογη, άτομική έκθεση ζωγραφικής, πρέκειται νά πραγματοποιηθεί πολύ σύντομα σέ κεντρική αίθουσα τής 'Αθήνας. Πρόκειται γιά τήν συγκεντρωτική τελευταία δουλειά τού περιφημου κολλέριστ ζωγράφου Νέρι Παντεσφίλη.

— Μέ εξαίρετική επιτυχία έγιναν τήν έγκαινία τής άτομικής έκθεσης ζωγραφικής τού διακεκριμένου ζωγράφου Σπύρου Δαγλαρίδη στόν ήμιόροφο τού Ξενοδοχείου «Κάραβελ» παρουσία επίσημων, εκπροσώπων των Προμηθευτών και τής Τέχνης και πλήθους κόσμου. 'Η έκθεση αυτή τού Δαγλαρίδη, πού άπέσπασε δικαιοσύνη τού θαυμασμού τού κοινού, περιλαμβάνει 100 πίνακες από λάδι μέ μία πλατύπολη θεματολογία, δεξιοτεχνικά άργανωμένη, πού φανερώνει τήν εκπληκτική ικανότητα τού καλλιτέχνη και τή γνήσια και σωστή καλλιτεχνική πνευματική του σιτόφα.

— Στό Καλλιτεχνικό και Πνευματικό Έντευκτήριο Βόλου ('Αγίου Νικολάου 33) παρουσιάζει έργα από τήν τελευταία παραγωγή του, ό Βολιώτης ζωγράφος Πανγιώτης 'Ανέστης.

'Η έκθεση πού άρχισε από τήν 1η 'Οκτωβρίου θά διαρκέσει δέκα πέντε ήμέρες και θά λειτουργήσει μόνο τήν άπογευματινές ώρες από 6—9 καθημερινός.

— 'Ακόμα μία πολύ ενδιαφέρουσα άτομική έκθεση ζωγραφικής, έκανε μέ επιτυχία τήν εμφάνισή τήν στό Ξενοδοχείο «Ηλέκτρα» τής Θεσσαλονίκης. Στήν έκθεση αυτή παρουσιάστηκαν 71 πίνακες από λάδι, ενός νέου αλλά πολύ ταλαντούχου καλλιτέχνη, πού ζει μόνιμα και εργάζεται

στίς Πειραιά, τού Τάκη Μωραίτη. Τά έργα τού Μωραίτη, πού άπέσπασαν τό ζωηρό ενδιαφέρον τού Μακεδονικού Τύπου και των κριτικών, έχουν νεοκλασική φόρμα και άνοδίζον λυρικό σίσθημα και ρομαντική διάθεση. Στά έγκαινία τής έκθεσης παρευρέθησαν πολλοί εκπρόσωποι τού πνευματικού και καλλιτεχνικού κόσμου τής Θεσσαλονίκης, 'Αθηναίοι φίλοι και θαυμαστές τού καλλιτέχνη και πλήθος φιλότεχνο κοινού.

— Ένας άκόμη νέος ζωγράφος, μέ πολύ δυναμικό ταλέντο, ό Σπύρος Παυλημένος, πρόκειται νά παρουσιάσει τή νέα του εργασία, άπό τό Πνευματικό Κέντρο 'Αλίου, στίς 7 προσεχούς Νοεμβρίου, γιά δέκα ήμέρες. 'Η έκθεση αυτή, πού θά είναι ή τρίτη άτομική παρουσία τού Παυλημένου στήν 'Αθήνα θά έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, γιατί θά άδηγεί τόν επισκέπτη στούς νέους όνειρικούς κόσμους τού καλλιτέχνη, πού πηγαίνουν άπό τήν πύξιν τού πνευματικού και πνευματικού κόσμου.

— Μιά άκόμη ενδιαφέρουσα έκθεση, άπό τήν πύξιν άπογες και ποιητικές αυτής τής περιόδου, είναι ή νέα άτομική έκθεση ζωγραφικής τού έκλεκτού καλλιτέχνη Πάνου Γαβριελάτου, πού έκανε τήν έγκαινία τής πρό ήμερών μέ λοιμπρή επιτυχία, στήν αίθουσα έκθεσεων τού Δημοτικού Πειραιώς. Σ' αυτή τήν έκθεση ό Γαβριελάτος, δρίσκειται ψυχολογικά, συναισθηματικά και καλλιτεχνικά άναμενόμενος, γι' αυτό και τά έργα του έχουν μία έντονη χρωματική και δομική άπλοότητα και φρεσκάδα πού πηγάζει από τή βαθύτερη καλλιτεχνική άναζήτηση και πείρα τού καλλιτέχνη κι άπό τήν άκούρα-

ΔΙΑΛΕΞΗ

— Διάλεξη μέ θέμα: «'Αλέξανδρος ό Μέγας και 'Απόστολος Παύλος» θά πραγματοποιήσει ό λόγιος και ζωγράφος κ. 'Εκτωρ Γράλιος. 'Η όμιλία, πού οργανώνεται στή Λέσχη άξιώματων (Ρηγίλλης 1) άπό τήν «Εραλδική Γενεαλογική 'Εταιρεία 'Ελλάδος», θά δωθεί στίς 20 προσ. Νοεμβρίου, ήμέρα Τρίτη και ώρα 6.30 μ.μ.

'Επισκέψεις μας στήν άτελιέ

Δύο στιγμιότυπα από τις επισκέψεις στήν άτελιέ τών καλλιτεχνών, πού πραγματοποιήσε πρό ήμερών ό διευθυντής μας κ. Γ. Κομίνης, έπ' εύκαιρία προσάφτου ταξιδιού του στή συμνηρούσα.

