

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ — ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1980
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ — ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 116-117

Ίδιοκτήτης - Έκδοτης - Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ίπποκράτους 52-54 Δροφ. 4ος
Τηλ.: Διευθύνσεως - Συντάξεως 3622.395

Τιμή φύλλου
Δραχμαί 40

ΜΕ ΥΨΗΛΟ ΑΙΣΘΗΜΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ

‘Ο «Σύλλογος Έλλήνων Λογοτεχνών» πραγματοποίησε τὸ Α' Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο 1980

Στὴν Ἀθήνα μὲ συμμετοχὴ τῶν μελῶν του καὶ
ἄλλων λογοτεχνῶν καὶ ἀνθρώπων τοῦ πνεύματος

Τὸ Α' Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο τοῦ «Συλλόγου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν» πραγματοποιήθηκε μὲ πολὺ ἐπιτυχία στὶς 15 τρεχ. μηνὸς Δεκεμβρίου, ἡμέρα Δευτέρα καὶ ἀπὸ ὥρες 9 ἕως 1 π.μ. στὸ φουαγιέ τῆς Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἐνώσεως καὶ 6 ἕως 9 μ.μ. στὴν αἴθουσα τελετῶν τοῦ ξενοδοχείου «Κίγγκς Πάλλας».

Σκοπὸς τοῦ Συνεδρίου ἦταν: α) Ἡ ἐλεύθερη συζήτηση τῶν συνέδρων ἀπὸ κοινὸ θῆμα, στὰ πλαίσια μιᾶς θαυτέρας μεταξὺ τούτων πνευματικῆς γνωριμίας. β) Ἡ ἀνταλλαγὴ ἀπόψεων γιὰ μεθόδευση συστηματικότερης προβολῆς τῆς Λογοτεχνίας μας στὴ σπουδάζουσα νεολαία, μὲ τὴ συνεργασία ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας καὶ κρατικῶν φορέων καὶ γ) Συζήτηση γιὰ δημιουργία καὶ ἀνάπτυξη στενότερων πνευματικῶν ἐπαφῶν καὶ καλλιέργειας πνεύματος συνεργασίας τῶν Ἑλλήνων συγγραφέων μὲ φιλέλληνες τοῦ ἐξωτερικοῦ, γιὰ τὴν πλεονέκτηρη καὶ γονιμότερη μεταφραστικὴ ἐργασία καὶ διάδοση τοῦ λογοτεχνικοῦ μας θιβλίου.



Ὁ Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου κ. Γ. Κομίνης, ὑποδέχεται στὸ τραπέζι του, τὸν διακεκριμένον λογοτέχνη καὶ ἐπίτιμον ἀντιπρόεδρο τῆς Ἐθν. Ἐτ. Λογοτεχνῶν, κ. Σπ. Παναγιωτόπουλο, μὲ ἐγκάρδιον χαιρετισμό.

Τὸ Λογοτεχνικὸ αὐτὸ Συνέδριο, ποὺ ὁργανώθηκε καὶ πραγματοποιήθηκε ἀπὸ τὸ «Σύλλογο Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν», χωρὶς τὴν παραμικρὴν συμπαράσταση καὶ οἰκονομικὴ συμμετοχὴ κανενὸς πολιτειακοῦ ἢ κοινωνικοῦ φορέα, κανενὸς πνευματικοῦ ἢ πολιτιστικοῦ ὁργανισμοῦ, ἰδρυματοῦ ἢ σωματείου, πλὴν τῆς ἡθικῆς συμπαράστασής, ὡς καὶ ἐπικροτήσεως μὲ θαυμασμὸ ὁρισμένων μεμονωμένων περὶ τῶν ἡθικῶν, λογοτεχνῶν, ποὺ ἀνῆκαν (δὲν ξέρω ἀν ἀνήκουν ἀκόμα) σὲ ἄλλα σωματεία καὶ ἔδωσαν τὸ παρὸν στὴν πολιτισμένη καὶ θαρροῦσα αὐτὴ ἰδέα τοῦ Συνεδρίου, ἀξίζει νομίζουμε νὰ ἐξαρθεῖ καὶ νὰ ἐπαινεθῇ περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλο, γιὰ τὴν παρὰ τὴν καθολικὴν — θὰ λέγα-

