

ΣΕΛΙΔΕΣ 12. ΑΘΗΝΑΙ-ΕΠΑΡΧΙΑΙ ΔΡΑΧΜΑΙ 2

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΤΥΠΟΣ

20Ν ΛΑΧΕΙΟΝ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΕΒΔΟΜΑΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ
ΣΕΛΙΣ 6Η

„PANCOSMIOS TYPOS” THE GREEK WEEKLY ILLUSTRATED NEWSPAPER WITH THE LARGEST WORLD CIRCULATION

ΑΘΗΝΑΙ—ΕΤΟΣ Α'—Τ. ΦΥΛΛΟΥ 6

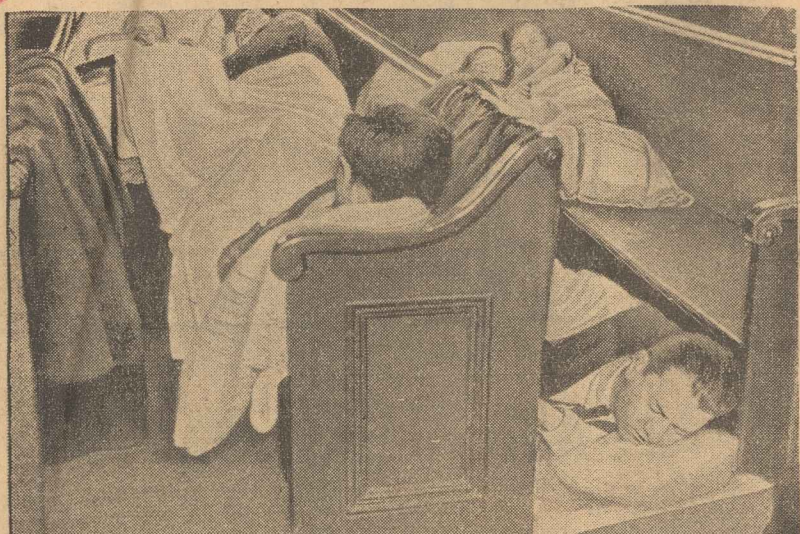
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1936

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ: Κ. Γ. ΠΑΝΑΣ
Μ. ΙΩΣΗΦ

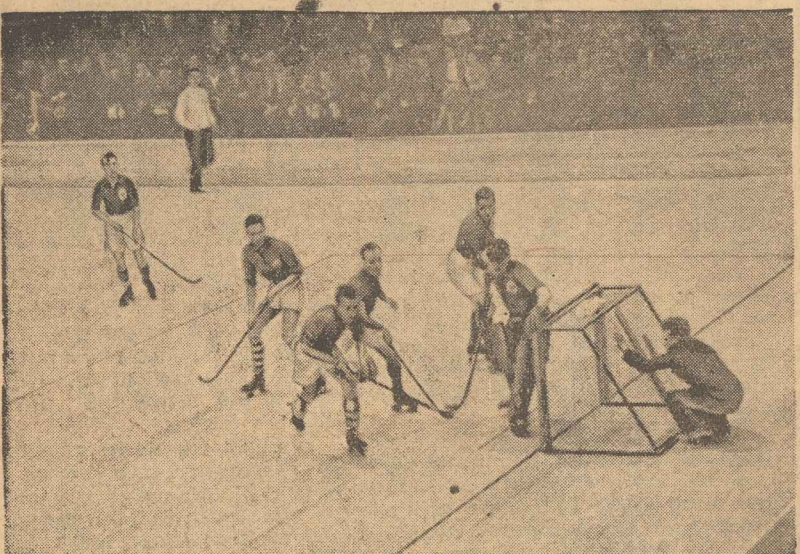
ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ—ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΡΗ 13^Α ΚΑΙ 13^Β

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΑΘΗΝΑΙ—ΕΠΑΡΧΙΑΙ ΔΡ. 125
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΔΙΡΑ 1

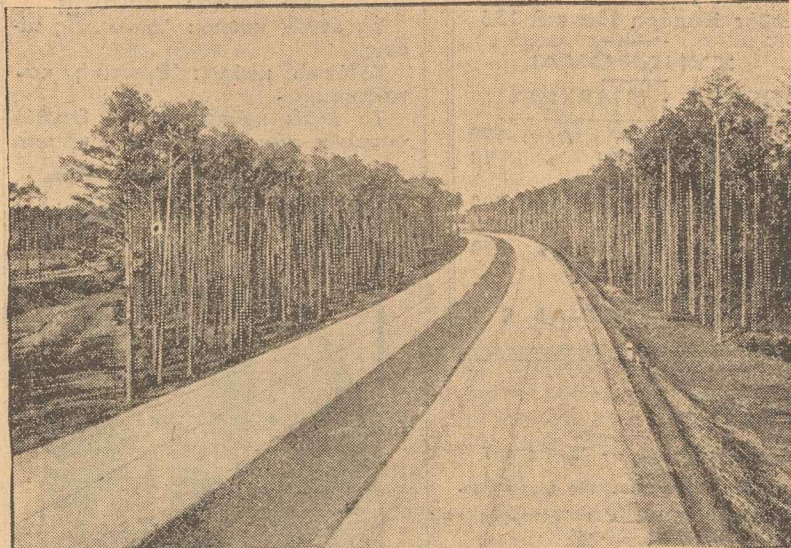
ΤΟ ΣΚΙ ΣΤΟΝ ΟΥΙΜΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ



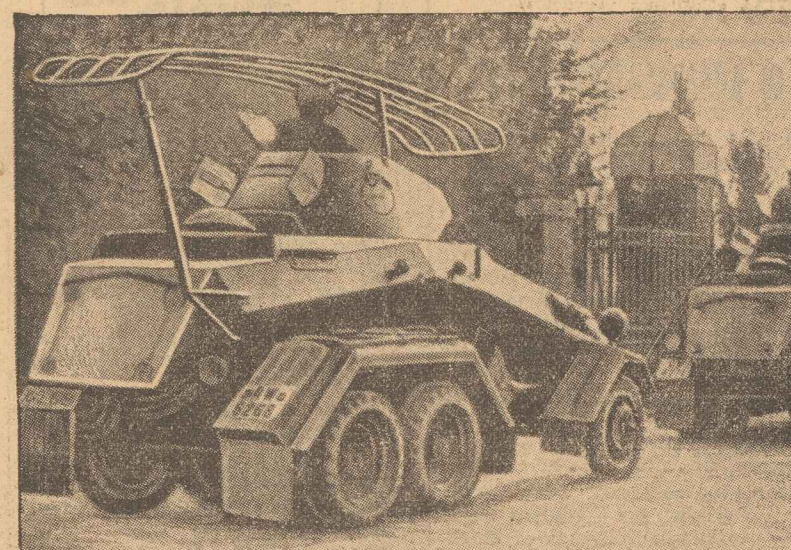
Τὰ θύματα μεγάλων θεομηνιών ἐν Ἀμερικῇ κατέλυσαν εἰς ἐκκλησίας ὅπου εὐρέθηκαν ἄσυλον. Μία ἐκκλησία τοῦ Πίττσμπουργκ ποῦ μετεβλήθη ἀπὸ τὰ θύματα εἰς κοιτώνα.



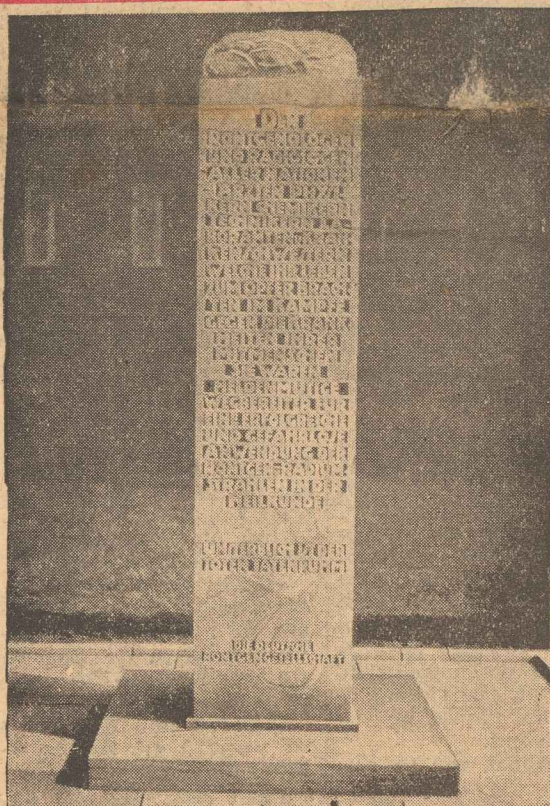
Ἴδου καὶ Χόκεϊ με πατινάζ.— Εἰς τὴν Στουτγάρδην ἐγένοντο τελευταίως οἱ πρώτοι ἀγῶνες χόκεϊ με πατινάζ ἐπάνω σὲ ἀσφαλτωμένη πίστα. Ὁ ἀγὼν εἶνε διεθνὴς μεταξὺ τῆς ομάδος Γάλλων καὶ Ἑλλετῶν. Οἱ Ἑλλετοι — με τὶς χρωματιστὰς κάλτσας — εἶνε οἱ νικηταί.



Ἡ νέα ἀπ' εὐθείας ἀσφαλτωμένη ὁδὸς — Χαϊ—οὐαϊ—τὼν Ἠνωμένων Πολιτειῶν μήκους τρισημυσι χιλιάδων Ἀμερικανικῶν μιλίων ποῦ ξεκινᾷ ἀπὸ τὴν Νέαν Ὑόρκην καὶ διὰ μέσου τῶν Δυτικῶν Γ. Πολιτειῶν φθάσει εἰς τὸ Λος — Ἀντζελες τῆς Καλλιφορνίας.



Τὰ νέα θερακισμένα ἱματῶν μάχης τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῖ ἡ δὴ ὁ Ἰταλικὸς στρατὸς εἰς τὴν ἐκστρατείαν τοῦ ἐναντίον τῶν Ἀθισσινῶν. Ἀρματα μάχης ἡ τοῖμα πρὸς ἐπιθέσασιν διὰ Ἐρυθραίων.



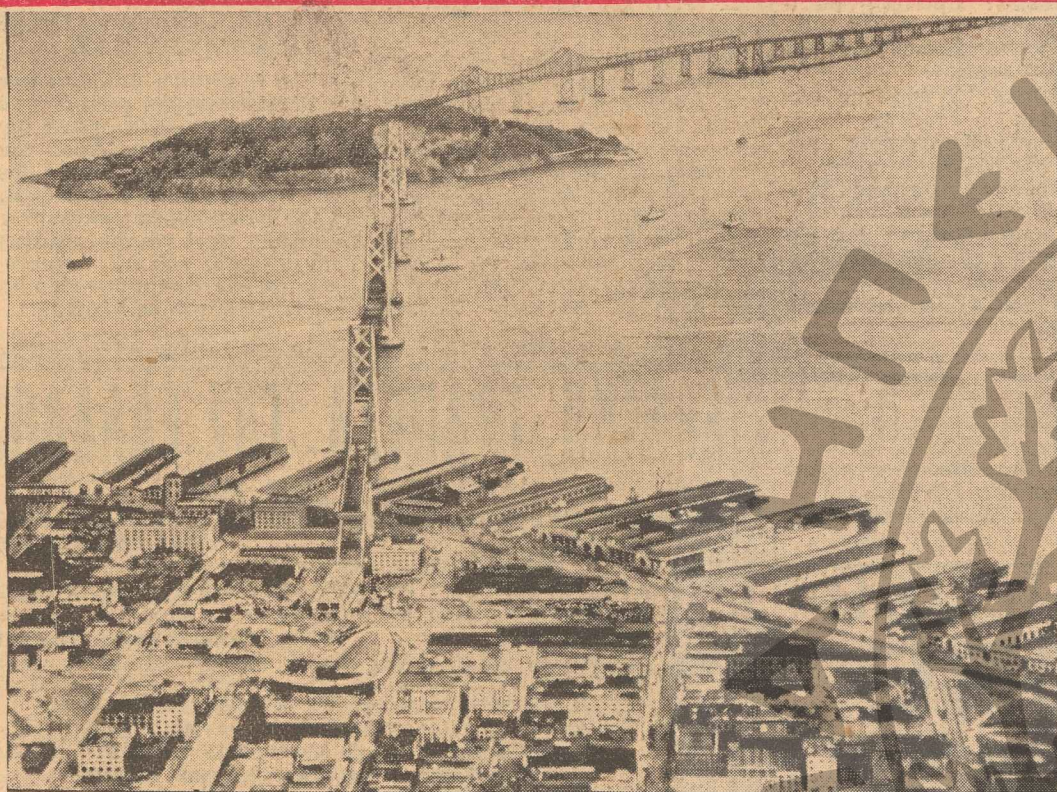
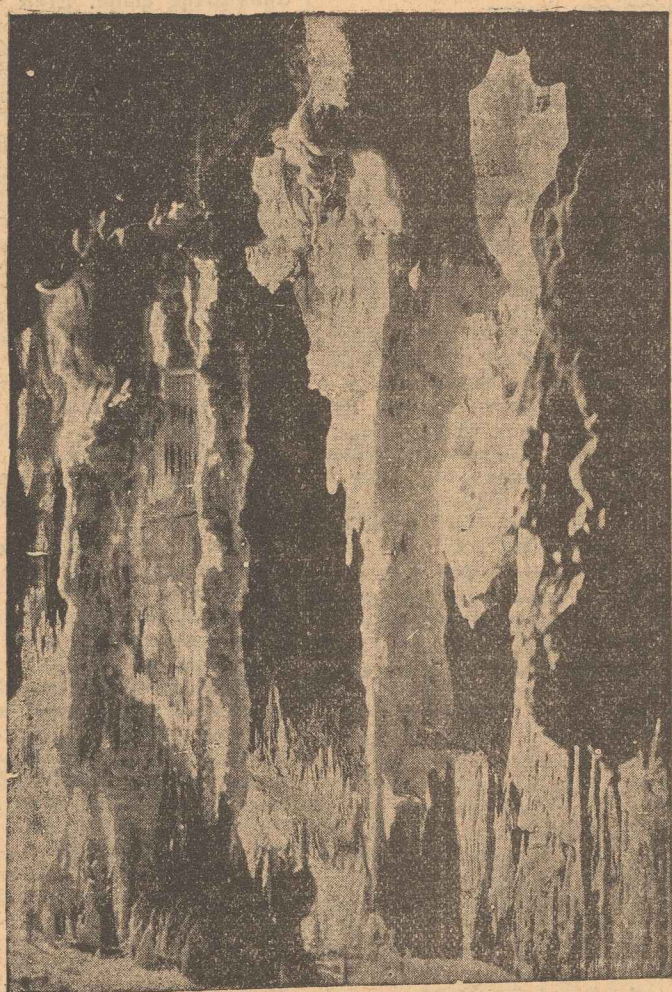
Μνημεῖον στηθὲν ἐν Ἀμοούργῳ τῆς Γερμανίας εἰς μνήμην τῶν μεγάλων ἀνδρῶν — Ραδιολόγων, φυσικῶν, χημικῶν θυμάτων τῶν Ἀκτίνων Ραϊντκεν. Εἰς τὴν πλάκα διακρίνονται ὅλοι σχεδὸν αἱ χώραι οἱ σοφοὶ τῶν ὁποίων ἐχάσαν τὴν ζωὴν τῶν εἰς τὴν ὑπερσίαν τῆς Ἐπιστήμης.



