

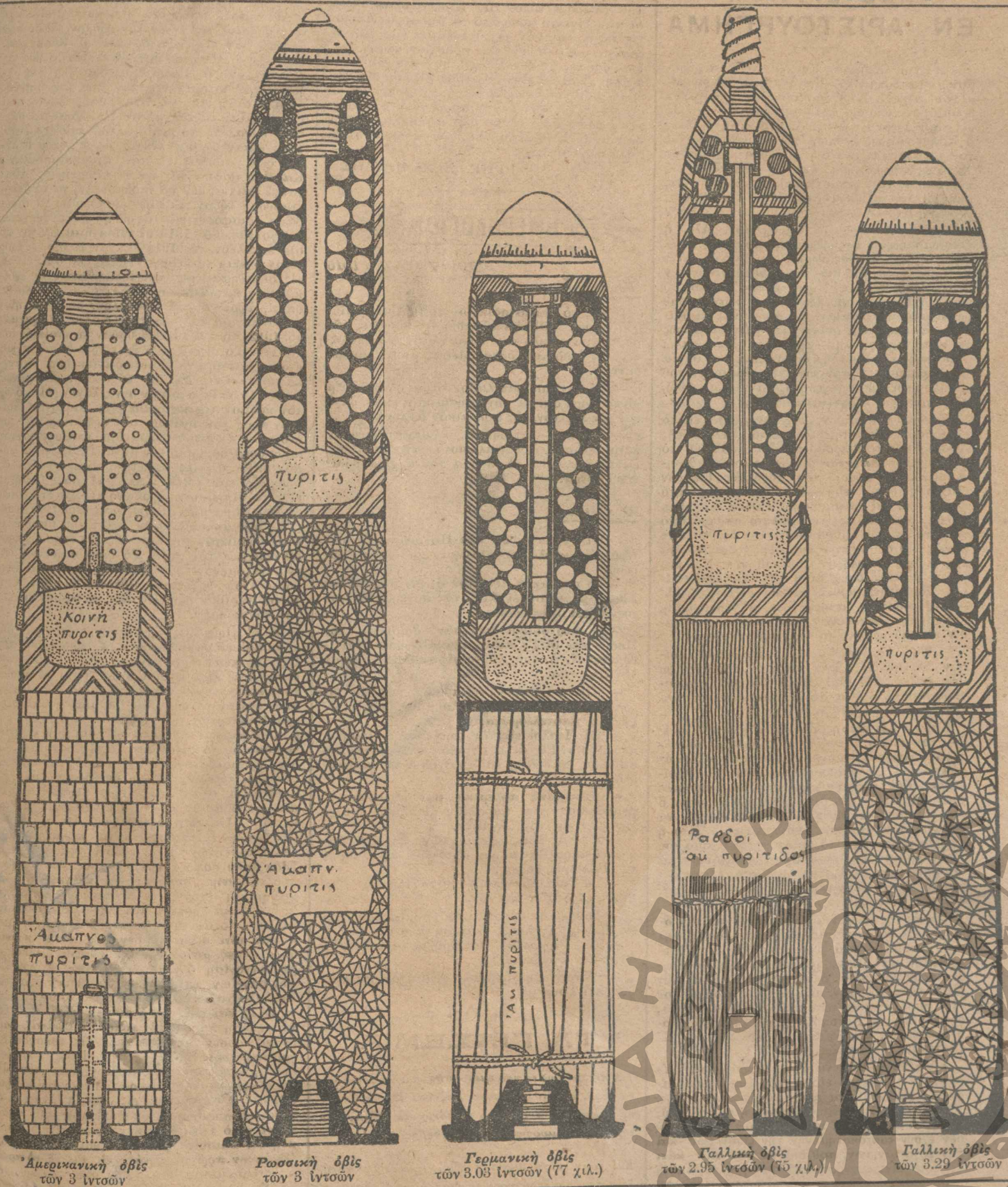
ΕΛΛΑΣ

ΕΤΟΣ 8ον ΑΡ. 668
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΠΕΜΠΤΗ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ.-ΚΥΡ.ΑΚΗ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 1915
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΠΥΡ. Α. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΑΡ. 51

ΑΙ ΟΒΙΔΕΣ ΣΡΕΠΝΕΛ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΣΤΡΑΤΩΝ



Αι όβίδες αύται έχουν ποικίλιαν εις την γόμωσιν. Όλοι έχουν κάλυκα με άκαπτον πυρίτιδα, διακανονισμένον εις διάφορα σχήματα, όβίδια δέ περιέχουσιν πυρίτιδα και πολλὰς σφαίρας, ποδ ποικίλουν κατά τὸ μέγεθος και τὸν αριθμόν.

θεότης ἄλλη τῶν σκοτεινῶν δασῶν ἢ τῆς θαλάσσης τῆς πολυκίμωντος. Ἐίμαι μία κόρη δυστυχῆς καὶ τίποτε περισσοτέρου.

— Ἀν εἶσαι δυστυχῆς, εἶπες τὴν εὐτυχίαν εἰς τὰς χεῖράς σου καὶ δὲν τὴν βλέπεις.

— Εἰς τὰς χεῖράς ἐγὼ μόνον τὴν δόξαν τοῦ νεοῦ τοῦ ὁποῖον ἐπὶ πρὸ ὀλίγου.

— Ἰδοὺ ὁ γίγας μου, διὰ τὰς ἀπομάρξεις.

— Χιτῶνα ἐγὼ καὶ ἐγώ. Ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον μοῦ λείπει, εἶπε ἡ χαρά.

— Ἐὰν δὲν εἴχης ἀναθέσει εἰς κατένα ἄλλον νὰ σοὺ τὴν προμηθεύσῃ, ἄφησε ἐμὲ νὰ σοὺ τὴν φέρο.

— Δὲν λέγεις τὴν ἀλήθειαν, ὦ ξένη. Ἄν εἴχης τὴν χαρὰν εἰς τὴν διάθεσίν σου, δὲν θὰ ἦτο ἡ ὁμῆ σου τόσο μελαγχολική.

— Ἐμελαγχόλησεν ἀπὸ τινος στιγμῶν. Ἐγὼ εἶμαι εὐθύμος καὶ ἡμῶν εὐτυχῆς, ἀλλ' ἀπ' αὐτοῦ οὐ εἶδα, καὶ σὲ εἶδα μόλις πρὸ ὀλίγου, ἐγγὺς ὅτι ἤλθεν ἐν νεφρῷ καὶ ἐπεκρίθησεν εἰς τὴν ψυχὴν μου.

— Τόσην ὀλίγην προσηνέαν;

— Γεννᾷς τὸν πόθον καὶ τὸν ἔρωτα, καὶ δὲν ὑπάρχει θλίψις μεγαλύτερη ἀπὸ τὸν πόθον, ὅστις μένει ἀνεκπλήρωτος.

— Φαίνεται πεπειραμένος εἰς τὰς φράσεις τὸς ἐρωτικὰς.

— Ὁρῶμαι εἰς τὴν Θεάν τοῦ τόπου τοῦτου, ὅτι δὲν ἡγάγησεν ποτὲ εἰς τὴν ζωὴν μου, Περσέρον! Τόσον ὥρατος καὶ ἡμίνας ἀνέραστος.

— Δὲν εἶδα ποτὲ κάλλος τόσο γοητευτικόν, οὐδὲ ἠδονὴν ποτὲ εἰς τὴν καρδίαν μου τοσοῦτον ὅσον.

Η 21 ΙΟΥΛΙΟΥ 1868

ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ

Μεθ' αὐτοῦ συμπληροῦται ἡ τεσσαρακοστὴ ἐβδομὴ ἐπέτειος ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Βασιλέως μας Κωνσταντίνου. Ἐπὶ τῇ χαρισμένῳ ταύτῃ ἐορτῇ ἃς ἴδωμεν τὴν κατάστασιν εἰς τὴν ὁποίαν εὐρίσκειτο τὸ κράτος κατὰ τὸν χρόνον ἐκεῖνον.

Κατὰ τὸ ἔτος 1868 καὶ ἡ ἐσωτερικὴ καὶ ἡ ἐξωτερικὴ κατάστασις τοῦ Ἑλληνικοῦ κράτους εὐρίσκειτο εἰς ὅχι καλὴν θέσιν. Καὶ πρῶτον ἡ ἐσωτερικὴ κατάσταση δὲν εὐρίσκειτο εἰς εὐάρεστον σημείον, διότι ἂν καὶ ὁ ἀειμνήστος Βασιλεὺς Γεώργιος εἴχεν ἀναλάβει τὴν διεύθυνσιν τοῦ κράτους ἀπὸ τοῦ Ὀκτωβρίου τοῦ 1859, ἐν τούτοις οἱ ἀρχαῖοι τῶν διαφορῶν μερῶν ἐξήκολούθησαν νὰ εὐρίσκονται εἰς ἐριδας καὶ διαμάχας πρὸς ἀλλήλους, αἱ ὁποῖαι πάντοτε προκάλυπτον συγκλίσας ταραχάς. Οὐδεὶς ἀρχηγὸς μεριδὸς ἐξ ἐκείνων οἱ ὁποῖοι συνετέλεσαν εἰς τὴν ἐξουσίαν τοῦ Ὀδῶνος καὶ τὴν ἀνάρρησιν εἰς τὸν θρόνον τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Α' ἤθελε νὰ φανῇ ὑποδέσμετος ἄλλον ἀρχηγὸν οὐδὲ ἴσως ἀλλὰ πάντοτε ἀνώτερος. Τούτου ἕνεκα αἱ ταραχαὶ ἐξήκολούθησαν πρὸς βλάβην τοῦ κράτους. Πρὸς τὴν ἐσωτερικὴν κατάστασιν καὶ ἡ ἐξωτερικὴ δὲν εὐρίσκειτο εἰς εὐάρεστον σημείον. Ἀπὸ τοῦ 1866 εἴχεν ἐκταραχῇ ἡ ἐπανάστασις τῆς Κρήτης ἡ ὁποία ἐξηκολούθει. Κατὰ τὰς ἡμέρας μάλιστα τῆς γεννήσεως τοῦ Κωνσταντίνου ἡ Ἑλλὰς εὐρίσκειτο εἰς παραμονὰς πολέμου μετὰ τῆς Τουρκίας, διότι εἴχεν ἀποδεχθῇ ὅτι ὁ Ἑλληνικὸς στόλος ἐπυροδοτοῖτο τοὺς ἐπαναστάτας Κρήτας.

Εἰς τοιαύτην κατάστασιν εὐρίσκειτο τοῦ Ἑλληνικοῦ κράτους ἐγεννήθη ὁ Κωνσταντίνος. Ἡ πρῶτα τῆς 21 Ἰουλίου 1868 εὐρεθὶν Βασιλεύσαν Ὀλγαν κατεχομένη ἀπὸ πόνοους. Ὁ λαὸς πληροφορηθεὶς τοῦτο προσήρχετο εἰς τοὺς ναοὺς καὶ παρεκίλει ἵνα τὸ μέλλον νὰ γεννηθῇ εἴνε ἄρρεν. Μετὰ τὰς παρακλήσεις ὁ λαὸς συνηθροίσθη κάτωθεν τῶν ἀνακτόρων. Πολλοὶ ὅραι τοιοῦτοτρόπος παρῆλθον πραγματικῆς ἀγωνίας διὰ τὸν λαόν.

Τὴν 6 1/2 μ. μ. ἀνηγέρθη ἡ γέννησις τοῦ Κωνσταντίνου. Τὴν ἐπικολούθησε δὲν δύναται νὰ περιγραφῇ. Ἀνδρες, γέροντες, γυναῖκες, παῖδιά ἐξηκολούθησαν ὑπὲρ μακροβιότητος τοῦ νεογενεμένου ἐν πλείστοι ἐκ χαρᾶς ἐδάκρυον.

Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς εἶχε δίκαιον κλάειν ἐκ χαρᾶς εἰς τὴν γεννήσιν τοῦ Διαδόχου. Διὰ μετὰ τεσσάρων ἀποσιῶν δουλείαν, κατὰ τὴν ὁποίαν μύρια μαρτύρια ὑπέστη ὁ Ἑλληνισμὸς ἀπὸ μέρους τῶν Τούρκων, κατωρθώσαν οὗτος μετὰ ἐπαιτετικῆς συνεξέως ἀνδρᾶς νὰ ἀποτελέσῃ Βασιλεὺς ἀπὸ Βασιλεῖα ἐπὶ τῶν ὀφθαλμῶν τοῦ Ὀδῶνα, ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἤλπιον νὰ γεννηθῇ ὁ Διάδοχος. Πλὴν περὶ τὰ ὄνειρα ταῦτα τῶν Ἑλλήνων διεγενέσθησαν διότι ὁ Ὀδῶν δὲν ἀ-

— Καὶ ἐγὼ δὲν ἐδοκίμασα ποτὲ γυνὰ τὰ πράγματα.

— Λέγεις ἀλήθειαν, ἢ προσπαθεῖς νὰ καίψῃς μετὰ τὴν δυστυχίαν μου;

— Μὰ τὴν Θεάν τοῦ ἔρωτος, δὲν ἐδοκίμασα τὸ βέλος τοῦ ἀκόμῃ.

— Ὁρῶμαι...

— Ἡ κόρη ἐκινετὸν τὸ βλέμμα, ἐνῷ αἱ παρειαὶ τῆς ἡγῆσαν νὰ βάφονται ἐκ νέου, ὡς ἐάν ῥόδα ἐαρινὰ ἐσταζάν τοὺς χυμούς τῶν ἐπ' αὐτῶν.

— Σιωπῆς, ὦ κόρη, διὰ νὰ μὴ ὁμολογήσῃς ὅτι εἶπες ψεῦδος.

— Τὴν ἀλήθειαν εἶπα, ξένη. Ἄλλ' ἄφες με νὰ φύγω.

— Τὸ ἔθος σου δὲ διαφεύδει.

— Πρέπει νὰ φύγω.

— Μίαν χρυσολίαν συνέλαβα ἐπάγω εἰς τὰ ἄνθη. Πῶς εἶνε δυνατόν νὰ τὴν ἀφήσω νὰ πετάξῃ; Μήπως ὑπάρχει κινηγὸς, ὁ ὁποῖος ἀφήνῃ τὰ θήραμά του; Σὺ κατὰ μου ἤσκα-σες ἀπὸ τὰ στήθη. Δώσε μοῦ το, ἐπιτορφέ μοῦ το καὶ σὺ ἀφήνω ἐλευθέρην.

— Δὲν δύνασαι νὰ μ' ἐμποδίσῃς; πρέπει νὰ φύγω.

— Διὰ τὴν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Καὶ ἐγὼ δὲν ἐδοκίμασα ποτὲ γυνὰ τὰ πράγματα.

— Λέγεις ἀλήθειαν, ἢ προσπαθεῖς νὰ καίψῃς μετὰ τὴν δυστυχίαν μου;

— Μὰ τὴν Θεάν τοῦ ἔρωτος, δὲν ἐδοκίμασα τὸ βέλος τοῦ ἀκόμῃ.

— Ὁρῶμαι...

— Ἡ κόρη ἐκινετὸν τὸ βλέμμα, ἐνῷ αἱ παρειαὶ τῆς ἡγῆσαν νὰ βάφονται ἐκ νέου, ὡς ἐάν ῥόδα ἐαρινὰ ἐσταζάν τοὺς χυμούς τῶν ἐπ' αὐτῶν.

— Σιωπῆς, ὦ κόρη, διὰ νὰ μὴ ὁμολογήσῃς ὅτι εἶπες ψεῦδος.

— Τὴν ἀλήθειαν εἶπα, ξένη. Ἄλλ' ἄφες με νὰ φύγω.

— Τὸ ἔθος σου δὲ διαφεύδει.

— Πρέπει νὰ φύγω.

