



ΤΗΣ ΖΕΣΤΗΣ

ΘΑΛΑΣΣΑ

ΤΗΣ ΖΕΣΤΗΣ

ΔΙΛΛΕΙΜΜΑ

Αφήστε πιά τους έρωτες
Αφήστε και τὰ χάρδια
Ούτε χρειάζονται ἀγκαλιές
Τὰ θερινὰ τὰ βράδια!...
Ούτε συμφέρονι ραντεβού
Ερωτικό νὰ δώσετε
Ζέστη θὰ ἔχετε διπλή
Κι' αἰῶν... θὰ βαλάνωστε !

□ □ □

Σ' ΕΝΑΝ ΦΛΟΓΕΡΟ

Τι νὰ σοὺ κάνω ἀγάπη μου
Ποὺ σ' ἔχω, λές, τρελλάνει ;
Ὁ φλογερός σου ἔρωτας
Ἐμένα δὲν μοὺ κάνει.
Σβύσει λιγάκι τὴ φωτιά
Στὸ λέω κι' ἐπιμένω...
Ἐρώτα θέλω δροσερό
Κι' ἴσως... κατεψυγμένο !

□ □ □

ΘΕΡΜΑ ΦΙΛΙΑ

Καὶ τὰ φίλια σου τὰ θερινὰ
Δὲν με πολυσκοτίζουν
Σήμερα θέλω πράγματα
Ποὺ μᾶλλον νὰ δροσκύνουν...
Λοιπὸν ἄσε με ἥσυχη
Μακριὰ μου κάλλιο φεύγα
Κι' ἀπὲς φίλι, θερμὸ φίλι
Κέρνα με ἔνα... ἔβγα !...

□ □ □

Τρεῖς συμβουλές τὴν ἑβδομάδα

— Μὴν περπατᾶτε ποτὲ μὲ γυναικὶ πόδια ἐπ' αὐτὸν σὲ γυναικὶ σπασμὸν. Εἶναι πολὺ ἀνθυγιεινὸ καὶ μπορεῖτε κάλλιστα νὰ συναρκοῦθε.

ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΣ

— Ὁ ἔρωτας εἶναι ὅπως καὶ ὁ κορνεῖς. Σὰς τσιμπάει χωρὶς νὰ τὸ καταλάβετε. Γι' αὐτὸ πολλοὶ ἔρωτες σκοτώνονται μὲ τὴν παύση.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΝΔΗ

— Ἐὰν ὁ ἄνδρας σας εἶναι ψυχρὸς χαρακτήρ, νὰ τὸν βάζετε νὰ καθάει ἐπάνω σὲ ἀναμένα κάρβουνα. Ὁ χαρακτήρ του θὰ ζεσταθῇ.

ANNY ONTPA

Ἄς τρέψωμ' ἐπὶ τὴν θάλασσα, καλὲς μου δεσποινίδες
Ὁ μπάτης εἶναι δροσερός καὶ χαίρεται ἡ καρδιά
Στὰ κύματα θὰ παίξωμ' ἐπὶ τὴν θάλασσα
Θὰ ξεπλῶσθωμ' ἐπὶ τὴν θάλασσα, μὲ μαγιοῦ, γραμμὴ, στὴν ἀμμουδιά !...
Αἰσθητὴ πιά τὰ σπῆτια σας. Στὴν ἀκροθαλασσιά
Θὰ βροῦμ' ἐπὶ τὴν θάλασσα !

Δὲν εἶναι ὁμοῦ ἡ δροσιά ποὺ μόνο, μὰς τραβᾶ
Εἶναι καὶ ἄλλα πράγματα ὀλίγον παλαβὰ
Εἶναι κι' οἱ ἄνδρες ποὺ παντὺς, ὅσοι κυκλοφοροῦν
Μὲ τὸ μαγιοῦ στὴν ἀμμουδιά καὶ ὅλο κοκορεύονται
Πὼς εἶναι ἄδωνιδες ἀληθινὰ θαρροῦν
Καὶ δὲς τοὺς καμαρώνουν καὶ ψευτο - ναρκισσεύονται !

Τοὺς εἶδ' ἐπὶ τοὺς ἀτυχεῖς ; Θεάματα φαῖδρά
Ὁ ἕνας εἶναι ἀδύνατος σὰν κοκκαλιάρης τσίρος
Ὁ ἄλλος πάλι δειγνόντας δυὸ μπράτσα τοῦ γονδρά
Ἰσως περνᾷ γιὰ παλαστή καὶ κάθε εἶδους ἥρωα...
Μὰ εἶναι ἀξιολύπητοι οἱ ἄνδρες οἱ καυμένοι
Καὶ τριγυροῦν μὲ τὸ μαγιοῦ σὰν καταδικασμένοι !...

Πᾶμε λοιπὸν ἐπὶ τὴν θάλασσα, στὸ κύμα νὰ παλαίσωμ'
Θὰ ἰδοῦμ', θὰ γελάσωμ' ἐπὶ τὴν θάλασσα
Ἄν... νὰ !. Περνᾷ ἕνας γοντρός, ποὺ ἔχει δὴ τὰ γάλλια του
Κυκλοφορεῖ στὴν ἀμμουδιά κι' ἐδῶ κι' ἐκεῖ κυττά
Σὰν νὰ 'γὴν ὁ κακόμοιρος καμὲν τὰ παγιάλια του.
Κι' ἔχει προγοῦλια καὶ κοιλίης καὶ πάχη περιττὰ !...

Αὐτὸς ὁ ἄλλος ὁ ψηλὸς ποῦναι κοκκαλιάρης ;
Κυττάτε τον μὲ τὸ μαγιοῦ... βγαίνουν τὰ κοκκαλιά του...
Ὁ Κακομοῖρος... φαίνεται σὰν νὰ 'ναι πεινισμένος
Καὶ μὰς κυττάει διαρκῶς... δὲν εἶναι στὰ καλά του...
Τώρα πέφτει ἐπὶ τὴν θάλασσα... θὰ δοῦμ' ἐπὶ τὴν θάλασσα.
Τι τὸ φορᾷ τὸ μαγιοῦ, μωρὲ, ποὺ δὲν τοῦ πάει !

