

Η Σοφία του Χίου

Αί προσδοκίες της Ιατρικής



Ο γυναικός : "Άκουσε, φίλε μου, θα πάς πρώτα σ' ένα ραδιολόγο να σε ραδιογραφίσει. Έπειτα θα κάνεις ανάλυση του αίματος. Θα συμβουλευθείς κατόπιν ένα οδοντίατρο κι' έναν ειδικό για τα έντερα. Κι' έπειτα θα σου πω εγώ γιατί έχεις ένα σπειράκι στο δάχτυλο και θα σε στείλω πιθανώς σ' ένα χειρουργό. I

□□□

Γυναικεία επιγράμματα

Σ' ΕΝΑ ΦΛΥΑΡΟΝ

Σου 'πανε πώς είσαι άντρας
Και τό πιστέψες' τι κρίμα !...
Γιατί ανήθικα, έχεις λήμα
Μόνο φλύαρης γαλιάντρας !...

Κι' έτσι πιά, σέ κάποιο μπάλλο,
Θα σου τύχη η ευκαιρία,
Νά εκλεγείς, αν όχι άλλο,
'Ασφαλώς : Μις Φλυαρία !...

Σ' ΕΝΑ ΠΡΟΙΚΟΘΗΡΑ

Κάθε τόσο έρωτευμένος
'Αλλά πάντα, με καινούργια...
Κάτι, κρύβει άρισμένως,
τάν έρωτών σου ή φούρια !...

Φαίνεται ρωτός για πρόικα
Κι' αν δεν σου φανή μεγάλη,
Της αγάπης σου ή γλώσσα,
Πάει άμέσως σέ μίαν άλλη !

□□□

Η Άλληλογραφία της Σουφραζέττας

Κυρίαν Σοφίαν Σπονούδη, 'Ενταύθα.—Συμβουλή για να παχύνετε λιγάκι ; Δεν ξέρω δυστυχώς. Πι την θέλετε όμως ; Καλύτερα είναι κομψή που είστε.

Δεσποινίδα Αδανήν Λυκαριδοπούλου, ντζέζ, Παρίσι.—Καλά το κάνετε του καρβαλιέρου που σας συνόδευσε στο Παρίσι. Τον εστρίψατε ά-λα Γαλλικά. 'Ενοια 'σας και θα παρηγορηθή. Δεν παύει να λέη : Αυτά συμβαίνουν και εις Παρισίους !...

Κύριον Σάρι Μπουαγιέ, Χόλλυγουντ.—Ποιός σας είπε πώς είσθε κατακτητής ; Δεν είσαστε καλά. Φαίνεται πώς δεν έχετε γνωρίσει τον κύριο 'Αγγελό Δόξα !

Δεσποινίδα Κρέουσαν, 'Ενταύθα.—Προσέχετε τους άνδρες. Είναι πονηροί. Νά κυττάτε πάντα, πριν κ ό φ ο υ ν ε έκείνοι, να τους κ ό β ε τ ε έσεις !...

Κυρίαν Γαλάτειαν Καζαντζάκη, ποιήτραν, 'Ενταύθα.—Μου γράφετε να σας δρίσω ραντισ-βοή για να μοι διαβάσετε τα νέα σας ποιήματα. Δεν αναβάλλομε λιγάκι ; 'Ακόμη δεν έχω συνέν-δει από τα παλάα !

Για να μάθετε τον άνδρα

Κατασκοπεύεις...

Η μέθοδος ή πιο καλή, κυρίες μου, ή όπρια Μας δίνει άποτελέσματα, είν' ή κατασκοπεύα. Καί, όπως οι έμπολεμοι, με τεραστίους κόπους. Καί με μεγάλα έξοδα, έχουνε κατασκόπους. Νομίζω πως θα ήτανε, άπειρος φυσικόν, Σ' αυτόν τον μέγα πόλεμο, άνδρών και γυναικών, Την πρώτη θέσι νάπαρνε, κατασκοπεύα λίγη, "Ωστε, ό άνδρας, δύσκολα πολύ, να μας τυλίγη !...

Και θα μπορούμε, φυσικά, σέ πονηριά του κάποια Τις δικαιολογίες του που θα μας ξεφουρνίση, Νά μην τις καταπίνουμε, πάντα κουτές, σαν χάπια. Γιατί σέ θέσι θάμαστε, λιγάκι να τομήση, Νά πη κανένα ψέμμα του απ' τά συνηθισμένα Μ' ένα μας μόνο βλέμμα.

'Αμέσως να του δείχνουμε ότι τά περασμένα 'Έχουν τελειώσει προ πολλού και δεν περνά τό ψέμμα ! Μία μόνο υπάρχει μέθοδος και αν τυχόν σκοπεύετε Τις δικαιολογίες του να κόψετε για πάντα, Μία μόνο υπάρχει μέθοδος : Τό να κατασκοπεύετε Τά πάντα !...

Δέν πρέπει να του δείξετε ότι δέν τον πιστεύετε. Και αν εις τό γραφείο του σας πη ότι θ' άργήση, Κι' έχετε την ύπονοια πως κάτι μαγειρεύεται, Μιάν ανδρική, βάλτε φωνή, να του τηλεφωνήση... Κι' ιδού, τό κυριώτερο, που θέλει πνεύμα ούδ' Καί πρέπει κάθε μία σας, πολύ να τό προσέξη : Κοντά εις τό γραφείο του, θα στέκωνται ταί... Βάλτε την καμριέρα σας μ' ένα σωφέρ να μπλέξη. 'Αν φεύγη απ' τό γραφείο του και κάπου άλλοι πηγαίνει Πάντως θα παίρνη ένα ταί και μια δασκαλεμένη. Και νόστιμη ύπηρετρία, λιγάκι αν προσπαθήση, 'Απ' τον σωφέρ είν' εύκολο, κάτι να ξεψαχήση !... 'Εδώ πάντως χρειάζονται και πονηρίες και δόλοι. 'Αφήστε τον να κοιμηθή, κι' όταν θα ροχαλήση, Βάζτε λίγο τις τσέπες του, ψάξτε τό πορτοφόλι, Και πάντα ένα ψάξιμο, κάτι θα ξεσκαλήση !... Μία ύποπτη διεύθυνσι, πρέπει να κατορθώνετε Νά την εξακριβώνετε...

'Ενα σημείωμα ύποπτο, χωρίς ύπογραφη Δίνει κι' αυτό μια ένδειξι, σπουδαία και σαφής. Και να μην παραλείπετε τίποτ' απ' δλ' αυτά... 'Α ! τά λεφτά !... Μετράτε του, συχνάκις, τά λεφτά. Πούχει στο πορτοφόλι του, και ίσως θα μπορούητε. 'Εάν ξεδεύη κάπου άλλοι, να τό άντιληφθήτε !...

Και προ παντός προσπολήσις. Τό πιο άθωο ύφος, Γιατί, με λίγη ταροχή, τό πίν θα γίνη τζιφος. Κυττάτε που κούρευεται, τις ώρες που ξυρίζεται, Μάθετε απ' τον κουρέα του, εάν παρφουμαρίζεται, Πολύ σημαίνουν δλ' αυτά και δίχως ν' αμφιβάλλετε, 'Εάν τό μελετήσετε, συμπεράσμα θα βγάλετε !... Είναι ή μόνη μέθοδος που έχει κάποια άβαντα, Τό να κατασκοπεύετε τους πάντας και τά πάντα !... Η ΣΟΥΦΡΑΖΕΤΤΑ

□□□

ΔΙΑΛΕΚΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Η Γάμπα

"Ήταν μία γάμπα μέσ' στην πλούσια βιτρίνα. Την εκαμάρωνα πολλοί περαστικοί, Φυλακισμένη σέ μια κάλτσα φινά, Γάμπα ώραία, γάμπα έλκυστική.

"Όλοι την έβλεπαν με μάτι πονηρό Κι' έτσι τό πράγμα ήταν φανερό Πώς όλοι έλεγαν με σιγανή φωνή : — 'Αχ ! και να ήταν ζωντανή Κι' αληθινή !...