με— ἀδιαφορία καὶ ἀρνησὴ ποὺ ἐπέδειξαν οἱ ἐκατοντάδες ὁργανωμένοι λογοτέχνες ποὺ προσκλήθηκαν, ἐν τούτοις καὶ ἡ ποιοτικὴ συμμετοχὴ καὶ ἡ ποιότητα τῶν συνεδρῶν ἰκανοποίησαν, ἀλλὰ καὶ ἡ ὁργάνωσή καὶ τὸν τρόπο τοῦ Συνεδρίου, ποὺ ἔφεραν τὴν τάξη, τὴν εὐπρέπεια καὶ τοὺς τόσο σπάνιους γιὰ τοὺς λογοτέχνες πολιτισμένους διαλόγους, κυριολεκτικὰ ἐμεγαλουργήσαν. Ἀλλὰ καὶ τὸ οὐσιαστικὸ ἀποτέλεσμα τοῦ Λογοτεχνικοῦ αὐτοῦ Συνεδρίου ποὺ ἀναποκρίθηκε στὴν πηγὴ τοῦ ξεκινήματος, νομίζουμε ὅτι θὰ ἀπάλυται τὸ στόχο του. Τὸ ὁμολογοῦν βέβαια, τὸ συμπέρασμα τὸ πόρισμα (ποὺ θὰ δημοσιευθεῖ σὲ προσεχῆς φύλλο μας), ἀλλὰ καὶ ἡ πλήρης συνεν-

νόηση καὶ ὁμοφωνία τῶν Συνεδρῶν, τόσο στὶς ἐπὶ μέρους συζητήσεις, ὅσο καὶ στὸ γενικὸ συμπέρασμα, ἀποδεικνύουν ὅτι τὸ Συνέδριο αὐτὸ τῶν Λογοτεχνῶν, ἔδωσε ἀπάντησιν στὰ ἐρωτήματά του.

Τὴν ἐναρξὴ τοῦ Συνεδρίου κήρυξε ὁ Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου κ. Γεώργιος Κομίνης ὡς ἐμπνευστὴς καὶ συντονιστὴς τοῦ Συνεδρίου, ποὺ μ' ἓνα θαυμάσιο, ἀπολογητικὸ γιὰ τὴν ἑλληνικὴν πνευματικὴν πραγματικότητα, λόγῳ του, ἀνέδρασε τὸν πυρετὸ γιὰ συζήτηση, προτάσεις καὶ διαλόγους τῶν συνέδρων. Ἀξιολογότερες προτάσεις ἔγιναν ἀπὸ τῶν συνέδρων κ.κ. Δ. Ἀσημακόπουλου (Γεν. Γραμματεὺς τοῦ Συλλόγου), Σ. Μαυροκεφάλου, Γ. Μανίκα, Θ. Σιαμανῆ, Γ. Σκοτεινιώτη, Ἀθ. Παπαρουσσόπουλου (ἀπὸ Θεσσαλονίκης), Φ. Μπαθαρζέου, Μ. Βερβέρη, Οὐρ. Καλογιῆρου, Κ. Λάσκαρη, Ἐλ. Παπαδάκη.

Πρακτικὰ τοῦ Συνεδρίου ἐτήρησε ἡ Γραμματεία τοῦ Συλλόγου, ἐπιλήψη τῶν ὁποίων θὰ σταλεῖ στὸν Τύπο μὲ τὸ πόρισμα τῶν συζητήσεων.

Κατὰ τὴν ἀπογευματινὴν συνεδρίαση, ἔγινε συνοπτικὴ ἀνασκόπηση τῶν προτάσεων καὶ ἀκολουθῶς ὁ κ. Πρόεδρος, ἀνακοίνωσε τὸ γενικὸ πόρισμα τοῦ Συνεδρίου, ποὺ ψηφίστηκε ἀπὸ τὸ σῶμα τῶν Συνεδρῶν.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. Κομίνης ἐπέδωσε ὀνομαστικὰς στοὺς συνέδρους, ἀναμνηστικὰ διπλώματα. Κατὰ τὴν ἀπονομή, ὁ λογοτέχνης καὶ δημοσιογράφος κ. Ἀντ. Νικολαΐδης, ἐξῆρε τὸ ἔργο τοῦ Συλλόγου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν καὶ τὴν προσωπικότητα τοῦ κ. Γεωργίου Κομίνης.

