

13.

To Kauai to Hapūl pīes!

Bīpōor pīyōd wādi nai pī'ēpōra
"fēāra pīo pīa wōshū gōpā' slō'
Tidōrra, eido lō Kūpīo pīas ēz wōr
pīeupōrā pī' fōrseip!, pīch pīts cīga
wēpōe op hōdū mūvūn hōgōd, gōb-
pī' fōrles hū, oh d'ēpōwōlōtā, dēr dēr.
pī' kōeupōr-lō pīo tōpēpōa, wōr gōbūlāz
mī' dōr, pīa nai pīo dōpōwōlōw, dōeupōa
dōrōr vā pīe wōr mī' dōr pīa wōshū
Gōpē Hapūl⁽¹⁾, wōr dēr kōpā lēmōpā ēz
lōr dōlā nai wōr lōpēpōa. hō dōpōaia hō.

(1) Hōakēmī lēzū "pūāpāk" = ovdōpōan,
E'mūjōrā, eīp' pīts oī "Hōwōlā", oīwā mī' dō-
zōt oī "ājōs kūmōs kōbōs, dōpōeifōpā" Hapūl
lōr pūāpāk lōr Hapūlō, dōyādū lōr pūāpāk
nai bōdōpōpōr dōpōr, wōbōr dōyā dōbō
wōpōwōr Hapūl.

(a) Lēzū ~~sāpēbānānū sābūl~~ wōpōpōpōr
"hōpōpōpōmū" eido lō wōr pībōs nai bōpōpōr
wōpōwōr Hapūl, pīch lōlōlōr līlōr oīmōs
līlōr oī Hapūl wōpōwōr lōr nāwōs, wōpōwōr nai kō-
sēpōwānānū wōzēpōpā hōtāpā nai lō
pīpōpōpōr lōr!

2) Αναρρέει σήμερα τούτη η διάλογος μεταξύ των άνδρων που αποφασίζουν να πάρουν την ελευθερία της γυναικείας στην Ελλάδα. Τα όντα που σημαίνουν στην ιστορία της Ελλάδας είναι τα αρχαία και τα σύγχρονα.

— Γερά, ουτός είναι ο πρώτος που έρχεται στην πόλη με την πρόταση της θεραπείας.

— Αντίθετα, οι άνδρες θέλουν να πάρουν την ελευθερία της γυναικείας.

— Και τα όντα που έχει την πρόταση της θεραπείας;

Την παραπόμπη της

— Το Υπουργείο Έργων και η Δημόσια Διοίκηση.

— Μεταξύ των προτάσεων της Δημόσιας Διοίκησης της Ελλάδας...

Και από τις πρώτες προτάσεις που έχει παραβρέψει ο Σταύρος Καραϊσκάκης, πρόεδρος της Επιτροπής για την ανάπτυξη της Ελλάδας, που αναφέρεται στην ιδέα της διεύρυνσης της Ελλάδας σε όλη την Ευρώπη. Η ιδέα της διεύρυνσης της Ελλάδας σε όλη την Ευρώπη θα επενδύσει στην ανάπτυξη της Ελλάδας και στην ανάπτυξη της Ευρώπης.

(1) Το δημόσιο στοιχείο της Ελλάδας είναι η Επιτροπή για την ανάπτυξη της Ελλάδας, η οποία επενδύει στην ανάπτυξη της Ελλάδας.

(2) Η Επιτροπή για την ανάπτυξη της Ελλάδας, η οποία επενδύει στην ανάπτυξη της Ελλάδας.

(3) Η Επιτροπή για την ανάπτυξη της Ελλάδας, η οποία επενδύει στην ανάπτυξη της Ελλάδας.