Κι' ή γάμπα, γάμπα εύλινη χωρίς καρδιά και γνώσι Δεν έβλεπε, δεν άκουγε, δεν ζούσε... Τελείως άσυγκίνητη, ποτέ δεν είχε νιώση "Ότι ό κόσμος την ποθούσε Τόσο που ήταν ώραία... Σάν την γυναίκα, άς πούμε, την μοιραία. Πού άφινει γύρω θύματα χωρίς να δείχνη έννοια Σάν νάναι γάμπα εύλινη σέ κάλτσα μεταένια !... ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Η σύζυγος προτάζει



—Είνε ανάγκη να μοι πῶς αυτό τό γράμμα στο ταχυδρομείο... —Μά μ' αυτόν τον παληόκαιρο δέν μπο-ρεί να βγῇ έξω ούτε σκύλος. —Και ποιός σου είπε να πάρης μαζ'ό και τό σκύλο !

□□□

Και μία...συνηγορία!

"Ό άντρας πάντα έμιαθε. Νά είνε πονηρός. Δεν παύει στη γυναίκα του. Νά είνε τρυφερός. Κι' αν θέλη να κρυφῇ. Με τέχνη ζηλευτή. Σάν λέει πως την λατρεύει. Τό πιστεύει. Και αλή... ΜΙΑ

"Όμως να μη θυμώνουμε. 'Αφού είνε πιά γνωστό ! Τόν άνδρα ή άπιστία του. Τόν κάνει πιο πιστό. Κι' αν μπλέξη με πολλές. Μικρές εσάνθες τρελές. 'Από τη δική του άμιας. Δεν τις βρίσκει πιο καλές.

□□□

Από τα παιδρα

Δικαιολογημένη ατία : —Κάθε φορά που βάζω αυτόν τον καρσέ, δέν ξέρεις πόσο με στενοχωρεί... —Είνε στενός ; —'Όχι !...Είνε...απλήρωτος !

Δελία : —Οι γυναίκες με κοροιδεύουν γιατί είμαι ντροπαλός. —Και γιατί είσαι ντροπαλός ; —Γιατί με κοροιδεύουν οι γυναίκες !...

Στενοχωρία : —'Ασε με καϊμένη, έχασα ένα ζευγάρι γαν-τιά... —Πού τά 'χασες ; —Πουθενά ! 'Εξήγησα στον άντρα μου να μοι τά αγοράση κι' αυτός μου άρνήθηκε !

'Εξετάσεις κληρονομικού δικαίου. "Ο καθηγητής.—Και τί άπαιτείται, δεσποινίς, για μία διαθήκη ; —'Η φοιτήτρια.—Ένας νεκρός και οι κληρονό-μοι του !

Μοντέρνας καμιαριέρας. —Και πώς περνάτε με την καινούργια όπλη-τρα ; —Καλά. Είνε αρκετά εύχαριστημένη από μίας !



ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
21
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1938
ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 62
Γραφεία: Πατισίων 8
Τυπογραφεία: Παλαμήδου 4
Συνδρομαί:
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ:
"Εφημερίδα" Δραχ. 150
"Εξέλιξις" " 80
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ:
"Εφημερίδα" Δραχ. 1
"Εξέλιξις" " 1
ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ
"Εφημερίδα" Δολλάρια 5
"Εξέλιξις" " 10
Τιμή έκδοσης: 10 δέκατες
Γενικές διανομήσεις: 666 6th Avenue
New-York City
Διευθυντής: People's Sitting Co
666 6th Avenue
New-York City

ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ ΤΟΥ ΣΑΛΟΝΙΟΥ

Μπράβο Γυναίκα!

Διόλογος με πρόσωπα δύο : Έναν ΚΥΡΙΟ με γυναικα και πέντε και μια χαριτωμένη ΚΥΡΙΑ.

ΚΥΡΙΟΣ : Όμοιολογώ πως το γέιμα του Άγγλου-Ελβετικού Συνδέσμου ήταν ένας θρίαμβος της γυναικάς.

ΚΥΡΙΑ : Είδισες πως μίλησε ο δούδ του Κένε για την Έλληνίδα γυναίκα του;

ΚΥΡΙΟΣ : Μά τι φανότατα και έφημοι ζήλοιο!

ΚΥΡΙΑ : Χάραξα τα ίδια του τα λόγια στη μνήμη μου: «Η Έλλάδα μου έδωσε μια σύζυγο. Ποιά ειναι ακριβώς η έκτασις και η φάσις της επιδόσεως της δουλειάς σε μένα; Αυτό πιθανόν δεν θα το γνωρίζω ποτέ...»

ΚΥΡΙΟΣ : Και ποιάς έντασης μπορεί να βρεθ την έκτασις και τη φάσις της επιδόσεως που έχει ο αυτόν η γυναίκα;

ΚΥΡΙΑ : Μά θυμάμαι και παρακάτω τι λέει, άκουστε τι ώρασι: «Αυτό ειναι εξίσου ακατάβυστον, όσον και η επίδοσις που είχε το ελληνικόν πνεύμα επί του ίδιου μου πολιτισμού. Έσέινω όμως πως γυναίκα ειναι πως η έκτασις αυτή ειναι πολύ καλύτερη»

ΚΥΡΙΟΣ : Μά ο αυτή την απόλυτητα των λόγων του βελόνου τη μεγαλύτερη σοφία. Έτσι ειναι άλλος τε πάντα οι Άγγλοι, κυρία μου. Το ελληνικόν πνεύμα έχει όλη τη χάρι, τη λεπτότητα και τη γοητεία μιας γυναικάς. Όπως λοιπόν μια γυναίκα επιδρά στον άντρα, που του αποδίδει το χαριστήριον και του δίνει κάποια χάρις σε όλες τις ανδροπρεπείς και γ' αυτό ανδρικήτα αδέλφες καθήκοντες του. Έτσι και ο ελληνικός πολιτισμός έδωσε τον τόνον του πολιτιστηρίου σε όλους τους άλλους πολιτισμούς.

ΚΥΡΙΑ : Έπειτα μίλησε ο πρόεδρος της Άγγλης Ουάιτμπερ για να φύγει και αυτός έναν άλλον ήλιο στη γυναικά.

ΚΥΡΙΟΣ : Θα θυμόσαστε βέβαια και τα ίδια του λόγια:

ΚΥΡΙΑ : Μόστες έλαρες βέβαια. Έπρόκειτο για τη δράση του Άγγλο-Ελβετικού Συνδέσμου: «Ειναι ακριβόλο κατά πόσο θα έδιδε ποιος ποτέ την από τη δόξαση μετάνοιαν εις την ένδρασην χάριος που κόνισε της συζήτησης μου. Η πέντα μ' έδιδεσαν ότι ένώ οι άνδρες συχνά σκεπτόν η φωνάδων χάριος άποστασις, η διαίσθησις της γυναικάς εδίδεκε το ουσιόδες σημείον, που έμειν καί' όλον τον χρόνον της συζητήσεως παραδίεκαμεν, παραμερίζει όλα τα εμπόδια που είχαν αποβαρύνει τους άνδρες και με απόλυτην αρχιμαχησία πού έτσι ειναι. Έτσι οι άνδρες γίνοντο σε φωνές, σε άπειρα νοήματα, σε συζητήσεις.

ΚΥΡΙΟΣ : Γιατί έζησιμε πάλι άναστημένο το κεντικό πνεύμα.

ΚΥΡΙΑ : Γι' αυτό το πρόβλημα τα Ήνωμένα Έθνη και τα έθνοεινώνες από προσήτοις σε καί, ως πού στο τέλος δεν κόνισαν τίποτα.

ΚΥΡΙΟΣ : Ναί, μά έσσις πολλές φορές προχωρούσε άδίστακτα, που κάποτε ειναι επιμόνη να δέ βγαίνει πάντα σε καλό.

ΚΥΡΙΑ : Τά μεγάλα έργα μόνο έτσι γίνονται.

ΚΥΡΙΟΣ : Έτσι, δεν άντιέλνω. Καμιά φορά το πούδ κεντικό πνεύμα βλέπεται με χρεώσιμα μάλλον έντονα και ασυμφορήσιμα. Έτσι τις περισσότερες φορές ένεργούν και οι καλλιτέχνες, που ειναι μάλλον πού κοντά στη γυναικά παρ' όσον άνδρες.

ΚΥΡΙΑ : Ένώ αν καθόντουσαν να το σκεφτόν και να το έβαστανε, αν έβουναγαν

ΦΑΟΥΣΤ ΚΑΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ο ΔΟΚΤΩΡ Φάουστ ειναι άπειρος μεγαλειότερος στα χρόνια από τη Μαργαρίτα, όχι μόνο στο δράμα που άφηγείται την τραγική τους περιπέτεια, αλλά και στη φυσιογνωσία των ανθρώπων. Διάφοροι Γερμανοί



συγγραφείς μιλούσαν γ' αυτόν κατά τον 16ον αιώνα και μάλιστα ύπεροφείζαν πως είχε πραγματικά ζήσει: άλλος έλεγαν πως είχε γεννηθί στο Ρόρνερ, κοντά στη Βαυαρία και άλλος στο Κράφελνγκερ, της Βυρτεμβέργης.

