

Ἡ Κυριακή

τοῦ "Θεοφάνους Βήματος"

Ἀθήναι

28

Αὐγούστου 1927

Διευθυντής

Κ. Ἀδάνατος

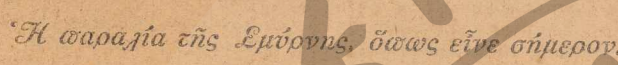
Ἔτος Α' — Ἀριθ. 38

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ



Τὸ κορίτσι μὲ τὸ τριαντάφυλλο

[Ἔργον τοῦ Αἰγίου Κ. Φανέλλη, 1791—1863]



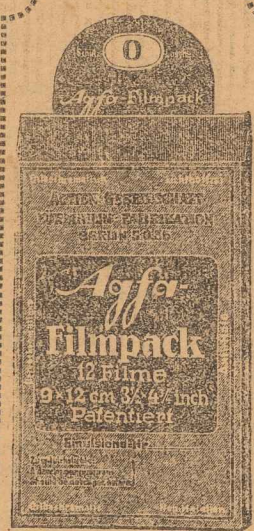
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ ΤΗΣ ΣΠΟΥΔΑΖΟΥΣΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



Υπερδιακόσιοι πεντηκοντα σπουδασται, ὑποψήφιοι τῆς Ἱατρικῆς, Φαρμακευτικῆς, Ὀδοντοιατρικῆς, Χημείας, Φιλοσοφικῆς, Νομικῆς καὶ Φυσικομαθητικῶν σχολῶν τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, τοῦ Ἐθνικοῦ Μ. Πολυτεχνείου, τῆς Ἀνωτάτης σχολῆς Οἰκονομικῶν καὶ Ἑμπορικῶν Ἑπιστημῶν, Ἀνωτέρας Δασολογικῆς, Ἀνωτάτης Γεωπονικῆς καὶ τῶν στρατιωτικῶν σχολῶν Εὐελτίδων καὶ Ἐνωμοταρχῶν, ἐγγεγραμένους ΜΟΝΟΝ ἐνὸς τοῦ μηνὸς Ἰουλίου ἐ. ἐ. εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ Μ. ΓΙΑΤΡΑ, ἵνα προπαρασκευασθῶσι διὰ τὰς εἰσιτηρίους ἐξετάσεις τῶν ὡς ἂνω σχολῶν, φωτογραφηθέντες ἐξωθὶ τῶν προπυλαίων τοῦ Πολυτεχνείου μετὰ τῶν κ. κ. Καθηγητῶν τῶν καὶ τοῦ Διευθυντοῦ.

— Πώς ξέρετε τόσο καλά τὴν ἰδιαιτέ^{α*}ρ της οἰκογενείας Φαγομαριόδου;
— Εἶχε τὸ καλοκαίρι τρεῖς μῆνες τὸν παταγιάλο τους σὺ σπῆτι μου.

Κύριοι Έρασιτέχναι,
Φωτογράφοι καὶ Καταναλωταὶ
Μὴ πονοκεφαλᾶτε!!!
Τὰ γνωστῆς μάρκας



Ρόλφιλμς
Πάκ, Πλάκες
Röntgenfilm
(δι' ακτινοσκοπήσεις)

Φωτογραφικαὶ
Μηχαναὶ

Χαρτιά καὶ δελ-
τάρια ἀπεδείχθη-
σαν τὰ ἄριστα.
Εὐρίσκονται στὰ
μεγαλύτερα

Φωτο-ὀπτικὰ καταστήματα τῆς Ἑλλάδος.