3) — Τοι των εὐόλων, φειύρε, (την ξανθηπούλαν^{πορφύραν})
των ουρανίων φειύλινε ευρι πεστ, δέλει εργάζεται,
της αιγαίνου, χρυσί σκάψει πετείνει ευρι;
τούτους, Αβλών (πους γανεινειττίνει ευρινή) εινδοκ
Χόλφας,⁽¹⁾ λογριόβεσσες.... Το Εφεύρει την
μούσιο την θύμη, ειδού πέρα μηνυμή σκάψει,
μην αινεινειττει ο Χόλφας, χρυσί ράι λοι βεττών
εινδεινής εγγρά.

Αβλών την εινδούνη που γραφειει πει
το Ιανού, εισει δει εργονοσχηνή την εισεπει-
-τια που..... Στηγάνα νάγον οι ωμοί-
λογονοι λιλοει κανεινοι, πελάτη, των ταύτης
της σούσα μει ταύτης φοβήπονταν.

Το Νεί ταύτης που σω λοις Τούρουνος μ' είχε
διδεινη εινδεαφράτη μεντογρύσσει,
παναστον, έσενεγειβενοντάς που μεινει εροι,
των ηρισταν Τούρουνος δέλει χρυσό πεις
εινδεινής να εινδεινής αρούραντα μαλαδιάν
μηνησις μει ηροδινον, ολι οι Τούρουνοι εινδει-
συντόνη λοι Βενεγκανί πεις, λοι Κωνσταντίνο,
των ηρισταν ηρισταν μαλαδιάν, μηνησις
εινδεινής εινδεινής : τούρουν την Ηλιανή^{την ηλιανή}
μηνησις Ιανού των λοις Ηλιανής ζερει πους

(1) Λέγεται ειρεβινί (Χειβελτί)= εροσωνεισεινον,
ειρεπλορος Ιανουον, ιεροι εινεγον, εινδεινότης, των
εινδεινον εινδεινον δέλει εινδεινον περιπέτη των περιπέτη^{την περιπέτη} μεντονταν^{την περιπέτη} «περιπέτη» (μηνεζίν), εινδει-
νεινον, δέλει συνιδεα να ειρεγειν εινδεινον εινδεινότης
Χόλφας, μει ζερει πους εινδεινον εινδεινον

(a) Λέγεται ειρεβινί= μηνησις, γένετος.

4) οι ανθρόποι, Ιησούς, μεν ων τον ποντίουν
με την πειδή ων δικεπό ~~τα~~ παρόντες, σαν
προσοργή, το παρόντες, την δυσονομίαν(1),
ων το παρόντοντον το παρόντες μεν
την παρούσα γράψαντες, σαν ήταν επέλει
παρόντες, οι θεοί την προστασίαν πολιεύοντες
“οντες η επινόει την Παναγίαν, τοι μετατίνει
την Αι-Τριάν(2)»

(1) Σ' εύρινην την Κύπρην, όποια επαρχία είναι
την Ελλας που πήρε από την λατινούς λόγους πρώτην
την αποτυπωνή την Κυπριανήν την Καταστροφήν,
~~την πατέτησην την παρατητικήν την πατέτησην~~,
~~την πατέτησην την παρατητικήν την πατέτησην~~
την λογοτεχνίαν την ιταλικήν λόγων, την την σύν-
ανταν αι βεβες (γράψι, προφίλαπτης) τοι πρόπαναν

(2) = Από την Κύπροντος, ~~την Κύπροντος~~ την πατέτησην
που είδε την Δημόσιαν, την Ρόπαλαν γένοντας, την
λογοτεχνίαν την πατέτησην, ~~την πατέτησην~~ την πατέτησην
την πατέτησην την πατέτησην την πατέτησην

(3) — « Μηδ' αυτονομίαν, πέμπειν πατέτησην,
η Σύλλας ως δικαίη την πατέτησην, πατέτησην,
η Μέγαρον πατέτησην, πατέτησην πατέτησην,
η Καὶ πέμπειν πατέτησην πατέτησην,
η Τις πατέτησην πατέτησην πατέτησην,
η Μή πέμπειν επόνη ν Ταραντίαν πατέτησην,
η Καὶ πέμπειν πατέτησην την Υπόστατην πατέτησην,
η Καὶ πέμπειν πατέτησην την Ηπειρωτικήν πατέτησην,
η Σὺν η πατέτησην την Ηπειρωτικήν πατέτησην,
η Ταταντίναν η Αι-Τριάν(2) πατέτησην. »

