ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα: 31-534 22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
τησία	Δρ. 720	Ἐτησία	£ 2-0-0
ξάμηνος	» 360	Ἑξάμηνος	» 1-5-0
ίμηνος	» 180	Ἀμερικῆς	$ 12

ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ

Η Πρωΐα

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΒ'- ΑΡ. 12-83

ΚΥΡΙΑΚΗ
24
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1937
Ἀνατολὴ ἡλίου 7.38'—Δύσις 5.37'
Ξένης ὁσίας, Φίλωνος, Ἑρμογένους

ΠΡΟΣ ΙΤΑΛΟΤΟΥΡΚΙΚΗΝ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΝ

πληροφορία, καθ' ἣν ὁ ὑπουρ-
τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Τουρκί-
. Ρουσδῆ Ἀρὰς θὰ μεταβῆ,
τὴν Γενεύην, ὅπου ἤδη εὑρί-
αι διὰ τὴν συζήτησιν ἐπὶ τοῦ
ματος τοῦ σαντζακίου τῆς Ἀ-
νδρέττας, εἰς τὴν Ρώμην, ὅ-
θὰ συναντηθῇ μετὰ τοῦ κόμι-
Τσιάνο διὰ τὴν ἐπιδίωξιν μιᾶς
οτουρκικῆς συνεννοήσεως, δὲν
δυνατὸν παρὰ νὰ ἀκουσθῇ εὐ-
στως ἐνταῦθα.
ταν, πρὸ τινων μηνῶν, συνή-
συμφωνία τοῦ Μοντρέ, διὰ
ὁποίας ἡ Τουρκία ἀνέκτησε τὸ
ίωμα τοῦ ἐπανοπλισμοῦ τῶν
ῶν, ἡ Ἰταλία δὲν ἀντεπρο-
εύετο εἰς τὸ Μοντρέ, οὐδὲ με-
τῆς συμφωνίας. Ἡ ἀπουσία
ἐν τούτοις, δὲν ἐσήμαινεν ὅτι
τίθετο εἰς τὴν συμφωνίαν ἐ-
ν. Ὠφείλετο εἰς τὴν πολιτι-
της τῆς ἀποχῆς ἀπὸ τῶν ἐργα-
τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν
ἀπὸ τῶν διεθνῶν συνεννοήσε-
ξ αἰτίας τῆς πολιτικῆς τῶν
οσεων, τὴν ὁποίαν ἤσκησεν ἡ
νωνία τῶν Ἐθνῶν καὶ τῆς μὴ
γνωρίσεως τοῦ τετελεσμένου
νότος τῆς ἰταλικῆς κυριαρχί-
ίς τὴν Αἰθιοπίαν. Ἡ Ἰταλία,
ς, μεγάλη μεσογειακὴ Δύνα-
δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ παραμεί-
κτὸς μιᾶς συμφωνίας, οὐσιω-
μεσογειακοῦ χαρακτῆρος.
νικώτερον, ἡ Ἰταλία ἔχει με-
Τουρκίας σύμφωνον φιλίας
ως ἔχει καὶ ἡ Ἑλλὰς μετὰ τῆς
λίας — δὲν ἐλησμονήθη δὲ ὅτι
δύο ταῦτα μετὰ τῆς Ἰταλίας
φωνα ἐπρόκειτο νὰ συγχρονι-
ῶν καὶ μὲ τὴν συνομολόγησιν
ἑλληνοτουρκικοῦ συμφώνου.
ο ἀποδεικνύει ὅτι καὶ εἰς τὴν
ην καὶ εἰς τὴν Ἄγκυραν εἰ-
ωριμάσει ἔκτοτε ἡ πεποίθησις
τῆς χρησιμότητος μιᾶς καλῆς
ννοήσεως τῶν δύο χωρῶν ἐπὶ
ζητημάτων τῆς ἀνατολικῆς
γείου. Διάφορα παρεμπεσόν-
γεγονότα ἀπεμάκρυναν προσ-
ως τὴν πραγματοποίησίν της.
Ἰταλία, ἀπησχολημένη μὲ τὴν
άλην προσπάθειάν της εἰς τὴν
ικήν, δυσηρεστημένη ἐκ τῆς
σεως τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐ-
ν, ἐτήρει καὶ εἰς τὰ μεσογεια-
ζητήματα—πρὸ πάντων εἰς αὐ-
τάσιν ἐφεκτικήν.
λογικὴ τῶν πραγμάτων, ἐν
οις, εἶνε πάντοτε ἱκανὴ νὰ δι-
παρεξηγήσεις καὶ νὰ δημι-
γήσῃ τὴν κατάλληλον ἀτμό-
ραν διὰ μίαν καλὴν συνεννό-
, πρὸς τὸ συμφέρον ὅλων τῶν
αφερομένων. Ἡ μεταξὺ Ἰτα-
καὶ Μεγάλης Βρεταννίας συ-
θεῖσα «συμφωνία κυρίων» διὰ
μεσογειακόν, ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ σεβασμοῦ τοῦ ἐν τῇ Μεσογείῳ καθεστῶτος καὶ τῆς ἐδαφικῆς ἀκεραιότητος ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν μεσογειακῶν χωρῶν, ὑπῆρξε δεῖγμα περιφανὲς μιᾶς συνετῆς, ρεαλιστικῆς πολιτικῆς. Καὶ κατόπιν τῆς ἀγγλοϊταλικῆς ταύτης συμφωνίας, ἡ ἰταλοτουρκικὴ συνεννόησις ἀπέβη ἀναγκαία, καθ' ὃ παρέχουσα εἰς τὴν Ἰταλίαν τὴν δυνατότητα τῆς προσχωρήσεως εἰς τὴν συμφωνίαν τοῦ Μοντρέ, ἡ ἐκ τῆς ὁποίας ἀπουσία μιᾶς μεγάλης μεσογειακῆς Δυνάμεως δὲν εἶνε νοητή.

Ἀπὸ τῆς ἑλληνικῆς σκοπιᾶς, ἡ ἰταλοτουρκικὴ συνεννόησις εἶνε ἐγκαρδίως εὐκταία. Μεσογειακὴ χώρα ἡ Ἑλλάς, ἔχουσα θέσιν γεωγραφικὴν εἰς τὸ καιριώτατον τῆς Μεσογείου σημεῖον, γείτων τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς Τουρκίας, διατηροῦσα μετ' ἀμφοτέρων δεσμοὺς φιλίας ἰσχυρούς, χαίρει ἰδιαζόντως διὰ παν ὅ,τι ἐξασφαλίζει καὶ κραταιοῖ τὴν εἰρήνην τῆς Μεσογείου. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον, ἡ ἀγγλοϊταλικὴ «συμφωνία κυρίων» ἐχαιρετίσθη ἐν Ἑλλάδι ὡς βαρυσήμαντον διὰ τοὺς μεσογειακοὺς λαοὺς γεγονός. Διὰ τὸν αὐτὸν λόγον σημειοῦνται ἐνταῦθα μετ' ἰδιαιτέρας ἱκανοποιήσεως οἱ λόγοι τοῦ κ. Μουσσολίνι, βεβαιοῦντος ὅτι ἡ ἰταλοβρεταννικὴ συμφωνία ἐξασφαλίζει μερικὰ ἔτη ἡσυχίας εἰς τὴν τόσον ὀδυνηρῶς κλυδωνιζομένην ἐσχάτως Εὐρώπην. Διὰ τὸν ἴδιον λόγον τώρα ἡ πληροφορία περὶ τῆς προσεχοῦς συναντήσεως τοῦ κ. Ρουσδῆ Ἀρὰς μετὰ τοῦ κόμητος Τσιάνο εἰς τὴν Ρώμην ἠκούσθη μετ' ἐνδιαφέροντος ζωηροτάτου καὶ μὲ τὴν θερμὴν προσδοκίαν τῆς εὐοδώσεως τῶν ἐπικειμένων συνομιλιῶν των.

Ἡ συνάντησις αὕτη διηυκολύνθη καὶ ἐκ τῆς ἐπεκτάσεως τῆς δικαιοδοσίας τοῦ ἐν Μπάρι γενικοῦ προξενείου τῆς Τουρκίας ἐφ' ὁλοκλήρου τῆς Αἰθιοπίας. Τοῦτο ἀποτελεῖ οὐσιαστικὴν—ὅσον καὶ ἂν εἶνε ἔμμεσος—ἀναγνώρισιν τῆς ἰταλικῆς κυριαρχίας ἐπὶ τῆς Ἀβησσυνίας. Διὰ τὴν ἔκβασιν τῶν ἐπικειμένων ἐν Ρώμῃ ἰταλοτουρκικῶν συνομιλιῶν δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ὑπάρξῃ ἀμφιβολία, ὅταν ἑκατέρωθεν τόσαι σημειοῦνται ἐνδείξεις περὶ τῆς ἐπιθυμίας τῆς συνεννοήσεως. Καὶ μέσα εἰς τὴν τόσον σκοτισμένην καὶ ἀνήσυχον γενικὴν κατάστασιν ἡ συνάντησις τῆς Ρώμης ἀποτελεῖ νέαν ἀκτῖνα εὐοιώνου φωτός, πρὸς τὴν ὁποίαν προσηλοῦνται τὰ βλέμματα τῶν εἰλικρινῶς εὐχομένων τὴν ἀποτροπὴν μιᾶς καταστρεπτικῆς διεθνοῦς συρράξεως.

Νέοι ὁρίζοντες εἰς τὰς Ἑλληνοτουρκικὰς σχέσεις

Ὑπάρχουν γεωγραφικαὶ περιφέρειαι ἀνὰ τὴν γῆν ὅπου τὸ ἔδαφος, ἡ φυλή, τὸ κλίμα, ἀναποσπάστως συνδεόμενα μετ' ἀλλήλων, ἀλληλεγγύως δρῶντα, ἀποκτοῦν μίαν προνομιοῦχον θέσιν ἐν τῇ φύσει πρὸς δημιουργικὴν ἐργασίαν τοῦ ἀνθρώπου.

Ἀπὸ προϊστορικὴν ἐποχὴν ἡ Μικρὰ Ἀσία ὑπῆρξεν ἡ ἐξαιρετικὴ ἐκείνη χώρα ἐν τῇ ὁποίᾳ ἡ ἐκθαμβωτικὴ διαύγεια καὶ τὸ θαλπερὸν τοῦ περιβάλλοντος εἶχε τὸ ἐκπληκτικὸν φαινόμενον τῆς διεισδυτικῆς ἐπιδράσεως ἐπὶ τῆς διαπλάσεως τῆς πνευματικῆς ζωῆς τῶν κατοίκων της, οὕτως ὥστε νὰ καταστῇ αὕτη τὸ πλέον φωσφορίζον καὶ τὸ πλέον σπινθηροβόλον δημιουργικὸν κέντρον τῆς ἀνθρωπίνης διανοήσεως.

Ἐκ τοῦ κέντρου τούτου ὡς ἐξ ἡφαιστειογενοῦς κρατῆρος ἐξεσφενδονίζοντο ἀνὰ τὴν οἰκουμένην οἱ ἐπίλεκτοι ἐργάται τοῦ πνεύματος, οἱ διαχειρισταὶ τῆς διανοήσεως καὶ οἱ σκαπανεῖς τῆς φύσεως, οἵτινες ὑπὸ τύπον συμβολικῶν παραστάσεων ἐνέπνευσαν εἰς τὰς μάζας τῶν λαῶν τὰς πολιτικοθρησκευτικὰς ἀρχάς, ἐφ' ὧν ἐθεμελιώθη τὸ προοδευτικώτερον τῶν κοινωνικῶν καθεστώτων καὶ οὕτως ἐξησφαλίσθη ἀνὰ τὴν Ἀνατολὴν ἡ κατεύθυνσις τῆς διανοήσεως τῶν κατοίκων της εἰς τὴν ἐξουδετέρωσιν τῶν ἐνστίκτων τῶν λαῶν της, εἰς τὴν χειραφέτησιν τῶν ἀρετῶν των καὶ εἰς τὴν βαθυτέραν σύλληψιν τῆς ἐννοίας τοῦ ὡραίου. Τὸ δὲ ὡραῖον συνεπάγεται τὸν ψυχικὸν ἐξαγνισμόν, οὕτως ὥστε αἱ ὑπὸ τῶν λαῶν τῆς Μικρᾶς Ἀσίας ἐξασκούμεναι ἀρεταὶ νὰ ἀποδώσουν τῇ ἀνθρωπότητι τὰ ὕψιστα ἀγαθά, δηλαδὴ τὴν εἰρήνην καὶ τὴν ἀγάπην. Τότε δὲ μόνον ἐνέσκηψεν εἰς τὴν οἰκογένειαν ταύτην τῆς παρατάξεως τῆς πρωτοπορείας τοῦ πολιτισμοῦ ἡ βαθυτέρα συγκλονιστικὴ σύγχυσις καὶ ἡ πλέον ἀποσυνθετικὴ παράλειψις τῶν θεμελιωδῶν ἠθικῶν ἀρχῶν τῆς κοινωνίας, ἀφ' ἧς ἐποχῆς περιῆλθον τὰ πεπρωμένα τῆς χώρας ταύτης ὑπὸ τὸ δογματικὸν Ἀσιανὸν καθεστώς.

Ἡ συμμαχία τοῦ καθεστῶτος τούτου μὲ τὴν δυναστείαν τῶν Ὀσμανλήδων ἀνέπτυξε τοιοῦτον ἀπεριόριστον φανατισμὸν εἰς τὴν διοίκησιν τῆς χώρας, ὥστε ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος νὰ ρίψῃ εἰς τὰ ἀπὸ εὐφόρους πεδιάδας μετατραπέντα ἕλη πᾶν ὅ,τι ὑπῆρχεν ὄρθιον καὶ ὡραῖον ἀπὸ τὴν κοινωνικήν, πολιτικὴν καὶ θρησκευτικὴν ζωὴν τῆς χώρας ταύτης. Ἡ ἐκραγεῖσα ἔφεσις πρὸς καταστροφὴν καὶ ἡ ἡδονὴ τοῦ ἀλληλοσπαραγμοῦ δὲν ἀνεγνώριζε καμμίαν σκληρότητα ὡς κώλυμα. Ἀλλ' εὐτυχῶς, ὁποιαδήποτε θρησκεία εἰς ὁποιονδήποτε λαὸν ἐπιβαλλομένη δὲν ἐκμηδενίζει τὸν ἐθνικὸν χαρακτῆρα τοῦ λαοῦ τούτου. Κατὰ τὸ λέγειν τοῦ Gustav Le Bon τὸ θρησκευτικὸν ὄνειρον ὠχριᾷ, ὁ ὑπνωτισμένος ξυπνᾷ καὶ τὸ ἀρχικὸν βάθος τοῦ χαρακτῆρος ἀναφαίνεται. Αὐτὸ παρατηρεῖται καὶ μὲ τὴν συνεχιζομένην ἀστραπιαίαν πνευματικὴν ἀφύπνισιν τῶν Τούρκων καὶ τῶν Ἑλλήνων. Ἡ ἐπισωρευθεῖσα στάκτη ἐκ τῆς θυσίας συνεχῶν γενεῶν διὰ τὴν περίσωσιν τῆς φυλῆς των ἐκ τοῦ ἀφανισμοῦ ἦτο ἱκανὴ νὰ διαφυλάξῃ ζωογόνους τινὰς σπινθῆρας τῆς κοινῆς ἑστίας τῆς ὀντότητός των διὰ νὰ καταλήξῃ τις πάλιν εἰς τὸ ἀλάνθαστον ἀξίωμα ὅτι «εἰς τοὺς συγγενεῖς λαοὺς ἡ τύχη τῶν νικητῶν συνδέεται ἀρρήκτως μὲ τὴν τύχην τῶν ἡττημένων». Κατὰ τὴν διαδρομὴν τῶν περιπετειῶν τῶν ἀνθρώπων ἡ νίκη πρέπει νὰ ἀνήκῃ εἰς τὴν Ἰδέαν καὶ τοῦτο κατορθοῦται χάρις εἰς τὴν συνδρομὴν τῶν θελήσεων τῶν διοικούντων ἀπὸ δεκαετίας τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Τουρκίαν ἀνδρῶν, ὅπου κατέταξεν αὐτοὺς ἡ ταὐτότης τῆς ἰδεολογίας τῶν δύο λαῶν.

Ἅπαξ καταρρεύσαντος τοῦ Μωαμεθανικοῦ καθεστῶτος, καὶ τῆς δυναστείας τῶν Ὀσμανλήδων καταδικασθείσης εἰς ἀφάνειαν κατορθοῦται οὕτω ἡ πνευματικὴ ἀφύπνισις τῶν λαῶν τῆς Μικρᾶς Ἀσίας καὶ ἡ ἀναδημιουργικὴ ἐργασία τοῦ πολιτισμοῦ των διὰ τῆς ἐξασκήσεως τῶν ὑπερόχων ἀρετῶν των. Ἐπιτευχθείσης οὕτω τῆς πνευματικῆς χειραφετήσεως τῶν λαῶν τῆς Μικρᾶς Ἀσίας ἡ ἰδέα τῆς ἀνεγέρσεως τῆς Μικρασιατικῆς στέγης τὴν ὁποίαν ἐνεπνεύσθησαν οἱ διανοούμενοι τῶν Ἑλλήνων καὶ ἣν ἐνεστερνίσθη τὸ Πανελλήνιον, ἀποτελεῖ νέον σταθμὸν πρὸς θρίαμβον τοῦ Ἑλληνοτουρκικοῦ πολιτισμοῦ, ἀνοιγομένων οὕτω νέων ὁριζόντων εἰς τὰς Ἑλληνοτουρκικὰς σχέσεις.

Ἡ Μικρασιατικὴ στέγη θὰ ἀποτελῇ τοὐντεῦθεν τὸν ἀδιάσπαστον συνδετικὸν κρίκον τῶν πνευματικῶν σχέσεων τῶν δύο λαῶν θὰ εἶνε ἡ κοιτὶς πρὸς καλλιέργειαν, ἐκβλάστησιν καὶ ἐπικράτησιν τῶν ἠθικῶν ἐκείνων ἀρχῶν, ὧν ἡ σπορὰ ἐπὶ εὐρυτέρου ἐδάφους τῆς ἀνθρωπίνης συνειδήσεως θὰ ἀποτελῇ τὸν ἀντικειμενικὸν σκοπὸν τῆς λατρείας τοῦ ὡραίου, τῆς ἐννοίας τοῦ δικαίου, τὸν πόνον τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἐν γένει τὴν ἐξάγνισιν καὶ ἀπολύτρωσιν ἀπὸ τὰ πάθη, μὲ πλήρη χειραφέτησιν τῶν ἀρετῶν του. Αὐτὸν

(Συνέχεια εἰς τὴν 5ην σελίδα)

…χνη καὶ Ζωή

Ἡ ἐπιστήμη …αὶ τὸ χρῶμα

Διαφοραὶ ἐπιδράσεως

Η ἐπίδραση τῶν χρωμάτων στὴν
ωνικὴ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων καὶ
κώτερα στοὺς χαρακτῆρες ἔγι-
ώρα τελευταῖα ἀντικείμενο ἐπι-
μονικῆς μελέτης καὶ τὰ πορί-
τα ποὺ βγῆκαν εἶνε πολὺ περί-
α κι' ἐνδιαφέροντα. Γιατὶ ἀπο-
χθηκε ὅτι τὰ διάφορα χρώματα
υν ἄμεση ἐπίδραση στὴ ζωὴ γε-
ὰ καὶ ἡ ἐπίδραση αὐτὴ εἶνε πο-
ημαντη. Ἐν πρώτοις διαπιστώ-
αι ὅτι τὰ μικρὰ παιδιὰ ἔχουν μιὰ
τικὴ ἀποστροφὴ γιὰ τὸ μαῦρο
ῶμα καὶ δὲν μποροῦν νὰ τὸ ὑπο-
οῦν. Ὑπάρχουν παιδιὰ ποὺ τυ-
ίνει νὰ εἶνε πειὸ εὐαίσθητα ἀπὸ
λα καὶ αὐτὰ αἰσθάνονται ἀληθινὴ
ωνία ὅταν ἀντικρύζουν μαῦρα
ώματα.
Ἀπ' αὐτὴ τὴν πρώτη διαπίστωση
ασαν στὴν ἀνακάλυψη ὅτι ὑπάρ-
μεγάλη διαφορὰ μεταξὺ τῶν
ωμάτων ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐπίδρα-
τῶν στὴν ψυχικὴ κατάσταση τῶν
ρώπων. Ἄλλα χρώματα ἐπι-
οῦν κατευναστικὰ καὶ ἐπιφέρουν
μία καὶ γαλήνη καὶ ἄλλα προ-
οῦν ἐρεθισμοὺς καὶ ψυχικὲς τα-
χές. Συμβαίνει δὲ τὸ ἴδιο καὶ
ὺς ἀνθρώπους καὶ στὰ ζῶα. Ὑ-
ρχουν ἄνθρωποι ποὺ κουράζον-
ὅταν ἀντικρύσουν πολλὴ ὥρα
κόκκινο χρῶμα καὶ μελαγχολοῦν
ρὶς νὰ ὑπάρχῃ καμμιὰ ἄλλη αἰ-
. Καὶ ἄλλοι ἄνθρωποι ὀργίζονται
παθαίνουν ἀπὸ κάποιο ἀνεξήγη-
ψυχικὸ ἐρεθισμὸ ὅταν ἀντικρύ-
ν τὸ κόκκινο, ἀπαράλλακτα ὅ-
ς καὶ οἱ ταῦροι.
ὰ ἀνοικτὰ χρώματα γιὰ τοὺς πε-
σοτέρους ἀνθρώπους ἐπιδροῦν
τευναστικά, ἀρκεῖ μόνον νὰ μὴ
αι πολὺ ζωηρὰ καὶ κτυπητά. Γί-
αι λοιπὸν μιὰ βαθειὰ διάκριση
ταξὺ τῶν χρωμάτων ἀπ' αὐτὴ τὴν
ψη γιατὶ ἀλλοιῶς ἐπενεργοῦν
ἀπαλὰ καὶ ἀλλοιῶς τὰ ζωηρά.
να δωμάτιο στρωμένο στοὺς τοί-
ς μὲ ζωηρὸ κίτρινο χρῶμα μπο-
νὰ ἐπιφέρῃ καὶ φαιδρότητα καὶ
θισμό, ἀναλόγως τοῦ ταμπερα-
ντου τοῦ καθενὸς ἀνθρώπου.
Ἔτσι ἐξηγεῖται ἡ τάση τῶν ἀν-
ώπων νὰ ἔχουν χρώματα «προσ-
λῆ» καὶ χρώματα «ἀσυμπαθῆ». Ὑ-
ρχουν πολλοί, ποὺ ἔχουν μιὰ ἐ-
ρετικὴ συμπάθεια στὸ μὼβ χρῶ-
καὶ αἰσθάνονται ἰδιαίτερη ἀνα-
ύφιση καὶ εὐχαρίστηση ὅταν τὸ
τικρύζουν. Ἴσως νὰ εἶνε αὐτὴ ἡ
τία ποὺ εἶνε τόσο ἀγαπητὸ λου-
ὖδι οἱ μενεξέδες. Ὑπάρχουν ὅμως
ἄλλοι ποὺ χάνουν τὸ κέφι τους
μελαγχολοῦν ἀπὸ αὐτὸ τὸ χρῶ-
καὶ νομίζουν ὅτι εἶνε τὸ πειὸ
νθιμο ἀπ' ὅλα.
Ἡ ἐρεθιστικὴ ἐπίδραση ποὺ ἔχει
κόκκινο χρῶμα ἐξηγεῖ τὸ γεγο-
ς ὅτι πάντα σὲ ὅλες τὶς ἐποχὲς
ἐπαναστάσεις παίρνουν γιὰ χρῶ-
τῆς σημαίας τους τὸ κόκκινο.
ἐπαναστατικὴ σημαία δὲν θὰ
ποροῦσε ποτὲ νὰ ἔχῃ ἄλλο χρῶ-
Τὴν ἐρεθιστικὴ ἐπίδραση τῶν
ωμάτων τὴν ξέρουν καλὰ καὶ οἱ
ριοι λαοὶ καὶ γι' αὐτὸ πρὶν ξεκι-
σουν γιὰ πόλεμο ἀλείφουν τὰ σώ-
τα τους μὲ διάφορα ἐρεθιστικὰ
ώματα σύμφωνα πάντοτε μὲ τὸ
μπεραμέντο τους. Καὶ κάποιοι
θρωπολόγοι ποὺ ἔχουν ἀσχοληθῆ
δικὰ στὰ ἤθη τῶν διαφόρων ἀγρί-
καὶ πρωτογόνων ἀνθρώπων ἔ-
ουν ἐξακριβώσει ὅτι σ' αὐτοὺς τὰ
ώματα ἔχουν πολὺ μεγαλύτερη ἐ-
δραση ἀπὸ τοὺς πολιτισμένους.

Ἐπίσης τὴν ἴδια ἐξαιρετικὴ ἐπίδραση ἔχουν τὰ χρώματα στὰ παιδιὰ καὶ στὶς γυναῖκες ἐνῷ στοὺς ἄνδρες ἔχουν πολὺ λιγώτερη. Φαίνεται ἐπίσης ὅτι στοὺς χωρικοὺς τὰ χρώματα ἔχουν πολὺ λιγώτερη ἐπίδραση ἀπὸ τοὺς κατοίκους τῶν πόλεων. Ὑπάρχει μάλιστα καὶ ἡ θεωρία ὅτι οἱ χωρικοὶ ἔχουν πολὺ περιωρισμένη ἀντίληψη τῶν χρωμάτων καὶ δὲν μποροῦν νὰ ξεχωρίσουν τὶς διάφορες ἀποχρώσεις. Τὴν μεγαλύτερη ἱκανότητα σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα φαίνεται πὼς ἔχουν οἱ γυναῖκες τῶν πόλεων. Ἡ κάθε μοντέρνα κυρία εἶνε ἱκανὴ νὰ διακρίνῃ καὶ τὶς λεπτότερες ἀποχρώσεις ποὺ ξεφεύγουν πάντοτε ἀπὸ ἕνα ἀνδρικὸ μάτι.

Τὴν ἐπίδραση τῶν χρωμάτων τὴν νοιώθουν καλύτερα οἱ γυναῖκες ἀπὸ τοὺς ἄνδρες κι' αὐτὸ εἶνε ἐπιστημονικὰ βεβαιωμένο. Οἱ γυναῖκες τῶν ἀγρίων μεταχειρίζονται χρώματα γιὰ σκοπὸ προκλητικό. Καὶ ἡ ἐξωραϊστικὴ δύναμη τῶν χρωμάτων κάθε ἄλλο εἶνε παρὰ ἐφεύρεση τοῦ νεωτέρου πολιτισμοῦ. Οἱ μοντέρνες κυρίες ποὺ μεταχειρίζονται ρούζ γιὰ τὰ χείλη καὶ κόκκινη πούδρα γιὰ τὸ πρόσωπο καὶ προσθέτουν μαῦρο στὶς βλεφαρίδες δὲν ἔχουν κάμει καμμιὰ ἀνακάλυψη. Δὲν παρουσιάζουν τίποτα τὸ καινούργιο ὑπὸ τὸν ἥλιο. Γιατὶ αὐτὰ ἢ ἄλλα ψιμμύθια μὲ τὰ ἴδια χρώματα ἦταν ἀνέκαθεν γνωστὰ στὸν κόσμο καὶ στοὺς πολιτισμένους λαοὺς καὶ στοὺς πρωτόγονους. Στὰ βάθη τῶν αἰώνων οἱ γυναῖκες ἤξεραν τὴν ἐξωραϊστικὴ σημασία τῶν χρωμάτων.

Ἀντίληψη τῶν χρωμάτων ἔχουν καὶ τὰ ζῶα καὶ εἶνε πασίγνωστο ὅτι τὸ κόκκινο ἐρεθίζει τὸν ταῦρο καὶ τὸν κάνει ἔξαλλο. Οἱ σκύλλοι καὶ οἱ γάτες ἀποφεύγουν τὸ ἄσπρο καὶ τὰ πολὺ ἀνοικτὰ χρώματα. Στὰ ἄλογα ἀρέσει τὸ πράσινο, τὸ κίτρινο καὶ τὸ ἀνοιχτὸ μπλέ. Καὶ ὑπάρχουν ζῶα ποὺ ξέρουν καὶ διακρίνουν ὅλες τὶς ἀποχρώσεις χρωμάτων μέσα σ' ἕνα δάσος. Ἔτσι ἄλλωστε ἐξηγεῖται καὶ ἡ θεωρία γιὰ τὸν προστατευτικὸ χρωματισμὸ τῶν ζώων.

Εἶνε φανερὸ ὅτι ἡ ἐπίδραση τῶν χρωμάτων ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν κατάσταση τῶν νεύρων τοῦ καθενὸς ἀνθρώπου. Οἱ καπνισταὶ ζαλίζονται ὅταν βλέπουν ζωηρὸ κόκκινο. Οἱ ἄρρωστοι, ὅσοι εἶνε σὲ ἀνάρρωση ἢ ὕστερα ἀπὸ ἐγχείρηση, δὲν μποροῦν νὰ ὑποφέρουν ζωηρὰ χρώματα καὶ προτιμοῦν τὰ ἄτονα καὶ ἀπαλά. Οἱ κουρασμένοι νευρικῶς αἰσθάνονται ἀνακούφιση στὸ πράσινο καὶ γι' αὐτὸ ἡ διαμονὴ κοντὰ σ' ἕνα δάσος εἶνε πάντοτε ὠφέλιμη ἀπ' αὐτῆς τῆς ἀπόψεως.

Ἀπὸ ὅλα τὰ χρώματα τὸ πειὸ κατευναστικὸ καὶ ξεκουραστικὸ εἶνε τὸ ἄσπρο. Ἡ σημαία τῆς εἰρήνης καὶ τῆς ἀνακωχῆς εἶνε ἄσπρη πάντοτε. Καὶ τὰ ἐσώρρουχα τῶν ἀνθρώπων εἶνε πάντοτε ἄσπρα καὶ δὲν βάφονται ποτὲ παρὰ μόνο γιὰ λόγους ἐρεθιστικούς. Ἐπίσης τὰ χρώματα ἔχουν ἐπίδραση καὶ στὸ ὑποσυνείδητο τῶν ἀνθρώπων. Ἀλλὰ φαίνεται ὅτι δὲν ἔχουν ὅλοι οἱ λαοὶ τῆς γῆς τὴν ἴδια προτίμηση καὶ τὴν ἴδια ἀποστροφὴ στὰ ἴδια χρώματα. Αὐτὸ ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴ γεωγραφικὴ θέση τῆς κάθε χώρας, δηλαδὴ ἀπὸ τὸ φυσικὸ περιβάλλον. Ἡ αἴσθηση ἑνὸς χρώματος εἶνε διαφορετικὴ στὰ διάφορα γεωγραφικὰ πλάτη, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἔντασή της. Οἱ Ἄγγλοι καὶ ἄλλοι βόρειοι λαοὶ δὲν ἔχουν τὴν ἴδια εὐαισθησία στὰ χρώματα μὲ τοὺς μεσημβρινοὺς λαούς.

Γενικὰ οἱ ἁπλοϊκοὶ ἄνθρωποι φαίνεται νὰ ἀποδίδουν κι' ἀπὸ μιὰ ἰδιαίτερη σημασία σὲ κάθε χρῶμα καὶ παίρνουν αὐτὸ τὸ χρῶμα γιὰ σύμβολο μιᾶς ψυχικῆς καταστάσεως. Τὸ ἄσπρο συμβολίζει τὴν ἀθωότητα, τὸ πράσινο τὴν ἐλπίδα, τὸ κίτρινο τὴν ζήλεια, τὸ κόκκινο τὸν ἔρωτα, τὸ γαλάζιο τὴν πίστη, τὸ μαῦρο τὸ πένθος. Καὶ αὐτοὶ οἱ συμβολισμοὶ τῶν χρωμάτων εἶνε γενικοὶ σὲ ὅλους τοὺς λαοὺς τῆς γῆς χωρὶς ἐξαίρεση.

Ὑπάρχουν ὅμως καὶ ἄλλες σημασίες ἰδιαίτερες γιὰ τοὺς προληπτικούς. Ὑπάρχει ἡ πρόληψη ὅτι τὸ πράσινο εἶνε ἀπαίσιο χρῶμα καὶ σημαίνει πίκρα καὶ ὄχι ἐλπίδα. Ἐπίσης οἱ ἀστρολόγοι δίνουν διαφορετικὴ σημασία. Παραδείγματος χάριν γιὰ ὅσους ἔχουν γεννηθῆ στὸν ἀστερισμὸ τοῦ Ταύρου ἢ τῆς Παρθένου τὸ κίτρινο εἶνε ἀπαίσιο χρῶμα, ἐνῷ γιὰ τοὺς ἄλλους εἶνε εὐνοϊκό. Ἐννοεῖται γιὰ αὐτὰ ὅλα δὲν ὑπάρχει καμμιὰ ἐπιστημονικὴ διαπίστωση. Ἡ ἐπιστήμη παραδέχεται μόνο τὴν ἐπίδραση τῶν χρωμάτων καὶ τὴν ἐπίδραση αὐτὴ διαφέρει ἀναλόγως τῆς ἰδιοσυγκρασίας τῶν ἀνθρώπων καὶ ἀναλόγως τοῦ φυσικοῦ περιβάλλοντος.

SER

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ

ΠΩΣ ΟΡΓΑΝΟΥΤΑΙ Η ΑΡΓΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ κ. E. D. O' BRIEN

Ἀπὸ ὅλους τοὺς πειραματισμοὺς τοῦ ἐν Γερμανίᾳ ἐθνικοσοσιαλιστικοῦ καθεστῶτος, ὁ σημαντικώτερος ἀσφαλῶς εἶνε ἡ μὲ τὸ παράδοξον ὄνομα: «Ἡ Δύναμις διὰ τῆς Χαρᾶς» ὀργάνωσις, ἡ τρίτη ἐπέτειος τῆς ἱδρύσεως τῆς ὁποίας ἑωρτάσθη τὴν 27ην Νοεμβρίου τοῦ 1936. Ἡ ὀργάνωσις αὕτη ἀποτελεῖ τμῆμα τοῦ Ἐργατικοῦ μετώπου, τῆς μεγάλης καὶ ἀκόμη «ἡμιτελοῦς» ὀργανώσεως, ἥτις ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ δόκτορος Λέϋ σκοπὸν ἔχει νὰ διευθύνῃ ὅλας τὰς ἐκδηλώσεις τῆς βιομηχανικῆς καὶ ἐμπορικῆς ζωῆς ν' ἀσκῇ ἔλεγχον ἐπὶ παντὸς ἐργαζομένου Γερμανοῦ.

Τὸ Ἐργατικὸν Μέτωπον ὡς σύνολον ἀσχολεῖται μὲ τὸν Γερμανὸν ἐργάτην καθ' ὃν χρόνον οὗτος ἐργάζεται καὶ διὰ τὰ ζητήματα τῆς ἐργασίας του. Ἐνῷ ἡ ὀργάνωσις «Δύναμις διὰ τῆς Χαρᾶς» σκοπὸν ἔχει νὰ ὀργανώσῃ τὴν ἀνάπαυσίν του, νὰ τοῦ ἐξασφαλίσῃ εὐχάριστον ἀναψυχήν, νὰ ἐλέγχῃ τὰς μὴ ἐργασίμους ὥρας του κατὰ τρόπον ὥστε νὰ μειώνῃ τὴν δυσαρέσκειάν του καὶ νὰ τὸν καταστήσῃ

ἀρρενωπότερον καὶ μὲ μειωμένην ταξικὴν συνείδησιν μέλος τοῦ Ἐθνικοσοσιαλιστικοῦ κράτους.

Ὁ ὑπέρτατος ἑπομένως σκοπὸς τῆς «Δυνάμεως διὰ τῆς Χαρᾶς» εἶνε φύσεως πολιτικῆς. Οἱ ἐπὶ κεφαλῆς τῆς ὀργανώσεως βεβαιοῦν ὅτι αὕτη σκοπὸν ἔχει νὰ «γεφυρώσῃ τὸ χάσμα μεταξὺ τοῦ καθημερινοῦ καὶ τοῦ πνευματικοῦ, τοῦ ὡραίου, τοῦ ὑψηλοῦ», τὸ ὁποῖον ἤνοιξαν ὁ «μαρξισμὸς καὶ ὁ ἀστικὸς σκοταδισμὸς» ἐν ἀνοσίᾳ συνεργασίᾳ. Τοῦτο ἴσως ν' ἀληθεύῃ. Εἶνε ἀληθὲς ὅμως ἐπίσης ὅτι ὁ Ἐθνικοσοσιαλισμὸς θεωρεῖ τὴν πολιτικὴν καὶ τὸν πολιτισμὸν ὡς ἑνότητα καὶ ὅτι σκοπὸς τῆς «Δυνάμεως διὰ τῆς Χαρᾶς» εἶνε ὄχι μόνον νὰ καταστήσῃ τὸν Γερμανὸν καλὸν καὶ ὑγιᾶ πολίτην, ἀλλὰ καὶ νὰ τοῦ ἐμφυσήσῃ τὴν ἐθνικοσοσιαλιστικὴν κοσμοθεωρίαν (ἢ περὶ κόσμου ἀντίληψιν) κατὰ τὰς στιγμὰς τῆς ἀναπαύσεώς του καὶ νὰ τὸν καταστήσῃ εὐπειθῆ ἐθνικοσοσιαλιστήν.

Ἡ «Δύναμις διὰ τῆς Χαρᾶς» ἱδρύθη κατὰ τὸ πρότυπον τῆς ἰταλικῆς ὀργανώσεως «Μετὰ τὴν ἐργασίαν» (Dopo Lavoro), ἡ ὁποία ἐπίσης δὲν δύναται ν' ἀποχωρισθῇ ἀπὸ τοὺς σκοποὺς τοῦ δημιουργήσαντος αὐτὴν ἰταλικοῦ Φασιστικοῦ κόμματος. Κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον καὶ ἡ «Δύναμις διὰ τῆς Χαρᾶς» ἀποτελεῖ ὅπλον διὰ τὴν πραγματοποίησιν τοῦ «ἐθνικοσοσιαλιστικοῦ λαϊκοῦ κράτους καὶ τῆς ἐκπολιτιστικῆς πολιτικῆς τοῦ Γ' Ράϊχ, ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ δόκτορος Γκαῖμπελς», ὅπως ἀναγράφεται εἰς τὰ σχετικὰ φυλλάδια.

Ὑπὸ τῆς ὀργανώσεως ταύτης, ἡ Γερμανία ἔχει διαιρεθῆ εἰς 32 διοικήσεις, 800 ὑποδιοικήσεις καὶ 18.000 τοπικὰ γραφεῖα. Κάθε ἐπιχείρησις καὶ κάθε ἐργοστάσιον ἔχει τὸν ἀντιπρόσωπον τῆς «Δυνάμεως διὰ τῆς Χαρᾶς». Ἀπὸ τοὺς διαφόρους κλάδους τῆς ὀργανώσεως ὁ σημαντικώτερος ἴσως εἶνε ὁ καλούμενος: Τμῆμα τοῦ χρόνου τῆς ἀργίας, ὁ ὁποῖος ἀσχολεῖται μὲ ὅλα τὰ ζητήματα τοῦ πολιτισμοῦ.

Ὁ ἀρχηγὸς τῆς «Δυνάμεως διὰ τῆς Χαρᾶς» κ. Ντρέσλερ - Ἄντρες ἀποκαλύπτει ὅτι ἀπὸ μίαν ἔρευναν, ἡ ὁποία ἔγινεν εἰς τὰς μεγάλας ἐπιχειρήσεις Ζίμενς ἐν Βερολίνῳ τὸ 1934 προέκυψεν ὅτι 87,6% ἐκ τῶν ἀνδρῶν καὶ 81,3% ἐκ τῶν γυναικῶν οὐδέποτε εἶχον μεταβῆ εἰς τὸ μελόδραμα, καθὼς καὶ ὅτι 63,8% ἐκ τῶν ἀνδρῶν καὶ τὸ 74,2% ἐκ τῶν γυναικῶν οὐδέποτε εἶχον μεταβῆ εἰς τὸ θέατρον.

Ἡ «Δύναμις διὰ τῆς Χαρᾶς» εἶνε ἀποφασισμένη νὰ μεταβάλῃ ὅλην αὐτὴν τὴν κατάστασιν. Διὰ τοῦ Τμήματος τοῦ χρόνου τῆς ἀργίας ὁ Γερμανὸς ἐργάτης δύναται νὰ παρακολουθήσῃ μελοδραματικὰς καὶ θεατρικὰς παραστάσεις εἰς τὰ καλύτερα θέατρα καὶ τῶν καλυτέρων καλλιτεχνῶν τῆς χώρας. Διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τοῦτο, ἡ «Δύναμις διὰ τῆς Χαρᾶς» ἢ κρατεῖ ὡρισμένον ἀριθμὸν θέσεων δι' ἑκάστην παράστασιν καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς σαιζόν, ἢ ὁρίζει αὐτὴ τοὺς θεατὰς μιᾶς ἢ περισσοτέρων παραστάσεων καθ' ἑβδομάδα.