Ήταν, λοιπόν, ο Φάουστ, Ένας γέρο-σοφός, που κατείχε όλες τις ανθρώπινες γνώσεις και, πού, πιστεύοντας πως δεν είχε πιά τίποτε να μάθη απ' τους άοικους του, δόθηκε, από άντα, στη μαγεία, τόσο καλά, πού μπόρεσε να φέρη το διάβολο μέσα στο έργοαστήρι του, με τον όποιον τελικός σύλληψις συμβάλλουν.

Δυνάμει του συμβολαίου αυτού ο Μερφιν, ο διάβολος δηλαδή, ανέλαβε να πραγματοποιήσει για ένα χρονικό διάστημα είκοσι, πεσάρων χρόνων, όλες τις επιθυμίες του Φάουστ, άντι της ψυχής του που θα έπαιρνε στο τέλος.

Ο Γκαίτε παρέλαβε το γέρο-Φάουστ, όπως σχεδόν ήταν στους παλιούς γερμανικούς θρύλους και τον έκαμε να έρωστωθί μια απ' τις πού άμορφες κόρες της φαντασίας του, τη γλυκεία, χαριτωμένη και άγνη Μαργαρίτα.

Ό γέρο-Φάουστ ζήτησε μια μέρα από τον προστάτη του το διάβολο να τον κάμει νέο. Μια μέρα συνήτησε την Μαργαρίτα στο δρόμο. Θέλησε να την κάμει να τον έρωστωθί. Για το διάβολο ήταν ένα παιγνίδι να συλλάβη την καρδιά της

νέας και άφελους κοπέλλας και να την πείθι στην άγκαλιά του ήπιοτου, μέσα στον όποιον ζούσε η αλήθεια ψυχής του γέρο-σοφού, που δεν συγκινήθηκε καθόλου από την άνηλικία της κόρης. Μάταια ο διάβολος της, έσπιδωντας, θέλει να την έκαμει φέρη στον ίδιο δρόμο. Τι μπορεί να κάμει κόνεσις κατά του Σατανά; Κι ο Βολν-τίνος σκεπτόνεται σε μονομαχία με τον Φάουστ, βρίζοντας, καθώς ξεμυχόσε, την άγνη άδελφή. Η Μαργαρίτα μένει μόνη μέσα στη μαυρή άπελπισία της. Ο Γκαίτε έτσι τελειώνει την ιστορία. Ο Γκούνο στο τέλος κάνει να άκουσθί μια πούδ γλυκεία μουσική, η μουσική των άγγέλων, που πείρνουν την ψυχή της κόρης, ένώ ο Φάουστ κρεμίζεται στην κόλασι.

Οι γεροντικοί θρύλοι άναφέρουν πως ο Φάουστ πέθανε κατά την διάρκεια ενός δείπνου πού πρόσφερε σε φίλους. Φοβερά! θέλλας σηκώθηκε, κεραυνόι άντηχούσαν, κήδε στήνι και το πτώμα του άμαρτωλού πετάχθηκε πάνω ο' ένα σαρκό κοπριάς...

Εκεί, πού τοίπρεπε, δηλαδή...

Μεταξύ καφέ και τσιγάρου

Η τύχη πόνησε αυτήν την φορά με το λαλείον των Συντακτών το φτωχό του λαού κορίτσι. Τηλεφωνήτριες, ράπτριες και δακτυλογράφοι, άλλα πού ήθελαν συνεταιρισμός το λαλείον και άλλα μόνοι, έγένοντο χάστος σπαιτού. Παρηγοριάς τύχη άγάθι-τύχη καλή και εύλογημένη.

Έως τώρα ήξεύραμε ότι εις τις διαφόρους άποψεις των διαφόρων όράσιων Έλντων από έρωτοκρανιστήτους Πάριδας έδιδον μόνον φίλοι, άπονοίη ή συγγενείς. Έδω τώρα ότι εις τα ίδια αυτά και άνόνη έρωτικά έπεισόδια λαμβάνουν μέρος και οι άδελφοί των άπαγομένων. Είς την Θεσσαλονίκη συνελήφθη μια νεάνις, διότι έδωθηκε τον άδελφόν της ν' άπαγάγη την έλεκτην της καρδιάς του, την όποιαν πού ήθελοντο ως σύγγενής της. Η διασπορά της έλαμπεύοντος ως συνεχόν και έσείνη εις την άπολοσίαν της έπρόβαλε το άδελφικόν φίλτρον.

Τόν έβλεπα, έλεπε εις τα άστυνομικά όργανα πού την συνέλαβον, να ύποφέρη. Έβλεπε σαν το καρύ για την κόρη πού άγαπούσε και τον έδωθηκε να την κάμει.

Άλλ' ο νόμος, δύστυχός σπληνός, δεν καταβάσινει από άδελφικά φίλτρα.

Έπαθμία λοιπόν μαγισσών εις το κλεινόν άστυ. Χθές συνελήφθη μια άλλη Παναγιώτα, διότι έχρησταν τα νήματα και... έσπιδοντε από τους άρρετες. Τι άμως τμαρίον να της έπαθμία άσπε ή διασπορά; Ήσες γνωρίζοντε ότι δεν πταίει η μάγισσα, άλλ' έσείναι πού την έσπιδοντε. Άντοι δά έσπερε να πείον από ένα νήμα. Θα τους κάνη... κούλον.

Χαρά Όσοι ο καιρός τις ημέρες αυτές. Άνοιξις μέσα στον Γενάρη. Άλλά άς μη λέμε και πολλά και τόν... μετρίσασμε...

Τίποτε εις τον κόσμο αυτόν δεν ήμπορεί να έχη πρόβλεψιν παρ' έλληνικήν. Και αυτή ή άναγγελθείσα έθερεσις κατασχεύει χάστος από πολλόν άγχιον και άλλων ουσίων διεκδικείται από Έλλληνα έφευγόν, τον κ. Ζούλιν. Από τόν παρελθόντα Άδωναντον έπιδόλιν έσπινει εις το άπονοίητον Έθνος οι κοινάσι και έσας σπενταύς διαπλάσι έθερεσις.

Έν τω μεταξύ μια έφημερίς μας άποκαλύπτει ότι το πρώτον έν τω κόσμω τουριστικόν γραφείον άρρανόθη εις το Παρίσι από ένα Έλληνα το 1803. Και ίδρυτής του ήτο ένας κάποιος Ζυγομαλάς, ο όποιος έλεγε έσάδουσι και τουριστικόν προσήρην. Όλα βλέπεται έλληνικά.

ΝΙΤΣΕΒΟ

Έρουσα μου. Όσοι δεχόνουν πός δεν τους παρανοιάζει, γιναιρεύονται σύντομα. Έκειένοι δέ, πού δέ με σκεπτόνται ποτέ, δεν τους προσβάλλω καθόλου. Όπωσδήποτε αυτή τη χρονιά θα σάς κανονίσω όλους και ύπολογίζω να μένω μαζί σου καμιά δεκαετημερία μέρες. Δέν το παρητήρησις πός έμφανήτικα κάποια κούρις.

Ναί, έλα, ήρδες κάπου δυό μήνες πού ναρίς, Γιατί;

Θα στο πώ. Ειναι εξ αίτιας του έληρού ψόχους...

Την διεκόμην με θυμό :

Τι μου λέτε άκεί; Άπό τ' πρώτα χρόνια δεν άκουσα να μιλούν για το έρωτικό ψόχο, παρ' όσον για να το εύλογήσουν. Το έρωτικό ψόχο ειναι άγιο. Η ύπουλη όγροσις ειναι καταπονήσιμη και έμπεκνήδνη.

Ναί! ναί! άπάντησε. Άλλά σέφου ληθάς. Φτάνω στη γή κατά το τέλος του πέννιπου και έπλεγο να καλά και άρελή παιδιά, πού θα γίνοντο οι παρ' άγαλές δόχοι μου. Άντοι, πού σεις οι άλλοι άποκαλείτε: έφορείς μικροφίλων. Το λοιπόν, όταν αυτοί βήχουν τα μικροφίλα φεύγουν και πάνε να χωθούν όπου βρουν. Το έρωτικό πούδ στην πούδ δεν με πειράζει και πούδ.