Ἀκολούθησε πρόγραμμα μὲ ποιήματα ποὺ ἀπήγγειλαν οἱ ἴδιοι οἱ παρευρισκόμενοι ποιητές, Μ. Γεράκη, Σ. Κοκκινιάκης, Φλ. Δεναξά, Δ. Ἀσημακόπουλου, Κ. Κοκρόβιτος, Γ. Μανίκα, Μ. Περιφερᾶκη, Δ. Βογιατζόγλου, Μ. Κωνσταντινίδου, Κ. Λάσκαρη, Α. Χαρολαμπόπουλος, Θ. Σιαμανῆ, Μ. Φωστέρη, Μ. Βερβέρη, Ἀν. Μαράκα - Κεχαγιόγλου, Ἀθ. Παπαρουσσόπουλου, Γ. Κασσιμπάρας, Γ. Αὔγερινος, Χαρ. Παρασκευόπουλος, Ἀνδ. Κλησιάρης καὶ ἡ βραδιὰ ἔκλεισε μὲ δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν Ε. Σκορδάκη, διεθνεῖς ἐπιτυχίες τῆς ἐλαφρᾶς μουσικῆς ἀπὸ τὸν Ζώρζ Μέλνυ καὶ τὴν Λιλὴ Νικολέσκου στὸ πιάνο καὶ τὸν Νίκο Καρβέλη ποὺ ἐρμήνευσε ἄριες ἀπὸ ὅπερες.

Πρέπει νὰ σημειωθεῖ ἡ ξεχωριστὴ παρουσία στὴν ἐορτὴ τοῦ Συνεδρίου, τοῦ διακεκριμένου λογοτέχνη καὶ ἐπίτιμου Ἀντιπροέδρου τῆς Ἑθνικῆς Ἐταιρείας Λογοτεχνῶν κ. Σπύρου Παναγιωτόπουλου καὶ νὰ χαιρετιστοῦν οἱ παρουσίες τῶν Θεσσαλονικέων λογοτεχνῶν Μ. Κωνσταντινίδου, Ἀθ. Παπαρουσσόπουλου, τοῦ Βολιώτη καλλιτέχνη κ. Γ. Σκοτεινιώτη καὶ τοῦ Συριανοῦ ποιητῆ Ἀντ. Κρυσταλῆ, ποὺ ἦσαν ἀπὸ τὶς ἐπαρχίες τοὺς γιὰ νὰ παραστοῦν στὸ Συνέδριο.

Νεοελληνικὴ ἀνθολογία Ἑσπερινὸς

Στὸ ρημογιμένο παρεκκλήσι τῆς Ἀνοίξης τὸ θεῖο κοντύλι εἰκόνας ἔχει ζωγραφίσῃ μὲ τ' ἀγριολοῦνους τ' Ἀπρίλη.

—ΟΟ—
Ὁ ἥλιος γέρνοντας στὴ δύση μπροστὰ στοῦ Ἱεροῦ τὴν Πύλην μπαίνει δειλὰ νὰ προσκυνήσει καὶ ἀνάφτει ὑπέρλαμπρο κοντῆλι.

—ΟΟ—
Σκορπάει γλυκεῖα μοσκοβολία δάσφην στὸν τοῖχο ριζωμένη —θυμίαμα ποὺ καίει ἡ Πίστις καὶ μιὰ χελιδονοφωλιά ψηλά στὸ νάρθηκα χτισμένη ψάλλει τὸ Δόξα ἐν Ὑψίστοις.