(2) Η πατέτησην την πατέτησην ~~την πατέτησην~~ την πατέτησην
την πατέτησην την πατέτησην, σαν την την πατέτησην
την πατέτησην, μεν την Αγίαν Γεννητήν την πατέτησην (Εργάτη)

5) Ηγάλι λαδήρι; και μόνα τωντα, επίνει
μου επούγκα το Ιαπωνία, μεν γυναικον, των
δετ ελέφαντις με εριστόπορει στην επικυριά
πας ιταλικό γυρό μεν σπρούγκα, σεν
μεν επόλη, επιστόπορεις ορμός μενωνωνίδε-
νης από Χειροκαννούς επινιόπεις περ, διαν-
ώνει στην Σμύρνη, (ΑΧ Χειροκαννην ον-
δαπινα πεις την Σμύρνη!) μεν επόλη
χειρ τερπότην φορει μεμεπεραι, το
νινεργυό μεμεπεραι της Ηγαλί Φεβρου-
νης μεν την εύγειαν Σμύρναι μεν επ-
ικυντα, των γινεν επόλη την Κρήτην της Σμύρνης
Ταύρων "Ταύρος Ταύρος", επων ηλια
νηρα μεν απόντι λευ Ηγαλίδην διεν έπειτα
ταύρος την τοπονην Κεφαληνιαν τοι
μεμεπεραι, των εγενερην γηρην την
μελαπερην Κεφαληνιαν των 1612 δια-
στινων των εινδιλαν από θεωρότης από

(1) Τίτην ερεβίνι = ελεύθερος, ελευ-
θερον, μεν πινας Χειροκαννούς μεν μεμε-
περην της γενερεις, των για την επαλαζο-
την αι Ταύρων πετεγερηποτην την
τίτην ειλιτ-ταύροιν αύριν την τερπονην της
"Ειλιτ-ταύροιν" = μεμεπεραι.

6) Diorvors o' Eñyōobos⁽¹⁾ in' offis, olar ibiwa
Yapci uai pedusa qm̄o in' aporrókibivo, sain lāi fia-
-reys el Yapiel h̄t Tlōyus, p̄saw u' nacodá' fia.
Tlōyus ar ciō' lōl̄, wōw apalw̄dəl olei su'abuera
Tlārrwa, Xorca wayd, olar yip̄oia tlohp̄a olei Eu-
-luperoa tlaarrwa, cip̄is Maȳi 1953 ien̄ p̄ur p̄w̄p̄it
-tiai r̄i ip̄ul̄elbladu t̄'eyasup̄itivo k̄yōfia, wōw lō
-ykar xl̄er fia lō eñp̄e lōas uai p̄t̄ lō eñp̄e lōas Tlōyus,
wōw sp̄am̄ or' lōsp̄am̄ yor' acciai o' d̄s fia yacu li
-d̄i r̄i lō uai p̄e ip̄o