Τὸ περίφημον ἑλληνικὸν βουνὸν «Δίρφ ὅς» τὸ ὑψηλότερον τῆς Εὐθείας μεταξὺ Χαλκίδος καὶ Κούμης ὕψους 1745 μ. Ἀλλοτε ἐπὶ τῆς κορυφῆς ὑπῆρχε ναὸς τῆς Διαφυάδος Ἡρας. Σήμερον λέγεται καὶ Δελφὶς ἀπ' τοὺς χωρικοὺς.



Ἕνας τολμηρὸς Ἕλλην σπηλαιολόγος ἀνῆλκε εἰς τὴν δύναμιν τοῦ ὀρειβάτικου Συγδέσμου κατέρχεται διὰ σχοινοῦ εἰς τὴν σπηλιὰν Κουτρούκη.



Ἀριστερὰ: Ἕνα ἀπὸ τὰ θαυμασιώτερα σπήλαια με σταλακτίτας — τὸ σπήλαιον «Κουτρούκη», βάθους σαράντα καὶ πλέον μέτρων.
Μέσον: Ἡ τεραστία γέφυρα — ἡ μεγαλειτέρα ὥς λέγουσιν τοῦ κόσμου — ποῦ συνδέει τὴν πόλιν τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου τῆς Ἀμερικῆς με τὸν ὁμώνυμον κόλπον καὶ τὴν ἀπέναντι πόλιν Ὀκλαντ.
Δεξιὰ: Ἕνα ἀπὸ τὰ περιεργότερα Ἰταλικά τοπεῖα, τὸ «Μπάσσο ντι Μπρέντα», ὅπου τολμηροὶ ὀρειβάται κατέρχονται ν' ἀναρριχθῶσιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ βραχώδους βουνοῦ.



ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΜΕΓΑΛΗ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ
ΑΓΑΠΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Διευθυντής: Κ. Γ. ΠΑΝΑΣ και Μ. ΙΩΑΝΝΗΣ

Διευθυντής Συντάξεως: Ι. ΤΣΑΜΟΥΡΑΣ

Υπεύθυνος Συντάξεως: ΤΑΧΟΣ ΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διευθυντής Τυπογραφείου: ΑΓΓΕΛΟΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: 13α και 13β

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΑΘΗΝΑΙ - ΕΠΑΡΧΙΑΙ

ΕΤΗΣΙΑ Δρχ. 125

ΕΞΑΜΗΝΙΑ Δρχ. 70

Δια Δημοσίευσης - Δημ. 50

Δια Κοινοτήτων - Ε. 250

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΤΗΣΙΑΙ § 1

ΘΕΑΤΡΑ

(Απογευματινός - Εσπερινός)

ΚΛΑΜΠΑ «Το κορίτσι της γειτονιάς»

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΙΔΙΚΗΣ «Ο Ύπνουρος και η Προβόλα»

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ «Το 24ωρο του κ. Ζαχαρία»

ΙΝΤΕΛ «Τρία το κορίτσι»

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ «Ο χορός των Εθνών»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΜΟΝΤΙΑΛ «Συζήτηση για την ειρήνη»

ΚΟΡΙΤΣΙΑ, ΝΑ Ο ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΡΙΧΝΕΤΕ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ...

Η ΝΤΑΜΑ ΚΟΥΠΑ

Η ντάμα κούπα μεταξύ δύο κοριτσιών, η μία είναι η Ρίχας, η άλλη η Σοφία.

Μετά από δύο έτη: 'Επιζητούν να σας βλάψουν εις τον έρωτα.

'Εχοντας προς τα δεξιά 'Ε. ναν ολονόητος βαλέ και πλησίον ντάμα κούπα: Είνε παροδικός έ. ρως.

Άσος κούπα: Προσεχής συνέντευξ με το λατρευτόν πρόσωπον.

Ρίχας κούπα: Προστασία έκ μέρους Ιαγυρού παρώντος. Βαλέ κούπα: Αφροσύνη έ. νος νέου ξανθού.

Το ένεα κούπα: 'Επιτυχία. Το ένεα κούπα: 'Απόλυτος π. ος.

Το όκτω κούπα: 'Ερωτική κα. τάκτης.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

Το έπτα κούπα: Μία ξανθή γυναικία σας άγαπά στα κρυφά.

ΤΡΑΓΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΑΙΜΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΗΝ

ΤΟΥ ΓΑΛΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΖΥΛ ΜΠΟΡΝΤΩ

ΣΑΧΑΡΑ. — Τό χρυσόκκινο μονοπάτι, είναι παρμένο από ροδιές πέτρες. Μακριά, κλείνοντας το μαυικό κύκλο του ορίζοντος, τα μαύρα κύματα της θάλασσας, ξεχωρίζουν με μίαν άνευραίσθητον γραμμή από τον βαθυδάλλον ούρανον.

Μπροστά μας, ένα κατάφυτον βουλό λαμπει σαν διαφανές διαμάντι.

Ο ήλιος μάς καυτηριάζει, κάθεται, αμείλιτος.

Ο Άμωρ οδηγεί την άμαξα, ως συνήθως. Κάποτε, γυρίζει προς έμένα το πρόσωπόν του, όπου και οι φλόγες των καταμαυρών ματιών του. Γυρίζει ένος Γάλλου και μιάς Ιθαγενούς, έχει πάρει και τών δύο φυλών τα προτερήματα, και αισθανόμην ασφαλής μαζί του.

Την στιγμήν όπου μπαίνουν εις τα στενά Λαγκαρντέ, δύο σπαχίδες προχωρούν. Η ασφάλεια δεν υπάρχει πέραν από το χιλιόμετρον 145. Δεν θα μπορούσατε να προχωρήσετε περαιτέρω.

— Τι συμβαίνει;

— Ένα ελπίς.

— Τόσο το χειρότερο! Δεν μπορούμε να γυρίσωμε πίσω από εκεί που ήρθαμε, είναι άργα για να φθάσωμε πριν νυκτώσει. Μπορούμε να φθάσωμε σε μιά κατασκήνωσιν να μάθωμε πού γυγίζω τον άρρωστον. Έκει, δεν φοβούμεθα πλέον τίποτε.

— Πολύ καλά. Καλή τύχη. Ξεκινώμε πάλιν. Ρωτώ τον Άμωρ:

— Τι θα η ακριβώς ελπίς;

— Έξη—έπτα άνθρωποι, ανυπότακτοι ή κλέφτες. Δεν γνωρίζουν, ούτε φοβούνται το κράτος, την πείνη, την κόπωση, ή τον θάνατον. Περιπατούν ό ένας πέρα από τον άλλον, διά να μην καταλαβαίνουν ό έχθρος πόσοι είναι. Τρώουν έββο μάδες όλόκληρης ξεροτιάς γουριάς, πίνουν νερό χλωρό και πού μυρίζει πίσσα από τα παγούρια τους. Δεν αναπαύονται ποτέ. Πάρα μόνον στην άκρη στα βάσιλα έτοιμοι να βορέσωμε. Δεν γυγίζωμ την ζωή κανένα. Ότι βράσκουν, είναι καλό, ζώα, όπλα, τροφές. Υστερα εξαφανίζονται και ποτέ δεν έγουν πιά πολιτικούς σκοπούς.

— Δεν κάνουν, παρά πλιάτσικα.

— Άμωρ, άκου: Πιστολιές...

— Βέβαια. Δε εξακολουθώμ τον δρόμο μας;

ΑΙ ΨΥΧΙΚΑΙ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ
Η ΑΝΑΡΚΗ ΤΟΛΜΗ ΚΑΙ Η ΑΔΑΞΟΝΕΙΑ



Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΣΕΛΙΣ

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

ΤΟ ΩΡΑΙΟ ΣΤΗΘΟΣ

«Το ωραίο στήθος είναι ένα των προκλητικότερων μερών του σώματος της γυναίκας. Π. ΡΙΚΤΟΥΣ

Η θεία ομορφιά της Αιγυπτίας προκάλεσε πάντοτε τον θαυμασμό των καλλιτεχνών, των ζωγράφων, των γλυπτών και των ποιητών. Είς τα έργα των εξεμνησαν το μεγαλοπρεπές της παρέρωτημα, την αγνότητα και την αρμονία των γραμμών του σώματος της και ιδίως των άμειπτον πλαστικών του στήθους της. Η άρχαία Αιγυπτίς δεν εγνώριζον τον στήθος, που σημερινόν «σοφιστή γυμναστή» και τα άλλα μέσα που μεταχειρίζονται οι γυναίκες για να όμορφον τον στήθος των. Και όμως η γυναίκες εκείνης όπως η Ίουδθ π.χ. κατόρθωσαν να διατηρήσουν εις την ηλικίαν 80 ετών το ωραίο των και πλαστικώτατο στήθος. Μήπως η Αφροδίτη της Μήλου δεν όφειλε την παγκοσμίαν φήμην της εις την άμειπτον αρμονία των γραμμών του στήθους της; Όταν γνωρίζεις την εικόνα της Αφροδίτης που προκάλεσε ένα στήθος, καταλαβαίνεις την μεγάλην επιθυμίαν των περισσοτέρων γυναικών να αποκτήσουν την πλαστικότητα των γραμμών των και εξηγή εύκολως την διανοητικήν παραπλάνησιν των από άσχημας ρεκλάμας, βωηχτικά όργανα και το χειρότερον έπικινύντες βεντούζες ή ένέστες παραφροσύνη.

Είπε βέβαιον ότι όλες αυτές ή θεραπεπείες έπυνοήσαν «κομπογιαννίσματα» προκαλώντας σοβαράς διαταραχάς ενόχλησεις και ιδίως άπολαυσιν χρήματων και χρόνου. Μερικοί εύσυνείδητοι Ιατροί συιστούν τας μαλακείας «κισσας» του σώματος με έγκυλισματα ουσίων που παρασκευάζονται από τα φυτά ως το σέλιον, το κύμιον, το μάρονον και άλλα, που είνε μέν άβλαβή, ή ενόργεια όμως των οποίων είνε έλαγίσις άποτέλεσμάτι.

Εύτυχώς ή πέτρα μάς άποδεικνύει ότι τα άποτέλεσμάτα που έπιτυγχάνοντα άλλοτε, είνε δυνατόν να έπιτύχονται και σήμερα, άρκει να ακολουθήσωμεν μίαν εύσημητικήν και ειδικήν ύγιεινήν και θεραπεπείαν.

Η εύγινη άπαρά τα να μη φέρνουν ένδοματα που πιέζουν το στήθος ως τους κορσέδες στήθος, δέσμοις τους οποίους εν ανάγκη μπορούμε να αντικαταστήσωμεν με μίαν άπλην χαμηλήν ζώνην. Η δέ θεραπεπεία είνε άπλουστά. Η άρκει να κάμειτε μίαν έλαφράν φριξίον του στήθους με μικρόν τεμάχιον δάμπακος έμβλαπτι μένου εις «έρμοζεν».

Η θεραπεπεία αυτή θα γίνεται κάθε πρωί, μόλις ξυπνήσετε.

Το «έρμοζεν» προέρχεται εκ της άποστάσεως φυτού άποστειλόμενου από γόρτυλλεπτοκαρυών και θύσμου, ούσιν από άναξωρογόνον το σώμα άπορροφούμενον εύκόλως υπό του δερμάτος. Η ένέργεια του είνε σχεδόν άμεσος και μετά τας πρώτας ήμέρας από της χρήσεως αυτού, αισθανθήσε μίαν ιδιόαυτον ευδαιμονίαν, μίαν άναζωογόνισιν του όλου όργανισμού σας. Το μάλακόν και περμένο στήθος δέν άργεί να άποκτήσῃ την προτέραν φυσιολογικήν του θέσιν. Η δέ άνάπτυξις αυτού γίνεται κανονικώτατα, εν πλήρει αρμονία με τας άναλογίας του όπολιού σώματος. Τα σχηματιζόμενα γουδύματα έπάνω από την κλειδιά, λίγο πεύ έπάνω από το στήθος έξεφανίζονται. Η γραμμή μες του λαιμού γίνονται κομψότερες. Το δέρμα λεπτόνεται, λευκάνεται και άσπάζεται. Έπί πλέον εξαφανίζονται ή πτυχές του δερμάτος που είνε τόσον άποκρουστικές. Άς προσθέσωμεν ότι ή χρήσις του «έρμοζεν» είνε τελείως άβλαβής, έχει δέ θαυμάσια άπο-

ΤΙ ΘΑ ΦΟΡΕΘΟΥΝ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΜΠΡΙΜΕ

ΕΚΙΕΝΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΟΝΤΟΣ ΤΟ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΑΖ Κ. ΔΗΜ. ΛΑΤΙΝΑΜΑΖΗ

Τά έμπριμέ έχουν φέτος τελείως εξαιρετικήν θέσιν εις τας συλλογάς των μοντέλων των μέγανων ραπτών. Μόνον αυτά βλέπει κανείς. Φαίνεται ως να ήθέλησαν οι μεγάλοι ράπται να άποδείξουν κάθε μελαγχολία και άποία μιάς χαρίσεως χαρούμενης ώρες. Περιμένουν όμως τον ήλιον του καλοκαιριού.

Τά έμπριμέ είνε τόσον ειδών, τά σχέδια των τόσον ποικίλα, ώστε νομίζομεν καλόν και χρήσιμον διά τας άναγνωστρίδας μας να τό διαρίσωμεν κατά τάξεις, και να τας εύκολύνωμεν έτσι εις την έκλογήν των.

ΤΑΓΙΕΡ — ΕΜΠΡΙΜΕ

Είπε νεωτερισμός της προηγούμενης σαζόν, αλλά με την ημετέραν άνοιξιν έπεδωθήσαν όριστικώς. Πρέπει να έκλέξη κανείς ένα έμπριμέ ύφασμα άρκει να σπερνόν και άγι διαφανές, διά να ύπορ ή ραφή σαν μάλλον ύφασμα ή σαν λινό, φόρια όλωσθόλου κλασική, ύφους άνδρικού ταγιέρ, κανείς μεγάλη έντύπωση στο έμπριμέ. Γοητεύει άκριώς ή αντίθεσις μεταξύ της άσπρητότητας του σχεδίου και της ιδιότητος του έμπριμέ. Πρέπει όμως το σχέδιον να είνε καθαρόν, κανονικόν, και εις μικρόν. Θα φορεθόν το καλοκαίρι πυκνά μαρκαίν, και βαρεία κρεπ-ντέ-νι που είνε άνερώδη και ταγιέρ άπογευματινόν. Τά μοτίφ είνε εξαιρετικά μικρά, έχουν όμως μεγάλην ποικιλία: γεωμετρικά, δηλαδή πικα, κύκλους, τετράγωνα, ρόμβους, τρίγωνα, κλπ. μικροσκοπικά ζώα, κουνέλια, γουρουνάκια, έλαφάκια, πουλιά, αλογάκια. Τέλος, άλλα σχέδια, που δέν περιγράφονται και μάλιστα, ζουν σά «μικροβίον», σά μελάνι, ζώα, όπως άπ' όρισμένην άπόστασιν νομίζει κανείς ότι θέλπει μόνον βούλες.

