

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1981
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ — ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 118

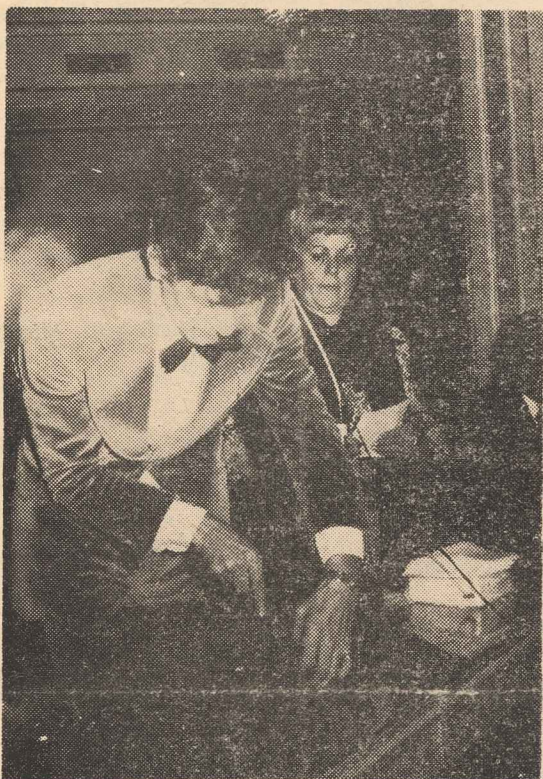
Ίδιοκτήτης - Έκδότης - Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ίπποκράτους 52-54 δροφ. 4ος
Τηλ.: Διευθύνσεως - Συντάξεως 3622.396

Τιμή φύλλου
Δραχμαί 40

ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Ο «Σύλλογος Έλλήνων Λογοτεχνών» κόβει τήν πίττα του πναισιωμένος απ' τὰ μέλη καὶ τοὺς φίλους του ΣΕ ΜΙΑ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΠΑΝΔΕΣΙΑΣ



Ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Γ. Κομίνης, κόβει τήν πίττα με εὐχες κατὰ τὸ ἔθιμο. Δίπλα του εἰκονίζεται ἡ γεν. γραμματεὺς κ. Δ. Ἀσημακοπούλου

Με τὴν εὐκαιρία τῆς Ἀνατολῆς τοῦ Νέου ἔτους ὁ «Σύλλογος Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν» κάλεσε τὰ μέλη καὶ τοὺς φίλους του καὶ ἔκοψε τὴν πίττα του, πού πλαισιώθηκε ἀπὸ ἕνα πλούσιο ἐορταστικὸ πρόγραμμα μουσικῆς καὶ λογοτεχνίας στὸ «Κίγγκς Πάυλας» τὴν 17ῃ τρέχ. μηνός.

Ποὺν ἀπὸ τὴν κοπή τῆς πίττας μίλησε ὁ Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου κ. Γ. Κομίνης καὶ ἀκολούθως ἐκτελώντας σχετική ἀπόφαση τοῦ ΔΣ τοῦ Συλ

λόγου ἐκάλεσε ἀπὸ θήματος καὶ ἐπέδωσε τιμητικὰ διπλώματα γιὰ τὴν πνευματικὴν προσφορά τους καὶ μὲ τὴν ἐν γένει πολιτεία τους, στοὺς κατὰ διονομαστικῶς: Ἀ. Λαλασούνη Π. Μαρκοπούλου, Χ. Καρακατσούλης καὶ Β. Φυλακτοῦ (καλλιτέχνες τοῦ τσαουδοῦ) Δ. Χονδροκούκης (λογοτέχνης — βουλευτῆς) Δήμαρχος Καρύστου, Ἀχ. Καρανάσιος (λογοτέχνης — Πρόεδρος Πνευματικῆς Κέντρου Τρικάλων) Πολ. Σαραθάνος (Πρόεδρος

Ἀδελ. Καρυσιῶν), Παν. Λαλιάτσος (λογοτέχνης) Ναύπλιο Σ. Παγιατοπούλου — Κλήμη (λογοτέχνης) — Πάτρα Ξαν. Παπουτσή (θεατρ. συγγραφεὺς) Φ. Μουρατίδου (ζωγράφος) Δ. Σεβαστοπούλου (λογοτέχνης) Ἐλ. Χατζηανδρέου (ἐκδότις ἐφημερίδος) Στ. Κουκούλη (λογοτέχνης) Εὐαγγ. Παπαχρήστου — Πάνο (ποιήτρια) Γ. Βαρθιμισίου (λογοτέχνης) Χρ. Σκανδάμη (λογοτέχνης) Κ. Βαλασάκης (λογοτέχνης) Γ. Σκελί-

ων (λογοτέχνης) Λεων. Μωραίτης (ἐκδότις ἐφημερίδος) Γ. Πουλόπουλος (λογοτέχνης), Χαρ. Πέτακος (λογοτέχνης) Π. Σαρφάτης (ζωγράφος) Γ. Μεταξωτάς (ἐκδότις ἐφημερίδος) Σπ. Καραχάλιος (ζωγράφος) Ν. Βλάχος (λογοτέχνης) Χρ. Ζήσης (λογοτέχνης) Τρίκαλα, Μ. Πούρικας (λογοτέχνης) — ἀνώτερος ἐκπαιδευτικός) Κ. Χιωτάκης (λογοτέχνης) Δ. Δάβος (λογοτέχνης) Μ. Τάκαρη (λογοτέχνης) Κ.



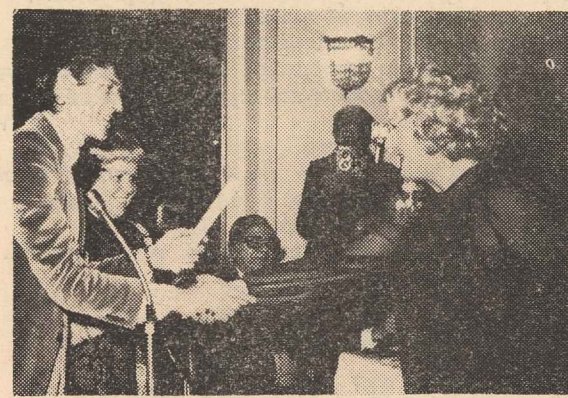
Φωτογραφικὰ στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν ἐορτή α) Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τοῦ Συλλόγου χειροκροτεῖ τοὺς καλλιτέχνες. β) Ο Ἰ. Πρόεδρος τοῦ «ΣΕΛ» κ. Κομίνης ἀπονέμει τιμη-



τική Περغامνὴ στὸ λογοτέχνη καὶ βουλευτὴ κ. Δ. Χονδροκούκη, γιὰ τὸ πνευματικὸ καὶ ἱστορικὸ τοῦ ἔργου. γ) Ἡ νεαρά καλλιτέχνης τοῦ τραγουδιοῦ Βιθέκα Φυλακτοῦ,



σκορπὰ πολὺ ἐκφραστικὰ τὶς μελωδίες τῆς ψυχῆς της, ἐντυπωσιάζοντας τὸ ἀκροατήριό που συνεχῶς ἐκφράζει μὲ χειροκρατήματα τὸ θαυμασμό του.