— Μίαν χρυσολίαν συνέλαβα ἐπάγω εἰς τὰ ἄνθη. Πῶς εἶνε δυνατόν νὰ τὴν ἀφήσω νὰ πετάξῃ; Μήπως ὑπάρχει κινηγὸς, ὁ ὁποῖος ἀφήνῃ τὰ θήραμά του; Σὺ κατὰ μου ἤσκα-σες ἀπὸ τὰ στήθη. Δώσε μοῦ το, ἐπιτορφέ μοῦ το καὶ σὺ ἀφήνω ἐλευθέρην.

— Δὲν δύνασαι νὰ μ' ἐμποδίσῃς; πρέπει νὰ φύγω.

— Διὰ τὴν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

— Ἄλλ' ἰδοὺ, σὺ ἐπυροδοτεῖς νὰ σοὺ χαρί-σω τὴν χαρὰν.

— Λοιπὸν ἀντιγὰς εἰς ὅ,τι λέγω;

— Διότι εἶμαι δυστυχῆς.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΥΕΙΣ

Η ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΙΣ ΑΙΧΜΑΛΩΤΩΝ

Εἰς τὰς χαρακτηριστικώτερας καὶ σπουδαιοτέρας ιδιότητας τοῦ διεξαγομένου Ἑνωσιατικοῦ πολέμου εἶνε καὶ τὸ ὅτι κατὰ τὴν διάρκειαν αὐτοῦ ἐλάχιστοι δραπέτευσις αἰχμαλώτων ἐσημειώθησαν.

Τὸ φαινόμενον αὐτὸ ἐλκεῖ περισοτέρον ἐνδιαφέρον καὶ προσεγγεῖ ἐντύπωσιν παραδόξου, ἀν ληφθῇ ὅτι οὗτοι τὸ ὅτι ὁ σημερινὸς πόλεμος ἀπαγορεύει πρὸς τὰ 15 δόλοκληρα ἐκατομύρια ἀνδρῶν. Ἀριθμὸν δηλαδὴ εἰς τὸν ὁποῖον πρέπει νὰ συγκρατεῖται καὶ ἄλλα ἀκόμῃ ἐκατομύρια, τὰ ὁποῖα ἀσχοιοῦνται εἰς δευτερευούσας, στρατιωτικῆς δυνάμεως φέρεται ἀσχοιοῦνται.

Κατὰ τὸν αὐτὸν εἶνε φυσικὸν νὰ ἐρωτήσῃ κανεὶς πῶθεν προέρχεται ἡ ἐλλείψις πολλῶν ἀνδρῶν, τὸ ὅτι αἱ δραπέτευσις αἰχμαλώτων ἐν Ἑνωσιατικῷ πολέμῳ ὄχι μόνον δὲν εἶνε ἀνέμοι τοῦ μεγέθους ἀριθμοῦ τῶν κινητοποιηθέντων στρατευμάτων, ἀλλ' οὕτως καὶ πρὸς τὸν ἀριθμὸν ὅστις νὰ παρουσιάζῃ κάποια ὁπωσδήποτε ὁμοιότητα μετὰ τὰς δραπέτευσις αἰχμαλώτων αἱ ὁποῖαι ἐγίνοντο κατὰ τοὺς παρελθόντας πολέμους.

Ἡ διαφορὰ μετὰ τῶν ἐκατομμυρίων τὰ ὁποῖα πολεμοῦν καὶ τῶν αἰχμαλώτων ὅσοι δραπέτευον, εἶνε ἀλλοῦς τεραστίου. Καὶ δι' αὐτὸν τὸν λόγον πρὸ πάντων κεντρῇ ζωηροτέραν τὴν περιεργίαν σχετικῶς μετὰ τὸ πῶθεν προέρχεται ἡ μειωσις τοῦ ἀριθμοῦ τῶν πολεμικῶν δραπέτευσιν.

Σχετικῶς μετὰ τὰς ἀφορμὰς ταύτας πολλὰ ἱστορίες εἶναι. Καὶ ἀσφαλὲς δύναται νὰ ἐνηγοηθῇ ἐξ αὐτῶν ὅτι τὰ αἰτία τοῦ ὅτι εἶνε ὀλίγα αἱ δραπέτευσις προέρχονται ἐκ πολλῶν λόγων.

Ἄλλ' ὁ σπουδαιότερος συντελεστής τῆς μειώσεως τοῦ ἀριθμοῦ εἰς τὰς ἀποδράσεις αἰχμαλώτων εἶνε ἡ αὐξήσις τῆς ἐπαγγελματικῆς εἰς τοὺς πολέμους.

Ἡ μειωσις τῶν δραπέτευσιν κατεδείχθη εἰς μὲν ἄλλαν κλίμακα τὴν μετὰ τὸν Ἑνωσιατικὸν πόλεμον, ἀλλὰ δὲν ἔγινεν ἀποτόμος, οὐδὲ παρατηρήθη διὰ πρῶτον ἡ δευτέραν φοράν.

Ὅπως εἶχεν ἀποδείξει πρὸ τινος ἐτὸς ὁ Γάλλος στρατηγὸς Φερδινάνδ, εἰς τοὺς νεωτέρους πολέμους ἡ δραπέτευσις αἰχμαλώτων κατεστῆθη μὲν οὐλομένη, ἀλλὰ δὲν παρατηρήθη ὅτι ἐπ' ὅσον ἐξέτελει κανεὶς ὡς πρὸς τοῦτο τοὺς πολέμους, βλέπει ὅτι ἡ μειωσις τῶν δραπέτευσιν ὑπῆρξε σταθερὰ καὶ συνεχής.

Καὶ πραγματικῶς ὁ Ἑνωσιατικὸς πόλεμος δείκνυσι ὅτι αἱ δυσχερεῖαι ὅσον ἀπορρῶν τὴν δραπέτευσιν αἰχμαλώτων ἤρηναν καὶ ἐνεκα τούτου αἱ δραπέτευσις ἐγίναν σπανιστάτα.

Τὴν μείωσιν ὅμως αὐτὴν, πρέπει νὰ ἐπαγαγῇ, δημιουργοὶ πρωτίστως ἡ ἐνίσχυσις τῆς ἐπαγγελματικῆς.

Οἱ νεώτεροι πόλεμοι ἔδειξαν εἰς τοὺς αἰφύριμους ἐν γένει μεγαλύτερον ρόλον καὶ φανερῶς τοὺς στρατιωτικῶς προσεκτικώτερος εἰς τὰς ἀποδράσεις πολεμικῶν ὑπηρεσιῶν. Εἰς τὰς δὲ διαστάσεις τῶν μαχῶν, εἰς τὰς μετὰ αὐτῶν χρονικὰ διαστήματα.

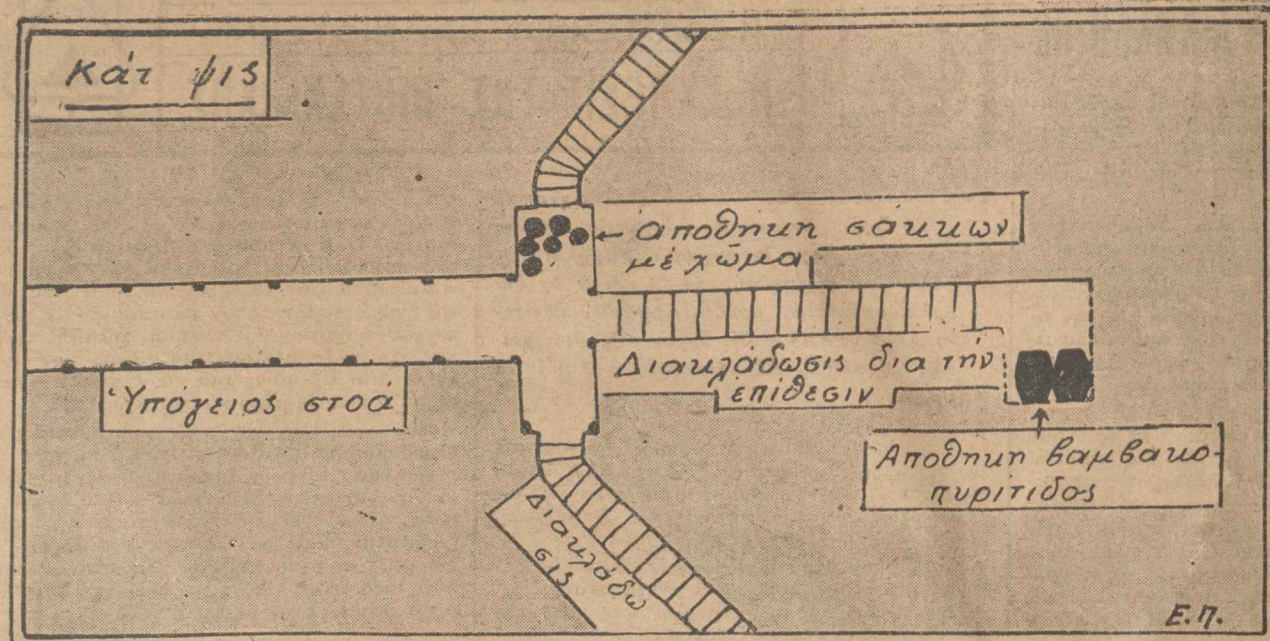
Δὲν πρέπει δὲ νὰ παραλειθῇ τὸ ὅτι εἶνε ἐξῆκος βαρυνήσαντος ἡ μειωσις τῶν δραπέτευσιν αἰχμαλώτων, καθόσον στερεῖ τοὺς στρατοὺς πλείστον ὅσον πληροφοριῶν περὶ τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ὁποίας πάντοτε παρέχουν οἱ δραπέτευσις αἰχμαλώτοι. Ἐπίσης δὲ εἶνε ἀξίον προσοχῆς τὸ ὅτι οἱ δραπέτευσις αἰχμαλώτοι σπανίως δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ δώσουν πολλὰ καὶ τοιαύτας πληροφορίες, διότι κατορθώνουν τὴν δραπέτευσιν ἀκριβῶς ἐπειδὴ εἶνε ἀνδρες ἐξαιρετικῆς εὐρυΐας, ἀντιλήψεως καὶ τόλμης.

Τὸν αὐτὸν λόγον εἶνε ὅτι ἡ μειωσις τῶν δραπέτευσιν αἰχμαλώτων εἶνε ἐξῆκος βαρυνήσαντος ἡ μειωσις τῶν δραπέτευσιν αἰχμαλώτων, καθόσον στερεῖ τοὺς στρατοὺς πλείστον ὅσον πληροφοριῶν περὶ τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ὁποίας πάντοτε παρέχουν οἱ δραπέτευσις αἰχμαλώτοι. Ἐπίσης δὲ εἶνε ἀξίον προσοχῆς τὸ ὅτι οἱ δραπέτευσις αἰχμαλώτοι σπανίως δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ δώσουν πολλὰ καὶ τοιαύτας πληροφορίες, διότι κατορθώνουν τὴν δραπέτευσιν ἀκριβῶς ἐπειδὴ εἶνε ἀνδρες ἐξαιρετικῆς εὐρυΐας, ἀντιλήψεως καὶ τόλμης.

Τὸν αὐτὸν λόγον εἶνε ὅτι ἡ μειωσις τῶν δραπέτευσιν αἰχμαλώτων εἶνε ἐξῆκος βαρυνήσαντος ἡ μειωσις τῶν δραπέτευσιν αἰχμαλώτων, καθόσον στερεῖ τοὺς στρατοὺς πλείστον ὅσον πληροφοριῶν περὶ τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ὁποίας πάντοτε παρέχουν οἱ δραπέτευσις αἰχμαλώτοι. Ἐπίσης δὲ εἶνε ἀξίον προσοχῆς τὸ ὅτι οἱ δραπέτευσις αἰχμαλώτοι σπανίως δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ δώσουν πολλὰ καὶ τοιαύτας πληροφορίες, διότι κατορθώνουν τὴν δραπέτευσιν ἀκριβῶς ἐπειδὴ εἶνε ἀνδρες ἐξαιρετικῆς εὐρυΐας, ἀντιλήψεως καὶ τόλμης.

Τὸν αὐτὸν λόγον εἶνε ὅτι ἡ μειωσις τῶν δραπέτευσιν αἰχμαλώτων εἶνε ἐξῆκος βαρυνήσαντος ἡ μειωσις τῶν δραπέτευσιν αἰχμαλώτων, καθόσον στερεῖ τοὺς στρατοὺς πλείστον ὅσον πληροφοριῶν περὶ τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ὁποίας πάντοτε παρέχουν οἱ δραπέτευσις αἰχμαλώτοι. Ἐπίσης δὲ εἶνε ἀξίον προσοχῆς τὸ ὅτι οἱ δραπέτευσις αἰχμαλώτοι σπανίως δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ δώσουν πολλὰ καὶ τοιαύτας πληροφορίες, διότι κατορθώνουν τὴν δραπέτευσιν ἀκριβῶς ἐπειδὴ εἶνε ἀνδρες ἐξαιρετικῆς εὐρυΐας, ἀντιλήψεως καὶ τόλμης.

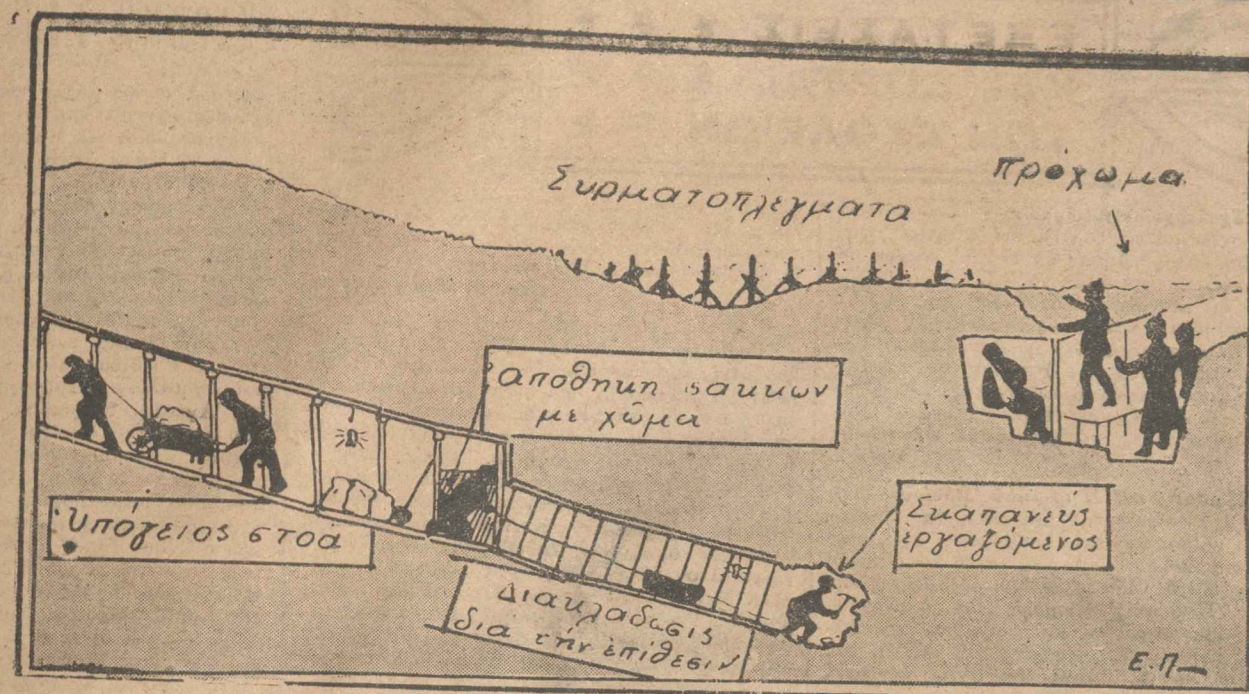
Τὸν αὐτὸν λόγον εἶνε ὅτι ἡ μειωσις τῶν δραπέτευσιν αἰχμαλώτων εἶνε ἐξῆκος βαρυνήσαντος ἡ μειωσις τῶν δραπέτευσιν αἰχμαλώτων, καθόσον στερεῖ τοὺς στρατοὺς πλείστον ὅσον πληροφοριῶν περὶ τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ὁποίας πάντοτε παρέχουν οἱ δραπέτευσις αἰχμαλώτοι. Ἐπίσης δὲ εἶνε ἀξίον προσοχῆς τὸ ὅτι οἱ δραπέτευσις αἰχμαλώτοι σπανίως δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ



Εἰς τὰ χαρακώματα, κάτωθεν τοῦ ἐδάφους, κατασκευάζουν τώρα οἱ ἐμπόλεμοι ὑπογείους στοῖς με πολλὰς διακλαδώσεις. Τὸ σχεδιάσμα αὐτὸ δεικνύει τὸ διάγραμμα τῶν τοιούτων ὑπογείων στοῶν.