Το ταγιέρ γιά την άκρογυαλιά, πιο φλού, πιο ιδιότροπο παρά το ταγιέρ γιά την πόλη, συμβάλλεται με τα μεγαλύτερα και τολμηρότερα σχέδια. Χρησιμοποιούνται τα ίδια σχέδια, όπως γιά τα άπογευματινά φορέματα.

ΤΑ ΕΜΠΡΙΜΕ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

Η ποικιλία των μοντέλων έξηγείται εν μέρει από την ποικιλίαν των ύφασμάτων που χρησιμοποιούνται. Ένα άπογευματινόν φορέμα μπορεί να είνε από μουσαλίνα μεταξωτή, ή όργανζή, ή από μεταξωτό σέρ, μαρκαίν, ή από παγιά. Γιά τα πρακτικά φορέματα που φοριούνται εις κάθε περίστασι, θα έκλέξομε είνε έμπριμέ με σχέδια μάλλον μικρά.

Αν όμως θέλομε κάτι πιο κτηνικό, που να φορεθί σέ γυναικείον, ή σέ γεμιά, παίρνουμε μίαν μουσαλίνα, ζωρζέτ ή κρεπ φορέματα τα πιο έπίσημα. Στυδιάζοντα συχνά το κόκκινο, πράσινο, κίτρινο, τρισμένα με λευκό ή μαύρο. Σχέδια με λουλούδια ή κινέζικα ή περσικά σχέδια προτιμώνται.

ΤΑ ΕΜΠΡΙΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Έπιτρέπονται και μάλιστα έπιζητούνται τα πιο έξωφρενικά σχέδια στο χρώμα και στη φόρμα των φορέματων. Τερπνάτα άνθη, είκοσι φορές μεγαλύτερα άπο τα τέλειμα.

Είπε γνωστόν ότι έως τώρα, χωρίς πομπώδεις ρεκλάμας, και θορύβους το «έρμοζεν» άπέδεικται η νεότης εις πολλές γυναίκες και την άνθηρότητα του στήθους.



Κομψό ταγιέρ, που φορέθηκε σε τρεις πούρες του Λονδίνου από την Βιόλντ Γκίς.

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ ΣΑΣ

ΝΑ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

Ίδου με λίγα λόγια ό πεντάλογος της καλής συζύγου:

1. Το κυριότερον προσπαθούμεν γιά να καταίστη όσον γρήγορα είνε να καταστή καλή νοικοκυρά.

2. Το δεύτερον είνε εξ ίσου σπουδαίον. Μην άπατάτε τον άνδρον σας με την ίδεάν ότι έπειδή κατέκτηστε τον άνδρα σας θα παραμείνι αιώνας αχάλατος σας. Η κατέκτησις πρέπει ν' άναγενοται κάθε πρωί. Ξερέτε της τέχνης που μετεχειρίσθητε διά να τον παραστήτε στα δίχτυα του γάμου. Θυμάστε τα όμορφα φορέματα, το εύθυμο ύφος, το χαρούμενο, το εύχρησιμο όμοιο, που είνε το πρόσποιο κάθε φορά που συναντάσθε, πέν την άγία σας, την καλή σας γυναίκα, και πανδρμένο, δάλετε το καλό στο μυαλό σας αυτό, έξακολουθείτε εν εύχαρη στήσι στα όμορφα φορέματα, τα συμπασθητικά χαμόγελα τα τρυφερά λόγια.

3. Η τρίτη έντολή γιά να γίνεται καλή συζύγος είνε να έχετε και να έκδηλώνετε αληθινή άνάγνη. Μην σας περσά η ιδέα, ότι ό σύζυγος σας είνε πεπεισμένος πως τον αγαπάτε, έπειδή δέν του ζητείτε διαζύγιο. Πότε την άγάπη σας την γαμήλιον διακρίνουν και την γάμω, τα φίλα και τα γάμω που έξέρτε στην περίοδο της μνηστείας πρέπει να τα χρησιμοποιείτε πάντοτε.

4. Γιά να είσθε καλή συζύγος δέν πρέπει να περιμένετε τ' άδύνατα από τον άνδρα σας. Μην έχετε την άξίωσιν να είνε ήμπεθος. Δεχθήτε τον ως ένα άνθρωπον με τας έλλείψεις και τα ελαττωμάτα του. Σας είσθε και σεις άλλως τε. Μή σας πιάνουν τα νεύρα κατά φορές που καταβρίναι από τ' άβρονον εις τ' άβρονον ή παρτασία σας που έγει όψωπς της ιδιότητος του άνδρος της με εύθυμο τρόπο. Μή συζητείτε μαζί του όταν ή γνώμη σας διαφέρει. Γελάτε με της γκάφες του και φανίτε έπιεικώς και συμπασθούσα εις τ' άλγος του. Κερδιστείτε την έμπιστοσύνη του, ώστε να σας τ' άλγος όλο. Αυτό θα είνε ή μεγαλύτερη έκδήλωσις έντιμότητας του συζύγου σας προς σάς.

5. Άποβλέπετε στη ζωή με άνοιχοκαρδία. Μην σταματάτε στα μαύρα σημάδια του γάμου. Έστέ έτοιμες να μηνάινετε όπου καλεί τον συζύγον σας το καθήκον του και ή δουλειά του. Γιά να κερδίσετε τον άνδρα είνε κοινός και το σκάφος της οικογενείας χρειάζεται τήν γυναίκα να βοηθή όπως και ό άνδρας.

Αν τηρή μιά γυναίκα της άνωτέρας πέντε έντολές φαντάσεται ότι θα ύπορ ν' άποβί μιά καλή συζύγος.

Η μυστικώσμβελες

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΙΑ

ΠΟΥ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ Η ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΣΤΟΝ ΓΑΜΟ

Γιατί οι περισσοτέροι άνθρωποι άποτυγχάνουν στο γάμο; Γιατί άφίνουν να τους φύγουν ό εύκαιρίες μιάς αληθινά εύτυχισμένης ζωής; Άπολούστα διότι θεωρούν τον γάμο τέλος, ενώ δέν είνε παρά άρχή μιάς νέας ζωής. Οι σύζυγοι, που μιλίς πανδρεών στυγνολογούντα στο σημείο έκκενο της ζωής των, με την ιδέα ότι έτελείωσαν τώρα όλα, δέν έχουν γνώση του προορισμού του γάμου, του προορισμού αυτής ζωής.

Ίδου ή αληθινή προσπάθεια που πρέπει να κανονίζη τον έγγαμον

ΤΑ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

Η ΜΟΔΑ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΑΚΤΥΛΙΔΙΟΥ

ΥΠΟ ΑΔΕΛΦΩΝ ΦΡΑΓΚΑΚΗ

Το δακτυλίδιον είνε εν εκ των αρχαιοτέρων κοσμημάτων εις το όποιον το ανθρώπινον γένος έχει άνατρέξει. Αι πλέον πρόσφατοι έρευνα πιστοποιούν ότι πρό 5000 έτών εις την Χαλδαίαν και Αιγυπτών και μίαν χιλιετηρίδα κατόπιν, εις Μυκήνας, έφερον δακτυλίδιον ως κοσμήματα και σημεία θυναμείας.

Τά δακτυλίδια ταύτα, τα πρώτα άτινα εδρον, ήσαν κατά το πλέον εκ πολυτίμων μετάλλων, ήτοι χρυσοῦ και άργυρού καθώς και εκ χαλκού, ένίοτε δέ έξ έλεφαντοστό, ήλεκτρο κλπ.

Έφερον ό πολιτισμός άνεπτύσσεται και το δακτυλίδιον διεδίδετο επί τοσοῦτον το κόσμημα τουτό ένένετο πολύτιμον. Ό Πλίνιος μάς άναφέρει οῦτω ότι οι Ρωμαίοι των δύο φύλων άπερφόρτων τας χείρας των με ώράσιος δακτυλίδιον. Έφερον τούτους όλα τα δακτάλα εκτός μόνον από το μεσσηνιον, το όποιον άνωμαζον «κακόν».

Εις την Άνατολήν άναμειβόλως ή πολυτέλεια του δακτυλιδίου έπεκράτησ πάντοτε. Αι διακεκριμένα κυρία συνήθειον να φέρσι κοσμήματα εις τους δακτύλους, τον λαίμνον, τους βραχίονας, τα ώτα κλπ., εις τρόπον ώστε ήδύναται να είνε άπαι άνω υπερβολή εις ώρας της Άνατολής έφερον επί του σώματος των όλα των τα κοσμήματα.

Επί του προκειμένου, τα δακτυλίδια με σφραγίδα τα ίπποτικά λεγόμενα έπαίξαν μεγάλην ρόλον εις όλους τους άνεπτυγμένους λαούς. Η σφραγίσις ενός έγγραφου ήτοι εις πάσις περιπτώσεις, το μόνον μέσον του άποστολέως προς έκδήλωσιν του περιεχομένου, δέδομένου ότι ως επί το πλέον οῦτος δέν έγνώριζε να γράφει.

Τά περισσότερα των δακτυλιδίων αν τούτων ήσαν εσώγλυφα, και ή «μόδα» των δακτυλιδίων με σφραγίδα έλαβεν εις τους Ρωμαίους τούτατας διαστάσεις, ώστε κατ' άρχάς άνασκαφές εδρον με γάλας μάζας τούτων κεχαρμένον δακτυλιδίων. Ό Μέγας Άλέξανδρος είχε δύο δακτυλίδια με σφραγιδόλθους, το έν παριστάον την εικόνα του Δαρείου με την όποιαν έσφραγίζε τα προοριζόμενα διά την Άσίαν έγγραφα, το δέ έτερον με τα χαρακτηριστικά του έρχομίου προς σφραγίσιν των άποτέλεσμάτων εις Εύρώπην διατινάδων του.

Ό δακτύλος ώσαύτως υπό το σχήμα του δακτυλιδίου, εύχρηστος έχρησιμοποιήθη κατά τους πλέον άπομακρυνόμενους χρόνους προς χαρακτηρισμόν της τάξεως και του αξιώματος του άνδρος. Εις την Περσίαν και την Άραβίαν κατά την άρχαίότητα, πολύτιμα δακτυλίδια κεκοσμημένα ως έλα σφραγίδων έχρησιμοποιούντο εις έλευθερία δίδοις εις τους πούγκας. Εις τας λαϊκάς παραδόσεις ώσαύτως εν δακτυλίδιον άποτέλει συνήθησάτα άμοιβή ή σημεϊον ύγνομωσύνης διά την έπίδοσιν έξαφαισθήσεως. Αι λαϊκά άσκήσις τούτοις δεικνύουσιν άκριβώς την θέσιν, ήν από μακρού χρόνου κατέχει το δακτυλίδιον εις την λαϊκήν φαντασίαν.

Υπό το σχήμα του δακτυλιδίου των άρραβώνων — συμβόλιον της έννώσεως καθ' όλην την ζωήν — δύναμεις ίδιως να πιστοποιώμεν όσην ήμερον της δύναμιν και την άπόδειξιν του δακτυλιδίου. Άλλα έννενικία ως άρραβών φέρεται εις την άριστήν χειρά, ως γαμήλιος δέ δακτύλιος εις την δεξιάν το έθιμον άπαιτεί κατά τους άρραβώνους και την χορήγησιν δέ δώρου και έτερον δακτυλιδίου κεκοσμημένου με 1 ή περισσότερους λίθους κατά προτίμησιν πολυτίμου.

Είπε άποκονήθη ότι ή μόδα δέν έμεινεν άνευ έπιδράσεως επί των γαμήλιων δακτυλιδίων, άτινα συχνά ρον συνήθίζονται με σκαλιόματα (χαράγματα) διάφορα εις όλην την έξωτερικήν έπιφάνειαν ή με χαραγμένα εις τα πλάγια και ή ριζα πλατίνης εις το μέσον.

ΜΕ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΣΑΣ

Τώρα με την έμφανή της καλοκαιρινής σαζόν, ή κάθε νοικοκυρά άρχίζει το στυρίασμα του στήθους της.

Η νοσηλαλίνη ύφιστάται... έξωσιν από τα ύποπλάγια, έννοήσας και τα διάφορα στυρίασμα και γαλά φρεσκαίνονται. Άλλ' είνε γνωστόν, ότι με την χρήσιν τα χαλιά χάνουν την στιλ, πνάδα και ή ζωρηρότητα του χρώματός των.

Το καλλίτερον μέσον γιά να τα κάνατε να έναναφωρεώσουν είνε το έξι. Άποού τα τινάξετε καλά, ώστε να μην ύπαρξη ίγνως σκόνης τα στρώματα, γιά τ' ήγς και με ένα πανί βαμμένο σά έξι, και στιμίο καλά, τα περνάτε πολλές φορές έπρά-έπρά. Ύατερα θα άφινεται έτσι στρωμένα στον ίσκιό ώσπου να στεγνώσουν καλά. Άκολουθώτα τα μεταφέρτε όπου θέλετε να τα τοποθετήσετε. Προσέχετε όμως, μην τα έκθέσετε στον ήλιο, ή στυγνή που θα είνε βροχών μες το έξι. Άμα στεγνώσουν καλά τα διπλώματα, και τα βάζετε σε κλειστά μισθόλα.



Η ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

ΤΑ 20 ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Ο ΑΛΛΑΒΑΣΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΟΜΟΡΦΕΣ

ΦΡΟΝΤΙΖΑΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΟΣ ΣΑΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Όχι, δέν θέλομε να ψηθώμε από τον ήλιο, να προσφέρωμε στους θαυμαστάς μας ένα πρόσωπο ήλιοκαμένο, σαν καμιάς χαρακίσις ή άθλητριάς. Πολλές γυναίκες διαμαρτύρονται έτσι υπερφάνες γιά το κρινόλευκο πρόσωπό τους, το έκτυφλοτικό και τόσο εύαισθητό. Και δέν είνε άδικόμας. Η λάμνη των γανθών δεικνύον διατηρεί πάντοτε ένα άναμειβήτο δέλητρον.