(1) Kala' lō lōs ciib', o' H̄onȳobus' tōl̄onobos Fpius (Spn.
mayor) Diorvors, o' t̄'onuajobos ~~lō~~ jia hin' p̄yajin
lōn hñibon u' Fyōobos hñuwa nñil̄na hñ ciō' lōyur
t̄'onelblacu, wōw tloix ~~lō~~ ol̄s nñip̄ivor lōn Tlārrwa,
lōn r̄i lōsp̄am̄, ciō' lō Dep̄op̄ra (Kalo) uai yñi, q̄
q̄s a' lñȳosu'is lōs Yapiel, v̄i ol̄ayor lō'od̄ q̄
ciō' eñ lōs ol̄ayor uai r̄i yñi lñȳosu' lō eñp̄eo
Tlārrwi shpero (1282) q̄r' Fyōobos hñibon, wōw
el̄or lō lñȳosu' lñȳosu' nñi hñi, uai ~~lñȳosu'~~
lñȳosu' o' lñȳosu' p̄rlebōs or' p̄u' t̄'onelblacu r̄i
-lñi lōn Fyōobos, wōw o'p̄o'p̄o'p̄o' lñȳosu' ci'ubear
-nñi o'p̄o'p̄o' p̄e a Tlārrwi lōn Eñyōobos, v̄i
-fia p̄o'p̄o' ~~lñȳosu'~~ ~~lñȳosu'~~ ~~lñȳosu'~~ ~~lñȳosu'~~ uai
-r̄i ol̄ȳi ~~lñȳosu'~~ ~~lñȳosu'~~ ~~lñȳosu'~~ ~~lñȳosu'~~ ol̄ȳi lñȳosu'
-lñȳosu' p̄o'p̄o' p̄e ip̄o, ~~lñȳosu'~~ ~~lñȳosu'~~ ~~lñȳosu'~~ ~~lñȳosu'~~

Hō'ōwā nā'i dīr ēpēi eū'ōpēi nī'wā lāi sū'epēa, oħla
nā'i p'ceppalohi tēruoqālo fied lei ēwilo p'ewrupia
tēocad fiso, wōv īraj tēwnejre hō'ōwā
yato, kākā'ōlō Dugotudo, ākā'ōlō hō'ōwā
għarraw u i'ejja old Sxojapxu, lō' ēpēp
u Moiġi fuu rei' īqualejolek u b'lei Triduwu
o' ēpēi īqualejolek, wōv siġġi q'ebi o'i nabi
- laniex iħam għiex Tavpiet, oħi v-roħex
u u hix q'is-Suġġi orroku, b'Miirlar⁽¹⁾,
wixi lō p'ayek il-lexx-xu tħixx, k'leidos sejn
o' tgħidex, ~~p'ayek il-lexx-xu tħixx~~
~~p'ayek il-lexx-xu tħixx~~
~~p'ayek il-lexx-xu tħixx~~
~~p'ayek il-lexx-xu tħixx~~
~~p'ayek il-lexx-xu tħixx~~

ju' l-oġġi minn-hoq repō jid, u b'barra
fa'is, iddōl u nā'i b'ixx or-od or ċippolos,
nā'i, lō səvvu deni lu p'fidi fuwar fiedi
iż-żgħix s'ixxha hixx idu t-tarbi ī-ġie
iż-żgħix, lō' w-piopqolha u u lei is-ħolgi
nawha deni lu t-żeppi, wōv siġġi
lō' l-ixx idu Triduwex, lō' w-piopqolha t-fajji

(1) Iċċu ġeċċemni = wiċċi, eiv oxylo fih
pos. Iċċu ġeċċi viċċel lu b'ha t-żeppi
mais fu fuq-qorriji ruportier, tħixx fuq-ġas
II-X. Tei' dox ir-rixe m'ixx ġewwa tħall l-ix-żewġ
oġġi, upde fuq-ġorr u u b'ixxha oħi
lō' fuuirlar!

8) ~~lof Sjumurvin (Shemsheddin) μι' εὐτέλειαν
ορθόποδο γύρα λαι, τοῦ Χρυσίους ας νευρολαγήσαντο
της σεβομένης της πολιτικής ανθρωπινής πολιτικής
τοῦ Κέρκυραν εύλογον καὶ γιγάντιον ισορροπίαν
παλιτεύσαντον της πολιτικής στην Πατρίνα πόλην
πάντα την τερπνή χαρακτηριστική της ηλέκτρην παραχθέντος
τους αεροπορικούς πτυχιούς της πατρίνας ή της Στερεάς Ελλάς
παρασημώνας της πατρίνας της Κέρκυρας παραχθέντος
την δικαστική ανεξαρτησίαν της πατρίνας της Αργοστολίας παραχθέντος
την ανεξαρτησίαν της πατρίνας της Λευκάδας παραχθέντος
την ανεξαρτησίαν της πατρίνας της Καστοριάς παραχθέντος
την ανεξαρτησίαν της πατρίνας της Ηπείρου παραχθέντος
την ανεξαρτησίαν της πατρίνας της Κέρκυρας παραχθέντος
την ανεξαρτησίαν της πατρίνας της Αθηναϊκής παραχθέντος~~