*Eis τὸ Institut de
Beaulé Radium*

Καραγεώργη Σερβίας 8, εφαρμόζονται νέαι μέθοδοι διὰ τὴν
καλλονὴν καὶ θεραπείαν τοῦ δερμάτος ὑπὸ τῆς ἱατροῦ κ.
Χρυσούλας Ξωακειμίδου
Ἐκάστην Πέμπτην ἀπόγευμα ἡ ἐπίσκεψις διὰ τὰς ἀπόρους
εἶνε δωρεάν. Τηλέφ. 896.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Φίλε κ. Διευθυντά της «Κυριακής»:
Θα έπρεπε όμως να γνωρίζω ότι οι άνω-
γραφισμένοι κοινόν της «Κυριακής», ότι το
μυστηριώδη μου «Π. Ξωί και οι έρω-
τές μας χορευτικές» (δ. παραμυθιστικό το-
πίκλος εινε «Μιλάνο») διαπραματισήθ η πε-
ρικομνημένον και τα πρώτον που έμειναν
αδυσχερής τα άρωστέρα και χαρματι-
ριστικώτερα μέλη του. «Ολοκληρώνω το
μυστηριώδη μου αυτό διά δημοσιονή-
πιδανός βραδυνός εις Βιβλίον.

Με τα φιλικώτερα αισθητικά μου

ΑΘΑΝ. Π. ΜΙΧΑΣ

1 Δύνουστου 1927

**“ΠΙΣΤΕ
ΝΑ** **ΚΥΡΙΑΡΧΗΤΕ.,**

ΕΙΝΕ το βιβλίον ποι ποιεί διά
το συμφέρον σας να μελετήσετε
διά να θεραπεύετε τόν νρόβον
την άνησυχίαν
την όσγην κλπ.
Θά ώφεληθώτε
πολύ. Πωλείται εις τα Γραφεία
ΠΡΟΟΔΟΥ.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥ 25, ΑΘΗΝΑΙ. ΔΟΥ. ΔΟΥ. ΔΟΥ.

ΑΙΘΟΥΣΑΙ
ΚΟΜΜΟΣΕΩΝ

Ἐφάμιλλοι
τῶν Εὐρωπαίων
ἦρχισεν τὰς ἐργασίας
Ἀπὸ τῆς 1 Ἰουνίου
ὁδὸς Κριεζῶνου 6.
Μεταξὺ *Doré* καὶ
Στρατιωτικ. Λέσχης.
Ἰδιαίτεραι αἰθουσαι
μανιμοῦρδιδιὰ κυρίως

- Χθές το βράδυ, φίλη μου, έπιασα τον άνδρα μου που φεύγετε τη δούλα. Για να τον συγχωρήσω, μου αγόρασαν άμέσως δύο καινούργια φορέματα.
- Δεν άμφιβάλω, ότι τη δούλα αυτή θα την έδιωξεις άμέσως από το σπίτι σου.
- Τί λες καλέ; Θέλω ακόμη και δύο καινούργια καπέλλα...

Mido

Ὁρολόγια
ἀκριβείας
καὶ ἀσφαλείου
κομφοῦτος

Μετὰ τὴν παρακατὰ τὴν εἰς ὅλα τὰ χρέ-
δια τοῦ κόσμου καὶ τοῦ κόσμου, νί-
κη, ἀσφαλεία, ἐπιτυχία,
χρυσὸν καὶ ἀγαθὸν εἰς τὰ
ἱερὰ

τὴν Σεπ. Ἀντιπρο-
σώπων ἐν Ἑλλάδι:

Χρ. Καρακάς καὶ Λίας
Ἀδῆναι Δεσσαρονίκη
Προακλείων 3 Μέγαρον Κόσσα 53-54



Ἦγοροσοχή
 ὅταν ἀγοράζει
 ἀγοραζμὸν εἰσάνα
 « Ἔρουῃς »
 γιὰ τὴν νυχοφροσύνην αὐτοῦ
 ἐκδραβεῖς ἀσυνήθους

HMA KATATEΘEN

ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ Η ΤΙΓΡΙΣ

ΞΕΝΟΝ ΧΙΟΥΜΟΡ

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΕΡ. ΟΦΦΜΑΝ

[illegible]

... Δὲν πέρασαν δυὸς ὥρες, ἀπ' ἐστὶν
 χι ἀ εἰς πᾶν σ' ὁ μακροπύ, πὺ ἀκού
 σ' μακρὰ κατὶ ὄρει οὐρλιάσμεν
 σφαλῶς κάπνια περιπανομένη ἐκεῖ τρα

[illegible]

ἀντιπαρὸν δὲ ὅλοι ἀνθρώποις τὴν περιεργίαν αὐτῶν ἐκεῖνην·

καὶ οἱ πάντες οἱ τῆς γῆς ἔχοντες καὶ κερδοσκοποῦντες ἄνθρωποι, εἶναι τὴν περιεργίαν τοῦ Ἰωάννου. Οἱ καίτοι καὶ τοῦ Ἰωάννου ἐπὶ τὴν ῥυσιν αὐτῶν, καὶ ἐξ ὧν ἐκλήθησαν, καὶ πάλιν ἵνα τοὺς ὀφειλόμενους ἀποδοῦναι φόρον.