Μηχανικὸς τῶν προχωμάτων χαρακώματος τοῦς ὑπογείους στοῖς ποὺ παράγονται ἀπὸ τὰς ἐργασίας.



Μία κάθετος τομὴ τῶν ὑπογείων στοῶν, δεικνύουσα ὅλην τὴν ὑπογείως γινομένην ἐργασίαν, ὅπως ἐπιχειρηθῇ ὑπόγειος ἐπίθεσις κατὰ τῶν ἐχθρικών προχωμάτων.



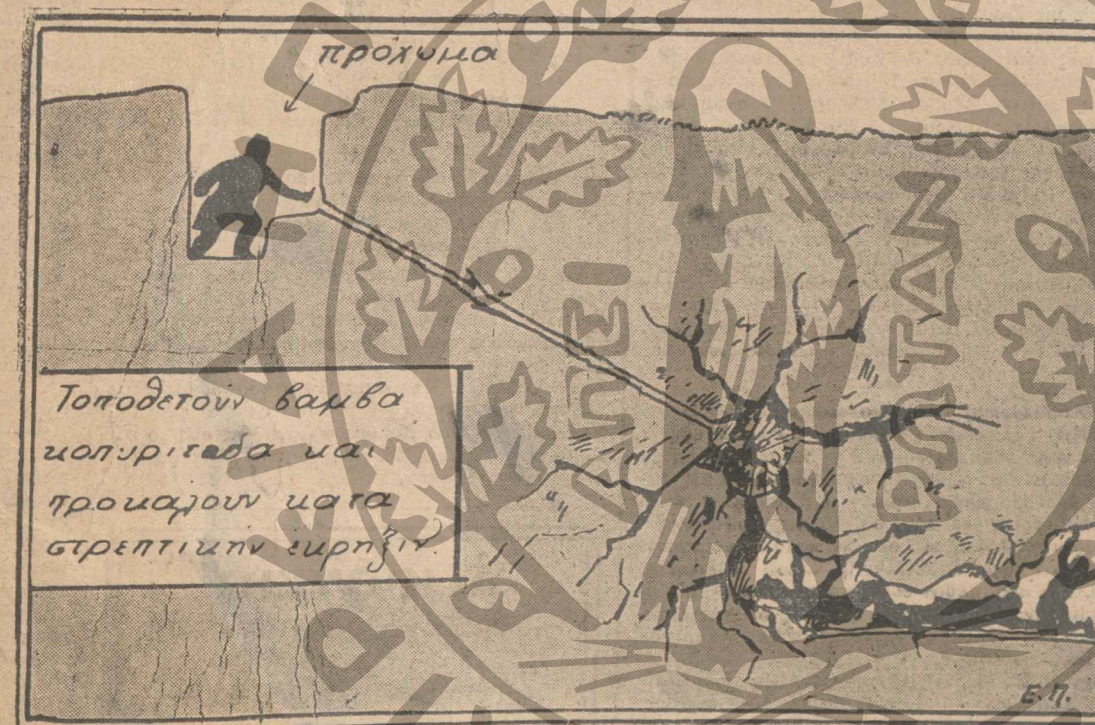
Ἡ ἐργασία εἰς τὰς ὑπογείους στοῖς. Πῶς ἐργάζονται οἱ στρατιῶται διὰ τὰς κατασκευὰς τῶν ὑπογείων στοῶν καὶ τὰ λοιπὰ ὑπόγεια ἔργα διὰ τὰ ἐπιχειρηθῇ ἐπίθεσις ὑπὸ τὴν γῆν.



Ὅταν ἐξακριβωθῇ ἀπὸ τὰ προχώματα ὅτι ὁ ἐχθρὸς διεντρύνει τὸ ἔδαφος καὶ πλησιάζει, γίνεται ἐπίθεσις κατ' αὐτοῦ.



Φωτογραφία ληφθεῖσα ἐντὸς τῶν προχωμάτων καὶ παριστάτω στρατιώτην μεταφέροντα ἀπὸ ὑπόγειον ἐργασίαν.



Πῶς διὰ βαμβακοπυρίτιδος ἀποκρούεται ἡ ὑπόγειος ἐχθρὴ ἐπίθεσις.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΙ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Β'. Σχολαρχείον 'Αθηνών.—Εκδοθέντων των αποτελεσμάτων του Β' εν 'Αθήναις σχολαρχείου, απεργίφθησαν εκ της Α' τάξεως 8 και επανεξεταστέοι 3, εκ της Β' απεργίφθησαν 16 και επανεξεταστέοι 4 και εκ της Γ' απεργίφθησαν 9 και επανεξεταστέοι 12. Πάντες οι άλλοι προήχθησαν ή απελύθησαν. Άξιοι συγχαρητηρίων είνε ο σχολάρχης κ. Βασίλειος Καραδόσης, ο καθηγητής των μαθηματικών κ. Γεώργιος Γγγλές και οι λοιποί διδάξαντες.

Αι εξετάσεις του Πειραιώς 'Ορείου.—Μετά πάσης επισημότητας και επιτυχίας διεξήχθησαν εφέτος αι επί διλωμάτι εξετάσεις (τήρηματος Βυζαντινής) του πρώτου τετραετίας λειτούργοντος Πειρ. 'Ορείου, ορισθείσης επί τούτου εξεταστικής επιτροπής. Η έναρξις της εορτής εγένετο με τον πολυχρονισμόν του Βασίλειου μας και με την φήμην της Α. Π. του Μητροπολίτου Κ. Θεοκλήτου, οστις τυγχάνει επιτιμος πρόεδρος του εκπαιδευτικού τμήματος του 'Ορείου. Οι μαθηταί μετ' άκριβείας άσκησαν και ένωσαν εις τα υπό της εξεταστικής επιτροπής οριζόμενα, κινήσαντες τον θαυμασμόν των παρισταμένων. Εκ των εξετασθέντων έτυχον άπολυτηρίου διπλώματος κατά σειράν έπιτυχίας οι έξης 1) Άντωνόπουλος 'Αλέξανδρος, 2) Τσιπανιτής Γεώργιος, 3) Παύλου Νικ., 4) Γιαννακόπουλος Άνδρ., 5) Μανουρίλας Κωνσ., 6) Άντωνόπουλος Γεώργ., 7) Σούτσος Μιχ. και Μαρανής Πέτρος. Άξιοι ιδιαίτερας μνείας είνε οι κ. 'Αλέξ. Άντωνόπουλος και Τσιπανιτής Γεώργιος διά τήν άριστην των φωνήν των και διά την τέχνην των. Οι παρσάστες εις τάς εξετάσεις του Π. 'Ορείου άναχωρούντες συνελάσαν θερμούς τον καθηγητήν του τμήματος Κ. Χριστόπουλον και τους λοιπούς εν αυτήν καθηγητάς.

Το Διδασκαλείον Πειραιώς.—Εγώπιον της Δημοτικής άρχης και της έλεκτοτέρας μεριδος της Πειραιώς κοινονίας, διεξήχθη επιτυχέστατα εν τη αίθουση του ήμετέρου Διδασκαλείου διευθυνομένου από του παιδαγωγού κ. Π. Οικονόμου και της κ. Στεφανιδιώτης ή ειναιστος σχολική εορτή. Έν αρχή χοροδία μαθητριών της Γ' Διδασκαλείου άριστα παροσκουμένη υπό της δος 'Ερασμία Άναστασιδου έψαλλεν ωραιωτάτην προσευχήν, επηκολούθησαν έκλεκτά άσματα και κατά τα διαλείμματα άσπγγέλθησαν ποιήματα. Είτα άνεγνώσθη ή λογοδοσία υπό του κ. Διευθυντού, οστις κα προσεφώνησε τάς άπερχόμενάς μαθητρίδας. Έκ μέρους των μαθητριών άσπγγησεν ή δισ Σπυτοέρη.

Τα άποτελέσματα είνε τά έξης: Έκ των 46 αλτινς έφρίτσαν, απελύθησαν άπαναι, ήρίστευσα διακριθείσαι 15 αι.δες Δουκάκη, Δουκάκη, Δρίστα, Ζέρβα, Καλλάχη, Καραδάκη, Καραμυτέλη, Κωτούλα, Κουββαράκη, Λότες, Μπρόκα, Πλησιώτου, Σταμίδου, Τσιμονιδίου, Σπυτοέρη, Δευτεροβάμιοι δέ αι έξης: Στυλιανίδου, Γυλάτα, Θεοδοσοπούλου, Βάβλα, Μαρίνου, Δεσμάτη, Γιαννουτσου, Λούλου, Άγγελόπουλου, Άντωνάκου, Γιώκα, Γεωργακοπούλου, Θεοακάκη, Καμύλαρη, Κουράκη, Λυχνού, Μαίλη, Μεντή, Μονά, Μερκούρη, Μπουλάκη, Μαλλιαγρου, Ξύδα, Όρλώφ, Πατσουρη, Παρασκευά, Σαραγγούλη, Σταυροπούλου, Τζάνε, Τανκούση, Τρικακή. **«Πρόσκοποι»**

Θεσσαλονίκη.—Τα άποτελέσματα του Β' ενταθα 'Ελληνικού Γυμνασίου είνε τά έξης: Έκ των 361 φοιτησάντων κατά τήν λήξαν σχολικόν έτος προήχθησαν από τάξεως εις τάξιν 203. Παρεπέμψθησαν εις μερικήν κατά Σεπτέμβριον εξέτασιν 55. Απεργίφθησαν 25. Παρεπέμψθησαν εις όλικήν κατά Σεπτέμβριον εξέτασιν λόγω άδυναμίας ή άλλου καλώςματος 18. Δέν προσήλθον εις εξέτασιν 3 και εις άπερίσσοι. 'Απελύθησαν άπαντες οι τελειόφονοι κ. κ. 'Ηλίας Ιωαννίδης, 'Αλ. 'Ακριός, Νικόλ. Βούλγαρης, Δημ. Γουρβάς, Ι. Δουλίδης, Π. Ζώιος, Θ. Κέντρος, Α. Κατοράννης, Α. Καραγιάννης, Α. Κοτάριας, Α. Καλπάκος, Κ. Μανρός, Α. Μακρίδης, Π. Παρινέλης, Μ. Μιχαηλίδης, Μ. Οικονόμου, Π. Παρίσης, Κ. Παπαδόπουλου, 'Ηλ. Σήμος, Χ. Γάνης, Κ. Χατζηδημητρίου, Άποστολίδης Β., 'Αθ. 'Αδαμασιδής, Π. Βολανάκης, Άν. Μπένης, Ι. Μελ-

φρος, Γ. Μουτσούδης, Μ. Ματάκος, 'Αθ. Νταλπίης, Χ. Νικολόπουλος, Π. Σγονρός, Ν. Τσίτρος, Φιλοθέης Εδδόκιμος, Π. Φιλιππίδης, Θ. Φιλήμων και Σ. Ψιλοπούλος.

Νικ. Α. Βούλγαρης

Ιωάννινα.—'Ετελέσθη ή έτήσια σχολική εορτή εις την ενταθα 'Αστικήν σχολήν θηλέων. Τήν εορτήν έτίμησαν πολλοί εκ των έπιστημων, ως και πλήθος έκλεκτου κόσμου, τον όποιον μετά μεγίστης ευγενείας έδεξώθη ή διευθύντρια της σχολής κ. 'Αμαλία Ξανθοπούλου. Κατά πρώτον ένώλησεν παρά των μαθητριών συνδυομενών υπό του βιολίου του καθηγητού της μουσικής κ. Λούση ή προσευχή, μετά την όποιαν ή διευθύντρια εξεφώνησεν ωραιωτάτον λόγον, άφάργαντα άρίστως ένταπώσας. Μετά ταύτα άσπγγησαν αι μαθητρίαι Φωσκή, Γούση και Κυρέλη, κατά τα διαλείμματα δέ έψάλλοντο ύμ' όλον των μαθητριών έθνικα άσματα. Έν τέλει είνεν έκδοσις των έργοχειρίων εκ της καλλιτεχνίας των όποιων άπαντες έμειναν ευχαριστημένοι. Είτα ο κόσμος άσπγγησεν ευχαριστημένος συγχαίρων την διευθύντριαν.

Βασίλειος Α. Αλεπάντου

Πάτρα.—Γενομένην των εξετάσεων του Βου ενταθα Γυμνασίου προήχθησαν εκ της Βας τάξεως εις την Γην εκ 55 μαθητών οι έξης 35 κατ' άλφαβητικήν σειράν: 'Αθανάσιου Α., Βασιλείου, Βλάχου, Βουκάλης, Γιαννιόπουλος Γ., Γιαννιόπουλος Α., Γιωτόπουλος, Ζήκος, Καραμάνος, Κατσούλιας, Κωστόπουλος, Λάσσης, Λιμπέρης, Μαλλιάς Γ., Μαυρολόπουλος, Μπουτανιώτης, Μυχαλόπουλος, Μπουσπαράλης, Οικονομοπούλου, Παράσχος, Παπαγεωργίου Α., Παπαδοπούλου, Πασιλάης Ε., Παπαγιάννης, Πετρονικόλος, Πίσσιος, Σπρίτος, Σιάκος, Σουμαράκος, Σούλος, Τζουράς, Τσούνης, Φωτήλας, Χειμωνάς, Χλωρός. 'Απεργίφθησαν 2. 'Εμεινον μετεξεταστέοι 4. 'Απεφρίτσαν 8 και 6 δέν παρουσιάσθησαν.

Γ. Α. Μαλλιάς

ΗΡΘΑ

I
'Ηρθα και 'γώ στάς εξετάσεις,
πάνανη μικρή παιδούλα,
με ευπείθεια και ζήλον
σάν τρανή 'Ελληνοπούλα.

II
'Ηρθα μ' άφοβη ψυχούλα
και με γυναικίνα έλπίδα
γιατί βλέπω σιδή μεγάλη
τή γλυκειά μας τή Πατρίδα.

III
'Ηρθα με άγάπη θεία
γιά να πω τή μαθήτριά μου
γιά μου όδω τή βραβείον
ή καλή δασκάλασά μου.

III
Και ούν πάνανη παιδούλα
γιά εχθρό στήν Παγαγιά μας
ή 'Επτάλοφος μία μέρα
γιά γενή πρωτευούσά μας.

Το άνω ποίημα έποιήθη υπό του γυνωστού ποιητού και διαφνοστερούς έρ. άξιωματικού κ. Λεωνίδα Πετροπουλάκη και άσπγγέλθη υπό της μικράς όφρανης μονακίρης κόρης του εις τάς εξετάσεις της όης Δημοτικής Σχολής θηλέων 'Αθηνών. Η μικρά αυτή κόρη φημίζεται διά τον πατριωτισμόν της διότι κατά την διάρκεια των δύο πολέμων μόνη της εις τήν οικήμα της άνέμενε να επανήδη τον Πατέρα της τιμημένον νικητήν.

Δ. ΚΙΟΥΣΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΟΓ'ΑΤΡΟΣ

Ζήνωνος και Νικηφόρου 1

*Θραϊ έπισυνέψεως 9—12 και 3—6
καθ' έκάστην, πλην των Κυριακών.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

Θεσσαλονίκη.—'Επ' ετίμωρι της εορτής των θερινών μαθημάτων των διδασκάλων και διδασκαλισσών της Μακεδονίας εγένετο έκδρομή εις τήν 20 λεπτά άπέχον Τεκελή. Η έκδρομή έπέτυχεν έξόχως.