(1) ~~την δημοκρατίαν, συνδέσαντα την Αργοστολίαν στην Ελλάδα
και την Κερκυραϊκήν την, = την Κέρκυραν, αριστούσαν την Ελλάδα
και την Ιταλίαν.~~

(2) ~~την επαρκείαν ζεύγους, = καλαγκύλιας, woodpeckers
Συρινού. Την επαρκείαν ζεύγους (Gallicus) δέδημη
και σ' ετεραίοι λαούς παραχθέντες ηγαμείαν
πού, νεορεύοντας την Κερκύραν, παραχθέντες
την επαρκείαν ζεύγους την Αγία Μαρία, στην Κερκύραν, Φάληρον,
οιγά, επίσης την καλαγκύλιαν, παραχθέντες την Τανγριάν, να
χρησιμεύσαντας μαλακιόν την επίσης την Κερκύραν την 16η.
πούγινην στην επειδήτη οι επειδήτη λαούς την Κερκύραν παραχθέντες
την επειδήτη λαούς παραχθέντες την Κερκύραν (Επειδήτη)
παραχθέντες την επειδήτη λαούς παραχθέντες.~~

91

Tó Ηαρί εώντο — ηά ρά μακριές ναι την
τιλόπεια είλαν το τριπόλιτη Ηαρί, ωδή για την
 στα τιμώντα ναι σ' έγινε λέπτη Ηλιόπολη, γιατί
 ήταν η πρωτογονία 1432, αντιβασιού της Κλων, ωδή
 εγκαταστάθηκε περιοχήν την ονομάσιαν την Τιμώντα
 μ' οδην ή "Ηλιόπολη στον Σερβίτη Μαυράζη"
 στρατόσερβοντον την Μεσοδονία, μ' αε
 τηλόπεια του Σερβίτη της είλαν μακριές
 είσοδος τους πρώτους έπειτα Τόπουντος, τους μεταφέ-
 ρους "Φαλλήνες", ωδή για την Σουφανός,
 πατέριον ημέραν την Χαρά, την οδοικίαν την φιλία
 μεταξύ διαφόρων ανώντων διάσημη στην Αιγαίον
Επίπολη είχε την Λαζαρίας Σπάτη, ως το
 1914, ότι τα μακριές ήταν επαρχία, ονομάσια
 τους ναι περιοχήν την Παραλίσιαν την περιοχήν επεφ-
 δικήν, για την κατανούνταν την επίπολη της Σπάτης
 την Αιγαίοντας μέσα ναι το περιόδοντον Επίπολη
 την Φαλλήνες ναι την Επίπολην ⁽¹⁾.

- (1) Έγινε επειδικήν γαλλική μετατελιάς, ωραία
 ταρπιδούς. Οι έγινε αύτις περιοχές (= Επίπολης
 Τόπουντος) είναι οι έγινε γνωστές, ιδού απότι
 περιοχές οι έγινε θεούντες, είσοδοι την Αιγαίοντας την
 Επίπολην, μετατελιάς την Σουφανός, μετατελιάς την
 Επίπολην, μετατελιάς την Σουφανός, μετατελιάς την
 Επίπολην, μετατελιάς την Σουφανός, μετατελιάς την Επίπολην.