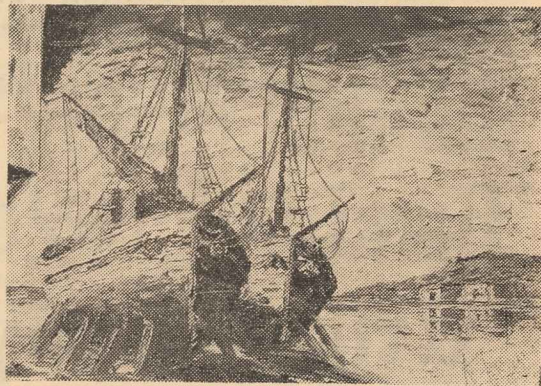


'Ανωτέρω ό κ. Κομίνης στήν άτελιέ τού διακεκριμένου ζωγράφου και άγιογράφου κ. Εύαγ. Καζλαρή, μετά τού όποιου είχε πλάτα συνομιλία γιά τήν καλλιτεχνική ζωή τής Θεσσαλονίκης και γιά τήν παράδοση τής άγιογραφίας στούς ιερούς χώρους τής πόλεως. 'Αναχωρώντας ό κ. Κομίνης συνεχάρη τόν καλλιτέχνη γιά τήν πολυετή και αξιόλογη δημιουργία του.



Τόν έκλεκτό ζωγράφο και πρην άνώτερο λειτουργό τής δημοσιοπαλληλικής ιεραρχίας, κ. Γεώργιο Λουκά, συνάντησε ό διευθυντής μας κ. Γ. Κομίνης στό σπίτι του και ακολουθώντας στήν άτελιέ του, πού είχε τήν εύκαιρία νά δει συγκεντρωμένο τό καλλιτεχνικό του έργο και νά συνομιλήσει μαζί τού γενικότερα γιά τήν πνευματική και καλλιτεχνική ανάπτυξη τού τόπου.

Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΑΣ



Θ. ΚΕΛΕΚΗ: «Καρνάγιο στή Θάσο»



ΕΛ. ΚΑΛΚΑΝΗ: «Ακροποταμία»



ΣΠ. ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ: «Οπτασία»

'Επιστολές

Φίλατε κ. Κομίνη,

Αισθάνομαι τήν ύποχρέωση νά σας εύχαριστήσω θερμά γιά τήν τιμητική, έκ μέρους τού Δ.Σ. τού «Συλλόγου 'Ελλήνων Λογοτεχνών», άπονομή «τιμής ένεκεν» Περγαμηνής πρός τόν πρόσωπό μου γιά επιβράβευση τής καλλιτεχνικής και έκπολιτιστικής μου δραστηριότητας. Παίρνω δέ μέ γαλύτερη άξία ή άπονομή αυτή, γιατί έγινε μέσα σέ μία ζεστή πανηγυρική άτμόσφαιρα μουσικοφιλολογικής θροούδας παρουσία τού Δημάρχου τής πόλης μας και πολλών έκλεκτών ανθρώπων τού πνεύματος, τής τέχνης και τής επιστήμης, κατά τήν επίσημη έγκαινία έκθεσης ζωγραφικής, μελών τής «Πανελληνίας 'Εταιρίας Γραμμάτων Τεχνών και 'Επιστημών», πού ζείς προέστασε σάν έμπνευστής και δημιουργός τής, στήν αίθουσα τής «Ένώσης Συντακτών 'Ημερησίων 'Εφημερίων Μακεδονίας —Θράκης». Μέ τήν εύκαιρία αυτή, θέλω νά σας συγχάρω γιά όλες σας τίς δραστηριότητες και άόκνες προσπάθειες πού καταβάλετε, γιά νά ενώσετε τούς ανθρώπους τής τέχνης και τού πνεύματος πρός μία καλύτερη δημιουργική νηοή και ζωή.

Μετά τιμής
ΓΙΑΝΝΗΣ Δ. ΚΑΣΟΛΑΣ
Ζωγράφος
Εννιάς 65 Θεσ|νίκη

Κόν Γεώργιον Κομίνη
Πρόεδρον Συλλόγου
'Ελλήνων Λογοτεχνών
ΑΘΗΝΑΣ

Φίλε κ. Πρόεδρε
Καθυστέρημένα, λόγω άπουσίας μου στή Θάσο σας γράφω τούτη τήν επιστολή.

Θά ήθελα γιά άλλη μία φορά νά σας συγχάρω γιά τήν όμορφη κι επιτυχή έκδηλωση των έγκαινίων τής όμαδικής έκθεσης ζωγραφικής πού καταβάλετε, γιά νά ενώσετε τούς ανθρώπους τής τέχνης και τού πνεύματος πρός μία καλύτερη δημιουργική νηοή και ζωή.

Επίσης θέλω νά σας εύχαριστήσω γιά τήν επίδοξη σέ μένα από Σας, κατά τήν διάρκεια τής έκδηλωσης αυτής τού Διπλώματος τής επιβράβευσης τού λογοτεχνικού μου έργου, από τόν Συλλόγο σας.

Σχετικό είναι και τό δημόσιέμά μου, πού σωτοπία τού σας άποστέλλω.

Χαιρετισμούς στόν κ. Κοκρόβιτς και σ' όλους τούς εκεί φίλους και συναδέλφους.

Φιλικά
ΦΩΤΗΣ ΤΡΙΑΡΧΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΤ.Π. ΕΔΩ ΝΕΙΑΤΑ!!!

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης ιδρύθηκε στην Θεσσαλονίκη σε στόχο την τόνωση της πνευματικής ζωής της πόλεως και άλλων πόλεων της Βορείου Ελλάδας και ακόμη την δημιουργία ενός καλλιτεχνικού ιδρύματος με κεντρικό πυρήνα ένα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στην Θεσσαλονίκη. Πολλοί διαπρεπείς ζωγράφοι, γλύπτες και

χαράκτες Έλληνες που ζούν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και πολλοί διάσημοι ξένοι καλλιτέχνες από πολλές χώρες υιοθέτησαν άμεσα την ιδέα δημιουργίας Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη και πρόσφεραν πολυάριθμα και σημαντικά έργα που θ' αποτελέσουν και τον πυρήνα του Μουσείου.

ΕΚΘΕΣΗ Τ. ΜΩΡΑΪΤΗ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Με τη φόρμα μιας ιδιότυπης ζωγραφικής μανιέρας, η τελευταία καλλιτεχνική δουλειά του Τάκη Μωραΐτη, προβάλλει άμεσα το πνευματικό του απόσταγμα —δυναμική ύποδομη— στην ευαισθησία των αισθημάτων του, στη βαθειά θυμωσφική του πίστη, στο πλούσιο λυρικό του τάλεντο. Η συναισθηματική του ένταση (λατρεία στ' όνειρο, το τοπίο, τις θάλασσες) κι η καλλιτεχνική του παρόρμηση, ξεδιπλώνονται στα ταμπλό του με έμμεσο φωτισμό, για να συγκρατούν ίσως τις όνειρικές του παρεμβάσεις, στις εικόνες των θεμάτων του, που παίρνουν έτσι ρεαλιστικές διαστάσεις κι όπου απαντάται την επαφή του θεατή με τα έργα του.