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Ἡ «Ἐλεύθερη Σκέψη» ΕΥΧΕΤΑΙ ἓνα εὐτυχισμένο χαρούμενο καὶ δημιουργικὸ 1981

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Τὸ Α' Πανελλήνιο Συνέδριο περιοδικοῦ τύπου στὴν Ἀθήνα

ΑΠΟ ΤΗΝ ἘΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΛΟΓΩΝ,

Ἡ «Ἐνωση Ἑλλήνων Συγγραφέων καὶ Δημοσιολόγων» μὲ στοχούς κοινωνικοὺς καὶ πολιτιστικοὺς ὁργάνωσε τὸ Α' Πανελλήνιο Συνέδριο Τύπου στὴν Ἀθήνα καὶ προσκάλεσε μεγάλο ἀριθμὸ ἐκδοτῶν, δημοσιογράφων καὶ λοιπῶν παραγόντων τοῦ Τύπου ἀπὸ ὅλοκληρὴ τὴ χώρα. Τὸ Συνέδριο ποὺ πραγματοποιήθηκε μὲ πολὺ ἐπιτυχία καὶ ἀπετέλεσε παράδειγμα γιὰ μίμηση, στεγάστηκε στὴν Ἑλληνοαμερικανικὴ Ἐνωση ἀπὸ τὸ πρωτὶς 9 ἕως τις 10 τὸ βράδυ μὲ διακοπὴ τῶν μεσημερινῶν ὥρων, τῆς 24 Νοεμβρίου ἔ.ε. Οἱ σκοποὶ τοῦ Συνεδρίου ἦταν, ἡ θαυτέρας γνωριμία τῶν Συνεδρῶν, στὰ πλαίσια τῆς ἐπαγγελματικῆς δεοντολογίας καὶ ἡ ἐλεύθερη συζήτησή τους ἀπὸ κοινὸ θῆμα σὲ θέματα Τύπου, προβολῆς καὶ πνευματικοῦ προσανατολισμοῦ τῶν περιοδικῶν ἐκδόσεων.

Τὴν ἐναρξὴ τοῦ Συνεδρίου κήρυξε μὲ εἰσαγωγικὸ λόγῳ του, ὁ Πρόεδρος τῆς Ἐνώσεως καὶ ὁ οὐσιαστικὸς δημιουργὸς καὶ συντονιστὴς τοῦ Συνεδρίου κ. Γεώργιος Κομίνης, ἡ δμιλία τοῦ ὁποίου ἔκανε μεγάλῃ αἴσθηση τοὺς Συνέδρους. Ἀκολούθησαν σύντομες ὁμιλίες καὶ προτάσεις διαφόρων μελῶν.

Ἀξιολογότεροι ὁμιλητές, ἡ ἐκδοτὴ καὶ διευθύντρια τῆς ἔφημερίδας «Υγιονομικὸν Βῆμα», κ. Α. Μπαλῆ (τὴν ὁμίλια στὸ ἐπόμενο φύλλο μας ὁλόκληρη), Εὐθ. Παπαδογιάννης ἐκδοτὴς - διευθυντὴς περιοδικοῦ

«Σίφνος», Ἀρ. Τσιτσιλίας ἐκδοτὴς - διευθυντὴς ἔφημερίδας «Φωνὴ τῶν Κυθέρων», Δ. Ἀσημακόπουλου Γεν. Γραμματέας τῆς Ἐνώσεως, Γ. Σκοτεινιώτης, συγγραφέας, Μερκούριος Καρύδης ἐκδοτὴς - διευθυντὴς ἔφημερίδας, Μ. Γεράκη συγγραφέας, Α. Μαυραϊτῆς ἐκδοτὴς - διευθυντὴς ἔφημερίδας «Θάρρος», Σ. Μαυροκεφάλου συγγραφέας, Ἐλ. Χατζηανδρέου ἐκδοτὴς - διευθύντρια ἔφημερίδας «Τὰ Νέα τοῦ Μοσχάτου» Β. Βογιατζόγλου, Κ. Λάσκαρης, διευθυντὴς ἔφημερίδας «Υγιονομικὴ Ἐπιθεώρησης», Μ. Κυριαζὴ ἐκδοτὴς - διευθύντρια

δας.