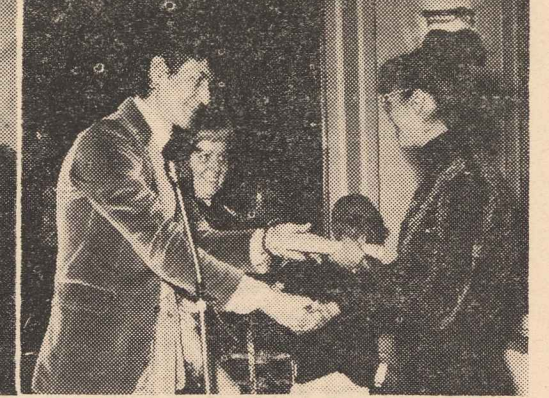
Στιγμιότυπα ἀπὸ τὶς τιμητικὲς ἐπιβραβεύσεις τοῦ Συλλόγου. Στὶς φωτογραφίες εἰκο-



νίζονται ἀντιστοίχως οἱ καλλιτέχνιδες τοῦ μελωδράματος Ἀγγέλα Λαλασούνη καὶ Πί-



τσα Μαρκοπούλου, ὁ καθηγητὴς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὡδεῖου, πιανίστας καὶ τραγουδιστῆς



Χάρης Καρακατσούλης καὶ ἡ ἐκλεκτὴ ζωγράφος Φώφη Μουρατίδου.



Κι' ἄλλα στιγμιότυπα τῆς ἐορτῆς. Στὴν κοπή τῆς πίττας καλοῦνται μετὰξὺ ἄλλων, νὰ λάβουν τὰ τεμάχιά τους ἀπὸ τὸν Πρόεδρο τοῦ



Συλλόγου καὶ οἱ εἰκονιζόμενοι ἀντιστοίχως δημοσιογράφος καὶ ἐκδότας, Λεωνίδας Μωραίτης (ἐκφωνῶν ἀπὸ μικροφῶνου συναρ-



παστικὸ λόγο ὑπὲρ τοῦ κ. Κομίνης), καὶ Ἐλένη Χατζηανδρέου, ὁ διαπρεπὴς ζωγράφος — χαράκτης Κ. Μαργέλης καὶ ὁ Πρόεδρος



Πολιτιστικοῦ Συλλόγου κ. Ὁδ. Στόμας ἐνῶ ἡ παρέλαση τῶν μελῶν καὶ τῶν φίλων τοῦ «Σ.Ε.Λ.» συνεχίζεται

Χαλλιωρῆς (λογοτέχνης) Χίος Κ. Θετταλός (ζωγράφος) Λαμία Γ. Καψωμένος (λογοτέχνης) Χανιά Ἀθ. Παππουσό-

πούλου (λογοτέχνης) Θεσσαλονίκη Σ. Χονδροπούλου (λογοτέχνης) Δ. Φερέτος (λογοτέχνης).

Ἀκολούθησε πρόγραμμα μὲ ἀπαγγελίες καὶ τραγουδιὰ καὶ κλασσικῆς μουσικῆς πού ἀπέδωσαν περὶ

τέχνα οἱ καλλιτέχνες Ἀ. Λαλασούνη Π. Μαρκοπούλου Χ. Καρακατσούλης Β. Φυλακτοῦ Ζώρ. Μελάου Λυλὴ Νικολέ-

σκου καὶ ἡ παιδικὴ ὁρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνση κ. Δ. Καλλὰ νη πού ἐξετέλεσε κάλαντα καὶ θρησκευτικὰς ὕμνους.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΤΟ Δ.Σ.

ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

Λάρισα 13.1.1981

Φίλε Κύριε Πρόεδρε,

Πρώτα - πρώτα σας συγχαίρω θερμότατα ὅσας προσωπικά καθὼς καὶ ὅλους τοὺς διαλεκτοὺς συνεργάτες σας γιὰ τὴν πνευματικὴ καὶ πολιτιστικὴ σας δράση. Εἶναι τόσο ἐνθαρρυντικὸ, ἀληθινὰ, στὴ σημερινὴ μηχανοκίνητη ὕλιστική ἐποχή μας, πού οἱ πνευματικὲς ἀξίες παραγωγίζονται, γιὰ νὰ προβληθοῦν καὶ ἡρωοποιηθοῦν, τίς πύ πολλὰς φορές ἄτομα χωρὶς κοινωνικὴ συγκρότηση, χωρὶς ἠθικὴ ὑπόσταση, χωρὶς πνευματικὸ ἀνάστημα, νὰ τιμᾶτε, κατὰ τὸν πρέποντα τρόπο, τοὺς σὺγχρονους πνευματικοὺς ἀγωνιστὰς καὶ ἰδιαίτερα τῆς Ἑπαρχίας, πού τόσο ἀθόρυβα

μὰ σωστὰ καὶ υπεύθυνα ἐπιτελοῦν τὸ πνευματικὸ τους καθήκον στὸ ἄκραιο.

Σὰς εὐχαριστῶ πάρα πολὺ, πού ἀνάμεσα στοὺς ἄλλους καταξιωμένους ἀνθρώπους τοῦ πνεύματος, τὸν γραμματῶν καὶ τῆς τέχνης, τοὺς ὁποῖους τιμᾶτε στὸ παρελθόν, καὶ σκοπεύετε νὰ συνεχίσετε τὸ ἐπιεικὲς αὐτὸ ἔργο σας καὶ εἰς τὸ μέλλον, συγκαταλέγετε καὶ ἐμένα.

Θὰ ἦμουν πάρα πολὺ εὐτυχὴς ἂν τὴν ἡμέρα τῆς ἀπονόμης τῶν τιμητικῶν διακρίσεων, παρουσιάζομαι στὴν ὁμορφὴ ἐκδήλωσή σας καὶ μοῦ δινόταν ἡ εὐκαιρία νὰ κάμω ταυτόχρονα τὴν γνωριμία τὸσον ἐκλεκτῶν φίλων. Ἀλλὰ, δυστυχῶς, ἀσθενῶ ἀπὸ ἐβδομάδος καὶ ἀδυνατῶ νὰ ταξιδέψω, ὅσα κι'

ἂν θαυμάτα τὸ ἐπιθυμῶ. Σὰς παρακαλῶ λοιπὸν θερμότατα, μαζί μὲ τὶς δόνητες εὐχαριστίες μου γιὰ τὴν προσγενομένη σὲ μένα ἐκ μέρους σας τιμὴ, νὰ μοῦ στείλετε, ἂν σας εἶναι μπορετὸ, τὴν Τιμητικὴ Περغامνὴ. Θὰ σας ἦμουν πολὺ ὑποχρεωμένη. Συνημμένως σας στέλνω καὶ ἕνα σύντομο βιογραφικὸ μου σημείωμα, πού ἴσως σας χρειαστεῖ γιὰ τὴν παρουσίασή μου.