Πως να προστατεύσωμε λοιπόν την έπιδερμίδα; Το πιο παλιό μέσον και το απλούστερον, είνε ή όμπρέλλα ή να άποφύγη κανείς όλωσθόλου τους περιπάτους στον ήλιο. Είπε αλήθεια ότι το συμπληρώμα αυτό της τούσελέτας έχει έξεφανισθή πρό πολλόν. Άλλα εξαφανισθήσεται σε μερικάς συλλογές μάλιστα έμφανίζονται τολμηρά και ιδιότροπα. Στού λελόγκ, διασκεδαστικές όμπρέλλες με μακρό χέρι συνοδεύουν τα έμπριμέ φορέματα και τα καλοκαιρινά ταγιέρ. Και άς ή έξωσμε τις διάφορες τετράγωνες ή έξάγωνες όμπρέλλες, ή άλλες που όμοιά τους σαν να ήσαν από το Άννα ή το Τογκιν, που ταϊράζον με τα σύνολα έξωστικού ύφους.

Θα παρουσιασθί έπίσης το μεγάλο κατέλλο, αντίπαλος της όμπρέλλας. Όχι όμως ακόμα, αλλά όταν σφίξη το καλοκαίρι. Γιά τώρα, είνε βολικώτερες οι μικρές τόκες.

Δέν φθάνουν όμως οι όμπρέλλες και τα καπέλα γιά να προστατεύουν την έπιδερμίδα. Αι ύπεριώδεις άκτινες περνούν το μετάνω ή την ψάδα, και έπιδρουν συχνά και δι' άκτινοβολίας. Υπαρχεί όμως και άλλο μέσον: ή κρέμα εναντίον του ήλιοκαμματος, που προστατεύει το δέρμα από τας φλογεράς άκτινας και τις «πιταλίδες». Η μικρότερα προσβολή του ήλιου άνάβει άμέσως τις πιταλίδες αυτές στην πολυ έανθής. Άς δοκιμάσουν λοιπόν, από τας άρχάς Μαρτίου, έπιθέματα κρέμας άπομονωτικής με βράνι σελφωγ, κνήμης και άλλων παρ' όμοιων ειδώκας προωριζόμενα άπομακρύνουν τας ύπεριώδεις άκτινας, να τας «διπλύνουν, και να σχηματίσουν έτσι μίαν άσπίδα γιά το δέρμα. Έπίσης ύπαρχουν και πηκτές πούδρες γιά τον ίδιο σκοπό.

ΠΩΣ ΕΠΙΠΡΕΙ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΛΑΝ Η ΕΠΙΔΕΡΜΙΣ

Όταν το κακό έχει γίνει, όταν έχουν έμφανισθί οι πιταλίδες και οι σκούροι λεκέδες στο δέρμα, ιδίως την άνοιξιν, όπου το δέρμα, με τα πρώτα άνοικτά φορέματα πρέπει να λάμνη περίο-

ρεύματα άάστα, βαθεία. Δέν άνατάσσον γλυκόλογα, άλλ' άνα καταζώνται έπικονώνουν με τη ματιά, βλέπουν ό ένας στα ματιά του άλλου την εύτυχία των. Αυτό είνε οι άνθρωποι, που δέν πιστεύουν, ότι ή άγάπη τρέφεται μόνη της, όπως στα παραθύρια, άλλα θέλει καθήμενην καλέρηγεια, είνε οι σύζυγοι που χειρότεροι, σύντροφοι, φίλοι, τρωδούν με ύπομονή με θέλησι τον δύσκολο άνθρώπο της ζωής, λαίοντας με κάθε έμπόδιο μέγρος του φάσσαν στην ύψηλη κορυφή που λέγεται αρμονία δύο γαμήλιων (έστω και άντιθέτων) πάσης σύμπτωσης ίδεών βλέψαν νυνών.

Η ΜΑΙΡΗ

σώτερο, τί να κάμωμε; Εις τα ένστατάτα καλλόνες, έφαρμόζουν με πολλήν έπιτυχία τας «περφόρες» άκτινας, που αντίθετος προς τας υπεριώδεις, λευκαίνουν το δέρμα. Η έπίθεσις των άκτινων αυτών γίνεται μέσα από μίαν προσπίδα από υδροφίλον δέμακα, ποτισμένον με ροδό, σταμίο ή με άλλο είδικόν με πιο δυνατό ύδρο, και ή λυχνία με τας άκτινας περιφέρει άργά-άργά εις άπόστασιν τριάντα έκατοστάτων από το πρόσωπον, ενώ τα μάτια προφυλάσσονται από άδιαπεράστον στρώμα βάμβακος. Η θερμότης και αι δονήσεις των άκτινων διαπερνούν το ύγρον βαμβάκι και διαλύουν τις πιταλίδες, που παρασπώνται μέσα στην κυκλοφορία των τριχοειδών άγγείων. Οι πιταλίδες, όπως και οι περισσότεροι σκούροι λεκέδες του δερμάτος άποτέλονται από μικρούς σωρούς χρωστικής με βράνι το δειδύον του στήθους, τους οποίους το αίμα άποθίπει εις τα έξωτερικά στρώματα του δερμάτος, άλλα μπορεί και να τους έξαλειψή και να τους σκαυσίη υπό την έπίδρασιν καλής θεραπεπείας.

Άλλος τρόπος να έξαλειφθόν οι πιταλίδες, είνε όταν άφανεθί το δέρμα ή ή έπιδερμίδα. Η μέθοδος αυτή, γνωστή από μακρό χρόνον, δέν παρουσιάζει κανένα μειονέκτημα γιά τα νέα και στερεά δέρματα, που άναπλάσσονται γρήγορα και δέν διασπών κανένα ίχνος από το «υδαρσμον». Άλλά όταν το δέρμα είνε άλγυνον, ζωντανό, και δέν έχει τόσην άντογνή, έρεβίεται και κινδυνεύει, να αλλοιωθί. Άλλάς τε μερικοί λεκέδες, πιο βαθεία, ριζώμενοι, άνδίστανται εις την μέθοδον αυτήν. Άλλος κίνδυνος είνε το νέον δέρμα, που είνε πιο εύαισθητό, μπορεί να λεκιάσῃ πιο γρήγορα και πιο ζωηρά, ώστε θα έπρεπε να άνασών ην κανείς το δέρμα του σχεδόν κάθε ήμνα, πράγμα άδύνατον.

Μιλούν πολλά, τώρα τελευταία γιά τις προσπίδες από λάσπη, και πολλές γυναίκες δέν έχουν πολύ καθάρην ιδέα τί είνε τα νεώτερα αυτά μέσα και τα φοδούν κατά κάπως. Οι έπρωσιπιδες από κρέμα ή λάσπη, μπορούν να έφαρμασθόν τόσον εις ένα λουτρό, όσον και εις το σπίτι, φθάνει να ακολουθήσωμεν κατά γράμμα τας οδηγίας των ειδίκων, και δέν παρουσιάζουν κανένα κίνδυνον. Η λάσπη που χρησιμοποιείται είνε πολύ συχνά ραδιενεργός και προέρχεται από θερμάς πηγάς γνωστας διά την ραδιενέργειαν των. Οι κρέμες έχουν ως βράνι προϊόντα τανακία και λευκαντικά. Είπε έπίσης συχνά τέτοιες ώστε σφίγγουν και στερεώνουν τοῦ μύς και τους χαλαρούς ιστούς, ώστε μιά προσώπις καλής μάρκας χρησιμοποιήν επί εν τέτατον ή μισή ώρα καθε κρέμα ή τανακία ήμνες έπικρατεί έξαίρετον μέσοδον εντυπώσεως της νεότητος και της στερεότητος του προσώπου.

Αντίθετος ή ηλεκτρική άναευσίς της έπιδερμίδος με την κατά δόσεις καταστροφή της παλαιάς, μόνον από όρισμένα ειδικά ίνστιτούτα έπιτρέπεται να έφαρμασθόν, και μάλιστα υπό λατρικήν έπίδρασιν ειδικευμένων Ιατρών. Είπε καθαυτό μιά μικρά έξεγρήσιν, και δέν την συμβούλεύομεν διά κάθε κυρία, διότι κάποτε παρουσιάζει άναπερόλη των δυσχερειών.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΕΛΛΑΣ

Μετά τὸ ναύαγιον τῶν συνεννοήσεων, προβλέπεται ὅτι ἡ παρομοίη τῆς Κυβερνήσεως Μεταξῶ, εἶνε ἡ προτιμότερα λύσις. Πρὸς τοὺς κατὰ τὴν ἐν τῇ Βουλῇ παρομοίαν τῆς, ὅπου θὰ ζητήσῃ ψήφον ἐμπιστάσεως θὰ ὑποστηρίξηται ὅλων τῶν κομμάτων τῆς Παλαιο-δημοκρατικῆς παρατάξεως. Ἐκ τῶν ἀντιβενεζικῶν κομμάτων ἐπὶ τοῦ παρόντος ἔχει ἐξασφαλισθῇ ἡ ὑποστήριξις ταύτης, ὑπὸ τῆς ὁμάδος Γκοτζίμανη.

Κατὰ τὴν διάρκειαν ἱπικῶν ἀγώνων ἐν Πύργῳ, εἰς τὴν Πλατείαν Ἡρώων ἐλαβε χώραν τραγικὸν αἰματηρὸν δυστύχημα, με πολυαίμαγμα θύματα, συνεπεία τῆς πτώσεως ἐνὸς ἐξώστου ἐπὶ τοῦ ὁποῦ εὐρίσκοντο ἀνὰ τῶν 20 θεατῶν καὶ ἀπὸ ὕψους 10 μέτρων. Ἐκ τούτων 3 ἐφρονέθησαν καὶ 8 ἐτραυματίσθησαν σοβαρῶς.

Τὸ Σωματεῖον τῶν ἐν Καβάλλᾳ καπνεργατῶν ἢ «Ἀνεξαρτησία» ἐκάλεσεν εἰς σύσκεψιν ὅλα τὰ καπνεργατικὰ σωματεία διὰ νὰ καθορίσουν τὸν τρόπον τῆς ἀπὸ κοινῶν διεκδικήσεως τῶν δικαίωμα τῶν.

Κατόπιν κοινῆς συσκέψεως ὁλων τῶν ἐργατικῶν σωματείων Τριφυλλίας, συνελθόντων εἰς Γαρυαλίου, ἀπεφασίσθη ἡ ἵδρυσις τῆς Παντριφυλλιακῆς Πανεργατικῆς Ἐνώσεως.

Κατὰ τὴν γενομένην σύσκεψιν τοῦ Συμβουλίου ἀέρος ἀπεφασίσθη ἡ μεταφορά τοῦ ἐργασταρίου ἀεροπλάνων Φαλλήρου, εἰς Χαλκίδα, πρὸς πληρεστέραν ἀσφάλειαν. Πρὸς τοῦτο ἐνετάλη ὁ διευθυντὴς τῶν Δημοσίων Ἔργων ὑπουργεῖον Ἀεροπορίας κ. Κορωναῖος νὰ προβῇ εἰς τὴν μελέτην καὶ σὺνταξιν

σχεδίων βάσει τῶν ὁποίων θὰ ἀνεγερθῶν τὰ ἐργαστασία ἐν Χαλκίδι, τὰ ὁποῖα θὰ εἶνε ἐφοδιασμένα μετεωρολογικὰ ἐξοπλισμὰ μηχανὰ ἐπισκευῆς οἰασδήποτε βλάβης.

— Ἐντὸς τοῦ μηνὸς Μαΐου κανονίζεται τακτικὴ ἀεροπορικὴ ταχυδρομικὴ γραμμὴ μεταξὺ Λονδίνου—Βερολίνου. Ὁ ἐπιβάτης θ' ἀναχωρῇ τὸ πρῶν ἀπὸ τῶν Ἀθηνῶν καὶ θὰ εὐρίσκειται τὸ ἴδιον βράδυ εἰς τὰς ὁδοὺς τοῦ Ταμῆσεως, εἰς Λονδίνον. Ἀποστάσις ἐν συνόλῳ 3036 χιλιόμετρα εἰς εὐθείαν ἐναέριον γ.μ.μ.μ.

Τὸ δρομολόγιον (μόνον διὰ τὸ θέρος καὶ μόνον πρὸς τὴν κατευθύνσιν ἐξ Ἑλλάδος εἰς Ἀγγλίαν) ἔχει ὡς ἑξῆς: Τὸ πρῶν στάς 6 ἀνογείσκει τὸν Τατὶ με ἀεροπλάνον τῆς Ἑλληνικῆς Ἐταιρείας Ἐναερίων Συγκοινωνιών. Ἀναχώρησις ἐκ Θεσσαλονίκης στάς 8.10 πρὸς τὴν Συμβουλίου ἀέρος ἀπεφασίσθη (τῆς Γερμανικῆς Λούφ-Χάντσα). Ἀφίξις εἰς Βερολίνον (Τέμπελ-χοφ) τὸ ἀπόγευμα στάς 16.35. Ἀναχώρησις ἐκ Βερολίνου μετὰ τέταρτον τῆς ὥρας ἡδὴ, στάς 16.50. Ἀφίξις εἰς Λονδίνον στάς 22.00. Ἀφίξις εἰς Λονδίνον στάς 22.00. Ἀφίξις εἰς Λονδίνον στάς 22.00.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Κατ' ἀσφαλεῖς πληροφορίες, καταρτίσθη τὸ πρόγραμμα τῶν Ὀλυμπιακῶν ποδοσφαίρικῶν ἀγώνων. Κατ' αὐτὸ οἱ ἀγῶνες θὰ ἀρχίσουν τὴν 3ην Αὐγούστου. Μέχρι τῆς στιγμῆς ἔχουν δηλώσει συμμετοχὴν 15 κράτη.

Ἐάν ὁ ἀριθμὸς τῶν μελλόντων νὰ ἐκπροσωπηθῶν κρατῶν ὑπερβῇ τὰ 16 θὰ διοργανωθῶν προκριματικοὶ ἀγῶνες, οἱ ὁποῖοι θὰ ἀρχίσουν διεξαγόμενοι εἰς τὰς διαφόρους Γερμανικὰς πόλεις ἀπὸ τῆς 26ης Ἰουλίου.

Μεταξὺ τῶν ἠτοκμένων ὁμάδων θὰ διοργανωθῶν ἀγῶνες κυπέλλου «παρηγορίας».

Εἰς τὸ ἐν Μονάχῳ συνέδριον τῆς Βαυαρικῆς Ἐταιρείας Μαυριτικῆς καὶ Γυναικολογίας προεβλήθη ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Λογοθετόπουλος εἰς σπουδαιότητα ἀνακοίνωσιν ἐπὶ τῆς μεθόδου τοῦ πρὸς θεραπείαν τῆς «χρονίας παραμυτρίδας», νοσήματος μέχρι τοῦδε ἀνιάτου καὶ πολλὰς θανατηφόρου. Ἡ μέθοδος τοῦ Ἑλλήνος ἐπιστήμονος συνίσταται κυρίως εἰς ἐνεσιν 5—6 ἑκατοστ. τερενθιναίου καὶ ἐπακολουθεῖται μετὰ 24ωρον ἐγγύρησιν τοῦ οὐτω σχηματιζομένου ἔλκου.