Ελευθερές κρισεις

Γ.Ν. ΚΟΜΙΝΗ



Ο κ. Γ. Κομίνης, η λογοτέχνης δις Λίτσα Καστάνη και ο ζωγράφος Τάκης Μωραΐτης, συνομιλούν κατά τα έπιστα έγκαίνια της ατομικής έκθεσης του τελευταίου στη Θεσσαλονίκη.

ΝΕΟ ΚΛΙΜΑΚΙΟ ΤΗΣ «Π.Ε.Π.Γ.Τ.» ΙΔΡΥΘΗΚΕ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Δεκαπενταμελές Κλιμάκιο της «Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού, Γραμμάτων και Τεχνών» ίδρυσε στη Θεσσαλονίκη, ο Πρόεδρος της Έταιρείας κ. Γεώργιος Κομίνης, ύστερα από τα τρία αλληλέγγυα ταξίδια του στη συμπρωτεύουσα που πραγματοποιήσε τελευταίως, για ανάπτυξη των επαφών και συνεννοήσεων του με το πνευματικό και καλλιτεχνικό δυναμικό της πόλεως, προς τον σκοπόν επεξεργασίας προγράμματος σειράς εκδηλώσεων και εκδόσεων της Έταιρείας, στη Μακεδονία, εντός της χειμερινής περιόδου.

Το Κλιμάκιο που απαρτίζεται από Θεσσαλονικείς λογοτέχνες, καλλιτέχνες και επιστήμονες, θα εργασθεί για τη δραστηριοποίηση και ανάπτυξη των κατ'αποστάσεων διατάξεων και σκοπών της Έταιρείας, στο Μακεδονικό χώρο, προχωρώντας πάνω στις γραμμές που χαράσσει η Διοίκηση της «Π.Ε.Π.Γ.Τ.» και κατόπιν σε-

νης συνεργασίας και συνεννοήσεως μετά του Προέδρου της Έταιρείας κ. Γ. Κομίνης.

Μέλη της «Π.Ε.Π.Γ.Τ.» στο Κλιμάκιο Θεσσαλονίκης είναι οι: Αθ. Μηνόπουλος (γλύπτης), Ιω. Κασόλας (ζωγράφος), Ν. Γεωργιάδης (αγιογράφος), Β. Κουτσιμπέλας (λογοτέχνης — Υφηγητής Πανεπ.), Λίτσα Καστάνη (λογοτέχνης), Εύ. Καζλαρή (ζωγράφος), Έμμ. Δραγώγιας (ζωγράφος), Γ. Λουκάς (ζωγράφος), Εύ. Μπάρας (ζωγράφος), Άχιλ. Τσάνταλος (λυρικός καλλιτέχνης), Γ. Βακάλης (δικηγόρος), Άλ. Γιοσμάς (ζωγράφος), Άντ. Κοταπούλης (δημοσιογράφος), Μ. Πεπερίδου (ζωγράφος).

Στη φωτογραφία ο κ. Κομίνης δίνει οδηγίες και κατευθύνσεις στα νεοεγγεγραμμένα μέλη της Έταιρείας κ.κ. Γ. Βακάλη, Άχ. Τσάνταλο, Άλ. Γιοσμά και Εύ. Μπάρα, που αποτελούν μια ειδική επιτροπή δράσεως του Κλιμακίου.

ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΤΟ «ΟΧΙ»

της 28ης Οκτωβρίου 1940

Από την έκθεση του Στέλιου Τσιάκαλου, μαθητού της Α' τάξεως του Γυμνασίου Παιανίας Αττικής.

Κανείς δεν μπορεί να φανταστεί τι νιώθω όταν έρχεται η 28η Οκτωβρίου. Μπαίνω στη μηχανή του χρόνου και γυρίζω τις λαμπρές ιστορίες του παρελθόντος.

Ο Πρωθυπουργός της Ελλάδας Ιωάννης Μεταξάς, δίνει την κοφή μονολεκτική απάντηση στους Ιταλούς, «ΟΧΙ», που ούτε λίγο ούτε πολύ, ζητάνε να τους παραδώσουμε ότι ιερότερο και πολυτιμότερο έχουμε. Τό σπίτι μας, την ύλη της μας, την τιμή μας. Φαίνεται πως λησμόνησαν ότι λίγο πιδό περάει οι Θερμοπύλες, στα στενά των οποίων αντηχεί ακόμα περήφανο και τρισένδοξο το «Μολών Λαβέ» του Λεωνίδα. Το ΟΧΙ ανασύεται, μέσα από φωτιές και καπνούς, μέσα από κραυγές πόνου. Τα τρία αυτά μαγικά ψηφία, έδειξαν την αδόμαστη παλληκαριά των Ελλήνων για μια ακόμη φορά. Ο φθινοπωρινός άνεμος παρέσυρε τα τρία ψηφία σ' όλο τον κόσμο. Τότε, η Ελλάδα του 1940, με μια μεγάλη όρμη, άσυγκράτητη, πήδηξε τα βουνά και τα φαράγγια, κυνηγώντας ατρόμητες στρατιές με τελειοποιημένα πολεμικά μέ-

σα, δείχνοντας ότι οι Νίκες δεν κερδίζονται μόνο με όπλα και με αριθμητικές αναμετρήσεις αλλά με πατριωτικά αισθήματα. Η φλόγα της Λευτεριάς είχε ανάψει στα στήθα των στρατιωτών μας. Τίποτε άλλο δεν σκέπτονται από την τιμή της πατρίδας.

Αφσαν τά ειρηνικά τους έργα κι έπιασαν στα χέρια τους γερά τό τουφέκι. Η απόφασή τους είναι άμετακλήτη. Θα πολεμήσουν σκληρά τον άναίσχυνοτα Ιταλό φασίστα που έβαλε στο νού του να γίνει κοσμοκράτορας. Αλήθεια τί μεγάλη ΣΤΙ ΓΜΗ, τί μεγάλη ΤΙΜΗ!