Κατὰ τοὺς 10 μῆνας τοῦ 1936 περίπου 5.000.000 προσώπων παρηκολούθησαν κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὸ θέατρον. Παραλλήλως, τὸ Τμῆμα τοῦ χρόνου τῆς ἀργίας ἀποστέλλει εἰς περιοδείας διαφόρους θεατρικοὺς θιάσους εἰς ἑκατοντάδας μικρῶν πόλεων καὶ χωρίων. Διαθέτει ἐπίσης ἰδικήν του συμφωνικὴν ὀρχήστραν ἐξ 90 μουσικῶν, ἡ ὁποία παίζει εἰς τὰς διαφόρους μικρὰς πόλεις, εἰς ἐργοστάσια καὶ εἰς παιδικὰ κέντρα.

Ἀλλ' ἡ «Δύναμις διὰ τῆς Χαρᾶς» δὲν περιορίζεται μόνον εἰς τὴν παροχὴν καθαρῶς πνευματικῆς τροφῆς εἰς τοὺς Γερμανοὺς ἐργάτας. Περίπου 17.000.000 Γερμανῶν παρηκολούθησαν παραστάσεις ἐλαφροτέρας εἰς θέατρα ποικιλιῶν καὶ εἰς ἄλλα κέντρα διασκεδάσεων.

Τὸ Τμῆμα ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον προξενεῖ μεγαλυτέραν ἐντύπωσιν εἰς τοὺς ξένους ἐπισκέπτας, εἶνε τὸ Τμῆμα διακοπῶν καὶ ταξιδίων. Κατὰ τοὺς πρώτους 10 μῆνας τοῦ 1936 παρεθέρισαν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς Γερμανίας χάρις εἰς τὴν «Δύναμιν διὰ τῆς Χαρᾶς» περὶ τὰ 6.000.000 προσώπων. Αἱ σχετικαὶ στατιστικαὶ ἀναφέρουν παραστατικῶς ὅτι ἂν οἱ ταξιδιῶται τῆς ὀργανώσεως ταύτης ἐσχημάτιζον μίαν εὐθεῖαν γραμμήν, ὁ πρῶτος θὰ εὑρίσκετο εἰς τὸ Βερολῖνον καὶ ὁ τελευταῖος εἰς τὸ Τόκιο — ὅπου ἀσφαλῶς θὰ τοῦ ἐγίνετο ἐνθουσιώδης ὑποδοχή, κατόπιν τῆς τελευταίας γερμανοϊαπωνικῆς προσεγγίσεως.

Τὸ κόστος τῶν ἐκδρομῶν τούτων, αἱ ὁποῖαι γίνονται μέσῳ τῆς «Δυνάμεως διὰ τῆς Χαρᾶς», εἶνε καταπληκτικῶς χαμηλόν. Αἱ μαζικαὶ αὗται ἔξοδοι ἀρχικῶς ἐχρηματοδοτοῦντο ἐν μέρει ὑπὸ τοῦ κράτους καὶ ἐν μέρει ἐκ τῶν συνδρομῶν τὰς ὁποίας πληρώνουν οἱ ὑπάλληλοι καὶ οἱ ἐργάται εἰς τὸ Ἐργατικὸν Μέτωπον. Τώρα ὅμως ἡ «Δύναμις διὰ τῆς Χαρᾶς» εἶνε κατὰ πᾶσαν πιθανότητα αὐτάρκης. Χάρις εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς ὁμαδικότητος, ἡ ὁποία εἶνε τόσον βαθέως ἐρριζωμένη παρὰ τοῖς Γερμανοῖς, καθίσταται δυνατὴ ἡ πραγματοποίησις τοιούτων σχεδίων μὲ σχετικῶς μικρὰ ἔξοδα. Τὸ Τμῆμα ταξιδίων τῆς «Δυνάμεως διὰ τῆς Χαρᾶς» εἶνε ἓν τεράστιον πρακτορεῖον ταξιδίων, καὶ κάμνει τόσον μεγαλυτέρας ἐκπτώσεις ὅσον περισσότεροι εἶνε οἱ ὁμοῦ ταξιδεύοντες.

Τὸ Τμῆμα τοῦτο πληρώνει τὰς γερμανικὰς ἀτμοπλοϊκὰς Ἑταιρείας, αἱ ὁποῖαι προθύμως συνεργάζονται μὲ τὴν «Δύναμιν διὰ τῆς Χαρᾶς» καὶ ἂν ἀκόμη τὰ τιμολόγια εἶνε χαμηλά, διότι κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἀπαλλάσσουν πλοῖα καὶ πληρώματα ἀπὸ τὸν κίνδυνον τῆς ἀργίας. Αὐτὸ πληρώνει ἐπίσης τοὺς ξενοδόχους, οἱ ὁποῖοι δέχονται νὰ λαμβάνουν ἀπὸ τοὺς ἐκδρομεῖς τῆς «Δυνάμεως διὰ τῆς Χαρᾶς» ἐλάχιστον κέρδος κατὰ κεφαλήν. Αὐτὸ φροντίζει ὁσάκις κλείει κανὲν ἐργοστάσιον προσωρινῶς, διότι ὁ δόκτωρ Σάχτ ἀδυνατεῖ νὰ τὸ ἐφοδιάσῃ μὲ πρώτας ὕλας, νὰ στείλῃ τοὺς ἐργάτας εἰς τὰς βαυαρικὰς Ἄλπεις, ἀντὶ νὰ μένουν ἄνεργοι.

Βέβαια τὰ ταξίδια τῆς «Δυνάμεως διὰ τῆς Χαρᾶς» δὲν εἶνε πολυτελῆ, οὔτε θὰ ἠδύνατό τις ν' ἀναμένῃ τοιοῦτόν τι ὑπὸ τὴν παροῦσαν κατάστασιν πραγμάτων. Δὲν εἶνε μεγάλη διασκέδασις τὸ νὰ ταξιδεύουν ἓξ ἢ ὀκτὼ ἄνδρες εἰς μίαν καμπίναν καὶ νὰ πλέουν πρὸς τὴν Μαδέϊραν. Διὰ τοὺς Γερμανοὺς ὅμως τοῦτο δὲν ἔχει μεγάλην σημασίαν. Ἡ ἐπιτυχία καὶ ἡ δημοτικότης τῆς ὀργανώσεως ἡ «Δύναμις διὰ τῆς Χαρᾶς» εἶνε ἀναμφισβήτητος.

Ἄλλο Τμῆμα τοῦ Ἐργατικοῦ Μετώπου εἶνε τὸ καλούμενον τὸ «Κάλλος τῆς Ἐργασίας», ὀργάνωσις ἥτις σκοπὸν ἔχει ὅπως ὁ Γερμανὸς ἐργάτης εἰς τὸ ἐργοστάσιόν του ἢ εἰς τοὺς ἀγροὺς ἐργάζεται ὑπὸ τὰς πλέον ὑγιεινὰς καί, ὅπου εἶνε δυνατόν, ὑπὸ τὰς πλέον ἑλκυστικὰς συνθήκας ἐργασίας. Οὕτω μέχρι τοῦ Νοεμβρίου τοῦ παρελθόντος ἔτους ἱδρύθησαν 1000 ἐργατικαὶ λέσχαι, 3.000 νέες καντῖνες, 3.500 κῆποι ἐργοστασίων, χιλιάδες ἀθλητικῶν γηπέδων, 200 λουτρὰ καὶ 1500 αἴθουσαι κομμώσεως, κατόπιν τῶν προσπαθειῶν τοῦ Τμήματος «Κάλλος τῆς Ἐργασίας».

Πάντα ταῦτα ἀποτελοῦν κοινωνικὰς βελτιώσεις, διὰ τὰς ὁποίας κάθε χώρα θὰ ἠδύνατο νὰ εἶνε ὑπερήφανος. Δυνατὸν ν' ἀποτελοῦν τὴν ἐπιχρύσωσιν ἑνὸς πολιτικοῦ καταποτίου, τὸ ὁποῖον δὲν ἀρέσει εἰς τὸν καθένα. Πάντως ὅμως διὰ τοὺς Γερμανοὺς ἡ «Δύναμις διὰ τῆς Χαρᾶς», ἀντιπροσωπεύει ἐν τῷ συνόλῳ τῆς μίαν κοινωνικὴν πρόοδον καί, καθὼς μοῦ ἔλεγε τὸ παρελθὸν θέρος κάποιος ἀντίπαλος τοῦ ἐθνικοσοσιαλισμοῦ, εἰς τὸ Βερολῖνον, καὶ «ἂν τὸ καθεστὼς ἀνατραπῇ, ἡ «Δύναμις διὰ τῆς Χαρᾶς» θὰ πρέπῃ νὰ διατηρηθῇ ὑπὸ μίαν οἱανδήποτε μορφήν».

E. D. O' BRIEN

Ἐνῷ πλησιάζει ὁ πόλεμος

Αἱ ἀνάγκαι τῶν μεταπολεμικῶν στρατιῶν

Ἄνδρες καὶ συγκοινωνίαι

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Ἰανουάριος. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Συνεχίζομεν τὴν χθεσινὴν ἀνταπόκρισιν περὶ τῆς σημερινῆς καταστάσεως τῆς Εὐρώπης ἀπὸ στρατιωτικῆς ἀπόψεως.

Ἐνθυμεῖσθε τοὺς στρατιώτας τοῦ παλαιοῦ καιροῦ, μὲ τὰς πολυχρόμους στολάς των, μὲ τὰ μεγαλοπρεπῆ των λοφία, χρυσοστολισμένους, ἀπαστράπτοντας, ἐντυπωσιακούς... Κυττάξατε καὶ σήμερα ἕνα οἱονδήποτε στρατὸν παρελαύνοντα: μία μᾶζα μονόχρωμος, ψυχρὰ σταχτόχρους περίπου, τῆς ὁποίας προηγεῖται ἢ ἕπεται, ἢ καὶ τὴν περιβάλλει μία ἀτέρμων σειρὰ ἀπὸ περίεργα τροχοφόρα, ἅρματα μάχης, τάνκς ἢ θωρακισμένα αὐτοκίνητα. Εἶνε τὸ νέον μηχανοκίνητον στράτευμα. Εἶνε ὅμως κυρίως, ἡ τρομακτικὴ ἐφαρμογὴ τῆς ἐπιστημονικῆς προόδου εἰς τὴν πολεμικὴν τεχνικήν. Καὶ ἡ πολεμικὴ τέχνη, καθιστῶσα καθημερινῶς καὶ πλέον θανατηφόρα τὰ πολεμικὰ ὅπλα, ἠνάγκασε τοὺς ἀνθρώπους νὰ ἐπιστρέψουν εἰς τὰς παλαιὰς ἀμυντικὰς μεθόδους, τοὺς ἠνάγκασε νὰ κλεισθοῦν καὶ πάλιν μέσα εἰς ἀτσαλένια τείχη νὰ χώνωνται μέσα εἰς τὴν γῆν, νὰ καλύπτουν καὶ πάλιν τὸ πρόσωπόν των, νὰ ζήσουν πάλιν οἱ σιδηρόφρακτοι ἱππόται τοῦ μεσαιῶνος.

Ὁπωσδήποτε περιμένοντας νὰ φθάσουν τὰ ρομπὸτ εἰς τοιοῦτον σημεῖον τελειότητος, ὥστε ν' ἀντικαταστήσουν τοὺς ἀπὸ σάρκα καὶ ὀστᾶ στρατιώτας, ὁ ἄνθρωπος ἀποτελεῖ τὸ κυριώτερον.... ὅπλον τῶν σημερινῶν στρατευμάτων. Θὰ ὁμιλήσωμεν λοιπὸν καὶ πάλιν διὰ τοὺς στρατιώτας.

Εἰς τὴν Γαλλίαν, ὅταν συμπληρώσῃ κανεὶς τὸ εἰκοστὸν ἔτος τῆς ἡλικίας του, γίνεται στρατιώτης αὐτομάτως τρόπον τινά, χωρὶς νὰ ἔχῃ προηγηθῆ οὐδεμία σχετικὴ προπαίδευσις. Δὲν συμβαίνει ὅμως τὸ ἴδιο παντοῦ. Εἰς τὴν Γερμανίαν, τὴν Ἰταλίαν καὶ τὴν Ρωσίαν κυρίως, ἡ ὑποχρεωτικὴ στρατιωτικὴ θητεία συμπληροῦται ἀπὸ μίαν προστρατιωτικὴν ἀγωγὴν τῆς νεολαίας, ἀγωγὴν ἡ ὁποία ἔχει μὲν χαρακτῆρα καθαρῶς ἠθικοπλαστικόν, ἀποβλέπει ὅμως κυρίως εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ στρατιωτικοῦ πνεύματος καὶ εἰς τὴν στρατιωτικὴν προγύμνασιν τῶν μελλόντων στρατιωτῶν. Ἀθλητικὰ παιγνίδια καὶ φυσικὴ ἀγωγὴ συμπληρώνουν τὴν στρατιωτικὴν αὐτὴν προπαίδευσιν, ἡ ὁποία ἀλλοῦ ἀρχίζει εἰς ἡλικίαν 7 ἢ 8 ἐτῶν (ὅπως εἰς τὴν Ἰταλίαν) ἀλλοῦ ἀργότερα. Εἰς τὴν Γαλλίαν δὲν γίνεται τίποτα ἀπολύτως ἀπὸ ὅλα αὐτά. Καὶ ὅμως. Ὅπως εἴπαμε εἰς ἕνα πόλεμον, εἰς τὸν σημερινὸν ἀκόμη πόλεμον, τὸ ἄψυχον ὑλικὸν δὲν εἶνε τὸ πᾶν. Ἕνας μέγιστος ρόλος ἀπομένει ἀκόμη εἰς τοὺς ἀνθρώπους. Καὶ τὰ νεῦρα αὐτοῦ τοῦ ἀνθρώπου, ἡ καρδιά του, τὰ χέρια του, τὰ πόδια του, τὸ πνεῦμα του ἀκόμη ὑπόκεινται περισσότερον ἀπὸ κάθε ἄλλην φορὰν εἰς μίαν ἐκνευριστικὴν καὶ σκληρὰν δοκιμασίαν. Ἀνάγκη λοιπὸν νὰ δημιουργήσωμεν ἀνθρώπους σκληραγωγημένους, ἀθλητικούς, ἰσχυρούς, ὑγιεῖς. Ἀπὸ αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ πνεῦμα ἐξεπήγασαν τὰ τεράστια στάδια, τὰ ὁποῖα βλέπομεν εἰς τὰς εὐρωπαϊκὰς μεγαλουπόλεις καὶ τὰ ὁποῖα καλοῦν τρόπον τινὰ τοὺς νέους ἀμφοτέρων τῶν φύλων νὰ γυμνασθοῦν. «Γίνετε δυνατοί, τοὺς λέγουν, θὰ δώσετε εἰς τὸν τόπον σας ὡραῖα καὶ ὑγιᾶ παιδιὰ καὶ ἐν ἀνάγκῃ θὰ τὸν ὑπερασπίσετε καλύτερον».

Πίναξ ἐμφαίνων τὸ μῆκος τοῦ σιδηροδρομικοῦ δικτύου τῶν διαφόρων χωρῶν:

Ἀγγλία	59.000 χιλιόμ.
Γαλλία	44.000 »
Γερμανία	59.000 »
Ἰταλία	23.000 »
Πολωνία	20.000 »
Ρωσία	89.000 »

Ἕνα ἄλλο πρωτίστης σημασίας ζήτημα εἶνε τὸ τοῦ σιδηροδρομικοῦ δικτύου. Περισσότερον ἀπὸ κάθε ἄλλην φοράν, εἰς περίπτωσιν ἐπιστρατεύσεως ἀπαιτεῖται ταχύτης. Μία αἰφνιδιαστικὴ ἐπίθεσις ἀπαιτεῖ ἄμεσον ἀντεπίθεσιν καὶ τὸ κράτος, τὸ ὁποῖον ἕνεκα ἀνεπαρκείας τοῦ σιδηροδρομικοῦ του δικτύου δὲν θὰ ἠμπορέσῃ νὰ ἐξασφαλίσῃ ταχεῖαν ἐπιστράτευσιν καὶ συγκέντρωσιν τοῦ στρατοῦ εἰς τὰ ἀπειλούμενα σημεῖα, θὰ ὑποστῇ μίαν πρώτην ἀποτυχίαν, τὴν ὁποίαν θὰ τοῦ εἶνε δυσχερέστατον νὰ διορθώσῃ κατόπιν. Ἡ Γαλλία, ἐπὶ παραδείγματι καὶ ἰδίως εἰς τὰς Βορείους καὶ τὰς Ἀνατολικὰς της ἐπαρχίας, ἔχει ἕνα πρώτης τάξεως σιδηροδρομικὸν δίκτυον προικισμένον μὲ τελειοτάτους σταθμούς.

Ἡ μεταφορὰ ὅμως στρατευμάτων δὲν διενεργεῖται μόνον διὰ τῶν σιδηροδρόμων. Αἱ δημόσιαι ὁδοὶ εἶνε ἐξ ἴσου σημαντικαί, δι' αὐτῶν δὲ κυρίως διέρχονται αἱ περίφη-

(Συνέχεια εἰς τὴν 5ην σελίδα)

Ἡ τουρκικὴ ἀναγέννησις

Ἡ ἔκθεσις τουρκικῆς ζωγραφικῆς

Ἡ ἔκθεσις τουρκικῆς ζωγραφικῆς καὶ τουρκικοῦ βιβλίου καὶ ἐντύπου, ποὺ ἤνοιξε ἀπὸ χθὲς εἰς τὸν «Παρνασσόν», ἀποτελεῖ, δι' ὅσους μάλιστα δὲν ἔτυχε νὰ γνωρίσουν ἐνωρίτερον τὰς ἐπὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ καὶ πνευματικοῦ ἐπιπέδου προόδους τῆς Νέας Τουρκίας, μίαν πραγματικὴν ἀποκάλυψιν. Οἱ ἐκτιθέμενοι ζωγραφικοὶ πίνακες, τὰ βιβλία, αἱ ἐφημερίδες, οἱ χάρται, τὰ χειρόγραφα καὶ τὰ παντὸς εἴδους ἔντυπα, μᾶς δίδουν μίαν παραστατικὴν εἰκόνα περὶ τῆς σημερινῆς πνευματικῆς καταστάσεως τοῦ τουρκικοῦ λαοῦ καὶ μᾶς μεταφέρουν μίαν ἀπήχησιν ἀπὸ τὰς κατὰ καιροὺς ἡρωϊκὰς προσπαθείας του, ὅπως ἀποκτήσῃ ἐθνικὴν συνείδησιν καὶ ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὰ δεσμά, μιᾶς μεσαιωνικῆς θεοκρατίας, ποὺ τὸν ἐβάραινεν μέχρις ἐσχάτων.

Ἡ προσπάθεια αὐτὴ τοῦ Τουρκικοῦ λαοῦ κατοπτρίζεται ἰδίως εἰς τὴν ζωγραφικήν, μίαν ἀληθινὴν «ἐκ τοῦ μηδενὸς» δημιουργίαν, ποὺ πρέπει νὰ ἐγγραφῇ ὁλόκληρος εἰς τὸ ἐνεργητικὸν τῆς Νέας Τουρκίας. Ἡ παλαιά, ἀπολυταρχικὴ Ὀθωμανικὴ Αὐτοκρατορία, πνιγμένη ἡ ἰδία εἰς πέλαγος ἀσιατικοῦ μεσαιωνισμοῦ, ἐφρόντιζε νὰ καταπνίγῃ, μαζὶ μὲ τόσας ἄλλας δημιουργικὰς ἱκανότητας τῆς τουρκικῆς φυλῆς, καὶ πᾶσαν καλλιτεχνικὴν ἐκδήλωσιν. Οἱ ἑρμηνευταὶ τοῦ Κορανίου ἐδίδασκον ὅτι ὁ θεῖος νόμος ἀπηγόρευε τὴν προσωπογραφίαν. Καὶ οἱ παλαιοὶ Τοῦρκοι ζωγράφοι ἄφηναν τὰ ταλέντα των νὰ χάνωνται εἰς τὸ σκότος τῆς ἐποχῆς των, διατηροῦντες ἴσως τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ ἔλθῃ κάποτε ἡ τόσον καθυστερήσασα Τουρκικὴ Ἀναγέννησις... Ἡ Ἀναγέννησις αὐτή, ἡ ὁποία πολιτικῶς ἐκφράζεται ἀπὸ τὴν ἐπικράτησιν τοῦ κεμαλισμοῦ καὶ τὴν θεμελίωσιν τῆς Τουρκικῆς Δημοκρατίας, μᾶς ἀποκαλύπτεται εἰς τὴν ἔκθεσιν τοῦ «Παρνασσοῦ» μὲ μερικὰ ἀπὸ τὰ πρῶτα καλλιτεχνικὰ προϊόντα της.

⁂

Οἱ Τοῦρκοι ζωγράφοι, τῶν ὁποίων πίνακες ἐκτίθενται εἰς τὸν «Παρνασσόν», εἶνε ὅλοι νέοι, νέοι εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν δημιουργίαν των, ὅπως καὶ τὴν ἡλικίαν των. Μεταξὺ αὐτῶν ἀναφέρονται τὰ ὀνόματα τοῦ προώρως ἀποθανόντος Ναμία Ἰσμαήλ, ἑνὸς ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους ἐκπροσώπους τῆς τουρκικῆς ζωγραφικῆς, τοῦ Ἰμπραχὶμ Τσαλί, τοῦ μόλις 23ετοῦς Μπεντρὴ Ραχίμ, τοῦ νέου ἐπίσης Τουργούτ, τοῦ Σερίφ, τοῦ Ζιά, τῆς δίδος Τζιμγκὸζ κ. ἄ. Δὲν ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ εἰπῇ ἂν ἀνήκουν εἰς μίαν σχολήν, ἢ ἂν χωρίζωνται εἰς διαφορετικὰς τάσεις, ἀφοῦ ἄλλωστε ὅλοι ἀκόμη εὑρίσκονται εἰς τὸ στάδιον τῶν ἀναζητήσεων. Παρουσιάζουν, ἐν τούτοις, μερικὰ γενικὰ χαρακτηριστικά, ποὺ πιθανὸν ν' ἀποτελέσουν, εἰς τὴν κατοπινὴν ἐξέλιξίν των, τὰ στοιχεῖα μιᾶς καθαρωτέρας τουρκικῆς τέχνης.

Ἡ γοητεία, τὴν ὁποίαν ἀσκοῦν οἱ ἐκτιθέμενοι πίνακες, δὲν ὀφείλεται οὔτε εἰς τὴν πρωτοτυπίαν τῆς συλλήψεως, οὔτε εἰς τὴν τεχνικήν των, ἀλλ' εἰς ἕνα κάποιο βαθύτερο πνεῦμα, ποὺ νομίζει κανεὶς ὅτι τοὺς διέπει ὅλους. Οἱ καλλιτέχναι ἐμφυσοῦν εἰς τοὺς πίνακάς των μίαν πίστιν πρὸς τὴν τέχνην καὶ πρὸς τὴν ζωήν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἐμφοροῦνται. Ἡ τόλμη, ἡ ἀποφασιστικότης, ἡ σταθερότης, μὲ τὴν ὁποίαν ὁ καθεὶς φέρει εἰς πέρας τὸ θέμα του, ἐξωτερικεύουν μίαν αὐτοπεποίθησιν, ποὺ ἀποτελεῖ τὸ βάθρον τοῦ «νέου πνεύματος» τῆς δημοκρατικῆς Τουρκίας. Τὸ νέον αὐτὸ πνεῦμα εὑρίσκει, εἰς τοὺς περισσοτέρους πίνακας, τὴν λεπτοτέραν καλλιτεχνικὴν ἔκφρασιν· αὐτὸ σκορπίζει παντοῦ μίαν χαρὰν καὶ μίαν δύναμιν· αὐτὸ ζωντανεύει τὰς σκηνὰς τῆς χωριάτικης ζωῆς καὶ τὰς ὑψώνει εἰς σύμβολα ἐθνικῆς πίστεως· αὐτὸ ἀντικατοπτρίζει τὴν φύσιν καὶ τὴν ζωὴν μὲ τόσην χαρούμενη διάθεσιν, μὲ τόσην αἰσιοδοξίαν. Ἡ τόλμη τῶν νεαρῶν ζωγράφων, ποὺ ἐπιδίδονται εἰς τολμηροτάτους πίνακας, εἰς μεγάλας συνθέσεις, εἰς ἔργα ποὺ δι' ἄλλους θ' ἀπετέλουν θέματα περασμένης ὡριμότητος, ἀπηχεῖ τὴν ὁμαδικὴν τόλμην, τὴν αὐτοπεποίθησιν τῆς Νέας Τουρκίας, τὴν πίστιν εἰς τὰς ἰδίας ὑλικάς, ὅπως καὶ πνευματικὰς, δυνάμεις.

Αἱ ξέναι ἐπιδράσεις ἐπὶ τῶν Τούρκων ζωγράφων εἶνε προφανεῖς καὶ εὐεξήγητοι. Πολλοὶ ἀπὸ αὐτοὺς ἔχουν συμπληρώσει τὰς σπουδάς των εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ὅπου ἐγνώρισαν ὅλα τὰ σύγχρονα καλλιτεχνικὰ ρεύματα. Νομίζομεν ὅμως ὅτι ἡ χρησιμοποίησις τῶν ξένων ἐπιδράσεων δὲν εἶνε τυχαία, δὲν εἶνε δουλικὴ μίμησις, ἀλλὰ συνειδητὴ προσαρμογὴ εἰς τὰ σημερινὰ πανανθρώπινα καλλιτεχνικὰ ἰδεώδη. Εἶνε ἡ ἐφαρμογὴ εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν ἐπίπεδον τοῦ κηρύγματος διὰ τὸν πλήρη ἐξευρωπαϊσμὸν τῆς Τουρκίας, κηρύγματος ποὺ συνεκλόνισεν ἐκ βαθέων τὴν Τουρκικὴν ψυχὴν καὶ ποὺ συμβολίζει ὁ Καμὰλ Ἀτατοὺρκ, ποὺ δεσπόζει τῆς ἐκθέσεως τοῦ «Παρνασσοῦ» μὲ ἕνα ἐκφραστικώτατο πορτραῖτο.

Μεταξὺ ὅλων τῶν ἐκτιθεμένων πινάκων κινοῦν ἀμέσως τὴν προσοχήν, λόγῳ διαστάσεων καὶ τεχνοτροπίας, αἱ λαϊκαὶ συνθέσεις τοῦ ζωγράφου Τουργούτ. Εἶνε μεγάλοι πίνακες ἀνατολικῆς ζωῆς, ποὺ ὁ καλλιτέχνης τὴν βλέπει καὶ τὴν ζωγραφίζει κατὰ ἕνα ἐντελῶς προσωπικὸν τρόπον. Αἱ προσωπογραφίαι, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ μία τοῦ ἐν Τουρκίᾳ Ἕλληνος ζωγράφου Χ. Ξανθοπούλου, τὰ τοπία, τὰ διακοσμητικά, αἱ πολεμικαὶ καὶ ἱστορικαὶ συνθέσεις κλπ. μᾶς δίδουν ποικιλώτατα δείγματα τῆς καλλιτεχνικῆς ἐργασίας τῶν νέων Τούρκων ζωγράφων καὶ μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ ἐκτιμήσωμεν τὴν σοβαρότητα τῆς προσπαθείας, ποὺ καταβάλλεται διὰ τὴν ἄθησιν τῶν Καλῶν Τεχνῶν εἰς τὴν νέαν Τουρκίαν.

⁂

Ἡ ἔκθεσις τοῦ τουρκικοῦ βιβλίου καὶ ἐντύπου, ἀποτελεῖ μίαν ἐξαιρετικὴν πρωτοτυπίαν: διὰ πρώτην φορὰν ὀργανοῦται εἰς εὐρωπαϊκὴν χώ-

[Ἡ συνέχεια εἰς τὴν 5ην σελίδα]

Εἰς τὸ Περιθώριον τῶν Γεγονότων

Ὑπογράφεται σήμερον εἰς τὸ Βελιγράδιον τὸ Βουλγαρο-νοτιοσλαυϊκὸν Σύμφωνον διαρκοῦς φιλίας, ἐν μέσῳ ἐγκαρδίων ἐκδηλώσεων τῶν δύο συγγενῶν λαῶν. Τόσον ἐκ Βελιγραδίου, ὅσον καὶ ἐκ Σόφιας ἐτονίσθη, ὅτι τὸ νέον τοῦτο Σύμφωνον ἀποβλέπει εἰς τὴν παγίωσιν τῆς Βαλκανικῆς εἰρήνης ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἀπαραβιάστου τῶν σημερινῶν Βαλκανικῶν συνόρων καί, ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης, ἡ σύναψίς του ἠκούσθη μετὰ συμπαθείας ἀνὰ τὴν Χερσόνησον. Τὴν συμπάθειαν ταύτην ἐπέτειναν, ὡς ἦτο ἑπόμενον, αἱ εἰς τὸν Βρεταννικὸν Τύπον δημοσιευθεῖσαι δηλώσεις τοῦ Βουλγάρου πρωθυπουργοῦ κ. Κιοσεϊβάνωφ, καθ' ἃς τὰ μεταξὺ τῆς χώρας του καὶ τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Ρουμανίας ἐκκρεμοῦντα ζητήματα εἶνε δεκτικὰ ὁριστικῆς φιλικῆς διευθετήσεως, ὅτι δὲ δὲν λείπει ἡ πρὸς τοῦτο καλὴ θέλησις τῶν ἐνδιαφερομένων. Ἡ καλὴ αὐτὴ θέλησις δὲν ἔλειψε ποτὲ ἐντεῦθεν καὶ ἡ διευθέτησις αὐτῶν τῶν ἐκκρεμοτήτων θὰ ἐκραταίωνε παγίως τὴν εἰρήνην τῆς Βαλκανικῆς, πρωταρχικὴ τῆς ὁποίας προϋπόθεσις εἶνε ἡ διατήρησις τοῦ σημερινοῦ ἐδαφικοῦ καθεστῶτος. Ἀπόδειξις δὲ τρανὴ ὅτι ἡ Βουλγαρία τὴν ἀποδέχεται εἶνε ἀκριβῶς ἡ ὑπογραφὴ τοῦ Συμφώνου μὲ τὴν Νοτιοσλαυΐαν, μέλος τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως καὶ ἡ ὁποία πρὶν ἢ ἀπαντήσῃ εἰς τὴν Βουλγαρικὴν πρότασιν διὰ τὴν συμφωνίαν, συνεννοήθη μετὰ τῶν Βαλκανικῶν συμμάχων της.

⁂

Καὶ ἄλλη δωρεά

Ἕνας μεγαλοεπιχειρηματίας εἰς τὰς Πάτρας, γνωστὸς καὶ ἀπὸ συνεχῆ προτέραν φιλανθρωπικὴν δρᾶσιν, ἐδώρησεν ἓν οἰκόπεδον καὶ 300 χιλιάδας δραχμῶν διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ Κέντρου Ὑγείας Πατρῶν. Εἶνε ἀξία κάθε ἐξάρσεως ἡ γενναία χειρονομία του διὰ τόσον πρακτικὸν καὶ ὠφέλιμον σκοπόν. Καὶ εἶνε ἀκόμη περισσότερον εὐχάριστος ἡ ἀπὸ τινος σημειουμένη ἀναβίωσις τοῦ πνεύματος αὐτοῦ τῶν γενναίων δωρεῶν δι' ἐθνικοὺς ἢ κοινωνικοὺς σκοπούς, ποὺ ἐδημιούργησεν εἰς τὴν Ἑλλάδα τὴν παράδοσιν τῶν μεγάλων δωρητῶν.

⁂

Τὸ Πάσχα καὶ τὸ ἡμερολόγιον

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἐκκλησία ἐξήγησεν ἤδη διαφωτιστικῶς τὴν αἰτίαν, διὰ τὴν ὁποίαν ἐφέτος τὸ Πάσχα θὰ ἑορτασθῇ τὴν ἐπιοῦσαν τῆς Πρωτομαγιᾶς. Ἡ διόρθωσις τοῦ Ἰουλιανοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ἡμερολογίου, τὴν ὁποίαν παρεδέχθησαν αἱ πλεῖσται τῶν ὀρθοδόξων Ἐκκλησιῶν ἀφῆκεν ἄθικτον τὸ Πασχάλιον, καθ' ὅτι τοῦτο δὲν εἶνε ζήτημα ἡμερολογιακόν. Καὶ διὰ τοῦτο καὶ οἱ ἀκολουθοῦντες τὸ διωρθωμένον Ἰουλιανὸν ἡμερολόγιον καὶ οἱ ἐμμένοντες εἰς τὸ παλαιόν, συνεορτάζουν πάντοτε τὸ Πάσχα, τὸ ὁποῖον ἐφέτος θὰ εἶνε τόσον ὄψιμον, ἐνῷ οἱ Καθολικοὶ καὶ οἱ Διαμαρτυρόμενοι θὰ ἑορτάσουν τὸ Πάσχα των τὴν 28ην Μαρτίου, καὶ τὴν Ἀνάληψιν των τὴν Πέμπτην τῆς Διακαινισίμου τῶν Ὀρθοδόξων. Διὰ νὰ λείψουν αὐταὶ αἱ ἀνωμαλίαι ἐκ τῆς κινητῆς ἑορτῆς τοῦ Πάσχα, καταβάλλεται, ὡς γνωστόν, μία διεθνὴς προσπάθεια διὰ νὰ ὁρισθῇ τὸ Πάσχα σταθερῶς τὴν πρώτην Κυριακὴν τοῦ Ἀπριλίου, τοῦτο δὲ συζητεῖται ἀπὸ τινων ἐτῶν ἐν Γενεύῃ. Διὰ νὰ γίνῃ δεκτόν, θὰ πρέπῃ νὰ συγκατατεθοῦν ὅλαι αἱ χριστιανικαὶ ἐκκλησίαι [illegible]

Ἡ Ἰαπωνικὴ κρίσις

Ἀντὶ νὰ ζητήσῃ τὴν διάλυσιν τῆς [illegible] Διαίτης, ἡ Ἰαπωνικὴ κυβέρνησις [illegible] εἰς τὸν Αὐτοκράτορα τὴν πρωτοβουλίαν διὰ τὰ περαιτέρω. [illegible]

Τὸ συλληφθὲν [illegible]

[illegible] Εὐαγγέλιον [illegible]

Θεάματα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. 5 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ. «Ὁ Πειρασμός».
ΑΛΙΚΗΣ. «Φανή».
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ. «Ἄγγελος ἢ Διάβολος».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Χρυσῆ Ἀθήνα»
ΟΛΥΜΠΙΑ. 6.30 μ. μ. «Ὁ Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης».
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ. (Θίασος Πρινέα). «Τὸ καράβι τῆς ἀγάπης».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Λογχοφόροι τῆς Βεγγάλης».
ΑΠΟΛΛΩΝ. «Ρωμ.-Ἐξπρές».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Μιχαὴλ Στρογγὼφ» καὶ βαριετέ.
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «Εὔθυμοι ἀτσίγγανοι».
ΙΝΤΕΑΛ. «Νύχτα τρόμου».
ΟΡΦΕΥΣ. «Λουΐ Παστέρ».
ΟΥΦΑ. «Μόσχα - Σαγγάη».
ΠΑΛΛΑΣ (Μετ.). «Γυναῖκα δίχως σημασία»
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Κοιτῶνες κοριτσιῶν».
ΡΕΞ (Ὁδὸς Πανεπιστημίου). «Μπαλλάντα», μὲ τὸν Ζὰν Κιεπούρα.
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάργιελιγκ».
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάργιελιγκ».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μηθύμνης — Μοσχονησίων 19

τοις ἐξυπακούεται, ὅτι οἱ δύο χιτῶνες πρέπει νὰ εἶνε νόμιμον κτῆμα τοῦ ἔχοντος αὐτούς, ἀκόμη δὲ ὅτι πρέπει οἱ περισσεύοντες νὰ δίδωνται «τῷ μὴ ἔχοντι» ἐντελῶς δωρεάν. Ὅσον διὰ τὰ τρία ἐπανωφόρια, ὁ προνοητικὸς διαρρήκτης φαίνεται, ὅτι τὰ ἐφόρεσεν ἀθρόα, προβλέπων ὅτι τὸ πρωτότυπον ἐμπόριόν του ἠμποροῦσε νὰ τὸν ὁδηγήσῃ εἰς τὸ φρέσκο, εἰς ἡμέρας, μάλιστα, παγερὰς ὡς αἱ παροῦσαι. Τὸ μεταξωτὸν ὕφασμα, ὁ δραστήριος ἐπαγγελματίας τῆς νυκτός, τὸ ἐτύλιξε γύρω ἀπὸ τὴν μέσην του. Μόνον ἕνας Ἰνδὸς μαχαραγιᾶς θὰ τὸ ἐτύλιγε γύρω ἀπὸ τὴν κεφαλήν του. Ἀλλ' οἱ μαχαραγιάδες διαθέτουν καὶ αἰγρέττες ἀπὸ μπριλλάντια διὰ νὰ συγκρατοῦν τὰ ὀγκωδέστατα μεταξωτὰ σαρίκιά των, ὁ δὲ μετριόφρων διαρρήκτης ἐστερεῖτο εἰσέτι τοιούτου κεφαλικοῦ ἐξαρτήματος.

* * *

Ὁ Ἀττικὸς χειμὼν Διὰ τρεῖς ἢ τέσσαρας ἡμέρας τῆς λῃξάσης ἑβδομάδος παρενεβλήθη ἓν ἀνοιξιάτικο «ἰντερμέτζο» εἰς τὴν παγερὰν χειμερινὴν συμφωνίαν ποὺ διαρκεῖ ἀπὸ τὰ τέλη τοῦ Νοεμβρίου. Καὶ αὐτό, ὅμως, ἔληξεν ἀποτόμως. Ὁ βορειοανατολικὸς ἐφύσησε καὶ πάλιν ὀργίλως καὶ χθὲς τὸ πρωῒ ἡ Πάρνης καὶ ἡ Πεντέλη ἐξημερώθησαν μὲ νέα χιόνια. Τὰ ὑψηλότερα μέρη τῆς Πάρνηθος εἶνε χιονισμένα ἀπὸ τὰς ἀρχὰς τοῦ Δεκεμβρίου, ἀπὸ πολλῶν δὲ ἐτῶν δὲν ἐσημειώθη ἐπὶ τοῦ ὑψηλοτέρου αὐτοῦ τῶν Ἀττικῶν βουνῶν παραμονὴ χιόνων ἐπὶ ἑπτὰ συνεχεῖς ἑβδομάδας. Καὶ ἐὰν ὁ καιρὸς αὐτὸς ἐξακολουθήσῃ, εἶνε ἐνδεχόμενον νὰ μείνουν τὰ χιόνια ἐπὶ ἑβδομάδας ἀκόμη. Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως τοῦ ἀνεφοδιασμοῦ τῆς Ἀττικῆς εἰς νερά, τὰ χιόνια αὐτὰ εἶνε πολύτιμα. Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ πολυθρύλητος χειμεδινὴ λιακάδα τῶν Ἀθηνῶν, ἡ ὁποία ἐπεκράτησεν ἐπὶ τρεῖς ἡμέρας, παρεχώρησε τὴν θέσιν της εἰς ἕνα διαλείποντα ἥλιον, ὑπὸ τὸν ὁποῖον οἱ Ἀθηναῖοι τουρτουρίζουν.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871
ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
Τὴν προσεχῆ Πέμπτην, ὥραν 6.30' μ. μ.
ΕΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ
τοῦ διασήμου καλλιτέχνου τοῦ Πλαγιαύλου
ΛΑΜΠΡΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ
Εἰς τὸ πιάνο ὁ κ. Σ. ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΣ
Πρόγραμμα Bach: Sonate en sol min. — Beethven: Sonate en si bem. maj. — J Pillois: Sonatine «Buocligues». — Bach-Callimahos: Polonaise et Badinerie — Mosart: Andante en Do maj, — Rameau: Rigodon de «Dardanus». — Debussy: Syrinx-Ravel: Pièce en forme de Habanera. — Enesco: Cantabile et Presto-Rimsky Korsakow: Le Vol du Bourdon - Brahms-Callimahos: Danse hongroise. — Paganini-Callimahos: Caprice No 24
ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Θεωρ. Α' δρχ. 120, Πλατ. Ἀμφ. Α', Ἐξώστ. 100, Ἀμφ. Β' 80, Διάδρ. Ἐξώστ. 60, Θεωρ. Β' 50, Ὑπερῷον 40.
Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συναυλιῶν: Θεωρ. Α' 90, Πλατ. Ἀμφ. Α', Ἐξώστ. 75, Θεωρ. Β' 40.
Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» καθημερινῶς 10—1 π. μ. καὶ 4—8 μ. μ.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871
ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
Σήμερον ὥραν 11 π. μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντὴς Ὀρχήστρας
Ὁ Generalmusikdirektor
CARL SGHURICHT
Τὰ εἰσιτήρια πρὸς Δρχ. 20,30, 40, 50, 60, πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» καθημερινῶς 10—1 π. μ. καὶ 4—8 μ. μ.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ

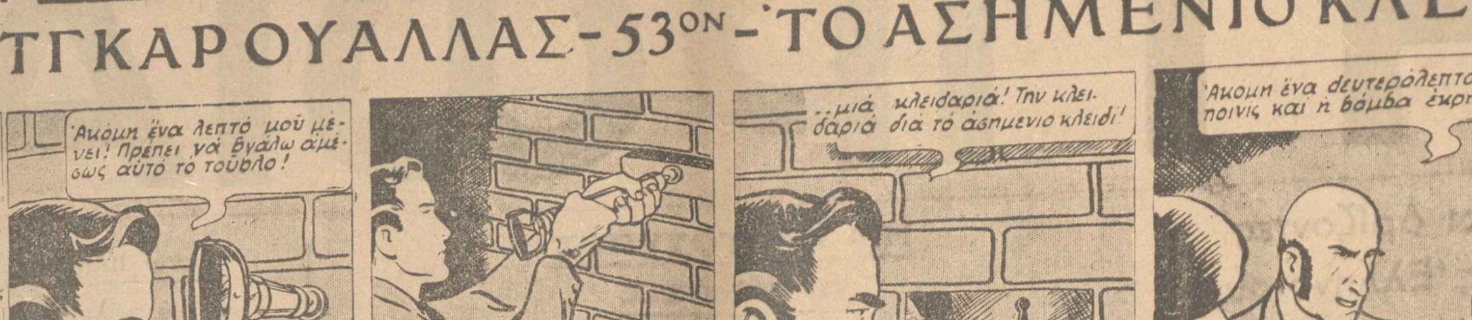
Τὴν τριακοστὴν πρώτην (31ην) τρέχοντος μηνὸς Ἰανουαρίου 1937, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10—12ης μεσημβρινῆς ὥρας, ἐκτίθενται ἐνώπιον ἐμοῦ τοῦ συμβολαιογράφου Ἀθηνῶν Νικολάου Γρηγορίου καὶ ἐν τῷ ἐνταῦθα καὶ ἐντὸς τῆς Στοᾶς Ὀρφανίδου ἀριθ. 11 κειμένῳ Συμβολαιογραφείῳ μου, εἰς δημόσιον πλειστηριασμὸν πρὸς ἐκποίησιν ἐν συνόλῳ καὶ ἐν ὁμάδι διάφοροι ἀνείσπρακτοι ἀπαιτήσεις τῆς πτωχευσάσης Ἀνωνύμου Ἑταιρείας «Ἀνθρακωρυχεῖα Ὠρωποῦ, Α. Ε.» κατὰ τρίτων ἐκ κεφαλαίου δραχμῶν ἐν ὅλῳ 565.366.75 % περίπου. Ὡς πρώτη προσφορὰ ὡρίσθη τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν δύο χιλιάδων (2.000), ἡ πώλησις δὲ αὐτῶν θέλει γίνει ἄνευ οἱασδήποτε εὐθύνης τῆς πτωχευσάσης. Οἱ ὅροι καὶ τὰ σχετικὰ ἔγγραφα εἶνε κατατεθειμένα παρ' ἐμοὶ ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβουν γνῶσιν τούτων.
Ἐν Ἀθήναις, τῇ 23ῃ Ἰανουαρίου 1937.