Πρακτικὰ τοῦ Συνεδρίου τηρήθηκαν ἀπὸ τὴ Γραμματεία τῆς Ε.Ε.Σ.Δ., ἐπιλήψη τῶν ὁποίων θὰ σταλεῖ στὸν Τύπο, μὲ σχετικὸ πόρισμα τῶν προτάσεων.

Τὸ Συνέδριο διέκοψε τὶς ἐργασίες του στὴν μίαν τὴν μεσημέρι καὶ ἐπανῆλθε στὶς πέντε τὸ ἀπόγευμα ποὺ ἕως τις 8 καλύφθηκαν πλήρως οἱ τελευταῖες προτάσεις καὶ συζητήσεις τῶν συνεδρῶν καὶ τὸ γενικὸ πόρισμα τῆς ἡμέρας ποὺ ἀνακοίνωσε γιὰ τὴν ψήφισή του ἀπὸ τὰ μέλη ὁ Πρόεδρος κ. Γ. Κομίνης, ὁ ὁποῖος ἐν συνεχείᾳ ἐπέδωσε ὀνομαστικὰς στὰ μέλη ἀναμνηστικὸ διπλῶμα τοῦ Συνεδρίου.

Ἀκολούθησε ἓνα εὐχάριστο δῶρο καλλιτεχνικὸ καὶ φιλολογικὸ πρόγραμμα, μὲ ἀπαγγελίες ποιημάτων ἀπὸ παρευρισκόμενους ποιητὲς καὶ Συνέδρους, (Φλ. Δεναξά, Σ. Κοκκινιάκης, Γ. Σκοτεινιώτης, Μ. Γεράκη, Κ. Ζαρούτη, Σ. Μαυροκεφάλου, Δ. Βογιατζόγλου, Κ. Λάσκαρης, Α. Χαρολαμπόπουλος, Μ. Περιφερᾶκη, Ζ. Ο' Νήλ, καὶ Γ. Κομίνης). Καὶ ἡ βραδιὰ ἔκλεισε μὲ



Ἐνα χαρούμενο στιγμιότυπο, ἀπ' τὴ Χριστουγεννιάτικη ἐορτὴ ποὺ ἐπραγματοποιήθηκε ἡ «Ἐλεύθερη Σκέψη» στὰ γραφεῖα τῆς γιὰ τοὺς συνεργάτες τῆς, τὸ βράδυ τῆς 24ης τρέχ. Δεκεμβρίου. Στὴν ὥρα αὐτὴ ἐορταστικὴ συγκέντρωση, ἀπὸ γιγνέθησαν ποιήματα, ἀκούστηκαν μικρὲς χριστουγεννιάτικες ἱστορίες, φιλολογικὰ ἀνέκδοτα καὶ συζητήσεις γιὰ τὸ θαυτέρο διδάγμα τῶν ἐορτῶν τῆς Χριστιανοσύνης. Τὴν καλὴν ἐργασία τοῦ ἐντεχνου ποιητικοῦ λόγου, ἀντικατέστησε στὴ συνέχεια ἡ μουσικὴ μελωδία, ποὺ σκορπίστηκε διάχυτα ἀπὸ τὰ παιδικὰ ὄργανα τῆς παιδικῆς ὀρχήστρας, τοῦ κ. Δ. Καλκάνη ποὺ ἀφιέρωσε ἓνα πλήρες χριστουγεννιάτικο πρόγραμμά, στὴν ἐορτὴ τῆς ἔφημερίδας μας. Μεταξὺ τῶν παρευρισκομένων διακρίναμε καὶ τοὺς κ.κ. Κ. Κοκρόβιτος, Μ. Περιφερᾶκη, Χρ. Εὐαγγέλου, Δ. Βογιατζόγλου, Μ. Κυριαζή, Γ. Περιφερᾶκη, Φ. Μπαθαρζέου, Κ. Λάσκαρη, Ἀλ. Κομίνης, Ἀν. Βουκουλάκη, Ζώρζ Μέλνυ, Ν. Καρβέλη, Θ. Σιαμανῆ, Β. Χρυσόχέρη, Γ. Σκιαδά, Τ. Διαμαντίδη καὶ φυσικὰ τὸν διευθυντὴ τῆς «Ε.Σ.» καὶ οἰκοδεσπότη κ. Γεώργιο Κομίνης