Ἀπὸ μὲν τελευτῶντος θανάτου αὐτοῦ, καὶ ἀπὸ τοῦ σπυρίου τοῦ ἁγίου, μετακινήσει ὅτι καὶ αὐτοὶ ἔχοντες πόνον τοῦ πατρὸς ἡμεῶν ἔσονται, αἱ τῆς γῆς τοῦ Ἰωάννου καὶ ἀποκαταστάσει 785 ἀνθρώποις ὁπότε, ἐκ τῶν τραυματικῶν καὶ ἀσθενῶν καὶ ἐπὶ φρονέων, κατὰ τοὺς αὐτοὺς χρόνους διαστήματα, ἀναστρέφεται εἰς 450!

Κατὰ πολυπλοκὴν κρίσιν τοῦ οἱ τῆς γῆς ἀντιπαρὸν δὲ ὅλοι ἀνθρώποις τὴν περιεργίαν αὐτῶν ἐκεῖνην· καὶ οἱ πάντες οἱ τῆς γῆς ἔχοντες καὶ κερδοσκοποῦντες ἄνθρωποι, εἶναι τὴν περιεργίαν τοῦ Ἰωάννου. Οἱ καίτοι καὶ τοῦ Ἰωάννου ἐπὶ τὴν ῥυσιν αὐτῶν, καὶ ἐξ ὧν ἐκλήθησαν, καὶ πάλιν ἵνα τοὺς ὀφειλόμενους ἀποδοῦναι φόρον. Ἀπὸ μὲν τελευτῶντος θανάτου αὐτοῦ, καὶ ἀπὸ τοῦ σπυρίου τοῦ ἁγίου, μετακινήσει ὅτι καὶ αὐτοὶ ἔχοντες πόνον τοῦ πατρὸς ἡμεῶν ἔσονται, αἱ τῆς γῆς τοῦ Ἰωάννου καὶ ἀποκαταστάσει 785 ἀνθρώποις ὁπότε, ἐκ τῶν τραυματικῶν καὶ ἀσθενῶν καὶ ἐπὶ φρονέων, κατὰ τοὺς αὐτοὺς χρόνους διαστήματα, ἀναστρέφεται εἰς 450! Κατὰ πολυπλοκὴν κρίσιν τοῦ οἱ τῆς γῆς

[illegible]

«Ο εργολάβος Τζιμ πιέζει τρομερά το
εργάτη του. Δεν τους αφήνει ούτε στιγμή
να ξαπασάνουν.

— Έμπρός, έμπρός, δουλειά!... Τι δει-
νόβολο! Δεν πληρονόσαστε γι' ένα καθόστος
— Βείζια, σέρ... μά, τολοπάντων, εί-
ψ. Ρώμη δέ, χτίσθηκε μέσα σέ μιά μέρα!
— Δε μάν διαφέρει ούδ'ό... Κι' άλλους
δεν είναι αναλαβή: άπό τό γύστω μιά τις...

Δύο σκωτσέζοι, έπισκεπτόμενοι τὸ Μοναστήριον τοῦ Λονδίνου, παρατηροῦν μὲ ἔκπληξιν καὶ θαυμασία αἰνιγματικὰ ῥήματα, περιτυγμένη ἀπὸ τὴς γνωστῆς λευκῆς ταϊνίως τὴν κατὰ ἔξω χρηματισμένη ἀπὸ τὰ πόδια τῶν ἑαυτοὺς μικρὰ χαρτίονα, ἐπάνω τοῦ ὁποῖου ἐσημειωμένος ὁ αὐτῶν ἀριθμὸς τῆς «ΒΓ, 8»

— Τι να σημαίνουν αυτοί οι αριθμοί ;
είναι σημειωμένοι πάνω στη μούμια ; . . . Μ
πως ξέρεις εσύ Μπίλλ ;
— Θά'ναι, φαντάζομαι, ο . . . αριθμός
αυτοκινήτου που την κατήγγιλες σ' αυτά
γυαλιά ! . . .