Ἡ ζωή τους κυλοῦσε χαρούμενη κι' εὐτυχισμένη
Ἦταν ἕνα ζευγάρι ταιριασμένο κι' ἁρμονικὸ
Ὅλοι ζήλευαν τὴ χαρά τους!
Ὁ ἐχθρὸς ὅμως παραμονεύει...
Ὁ ξανθὸς πειρασμὸς
Ἡ ξελογιάστρα
ΔΑΚΤΥΛΟ
ἔρχεται νὰ διεκδικήσῃ τὰ δικά της δικαιώματα!...
Παίρνει καὶ δίνει ἡ κακογλωσσιὰ ὡς ποὺ στὸ τέλος ξανάβει τὸ
ΜΕΓΑΛΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟ
ΣΥΖΥΓΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΥ

ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΛ
ΜΥΡΝΑ ΛΟΫ
ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΟΟΥ
Δυὸ γυναῖκες χαριτωμένες γύρω ἀπὸ ἕνα γόητα
Ὅλο φρεσκάδα καὶ πνεῦμα λεπτὸ — Σαλόνια πλούσια — Μοντέρνες τουαλέττες — Ζήλειες συζυγικὲς καὶ πείσματα ἐρωτικὰ
Καταλαβαίνει ὁ καθένας ποιὸς θὰ εἶνε ὁ
ΑΥΡΙΑΝΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ κινηματογράφου
ΟΡΦΕΥΣ
(Μέγαρον Ἀρσακείου)
ΝΕΟΝ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ
Ἕνεκεν ἀνειλημμένης ὑποχρεώσεως ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΗΜΕΡΑ προβολῆς τοῦ καλλιτεχνικοῦ κολοσσοῦ
ΛΟΥΪ ΠΑΣΤΕΡ
«ΙΔΕΑ»

ΑΠΟ ΠΡΩΪΑΣ ΕΙΣ ΠΡΩΪΑΝ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ - 53ον - ΤΟ ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΚΛΕΙΔΙ.


Ὁ Γουέϊντ ἀφοῦ ἐτοποθέτησε σὲ ἀσφαλὲς μέρος τὸν Ἀλλέμπυ, ἐπιστρέφει στὸν κίνδυνο!
Ἀκόμη ἕνα λεπτὸ μοῦ μένει! Πρέπει νὰ βγάλω ἀμέσως αὐτὸ τὸ τοῦβλο!
Ὁ Γουέϊντ ἁρπάζει τὴν ἀπορροφητικὴ ἀντλία καὶ πιέζει. Σιγὰ-σιγὰ τὸ τοῦβλο γλυστρᾷ ἔξω ἀπὸ τὸν τοῖχο ἀποκαλύπτοντας...
...μιὰ κλειδαριά! Τὴν κλειδαριὰ διὰ τὸ ἀσημένιο κλειδί!
Ἀκόμη ἕνα δευτερόλεπτο δεκαποινὶς καὶ ἡ βόμβα ἐκρήγνυται!

Τὰ ἁπλᾶ μέσα

Ἐδῶ καὶ κάμποσα χρόνια, ὁ κ. Σωκράτης Ρωνᾶς, ἦρθε ἀπ' ἔξω, μὲ πλουσιωτάτην καλλιτεχνικὴν ἀποσκευήν, ἄφθονες ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴν Βόρειο Ἀφρική, τὸ Μαρόκο, τὸ Ἀλγέρι, τὸ Τουνέζι, δοσμένες μὲ πραγματικὴ μαεστρία καὶ μὲ κάθε εἴδους τεχνικὸ μέσον, λάδι, κραγιόνι, σαγκίνα... Φυσικά, ἀπὸ τὴν πρώτη του ἔκθεση, εἶχε πάντοτε σὲ κάθε του καινούργια, μιὰ μεγάλην ἐπιτυχία, ὄχι γιατί, καὶ τὸ ἐξωτικὸ — θὰ μποροῦσε νὰ πῇ κανείς — τῶν θεμάτων, συντελοῦσε σ' αὐτό, μὰ γιατί, ὁ κ. Σωκράτης Ρωνᾶς, εἶνε ἕνας ἀληθινὸς καλλιτέχνης, μὲ εἰλικρίνεια καὶ μὲ ταλέντο.

Φέτος, μας παρουσιάζει, τὶς ἡμέρες αὐτές, στὸν «Παρνασσό», μιὰ καινούργιαν ἔκθεσή του, ὅπου ἡ εἰλικρίνεια καὶ τὸ ταλέντο του, εἶνε ἀκόμη πειὸ ἔκδηλα, ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά, γιατὶ ἐμφανίζεται μονάχα μὲ κραγιόνια καὶ σαγκίνες, χωρὶς γι' αὐτὸ νὰ μειοῦται ἡ «ζωγραφικότης» τῶν ἐκθεμάτων του. Μὲ τὸ ἄσπρο καὶ τὸ μαῦρο, στὰ κραγιόνια ἢ τὸ κόκκινο τῆς σαγκίνας κατορθώνει νὰ φεύγῃ ἐντελῶς ἀπὸ τὴν ἀποκλειστικότητα τοῦ σχεδίου, διὰ τὰ ὁποῖα εἶνε μᾶλλον προωρισμένα τὰ ἁπλᾶ μέσα, καὶ νὰ παρουσιάζῃ «ταμπλῶ» γερά, δεμένα, ἄρτια, ὅπου τὸ λάδι δὲν θὰ εἶχε τίποτε νὰ προσθέσῃ, κι' ἴσως οὔτε κἂν τὸ χρῶμα. Εἶνε τόσο ζωντανά, τόσο γεμᾶτα, ὅπως ἐκεῖνο «Στὸ χαγιάτι», ὁ «Τσέλιγγας», ὁ «Κρητικός», ἡ «Λιτανεία», ἡ «Παραπορτιανὴ» τῆς Μυκόνου, ὁ «Ραββῖνος», οἱ «Γέροι Ραββῖνοι» καὶ ἄλλα — ὅλα σχεδὸν — ἡ ἐκείνη ἡ ἔντονη μορφὴ τῆς κοπέλλας, τῆς Ἀλγερινῆς, μὲ τοὺς ἁδροὺς «ὄγκους» ποὺ τὴν κάνουν ἔκτυπη.

Ἀπὸ παντοῦ — κι' αὐτὸ εἶνε τὸ μεγαλύτερο πλεονέκτημα τοῦ κ. Ρωνᾶ — παίρνει τὴν ψυχὴ τοῦ τόπου καὶ τῶν ἀνθρώπων, κι' οἱ μορφές του, καθαρὰ ἐξωτικὲς ἄλλοτε, καὶ σὲ μερικὰ ἐκθέματά του τώρα, εἶνε καθάρια ἑλληνικές, Κρητικές, Μυκονιάτικες, ἡ Ἁγινορίτικες, ὅπως στὸν «Ἡγούμενο καὶ δόκιμο», «Γέροντας καὶ ὑποταχτικός», ἡ ἀπόλυτα παθητικές, ὅπως στὴν σπουδὴ ἐκείνη τοῦ «Τυφλοῦ».

Ὁ κ. Ρωνᾶς, εἶνε ἕνας καλλιτέχνης, ποὺ σὲ γεμίζει μὲ μιὰν αἰσθητικὴ χαρά, ἕνας καλλιτέχνης, ποὺ σὲ κατακτᾷ ἀμέσως καὶ σὲ κάνει ἀμέσως οἰκεῖον τῆς τέχνης του. Καὶ αὐτὸ δὲν εἶνε ἡ μικρότερη ἱκανοποίησις ἑνὸς ἐπισκέπτου τῆς ὡραίας του ἐκθέσεως.

Μέσα στὴν ἴδιαν ἔκθεση, ἐκθέτει καὶ ὁ γλύπτης κ. Λαμέρας, τὸν ὁποῖον ἡ φήμη τοῦ ταλέντου ἔχει γνωρίσει στοὺς πολλούς, ἕνα «Ψάρι» ἀπὸ κόκκινο μανιάτικο μάρμαρο, ἕνα γλυπτικὸ κομμάτι, διακοσμητικό, πολὺ ἀξιόλογο.

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Ἡ σημερινὴ τῆς Ὀρχήστρας

Σήμερον, ὥραν 11ην π.μ., εἰς τὰ «Ὀλύμπια» δίδεται ἡ Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, μὲ διευθυντὴν ὀρχήστρας τὸν διάσημον ἀρχιμουσικὸν γκενεραλμουζικντιρέκτορ κ. Κὰρλ Σοῦριχτ. Τὸ πρόγραμμα τῆς Συναυλίας, ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος, περιλαμβάνει τὰ ἑξῆς ἔργα: Εἰς πρώτην ἐκτέλεσιν α') τὴν Σουΐταν «Μουσικὴ τῶν Πυροτεχνημάτων» τοῦ Χαῖντελ καὶ β') ἀπὸ τὴν «Πανηγυρικὴν μουσικὴν τῆς Ὀλυμπιάδος» τοῦ Βέρνερ Ἔγκ δύο ἀποσπάσματα «Ἐνόπλιος χορὸς» καὶ «Θρῆνος τοῦ ἥρωος». Ἐπίσης γ') ἀπὸ τὸ «Μπαλλέτο «Δάφνις καὶ Χλόη» τοῦ Ραβὲλ τρία ἀποσπάσματα «Ἀνατολή», «Παντομίμα» καὶ «Γενικὸς χορὸς» καὶ δ') τὴν 4ην Συμφωνίαν τοῦ Μπράμς.

Συναυλία τῆς Ἑλληνικῆς Χορῳδίας

Τὸ περίφημον Ι Ἀνδρικὸν Τμῆμα τῆς Ἑλληνικῆς Χορῳδίας, τὸ ὁποῖον ἐθαυμάσθη κατὰ τὴν συναυλίαν τοῦ παρελθόντος μηνὸς Νοεμβρίου καὶ ἐχαρακτηρίσθη παρ' ὅλων ὡς ἐφάμιλλον μὲ τὰς Εὐρωπαϊκὰς χορῳδίας, ἐμφανίζεται προσεχῶς εἰς νέαν συναυλίαν «ἀ καπέλλα», μὲ νέα τραγούδια ἑλληνικά, δημοτικά, Μπετόβεν, Σοῦμαν, Γρήγκ, Σοῦμπερτ, κλπ. ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Π. Γλυκοφρίδη.

Ἡ διάλεξις τοῦ κ. Παπαφράγκου

Παρουσίᾳ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου, τῆς Α. Β. Υ. τοῦ πρίγκιπος Γεωργίου καὶ τῆς Α. Β. Υ. τῆς πριγκιπίσσης Αἰκατερίνης, καθὼς καὶ πλείστων ἐκ τῶν μελῶν τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου ἐγένετο χθὲς τὴν 6.30' μ. μ. ἡ προαγγελθεῖσα διάλεξις τοῦ Προέδρου τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας κ. Σ. Παπαφράγκου.

Ὁ κ. Παπαφράγκος ὡμίλησεν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου καὶ ἐνώπιον πυκνοτάτου καὶ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου «περὶ δικηγορίας καὶ δικηγόρων» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Τόσον κατὰ τὴν ἄφιξιν, ὅσον καὶ κατὰ τὴν ἀναχώρησιν ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς καὶ οἱ πρίγκιπες ἐπευφημήθησαν ὑπὸ τοῦ πλήθους ζωηρότατα.

Ἐκλεκτοὶ ἀρραβῶνες

Ἠγγέλθησαν οἱ ἀρραβῶνες τοῦ κ. Θεοδώρου Γκέρτσου μετὰ τῆς Κας Ἑλένης Ἀντωνιάδου.

Τὸ μνημόσυνον τοῦ ἐθνικοῦ εὐεργέτου Ἰωάννου Βαρβάκη

Χθὲς Σάββατον, 23ην τρέχ. μ. ἐτελέσθη εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν ὑπὸ τῆς Βαρβακείου Προτύπου Σχολῆς Μνημόσυνον τοῦ ἀειμνήστου μεγάλου ἐθνικοῦ εὐεργέτου Ἰωάννου Βαρβάκη, χοροστατοῦντος τοῦ Ἐπισκόπου Ταλαντίου, βοηθουμένου ὑπὸ τοῦ πρωθιερέως Στελλάκη.

Τὴν λειτουργίαν ὁλόκληρον ἐξετέλεσε μὲ μεγάλην ἀκρίβειαν καὶ κατάνυξιν ἡ τελείως κατηρτισμένη χορῳδία τῆς Βαρβακείου Προτύπου Σχολῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἰω. Μαργαζιώτη.

Παρέστησαν ὁ ὑφυπουργὸς τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου κ. Μπούρμπουλης, ὁ διευθυντὴς Θρησκευμάτων κ. Φιλιππίδης ὡς ἐκπρόσωπος τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας, ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Πλυτᾶς, ὁ ἐκπαιδευτικὸς σύμβουλος κ. Σιμιτζόπουλος, ἡ ἀπόγονος τοῦ ἀειμνήστου Βαρβάκη δ. Ἀσημίνα Βαρβάκη, οἱ ἀπόφοιτοι, οἱ μαθηταὶ καὶ ὁλόκληρον τὸ διδακτικὸν προσωπικὸν τῆς Σχολῆς καὶ πλῆθος ἐκλεκτοῦ κόσμου.

Λόγοι ἐξεφωνήθησαν ὑπὸ τῶν μαθητῶν Σταλίου καὶ Χαρισοπούλου καὶ τοῦ ἀποφοίτου Ἀδαμοπούλου, κατετέθησαν δὲ στέφανοι ἐπὶ τοῦ τάφου του.

Ἡ σημερινὴ τοῦ «Μελοδράματος»

Σήμερον Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα εἰς τὰ «Ὀλύμπια» τὸ «Ἑλληνικὸν Μελόδραμα» δίδει μίαν ἔκτακτον προεσπερίδα μὲ τὸν «Κουρέα τῆς Σεβίλλης» τοῦ Ροσίνι. Λαμβάνουν μέρος ἐκλεκτοὶ καλλιτέχναι μεταξὺ τῶν ὁποίων συγκαταλέγονται ὁ κ. Νῖκος Μοσχονᾶς ἡ δὶς Μιλάτση, ὁ κ. Τσουμπρῆς, ὁ κ. Μαυράκης, ὁ κ. Μολότσος καὶ ἄλλοι. Τὴν ὀρχήστρα πλήρη θὰ διευθύνῃ ὁ κ. Καραλίβανος.

Σατυρικὸς στίχος

Νέον σύνταγμα

Τόκα λοιπόν!!! Εἰς τὰ Σοβι-
[έτ νομοθεσία νέα!!!
Ἕνα καινούργιο Σύνταγμα
[κατήρτισαν ἐκεῖ,
Νέους ἐθέσπισεν θεσμοὺς ἡ Ὕδρα
[ἡ Λερναία,
τουτέστιν ἡ κατάστασις ἡ Κομ-
[μουνιστική.

Δὲν διάβασα τὸ κείμενον, μὰ ὑπο-
[θέτω ὅτι
τοῦ Στάλιν καὶ τῶν σὺν αὐτῷ θε-
[σπίζει φαγοπότι,
κι' οἱ Ρῶσοι πιὰ θὰ σιγολὲν' γι'
[αὐτὸ τὸ ρεμπελιό:
σιχτὶρ τὸ νέο Σύνταγμα, σιχτὶρ
[καὶ τὸ παληό.

ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ

Προβλήματα ζατρικίου

123.

Λύσις

Παρτίδα: Eliskases ἐναντίον Spielmann.

Τὰ Λευκὰ δὲν δύνανται νὰ πάρουν τὸ πιόνι ε5, διότι εἰς:
1. δ4×ε5; ἀκολουθεῖ:
2. Αε7×Ιγ5, Πγ1×Αγ5.
3. Ιδ5—ζ4!! (Ἰδοὺ ὁ κόμπος!)
διότι τώρα ἀπειλεῖται ὄχι μόνον ὁ Πε2 ὑπὸ τοῦ Ἵππου ἀλλὰ καὶ Πδ8—δ1+ καὶ μάτ.

Ἐὰν δὲ τὰ Λευκὰ παίξουν Πε2—ε1 ἀκολουθεῖ Ιζ4—δ3 ἀπειλῶν ἕναν ἐκ τῶν δύο Πύργων καὶ τὰ Μαῦρα κερδίζουν τὴν διαφορὰν (qualité).

Μία ἁπλῆ ἀλλὰ ὡραία παγίς.

Ὁ χορὸς τοῦ «Πειραϊκοῦ Συνδέσμου»

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ηὐδόκησε νὰ προσδιορίσῃ τὸν χορὸν τοῦ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ὑφυπουργοῦ κ. Δ. Ρεδιάδη Πειραϊκοῦ Συνδέσμου διὰ τὴν 13ην Φεβρουαρίου, δηλώσας συνάμα ὅτι θέλει παραστῇ εἰς αὐτόν. Ὡς γνωστόν, ὁ χορὸς δίδεται ὑπὲρ τῶν νυκτερινῶν σχολῶν ἀπόρων παίδων καὶ μηχανικῶν τοῦ Συνδέσμου, εἰς τὸ μέγαρον αὐτοῦ.

—ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ....
— Ἡ ὥρα τοῦ ἐγκλήματος, τοῦ μυστηρίου, τῆς περιπετείας, ἡ ὥρα ποὺ ἀρχίζει ἡ ζωὴ τοῦ ὑποκόσμου....
—ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ....
— Ἡ ὥρα ποὺ ἀνοίγουν αἱ μυστηριώδεις πύλαι τῆς Λέσχης τοῦ Μεσονυκτίου....
— ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ....
— Οἱ καταπληκτικοὶ θαμῶνες τῆς Λέσχης ἐπὶ τὸ ἔργον..
Η ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ
ΕΝΑ ΔΥΝΑΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ἔργο παρμένο ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο μυθιστόρημα τοῦ διασήμου συγγραφέως τῶν ἀστυνομικῶν ἀριστουργημάτων
ΦΙΛΙΠ ΟΠΕΝΧΑΪΜ
ποὺ κρατεῖ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ ἀδιάπτωτον μέχρι τῆς τελευταίας στιγμῆς, γυρισμένο μέσα σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα μυστηρίου καὶ πρωτοφανῶν περιπετειῶν...
Τὸ ἐμψυχώνουν ὁ μεγάλος καλλιτέχνης

ΚΛΑΪΒ ΜΠΡΟΥΚ
ὁ ἀπαράμιλλος
ΖΩΡΖ ΡΑΦΤ
καὶ ἡ πεντάμορφη
ΕΛΕΝ ΒΙΝΣΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ ΣΤΟ
ΙΝΤΕΑΛ
ΤΙΜΑΙ Δρχ. 10—15—20
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΗΜΕΡΑ
ΝΥΧΤΑ ΤΡΟΜΟΥ
καὶ ΕΝΑ ΧΕΙΜΩΝΑ ΣΤΟ ΒΟΡΕΙΟ ΠΟΛΟ
Πρωϊνὴ παράστασις μὲ Γεν. εἴσοδον Δρχ. 10
«ΙΔΕΑ»

Προκήρυξις τῆς «Ἀδελφότητος Ἀγάπης Ἀκριτῶν»

Ἐφόσον κατὰ τοὺς παλαιοὺς καιροὺς οἱ παραμεθόριοι Ἀκρῖται μας ἀπετέλουν μὲ τὰ στήθη των ἰσχυρὸν τεῖχος καὶ ὀχύρωμα κατὰ πάσης ἐπιδρομῆς καὶ αὐτοὶ ἦσαν ὑπερήφανοι διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ὑπερτάτου καθήκοντος καὶ ἡ Πατρὶς ἐξαιρετικῶς ἐτίμα καὶ ἐκαμάρωνε τοὺς ἀγρύπνους φρουροὺς τῆς ἀσφαλείας καὶ τῆς ἀκεραιότητός της. Ἀλλὰ καὶ ἐξησθένησεν ἡ Πατρὶς καὶ ἔπαθεν, ὅταν παρημελήθη καὶ κατηρειπώθη τὸ ἔμψυχον ἐκεῖνο τεῖχος.

Ἀναζοῦν καὶ πρέπει νὰ ἀναζήσουν πάλιν οἱ Ἀκρῖται μας καὶ ν' ἀπολαύσουν πάλιν τὸν σεβασμὸν καὶ τὴν ἀγάπην ποὺ τοῖς ἀνήκει. Ἂς στραφοῦν πάλιν πρὸς αὐτοὺς φιλόστοργα τὰ βλέμματά μας καὶ ἂς τοὺς συλλογιζόμεθα, ὅπως ἔχουν πάντοτε εἰς τὸν νοῦν των οἱ γονεῖς καὶ ἀδελφοὶ τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας, τὰ ἐκτελοῦντα μακρὰν ἀπὸ τοὺς κόλπους της ἐπίμοχθον, ἀλλὰ ἱερὰν αὐτῆς ἐντολήν.

Ἡ Α. Α. Α. αὐτὸν τὸν σκοπὸν θὰ ἐξυπηρετήσῃ κατὰ τὸ δυνατόν, ἀλλὰ μὲ ἀπόλυτον πίστιν πρὸς τὴν πρόθυμον ἐπικουρίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ κοινοῦ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 18 Ἰανουαρίου 1937.

Τὸ Διοικ. Συμβούλιον: Ὁ πρόεδρος Ἰωάννης Μ. Δαμβέργης, οἱ ἀντιπρόεδροι Μαρία Σπ. Τρικούπη, Βασίλειος Παπαδάκης, ὁ γενικὸς γραμματεὺς Κώστας Μισαηλίδης, ὁ ταμίας Ἰωάννης Ἠλιάδης, οἱ σύμβουλοι: Ἀγγελικὴ Πλ. Χατζημιχάλη, Μαργαρίτα Ἀχ. Κύρου, Καίτη Ε. Παπαστράτου, Εἰρήνη Κ. Βαρδουλάκη, Ἀναστάσιος Στουπάθης, Ἄγγελος Σ. Μεταξᾶς.

ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ ΕΙΣΦΟΡΑΙ

Ὁ κ. Ἰωάννης Δαμβέργης ἑκατὸ τόμους ἐκλεκτῶν συγγραμμάτων, διάφορα περιοδικὰ εἰς τεύχη καὶ δύο πλήρεις σειρὰς «Πατρίων» ἐκ 14 τόμων ἑκάστης. Οἱ κ. κ. Ἀδελφοὶ Ἐργῖνοι δέκα σειρὰς εἰκόνων τῶν ἀγωνιστῶν τοῦ 1821 ὧν αἱ δύο σειραὶ μετὰ πλαισίων. Ὁ κ. Ἰωάννης Ἠλιάδης δρχ. 20.000. Ἡ κ. Ἀθηνᾶ Ν. Ταρσούλη 50 ἀντίτυπα ἐκλεκτῶν βιβλίων. Ἡ κ. Εἰρήνη Κ. Βαρδουλάκη πέντε φλογέρας καὶ πέντε ὀκαρίνας. Ὁ κ. Τσιμινάκης, ἰατρός, δραχμὰς τριακοσίας μηνιαίως. Οἱ κ. κ. Ν. Καργιωτάκης καὶ Σία 200 τετράδια σχολικὰ μετὰ πατριωτικοῦ ἐξωφύλλου. Ὁ κ. Φλεριανὸς σημαντικὴν ποσότητα διαφόρων σπορικῶν ἀνθέων. Ἀνώνυμος δέκα ἀντίτυπα Εὐαγγελίων, δέκα συνόψεις καὶ δύο εἰκονίσματα τοῦ Ἁγίου Γεωργίου. Ὁ κ. Κώστας Μισαηλίδης ἓν φορητὸν γραμμόφωνον μετὰ πλακῶν. Ἀνώνυμος δέκα κιβώτια διάφορα γλυκύσματα παραδοτέα κατὰ τὴν πρώτην ἀποστολήν. Ὁ κ. Πάνος Χ. Βερύκιος ἓν τουφέκιον φλωμπὲρ μαθητικῆς σκοποβολῆς μετὰ κιβωτίου βολῶν καὶ δύο ἀλτῆρας. Οἱ κ. κ. ἀδελφοὶ Ἄγγελος, Ἀνδρέας καὶ Γεώργιος Σ. Μεταξᾶς 2 κιβώτια τῶν 12 φιαλῶν ἀρίστης ποιότητος κονιάκ. Ἀνώνυμος 25 καινουργῆ κλουβιὰ ᾠδικῶν πτηνῶν.

Γ'. Ἔκθεσις τῆς Ἑνώσεως «Ἐλεύθεροι Καλλιτέχναι»

Ἡ Ἕνωσις «Ἐλεύθεροι Καλλιτέχναι» ἑτοιμάζει δραστηρίως τὴν Γ' Ἔκθεσίν της εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν «Ἀτελιέ». Θὰ λάβουν μέρος 50 καλλιτέχναι, ζωγράφοι καὶ γλύπται, θὰ ἐκτεθοῦν δὲ 200 περίπου ἔργα ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς, χαρακτικῆς κλπ.

Φιλανθρωπικὴ ἑορτὴ

Ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν, εἰς τὰς 29 Ἰανουαρίου, θὰ γίνῃ ἡ ἐτησία φιλανθρωπικὴ ἑορτὴ ὑπὲρ τῶν ἀνηλίκων κρατουμένων εἰς τὰς φυλακάς. Τὴν προεδρίαν τῆς ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς, παρακληθεῖσα, ἀπεδέχθη εὐγενῶς ἡ σύζυγος τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Μεταξᾶ. Ἡ ἐπιτυχία τῆς ἑορτῆς προμηνύεται ἐφέτος ἐξαιρετικὴ λόγῳ τῶν καταβληθεισῶν προσπαθειῶν διὰ τὸν καταρτισμὸν τελείου καλλιτεχνικοῦ προγράμματος καὶ διὰ τὴν ἐν γένει ὀργάνωσιν αὐτῆς. Θὰ παρατεθῇ τέϊον καὶ θὰ ἐπακολουθήσῃ ἐκτέλεσις καλλιτεχνικῶν χορῶν, ᾀσμάτων κλπ. Δὲν θὰ γίνῃ οὔτε ἐκκύβευσις λαχείου, οὔτε πώλησις ἀντικειμένων. Μοναδικὴ ἐπιβάρυνσις θὰ εἶνε τὸ τίμημα τῆς εἰσόδου.

Ἡ σημερινὴ παιδικὴ παράστασις

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.45' πρωϊνὴν δίδεται ὑπὸ τοῦ Παιδικοῦ Θεάτρου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου εἰς τὸ θέατρον Ἀργυροπούλου παιδικὴ παράστασις μὲ δύο ἐκλεκτὰ παιδικὰ ἔργα καὶ κωμικὸν διάλογον. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ἐπίσης παιδικὰ μουσικὰς ἐκτελέσεις καὶ μπαλλέτα Μιρ. Βούλγαρη.

Θεῖον Κήρυγμα

Σήμερον, ὥραν 6ην μ.μ., εἰς τὸν Ναὸν τῆς Ἁγίας Εἰρήνης θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς τῆς Θεολογίας κ. Ἀθ. Λυμπερόπουλος ἐπὶ τοῦ θέματος: «Ἡ Θεία Χάρις τοῦ Μυστηρίου τοῦ Ἁγίου Βαπτίσματος».

— Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Καρυστίας κ. Παντελεήμων Φωστίνης ὁμιλεῖ ἑκάστην Κυριακήν, ὥραν 5ην μ. μ. εἰς τὸν Ναὸν τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου.

Ἐκδόσεις

Ἐκυκλοφόρησε τὸ ὑπ' ἀριθ. 152 μηνιαῖον τεῦχος τῆς «Μηνιαίας Οἰκονομικῆς καὶ Κοινωνικῆς Ἐπιθεωρήσεως τῆς Ἑλλάδος» τοῦ κ. Ἀγαμέμνονος Κοτρόζου, Γενικοῦ Οἰκονομικοῦ Ἐπιθεωρητοῦ τῶν Οἰκονομικῶν Ἐφοριῶν, περιέχον ἐνδιαφερούσας μελέτας, μεταξὺ τῶν ὁποίων: 1) Τὰς εὐχὰς διὰ τὸν ἐργαζόμενον κόσμον ἐπὶ τῷ Νέῳ Ἔτει, τῶν κ. κ. Κ. Ζαβιτσιάνου, τέως ἀντιπροέδρου τῆς Κυβερνήσεως καὶ ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν, Α. Χατζηκυριάκου, ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Οἰκονομίας, Π. Ρεδιάδη ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν. 2) Ἄρθρον τοῦ κ. Γ. Πεσμαζόγλου «Ἑλλὰς—Τουρκία—Βαλκάνια». 3) Ἀγαμ. Κοτρόζου «Ἐντυπώσεις ἐκ τῆς Οἰκονομικῆς καὶ Κοινωνικῆς ζωῆς τῆς Γερμανίας». 4) Νομολογία Συμβουλίου Ἐπικρατείας. 5) Φορολογικὸν Δελτίον Ἀμέσων καὶ Ἐμμέσων Φόρων. 6) Τὰς ὑποχρεώσεις τῶν φορολογουμένων ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ νέου νόμου περὶ φορολογίας καθαρῶν προσόδων. 7) Ἁπάσας τὰς ἐγκυκλίους τοῦ ὑπουργείου Οἰκονομικῶν.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

«Les Beaux Quartiers»
Prix Theophraste Rénaudot
par Louis Aragon
Βιβλιοπωλεῖον Κάουφμαν, Σταδίου 26.

Ξένα βιβλία

Οἱ Ὤμορφες Γειτονιὲς

Ὑπὸ Λουΐ Ἀραγκὸν

Τὸ Βραβεῖον Θεοφράστου Ρενωδό, ἐβράβευσεν ἐφέτος τὸν κ. Λουΐ Ἀραγκόν, μὲ τὸ βιβλίον του «Οἱ Ὤμορφες Γειτονιές».

Ἐγκαταλείπων καὶ αὐτὸς τὸν «σουρρεαλισμόν», μὲ τὸν ὁποῖον ἐσημείωσε τὰς πρώτας του ἐμφανίσεις, «Ὁ χωρικὸς τῶν Παρισίων» καὶ «Οἱ Καμπάνες τοῦ Μπάζελ», ὁ κ. Λουΐ Ἀραγκόν, ἐπανέρχεται, ὅπως ὁ ἴδιος τὸ λέγει, «εἰς τὸν πραγματικὸν κόσμον, ὅπου ἀξίζει τὸν κόπον νὰ ζῇ κανεὶς καὶ νὰ πεθαίνῃ» μὲ ἕνα εὐρὺ καὶ περίπλοκον μυθιστόρημα, ἡ ὑπόθεσις τοῦ ὁποίου συμβαίνει τὰ τρία ἔτη ποὺ προηγήθησαν τοῦ μεγάλου πολέμου.

«Οἱ Ὤμορφες Γειτονιὲς» εἶνε κοινωνικὸν μυθιστόρημα, ποὺ συμβαίνει στὴν ἀρχὴ σὲ μιὰ μικρὴ πόλη τῆς Νοτίου Γαλλίας, μὲ τὶς φιλοδοξίες, τὸν ἔρωτα, τὸ χρῆμα, ποὺ διασταυροῦνται ἐκεῖ, καὶ μὲ τὴν ἀναχώρηση γιὰ τὸ Παρίσι, τῶν δύο ἀδελφῶν Μπαρμπαντάν.

Οἱ δυὸ ἀδελφοὶ αὐτοί, εἶνε ἐν τούτοις δυὸ ἐχθροί, ἀπὸ τὸ πνεῦμα, τὴν ψυχὴ καὶ τὴν καρδιά. Ὁ Ἐδμόνδος, φοιτητὴς τῆς ἰατρικῆς, ποὺ διάλεξε τὴ ζωὴ τῶν «Ὤμορφων γειτονιῶν», θὰ πέσῃ σὲ λίγο ἀπὸ τὴν κλινικὴ στὸ χαρτοπαίγνιο καὶ στὶς κακὲς δουλειὲς τῆς ἀστυνομίας. Ὁ Ἀρμάνδος διέκοψε ριβάλλον, γιὰ νὰ διαλέξῃ τὸ Παρίσι τῶν ἐργατῶν καὶ νὰ μοιρασθῇ μαζί τους τὸ ψωμὶ καὶ τὴν τύχη τους.

Εἶνε δυὸ κοινωνικοὶ πίνακες, ὅπου ὁ Ἀραγκόν, ὄχι μόνον θέτει τὰ ἀτομικά του αἰσθήματα, ἀλλὰ τὸ τάλαντόν του τοῦ ζωγράφου καὶ τοῦ μυθιστοριογράφου, ποὺ προκαλεῖ τὸν θαυμασμόν.

Κηδεῖαι

Κηδεύοντες σήμερον Κυριακὴν ὥραν 11 π. μ. ἐν τῷ ναῷ τοῦ Α' Νεκροταφείου τὸν σεβαστὸν ἡμῶν πρόεδρον
ΓΕΩΡΓΙΟΝ Α. ΤΖΙΩΤΗΝ
ἐκ Ταταούλων Κωνσταντινουπόλεως παρακαλοῦμεν τοὺς φίλους τοῦ ἀειμνήστου ὡς καὶ πάντας τοὺς Κωνσταντινουπολίτας ὅπως παραστῶσιν εἰς τὴν κηδείαν αὐτοῦ. Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Συνδέσμου Κωνσταντινουπολιτῶν.

Τὸν προσφιλῆ ἡμῶν σύζυγον, πατέρα, ἀδελφὸν καὶ θεῖον
ΧΡΗΣΤΟΝ Γ. ΚΛΩΝΗΝ
θανόντα, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 3.30' μ. μ. ἐκ τοῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.
Ἡ σύζυγος Μαρία Χ. Κλωνῆ. Τὰ Τέκνα: Βασιλικὴ Λ. Συμεωνίδου, Λεωνίδας Συμεωνίδης. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. (Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλῶσι).

Τὴν πολυαγαπημένην μας ἀδελφούλαν ἀνεψιὰν καὶ θείαν
ΦΟΥΛΑΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤ. ΓΑΡΑΝΤΖΙΩΤΗ
ἐτῶν 24 ἐκ Καλαμῶν
θανοῦσαν χθές, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν 24)1)37 ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου τὴν 5 μ. μ.
Οἱ ἀδελφοί: Γεώργιος, Μιμης, Πάνος, Ἰωάννης, Γέλος, Εὐγενία Γαραντζιώτη, Βασιλικὴ Γεωρ. Γαραντζιώτη. Οἱ ἀνεψιοί: Κωστάκης Νίνα, Σάσα, Βάνα, Ἀλίκη, Γαραντζιώτη. Αἱ θεῖαι.

Τὸν ἀγαπητόν μας σύζυγον καὶ ἀδελφὸν
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ Κ. ΦΛΩΡΟΝ
ἐκ Σμύρνης
θανόντα ὅλως αἰφνιδίως, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν 24 τρέχοντος καὶ ὥραν 4 μ. μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.
Ἡ σύζυγος Ἀϊδᾶ Ἀλ. Φλώρου. Ἡ ἀδελφὴ Οὐρανία Β. Κολλάρου.

Τὴν προσφιλῆ μας
ΜΑΡΙΓΩ ΓΡΗΓ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ
ἐτῶν 83
θανοῦσαν κηδεύομεν σήμερον τὴν 11½ π. μ. ἐκ τοῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.
Ὁ ἀδελφὸς Ἀγησίλαος Ἀντωνιάδης. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ συγγενεῖς.

Τὴν ἀγαπημένην μας θυγατέρα, ἀδελφὴν καὶ ἀνεψιὰν
ΚΛΕΑΝΘΗΝ Χ. ΒΡΥΩΝΙΔΟΥ
ἐτῶν 20
θανοῦσαν χθές, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.
Οἱ γονεῖς: Χρῆστος Βρυωνίδης, Εὐανθία Βρυωνίδου. Οἱ ἀδελφοί: Εἰρήνη, Μαρία, Δημήτριος. Οἱ θεῖοι.

Τὸν ἀγαπητόν μας σύζυγον, πατέρα, υἱόν, ἀδελφὸν καὶ θεῖον
ΧΡΗΣΤΟΝ Κ. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΝ
ἐτῶν 44
θανόντα χθές, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.
Παρακαλοῦμεν τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους ὅπως εὐαρεστούμενοι συνοδεύσωσι τὴν ἐκφορὰν αὐτοῦ.
Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Ἐλευθερία Χ. Καραθανάση. Τὰ τέκνα: Κωνσταντῖνος, Ἀθανάσιος, Πετρούλα. Ἡ μήτηρ: Πετρούλα Κ. Καραθανάση. Οἱ ἀδελφοί: Βασίλειος Κ. Καραθανάσης, Ἀγγελικὴ Β. Καραθανάση, Ἀθηνᾶ Κιαπέκου, Ἀθανάσιος Κιαπέκος, Εὐγενία Χ. Κυριακίδου, Χριστόφ. Κυριακίδης, Ἰωάννα Παπαγεωργίου, Ἀθανάσιος Παπαγεωργίου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Μνημόσυνα

Εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (Ρόμβης) ἐτελέσαμεν χθὲς μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς ἀλησμονήτου σεβαστῆς μας μητρὸς
ΧΡΥΣΗΣ ΠΑΝΑΓΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ἐπὶ τῇ τετάρτῃ ἐπετείῳ τοῦ θανάτου της.
Τὰ τέκνα.

Τοῦ λατρευτοῦ μας
ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ
ἐτελέσαμεν χθὲς τριετὲς μνημόσυνον.
Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ συγγενεῖς.

Κοινων

Ἑορταὶ

Δὲν ἑορτάζει αὔριον
στρατηγὸς κ. Γρηγόριος

Ἀρραβῶνες

Ὁ κ. Ἀναστάσιος Γ
καὶ ἡ δὶς Ἀντιγόνη Κ.
ραβωνίσθησαν.
— Τάκης Ρ. Τσοκᾶς —
λη ἠρραβωνίσθησαν.

Γάμοι

Κωνστ. Κακουλίδης —
γεωργοπούλου ἐτέλεσαν
— Ἰωάννης Κων. Τσ
Α Fidao, ἐτέλεσαν
— Ἀνδρέας Κουκουλ
Τουρνικιώτου ἐτέλεσαν
— Ἀχιλλεὺς Γ. Ρηγό
Δεσινιώτου, ἐτέλεσαν
Ἀθήναις τὴν 21 τρέχ.

Πένθη

ΑΘΗΝΑ Χ. ΖΑΧΑ
Ἐκ Θεσσαλονίκης
τος τῆς Ἀθήνας Χαρ.
ζύγου τοῦ Διευθυντοῦ
ἐφημερίδων τῆς «Ἑτ
Τύπου».
Εἰς τὸν πλήγεντα σύ
τὴν οἰκογένειαν τῆς
τὴν ἐξ ὕψους παραμυθ
φὴ Οὐρανία Β. Κολ

Τὸν ἀγαπητόν μας σύ
καὶ ἀδελφὸν
ΜΙΧΑΗΛ Κ. ΚΟΥΡ
θανόντα ἐκηδεύσαμεν χ
Ἐν Ἀθήναις τῇ 24ῃ
Ἡ σύζυγος Μαρία. Τὸ
μήτηρ Γεωργία Ναχμ
Ἑλένη Ν. Ρακοπούλου
ταρπούλου, Μελπομ. Π.