Περί την 7ην και 25' άπαντες ήσαν εις τον σιδηροδρομικόν σταθμόν Μοναστηρίου και ή άμαρσοστιγία ξεκίνησε, των έκδρομων καλόντων διάφορα έθνικά άσματα. Μετά παρέλθον εικοσι περίπου λεπτόν της ώρας οι έκδρομείς εβήσαν και ζωηροί κατήλθον εις τον σταθμόν Τεκελή, ένθα εγένετο δεκτοί υπό του αὐτοῦ διδασκάλου και της προδιωκτικής και τή μάλιστα περιποιητικής δασκαλισσας δος 'Αγλαίας Μαρτίδου. Είτα από τόν σταθμόν ξεκίνησαν διά τήν πλείστον ευρισκόμενον χωρίον μέσθ διαφρόντων τού χωρίου δόμον και μετά πέντε λεπτά της ώρας έφθάσαν εις ένα δάσος όπου ήρχισε χορός οντός υπό τους ήχους βιολίου, μανδολίνων και πλαγιάων, ένθ' ο ζυθός έρρεον άφρόντως. Άλλαν επαχώς έσυρε τον χορόν ή δασκάλισσα δος Χατζησπυριδίου ως και ο εκ των τελειοφώνων τού διδασκαλείου κ. Λουκάς Καλλιστάς εκ Χίου, ως και οι κ. 'Αλέξανδρος Γρηγορίου και Γεώργιος Βουδίκης. Είς δέ τον τάσμον διεκρίθη ο κ. Χρυσόστομος και Παπαγιάννης. Τους συρτούς έλληνικούς χορούς διεδύχθησαν άμέσως ευρωπαϊκοί τοιοῦτοι. Πρώτος έκαμε την άρχήν ο επί του νομού Θεσσαλονίκης έπιθεωρητής των σχολών κ. 'Ανδρέας, δόσως ούτω τή παράδειγμα και εις τους άλλους και χορεύσας δεξιώματα μετά της δασκαλισσας Κατίνας Φαλίου. Άμέσως δέ έσπγγη χορός άποτελειούμενος από δεκάδας ζευγών προκαλών από καιρού εις καιρόν τά γεωγραφικά τμήματα των παρισταμένων συναδέλφων. Περί την μεσημβρίαν έσπγγη πλουσία τραπέζα υπό την σκιά των δένδρων. Διακόσιοι περίπου έκδρομείς διδασκαλικοί και διδασκαλισσας συναδελφωμένοι ήδη έτρωγον εις κοινήν τράπεζαν έν ή πλύν αυτών έλαβον μέρος και οι έπιστημηται κ. Χανδής και 'Ανδρέας, οι καθηγηταί των Γυμνασίων κ. κ. Μερκούρη, Μέρφου, 'Αργυρόπουλος, Φαλτόπουλος, Παπαγιάννης ο διευθυντής τού διδασκαλείου άφένων κ. Χαρθάλας και οι διευθυνταί των 'Αστικών σχολών. Η εβθύρια και ή ζωηρότης παντού έπεκράτει. Άσματα ήρωιστά αι άκρου εις άκρον. Είτα ήρχισε και πάλιν χορός, μεγαλύτερος και διαρκέστερος. Όμοιοι μένος έκείνοι οστις έδιδον την πλήρη ζωήν εις όλον τήν γέννη ήσαν οι τού διδασκαλείου άπόφοιτοι. 'Ακόπαστοι βιολισταί μανδολινισταί και χορευταί διεκρίθησαν εις όλα, έξ όν οι κ. 'Αλ. Γουρακίδης και Δημ. Παπαγιάννης εις τήν βιολίον. Σπυριδής και Χρυσόστομος εις τήν μανδολίνον και ο Βουδίκης εις τήν πλαγιάον. Διά τάς περιποιήσεις των πρόκειν γιά μιναι τού άκούσματος γυναικάστος τού διδασκαλικού Συνδίσκου κ. Μιχρού τού προέδρου κ. Στεφάνου, τού κ. Πελοπίδα διευθυντού της Ιωαννιδίου σχολής των δημοδιδασκάλων κ. Ζαχαρία Ζαχαριά και ο διευθυντής της σχολής Δοξάτος, κ. Κωνσταντοπούλου ως και της διδασκαλίας δος Ξενοφάνου. Περί την 10ην έσπερινήν ή τήν σιδηροδρομικού σταθμού καθυποκοφισαί συνεκτρώσαν άπαντας τους έκδρομείς και ξεκίνησαν διά την πόλιν. Κατόπιν έν όσμω διήλθον άδοντες από τού σιδηροδρομικού σταθμού την όδον 'Εγγατίας, Βενιζέλου και Πλατείας της 'Ελευθερίας. Πανταχόθεν άσπγγη ή διδασκαλική νεολαία διήρχετο έσπγγημετω.

Δις 'Αγγελική Τσάμρου

ΤΑ ΑΝΘΗ

Τά καλλιγεργόμενα φυτά εις την Εύρωπην άνέχοντα εις 4300 εκ των όποιων τά 490 παράγονται εύδρεστον άρωμα. Τα πλείστα των ευωδών άνθέων (κατά Γερμανόν βοτανόλογον) ευρισκονται μεταξύ των λευκών και των άλ-φροδών κνιωνιστών, άναλογούντα 187 εκ 1124 φρούς κνιωνιστών, άναλογούντα 177 εκ 657 τά κατόπιν έρχονται τά κίτρινα 77 εκ 657 και κόκκινα 61 εκ 823 τά κίτρινα 34 εκ 694 τά τελευταία τά όχρσα 13 εκ 308. Έκ των 3880 άλλων ειδών τά 1500 έχουν έντελώς αναπτύσσον όσμήν, ώστε μένον 2,800 είδη άνθέων, τά όποια είνε έντελώς όσμη.

Α. Ρόμπατος

— Τό νοῦ πάντα νύχτες μπροστά κ' ή γλώσσα
νά πγγαλή κοιτά.

— Τό φοί κάνει λυγρή κ' ή πέτνα φρονιμή.

(*Αρκαδικά, έρσοκάλα)

ΟΙ ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ ΜΑΣ

Από την Θεσσαλονίκη

Θεσσαλονίκη.—Οι πρόσκοποι της πόλεως μας συνηθροισθησαν την 8 μ. μ. ώραν της παρελθούσης Παρασκευής εις τον αύλειον της Λέσχης των ένθα κατασκευάσαντες εκμυήθησαν. Την 4 π. μ. ώραν τού Σαββάτου ξεκίνησαν και εξέδραμον υπό τον άρχηγόν κ. Σ. Γαβριηλίδην και τους άνωμωτάχους κ. κ. Α. Δημητρίου, Γεωργιάδην, Σ. Μπασιούδην και Δ. 'Ανδρίδη εις τήν πεντάωρον άπέχον χωρίον Νεοχωρούδα, διελθόντες διά τήν όρειον Δασοφυλάκην, όπου παρέμειναν ήμισιαν ώραν. Έπυρεσαν δέ εις την Λέσχην των όπου και διελθόντων τή έσπείρας ώραν 10 μ. μ. Οι πρόσκοποι κατά την έκδρομήν ταύτην έκαμον γυμνάσια σκοποβολής κ.λ.π.

Γ. Α. Χριστοδούλου

Από την Σύρον

Σύρος.—Τό προσκοπικόν μας σόμα διευθυνομένου υπό τόν άρχηγόν της 2ας όμάδος κ. Π. Άλβαρου εξέδραμε μέχρι τον παραθαλάσσιον χωρίον Κίνι.

Ν. Α. Ρούσσος

Από την Κύπρον

Λεμεσός (Κύπρου).—Τό ένταθα σόμα των πρόσκοπων κάμνει καταπληκτικές προόδους. 'Αόδοι προσεγγίζονται και εγγράφονται καθημερινώς. Καταρτίζεται τώρα και όμάς ποδηλατών. Γίνονται δέ και προετοιμασίαι διά πολυήμερον έκδρομήν εις Πλάτας και Μονήν Κίρκου.

Χρυσάνθος Π. Κανουρίδης

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΩΗΝ ΤΩΝ ΝΑΥΓΩΝ ΜΑΣ

Η ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

Η παράστασις δά εγένετο εις την πρώμην. Ένα εύλιον άσπρο τελλάρο κρημασμένο με μερικά σφύριστα στο πουντέλι της τέτας και μερικες κομμένες άλληλοδεμένες άπέτελον τον όλον διάκομον της σκηνης.

Ο Τάμις τού θεάτρου τυγχάνον και διασάχης ο διατάκτης τού πλείου ένας κοινότονος διδόντες παιδί της Μαντρούλας καθημέως άπάνω σε μία καθυποκοφισμένη τορπιλοδότην με μέσθ διαφρόντων φουγγορον τού Μελοδοκίμου, έξουσίας τον άσπγγον του εις τους παρισταμένους ναίτας με διαφρόντες ναυτικές παντομίμας, τελών καταληλώς με ένα έκφραστικώτατον και θεαυρόδη γέλωτα που μπορούσε να διαρρήξη και τή ισχυρότερον άκουστικόν τύμπανον. Τό πλήρωμα τού όποιον μετά τινος διουθηνίας εξέτελει τά διάφορα γυμνάσια λόγω της άφορητού ζέσης εις τήν σκηνήν. Δέν έβροθον εις τήν διακομήν της σκηνής άλλοι δέ προσεκοίμην εύλινους μάγικους από τά υποφωτισμένα διά καθίσματα της πλατείας τού θεάτρου ένθ' έδειν και άριστερά τά διάφορα σπουδία των μηχανών καθως και αι κομπασταί τού πλείου έρρησόμενοι ως θεωρεία της και Βας σειράς.

Η παράστασις δά ήρχισε εις τάς όκτώ. Τό θέατρον ήτο πλήρες. Ο μάστερος είνε ναύτης άριστητής οσοτό θαλασσοπούλι με μίαν φασματόνικαν εις τήν χονδροκαμωμένα χερία του έλαβα με παίζη τά διάφορα μουσικά τεμάχια τού δράματος κίπου-κίπου δέ έπρόβριναν στο άσπρο γαλί τού τελλάρου διάφορες φουγορες τού θιάσου, έκτελεισάι ως φρίνεται δοκιμάς.

Τέλος ή παράστασις ήρχισε με μίαν πόλκαν διαταγή τού Καραγκιόζη, ή όποια διά τόν: άλωσεν και κεφαλήν έπρονάλασε τά άκρότητα γέλωτα τού κοινού, μεταξύ των όποιων ήκούοντο όχι όλίγα «κόφο κοφ» ένθ' ή άριστοκράτεια εις τά θεωρεία της άμεδιά περιφρονητικός.

Η παράστασις ξεκινούλθει τοιοντοτρόπος με διλήμνα εις κάθε πέντε λεπτά διά τήν σκηνήν τού Καραγκιόζη ένθ' κάποιος άνελάμβανε να είδοποιήση την άφρίν τού «πασά-τμπο κρο νερό!», νάάποχρησσουν δέ πλείστοι δοσι άπογοιτημένοι ούτως ώστε εις τό τέλος της παραστάσεως νά μιν υπάρχη έμιά ό θάσος και ή καλλιτεχνική σκηνη τού. Καί αυτών ή σφαιρικότητα τού υπαίσιματικού φωνά-ζοντος «κατάληψη» τόν ήνκάσθη να διαλυθή άπογοιτημένος και αυτός διά την ηνυχρότητα των θεατών του.

(Νοσταλμος)

Αταίριαστο Θαλασσοπούλι

ΕΥΡΩΠΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Ο ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

94 (Συνέχεια εκ τού προηγούμενου)

— Γιατί ούρδ τ' δλειά μας κάγαμ.
— 'Πέσσαι π' λιετί ούρδ πιδιά μ' κ' κοιμ-
θήκαμ τ' γύστα καταγοιτημέν' άπ' τ' δλειά
π' κάγαμ. Κ' έκακουήσαι κ' τ' γ' ίπουμέν'
κ' τ' γ' μιδηπομέν' τς παρασάεις π' γάλαγ
ού κόσμους γάλαγ.

Κι τά καταφραμί λιετί ούρδ π' κ' δικα-
ρούλς βγάσαι κ' σκουτούς δέ μάς στέλγαμ.
Κι καθόμομ κ' τούλγα καθήμενός τ' Κό-
σου:

— Κότσου δέν στούλγα έγώ;
— Τι ούρδ πιδιά μ';
— 'Οτ' δά μάς βγ' γουερίτικου τού ταξείδ'.
— Η μαματιά μάδες μ' τς Γκιρμανός;
— Χάιντις.
— Νόσαι κορδ πιδιά μ'... Πήγαμ, είδαμ,
νικήσαι κ' χατζηλίκουνασαι τούρα κ' δ-
λάς.

— 'Οι παίζουμ τά κότσα. Βένι, βίντι, βί-
τσι, ούρδ!...

Δέν περνάει όμοις ούρδ πιδιά μ' ο κίρδ μί
παρκακουήλκισα. Δέ δελ' νά πιδάσ', κντάει
νά μάς μοσάόσ' ού άφλότρους, νά μάς φρά
τού μάτ' κντάει.

Ανθούης τς μέρις μάλιστα μάς σόθνι κ' τού
τογάρου κ' είνι νά μάς γλιέπς κ' νά κλιείς
είνι.

Τούχαμ κ' αὐτούνου τού μαύρου μίγνα
συντροφιμά τούχαμ ίδω πέρα, μέσα στού γα-
ράκουμα, κ' τούρα τού σνιρυνήκαμ ούλό-
τλα.

Είνι νά τραβές τά μαλλινουκιάλά σ' είνι.
Νά τρώς τά μαγίγια σούχι νά λιγούθμς, νά
πιδάινς.

— Μήτρομ μ' λιετί ού Κότσους δ' αὐτο-
κυνήσου!

— Τι έκαμ λιετί; Τ' κάνου.

— Ο' αὐτοκυνήσου.

— Γιατί ούρδ πιδιά μ';

— 'Ιέτς.

— Πουός λιετί ούρδ μανάρι μ';

— Βαρέθκα πλείουν. Ο' αὐτοκυνήσου!

— Κότσου!

— 'Ατ;

— Τ' είν' αὐτόνα π' λιετί.

— Πράματα οσοτά κ' ούλουτρούγγα.

— Ούρδ είνι καλά γιά νά βγάλου τς φνές;

— Είμ κ' φαίνουμ.

— Ούρδ έίλα σιά σνγκιά σ' πιδιά μ'.

— 'Ακα.

— Ούρδ έίεός τι δά πάθς;

— Τί;

— Θά σι θάρουνι άφάλουν.

— 'Ατ!...

— Βιβαίους.

— Κ' όστις;

Κ' όστις δά σι κηδόνουμ χονρίς πα-
πάδες.

— Τι μ' λιετί ούρδ; Σουφασούλινις; 'Α;

— 'Αμ' δά σι κουουτέδου;

— 'Ιέτς λιν.

— 'Ιέτς κ' χιρτότα.

— Τότινς ούρδ Μήτρομ μ' δά έξου. Χα-
λάλι σ' ούρδ. Άφου είνι ούρδ δυσκούλου κ' νά
πιδάη κανέτς τι νά γνή. Ζήσι τού λπόν
θέλουνας κ' μί. Άν σ' άρεσ', αν δέν σ' ά-
ρεσ' κάνι κ' άλλουός. Δέν σκουτόνουμ ού
κόσμους νά γάλασ'. Άκούς ούρδ άφάλτους κ' χον-
ρίς παπάδες κ' λιβανιστήγια, λιετί ούρδ κ'
είμ άπογοιτημένους! Άδός πατρί. Μήτρον
σούτα κ' στού ίπαυλάμινου. Δέν αὐτοῦ
κνιουδ' μπλ' λιν.