Ναί, άλλα ετά χεωμινάτικα σπόρ;

Έκειένοι. Στο βουνό και στον άέρα, πούδ δεν μπορεί να έξασπεί τα μικροφίλα, πού το έρωτικό ειναι άγιο. Εδερνέται, πού. Άλλά δά κάποιον στο Παρίσι, σε λίγα μέτρα ύψος, ή βροχή ειναι ή εύλογία του γειώματος. Όταν το θερμότερο πούδ μερικέ γραμμές κάτω από το μηδέν, οι γάτροι κι' οι φαρμακοποιοί πέφτουν στα γόνατα και εύχαριστούν τον διάδότη όλων των άγαθών. Έτσι, πού λές φίλτατε, αυτή τη φορά για καμιά δεκαετημερία μέρες θα έγκατασπαθώ δώδ. Δεν ύπάρχουν Ήπιοσφες για να με διάδουν.

Τότε και τόκαμε.

ΛΟΥΙ-Γ' ΛΑΤΖΑΡΥΣ

Συζητήσεις με την Γρίπη

ΤΟΥ Κ. ΛΟΥΙ' ΛΑΤΖΑΡΥΣ

ΑΝΟΙΓΩ τα μάτια. Ένα θαυμάιο φός πού μπαίνει μέσα απ' τα ρινά, πού λέει πως πούρει να σηκώθω το γρηγορότερο. Άλλά γιατί ασπτό το πούδ δεν έχω κομιά διαδύση ν' άφήσω το κρεβάτι μου; Άρχίζω να έζαναυστάζω προσπαθών να έξανακοιμηθώ: τίποτε! κάτι μ' ένοχλεί. Ένα κοιδονάκι σήμας και ή ήλιος του δεν άφνει καθόλου το κεφάλι μου. Οκαμάντα, έξω περί τίρες πρόκειται. Διακρίνω τώρα άρα κάποιον ομήνη στο προσκήφαλό μου τι μέγαρα πού έρχεται άπορρύσκησις και στρογγυλοκάθεται όκτώ μέρες κάθε χειμώνα.

ΚΥΡΙΟΣ : Καί δέ θα έβαναν τίποτα. Είμαι σύμφωνος, κυρία μου, μά δεν ειναι όλα τα έργα καλλιτεχνικά, ύπάρχουν και άλλα έργα, πού χρεώζονται, πού της άποφάσεως, σέφει και σήντησι, γιατί επί τέλους μια άπαυσία ένώ καλλιτεχνικό έργο δεν μπορεί να έχη τις σκέψεις πού θα έχη ή άπαιτησία μιας μάγης. Ένώ πούδ μια άπαιτησία έπισημώσεως... Όλα αυτά τα έδωλα μπορεί να φέρουν καταστροφές άναστηνόντες.

ΚΥΡΙΑ : Μά τι μάς ένδιαφέρουν έμεις οι έπισημώσεις σας και οι πόλεμοι; Έδώ μιλάμε για την έκτασις πού μπορεί να έχη μια γυναίκα σε μερικά έργα πού της ταπεινάσε, σε μερικά έργα έλληνικά, έτσι να πούμε, πού καθός έλαμπε πριν, έχουν όλη τη χάρι, την άπαιτησία και τη γοητεία της γυναικάς.

ΚΥΡΙΟΣ : Μά ο πρόεδρος της Άγγλης δέ μιλάσε μόνο για έλληνικά έργα, μά για Άγγλο-Ελβετικά, αν δεν άπαύσαστε.

ΚΥΡΙΑ : Μά την έλληνική χάρι την έχει κάθε γυναίκα, όποιος έννοιάστος και αν ειναι.

ΚΥΡΙΟΣ : Περισσότερο όμως ή δοκίμασι πού Κέντ, πού ειναι άναμφισβήτητος έλληνας καταγωγής.

Π. ΧΟΡΝ

ΕΚΔΟΤΗΣ ΑΝΩΝΥΜ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΑ "ΓΡΑΜΜΑΤΑ", ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 62	ΓΡΑΦΕΙΑ : ΠΑΤΗΣΙΩΝ, άρ. 8 Τηλέφωνον 30.461 ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ : ΠΑΛΑΜΗΔΟΥ, άρ. 4 Τηλέφωνον 30.297	Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ: ΡΟΖΑ ΑΝΤ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ	ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ Β ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ — ΔΡΑΧΜΑΙ 3	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1938
---	---	---	--	---------------------------------------

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΕ Ο ΙΔΕΩΔΗΣ ΑΝΔΡΑΣ;

Η ΑΘΕ κάποτε στον κόσμο ένας άνθρωπος πού καταμάνεσε όλες τις γυναικές... Στο πρόσσώπο του βρέθηκαν συγκεντρωμένες όλες οι προσόντιες της γυναικάς: καρδιάς και ο άνδρας αυτός έγινε σύμβολον του Έρωτος...

Μία έρευνα γαλλικού περιοδικού.— Τι φρονεί ή πλειοψηφία των γυναικών.— Κατά μέρος ή Ώμορφία.— Ζήτω ή Ύγεια, το Χαμόγελο, ή Τιμιότητα και ή μεγάλη Καρδιά!

Ειναι ίκανός να έξασφαλίση την εύτυχίαν για την οικογενειακή του έσπια. Γιατί όταν ή γυναίκα σκέπτεται τον ιδεώδη Άνδρα σκέπτεται πού πούδ το παιδί... πούδ ένω πατέρα πού να την άγαπά και να της ειναι άφωσκωμένος. "Α Ι άν άνδρες το κατα-



Ο Έρμης;

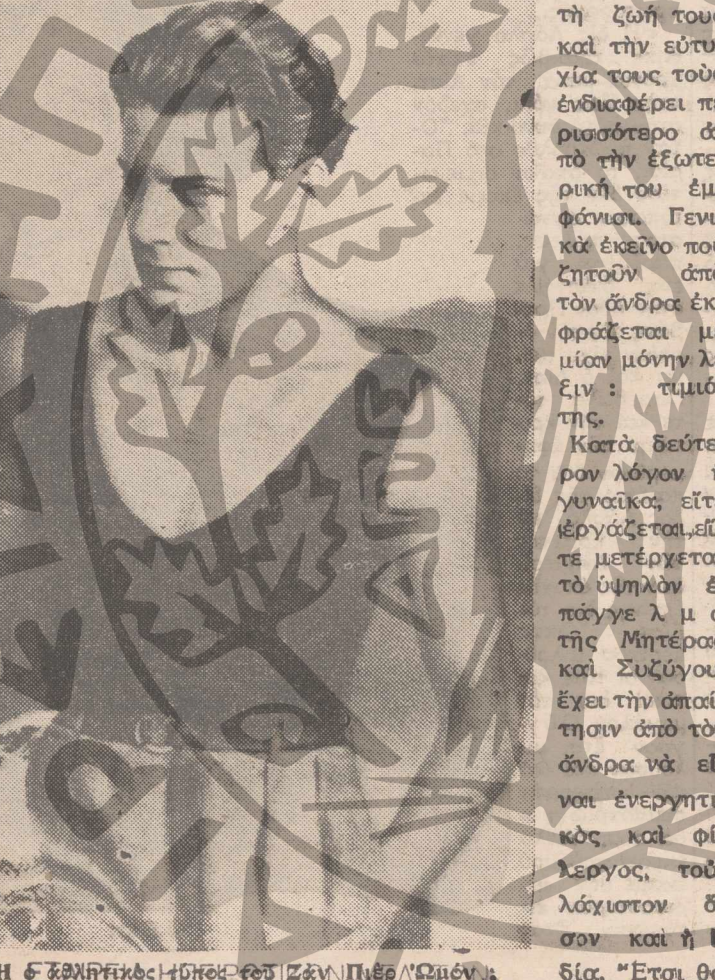


Ο Βολεντινο;

Ο άνθρωπος αυτός, ο άλυσμόντης Ροδόλφος Βολεντινο, πέθανε. Οι γυναίκες περιέμεναν να βρουν ένα νέο σύμβολο πού να ένασπώνη τα δεινικά των... Το σύμβολο άραγες αυτό βρέθηκε : Έκπροσώπευται από κανένα άλλον κινηματογραφικόν άστέρα ή από κανέναν σύγχρονον άσσαν του σπόρ; Μέχρι της στιγμής τουλάχιστον δεν φαίνεται να συμβαίνει κάτι τέτοιο. Το ύπερφυτικό δν πού θα συγκεντρώνη όλα τα ιδανικά σωματικά και ήθικά χαρίσματα πού ζητεί μια γυναίκα δεν φαίνεται να άνηθήκε άκόμην...