Εὐχαριστ

Ἡ οἰκογένεια Δ. Κ. Κ
χαριστεῖ τοὺς ὁπωσδήποτ
τὸ βαρὺ πένθος της ἐπὶ
προσφιλοῦς συζύγου κα
Κουκᾶ.

Εἰς πάντας τοὺς ὁπωσ
σθέντας τὸ βαρὺ ἡμῶν
νάτῳ τοῦ προσφιλεστάτου
ΣΩΤΗΡΙΟΥ Ι.
ἐκφράζομεν τὰς θερμὰς
Ἡ σύζυγος Κονδυλία
νεῖαι Δημ. Λάμψα, Ἰω
λου, Φωτίου Τσαμπρῆ
τοπούλου, Ἰωάννου Ἀπ
Ἀποστόλη.

Πάντας τοὺς ὁπωσδήπο
τας τοῦ πένθους μας, ἐπὶ
νάτῳ τοῦ προσφιλοῦς
τρός, υἱοῦ καὶ ἀδελφοῦ
ΑΓΓΕΛΗ Π. ΚΑΤ
καὶ ἰδιαιτέρως τὰ ἐν
Ἀμερικανικῆς Λεγεῶνος
στοῦμεν διὰ τὰς ἐκδηλ
θείας.
Ἡ σύζυγος Σοφία Α.
κογένειαι Κατσούφη,
λοιποὶ συγγενεῖς.

ΕΜΠΟΡ

Ἀνοικτὰ φαρμακ

Σήμερον Κυριακὴ
κεῖον Π. ΜΠΑΚΑΚΟ
ἀνοικτὸν ἡμέραν
λέφωνα: 52-673, 52-

Δὲν ἐβασίλευσεν ἁπλῶς ὁ ἐνθουσιασμός!....
Δὲν ἐπεκράτησε μόνον ἡ χαρά......
Δὲν ἐγεννήθησαν ἁπλῶς αἰσθήματα ἱκανοποιήσεως καὶ ὑπερηφανείας.....
ΑΛΛΑ
εἶχαν ἀνάγλυφη τὴν σφραγῖδα τῆς
ΒΑΘΕΙΑΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΩΣ
Τὰ χθεσινὰ ἱστορικὰ ἐγκαίνια τῆς ὄντως ὀνειρώδους
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΙΘΟΥΣΗΣ ΤΟΥ
ΡΕΞ
Ποὺ ἀπὸ χθὲς ἀφιερώθηκε ὁλοκληρωτικὰ στοὺς Ἀθηναίους!
Καὶ μετὰ τὰ μνημειώδη αὐτὰ ἐγκαίνια
Η ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΣ
ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ

μὲ τὸν
ΖΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ
τὴν ὤμορφη
ΛΟΥΛΙ ΧΟΕΝΜΠΕΡΓΚ
καὶ τὸν ἀμίμητον
ΤΕΟ ΛΙΓΚΕΝ
ὑπῆρξεν
Η ΑΠΟΘΕΩΤΙΚΗ ΚΑΤΑΚΛΕΙΣ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΧΘΕΣΙΝΗΣ ΒΡΑΔΥΑΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
στὸ μεγαλειῶδες
ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ ΠΡΩΪΑΣ

σα ἀπόδειξις διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος, δέον
ραιτήτως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰ-
ομικοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημη-
ου Ν. Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ τῆς κ.
μανουὴλ Γ. Περπινιᾶ, καθὼς καὶ τὴν σφρα-
γίδα τῆς Ἐφημερίδος

Η ΠΡΩΪΑ
ΚΥΡΙΑΚΗ
24
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1937
Ξένης ὁσ., Φίλωνος, Ἑρμογένους

Ο ΣΑΤΑΝΑΣ ΜΕ ΜΟΡΦΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ!
ρυμμένος στὸ μυστηριῶδες, τὸ σκεπασμένο ἀπὸ μιὰ ἀτέλειω-
φρίκη καὶ τρόμο ἄντρον του, παραδοκεῖ σὰν τὴν ἀράχνη τὸ θῦμα του!
ματιά του, ὅπως ἡ ματιὰ τοῦ φιδιοῦ, μαγνητίζει, παραλύ-
νεκρώνει! Ἀλλοίμονον σ' ἐκεῖνον ποὺ θὰ τὴν ἀντικρύσῃ: θὰ
ίνῃ ἀμέσως ἕνα ζωντανὸ πτῶμα, ἕνα ὄργανον τῆς ἐγκληματικῆς του θελήσεως.
γυναῖκα ποὺ ἐπόθησε, τὴν ἅρπαξε τὴν ἡμέρα τοῦ γάμου
ς ἀπὸ τὴν ἀγκαλιὰ τοῦ ἀγαπημένου της καὶ τὴν ἔκαμε ἕνα ζωντανὸ πτῶμα, ὄργανο κάθε του ἐπιθυμίας.
ΤΟ ΖΩΝΤΑΝΟ ΠΤΩΜΑ

ΜΕ ΤΟΝ
ΜΠΕΛΑ ΛΟΥΓΚΟΖΙ
Ἕνα δρᾶμα τρόμου, φρίκης, ἀγωνίας ποὺ μπροστά των σβήνουν ὁ «ΦΡΑΓΚΕΝΣΤΑΪΝ» καὶ ὁ «ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ».
Ἕνα θέαμα ποὺ δὲν μπορεῖ οὔτε ἡ φαντασία ἑνὸς Δάντη νὰ τὸ συλλάβῃ!
ΑΥΡΙΟΝ
ΣΠΛΕΝΤΙΤ
2—4 τιμαὶ ἠλαττωμέναι
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

100%
England
EVES
EVES PIPE TOBACCO
EVES, Ltd ATHENS
25 GRAMS
MADE IN GREECE
ΜΗΝΥΤΩΡ

Ὁ νέος καπνὸς πίπας ΕΒΕΣ, Ἀγγλικοῦ τύπου, εἰς μετάλλινα κουτία, ἔχει γεῦσιν ἰδεώδη καὶ ἄρωμα εὐχάριστον
Τὸ κουτὶ δραχμὰς 25

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΣΤΑΥΡΙΔΟΥ
ΟΔΟΣ ΚΥΨΕΛΗΣ 32. — ΤΗΛ. 82-355
Ἡ Κλινικὴ εὑρίσκεται εἰς ὑγιεινοτάτην θέσιν, εἰς οἴκημα καταλληλότατον, πολὺ εὐχαρίστου διαμονῆς καὶ μὲ ὅλας τὰς νεωτέρας ἐπιστημονικὰς ἐγκαταστάσεις. Γίνονται ἐν αὐτῇ δεκαὶ ἐπίτοκοι καὶ ἔχουσαι ἀνάγκην γυναικολογικῆς χειρουργικῆς ἐπεμβάσεως καὶ ἐν γένει αἱ ἐκ γυναικολογικῶν νοσημάτων πάσχουσαι.
ΘΕΣΕΙΣ Πρώτη καὶ Δευτέρα. Ἐπίσης Θέσεις Ββ, Βγ καὶ Γ' εἰς τιμὰς προσιτὰς εἰς ὅλους.
ΛΑΪΚΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ: Μαιευτικόν, Γυναικολογικόν, Παιδιατρικόν: Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν 10—12 π. μ.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΥΧΗΡΟΥΣ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΠΡΟΣΗΛΘΟΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥΔΕ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΝΩΣΙΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ» ΚΑΙ ΕΙΣΕΠΡΑΞΑΝ ΤΑ ΚΕΡΔΗ ΑΥΤΩΝ ΕΚΤΟΣΕΚΕΙΝΩΝ. ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΕΚΕΡΔΙΣΑΝ ΑΝΑ 1.000 ΚΑΙ 500 ΔΡΑΧ. ΚΑΙ ΟΙ ΕΞΗΣ:

ΚΑΤΙΝΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, κερδίσασα τὸν 1ον ἀριθμὸν τοῦ λαχείου, οἰκίαν ἀξίας 700.000 δρχ. (ὁδὸς Δευκαλίωνος 38).
ΔΗΜΗΤΡ. Γ. ΣΚΛΗΡΗΣ, κερδίσας τὸν 2ον ἀριθμόν, οἰκίαν ἀξίας 400.000 δραχμῶν (ὁδὸς Σκιάθου 33).
ΙΩΑΝ. ΜΠΟΡΝΟΖΟΣ Βόλος, κερδίσας τὸν 3ον ἀριθμόν, οἰκίαν ἀξίας 250.000 δραχμῶν (ὁδὸς Κορίνθου 3).
ΔΗΜΗΤΡ. ΠΑΝ. ΤΑΤΣΗ Παλαιοπαναγιὰ Θηβῶν, κερδίσας τὸν 6ον ἀριθμόν, οἰκίαν ἀξίας 250.000 δραχμῶν (ὁδ. Βραχωρίου 28).
ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΟΓΕΡΙΔΗ, κερδίσασα τὸν 7ον ἀριθμόν, οἰκίαν ἀξίας 210.000 δραχμῶν (ὁδὸς Ἁγ. Σοφίας 115).
ΓΕΩΡΓ. Κ. ΦΙΛΙΚΟΣ, κερδίσας τὸν 8ον ἀριθμόν, οἰκίαν ἀξίας 200.000 δραχμῶν (ὁδὸς Ματρόζου 52).
ΠΑΝ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, κερδίσας τὸν 9ον ἀριθμόν, οἰκίαν ἀξίας 200.000 δραχμῶν (ὁδὸς Λήμνου 8).
Κ. ΚΟΜΙΝΗΣ, κερδίσας τὸν 10ον ἀριθμόν, οἰκίαν ἀξίας 200.000 δραχμῶν (ὁδὸς Ἀρύβου 66).
ΧΑΡ. ΚΑΛΛΟΝΑΣ, Κέρκυρα, κερδίσας τὸν 11ον ἀριθμόν, οἰκίαν ἀξίας 200.000 δραχμῶν (ὁδὸς Ἐρυθροῦ Σταυροῦ 7).
ΑΘΑΝ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Λαμία, κερδίσας τὸν 12ον ἀριθμόν, οἰκίαν ἀξίας 200.000 δραχμῶν (ὁδὸς Ἰωαννίνων 115).
ΑΙΚ. ΧΡ. ΒΕΤΣΕΝΤΖΑΤΟΥ, κερδίσασα τὸν 13ον ἀριθμόν, οἰκίαν ἀξίας 200.000 δραχμῶν (ὁδὸς Φιλίππου Λουκίσσα 2).
ΣΤ. Γ. ΣΤΟΓΙΑΝΝΗΣ, κερδίσας τὸν 15ον ἀριθμόν, οἰκίαν ἀξίας 225.000 δραχμῶν (ὁδὸς Ἀθανασάκη 10).
ΣΠ. ΖΩΓΡΑΦΟΣ, κερδίσας τὸν 16ον ἀριθμόν, οἰκίαν ἀξίας 220.000 δραχμῶν (ὁδὸς Ἑκαταίου 67).

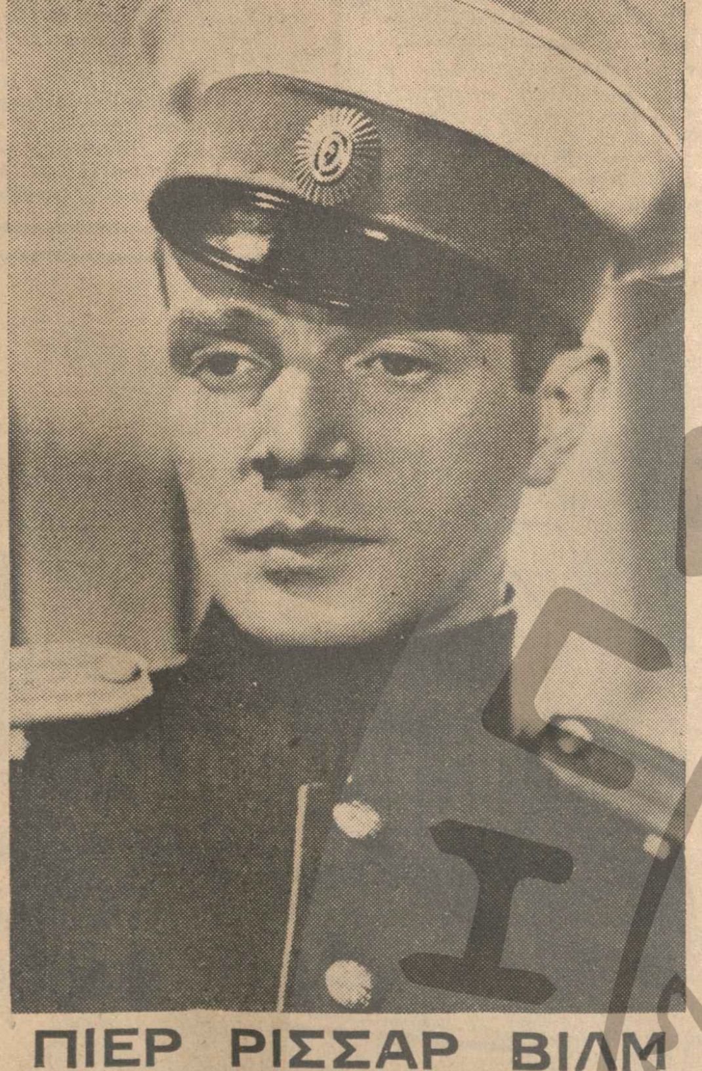
Ὑπολείπονται νὰ προσέλθουν οἱ τυχηροὶ τῶν τριῶν λαχνῶν, οἱ ὁποῖοι κερδίζουν τὰς οἰκίας τοῦ 4ου ἀριθ. (Σκιάθου 98) τοῦ 5ου ἀριθμοῦ (Σκιάθου 100) καὶ τοῦ 14ου ἀριθμοῦ (Διστόμου 83).

Παρακαλοῦνται ὅσοι ἠγόρασαν λαχνοὺς τῶν Συντακτῶν καὶ δὲν ἐπρόσεξαν αὐτοὺς ἀκόμη νὰ συμβουλευθοῦν τὸν ἐπίσημον πίνακα, τὸν ὁποῖον ἐξέδωκεν ἡ Ἕνωσις Συντακτῶν καὶ ὅσοι ηὐνοήθησαν ὑπὸ τῆς τύχης νὰ προσέλθουν καὶ παραλάβουν τὰ κέρδη των.

Διὰ τοὺς κερδίσαντας τὰς τρεῖς ὑπολειπομένας οἰκίας δηλοῦται ἐπιπροσθέτως, ὅτι μετὰ τὴν λῆξιν τῆς προθεσμίας διὰ τὴν ὑπογραφὴν τῶν ὁριστικῶν συμβολαίων τῶν ἀγορασθέντων ὑπὸ τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν οἰκιῶν, οἱ τυχηροὶ θὰ ἐπιβαρυνθοῦν καὶ μὲ τὰς προσθέτους δαπάνας μεταβιβάσεων ἰδιοκτησίας.

«Η ΕΝΩΣΙΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ»

ΔΕΝ ΔΙΑΦΗΜΙΖΟΜΕΝ....
Ἀλλὰ θεωροῦμεν ἐπιβεβλημένην ὑποχρέωσιν ἀπέναντι τοῦ ἀξιοτίμου Ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ νὰ καταστήσωμεν γνωστὸν ὅτι ὁ ΡΩΣΙΚΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ κινηματογραφικὸς ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ
τὸν ὁποῖον θὰ προβάλλῃ ἀπὸ τῆς ΑΥΡΙΟΝ τὸ
«ΠΑΛΛΑΣ»
εἶνε ὄχι μόνον τὸ καλύτερον φὶλμ τῆς ἐφετεινῆς Γαλλικῆς παραγωγῆς, ἀλλὰ καὶ τὸ μόνον ποὺ ἐκρίθη ἀπὸ τὸν παγκόσμιον τύπον ὡς ἐφάμιλλον τοῦ «ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΓΩΦ».
Πρωταγωνιστοῦν ὁ ἀγαπημένος τῶν Ἀθηναίων



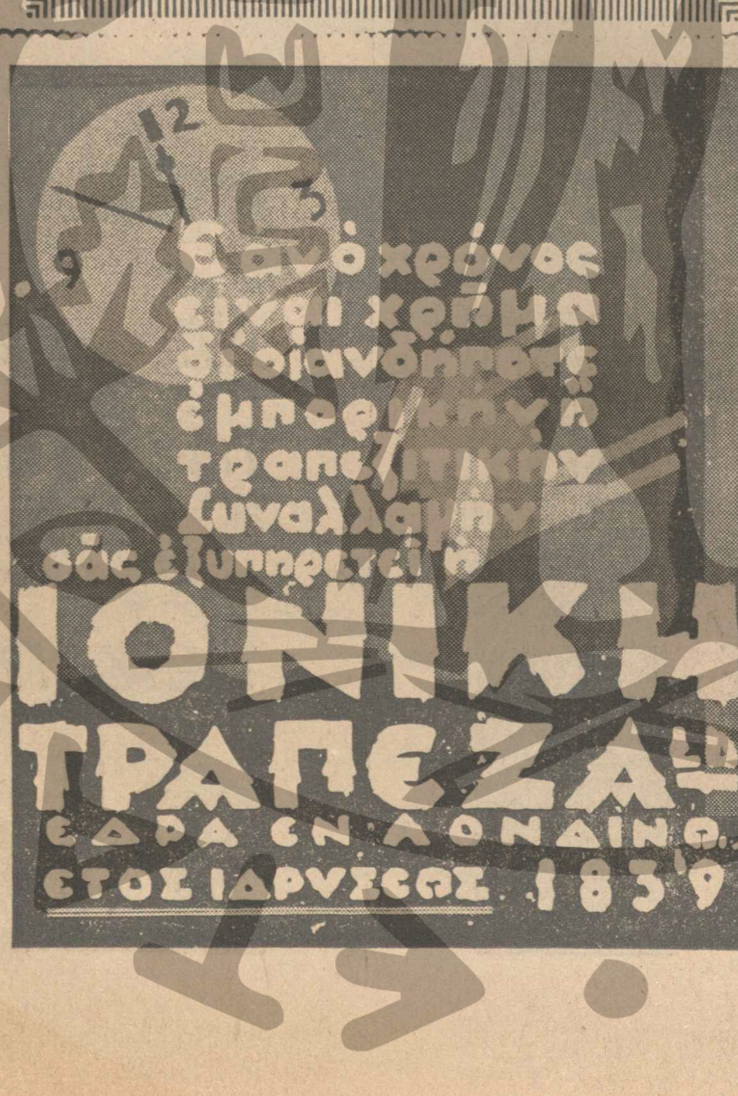
ΠΙΕΡ ΡΙΣΣΑΡ ΒΙΛΜ
καὶ ἡ ἀκατανίκητη σὲ τέχνη καὶ ὠμορφιὰ
ΒΕΡΑ ΚΟΡΕΝ
Ἡ πραγματικὰ μεγαλειώδης σκηνοθεσία ἐγένετο ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ δαιμονίου ΠΙΕΡ ΜΠΙΓΙΟΝ, ἀπασχολήσαντος ἐπὶ διετίαν ἐν ΜΟΣΧΑ καὶ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΕΙ τεράστια συνεργεῖα καὶ ἀρκετὸν Ρωσικὸν προσωπικὸν διὰ τὴν πιστὴν ἀπόδοσιν τῶν σκηνῶν τοῦ πραγματικοῦ αὐτοῦ ἀριστουργήματος.
ΑΥΡΙΟΝ ἡ μεγαλυτέρα πρεμιέρα τοῦ
«ΠΑΛΛΑΣ»
Εἰς τὰς 10.30' μ. μ. SOIRE DE GALA
Εἰς τὸ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΝ «ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ ΝΙΟΥΣ»
ὅλα τὰ ἐπίκαιρα γεγονότα.
Καθ' ἑκάστην 2 — 4 τιμαὶ ἠλαττωμέναι.
«ΓΚΡΕΚΑ»

GABARDINES PROOFED
George Balaskas
4 George Stavrou Str 4

ΞΑΝΑΡΧΕΤΑΙ,... ὄχι μόνον πειὸ τσαχπίνα
ΑΛΛΑ
ΦΡΕΣΚΗ! — ΦΡΕΣΚΗ! — ΛΑΧΤΑΡΙΣΤΗ!
ὅλο φωτιὰ καὶ φλόγα!..
Ἡ γυναίκα - ἡφαίστειο, ὁ γοητευτικὸς δαίμονας!

ΦΡΑΤΖΙΣΚΑ ΓΚΑΑΛ
γιὰ νὰ κάνῃ τὴν ΕΠΙΣΗΜΗ ἐφετεινὴ ἐπίσκεψί της στοὺς Ἀθηναίους φίλους της!
Φέρνει γιὰ συντροφιά της τὸν
ΧΑΝΣ ΓΙΑΡΑΙ
(τὸν ἀλησμόνητο Σοῦμπερτ τῆς Σερενάτας)
καὶ τὴν παληὰ δόξα τοῦ γέλιου καὶ τῆς χαρᾶς
ΣΕΚΕ ΣΑΚΑΛ
ΦΡΟΫΛΑΪΝ ΛΙΛΗ
(FR'A'ULEIN LILLI)
Ἕνα κινηματογραφικὸ κομψοτέχνημα
Ἕνα ἔργο σπαρταριστὸ καμωμένο ἀποκλειστικὰ γιὰ τὴν διαβολο - Οὐγγαρέζα
ΦΡΑΤΖΙΣΚΑ ΓΚΑΑΛ
Μὲ τὸ ὀνειρῶδες πλαίσιο τῆς
ΒΙΕΝΝΗΣ — ΡΙΒΙΕΡΑΣ — ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ
Σκηνοθεσία ΦΡΙΤΣ ΡΟΤΕΡ
Μουσικὴ ΦΡΙΤΣ ΣΠΙΛΜΑΝ
Ἐπὶ πλέον
ΕΚΛΑΙΡ ΖΟΥΡΝΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ
ΑΤΤΙΚΟΝ
«ΔΙΤΣ»

Τὸ Γερμανικὸν
ΑΝΤΙΓΡΙΠΠΙΚΟΝ
φάρμακον
ΣΙΡΑΝ
ὅπερ ἔχει τὰ 90 ο/ο τῆς καταναλώσεως ἐν Γερμανίᾳ, ΑΝΑΚΟΠΤΕΙ τὴν ἐξέλιξιν τῆς γρίππης καὶ ΣΤΑΜΑΤΑ ἀμέσως τὸν βῆχα.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:
Γ. Σ. ΧΡΥΣΟΣΤΑΛΗΣ & ΥΙΟΣ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 14 - ΑΘΗΝΑΙ



ΕΞΩ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Ἀπὸ Ὅλον Τὸν Κόσμον

Εἰς τὸ Χέλτσιγκαιρ τῆς Δανίας, ὅπου ἐτάφη ὁ Ἀμλέτος, συρρέουν κατ' ἔτος χιλιάδες περιηγητῶν διὰ νὰ προσκυνήσουν τὸν τόπον ἀναπαύσεως τοῦ τραγικοῦ πρίγκιπος. Ἡ Σάρα Μπερνὰρ καὶ ἡ Ἐλεονώρα Ντοῦζε εἶχον χύσει πύρινα δάκρυα ἐπὶ τοῦ τάφου τούτου. Τώρα τελευταῖα, ὁ δήμαρχος τῆς πόλεως ταύτης, σκεφθεὶς ὅτι καλὸν θὰ ἦτο νὰ τύχῃ ἐντατικωτέρας τουριστικῆς ἐκμεταλλεύσεως ὁ ἐν λόγῳ τάφος, κατέβαλεν εἰς τὴν τουριστικὴν Ἑταιρείαν 4 χιλιάδας κορωνῶν διὰ τὴν εὐτρέπισιν καὶ ἀνακαίνισίν του. Ἡ Ἑταιρεία ἔσπευσε νὰ ἐνθυλακώσῃ τὸ ποσόν, δὲν ἔκαμεν ὅμως τίποτε. Τότε ὁ δήμαρχος ἠναγκάσθη ν' ἀσκήσῃ ἀγωγὴν ἐναντίον της. Ὁ ἀντιπρόσωπός της μὴ διαθέτων ἄλλο ἐπιχείρημα ἔθεσε ζήτημα αὐθεντικότητος τοῦ τάφου, τοῦτο ὅμως ἐπλήγωσε τὰ τοπικιστικὰ αἰσθήματα τοῦ δικαστοῦ, ὅστις κατεδίκασε τὴν Ἑταιρείαν εἰς τὴν ἐπιστροφὴν τῶν 4.000 κορωνῶν καὶ εἰς τὴν καταβολὴν τῶν δικαστικῶν ἐξόδων.

* * *

Ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος Στ' τῆς Ἀγγλίας ἐτίμησε μὲ τὸ παράσημον τῆς Περικνημῖδος τὴν Βασίλισσαν Ἐλισάβετ. Πρὸ αὐτῆς εἶχον λάβει τὸ αὐτὸ παράσημον μόνον ἡ Βασίλισσα Μαίρη καὶ ἡ Βασίλισσα Ἀλεξάνδρα. Τὰ διάσημα τοῦ παρασήμου τούτου φοροῦνται ὑπὸ μὲν τῶν ἀνδρῶν κάτωθεν τοῦ γόνατος, ὑπὸ δὲ τῶν γυναικῶν εἰς τὸν βραχίονα. Τὸ παράσημον τῆς Περικνημῖδος ἐδημιουργήθη τὸ 1348 ὑπὸ τοῦ Βασιλέως Ἐδουάρδου τοῦ Γ' καὶ δὲν δύνανται νὰ τὸ ἔχουν ταὐτοχρόνως πλέον τῶν εἴκοσι πέντε ἱπποτῶν. Ἡ ἵδρυσις του ὀφείλεται εἰς τὸ ἀκόλουθον ἐπεισόδιον: Κατά τινα ἑορτήν, μία κυρία τῆς Αὐλῆς, ἔχασε χορεύουσα τὴν καλτσοδέτα της. Ὁ Βασιλεὺς Ἐδουάρδος ὁ Γ' τὴν περισυνέλεξε καὶ τὴν ἐτοποθέτησεν εἰς τὴν κνήμην της λέγων: «Ὅποιος βάζει κακὰ στὸ νοῦ του ἂς εἶνε ντροπιασμένος».

* * *

Οἱ Γερμανοὶ ἐπιστήμονες εἶνε πολὺ ὑπομονητικοί. Ἕνας ἐξ αὐτῶν ἀπεφάσισε νὰ κάμῃ γενικὴν ἀπογραφὴν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν ζώων, τὰ ὁποῖα ζοῦν ἐπὶ τῆς γῆς καὶ ἐντὸς τοῦ ὕδατος. Κατέληξε λοιπὸν εἰς τὸ συμπέρασμα, ὅτι ταῦτα ὑπερβαίνουν τὰς 400.000, ἐνῷ τὰ εἴδη τῶν φυτῶν δὲν ὑπερβαίνουν τὰς 150.000. Εἰδικώτερον, ὑπάρχουν εἰς τὴν ὑφήλιον 280.000 εἴδη ἐντόμων, 13.000 εἴδη πτηνῶν, 12.000 εἴδη ἰχθύων, 1.640 εἴδη ὄφεων καὶ πλέον τῶν 2.000 εἰδῶν ἀραχνῶν. Καὶ ἐν μέσῳ τοῦ πλήθους αὐτοῦ τῶν ἐμβίων ὄντων, τὰ περισσότερα τῶν ὁποίων εἶνε ἐπικίνδυνα, ζῇ καὶ κινεῖται ὁ ἄνθρωπος ὡς βασιλεὺς τῆς φύσεως.

Ἀναμένεται ἀπό τινος εἰς τὸν ζωολογικὸν κῆπον τῆς Λειψίας ἡ γέννησις ἑνὸς λεοντιδέως, ὁ ὁποῖος θὰ εἶνε ὁ χιλιοστὸς ποὺ ἔρχεται εἰς τὸν κόσμον εἰς τὸν ζωολογικὸν αὐτὸν κῆπον, ποὺ οἱ Γερμανοὶ τὸν ὀνομάζουν «ἐργοστάσιον κατασκευῆς λεόντων». Περιττὸν νὰ λεχθῇ ὅτι ὁ λεοντιδεὺς αὐτὸς θὰ προσφερθῇ εἰς τὸν Χίτλερ. Ἡ βιομηχανία αὐτὴ τῶν λεόντων εἶνε ἀρκετὰ ἐπικερδής, διότι οἱ λεοντιδεῖς πωλοῦνται πανάκριβα ὑπὸ τοῦ ζωολογικοῦ κήπου τῆς Λειψίας καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν, πρὸς μεγάλην χαρὰν τοῦ δόκτορος Σάχτ, ὁ ὁποῖος βλέπει νὰ εἰσρέῃ συνάλλαγμα ἀπὸ μίαν ἀνέλπιστον πηγήν.

* * *

Εἰς τὴν πόλιν Σέλμα τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, συνέβη κατὰ τὴν διάρκειαν μιᾶς ἑορτῆς ἓν φρικτὸν δυστύχημα, τὸ ὁποῖον συνετάραξε τὴν ἀμερικανικὴν κοινωνίαν. Μία δεσποινὶς ἀφοῦ ἤναψε τὸ τσιγάρο της ἔρριψεν ἀπὸ ἀπροσεξίαν τὸ σπίρτο ἐπάνω εἰς τὴν ἐσθῆτα χοροῦ μιᾶς ἐκ τῶν φίλων της, ἡ ὁποία ἀνεφλέγη. Ἡ δυστυχὴς ἐντὸς ὀλίγων δευτερολέπτων μετεβλήθη εἰς ἀνθρώπινον πυροτέχνημα, τρέχουσα δὲ ἀλλόφρων εἰς τὴν αἴθουσαν μετέδωσε τὸ πῦρ καὶ εἰς ἕνδεκα ἄλλας χορευτρίας, αἵτινες ὑπέστησαν σοβαρώτατα ἐγκαύματα. Ἡ πρώτη ἀπέθανε μετ' ὀλίγον ἐν μέσῳ φρικτῶν πόνων, αἱ δὲ ἄλλαι μετεφέρθησαν εἰς τὸ νοσοκομεῖον. Ἐπίσης περὶ τοὺς εἴκοσι νέοι ἔκαυσαν τὰς χεῖρας των προσπαθοῦντες νὰ βοηθήσουν τὰς συντρόφους των.

* * *

Τὸ ζήτημα τῆς θερμάνσεως, εἶνε ἓν ἀπὸ τὰ πλέον... φλέγοντα κατὰ τὴν ἐποχὴν αὐτὴν τοῦ ἔτους. Πῶς τὸ ἀντεμετώπιζον οἱ ἄνθρωποι κατὰ τὸ παρελθόν; Ἐπὶ δεκαπέντε αἰῶνας δὲν ἐγνώριζεν ἡ ἀνθρωπότης ἄλλο σύστημα θερμάνσεως ἀπὸ τὸ τζάκι. Ἔρριπτον εἰς αὐτὸ μεγάλα κομμάτια ξύλων καὶ ἀπέκτων τὴν αὐταπάτην ὅτι θερμαίνονται, ἐνῷ ἐψήνοντο εἰς τὸ πρόσωπον καὶ ἐπάγωναν εἰς τὴν ράχιν. Πλούσιοι καὶ πτωχοὶ ἐτουρτούριζαν εἰς τὰ δωμάτιά των μόλις ἤρχιζε νὰ γίνεται κάπως σφοδρὸν τὸ ψῦχος. Τὸ 1709 ἡ κυρία ντὲ Μαιντενὸν ἔγραφεν εἰς τὸν δοῦκα τοῦ Νοάϊγ: «Ἂν μείνω ἀκόμη πολὺ εἰς τὸ δωμάτιον τοῦ Βασιλέως θὰ καταντήσω παραλυτική». Ὑπάρχουν ἐν τούτοις ἀρχαιολόγοι, οἱ ὁποῖοι βεβαιοῦν ὅτι τὸ σύστημα τῆς κεντρικῆς θερμάνσεως τὸ ἐγνώριζον οἱ Ρωμαῖοι, καὶ ὅτι ἐλησμονήθη μετὰ τὰς ἐπιδρομὰς τῶν βαρβάρων καὶ τὴν κατάλυσιν τῆς ρωμαϊκῆς Αὐτοκρατορίας.

ERWACHSENE und Kinder die ih Einzelstunden und Kursen Deutsc alrnen wollen mit Erfolg.
Schreiben an «Proïa». K.S.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ ΩΡΑ 9.30' ΠΛΗΝ ΕΚΑΣΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ
ΛΑΪΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ
ΤΡΙΤΗΝ — ΠΕΜΠΤΗΝ — ΣΑΒΒΑΤΟΝ — ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΩΡΑ 5 Μ. Μ.
ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Η ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ
„Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ„
ΚΩΜΩΔΙΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
Μετάφρασις: Ι. ΠΟΛΕΜΗ
Σκηνοθεσία: Δ. ΡΟΝΤΗΡΗ
Σκηνογραφίαι: ΚΛ. ΚΛΩΝΗ
Ἐνδυμασίαι: ΑΝ. ΦΩΚΑ
Χορογραφίαι: ΑΓΓ. ΓΡΙΜΑΝΗ

Ἠθοποιοί
ΑΙΜ. ΒΕΑΚΗΣ — ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ — ΒΑΣΩ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ — ΒΑΝΑ ΘΕΟΧΑΡΗ — ΜΙΡΑΝΤΑ ΜΥΡΑΤ — ΜΗΤΣΟΣ ΜΥΡΑΤ — ΝΙΚΟΣ ΔΕΝΔΡΑΜΗΣ — Ε. ΜΑΜΙΑΣ — Χ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ — Τ. ΛΕΠΕΝΙΩΤΗΣ — Ε. ΚΑΤΡΑΚΗΣ — ΜΑΛΙΑΓΡΟΣ — Γ. ΤΑΛΑΝΟΣ.
Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου δι' ὅλας τὰς παραστάσεις ἀπὸ 9—1 μ. μ. καὶ ἀπὸ 3—9.30 μ. μ. εἰς τὸ Ξενοδοχεῖον τῆς «Μεγάλης Βρετανίας» (παλαιὰ εἴσοδος ὁδοῦ Γεωργίου Α') μόνον διὰ τὰς ἑσπερινὰς παραστάσεις.
«ΓΚΡΕΚΑ»

ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΡΟΥΖΒΕΛΤ

Ο ΑΦΑΝΤΟΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ

ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΤΕΡΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Ὅταν ἄκουσε καθαρὰ τὴν γνώριμη φωνὴ τοῦ ἀγαπημένου της ἡ Σαρλόττα ἔννοιωσε μέσα της κάθε ἀμφιβολία νὰ διαλύεται. Σηκώθηκε ὁρμητικὰ ἀπὸ τὴ θέση της κ' ἔπεσε στὴν ἀγκαλιά του.

Πολλὲς στιγμὲς τὸν κρατοῦσε ἔτσι σφιχτὰ χωρὶς νὰ βγαίνῃ καμμιὰ λέξη ἀπὸ τὸ στόμα της. Ὕστερα ἄρχισε νὰ τρέμῃ καὶ ἔξαφνα ἐξέσπασε σὲ λυγμούς. Ἀπὸ χαρά, ἐσκέφθηκε ὁ Τζίμ.

— Πόσο λυπᾶμαι, εἶπε ἀνάμεσα στοὺς λυγμούς της ἡ Σαρλόττα.

Ὁ Τζὶμ τὴν ἔπιασε ἀπὸ τοὺς ὤμους καὶ τὴν ἔσφιξε τρυφερά.

— Λυπᾶσαι ποὺ μὲ ξαναβλέπῃς; εἶπε μὲ ἀπορία.

Ἡ Σαρλόττα ἄρχισε τότε νὰ γελᾷ μὲ τρόπο σὰν ὑστερικό.

— Θὰ ἤθελα νὰ μποροῦσα νὰ σοῦ ἔλεγα ναί. Ἐγὼ δὲν σοῦ ἔδωσα τίποτα στὴ ζωή σου; Καὶ ὅμως τόσες φορὲς μοῦ εἶχες πῆ ὅτι μὲ χρειάζεσαι, ὅτι σοῦ εἶμαι ἀπαραίτητη.

— Ναί, ξέρω, ἔχεις δίκηο, ἀπήντησε στενοχωρημένα ὁ Τζίμ. Τώρα ποὺ ξαναγυρίζω εἶνε φανερό, ὅτι σοῦ ἀποδεικνύω ὅλη μου τὴν ἐμπιστοσύνη.

Τὸν ἀγκάλιασε καὶ πάλι. Ἀλλὰ οἱ γυναῖκες ἔχουν τὴν συνήθεια ν' ἀνακατέβουν πάντοτε στὶς ὧρες τῆς χαρᾶς τὴν ἀνάμνηση ἀπὸ παληὲς λύπες. Τὸ ἴδιο ἔκανε καὶ κείνη τὴ στιγμὴ ἡ Σαρλόττα.

— Γιατί νὰ φύγῃς μακρυά μου τόσο ἄξαφνα χωρὶς νὰ μοῦ πῇς τίποτα; Γιατί ἄλλαξε τόσο παράξενα ἡ φυσιογνωμία σου καὶ ὅλο τὸ ἐξωτερικό σου; Γιατί; Ἐγὼ σ' ἀγαποῦσα τόσο πολύ! Ἔπρεπε νὰ μὲ συλλογισθῇς.

Τὴν ἐπῆρε ἀπὸ τὸ χέρι καὶ τὴν ὡδήγησε στὸ ἰδιαίτερο γραφεῖο του. Ἐκάθισε στὴν παληά του θέση, ἐκεῖ ποὺ καθότανε πάντα, μπροστὰ στὸ ἴδιο γραφεῖο. Καὶ ἡ Σαρλόττα ἐκάθισε δίπλα του.

— Ἔφυγα ἐξ αἰτίας τῆς Ἴλκας. Ἀγαποῦσε ἄλλον. Ἤθελε νὰ μὲ σκοτώσῃ.

— Τὰ ξέρω αὐτὰ ὅλα, τὰ ξέρω ἀπήντησεν ἡ Σαρλόττα. Εἶνε μιὰ φρικτὴ γυναῖκα. Ὅταν ἔμαθα ὅτι ἦσουν νεκρὸς ἐπῆγα στὸν Εἰσαγγελέα καὶ εἶπα ὅλα ὅσα ἤξερα.

— Λοιπὸν γιὰ νὰ σοῦ πῶ ὅλη τὴν ἀλήθεια καὶ νὰ σοῦ μιλήσω μὲ ἀπόλυτην εἰλικρίνεια ἦλθα πάλι ἐξ αἰτίας της. Καθὼς βλέπεις ἡ Ἴλκα δὲν μ' ἐσκότωσε. Ἑπομένως πρέπει νὰ τὴν σώσωμε ἀπὸ τὸν θάνατο.

— Θὰ τὴν σώσωμε. Ἀλλὰ δὲν πρέπει νὰ ξεχνᾷς ὅτι εἶχε προμελετήσει τὸν θάνατό σου, εἶπεν ἡ Σαρλόττα.

«Καὶ ἐγὼ νόμισα γιὰ μιὰ στιγμὴ ὅτι ἦρθες πάλι ἀπὸ ἀγάπη γιὰ μένα, ἐπρόσθεσε μὲ δάκρυα στὰ μάτια.

— Δὲν εἶχα τὸ δικαίωμα νὰ ξαναγυρίσω ἀπὸ ἀγάπη γιὰ σένα, εἶπεν ὁ Τζίμ. Δὲν θὰ μοῦ ἔδινε ποτὲ διαζύγιο ἡ Ἴλκα. Καὶ δὲν θὰ μποροῦσα ποτὲ νὰ σὲ παντρευθῶ. Γι' αὐτὸ τὸ καλύτερο ἦταν νὰ ἐξαφανισθῶ ἐντελῶς ἀπὸ τὸν κόσμον. Ἀλλὰ τώρα βλέπεις ὅτι ἔπρεπε νὰ ξαναγυρίσω.

Ἡ Σαρλόττα ἔνοιωθε μιὰ βαθειὰ ἀπογοήτευση μέσα της.

— Γιὰ μιὰ στιγμή, τὴν ὥρα ποὺ σὲ ξαναβρῆκα τόσο ἀνέλπιστα, νόμισα πὼς δὲν θὰ ἐπρόκειτο νὰ χωρισθοῦμε ποτὲ πειά.

Ὁ Τζὶμ ἐσηκώθηκε ἀπὸ τὴ θέση του καὶ ἄρχισε νὰ περπατῇ ἀπάνω-κάτω μέσα στὸ γραφεῖο του. Ὕστερα ἐπῆγε πάλι καὶ ξανακάθησε στὴ θέση του. Ἡ Σαρλόττα ἔκλαιγε σιγά.

— Νομίζω ὅτι εἶμαι ἄνθρωπος μὲ κακὴ καρδιά, εἶπε ὁ Τζίμ. Ἴσως θὰ ἔπρεπε νὰ τὴν ἀφήσω στὴν τύχη της, νὰ τὴν ἀφήσω νὰ πεθάνῃ.

— Θὰ τὸ ἔκανες αὐτὸ γιὰ μένα; εἶπεν ἡ Σαρλόττα μὲ μιὰ βαθειὰ ἀναλαμπὴ χαρᾶς στὰ μάτια.