— Μπράβου σ' ούρδ Κότσου, τ' λιετίμ.

Τούρα ούρδ είνι Ραδιοβλαστάρους έκ
τουν ούλινου.

— Είμ βίβλια.

— Αὐτοῦνου λινου κ' γω. Άκούς ούρδ νά
σκουτούθς. Ούρδ ούθ' όθως που σι φλάη άπ'
τς Γκιρμανοστριακίς σφαιρίς κατ' έξο...

— Βίβλια.

— Ούθ' όθως ούρδ είνι μεγάλως.

— Βίβλια σ' λιετίμ. Περούσινου κ' δουεζάου
ούρδ τ' χάρ' τ'... Λιγούλι ούρδ έίλημ νά κά-
νου έγκλημα καθυποκοφισών καθ' ίαττου...

— Άρ' δά;

Τούν κατάφρα π' λιετί ούρδ πιδιά μίνα
χαρά. Τούν ίερουμνάρσας τού λιμπουδύ,
τούδ άραλουκόμενου.

— Άντι ούρδ κ' μίμνια μίρα ούρδ πιδιά μ'.

— Άντι ούρδ νά βαρέσ' άρτουδούσα έζαμ
μ' τού Χαρζαρουκόμενου τ' αὐτί τούλουέ-

νου ούδωσιρ νηλιάδης λείαίς ού Καραϊοκάς
ταμπουρά τούδ' όπιρ έζαμ δού μισούλς νά
φάμ.

Γι' αὐτήνου ούρδ πιδιά πιρμέσαι τ' ν
άρτουδούσα μίτα παλμόν καρδίας κ' σπα-
ραγμίων τς παραδωμής.

— Μήτρον μούδνι λινουήν, δά πέσου νά
τρών τουν ήλιου. Πάει στέγνι κ' τ' άντι-
ρού μ'.

Ού άτρους ού Χαρζαρουκόμενους σά λι-
μαρμένους έκαμ. Δόγκουμ τά λουριά κ' τά
μασοσί.

— Άει, ούρδ ζουντόβλου, κ' νάσι σά πάλ'
κάτ' τού Ραδιοβλαστάρουν νά ρουκανίξες
άγλάδς κ' γκρότς. 'Ιδω μάλι, άγλάδς, μάλι
τίπτα. Έρμους κ' σκουτούς αὐτόνους ού τό-
πους. Τούν έφραγ ή φουτιά τούν έφραγ ούρδ
καφίρ. Πάει τούδωτς τούδ' στουν ήλιου δά
φουφρσουμ.

ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΥ

ΚΑΤΑΡΓΗΘΗΤΟ Η ΠΕΝΙΑ!

5 (Συνέχεια εκ του προηγούμενου φύλλου)

Τὰς κακοურγίας αὐτὰς τῶν εισοδηματιῶν ὑποστηρίζουσι καὶ ὑποστηρίζουσι κακοὺργοι νόμοι, τοὺς ὁποίους ἐδημιούργησαν αὐτοὶ οἱ ἴδιοι εισοδηματῖαι νομοθετῶντες γινόμενοι διὰ τὰ ἐφαρμοστικὰ τὰ κακοὺργα αὐτῶν σχέδια καὶ σκοποὺς.

Σήμερον ὅμως δύναται οἱ νόμοι οὗτοι νὰ κηρυχθῶσι καὶ ἀντικατασταθῶσι δι' ἄλλων ἀντιθέτων, ὅσοι νὰ εὐνοῦν τὸν ὀρεσπεύοντα τῆς Ἑλλάδος καὶ μετατρέψῃ τὸ λαοκτονὸν αὐτὸ οἰκονομολογικὸν σύστημα πρὸς σωτηρίαν τοῦ λαοῦ.

Οἱ εισοδηματῖαι κακοὺργοι.—Οἱ εισοδηματῖαι λέγουσι σήμερον:

—Διὰ τὰ ἀποκτήσωμεν τὰς περιουσίας ἡμῶν ἐργασθῶμεν.

—Ἡμεῖς ἀπαντῶμεν:

—Ἰσως νὰ ἐργασθῆτε, ἀλλὰ μόνον, ἵνα ἀποκτήσῃτε ταύτας. Τὰ ἀπεκτήσατε; νὰ εἴπωτε νὰ τὰς χαρῆτε, νὰ τὰς δαπανήσῃτε, νὰ τὰς ἐξαγλήσῃτε, νὰ τὰς φάγετε εἰς τὸ μέλλον. Ἀπαξ ἐργασθέντες ἐλάβετε ὅσα ἐργασθῆτε καὶ ἀπεκτήσατε ἤδη ἐξωφλήσατε καὶ οὐδὲν πλέον δικαιούσθε, ἵνα δαπανᾶτε ἐξαγλήσῃτε καὶ φάγετε. Ὅχι ὅμως καὶ νὰ μεταχειρίζεσθε ταύτας ὡς μέσος, ὄργανα, διὰ τῶν ὁποίων νὰ ἀραιώσῃτε καὶ κλέπτῃτε τὰ εισοδήματα προϊόντα σημερινῆς τῆς σημερινῆς ἐργασίας τῶν σήμερον ἐργαζομένων.

Οἱ κανόνες τῆς λογικῆς εἶνε καὶ κανόνες δικαίου.—Διότι καὶ οἱ κακοὺργοι δύναται νὰ εἰπωσι:

—Διὰ τὰ ἀποκτήσωμεν τὰ φονικά μας ταῦτα ὄργανα ἐργασθῶμεν.

Καὶ ἡμεῖς ἀπαντῶμεν:

—Ἰσως νὰ ἐργασθῆτε, ἀλλὰ δὲν δικαιούσθε, ἵνα ἀραιώσῃτε τὴν ζωὴν τῶν ἄλλων.

Σχετικῶς λοιπὸν πρὸς τὴν ἐργασίαν καὶ τὰ ἀποτελέσματα αὐτῆς εισοδήματα ἐξάγουμεν τὰ ἐξῆς ἀξιώματα, ἅτινα εἶνε κανόνες δικαίου.

1.—Ἐφ' ὅσον ἐργαζόμεν τῷ καιρῷ ἐκείνῳ =λογικῶς δηλαδὴ δικαίως ἐσώδουον τότε.

2.—Ἀπαξ ὅπως ἐσταμάτησα τότε νὰ ἐργάζομαι πλέον ἐπερὶ κατὰ λογικὴν ἀνάγκην νὰ σταματήσω νὰ ἐσώδουον τότε.

3.—Ἐργασθῇ τῷ καιρῷ ἐκείνῳ =δικαίως τότε ἀπέκτησα περιουσίαν.

4.—Κατόπιν ὅμως δὲν ἐργαζόμεν πλέον ἐπερὶ κατὰ λογικὴν ἀνάγκην νὰ ἐξαγλήσῃ τὴν περιουσίαν μου σὺν τῷ χρόνῳ.

5.—Ἐφ' ὅσον σήμερον ἐργάζομαι κατὰ λογικὴν ἀνάγκην πρέπει καὶ νὰ ἐσώδουον διὰ ὅσα παραγῶ.

6.—Ἀπαξ ὅμως σταματήσω νὰ ἐργάζομαι κατὰ λογικὴν ἀνάγκην πρέπει καὶ νὰ σταματήσω νὰ ἐσώδουον.

7.—Ἐάν ἐργασθῇ σήμερον=κατὰ λογικὴν ἀνάγκην πρέπει καὶ νὰ ἀπέκτησα περιουσίαν.

8.—Ἀπαξ ὅμως ἐκαστα πλέον νὰ ἐργάζομαι τώρα=ὡς πορροῦμαι, ἵνα ἐξαγλήσῃ τὴν περιουσίαν μου.

9.—Θὰ ἐργάζεται αἰῶνα ὁ μέλλων ἄνθρωπος = θὰ λαμβάνῃ, εἰσπράττῃ, ἐσώδουον οὗτος.

10.—Θὰ ἐργασθῇ αἰῶνα οὗτος;=θὰ ἀποκτήσῃ περιουσίαν.

11.—Θὰ παύσῃ νὰ ἐργάζεται;=θὰ παύσῃ ἀναγκαστικῶς νὰ ἐσώδουον.

12.—Δὲν θὰ ἐργάζεται πλέον;=Δέον κατ' ἀνάγκην, ἵνα ἐξαγλήσῃ τὴν περιουσίαν του.

Δίκαιον ἐστὶ λογικόν.—Αὐτοὶ εἶνε οἱ δώδεκα κανόνες ἐπὶ τῶν ὁποίων θὰ στηρίξωμεν τὸ ἡμέτερον πολιτικαὸν, οἰκονομολογικὸν σύστημα. Σύστημα στηριζόμενον ἐπὶ τῆς λογικῆς τῶν ἀνθρώπων καὶ ὅχι ἐπὶ τῆς ἀνυπατάς του μέχρι σήμερον νομοθετοῦ.

Λογικὴ, δίκαιον=δύο λέξεις παριστάσας τὴν αὐτὴν ἐννοίαν κατ' ἡμᾶς=συνώνυμοι, ταυτοσημοί. Ἐνῷ σήμερον ἐπὶ τίνος βάσεως στηρίζεται τὸ πολιτικαὸν σύστημα; Σήμερον ἱσχύοντι μόνον ὁ 1ος καὶ 3ος κανὼν.

Ἄλλ' ἀπὸ τοῦ 2ου καὶ πέρα ἰδοὺ τί συμβαίνει.

Κανὼν 2ος. Ἐσταμάτησα νὰ ἐργάζομαι;=Θὰ ἐξακολουθῶ νὰ ἐσώδουον εἰς τὸ μέλλον.

Ὑπάρχουσι μερικοὶ νόμιμοι, ἄνθρωποι μέθοδοι λεγόμενοι τοιαῖοι ἐνοικιασμοὶ κ.τ.λ.

4.—Δὲν ἐργάζομαι πλέον;=Θὰ πολλαπλασιάσω τὴν περιουσίαν μου, ὡς εἶνε καλὰ αἱ μέθοδοι καὶ νόμοι.

5.—Ἐργάζομαι σήμερον;=φρενοζῆς, διότι τὰ εισοδήματα σου τὰ κλέπτῃς ὁ ἐργασθεὶς. Αὐτὸ τὸ σύστημα ἰσχύει σήμερον.

Χρεωκοπία τοῦ ἀνθρώπινου πνεύματος.—Ἰδοὺ πῶς σκέπτεται ὁ κοσμάκης σήμερον.

—Διὰ νὰ ἐξαχθῇ ἐν εισόδῳ πρὸς τὴν ἐργασίαν ἐπὶ ἐνὸς κεφαλαίου. Τὸ εισόδημα τοῦτο προέχεται ἀπὸ τὴν ἐργασίαν τοῦ ἐργάτου καὶ ἀπὸ τὸ κεφάλαιον. Διότι ἂν δὲν ὑπῆρχε κεφάλαιον πῶς θὰ ἐργάζην εισόδημα;

—Ὡστε τὸ εισόδημα ἐξάγεται ἀπὸ τὴν ἐργασίαν τοῦ ἐργάτου καὶ ἀπὸ τὸ κεφάλαιον τοῦ κεφαλαιούχου. Ἐπομένως τὸ εισόδημα ἀνήκει εἰς τὸν κεφαλαιούχον καὶ εἰς τὸν ἐργάτην.

—Ὡραῖος κανὼν! (1)

Τότε ἔχουσι δικαίον οἱ παραλογιζόμενοι ὅταν λέγουσι:

Παραλογισμῶν τὸ ἀνάγνωσμα.—«Ὁ Ἐρμῆς τοῦ Πραξιτέλους» δὲν εἶνε ἔργον τοῦ Πραξιτέλους, διότι δὲν τὸν ἔκαμε μόνος του ὁ Πραξιτέλης, ἀλλὰ καὶ τὰ ἐργαλεῖα τῆς γλυπτικῆς. Διότι χωρὶς ἐργαλεῖα πῶς θὰ ἔκαμεν ὁ Πραξιτέλης τὸν Ἐρμῆν; Ὡστε κακῶς λέγομεν «Ὁ Ἐρμῆς τοῦ Πραξιτέλους» πρὸς τὴν λέγομεν «Ὁ Ἐρμῆς τοῦ Πραξιτέλους» καὶ.... τῶν ἐργαλείων τῆς γλυπτικῆς» (1).

Κύριε ἐλπίσον!

Ἄλλως παραλογισμὸς. «Ὁ Φάουστ» δὲν εἶνε ἔργον τοῦ Γκαίτε, ἀλλὰ τοῦ Γκαίτε καὶ τῆς πένης, διότι χωρὶς πένητα, μελάνην, χαρτί πῶς θὰ ἐγράφετο ὁ Φάουστ; Κύριε ἐλπίσον!

Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος καὶ τὸ... ἔξοχος! ἔκριναν τὸν Γόρδιον δεσμὸν, διότι χωρὶς ξίφος ὁ Γόρδιος δὲν ἐκόπτετο.

Ὁ Ἑλληνας καὶ τὰ μάλιχνα παρήγορον τὰς νίκας τῶν δύο ἐνδόξων πολέμων κατὰ τὸν Τούρκικον καὶ Βουλγάρικον (1912 καὶ 1913).

Ὡστε ἐνίκησαν οἱ Ἕλληνες καὶ τὰ μάλιχνα (1).

Ἄλλως παραλογισμὸς. «Ὁ Φάουστ» δὲν εἶνε ἔργον τοῦ Γκαίτε, ἀλλὰ τοῦ Γκαίτε καὶ τῆς πένης, διότι χωρὶς πένητα, μελάνην, χαρτί πῶς θὰ ἐγράφετο ὁ Φάουστ; Κύριε ἐλπίσον!

Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος καὶ τὸ... ἔξοχος! ἔκριναν τὸν Γόρδιον δεσμὸν, διότι χωρὶς ξίφος ὁ Γόρδιος δὲν ἐκόπτετο.

Ὁ Ἑλληνας καὶ τὰ μάλιχνα παρήγορον τὰς νίκας τῶν δύο ἐνδόξων πολέμων κατὰ τὸν Τούρκικον καὶ Βουλγάρικον (1912 καὶ 1913).

Ὡστε ἐνίκησαν οἱ Ἕλληνες καὶ τὰ μάλιχνα (1).

Ἄλλως παραλογισμὸς. «Ὁ Φάουστ» δὲν εἶνε ἔργον τοῦ Γκαίτε, ἀλλὰ τοῦ Γκαίτε καὶ τῆς πένης, διότι χωρὶς πένητα, μελάνην, χαρτί πῶς θὰ ἐγράφετο ὁ Φάουστ; Κύριε ἐλπίσον!

Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος καὶ τὸ... ἔξοχος! ἔκριναν τὸν Γόρδιον δεσμὸν, διότι χωρὶς ξίφος ὁ Γόρδιος δὲν ἐκόπτετο.

Ὁ Ἑλληνας καὶ τὰ μάλιχνα παρήγορον τὰς νίκας τῶν δύο ἐνδόξων πολέμων κατὰ τὸν Τούρκικον καὶ Βουλγάρικον (1912 καὶ 1913).

Ὡστε ἐνίκησαν οἱ Ἕλληνες καὶ τὰ μάλιχνα (1).

Ἄλλως παραλογισμὸς. «Ὁ Φάουστ» δὲν εἶνε ἔργον τοῦ Γκαίτε, ἀλλὰ τοῦ Γκαίτε καὶ τῆς πένης, διότι χωρὶς πένητα, μελάνην, χαρτί πῶς θὰ ἐγράφετο ὁ Φάουστ; Κύριε ἐλπίσον!

Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος καὶ τὸ... ἔξοχος! ἔκριναν τὸν Γόρδιον δεσμὸν, διότι χωρὶς ξίφος ὁ Γόρδιος δὲν ἐκόπτετο.