Πᾶμε λοιπὸν ἐπὶ τὴν θάλασσα. Ὑπάρχει τόσο γλῆντι
Μ' ἀρσενικοῦ καὶ θηλυκοῦ, ἔξω στὴν ἀμμουδιά...
Χάγει ὁ ἀφέντης τὸ σκυλὶ κι' ὁ σκύλος τὸν ἀφέντη
Καὶ τὰ παιδιὰ τὴν μάννη τους, κι' οἱ μάννες τὰ παιδιὰ !
Πᾶμε λοιπὸν ἐπὶ τὴν θάλασσα, στὸ κύμα νὰ βουτήσωμ'
Πᾶμε !... ὅλα τὰ γλῆντισμά !...

Νὰ καὶ κοῦρε μερικὲς κομικοποιημένες
Παλέουν μὲ τὰ κύματα σὰν φώφνης πληγωμένες
Καὶ μὴν μεσοκομῇ, γοντρή, κακόμοιρη καὶ τάλαινα
Ποὺ ξεφύσῃ σὰν φάλαγγα !...
Νὰ κι' ἄλλες πιά ποὺ φαίνονται, ξερακιανὲς σὰν στέκες
Ἐλάτε νὰ γελάσωμ' ἐπὶ τὴν θάλασσα καὶ γυναῖκες !...

Ἐλάτε !... βάλτε τὸ μαγιοῦ, καλὲς μου δεσποινίδες !
Ὁ μπάτης εἶναι δροσερός καὶ χαίρεται ἡ καρδιά
Στὰ κύματα θὰ παίξωμ' ἐπὶ τὴν θάλασσα
Θὰ ξεπλῶσθωμ' ἐπὶ τὴν θάλασσα, μὲ μαγιοῦ, γραμμὴ, στὴν ἀμμουδιά !...
Αἰσθητὴ πιά τὰ σπῆτια σας. Στὴν ἀκροθαλασσιά
Θὰ βροῦμ' ἐπὶ τὴν θάλασσα !

Η ΣΟΥΦΡΑΖΕΤΤΑ

ΛΟΓΙΑ ΘΕΡΜΑ

Τὰ λόγια ἐκεῖνα τὰ θερινὰ
Ποὺ μοῦ πες πάντα πῶς
Πρὸς τὸ παρὸν δὲν σκέπτομαι
Ἐγὼ νὰ σ' ἀγαπήσω.
Ἄν θέλεις εὐχαρίστησι
Ἀλλ' εἰς νὰ μὲ κάνης
Πές μου μὴ λές σου βαρεῖα
Λίγο νὰ μέ... ψυχρὰ νὰ ἴσῃ !

□ □ □

ΨΥΧΡΟΤΗΣ

Μοὺ μὴν φέρεις ψυχρότητα
Προχθὲς στὸ ραντεβού σου
Μὰ ἐγὼ ὅμως σ' ἀγαπᾶ
Καὶ βάλ' ἐπὶ τὸ νου σου...
Τώρα δὲν θὰ χαρίσωμ'
Μικρὰ μου ἀγοράκι
Καὶ δταν μοὺ μιλάς ψυχρὰ
Δροσιζομαι λιγάκι !

□ □ □

ΚΑΙ Σ' ΕΝΑΝ... ΚΡΥΟΝ

Καμιά δὲν σὲ ἤθελε
Γιὰτ' ἦσαν γελοῖοι
Μὰ ἦρθε ἡ ὥρα κι' ἡ στιγμή
Ἀφού 'σαι τόσο κρύος
Νὰ σ' ἀγαπήσω ἀγόρι μου
Καὶ θὰ ἀγάπησ' ἐγὼ
Ἀλλὰ... θὰ τὰ χαλάσωμ'
Ὅταν ἡ ζέστη φύγῃ !...

□ □ □

Ἀπὸ τὰ φαῖδρά

— Ἐγὼ δὲν ἀγαπᾶ καθόλου τὰ ζῶα, δεσποινίς.
— Οὐτὲ κι' ἐγώ.
— Τότε γιατί τρεῖς μῆνες τώρα μοὺ κάνετε τὴν πόπια ;
— Διότι εἶστε γάδαρος !

— Γιατί κλαῖς μαμά ;
— Νὰ ! Εἶχα πῆ τὴν Καλλιόπην νὰ μοὺ φέρῃ τὰ χρυσόφανα μου στὴν ἐξοχὴ καὶ αὐτὴ μούφερε τὴν γάτα μας.
— Γιατί ;
— Γιατί λέει ὅτι τὰ χρυσόφανα εἶναι τώρα μέσα στὴν κοιλία τῆς γάτας !

— Μαμά, δώσε μου μὴν δροσισμὸ.
— Τι νὰ τὴν κόρης Τίτικα ;
— Νὰ θὰ παίξωμ' ἐπὶ τὸν Γιαννάκη τῆς γειτονίσσας, τοὺς ἀρραβωνίτες, ἀλλὰ ὁ Γιαννάκης δὲν θέλει νὰ μὲ πάγῃ χωρὶς προῖκα !

Ἡ δεσποινὶς Ὀλυμπία ἀποκτᾷ στήθος



Ἡ γνωστὴ μας Ὀλυμπία
Μὲ μὴν φίλη τῆς νὰ παῖξῃ,
Γιὰ νὰ ξεχάσῃ λιγάκι
Καὶ τῆς φύγῃ τὸ φαρμάκι !...

Ἐπειδὴν ἀπορημένη
— Εἶχε δὴ σὸ νου τῆς ὅλα —
— Ὅμως ἔφαρνα μὴν μπάλλα
Μέσ' ἐπὶ τὸ στόμα τῆς πηγαίνει
Ποὺ τὸ εἶχεν ἀνοικτὸ...
— Παναγία μου... τί φρικτὸ !...
Καί... χωρὶς νὰ θέλῃ διόλου,
Μέσ' ἐπὶ τὸ παιγνίδι τῆς δίνῃ,
Δὲν τὸ σκέφτηκε καθόλου
Καὶ τὴν... μπάλλα καταπίνει !...
Εἶχε ἡ μπάλλα τόση φόρα
Ποὺ περνᾷ κι' ἀπ' τὸ λαρύγγι...
Τὴν καταπίνει πάλι... καὶ τώρα;
Νοιώθει κάτι νὰ τὴν σφίγγῃ
Μὰ χωρὶς νὰ πῇ μὴν λέει.