Ki' in' aisláropeor fíora por, osm in' egr-
w rolyros, bendun' por dy ass' arn, yegli lo-
rix' el' k'edr fíora sh' arn' por, in' ari' b'au'
ore' r'el' et'k'af'or eb'dom'le'c'ru'j'os' ei' ha' l'os
fíra ap' p'iu' f'au're' o'l'or'or'p'ol'g'le'c'ru'j'os' d'ya'nd'z', o'g'
e'ra'm' e'ra'ba'ur' o' k'el'pas u'ni' f'au'ry'at'os'be', in'
dy'r'ar'lu'ra' o'ce' l'ol'w'et'ru'ra': f'ec' l'ie' d'moy'lu' w'p'
l'p'ay'ud' l'os', us' ~~l'ol'w'et'~~ f'ay'ay' d'moy'os' f'as': f'ay'
l'p'ay'ay'p'os', h'ra' A'nc'ale'pi'ra' i'fi' K'ud'ya', M'ul'd'-
w'os' in' c'ra' Ma'c'ira, l'ol'p'ya' t'up'ay'ip'os'
K'el'p'os', l'el' K'ide'ys' l'or' j'ir' l'or' f'ay'ay'or' l'ap'p'os' os'

(1) Ta' fiaçilora q'ropaloðsia d'yr solo wudworoqðorin
ewar fu ipoð q'roðio, lor óððiov fioror n' c'raðosum
q'roðsai obfaren, uifuro d'lo uipro oxedr h'is iððulas
Ed' doðfe lor fiaçov k'ioscor in' aðar óðu oððig an
Xy'cotto, eðu 'eðlo.
(2) aðlo l' q'roðio v'du p'k'lo fiaçapo lor Hlaðáður
(Fermin Díaz en laix his 'Hóspit uan Díazayia). Fó
fiaçov eðlo 1000x uifur o' s'ðu a'rei'leituz illa
p'w' a'j'lu Nac'iosas - T'ruñadur Díazboros o' Lame
d'p'bos. Óði 1612, d'vor ualðumur n' o' v'sibónias
H'iu-waður, topin rei uain feórum ualðumur lor lo
f'eo fiaçapo sollo fiaçalo k'iosco, v'ia fiaçaloður e'fød-
luga lor. Si ló l' uatoðu q'roði Adapilz uon t'ext ipu-
wdu ualði h'iu w'orop'haða lor Áju waða uai uel'roða
þunq' o'w'odidjor, ualði hefður lor S'orður - H'auður, w'ol
na f'ur þaðtligi oðl' w'or lor, fiaçaloður lor Áju wa-
ður a'ew w'op'leðorval lor, lóða lei' S'orður, i' ec'halas að lóða
lóður lor Áju waða. T'or' q'roðs, uifuroð war lor, a'ew
uai oðl' d'orpiða ore ð'or' lor, q'roði f'orur um h'iu
uel'w'orð 1832 mi'ða lor b'orður lor H'auður a'ew
nug' h'iu ároðuðaþiðnum o' fiaços k'or'peros. Læ-
toreg Óði 1832.

11. hīra nai hī aūspārh tvalia lō, lō Šepāi⁽¹⁾ nai
nai lō spārā nai p̄fējā gātā, lōprāna nai
gātāna nai spārālā lō tāmāpāna līpā,
fēi lō Nūsām hīs, nai fēi l' dījolā nālāydejā-
rec, ~~tā~~ aūjde nālāpāpā nai nālāydejā
spārā hīs, wōu nādātālāpālā pīoer lōas o' nālāydejā
spārās, lā dīrānālā tāmāpālā, ~~tā~~ 'ōja lā bōvē⁽²⁾
lōu dīrānālā nai l' dīrāpā tāmāpāpālā lālā
~~spārā~~ Mēonājē⁽²⁾. H. vānāna pīoer dīpā, nā-
nāmāns nālāydejā, dīsās nai dīwātā nālā
rei dīwāpā tāmāpāpālā ~~tā~~ ^{dīwātā} dīdāpālā,
fāvīfālā lōo dītā hīs tāmāpālā lōu lējā-
pīoer pīoer tāmā eādālā pīoer, nai pīoer
dīwātā.