Άλλά ποιά άκριβώς ειναι τα χαρίσματα αυτά; Έσοδ το έρώτημα πού έθεσε πού καιρού ένα Παρισινόν γυναικειόν περιοδικόν εις τας άναγνωστριάς του. Τους έζήτησε να περιγράψουν—ούτε λίγος, ούτε πολύ—τόν ιδεώδη Άνδρα όπως τον φαντάζονται.

Ύστερα, από τις χιλιάδες των άπαντήσεων πού έπικολούθησαν, έγινε μια προσεκτική έπιλογή. Φυσικά πολλά από τα χαρακτηριστικά πού έζητούντο για τον ιδεώδη άνδρα έπαυσαλαμβάνοντο από πολλές γυναικές συγχρόνως. Βάσει των χαρακτηριστικών αυτών πού ζητεί ή πλειοψηφία, ήμπορεί να σχηματισθί κανείς μίαν άρκετά σαφή ιδέα των ιδεώδων Άνδρων πού άναμύονται οι σύγχρονες γυναικές. Φαντάζεσθε βέβαια τώρα ότι ο άνδρας αυτός θα ειναι κανέναν ύψηλος



λάβαιναν καλά αυτό, πόσα έσυγάριε θα ήσαν εύτυχισμένα...

Τέλος έκείνο πού περισσότερο από όλα ζητά μια γυναίκα, έκείνο πού τα περιλαμβάνει και τα άγκαλιάζει όλα τα άλλα ειναι μια άγνη και δυνατό ηΨΥΧΗ και μια ΚΑΡΔΙΑ τρυφερή και εύάσθητη πού να την κοιτάει ή γυναίκα να κτπά μαζί και σύμφωνος με τη δική της... Ύστερα από αυτά τί ένδιαφέρει άν ο Άνδρας ειναι ύψηλός ή κοντός, έσπιδει ή μελαχροινός, ώμορός ή ήρεμος! Θάνατι να έχη καρδιά για να κάμει μια γυναίκα εύτυχισμένη.

Έσοδ λοιπόν, έν συμπεράσματι τά προστάτα του ιδεώδους άνδρος :

1) ΦΥΣΙΚΑ ΧΑΡΙΣΜΑΤΑ :

Άπόλυτος ώρσιότης δεν άπαιτείται. Όσοσσο οι γυναικές έπιθυμούν συγγα :

Μία άνδρική εμφάνισιν, την όποιαν άκφοράει γενικά, άλλα χωρίς ύπερβολή.

Ο τύπος του φιλάθλου άνδρος. Έξ άλλου οι γυναικές ζητούν :

Ένα πρόσσω άνοικτοκαρδίο και γελαστό.

2) ΗΘΙΚΑ ΧΑΡΙΣΜΑΤΑ :

Έκείνα πού ζητούν οι περισσότερες ειναι :

Η τιμιότης. Η έργαστικότητα. Η άγάπη πού σπαιτού.

Άλλά όλες μαζί έπικροτούν ότι το καλύτερο πού πρέπει να έχη ένας άνδρας ειναι μια ψυχή γεμάτη ιδεαλισμόν και μια μεγάλη ΚΑΡΔΙΑ.

ΦΑΡΙΝΤΑ, Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ!...

ΤΟ ΕΙΔΥΛΛΙΟΝ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ ΦΑΡΟΥΚ

Σε περιμένει η φύλη η «Γυναίκα» η οποία με το είδωλό του νέου βασιλιά της Αιγύπτου Φαρούκ μετά της δεσποτικής Λαρκίνης Ζουλφικάρ, κόρης ενός ανώτερου δικαστικού της Αλεξανδρείας.

Την ίδια στιγμή με τον Φαρούκ, ο οποίος είναι ο πατέρας της Φαρίντας, ο οποίος είναι ο πατέρας της Φαρίντας, ο οποίος είναι ο πατέρας της Φαρίντας.

Α ΚΑΘΗΜΕΡΕΝΑ στο θρόνο της Κλεοματράς!

Ποιά Βασιλοπούλα θα μπορούσε ποτέ να διανοηθεί τέτοια τύχη; Ποιά θα μπορούσε να σκεφτεί ποτέ πως θα γινόταν μία μέρα η διάδοχος της πιο μεγάλης βασιλείας των αιώνων;

Κι όμως σε λίγες μέρες (Σημ. «Γυναίκα»: όπως γράφουμε και άνω-κάτω, οι γάμοι γίνονται στην Αίγυπτο).

Μια πριγκίπισσα; Όχι.

Μια σιδήρα; Δύο φορές όχι.

Αλλά σίγουρα είναι ένα όμορφο κορίτσι δεκα-έξι χρόνων. Μία μικρή «αστέρη» θα μπορούσε να πει. Η κόρη ενός δικαστικού της Αλεξανδρείας.

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Μία φορά κι έναν καιρό...

Έγινε ο πιο καλός φίλος του Έδουάρδου και δεν άφησε χορδή που να μην παραθεωρούσαν. Οι νεαρές Λονδρέζες άριστοκράτισσες τον παλιό-κοιτάζαν στενά.

Αλλά εκείνος δεν σκεπτόταν παρά την Σά Σι.

Παύ ελπίσθησεν ότι τον φίλο του τον Έδουάρδο, ο νεαρός Φαρούκ δεν άφηνε να περάσει την παρατήρησή του θρόνου του για να πάρει την γυναίκα που αγαπούσε.

Όταν γύρισε στο Κάιρο, έπειτα φρόντισε την άρνηση των δικών του, περίμενε νύχθη το καλοκαίρι για να πει στην θεία του διαμονή, στο Μοντάνα, και τότε ζήτησε από τον δικαστή Ζουλφικάρ το χέρι της κόρης του.

Λίγες ώρες αργότερα, έφτασε θριαμβευτικά στο Μοντάνα και άνοιξε στους δικούς του το μεγάλο νέο.

Οι αδελφές του τηλεφώνησαν άμεσα στη νύφη τους, για να την συγχαρούν και η βασίλισσα συνήψε άμεσα σχέσεις με τον δικαστή Γιουσούφ με τον Ζουλφικάρ.

Την άλλη μέρα το όμορφο συμβόλαιο πληροφορούσαν την άρραβона για τον Φαρούκ κι' αμέσως η χώρα μάθαινε πως σε λίγο θα είχε μία μικρή «αστέρη» βασίλισσα.

Η Σά Σι Ζουλφικάρ ήταν κι' απόγονος μιας πολύ παλιάς και άριστοκρατικής μαρσασιανής οικογένειας. Ο κλάδος του πατέρα της είχε δώσει στην Αίγυπτο στρατιωτικούς, άρχοντες και ανώτερους υπαλλήλους.

Ο κλάδος της μητέρας της περιελάμβανε ένα πρωθυπουργό, τον Μοχάμετ Σάιτ πασά, ένα μεγάλον ποιητή και έναν από τους μεγαλύτερους Αιγυπτίους λογογράφους, τον Μοχάμετ Σάιτ μετ'.

Η πρώτη βασίλισσα πρότερον ήταν η επιλεγμένη στην μητέρα του και στις αδελφές του να παραστούν στην έναρξη των εργασιών του Κοινοβουλίου.

Το φιλελεύθερο αυτό μέτρο προκάλεσε πολλή ενθουσιασμό στον κόσμο.

Αλλά, ασχολούμενος με τις υποθέσεις του κράτους του, ο νεαρός βασιλιάς δεν παραμέλησε την ανάπτυξη του.

Η πρώτη του φροντίδα ήταν η αλλαγή του προσώπου της όνομα Σά Σι, που σημαίνει «Αγία Ρόδο» και να το αλλάξει Φαρίντα, που σημαίνει «μοναδική».

Ο Φαρούκ ακολουθούσε σ' αυτό τον βασιλικό πατέρα του, που είχε ιδιαίτερη προτίμηση στο γράμμα Φ... Φουάτ, Φαρούκ, Φαρίντα.