Πάνω στα βουνά της Άλθωνίας σημειώθηκαν νέες σελίδες λαμπρές. Τα νειάτα της Ελλάδος σαν σίφουνος σάρωσαν τους κοκορόφτερους φασίστες.

Στεκόμαστε με μεγάλο σεβασμό κι ευγνωμοσύνη στους ήρωικούς μας νεκρούς. Το όνειρο αυτό, δεν έρχεται από τα βάθη των αιώνων. Είναι ναπό άκόμα, χτεσινό, που έρχεται σαν μια φανταστική ανάμνηση, σαν ένας θρύλος αυτή τη μέρα, σ' όλες τις καρδιές των ανθρώπων.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΤΣΙΑΚΑΛΟΣ

Νέα εκδήλωση της ΠΕΠΓΤ στη Θεσσαλονίκη

Στην «Έταιρία Μακεδονικών Σπουδών», θα πραγματοποιήσει στις 16 τρέχοντος Νοεμβρίου, μεγάλη μουσικοφιλολογική έσπεριδα, η Πανελληνίου Έταιρία Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών με σκοπό την ανάπτυξη πνεύματος συνεργασίας των μελών της και την διεύρυνση του πνευματικού φάσματος σε

πλατύτερα κοινωνικά επίπεδα. Την εκδήλωση θα προλογίση ο Πρόεδρος της Έταιρίας κ. Γεώργιος Κομίνης και ακολουθώντας γνηστοί ποιητά της συμπατριώσας θ' άπαγγείλουν οι ίδιοι δείγματα της ποιητικής έργασίας τους, κατόπιν αναλυτικών εισηγήσεων του έργου τους.

Το δεύτερο μέρος της εκδήλωσης θα περιλάβει κλασική μουσική και τραγούδια, που θα άποδώσουν διαπρεπείς καλλιτέχνες της Θεσσαλονίκης.

Στην εκδήλωση θα κληθούν να παραστούν οι άρχές της πόλεως, άνθρωποι των γραμμάτων και της τέχνης, εκπρόσωποι του έπιστημονικού κόσμου κ.ά.

μια

ενδιαφερουσα

συνεργασία

για το

παιδι

Σ.Σ. Ευχαρίστας παραθέτω με κατώτερο τους στίχους της συμπατριώσας γιγασίας και ζωγράφου κ. Μαρίας Τσιόπελα, που είναι αφιερωμένοι στο έτος του παιδιού, με εκφράζουν και τα βαθύτερα πνευματικά της συναισθήματα, που είναι γεμάτα από αγάπη, αιδωδοξία και ευτυχισμένες προσδοκίες, για ένα ευόανο μέλλον!

«Ε.Σ.»

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΟ ΠΑΙΔΙ

Είμουν παιδί, όπως όλα τα παιδιά, χόρευα και τραγουδούσα, και πηδούσα και πετούσα στην μανούλας την παδιά...

Κι' όταν έγινε μαμά, χόρευα και τραγουδούσα και γλεντούσα και κουνούσα τα μικρά μου τα παιδιά...

Κι' όταν έγινε γιαγιά, χόρευα και τραγουδούσα και πολύ—πολύ αγαπούσα των παιδιών μου τα παιδιά...

Και στην τέταρτη γενιά —τό έλπιζω θα κρατήσω— για να ξανατραγουδήσω, των εγγονών μου τα παιδιά...

ΜΑΡΙΑ ΤΣΙΟΠΕΛΑ

Νεοελληνική ποίηση

Το ίδιο φονικό

ΕΛ. ΚΙΝΤΖΟΝΙΔΗ

Έχινδας δηλητήριο· άχι από έρπετο για άμυνά του στην κόψη έγχειριδίου από σένα κατάστικθα σασιστικά να σπύσεις το αίμα άπ' την καρδιά του σ'ανανθρώπου στον φαναστάτη λίμανιού Δεκέμβρη παραμονή Χριστούγεννα με άργό άρμόνικας ρυθμό — ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΝΥΧΤΑ.

Σφονγίζω την πληγή κι άναγνωρίζω το ίδιο φονικό στο Γολγοθά δύο χιλιάδες τόσο πριν, άπ' έναν φιλάργυρο Ιούδα πρόγονό σου.

(Έγκλειστοι 1977)

Μυσταγωγία...

ΛΑΚΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ

Προσέξαμε σιωπηλοί το μυστήριο της κατάδυσης του 'Ηλιου. Φιθύρισαμε το νόημα της ζωής και φτερουγιάσαμε... στο ύποδεχτικό άκρογάλι, καρτερώντας το φεγγάρι, για να μετώφρασουμε τα καρδιογράφημα... τούτης, της άπελειωτης μυσταγωγίας.

Η πρώτη μέρα

ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΒΟΥΛΑ

Πλημμύρισαν οι δρόμοι στις φτωχογειτονιές, γαλαζοφορεμένα λουλουδάκια, με γελαστές χαρούμενες, παιδιαστικές φωνές, ξέγνοιαστα θωρείς άγγελουδάκια.

Είν' η πρώτη μέρα που πάνε στο σχολειό, μα έξερουν πως έκει πολλά θα μάθουν, πως να ξαναχτίσουν τον κόσμο τον παλιό, πως αυτά που πάθαιμ μήν πάθουν...

Θά κάνουν στη ζωή τους κι έκείνα κάποια λάθη, μα πικρά την ψυχή τους μη γιομίσει, άς μην κρατήσουν τίποτα άπ' τα δικά μας πάθη, τη θία, τη διχόνοια, και τα μίση!...

Έδω που φτάσαμε...

ΣΠΥΡΟΥ ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ

Έδω που τα φτάσαμε τα χρόνια σίγουρα καιρός προσήλωσης κι εκπλήρωσης εκείνων που ύποσχεθήκαμε στον εαυτό μας. Τότε που έλεγε πως οι άμφιβολίες γεννούν δημιουργίες. Τότε που ένιωθε άδικτα τα πλευρά του από το χρόνο. Έδω που φτάσαμε καιρός να σταθούμε. Υπολογίσμα κάθε στιγμή και κάθε ώρα. Ανθρώπους έφηρεσε, γλύτωσε ή θανάτωσε. Ο τρόπος πρέπει να ξέρεις θανατώνει.