ΒΕΛΓΙΟΝ

Ἐξ ἀξιόπιστων πηγῶν ἐξηκριβώθη ὅτι ἡ Γερμανία ἐδαπάνησε διὰ στρατιωτικὰς παρασκευὰς διὰ τὸ χρονικὸν διάστημα ἀπὸ τοῦ Μαρτίου 1933 μέχρι τοῦ Ἰουνίου τοῦ 1935 ἐν δισεκατομμύριον λίρας στερλίνας πέραν τοῦ ἐν τῷ προϋπολογισμῷ ἀναγραφέντος ποσού, ἔτι δὲ μάλλον πιστεύεται ὅτι καὶ τὸ ποσὸν τοῦτο εἶνε κατώτερον τοῦ πραγματικοῦ. Εἶνε ὡσαύτως ἐξηκριβωμένον ὅτι, τὸ 1935 ἡ Γερμανία διέθεσε 800.000.000 λίρας στερλίνας διὰ πολεμικὰς παρασκευὰς.

ΓΑΛΛΙΑ

Ἡ Γαλλικὴ διακοίνωσις εἰς ἀπάντησιν τῆς αἰτήσεως τῆς Τουρκίας περὶ ἐπανέσταισιν τῶν Στενῶν τῶν Δαρδανελίων εἶνε ἐτοιμὴ πρὸς ἀποστολήν. Κατ' ἀρχὴν, ἡ διακοίνωσις εὐνοεῖ τὴν ἐναρξιν διαπραγματεύσεων πρὸς ἱκανοποίησιν τῶν αἰτημάτων τῆς Κυβερνήσεως τῆς Ἀγκύρας. Ἡ τακτικὴ, ἣν ἠκολούθησεν ἡ τουρκικὴ κυβέρνησις συμμορφουμένη πρὸς τοὺς δρους τῶν συνθηκῶν ἐξασφαλίζει εὐμενὴ συμπεριφορὰν διὰ τὴν ἐκδασιν τῶν διαπραγματεύσεων, αἵτινες θὰ διεξαχθῶν ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου. Ἡ διὰ αὐτοῦ τῆς γαλλικῆς διακοίνωσεως καθυστέρησεν ἐπὶ τινὰς ἡμέρας κατὰ τὰς ὁποίας ὁ κ. Φλιντεν ἠσχολήθη μετὰ τὴν ἀνταλλαγὴν γνησίων ἐπὶ τοῦ ζητήματος μετὰ τῶν λοιπῶν ἐνδιαφερομένων Κυβερνήσεων.

ΑΓΓΛΙΑ

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν κ. Νέβιλ Τσάμπερλαιν ἐν τῇ χθεσινῇ ἀγορεύσει τοῦ ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ ἐξέφρασε τὴν λύπην διότι ἀναγκάζεται νὰ ζητήσῃ θυσίας ἀπὸ τῶν φορολογουμένων, ἀλλὰ πρᾶττει τοῦτο διότι ἐπιβάλλει τὰς θυσίας ἡ ἐθνικὴ ἀμυνα. Ἐφημερίδες τινὲς συντηρητικαὶ παρατηροῦν ὅτι ὁ ὑπουργὸς ἐπιβολῇ τῶν ζητουμένων θυσιῶν μέχρις οὗθι θὰ παρουσιάζετο ἡ ἀνάγκη αὐτῶν, ὅποτε αἱ ἀπαιτηθεσόμενα δαπάναι θὰ ἦτο δυνατόν νὰ καλυφθῶν εἴτε διὰ τῶν τακτικῶν ἐσόδων εἴτε διὰ δαπανῶν.

Οἱ «Τάιμς» παρατηροῦν ὅτι ὁ ὑπουργὸς θὰ ἐπράττει καλύτερον ἀν ἄφηνε νὰ ὑφωθοῦν τὰ ἐθνικὰ χρεώγραφα παρὰ νὰ αὐξήσῃ τὴν φορολογίαν.

Τὸ «Μόρνινγκ Πόστ» καίτοι ἀναρωτρεῖ ὅτι θὰ ἐπικριβῇ ἡ πρόσθετος φορολογία, εἶνε ἱκανοποιημένον διότι φρονεῖ ὅτι ὁ ὑπουργὸς εἶνε ὁ μόνος κατάλληλος νὰ κρίνῃ περὶ τῶν ἀναγκῶν τῆς χώρας.

Ὁ «Ἡμερησίος Κήρυξ» ἐπικρίνει τὸν προϋπολογισμὸν καὶ σοφίζεται μήπως αἱ δαπάναι αὐξηθῶν ἐτι περισσότερον εἰς τὸ μέλλον.

Τὰ τῆς Χρονικῆς τινίζουν ὅτι ὁ ὑπουργὸς πρᾶττει καλῶς ἀφνούμενος ν' ἀντιμετωπίζῃ τὰς αὐξανόμενας δαπάναις ἐκ τῆς τρεχούσης ὑπηρεσίας τῶν ἐσόδων.

ΒΟΡΕΙΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗ

Ἐκ Βάσιγκτων πληροφοροῦν ὅτι ἡ ναυτικὴ ἐπιτροπὴ τῆς Βουλῆς ἐνέκρινε τὴν ναυπήγησιν 54 βοηθητικῶν σκαφῶν. Πρὸς τούτους θὰ διατεθῶν 175 ἑκατομμύρια δολάρια.

— Πολλοὶ γεροντισταὶ ὑπέβαλον ὑπομνήματα πρὸς τὸν Πρόεδρον τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, εἰς τὰ ὁποῖα ἐκθέτουν τὴν γενικὴν κατάστασιν τῶν κρατούσων σήμερον ἐν Ἀμερικῇ, καὶ τινίζουν ὅτι, τὸ μεγαλύτερον ἐγκλημα, ποὺ θὰ διαπράξῃ Ἀμερικανὸς πολιτικὸς εἶνε νὰ ἀναμειχθῇ ἐνέργως εἰς τὰ πράγματα τῆς Εὐρώπης, ἀτίνα σήμερον παρουσιάζονται, ὡς ἡφαίστειον ἑτοιμον πρὸς ἔκρηξιν.

ΙΣΠΑΝΙΑ

Ἡ κράτουσα ἐν Ἰσπανίᾳ πολιτικὴ ἀνωμοτία, ἔσχεν ὡς ἦτο φυσικόν, δυσμενὴ ἀντικείμενον ἐπὶ τῆς τιμῆς τοῦ ἰσπανικοῦ νομίσματος. Εἰς τὴν ἐπίσημον ἀγορὰν ἡ τιμὴ τῆς πεσέτας παραμένει σταθερὰ ἀπὸ τῆς 15ης Ἀπριλίου εἰς τὸ ἐπὶ πεδὸν τῶν 2.0725 γαλλικῶν φράγκων, χάρις εἰς τὸν ἀγρυπνὸν ἔλεγχον τοῦ ἰσπανικοῦ κεντρικοῦ γραφείου ρυθμίσεως ἐξωτερικοῦ συναλλάγματος. Εἰς τὴν ἐλευθέρᾳ δυν ἀγορὰν ἡ πεσέτα ὑπέστη σημαντικὴν κάμψιν καὶ ἀπὸ 1.95 φράγκα εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ ἔτους κατῆλθε μέγιστος 1.73 κατὰ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Ἀπριλίου. Ἡ τιμὴ αὐτὴ τὸν 1.73 φράγκων ἀντιπροσωπεύει ὑποτίμησιν κατὰ 12% ἐν ὁσέει πρὸς τὴν τιμὴν τῆς ἐσχέσει πρὸς τὴν θεωρητικὴν ἰσοτιμίαν τῆς πεσέτας (4.93).

Λόγῳ τῆς πολιτικῆς ἀνωμοτίας τὰ κεφάλαια περιφρα ἐγκαταλείπουν τὴν Ἰσπανίαν, ἡ μετακίνησις δὲ αὐτῆς ἐπιτείνει τὴν λανθάνουσαν ἀνισορροπίαν τοῦ ἐμπορίου ἰσοζυγίου καὶ τοῦ ἰσοζυγίου τῶν λογαριασμῶν. Ταυτοχρόνως ἡ κυκλοφορία πρὸς τὸν 4.708 ἑκατομμύρια εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 1936 μέχρη 5.171 ἑκατομμύρια εἰς τὰ τέλη Μαρτίου, ἐνῷ ἀπ' ἐτέρου τὸ εἰς χρυσὸν ἀπόθεμα ἠλαττώθη ἀπὸ 2.255 ἑκατομμύρια εἰς 2.223 ἑκατομμύρια. Ἡ ἐλάττωσις αὐτῆς, καὶ τοὶ δὲν εἶνε σοβαρὰ, θεωρεῖται ἐν τούτῳ ἀνομήλιος διὰ μίαν χώραν ὅπου μετ' ἰδιαίτερας προσοχῆς παρakoλoυθεῖται ἡ διατήρησις, τοῦ μεταλλικοῦ καλύμματος.

— Ἀερολῖθο ἐκθαμβωτικῆς λάμψεως κατέπεσεν εἰς Βελλαρρέβα τῆς ἐπαρχίας Κουέнка. Δευτερόλεπτα μετὰ τὴν πτώσιν τοῦ αερολῖθου ἰσχυρὸς κυκλὼν ἀπέσπασε πλέον τῶν διακοσίων δρυῶν.

ΙΤΑΛΙΑ

Τηλεγραφήματα ἐκ Μογκαντί-μια ἀγγέλλουν ὅτι τὰ στρατεύματα Γερμανίας πρὸς ἀποστολὴν ἀποβῶν τὸς Ἀδριατικῆς. Ἡ Λιθικὴ μερρχία ἡ ὁποία κατόπιν σοφροῦ ἀγῶνος κατέλαβε τὰς ἀδριατικὰς θέσεις πληροῦν τοῦ Γκιάνο Γκόμπο, εὐρίσκειται ἤδη 75 μίλλια Ν. Δ. τοῦ Σαμπαίνεχ καὶ 25 μίλλια Ν. τοῦ Ντάγκα Μόττο. Εἰς τὸ Μογκαντίμιο πιστεύεται ὅτι αἱ ὥρυκαίμεναι ἀδριατικαὶ θέσεις μετὰ τῆς Σαμπαίνεχ καὶ Ντάγκα Μόττο θὰ εἶνε ἀδύνατον ἢ δὲ κρατηθῶν καὶ ἐπομένως ἡ ὁδὸς πρὸς τὸ Χαρράβ θὰ εἶνε ἐλευθερὰ διὰ τοὺς Ἰταλοὺς.

Αἱ Ἰταλικαὶ φάλαγγες κατέλαβον τὸ Ντοκούμ εἰς τὴν κοιλίαν τῆς Ντακάτας διασκορπίσασαι τὰς ἐθθρικές δυνάμεις. Οἱ Ἰταλοὶ ἔσχον ἐνα ἀξιώματικὸν τραυματίαν καὶ περὶ τοὺς 50 στρατιώτας νεκροὺς καὶ τραυματίας. Λόγῳ τῆς κακοκαιρίας ἡ ἰταλικὴ ἀεροπορία ἀδρανεῖ.

ΑΥΣΤΡΙΑ

Θῆμαι μετ' ἐπιτάσεως διαδοθεῖσαι καὶ μὴ διαμενεσθῆσαι οὐδαμῶς φέρουν ὅτι ἐφθασεν αὐτοῦ ὁ πρίγκηψ Ὁθων τῶν Ἀμβούργων. Οὗτος θὰ κατευθύνῃ εἰς τὸν ἐν Στουρία πύργον τοῦ, ὅπου θὰ δεχθῇ διαφόρους στρατιωτικούς, ὑπάρχει δέντας νὰ τὸν βοηθήσουν εἰς τὴν ἀνάκτῃσιν τοῦ δρόμου τοῦ.

Λέγεται ὅτι ὁ πρίγκηψ θ' ἀναλάβῃ τὴν ἀρχηγίαν λόχου ἐθελοντῶν, ἀκόμη δὲ ὅτι δὲν πρέπει ν' ἀποκλείσται σοβαρὰ νενονότα ἐν Αὐστρίᾳ.

ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ

Ἡ Γιουγκοσλαβικὴ κυβέρνησις ἀπὸ ἡμερῶν ἀσχυλότητος σοβαρῶς ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῶν Στενῶν τῶν Δαρδανελίων καὶ ἐξέτασσε λεπτομερῶς τὴν ὑποβληθεῖσαν αὐτῇ παρὰ τῆς Τουρκίας αἰτήσιν, ἀπτήρησιν εἰς αὐτὴν εὐνοϊκῶς.

ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Κατόπιν συνομιλιῶν, τὰς ὁποίας ἔσχον ὁ Ρουμάνος ὑπουργὸς τῆς Συγκοινωνίας ἐν Βελιγράδι, ἡ νέα γέφυρα ἐπὶ τοῦ Δουναβέως μεταξὺ Ρουμανίας καὶ Γιουγκοσλαβίας θὰ κατασκευασθῇ πληροῦν τοῦ Τουρνου—Σεβερίνου.

ΤΟΥΡΚΙΑ

Κατὰ τὰς διεξαγομένας εἰς τὴν Ἀγκυρὰν διαπραγματεύσεις πρὸς σύναμιν νέας γενοσυντοκρικής ἐμπορικῆς συμφωνίας ἡ γερμανικὴ ἀντιπροσωπεία ἀπεδέχθη πρᾶσιν περὶ ἀγορᾶς σημαντικῆς ποσότητος τουρκικῶν καπνῶν.

Ἡ διεύθυνσις τῶν μονοπωλίων ἐτοιμάζει κανονισμὸν διὰ τὴν κατάρτισιν ἐιδικῶν διὰ τὰς καπνὰς. Οἱ ὑποψήφιοι ἐμπειρογόμενες θὰ παρακολουθήσουν μαθήματα εἰς τὴν ἐιδικίαν ἰδρυομένην σχολὴν τοῦ μονοπωλίου καὶ οἱ ἰκανώτεροι θὰ λάβωσιν διπλώμα ἐιδικοῦ. Μόνον οἱ ἔχοντες τοιοῦτον διπλῶμα θὰ δύναται νὰ ἐργασθῶν ὡς ἐμπειρογόμενος εἰς τὰ καπνὰ.

ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

Ἡ «Μίρ» ἀφαιρὶ ἀφαιρὶ εἰς τὴν ἀγορευματικὴν ἐκδοσὴν ἐν τῇ ὁποίᾳ διαπραγματεύεται τὸ ζήτημα τοῦ ἐπανεξοπλισμοῦ τῶν Στενῶν. Προβλέπουσα ὅτι ἡ λύσις θὰ εἶνε εὐνοϊκὴ διὰ τὴν Τουρκίαν, ἡ «Μίρ» ζητεῖ παρὰ τῆς Κυβερνήσεως νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἐλευθέρειαν τοῦ Βουλγαρικῶ ἐμπορίου ἐκ τῶν λιμένων τῆς Μαύρης Θαλάσσης, τῶν ὁποίων ἡ κίνησις ἐξαρτάται ἀποκλειστικῶς ἐκ τῆς ἐλευθέρως διακείσεως τῶν Στενῶν.