Ἐπιστολὴ

Ἐν Θεσσαλονίξει

Ἀγαπητὴ κ. Πρόεδρε,

Σὰς εὐχαριστῶ πολὺ γιὰ τὶς εὐχές σας καὶ σὰς παρακαλῶ ὥπως δεχθεῖτε καὶ τὶς δικές μου εὐχές γιὰ ἓνα χαρούμενο καὶ εὐτυχισμένο 1981.

Σὰς εὐχαριστῶ διὰ τὴν τιμὴν ποὺ μοῦ κάνατε νὰ μοῦ ἀπονεύμετε τὸ σχετικὸ διπλῶμα τιμῆς ἔνεκεν διὰ τὸ ὑπὲρ τῆς γεωργίας ἰδεολογικῆς φρίσεως καὶ ἐθνικοῦ περιεχομένου ἔργον μου.

Μέσω ΕΛ-ΤΑ σὰς ταχυδρόμησαν τὰ δύο τελευταῖα φύλλα τῆς ἔφημερίδας μου καὶ μίαν ἐπιταγὴν τῶν 1.000 δραχμῶν γιὰ τὸ Σωματεῖο.

Μὲ συναδελφικὸς χαιρετισμούς
ΑΝΤ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ἐκδοτὴς — Διευθυντὴς ἔφημερίδας



Μία ὄψη τῆς αἰθούσης, ἀπὸ τὰ πρῶτα καθίσματα τῶν συνέδρων

Ἐπιθεώρησις ΙΚΑ», Ἀλ. Λακωνικὸς ἀντιπρόεδρος τῆς Ἐνώσεως, Οὐρ. Καλογιῆρου ἐκδοτὴς - διευθυντὴς τῆς ἔφημερίδας

«Τὸ Κίνητρο», Β. Κωνσταντινίδης συγγραφέας - δημοσιογράφος, Σ. Μεταξωτὸς ἐκδοτὴς - διευθυντὴς ἔφημερίδας

διεθνεῖς ἐπιτυχίες τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδοῦ ἀπὸ τὸν Ζώρζ Μέλνυ καὶ κλασικὴ μουσικὴ ἀπὸ τὸν βαρύτονο Νίκο Καρβέλη.

● **Από το σημειωματάριο του Κωστή Κοκκόροβιτς**

Το «νέφος»

«Όλα τα έχουμε, έρχεται και αυτό! Τι έχουμε, δηλαδή και ποιά είναι αυτό που μας έρχεται;

Έχουμε πληθωρισμούς, έχουμε αλλεπάλληλες ανατιμήσεις του συνόλου των ειδών και όλων όσων χρειάζονται για να λειτουργήσει η ζωή μας, έχουμε τις όρμους που φουσκώνουν σαν μπαλόνια τους μύσους τους σκευτούς και σύμπασαν την συνομοταξία των δυνάμεων. Έχουμε την υπερφυσική ανάπτυξη των ζαρζαβατικών και των καρπών της γης (πατάτες, ντομάτες) και των δένδρων, (αχλάδια, μήλα και λοιπά) με τη βοήθεια των φυτοφαρμάκων.

Έχουμε τους μετεωρίτες των προετοιμαζομένων βολυκανικών εκλογών. Τις επιπτώσεις και τα προθήματα που ανακλύπτουν από τα αποτελέσματα των Αμερικανικών εκλογών. Έχουμε τα καρδινάλια από τους σεισμούς της Ιταλίας και τις γεωμετρικές διασμήνιες γεωλόγων και σεισμολόγων ότι η Μεσόγειος και οι περί την Μεσόγειον χώρες, έρχεται η σειρά τους να αρχίσουν... να χορεύουν μακάβριους χορούς του θανάτου! Έχουμε το μεράκι του Προέδρου της Δημοκρατίας μας κυρίου Καραμανλή, να θέλει, σώνει και καλά, να απαλλοτριωθούν... νομίμως και συνταγματικώς 41,2 στρέμματα του Εθνικού Κήπου για να... στηθούν καλλιτερά οί τοσολιάδες της Προεδρικής Φρουράς!