Εἰς τὸ ἱεῖος — Κλοῦπι πηγαίνει
Μὲ μὴν φίλη τῆς νὰ παῖξῃ,
Γιὰ νὰ ξεχάσῃ λιγάκι
Καὶ τῆς φύγῃ τὸ φαρμάκι !...

— Ἀχ ! μαμά λιποθυμῶ !...
— Ἐφ' ὅτι ἔνα γιαντὸν τρεχάλα...
— Ἀλλὰ ἔφαρνα ἡ μπάλλα
Καταπίνει, καταπίνει...
— Ἐπὶ γίνεται συνήθως —
Φτάνει ἀκριβῶς ἐπὶ τὸ στήθος
Κι' ἐκεῖ περᾷ... σπαματᾷ !...
Μὲ κατάπληξι κυττά
Τὸ ξερακιανὸ τῆς στήθος
— Ὅλα σὰς φαίνονται ὡς μύθος
Τὰ συμβάντα τῆς αὐτῆς
— Ἀλλὰ βλέπει... ὀρθὰ-κορτὰ
Ὅτι στήθος ἀποκτᾷ !...
Καὶ ἡ παραπονεμένη
Δεσποινὶς γεροντοκορὴ
Γέλασε εὐχαριστημένη
Ποὺ ἀπέκτησε ἡ καμὲν
Μισὸ στήθος... μὲ τὸ ζόρι !...
Εἰς τὸ τένις τρέχει πάλι,

Τώρα πιά δὲν ἀμφιβάλει,
Ὅτι μπάλλα, ἀν' ἔσθῃ κι' ἄλλη
Στὴν πλακόστρωτην ἀγκάλην,
Ποὺ πολλοὶ τὴν κοροῦνεύουν,
Θ' ἀποκτήσῃ πιά καμπύλες
Ποὺ καὶ οἱ ἐχθροὶ κι' οἱ φίλοι
Ἀσφαλῶς θὰ τὴν ζηλεύουν !...

Νὰ, τὴν πνίγει... νὰ, τὴν σφίγγει...
Ἐφ' ὅτι ἔνα γιαντὸν τρεχάλα...
— Ἀχ !... Τελείωσε κι' αὐτὸ !...
Στὸν καθρέφτη καμαρώνει
Ἐχε στήθος ἡλιοῦ
Καί... τὸ μάτι τῆς γουρλώνει !...
Καί, μὲ χάρες ἕνα πλήθος
Τώρα πιά, πούχει καὶ στήθος
Ἡ γνωστὴ μας Ὀλυμπία
Ἡ γεροντοδεσποινὶς
Ἡ γυναῖκα τὴν ὁποία
Δὲν ἐξήγησε κανεὶς,
Εἶναι κοκκία ζηλευτὴ
Κι' ἀφ' ὅπου θὰ παντοεισθῇ !...

Ἡ δεσποινὶς

Τὸ τεῦχος αὐτὸ τῆς ΓΥΝΑΙΚΑΣ

εἶναι ἀφιερωμένο
στὴ
ΘΑΛΑΣΣΑ

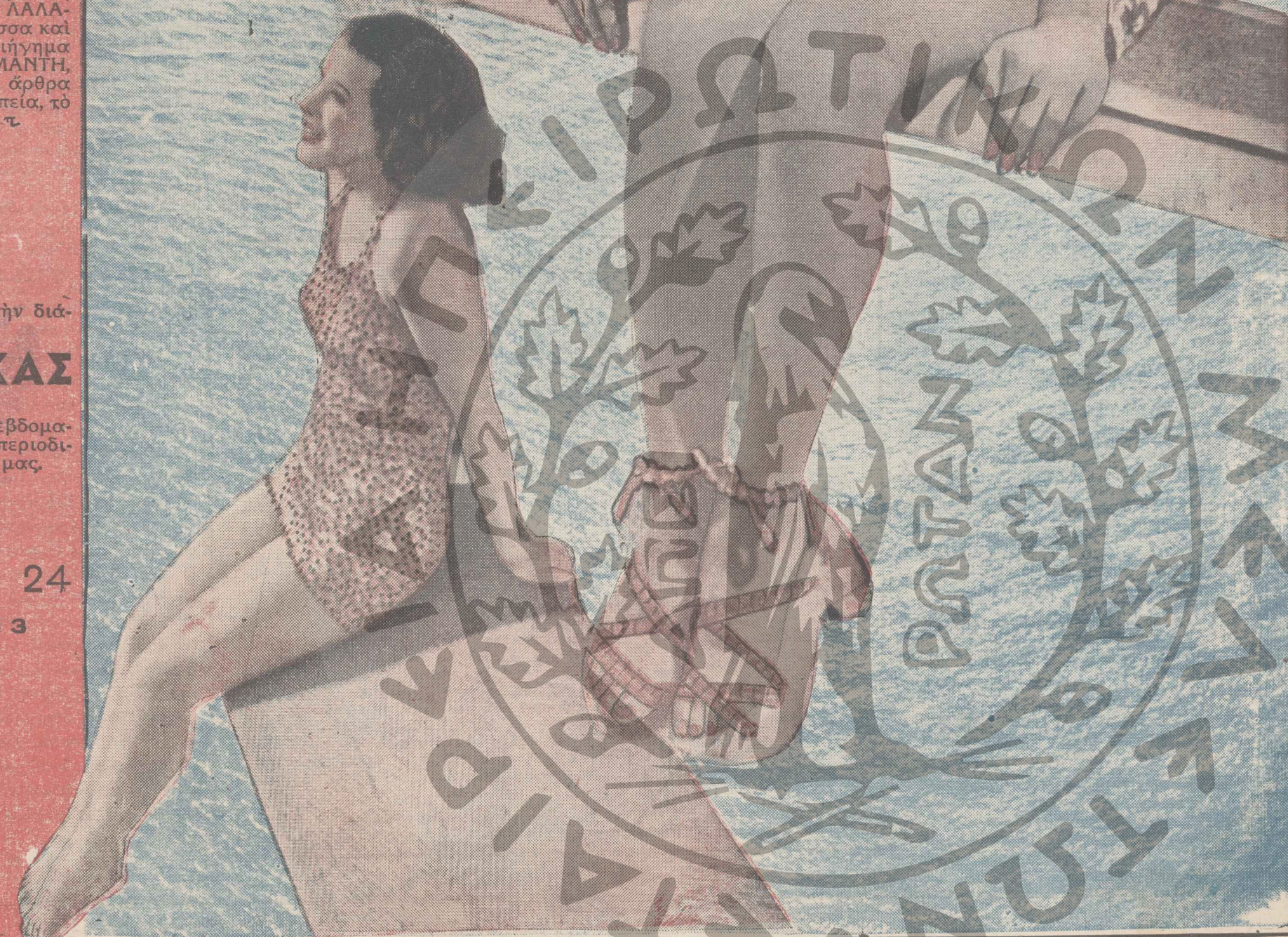
Μὲ ἀρθροῦς τῆς Κας ΔΙ-
ΔΩΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ (« Ὑ-
μνος στὰ Ἑλληνικὰ ἀ-
κρογιάλια »), τῆς Κας
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΛΑΛΑ-
ΟΥΝΗ (« Ἡ Θάλασσα καὶ
ἡ Μουσικὴ »), διήγημα
τοῦ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ,
μὸς στὴν πλάξ, ἀρθρο
γιὰ τὴν ἡλιοθεραπεία, τὸ
ΚΟΛΥΜΠΙ Κ.Λ.Τ.