Τὸ Βουλγαρικὸν πρακτερεῖον ἀ-

ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ

Ἡ ἐπανάστασις μαίνεται. Μεγάλῃ πυρκαϊᾷ ἀπετέφρωσε τὰς ἀποθήκας ἐμπορευμάτων τοῦ αἰθιοπικοῦ σταθμοῦ, προενηήσασα ἀνυπολόγιστους ζημίας. Δὲν ἐξήκριβωθη ἐάν ἡ πυρκαϊὰ ἦτο τυχαία. Αἱ μικροβιοδολώσεις διαλύονται διὰ τῆς βίας. Κατ' ἐπίσημον ἀνακοίνωσιν οἱ νεκροὶ ἀνέρχονται εἰς 16, τραυματίαι 26, εὐρίσκονται εἰς νοσοκομεία καὶ 49.

ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ

Τὸ συνεργεῖον τοῦ Ὀλλανδικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, τὸ ὁποῖον εἶχε διαταχθῇ ἤδη νὰ ἀποχωρήσῃ ἐξ Ἀβησσυνίας καὶ ἐπιστρέψῃ εἰς Ὀλλανδίαν, παραδόξως ἐνέσχυεν σήμερον ὅτι κατεσχέθη ὑπὸ τῶν Ἰταλῶν. Ἡ ἐν Λαχὴ διεθνήσις τοῦ Ὀλλανδικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ ἐπικρατήσασιν εἰς Ἀντικ' Ἀιμπερτὸς νὰ πληροφορηθῇ λεπτομερείας.

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἡντεν, ἀπαντῶν ἐν τῇ Βουλῇ ἐπὶ τῆς στάσεως, τὴν ὁποίαν θὰ τηρήσῃ ἡ Κ.Τ.Ε. εἰς τὴν ἰταλο-αἰθιοπικὴν διαφορὰν, ἀνεφάρθη εἰς τὴν σχετικὴν ἀπόφασιν τῆς Δεκατρίτης τοῦ Ἐπιτροπῆς ἡτς καθώρτισεν ὅτι ὁ πόλεμος διεξάγεται παρὰ τὸ Καταστατικὸν τῆς Κ.Τ.Ε. καὶ ὡς ἐκ τούτου γεννῶνται ὑποχρεώσεις διὰ τὰ μέλη αὐτῆς.

Ὡς πρὸς τὴν ἐκδασιν τῶν ἐμπερινονησίων διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν κυρώσεων, ὁ κ. Ἡντεν ἐβήλασεν ἐπὶ τὴν ἐπιδράσιν ἐκ τῶν ὀφισταμένων κυρώσεων γίνεται ἐνα ἐν ἀσθενέστερα, προσθέτας ὅτι ἀν δ' ἄλλον σκοπὸν πλὴν τοῦ νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν Βουλγαρίαν καὶ εἰδικώτερον τὰ διομηχανικά κέντρα τῆς χώρας.

Ὁ πόλεμος διεξάγεται παρὰ τὸ Καταστατικὸν τῆς Κ.Τ.Ε. καὶ ὡς ἐκ τούτου γεννῶνται ὑποχρεώσεις διὰ τὰ μέλη αὐτῆς. Ὡς πρὸς τὴν ἐκδασιν τῶν ἐμπερινονησίων διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν κυρώσεων, ὁ κ. Ἡντεν ἐβήλασεν ἐπὶ τὴν ἐπιδράσιν ἐκ τῶν ὀφισταμένων κυρώσεων γίνεται ἐνα ἐν ἀσθενέστερα, προσθέτας ὅτι ἀν δ' ἄλλον σκοπὸν πλὴν τοῦ νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν Βουλγαρίαν καὶ εἰδικώτερον τὰ διομηχανικά κέντρα τῆς χώρας.

ΚΕΝΤΡΩ ΑΜΕΡΙΚΗ

Τὸ εβδομαδιαῖον ἀμερικανικὸν περιοδικὸν «Ἀμερικαν Οὐϊκλι» γράφει ὅτι ὅλοι οἱ γκάγκστερς κ' οἱ ἀπαγωγεῖς πλουσίων παιδιῶν δὲν εἶνε ὅλοι λησται, ἀλλὰ πολλοὶ ἐξ αὐτῶν εἶνε φρενοβλάβεις. Αὐτὸ διαπιστοῖ μίᾳ στατιστικῇ τῆς Διευθύνσεως Ὑγιεινῆς τῆς Πολιτείας. Νέας Ὑόρκης. Ὑπολογίζονται εἰς 40.000 οἱ φρενοβλάβεις οἱ κυκλοφοροῦντες σήμερον ἐλευθέρως ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ, κριθέντες ὡς ἀκίνδυνον ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας ἐπιτροπῆς. Πολλὰκις ὁ μὲν — πρὸ παντὸς σπὴν ἐποχῇ τῆς ἀφορτῆς ζέουσις τῆς Νέας Ὑόρκης — ἡ τρέλλα τῶν ἀκινδύνων αὐτῶν ἐκδηλώνεται κατὰ τρόπον λαν ἀνησυχητικόν. Ἡ ἰδία ὑπηρεσία ὑποστηρίζει ὅτι, ὁ περιήμφως Χάουτμαν ἀνήκει εἰς τὴν τάξιν τῶν σχ.φρενικῶν αὐτῶν ἀτόμων.

Η ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΕΒΡΑΙΩΝ

Ο πλούσιος τραπεζίτης Ρόζεν-
ταλ καλεί μία μέρα σπίτι του τόν
συμπαικτικό του μάστορη Λεβύ
και τόν ρωτά:

— Θέλω να μου κάμης, Λεβύ, έ-
να ωμόφορο Παριζιάνικο σομιέ τε-
λευταίου ρυθμού, γιά να τόν κάνω
δώρο στη φιλενάδα μου. Τι θα
μού πάρης γι' αυτό;

— Τελευταίου ρυθμού;
— Σούπα τελευταίου ρυθμού,
— Πόσα δίνεις εσύ;

— Γιά να είμαι ελκρινής, πέ-
ρουν έφτιασαν ένα με διακόσιες κο-
ρώνες.
— Τι λες κύριε Ρόζενταλ. Προ-
χθές έφτιασα εγώ ένα ζευγάρι και
πληρώθηκε πεντακόσιες κορώνες.
— Κι' ήταν καλός;
— Εξοχό!

— Έχει καλώς, Δέχομαι. Πάρε
και προκαταβολή.
Ο Λεβύ φεύγει δρομώας. Στο
καφενείο συναντά κατά τύχη τόν
φιλό του Σολομών και τόν ερωτά:

— Δεν μου λες, Σολομών, τί
πράγμα είναι ο σομιές;

— Ο Μοστέ, άνθρωπος του κόσμου,
άποφασίζει μία Παρασκευή να
πάει στο λουτρό. Στην είσοδο του
λουτρού καθόταν μιά δεσποινίδα.
— Εξοχό, καλώς διαρκώς είστε!

— Δόστω μου κι' έμένα ένα ει-
στήριο, καπέλλα μου.

— Δυστυχώς, κύριε, εξηντλήθη-
σαν. Άν θέλεις να περιμένεις, έ-
χει καλώς. Άλλα σάς προειδο-
ποιώ ότι θα περιμένεις πολύ.

Κι' ο Μοστέ μονολογών:

— Τι διάβολο, τόσος κόσμος
παντρεύεται σήμερα.

— Ο Κών είναι άνθρωπος αίσθη-
ματικός. Προχθές έθεσάν τρέγων
δεξιά κι' αριστερά σάν τρελλός.

— Τι τρέχεις, Κών, τόν ερωτά έ-
ξωσαν ο Γιούδα, σέ βλέπω έντε-
λώς διαφορετικό σήμερα.

— Άστα, φίλε μου, ένας μαν-
δρόκυλλος δάγκωσε την γυναικά
μου και ήθελε παρουσιάσει την βή-
τα πρώτα συμπτώματα λύσσας.
— Όποιον έβλεπε τόν δάγκωνε. Έ-
τσι αναγκάστηκα να την κλείσω
σήμερα στο φρενοκομείο...

— Πολλά άσχημα έκανες Κών...

— Γιατί;

— Διότι ή γυναικά σου συνδέε-
ται στενά με την δική μου.

— Ο Μπερχάβ κατέβηκε βιαστι-
κά τις σκάλες τέσσερες, τέσσε-
ρες. Στο τελευταίο σκαλοπάτι συ-
ναντάται τυχαίως με τόν Μοστέ.

— Τι τρέχεις έτσι Μπερχάβ;

— Έλα γρήγορα έπάνω, σέ
θέλω.

— Πόθεν ή πεθερά μου και δεν
μπορώ να την κατεβάσω κάτω μό-
νο μου.

— Εσύ, κοτσάμι άντρας, δεν μπο-
ρείς να κατεβάσης ένα τόσο κό-
κικοκοκο;

— Νά σου πώ Μοστέ. Όταν κα-
νείς είναι σκαμμένος κατά γέλια
του φεύγουν όλες οι δυνάμεις.

— Ο Άδραμ πηγαίνει, στο χα-
μάμ. Παρουσιάζει στο γκισέ και
καί ζητά ένα ειστήριο.

— Ορίστε, κύριε, τού λέγει ή
δεσποινίς.

— Καί πόσα έχει;

— Μισή κορώνα. Άν όμως πά-
ρετε ένα καρνέ από δώδεκα θα
έχετε να πληρώσετε μόνον πέντε
κορώνες...

— Καλή, πολύ καλή ή ιδέα σου,
καπέλλα μου. Άλλά ποιος μού
εγγυάται ότι θα ζήσω άλλα δώ-
δεκα χρόνια.

— Τό ζεύγος Σεμπτώβ ζούσε από
πολλά χρόνια στο Κάιρο. Η κυ-
ρία Σεμπτώβ ήτο έντιμωτάτη κυ-
ρία. Παρά την διαφορά της ήλι-
κίας μεταξύ κυρίου και κυρίας
Σεμπτώβ τίποτε δεν είχαν ακου-
σθή στην γειτονιά γιά την τιμή
της Σεμπτώβ. Μία μέρα ή κυρία

Σεμπτώβ έφερε στόν κόσμο ένα
χαριτωμένο άγγελουδί. Την ώρα
εκείνη ο σύζυγος ήθέληνε να κά-
μαρλώη τόν καρπόν τόν κόπων
του. Πήλκε στόν θάλαμο και με
μεγάλη του έκπληξη είδε στην άγ-
καλιά της μάννας ένα στρουμπου-
λο μαυράκι.

Βγήκε άμέσως έξω καταρωμέ-
νος τόν εαυτόν του.

— Κατάρα έγω, μά τόν Ίσχα-
βά, ύστερα από τόσα χρόνια να
κάνω επί τέλους παιδί κι' αυτό
νά βγή μαύρο.

Κι' ή κυρία Σεμπτώβ διακό-
πωσε:

— Σ' έφταις κακοκρίνεις, με τό
άναθεματισμένο σου σύστημα να
σβύνεις διαρκώς τό φως όταν πέ-
φτεις στο κρεβάτι.

— Ο Κών πηγαίνει σέ μία τα-
γιάνα χαρτορίχτη γιά να τού πη-
τήν μοίρα του.

— Εδώ, φίλε μου — λέγει ή
ταγιάννα — βλέπω τραγικά πράμ-
ματα. Εως τά πενήντα σου χρό-
νια θα περάσης φτώχεια, δυστυ-
χία, κακομοιριά, ζητιανεία, γυ-
μνία...

— Κι' ύστερ' απ' τά πενήντα;
— Ύστερα απ' τά πενήντα θα...
συνήλθης.

— !!!

— Η γυναικά είναι γνωστή σ' όλο
τό μαχαλά γιά την σοδαρότητά
της και την τιμιότητά της. Μά
μέρα όμως ήρθε άργά σπύτη της.
Ο Μοστέ ο άνδρας της, την ρωτά:

— Τό ήσουν βρέ γυναικά και
άργησες;

— Μή τόν ρωτάς, άντρουλή μου.
Βρήκα τόν Ραββίν στο δρόμο κι'
από κουβέντα σέ κουβέντα με ρώ-
τησε πώς τά περνάω με τόν άν-
δρα μου...

— Εσύ τί τού είπες;

— Αμυθόβαλλες, άντρουλή μου;
Μέλι γάλα είπα.

— Κι' ύστερα;

— Καί είπες;

— Δυστυχώς, έχω αυτό τό έ-
λαττωμα, Ραββί.

— Ημερβό, γυναικά, σέ συγ-
χαίρω γιά την ελκρινεία σου...

— Ο Μπλούμενταλ, πλούσιος και
ιδιοκτήτης σπορτίων, προσέφερε
γυλιές κορώνες εις εκείνον πού θα
έδεχτο να ύποστη τό πείραμα του
Έλβετου Γουλιέλμου Τέλλ. Δηλα-
δή θα έθεζε ένα μύλο στο κεφάλι
κι' ο Μπλούμενταλ, δεινός σκο-
πευτής, θα τό έρριχνε με μία σφαί-
ρα πιστολίου.

— Έπειδή τό πόσον ήτο σεβαστή
κι' ο άεργος Μοστέ είχε απόλυ-
τον άναγκήν χρημάτων, έκανε τό
έξτης σφοδρό συλλογισμό:

— Έτσι κι' έτσι έχω τρείς μέ-
ρες να φάω. Ζωή δεν είναι αυτή
παιδιά. Ίδου μία ευκαιρία να γλυ-
τώσω. Ή θα με σκοτώσει ή θα
πάρω τις γυλιές κορώνες κι' έξω
φύγωμαι. Κι' απ' έπος απ' έργον.

Την ορισμένη ήμέραν, ένώπιον
αθλήδων θεατών και περιέργων
παρουσίασθ ή Μπλούμενταλ, συ-
νενόητος υπό τόν Μοστέ. Ετο-
πώθησε μετά προσοχής τό μύλο
εις την κορυφή του κεφαλιού του
κι' οπισθοχώρησας δέκα μέτρα,
ντάγκ, σημάδεψε και τούριζε. Ή
σφαίρα διεσάρασε τό μύλο, τό έρ-
ρίκε κάτω και τό πλήθος τών θεα-
τών έξέσπασε εις ούρανομήκεις ζη-
τωκραυγές.

Ο Μπλούμενταλ πλησιάζει τό-
τε υπερφρόνως τόν Μοστέ και
τού λέγει:

— Φίλε μου, όπρηξες γενναίως,
ίδου οι γυλιές κορώνες.

Κι' ο Μοστέ με σφυριμένη φωνή:

— Βάλ' ακόμη πενήντα κορώ-
νες, κύριε Μπλούμενταλ.

— Γιατί; Η συμφωνία μας είναι
γιά χίλιες...

— Ναί, γιά χίλιες, άλλα δεν
λογάριασα ότι θα χαλούσα κι' έ-
να παντάλινι.

— !!!

Καί πρώτα-πρώτα μόλις περάσθ
τό ποδι σου από τό κατόφλι της
σέ ύποδέχεται με άνοκιάς άγκά-
λας ή... ρωμική καθαριότητα. Πρε-
πει να είσαι φερμένος από τούς
Ζουλού γιά να μην καταλάβει ά-
μέσως απ' αυτό και μόνο ότι βρί-
σκεσαι... στην Έλλάδα.