Καὶ πάλι εὐχαριστώντας σας θερμότατα. Διατελῶ μὲ πολλὴ ἐκτίμηση καὶ φιλία
ΖΗΤΑ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
Λογοτέχνης
Διοικήτης ΖΩΝΤΑ ΕΛΛΑΔΟΣ
Λάρισα

● **Από το σημειωματάριο του Κωστή Κοκόροβιτς**

Χριστούγεννα και πρωτοχρονιά

Στολίσαμε και φέτος τις διτρίνες με ό,τι φανταχτερό. Πολλαπλασιάσαμε τους προβολείς, με «έξτρα» φωτισμό.

Στους κεντρικούς δρόμους και στις πλατείες, πήχτρα τα λαμπιόνια, τα βάλαμε να σχηματίζουν τόξα στην αγορά, και του «πουλιού» τό γάλα. «Όλα τ' άναγκαία και όλα τα περιττά. Όλα τα όφελιμα και όλα τα βλαβερά.

Ήδηγήσαμε τ' αυτοκίνητά μας — άμάξια άριστοκρατικότερα — στα γκαράζια για ένα γενικό γιορτινό «σέρβις».

Δέν παραλείψαμε να προμηθευτούμε και τό έλατό μας — άληθινό, φυσικά, άδιαφορώτα για την καταστροφή και τόν άφανισμό τού πράσινου, της περιουσίας τού Έθνους και της άναπνοής μας — όλα φροντίσαμε και θυμηθήκαμε να τ' άνακαινίσουμε, να τ' επιδιορθώσουμε — άν παρουσιάζαν κάποια θλάβη κάτι πού δέν πήγαινε καλά».

Μερμινώντας για τ' άψυχα, δέν παραμελήσαμε και τ' άμψυχα. Καινούρια κοστούμια και... παπούτσια, καινούριες γραβάτες και πουκάμισα, νέα «άξιο» έντυπωσιακά και άπαστράπτοντα. Καταπληκτική ή λειτουργία της μνήμης μας. να μη ξεχάσουμε τό παρωμικό. Άστείο πράγμα!

Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιά είναι αυτά. Γίνονται νάρθουρ και να μάς βρούν, καθώς τις άλλες ημέρες τού χρόνου, τις κοινές και συνηθισμένες. Πώς θα καταλάβουμε, πώς ξεχωρίζουν οι «άγιες» τούτες ημέρες, τι θα πει και ο κόσμος για μας, τι θα είπούμε και μεις... για τόν κόσμο;

Πόσον είμαστε άφελείς, ρηχοί κι έπιφανειακοί και πόσον άδιαφορούμε, άν έτσι, και κοροϊδεύουμε και κοροϊδεύουμε;

Αυτά έξηγήσε έκείνος πού γεννήθηκε σέ μία φάση από τις πιο κοινές και συνηθισμένες, για να σταυρωθεί απέρ οσσηρίας τού κόσμου, αυτή είναι ή έθιμοτυπία και ή έτικέτα της Πρωτοχρονιάς;

Όλα, λοιπόν, τα φροντίσαμε, στολίσαμε και στολιστήκαμε και ένα, μόνον, ξεχάσαμε. Για να είμαστε ειλικρινείς — άς είμαστε ειλικρινείς, έστω και μία φορά τόν χρόνο! — τα μέσα, βαθιά μας κι ένκατά μας, δέν τολμήσαμε να πλησιάσουμε και να καθαρίσουμε από κακίες, μίσση, κακεντρέχειες και άνομολόγητα θανατερά πάθη, από κατράμι και πίσσα, από δηλητήρια φοβερά, μπροστά από όποια, τό φαρμάκι της όξιας και της κόμπρας, πρέπει να θεωρούνται μέλι και νέκταρ!

Όταν ήρθε ο Χριστός στη Γη, ένανθρωπισμένο, δέν πήγε σέ κανένα μέγαρο ή παλάτι, αλλά σέ μία φάτη, σ' ένα ζεστό παχνί, από την άνάσα ζώων άγαθών, σαν τα πρόβατα, τα βόδια και τ' άλογα, μέσα στα δεμάτια με τόν ξανθό σανό και μέσα στη θεία μουσική, από τις φλογέρες και τα σουράβλια «αγραυλόντων ποιμένων» Ντροπή μας να ξεκολοιούμε με τα λερώνουμε και να τα προσβάλουμε όλ' αυτά!

Μήν πείτε πως γκρινιάζουμε, χρονιάρες ημέρες! Πονάμε και δρισιμάμαστε σέ όδύν και σχεδόν σέ ά πογνώση. Ο κόσμος δέν πορεύεται καθόλου καλά και σωστά.

Σκοτώνει και σκοτώνεται. Βασανίζει και βασανίζεται. Βιάζει και βιάζεται. Κακοποιεί και κακοποιείται. Πληγώνει και πληγώνεται. Φυλακίζεται. Νέφη δηλητηριασμένα, πού τά έτοιμάσε ο λεγομενος άνθρωπος, αβροούνται άπάνω τα κεφάλια μας. Μπορούμε, έτσι, να γιορτάσουμε και να πανηγυρίσουμε γιορτές μεγάλες και πανανθρώπινες, σαν τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά;

Πού είναι ή άνηρωσία και ή Άγάπη μας; Άλλ' άνόμα, δέν είναι άνεπαρόδοτα άγγά. Την έλπίδα την έχουμε χλευάσει και τραυματίσει βαρεία, άλλ' άνόμα ζει και υπάρχει.

Άς μήν την άποτελειώσουμε. Άς μήν της δώσουμε την «χαριστική βολή». Θά ήταν τό τραγικό-τερο και πιο όλέθριο λάθος μας...

ΕΚΔΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Στις 19 τρέχ. Δεκεμβρίου, στις 9 τό θράδυ, σέ μία άπλη και γραφική έκκλησία της Κοιμησίας της Θεοτόκου στο Παλ. Φάληρο, έτελέστησαν οι γάμοι τού έκλεκτου μας φίλου δικηγόρου κ. Γεωργίου Κοπελιά και της ιδίος Βάια Ματτέ. Τς μυστήριον παρακολούθησαν πολλοί συγγενείς και φίλοι τών μηστευμένων, σέ μία πολύ πρόσχαρη κι ευχάριστη άτμόσφαιρα.

Της σήμερης αυτής θρησκευτικής τελετής άκολούθησε δεξίωση μετά συνεστιάσεως στην νέα διεύθυνση τών νεονύμφων.

Η «Ελευθερη Σκέψη» έκφράζει από τις στήλες της τό θερμά της συγχαρητήρια στους νεονύμφους και τούς ευχεται όιο άνέφελο, εύτυχισμένο και δημιουργικό.