— Ναὶ θὰ μποροῦσα, ἀπήντησε ὁ Τζίμ. Δὲν θὰ μπορούσαμε νὰ βροῦμε ἄλλη διέξοδο ἀπὸ τὴν κατάσταση ποὺ εἴμαστε σήμερο.

Γιὰ μιὰ στιγμὴ ἐκύτταξαν ὁ ἕνας τὸν ἄλλο καὶ σώπασαν καὶ οἱ δυό. Ἔτσι πέρασαν μερικὰ λεπτὰ τῆς ὥρας.

— Δὲν μποροῦμε νὰ τὸ κάμωμε αὐτό, Τζίμ, δὲν μποροῦμε νὰ στηρίξωμε τὴν εὐτυχία μας ἀπάνω στὸ πτῶμα αὐτῆς τῆς γυναίκας. Ἀλλὰ εἶμαι πολὺ εὐτυχισμένη γι' αὐτὰ τὰ λόγια ποὺ εἶπες, ἐπρόσθεσε ἡ Σαρλόττα.

(Ἀκολουθεῖ)

Η ΛΕΥΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ 25 ΕΩΣ 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Χάρις εἰς ἐγκαίρους καὶ εὐθηνὰς ἀγοράς, θὰ προσφέρωμεν καὶ ἐφέτος εἰς τὴν ἀξιότιμον πελατείαν μας τὰ θαυμάσια ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ μας, Σινδόνόπανα— Βατίστες — Λινὰ — Περκάλια κ.λ.π. εἰς τιμὰς ἐκτὸς συναγωνισμοῦ.

ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
« Η ΛΕΥΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ »
ΕΡΜΟΥ 24
ΔΙΤΣ.

SRO
TIMKEN
HYATT

Διαρκὴς παρακαταθήκη
ΤΩΝ ΡΟΥΛΕΜΑΝ ΚΑΘΕ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ ΕΣ-ΕΡ-Ο
ΔΙΑ ΠΑΣΑΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΧΡΗΣΙΝ
TIMKEN, HYATT γνήσια ΡΟΥΛΕΜΑΝ δι' ὅλες τὶς μάρκες αὐτοκινήτων
ΜΟΡΣΟΝ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Α.Ε
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΠΛΟΥΤΩΝΟΣ 10 ΤΗΛ 41-911
ΑΘΗΝΑΙ: ΔΩΡΟΥ 11 ΤΗΛ 31-262

ΑΠΟ 20-30 ΤΡΕΧΟΝΤΟΣ

ὅπως πάντοτε εἰς τὸ τέλος τῆς ἐποχῆς γενικαὶ ἐκπτώσεις εἰς ὅλα τὰ εἴδη ὑφασμάτων. Κουπόνια ὅλων τῶν εἰδῶν.

Ν. ΣΟΦΟΣ Α.Ε.
Εὐαγγελιστρίας κ. Ἀθηναΐδος
ΔΕΟ

Ραδιόφωνον

ΚΥΡΙΑΚΗ, 24)1)37, ὥρα Ἀθηνῶν.
ΕΙΔΗΣΕΙΣ μεταδίδουν σήμερον οἱ κάτωθι σταθμοί:
ΓΕΡΜΑΝ. ΠΟΜΠΟΣ (κχ. 191, μ. 1571) 11 μ.μ.
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 356). 11 μ.μ.
ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π.Τ.Τ. (κχ. 695, μ. 432). 8.45. 9.30 καὶ 12.30 μ.μ.
ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, μ. 1500). 10.45 μ.μ.
ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 9.05 καὶ 12 μ.μ.

* * *

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, μ. 332). 6 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία ἐκ Γοττίγγης. Χαῖνδελ: Κοντσέρτο γκρόσσο Νο 4. Ἀκολούθως: Φοιτητικὴ Χορῳδία. 7.10 μ.μ. Οἰκιακὴ μουσική. 7.35 μ.μ. Μουσικὴ πιάνου τοῦ Λίζστ, ὑπὸ Βάλτερ Γκήζεκιγκ. (Ἀναβρυτήρια τῆς βίλλας ντ' Ἔστε, ἐκκλησιαστικὸς ὕμνος). 8 μ.μ. Ἀπὸ τὴν Μητρόπολιν τῆς Βρουνσβίκης. 9 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. Ἀκολούθως: Οἱ χειμερινοὶ ἀγῶνες τοῦ Γκάρμις—Παρτενκίρχεν. 11.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.
ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339). 6 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ τραγουδιοῦ. (Μελῳδίες καὶ ἄριες ἀπὸ ὄπερες). 10 μ.μ. Εὔθυμη ὥρα. 10.30 μ.μ. Βιολοντσέλλο. 11 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας (ἀπὸ ὀπερέττες κλπ.). 12 μ.μ. Δίσκοι χοροῦ.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (κχ. 686, μ. 437). 6 μ.μ. Ἀκρόασις ἀπὸ τὸ Ἐθν. Θέατρον. Μελόδραμα. 7 μ.μ. Δίσκοι. 7.40 μ.μ. Λαϊκὰ τραγούδια. 8.50 μ.μ. Λίντερ. 9.20 μ.μ. Δίσκοι. 9.40 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 11.20 μ.μ. Δίσκοι. 11.40 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 12.15 μ.μ. Δίσκοι χοροῦ.
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 356). 3 μ.μ. Δίσκοι: Τοῦ Ἀρτοῦρο Τοσκανίνι καὶ Μπενιαμῖνο Τζίλλι. Μουσικὴ καὶ ἄριες ἀπὸ ὄπερες. 5 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 9 μ.μ. «Ἱπτάμενος Ὀλλανδός», ρωμαντικὴ ὄπερα τοῦ Ριχ. Βάγνερ. 11.45 μ.μ. Χορός.
ΒΕΡΟΜΥΝΣΤΕΡ (κχ. 556, μ. 540). 6 μ.μ. Χορῳδία. 6.25 μ.μ. Ἀπὸ φιλμοπερέττες. 7 μ.μ. Συναυλία μὲ ἔργα Μπάχ. 8.45 μ.μ. Λίντερ μὲ συνοδεία ὀργάνων. 9.30 μ.μ. Τραγούδια τῶν Μαορί. 10 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ βιολοντσέλλου.
ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). 6.35 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. Ὀρχήστρα καὶ ἡ σοπράνο Ἄννυ Ζήμπουργκ. 8.10 μ.μ. Τσέμπαλο, ὑπὸ Βάνδας Λαντόφσκας. (Μπάχ: Γαλλικὴ Σουΐτα. Πάχελμπελ: Δύο «Μαγνίφικατ». Ραμώ: Ριγκοντόν, Μοζέτι, Ταμπουρέν). 11.30 μ.μ. Χορευτικὴ συναυλία.
ΒΟΡ. ΙΤΑΛ. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ (κχ. 814, μ. 309. 3.30 μ.μ. «Ἀμίκο Φρίτς», ὄπερα τοῦ Μασκάνι ἀπὸ τὴν Σκάλαν. 11.15 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 12.15 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.
ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 6.05 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7.10 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ, ἀπὸ τὸ Ὀτὲλ Ρουαγιάλ. 9.20 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 9.45 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 11.25 μ.μ. Τσιγγάνικη μουσική. 12.20 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.
ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 823, μ. 365). 7.10 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 8.50 μ.μ. Συναυλία χορῳδίας. 10.55 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ τραγοῦδι. (Ρουμανικὴ μουσική).
ΚΑΙΝΙΞΒΕΡΓΗ (κχ. 1031, μ. 291). 7 μ.μ. Πανηγυρισμὸς Γ. Τ. Χόφφμαν. Ἀκολούθως: Κουϊντέττο γιὰ ἅρπα, 2 βιολιά, βιόλαν καὶ βιολοντσέλλο). 9 μ.μ. «Γκρὶ-Γκρί», ὀπερέττα τοῦ Λίνκε. 11.40 μ.μ. Χορευτικὴ συναυλία.
ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). 8 μ.μ. Ποικίλη συναυλία, ᾠδικοὶ σολὶστ κλπ. 9 μ.μ. Μεγάλη ἐλαφρὰ συναυλία. 11.30 μ.μ. Χορευτικὴ συναυλία.
ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 877, μ. 342). 7 μ.μ. Στρατιωτικὴ ὀρχήστρα καὶ τραγοῦδι. 7.45 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 8.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ βιολιοῦ. (Βέμπερ: Εἰσαγωγὴ «Φράϊσουτς». Σοῦμπερτ: 5η Συμφωνία. Ἀντρέα: Ραψῳδία. Ντέλιους: Ἀγγλικὴ Ραψῳδία). 11.05 μ.μ. Τραγούδια ἀπὸ ὀπερέττες. 12 μ.μ. Ἐκκλησιαστικὴ μουσική.
ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, μ. 1500). 7.20 μ.μ. Κουαρτέττο ἐγχόρδων. 8.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 12 μ.μ. Μουσικὴ τοῦ Σοῦμαν διὰ πιάνο.
ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 6 μ.μ. Συμφωνικὴ Συναυλία ἀπὸ τὸ Ἀδριάνειον. (Μπάχ: Τοκκάτα καὶ φούγκα. Λιμουζόνι: Βάλτζερ. Φράνκ: Συμφωνικὲς παραλλαγές. Μυλώ: Κοντσέρτο γιὰ πιάνο. Ρ. Στράους: Ἰντερμέτζο. Προκόφιεφ: Σκυθικὴ Σουΐτα). 8.30 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 9.40 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 10.20 μ.μ. Συναυλία μπάντας. 11.20 μ.μ. Χορῳδία. 11.45 καὶ 12.15 μ.μ. Χοροί.
ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405). 9 μ.μ. Συναυλία μὲ ἔργα Πάουλ Λίνκε, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἰδίου. Ἀκολούθως χορευτικὴ συναυλία. 11.45 μ.μ. Χορευτικὴ συναυλία.
ΠΑΡΙ ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 9 μ.μ. Εὔθυμη μουσική. 9.40 μ.μ. Τραγοῦδι. 10 μ.μ. Κωμῳδία «Μαντὰμ Πομπαδούρ». 1 μ.μ. Χορός.
ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π.Τ.Τ. (κχ. 695, μ. 432). 9.15 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. (Μπετόβεν: 5η Συμφωνία. Λοῦλλι—Ραμώ: Ἄριες. Σμίτ, Μποροντίν, Μουσσόργκσκυ, Ρίμσκη, Κορσακὼφ κλπ.) 10.30 μ.μ. Ποικίλη βραδυά. (Χαβάγια, Ρωσικὴ χορῳδία, τραγοῦδι κλπ.)
ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 4 μ.μ. Ἀκρόασις ὄπερας ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον. 6.50 μ.μ. Νεκρικὸς χορὸς τοῦ Φλάϊσερ. 7.50 μ.μ. Δίσκοι. 8.30 μ.μ. Ποικίλη ἐκπομπή. 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία.
ΣΤΟΥΤΤΓΑΡΔΗ (κχ. 574, μ. 522). 8.30 μ.μ. «Δὸν Κάρλος», ὄπερα τοῦ Βέρδη. 11.45 μ.μ. Χορός. 1 μ.μ. Νυκτερινὴ συναυλία. Κλασσικὴ μουσική. (Ὀρχήστρα, τενόρος, γυναικεία χορῳδία κλπ.)

«ΒΙΟ», ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΓΕΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Ἀνακοινοῦμεν εἰς τοὺς κ. κ. Μετόχους ὅτι τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον κατὰ τὴν συνεδρίασιν αὐτοῦ τῆς 21ης Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. ἀπεφάσισεν ὁμοφώνως, συμφώνως τῷ ἄρθρῳ Ἀρ. 13 τοῦ Νόμου «περὶ Ἀνωνύμων Ἑταιρειῶν», ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὸ ἄρθρον 5 παράγραφος 2 τοῦ Καταστατικοῦ, τὴν αὔξησιν τοῦ ἑταιρικοῦ Κεφαλαίου ἀπὸ 10.000.000 εἰς 12.500.000 δραχμῶν, δι' ἐκδόσεως 25.000 νέων Μετοχῶν, ὀνομαστικῆς ἀξίας 100 δραχμῶν ἑκάστης.

Αἱ 25.000 νέαι Μετοχαὶ διατεθήσονται πᾶσαι ὑπὲρ τῶν παλαιῶν Μετόχων τῆς Ἑταιρείας εἰς τὴν τιμὴν τῶν δραχμῶν 220 κατὰ νέαν Μετοχὴν καὶ εἰς ἀναλογίαν μιᾶς πρὸς τέσσαρας (1:4) Μετοχὰς ἐκ τῶν 100.000 Μετοχῶν τοῦ κατὰ τὴν Συνέλευσιν τῆς 24ης Ἰουλίου 1936 μειωθέντος κεφαλαίου. Ἐπειδὴ ἐν τούτοις δὲν ἐπραγματοποιήθη εἰσέτι ἡ ἀνταλλαγὴ τῶν 300.000 Μετοχῶν τοῦ ἀρχικοῦ κεφαλαίου διὰ τῶν νέων 100.000 τοῦ μειωθέντος, ἡ ἔκδοσις τῶν νέων 25.000 Μετοχῶν θὰ πραγματοποιηθῇ βάσει τῶν κυκλοφορουσῶν σήμερον 300.000 παλαιῶν Μετοχῶν καὶ εἰς ἀναλογίαν μιᾶς πρὸς δώδεκα (1:12).

Εἰς τὴν ἔκδοσιν ταύτην δύνανται οὐχ ἧττον νὰ ὑποβάλωσι δηλώσεις καὶ μὴ Μέτοχοι ἐγγραφόμενοι ἐντὸς τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω προθεσμίας, δικαιούμενοι ὅμως εἰς συμμετοχὴν κατ' ἀναλογίαν τῆς ἐγγραφῆς μόνον ἐφ' ὅσον ἤθελε τυχὸν ὑπολειφθῇ ἀκάλυπτον ὑπὸ τῶν Μετόχων μέρος τῆς ἐκδόσεως.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες ἐκ τῶν κ. κ. Μετόχων νὰ ἐνασκήσωσι τὸ δικαίωμα τῶν προσκαλοῦνται νὰ ὑποβάλωσι τὰς δηλώσεις των ἀπὸ τῆς 15ης μέχρι τῆς 28ης Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. προσάγοντες καὶ παραδίδοντες τὰς ὑπ' ἀριθ. 18 μερισματαποδείξεις εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας, ὁδὸς Κωνσταντινουπόλεως ἀριθ. 181, ἀπὸ 4—6 μ.μ. (ἐκτὸς Σαββάτου).

ΟΡΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ: Τὸ ἀντίτιμον τῶν ἄνω 25.000 νέων Μετοχῶν ἐκ δραχμῶν 220 ἑκάστης καταβληθήσεται εἰς τρεῖς δόσεις ὡς ἑξῆς:

1) Δραχμαὶ 100 κατὰ τὴν ἐγγραφὴν μέχρι τῆς 28ης Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. τὸ ἀργότερον, ἐπὶ προσωρινῇ ἀποδείξει.
2) Δραχμαὶ 60 μέχρι τῆς 31ης Μαρτίου ἐ. ἔ.
3) Αἱ ὑπόλοιποι δραχμαὶ 60 μέχρι τῆς 30ῆς Ἀπριλίου ἐ. ἔ. ἐπὶ παραλαβῇ τῶν ὁριστικῶν τίτλων.

Αἱ ὡς ἄνω νέαι Μετοχαὶ (ἀριθ. 101.000—125.000) θέλουσι συμμετέχει εἰς τὰ κέρδη ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1937.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 23ῃ Ἰανουαρίου 1937.
ΤΟ ΔΙΟΙΚ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ «ΠΡΩΙΑΣ»

Ο ΚΟΥΤΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΤΗΣ ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΚΕΝΝΕΝΤΥ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Ὁ Σεβαστιανός, κάθησε ἀμέσως στὸ πιάνο, καὶ ἔπαιξε, ἐπιδεικνύων ὅσο μποροῦσε πειὸ πολὺ τὸ παραφουσκωμένο πάθος ποὺ ἐξέφραζε ἐκεῖνο τὸ τραγουδάκι καὶ ποὺ ἦταν ἡ μοναδική του ἀξία. Ἡ μουσικὴ ἦταν κακή, καταπληκτικὰ κακή, τέτοια ποὺ μονάχα ὁ Σάντζερ θὰ μποροῦσε νὰ τὴν γράψῃ. Γιατὶ ὁ Σάντζερ, στὶς κακές του στιγμές, στὶς γρίνιες του, ἦταν ἱκανὸς νὰ γράψῃ τὴν χειρότερη μουσική, ἀπ' ὅλους τοὺς συγχρόνους του. Γραμμένη γιὰ τὴν φωνὴ ἑνὸς ἐρασιτέχνου βαρυτόνου, ἦταν πάρα πολὺ δύσκολη γιὰ τὴν γλυκειὰ φωνὴ τοῦ Σεβαστιανοῦ, μὰ ἐκεῖνος τὰ κατάφερε, ποὺ νὰ μὴ γίνῃ διόλου γελοῖος. Οἱ ἀπηχήσεις ποὺ ἔφθαιναν ἴσαμε τὴν Ρόβερε, ἡ ὁποία ἐχτυποῦσε τὸν ρυθμὸ μὲ τὸ ἕνα της χέρι, ἦταν ἀδύνατες, μὰ συγκινητικές. Θὰ ἔλεγε κανεὶς πὼς ἦταν τὸ σκίτσο κάποιου θαυμασίου ἔργου. Ὁ Κάρυλ, ποὺ καθόταν δίπλα στὸ πιάνο, καὶ ἔβλεπε τὶς γκριμάτσες τοῦ Σεβαστιανοῦ, ἦταν ὁ μόνος ποὺ δὲν εἶχε συγκινηθῆ.

—Δὲν καταλαβαίνω πῶς μπορεῖς! τοῦ ἐμουρμούρισε, τὴ στιγμὴ ποὺ ὁ Σεβαστιανός, ἀνάμεσα στὰ σπιτάκια, ἐκρατοῦσε τὸ ἀκομπανιαμέντο.

—Γιὰ νὰ διασκεδάσω λιγάκι τὴν καϋμένη τὴν γρηοῦλα, τοῦ ἀπάντησε ὁ Σεβαστιανός.

Καὶ ἐξεφώνισε καὶ πάλι: Τζιουλιέττα!

Στὸ τέλος βροντώδη χειροκροτήματα ξέσπασαν, καὶ ἀκούστηκε ἡ φωνὴ τῆς Ρόβερε, ποὺ παρακαλοῦσε τὸν Σεβαστιανὸ νὰ συνεχίσῃ. Ἔπαιξε ἀκόμα κάτι καλύτερο, ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Σάντζερ, καὶ πολλοὶ προσκεκλημένοι, ἐπῆγαν κι' ἐτριγύρισαν τὸν Σεβαστιανὸ, κοντὰ στὸ πιάνο. Ἦταν εὐχαριστημένοι, γεμάτοι ἐνδιαφέρον. Ἦταν διατεθειμένοι, τώρα νὰ τὸν ἀκούσουν.

Σίγουρος τότε, γιὰ τὸ κοινόν του, ὁ Σεβαστιανός, ἔπαψε νὰ παίζῃ τὴν μουσικὴ τοῦ πατέρα του. Ἀντ' αὐτῆς ἄρχισε νὰ παίζῃ κάτι τι καινούργιο καὶ παράδοξο. Ἦταν μιὰ μουσικὴ γλυκειὰ καὶ εὔθυμη, παράδοξα κλασσική, καὶ ἐπέτυχε ἔτσι ἀπὸ τοὺς ἀκροατές του, νὰ δεχθοῦν μερικὲς παράδοξες «ντισσονάντσες», ποὺ θὰ μποροῦσαν νὰ τοὺς σοκάρουν. Τοὺς ἔδωσε τὴν ἔκπληξη μιᾶς νέας τέρψεως, τῆς τέρψεως ἐκείνης, ποὺ γίνεται τόσο σπάνια καὶ τόσο πολύτιμη, ὅσο προχωρομε στὴ ζωή.

—Μά, τί εἶν' αὐτό; ἐψιθύρισε ὁ Χάϊνριχ τοῦ Κάρυλ. Δὲν τὤχω ἀκούσει ποτέ. Τί εἶν' αὐτὸ ποὺ παίζει;

—Θαρρῶ, πῶς εἶνε δική του μουσική.

—Δική του;... Μά...

Ὁ Χάϊνριχ ἀναμίχθηκε μὲ τὸ πλῆθος, κοντὰ στὸ πιάνο. Οἱ δυὸ φίλοι, μπρὸς στοὺς ὁποίους ἤθελε νὰ παίξῃ ὁ Κάρυλ, ἦταν ἤδη ἐκεῖ. Ὅλος ὁ κόσμος ἦταν ἐκεῖ. Ὁ Κάρυλ κύτταξε τὰ πρόσωπά τους, ποὺ φώτιζε ζωηρὰ ἡ λάμπα, ποὺ ἔλαμπε ἀπάνω ἀπὸ τὸ ξανθὸ κεφάλι τοῦ Σεβαστιανοῦ. Καὶ ἐβγῆκε ἀπὸ τὴν αἴθουσα. Εἶχε χάσει τὴν εὐκαιρία του. Τώρα, κανένας δὲν θὰ ἤθελε νὰ τὸν ἀκούσῃ.

Εὑρῆκε τὴν οἰκοδέσποινα καθισμένη κοντὰ στὴ φωτιά, σχεδὸν τόσο μόνη, ὅσο καὶ ἐκεῖνος. Τὰ στραφτερά μάτια της ἦταν κλεισμένα. Εἶχε ἀποκοιμηθῆ γιὰ μιὰ στιγμή, σὰν ἕνα παράδοξο πουλί, ἀπάνω στὸ κλαδί. Μά, ἀκούγοντας τὰ βήματα τοῦ Κάρυλ, ξανάνοιξε τὰ μάτια, καὶ τοῦ ἔρριξε μιὰ διαπεραστικὴ ματιά.

—Λοιπόν; τὸν ρώτησε.

—Κυρία, ἀπάντησε ἐκεῖνος, σκύβοντας γιὰ νὰ τῆς φιλήσῃ τὸ χέρι. Πρέπει νὰ φύγω. Ὑπήρξατε καλὴ γιὰ μένα, καὶ ὀφείλω νὰ σᾶς εὐχαριστήσω ποὺ μοῦ ἐπιτρέψατε νὰ ἔλθω ἐδῶ.

—Πῶς; Φεύγετε;

Ἐκεῖνος κατένευσε μὲ τὸ κεφάλι. Τὸ νὰ μείνῃ ἀκόμη ἦταν ὑπέρτερο τῶν δυνάμεών του. Δὲν ἐμνησικακοῦσε τοῦ Σεβαστιανοῦ γιὰ τὴν ἐπιτυχία του, ἀλλὰ δὲν μποροῦσε νὰ μείνῃ. Ἔπρπε νὰ φύγῃ καὶ νὰ κρύψῃ ἀλλοῦ τὸν πόνο του.

—Μὰ δὲν ἐπαίξατε, ἀκόμη.

—Δὲν πιστεύω ὅτι θὰ μποροῦσα πειὰ νὰ παίξω... τώρα.

Καὶ οἱ δυὸ γιὰ μιὰ στιγμὴ ἄκουσαν τὴν μουσικὴ ποὺ ἔφθανε ὡς ἐκεῖ, ντελικάτη καὶ θριαμβευτική, καὶ τὰ μάτια τῆς Τζουλιέττας πῆραν μιὰ ἔκφραση ἐξαιρετικῆς προσοχῆς. Πραγματικὰ ἐμοίαζε σὰν πουλί. Ἔκαμε μιὰ κίνηση ἐπιδοκιμασίας καὶ ἀκόμη μιὰ φορὰ ἐκύτταξε κατάματα τὸν Κάρυλ.

—Μά, τί ἔχετε; τὸν ρώτησε. Ποβερῖνο! Πέστε μου!... Εἴσαστε λυπημένος; Γιατὶ ὁ ἀδελφός σας εἶνε ἀντίπαλλός σας; Ἄ! πιστέψτε ἐμένα!... Εἶνε πράγματι τρομερό!... Μὰ θυμᾶμαι. Ὁ καλὸς ὁ Χάϊνριχ μοῦ εἶπε πὼς εἴσθε ἐρωτευμένος, φτωχὲ μου φίλε!... Καὶ τὴν ἐχάσατε!... Ἔ; Ἀ! Ντίο! Τί λύπη!... Πόσες φορὲς δὲν τὴν δοκίμασα κι' ἐγώ... Μά, θὰ τὴν ξαναβρῆτε. Εἴσαστε νέοι. Ἔχετε τὸν καιρὸ νὰ γίνετε εὐτυχισμένοι.

—Ὄχι, ὄχι, εἶπε ἀναστενάζοντας ὁ Κάρυλ. Δὲν ἀξίζει τὸν κόπο. Δὲν θὰ γίνω ποτὲ εὐτυχισμένος. Εἶμαι ἕνας ἀποτυχημένος. Σ' ὅλα ἀποτυχάνω. Τὸ καλύτερο ποὺ ἔχω νὰ κάνω, εἶνε νὰ λησμονήσω.

—Νὰ λησμονήσῃς!...

Τὸ βλέμμα καὶ ἡ φωνὴ ξέσπασαν ἀνησυχίας, τόσο, ποὺ γιὰ μιὰ στιγμὴ εἶδε τὴ Ρόβερε, ὅπως σχεδὸν, ἦταν στὰ νιάτα της καὶ στὶς δόξες της, ἐπάνω στὶς μεγαλύτερες σκηνὲς τοῦ κόσμου.

—Νὰ λησμονήσῃς!... Νὰ λησμονήσῃς!;.. Νεαρέ μου, ἐγὼ δὲν ξέρω τί θὰ πῇ λησμονῶ!... Θὰ ὑποφέρῃς κι' ἄφησέ με νὰ σοῦ πῶ ὅτι εἶσαι πειὸ εὐτυχισμένος. Θὰ ζήσῃς. Γιατὶ ποιὸν ἄλλο λόγο ἔχουμε νὰ γεννώμαστε, παρὰ γιὰ νὰ ὑποφέρουμε καὶ νὰ θυμώμαστε;

Κι' ἦταν ἡ φωνή, ὄχι τὰ λόγια, ποὺ ἔρριξαν φωτιὰ μέσα του, τὸν ἐπλημμύρισαν μὲ μιὰ συγκίνηση μιᾶς ἀνέκφραστης εὐγενείας. Ἡ δική του ἀποτυχία εἶχε παραμεριστῆ, μέσα στὴν ἔξαρση τοῦ ἀδάμαστου θάρρους τῆς φωνῆς ἐκείνης. Δὲν ἦταν πειὰ ὁ Κάρυλ Σάντζερ, ὁ κουτὸς τῆς οἰκογενείας, ποὺ ἦταν πάντα προωρισμένος νὰ μείνῃ ἀφανὴς καὶ γελοῖος. Ἦταν ἡ ἀνθρωπότης, ποὺ ἀντιστεκόταν στὴ μοῖρα, παρὰ τὰς ἀπαισίας προρρήσεις. Ἡ ἔννοια τοῦ μεγαλείου αὐτῆς τῆς προκλήσεως, τοῦ δικοῦ του μεγαλείου, ποὺ ἦταν μιὰ ἀνταύγεια ἐκείνης, ξύπνησε μέσα στὴν καρδιά του, ἕνα καινούργιο θάρρος.

Ἐκύτταξε τὴν Ρόβερε, ὅπως μυριάδες ἀνθρώπων τὴν εἶχαν κυττάξει, μὲ μάτια ποὺ ἔλαμπε μέσα τους ἡ εὐγνωμοσύνη καὶ ὁ θαυμασμός.

—Κυρία... ἄρχισε νὰ λέῃ.

Μὰ δὲν μπόρεσε νὰ τὴν εὐχαριστήσῃ. Δὲν εἶχε λόγια νὰ τὴν εὐχαριστήσῃ γι' αὐτὴν τὴν εὐγένεια, ποὺ μονάχα μὲ τὸν ἁπλὸ τόνο τῆς φωνῆς της μποροῦσε νὰ προσδίδῃ στὸν πόνο τῶν ἀνθρώπων. Τὴν ἄφησε. Βγῆκε ἔξω στὴν κατάστερη νύχτα, γεμᾶτος ἀπὸ ἕνα καινούργιο θάρρος, ἀπολυτρωμένος ἀπὸ τὸν φθόνο, ἐξαγνισμένος ἀπὸ ὅλες τὶς μικρότητες τῆς ἀποτυχίας.

(Ἀκολουθεῖ)

ΠΑΓΟΠΟΙΕΙΑ δύο πλήρη πωλοῦνται ἡμερησίας παραγωγῆς τὸ ἓν 2½ τόννων πάγου, ἀντὶ δρχ. 180.000 καὶ τὸ ἄλλο 6 τόννων πάγου, ἀντὶ δρχ. 275.000. Τεχνικὴ Ἑταιρεία Κ. Μάρκενσκωφ καὶ Ἀρ. Γεωργιάδης, ὁδὸς Γ. Σταύρου 4. Τηλέφωνον 26-468.

«ADRIATICA» Societa Anon. di Navigazione
ΔΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΑΠΕΥΘΥΝΤΕΟΝ ΕΙΣ ΤΟ «LLOYD TRIESTINO»
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
«ISEO» Δευτέραν 25 τρέχ. ὥρα 16 διὰ Πάτρας, Βρινδήσιον, Σουσάκ, Βενετίαν, Τεργέστην, Φιοῦμε.
«FENICIA» Δευτέραν 25 τρέχ. ὥρα 18 διὰ Ρόδον, Κων)πολιν, Πύργον, Βάρναν, Κωνστάντζαν.
«ALBANO» Τρίτην 26 τρέχ. ὥρα 16 διὰ Σμύρνην, Μυτιλήνην, Θεσσαλονίκην, Δεδεαγάτς, Κων)πολιν Πύργον, Βάρναν, Κωνστάντζαν, Βατούμ.
Πρακτορεῖον Πειραιῶς. Ἀκτὴ Τζελέπη. Τηλ. 44-027 καὶ 44-163
Γραφεῖον Ἐπιβατῶν ἐν Ἀθήναις Βουκουρεστίου 6. Τηλ. 21-50'
καὶ εἰς ἅπαντα τὰ Γραφεῖα Ταξιδίων.

Ἀποκτήσατε ἕνα ραδιόφωνο ΦΙΛΙΠΣ τῆς νέας συμφωνικῆς σειρᾶς. Θά εἶναι ὁ διασκεδαστικώτερος ἀπρόσκλητος κεκλημμένος σας.
ΦΙΛΙΠΣ συμφωνικὴ σειρά

ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΕΝ Ε
ΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΣΘΕΝ ΕΡΓΟΝ ΥΠΟ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣ

Ἡ ἐφημερὶς «Λιμπερτὲ» τῶν Παρισίων δημοσιεύει ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ Ἑλλὰς ὑπὸ τὸ καθεστὼς τοῦ ὀρθοῦ μέσου ὅρου» ἀνταπόκρισιν λίαν ἐγκωμιαστικὴν διὰ τὸν πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως κ. Ι. Μεταξᾶν, ἥτις ἐξιστορεῖ τὰ γεγονότα λέγουσα μεταξὺ ἄλλων, ὅτι ὁ κ. Πρωθυπουργὸς οὐδόλως προεμελέτα τὴν δικτατορίαν, ἀλλ' ὅτι αὕτη κατέστη ἀναγκαία, διότι ἡ προπαγάνδα τῆς Κομιντέρν, ὑπέσκαπτε τὴν θρησκείαν, τὴν ἐδαφικὴν ἀκεραιότητα καὶ τὸν στρατὸν καὶ εἶχεν ὁρίσει διὰ τὴν 5ην Αὐγούστου ἐπαναστατικὴν ἀπεργίαν.

Τὸ χαρακτηριστικὸν τῶν ἀρχῶν τοῦ κ. Μεταξᾶ εἶνε ἀντίθεσις πρὸς ἀμφοτέρας τὰς σημερινὰς μυστικιστικὰς θεωρίας. Ἐπιθυμεῖ νὰ δώσῃ εἰς τὴν χώραν νέαν δύναμιν πολιτικῆς, οἰκονομικῆς, κοινωνικῆς, πνευματικῆς ἐξελίξεως καὶ νέον ἀντιπροσωπευτικὸν σύστημα, μὲ κατεύθυνσιν συντεχνιακήν, ἥτις θὰ προστατεύσῃ αὐτὴν ἐναντίον τῶν διαμαχομένων φατριῶν. Δὲν ἐπιθυμεῖ κοινωνικὰς περιπετείας, οὔτε καθεστὼς τῶν ἀρχῶν, οὔτε θέλει νὰ τοῦ ἐπιρριφθῇ τὸ ὅτι ὑφίσταται ἐπιρροὴν οἱουδήποτε μεγάλου αὐταρχικοῦ κράτους.

Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ κ. Μεταξᾶς ἀνορθώνει τὸ κλονισθὲν ἐθνικὸν φρόνημα, ἑδραιώνει τὰ δημόσια οἰκονομικά, αὐξάνει τὴν ἐθνικὴν παραγωγήν, ἀνυψώνει τὸ θρησκευτικὸν αἴσθημα, σταθεροποιεῖ τὸ κράτος τῆς τάξεως, βελτιώνων ταὐτοχρόνως διὰ τῶν Νόμων κοινωνικῆς προνοίας τὴν τύχην τῶν ἐργαζομένων τάξεων καὶ ἀναδιοργανώνων τὸν στρατόν. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐξωτερικὴν πολιτικὴν ἡ διπλωματικὴ δρᾶσις τοῦ κ. Μεταξᾶ παραμένει ἀδιασείστως προσηλωμένη εἰς τὴν εἰρήνην καὶ τὸ Βαλκανικὸν Σύμφωνον.

* * *

Ἡ ἐφημερὶς «Βελγικὴ Ἀνεξαρτησία» δημοσιεύει τὴν ἀκόλουθον ἀνταπόκρισιν ἐξ Ἀθηνῶν:

«Συνεχίζων τὸ μέγα πρόγραμμα οἰκονομικῆς ἀνακαινίσεως καὶ Κοινωνικῆς Προνοίας, ὅπερ ἤδη ἀνεφέραμεν, ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως κ. Μεταξᾶς ἔλαβε προσφάτως νέον μέτρον ὑπὲρ τῶν πτωχῶν τάξεων. Πολὺ καλῶς ἠννόησεν ὅτι διὰ νὰ θέσῃ τέρμα εἰς τὰς προόδους τοῦ κομμουνισμοῦ δὲν ἤρκει νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δρᾶσιν τῶν ταραχοποιῶν διὰ δρακοντείων μέτρων, ἀλλ' ὅτι ἔπρεπε νὰ βοηθήσῃ τοὺς ἀπόρους, οἱ ὁποῖοι μοχθοῦν καὶ ὑποφέρουν.

Ἰδίως ὅσον ἀφορᾷ τὴν κοινωνικὴν πρόνοιαν ἡ Ἑλλὰς μετὰ τὴν μεγάλην προσπάθειαν ἥτις κατεβλήθη διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῶν προσφύγων τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, ὑστερεῖ.

Διὰ μέτρων μόλις ληφθέντων ὁ κ. Μεταξᾶς ἀπεφάσισε νὰ προσδιορίσῃ ποσὸν ἥμισυ δισεκατομμυρίου δραχμῶν δι' ἔργα καὶ Ἱδρύματα κοινωνικῆς προνοίας. Τὸ ποσὸν τοῦτο θὰ προέλθῃ ἐξ ἀμέσου καὶ ἐκτὸς τοῦ προϋπολογισμοῦ ἐκτάκτου φορολογίας ἐπὶ τῆς καταναλώσεως τοῦ καπνοῦ, τῶν χαρτοσήμων, τῶν ταχυδρομικῶν καὶ τηλεγραφικῶν τελῶν κτλ.

Ὡς τὸ ἐδήλωσεν ὁ κ. Πρωθυπουργός, πρόκειται περὶ ἑνὸς εἴδους ἀναγκαστικῆς δεκάτης, τὸ προϊὸν τῆς ὁποίας θὰ χρησιμοποιηθῇ πρὸς ὄφελος τῶν ἀνικάνων, τῶν δυστυχῶν καὶ τῶν ἀσθενῶν. Ὁ κ. Μεταξᾶς ἐδήλωσεν ἐπίσης ὅτι σκοπεύει νὰ χρησιμοποιήσῃ τὰς ἐν λόγῳ εἰσπράξεις τὸ ταχύτερον.

Εἶνε λοιπὸν πιθανόν, ὅτι ὁλόκληρος ὁ λαὸς ἐντὸς ὀλίγου θὰ ἐπωφεληθῇ τούτου ὑπὸ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον.

* * *

Ἡ ἐφημερὶς «Κοριέρε Ντὲλ Τιτσίνο» τοῦ Λουγκάνο δημοσιεύει τὸ ἀκόλουθον κύριον ἄρθρον:

Ἀπὸ τῆς 4ης Αὐγούστου τοῦ παρελθόντος ἔτους ὁ κ. Μεταξᾶς κυβερνᾷ τὴν Ἑλλάδα, χωρὶς τὴν συνεργασίαν τῆς Βουλῆς. Ἡ ἐγκαθίδρυσις τοῦ νέου καθεστῶτος ἐπῆλθεν, ὡς γνωστόν, λόγῳ τῆς ἀνικανότητος τῶν κομμάτων νὰ σχηματίσουν μίαν σταθερὰν κυβέρνησιν, ἰδιαιτέρως δὲ λόγῳ τῆς ἐξελίξεως τοῦ κομμουνιστικοῦ κινδύνου εἰς πραγματικὴν ἀπειλὴν ἐμφυλίου πολέμου. Τὸ ἰδιάζον τοῦ νέου καθεστῶτος εἶνε ὅτι προῆλθεν ἐκ τῆς ἐλλείψεως ἑνὸς σαφοῦς πολιτικοῦ προγράμματος καὶ πραγματικῆς δράσεως ἐπὶ τῶν μαζῶν. Ἡ νέα κρατικὴ σύνθεσις δὲν ἔχει ἀκόμη προσδιορισθῆ. Πλὴν μερικῶν ὑπαινιγμῶν εἰς τὰς ἀρχὰς τὰς συντεχνιακάς, αἱ ὁποῖαι θὰ διευθύνουν τὴν ζωὴν τοῦ Ἔθνους, οὐδὲν θετικὸν ἐδόθη ἐκ μέρους τῶν κυβερνητικῶν κύκλων δι' ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν νέαν ὀργάνωσιν τοῦ ὑπὸ μεταβολὴν κράτους.

Τὰ κόμματα ἔχουν καταδικασθῆ εἰς τὴν ἀφάνειαν ἀπὸ τὴν λαϊκὴν ἀδιαφορίαν. Οἱ νέοι διευθύνοντες ἐνήργησαν πολὺ ταχέως καὶ πολὺ ἀποτελεσματικῶς, ὥστε οἱ ἄνθρωποι τῆς πολιτικῆς, ἡ ὁποία ἔχει ἤδη δύσει δὲν ἀκούωνται ἀπὸ τὰς μάζας.

Ἀναλαβὼν τὴν ἐξουσίαν τὴν 4ην Αὐγούστου, περὶ τὸ τέλος τοῦ ἰδίου μηνὸς παρουσίαζε ὁ Μεταξᾶς ἓν πρῶτον οἰκονομικὸν πρόγραμμα, ἐμπιστευόμενος τὴν ἐκτέλεσίν του εἰς μίαν κυβερνητικὴν ἐπιτροπὴν διὰ τὴν ἐθνικὴν παραγωγήν. Αἱ κύριαι γραμμαὶ τοῦ προγράμματος τούτου εἶνε αἱ ἑξῆς: Αὔξησις τῆς παραγωγῆς, ἔλεγχος τῶν τιμῶν, ὀργάνωσις ἐσωτερικῆς ἀγορᾶς καὶ τοῦ ἐμπορίου μὲ τὸ ἐξωτερικόν, εὐρεῖα δὲ κοινωνικὴ δρᾶσις διὰ τὴν βελτίωσιν τῶν ὅρων τῆς ἐργασίας καὶ τὴν ἀνύψωσιν τῶν ἐργατικῶν τάξεων. Εἰς διάστημα ὀλίγον περισσότερον τῶν 5 μηνῶν συνεπληρώθη ἤδη ἓν σημαντικὸν πρῶτον βῆμα πρὸς τὴν ὁδὸν τῆς ἀναδημιουργίας καὶ ἀναδιοργανώσεως.

Τὸ πρόβλημα τὸ ὁποῖον ἐπέσυρε περισσότερον τὴν προσοχὴν τῆς κυβερνήσεως, εἶνε φυσικὰ τὸ τῆς ἀνεργίας. Ἡ βιομηχανία, τὸ ἐμπόριον καὶ ἡ Γεωργικὴ παραγωγὴ εἶχον παραλύσει. Κατόπιν ὅμως τῆς ἐπιστροφῆς εἰς τὴν πολιτικὴν σταθερότητα καὶ τῶν προσπαθειῶν τῆς κυβερνήσεως, ἡ ἀνεργία ἐσημείωσε μίαν αἰσθητὴν μείωσιν. Ἡ ἐπαναφορὰ τῆς πίστεως ἠ
μίαν ἐπανάληψιν τῶν
γασιῶν καὶ μίαν ἄθ
γωγικῆς δραστηριότη
τὸ ὁποῖον ἀπερρόφησ
τῶν ἄνευ ἐργασίας ἐ
ρῶν. Ἂς ἀφήσωμεν
οἱ ἀριθμοί. Οἱ ἄνεργ
κατὰ τὸ 1928 ἦσαν 75
τὸ 1932 237.000, κατ
1936 κατῆλθον πάλι
θμὸν τῶν 74.000.