Έχουμε απεργίες δασκάλων, καθηγητών, ταξιτζήδων, εστιάδων, ταβερνιάρηδων, ΟΤΕδων, ΔΕΗδων, πεθαμενατζήδων και όλων των επαγγελματιών.

Οι έμπρηστοι δασών έχουν σταματήσει και αιητό... λόγω χειμερινής περιόδου και βροχών. Ακριβώς, όμως, γιατί ο χειμώνας δεν... προσφέρει για έμπρηστούς δασών και βουνών, οι έμπρηστες μετέφεραν τις φιλοδοξίες και την δραστηριότητά τους στις πόλεις, αρχίζοντας, φυσικά από την πρωτεύουσα, με μια πανηγυρική «πρεμιέρα», στο είδος της: «Φωτιά... και τσεκούρι» στο «Μινιόν» και στο «Κατράντζος Σπόρ»! Όχι, παίζουμε!

Το καλό το παλληκάρι, ξέρει κι άλλο μονοπάτι! Μέσα σε όλη αυτή την ύπεροχα, λοιπόν, νήσου και... το νέφος! Θα πείτε, χειμώνας είναι και τι φυσικότερο να σκεπάζουν και να πλαισιώνονται σύννεφα στον αέρα. Ναι. Αλλά εδώ, δεν πρόκειται για νέφη του Θεού, αλλά για νέφη του ανθρώπου — του λεγόμενου, δηλαδή, ανθρώπου και σε τελευταία ανάλυση, παληανθρώπου, υπανθρώπου και ανθρωπομόρφου τέρατος! Θα πείτε, και πάλι: Και μπορεί ο άνθρωπος να... κατασκευάζει και νέφη; Και γιατί να μην μπορεί, παρακαλώ; Άδικα έχει τον τίτλο και τον φωτισμό του «τελειότερου όντος της Δημιουργίας»; Έρχεται, όμως, η ώρα, που τα ίδια του τα «μεγαλεπίβολα» έργα του και οι «καταπραυντικές» κατασκευές του, θα θέσουν σε θανάσιμο κίνδυνο τον τον ίδιο τον έφευρή και «μεγαλοφυή» κατασκευαστή τους, δηλαδή τον λεγόμενον άνθρωπο! Και να ιδούμε, τότε, που θα πάει να κρυφτεί και να «απαγκιστρώσει»! Από ποιόν θα ζητήσει την σωτηρία του. Ποιά νέα κωδός θα τον περιμαζέψει, για την διαιώνισή του!

Η γιαγιά μου ή καμένη — αγράμματη, αλλά σαφή — έλεγε και δεν μπορού να το λησμονήσω: «Θαρθεί, παιδάκι μου, ώρα που θα λέμε ή θα λέτε σεις οι νεότεροι, γιατί εμείς δεν θα ζούμε πιά — έδωγαν σεις οι πεθαμένοι, να μπούμε εμείς οι ζωντανοί». Φοβόμην ότι έρχεται, ή, εν πάση περιπτώσει, θαρθεί αυτή η ώρα!

Και το «νέφος», που λέτε, έρχεται απόρροια και στερογγυλοκάθετα στον ούρανο, άπάνω από τα σπύτια μας, άπάνω από τις κοφίτες κεφαλές μας, άπάνω από την υπερηφάνια και την κακότητά μας, άπάνω από την περιτροπή και πανικόβλητη ύπαρξή μας!