Τό έδαφος αήτης της Στοάς είναι
βαθιά... ομαλότατο. Λες και έχει
γίνει επί τουτό και με την ρητήν
υποχρέωσιν να μην έχη μήτε μία
οπισθήκη... ίδωμαι. Μόνον όταν από
φασίση να περπατήσεις εκεί μέσα
πιστεύεις ακραδάντως ότι πράγ-
ματι... ή γή κινείται.

Αίπλα σου περνά βιαστικό και
σκαμπανεβάωντας τάς... κοιλιάς
και τά όρη του έδάφους της Στο-
άς ένα κροσσάκι νεύματό με έφ-
μερίδες. Δεν προλαβαίνεις να ύπο-
χωρήσης και σέ φιλοδορεί μερι-
κά ραντίσματα από τά βρωμιόνερα
που φιλόστοργα κρυβούν οι διάφο-
ρες λακκούβες, ένθ' ο δόνησός του
με ένα υποχρεωτικό νότος:

— Ματρώδ, κύριος,

— Προσπερνά τρέχοντας.

Είδατε πώς λεπτότης. Τι να
της μπροστά σ' ένα τόσο υποχρε-
ωτικό «ματρώδ»;

Καί αυτά βέβαια είναι τά έλατ-
τώματα της Στοάς Πάππου. Μήν
νομίζετε όμως ότι δεν έχει καί
χρησιμότητα. Όχι, πρός Θεού.
Γιατί μπορεί να είναι ή πύξυς
και ή λαβή κακοκταγμένη Στοά
της Άθρας, χωρίς τίποτα τό ελ-
κυστικό και εύποροισατο, μιά
ζει όμως με τούς ανθρώπους πού

ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΣΑΤΥΡΑ

ΥΠΟ Γ. ΘΙΣΒΙΟΥ (ΜΟΥΛ-ΠΟΥΛ)

— Ωχόρωσαν οι Γείτονες

οι Τούρκου, τα στενά των,

έγκαταστήσαντες φρουράς

ήθρας τε και δδάτων.

Διότι ως έδηλωση

τά μέτρα αυτά έπιγόνται

και θ' αποδείξουν εν καιρώ

«πώς σ'...ρηχά δεν πνίγονται!»

— Γλεντούν οι Ρώσοι άνελιπώς

και βίνουν συναυλίες

Υπ' όφιν δεν λαμβάνουνε

Άγγυλλες και Γαλλίες,

την Κ. Τ. Ε. δεν λογαριάζουνε

τούς Άπολούς έπίσης,

Άδδεις Άμπερμα δέ ζητούν,

δέ θέλουν κατακτήσεις.

— Γλεντούν και... κεί σφάζουνε

με άργανα και σάβαν

και... άργανα δεν γίνονται

...Δυναμουν Μεγάλιν!

— Κακήν κακώς ο Άβρσσινός

πρός τά όπισθα περχει

και κάνει τρέγοντας σταθμούς

μονάχα όταν... βρέχη!

— Έκ της Άγγυλλας έφθασαν

άπίστευται ειδήσεις

πού εξεπλάνη ή Άνατολή

κι' έθαύμασεν ή Δύσις.

Κατά την είδησιν αυτήν,

τόν Ρώσσινδ άνηγιά τις

ήράσθη έναν πόλιμον

πού έτυχε μπροστά της.

Άπ' τόν...γιακά τόνε βουτά

κι' εύθως και παροχρήμα

— Έκ νέου ο Γιαννάκοπουλος

σκανδαλώδης έγινε ήρος

και άπέβηχθ άπίστευς,

πώς δέ ζητά Παράδεισον

να βρή στην άλλη ήση,

άλλα «παρά» και εις αυτόν

ισως... κληρονομήση!

...Καυμένη αρχιζήλωτά

μυαλό ζητά καλύτερα

στών τωρινόν τόν... Άδη σου

παρά «παρά» Παράδεισον!!!

(Άσπρη πέτρα εξέσπαρη!)

ΜΟΥΛ-ΠΟΥΛ

— Έκ νέου ο Γιαννάκοπουλος

σκανδαλώδης έγινε ήρος

και άπέβηχθ άπίστευς,

πώς δέ ζητά Παράδεισον

να βρή στην άλλη ήση,

άλλα «παρά» και εις αυτόν

ισως... κληρονομήση!

...Καυμένη αρχιζήλωτά

μυαλό ζητά καλύτερα

στών τωρινόν τόν... Άδη σου

παρά «παρά» Παράδεισον!!!

(Άσπρη πέτρα εξέσπαρη!)

ΜΟΥΛ-ΠΟΥΛ

— Έκ νέου ο Γιαννάκοπουλος

σκανδαλώδης έγινε ήρος

και άπέβηχθ άπίστευς,

πώς δέ ζητά Παράδεισον

να βρή στην άλλη ήση,

άλλα «παρά» και εις αυτόν

ισως... κληρονομήση!

...Καυμένη αρχιζήλωτά

μυαλό ζητά καλύτερα

στών τωρινόν τόν... Άδη σου

παρά «παρά» Παράδεισον!!!

(Άσπρη πέτρα εξέσπαρη!)

ΜΟΥΛ-ΠΟΥΛ

— Έκ νέου ο Γιαννάκοπουλος

σκανδαλώδης έγινε ήρος

και άπέβηχθ άπίστευς,

πώς δέ ζητά Παράδεισον

να βρή στην άλλη ήση,

άλλα «παρά» και εις αυτόν

ισως... κληρονομήση!

...Καυμένη αρχιζήλωτά

μυαλό ζητά καλύτερα

στών τωρινόν τόν... Άδη σου

παρά «παρά» Παράδεισον!!!

(Άσπρη πέτρα εξέσπαρη!)

ΜΟΥΛ-ΠΟΥΛ

— Έκ νέου ο Γιαννάκοπουλος

σκανδαλώδης έγινε ήρος

και άπέβηχθ άπίστευς,

πώς δέ ζητά Παράδεισον

να βρή στην άλλη ήση,

άλλα «παρά» και εις αυτόν

ισως... κληρονομήση!

...Καυμένη αρχιζήλωτά

μυαλό ζητά καλύτερα

στών τωρινόν τόν... Άδη σου

παρά «παρά» Παράδεισον!!!

(Άσπρη πέτρα εξέσπαρη!)

ΜΟΥΛ-ΠΟΥΛ

— Έκ νέου ο Γιαννάκοπουλος

σκανδαλώδης έγινε ήρος

και άπέβηχθ άπίστευς,

πώς δέ ζητά Παράδεισον

να βρή στην άλλη ήση,

άλλα «παρά» και εις αυτόν

ισως... κληρονομήση!

...Καυμένη αρχιζήλωτά

μυαλό ζητά καλύτερα

στών τωρινόν τόν... Άδη σου

παρά «παρά» Παράδεισον!!!

(Άσπρη πέτρα εξέσπαρη!)

ΜΟΥΛ-ΠΟΥΛ

— Έκ νέου ο Γιαννάκοπουλος

σκανδαλώδης έγινε ήρος

και άπέβηχθ άπίστευς,

πώς δέ ζητά Παράδεισον

να βρή στην άλλη ήση,

άλλα «παρά» και εις αυτόν

ισως... κληρονομήση!

...Καυμένη αρχιζήλωτά

μυαλό ζητά καλύτερα

στών τωρινόν τόν... Άδη σου

παρά «παρά» Παράδεισον!!!

(Άσπρη πέτρα εξέσπαρη!)

ΜΟΥΛ-ΠΟΥΛ

— Έκ νέου ο Γιαννάκοπουλος

σκανδαλώδης έγινε ήρος

και άπέβηχθ άπίστευς,

πώς δέ ζητά Παράδεισον

να βρή στην άλλη ήση,

άλλα «παρά» και εις αυτόν

ισως... κληρονομήση!

...Καυμένη αρχιζήλωτά

μυαλό ζητά καλύτερα

στών τωρινόν τόν... Άδη σου

παρά «παρά» Παράδεισον!!!

(Άσπρη πέτρα εξέσπαρη!)

ΜΟΥΛ-ΠΟΥΛ

— Έκ νέου ο Γιαννάκοπουλος

σκανδαλώδης έγινε ήρος

και άπέβηχθ άπίστευς,

πώς δέ ζητά Παράδεισον

να βρή στην άλλη ήση,

άλλα «παρά» και εις αυτόν

ισως... κληρονομήση!

...Καυμένη αρχιζήλωτά

μυαλό ζητά καλύτερα

στών τωρινόν τόν... Άδη σου

παρά «παρά» Παράδεισον!!!

(Άσπρη πέτρα εξέσπαρη!)

ΜΟΥΛ-ΠΟΥΛ

— Έκ νέου ο Γιαννάκοπουλος

σκανδαλώδης έγινε ήρος

και άπέβηχθ άπίστευς,

πώς δέ ζητά Παράδεισον

να βρή στην άλλη ήση,

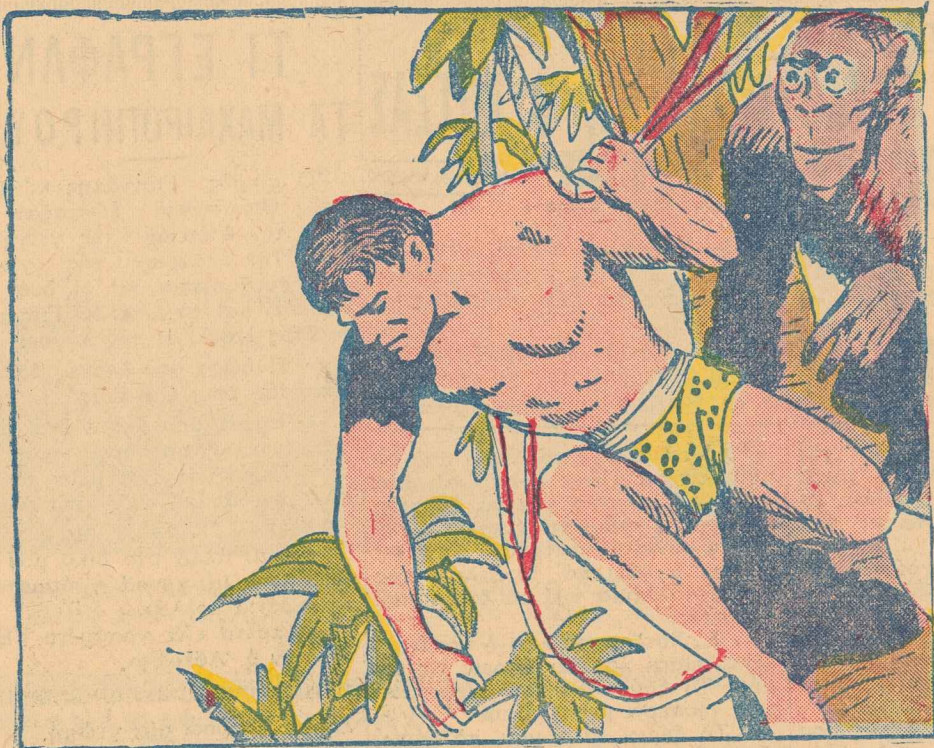
άλλα «παρά» και εις αυτόν

ισως... κληρονομήση!

...Καυμένη αρχιζήλωτά

μυαλό ζητά καλύτερα

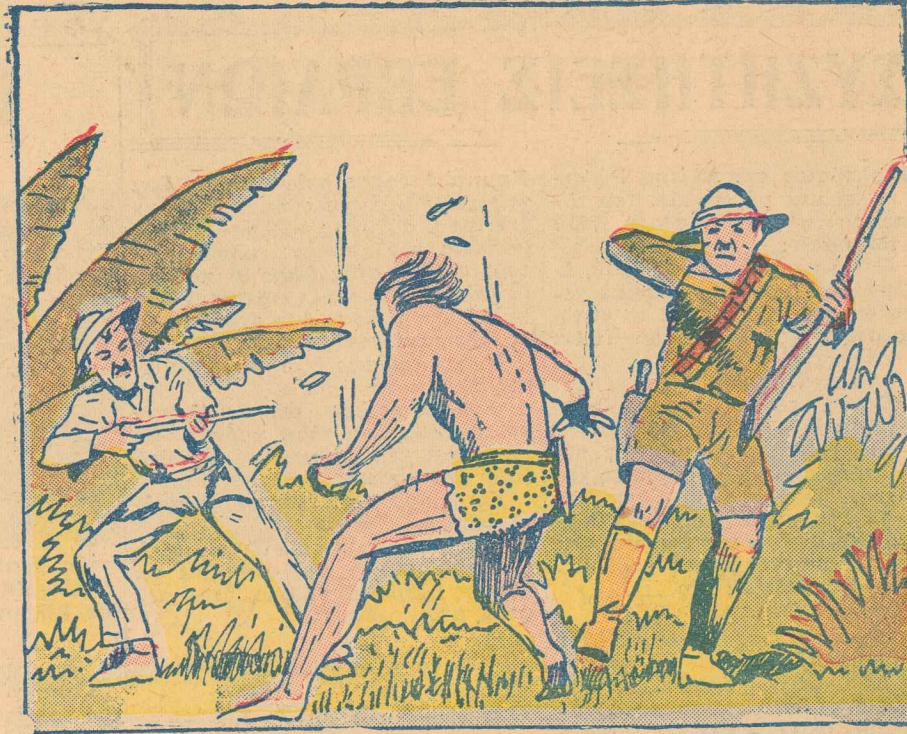
ΤΑΡΖΑΝ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ



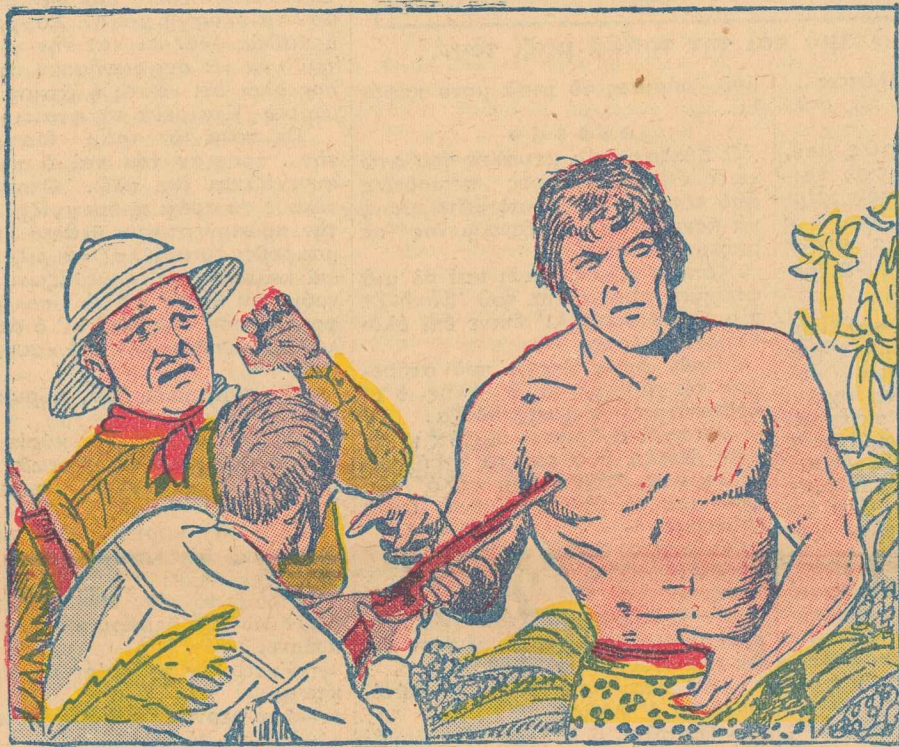
Τί ήταν ο Ταρζάν; "Ανθρώπος; Θηρίο; Κανείς δεν ξέρει θετικά. Άλλοι πάλιν λένουν: "Ήταν και τα δυο μαζί. Στα αισθήματά ήτο άνθρωπος και μάλιστα μεγάλος φιλόανθρωπος. Στη δύναμη όμως ήταν θηρίο. Ανάμεσα στα ήράκλειά του μπράτσα συνέντριβε κάθε αντίστασι θηρίου κι' αυτού ακόμη του Γορίλλα που φημίζεται για την ρώμην του και την ατσάλενια του δύναμη. "Ετσι χάρις εις την δυναμικήν του υπερόχην κατώρθωσε να υποτάξη ολοκληρον το ζωϊκόν θασίλειον και πρό παντός τούς γορίλλας και ν' ανακηρυχθή Βασιλεύς και Κυρίαρχος της απέραντου 'Αφρικανικής ζούγκλας.