Στὸ κρατητήριο (... σὲ ἀγγλικὸ φρου-
ρατηγίριο...):
'Ὁ διομορφίζεσθαι. — Πῆρες κανένα μπάν-
σίμερα, πατριώτη; ...
'Ὁ ὑπόδικος (φραδίζεμένα). — "Ὁχι!... Σ
ἐρχίζομαι, σέρ... Μήπως λείπει κανένο

Ἡ κυρία.—*ὦ, Μαίρη!* . . . Πῶς συνέ-
νὰ εἶδ' ἕνα ἄνδρα, μέσ' στὴν κουζίνα χ-
βράν; . . .
Μαίρη (ἄφρ' ἐκείφθηκε λίγο) :— Δὲν
ρω κυρία . . . Θὰ κοιτάξετε ἀπὸ τὴν κλ-
βαρότρυπα, ἴσως . . .

* * *

Ὁ πάτωρ.— Καὶ νᾶχης πάντοτε ὑπ' φει σου, παῖρ μου, πὺς στή ζωή, ὁ πλοῦ δὲν κάμει τὴν εὐτυχία . . .

Πᾶτ.— Σὺμφωνος, πάτερ μου . . . Ὅπου εἶνε ὁμοῦ πλούσιοι, μπορεῖ τοῦλάχιστον διαλέγῃ τὴν δυστυχία πού προτιμᾷ! . . .

* * *
 Ἡ Τζέννη καὶ ἡ Μαίρη, δύο ἐπιστή-
 φιλές—ἡ μὲν ἔκκευκα εἶπών, ἡ δὲ
 ἐκνεύεις—βγαίνουν ἀπὸ τῆς χαρτοπωλῆς.
 Ἡ Τζέννη (ἡ μεγαλύτερη!) ἐρωτᾷ μὲ
 μέρους :
 — Παιὶ ἀγοράζεις δύο εἰς τὴν χαρτῶν
 — Ὅταν γράφω στὸν Παύλο, ἀπαντᾷ
 Μαίρη μὲ ἀφέλεια, μεταχειρίζομαι κόκκιν
 χαρτὶ πὺς σημαίνει ἔρωτα, καὶ διὰ τὸν γ
 γὰρ στὸν Γιώργο μεταχειρίζομαι μπλε
 σημαίνει πίστιν !

Ποῦς δὲν εἶσι ἀκοῦσι τ' ἀθάνατα «Πα-
ραμύθια» τοῦ Ὁσφμαν; Ἀς ἀκούσωμεν πῶς
περιγράφει τὸν θυρήλιον ἐκείνου τύπον
δ' Χιππελ, ὁ ὅστις ὑπῆρξε ἐπὶ τριανον-
μηχανεύοντο νὰ κάνουν τόσες συμφορές γιὰ
κεῖνον ποῦ διακρίναντο γὰρ στὴν κόρην καὶ
ποῦ δὲν ἦταν ἄλλος ἀπὸ τὸν μαυροσοφισμένο
Ὁσφμαν.

τα ελληνικά χρόνια έως από τους ε-
καρτίστους φίλους του: «Ο Ήσυχρος ήτο
κοντοί ανατομίστης, το πρόσωπό του γλυ-
μό, πόνο στο έπειτο έσχηματι δύο σπληνίον
βότα ματα, ή μήτη του στενή και κυρτή,
το χελην του λεπτά και το μολλάει του σχε-
δόν μαδρα. Οσάκις τον κύταζε κάποις, κα-
τάματα, εννοήσας ήμέσως τή βίβει σφρονάει
του. Από μικρό π. έβι το άσος να νύνει-
ται πάντοτε με κάποια ζιζανίη έπισημία-
«Όταν ζυγάρηται άδερφ έπιστάσει τή ζωή
του, διεκρινε κάποις ήμέσως τήν πνευματή
κη του σφρονάει. Η φωνή του ήταν ήσηκη
και μεταλλική και συνήθι να μετασφαι-
ρει τα πάντοτε μικρές φρασείς, γιά να μή κου-
ραζή τον άκουστή.