«Ε.Σ.»

ΤΟ ΓΝΩΜΟΔΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΕΟΤ

Συνήλθε σέ πρώτη συνεδρίαση τό Γνωμοδοτικό Συμβούλιο τού ΕΟΤ και άσχολήθηκε με διάφορα θέματα πού άφορούν τό Θεσικό Άθηνών 1981.

Στό Γνωμοδοτικό Συμβούλιο συμμετέχουν οι κ.κ. Τάτοης Άποστολίδης, Άλ. Διαμαντόπουλος, Βάσω Λεβετζή, Όδ. Έλύτης, Σπ. Εύ αγγελάτος, Λίτσα Ζαΐμη, Νικ. Ζακόπουλος, Λεων. Ζώρας, Ίω. Θεοδωρακόπουλος, Μιχ. Κακογιάννης, Ίάκ. Καμπανέλλης, Λητώ Κατακούρη, Βύρων Κολάσης, Κόρολος Κούν, Μ. Κυριακίδης, Μαργ. Λυμπεράκη,

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ».

«Μετά από τή ζωή πιστεύω στην άξία της τέχνης»

ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ Η ΕΚΛΕΚΤΗ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΣΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΜΑΣ ΕΛΙΖΑ ΚΑΣΤΑΝΗ

ΗΤΑΝ ένα ζεστό μεσημέρι τού Γενάρη, όταν ξεκίνησα για τό σπίτι της ζωγράφου Γεωργίας Βασιλείου. Η μέρα ήταν τόσο φωτεινή, πού ξαφνιστικά, άντικρύζοντας την άντανάκλαση της μέσα στο άγραφικά ταμπλό της καλλιτέχνιδος, στα όποια δέσποζε τό χρώμα και τό φως.

Η φύση φαινόταν ν' άποτελεί μέρος της ψυχής της και ή ψυχή μέρος από τή φύση. Νόμισα πώς άν χώριζα αυτά τα δύο τό χρώμα θα χανόταν και τό αίσθημα, θα έξαφανιζόταν.

Χρυσάφεια χρώματα, άποχρώσεις πορτοκαλί, πράσινες βιολέ. Όλα τυλιγμένα σέ μία καταγάλανη άχλη, δουλεμένα με συγκίνηση και εύαισθησία.

Τελειώνοντας τή Σχολή Καλών Τεχνών τών Άθηνών, πλάι στον μεγάλο δάσκαλό της Άργυρό, ξεκινάει για τό Παρίσι με πλούσια όνειρα και φιλοδοξίες. Στα Παρίσια κανάλια τών νέων τάσεων και τεχνοτροπιών, άναζητάει να βρει τόν δικό της τό δρόμο, τό φόρο πού θα τήν δηγήςει στην πιο πιστή, στην πιο άρτια έκφραση της ψυχής της.

Ο πρώτος σταθμός ή Σχολή Μποζάρ και έπειτα ο Άντρέ Λόρτ. Αυτός ο ίδιόμορφος μαίτρ της ζωγραφικής τέχνης, τήν οδηγεί στη δική του προσωπική μονιέρα και δέχεται τήν έπίδραση τών χρωμάτων, πού θα έπηρεάσουν άργότερα, όλη της τήν τεχνοτροπία.

Εργάζεται άσταμάτητα πάνω σέ άπειρα σκίτσα και πόζες όποφαιτάντας λίγο μετά με ή-ριστο. Παίρνει μέρος στις Παλλήνιες όμοδικές έκθέσεις έ-πί πέντε συνεχή χρόνια στο Παρίσι. Γοητεύει και έντυπωσιάζει τήν κοινή αίσθητική αντίληψη με τό δυνατό της σχέδιο και τό έντονο φως τών χρωμάτων.

Επιστρέφοντας στην Έλλάδα, παρουσιάζει στην Άθήνα τήν πρώτη άτομική της έκθεση κι άκολουθούν άλλες στην Όλυμπία, Άμερική, Παρίσι κά.

Τώρα, βρίσκουμε στο άτελεί της κ. Βασιλείου, κυριολεκτικά συνεπαρμένη από τήν όμορφιά και τήν εύαισθησία τού περιβάλλοντος και ιδιαίτερα γοητευμένη από τήν καλωσύνη και τήν ευγένεια της καλλιτέχνιδος.

Στη ζωγραφική σας μονιέρα, συντέλεσε άποφασιστικά ή σπουδή σας ή έκφράζεται έ-λεύθερα τήν προσωπική σας άντίληψη για τήν τέχνη;

— Όλα μου τά έργα, άσφα-

λώς έκφράζουν τήν εύαισθησία και συγκίνηση τών αισθημάτων της ψυχής μου. Έπομένως δέν



Η κ. Γεωργία Βασιλείου στο άτελεί της

μπορεί να είναι έγκυφικά. Οι σπουδές μου, μου δυνάμωσαν τήν τεχνική μου αντίληψη, χωρίς όμως και να έπηρεάσουν τή καλλιτεχνική μου αίσθηση, γύ-



ρω από τις όμορφίες της ζωής και τούς χρωματισμούς τού περιβάλλοντος.

— Εισθε ίκανοποιημένη από τήν εξέλικτική πρόοδο τού έργου σας, από τήν πρώτη περίο-

δο τών προσπαθειών σας και μεχρι σήμερα; Δηλαδή, νομίζετε ότι ο χρόνος και οι κόποι σας κατοξίωσαν τό ταλέντο και τις προσδοκίες σας;

— Όχι άπόλυτα. Άν ήμουν ίσως καλά και μπορούσα μέσ' στα ταξίδια μου ν' άναζητώ τήν ύπαιθρο, θα ήταν άσφαλώς τελείως διαφορετική. Δέν ύπολογίζω τούς κόπους. Κάνω διαρκώς προσπάθειες. Θά ήταν με γάλη ή λέξη και πώ πώς είμαι ίκανοποιημένη.

— Τι σημαίνει για σας τέχνη;

— Άπό μικρή, λάτρευα τή ζωγραφική και μπορώ να πώ, ότι, τής ήμουν πιστά άφοσιωμένη. Θά ήταν ίσως τολμηρό να σας έλεγα ότι είχα πάντα τήν αίσθηση πώς ή ζωγραφική λειτουργούσε ούθόρμητα στον έσωτερικό μου κόσμο. Ίσως αυτό, να λέγεται ταλέντο. Ώστός, μετά από τή ζωή, πιστεύω στην άξία της τέχνης.

— Πιστεύετε ότι τά έργα σας έκφράζουν κάποιο μήνυμα; — Θά έλεγα, ότι με ίκανοποιούν ιδιαίτερα έκείνα πού σύμφωνα με άντικειμενικές κρίσεις, προσφέρουν κάποιο καλλιτεχνικό μήνυμα.

