

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Εκδιδόμενον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεὶς παρασχὼν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνέγνωσμα ἄριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΔΙ' ἘΝ ἜΤΟΣ
Ἑσπεριακοῦ δραχ. 7.—Ἐξωτεριακοῦ φρ. χρ. 8

Δι' συνδρομὰς ἀρχονται τὴν 1ην ἐκάστου μηνὸς
καὶ εἶνε προπληρωτέα δι' ἓν ἔτος.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ

Ἐν Ἑλλάδι: λεπ. 15.—Ἐν τῷ Ἐξωτ. φρ. χρ. 0,15

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ἐν Ἀθῇναις

Ὁδὸς Διόλου, 117, ἐναντὶ Χρυσόσπηλαιωτίσεως

Περίοδος Β'—Τόμ. 6ος.

Ἐν Ἀθῇναις, τὴν 20 Νοεμβρίου 1899

Ἔτος 21ον.—Ἀριθ. 48

ΟΙ ΧΡΥΣΟΘΗΡΑΙ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

[ΜΥΘΙΟΓΡΑΦΙΑ ὑπὸ ANDRÉ LAURIE]

(Συνέχεια· ἴδε σελ. 380)

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Κ'.

ΜΑΡΓΑΡΟΝΑ ΦΙΛΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ.—ΛΕΓΚΕΝ ΚΑΙ
ΜΑΡΓΑΡΟΝΑ.—Η ΝΕΚΡΑΝΑΕΤΑΙΣ ΤΟΥ
ΕΛΕΦΑΝΤΟΣ ΓΟΛΙΘ.

Μετά τὸ συμπόσιον τοῦ γάμου, ἐπι-
ρατεῖ συνήθεια νὰ κάμνουν ὅλοι μαζί οἱ
προκεκλημένοι, μετὰ τῶν νεονύμφων
συγγενῶν, ἓνα μεγάλον περίπατον
τὰ περίχωρα, χάριν διασκεδάσεως.

Ἀρ' οὗ ἡ παρέλασις ἔκαμε τὸν
τοῦ χωρίου, ὅπου ὅλοι ἐ-
μασαν τὴν κομψότητα τῆς
Μία-Μία καὶ τὸ πλῆθος τῶν
προκεκλημένων, ὁ Μιζι-Χεχέ
ἐνθουλεύθη τὴν ὥραν, καί, βλέ-
ων ὅτι θὰ ἐχρειάζετο πολὺ ἕως
ἐξαφανισθῇ ὁ ἥλιος ὀπισθεν
δυτικῶν βουνῶν, ἐπρότεινε νὰ
παυρήσουν ἀκόμη μέχρι τοῦ
δυτικικοῦ δάσους τῶν μπα-
π οὗ.

Ἄμα ἔφθασαν ἐκεῖ, ἀφῆκαν
καὶ τὴν θαυμασμόν συγχρόνως ὁ
ἐπάρχος καὶ ἡ Κοραλία. Βε-
βαίως εἶχον ἴδῃ ἀφρικανικὰ δάση
κατασείδῃ, δάση φοινίκων, ἐβενο-
κυβερῶν, λεμονεῶν, ἀκακιδῶν, συ-
κωρεῶν· εἶχον θαύμασιν τὸ γι-
γαντιαῖον βαοβάβ, τοῦ ὁποίου
καρμὸς ἔχει πολλάκις περίμε-
τρον δεκαπέντε καὶ εἴκοσι μέτρων,
καὶ τερατώδεις κλάδοι εἶνε ἱκα-
στοὶ νὰ στεγάζουν χωρίον ὁλόκλη-
ρον ἐπίστευον, καὶ δικαίως, ὅτι ἡ
αφρικανικὴ γῆ τοῖς εἶχεν ἤδη
καταλύει ὅλα τὰ θαυμάσια τῆς
ἐξοχῆς τῆς. Καὶ ὅμως πρὸ τῆς
ταύτης λαμπρότητος ἀπέ-
στην ἀκίνητοι, ἐκστατικοί.

Τὰ μπαμπ οὗ, φυτευμένα
ἐν τῇ συμμετρίᾳ, ὥσπερ ἡ
ἐκείνη εἶχε μεταχειρισθῇ ἐργαλεῖα
καὶ μέτρον, ἤγειρον κατὰ δια-
τάξιν ἀκριβῶς ἴσα τοὺς κορ-
μῶν των, λείους, καθέτους, θαυ-
μαστικῶς διακλάδους.