Ψυχή και πνεύμα όχι τόσο το σώμα. Ψυχή και πνεύμα αυτά έχουν σημασία. Έδω το όνειρο δεν χωρά. Έχω ένα, κρατάς δύο. Μετρημένα πράγματα. Σίγουρα καιρός προσήλωσης κι εκπλήρωσης. Έρμητοι να μη νοιώθουμε και παγωμένοι. Γιατί οι δρόμοι είναι για να τους διασχίζουμε.

1977

Οι πράξεις

Οι λέξεις διαδέχονται ή μια την άλλη. Οι πράξεις είναι που μας κατευθύνουν.

1978

Άκουσον την δέηση ήμων

ΧΡ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ

Κύριε έδω μέσ' στην άπέραντη έρημιά. Μέ θλίψη σηκώνω το βλέμμα μου σε Σέ ψηλά. Κι' ένα δάκρυ ποτάμι άπέραντο άφηνω. Και στο δάκρυ μου θέλω μια μέρα να νίψω. Τας άμαρτίες αυτών. Είς πολλές σκοτεινάς ψυχάς γυναικών. Και το κακό δαιμόνιο μέσα τους, να συντρίψω. Προτού γύρω τους σκορπίσουν την παρανομία. Και της όμόφυλης τους γκρεμίσουν την οικογενειακήν έστία. Και πόνο όδύνη συμφορά. Φέρουν μέσα εις αυτήν την καρδιάν. Κύριε άκουσον πάλι την δέσιν ήμών. Πού με τόσο θλίψη ηγνάξει μέσα από την καρδιά μου. Και δός μου φώς άπλετο φώς. Την αγάπη να σπείρω μέσα στους κόλπους αυτών των γυναικών. Και εις το μέλλον πιά ποτέ μη ποτέ. Την όμόφυλή τους να μη φονήσουν. Και το οικογενειακό θεμέλιο στόλο της γκρεμίσουν. Πάντα θα βασιλεύη γαλήνη, αγάπη και ευτυχία.

Στο χρόνο που έφυγε...

(ΑΦΙΕΡΩΜΑ)

ΛΙΤΣΑΣ ΚΑΣΤΑΝΗ

Σέ κύτταζα βουβά, μέσα στα μάτια παραισθητικούς κόσμους ψάχνοντας να βρω, τους βασιλιάδες της γιγασίας και τ' άτια, αυτά που μούφρενε, σαν ήμουνα μαυρά.

Σε γύρευα, σε δάση και παλάτια και μαγεμένα, στάθηκε να σε θωρώ, μα άπάνω στού σπιτιού τ' άσκοπάτια άνά τα χείλια σου, μ' άγγίξανε θωρώ.

Το παραμύθι έγινε κομμάτι και τ' όνειρό μου άχρωμο, σταχτί, κι οι βασιλιάδες της γιγασίας και τ' άτια, αθήστηκαν σ'της ζωής μου το στρατί...

14.10.79

Έγώ γεννήθηκα...παιδί

ΚΩΣΤΑ ΛΑΣΚΑΡΗ

Έγώ γεννήθηκα... παιδί. Και έτσι θέλω να... γεράσω. Όλα θέ να τα... προστάσω. Παιτού γινώ... Έξω κλαδί...

Έγώ γεννήθηκα... παιδί. Και τώρα έτσι νοιώθω άκόμα... Με το τραγούδι μου στο στόμα... Σάν το πουλί που κελαϊδεί...

Έγώ γεννήθηκα... παιδί. Και παιδική ή ψυχή μου μένει... Γιατί έχω μέσα μου κρυμμένη. Κάποιαν... ευαίσθητη... χορδή...

Έγώ γεννήθηκα... παιδί. Τι κι αν άσπρίσαν τα μαλλιά μου... Βαστάω νέα την καρδιά μου. Τόν «κόσμο» μου, να τραγουδά...

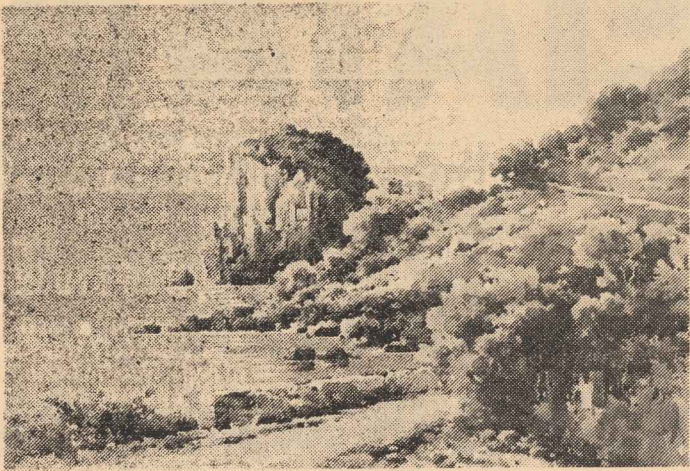
Κάτι λείπει...

ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΖΑΡΟΥΤΗ

Κι έτσι θρέθηκα σε μια ζούγκλα από ανθρώπινες ψυχές. Λουλούδια που ό άνεμος ξεριζώνει, φύλλα με λατρεμένο κοκκινόχρυσο χρώμα, που ρίχνει στη γής το χινόπωρο.

Ύπαρξη κι άνυπαρξία, λογισμός χωρίς σκελετό από ήθικό υπόβαθρο. Θωρώ... πως κάτι λείπει... Έχω άδικο...

“ΚΕΡΚΥΡΑ,”



Στ. Σγούρου

Νέα απ' τή Θεσσαλονίκη

ΤΗΣ ΛΙΤΣΑΣ ΚΑΣΤΑΝΗ

Τὰ φετεινὰ «Δημήτρεια»

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης στα πλαίσια τῶν φετεινῶν «Δημητρίων» θὰ παρουσιάσει παράλληλα σὲ τέσσερις ξεχωριστοὺς χώρους, ἕνα πλούσιο πρόγραμμα μὲ πνευματικές καὶ καλλιτεχνικές ἐκδηλώσεις.