— Τι γνώμη έχετε για τήν άνεικονική ζωγραφική; — Άναμφισβήτητα έχω έπη ρεατέ από τόν ίμπρεσιονισμό, αλλά άφήνω τόν έαυτό μου έλεύθερο. Μου άρέσει φοβερά τό χρώμα. Ώστόσο, και ή άνεικονική έκφραση θορρά πώς είναι κι αυτή μία άποψη.

— Βλέπω στο δάθος τού άτελιές σας ένα πίνακα με άραιότατες κούκλες. Άπό περιέργεια, θα ήθελα να μάθω, πώς άσχοληθήκατε και με τόση έπιτυχία, με ένα θέμα τόσο σπάνιο και πρωτότυπο;

— Έτυχε να ζωγραφίσω ένα κοριτσάκι πού κρατούσε στα χέρια μερικές κούκλες. Όταν τελείωσα τό έργο, τό κοριτσάκι άφανε τις κούκλες. Άργότερα, έγώ, τις ζωγράφισα με πολύ κέφι.

— Η άραιότερη άμοιδή σας σαν καλλιτέχνης ποιά ήταν άπ' τή ζωή;

— Οι εύτυχισμένες ώρες της δημιουργίας μου.

— Τι έτοιμάζετε καλλιτεχνικά για τό άμέσως προσεχές μέλλον;

— Την 2 Μαρτίου έγκαινιάζω τήν καινούργια άτομική μου έκθεση στον «Παρνασσό» με 50 περίπου λάδια και 20 σχέδια με μολύδι.

— Τι γνώμη έχετε για τόν διεθνή μας κ. Γ. Κομίνη και τήν «Ελευθερη Σκέψη»;

— Νομίζω ο κ. Κομίνης πώς είναι ο άνθρωπος πού πλησίασε πολύ τούς καλλιτεχνικούς μου όραματισμούς και τό πιστεύω μου και μπορεί να τά έκφράσει σωστά. Σ' αυτό άσφαλώς τόν βοήθησε ή πλατιά πνευματική τού καλλιέργεια και ή βαθιά του γνώση για τόν Καλλιτέχνη. Η «Ελευθερη Σκέψη» άσφαλώς είναι ένας πνευματικός άνδρας, πού προσβάλλει σύγχρονα καλλιτεχνικά και πνευματικά θέματα.

ΕΟΤ

Τιμητικό δίπλωμα άπονεμήθηκε στην Έλλάδα από τήν κοινή ή Έπιτροπή τού «Διεθνούς Φεστιβάλ Τουριστικών Ταξιδιών», πού έγινε στο Μόντε Κάρλο, για τήν ταπεινά τού ΕΟΤ πού άναφεται στους παραδοσιακούς οίκομους της χώρας μας και τήν διάσωση τούς.

ΠΟΙΗΣΗ

Πρωτοπόροι

ΑΙΚ. ΤΣΟΠΕΛΑ

Άμυδαλιά μου, τής άνοιξης πρώιμα τό μήνυμα έννοιωσες και οίγησαν τά νεκρά σου κλαδιά άπ' τόν παλμό της ζωής κι' άψηφώντας τό χιόνι, τόν παγωμένο βοριά, τόλμησες πρώτη τό χαρούμενο μήνυμα της ζωής, της έλπίδας με τ' άνθénιο σου πέπλο να διαλαλήσεις, άνθénια σανάτα μέσα στη νέκρα τού κρύου χειμώνα.

Άμυδαλιά μου, μοιάζεις ίέρεια λευκοντυμένη πού μνήθηκε πρώτη στο Ναό της Φύσης κι ή χαρά σου, άνθénια έγινε έκρηξη, λευκός γαλαξίας να διασαλίσαι το Θείο μήνυμα, της ζωής τό τραγούδι, θυσιάζοντας τό λευκό σου χιτώνα στο Βωμό της Άγάπης.

Άμυδαλιά μου, πώς μου θυμίζεις της Άγάπης τούς Πρωτοπόρους.

σέ μιάν άνθρωπότητα πού 'χε χειμώνα μέσ' στην καρδιά. άνθισμένο κλωνί τό χαρούμενο μήνυμά τους για τ' άνθρώπου τή λύτρωση, πού τό τσάκισε της άγνοιας ή βία κι άντί να κρατούν κλαδί άνθισμένο στο χέρι τούς δόσαν τό κώνιο και τό ματωμένο Σταυρό.

Άμυδαλιά μου, πώς μου θυμίζεις τούς πρωτοπόρους κάθε έποχής, πού ή άγάπη τους γίνεται τόλμη άψηφώντας τό θάνατο για να δώσουν τό μήνυμα άνθισμένο κλωνί, για μιάν άνοιξη π' όλο έρχεται άπ' της ζωής τήν Πηγή πού θα διώξει άπ' τήν καρδιά τό χειμώνα και θ' άνθίσει μιάς αιώνας Άνοιξης όλόλευκος από κρίνα χειμώνας.

ΨΥΧΗ

ΕΦΗΣ ΠΑΛΑΝΤΖΑ

Ξεμύτισε ή σελήνη από ψηλά κι' άνάβει τά μικρά της καντηλάκια, ψάχνει ή ψυχή να βρει παρηγοριά στην θλίψη τά πολύπλοκα σοκάκια Σημίες πλεξούδες στους ώμους χυτές, δείχνουν τά κάλη πού πολλοί άναζητούνε, τά μάτια της θουρκόσανε, «μήν κλαίς, πολλοί στον κόσμο αυτό σέ άγαπούνε». Κλαίει σιγά, τά δέντρα τήν άκούνε, στην λίμνη τρέχει και τά κρίνα τή φιλούνε. Είναι ή νεράίδα πού κρυφά τήν νύχτα θγαλίζει

(ναι και από τόν πόνο της σιγά άργοπεθαίνει. Γλυστράει ή σκιά της δειλά κατά τό δάσος ζητάει ένα χέρι τό δρόμο να της δείξει, θα άγαπήσεις ξανά δέν είναι λάθος στην «εύτυχία» της για να τήν οδηγήςει.

ΜΑΚΡΥΝΕΣ ΦΩΝΕΣ

ΑΠ' ΤΟ ΑΡΜΑΡΙ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΟΜΙΝΗ

“Αν μπορούσε ..

“Αν μπορούσε τού όνείρου ή πλάνη να γεννήσει άλήθεια και άλήθεια να γίνουνε όλα τά τρελλά παραμύθια...

“Αν μπορούσε χαρά να ποτίσει τό πικρό μας τό δάκρυ και δυό χείλη έραστών να φιλιούνται από δυό άγνωστά μωρά...

“Αν μπορούσε με μία σου σκέψη εύτυχία να νοιώσεις και χαρά στη ζωή, μα ποτέ σου τήν καρδιά να πληγώσεις...

“Αν μπορούσε τό μίσος, τά πάθη ριζικά να τελειώσουν και σπού κόσμο τις καρδιές ή στοργή κι άγάπη να φτωχάσουν...