Τὰ μέτρα τῆς κοιν
κῆς, τὰ ὁποῖα συνετέλ
ἐλάττωσιν τῆς ἀνεργ
κυρίως εἰς τὴν πληθ
τικῶν νόμων καὶ εἰς τ
νέων κανονισμῶν σχετ
ἐργασίαν:

Αἱ ὑπογραφεῖσαι κ
νας τοῦ νέου καθεστῶ
καὶ συμβάσεις ἀνέρχ
κάδα καὶ ἀφοροῦν π
000 ἐργατῶν. Δύο γε
συμβάσεις, ὑπογραφεῖ
Αὐγούστου 1936, ἀπο
βολὴν ἑνὸς ἐλαχίστου
μερομισθίων εἰς
λους καὶ τοὺς ἐργάτ

Ἑκατὸν εἴκοσι χιλ
μενοι εἶδον οὕτω βελτι
ὅρους τῆς ζωῆς τω

Συγχρόνως ἐτέθη
ὁ νέος νόμος τῆς ἀσ
αἰτησίας καὶ τῆς ἐπιλ
γατικῶν διαφορῶν,
πλεῖστα ἀσφαλιστικὰ
ρύνθησαν δὲ τὰ ὑπάρ

Ἅπαντα τ' ἀνωτέρ
ὡς δὲ ἡ αὔξησις τῶν
μερομισθίων, συνετέλε
δώσουν εἰς τὰς μάζα
κὴν δύναμιν, ἡ ὁποία
τὰς ἐβοήθησε τὴν Ἑλ
νομίαν καὶ συνεπῶς κ
ρόφησιν τῶν ἀνέργω

Ἰδιαιτέρως σημαντ
τῆς κυβερνήσεως
προσπάθεια ἐπὶ τοῦ π
οποιήσεως τῶν γαιῶν
Περὶ τὰ τέλη τοῦ π
τους ἤρχισεν ἡ διανο
αἱ ὁποῖαι ἀπεδόθησαν
θρωπίνην ἐργασίαν κα
ραγωγήν. Περὶ τὰς 2
νειαι ἔλαβον ἀνὰ μίαν
να μέρος ἐδάφους.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ Δ
ΑΜΑΛΙΕΙΟΥ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦ

Τὸ Ἀμαλίειον Ὀρ
κορασίων προκηρύσσει
μεδαπῶν καὶ ἀλλοδ
κτόνων διαγωνισμόν,
νησιν προσχεδίων τῶ
ρίων, τῶν ἀνεγερθησο
ἐν Ἀμαρουσίῳ κτήμα
μεταφερθήσεται τὸ

Τὰ ἐν λόγῳ κτίρια
χιστον κατ' ἀριθμὸν ἐ
μένου χώρου 52.000
δέον νὰ περιλαμβάνο
ἀπαιτούμενα διὰ τ
συγχρονισμένων ὅρω
καὶ ὑγιεινῆς, στέγασ
καὶ μόρφωσιν 300 ἐπί
ὀρφανῶν κορασίων
βλεψιν τῶν ἀπαιτήσ
τάσεων διὰ τὴν αὔξ
θμοῦ αὐτῶν εἰς 500

Αἱ λεπτομέρειαι τ
τῶν κτιρίων καὶ π
αὐτῶν διαρρυθμίσ
δηγίαι καὶ πᾶ
ριλαμβάνοντα
τοῦ Ἀρχιτεκτονικοῦ Δ
τὴν ὁποίαν δύναντα
τὰ τοῦ σχεδιαγράμ
ματος, οἱ κ. κ. Ἀρχ
πευθυνόμενοι εἰς τ
Ἱδρύματος (Λυκείου
στην ἐργάσιμον ἡμ
μ. καὶ 2—4 μ. μ.

Ἡ προθεσμία τῆς
προσχεδίων λήγει τὴ
1937.

Βραβεῖα ὡρίσθησ
000 διὰ τὸ πρῶτον, δρχ
τὸ δεύτερον καὶ δρχ
τὸ τρίτον.

(Ἐκ τοῦ

ΠΡΟΚΗΡΥΞ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΟΡΙΣΜΟΝ ΔΟΚΙ

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Σ
προσκαλεῖ τοὺς ἐπιθυ
διορισθῶσι δόκιμοι μ
μοσίων Ἔργων ὑπὸ τ
τοῦ ὑπ' ἀριθ. 423 ἐ. ἔ.
κοῦ Νόμου (φυλ. «Ἐ
νήσεως» 7), ἵνα ὑποβάλ
ρὶ τούτου αἰτήσεις τω
κατὰ Νόμον πιστοποιη
καὶ τῆς μεσημβρίας τ
πέμπτης προσεχοῦς μ
αρίου. Διὰ λεπτομερεσ
ροφορίας οἱ ἐνδιαφερό
ται ν' ἀπευθυνθῶσιν εἰ
θυνσιν Διοικητικοῦ,
Διευθύνσεως τῶν Δημ
γων, ἢ τὸ Γραφεῖον
τοῦ Ὑπουργείου.
Ἀθῆναι τῇ 22ᾳ Ἰανου
Ὁ ὑπουργὸς τῆς Σ
ΑΓΓ. ΟΙΚ

ΙΤΑΛΙΑΝ Λ
Ἀναχωρήσεις διὰ
ΝΕΑΝ ΥΟΡ
Τὸ ὑπερωκεάνειον
«SATURN
θ' ἀναχωρήσῃ
ἐκ ΠΑΤΡΩΝ τὴν
29 Ἰανουαρίο
Τὸ ὑπερωκεάνειον
"CONTE DI SA
Τὸ πλοῖον ποὺ δὲν
54.000 τόννων
θ' ἀναχώρηση
ἐκ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ
4 Φεβρουαρίο
Τὸ ὑπερωκεάνειον
«REX»
54.000 τόννων
θ' ἀναχώρηση
ἐκ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ
18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ
Διὰ πληροφορίας καὶ εἰσι
ταθῆτω πρὸς τοὺς Γενικο
ρας τῆς Ἑταιρεία
ΓΚΑΣΤΑΛΔΗ & Σ
ἐν Ἀθήναις (ὁδὸς Στα
Τηλέφ. 30-680), Πει
Ὁμήρου 20. Τηλ. 40-210
καὶ Θεσσαλονίκῃ ὡς καὶ
φεῖα Τουρισμοῦ καὶ μετα

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
σιάνος δέχεται, Σολωμ
4—6. Τηλέφ. 21-027.

Ο ΚΑΙΡΟΣ
ΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ

(24 Ἰανουαρίου)

γνωσις καιροῦ. Ὁ καιρὸς
νε πιθανῶς σήμερον ἀνὰ τὰ
λικὰ διαμερίσματα τῆς χώ-
στατος, νεφελώδης μετὰ τι-
ροχῶν ἢ καὶ χιόνων ἀνὰ τὰ
, ἀνὰ τὰ λοιπὰ ὀλίγον νεφε-
, ἢ νεφελώδης, ἡ θερμοκρα-
σημείωση πτῶσιν ἀνὰ τὰ
καὶ θὰ εἶνε ὀλίγον κατω-
ἀνὰ τὰ ἀνατολικὰ καὶ περί-
ς χθὲς ἀνὰ τὰ λοιπὰ καὶ οἱ
θὰ πνεύσουν ἀπὸ βορείων
ἀνατολικῶν διευθύνσεων μέ-
καὶ κατὰ περιοχάς, ἰδίᾳ ἀνὰ
τιον Αἰγαῖον καὶ τὸ Κρητικόν,
οἱ ἢ σφοδροί.
ικὴ ἀτμοσφαιρικὴ κατάστα-
εσπέρας Σαββάτου. Ἐπὶ τῆς
ῆς Εὐρώπης καὶ τοῦ Ἀτλαν-
βαρομετρικαὶ ὑφέσεις μετὰ
τάσεως πρὸς τὴν δυτικὴν
γειον. Περὶ τὴν ἄκραν ἀνατο-
Μεσόγειον πεδίον χαμηλῶν
ων. Ἀνὰ τὴν λοιπὴν Εὐρώπην
Μεσόγειον πιέσεις ὑψηλαί, ὁ-
μεναι εἰς ἐξαιρετικῶς ἰσχυ-
ἀντικυκλωνικὸν σύστημα τοῦ
ου αἱ κεντρικαὶ περιοχαὶ κα-
υν τὴν Ρωσίαν.
ρὸς ἐν Μεσογείῳ νεφελώδης
ν νεφελώδης. Ἄνεμοι: Ἀνα-
ν Μεσόγειον βόρειοι μέτριοι
υροὶ καὶ ἀνὰ τὰ Ἑλληνικὰ
η ἕως σφοδροί, εἰς τὴν κεν-
ν Μεσόγειον βορειοανατολικοὶ
οτιοανατολικοὶ καὶ εἰς τὴν δυ-
νοτιοανατολικοὶ ἕως νοτιοδυ-
ἀσθενεῖς ἢ μέτριοι καὶ περὶ
λπον τοῦ Λέοντος, τὴν Τριπο-
καὶ τὸ Γιβραλτὰρ ὡς ἰσχυ-
ς σφοδροί. Ἰόνιον: καιρὸς ὀ-
νεφελώδης, ἄνεμοι βόρειοι ἔ-
ατολικοὶ ἰσχυροί, θάλασσα
ώδης. Αἰγαῖον, Κρητικὸν και-
εφελώδης ἢ λίαν νεφελώδης,
βόρειοι ἕως βορειοανατολι-
σχυροὶ ἕως σφοδροί, θάλασσα
ώδης ἕως τρικυμιώδης.
καιρὸς χθές. Ἐν Ἀθήναις:
σφαιρικὴ πίεσις εἰς ἐπιφάνει-
λάσσης τὴν 8ω π.μ. 771,1 τῆς
μ.μ. 771,1. Θερμοκρασίαι: Με-
9,5. Ἐλαχίστη 5,5 τῆς 2ω μ.μ.
ατωτέρα τῆς χθὲς κατὰ 8 πε-
βαθμούς. Ὑγρασία μεγάλη.
Ἑλλάδι: Ὁ καιρὸς ἦτο ἀνὰ
υτικὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Θρά-
λίγον νεφελώδης κατὰ δια-
ατα, εἰς τὴν λοιπὴν χώραν νε-
δης ἢ λίαν νεφελώδης μετὰ τι-
ροχῶν ἀνὰ τὴν ἀνατολικὴν ἠ-
τικὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Κρή-
αὶ τινων χιόνων ἀνὰ τὰ ὀρει-
κατὰ τὸ λῆξαν 24ωρον τὰ μὲν
στα θερμοκρασίας ἐκυμάνθη-
μεταξὺ 8 ὑπὸ καὶ 10 ἄνω τοῦ
ός, τὰ δὲ μέγιστα μεταξὺ 2
καὶ 13 βαθμῶν ἄνω τοῦ μηδε-

Αἱ ἀνάγκαι τῶν μεταπολεμικῶν στρατιῶν

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

μοι μηχανοκίνητοι μεραρχίαι τῶν νεωτέρων στρατιῶν. Δι' αὐτὸ ἀκριβῶς βλέπομεν σήμερον τὴν Γερμανίαν νὰ καταβάλλῃ μίαν συστηματικὴν προσπάθειαν κατασκευῆς ἑνὸς πλήρους ὁδικοῦ δικτύου, πραγματικῶν στίβων, μὲ ὡραίας εὐθείας καὶ μὲ ἀνυψωμένας στροφὰς εἰς τρόπον ὥστε νὰ εἶνε δυνατὸν ν' ἀναπτύσσεται ἐπ' αὐτῶν μεγάλη ταχύτης.

Τὰς ὁδοὺς αὐτὰς τὰς ὀνομάζουν ἐν Γερμανίᾳ τουριστικάς, τοῦτο ὅμως δὲν σημαίνει ὅτι ὁ κύριος προορισμός των εἶνε δι' αὐτὸ ὀλιγώτερον στρατιωτικός. Μία ἀπὸ τὰς περιφήμους αὐτὰς ὁδοὺς ὁδηγεῖ ἀπὸ τῆς Βρέμης εἰς τὸ Λοῦμπεκ μέσῳ Ἀμβούργου. Μία ἄλλη, ἐκκινοῦσα ἀπὸ τὸ Βερολῖνον κατευθύνεται πρὸς τὰ Γερμανοπολωνικὰ σύνορα, μία ἄλλη πρὸς τὴν Μπρεσλάου καὶ μία ἄλλη, διερχομένη ἐκ Φρανκφούρτης, Ντάρμσταν, Κάρλσρούης, Στουτγάρδης, Οὔλμ καὶ Μονάχου προεκτείνεται πρὸς τὴν Αὐστρίαν. Τέλος μία ἄλλη εὑρίσκεται ἐν τῷ τελειοῦσθαι. Εἶνε ἡ ὁδὸς ἡ κατευθυνομένη ἐκ Βερολίνου πρὸς τὸ Ἀνόβερον καὶ ἐκεῖθεν πρὸς Ντύσσελντορφ καὶ Κολωνίαν.

Εἰς τὴν Ρωσίαν, τὴν ἀχανῆ αὐτὴν χώραν, ἡ ὁποία εἶνε ἠναγκασμένη νὰ διατηρῇ δύο κεχωρισμένας στρατιάς, τὴν μίαν πρὸς Ἀνατολὰς καὶ τὴν ἄλλην πρὸς τὴν Δύσιν, ἀπεχούσας 10.000 χιλιόμετρα ἡ μία τῆς ἄλλης, τὸ ὁδικὸν δίκτυον εἶνε ἀνεπαρκές. Τὸ ἴδιον καὶ τὸ σιδηροδρομικόν, τὸ ὁποῖον φθάνει τὰ 89.000 χιλιόμετρα περίπου, ἔναντι 77.046 τῷ 1930 καὶ 44.000 τῷ 1900. Ἡ ἔλλειψις αὐτὴ ἀπησχόλησε κατ' ἐπανάληψιν τοὺς ἰθύνοντας ἐν Ρωσίᾳ. Ἤδη ἀπὸ τοῦ 1935 ὁ κ. Καγκάνοβιτς, ἐπίτροπος ἐπὶ τῶν Συγκοινωνιῶν, ἐδήλου: «Ἀδιαφοροῦμεν διὰ τὴν κατάστασιν τῶν σιδηροδρόμων μας. Καὶ ὅμως τῷ 1935 εἴχαμε 6.200 συγκρούσεις, 4.500 ὀχήματα ὁλικῶς καταστραφέντα, 60.000 βλαβέντα, 7.000 ἀτμομηχανὰς ἀχρηστευμένας, ἑκατοντάδας νεκροὺς καὶ χιλιάδας τραυματίας».

Ἡ κατάστασις αὐτὴ ἐβελτιώθη ὁπωσδήποτε κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, πλὴν ὅμως, προφανὲς εἶνε ὅτι πολὺ ἀπέχει ἀπὸ τοῦ νὰ φθάσῃ τὸν βαθμὸν τελειότητος, τὸν ὁποῖον ἀπαιτεῖ μία στρατιὰ ἑκατομμυρίων ἀνδρῶν....

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ μὲ μεγάλην πεῖραν καὶ εὐρεῖαν ἐπιστημονικὴν μόρφωσιν ἀναλαμβάνει μὲ πληρεστάτην ἐγγύησιν προγυμνάσεις μαθητῶν οἱασδήποτε τάξεως Γυμνασίου, Λυκείων κλπ. ὡς καὶ ὑποψηφίους δι' οἱονδήποτε διαγωνισμόν. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἂς ἀφήσουν τὰς συστάσεις των: Σατωβριάνδου 2, Φαρμακεῖον Τσιμπλάκη.

Νέοι ὁρίζοντες εἰς τὰς Ἑλληνοτουρκικὰς σχέσεις

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

τὸν βωμὸν θὰ ἀποτελέσῃ ἡ Μικρασιατικὴ στέγη μὲ κοινὴν συνεργασίαν Ἑλλήνων καὶ Τούρκων. Αὐτὴ θὰ συμβολίζῃ τὴν ὑπερτάτην ἰδέαν ἑνότητος τῶν δύο λαῶν καὶ τὸν ὑπέρτατον σκοπὸν τοῦ ἀνθρωπισμοῦ.

Ἡ καταυγάζουσα ἀλήθεια, τὴν ὁποίαν μὲ τόσην ἐπιστημονικότητα ἔθεσεν ὑπὸ τὸ φῶς τῆς διανοίας τῶν δύο λαῶν εἰς μίαν τελευταίαν συνέντευξίν του ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς τελευταίας εἰς Ἀθήνας ἐπισκέψεώς του ὁ διακεκριμένος συγγραφεὺς καὶ δημοσιογράφος Νιζαμετὶν Ναζὶφ τοῦ «Ἀτσὶκ Σὸζ» (Ἐλευθέρου Λόγου) διαφωτίζει καὶ τοὺς δύο λαοὺς περιτράνως ὅτι (ἵνα μεταχειρισθῶμεν τὰς φράσεις του) «οἱ δύο λαοὶ ἀνήκουν εἰς μίαν φυλήν, εἰς ἕνα πολιτισμὸν δύναμαι νὰ εἴπω καὶ εἰς μίαν κοινὴν μοῖραν».

Ὅπως ἐτονίσαμεν καὶ ἄλλοτε, ἐπαναλαμβάνομεν καὶ τώρα, μὴ μᾶς βασανίζει ἡ ἰδέα, ὅτι ἀγωνιζόμενοι ὑπὲρ τῆς ἑνότητος ταύτης τρέχομεν ὄπισθεν οὐτοπίας. Εἶνε ἱστορικὸν γεγονός, ὅτι κατὰ τὴν κρισιμωτέραν περίοδον τῆς ἠθικῆς κρίσεως τῆς ἀνθρωπότητος, ὅταν διὰ τῆς προπαρασκευαστικῆς ἐργασίας τῆς Νεοπλατωνικῆς Σχολῆς καθ' ὅλην τὴν Ἀνατολὴν κατωρθώθη νὰ εἶνε συνειδητὸς ὁ Θεῖος λόγος καὶ ἡ λατρεία του πραγματικότης, ὁ παλαιὸς κόσμος τοῦ Διὸς ἠνωρθώθη ἀπειλητικός, κηρύξας ἀμείλικτον πόλεμον ἐπὶ τρεῖς καὶ πλέον αἰῶνας κατὰ τῶν ὀπαδῶν τῶν νέων δοξασιῶν καίτοι ἀποτελουμένων ἐκ τῶν αὐτῶν φυλετικῶν, ἠθικῶν καὶ κοινωνικῶν στοιχείων, προκαλέσας διαρκεῖς ἐμφυλίους πολέμους, ἀνατροπὰς βασιλείων, διωγμοὺς καὶ σφαγάς. Ὁ ἀντεπεξελθὼν ὅμως ὀρθὸς νοῦς τῆς κλασσικῆς φιλοσοφίας παρέσχε τὸ γονιμώτερον ἔδαφος διὰ νὰ δώσῃ τοὺς δαψιλεῖς καρποὺς τῆς ἐπελθούσης συμφιλιώσεως καὶ συνεργασίας τοῦ Θείου λόγου μετὰ τῆς ἑλληνικῆς φιλοσοφίας. Καὶ οὕτως αἱ λαξευθεῖσαι ἐπὶ τοῦ βράχου τῆς Ἀκροπόλεως πύλαι ἔμειναν ἀπόρθητοι διὰ νὰ εἰσαχθῇ ἡ ἀνθρωπότης εἰς τὸν Ναὸν τῆς Ἀγάπης πρὸς θρίαμβον τῆς ἐν τῷ κόσμῳ εἰρήνης.

Κατὰ παρεμφερῆ τρόπον, δυνάμει ἀναλλοιώτων νόμων τῆς φύσεως, μετὰ μακροχρονίους σκληροὺς ἐξοντωτικοὺς ἀγῶνας μεταξὺ Τούρκων καὶ Ἑλλήνων καταρρεύσαντος τοῦ Μωαμεθανικοῦ καθεστῶτος ἀνοίγεται πάλιν θριαμβευτικῶς ὁ αὐτὸς ναὸς τῆς Ἀγάπης εἰς τοὺς Τούρκους καὶ Ἕλληνας καὶ εἶνε ἐξησφαλισμένη ἡ λεωφόρος ἡ ἄγουσα πρὸς τὴν λησμονημένην φάτνην τοῦ Μεσσία, ὅπου ἐγεννήθη ἡ Ἀγάπη πρὸς ἐπικράτησιν τῆς ἐν τῷ κόσμῳ εἰρήνης.

Σ. ΙΩΣΗΦΙΔΗΣ
Ἰατρός

Ἡ ἔκθεσις τουρκικῆς ζωγραφικῆς

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

ραν ἔκθεσις τῶν γραπτῶν μνημείων τοῦ Τουρκικοῦ πνεύματος. Καὶ ἦτο φυσικὸν διὰ τὴν ἔκθεσιν αὐτὴν νὰ προτιμηθῇ ἡ Ἑλλάς, μὲ τὴν ὁποίαν ἱστορία αἰώνων συνέδεσε τὴν πέραν τοῦ Αἰγαίου φίλην χώραν. Τὰ ἐκθέματα, εἰς τὸ τμῆμα τοῦτο τῆς ἐκθέσεως εἶνε ἀφθονώτατα (περὶ τὰ 1000), ἀντιπροσωπεύοντα ὅλας σχεδὸν τὰς ἐποχὰς τῆς μακρᾶς τουρκικῆς ἱστορίας. Ἐκτίθενται παλαιότατα χειρόγραφα, χάρται, βιβλία κλπ., τὰ ὁποῖα μετεφέρθησαν ἀπὸ τὰς κρύπτας τῶν μουσείων, βιβλία μὲ συμπλέγματα ἀραβικά, ἡμερολόγια μὲ διάφορα κοσμήματα καὶ ἀραβουργήματα, μινιατοῦρες κλπ., καθὼς καὶ παλαιαὶ ἐφημερίδες καὶ ἔντυπα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα πολλὰ σχετίζονται μὲ τὴν νεωτέραν ἱστορίαν, ὅπως π.χ. εἶνε αἱ τουρκικαὶ ἐφημερίδες ποὺ ἐξεδίδοντο ἐν Ἑλλάδι ἀπὸ ἐξορίστους Τούρκους ἀγωνιστάς.

Ἀπὸ τὰ ἐκθέματα ἱστορικῆς σημασίας φθάνομεν εἰς τὸ σημερινὸν τουρκικὸν βιβλίον, μὲ τοὺς λατινικοὺς χαρακτῆρας. Ὁ ἐπισκέπτης τῆς ἐκθέσεως παρατηρεῖ μὲ κάποιαν ἔκπληξιν τὸ πλῆθος τῶν ἐπιστημονικῶν (ἰατρικῶν κλπ.) φιλοσοφικῶν, ἱστορικῶν, στατιστικῶν κλπ. ἐκδόσεων. Βλέπει τὰς μεταφράσεις ξένων ἔργων, ἀρχαίων, νεωτέρων καὶ συγχρόνων (ὅπως π.χ. τὸν «Ναπολέοντα» τοῦ Λούντβιχ κλπ.). Θαυμάζει τὸ σχολικὸν καὶ παιδικὸν βιβλίον, μὲ τὴν κομψὴν ἐμφάνισίν του, τὴν καλλιτεχνικὴν εἰκονογράφησίν του κλπ. Ἀλλὰ περὶ τοῦ τουρκικοῦ βιβλίου καὶ τῶν προόδων τῆς τουρκικῆς τυπογραφίας, βιβλιογραφίας καὶ βιβλιοδετικῆς πρέπει νὰ γίνῃ ειδικὸς λόγος εἰς ἄλλο σημείωμα.

Γ. Ζ.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ

Ἡ Ἐθνικὴ Ἑλληνικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Διεθνοῦς Ἐμπορικοῦ Ἐπιμελητηρίου φέρει εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων, ὅτι παρέχει λεπτομερεῖς πληροφορίας περὶ τοῦ συνερχομένου ἐν Βερολίνῳ ἀπὸ 28ης Ἰουνίου μέχρι 3ης Ἰουλίου Συνεδρίου τοῦ Δ. Ε. Ε. εἰς τὰ Γραφεῖα της, Ἀμερικῆς 8.

ΗΛΙΑΣ ΠΕΤΡΟΥ, Φυσιοθεραπευτής, δέχεται καθ' ἑκάστην 11—1 καὶ 5—7, Πανεπιστημίου 57 (Μέγαρον Τσίτα).

ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΣΑΝ ΣΕ ΟΝΕΙΡΟ
ΔΥΟ ΩΡΕΣ Σ' ΕΝΑΝ ΑΛΗΘΙΝΟ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ
ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΧΑΡΑΣ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ
Δύο ὧρες μὲ συντροφιὰ 1000

ΓΥΜΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Ἕνα κινηματογραφικὸ διαμάντι ποὺ ὅμοιό του δὲν ἔχει παρουσιάσει ἕως τώρα ἡ ὀθόνη.
Ἡ χάρις του καὶ ἡ ὠμορφιά του ΓΟΗΤΕΥΟΥΝ
Ὁ παραμυθένιος πλοῦτος του ΘΑΜΠΩΝΕΙ
Τὸ προκλητικὸ περιβάλλον του ΣΚΑΝΔΑΛΙΖΕΙ
ΜΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΣΙΑ ΩΜΟΡΦΙΑ
ποὺ τὴν ἐμψυχώνουν τρία τὰ πειὸ ἀγαπημένα ἄστρα
ΡΟΥΜΠΗ ΚΗΛΕΡ
ΤΖΙΝ ΜΠΛΟΝΤΕΛ
ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ
ΛΑΧΤΑΡΙΣΤΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ — ΜΕΘΥΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑ — ΝΕΙΑΤΑ — ΖΩΗ — ΔΡΟΣΙΑ 1000 ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΟΙ ΩΜΟΡΦΟΤΕΡΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Ἕνα ὀνειρῶδες περιβάλλον
ΠΛΟΥΤΟΥ — ΩΜΟΡΦΙΑΣ — ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ποὺ πλαισιώνει ἕνα λεπτὸ ἐρωτικὸ ρομάντζο
ΑΥΡΙΟΝ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ
ΠΑΝΘΕΟΝ
Ἀλκ. Τριανταφύλλου

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.— Λόγῳ ἀνειλημμένων ὑποχρεώσεων εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ διακόψωμεν τὴν προβολὴν τοῦ ἀριστουργήματος ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ ὑποσχόμενοι νὰ τὸ προβάλλωμεν ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ.

«ΓΚΡΕΚΑ»
1 φορὰ τὸν χρόνο
Κάλτσες φυσικῆς Μετάξης τῶν δρχ. ~~125~~ μόνον δρχ. 65
Κάλτσες λεπτὲς φυσικῆς Μετάξης τῶν δρχ. ~~175~~ Μόνον δρ. 95
Κάλτσες ἐξαιρετικὰ λεπτὲς τῶν δρχ. ~~190~~ Μόνον δρ. 125
Τὸ μεγάλο ἐτήσιο ξεπούλημα
Κυλοτίτσες Μεταξωτὲς εἰς ὅλα τὰ χρώματα τῶν δρχ. ~~95 κ 135~~ Μόνον δρ. 65
Γάντια σὲ διάφορα σχέδια τῶν δρχ. ~~125~~ Μόνον δρ. 45
Κάλτσες ἀνδρικὲς μία ποσότης πρὸς δρχ. 35 κ 25
Ἐκπτώσεις μέχρι 50%
Μπλοῦζες μάλλινες τῶν δρ. ~~575 κ 725~~ Μόνον δρ. 375 κ 290
Μπλοῦζες μεταξωτὲς μία ποσότης πρὸς δρ. 145
Φορέματα ζέρσεϋ Μόνον πρὸς δρ. 975-875-750
Etam
Βουκουρεστίου 8
Εὐαγγελιστρίας 21
Ἑρμοῦ 30
Αἰόλου κ Σταδίου 96
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ-ΘΕΣ/ΚΗ

ΤΑ ΧΘΕΣΙΝΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ "ΠΑΡΝΑΣΣΟΝ,,
ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΒΙΒΛΙΟΥ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παρουσίᾳ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου, τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Πρίγκιπος Γεωργίου, τῆς Α. Β. Υ. τῆς Πριγκιπίσσης Αἰκατερίνης, τοῦ Πρωθυπουργοῦ κ. Ι. Μεταξᾶ, τῶν πλείστων ἐκ τῶν μελῶν τοῦ ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, τοῦ Διπλωματικοῦ Σώματος καὶ ἐκλεκτῆς μερίδος κόσμου τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας ἐγένοντο χθὲς τὴν 5.30' ἀπογευματινὴν μετὰ πάσης ἐπισημότητος εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσὸς» τὰ ἐγκαίνια τῆς τουρκικῆς ἐκθέσεως τοῦ Βιβλίου καὶ Ζωγραφικῆς.

Ὁ Πρόεδρος τοῦ «Παρνασσοῦ» κ. Ἱππ. Καραβίας προσφωνῶν τοὺς ἐπισήμους, εἶπε τὰ ἑξῆς:

Μεγαλειότατε,

Ὁ Φιλολογικὸς Σύλλογος «Παρνασσὸς» ἐπιθυμῶν καὶ ἀποβλέπων νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν εὐρυτέραν ὅσον τὸ δυνατὸν ἀνάπτυξιν τῶν πνευματικῶν σχέσεων, φιλολογικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν τῶν δύο φίλων Ἐθνῶν, τοῦ Τουρκικοῦ καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ εἶχε τὴν εὐτυχῆ ἔμπνευσιν καὶ τὴν ἀξιέπαινον ἀληθῶς πρωτοβουλίαν νὰ προτείνῃ εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις ἐπάξιον ἀντιπρόσωπον τῆς τουρκικῆς Κυβερνήσεως, τὴν διοργάνωσιν ἐκθέσεως τῆς ἐξελίξεως τοῦ τουρκικοῦ βιβλίου, ὡς καὶ ζωγραφικῆς δι' ἔργων καλλιτεχνικῶν τῆς νεωτέρας Τουρκίας.

Ἡ Α. Ε. ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Τουρκίας κ. Ρουσὲν Ἐσρὲφ Οὐναϊδὶν, ὅστις εἶνε ὄχι μόνον δεξιὸς διπλωμάτης καὶ φίλος εἰλικρινὴς τῆς Ἑλλάδος, ἀλλὰ καὶ συγγραφεὺς διακεκριμμένος καὶ ἔνθερμος λάτρης τῶν γραμμάτων καὶ τῶν καλῶν τεχνῶν ἀπεδέχθη μετὰ μεγάλης προθυμίας τὴν πρότασιν τοῦ ἡμετέρου Συλλόγου καὶ ἀνέλαβεν εὐχαρίστως νὰ ἐνεργήσῃ παρὰ τῇ Κυβερνήσει του διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς κοινῆς ἡμῶν ἐπιθυμίας. Πράγματι διὰ τῶν ἐνεργειῶν καὶ διαβημάτων τοῦ κ. Πρεσβευτοῦ, κατωρθώθη ἡ διοργάνωσις τῆς ἐκθέσεως ταύτης, ἡ ὁποία τόσον ἐπιτυχῶς καὶ ἱκανοποιητικῶς ἐμφανίζεται σήμερον εἰς τὴν αἴθουσαν ταύτην τοῦ «Παρνασσοῦ», εἰς τὴν ὁποίαν κατὰ καιροὺς συνεκεντρώθη καὶ ἐνεφανίσθη ἡ ἄνθησις τῆς Ἑλληνικῆς διανοήσεως καὶ καλλιτεχνίας καὶ ἐνίοτε τῆς ξένης τοιαύτης. Εἰς μίαν τοιαύτην ἐπίσημον συγκέντρωσιν δὲν εἶνε ἐπιτετραμμένον νὰ εἰσέλθῃ κανεὶς εἰς λεπτομερῆ ἐξέτασιν καὶ ἀναγραφὴν τῶν ἐκτιθεμένων ἔργων καὶ νὰ ἐξάρῃ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐπίδοσιν τῶν Τούρκων, ἀφοῦ ἄλλωστε ὅπου ὁμιλοῦν εὐγλώττως τὰ πράγματα οἱ λόγοι πλεονάζουσιν. Ἐκεῖνο μόνον τὸ ὁποῖον ἀναμφισβητήτως καταφαίνεται ἐκ τῆς ἐκθέσεως ταύτης εἶνε ὅτι ἡ νεωτέρα, Τουρκία ἐπετέλεσεν καθ' ὅλας τὰς κατευθύνσεις ἀξιολόγους προόδους, ὑπὸ τὴν ἐμπνευσμένην καὶ πεφωτισμένην ἡγεσίαν τοῦ Μεγάλου Ἀρχηγοῦ τοῦ Τουρκικοῦ Κράτους.

Ἀλλὰ καὶ ἄλλον σκοπὸν σπουδαῖον, καὶ ἀποτέλεσμα εὐχάριστον, ἐλπίζομεν ὅτι θὰ ἔχῃ ἡ ἔκθεσις αὕτη: Τὴν διὰ συχνῆς πνευματικῆς ἐπικοινωνίας τῶν ἀνθρώπων τῶν γραμμάτων καὶ τῶν τεχνῶν πληρεστέραν γνωριμίαν αὐτῶν καὶ ἀμοιβαίαν συμπάθειαν ἡ ὁποία ἀσφαλῶς θὰ συντελέσῃ εἰς στενωτέραν σύσφιξιν τῶν εὐτυχῶς ὑφισταμένων φιλικωτάτων σχέσεων μεταξὺ τῶν δύο λαῶν καὶ θὰ προσθέσῃ ἀκόμη μίαν στερεὰν βάσιν εἰς τὸ οἰκοδόμημα τῆς Ἑλληνοτουρκικῆς φιλίας, ἡ ὁποία εἶνε ἀληθῶς πολύτιμον ἐχέγγυον εἰρήνης, ἀσφαλείας καὶ εὐημερίας καὶ διὰ τὰ δύο ὅμορα, φίλα καὶ σύμμαχα Κράτη. Ὅλως δὲ ἰδιαιτέραν λαμπρότητα καὶ αἴγλην προσδίδει εἰς τὴν σημερινὴν τελετὴν ἡ ὑψηλὴ παρουσία τῆς Α. Μ. τοῦ λαοφιλοῦς μας Ἄνακτος, εὐδοκήσαντος νὰ τιμήσῃ διὰ τῆς παρουσίας του τὴν ἔναρξιν τῆς ἐκθέσεως ταύτης. Περαίνων τὰς ὀλίγας ταύτας λέξεις, ἀπευθύνω ἐγκάρδια συγχαρητήρια εἰς τοὺς διακεκριμένους διοργανωτὰς τῆς ἐκθέσεως, τοὺς τοσοῦτον μοχθήσαντας διὰ τὴν ἐπιτυχίαν της. Ἀπευθύνω θερμὸν χαιρετισμὸν πρὸς τοὺς ἀξίους καὶ ἐκλεκτοὺς ἐργάτας τῶν γραμμάτων καὶ τῶν καλῶν τεχνῶν τῆς νεωτέρας Τουρκίας καὶ διατυποῦμεν εἰλικρινεῖς καὶ ἐνθέρμους εὐχὰς ὑπὲρ τοῦ μεγαλείου καὶ τῆς εὐημερίας τοῦ φίλου Τουρκικοῦ Κράτους καὶ τοῦ ὑπερόχου Ἀρχηγοῦ του, ἐξοχωτάτου Καμὰλ Ἀτατούρκ.

Η ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΕΣΡΕΦ

Ἀπαντῶν εἰς τὴν προσφώνησιν ταύτην τοῦ κ. Καραβία ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Τουρκίας κ. Ρουσὲν Ἐσρέφ, εἶπε τὰ ἑξῆς:

Εὐαρεστηθῆτε νὰ μοῦ ἐπιτρέψητε ὅπως ὑποβάλλω πρωτίστως εἰς τὴν Ὑμετέραν Μεγαλειότητα τὴν βαθεῖαν μου εὐγνωμοσύνην διὰ τὴν ὑψηλὴν τιμὴν τῆς Ὑμετέρας παρουσίας εἰς τὰ ἐγκαίνια τῆς Τουρκικῆς Ἐκθέσεως Βιβλίου καὶ Ζωγραφικῆς.

Ἡ Ὑψηλή σας χειρονομία, ἀποδεικνύει περισσότερον παντὸς ἄλλου τὴν ἀξίαν τῇ ὑποδοχῆς, τὴν ὁποίαν ἐπεφύλαξεν ἡ πρωτεύουσα τῆς φίλης καὶ συμμάχου χώρας, διὰ τὴν ἐκδήλωσιν αὐτὴν τῆς Τέχνης καὶ τοῦ Πολιτισμοῦ.

Ἡ Τουρκικὴ Ζωγραφικὴ τιμωμένη ἰδιαιτέρως ἀπὸ τὸ ἐπιδεικνυόμενον πρὸς αὐτὴν εὐγενὲς ἐνδιαφέρον αἰσθάνεται ἑαυτὴν ὑπερήφανον, διότι ἔγινεν ἀφορμὴ πρὸς ἐκδήλωσιν ἀδελφικῶν αἰσθημάτων τὰ ὁποῖα θὰ συντελέσουν εἰς εὐρυτάτην κλίμακα διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν πνευματικῶν σχέσεων τῶν δύο ἡμῶν Ἐθνῶν, Πράγματι ποῖος ἄλλος ἀντιπρόσωπος ἀξιώτερος ἀπὸ τὴν Τέχνην θὰ ἐξελέγετο διὰ τὴν ἐκπλήρωσιν μιᾶς τοιαύτης ἠθικῆς ἀποστολῆς;

Οἱ λαοί, οἱ ὁποῖοι ἐμπιστεύονται εἰς τὴν Τέχνην τὴν πλέον ἄφθαρτον ἔκφρασιν τῆς ὑπάρξεώς των, ἐξ αὐτῆς ἐπίσης τῆς θαυμασίας πηγῆς ἀντλοῦν τὴν πλέον μεταδοτικὴν λάμψιν τῆς ἀμοιβαίας αὐτῶν κατανοήσεως.

Διότι μόνον τὸ Ὡραῖον, ἡ αἰωνίως φλογερὰ ἑστία τοῦ Ἰδεώδους, δύναται νὰ μεταδώσῃ μὲ μεγαλοψυχίαν τὰ ἀγαθὰ μιᾶς παγκοσμίου, οὕτως εἰπεῖν λατρείας. Ποίαν συγκινητικωτέραν λατρείαν δυνάμεθα νὰ συναντήσωμεν τῆς λατρείας τοῦ θαυμασμοῦ τὸν ὁποῖον βλέπομεν συγκεντρούμενον διὰ μέσου τῶν ἀποστάσεων τόπου καὶ χρόνου καὶ ἀντιλήψεων γύρω ἀπὸ τὰ μάρμαρα ἐκεῖνα εἰς τὰ ὁποῖα ἡ θεία μορφὴ ἑνὸς Φειδίου καὶ ἑνὸς Πραξιτέλους, προσέδωσε τὸ προνόμιον τῆς ἀθανασίας.

Καὶ τὸ ἐλάχιστον ἀκόμη θραῦσμα ἀρχαίου μαρμάρου, τὸ ὁποῖον αἰσθανόμεθα νὰ πάλλῃ ὡς φθόγγος γλυπτικῆς συμφωνίας, μᾶς διαλαλεῖ τὴν ἀλήθειαν ταύτην.

Ἀγόμενος ἀπὸ τὴν πεποίθησιν αὐτὴν ἐθεώρησα ὅτι εἶχον διπλῆν ὑποχρέωσιν, νὰ γίνω παρὰ τῇ κυβερνήσει μου διερμηνεὺς τῆς εὐγενοῦς προσκλήσεως τὴν ὁποίαν ὁ Σύλλογος «Παρνασσὸς» τῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ ἐξόχου αὐτοῦ Προέδρου κ. Δόκτορος Καραβία, διεβίβασε πρὸς αὐτὴν τῇ μεσολαβήσει μου. Ἡ παροῦσα ἔκθεσις ἀποτελεῖ τὴν ἐγκάρδιον ἀπάντησιν τοῦ Τούρκου ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας πρὸς τὴν φιλικὴν ταύτην πρόσκλησιν, ἡ ὁποία ἀνταποκρίνεται πρὸς τὴν ἐπιθυμίαν του. Ἡ Ἔκθεσις αὕτη εἶνε προωρισμένη νὰ παράσχῃ εἰς τὸ φίλον Ἑλληνικὸν κοινὸν δεῖγμα μέρους τῆς καταβαλλομένης προσπαθείας ἐν τῷ πεδίῳ τῶν Καλῶν Τεχνῶν ἐν Τουρκίᾳ κατὰ τὴν τελευταίαν δεκαετίαν.

Ἐξαιρέσει τριῶν πινάκων, τῶν ὁποίων τὸ θέμα ἀναφέρεται εἰς τὸν παγκόσμιον πόλεμον, τὸ σύνολον τῶν πινάκων ἀντιπροσωπεύει τὴν προσπάθειαν τῶν Τούρκων καλλιτεχνῶν τῆς σήμερον. Τὸ δεύτερον μέρος τῆς Ἐκθέσεως ἀφιεροῦται εἰς τὸ Τουρκικὸν βιβλίον. Τὰ διάφορα ἀντίτυπα καὶ τινα σπάνια χειρόγραφα θὰ δείξουν σαφέστερον, παρ' ὅτι οἱ λόγοι μου θὰ ἠδύναντο νὰ περιγράψουν, περὶ τῶν φάσεων τῆς ἐξελίξεως τοῦ Τουρκικοῦ Βιβλίου,

Ἐπὶ τοῦ ἀντικειμένου τούτου ὁμιλεῖ μᾶλλον τὸ ἐκτιθέμενον ἔργον.