Η τελευταία της συνάντησης του γαμπρού συμβολαίου θα γίνει στις 20 Ιανουαρίου. Μόνοι άνδρες θα παραστούν σ' αυτή, κατά την άσκια ο βασιλιάς θα δώσει στο δικαστή Ζουλφικάρ την «τιμή του γάμου» — ένα συμβόλαιο χρηματικό ποσό. Υστερ' απ' αυτό ο σείχης Έλ Μαχαμάν θα ενώσει τους δύο συγγενείς κατά τον μουσουλμανικό νόμο.

Ένθ το Κάιρο ζή μέσα στον παρτί των προετοιμασιών του γάμου, πήγα να συναντηθώ στο Παρίσι ένα έξι-πεντάχρονο.

Από τους φίλους της Αιγύπτου, είδα τους δικούς της Αιγύπτου, είδα τους δικούς της Αιγύπτου, είδα τους δικούς της Αιγύπτου.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

Αλλά ο βασιλιάς δεν φαίνεται να αισθάνεται καλώς το πόσο δύσκολο έργο το ντύσιμο μιας γυναίκας, που θα καθίσει στο θρόνο της Κλεοματράς.

ΣΧΟΛΗ Ο ΚΩΔΙΕ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΓΙΑ ΑΡΡΑΒΟΝΙΑΣΜΕΝΟΥΣ

Ανοιξε στο Βερολίνο μία σχολή για άρραβονιασμένους που έπ'ετος εξ εβδομάδων προετοιμάζονται να και να νύξ για τη συζυγική ζωή.

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

Οι έφηβοι...

ΤΟ ΑΙΩΝΙΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΊΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

ΤΟ ΑΙΩΝΙΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΊΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Την φωνή...

Μεταβατική περίοδος για τὰ καπέλλα

ΤΗΝ εποχή αυτήν η μόδα βρίσκεται σε μια μεταβατική περίοδο. Γι' αυτό δεν μπορούμε να μιλήσουμε για ορισμένη μόδα. Οι μεγάλοι ράπτες αναζητούν, προσανατολίζουν τις κατευθύνσεις τους για την άνοιξη και προσδιορίζουν τις κυριότερες γραμμές.

Το ίδιο συμβαίνει και με τὰ καπέλλα: Μερικά καταστήματα προσπαθούν να κρατήσουν ένα πρακτικό τύπο στα καπέλλα των. Άς σημειώσουμε, ότι πολλά καπέλλα είναι ύψηλα έμπροσθ, ενώ θα καταβαίνουν χαμηλά πίσω στο λαιμό.

Άλλα καταστήματα θα παρουσιάσουν καπέλλα τύπου χωρικών, πολύ εφάρμοσμένα στο κεφάλι, που θα γέρνουν προς



- 1) Ρελεθ από μαύρο σαφρά, γαρνιρισμένο με πικύρ.
- 2) Τόν από μαροκιν γαρνιρισμένο με γαλένι.
- 3) Τόν από μαύρη φάσα γαρνιρισμένη με ντάιες, σε ζωνρά χρώματα.
- 4) Τόν από μαύρη κορδέλλα γκρό-γκραίν γαρνιρισμένη με λουλούδια πλάτ.
- 5) Καπέλλο από ύφανση έκκοσι, με μποτσόρα από ροζ κορδέλλα γκρό-γκραίν.

τὰ πίσω. Τὰ δικά που θα μεταχειρισθούν θα είναι όλως διόλου καινούργια.

Πολλές ραμμένες τρέσες, λεπτές και γυαλιστέες, ψάθες και τρίγινες ψάθες. Άλλα από τώρα μπορούμε να βεβαιώσουμε, ότι ο παναμάς θα είναι υπέρ ποτέ της μόδας, όπως ήταν και πέρυσι.

Οι γαρντιούρες θα αποτελεσθούν από πολλά γαλόνια, κεντήματα, κορδέλλες όλων των ειδών, από τις πιο στενές έως τις πιο φαρδιές και ακόμη από φτερά και λουλούδια κάθε είδους στυλιζέ ή σαν φυσικά. Πληροφορούμεθα ότι θα επικρατήσει και ένας ωραίος νεωτερισμός: τὰ λουλούδια από κρύσταλλο, τὰ οποία θα θαυμάσουμε σε πολλά καπέλλα.

Οι πραγματικές και οι μη πραγματικές οικονομίες

Ο ΠΩΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΡΓΟ καταρτίζεται ένα σχέδιο, έτσι, προκειμένου και για την μόδα, είνε απαραίτητο να κάνουμε προηγουμένως το σχέδιο μας, επί τη βάση του οποίου θα κάνουμε τις αγορές μας, σε κάθε εποχή. Έάν είνε αλήθεια, ότι το χρήμα δεν κάνει την ευτυχία, το ίδιο συμβαίνει και με την κομψότητα. Για να είστε καλοβάζμενες, με ένα μέτρο προϋπολογισμού, άρκει να ξέρετε, πως θα εφοδιάσετε το χρήμα σας, ώστε να έχετε την μεγαλύτερη δυνατή απόδοσι. Με άλλα λόγια, πρέπει να διακρίνετε ποια είνε η καλή και ποια είνε η κακή οικονομία.

Οδηγούμενες από την πείρα, δεν πρέπει να χρησιμοποιήτε παρά όλικα πρώτης ποιότητας, για κάθε τι που αγοράζετε και δεν έλκεται εύκολα η μόδα του, όπως π. χ. τὰ φορέματα, τὰ παπούτσια του σπόρ κ.τ.λ. Έάν κάποτε σ' αυτά οικονομία, η οικονομία σας αυτή δεν θα είνε σκόπητη. Πολλές γυναίκες κάνουν το λάθος, να διαλέγουν κακής ποιότητας υφάσματα και φθηνά παπούτσια. Μέσα σε δύο μήνες και τὰ μὲν κατ' ελάχιστον σε κακή χάλια. Έάν εφοδιάσετε περισσότερο για τὰ ίδια αυτά πράγματα, θα περάσετε περισσότερο καιρό μ' αυτά κατ' αποδοτικότητα, δεν θα χάσουν την κομψότητά τους.

Μεταξύ των πραγμάτων, τὰ οποία σχετικώς στοιχίζουν ακριβά, είνε τὰ κλασσικά ταγιά. Το φόρεμα αυτό πρέπει να τὸ κατασκευάζετε από υφάσματα ακριβὰ και σκεφθόν χρονιάτων, όπως είνε το μπλε μαριν, τὸ μαρρόν και τὸ σκόρλο γκρι και να τὸ ράβετε σε καλό ράμπι. Σε έντασία περιποίησης, είνε καλύτερα να μὴν έχετε ένα τέτοιον ταγιέρ, παρά τὰ πολλά πλεονεκτήματα που παρουσιάζει, εφόσον συνδυάζονται με διάφορες μπλούζες μπορεί να χρησιμοποιήσι, τὸ πρώτ, τὸ ἀπογευματινὸ και στὰ ταξίδια σας.

Οι οικονομίες για τὰ κλασσικά ταγιά, ίσχυει επίσης και για τὰ μακρὰ-ταγιά. Ἀναλόγως με τὰ ἀπογευματινὰ και βραδυνὰ φορέματα, τὸ πρώτ, τὸ ἀπογευματινὸ και τὸ βραδυνὸ, τόσο τὸ πρώτ, όσο και τὸ ἀπογευματινὸ.

Τὰ ταγιέρ γενικῶς ἀπαγορεύονται και τὸς ἀντὶς από καλὸ δέμα, ἀπλά και κομψά.

ΠΑΝΤΟΤΕ ΚΑΛΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ

Ἡ μόδα των πλεκτών είνε ἀλόγητη πόνοια, γιατί μὴς ἐπιτρέπει να κατασκευάζουμε, χωρίς μεγάλους κόπους και έξοδα, διάφορα εἶδη τουαλέτας. Για τὰ κλασσικὰ πλεκτά, πρέπει να μεταχειρίζεστε τὰ καλύτερα μαλλιὰ και σε βαρεὰ χρώματα. Ἀπεναντίας για τὰ φανταζὶ πλεκτά, τὰ οποία δεν θα φορέσετε πολὺ καιρό, πρέπει να αγοράζετε φθηνότερα μαλλιὰ, ἀλλὰ πάντως όχι και κακής ποιότητας. Ὅσον για τὰ ἀσπρόρουχα, τὰ οποία πρέπει να ράβετε μόνες σας, για να έχετε πραγματικὴ οικονομία, χρήσιμο είνε να μεταχειρίζεστε υφάσματα πρώτης ποιότητας, τὰ οποία θα συνδυάζουν την κομψότητα και την στερεότητα. Κάλως καλὸν είνε να αγοράζετε δύο-τρία ζευγὴ του ίδιου χρώματος και από φινε μετάξι, για να μπορέσετε να συμπληρώσετε τὰ ζευγὴ σας, όταν καμμιὰ κάλσα χαλάει.