“Αν μπορούσε στη ζωή τ' άνθρωποι να μην έρχονται χρόνια, με φοιητές ρυτίδες και στά μαλλιά τά κατάνευα χιόνια...

“Αν μπορούσε ή σκέψη τού χάρου άπ' τό νοι μας να λείπει και τά πάντα ματαιότης όλοι να μη λέμε με λύπη...

Τότε ο κόσμος, πιά άλλη εύτυχία θα ποθούσε να ζήσει, της ζωής σου ποτέ πιά τό νήμα δε θα θές να μισήσεις.

(Από τήν ποιητική συλλογή του «Γύρω άπ' τή σκέψη μου», πού έκδόθηκε στην Άθήνα τό 1958).

'Ο «Σ.Ε.Λ.» μεταφέρει τὸ μήνυμα τοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΣΥΜΒΑΛΛΕΙ ΣΤΗΝ ΕΞΑΝΘΡΩΠΙΣΗ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

Μιά έντυπωσιακή Χριστουγεννιάτικη ἐκδήλωση πραγματοποιήσε ὁ «Σύλλογος Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν» στὶς αἰθούσες τοῦ ξενοδοχείου «Κίγκυ Πάλλας» τὸ ἑσπέρα τῆς 30ῆς πρέχ. μηνὸς Δεκεμβρίου μὲ ἕνα πλούσιο μουσικοφίλολογικὸ πρόγραμμα πού ἦταν ἀφιερωμένο στὶς Ἁγίες ἡμέρες τῶν Χριστουγέννων. Χριστουγεννιάτικα ποιήματα καὶ πεζά, τραγούδια καὶ κάλαντα γέμισαν μὲ τούς τόνους καὶ τοὺς ἦχους τους, τὴ χαρμόσυνη ἀτυόσφαιρα τῆς αἰθούσης καὶ ἔδωσαν οὐσιαστικὴ χρειὰ στὰ μνημόνια τοῦ «Συλλόγου» Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν γιὰ συνιδέλφωση ἐνότητά, συνεργασία καὶ ἀγάπη.



Ἡ λιλιπούτεια ὀρχήστρα τοῦ κ. Δημ. Καλκάνη, σκορπάζει διαχύτα χριστουγεννιάτικες μελωδίες.

στοιγένων καὶ τὸ θαυότερο πνεῦμα τῶν πολιτιστικῶν δραστηριοτήτων τοῦ «Συλλόγου» Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν πού ἐντάσσεται ἀπόλυτα στὸ πλατὺ φάσμα τοῦ ἀνθρωπιστικοῦ καὶ πνευματικοῦ «πιστεύω» τῆς χριστιανοσύνης.

Ἀκολουθῶς ὁ κ. Πρόεδρος ἐκφράζουν τὶς προθέσεις τοῦ Συλλόγου νὰ ἀνταμειβεῖ ἡθικὰ ἀκούραστους καὶ ταλαντούχους συναδέλφους καὶ φίλους παρόντες τοῦ πνευματικοῦ μας πολιτισμοῦ προσεκάλεσε ὁμιλητὴς καὶ ἐτίμησε μὲ τὴν ἐπίδωξη περγαμνῆς ἐτιμῆς ἔνεκεν τοὺς κάτωθι:

Λογοτεχνία: Παν. Δορυμπαράκης Χρ. Μπάκας Ἡλ. Καμπίτης Μιχ. Φουντούπουλος Παν. Χριστόπουλος, Ρ. Φαλτσέα Γ. Σοῦλος Νικ. Φιλιππακόπουλος Μ. Περιφερᾶκη Καλ. Παπαθᾶναση — Μουσικοφίλου Τ. Κ.

λιαθᾶς — Μωλιατάκης Ἰωάν. Λουϊζίδης Στ. Λομβαρδέας Λεων. Παπακωνσταντίνου Οὗρ. Ζαχαριά — Κομπορόζου, Τ.



Ὁ Πρόεδρος τοῦ «ΣΕΛ» κ. Γ. Κομίνης προλογίζων τὴν ἐκδήλωση

Οἰκονομοπούλου Θ. Σιαμῶν Γ. Αὐγερινός Γ. Σκουτέλας — Ρήγας Παν. Ζούθας καὶ Β. Κοθᾶς (ἐκδότης ἐφημερίδος) Εἰκαστικές τέχνες: Γρ. Δρακόπουλος (ζωγράφος) Σοφ. Λασπᾶς (γλύπτῃς) Β. Τσαλαπατᾶ (χαράκτρια) Εἰρ. Κομπιρῆ (ζωγράφος) Ἀχ. Αἰδάζογλου (ζωγράφος) Κων. Μπιτζήλος (διακοσμητής — σκηνοθέτης)

Τέλος, ὁ κ. Κομίνης ἐπέδωκε τιμητικὴ περγαμνὴν στὴ διακεκριμένη σπηλαιολόγο κ. Ἀν. Πετροχειλὸν τιμώντας ἔτσι τὴ μνήμη τοῦ ἀλησμόνητου συζύγου τῆς Π. Πετρόχειλου διεθνούς φήμης ἀρχαιολόγου καὶ σπηλαιολόγου ποιητῆ καὶ πνευματικοῦ ἀνθρώπου

πού τόσο πολλὰ προσέφερε μὲ τὶς μελέτες καὶ τὶς ἀνασκαφές του στὸν τόπο μας.

Ποιήματα καὶ πεζὰ ἀπήγγειλαν οἱ Δ. Ἀσημακοπούλου Κ. Κοκρόβιτις Π. Περιφερᾶκη Ἑδμ. Λάιτμερ Δ. Βογιατζόγλου Κ. Λάσκου Αἰκ. Τσάπελα Χρ. Εὐαγγέλου Σπ. Κοκκινάκης Ρ. Κτενᾶ Ἀμ. Φωστέρη Γ. Αὐγερινός Ἀν. Κρουσάλλης Μ. Φωστέρη Θ. Σιαμῶν καὶ Γ. Κομίνης

Ἡ θραδιὰ ἔκλεισε μὲ τραγούδια τοῦ ἑλληνικοῦ καὶ ξένου ρεπερτορίου ἀπὸ τοὺς Ζώρζ Μέλντον Ν. Καρβέλη Μ. Χρυσόχρη καὶ Γ. Σκορδάκη

Τὸ κλὺ τῆς θραδιᾶς, ἦταν ἀναμφισβήτητο ἡ μικρὴ παιδικὴ ὀρχήστρα τοῦ μαέστρου Δ. Καλκάνη πού ἀπέδωσε τὰ Χριστουγεννιάτικα κάλαντα καὶ ἄλλα ἑορταστικὰ ἄσματα μὲ ἐκπληκτικὴ ἀνέση καὶ τέχνη πού ἐντυπωσίασε τὸ κοινόν.