Ἐγὼ θὰ περιορισθῶ νὰ ἐκφράσω τὴν χαρὰν τὴν ὁποίαν αἰσθάνομαι διὰ τὴν εὐκαιρίαν ταύτην, ἡ ὁποία θὰ καταδείξῃ διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν ἐν πάσῃ τῇ ὡραιότητί της τὴν εἰλικρίνειαν καὶ τὸ βάθος τῶν δεσμῶν οἱ ὁποῖοι ἑνώνουν τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Ἑλλάδα.

Ὁ ἀξιόλογος Σύλλογος «Παρνασσὸς» ἂς δεχθῇ τὴν ἔκφρασιν τῶν εἰλικρινῶν μου εὐχαριστιῶν, διότι ηὐδόκησε νὰ προσφέρῃ τὴν εὐγενῆ του φιλοξενίαν εἰς τὴν Τουρκικὴν Τέχνην.

Ὁ δὲ πρόεδρος κ. Καραβίας, ὁ ὁποῖος ἐπέδειξε τόσην εὐμένειαν πρὸς τὰς Καλὰς Τέχνας τῆς Τουρκίας καὶ διαπνέεται ἀπὸ τόσον ὡραίας διαθέσεις πρὸς τὴν χώραν μου καὶ πρὸς τὸν μέγαν αὐτῆς Ἀρχηγόν, ἂς δεχθῇ μετὰ τῶν εὐχαριστειῶν μου τὴν διαβεβαίωσιν ὅτι οἱ λόγοι του θὰ καταλάβουν ἐξαιρετικὴν θέσιν εἰς τὰς καρδίας μας.

Δὲν δύναμαι νὰ μὴ ἀναφέρω τὰς προσπαθείας τὰς ὁποίας κατέβαλλον ἡ κ. Ψημένου καὶ ὁ κ. Δημητριάδης μὲ τὴν εὐρυτάτην αὐτῶν συμβολὴν εἰς τὴν ἐπιτυχῆ προετοιμασίαν τῆς ἐκθέσεως ταύτης.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ ἐκφράζω τὰς θερμάς μου εὐχαριστίας πρὸς τὸν Ἀθηναϊκὸν Τύπον καὶ πρὸς τοὺς καλλιτέχνας τῆς φίλης Ἑλλάδος διὰ τὸ ἐνδιαφέρον τὸ ὁποῖον ἐπέδειξαν πρὸς τὴν ἔκθεσιν.

Ἐκφράζω ἐπίσης τὴν εὐγνωμοσύνην μου πρὸς τὴν ἐκλεκτὴν ὁμήγυριν ἥτις εὐηρεστήθη νὰ παραστῇ εἰς τὰ σημερινὰ ἐγκαίνια.

Καθῆκον μου εἶνε ἐπίσης νὰ εὐχαριστήσω εἰλικρινῶς τὴν φίλην καὶ σύμμαχον Κυβέρνησιν, ἡ ὁποία, ὅπως πάντοτε ἄλλως τε, εὐηρεστήθη νὰ προσφέρῃ τὴν ὑποστήριξίν της διὰ τὴν πραγμάτωσιν τοῦ ἔργου τούτου.

Διατυπῶ τὰς εἰλικρινεστέρας καὶ τὰς θερμοτέρας εὐχὰς διὰ τὴν εὐημερίαν καὶ τὸ μεγαλεῖον τοῦ φίλου καὶ συμμάχου Ἑλληνικοῦ Ἔθνους καὶ διὰ τὴν εὐτυχίαν τοῦ ἐνδόξου καὶ Σεβαστοῦ Ἡγεμόνος του, τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Β'.

Ζωηρὰ χειροκροτήματα ἐκάλυψαν τὸ τέλος τοῦ λόγου τοῦ κ. πρεσβευτοῦ. Οἱ προσελθόντες ἀπεχώρησαν τῆς Ἐκθέσεως μὲ ἀρίστας ἐντυπώσεις.

Ἡ ἄφιξις καὶ ἡ ἀναχώρησις τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τῶν Πριγκίπων ἐχαιρετίσθη ὑπὸ τῶν παρισταμένων μὲ ζωηρὰς ἐπευφημίας. Μεγαλειότατε,

ΔΙΑΛΥΕΤΑΙ
ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΚΑΒΑΛΛΑΣ

Διὰ διατάγματος διαλύεται τὸ δημοτικὸν συμβούλιον Καβάλλας συμφώνως πρὸς τὸν τελευταῖον ἀναγκαστικὸν νόμον, κατὰ τὸν ὁποῖον διαλύονται τὰ δημοτικὰ καὶ κοινοτικὰ συμβούλια τῶν ὁποίων ὁ ἀριθμὸς τῶν μετεχόντων τούτων μελῶν εἶνε μικρότερος τοῦ ἑνὸς τρίτου τοῦ συνολικοῦ.

Μὲ τὴν διάλυσιν τοῦ συμβουλίου παύεται αὐτομάτως καὶ ὁ ἐξ αὐτοῦ ἀναδειχθεὶς καὶ ἀσκῶν σήμερον δημαρχιακὰ καθήκοντα.

Διὰ τοῦ ἰδίου διατάγματος, καὶ συμφώνως πρὸς τὸν ἀνωτέρω νόμον, διορίζεται πενταμελὴς Ἐπιτροπὴ ἐκ πολιτῶν ἡ ὁποία θὰ διοικῇ τὸν Δῆμον. Εἷς ἐκ τῶν πέντε τούτων, ὁ δικηγόρος κ. Μπαλᾶνος, διορίζεται ὡς Δήμαρχος.

ΕΚΡΗΞΙΣ
ΕΙΣ ΑΠΟΘΗΚΗΝ ΤΟΡΠΙΛΛΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 23. (Ἀθ. Πρακτ.).— Ἁρμοδίως ἀνακοινοῦται ὅτι εἰς Τουλὼν ἐσημειώθη ἔκρηξις εἰς τὴν ἀποθήκην τορπιλλῶν, τὴν εὑρισκομένην εἰς τὴν προβλῆτα. Ἀνθρώπινα θύματα δὲν ἐσημειώθησαν. Αἱ ὑλικαὶ ζημίαι εἶνε μικραί.

Ο ΒΟΕΒΟΔΑΣ ΜΙΧΑΗΛ ΥΠΕΣΤΗ ΕΓΧΕΙΡΗΣΙΝ

ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ, 23. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Ὁ Πρίγκιψ Διάδοχος τῆς Ρουμανίας, ὁ ὁποῖος ἦλθε ἐνταῦθα πρὸ τινων ἡμερῶν ὅπως ἐπισκεφθῇ τὴν μητέρα του πριγκίπισσαν Ἑλένην τῆς Ἑλλάδος, ὑπέστη τὴν παρελθοῦσαν νύκτα ἐγχείρησιν σκωληκοειδίτιδος. Κατ' ἀνακοίνωσιν τῶν ἰατρῶν, ἡ ἐγχείρησις ἐπέτυχε πλήρως, οὐδεμίαν δὲ ἀνησυχίαν ἐμπνέει ἡ κατάστασις τοῦ ἀσθενοῦς παρὰ τὸ προσκέφαλον τοῦ ὁποίου παραμένει διαρκῶς ἡ Μήτηρ του.

ΞΕΝΟΝ ΠΑΡΑΣΗΜΟΝ

Εἰς τὸν κ. Γ. Δρακόπουλον, Διευθυντὴν τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν, τέως Γενικὸν Πρόξενον τῆς Ἑλλάδος ἐν Καΐρῳ, ἀπενεμήθη ὑπὸ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Φαροὺκ τῆς Αἰγύπτου ὁ Ἀνώτατος Ταξιάρχης τοῦ Νείλου.

ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΔΡΑΜΑΣ

Διὰ διατάγματος διωρίσθη Νομάρχης Δράμας ὁ κ. Ν. Ζωγράφος, μέχρι τοῦδε Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Γενικῆς Διοικήσεως Μακεδονίας, ἀντὶ τοῦ κ. Σοφιανοῦ, παραιτηθέντος.

3 ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

ὁ μεγάλος, ὁ ἄφθαστος
ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΠΗΡΥ
Ὁ μεγαλύτερος μικρὸς καλλιτέχνης
ΤΖΑΙΚΥ ΚΟΥΠΕΡ
καὶ ὁ ὑπέροχος
ΤΖΩΡΤΖ ΡΑΦΤ
γιὰ πρώτη φορὰ καὶ οἱ τρεῖς μαζὶ στὴν πειὸ ὑπέροχη δημιουργία τους, εἰς τὴν ὁποίαν ὑπερβάλλουν ὁ ἕνας τὸν ἄλλον εἰς τέχνην
ΤΟ ΠΗΔΗΜΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
Ἕνας πόλεμος ἀμείλικτος, μιὰ πάλη χωρὶς ἔλεος γύρω ἀπὸ τὴν καρδιὰ μιᾶς γυναίκας
ΑΥΡΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΡΧ. 20 — ΕΞΩΣΤΗΣ ΔΡΧ. 12
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

5η ΠΡΩΙΝΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΥΠΟΓΡΑΦΕΤΑΙ ΤΟ ΣΥΜΦΩΝΟΝ ΜΗ ΕΠΙΘΕΣΕΩΣ ΣΕΡΒΙΑΣ ΚΑΙ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ

Η ΑΠΟΔΙΔΟΜΕΝΗ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 23. (Τοῦ ἀπεσταλμένου μας). —Αὔριον (σήμερον) τὴν πρωΐαν φθάνει ἐνταῦθα δι' ἐκτάκτου εἰδικῆς ἁμαξοστοιχίας ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Βουλγαρίας κ. Κιοσεϊβάνωφ, ἐπὶ κεφαλῆς τῆς Βουλγαρικῆς ἀντιπροσωπείας ἀποτελεσθείσης ἀπὸ τὸν Διευθυντὴν τοῦ Πρωτοκόλλου κ. Κομούκωφ καὶ τὸν Διευθυντὴν τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου κ. Μόλεφ καὶ τοὺς πληρεξουσίους ὑπουργοὺς κ. κ. Πέτρωφ, Τσομάκωφ καὶ Μπαλαμπάνωφ. Τὸν κ. Κιοσεϊβάνωφ θὰ συνοδεύσῃ ἀπὸ τῶν συνόρων μέχρι τῆς πρωτευούσης ὁ κ. Σετσέρεβιτς διευθυντὴς τοῦ ἰδιαιτέρου Γραφείου τοῦ κ. Στογιαντίνοβιτς.

Εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν θὰ ὑποδεχθοῦν τὸν Βούλγαρον πρωθυπουργόν, ὁ κ. Στογιαντίνοβιτς καὶ οἱ πρεσβευταὶ τῶν Κρατῶν τῆς Μικρᾶς Ἀντὰντ καὶ τοῦ Βαλκανικοῦ Συμφώνου, εἰδικῶς παρακληθέντες πρὸς τοῦτο. Εἰς τὴν ὑποδοχὴν θὰ παραστοῦν ἐπίσης καὶ αἱ ὀργανώσεις τῶν σοκόλ, τῶν παλαιῶν πολεμιστῶν καὶ τὰ μέλη τῆς Βουλγαρογιουγκοσλαυϊκῆς Ἑνώσεως Βελιγραδίου, ἡ ὁποία καὶ ἐξέδωσε προκήρυξιν πρὸς τὸν λαὸν καλοῦσα αὐτὸν νὰ μετάσχῃ εἰς τὴν ὑποδοχὴν καὶ τὸν ἑορτασμὸν ἐπὶ τῇ ὑπογραφῇ τοῦ συμφώνου.

Τὴν 11ην πρωϊνὴν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν θὰ γίνῃ ἡ ὑπογραφὴ τοῦ Συμφώνου φιλίας μεταξὺ Βουλγαρίας καὶ Γιουγκοσλαυΐας. Ἀκολούθως οἱ κ. κ. Κιοσεϊβάνωφ καὶ Στογιαντίνοβιτς θὰ γίνουν δεκτοὶ ὑπὸ τῆς Α. Υ. τοῦ Ἀντιβασιλέως Παύλου, ὅστις καὶ θὰ παραθέσῃ εἰς αὐτοὺς πρόγευμα.

Τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν θὰ λάβῃ χώραν σύσκεψις τῶν δύο πρωθυπουργῶν, τὴν 8ην δὲ ἑσπερινὴν ὁ κ. Στογιαντίνοβιτς θὰ παραθέσῃ ἐπίσημον γεῦμα πρὸς τιμὴν τοῦ Βουλγάρου συναδέλφου του εἰς τὸν Οἶκον τῶν Ἀξιωματικῶν τῆς Ἀνακτορικῆς Φρουρᾶς. Μετὰ ταῦτα θὰ ἐπακολουθήσῃ δεξίωσις τοῦ Διπλωματικοῦ Σώματος καὶ ἄλλων ἐπισήμων.

Τὴν πρωΐαν τῆς Δευτέρας οἱ κ. κ. Κιοσεϊβάνωφ καὶ Στογιαντίνοβιτς θὰ μεταβοῦν εἰς Ὄμπλενατς, ὅπου ὁ Βούλγαρος πρωθυπουργὸς θὰ καταθέσῃ στέφανον εἰς τάφον τοῦ Βασιλέως Ἀλεξάνδρου, πρωταγωνιστοῦ τῆς ἰδέας τῆς συνεννοήσεως τῶν δύο λαῶν. Ἐκεῖθεν θὰ κατευθυνθοῦν εἰς Ἄβαλα ὅπου εὑρίσκεται τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ καταθέσουν στέφανον.

Τὸ ἑσπέρας τῆς ἰδίας ἡμέρας θὰ παρατεθῇ ἐπίσημον γεῦμα εἰς τὴν ἐνταῦθα Βουλγαρικὴν πρεσβείαν, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ παρακαθήσουν ὁ κ. Κιοσεϊβάνωφ καὶ ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Γιουγκοσλαυΐας μετὰ τῶν μελῶν τῆς Κυβερνήσεως, τὴν δὲ 10ην νυκτερινὴν θὰ λάβῃ χώραν μεγάλη δεξίωσις εἰς τὴν Βουλγαρικὴν πρεσβείαν, εἰς τὴν ὁποίαν ἐκλήθησαν τὰ μέλη τοῦ Διπλωματικοῦ Σώματος καὶ πολλαὶ ἐπίσημοι προσωπικότητες.

ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

Εἰς τὰς τελετὰς ἐπὶ τῇ ὑπογραφῇ τοῦ βουλγαρογιουγκοσλαυϊκοῦ συμφώνου, θὰ δοθῇ ἐξαιρετικὴ ἐπισημότης, ἀνάλογος πρὸς τὴν σημασίαν τὴν ὁποίαν ἀποδίδουν εἰς τὸ γεγονὸς οἱ πολιτικοὶ κύκλοι τῶν δύο χωρῶν. Ἅπαντα τὰ δημόσια καὶ ἰδιωτικὰ καταστήματα εἶνε ἀπὸ ἀπόψε σημαιοστόλιστα καὶ φωταγωγημένα, ὁ δὲ ἀπογευματινὸς Τύπος ἀσχολεῖται διὰ μακρῶν εἰς κύρια ἄρθρα μὲ τὸ ὑπογραφόμενον σύμφωνον.

Ἡ ἐφημερὶς «Σαμοούπραβα», ἐπίσημον ὄργανον τοῦ κυβερνητικοῦ κόμματος, δημοσιεύει ἄρθρον εἰς τὸ ὁποῖον τονίζεται ὅτι ἡ ὑπογραφὴ τοῦ συμφώνου ἀποτελεῖ σημαντικώτατον γεγονὸς ὄχι μόνον διὰ τὰς δύο χώρας, ἀλλὰ καὶ διὰ τὰ Βαλκάνια καὶ ὁλόκληρον τὴν Εὐρώπην.

«Προσκομίζει — γράφει — νέαν ἐγγύησιν διὰ τὴν εἰρήνην καὶ τὴν ἀσφάλειαν τῆς Βουλγαρίας καὶ Γιουγκοσλαυΐας, αἱ ὁποῖαι ἄλλωστε συνδέονται καὶ μὲ δεσμοὺς φιλικῆς γειτνιάσεως. Ἀλλὰ δὲν πρέπει νὰ λησμονῆται ὅτι ἡ Βουλγαρία καὶ ἡ Γιουγκοσλαυΐα κατοικοῦνται ἀπὸ σλαυϊκοὺς λαοὺς ἡνωμένους ὄχι μόνον μὲ δεσμοὺς αἵματος, κοινὴν γλῶσσαν καὶ πολλὰς ἱστορικὰς παραδόσεις, ἀλλὰ καὶ μὲ ὁμοιότητα κοινωνικῆς καὶ οἰκονομικῆς συγκροτήσεως. Ἂν ἐξετασθῇ — συνεχίζει — τὸ νέον σύμφωνον ἐπὶ εὐρυτέρας βάσεως, τῆς βάσεως δηλαδὴ τῶν βαλκανικῶν συμφερόντων, καταλήγομεν εἰς τὸ ἀσφαλὲς συμπέρασμα ὅτι ἀνταποκρίνεται ἐπίσης καὶ πρὸς τὰ συμφέροντα τῶν βαλκανικῶν γειτόνων, τῶν συνδεομένων διὰ τοῦ Βαλκανικοῦ Συμφώνου, τοῦ ὁποίου ἡ τάσις καὶ ὁ σκοπὸς ἐξήρθησαν ὑπεράνω τῶν ἰδιαιτέρων συμφερόντων, εἰς τρόπον ὥστε αἱ διατάξεις του αἱ ἐγγυώμεναι τὴν εἰρήνην καὶ τὴν ἀσφάλειαν εἰς ὅλην τὴν Βαλκανικὴν παραμένουν ἄθικτοι».

Ἡ ἐφημερὶς περαιτέρω ὑπενθυμίζει τὰ σχόλια τοῦ βαλκανικοῦ Τύπου, ὁ ὁποῖος ἐχαιρέτισε μὲ ἱκανοποίησιν τὴν σύναψιν τοῦ συμφώνου.

ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 23. (Ἀθην. Πρακτ.) — Κατὰ πληροφορίας τοῦ Πρακτορείου Χαβᾶς ἐκ Βελιγραδίου, τὸ σύμφωνον Γιουγκοσλαυΐας καὶ Βουλγαρίας, τὸ ὁποῖον θὰ ὑπογραφῇ αὔριον εἰς τὸ Βελιγράδιον, εἶνε λίαν βραχὺ καὶ περιλαμβάνει μόνον ἓν ἄρθρον, περιέχον διαβεβαίωσιν περὶ «διαρκοῦς φιλίας» μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν.

Ὁ κ. Κιοσεϊβάνωφ καὶ ἡ ἀκολουθία του ἀνεχώρησαν τὴν ἑσπέραν ἐκ Σόφιας.

ΤΟ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΟΝ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 23. (Ἀθην. Πρακτ.) — Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ Πρακτορείου Ἄβαλα, εἰς τὸν ἀναμενόμενον αὔριον πρωθυπουργὸν τῆς Βουλγαρίας κ. Κιοσεϊβάνωφ καὶ τοὺς συνοδεύοντας αὐτὸν θὰ γίνῃ ἐξαιρετικῶς μεγαλοπρεπὴς ὑποδοχή. Αἱ ἑσπεριναὶ ἐφημερίδες ἐξαίρουν τὴν σημασίαν τοῦ συμφώνου, τὸ ὁποῖον θὰ ὑπογράψουν αὔριον οἱ κ. κ. Στογιαντίνοβιτς καὶ Κιοσεϊβάνωφ. Ἡ «Πράβδα» τονίζει ἐν κυρίῳ ἄρθρῳ τὴν σημασίαν τοῦ βουλγαρο-γιουγκοσλαυϊκοῦ συμφώνου δι' ὅλα τὰ Βαλκάνια. Ἡ ἐν λόγῳ ἐφημερὶς παρατηρεῖ ὅτι ἡ βαλκανικὴ συνεργασία ἐξεδηλώθη ἤδη διὰ τοῦ Βαλκανικοῦ Συμφώνου, τὸ ὁποῖον παραμένει καὶ θὰ παραμείνῃ ἀκλόνητον.

Ὁ ἰδιαίτερος γραμματεὺς τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Στογιαντίνοβιτς, κ. Σκετκέροβιτς θὰ προϋπαντήσῃ τὸν κ. Κιοσεϊβάνωφ εἰς τὰ σύνορα.

ΠΑΡΗΤΗΘΗ Η ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 23. (Ἀθην. Πρακτ.).— Τηλεγραφήματα ἐκ Τόκιο ἀγγέλλουν, ὅτι ἡ Ἰαπωνικὴ Κυβέρνησις ὑπέβαλε τὴν παραίτησίν της, διότι δὲν ἐπετεύχθη συνεννόησις μεταξὺ τῶν ὑπουργῶν ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς ἐπιβαλλομένης στάσεως ἔναντι τῆς Διαίτης.

ΡΩΜΗ, 23. (Ἀθην. Πρακτ.) — Ἀγγέλλεται ἐκ Τόκιο ὅτι ὁ Αὐτοκράτωρ ἀπεφάσισε νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὸν πρίγκιπα Σαγιόνι, τὸν γηραιότερον ἐκ τῶν πολιτικῶν ἀνδρῶν τῆς Ἰαπωνίας, ὅπως ὑποδείξῃ εἰς τὸ Στέμμα τὸν διάδοχον τοῦ παραιτηθέντος πρωθυπουργοῦ κ. Χιρότα.

Ἀναμένεται μετὰ ζωηροτάτου ἐνδιαφέροντος ἡ ὑπόδειξις τοῦ νέου ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως.

ΤΟΚΙΟ, 23. (Ἀθην. Πρακτ.).— Εἰς ἀνακοινωθὲν, τὸ ὁποῖον ὁ ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν Τερόκι ἐξέδωκε σήμερον, ἐξηγεῖ ὡς ἑξῆς τὰ τῆς παραιτήσεώς του:

«Πρὸ τῶν ριζικῶν διαφωνιῶν, αἵτινες χωρίζουν τὰς κοινοβουλευτικὰς καὶ στρατιωτικὰς Ἀρχάς, ᾐσθάνθην ὅτι ἤμην ἀνίσχυρος νὰ διασφαλίσω τὴν πειθαρχίαν ἐν τῷ στρατεύματι καὶ ν' ἀναδιοργανώσω τὴν ἐθνικὴν ἄμυναν. Ἡ παραίτησίς μου προηγήθη τῆς ὁμαδικῆς παραιτήσεως τῆς Κυβερνήσεως».

Τὸ Ἰαπωνικὸν Πρακτορεῖον Ντομέϊ ἀποκαλύπτει, ὅτι ὁ κ. Τερόκι εἶχεν ἤδη ὑποβάλει ἀπὸ τῆς χθὲς τὴν παραίτησίν του εἰς τὸν κ. Χιρότα, ὅστις τὴν ἐτήρει μυστικὴν ἐλπίζων νὰ μεταπείσῃ τὸν ὑπουργὸν ὅπως τὴν ἀποσύρῃ.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΤΟ ΒΑΡΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΝ ΤΩΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΩΝ ΕΒΟΜΒΑΡΔΙΣΕ ΣΦΟΔΡΩΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ

ΜΙΑ ΦΗΜΗ ΟΤΙ ΞΕΝΑ ΥΔΡΟΠΛΑΝΑ ΕΒΟΜΒΑΡΔΙΣΑΝ ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΝ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΝ ΤΗΣ ΑΛΜΕΡΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 23. (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία).— Ἀγγέλλεται ἐκ Μαδρίτης, ὅτι τὴν 11.45΄ σήμερον τὸ κέντρον τῆς πόλεως τῆς Μαδρίτης ἐβομβαρδίσθη πεισματωδῶς ὑπὸ τοῦ βαρέος πυροβολικοῦ τῶν ἐπαναστατῶν. Βόμβα πεσοῦσα εἰς μέγα κτίριον τοῦ κέντρου προὐκάλεσε πυρκαϊὰν κατασβεσθεῖσαν μετ' ὀλίγον. Τὴν 12.35΄, κατὰ τηλεγράφημα τοῦ ἀπεσταλμένου τοῦ Πρακτορείου Χαβᾶς, ὁ βομβαρδισμὸς συνεχίζετο μετὰ τῆς αὐτῆς ἐντάσεως.

Οἱ κεντρικοὶ δρόμοι, τηλεγραφεῖ ὁ Γάλλος ἀνταποκριτής, ἔχουν στρωθῆ ἀπὸ θραύσματα ὑελοπινάκων, λίθους καὶ ξύλα. Παρὰ τὸν ἐξαιρετικὸν εἰς σφοδρότητα καταιγισμὸν τοῦ πυρός, ἡ ὑπηρεσία παροχῆς τῶν πρώτων βοηθειῶν ἐξακολουθεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ βομβαρδισμοῦ νὰ περισυλλέγῃ τὰ πολυάριθμα θύματα, παρέχουσα εἰς αὐτὰ πᾶσαν δυνατὴν βοήθειαν. Οἱ κάτοικοι τῶν κεντρικῶν ὁδῶν ἐγκαταλείπουν ἐσπευσμένως τὰς κατοικίας συναποκομίζοντες ὅσα πολύτιμα ἀντικείμενα δύνανται νὰ φέρουν μεθ' ἑαυτῶν. Εἰς τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως, τραγικαὶ σκηναὶ ἐκτυλίσσονται. Γυναικόπαιδα κλαίουν τοὺς ἀπωλεσθέντας συγγενεῖς, μητέρες ἀναζητοῦν ὑπὸ τὰ ἐρείπια τὰ καταπλακωθέντα τέκνα των, ἐνῷ ἄλλαι προσπαθοῦν νὰ διαφύγουν ἀπὸ τὴν ἐπικίνδυνον ζώνην, φέρουσαι εἰς τὰς ἀγκάλας των, ἀντὶ παντὸς ἄλλου, τὸ ἀνήλικον τέκνον των.

Αἱ μεγαλύτεραι καταστροφαὶ ἐσημειώθησαν εἰς τὴν Γκρὰν - Βία (Μεγάλην ὁδὸν), εἰς τὸ κέντρον ἀκριβῶς τῆς πόλεως. Ὁ ἀριθμὸς τῶν θυμάτων δὲν εἶνε δυνατὸν εἰσέτι νὰ καθορισθῇ ἐπακριβῶς.

Τὸ ἀπόγευμα, καὶ ἀφοῦ ἔπαυσεν ὁ διὰ βαρέος πυροβολικοῦ βομβαρδισμὸς ἐπαναστατικὰ ἀεροπλάνα ἔρριψαν βόμβας τινὰς ἐπὶ τῆς πόλεως, ἐνῷ συγχρόνως σχεδὸν, κυβερνητικὰ βομβαρδιστικὰ ἀεροπλάνα, ἐβομβάρδιζον τὸ Καραμπανθὲλ καὶ τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Χεταφέ.

ΜΕΓΑΛΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΑΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 23. (Ἰδ. ὑπηρ.) — Ὁ σημερινὸς βομβαρδισμὸς τῆς Μαδρίτης ὑπὸ τῶν ἐθνικιστῶν προυκάλεσεν εἰς τὴν πόλιν σημαντικὰς ζημίας. Πλὴν τῶν μεγάλων οἰκιῶν, τῶν ἐμπορικῶν καταστημάτων καὶ τοῦ τηλεφωνικοῦ κέντρου, τὰ ὁποῖα, εὑρισκόμενα εἰς τὸ κέντρον ὑπέστησαν μεγάλας καταστροφάς, περὶ τὰς 60 βόμβαι ἔπεσαν εἰς τὴν ἐργατικὴν συνοικίαν Βαλλέκας, τὴν κειμένην εἰς τὸ νοτιοδυτικὸν μέρος τῆς πόλεως. Ἐκ τούτων κατέρρευσαν τελείως πλεῖσται μικραὶ οἰκίαι.

Αἱ ριφθεῖσαι κατὰ τῆς πρωτευούσης βόμβαι, ἦσαν τῶν 150 καὶ τῶν 210 κιλῶν.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΛΑΓΑΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 23. (Τρανσόσεαν). — Ἀγγέλλεται ἐκ Σαλαμάνκας ὅτι τὰ ἐθνικὰ στρατεύματα ἐνήργησαν χθὲς αἰφνιδιαστικὴν ἐπίθεσιν εἰς τὸ μέτωπον τῆς Μαλάγας ἀπὸ ὅλως νέας κατευθύνσεως, προελάσαντα κατὰ 34 χιλιόμετρα. Μέχρι τοῦδε ἡ προέλασις πρὸς τὴν Μάλαγαν ἐγίνετο ἐκ τῆς παραλίας, ἐξαιρέσει μικρῶν τινων ἀποσπασμάτων, τὰ ὁποῖα διέβησαν τὰ ὄρη τῆς Ρόντα. Ἤδη μεγαλύτεραι στρατιωτικαὶ δυνάμεις κατώρθωσαν νὰ εἰσδύσουν εἰς τὴν ὀρεινὴν περιοχὴν τῆς ἐπαρχίας Γρενάδας, ὅπου κατέλαβον τὴν πόλιν Ἀλχάμα καὶ πολλὰ μικρὰ χωρία. Κατὰ τὰς ἐπιχειρήσεις ταύτας οἱ ἐρυθροὶ ἀφῆκαν ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς μάχης 86 νεκροὺς καὶ 20 αἰχμαλώτους, καθὼς καὶ μεγάλην ποσότητα πυρομαχικῶν. Πλησίον τῆς Ἐστεπόνα οἱ ἐρυθροὶ ἐγκατέλειψαν μυδραλλιοβόλα καὶ μίαν τηλεφωνικὴν ἐγκατάστασιν ἐκστρατείας. Εἰς τὰ λοιπὰ μέτωπα ἐσημειώθη μόνον ὁ συνήθης τυφεκιοβολισμός.

Η ΠΟΛΙΣ ΕΚΚΕΝΟΥΤΑΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 23. (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία).— Ἡ βρεταννικὴ Κυβέρνησις διέταξε τὸν ἐν Μαλάγᾳ Ἄγγλον πρόξενον, ὅπως κλείσῃ τὸ ἐκεῖ προξενεῖον καὶ συναποκομίζων τὰ κυριώτερα ἔγγραφα,, ἀναχωρήσῃ μετὰ τοῦ λοιποῦ προσωπικοῦ τοῦ προξενείου εἰς Γιβραλτάρ.

Τοῦτο, ἀπηχεῖ προφανῶς τὴν πεποίθησιν τοῦ ἀγγλικοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν, ὅτι ἡ Μαλάγα θὰ γίνῃ προσεχῶς τὸ θέατρον αἱματηρῶν ἀγώνων.

Ταὐτοχρόνως, συνεστήθη εἰς τοὺς 30 Ἄγγλους ὑπηκόους τους κατοικοῦντας ἐν Μαλάγᾳ, ὅπως ἐγκαταλείψουν τὴν πόλιν ταύτην, πλὴν ὅμως οὗτοι ἠρνήθησαν. Θεωρεῖται πάντως βέβαιον, ὅτι εἰς περίπτωσιν ἀμέσου κινδύνου, θὰ σπεύσῃ ὅπως τοὺς περισυλλέξῃ ἓν τῶν περιπλεόντων ἀγγλικῶν ἀντιτορπιλλικῶν.

ΕΙΣ ΤΟ ΜΠΙΛΜΠΑΟ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 23. (Ἀθην. Πρ.).— Τὸ ἐπίσημον ἀνακοινωθέν, ὅπερ ἐξεδόθη εἰς τὸ Μπιλμπάο, ἀναφέρει ὅτι μονομαχία πυροβολικοῦ ἔλαβε χώραν εἰς τοὺς τομεῖς Ἐλγκουάντα, Ἐλόριο καὶ Μαρκουΐνα. Εἰς τοὺς λοιποὺς τομεῖς ἁπλοῦς τυφεκιοβολισμός.

Τηλεγραφήματα ἐκ Σαὶν Ζὰν ντὲ Λοὺζ ἀναφέρουν ὅτι Γάλλοι ναυτικοὶ ἀντελήφθησαν στολίσκον ἐξωπλισμένων ἁλιευτικῶν ἀνήκοντα εἰς τοὺς Ἰσπανοὺς ἐθνικιστάς. Ὁ στολίσκος οὗτος ἔπλεε μεταξὺ τοῦ Βισκαϊκοῦ κόλπου καὶ τοῦ Μπαλαντούρς. Φαίνεται ὅτι τὰ ἐθνικὰ ταῦτα σκάφη προσεπάθουν νὰ παρεμποδίσουν τὴν διέλευσιν πλοίων μεταφερόντων ἐφόδια εἰς τοὺς ἐρυθροὺς τοῦ Μπιλμπάο.

Εἰδήσεις ἐξ Ἀντάϋ ἀναφέρουν ὅτι δύο κυβερνητικὰ ἀεροπλάνα ἐθεάθησαν ὑπεράνω τῆς μεθοριακῆς ζώνης, κατευθυνθέντα πρὸς τὸν λιμένα τοῦ Πασάχες, ὅπου ἔρριψαν πολλὰς βόμβας.

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΕΒΟΜΒΑΡΔΙΣΑΝ ΤΗΝ ΑΛΜΕΡΙΑΝ;

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 23. (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία).— Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ ὑπουργείου Ναυτικῶν τῆς Βαλένθια, ὁ διοικητὴς τῆς ἐν Καρθαγένῃ ναυτικῆς βάσεως ἀνέφερεν ὅτι τὴν πρωΐαν τῆς σήμερον τὸ Γερμανικὸν θωρηκτὸν «Κόμις Σπέε» προσήγγισεν εἰς Ἀλμέριαν.

Ἅμα τῷ κατάπλῳ τοῦ θωρηκτοῦ τέσσαρα ὑδροπλάνα ὑψωθέντα ἔρριψαν βόμβας εἰς τὸ ἐγγὺς τῆς πόλεως Ἀλμέρια ἀεροδρόμιον. Μετὰ ταῦτα, τὰ τέσσαρα ὑδροπλάνα ἐπανῆλθον πλησίον τοῦ «Κόμιτος Σπέε».

ΚΑΙ ΑΓΓΛΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΑΙ

ΡΩΜΗ, 23. (Ἀθην. Πρακτ.). — Ἀγγέλλεται ἐκ Λονδίνου ὅτι ὁμὰς ἐθελοντῶν προοριζομένων διὰ τὸν ἐρυθρὸν στρατὸν τῆς Ἰσπανίας ἐπεβιβάσθη εἰς τὸ Φόλκστον. Ἡ ἀστυνομία ἐπεμβᾶσα, κατώρθωσε νὰ πείσῃ μόνον τέσσαρας ἐκ τῶν ἐθελοντῶν νὰ παραμείνουν ἐν Ἀγγλίᾳ.

ΗΡΧΙΣΕ ΧΘΕΣ Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΩΝ ΗΓΕΤΩΝ

ΟΙ ΡΑΝΤΕΚ, ΠΙΑΤΑΚΩΦ, ΣΟΚΟΛΝΙΚΩΦ ΚΛΠ. ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝΤΑΙ

ΕΠΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ

ΜΟΣΧΑ, 23. (Ἰδιαίτ. Ὑπηρεσία). — Τὴν 10ην πρωϊνὴν τῆς σήμερον, ἤρχισεν ἐνώπιον τοῦ Ἀνωτάτου Στρατιωτικοῦ Δικαστηρίου ἡ μεγάλη δίκη τῶν 17 κατηγορουμένων ἐπὶ συνωμοσίᾳ κατὰ τοῦ σοβιετικοῦ καθεστῶτος.

Ὁλόκληρος ὁ λαὸς τῆς Μόσχας ἐπιδεικνύει ζωηρὸν ἐνδιαφέρον διὰ τὴν δίκην ταύτην, αἱ δὲ διὰ τὸ κοινὸν προοριζόμεναι θέσεις κατελήφθησαν ὑπὸ τοῦ λαοῦ, ἀναμένοντος ὥρας πολλὰς ἔξω τοῦ δικαστηρίου, ἵνα τοῦ ἐπιτραπῇ ἡ εἴσοδος. Οἱ διάδρομοι ἐπίσης ὑπερεπληρώθησαν ὑπὸ συνωστιζομένου πλήθους, ἐνῷ πλεῖστοι ἄλλοι, καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς δίκης, παρέμενον ἔξω τοῦ δικαστικοῦ μεγάρου, προσπαθοῦντες νὰ πληροφορηθοῦν ὅσον τὸ δυνατὸν ταχύτερον τὰ ἐκ τῆς δίκης νέα.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων, κατὰ τὴν σημερινὴν συνεδρίασιν, παρέστησαν οἱ ἐν Μόσχᾳ πρεσβευταὶ τῆς Γαλλίας καὶ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὡς καὶ 20 ἀπεσταλμένοι Εὐρωπαϊκῶν καὶ Ἀμερικανικῶν ἐφημερίδων.

Ἰσχυρὰ δύναμις ἀστυνομίας, καθὼς καὶ πολλαὶ πράκτορες τῆς μυστικῆς ἀστυνομίας, ἐτήρουν τὴν τάξιν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς δικαστικῆς αἰθούσης, οἱ δὲ 17 κατηγορούμενοι οἱ ὁποῖοι εἰσῆλθον εἰς τὴν αἴθουσαν τὴν 10ην πρωϊνὴν ἀκριβῶς, διῆλθον διὰ διπλῆς σειρᾶς ἀνδρῶν τῆς Ὀγκπού. Οὗτοι, κυρίως δὲ οἱ Ράντεκ, Πιατακὼφ καὶ Σοκολνίκωφ, ἦσαν κάτωχροι, ἐξηντλημένοι καὶ κυριολεκτικῶς μόλις ἵσταντο εἰς τοὺς πόδας των. Ἡ ἐμφάνισίς των προεκάλεσεν ζωηρὰν αἴσθησιν καὶ ψίθυρον εἰς τὸ ἀκροατήριον.

Οἱ κατηγορούμενοι αὐτοί, ἐκ τῶν παλαιοτέρων ἐπιτελῶν τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος, εἶνε οἱ ἑξῆς:

Σοκολνίκωφ, τέως πρεσβευτὴς τῶν Σοβιὲτ ἐν Λονδίνῳ.

Κὰρλ Ράντεκ διευθυντὴς τῆς ἡμιεπισήμου «Ἰσβέστια» μέχρι τοῦ παρελθόντος Αὐγούστου.

Πιατακώφ, ὑφυπουργὸς τῆς Βαρείας Βιομηχανίας μέχρι τοῦ παρελθόντος Αὐγούστου.

Μοράλωφ, ἐπίτροπος τῆς γεωργίας ἀπὸ τοῦ 1930 ἕως τοῦ 1934.

Ντρόμπνιτς, ὁ γνωστὸς μάρτυς κατηγορίας κατὰ τὴν δίκην τοῦ Γερμανοῦ μηχανικοῦ Στίκλινγκ, τὴν διεξαχθεῖσαν κατὰ τὸν παρελθόντα Νοέμβριον.

Στρέμπριακωφ, τέως διευθυντὴς τῶν ἀνατολικῶν σιδηροδρόμων ἀποσταλεὶς τῷ 1928 ὡς ἀντιπρόσωπος τῶν Σοβιετικῶν σιδηροδρόμων εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας.

Λίβσιτς, Μπογκουσλάβσκυ, Κνιάζεφ, Ραταϊσάκ, Νόρκην, Σέστοβ, Σρoΐλωφ, Τοῦρεκ, Γκράσε, Ποῦσιν καὶ Ἄρνολντ.

Ὁλόκληρος ἡ σημερινὴ συνεδρίασις κατηναλώθη εἰς τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ κατηγορητηρίου. Συμφώνως πρὸς τοῦτο οἱ κατηγορούμενοι ἔλαβον μέρος εἰς εὐρεῖαν συνωμοσίαν ὀργανωθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Τρότσκυ τῇ βοηθείᾳ τῆς Γερμανίας, Πολωνίας καὶ Ἰαπωνίας καὶ ἀποβλέπουσαν εἰς τὴν ἀνατροπὴν τοῦ ὑφισταμένου ἐν Ρωσίᾳ καθεστῶτος. Ἐπιπροσθέτως οἱ δικαζόμενοι κατηγοροῦνται, ὅτι ἀπαρτίσαντες ἀντιπολιτευτικὴν ὀργάνωσιν ὑπὸ τὸ ὄνομα «Παράλληλον Κέντρον», συνειργάσθησαν μετὰ τῆς κεντρικῆς ὀργανώσεως τῶν Καμένεφ καὶ Ζηνόβιεφ ἀποβλέποντες εἰς τὴν διενέργειαν κατασκοπείας, σαμποτὰζ καὶ προπαρασκευὴν τρομοκρατικῶν ἐνεργειῶν μὲ τὸν σκοπόν, ὅπως ἐγκαταστήσουν ἐν Ρωσίᾳ κεφαλαιοκρατικὸν καθεστώς. Συγκεκριμένως τὸ κατηγορητήριον ἀναμιγνύει τὴν Γερμανίαν εἰς τὴν ὑπόθεσιν ταύτην, λέγον, ὅτι ὁ Τρότσκυ ἦλθεν εἰς συνεννοήσεις μὲ σημαίνουσαν προσωπικότητα τοῦ 3ου Ράϊχ πρὸς συνεργασίαν εἰς ὅλα τὰ κεφαλαιώδους σημασίας διεθνῆ ζητήματα. Ἡ συμφωνία αὕτη ἀπέβλεπε δῆθεν εἰς τὴν ἐκχώρησιν σοβιετικοῦ ἐδάφους εἰς τὴν Γερμανίαν καθὼς καὶ ἐκχωρήσεις εἰς τὰς γερμανικὰς ἐπιχειρήσεις πρὸς ἐκμετάλλευσιν τοῦ ὀρυκτοῦ πλούτου τῆς χώρας, τῶν πετρελαίων καὶ τῶν λοιπῶν πλουτοφόρων πηγῶν αὐτῆς. Προεβλέπετο ἀκόμη καὶ ποιά τις στρατιωτικὴ ἐπαφὴ ἐν καιρῷ πολέμου.