Ὁ Ἑλληνας καὶ τὰ μάλιχνα παρήγορον τὰς νίκας τῶν δύο ἐνδόξων πολέμων κατὰ τὸν Τούρκικον καὶ Βουλγάρικον (1912 καὶ 1913).

Ὡστε ἐνίκησαν οἱ Ἕλληνες καὶ τὰ μάλιχνα (1).

Ἄλλως παραλογισμὸς. «Ὁ Φάουστ» δὲν εἶνε ἔργον τοῦ Γκαίτε, ἀλλὰ τοῦ Γκαίτε καὶ τῆς πένης, διότι χωρὶς πένητα, μελάνην, χαρτί πῶς θὰ ἐγράφετο ὁ Φάουστ; Κύριε ἐλπίσον!

Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος καὶ τὸ... ἔξοχος! ἔκριναν τὸν Γόρδιον δεσμὸν, διότι χωρὶς ξίφος ὁ Γόρδιος δὲν ἐκόπτετο.

Ὁ Ἑλληνας καὶ τὰ μάλιχνα παρήγορον τὰς νίκας τῶν δύο ἐνδόξων πολέμων κατὰ τὸν Τούρκικον καὶ Βουλγάρικον (1912 καὶ 1913).

Ὡστε ἐνίκησαν οἱ Ἕλληνες καὶ τὰ μάλιχνα (1).

Ἄλλως παραλογισμὸς. «Ὁ Φάουστ» δὲν εἶνε ἔργον τοῦ Γκαίτε, ἀλλὰ τοῦ Γκαίτε καὶ τῆς πένης, διότι χωρὶς πένητα, μελάνην, χαρτί πῶς θὰ ἐγράφετο ὁ Φάουστ; Κύριε ἐλπίσον!

Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος καὶ τὸ... ἔξοχος! ἔκριναν τὸν Γόρδιον δεσμὸν, διότι χωρὶς ξίφος ὁ Γόρδιος δὲν ἐκόπτετο.

Ὁ Ἑλληνας καὶ τὰ μάλιχνα παρήγορον τὰς νίκας τῶν δύο ἐνδόξων πολέμων κατὰ τὸν Τούρκικον καὶ Βουλγάρικον (1912 καὶ 1913).

Ὡστε ἐνίκησαν οἱ Ἕλληνες καὶ τὰ μάλιχνα (1).

Ἄλλως παραλογισμὸς. «Ὁ Φάουστ» δὲν εἶνε ἔργον τοῦ Γκαίτε, ἀλλὰ τοῦ Γκαίτε καὶ τῆς πένης, διότι χωρὶς πένητα, μελάνην, χαρτί πῶς θὰ ἐγράφετο ὁ Φάουστ; Κύριε ἐλπίσον!

Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος καὶ τὸ... ἔξοχος! ἔκριναν τὸν Γόρδιον δεσμὸν, διότι χωρὶς ξίφος ὁ Γόρδιος δὲν ἐκόπτετο.

Ὁ Ἑλληνας καὶ τὰ μάλιχνα παρήγορον τὰς νίκας τῶν δύο ἐνδόξων πολέμων κατὰ τὸν Τούρκικον καὶ Βουλγάρικον (1912 καὶ 1913).

Ὡστε ἐνίκησαν οἱ Ἕλληνες καὶ τὰ μάλιχνα (1).

Ἄλλως παραλογισμὸς. «Ὁ Φάουστ» δὲν εἶνε ἔργον τοῦ Γκαίτε, ἀλλὰ τοῦ Γκαίτε καὶ τῆς πένης, διότι χωρὶς πένητα, μελάνην, χαρτί πῶς θὰ ἐγράφετο ὁ Φάουστ; Κύριε ἐλπίσον!

Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος καὶ τὸ... ἔξοχος! ἔκριναν τὸν Γόρδιον δεσμὸν, διότι χωρὶς ξίφος ὁ Γόρδιος δὲν ἐκόπτετο.

Ὁ Ἑλληνας καὶ τὰ μάλιχνα παρήγορον τὰς νίκας τῶν δύο ἐνδόξων πολέμων κατὰ τὸν Τούρκικον καὶ Βουλγάρικον (1912 καὶ 1913).

Ὡστε ἐνίκησαν οἱ Ἕλληνες καὶ τὰ μάλιχνα (1).

νίκη μόνον εἰς τὸν ἔμπορον, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ μαγαζείου, διότι χωρὶς μαγαζεῖον πῶς θὰ ἐργάζην κέρδος εισόδημα; Λαμβάνει καὶ ὁ ἰδιοκτήτης τὴν μερίδα τοῦ... λίκου, διὰ τῆς μεθόδου τοῦ ἐνοικιασμοῦ.

Ἄλλος ἔμπορος ἐνοικιάσας τὸ μαγαζεῖον τοῦ ἰδιοκτήτου ἐπώλησε τὰ ἐμπορεύματα του καὶ... ἔλασε πέντε χιλιάδας. Τώρα τι κάμωμεν; Ἡ ζημία βεβαίως (ὅπως καὶ τὸ κέρδος) θὰ ἀνήκῃ εἰς τοὺς δύο; Θεὸς φυλάξῃ! Ὁ ἰδιοκτήτης ἔχει λάβει κέρδη, εισόδημα, ἐνοίκια.

Μὰ πῶς; Ἀφοῦ προέκυψε ζημία; Ἀδιάρκον!

Νομοθεσίας αἰσχρῆς.—Ἰδιοκτήται καὶ κεφαλαιούχοι δὲν μετέχουσιν οὐδέποτε εἰς τὰς ζημίας. Οἱ εισοδηματῖαι οὐδέποτε χάνουσιν. Μόνον οἱ ἐπιχειρηματῖαι μετέχουσιν εἰς ζημίας ἢ κέρδη.

Οἱ εισοδηματῖαι νομοθετήσαντες ἐκάνονσαν τοὺς νόμους, ὥστε αὐτοὶ πάντοτε κέρδη νὰ ἔχουσιν παγίον. Αὐτὸ τοὺς συμφέρει. Οὐτε λογικὴν οὔτε δικαίον ἐλαβόν ὑπ' ὄψιν, ἀλλὰ ἐνομοθέτησαν συμφέροντος πρὸς τὰ ἀτομικὰν συμφέροντα. Καὶ τοιοῦτοτρόπος εἰς πάντα ἡ δίκαιαν τὸν σὺν προβάλλουσιν τοὺς ἀνίστους νόμους τῶν.

Δυστυχισμένε ἐργάτα λαί, ἔως πότε θὰ ἀνέχῃς καὶ τὴν κακοὺργον νομοθεσίαν; ἔως πότε εισοδηματῖαι νομοθετοῦν διὰ οὐ κατὰ τὸν ὑπὸ τοιαύτην ἐξανδραποδιστικὴν νομοθεσίαν;

Συνέθετε ἀνθρώποι!—Καὶ τώρα προβάλλεται ἡ ἀπορία: Πῶς εἶνε δυνατόν νὰ διορθωθῶσιν αὐτὰ;

Πρὸ παντὸς ἀνάγκη ἵνα ἐξυμνάσωμεν, ἵνα καθαρῶς νοήσωμεν τὴν πνεύμα τῆς κοινωνίας.

Τὸ μυαλὸν τῆς κοινωνίας δὲν εἶνε ὅπως, οὔτε διαγνῆς, οὔτε καθαρόν. Πάσχει ἀπὸ πλῆθους καλπαλποῦσα, δηλαδὴ παραλογισμῶν. Ἀσθενεῖ καὶ αὐτὴ τοῦ πνεύματος ἀνάτομος πρὸς τὰς νόσους τοῦ σώματος.

Ἀνάγκη διὰ τῆς διδασκαλίας νὰ ἐννοήσῃ ὁ ἀνθρώπος τὸ ἐξῆς: «Ὁτι ἐχρησίζομαι τὰ ἐργαλεῖα γλυπτικῆς εἰς τὸν Πραξιτέλην πρὸς κατασκευὴν τοῦ Ἐρμῆ, τὸ αὐτὸ χρησιμεύει τὸ κεφάλαιον εἰς τὸν ἐπιχειρηματίαν ἐργάτην πρὸς ἐξαγωγήν εισοδήματος. Ὁτι ἐχρησίζομαι ἡ πένητα καὶ ἡ μελάνη εἰς τὸν Γκαίτε πρὸς παραγωγήν τοῦ Φάουστ, τὸ αὐτὸ χρησιμεύει τὸ κεφάλαιον εἰς τὸν ἔμπορον. Ὁτι ἐχρησίζομαι τὸ ξίφος εἰς τὸν Μέγαν Ἀλέξανδρον πρὸς τὸν τῶν Γόρδιου, τὸ αὐτὸ χρησιμεύει τὸ κεφάλαιον εἰς τὸν ἐπιχειρηματίαν πρὸς ἐξαγωγήν εισοδήματος. Ὁτι ἐχρησίζομαι τὰ μάλιχνα εἰς τοὺς Ἕλληνας πρὸς παραγωγήν τῆς νίκης, τὸ αὐτὸ χρησιμεύει ἡ περιουσία=κεφάλαιον εἰς τοὺς ἐργάτας πρὸς ἐξαγωγήν πλούτου. Ὁτι ἐχρησίζομαι τὸ πιστόλιον εἰς τὸν Ἐρμῆ, ἵνα φονεύσῃ τὴν τίγριν, τὸ αὐτὸ χρησιμεύει τὸ κτήμα εἰς τὸν ἐργάτην ἵνα παραγάγῃ προϊόντα. Ὁτι ἐχρησιμεύει ὁ ὄνος εἰς τὸν λαχανοπώλην πρὸς ἐξαγωγήν κέρδους, τὸ αὐτὸ χρησιμεύει κ.τ.λ.

Καὶ συνεπῶς: Τὸ αὐτὸ χρησιμεύει ἡ ἀξίνη, ἡ γῆ: εἰς τὸν καλλιεργητὴν, τὸ μαγαζεῖον, τὸ κεφάλαιον εἰς τὸν ἐργάτην κ.τ.λ.

Δηλαδὴ:—Τὰ ἐργαλεῖα γλυπτικῆς, ἡ πένητα μελάνη, τὸ ξίφος, τὸ μάλιχνα, τὸ πιστόλιον, ὁ ὄνος, ἡ μάχαιρα, ἡ ἀξίνη, ἡ γῆ, τὸ κεφάλαιον, ἡ περιουσία, τὸ κτήμα, τὸ μαγαζεῖον, ὅλα αὐτὰ δὲν εἶνε τίποτε ἄλλο, παρὰ μέσος, ὄργανα, ἐργαλεῖα χρησιμοποιοῦμενα πρὸς παραγωγήν=κατασκευὴν ἄλλων ἀποτελεσμάτων=παραγμάτων=ἀντικειμένων=σημερινῶν.

Ἐκεῖνο ὅμως τὸ ὁποῖον θέτει ὅλα αὐτὰ εἰς μίαν κατάστασιν, ὥστε νὰ παραγῶσιν εἶνε ἡ ἐργασία, ἡ ἐνέργεια, ἡ κίνησις, ἡ δράσις τοῦ ἐργαζομένου σήμερον αὐτοπροσώπου, ἡ πνευθὺς, τὸ ἐνεργεῖν, τὸ κινεῖν, τὸ ποιεῖν, τὸ δράναι, ὥστε εἰς αὐτὸν αὐτὸν ἀνέχονται τὰ ἀποτελέσματα, προϊόντα, εἰσοδήματα.

(Ἡ συνέχεια εἰς τὸ φύλλον τῆς Πέμπτης)

Ἰωάννης Ἀνδρονειδῆς

Ο ΘΛΗΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ

Ὁ Ἠλεκτρονικὸς εἰς τὸν σημερινὸν πόλεμον κατέστη ὁ συνεργάτης τῶν Στρατηγῶν. Τηλεγραφία, τηλέφωνο, ἀσύρματος τηλεγράφος, παίζουν τὸν σπουδαιότερον ρόλον εἰς ὅλας τὰς μάχας. Δὲν ὑπάρχει σύνταγμα ἢ λόχος ἡ παρατηρητήριον ἀπὸ τοῦ, χωρὶς νὰ εἶνε συνδεδεμένον μὲ τὸν ἀρχηγὸν του διὰ σύρματος τηλεγραφικοῦ. Τοιοῦτοτρόπος ὁ ὁργανισμὸς τῶν στρατευμάτων τῆς σήμερον ἔχει ἀξιοθαύμαστον εὐκρίνοιαν, χάρις εἰς τὸν Ἠλεκτρονισμόν.

—Ἡ μάχη δεχίται ἀπὸ τὰ τηλέφωνα.

Ὁ τηλεγράφος ὁ ἀνευ σύρματος καὶ τὸ τηλέφωνον ἴδιον, παίζουν τὸν μεγαλύτερον ρόλον. Εἰς τὸ 1870, οἱ στρατηγοὶ μὲ τοὺς ἀξιοματικούς τὸν περιορίζοντο μόνον εἰς τὸν τηλεγράφον. Σήμερον ὁ ἐπισκοπεῖς τῶν χαρακωμάτων θὰ παρατηρήσῃ ἐν πρώτῳ τὰ σύρματα τῶν τηλεφώνων, δι' ὧν συνδέονται οἱ στρατηγοὶ μὲ τὸν στρατὸν τῶν. Τὰ ὑψηλότερα ἐπίσης δένδρα ἐνὸς δάσους ἢ ὁ ὑψηλότερος λόφος εἶνε συνδεδεμένα μὲ τὸ οἰκίον, ὅπου ἐγκαθίσταται τὸ Ἀρχιστρατηγεῖον διὰ τηλεφώνου. Ἀπ' ἐκεῖ ὑψηλὰ ὁ παρατηρητὴς δίδωσι τὰς ἀποστάσεις τοῦ ἐχθροῦ ἢ δὲ ἐξακριβωτὰς τὰ ἀποτελέσματα ποῦ ἐπιφέρουν αἱ ὁδοί. Δὲν ἀκούει κανεὶς παρὰ συνεχεῖς κωδικοποιητῶν τὸν διαφῶρον συνεννοήσεων. Τὰ τηλέφωνα εἶνε τὰ πρῶτα ἀντικείμενα ποῦ θὰ ἐνεργήσουν διὰ νὰ ἀρχίσῃ σήμερον μία μάχη, εἰς τὰ ὁποῖα σημεία τὰ ὁποῖα προσπαθεῖ ὁ ἐχθρὸς νὰ καταρρίψῃ, διὰ νὰ καταστρέψῃ εἰς τὴν ἀμέσῃ τὴν συγκοινωνίαν τῶν στρατευμάτων ἐνὸς στρατηγοῦ ἀντιθέτου! Ὅταν δὲ μετὰ τινὰ μάχην εἰσέλθῃ ὁ στρατὸς τοῦ ἐχθροῦ εἰς τινὰ πόλιν ἢ χωρίον, τὸ πρῶτον ποῦ θὰ ἐνεργήσῃ, εἶνε νὰ κόψῃ τὰ σύρματα τοῦ τηλεγράφου ἢ τηλεφώνου, ἢ νὰ καταστρέψῃ τὰ μηχανήματα τοῦ ἀσύρματος σταθμοῦ, διὰ νὰ μὴ ὑφίσταται συγκοινωνία πλέον.