Ἡ «Ε.Σ.» ΕΟΡΤΑΖΕΙ ΤΗΝ ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΙΤΤΑ ΤΗΣ



Στὶς 2 Ἰανουαρίου τὸ ἀπόγευμα, κόπηκε ἡ βασιλόπιττα τῆς «Ἐλευθέρης Σκέψης», ἀπὸ τὸν διευθυντὴ μας κ. Γ. Κομίνη, στὰ γραφεῖα τῆς ἐφημερίδος. Τὸν κ. Κομίνη πλαισιώνουν κατὰ τὴν τελετὴ τῆς κοπῆς, μεταξὺ ἄλλων καὶ οἱ Χρ. Εὐαγγέλου, Δ. Ἀσημακοπούλου, Ἀ. Βουκυλάκη, Ν. Καρβέλης, Ἀλ. Κομίνη, Μ. Περιφερᾶκη, Γ. Σκιαδάς καὶ Κ. Λάσκου, πού διακρίνονται καὶ στὴ φωτογραφία. Ἡ εὐχάριστη αὐτὴ πρωτοχρονιάτικη θραδιὰ, τὸν ἑορταστικὸν τόνον τῆς ὁποίας ἔδιναν οἱ χαρμόσυνοι μελωδικοὶ ἦχοι, τῆς μικρῆς παιδικῆς ὀρχήστρας, πού ἦταν καλεσμένη στὰ γραφεῖα μας, γιὰ νὰ μᾶς ξεναγήσει μὲ τὰ κάλαντα καὶ τ' ἄλλα χριστουγεννιάτικα τραγούδια τῆς, σὲ διάφορες χώρες τῆς Εὐρώπης, ἦταν ἀφιερωμένη στὰ ἔθιμα τῆς χριστιανοσύνης, γι' αὐτὸ καὶ μεταξὺ τῶν καλεσμένων, ἔγιναν ἀπαγγελίες κι ἀκούστηκαν ἱστορίες καὶ συζητήσεις πάνω σὲ θέματα ἀποκλειστικῶς χριστιανικά. Τὴν γραμμὴ αὐτὴν ἔδωσε πρῶτος ὁ διευθυντὴς μας καὶ τὴν ἀκολούθησαν εὐχάριστα ὅλοι



Γιώργου Σιάζου: «Ὁ Σκάρος».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

— Μὲ ἐξαιρετικὸ ἐνδιαφέρον ἀνοίγεται ἀπὸ τὸ φιλότεχνον κοινὸ ἡ νέα ἀτομικὴ ἐκθεσὶ ζωγραφικῆς τῆς Πειραιωτοπούλας καλλιτέχνιδας Ἑλένης Καλκάνη στὴν «Ἑλληνικὴ Σποὰ» τοῦ Πειραιᾶ, τὰ ἐγκαίνια τῆς ὁποίας θὰ γίνουν στὶς 4 Φεβρουαρίου. Ἡ ἐκθεσὶ πού θὰ προβάλει τὴν τελευταία δουλειὰ τῆς διαλεκτῆς ζωγράφου, θὰ παραμείνει ἀνοικτὴ ὡς τὶς 20 Φεβρουαρίου.

— Στὸν Πάρνασσὸ θὰ ἐκθέσει τὸν ἄλλο μῆνα ὁ Βολιώτης ζωγράφος Ζαχαρίας Καραφέργιος. Ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης,

θὰ παρουσιάσει ἐξήντα τρία ἔργα του, μὲ θέματα ἀπὸ τὴ Θεσσαλία, τὴ Μύκονο, τὴν Ὑδρα, τὸ Γαλαξίδι καὶ μὴ σερὰ λουλούδια. Τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως θὰ γίνουν στὶς 16 Φεβρουαρίου. Ἡ ἐκθεσὶ θὰ παραμείνει ἀνοικτὴ ὡς τὰ τέλη τοῦ ἰδίου μηνός.

— Στὴν αἶθουσα «Τέχνης» τοῦ Πολυπλάνου, ἔγιναν τὴν 16 τρ. μηνός, τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια τῆς ἀτομικῆς ἐκθέσεως γλυπτικῆς τῆς γνωστῆς καλλιτέχνιδας Ἰωάννας Σπητέρη - Βεροπούλου. Ἡ ἐκθεσὶ θὰ διαρκέσει μὲ

χρι τὴν 2 προσεχοῦς Φεβρουαρίου.

— Καὶ μὴ ἀκόμα ἐνδιαφέρουσα ἐκθεσὶ ζωγραφικῆς, θὰ γίνῃ τὸν προσεχὴ μῆνα στὴν Κύπρο, ἀπὸ τὸ γνωστὸ Πειραιώτη ζωγράφον Παν. Μωραΐτη. Τὴν ἐκθεσὶ αὐτὴ, πού ὁργανώνεται ἀπὸ τὴν πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῆς Κύπρου, καὶ τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια τῆς θὰ γίνον στὶς 23 Φεβρουαρίου ἀπὸ τὴν κ. Κληρίδη, σύζυγον τοῦ Προέδρου τῆς Κυπριακῆς Δημοκρατίας, θὰ περιλαμβάνει περισσά τερα ἀπὸ πενήντα ταμπλὼ τοῦ καλλιτέχνη, μὲ θέματα ἀπὸ τὶς ἑλληνικὲς ἀκτές, τὰ ἑλληνικὰ νησιά, τὴν ὑπαιθρον καὶ συνθέσεις, ὅλα ἔργα τῆς τελευταίας παραγωγῆς τοῦ Μωραΐτη.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ Ὁ νέος χρόνος

ΜΑΡΙΑΣ ΤΣΙΟΠΕΛΑ

Τὸ στεγνὸ φύλλο τῆς χρονίᾶς ξεφύλλισε καλοὶ μου καὶ κύλισε κι' αὐτὸ χλωμό, στὸ πράσινο γρασίδι... Σὰ νὰ μὴν ἦταν τίποτα μὲς' τὴ μικρὴ ζωὴ μου, σὰ νὰ μὴν κάναμε μαζί τ' ἀγύριστο ταξίδι... Ἐφυγε φίλοι μου κι' αὐτὸς ὁ χρόνος σάν τοὺς ἄλλους μ' αὐτὸς δὲν εἶχε θέματα πολὺ ἀγασπημένα... Ὁ χρόνος ὁ προπέρσινος εἶτανε πιδὸ μεγάλος. μ' ἔφερε στὴ φαντασία σας καὶ φρόντινε γιὰ μένα. Μὲ τοῦ Ἀβραάμ τὰ ἀγαθὰ, ὑγεία, ἀγάπη καὶ χαρά, μὲμὲ κάθε τί ποῖναι ἀρετὴ καὶ ὄχι φοβιμένος... Ὁ Νέος Χρόνος εὐχόμαι νὰ εἶναι φορτωμένος... ὁμόνοια, ὑπομονή, δικαιοσύνη καὶ τιμὴ.