Οἱ κατηγορούμενοι μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ κατηγορητηρίου ἐρωτηθέντες ὑπὸ τοῦ προέδρου τοῦ δικαστηρίου κ. Οὔρλιχ ἀνεγνώρισαν τὴν ἐνοχήν των.

Τὴν ἕδραν τοῦ δημοσίου κατηγόρου κατέχει ὁ εἰσαγγελεὺς Βισίνσκυ.

Οἱ ἐνταῦθα πολιτικοὶ κύκλοι παρατηροῦν μετά τινος ἐκπλήξεως ὅτι μεταξὺ τῶν κατηγορουμένων δὲν περιλαμβάνονται οἱ Μπουχάριν, Πούτνα καὶ ἄλλα τινὰ σημαίνοντα πρόσωπα, τὰ ὁποῖα συνελήφθησαν ἐσχάτως ὡς συνένοχοι εἰς τὴν συνωμοσίαν δι' ἣν κατηγοροῦνται οἱ σήμερον δικαζόμενοι.

Ὁπωσδήποτε ὁ Μπουχάριν ἔπαυσε ἀπὸ τῆς παρελθούσης Κυριακῆς νὰ φέρεται ὡς ὑπεύθυνος συντάκτης τῆς «Ἰσβέστια».

ΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΩΝ

ΜΟΣΧΑ, 23. (Ἀθην. Πρ.)—Καθ' ἃ μεταδίδει τὸ Πρακτορεῖον Τάς, ὁ κατηγορούμενος Ράντεκ ἐξεταζόμενος ὑπὸ τοῦ ἀνακριτοῦ μετὰ τὴν σύλληψίν του κατέθεσεν ὅτι τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1935 ἔλαβεν ἐπιστολὴν τοῦ Τρότσκυ ἀπευθυνομένην πρὸς τὸ «Παράλληλον Κέντρον» ἐν τῇ ὁποίᾳ ὁ μπολσεβῖκος ἡγέτης ἔγραφεν ὅτι ἐὰν τὸ κοινωνικὸν οἰκοδόμημα τῶν Σοβιὲτ δὲν ἰσομερισθῇ κάπως μὲ τὸ σύστημα τῶν καπιταλιστικῶν Δυνάμεων, ἡ Κυβέρνησις τοῦ σοβιετικοῦ συγκροτήματος δὲν θὰ δυνηθῇ νὰ διατηρηθῇ εἰς τὴν ἀρχὴν καὶ νὰ συγκρατήσῃ τὴν εἰρήνην. Παρεῖχεν εἶτα ὁδηγίας περὶ τοῦ τρόπου καθ' ὃν τὸ γερμανικὸν καὶ ἰαπωνικὸν κεφάλαιον θὰ ἠδύνατο νὰ διατεθῇ εἰς τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ πλούτου τῶν Σοβιέτ.

Ὁ κατηγορούμενος Πιατάκωφ εἰς τὴν κατάθεσίν του—καθ' ἃ ἀναφέρει τὸ κατηγορητήριον— ἐδήλωσεν ὅτι τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1935 ἔσχε συνέντευξιν πλησίον τοῦ Ὄσλο μετὰ τοῦ Τρότσκυ ὅστις ἠξίωσε τὴν ἔντασιν τῆς τρομοκρατίας δηλώσας ἅμα ὅτι κατόπιν συνεννοήσεώς του μετὰ τῶν καπιταλιστικῶν Κρατῶν καθίστατο ἀναγκαῖον νὰ ὑποχωρήσῃ πρὸς τὸν καπιταλισμόν.

Ὁ Σοκολνίκωφ κατέθεσεν ὅτι τὸ πρόγραμμα τοῦ «Παραλλήλου Κέντρου» τοῦ Τροτσκισμοῦ ἐπρόβλεπε τὴν ἐγκατάλειψιν τῆς πολιτικῆς τῆς ἐκβιομηχανοποιήσεως, ὅτι δὲ ἐπὶ τοῦ προγράμματος τούτου βασιζόμενος ὁ Τρότσκυ καὶ οἱ συνένοχοί του διεξήγαγον συνεννοήσεις μετὰ πρακτόρων ξένων χωρῶν μὲ τὸν σκοπὸν ν' ἀνατρέψουν τὴν Σοβιετικὴν Κυβέρνησιν τῇ βοηθείᾳ στρατιωτικῆς ἐπεμβάσεως.

Ὁ Τρότσκυ καὶ οἱ συνένοχοί του ἐβάσιζον τὴν κυριωτέραν ἐλπίδα των ὅπως ἀνέλθουν εἰς τὴν Ἀρχὴν εἰς τὴν ἧτταν τὴν ὁποίαν θὰ ὑφίσταντο τὰ Σοβιὲτ κατὰ τὸν προσεχῆ πόλεμον πρὸς τὰ ἰμπεριαλιστικὰ κράτη, προσεπάθουν δὲ διὰ τοῦτο μὲ κάθε τρόπον νὰ ἐπιταχύνουν τὴν στρατιωτικὴν ἐπίθεσιν τῶν κρατῶν τούτων κατὰ τῶν Σοβιέτ.

Τὸ «Παράλληλον Κέντρον» συνίστα ὅπως ἐν περιπτώσει ἐκρήξεως πολέμου, οἱ ὀπαδοί του πυρπολήσουν τὰς στρατιωτικὰς ἀποθήκας καὶ τοὺς σταθμοὺς ἀνεφοδιασμοῦ, χρησιμοποιήσουν πᾶν μέσον ὅπως μεταδώσουν διὰ βακτηριδίων διαφόρους μολυσματικὰς νόσους μεταξὺ τῶν στρατευμάτων καὶ ἐν γένει προβοῦν εἰς τὴν ἐκτέλεσιν διαφόρων τρομοκρατικῶν πράξεων διὰ τῶν ὁποίων θὰ ἐπήρχετο ἡ ἧττα τῶν Σοβιέτ.

Ὁ κατηγορούμενος Νιάζεφ ἀνελάμβανε νὰ προμηθεύσῃ εἰς τὴν ἰαπωνικὴν κατασκοπείαν μυστικὰς πληροφορίας ἐπὶ τῆς κινητοποιήσεως τῶν σιδηροδρόμων τῶν Σοβιὲτ καὶ τῆς μεταφορᾶς τῶν ἀνδρῶν.

Οἱ ἄλλοι κατηγορούμενοιΡαταϊτσάκ, Πολοῦσιν καὶ Γκράτς ἀνελάμβανον νὰ προμηθεύσουν εἰς τὴν γερμανικὴν κατασκοπείαν μυστικὰς πληροφορίας ἐπὶ τῶν στρατιωτικῶν χημικῶν ἐργοστασίων,

Κατὰ τὴν κατάθεσιν ἐξ ἄλλου τοῦ Πιατάκωφ, ὁ υἱὸς τοῦ Τρότσκυ Σεντὼφ, κατὰ τὴν συνομιλίαν, ἣν ἔσχε μετ' αὐτοῦ, διεβίβασεν ὁδηγίας τοῦ πατρός του καθ' ἃς ὁ Πιατάκωφ ἔδει νὰ προσπαθήσῃ ὥστε τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν παραγγελιῶν ν' ἀνατεθῇ εἰς τοὺς οἴκους Ντεμὰγκ καὶ Μπόρσιγκ μὲ τοὺς ἀντιπροσώπους τῶν ὁποίων ὁ Τρότσκυ διετέλει εἰς σχέσεις.

—Θὰ πληρώσετε ἴσως ὀλίγον ἀκριβώτερα ἀλλὰ τὸ χρῆμα αὐτὸ θὰ χρησιμεύσῃ διὰ τὴν ὑπόθεσίν μας — ἐδήλωσεν ὁ Σεντὼφ εἰς τὸν Πιατάκωφ.

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΟΤΣΚΥ

Τὸ κατηγορητήριον, κατόπιν τῶν ἐνδείξεων αἵτινες προέκυψαν ἐκ τῶν καταθέσεων τῶν κατηγορουμένων καὶ τῶν μαρτύρων ἀποδίδει εἰς τὸν Τρότσκυ καὶ τὸν υἱόν του Σεντὼφ τὴν ἐκτέλεσιν πράξεων, αἵτινες ἀποτελοῦν ἔγκλημα προδοσίας κατὰ τῆς πατρίδος καὶ παραγγέλλει ὅπως ἐὰν οὗτοι ἀνακαλυφθοῦν ἐπὶ σοβιετικοῦ ἐδάφους, συλληφθοῦν ἀμέσως καὶ παραπεμφθοῦν εἰς δίκην ἐνώπιον τοῦ Ἀνωτάτου Δικαστηρίου τῶν Σοβιέτ.

Κατὰ συμπληρωματικὰς πληροφορίας ἐκ Μόσχας, ὁ Πιατάκωφ ἐδήλωσε προσέτι ὅτι εἰς ἀντάλλαγμα τῆς ἀρωγῆς ἧς θὰ ἐτύγχανεν, ὁ Τρότσκυ εἶχεν ὑποσχεθῆ νὰ παραχωρήσῃ τὴν Οὐκρανίαν εἰς τὴν Γερμανίαν καὶ διαφόρους παραλιακὰς ἐπαρχίας εἰς τὴν Ἰαπωνίαν.

ΘΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΙΣΠΑΝΙΚΟΝ;

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΜΑΡΟΚΟΥ

Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΠΙΔΙΔΕΤΑΙ ΠΙΘΑΝΩΣ ΑΥΡΙΟΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 23. (Ἀθην. Πρακ.). — Ὁ Περτινὰξ εἰς τὴν «Ἠχὼ τῶν Παρισίων» ἐπανερχόμενος εἰς τὸ ζήτημα τοῦ Μαρόκου, παρατηρεῖ ὅτι αἱ προβλέψεις περὶ ἐνδεχομένης ἀποβάσεως πολλῶν χιλιάδων Γερμανῶν εἰς τὸ Ἰσπανικὸν Μαρόκον προεκάλεσαν τὸ γνωστὸν γαλλικὸν διάβημα εἰς τὰς Ἰσπανικὰς ἀρχὰς τοῦ Μαρόκου καὶ τῆς Σαλαμάνκας. Ὁ ἀρθρογράφος παρέχει λεπτομερείας περὶ τῆς ὑποθέσεως ταύτης, ἀναφέρων ὅτι ὁ στρατηγὸς Ντογκὲ παρετήρησε νοτίως τῆς Θέουτας προετοιμασίας διὰ τὴν στέγασιν πολλῶν ξένων ἀποσπασμάτων. Ὁ στρατηγὸς εἶχε πληροφορηθῇ ὅτι προμήθειαι τροφίμων καὶ ὑλικοῦ εἶχον παραγγελθῇ, ἀλλ' ἀγνοεῖται πότε αὗται θὰ ἔφθανον εἰς τὸ Μαρόκον.

—Τὴν ἰδίαν ἡμέραν, λέγει ὁ Περτινὰξ, καθ' ἣν ὁ στρατηγὸς Νογκὲς παρεῖχε τὰς ὡς ἄνω πληροφορίας εἰς τὴν Κυβέρνησιν, δηλαδὴ τὴν 6ην τρέχοντος, οἱ περισσότεροι τῶν ἐν τῷ ἐξωτερικῷ διπλωματικῶν ἡμῶν ἀντιπροσώπων παρεῖχον τηλεγραφικῶς ἀναλόγους πληροφορίας. Πολλαὶ χιλιάδες Γερμανῶν στρατιωτῶν, λαβόντες σχετικὴν διαταγήν, ἀνεχώρησαν ἐκ Μονάχου τὴν 31ην Δεκεμβρίου δι' Ἰταλίαν. Τὸ γεγονὸς τοῦτο ἔπρεπε νὰ ἀντιμετωπισθῇ, διότι ἂν οἱ Γερμανοὶ ἀπεβιβάζοντο εἰς Μαρόκον, μόνον πόλεμος θὰ ἀπήλλασσεν τὴν Βόρειον Ἀφρικὴν ἐξ αὐτῶν. Τοὐναντίον ἂν ἡ ἀπόβασις προελαμβάνετο ἡ Γερμανικὴ κυβέρνησις θὰ ἠδύνατο νὰ δώσῃ εἰς τοὺς ἄνδρας της ἄλλην κατεύθυνσιν. Τοῦτο ἐλέχθη εἰς τὸν Γερμανὸν ἐπιτετραμμένον κληθέντα εἰς τὸ Καὶ ντ' Ὀρσαί. Ἡ γαλλικὴ χειρονομία ὄχι μόνον δὲν ἐπεδείνωσε τὰς γαλλογερμανικὰς σχέσεις, ἀλλὰ τοὐναντίον προέλαβε μίαν σοβαρὰν σύρραξιν.

Ὡς πρὸς τὸ Ἰσπανικὸν ζήτημα ὁ Περτινὰξ παρατηρεῖ τὰ ἑξῆς:

— Ὁ κ. Ἤντεν τηρεῖ πλήρη οὐδετερότητα καὶ εὔχεται τὴν ἐγκατάστασιν μιᾶς διαμέσου κυβερνήσεως πέριξ τῆς ὁποίας θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἀνασυγκροτηθῇ ἡ ἰσπανικὴ ἑνότης.

Ἡ κ. Ταμπουΐ εἰς τὸ «Ἔργον» παρέχει τὴν πληροφορίαν ὅτι εἰς τοὺς κύκλους τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν κρατεῖ ἡ ἐντύπωσις ὅτι τὸ Ἰσπανικὸν ζήτημα θὰ διακανονισθῇ μετά τινα χρόνον διὰ μιᾶς μεγάλης διεθνοῦς διασκέψεως.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 23. (Ἰδιαιτ. Ὑπηρεσία).— Πληροφορίαι διπλωματικῆς πηγῆς ἐκ Βερολίνου ἀναφέρουν ὅτι ἡ ἀπάντησις τῆς Γερμανίας εἰς τὴν ἀγγλικὴν διακοίνωσιν θὰ ἐπιδοθῇ περὶ τὴν μεσημβρίαν τῆς Δευτέρας εἰς τὸν ἐν Βερολίνῳ πρεσβευτὴν τῆς Μ. Βρεταννίας σὲρ Ἔρρικ Φίψ.

Ἐπίσης ὁ ἐν Ρώμῃ ἀνταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ τηλεγραφεῖ, ὅτι καὶ ἡ ἰταλικὴ ἀπάντησις εἰς τὴν ἀγγλικὴν διακοίνωσιν διὰ τὸ ζήτημα τῶν ἐθελοντῶν θὰ ἐπιδοθῇ αὔριον Δευτέραν.

ΣΕΡΒΙΚΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Ἡ «Σαμοούπραβα» τοῦ Βελιγραδίου ἀναδημοσιεύουσα τὸ τελευταῖον ἄρθρον τοῦ κ. Νικολούδη συνώδευσεν αὐτὸ διὰ τῶν ἑξῆς:

«Παραθέτοντες τὰ ἀνωτέρω, νομίζομεν ὅτι εἶνε αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ ἀρκετὰ εὔληπτα, καθιστῶντα περιττὸν πᾶν σχόλιον. Φρονοῦμεν, ὅτι ὄντως ὁ κ. Μεταξᾶς ἐδικαίωσε τὰς ἐλπίδας, αἵτινες ἐστηρίχθησαν ἐπὶ τῆς ὑπ' αὐτοῦ ἀναλήψεως τῆς ἀρχῆς, ὡς προκύπτει ἐκ τοῦ μέχρι τοῦδε ἔργου του διὰ τὴν ἀνασύνταξιν τῆς ἐθνικῆς οἰκονομίας, τῆς κρατικῆς διοικήσεως καὶ τῆς κοινωνίας τῆς Ἑλλάδος. Κατώρθωσε ἐντὸς βραχυτάτου χρονικοῦ διαστήματος νὰ ἐπιτελέσῃ πάμπολλα. Θὰ πρέπῃ νὰ μὴ τοῦ παρεμβάλλωνται προσκόμματα εἰς τὴν ὁλοκληρωτικὴν ἐφαρμογὴν τοῦ προγράμματός του. Τοὐναντίον μάλιστα, πρέπει νὰ εὕρῃ τὴν συνδρομὴν ὅλων καὶ νὰ τοῦ παρασχεθῇ ἀμέριστος ἐμπιστοσύνη».

Ἡ αὐτὴ ἐφημερὶς ἐν ἄρθρῳ της περὶ τὸ Γιουγκοσλαυοβουλγαρικὸν σύμφωνον, τονίζει ὅτι ἡ Γιουγκοσλαυΐα καὶ ἡ Βουλγαρία, ὀφείλουν νὰ ἐνεργοῦν πάντοτε ἐν ἀλληλεγγύῃ μετὰ τῶν λοιπῶν Βαλκανικῶν κρατῶν, ἰδίᾳ δὲ μετὰ τῆς Τουρκίας καὶ τῆς Ἑλλάδος, «μεθ' ἧς ἡμεῖς οἱ Γιουγκοσλαῦοι, λέγει ἡ «Σαμοούπραβα», συνεδέθημεν πάντοτε διὰ φιλίας καὶ τῆς ὁποίας τὴν τύχην ὀφείλομεν νὰ συμμεριζόμεθα μέχρι τέλους».

Οἰκονομικὴ Ζωὴ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Σάββατον, 23 Ἰανουαρίου 1937

Ἐπ.	Ἀγορὰ	Πώλησις
Λονδίνου	546.—	550.—
Ν. Ὑόρκης	111.20	112.20
Ζυρίχης	25.50	25.75
Παρισίων	5.15	5.23
Ἀλεξανδρείας	560.—	564.—
Ἀμστερνταμ	60.80	61.40
Στοκχόλμης	28.15	28.40
Βρυξελλῶν	3.75	3.79

ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ

Βαρσοβίας	21.—	21.25
Βουκουρεστίου	0.80	0.85
Σόφιας	1.35	1.40

ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ

Παρισίων	5.14	5.23
Μιλάνου	5.88	5.94
Βερολίνου	40.50	41.50
Ζυρίχης	25.45	25.75
Βρυξελλῶν	3.74	3.79
Κωνσταντινουπόλεως	88.70	90.—
Βελιγραδίου	2.58	2.63
Πράγας	3.90	3.95
Βουδαπέστης	23.46	23.95

Ξένα Χρηματιστήρια

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 23. (Τηλεγρ.)— Αἱ μετοχαὶ τῆς Ἑταιρείας Οἴνων ἤνοιξαν χθὲς εἰς τὰ 376 φράγκα καὶ ἔκλεισαν εἰς τὰ 369.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 23. (Τηλεγρ.)— Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἑλληνικῶν δανείων ἔκλεισαν χθὲς εἰς τὰς κάτωθι τιμάς:

5% 1881-1884 £ 28, 4% 1887 £ 24¾, 4% 1889 £ 23, 5% 1890 £ 27, 5% 1893 £ 27, 4% 1902 £ 23, 5% 1907 £ 30, 4% 1910 £ 23½, 5% 1914 £ 29¼, 7% 1924 £ 43, 6% 1928 £ 35, 4¾% 1927—30 £ 76½, 5% 1928 £ 34, 6% 1931 £ 38.

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΘΕΙΣΑΙ ΑΞΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤΩΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 23/1	22/1
500 ἑκατομμ.	3700	3695	3700	3720
Ὑδρεύσεως	80.300	80.250	80.250	80.200
Ἀνταλ. 8% προθ.	701	700	700.50	700
Ἀνταλ. 8% μετρ.	701	700	700	700
Ἀναγκ. 6½%	69	68.75	69	68.75
Ἀναγκ. 6 %	62.75	62.50	62.75	63
Κτηματ. 1926	308	307	308	304
Τραπ. Ἀθηνῶν	236	234	235	236
Ἐθν. Τραπ.	58.500	58.400	58.500	58.500
Ἐμπορ. Τραπ.	462	459	460	468
Σιδ. Θεσ. πρ.	785	760	760	785
Σιδ. Θεσ. μετρ.	775	760	760	785
Ἐθν. Ἀτμοπλ.	104	103	103	103
Λιπασμάτων	1450	1445	1450	1445
Πυριτιδοποιεῖου	2535	2490	2535	2510
Χρωμάτων	980	978	980	980
Ἐριουργίας	305	301	304	301
Χρυσαλλίδος	156	155	155	157
Ἡρακλέους	1385	1380	1385	1385
Οἰνοπνευματοπ.	288	285	287	285
Βιὸ	80	78	78.50	81

Ἐμπορικὰ Χρηματιστήρια

Κλείσιμον 22ας Ἰανουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 12.47, Μάϊος 12.31, Ἰούλιος 12.19, Ὀκτώβριος 11.81, Δεκέμβριος 11.80.

Λίβερπουλ. Ἰανουάριος 6.94, Μάρτιος 6.92, Μάϊος 6.89, Ἰούλιος 6.81, Ὀκτώβριος 6.50.

Ἀλεξάνδρεια. Ἰανουάριος 18.86, Φεβρουάριος 14.08, Μάρτιος 18.45, Ἀπρίλιος 14.02, Μάϊος 18.28, Ἰούνιος 13.92, Ἰούλιος 18.07, Αὔγουστος 13.71, Σεπτέμβριος 13.56, Νοέμβριος 17.95.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 2.89, Μάϊος 2.88, Ἰούλιος 2.85, Σεπτέμβριος 2.85, Νοέμβριος 2.84.

Λονδῖνον. Ἰανουάριος 6.3 3)4, Μάρτιος 6.1 1)2, Μάϊος 5.10 1)2, Ἰούλιος 5.11, Αὔγουστος 5.10 3)4, Σεπτέμβριος 5.11 1)2, Ὀκτώβριος 5.11 3)4.

ΣΙΤΟΣ. Σικάγον. Μάϊος 127 5)8, Ἰούλιος 112 1)4, Σεπτέμβριος 108 3)8.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 121 1)8, Ἰούλιος 117, Ὀκτώβριος 106 3)4.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 8.4 3)8, Μάϊος 8.5 1)2, Ἰούλιος 8.5 7)8.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 7.30, Μάϊος 7.38, Ἰούλιος 7.45, Σεπτέμβριος 7.49.

ΧΑΛΚΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 52)5 — 52)7)6, τριμήνου 52)7)6 — 52)10.

ΚΑΣΣΙΤΕΡΟΣ. Λονδῖνον Μετρητοῖς 230 — 230)5, τριμήνου 230)10 — 230)15.

ΜΟΛΥΒΔΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 28)18)9.

ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ ΚΟΙΝΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 22.

Ἄνοιγμα 23ης Ἰανουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 14.05, Μάρτιος 18.39, Ἀπρίλιος 13.96, Σεπτέμβριος 13.55.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 6.89, Μάϊος 6.86—87, Ἰούλιος 6.78—79, Ὀκτώβριος 6.47—48, Δεκέμβριος 6.42.

Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 12.44—46, Μάϊος 12.27—28, Ἰούλιος 12.17, Ὀκτώβριος 11.77—78, Δεκέμβριος 11.75.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 2.88, Μάϊος 2.87, Ἰούλιος 2.84, Σεπτέμβριος 2.83.

Λονδῖνον. Ἰανουάριος 6.3, Μάρτιος 6, Μάϊος 5.9 3)4, Ἰούλιος 5.9 1)2, Αὔγουστος 5.9 3)4, Σεπτέμβριος 5.10 1)2, Ὀκτώβριος 5.10 3)4.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 8.4 1)2, Μάϊος 8.5 3)4, Ἰούλιος 8.6 1)8.

Σικάγον. Μάϊος 127 1)4, Ἰούλιος 112, Σεπτέμβριος 108 3)8.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 120, Ἰούλιος 116, Ὀκτώβριος 105 1)2.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 7.27, Μάϊος 7.34, Ἰούλιος 7.43, Σεπτέμβριος 7.44.

ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ. Λονδῖνον. Ἰανουάριος 10 1)8, Φεβρουάριος 10 1)8, Μάρτιος 10 1)8, Ἀπρίλιος 10 1)8, Αὔγουστος 10 1)16, Ὀκτώβριος 10 1)16.

Κλείσιμον 23ης Ἰανουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 14.02, Μάρτιος 18.35, Ἀπρίλιος 13.95, Μάϊος 18.17, Ἰούνιος 13.90, Ἰούλιος 18.02, Αὔγουστος 13.80, Σεπτέμβριος 13.55, Νοέμβριος 17.98.

Λίβερπουλ. Ἰανουάριος 6.94, Μάρτιος 6.91, Μάϊος 6.88, Ἰούλιος 6.81, Ὀκτώβριος 6.50, Δεκέμβριος 6.45.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 8.4 1)2, Μάϊος 8.4 1)4, Ἰούλιος 8.4 1)2.

Σάββατον, 23 Ἰανουαρίου. ΔΕΛΤ. ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ. Κλεισ. μεσ.

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσόν		Εἰς δραχμάς	
1881	3520	Ἐνοποιήσεως	42.—
1884	3520	Ὑμηγ. Μελιγ.	45.—
Μονοπωλ.	2930	Ναυτ. Χορ.	30.—
Παγίου	2620	Ἐπιτάξεως	51.50
Σιδηρ. Π. Λ.	3350	75 ἑκατομμ.	48.—
Κεφαλαιώσ.	3300	Ἀπ. σειρ. Α-1	65.25
Θεσσ. Μοναστ.	1655	Ἀπ. πολλαπλ.	65.—
Θεσσ. Κωνστ.	350	Μεταναστ.	247.—
Ἠγγυημένοι	84000	Τέκτονος	73.—
Ἑλλ. Σιδηρ.	2790	Ἐντ. Γραμμ.	67.—
Ἐθν. Ἀμύνης	700	Ἑλλ. ὑπηκ.	333.50
110 ἑκατομμ.	2920	Ἀνταλλ. 8%	700.50
500 ἑκατομμ.	3700	Ἀνταλλ. 6%	697.—
Προσφυγ. 7%	4700	Πολεμοπαθῶν	53.—
Πρ. 7% 1924	22500	Ἀποζ. Ἀγρ.	505.—
Ὑδρεύσεως	80250	**Λαχειοφόρα**	
Σταθερ. 6%	3900	Πατριωτικοῦ	4.—
Σταθ. 1928	19750	300 ἑκατομ.	120.—
Παραγ. 1928	4075	Ἀναγκ. 6½%	69.—
Παραγ. 1931	4715	Ἀναγκ. 6 %	62.75

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

		Λαχειοφόρα	
Λιπασμ. 7½%	10450	2½% 1904	85.—
Ἐκκαθαρίσεως	130	2½% 1912	75.—
Ἐκκ. Προνομ.	647	Κτηματ. 7%	309.—
		Κτηματ. 7%	308.—

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τράπεζαι		Σιδηρόδρομοι	
Ἑλλάδος	7925	Ἠλ. Σιδ.	608
Ἀθηνῶν	235	Θεσσαλίας	760
Ἐθνικῆς	58500	Σ.Π.Α.Π.	118
Ἐμπορ. Πίστ.	100	**Ναυτιλίας**	
Ἐμπορικῆς	460	Ἐθν. Ἀτμοπλ.	103
Καραβασίλη	2150	Διώρυγος	220
Κτηματικῆς	1120	Μιχαληνὸς	630
Λαϊκῆς	5800	Κορκόδειλος	65
Ἰωνίας	420		
Πειραιῶς	215		
Χίου	1050		

ΜΕΤΟΧΑΙ

Βάμβαξ Ἔρια		Χημ. Προϊόντων	
Βάμβαξ	190	Ἀνατολὴ	180
Βέρμιον	320	Αἴολος	360
Ἑλ. Λεβαδ.	245	Λιπασμάτων	1450
Ἔρια	8	Π. «Ἀθηνᾶ»	575
Ἐριουργία	304	Πυριτιδοπ.	2535
Πατραϊκὴ	1005	Χημικῆς	223
Ὑφαντουργικὴ	1780	Χρωματουργ.	980
Ὑφ. Τρικκ.	144	**Κατεργ. Ξύλου**	
Μέταξα		Ἑλλοὺλ	33
Ἀθηναΐς	127	Σέκκερης	65
Ναθαναὴλ	1310	**Μηχ. Ἐπιχειρ.**	
Χρυσαλλὶς	155	Βασιλειάδης	950
Οἰκοδ. Ἐπιχειρ.		Ἑστία	375
Γεν. Ἐπιχ.	475	Μεταλλουργ.	435
Ἐργοληπτικὴ	38	**Οἰνοποιητικαὶ**	
Ἔργον	232	Ἕνωσις	100
Ἔρθα	650	Θεσσαλικὴ	220
Καψαμπέλης	28	Καμπᾶ	293
Κέκροψ	275	Οἰνοπνευματοπ.	287
Πρώτη Οἰκοδ.	170	Οἴνων	1390
Τέκτων	75	**Ἀλευροποιητ.**	
Οἰκοδ. Ὑλῶν		Εὐρώτας	185
Ἄτλας	60	Ζῶμαι	520
Ἡρακλῆς	1385	Κυλινδρόμυλοι	220
Κύκλωψ	145	**Διάφοροι**	
Τιτὰν	1500	Κονσερβῶν	785
Κινητ. Δυνάμ.		Φὶξ	600
Ἀεριόφωτος	10000	**Μεταλλείων**	
Ἠλ. Ἑταιρ.	240	Ἀλιβερίου	6
Ἠλ. τιτλ. Ἐπ.	30	Ἐπιχ. Κοιναὶ	115
Λαμπτήρων	500	Ἐπιχ. Προνομ.	130
Παγ. Πατησίων	140	**Καπνοβιομηχ.**	
Ψυγ. Θεσσ.	170	Βιομ. Καπνοῦ	385
Ψυγ. Πειραιῶς	330	**Διάφ. Βιομηχαν**	
Ἐμπορίου		Ἑρμῆς	405
Αὐτ. «Ἀθηνᾶ»	40	Χαρτοποιΐας	262
Γεν. Ἀποθ.	460	Βιὸ	78.50
Ὑπεγγ. Προσ	4600	Γεωργ. Βιομ.	238
Προμηθεὺς	428		

Β' ΕΚΔΟΣ

ΟΙ κ. κ. ΡΟΥΣΔΗ ΚΑΙ ΘΑ ΣΥΝΑΝΤΗΘΟΥΝ ΕΝ

Η ΕΝΤΥΠΩΣΙΣ ΕΚ ΤΩ ΖΥΜΩΣΕΩΝ ΕΝ ΤΗ Μ

Η ΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 23. (Τοῦ ἀποστα —Τὸ Πρακτορεῖον Ἀβάλα πληροφορεῖ ὅτι ἡ συνάντησις Τσιάνο — Ρουσδ νὰ εἶνε ἐπίσημος, θεωρεῖται προσεχ δὲ ἐντὸς τριῶν ἢ τεσσάρων ἡμερῶν θανώτατα. Ἡ Τουρκία ἀνεγνώρισεν ἤδ Ἰταλικὴν Αὐτοκρατορίαν διατάξασα προξενεῖον της ὅπως ἐπεκτείνῃ τὴν του εἰς Αἰθιοπίαν. Ἡ πρᾶξις αὕτη κρί ὡς τὸ πρῶτον ἀποτέλεσμα διπλωματ ἀρξαμένης τὴν ἐπομένην τῆς ὑπογρ γλοϊταλικοῦ συμφώνου καὶ τεινούσης χώρησιν τῆς Ἰταλίας εἰς τὸ σύμφων καὶ τὴν διάλυσιν τῶν τουρκικῶν ὑπονο ἰταλικῆς πολιτικῆς.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 23. (Ἰδιαιτ. Ὑπηρ θα ἐπίσημοι κύκλοι εὐμενῶς ὑπεδέχθ σιν περὶ προσεχοῦς συναντήσεως τῶ καὶ Ρουσδῆ Ἀράς, ἡ δὲ «Πολιτικὴ κα Ἀνταπόκρισις», ἀσχολουμένη γενικῶ σογειακὸν πρόβλημα, παρατηρεῖ ὅτι ἀγγλοϊταλικῶν συμφωνιῶν ἀποκατέσ μέρος τὴν ἐν τῇ Μεσογείῳ τάξιν, ἠμπορεῖ κανεὶς παρὰ μετὰ χαρᾶς νὰ φωνίαν, ἡ ὁποία, ἐκπηγάζουσα ἐκ το ματος, ἐξ οὗ ἀπέρρευσε καὶ ἡ «συμφ ων», θ' ἀπέβλεπεν εἰς τὴν ἑδραίωσιν σογείῳ γαλήνης.

«Ἡ πολιτικὴ τῆς συλλογικῆς ἀσφ τηρεῖ τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν ὄργ σθεῖσα εἰς τὴν Μεσόγειον, παρέβλεψε τα ἐνίων Δυνάμεων, παραγνωρισθεῖ μεθόδου ταύτης, ἡ Ἰταλία, σήμερον ἀπ' εὐθείας διαπραγματεύσεις, ἡ Γερ ποία ἐν Μεσογείῳ ἔχει νὰ προστατεύ ροντα τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς ναυτιλίας πορεῖ παρὰ νὰ ἐκφράσῃ τὴν ἐλπίδα λία μεταξὺ τῶν κ. κ. Ρουσδῆ Ἀρὰς καταλήξῃ εἰς ἀγαθὰ ἀποτελέσματα»

ΕΣΗΜΕΙΩΘΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΙΣ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΑΛΕΞ

ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 23. (Ἰδιαιτέρα Ὑπ γέλλεται ἐκ Γενεύης, ὅτι κατὰ τὰς σ μιλίας αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο μεταξὺ τ μπὸς καὶ Ρουσδῆ Ἀράς, καὶ κατὰ τ ρέστη καὶ ὁ κ. Ἤντεν, ἐσημειώθη σ δος ἀναφορικῶς μὲ τὴν ἐπίλυσιν τοῦ Ἀλεξανδρέττας συμφώνως πρὸς τὰς ἀπορρεούσας ἀρχάς.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 23. (Ἀθην. Πρακτ.) δες ἀσχολοῦνται σήμερον μὲ τὰς σ νες διεξάγονται ἐν Γενεύῃ ἐπὶ τοῦ ζ σαντζακίου τῆς Ἀλεξανδρέττας καὶ π ὡς ἐν Ἰσπανίᾳ. Ἡ «Ποπουλαὶρ» παρατη ἀπίθανον νὰ ἐπιτευχθῇ προσεχῶς συμ ζητήματος τοῦ σαντζακίου. Ἡ ἐφημ νη, ἡ ὁποία δεικνύει αἰσιοδοξίαν ἐπ τούτου.

Ὁ «Μικρὸς Παρισινὸς» ἀσχολούμεν θέμα, παρατηρεῖ:

«Ἂν ἡ Γερμανία καὶ ἡ Ἰταλία ὤθο κίαν εἰς ἀδιαλλαξίαν, δὲν πράττουν το ταδείξουν τὴν πρὸς αὐτὴν φιλίαν των, πονομεύσουν τὴν ἀρχὴν τοῦ ἀμεταβλ φικοῦ καθεστῶτος καὶ τοὺς κανόνας τας τὰς μειονότητας καὶ τὸ σύστημα

Ὁ «Φίλος τοῦ Λαοῦ», ἀναφερόμενο μα τῆς στάσεως τῆς Τουρκίας, λέγ

«Ὁ κ. Ἀτατοὺρκ, δυσηρεστημένος λίας καὶ ἀπογοητευμένος ἐκ τῆς Ἀγ χεται τὰς προτάσεις τοῦ Ντοῦτσε. Ἡ ἑτοίμη νὰ προσχωρήσῃ εἰς τὴν συνθ τρέ, ἀρκεῖ ἡ Τουρκία νὰ ἀναγνωρίσ τὴν ἐν Αἰθιοπίᾳ ἰταλικὴν κατάκτησι σις τῶν δύο κρατῶν δύναται νὰ ἐπε

Τὸ «Ἐξέλσιορ» παρατηρεῖ ὅτι τὸ διον περὶ ἐγκαταστάσεως γαλλοτουρ αρχίας εἰς τὴν Ἀλεξανδρέτταν εἶνε ἐνδιαφέρει τὴν Κοινωνίαν τῶν Ἐθνῶν προσθέτει ὅτι εἰς τὴν Ρώμην καὶ εἰς διαφαίνεται ἡ μυστικὴ ἐπιθυμία, ὅπω θοῦν παρόμοια προηγούμενα, τὰ ὁποῖ νοϊκὰ διὰ τὰς γερμανικὰς βλέψεις ἐ Εὐρώπῃ καὶ διὰ τὰς ἰταλικὰς ἐν φρικῇ.

Ὁ Περτινὰξ εἰς τὴν «Ἠχὼ τῶν Πα χει λεπτομερείας περὶ τοῦ γαλλικοῦ ποῖον συνεπάγεται τὴν διατήρησιν τῆς τολῆς εἰς τὴν Ἀλεξανδρέτταν. Κατὰ φον ὁ κ. Μπλοὺμ πρόκειται νὰ ὑποδε λεξανδρέττα παραμείνῃ ἐντὸς τοῦ πλ ρίας ἐξελισσομένη πρὸς τὴν ἀνεξαρτη Περτινὰξ θὰ διορισθῇ ὑπὸ τῆς Κοινω θνῶν Γάλλος Ἁρμοστὴς ἐποπτεύων ἐ αὐτονομίας τοῦ σαντζακίου ὅπως συμ Ντάντσιχ.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 23. (Ἀθην. Πρακτ σημον Γερμανικὸν Πρακτορεῖον πλ τῶν γαλλικῶν καὶ ἀγγλικῶν, ὡς λέγ Γενεύης, ὅτι ἡ Γαλλία φαίνεται ἢδ νὰ παραχωρήσῃ εἰς τὴν Συρίαν εἰδο πὸ τὸν ἔλεγχον τῆς Κ. Τ. Ε. Ὁ κ. ὡς λέγεται, ἐν τῷ ζητήματι κατόπιν τῶν Τούρκων καὶ τῶν Γάλλων ἀντιπ

Κατὰ πληροφορίας ἐξ ἄλλης πη ἐπιθυμεῖ πρωτίστως νὰ μὴ ἐγκατα ἐντελῶς ὑπὸ τῆς Γαλλίας.

Ο κ. ΓΚΑΙΡΙΓΚ ΑΝΕΧΩΡΗΣΕΝ

ΝΕΑ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ Μ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 23. (Ἰδιαιτέρα Ὑπ γέλλεται ἐκ Βερολίνου, ὅτι οἱ ἐκεῖ ἐ οὔτε ἐπιβεβαιοῦν, οὔτε διαψεύδουν σάσας φήμας περὶ προσεχοῦς ἐπισκ Μουσσολίνι εἰς Γερμανίαν. Ὁπωσδή ἐν Βερολίνῳ λίαν πιθανόν, ὅτι ὁ Ν σῃ ν' ἀνταποδώσῃ τὴν κατὰ τὸ 1933 ἐ τλερ εἰς Βενετίαν καὶ τὴν παροῦσαν ἐ Γκαίριγκ εἰς Ἰταλίαν, ἂν καί, ἐπὶ νίζεται καὶ αὖθις ὁ ἀπολύτως ἰδιω τῆς τελευταίας.

Λέγεται πάντως ἐνταῦθα, ὅτι ἡ βεβαιωθῇ ἢ θὰ διαψευσθῇ ἐπισήμως στροφὴ εἰς Βερολῖνον τοῦ κ. Γκαίριγ κοινώσῃ αὐτοπροσώπως πρὸς τὸν Χίτ σιν τοῦ κ. Μουσσολίνι, ὅπως ἀποδεχ πρόσκλησιν τοῦ Προέδρου τοῦ 3ου Ρ

Σήμερον, εὐθὺς ὡς ὁ κ. Γκαίριγκ Νεαπόλεως ἔσχε δίωρον συνομιλί Μουσσολίνι. Κατὰ τὴν συνομιλίαν τα παρέστη καὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξω Τσιάνο, ἐγένετο ἀνακεφαλαίωσις τῶν συνομιλιῶν καὶ διετυπώθησαν ὁριστι διαφόρων εὐρωπαϊκῶν ζητημάτων, ψεις, τὰς ὁποίας ὁ κ. Γκαίριγκ θὰ τὸν κ. Χίτλερ. Κατ' ἐπίσημον ἀνακοί πολιτικοὶ ἄνδρες διεπίστωσαν τὴν πλ τῶν ἀναφορικῶς μὲ τὰ προβλήματα, ἀπησχόλησαν κατὰ τὰς προσφάτους καὶ ἀπεφάσισαν, ὅπως καὶ ἐν τῷ μέλ σουν στενὴν ἐπαφὴν πρὸς ἐπιδιώξιν τῶν ἑκάστοτε ἀναφυομένων ζητημάτω

Τὴν 7ην ἑσπερινὴν, ὁ κ. Γκαίριγ μετὰ τῆς συζύγου του ἐκ τοῦ σταθμ Ρώμης, κατευθυνόμενος εἰς Βερολῖνο