κατωτέρα ἡλλοίωσεν τὴν ἐξοχὴν
τῶν γιγαντιαίων τούτων κισσῶν, ὅσους
τριήκοντα καὶ τεσσαράκοντα μέτρων.
Μόνον ἐπὶ τῆς ἀκρας κορυφῆς, οἱ ἀνα-
πεπταμένοι κλάδοι συνέπλεον τὰ φυλ-
λώματά των καὶ ἐσχημάτιζαν θόλον,
ἀδιαπέραστον ἀπὸ τὰς ἀκτῖνας τοῦ ἡλίου.
Καὶ ὑπὸ τὸν ιδιόρρυθμον τοῦτον θόλον,
ἐδασίλευε σκιὰ θροσερά, ἡμέρῳ καὶ σι-
γῇ ἱερά, ὥστε ναοῦ ἐρήμου καὶ ἀπε-
ράντου.

Ἡ συνοδεία ἐκάθησεν ἐν κύκλῳ ὑπὸ
τὰ μεγαλοπρεπῆ δένδρα, καὶ ἡ Μία-Μία
ἔλαβε τὸ ἄκρο νὰ παραχλίσῃ τὴν

δεσποινίδα Μισσὶ νὰ τραγώδῃ. Συν-
έβη κάποτε νὰ κούσῃ τὴν φωνήν της, καὶ
εἶχε ζωηρὸν πόθον νὰ πολεύσῃ καὶ πάλιν
τὸ ἄσμα ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον τῇ ἐφαίνετο
ὑπεράνθρωπον. Μεθ' ὅλην τὴν ἐνθάρρυν-
τικὴν ἀγαθότητα τῆς Κοραλίας, δὲν εἶχε
τολμήσῃ νὰ ἐκφράσῃ μέχρι τοῦδε τὸν
πόθον τοῦτον. Ἄλλ' ἡ εὐκαίρια σήμε-
ρον τῇ ἐφάνη κατάλληλος, καὶ διετύ-
πωσε τὴν αἰτησίαν τῆς ἀρελῶς, ὡς ἐξῆς:

— Ἡ λευκὴ κόρη κελαδεῖ σὰν τὰ
πουλιὰ τοῦ οὐρανοῦ. Ἡ Μία-Μία θὰ
ἦτο εὐτυχὴς, πολὺ εὐτυχὴς, νὰ τὴν ἤ-
κουε τὴν ἡμέραν τοῦ γάμου της.

— Καὶ ἐγὼ εἰμαι
εὐτυχὴς ποὺ ἡμπορῶ
νὰ σ' εὐχαριστήσω τό-
σον εὐκολά, καλὴ μου
φιλή! ἀπεκρίθη ἡ Κο-
ραλία.

Καὶ ἤρχισεν ἀμέ-
σως νὰ ψάλλῃ μίαν
μελωδίαν, ἐξ ἐκείνων
τὰς ὁποίας εἶχε μάθῃ
εἰς τὸς εὐτυχεῖς ἡμέ-
ρας τῆς ζωῆς της. Ἡ
φωνὴ της, ἡ ἀνεκέναν
ὥραία, εἰς τὸν καθαρὸν
ἀέρα τῆς ἐρήμου, εἶχε
γίνῃ ἀκόμη ὠραιοτέρα,
ἀποκινήσασα δύναμιν
καὶ σταθερότητα, τὴν
ὁποίαν δὲν εἶχεν ἄλ-
ποτε, ὅταν ἡ Κορα-
λία τόσο ἐφοβήτο νὰ
κουσθῇ ὑπὸ τοῦ ἀκρο-
ατηρίου τῆς Εὐστα-
θείας. Χωρὶς κό-
πον, χωρὶς διαταγὴν,
οἱ περὶ τὴν φθογγὴν
ἀνῆρχοντο πρὸς τὰς
κορυφάς, ἡ ἐξοχὴν ὡς
ὡς κελεύσμα ῥυακός.
Ὅλοι καταγενηθεύθη-
σαν, καὶ ὅταν τὸ ἄσμα
ἐτελείωσεν, ἐγένετο
σιγὴ κολακευτικώτερα
χειροκροτημάτων.

Κατέπιν ἐξήτησαν
ἄλλο — καὶ ἄλλο —
καὶ ἡ Κοραλία, καλὴ



• Ἡ Μαργαρόνα ! . . Ὁ Λεγκέν ! . . » (Σελ. 386, στήλ. 6'.)