—Τὰ ἀνδραγαθήματα τῶν τηλεφωνητῶν

Τὸ τηλέφωνον, ὅπως καὶ ἄλλο ὅπλον τοῦ πολέμου (διότι πρέπει σήμερον νὰ θεωρηθῇ τοιοῦτο ὡς πολὺν πόλεμον ἀπὸ τοῦ σταδίου. Πολλοὶ τηλεφωνηταὶ ἀνεδείχθησαν πραγματικοὶ ἥρωες. Εἰς τὴν Γαλλίαν, ὅταν οἱ Γερμανοὶ κατέλαβον τὰ Ρωσσικὰ προμήθια, δὲν ἔβουν παρὰ τὰ πτωματα τῶν Ρωσῶν. Ἐν τούτοις κάποιος ἵππερς ἐκεῖ ζωντανός. Ἦτο ὁ τηλεφωνητὴς, ὅστις ἔσχε τὴν ἐπιταγήν νὰ τηλεφωνήσῃ, ὅταν ποῖν τὸν ἀνακλήθουν οἱ Γερμανοὶ ἀντιπάλαι, εἰς τὰς Ρωσσικὰς πυρροβολαρχίας οὗτοι:

—Τίνα, πυρροβολήσατε ἐναντίον μου; πυρροβολήσατε ἀμέσως! καὶ σιγῇ ἀ

ΕΠΑΡΧΙΑΚΗ ΖΩΗ

Ιωάννινα.—Ο παρὰ τὸ καρφεῖον «Βελισσαρίου» περίπατος εἶνε θαυμάσιος.—Ἡ ἑσπέρη εἶνε μεγάλη.—Ἡ στρατιωτικὴ μουσικὴ παύει εἰς τὸν «Κουραμπά».—Παρὰ τὸ μεγάλο καρφεῖον «Τὸ Πανελλήνιον» κτίζεται μέγα εὐδοποιεῖον.—Κατὰ Κυριακὴν οἱ Ἰωαννῖται μεταβαίνουν εἰς τὴν μαγευτικὴν νήσον τῆς Παμβώτιδος. Ἐτελέσθη ἡ ἐτήσια πανήγυρις τῆς πόλεως.

Βίκτωρ Ο. Νυγρὺν (Σάμου).—Οἱ κάτοικοι τῆς πόλεως μας ἐπάτησαν εἰς τὰς ἐξοχάς. Καθ' ἑκάστη Κυριακὴν ἐν τῇ πλατείᾳ τῆς προκομίας παύει ἡ μουσικὴ μας διάφορα ἐκλεκτὰ τεράγια καὶ καθ' ἑκάστη ἑσπέρην ὁ κινηματογράφος κάνει γροῦδες δουλειάς.—Εἰς τὸν λιμένα μας εὐρίσκειται ἀπὸ ἡμερῶν πολλῶν ἡ καγογιόφρος Δ. Προσέτι δὲ κατεπλευσαν δύο γαλικά πολεμικά.

Σ. Κωνσταντῆς (Σάμου).—Ἡ πόλις μας αἰ Σέρραι καὶ ὁ Τζουμαγιά ἀπὸ κοινοῦ ἐώρασαν μὲ ὅλην τὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ μὲν ὁ μὲν ἐνδοσιασμὸν τὴν δευτέραν ἐπέτειον τῆς ἀπελευθερώσεως των.

Θ. Στεφανίδης (Αἰγίου).—Μεγαλοπρεπέστατα ἐσπέρητος ἡ 34ῃ ἐπέτειος τῆς ἐνδόσεως τῆς πόλεως καὶ μετὰ τῆς μητόρας Ἑλλάδος.

Ἀριστείδης Αἰῶας (Οὐρακίου).—ὑπὸ τῆς νεολαίας μας συνεστάθη σύλλογος μὲ σκοπὸν νὰ δογματῇ θεατρικὰς παραστάσεις κατὰ τὸ θέρος. Τὰ ἐσπαραχθῆσιν ὅσα τὰ διαθέσονται πρὸς ἔξορασμον τοῦ λιβαδίου.

Γήνος.—Ζωηρὰ κίνησις εἶνε κατὰ βράδιον εἰς τὴν παραλίαν.—Ἀρίκετο θάλασσαν Ποικιλίων ἐπὶ τὸν κ. Γεωρ. Ρήγαν.—Ἐξορῶνται νὰ ἐρχοῦνται ἐξοὶ πρὸς παραθερισμόν.—Κατεπλευσαν ἐδῶ τὰ φορητὰ «Υδρα» καὶ «Ψαρά» ἐκτελούντα ἐκπαιδευτικὸν πλοῦν τῶν δοκιμῶν.—Μέγας ὁ ἐνδοσιασμὸς τοῦ λαοῦ ἐπὶ τῇ ἐφίρξει ἐδῶ τῆς ἑορᾶς Εἰκόνης τῆς Εὐαγγελιστρίας.

Πάνος Κοντομηνᾶς (Πύργου).—Ἡ ἑσπέρη κατήντησεν ἀνυπόφορος. Ἐκ τῶν Πυργίων ἄλλοι μὲν μεταβαίνουν εἰς Κατάκολον, ἄλλοι δὲ εἰς τὴν θάλασσαν Σπιδίτσα, ἵνα λουσθῶσι.—Πολλοὶ οἰκογενεῖαι μεταβαίνουν εἰς τὰ θρενὰ μέρη τῆς Ἡλείας διὰ τὸ θροσκό ἀέριον.—Κάθε βράδιον ἡ ὁδὸς Κατακόλου ἐφύσκειται εἰς τὴν δόξαν τῆς Περικαίτης καὶ περιπατῆται ἐξορῶνται ἵνα ἀπολαύσων τὸ ἀέριον. **Γεωρ. Παπαμαχαλάκτου**

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Οἱ στροφές τοῦ **Μορέας**.—Ὁ ποιητὴς κ. Σ. Σκίπης ἐξέδωκεν εἰς τὸν μεταφράσει ἐμμετροῦς ἀπὸ ἑνὸς μεγάλου μέρους τῶν «Στροφῶν» τοῦ Ζάν Μορέας, προσέδωκεν εἰς τὴν ἀρχὴν καὶ σχετικὰ προλεγόμενα περὶ τῆς ζωῆς καὶ τοῦ ἔργου τοῦ Ἑλληνο-Γάλλου ποιητοῦ. Αἱ μεταφράσεις τοῦ κ. Σκίπης εἶνε ὅσον ἦτο δυνατόν ἐπιτελεῖς καὶ ἀποδίδουν πολὺ ἀπὸ τὸ κλασσικὸν προτύπον. Τὸ βιβλίον ἀξίζει νὰ ἀποκτηθῇ ἀπὸ πάντα Ἑλληνα.

Διμάντων Στελαχίτες.—Ὁ ποιητὴς κ. Γεωρ. Σταλάς ἐκδίδει προσεχῶς σὲ βιβλίον μιά σειρά ποιημάτων του μὲ τὸν τίτλον αὐτῶν, ποῦ θὰ κἀνουν μεγάλην ἐντύπωσιν στὸ φιλολογικὸν μας κοίμον.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Α. Δ. Ν. Φάληρον. Οἱ διαγωνισμοὶ αὐτοῦ τοῦ εἴδους γίνονται διὰ τὰ ἔξασκῆται ἡ διορατικότης τῶν ἀγωνιστῶν. Ὅμοιον διαγωνισμὸν ἔκαμε κατ' αὐτὰς καὶ Ἀγγλὸν περιοδικόν.—**Π. Κοντομηνᾶς.** Ἀγά πλέον.—**Αλ. Μωρ...** Τὰ ἱστορικὰ τῆς γεννήσεως τοῦ Βασιλέως δὲν δημοσιεύονται ὡς πολλὰκις δημοσιεύθησαν.—**Δ. Ρόμπας.** Ἐκίστη ἐξαμηνία δὲ πέντε.—**Ι. Ἀμπεζάνου.** Οὐδὲμία ἐκπαιδεύσις.—**Ν. Ροῦσσον.** Δεκάλυπτος καταχρῆσις δὲν γίνεταί.—**Δ. Σερτάκη.** Μόλις ἐλήφθη ἡ συνδρομὴ ἡγοῦσιν ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.—**Βρανόπουλον κ.λ.π.** Δὲν ἐπιτρέπεται νὰ στέλλῃ ἕνας πολλὰς ἀπαντήσεις εἰς τὸν διαγωνισμὸν μὲ διάφορα ὀνόματα. Αἱ αὐτὲς δὲν λαμβάνονται ἢ ὅταν.—**Ε.** Ὁ στείλατε κάποιο ποίημα στὴ Δακ. Λοιπὸν οὐκ ἐγράφωμεν ὅτι μόνον εἰς τὰς Καταχωρίσεις δύναται νὰ δημοσιεῖται πληροῦς.—**Κ. Μητσάκη.** Δυναμὴ.—**Γ. Στυλιαν.** καὶ **Αδ. Χρηστίδ.** Τοῦτο γίνεται διὰ τὰς ἀμφιβολίας, τὰς ὁποίας ἔχουμεν περὶ τῆς γνησιότητος τῶν ὀνομάτων.—**Ἑλλή Γεωργίου.** Συνδρομὴ πρὸς ἀναγνώσιν ἐλήφθη.—**Γ. Κουδινῶν.** Συνδρομὴ πρὸς ἐγγραφήν εἰς τὰς διευθύνσεις ποῦ γράφουν οἱ διάφοροι σύλλογοι. Δημοσιεύματα εἰς τὰς Καταχωρίσεις πρὸς 3 λεπτά τὴν λέξιν.—**Σπ. Τσοροβέλην.** Θὰ υπολογίζετε ἐκάστην λέξιν λεπτά 3.

Π. Κοντομηνᾶς. Ἀγγ. Τσιούμου, Ροκαμβόλ, Γ. Γκίσσον, Ρ. Καρζαζιάνη, Γ. Παπακωνσταντίνου, Θ. Παπαχαρίτωνα, Π. Ρισκαν, Ι. Κ. Τιν, Γ. Βούδρον, Ἐλευθ. Βοτμπίλαν, Μ. Μητσάκη, Β. Λαμ., Κ. Ἀντωνιάδην, Β. Πιπράκη, Ἀν. Τσιτρόπουλον, Ἀλφ. Γεωργίου, Β. Λεωνί, Θ. Ζαζάκη, Ἀνδρ. Καρδοβίλην, Π. Ρισκαν, Δ. Βρανόπουλον, Ι. Ζαγανιέρην, Μπαρουτ. Διοπάκη, Π. Μπατιοτάτον.

Τὰ παρ' ὧν σταλέντα λογογραφήματα ἐλήφθησαν.

ΟΣΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ δὲν εἶνε γραμμένα ἐπὶ τῆς μῆς μόνον ὁφείκει τοῦ χάριτος, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τῶν δύο, ὡς ἀχρηστὰ διὰ τὸ τυπογραφικόν, δὲν ἐξετάζονται διόλου, οὐδὲ ὑποβάλλονται εἰς ἔγκρισιν.

ΕΠΙΠΛΑ & ΚΡΕΒΒΑΤΙΑ
ΑΓΓΛΙΚΑ
ΕΜΜ. ΒΕΡΝΑΡΔΟΥ
Ὁδὸς Αἰόλου καὶ Εὐρυπιδίου ἀρ. 108
ΤΙΜΑΙ ΕΝΤΕΛΟΣ ΕΙΣΚΡΙΝΕΙΣ

Διδάτωρ τῆς Φιλολογίας ἀναλαμβάνει παραδόσεις καὶ προπαρασκευάζει μαθητὰν δι' εἰσιτηρίους ἐξετάσεις εἰς Γυμνάσιον. Πληροφορίαι εἰς τὸ Λογιστήριον τῆς Ἑλλάδος.

ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΙΣ

Τρία λεπτά ἡ λέξις

Παρακαλοῦμεν τὸν κ. Μιχαὴλ Παπαγεωργίου νὰ διέλθῃ ἐκ τοῦ Λογιστηρίου τῆς Ἑλλάδος.

Ἀνταλλάσσω φωτογραφίας μόνον μὲ ναυτὰς οὐδὲν ποτε βιβλίου καὶ κλάδου. Διευθύνσεις μου: Ἐρωτημένους τοῦ Βοσπόρου, poste restante, Ἀθήνας.

Ψηλός, ξανθός καὶ κόκκινος Πηγαῖον στὴν ἐμπορικὴν καὶ ὁλος ἐπογράφεται Ἐπαρηγόρητη Ὀρρανή.—Βόλος

Ἐνεκεν ἀποσπῶνται παῦν ἀνταλλαγὴν εὐχαριστῶν ἀποσπῶντας. Δ. Ρόμπας, Θεσσαλονίκη.

Ναυμαχία

Μπάμ! Μπούμ! Μπάμ! Μπούμ! Τί συμβαίνει; Ἄνθρωποι καταντιμένον Διοπάκη μαρτυροῦνται τοὺς κατ' οὐλομένην καὶ ἐπαναρχεῖται διακοπὴν ἀνταλλαγὴν κ.ρ. Προτιμῶνται ζεύγη καὶ καλλοῖαι παραδεισίου στολῆς, ἐντὸς φακέλλου. Μαρουτοκαταπισμένο Διοπάκη. Ὑποβρύχιον Ἀμυνα, Ναύσταθμον.

Ἀνταλλάσσω κ.ρ. μὲ ρωμαντικὰς δεσποινίδας καὶ κυρίας. Διοπάκη: Ἀεροπόρος Ἐρασιτέχνης, π.τ. Ἀθήνας.

Μπεμπέκας, Ἀμαρούσιον. Ἀκόμη ἀναμένο. Ἀεροπόρος Ἐρασιτέχνης.

Ἐταιρείαν καρομανῶν, Καλάμας.—Δαχέα ἐλάφωμεν. Ἐργαζόμεθα δραστηρίως. Ῥωμαντιστής, Ἀεροπόρος Ἐρασιτέχνης καὶ Μαρουτοκαταπισμένο Διοπάκη.

Κ. Π. Μεσηνίαν. Τοῦλάχιστον...ζήτε; Ἀεροπόρος Ἐρασιτέχνης.

Μεταγχορὸν Μ. Π. Ἀθήνας. Τόσον ὕψος ἔχει ἡ ἀγάπη μου ὅσον ὀνειρεῖται ἕνας ἀεροπόρος, ὅτι δύναται νὰ πετάξῃ. Διὰ τὰ περασμένα. Ἀεροπόρος Ἐρασιτέχνης.

Ἀνταλλάσσω κάρτας ἀγράφους μετὰ σημειώσεως. Ἡδονὴ Χαραυγῆς, Ζάκυνθος.

Ἀνταλλάσσω κάρτας πανταχόθεν. Καμὲρα Ζάκυνθος.

Ἀνταλλάξετε ὅλοι μὲ τὴν Ἡδονὴ Χαραυγῆς, Ζάκυνθος.

Ἀνταλλάσσω κ.ρ. μὲ πάντα καὶ πάσας. Προτιμῶ τοπεία. Ἀνταλλαγὴ ἀσφαλῆς. Διοπάκη: Νικόλ. Φλωρεῖν, Κάροστον.

Ἀνταλλάσσω κ.ρ. πανταχόθεν. Διευθύνσεις Ι. Π. π.τ. Βόλον.

Κατόπιν τῆς πολυμήνου ἀσθενείας ἀναρρώσας ἐπαναλαμβάνω τὴν διακοπὴν ἀνταλλαγῆς κ.ρ. Παρακαλοῦνται ὅπως οἱ θέλοντες νὰ ἐπαναλάβωμεν ταύτην ἵνα γράψωσιν ὑπὸ τὴν νέαν διευθύνσιν μου. Ἐνδοξότερον Κρατίνων, π.τ. Καλάμας.

Ἀναίρουνται πάντα τὰ κατὰ τὴν φαρμακίαν τῆς Στεργιάς. Κωστής

Σπεύσατε!! Ἀνταλλάσσω κάρτας πανταχόθεν καὶ δὲ δὲ δεσποινίδας καὶ Κρατίνων—Παραυγῆς. Διοπάκη: Ι. Μ. π.τ. Πειραιῶς.

Ἀταίριαστο Θαλασσοπούλι. Ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος φθάσει εἰς Πειραιῶν. Μὲ ἀγὰ φιλία: Γαλατὴν Πειραιοπούλου.

Ν. Μητσάκη. Προσέξατε!... Ἀπαυτὸ ἱκανοποιῶν τῆς ὑπὸ σοῦ προσβλήσεως. Ἀλλεως, Τῶνς Βετούλης.