Φροντίστε γιὰ τὴν διά- δοσιν τῆς ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Εἶναι τὸ μόνο ἑβδομα-
διατὸ γυναικεῖο περιοδι-
κὸ στὸν τόπο μας.

ΣΕΛΙΔΕΣ 24

ΔΡΑΧΜΑΙ 3



4



Τι τ'ήν κομψότητα σας

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Κάθε σώμα χρειάζεται το ανάλογο μαγιό



Η ΡΘΕ επίτελος ή εποχή, που έλευθερο το σώμα θα απολαύση τον ήλιο και τον αέρα. Η εμφάνισι με το μαγιό είναι από τις πιο έλκυστικές ή από τις ολιγώτερο κολακευτικές, αναλόγως που αναδεικνύει τις όμορφες γραμμές του σώματος ή που προβάλλει τα μικρά του ελαττώματα.

Είναι μεγάλο λάθος, βλέποντας στη βιτρίνα ένα ωραίο μαγιό, να το αγοράζετε άμέσως. Μελετήστε πρώτα καλά τις αναλογίες του σώματός σας. Αλλά και αυτό μόνο δεν αρκεί. Πρέπει και να προβάρετε το μαγιό πριν αποφασίσετε.

μνό το σώμα. Αυτό είναι πολύ επικίνδυνο για την καλή σας εμφάνισι. Θα κερδίσετε περισσότερο εις κομψότητα, αν το μαγιό σας, με έξυπνη κόψη, κρύβη τις μικρές σας ατέλειες. Είναι πολύ προτιμότερο, με μερικές μπρετέλλες, να κρύβετε τις ώμοπλάτες που πετούν ή την σπονδυλική στήλη που δεν έχει άψογη γραμμή.

Το μαγιό ντε πιές είναι πολύ επικίνδυνο. Μόνο στα άσπρα σώματα επιτρέπεται η τολμηρότης αυτή.

Άλλος σπουδαίος κανόνας στην εκλογή του μαγιό, είναι το χρώμα. Οι μάλλον παχουλές γυναίκες πρέπει να προτιμούν τα σκούρα και οι πολύ αδύνατες, τα μονόχρωμα μαγιό με στοργυλά μοτίφ. Τα κανονικά σώματα αναδεικνύονται ωραία με μαγιό με λοξές γραμμές. Αλλά πάντως πρέπει να αποφεύγετε τα πολύχρωμα μαγιό και τα μαγιό με εξωφρενικά στολίσια, τα οποία προκαλούν τα βλέμματα δλου του κόσμου. Και αν ακόμη έχετε σώμα τέλειο, ώστε να μη σας σχολιάσουν γι' αυτό, θα κριτικάρουν όμως το κακό σας γούστο. Τα τολμηρά μαγιό δεν επιτρέπεται να τα φορήτε διαρκώς. Θα γάσετε την προσωπικότητά σας και θα λένε: «Η κυρία με το παράξενο μαγιό».

Μη γυρίζετε πολλές ώρες στην πλάξ με το μαγιό. Αφού τελειώσετε το μπάνιο σας και την ηλιοθεραπεία, φορέσετε ένα σόρτ ή ένα φόρεμα της πλάξ, που είναι πολύ πιο διακριτικά και κομψά. Μη φαντασθήτε ότι είναι εύκολη ή εμφανίσι στην πλάξ, εαν θέλετε να διατηρήσετε τον τίτλο της κομψότητας. Το άπλο μαγιό

είναι το πιο προδοτικό ντύσιμο. Από κάθε τουαλέτα αυτό χρειάζεται την περισσότερη σκέψη και μελέτη, για να μην προκαλή τα ειρωνικά χαμόγελα και σχόλια των άλλων, εις βάρος του καλού σας γούστου και της κομψής εμφανισέως σας.

ΑΡΜΟΝΙΕΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

«Η ΑΣΠΡΑ, ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ»

Υπάρχει μόδα στα χρώματα όπως και στις γραμμές. Επί κάμποσο καιρό λατρεύομε το τάδε μπλέ, αυτό το ροζ και μās ένοχλει εκείνος ο χρωματισμός. Τα τελευταία χρόνια, το καλοκαίρι, προτιμούμε το άσπρο, συνδυασμένο με μπλέ και με κόκκινο, αλλά εφέτος το καλοκαίρι μās άρεσουν όλα τα χρώματα, τα πιο ζωηρά, τα πιο λεπτά και τα πιο γλυκά. Συνδυάζουμε δύο τρεις χρωματισμούς στην ίδια τουαλέτα και οι συνδυασμοί αυτοί γεννούν αρμονίες, οι οποίες είναι αληθινά εύθυμία στην δράση, όπως το μπλέ και το βώβ-ροζ, το πράσινο άψεντ και το ροζ άσιντ. Το φύλλο και το λουλούδι. Το μώβ και το πράσινο, το μπλέ κανάρ και το κόκκινο μπορντό, το ροζ φραμπούζ και το σκούρο μπλέ. Από τις πιο επιτυχημένες και μοντέρνες αντιθέσεις χρωμάτων, είναι: το άσπρο και μαύρο, συνδυασμένο με κόκκινο και κίτρινο.

Πολλές φορές ενα ανσάμπλ αποτελείται από ζακέττα, μπλούζα και φούστα



Μικρό μαγιό της πλάξ κοντό σαν σόρτ, από πικέ έμπριμέ με γεωμετρικά σχέδια μαρρόν και κίτρινα.

σε τρεις διαφορετικούς χρωματισμούς. Σε πολλά φορέματα, ή ζώνη, ή γραβάτα ή το λουλούδι είναι, σε διαφορετικούς τόνους χρωμάτων, που δημιουργούν τολμηρές αντιθέσεις.

Το άσπρο όμως χρώμα υπερσχύει, τόσο την ημέρα, όσο και το βράδυ. Ίσως γιατί αυτό είναι μια αντίδρασις των ματιών και των νευρών μας, κατά του έφετείνου όργιασμού των χρωμάτων.

Το άσπρο μόνο ταιριάζει και σε όλες τις ηλικίες. Στον ήλιο τότε δεν είναι ωραίο.

τερο και ταυτοχρόνως πιο άναπαυτικό, από αυτό, είτε το φορείτε στην καυτερή άμμουδιά, είτε στην πρασινάδα του κήπου.

Τα φορέματα άμπιγιέ, από κρέπ μάτ, συνηθίζονται, επίσης άσπρα

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΟΡΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΠΛΑΞ

ΕΑΝ ΕΙΣΘΕ ΠΟΛΥ ΑΔΥΝΑΤΕΣ

ΓΙΑ ΤΙΣ πολύ λεπτές, είναι πολύ κομψά τα μακρυά παντελόνια από φανέλλα ή τουάλ μεταξωτό, τα κομμένα όπως τα άνδρικά. Το ανσάμπλ συμπληρώνουν μικρών κοριτσιών και ταιριάζουν στη λεπτή σιλουέτα σας.

ΕΑΝ ΕΙΣΘΕ ΠΑΧΟΥΛΕΣ

Κάθε γυναίκα μπορεί να είναι όμορφη με τον τρόπο της. Το συμμετρικό πάχος δεν άσχημίζει ποτέ την γυναίκα, άρκει να ξέρη να ντύνεται. Αντί σόρτς και παντελονιών μακρυών, προτιμάτε, αν έχετε λεπτά πόδια, κοντές φούστες, που θα σας πηγαίνουν θαυμάσια. Εαν έχετε λίγο χονδρή μέση, διαλέγετε μοντέλλα μπλουζάν και άφου έχετε ώραιους στήθογυλους ή μους, διαλέγετε μπαινιντέ-σολέγι και φορέματα της

οί κλος φούστες. Τα μαγιό σας να είναι μονοκόμματα σε μελετημένη γραμμή και πολύ σφιχτοπλεγμένα, ώστε να συγκρατούν το σώμα και να δείχνουν λεπτότερη την σιλουέτα σας. Γενικά, να αποφεύγετε στα μαγιό τα γεωμετρικά σχέδια που δείχνουν φαρδύτερο το σώμα.

ΕΑΝ ΕΧΕΤΕ ΚΟΝΤΑ ΠΟΔΙΑ

Θα σας άρεσε να έχετε μακρυά πόδια, εύκλινητα και λεπτά, σαν εκείνα που βλέπετε να έχουν μερικές γυναίκες στην πλάξ και παραποιείσθε γιατί, ενώ τα δικά σας είναι κανονικά, δεν είναι μερικά εκατοστά μακρότερα. Μη στενοχωρείσθε καθόλου. Τα κάπως κοντά πόδια διορθώνονται με την «οπτική άπλη». Να φορήτε μαγιό κομμένα λοξά στους μηρούς, ώστε η γραμμή των να φαίνεται όσο το δυνατόν μακρότερη. Θα παρατηρήσατε βέβαια ότι τα ίδια μαγιό στους μηρούς κάνουν να φαίνεται όλο το πόδι κοντότερο. Ο χειρότερος εγθρός σας είναι το σόρτ ως το γόνατο. Να το αποφεύγετε σαν την άσωφροσεία, γιατί σας κονταίνει και σας άσχημίζει. Να αποφεύγετε επίσης τις κοντές φούστες ως το γόνατο. Εαν είσθε λεπτές, θα είσθε χαριτωμένες με φουφούλες λιγό μπουφάν και με φούστες ή φορέματα πολύ κοντά. Το μάκρος των πρέπει να φθάνη λίγο πιο ψηλά από το γόνατο, για να δείχνη το πόδι μακρότερο.

ΕΑΝ ΕΙΣΘΕ ΑΨΟΓΗ

Εαν είσθε από τις προνομούχες, στις οποίες η φύσις έδωσε όλα τα χαρίσματα, αρμονικές αναλογίες και ωραία σιλουέτα, δεν γεννάται για σας κανένα ζήτημα. Εκλέγετε κομψά φορέματα, που λίγες γυναίκες μπορούν να επιτρέψουν στον έαυτο των: το σόρτ ως το γόνατο, ή το μακρύ παντελόνι, θα σας κάνουν άρκετα έλκυστικές. Μην ξεχνάτε ως τόσο, ότι η πραγματική κομψότης δεν είναι ποτέ έσαντρίκ. Απλότης, κομψότης και χάρις, είναι άλληλένδετα.