Ἄν δεν μπορέτε να έχετε καλὰ γυναικικά, προτιμότερον είνε να σὰς λείπουν,

ή να περιορίζεστε σ' ένα μικρὸ και καλὸς ποιότητος γούνινο γιακά, ἀντ' ενός μεγάλου κατωτέρως ποιότητος.

ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΘΕ ΣΤΗ ΜΟΔΑ

Τὸ οικονομικὸ σας πνεῦμα πρέπει να τὸ εφαρμόζετε στὰ ἀπογευματινὰ και βραδυνὰ φορέματα. Ἡ ποιότης, προκειμένου περὶ αὐτὸν, παίζει δευτερεύοντα ρόλο, γιατί τὰ φορέματα αυτά χρησιμοποιούνται για λίγο σχετικῶς χρόνιο. Ὅτι ενδιαφέρει είνε να έχουν γυναικεῖο χαρακτήρα και να είνε γαρνιρισμένα.

Γιὰ τὸ ἀπογευματινὸ, να διαλέγετε φορέματα από κρέπ ή από μαλακὸ λαινά, σε ὅπλα σχέδια, τὰ οποία θα μπορέτε να δανειστέ, με γιακάδες, εσάρπες και κοσμημάτα.

Νὰ ἀποφεύγετε τὰ χτυπητὰ χρώματα, που δονάζουν, ότι πρόκειται περὶ φτηνὸν φασματικὸν και τὰ οποία βαρύνει κανείς πολὺ γρήγορα.

Τὰ φορέματά σας να φτερίζουνται, εσώ, ώστε να φοριούνται με ένα πανοφὸρ ή καλύτερα με μιά ζακέττα βόγκι, την οποίαν θα μπορέτε επίσης να φορίτε με μιά φούστα και μπλούζα.

Εἰνα ἀπὸ τὰ ἀπογευματινὰ σας φορέματα πρέπει να είνε ντε-πὴς, με φούστα ἀπλή, για να μπορέτε να την φορίτε με ένα σουέτερ ή με μιά μπλούζα από αστέν.

Στὸ ἀνοσάπλι, αὐτὸ τὸν τόνο θα δινὴ τὸ κοράκι. Έάν τὸ κοράκι τὸ φτερίζετε από τὸ ἴδιο υφάσμα με την φούστα, θα ἀποτέλεσθ ένα χαρακτηρισμὸν φορέμα.

Ἡ μόδα των καπέλλων περὶ πολὺ γρήγορα. Γι' αὐτὸ σὰς συμβουλεύουμε να μὴ εφοδιάτε πολλὰ χρήματα σ' αὐτὰ και ἔνν είνε ἀνοσάπλι, να τὰ κατασκευάζετε μόνες σας, χρησιμοποιώντας την καλαισθησία και την φαντασία σας.

ΜΑΥΡΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Τὰ χρωματιστὰ βραδυνὰ είνε ὀρατα, ἀλλὰ, πρώτον πρέπει να έχετε περισσότερα από ένα και έπειτα, επειδή χρῆσιμόν πολὺ στὸ μάτι, τὰ ἐμφανίζονται, ὅτι οἱ γυναῖκες σας. Ὅσες λοιπὸν δεν έχουν την ευχέρεια, να έχουν πολὺς βραδυνὸν βεστάρια, καλὸ είνε να ἀρκοῦνται σε ένα μαύρο φόρεμα από δαντέλλα ή από μουσελίνα, τὸ οποίο θα μπορὸν να ἀνανεώνουν, σύμφωνα με τὸ γούστο των, προσθέτοντας ζώνες, εσάρπες, ἀνθή ή κοσμημάτα. Πασιπῶτα βραδυνὰ να προτιμάτε τὰ μαύρα τὰ διακοσμημένα με χρυρὸ ή με ἀσημένι, τὰ οποία είνε πάντοτε τὴς μόδας και πηγαίνονται με ὅλα τὰ φορέματα. Τὰ βραδυνὰ παπούτσια, να τὰ φτερίζετε πάντοτε σε καλὸ τεχνίτη, ἔστω και ἂν τὰ πληρώσετε ἀκριβώτερα από τὰ χρωματιστὰ, τὰ οποία δεν μπορέτε να φορέσετε παρά μόνον με ένα φόρεμα του ίδιου χρώματος.

Ἄντὶ βραδυνὸν μαντὸ, ἔνν δεν έχετε τέτοιον, μπορέτε να φορίτε μιά μακρὰ μαντή ρετινέ, ἀπὸ ἀγγλικὸ βελούδο, ὅπλα και ἐλαφρὸς ἐφαρμόσι, στην οποίαν μπορεί να προσθέσετε ἔνν έχετε καλὴ καὶ νεανουργική.

Τὰ διάφορα ἀέσοσάρ σας, εσάρπες, ψεύτικα κοσμημάτα, μικρὰ γιακάδες πλαστὸν κλπ. δεν πρέπει να είνε μεγάλης ἀξίας, για να μπορέτε να τὰ ἀλλάξετε συχνὰ και διότι ἡ μόδα των και η φρεσκάδα των περνὸν πολὺ γρήγορα.

Έάν ἀποκολλήσετε τις συμβουλές σας, θα ἀποκτήσετε ένα βεστάριο που θα περιέχει ὅλα δὸς σας χρειάζονται και με λίγὰ σχετικῶς έξοδα.

Καινούργιος χρόνος, καινούργια μόδα

ΕΙΝΑΙ γεγονός, ότι ἡ μέση δεν στέκει πιά σε μιά ὀρισμένη θέση. Οι μεταθέσεις της γίνονται και υπάρχουν κάτω από τὰ μαγνὸ και γι' αὐτὸ περνὸν ἀπαρατήρητες. Ἀπὸ πολὺ καιρὸ ἡ μέση ἀναζητοῦσε την ἐλευθερία της και προσπαθοῦσε να φαίνεται ἄλλοτε ψηλά και ἄλλοτε χαμηλά, ἐνὸς στήν πραγματικότητα πολλές φορές βρισκότανε στή θέσι της. Κάθε μέσον ἐκρησμοποίηθ για να παραπλανήσῃ τὸ μάτι και με χίλια τεχνάσματα οἱ ἀναλογίες τοῦ σώματος ἀλλάζανε ἀσυναίσθητως, ἔτσι δὲ ἐπέτυχε ἡ μόδα τὸν σκοπὸν της.

Ὁλόκληρο τὸ πρόβλημα εὐρίσκεται μεταξύ τὴς γραμμῆς τοῦ στήθους και τὴς γραμμῆς τῶν γοφῶν. Καὶ ἐλὺθη μὲν τὸ πρόβλημα, ἀλλὰ θα μπορούσατε να στοιχηματίσετε ἐνὸς ἡ μέση ἐνὸς βρεθήτε μπροστὰ σε μπουλερὸ, ψηλά ἀμψισμάν με πτυχώσεις τοῦ στήθους και ψηλὸς γιακάδες, τὰ οποία δείχνουν την μέση ψηλά και σε μεγαλειότητα ἀκόμη, ὅταν σὰς δείξουν σουέτερ, που φθάνουν ἔως κάτω στοὺς γοφούς, μακρὰ ζιλέ και ντραπαρισμένες ζώνες, που δείχνουν την μέση χαμηλά.

Και τις δύο φορές θα χάσετε τὸ στοιχημὰ σας. Ἐὰν βρεθήτε δὲ σε μεγαλειότητα σύγχυσι, ὅταν θα δῆτε μιά καινούργια σιλουέττα, με πολλές ἀλλεπάλληλες φούστες, την μιά κοντήτερη από την ἄλλη, ἡ οποία θα σὰς παρουσιάσῃ σὰν ἄλυσος γρίφος.

Συνηθίζεται τὸ ταγιέρ ντε-πὴς, με ὕψοςματα και χρωματιστὰ.



Μαύρο φόρεμα από μαύρο κρέπ με μπουλερὸ από χονδρὴ ἄσπρη δαντέλλα.