Στὸ θέατρο τῆς Ἑταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν τὸ «Κλασικὸ Μπαλέτο τῆς Μόσχας» θὰ ἐμφανιστεῖ μὲ τὰ ἔργα: «Ἡ δημιουργία τοῦ α' κόσμου» τοῦ Α. Πετρόφ καὶ «Ἡ ἐροτελεστία τῆς Ἀνοιξίς» τοῦ Στραβίνσκυ.

Τὸ ἀμερικανικὸ συγκρότημα «Λίβινγκ θήατερ» θὰ παρουσιάσει τὴν «Ἀντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους καὶ τὸν «Προμηθεὺς» τοῦ Αἰσχύλου.

Ἡ Κρατικὴ Φιλαρμονικὴ ὀρχήστρα τῆς Κρακοβίας θὰ δώσει τρεῖς συναυλίες ἐνῶ ἀπὸ ἐλληνικῆς πλευρᾶς ἡ Ὀπερα Θεσσαλονίκης θὰ προβάλει τὴν «Νόρμα» τοῦ Μπελίνι.

Ἡ περίφημη 100μελὴς Βουλγάρικη χορωδία «ΝΤΟΥΝΑΒ-ΣΙΓΥ ΖΒΟΥΤΖ» θὰ συμμετάσχει στίς 8, 9 Ὀκτωβρίου μὲ παραδοσιακὰ Βουλγάρικα λαϊκά τραγούδια καὶ ἕνα πλούσιο κλασσικὸ πρόγραμμα.

Τὸ Θεατρικὸ Ἔργαστήρι Θεσσαλονίκης - Χόρσχαρτ θὰ παρουσιάσει τίς «Ἱστορίες ἀπὸ τὸ δάσος τῆς Βιέννης» καὶ τὸ θέατρο Καίσαριανῆς τὴν «Ἰφιγένεια στὴν Αἰλίδα» τοῦ Εὐριπίδη.

Στὸ θέατρο «Κατερίνα» θὰ δοῦμε, ἕνα «μεγάλου» θεάτρου παντομίμας ἴσως τὸ πῶς ἐνδιαφέρον καὶ πρωταποριακὸ στὸν κόσμο. Εἶναι τὸ περίφημο «Ἐν-ατρο πάγκω στὰ κόγκελ» τοῦ Τσεχοσλοβάκου Παντισλάβ Φιάλ καὶ θὰ δώσουν τέσσερις παραστάσεις μὲ δυὸ διαφορετικὰ προγράμματα: «Παλινδρόμια χωρὶς λόγια» καὶ «Ἀγάπη».

Στίς 9 Ὀκτωβρίου ἡ μικρὴ ὄπερα τοῦ ΜΟΖΑΡ ΜΠΑΣΤΙΕΝ VWD ΜΠΑΣΤΙΕΝ θὰ παρουσιάσει τὴν Γ. Δήμου (σοπράνο) Δ. Ἀγγελίδη (τενόρο) καὶ Α. Τσάνταλο (μπάσσο) σὲ ἐκτελείσεις κλασσικῆς μουσικῆς.

Στὴν αἴθουσα διελέξαν τῆς Ἑταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν ἡ Λέσχη Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν Θεσσαλονίκης θ' ἀφιέρωσι μιὰ ποιητικὴ βραδυὰ στὸν Γιώργο Βαφόπουλο.

Σὲ μιὰ προσπάθεια ν' ἀπλωθεῖ τὸ ἔργο τέχνης πέρα ἀπὸ τὸ μουσικακὸ περιβάλλον, ὁ Δήμος Θεσσαλονίκης ὀργάνωσε ἐκθεση ἔργων χαρακτικῆς στὸν χώρο τοῦ Σιδηροδρομικοῦ Σταθμοῦ ἡ ὁποία θὰ διαρκέσει ἀπὸ 15 Ὀκτωβρίου ἕως 8 Νοεμβρίου.

Συγκεκριμένα παρουσιάζει ἔργα τῶν μεγαλύτερων ζωγράφων καὶ χαρακτῶν ὅπως Σπ. Βασιλείου, Ν. Χατζηκυριάκου - Γκίκα, Ν. Νικολάου, Β. Σεμερτζίδη, Β. Κατράκη, Γ. Μόραλη, Κ. Γραμματόπουλου, Γ. Σικελιώτη, Δ. Μυταρά, Α. Φασσιανού, Χ. Καραῖ κ.ά.

ΕΙΚΑΔΤΙΚΑ

— Τὸ Γερμανικὸ Ἰνστιτούτο «Γκαίτε» σὲ συνεργασία μὲ τὸ Ἐμπορικὸ καὶ Βιομηχανικὸ Ἐπιμελητήριον Θεσσαλονίκης ἐγκαίνιασαν στίς 5 τρέχ. μηνὸς Ὀκτωβρίου ἐκθεση μὲ πρότυπα χαρακτικά, πάντα σὲ μέταλλο καὶ πέτρα, τριῶν μεγάλων καλλιτεχνῶν τοῦ γερμανικοῦ ἱμπεριαλισμοῦ, Μάξ Λίμπερμαν, Μάξ Σλέβογκτ καὶ Λόβις Κορίνθ. Ἡ ἐκθεση θὰ μείνει ἀνοιχτὴ ἕως τίς 20 Ὀκτωβρίου.

Ὁ «Σ.Ε.Λ.» θὰ πραγματοποιήσῃ μεγάλὴ καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωση στὸ «Κίνγκς Παλλάς»