ρώνεται με μπλούζα σεμμιζέ από το ίδιο ύφασμα, το συνοδεύετε με μακρόν στη ζακέττα, με γιακά και ρεβέρ άνδρικά. Να αποφεύγετε τα μεγάλα ντεκολτέ, που άποκαλύπτουν ώμους και ώμοπλάτες όχι και τόσο πλαστικές στις αδύνατες γυναίκες.

Απεναντίας, θα είχατε άδικο, αν δεν αναδεικνύατε την λεπτή σας μέση με έφαρμοσμένα άμπιεσμά, που θα έκαναν αντίθεσι με την φαρδιά φούστα και το μπουφάν κορσάξ. Με τα άμπιεσμά ή σιλουέτα σας θα έχη περισσότερη χάρι. Μπορείτε να φορήτε σόρτς, αλλά όχι πολύ κοντά. Να αποφεύγετε τις πολύ κοντές κιλόττες και φουφούλες. Αντι αυτών προτιμάτε τις ρόμπς σεμμιζέ, που θυμίζουν τα φορέματα

πλάξ που άφύουν γυμνή την πλάτη. Προσέχετε να μην είναι πολύ έφαρμοσμά τα φορέματά σας στη μέση και ή φούστα να έχη ίσια γραμμή στα πλάγια, αντί να φαρδύνη άπως



σετε. Το πρώτο πράγμα που θα προσέξετε στο μαγιό, είναι να είναι σφιχτοπλεγμένο, από καλό μολλί και να συγκρατή το στήθος. Ύστερα, μη παρασύρεσθε από τη μόδα και ζητείτε μαγιό που άφύουν πολύ γυ-