ματισμούς διαφορετικούς, για να ἐπιτρέπουν στην μέση να κάνει την ἐντύπωσι, ότι δεν είνε στή θέσι της. Ἐπίσης τὰ μακρὰ σουέτερ και πολὺ χαρακτηριστικά, που καταβαίνουν χαμηλά και είνε ἐφημεροσμένα στους γοφούς, χωρίς γιακάδες και φανερὰ κλεισίματα. Οι ζακέττες γίνονται μακρὲς και ἐφαρμόστες και οἱ μακρὲς μπλούζες ἐπιβεβαιών τὸν κανόνα.

Τὰ φορέματα που μοιάζουν σὰν ντε-πὴς δίδουν την ἐντύπωσι τὴς ψηλῆς μέσης, με μπουλερὸ από δαντέλλα ή βελούδο, με ένα ἀμψισμάν που ὑπογραμμίζει την γραμμὴ τοῦ στήθους, με ένα γιακά, που καταβαίνει από τοὺς ὤμους. Μιμούνται την χαμηλὴ μέση, με σουέτερ σε ζωνρά χρώματα, με ντραπέ στους γοφούς, με μικρὲς μπάσκες με μακρὰ ζιλέ ή ἀκόμη παρουσιάζουν την ἐντύπωσι τὴς διπλῆς μέσης με πτυχώσεις στὸ στήθος και στοὺς γοφούς.

Ἐνὸς στὰ φορέματα ἡ μέση παίζει με χίλιους δύο τρόπους, ώστε να παρουσιάζονται σὰν ντε-πὴς, τὰ πανοφὸρια μοιάζουν μάλλον με φορέματα: δεν σταυρώνουν, κλείνουν χωρίς να φαίνονται, ἔχουν ἀπλή γραμμὴ χωρίς βαρεῖες γαρντιούρες και κάνουν, ὅτι μπορὸν, για να μὴν ἔχουν τὸ ὕψος παναφοριῶν, φοριούνται δὲ ἀνοικτὰ πάνω από ταγιέρ και γαρνιρίονται με σάρπες, με χρώματα ζιλέ και με ἄλλα τεχνάσματα για να παίρνουν την ἔκφρασι τὴς σημερινῆς μόδας.

Εἶναι πολὺ δύσκολο να προσδιορίσῃμε ποὺ ἀκριβὲς τοποθετεῖται ἡ μέση: ψηλά ή χαμηλά; Ἡ μόδα παίζει διαρκῶς με διάφορα τεχνάσματα γιατί δεν τὴς ἀρέσει να την προσδιορίσῃ ἐπακριβῶς.

ΖΥΛ ΜΠΕΡΡΥ-ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΙ

ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

[ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 5ης ΣΕΛΙΔΟΣ]

Βράδυ παίζω τις «Καταρτίσεις» στο θέατρο. Δεν έχω στιγμή ούτε να φάγω, ούτε να κοιμηθώ... Σκεφθήτε ότι κάθε μέρα πρέπει να είμαι έτοιμη να εμφανισθώ και ότι τα προϊόντα μου είναι πανάκριβα από τον ράφτι, τη μολύβια, τον κομπού...

— Όταν τελειώσετε το γύρισμα των φιλμ εστών δεν θα ξεκουραστήτε;

— Αλλάζω! Δεν μπορώ... Έχω ὅτ' ὀφείλω μου μὴ τὸν πόντο τὸ ἐξοπλισμὸν.

— Θὰ ἴδουμε γρήγορα τὸ ἀποτέλεσμα τῶν φιλμ;

— Ὁ ρόλος μ' ἐνδιέφερε... Ἐμφανίζομαι μὴ γυναικα τοῦ φημισμένου. Συναπτὸ στην ἀρχὴ τοῦ ἔργου ἔνν ἔνδρα. Εἶναι ὁ Ζὺλ Μπερρυ... Ἐνν γὰρ την περιουσία του και γιὰ τὴν ἔργη εἶναι ἀπορροσμένος να παίζῃ τὸ θέατρο. Παίζουμε μαζί και ἀποδέχεται τὸν ἐρωστὴ μου. Ἀλλὰ δεν πρέπει να παίζῃ κανεὶς με τὰ πράγματα αυτά γιατί ἀπαιτεῖται και ἡ καρδιά, ἡ ὁποία ἔνν ἡ ἀγάπη... Τὸ τέλος τὸ καταλαβαίνετε... Εἶναι ὅπως βλέπετε, θέμα λογν, ἀλλὰ μπορεῖ να γίνῃ χαριτωμένο...

M. BUSSOT

ΑΙ ΑΜΟΙΒΑΙ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Αἱ ἀμοιβαὶ μερικῶν ἀστέρων τοῦ Χόλυγουντ μὴς καταπλήρουν σήμερα. Ἐν τούτοις ὑπῆρξαν και ἄλλοτε ἡθοποιοὶ που ἐπληρώθησαν με ποσὰ ὑπερβολικά για τὴν ἐποχὴ τους.

Ὁ Κοκλέν π. χ. πληρώθηκε ὅλας φράγκα για κάθε παράστασι. Καὶ ἡ Σάρρα Μπερνάρ ἐπίσης ἐπληρώθηκε με ὑπερβολὴ ποσά.

Μία φορὰ ὁ Βάντερμπιλτ προσέκλεσε τὸν Κοκλέν να παίξῃ στὸ γιάτ του τὸ ρόλο τοῦ Μασκαρίλλ στο ἔργο τοῦ Μολιέρου «Precieuses ridicules». Ὁ κολλιτέχνης ἐπληρώθη με ἑνα ποσὸ 15.000 φράγκων χρυσῶν. Αὐτὸ ἀντεπερσοσέυε 50 φράγκα τὴν γραμμὴ.

Ἐννς δημοσιογράφος εἶχε τὴν ἐμπειρίαν, ὅποιοι/ση ποσὰ χρήματα ἀντιστοιχοῦσαν σε κάθε φράσι τοῦ Κοκλέν ἐκείνου τὸ βράδυ. Καὶ ἴδου μερικὰ παραδείγματα: «Ὁ! Ὁ!» = 20 φράγκα. «Δὲν ἐπρόσεξα!» = 30 φράγκα. Καὶ τέλος για τὴ λέξι: «Κλέφτης!» δόθηκε φράγκα...

M. BUSSOT

ΕΥΘΥΜΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Η ΑΠΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΟΛΙΒ

[ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 10ης ΣΕΛΙΔΟΣ]

Ὁ πενταετής Ὀλίβ ἔχει πῦρι να περάσῃ μερικές μέρες στὸ κτήμα ἑνὸς θείου του και φυσικῶς, τοῦ φαίνεται ὅλα παρὰ ἔξω. Δίνει μὴν ἐνδράσῃ τὴν λήξι, ἐντελὸς φωνή. Ἐπίσης βάζει μὴν ἐνδράσῃ τὴν λήξι, ἐντελὸς φωνή. Ἐπίσης βάζει μὴν ἐνδράσῃ τὴν λήξι, ἐντελὸς φωνή.

Μία μέρα ὁ θείος του, παρακολουθῶν την ἐκκλίσιν μερικῶν πουλιῶν τὴς κλωσας του, φωνάζει τὸν Ὀλίβ:

— Ἐλα Ὀλίβ να δῆς τί ὁμορφο πουλάκι θὰ βγῇ από τὸ αυγό...

Ὁ Ὀλίβ παρακολουθεῖ με τὰ ματάκια του τὰς ἀστέραι και καταπληκτικῶς βλέπει σὲ λίγο πράγματι τὸ πουλάκι να σπῇ με τὴ μύττωσά του τὸ αυγό και να περὸβῃ. Ἐμμέτος θαυμασμοῖ ὁ μικροῦλης ρωτᾷ:

— Θέει... πὸς μπήκε τὸ πουλάκι μέσα στὸ αυγό;

Δὲν εἶχε γρηγορηθῇ, μ' ἑνα ἄλλο μακρινὸ. Οἱ πολὺ γὰρ γυναικες και ἔσες που περῶν τὰ πᾶντα δεν ὀφείλουν να μακιγιάρονται ποτὲ ἀλλοτρίως. Πῶς, ἄλλως, δεν ἀσχημίζον με τὸ ὑπερβολικὸ μακιγιάζ! Ἐνα κανονικὸ πρόσωπο, ἑνα πρόσωπο ἐνδρασιμὸν δεν ὀφείλεται ποτὸ τὸ ἑλαφρὸ μακιγιάζ.