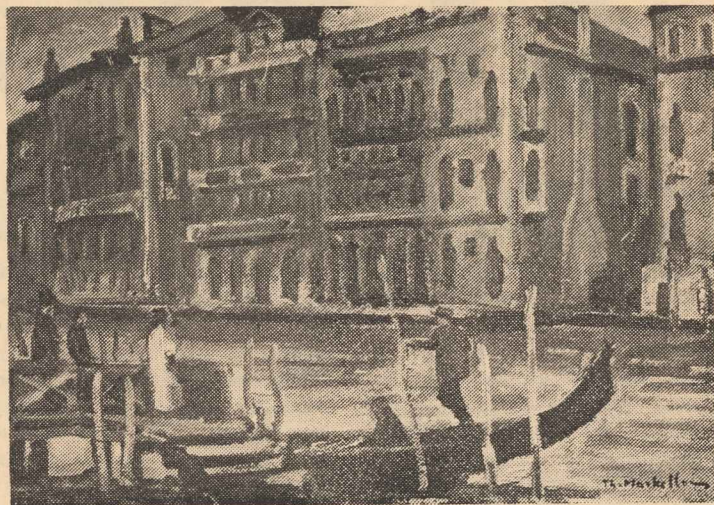
Ὁ «Σύλλογος Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν», θὰ πραγματοποιήσῃ στίς 26 πρὸς. Νοεμβρίου, ἡμέρα Δευτέρα καὶ ὥρα 7 μ.μ. ἀπὸ τὴν αἴθουσα τελετῶν τοῦ Ξενοδοχείου «Κίνγκς Παλλάς», μεγάλη μουσικοφιλολογικὴ ἐπερὶδα μὲ ἕνα πλούσιο καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα ποὺ θὰ προσφέρουν εὐγενῶς διακεκριμένοι καλλιτέχνες καὶ λογοτέχνες.

Συγκεκριμένα, στὴν ἐκδήλωση αὕτη, ποὺ θὰ εἶναι ἀφιερωμένη σὲ γνωστὲς προσωπικότητες τῶν Γραμμάτων, τῆς Τέχνης, τῆς Ἐπιστήμης καὶ τῆς

Κοινωνικῆς Ἀρετῆς, ἀπὸ ὅλη τὴν Ἑλλάδα, θὰ λάβουν μέρος οἱ καλλιτέχνες τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ Μιχάλης Βιολάρης, Ἑλένη Ροδᾶ, Πάολα, Μάριος, Ἀράντα, Σόνια Σαγκάρ, Ζωρζ Μελοντι, Ρομίνια, Κατερίνα Ζαρούτη, Σ. Σιαπαρᾶς, Ι. Γιούργας, Ε. Σταθάτος κ.ά. Ἐπίσης τραγούδια τοῦ κλασσικοῦ ρεπερτορίου θὰ ἀποδώσουν ὁ Τενόρος Νίκος Καρβέλης καὶ ὁ βαθύφωνος Ἀχιλλέας Τσάνταλος.

Προσκληθεῖς γιὰ τὴν ἐορτὴ διατίθενται στὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου.

“ΒΕΝΕΤΙΑ,”



Μάρκελλου

Ὁρυκτός πλοῦτος καὶ βιομηχανία

ΔΥΟ ΠΟΛΟΙ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΑΣ

Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγούμενο
Θὰ ἦταν ὁμως μεγάλη παράλειψη νὰ μὴν κοιτάξουμε γιὰ

λίγο καὶ τὴν ἄλλη πλευρὰ τοῦ χρυσοῦ αὐτοῦ νομίσματος ποὺ λέγεται βιομηχανία. Γιατὶ ὅπως

ἡ γένεση ἐγκυμονεῖ τὸ θάνατο, ἡ ἀκμὴ τὴν παρακμὴ, ἡ ὕψωση περιέχει τὴ πτώση ἔτσι καὶ ἡ

ἀνάπτυξη τῆς βιομηχανίας περικλείνει μέσα τῆς πολλὰ ἀρνητικὰ στοιχεῖα ποὺ ἐπιδροῦν ἐντελῶς ἀρνητικὰ στὸν ἐσωτερικὸ καὶ ψυχολογικὸ κόσμο τοῦ ἀνθρώπου, ἐνῶ μποροῦν ν' ἀλλοιώσουν τὸ φυσικὸ περιβάλλον μέσα στὸ ὁποῖο ζεῖ. Οἱ διαφορὲς νευρώσεις, οἱ καρδιακές παθήσεις, οἱ ἀνεπάρκειες καὶ οἱ ψυχώσεις ποὺ προκαλοῦνται ἀπὸ τὸ γρήγορο ρυθμὸ τῆς βιομηχανικῆς ἐποχῆς μας, γίνονται καθεὶς ἡμέρα καὶ πῶς ἔμμεσα ἀντιληπτές, ἀπὸ τὴν σχεδὸν γεωμετρικὴ πρόοδο ποὺ ἔχει φθάσει ἡ ρύπανση τοῦ φυσικοῦ περιβάλλοντος, μέσα στὸ ὁποῖο ζεῖμε. Ὁ ἀμερικανὸς συγγραφέας Τζάκ Λόντον ἔγραψε στίς ἀρχὲς τοῦ αἰῶνος μας, καταγγέλλοντας τὰ δεινὰ ποὺ μπορεῖ νὰ πορκώσουν ἀπὸ τὴν ρύπανση τοῦ περιβάλλοντος ποὺ προκαλεῖ ἡ βιομηχανία: «Ἡ βιομηχανία προκαλεῖ στ' ἀνθρώπινα πλάσματα πολὺ μεγαλύτερες καταστροφές ἀπὸ τοὺς πολέμους». Αὐτὰ ἔλεγε ὁ ἀμερικανὸς αὐτὸς τότε... 1908 στὸ βιβλίο του «Ὁ κόσμος τῆς ἀδύσσοι». Τότε τὸ 1908 θὰ ἦσαν πολλοὶ λίγοι αὐτοὶ ποὺ πίστεψαν στὰ προφητικὰ ἐκεῖνα λόγια τοῦ Λόντον. Σήμερα ἀμφιβάλλω ἂν θὰ ὑπάρχει κανεὶς ποὺ ν' ἀμφισθεῖ τὰ λεγόμενά του.

Ἴσως ὁ γνωστὸς μῦθος τοῦ Μήδαι νὰ βρεῖ τὴν ἐπανάληψή του στὴν ἐποχὴ μας. Ἀς τὸν ἐπαναλάβουμε γιὰ νὰ τὸν ὑπενθυμίσουμε σὲ ὅσους τὸν ἔχουν ξεχάσει.