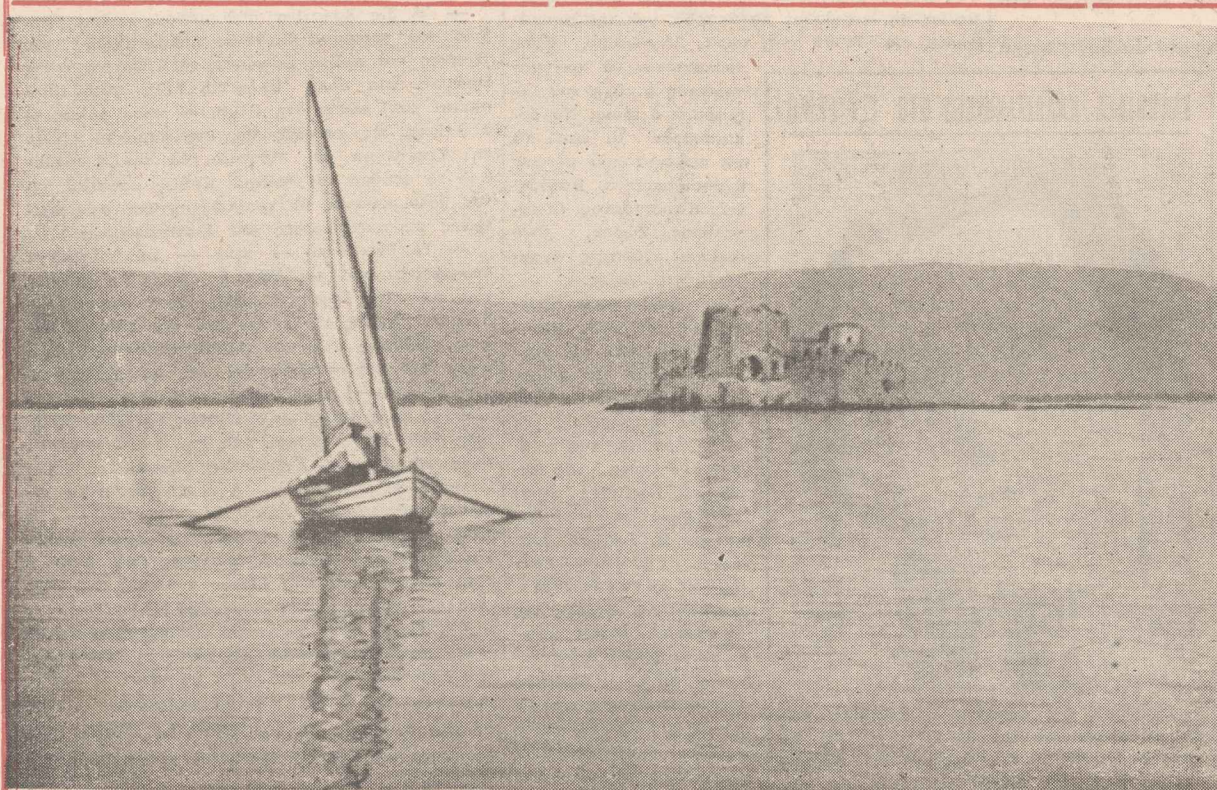
9



Δύσκις στην Καστέλλα

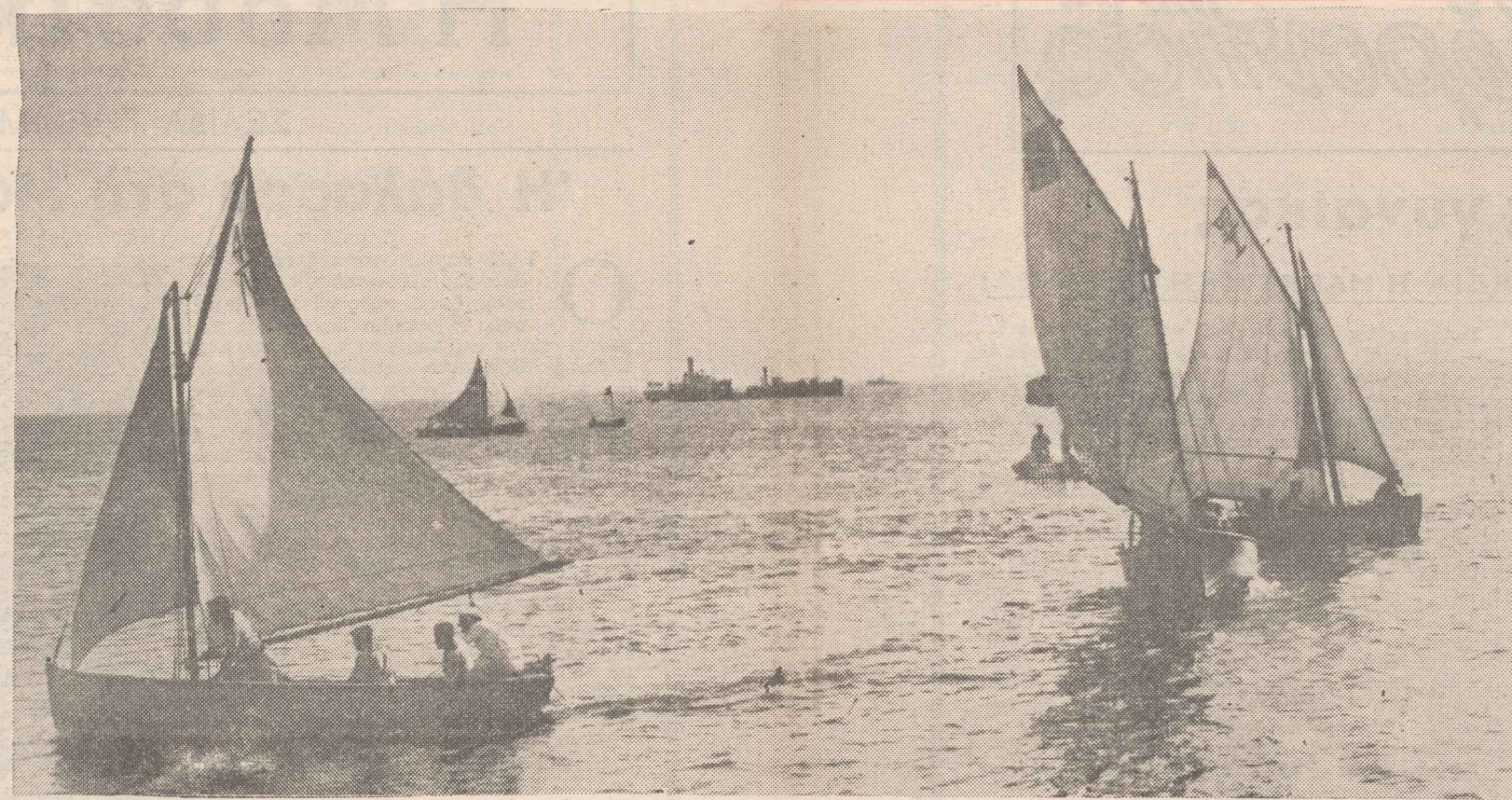


Στην άγκαλιά της θάλασσας



Μία ωραία άποψη του Ναυπλίου

ΟΙ ΑΣΥΓΚΡΙΤΕΣ ΩΜΟΡΦΙΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΡΙΚΟΠΤΙΔΟΥ
Σ' ΕΝΑ ΘΡΗΣΙΟΤΑΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΚΡΟΠΟΛΙ...

Ο κ. ΤΡΙΚΟΠΤΙΔΗΣ είχε καλώς οικογενειακή. Λατρεύει την γυναίκα του και τα παιδιά του, φροντίζει να τους εξασφαλίσει μια άνετη ζωή και, αυτή είναι η δύναμή του, δεν μπορεί να τους αφήσει ποτέ τίποτα.

Η κυρία και η δεσποινίς Τρικοπτιδίδου ξέρουν καλά αυτή την δύναμή τους. Έτσι με την αρχή του καλοκαιριού αποφασίζουν να πάνε έξω. Αυτό βέβαια δεν είναι και τόσο σπουδαίο. Είναι τούτοις έξω γύρω-γύρω που με λίγα ναύλα και σε δυο τρεις ώρες σε ελευθερώνουν απ' το αθηναϊκό καμίνι. Μα δεν ένοσούν αυτές τις εξοχές η κυρία και η δεσποινίς Τρικοπτιδίδου, όχι. Θέλουν να ταξιδέψουν, να γνωρίσουν καινούργιες χώρες. Έπρεπε μόνο να πείσουν τον κ. Τρικοπτιδή, πράγμα όχι και πολύ δύσκολο. Όταν η κυρία παραπονέθηκε ότι τόσο χρόνια παντρεμένη αποτελειώθηκε στην Αθήνα, όταν η δεσποινίς με δάκρυα στα μάτια είπε ότι δε είναι η πιο κοινή στην τάξη της, αφού όλες οι συμμαθήτρες της έχουν ταξιδέψει και μόνο αυτή δεν μπορεί σε διαπύλη, ο κ. Τρικοπτιδής δεν μπόρεσε ν' αντισταθεί.

—Αφού το θέλει η γυναίκα μου, αφού το θέλει ο γιος μου, γιατί να μην το θέλω κι' εγώ; σκέφτηκε.

Έτσι, αποφασίστηκε το ταξίδι. Η μόνη δυσκολία ήταν ότι δεν ήξεραν πού να πάνε. Σκέφτοντας τους χώρες, έφεραν την ιδέα, ως κ. ο Τριότις άνοιξε τον Ατλαντικό του.