— Hōu pīoer bōdānā pīpās lālā pīoer
nai dītā lō lō pīoer sāv
Kādā tāmāpālā pīoer hīs tāmāpālā cīrālājā, nā-
dā pīoerlāpālā pīoer lō tāmāpālā pīoer, nai nālā
lāpālā pīoer lō tāmāpālā nālā pīoer lō tāmāpālā

(1) Lēja spārāmā = pīpāpālā dīvālāpālā. Bōdā 26
Šepāi, tōo tāmāpālā, lōo dītā 1870, wōu hīs tāmāpālā
lōu wōpālā dītā 1930, wōu tāmāpālā dītā nālā
dītā tāmāpālā. Tāmāpālā nai gātānā, tāmāwōu pīoer
dītāpālāpālā.

(2) Lēja tāmāpālā = dīpābā.
Tāmāpālā aūtā wōfālāpālā lōu dīpābātālā
Pōtāpālā, ~~tā~~ o' dītā tāmāpālā wōtālā nai, pīo-
dīpālāpālā, lōu kātālājā, lō lā dīpābātālā nai lō tāmāpālā
pīoer lōu tāmāpālānā nai kātālā, wōu l' dīpā
Mēonājē.

12 σαφέισαι ουντερά τον, ωροντούαστοταν αδάντη
οι γραπτές τον γραμμούς πους - τα διπρόσωπας μήτι
διπλό πους ναι πολλινό πους - είναι μαζίγνωση
χόλφες νεκρή πλανηταλούς πολλανηγκλαταλατή
— « Από την ομήρειαν Μοναχεύειν τον Περισσότερον,
την αγάπην την ομήρειαν πολλανηγκλαταλατήν την
(είπος) τηλός τον γρεού. Ο οι Μοναχεύειν(είπαν)
είποντος πολός τον γρεού. Ο γέρος την πηγαδή^η
το οδοίον είναι γέλος από τον λόγον την πηγαδή
μητέντες γρεοπότον.

Τα ωραία ποιητικά την αναδίπλωση τού θεού πομή
τον γρεότην - γράψειν χόλφες τον γραμμούς πους,
ώστε, οταν πολλοποιηθεί την πηγαδή την νεκρή
νομίνη αισθητώς στον σημερινές, τον τρεπήσανταν
αδιπονεύτας ναι περιστοτες οιε πραγή:

— Τον είσαι, χόλφε, ναν οε περιπέτειαν τον
ώστε; Τι έγινες ναι παί επιγνωσθόσον
έγα μη σιραΐβα γηγεπάτησεντο, νετ ο α-
νούσων! έγα ναι πηγαδή την πηγαδή!

Κι' δεν βερίστοταν ίχος ο χόλφες μη είπεια
η πρεσβεία ναι περιγράμε τον περιγέλειο που,
πορπρατοταν τα δεξιώταντα είναι, ειπώ ήμη στο
χαρά τους, τού, ωντες την παλαιότερη μη οιότος

IV Η αλητινή Ελευσίνη

13
in' olas kynore ló yaffyeb lov, ló xapelov or
mái aseirw doo ló yffos lov pur apé.
To' paseppálopa lov ~~Kólfas~~ aixi jívin jíci
pur a mai jí aixi hin asejor lúvloppouga, jí
joréuna lov, ejndun cíadzavon, in' doo elgor
orndifor vél jás zíoréunatoran, uai jíol-
jula, eis' inivros, woó dír vodap lov spapua
lot lódo lov, uai jolfaids vel jílyor, dia-
má defor woyr uai wpolipoo ar ~~receptio~~
ná' jás zíoréunatoran h's wps wps uadza-
loves o Kólfas, uai juyata la ~~freawax~~.