Τότε στὴν ἐποχὴ τῶν χρυσοφόρων Μήδων, ὁ χρυσὸς ἦταν ἡ μεγαλύτερη ἀπόδειξη πλοῦτος γιὰ τὴν κοινωνία καὶ τ' ἄτομα. Σήμερα εἶναι ἡ βιομηχανία. Σύμφωνα λοιπὸν μὲ τὴν παράδοση ὁ βασιλεὺς τῆς ἄλλοτε πλούσιας Λυδίας, ἀπὸ τὰ χρυσορυχεῖα καὶ ἀργυρορυχεῖα τῆς ὁποίας πρωτοβγήκαν καὶ τὰ μεταλλικὰ νομίσματα, ἐξέφρασε τὴ σφοδρὴ καὶ ἀνεκπλήρωτη ἐπιθυμία, ὅτι ἀγγίζει νὰ γίνεταί χρυσός. Ὁ Ἀπόλλων δὲως παρὰδόξως ἔκρυψε τὰ παρακάλια τοῦ ἐπληστοῦ ἐκείνου βασιλέα καὶ τοῦ παραχώρησε τὴν υπερτάτη αὐτὴ μαγικὴ δύναμι, ὅτι ἀγγίζει νὰ γίνεταί χρυσάφι, δίνοντάς του ἔτσι τὴ δυνατότητα νὰ γίνῃ πλούσιος, ἀνέλπιστη εὐτυχία γιὰ κάθε ἄνθρωπο, βέβαιως τουλάχιστον νομίζουμε, μὲ χρὴ σήμερα ποὺ καὶ αὐτοὶ οἱ θεοὶ ἀκόμη ἔχουν ἐπέλθει ἀπὸ τὴν μακρινὴ ἐκείνη ἐποχὴ.

Ὁ Μήδαις γεμάτος χαρὰ δὲλεῖ νὰ ἐκπληρώνηται ὁ ἀπρόσδοκτος πόθος του. Ὅλα τὰ πρᾶγμὰ δὲν κάνει τίποτε ἄλλο ἀπὸ νὰ γυρίζει μέσα στὸ πᾶλιν, νὰ ἀγγίζει ἐπιπλά καὶ σκεύη τοῦ πολυατιοῦ, ποὺ ἀμέσως μεταβάλλονται σὲ ἀτόφιο χρυσάφι. Τὸ μεσημέρι κουρασμένος πιά κάθεται στὸ τραπέζι γιὰ νὰ φάῃ ἕνα λουκούλειο γεῦμα ποὺ τοῦ εἶχαν ἐτοιμάσει οἱ ὑπηρετὲς του. Μόλις ὁμως ἀγγίζει ἕνα ἀπὸ τὰ ὀρεκτικά ἐκεῖνα φαγητὰ ποὺ ὀπλωνόταν μπροστά του καὶ μὲ λαίμαργία πηγαίνει νὰ τὸ βάλῃ στὸ στόμα του, ἀνακαλύπτει μὲ φρίκη ὅτι καὶ αὐτὸ εἶχε μεταβληθεῖ σ' ἕνα κομμάτι ἀτόφιο καὶ ἀστραφτερὸ χρυσάφι...

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΗΣ

Πτυχ. Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν
(πάλ)λος Βιβλ.)κῆς Ι.Γ.Μ.Β.

Διεθνεῖς διακρίσεις στὴ ζωγράφου Α. Καταγᾶ

Τὰ μέλη τοῦ Διευθυντηρίου τοῦ γνωστοῦ Διεθνoῦς Ὁργανισμοῦ ΙΑΓ ἀπένεμαν στὴν ἐλληνίδα ζωγράφου Α. Καταγᾶ—Λάμπρου, ἰδρύτρια καὶ ἀνταποκρίτρια τῆς ΙΑΓ στὴν Ἑλλάδα — Διπλῶμα Τίμης Καλῶν Τεχνῶν καὶ τὸ μετάλλιο LEONARDO DA VINCI, γιὰ νὰ τιμήσουν τὸ σύνολο τῆς καλλιτεχνικῆς τῆς προσφοράς καὶ δραστηριότητος τῆς στὴν ἀνάπτυξη τῶν πνευματικῶν ἀνταλλαγῶν μεταξὺ τῶν Ἑθνῶν.

Τὸ περιοδικὸ «INTERNATIONAL ART BULLETIN» ποὺ ἐκδίδεται στὸ Μόντε Κάρλο, γράφει μεταξὺ ἄλλων γιὰ τὴν Ἑλληνίδα ζωγράφου.

«...Ἀπὸ πολλὰ χρόνια ἡ Λάντα Καταγᾶ - Λάμ-

πρου, ὡς ἡρόδερος τοῦ Δ.Σ. Τμήματος Ἑλλάδος τῆς ΙΑΓ, χάρις στίς ἀκούραστες δραστηριότητες τῆς γιὰ τὴν προώθηση τῶν Καλῶν Τεχνῶν καὶ τῶν καλλιτεχνῶν ἰδιαίτερως, καθάρως νὰ συμβάλλει στὴν καθιέρωση τῆς ΙΑΓ στὴν χώρα τῆς. Ἡ κ. Καταγᾶ, σπούδασε στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν καὶ στὴν Ἀκαδημία Ζωῦλιν. Ἐχοντας ἀποκτήσει μιὰ σταθερὴ μόρφωση, ἀνήρτηκε πάντοτε νὰ ὑποστέι τοὺς εὐχολοὺς αὐρμούς, ποὺ θὰ τὴν ἀπομάκρυναν ἀπὸ τὴν μεγάλη κλασσικὴ παράδοση.

Θαλασσογράφος, ὑπαιθρίστα, προσωπογράφος, ἀποδίδει τὴν ἀλήθεια μὲ ὀξεία εὐαισθησία καὶ ἐντονη προσωπικότητα».



Εἶστε σὲ καλὰ χέρια...

Φροντίζουν γιὰ τὸ ἀνετο, ξεκούραστο ταξίδι σας ἀπ' τὴν ἀρχὴ ὡς τὸ τέλος. Ἡ ἐξυπηρέτησή σας γίνεται μὲ τὰ πῶς σύγχρονα τεχνικὰ μέσα: ἠλεκτρονικὸ ἐγκέφαλο, αὐτόματη φόρτωση ἐμπορευμάτων, νέες κτιριακές ἐγκαταστάσεις, σύγχρονα ἀνετο ἀεροσκάφη, ἐκπαιδευμένο προσωπικό.

Μιὰ ἐταιρία σύγχρονη
Γιὰ Σᾶς

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