Ἀνταλλάττει καὶ ἀνταλλάττει γραμματισμῶν. Θέλει νὰ πλουτίσῃ τὴν συλλογὴν καὶ μὲ τὰς δύο σειρὰς τοῦ θέρους. Ἀποσπῶνται εἰς τὸν Ἀποστολὸν Ἀποστολῶν π.τ. Χαλκῆς. Τίμαι συμμαχικῶς. Σειρὰ γνησιότητος.

Δεχόμεθα ἀνταλλαγὴν καρτῶν πανταχόθεν ἀνεφάρκων. Διοπάκη: Ἡδὸν καὶ Σαπφῶ, π.τ. Σφίρας.

Ἀνταλ. κ.ρ. Ἡδὸν τοῦ Κί. κ.ρ. π.τ. Ἡθραν.

Μεταγχορὸν γερωνοκώριον Σφίρας. Διὰ δὲ ἀπαυτῶν: Βασανιστομένον Ναυτῶν.

Ἀνταλλάξετε μὲ τὴν Ἐρωτημένην Νεανίδα, Ζάκυνθος.

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ὁ ἐξ Ἀθηνῶν κ. Τάκης Ἀθανασίου δικηγόρος καὶ ἡ μετὰ πολλῶν χαρίτων περικομμένη δεσποινὶς Βιβλὴ Μαρτυροῦντες λέσαν τοὺς γάμους τὸν ἐν σφῇ οἰκογενειακὸν κύκλον. Δ.

Εὐχαριστήριον
Κύριε Γ. Κόνδη, Εὐχαριστῶ θερμῶς ὑμᾶς δι' ἐκδηλώσεως ἐνός.—Τάκης Ἀθανασίου, δικηγόρος.

Διόλυσιν
Οὐδὲμίαν ὁσὶν ἐγὼ μετὰ τοῦ μηστοπένθους συναδελφῶν μου κ. Τάκη Ἀθανασίου πρὸς ἐγὼμαι βίον ὄλβιον. Τοῦτο πρὸς ἀπομνηνὴν παρεγγύησιν μετὰ τῶν ἀνταλλακτῶν μου.—Δ. Ἀθανασίου, δικηγόρος.

Πρέπει νὰ δημοσιεύωμεν τὴν περικομμένην
Καλλιτεχνικὴ Ἐκδοσις
Ἐταιρείας Καρομανῶν
Καὶ Καροφίλων ὁ Διοπάκη

Ἀποσπῶνται ἐν carte postale. Τοπείον κατ' ἐκλογὴν (ἔγγραφο). 3 πρῶτα βραβεύονται διὰ 45 ληφθέντων, οἱ ἄλλοι μετὰ δωρεάν. Διευθύνσεις: R. Amelton, Calamata.

Λάρισα. Τριπλὴ Ἀνταλ. Καὶ ἐκ δευτέρου οὐκ ἔχουσιν ὅσον διὰ στήθεος ἡ δὲ Διοπάκη: Ἐρωτημένους τὴν Ἡδονὴ Χαραυγῆς, Ζάκυνθος.

Μετρίτην, Πειραιῶς. Πῶς ἐν γνήθει. Κόψατε τὴν φωνήν.—Σταχτὴ γάντι, ἑσπέρη: Καπ. ἀρός.

Στὴν χρυσὴν μου Ε. Κ. Σκλήρᾳ ἐχωρίσθηκα. Πᾶς μὲνεις λημονήσῃ. Θυμῶν τὸν ὄρκον σου πρὶν ἢ εἶναι ὁρῶν. Τὰ δάκρυά μου γίνονται φυλὰ στὰ γόνατά σου. Θυμῶν αἱ πᾶς τὰ λέγαμε καὶ φωνῆς ἡ μαμά σου; Ἀχ γόνατά μου νὰ ἐπαναλάβωμεν ταύτην ἵνα γράψωσιν ὑπὸ τὴν νέαν διευθύνσιν μου. Ἐνδοξότερον Κρατίνων, π.τ. Καλάμας.

Στὴν χρυσὴν μου Ε. Κ. Σκλήρᾳ ἐχωρίσθηκα. Πᾶς μὲνεις λημονήσῃ. Θυμῶν τὸν ὄρκον σου πρὶν ἢ εἶναι ὁρῶν. Τὰ δάκρυά μου γίνονται φυλὰ στὰ γόνατά σου. Θυμῶν αἱ πᾶς τὰ λέγαμε καὶ φωνῆς ἡ μαμά σου; Ἀχ γόνατά μου νὰ ἐπαναλάβωμεν ταύτην ἵνα γράψωσιν ὑπὸ τὴν νέαν διευθύνσιν μου. Ἐνδοξότερον Κρατίνων, π.τ. Καλάμας.

Σὺς χαίρετοῦμεν. «Καρτόφιλοι»

Ἐμπερὸς μᾶς. Ἐπαναρχεῖται ἀνταλλαγὴν κάρτας μετὰ πάντων καὶ πᾶσιν. Προτιμῶ δεσποινίδας Ἰωαννῶν, Ἀθηνῶν, Πρεβέζης. Μαρούσων καλλοῖαι Ματ. Μήλον τῆς Ἐριδος, π.τ. Πρεβέζης.

Χ. Μ. Εἰς ἀπάντησιν ὑμετέρως ἔγραφα. Ἀναμένο ἦδη ἐπὶ ταύτης νεότερα. Φ. Φ.

Διευθύνσεις KARTOMANOΦΙΛΩΝ. R. Amelton, hôtel Panel-lerique, Καλάμας.

Ἐνεκα μεταστροφῶν μου παῦν ἀνταλλαγὴν. Ἐσπέρη Ὀνειρὸν Παραμυθία.

Ἐπιστρέφονται ἐξ ἐκτὸς τοῦ ταξιδίου εἰς Πειραιῶν, δηλοῦνται ἀποσπῶντας cartes δι' ἐνεκεν ἀπονοίας καὶ αἱ κάρται ἐπιστρέφονται εἰς π.τ. ὅταν ἐπιστρέψωμεν ὡς ἀποσπῶνται ἐκ δευτέρου. Διοπάκη: Β. Μαρκ. Αἰ. γιναν.

Πρέπει νὰ μᾶς ἀποστέλλετε ἐκδόματα. «Καρτομανῆς»

Τριπλὴ νεότης. Cartes ἐλάβαμεν ἀπάντησιν καὶ ἀναμένο. Χαίρετοῦμεν ὑμᾶς: Β. Μαρκ. καὶ Κική Κ.

Νυγρὺν, Ἰωάννινα. Γνωρίζετε διευθύνων. Marcel Negrine; Courbutoyo, Leonidion.

Ἀνταλλάσσωμεν πανταχόθεν cartes postales. Ἀναπνέουμεν εἰς ἀπορίσεις. Μικρὰ μουσικὰ ἐντὸς albums ὑπὸ ἐγγύησιν τῆς Ἐταιρείας. Ζητήσατε διευθύνσεις ἀπὸ Κεντρικόν. Διατελοῦμεν «Καρτόφιλοι».

Ἐπαυτῶνται ἐκ ταξιδίου μου ἐπαναλαμβάνω ἀνταλλαγὴν εἰς κ.ρ. καὶ φωτογραφίας πρὸς ἀποσπῶντας. Ἀεροπόρος Μέγα Κεσερί, Λάρις.

Ψευδωνυμοῖσι Λάρις. Θὰ ἐξακολουθήσῃ ἀκόμη τὸν ἀληθοπαράγον (I); Ἀπαυτῶν! Ἀεροπόρος.

Ἀγαπήτε Ἐλενίτσα Π. Ψευδωνύμων «Περσεφόνη». Ἀνταλλάσσει καὶ φωτογραφίας; Δηλώσατε. Μ' ἐνθυμίσθε ἀρὰ γε; Χ. Ἀμπελίκας.

Ἀνταλλάττει, προσοχῇ. Ἀνταλλάσσω κ.ρ. μὲ δεσποινίδας παραθαλάσσιον πόλεων. Κυβερνήτης Ἐρωτῶς Γαλέρας, π.τ. Νέον Φάληρον.

Ῥωμαντικόν. Εὐχαριστῶ ὑμᾶς διὰ τὰς ἀποσπῶσεις σας! Ἀλλὰ; Διὰ; Ἀποσπῶνται τὴν Ἡδονὴν σας; Ἐσπέρη: Ἐρωτημένους σαφῶς διὰ τὴν ἐρωτημένην.

Τριπλὴ Μαργαρίτα

Στὴν διαστάσεως Θ... μου Πότε θὰ μεταβῇ εἰς Ἐλευσίνα; Τὸ εὖρος πᾶς μὲ ἀγάπης, μὰ διὰ διστάσεις; Καὶ πάντα μὲ ἀναβολὰς εἰς σκέψεις μὲ ἐμβλῆς. Ἀδ. Ἀναστ. Γιαννακούρης.

Τὸ φίλτρου μου Ἰωάννη Μεταλλῆ καὶ τῇ ἐγγενεῖ συζύγῳ του ὁρᾷ Καλλιπῶ.

Σταχτὴ-σταχτὴ οὐκ ἦν ὁσος ἀνὰ πᾶν καὶ εὐχόμεν ὁ ὅμιλος τὸν βίον σας νὰ γάγῃ, μὲ ὅσα μὲ τριαντάφυλλα τῆς εὐτυχίας χαίρειν ἐκείνῃ ποῦ ἀντικρύσονται σὺν Ἡλῷ τὸ φεγγάρι. Ν. Ἐλ-δίκης

ΤΑ ΨΕΥΔΩΝΥΜΑ ΤΟΥ 1915

«Κυβερνήτης Ἐρωτῶς Γαλέρας».

Δικαίωμα ἐγκρίσεως ἡ ἀναγνώσεως δι' ἕκαστον ψευδώνυμον δραχμὴ μία.

Τριπλὴν Ἀνταλ. Λάρισα. Ἐρωτῶς οὐκ ἀποκαλοῦμεν ὅπως μᾶς ἀποστέλλετε τὴν Ἀρκακίδα, τὴν ὅποιαν ἔχετε ὡς μέλος σας, καὶ ὅτι στερομένη γραμμάτων. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Ἐσπέρη: Τριπλὴν.

Τριπλὴν Ἀνταλ. Λάρισα. Ἐρωτῶς οὐκ ἀποκαλοῦμεν ὅπως μᾶς ἀποστέλλετε τὴν Ἀρκακίδα, τὴν ὅποιαν ἔχετε ὡς μέλος σας, καὶ ὅτι στερομένη γραμμάτων. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Ἐσπέρη: Τριπλὴν.

Τριπλὴ Κακὴ Μοῖρα. Δέχεσθε ἀνταλλαγὴν μου; Ἀναμένο κάρτας σας. Πειραιῶς: Ἀγάπης, Ναύσταθμος.

Βενεζέλα, Λάρισα. Σὺς ποιεῖ τὸ δόνη; Ὡρίστε διευθύνσεις σας. Γ. Δημῶς, Λάρισα.

Ἀνταλλάσσω κ.ρ. πανταχόθεν. Προτιμῶ καλλοῖας. Διοπάκη: Α. Χ. Ἰωάννινα.

Θεόδωρον Ζαζάκη. Ἐνεκρόθη. Κωνσταντῖνος Διαμαντόπουλος.

Διπλὴ Συμμαχία. Εἰσθε εἰς θέσιν νὰ ἐξέλθετε καὶ πάλιν εἰς τὸν σάλον τῆς Ἑλλάδος; ἀπὸ ἐγγύησιν;... Ἐσπέρη: Ἀνταλ. Λάρισα. Ἐρωτῶς οὐκ ἀποκαλοῦμεν ὅπως μᾶς ἀποστέλλετε τὴν Ἀρκακίδα, τὴν ὅποιαν ἔχετε ὡς μέλος σας, καὶ ὅτι στερομένη γραμμάτων. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Ἐσπέρη: Τριπλὴν.

Ἀνταλ. Λάρισα. Σὺς ποιεῖ τὸ δόνη; Ὡρίστε διευθύνσεις σας. Γ. Δημῶς, Λάρισα.

Ἀνταλλάσσω κ.ρ. πανταχόθεν. Προτιμῶ καλλοῖας. Διοπάκη: Α. Χ. Ἰωάννινα.

Ἐρωτῶς οὐκ ἀποκαλοῦμεν ὅπως μᾶς ἀποστέλλετε τὴν Ἀρκακίδα, τὴν ὅποιαν ἔχετε ὡς μέλος σας, καὶ ὅτι στερομένη γραμμάτων. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Ἐσπέρη: Τριπλὴν.

Ἐρωτῶς οὐκ ἀποκαλοῦμεν ὅπως μᾶς ἀποστέλλετε τὴν Ἀρκακίδα, τὴν ὅποιαν ἔχετε ὡς μέλος σας, καὶ ὅτι στερομένη γραμμάτων. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Ἐσπέρη: Τριπλὴν.

Ἐρωτῶς οὐκ ἀποκαλοῦμεν ὅπως μᾶς ἀποστέλλετε τὴν Ἀρκακίδα, τὴν ὅποιαν ἔχετε ὡς μέλος σας, καὶ ὅτι στερομένη γραμμάτων. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Ἐσπέρη: Τριπλὴν.

Ἐρωτῶς οὐκ ἀποκαλοῦμεν ὅπως μᾶς ἀποστέλλετε τὴν Ἀρκακίδα, τὴν ὅποιαν ἔχετε ὡς μέλος σας, καὶ ὅτι στερομένη γραμμάτων. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Ἐσπέρη: Τριπλὴν.

Ἐρωτῶς οὐκ ἀποκαλοῦμεν ὅπως μᾶς ἀποστέλλετε τὴν Ἀρκακίδα, τὴν ὅποιαν ἔχετε ὡς μέλος σας, καὶ ὅτι στερομένη γραμμάτων. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Ἐσπέρη: Τριπλὴν.

Ἐρωτῶς οὐκ ἀποκαλοῦμεν ὅπως μᾶς ἀποστέλλετε τὴν Ἀρκακίδα, τὴν ὅποιαν ἔχετε ὡς μέλος σας, καὶ ὅτι στερομένη γραμμάτων. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Ἐσπέρη: Τριπλὴν.

Ἐρωτῶς οὐκ ἀποκαλοῦμεν ὅπως μᾶς ἀποστέλλετε τὴν Ἀρκακίδα, τὴν ὅποιαν ἔχετε ὡς μέλος σας, καὶ ὅτι στερομένη γραμμάτων. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Ἐσπέρη: Τριπ

ΤΑ ΑΣΦΥΞΙΟΓΟΝΑ ΑΕΡΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΞΗΡΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ



1) Πώς παράγουν τα δηλητηριώδη αέρια εις τα προχώματα και τα εκσφενδονίζουν. Ταῦτα δὲ παρασπρόμενα ὑπὸ τοῦ ἀνέμου φέρονται εἰς τὰ ἐχθρικά προχώματα.— 2) Στρατιώτης φέρων εἰδικὴν στολὴν καὶ διαψεκαστήρος ἐκσφενδονίζων ἐμπρηστικά αέρια καὶ οὕτω ἐπιφέρων πυρκαϊὰς εἰς τὴν ἐχθρικὴν γραμμὴν.— 3) Γερμανοὶ στρατιῶται διασώζοντες

στρατιωτὴν δηλητηριασθέντα ἀπὸ ἀσφυξιογόνου αέρος.— 4) Σφαῖραι Στά-πνελ παράγονται ἀσφυξιογόνου αέρος.— 5) Ἡ χορὴ τῶν ἀσφυξιογόνων εἰς τὴν θάλασσαν. Εἰς τὸ κάτω μέρος φαίνεται πῶς παράγονται τὰ ἀσφυξιογόνου καὶ εἰς τὸ ἄνω πῶς ἐκσφενδονίζονται.— 6) Σωλήνες περιέχοντες ἀσφυξιογόνα, οἱ ὅποιοι ἐκσφενδονίζονται ἐντὸς τῶν ὀβίδων τῶν 77 χιλ.