[illegible][illegible]

«Γουερα από λίγο καιρό, άπ' ότου έγκα-
τεστιάθηκεν τός Μόλες ά 'Οσφριαν, έφαινεζέται
μέ μέγα νέα και άρκετά χροστίνια. Πολύ
νέα. Καί βίν παρασαν πολλές νέες, πολύ
ά 'Οσφριαν παντρίσθαι μέ εκείνη. Μία να
υφαιναί άγίαθα άρογία, να λαμπή, σέ βρομ-
ή της ζωής της. Καί ή άγίαθα εκείνη έστιν
παις φυσικήν άδωτα από δύο χρόνια. Ένε-
γάγονος τών άναρχών τούς τών 'Οσφριαν να
γάρει, σέ παληρό τών άδωρο. Στή βρομ-
ία έφαινε μυστική. Άκαχζήσθαι, τών ά-
σπία έπ' όλην τήν διαδοχή ά 'Οσφριαν. Ά-
πό τήν άκαχζήσθαι εκείνη άκούσθηκαν τή
πρώτη βρομ. Τόσο πολύ είχε άσπία
ήν πικά στή νεοκική, ώστε λαγοκνήσος τε-
λειώ: πώς είχε οικογενειακή υποχρεώσις.
Πολλές φορές μάλιστα έβλασε σό εφείρη
βλινική, έβλασε να προΐσθαι: Τή νε-
οκική τήν ή τή νεοκική, ή μινάκια τή
πό, από έρλικός, την έλάσας, είχε κα-
ταντήν πικά γιά τών 'Οσφριαν μέ άπλή-
υπερπία. Κατάγεται από τό πάθος τή
νεοκική.



Στη βασιλεία άρχισαν τότε να δημοσιεύουν άνηκερμένες εις γνώμης του γιά την κατεύθυνση καί την τελειοποίηση της μουσικής, σύμφωνα μέ τίς αντίληψεις του και συγγράφω. Έκαι είδαν τότε πως τό πρώτο του έργα, «Το τίολο της Κρήνης», Όι καίτοι καίτοι καί τό «Αντί Τρόσιον» καί τό έργα του έκείνα, έαν άνδρασαν τό Όργανο τό μεγάλο συγγραφέα, τόν παρρησιασάμεναι τούτο έργόν του μέ το πολύτέτερο μουσικόν. Είς ώς έλθεται επί τό δυνατόν μέ το Όργανο ό μουρική όπήγξει κατά πολύ άνώτερος παρά τό συγγραφέα. Έκείνο πού έαυρήσει περισσότερο άπό έλα τόλλα έργα του, γιά τόν ευμνητισμό του, είναι ή «Όντινα» του. Ό Ντίτας καί ή Ίταδέ μουσουργός Ροσσίνι, άνέγνωσαν πολλά χρόνια άργότερα τίς καί ίδιες περί τής μουρικής έξελίξεις, πού έξέβηθε ό Όργανο στό έργο του «Κρισταρίνα» όπήγαν πολύ προηγουμένως.

Ανήλθα η έλευση, άρρεστος
σχετικός με το πλός. Είναι έ-
να ποσοτικό από όγμα πλάτος
πλάτος δια το μήκος άπλοος
ή ελλείας ή το πρόσποιν. Πόσιν
το μετατόπισαν ή άμεινάν
μείον, από τους όποιους το παρά-
στον προσποιν δίδωσι τότε και
είναι η Εύδοξη.

EPANIZET 12

ΟΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



Ἀλέξα Ἐγκυβερνέουσα
(Σουηδία)



Ἀννίς Λαντέσκα
(Πολωνία)



Κα Κυρίαζη
(Ρουμανία)



Ἀννίς Στανέσκου
(Ρουμανία)

ΑΙ ΒΡΑΒΕΥΘΕΙΣΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΝ ΚΑΛΟΝΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΔΡΙΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΟΥΑΛΛΙΑΣ

(Φωτογραφία 3' Ορα Παρισίων)