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΥ

Δρα κ. Ν. ΤΣΩΡΗ

Ὁ Σύνδεσμος Ἑλλήνων Οἰκονομολόγων ὁργανώσε τὴν 5ῃ μηνὸς Δεκεμβρίου ἡμέρα Παρασκευῆ καὶ ὥρα 7 μ.μ. στὴν αἶθουσα τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας, τελετὴ ἀπονομῆς τιμητικῆς διακρίσεως, στὸν Δρα Οἰκονομολόγο καὶ ἐπίτ. συνεργάτη τοῦ ΚΕΠΕ κ. Νικόλαο Τσώρη. Μετὰ τὴν τελετὴν, ἀκολούθησε διάλογος τοῦ τιμωμένου μὲ θέμα, «Προβλήματα τῆς Ἑλληνικῆς Οἰκονομίας καὶ προτάσεις ἀντιμετωπιστέων τῶν». Ὁ ὁμιλητὴς δέχθηκε ἀκολούθως συζήτηση τοῦ κοινοῦ ἐπὶ τῶν ἀποφαινόμενων.

ΚΤΗΜΑΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Ἐάν θέλεις σπιτί, κατάστημα ἢ γραφεῖο, ἔλα ἀμέσως ν' ἀνοίξεις λογαριασμό στὸ **ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ** τῆς **ΚΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ**

Ἐάν θέλεις τὸν ὑψηλότερο τόκο καὶ τὴν ἀσφαλέστερη τοποθέτηση, τότε ἀγόρασε ἀμέσως ὁμόλογα **ΚΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ** μὲ τόκο μέχρι **23%**

ἢ

Κάνε κατάθεση προθεσμίας στὴν **ΚΤΗΜΑΤΙΚΗ** μὲ τόκο μέχρι **22%**

Ἀπὸ τὴν κίνησιν τοῦ Φ. Σ. «Παρνασσός»

— Στὶς 3 Νοεμβρίου ἔδωσε διάλεξιν στὰ ἑλληνικά ὁ καθηγητὴς τῆς νεοελληνικῆς Λογοτεχνίας στὸ Παλέρμο κ. Βιντσέντζο Ροτόλο μὲ θέμα: «Ἐλύτης, Ρίτσος», Βρεττᾶκος, τρεῖς διαφορετικὲς ἀντιλήψεις στὴν ποίησιν»

— Στὶς 14 Νοεμβρίου ὁμιλήσε ὁ κ. Χαράλαμπος Τουρνάρης μὲ θέμα «Κωνσταντίνος Στ. Μπουρμίδης, ὁ Μιχαὴλ Ἀγγελος τοῦ Καπιτωλίου τῶν ΗΠΑ».

— Στὶς 20 Νοεμβρίου ὁμιλήσε ἡ μουσικοκριτικὸς κ. Μαίρη Μπουσμπουρέλη καὶ τραγούδησε ἡ κ. Ρόζα Κοκκάκη ξένα κλασσικὰ τραγούδια. Στὸ πιάνο συνάδευσε ὁ κ. Μ. Κοκκάκης.

— Στὶς 21 Νοεμβρίου, ὁμιλήσε ὁ καθηγητὴς καὶ Πρόεδρος τοῦ «Παρνασσό», κ. Γεράσιμος Κονιδάκης μὲ θέμα: «Τὰ προβλήματα τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος».

— Στὶς 24 Νοεμβρίου ὁ Γεν. Γραμματεὺς τοῦ «Παρνασσό», καὶ Πρόεδρος τῆς ΕΕΙΙ κ. Γεώργιος Πουρναρόπουλος παρουσίασε ἀπὸ θήματος ἐπιστημονικὲς ἐκδόσεις καὶ ἀκολουθῶς ὁμιλήσε ὁ κ. Ζαχαρίας Βλυσίδης

— Στὶς 25 Νοεμβρίου ὁμιλήσε ὁ σέβ. Μητροπολίτης Περιστερίου κ. Χρυσόστομος, μὲ θέμα: «Ὁ θεολογικὸς διάλογος μεταξὺ Ὁρθοδόξου καὶ Ρώμης».

— Τὴν 1ην Δεκεμβρίου ὁμιλήσε ἡ καλλιτέχνις κ. Ἑλένη Σοφρά, μὲ θέμα: «Ἡ ἑλληνικὴ ποίησις διὰ μέσων τῶν αἰώνων».

— Στὶς 9 Δεκεμβρίου, τιμήθηκε ἡ μνήμη τοῦ βιολοτιστοῦ Φρ. Βολωνίου μὲ εἰσηγήσεις καὶ ὁμιλίες ἀπὸ τοὺς κ.κ. Γ. Κονιδάκη, Γ. Κουρνούτο καὶ Β. Κολάση.

Νέα ὄνειρικά μανεκέν



Τὸ γνωστὸ μανεκὲν Λίζα Κάγκα σὲ μὴ ἀπὸ τὶς πιδὸ πρόσφατες κι ἐντυπωσιακὲς του ἐμφανίσεις, μπροστὰ στὴ θέα τοῦ ὠραϊκόκοσμου τῆς μόδας

ΕΛ-ΤΑ

Ὁ Ὄργανισμός τῶν Ἑλληνικῶν Ταχυδρομίων ΕΛΤΑ παρακαλεῖ τὸ Κοινὸ νὰ καταθέσει τὴν ἐορταστικὴν του ἄλλη λογαφία τῶν Χριστουγέννων καὶ τοῦ Νέου Ἑτους τὸ ἄργετο μέχρι τῆς 10 Δεκεμβρίου 1980, στὸ πλησιέστερο Ταχυδρομικὸ Γραφεῖο τῆς περιοχῆς τοῦ, ὥστε νὰ διεκπεραιωθεῖ καὶ ἐπιδοθεῖ στοὺς παραλήπτες τῆς ἐγκαίριας.

Ἀπὸ τὸν Ὄργανισμό τῶν Ἑλληνικῶν Ταχυδρομίων ἀνακοινώσεται, ὅτι γιὰ τὴν καλύτερη καὶ ἀποτελεσματικότερη ἐξυπηρέτησιν τῶν Φιλοτελιστῶν τὸ Γραφεῖο Συνλλαγῆς τοῦ Κεντρικοῦ Φιλοτελικοῦ Γραφείου θὰ μεταφερθεῖ ἀπὸ τὸν Ἀ' ὁροφὸ τοῦ κτιρίου τῆς οδοῦ Αἰόλου 100 στὸ ἰσόγειο τοῦ κτιρίου τῆς Κ.Υ. — ΕΛΤΑ, ὁδὸς Ἀπελλοῦ 1 καὶ Πλατεῖα Κοτζίτς.

Ἡ νέα ἀναμνηστικὴ σειρά Γραμματοσήμων «ΧΡΙΣΤΟΥ-ΓΕΝΝΑ 1980», πού θὰ κυκλοφορήσῃ στὶς 10 Δεκεμβρίου 1980, θὰ διατίθεται ἀπὸ τὸ νῦν αὐτὸ Φιλοτελικὸ Γραφεῖο.