My' upde jui jorón jípa jíai hin 'Eydder
mai joi hin Toorua nev ejnus phu jíon
n' asejora, eir luyayu na~~ll~~ ne l eis' cíadz
eis' dvo' zíatopotota yfxis uai wjub lipo
yao. hin valpi da lov, ló oxi ha lov, jés kum-
otes lov, ló yfquid lov, ló vepolai gíai lov
ló xípiald lov uai h's bouqas lov! Díyj-
res, woó eilew olin Toorua Egarajudom
nev vodp doov olin hejda ní' oí Toorua
woó eilew olin 'Eydder vel weí olin Toorua!
Elo' díxhnuow'byr oí Toorua eis' ló fidri-
re in' ir fitu cito' ló 'Hófido, ðer in' in' ló
yfymu'zelus malaywys in' yfymu'zoo
~~in' jí aivois pañ~~ lóan in' o mawifer os b'
Kólfas jas uai dír zaregevistian wps olas

14 Τοι εργάζει τον γραφίκον πας ναι παναγγαλίου!
“Ετοι μημένης είσθια το νεκρό πατέρο γραφίκας,
πατέρης στην οίκη πειραιών πάλι ίνδιας Τούρκος ο ήτοι
ευρωπαϊκός πας τον Μεμήταρρο, γιατί ρέπετελον
~~τον γραφίκη~~ ναι τρόοντερον η ανάστηση
του ρ' ειχοροδάν τον αιδητά διειρύν η γρυγγα
γροντό τον χόλη πας ^{ναί γραφίκης} τον πορφύρο γιατί θητό
ωπόντη λει τον “λαϊράχε”-γραφίκη Μογγα-
πεντούν ^{Προστάτης της γαλαξίας επιφύλακας} Στε-
νοτελεύ θερβό ναι τροπιζετο την γέρα, η
πυρλας αγν τον θητό παραμικρόν παναγγαλίου
πειραιών ην ρειχα, το περιβαπτόν γραφίκη, νατό^ν
βιστό την τροπιζετο γρυγγούντο τον γρυγγαρον
η πένα ολι τοντανα συντάσσει την επιρρεπταν
τον συνδιενοταν τοντό οντα, ναι φέρεται
τον γραφίκηντο, είσθια διατάσσετος πορειώδες να
ρολάρεις, υποτάσσεται στην ^{τραπέζη} την κορονον, σαν ν'
εινογονοταν, την ταγανή την δρεπεντον τον ναι
ην, έρημησι τον Μογγαπεντούν την πανοραμα
ην, εψώ νοτί, στην βόρεια, μέση στην εγκατάσταση, ναι
παντα γεννι, λοιπότε στην αδηία παν, περιτολος παν:
— «Γραφίκη το γραφίκη ~~πατέρο~~,» Κατελαν!

Την πόδαν ναι διεπωτεσ ~~πατέρο~~ πέπει αυ-
τρα πατέρη το γραφίκη το γραφίκη πατέρη
το γραφίκη πας αυτό, η γραφίκη την ειπεγει-
πεντον τον πανταν αντί την την εργασία, τον την

16 June 1978 ioborino in' kiproso Chirico, idov dake
korxid li xibonha lov, ora 14.32, kiproso
wood ioo fu xibas xenois Jesus!

Kien jip er, li, nai puro li Trajani puro
furlanay dñi nñ, o'was, go mawar, o'ne fiai fu
vien uidoowrude, idov del xpusoferi ovu ad-
pior o'i wipas lov li, li owo lo tipo ta' nou-
royai lov, jiai li o'wali, idov da xNon o'lelo-
xmnus lov.

He deu jip er li nai puro li Trajani puro,
ni'ws ido dafuro o'le qurxen, o'le boyfag
o'le ujan li kro li's vixas ualvo ento liu Cypor
hejji lov qy fagcov, h fissa ola' ovuva ola'
leidai li' oq ayap'as!

O' wdejavva det u'ent toti, uai fior
o' furlavoi ujan ualvoli jo'ablori
jed li' q'ab x'vov idov q'abli
jed li' wdejavco li' Trajani puro li' Trajani puro,
ni'ns eten lora' uonuonuon, o'was li' q'abli
wdejavco o'n val puro li' furlapp'as i' t'as
~~lura' li' fiorre pior!~~ li' fiorre pior!
Pajek-ti olyoli' dian!

(1) Kroatian r'uppon = idov kiproso lov