Τό ζέει το κ. Τρικοπτιδή διατρέχει όλο το χάρ-

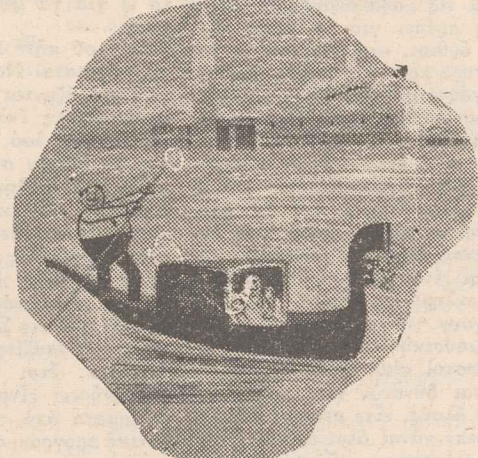
τα που μυρίζουν οι τουρίστες! λέει μαγεμένη η δεσποινίς Ζιζή. «Τι ώρα πού είναι να καπνίσω πίπα!» λέει ο Τριότις. «Τι περίφημο τιγά πού έχει!» δεβαίνει η κυρία Τρικοπτιδίδου. Οι μύλοι



Η οικογένεια Τρικοπτιδου αποφασίζει να ταξιδέψει...

γενούν, τα κανάλια κινάει ήρεμα και η οικογένεια με τα ξύλινα ολλανδέζικα παπούτσια περιδιαβάζει την ποιητική αυτή χώρα.

Μήπως όμως στο Τυρόλο θα ήταν άσχημα; Οι Άλπεις, τα χιόνια μές το καλοκαίρι... Ο κ. Τρικοπτιδής μεταβλήθηκε σε κινητό, που πηδάει από κορυφή σε κορυφή κι' η οικογένεια μαζί. Έχουν χάρες τα βουνά. Και πόσο ξεκουράζεται κανείς, έπειτα απ' τις εκδρομές, στο μικρό πανδοχείο, συντασσία με τους απλόικούς ανθρώπους...



Με γόνδολα στη Βενετία

τη, άναποφασίσιμο. Τέλος, κάπου σταμάτησε. Ση βενετία! Γόνδολες, χοροί, βαρκάρηδες!... Η Βενετία των δόγηδων παρήκμασε απ' τα θαμνωμένα μάτια της οικογένειας. Ο κ. Τρικοπτιδής βλέπει κι' όλα τον έναν του γονδολιέρη στο Μεγάλο κανάλι. Η οικογένειά του χαίρεται να γλιστρά με τη γόνδολα στο νερό κι' αυτός, πανευτυχής, τραγουδάει βενετσιάνικες ρομάντσες.

Κι' αργαλώς δεν θα παραλείψουν να φωτογραφηθούν με τα περιστερά στην πλατεία του Αγίου Μάρκου, να κάνουν μπάνιο στο Λίντο και να φάνε «ριζόττο».

Κι' η Ολλανδία; Η ώρα για γαλήνια χώρα με τα νερά, τους μύλους και τα λουλούδια της... «Τι ω-



Ολλανδέζικες όμορφιες

Τίποτα δεν σταματάει την οικογένεια Τρικοπτιδου στα φανταστικά ταξείδια της. Με τη μεγαλύτερη εύκολια περνάει σινορα, βουνά, ποτάμια και νάτους στην Σκωτία. «Η χώρα της Μαρίας Στούαρτ και του Βάττερ Σκώτ!» φωνάζει η Ζιζή-γεμάτη έραροι. «Η χώρα που οι άνδρες φοράνε φοιτσες!» λέει ο κ. Τρικοπτιδής. «Η χώρα που βγαίνει το έκοσσο» (το ύψος δηλαδή) λέει κι' η κ. Τρικοπτιδίδου.

Η κυρία ντυμένη τη σκωτσέζικη φορεσιά παίζει τη γκάιντα, το εθνικό όργανο, ενώ τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας χορεύουν σκωτσέζικους χορούς. Έπειτα θα επισκεφθούν τις θρυλικές λίμνες, όπου ελπίζουν να δουν και το τέρας του Λοχνέ, το τελευταίο θαλάσσιο έρπετο.

Σιγά-σιγά η οικογένεια παίρνει το δρόμο για το νότο. Αφού πέρασε με μια περιφρονητική κίνηση την Ελλάδα, σταμάτησε στην Αίγυπτο. Ο κ. Τρικοπτιδής έχει καλά την ιστορία. Πάνο στην καμήλα που τους έφερε στις πυραμίδες μιλάει σαν σωστός τουριστολόγος. «Απ' το ύψος αυτών των πυραμίδων σαράντα αιώνες απεντίζουν. Τοιό μνη ταμπάς τη μαμά σου και την αδελφή σου. Κρατήσου καλά, γιατί η καμήλα εινε καμήλα και σ' αναποδογυρίζει ως πού να πής τέτα».

Έτσι η οικογένεια Τρικοπτιδου επισκέφθηκε την Αίγυπτο στο διαμυστό ταξίδι της. Ο δυνατός ήλιος, η ανωμένη άμμος τους ζάλισαν. Άνα-ζητώντας λίγη δροσιά τράβηξαν για τη Νορθηγία.

Την άλλη μέρα οι βολίτσες ήταν έτοιμες. Περίμεναν τους περιηγητές μας να τις μεταφέρουν στις χώρες των ονείρων τους. Μα πέρασε η άλλη



Σκωτσέζικη χορεί και τραγουδι

μέρα και η άλλη και ολόκληρη η έβδομάδα και κανείς δεν τις μετακίνησε απ' τη θέση τους. Κάθε βράδυ η οικογένεια με τα φτερά της φαντασίας μεταφερόταν σε χώρες ξωτικές, σε χώρες ρομαντικές, σε χώρες διανοητικές. Σε μια βδομάδα είχαν κάνει τό γύρο το κόσμο. Όπου κι' αν πήγαιναν δεν θα είχαν τίποτα καινούργιο να δουν. Η φαντασία τους Ικανοποιήσε, κι' έτσι ένα πρωί με την ανατολή δρεθήκαν σ' ένα ωραϊότατο ελληνικό ακρογιάλι, γαλήνιο, ελθηνικό.

Έκει μπόρεσαν ν' αναπαυθούν έπειτ' από τόσα ταξείδια, έστω και φανταστικά.

Ε. Π.



Άνατολή στο Σούνιο



Μία όμορφη άποψη της Αίγινας



Οι γραφικοί μύλοι της Χίου