Μιά μέρα ο Ταρζάν έκει που καθόταν σ' ένα κλαρί και συζητούσε με τον Γορίλλα Κόν-Γκά, στη γλώσσα του, διέκρινε ανάμεσα απ' τα φυλλώματα των τροπικών δένδρων δυο ανθρώπινες σκιές που κυττούσαν περίεργα προς το μέρος ενός άλλου Γορίλλα έτοιμοι με τα όπλα των να πυροβολήσουν. "Ο Ταρζάν μ' ένα τεράστιο πήδημα θρέθηκε μπροστά τους. Με ταχύτητα αστραπής χτύπησε του ενός το χέρι, το παρέλυσε και δεν μπόρεσε πεία να σηκώσει το όπλο.



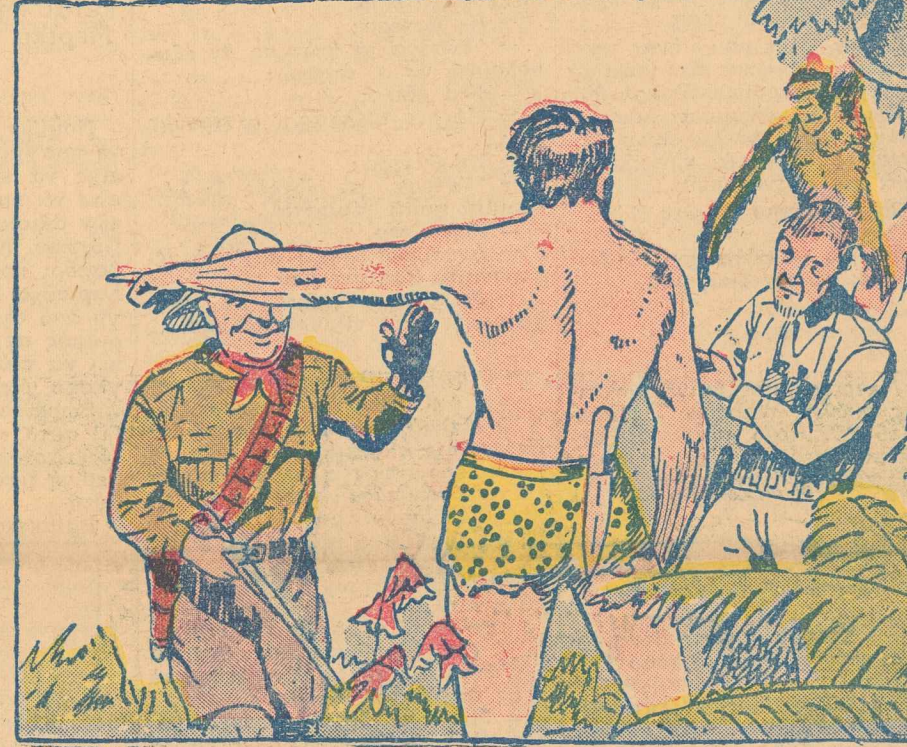
"Ο άλλος όμως εξαφιασθείς απ' την απροσδόκητον επίθεσι, έκανε μερικά βήματα προς τα όπισθ, ανέλαβε τας δυνάμεις του, σήκωσε το όπλο του, κι' εσημάδεψε ακριβώς στην καρδιά τον ευκίνητον Ταρζάν. "Αλλ' ο Ταρζάν δεν πτοείται εύκολα. Παρηκολούθει τον αντίπαλόν του και περίμενε με αγωνία να βάλλη το δάκτυλο στη σκανδάλη. "Όταν έφθασεν η κρίσιμος στιγμή ο Ταρζάν με μία απότομη στροφή εξέφυγε του βλήματος και έπεσε μπροστά του.



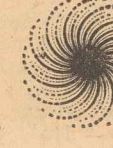
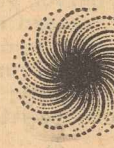
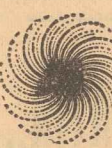
Μη χτυπήσης, λέγει εις άπαιστον άγγλικήν γλώσσαν γιατί σε σκοτώσα. Οι δυο "Αγγλοι γυνηγοί έμειναν άναυδοι. "Ανθρώπος λοιπόν ήτο εκείνο το τέρας; Κι' ήξερε μάλιστα και την γλώσσαν των; "Απολιθωμένοι, άποσθελωμένοι κυττούσαν κι' οι δυο τόν γίγαν εκείνον άγριάνθρωπον άνίκανον να του ρίξουν έστω και μία τουφεκιά. Αυτός που φορούσε την κάσκα είχε κυριολεκτικώς τρομοκρατηθή.



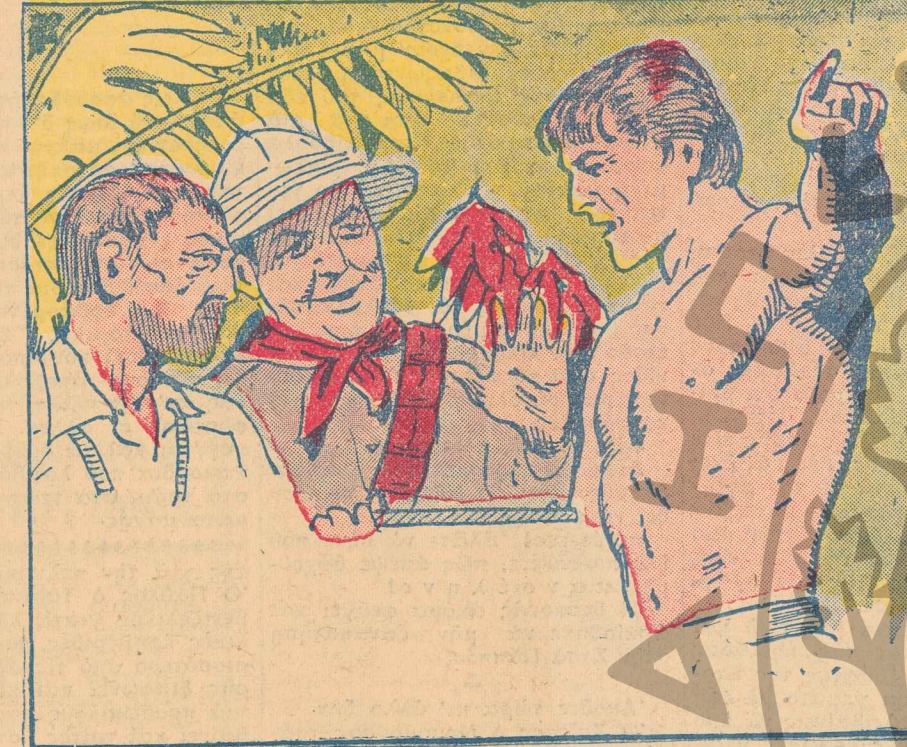
Μόλις παρήλθον όλίγαι στιγμαί και οι κυνηγοί συνήλθον κάπως από την πρώτην έντύπωσιν, ο Μπράντυ, — ξεσκούφωτος κυνηγός — προτείνων πάντα το όπλον του, ρώτησε τον Βασιλέα της ζούγκλας: — Που έμαθες να έκφράζεσαι έτσι, σαν άνθρωπος; "Αλλ' ο Ταρζάν έθεώρησε καλόν να μην άπαντήσει εις έρώτημα αυτό. "Απλώς ειπε: — Και σεις τί ήλθατε να κάνετε εδώ; — Τί ήρθαμε εδώ; — Μάλιστα. Γιατί ήρθατε εδώ; — Για να σκοτώσουμε άγρια θηρία...



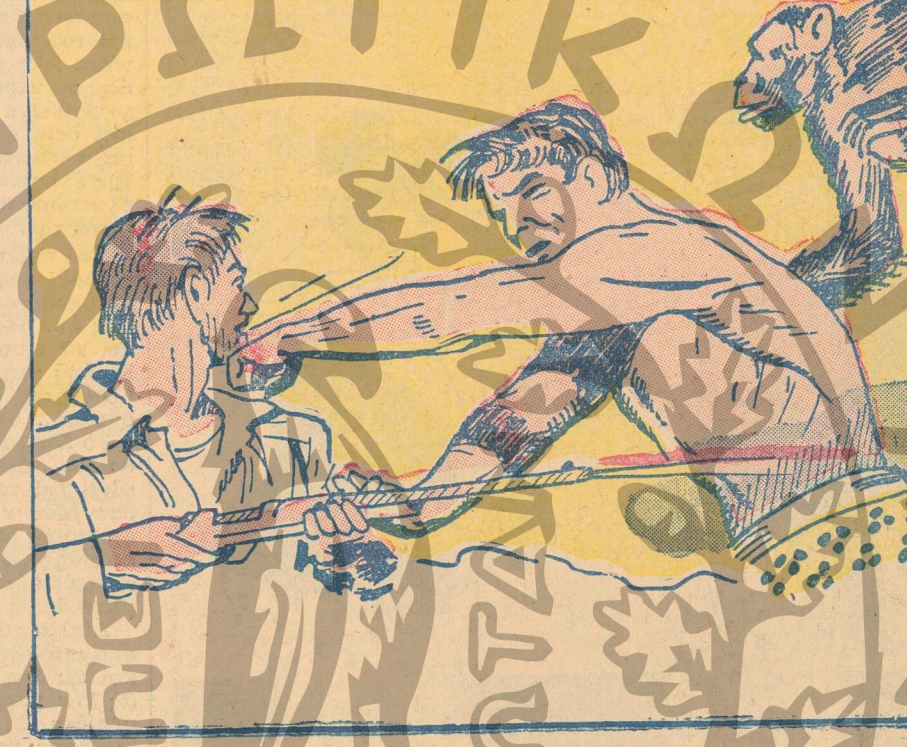
"Ο Ταρζάν τότε, σαν αληθινός Βασιλεύς της ζούγκλας, ώρθώθηκε με μεγαλοπρέπεια και ειπε υπερήφανα: — Πηγαίνετε απ' εδώ, είνε έντροπη σας. "Ανθρωποι να σκοτώνουν άθώα θηρία που εις τίποτε δεν τούς έθλασαν είνε αληθινό κακούργημα, είνε έγκλημα. Εις τί σας έφταιξαν τα πλάσματα αυτά του Θεού που ξεκινάτε απ' τα πέριτα του κόσμου για να έλθετε να τα σκοτώσετε μόνο και μόνο για ν' απολαύσετε την ώρα που θα σπαρταρούν, και θα ξεφυγούν. Φύγετε απ' εδώ, αίμοδόροι...



— Μά, είνε άγρια θηρία... — Σεις είσθε οι πειο άγριοι... Σεις ήρθατε εδώ για να τα σκοτώσετε κι' όχι αυτά... Τότε, ο άγριώτερος των δυο, ο πειο σκληρός — αυτός χωρίς κάσκα — έκανε μερικά βήματα προς τα όπισθ, έπρότεινε και πάλιν το όπλον του, και ειπε με θυμόν: — Είμεθα "Αγγλοι και δεν παίρνουμε μαθήματα από κανέναν. Κυνηγούμε κατόπιν άδείας της Κυβερνήσεώς μας και θαδίζουμε σύμφωνα με τούς νόμους της πατρίδος μας. Τους δε νόμους τούς κάνουμε και τούς επιβάλλουμε έμεις οι πολιτισμένοι κι' όχι σεις οίάγριάνθρωποι...



— "Ο πολιτισμός; Οι νόμοι; Το Κράτος; "Όλα αυτά είνε μία ληστρική συμμορία, λέγει ο Ταρζάν υπερήφανα. Τους ξέρω καλά τούς νόμους αυτούς γι' αυτό τούς εγκατέλειψα. Και ήρθα εδώ κι' έζησα, εδώ με τα άγρια όπως τα λέτε αυτά θηρία, και σεβάσθηκα τούς νόμους των που είνε οι αληθινοί, οι πραγματικοί νόμοι της έλευθερίας και της ισότητος. "Ετσι έγινε ο Βασιλεύς της ζούγκλας, ο κυρίαρχος ολοκληρου του εδώ ζωϊκού Βασιλείου. Φύγετε λοιπόν απ' εδώ διότι θ' αναγκασθώ να μεταχειρισθώ διαν, πράγμα που αντίκειται και εις τον χαρακτήρα μου και στίς συνήθειες του τόπου.



"Ο κακούργος όμως κυνηγός, βασίζόμενος στο φονικό του όπλο, δεν έννοούσε να εγκαταλείψη εύκολα τον άγωνα και να επιχειρήση άδοξα. "Έκανε μία απότομη κίνησι, πίεσε την σκανδάλη του όπλου και ποροβόλησε. "Ο Ταρζάν όμως, ευκίνητος σαν θολίς, μαντεύσας τας προθέσεις του κυνηγού, έκλινε λίγο προς τα δεξιά για ν' αποφύγη το χτύπημα και με μία γερή γροθιά κατέσπασε τον κυνηγό άνίκανον να θλάψη. Με το άλλο χέρι του τράβηξε το όπλο κι' έτσι ο κυνηγός άφωπλίσθηκε τελείως. Στο διάστημα αυτό, ο πιστός ακόλουθος του Ταρζάν, ο Γορίλλας Κόν-Γκά, παρηκολούθει τας κινήσεις του άλλου κυνηγού έτοιμος να του ριχθή εάν επετίθετο του Ταρζάν.

"Η συνέχεια εις το "προσεχές)