Κι' έμεις, φιλόλογοι... μετ' εὐτελείας και φιλοσοφούντες μετά... μαλακίας νήνομεν τα μάτια στον ούρανο και, με κομικοτραγική αγωνία, το ξεριζώνουμε, για να πάει στον... αγύριστο:

— Σου, δρέ! Όξω από δω, δρέ... νέφος. Έκεινο, όμως, παίζοντας με τον πόνο μας, πιάνει πως θ' απομακρυνθεί, προσποιείται πως θα φύγει και θα διαλυθεί και πάλι ξανάγεται δεινότερο, ενισχυμένο, πιο μελανό, πιο κακό, πιο μυστηριώδες, πιο απειλητικό. Αλλά τα «νέφη», δεν μοιάζουν μ' εκείνα που έμπνευναν, άλλοτε τους ποιητές. Βέβαια και τώρα πρέπει να έμπνευσαν τους ποιητές, αλλά από την ανάποδη. Γιατί, οι φορείς της ποίησης έχουν χάσει ιερό να συντελέσουν, όσο και όπως μπορούσαν, στη διάσωση της Φύσης και του παγκόσμιου, εν γένει. Καλλιτεχνικού Πολιτισμού, και στη σωτηρία του λεγόμενου ανθρώπου, για να αρχίσει μια άλλη καινούργια ζωή, άπάνω σε άλλες βάσεις.

Πάντως οι αρμόδιοι της Υπηρεσίας Ρυπάνσεως, ή μόνιμη Επιτροπή Θεμάτων Προστασίας του Περιβάλλοντος του Τεχνικού Έπιμελητηρίου Ελλάδος, ειδικοί καθηγητές του Πολυτεχνείου και του Πανεπιστημίου Αθηνών μιλούν ξεκάθαρα και κατηγορηματικά για κινδύνους άμεσους και έμμεσους και για επιπτώσεις έστω βραδυφλεγείς στο αναπνευστικό μας σύστημα, στους πνεύμονές μας και στην εν γένει υγεία μας.

Ακόμη, όρισμένες παθήσεις και καταστάσεις κλονισμένης υγείας, καθώς οι καρδιοπάθειες, οι βρογχίτιδες, το άσθμα και άλλα επηρεάζονται άπορρασιστικά.

Ας τα έχει, όλη αυτή, ύποψη του το... «νέφος» και ως μάς απειλάει της παρουσίας του!

Η, τουλάχιστον, ως άραισιν τις επισκέψεις του και τον «χρόνο παραμονής του» υπερθεν των... κοίφων και κλόβων κεφαλών μας!

Και, κυρίως ως τα έχουμε έμεις ύποψη μας, οι δημιουργοί... τοιοῦτων «νεφών», και, ως βάλομε μυαλό.

Έστω και άργα και καθυστερημένα...

Νεοελληνική ποίηση

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΕΝΤΥ ΦΩΣ

Μια θεία νύχτα του χειμώνα γεννήθηκε Χριστέ να φέρεις μήνυμα ειρήνης ανθρώπων λυτρωμό βάλαμο στις καρδιές να στάξεις λήθη, άνθρωπισμό. Γιορτάζουν κείνοι κάθε χρόνο γιορτάζουν, μα άλί ταχιά ξεχνούν τον έρχομό σου και παύει η γιορτή σβήνει και γίνεται η αγάπη αλληλοσκοτωμός. Δόλοιοι, ύποκριτες και φαῦλοι σκύβουν, σε προσκυνοῦν μιλούν γι' αγάπη και ειρήνη μα σύντομα ξεχνούν. Το βάλαμο γίνεται αίμα και άφθονο κυλά. Ναι! αν γεννιόσουν κάθε μέρα παντοεινής γιορτή θά ήταν όλοχρονίς γιορτή θά 'χαμε ανθρώπους πιο ανθρώπιους (τους

πιοτερη ανθρωπιά

ΣΤΟ ΓΥΑΛΙΝΟ ΠΥΡΓΟ

ΘΕΟΦΑΝΩΣ ΣΙΑΜΑΝΗ

Ήρθες πάλι στο γυαλίνο πύργο πουίζησαν νεράιδες και κύκλωπες.

Άληθεις, πόσα μάτια βόθρελές νάχεις; Γελάς. Δεν συνήθισες γ' άρνείσαι τον έαυτό σου. Είσαι ο άγνωστος του έαυτού σου.

Σ' αυτό τον πύργο γεννήθηκες. Σ' αυτούς τους τοίχους στηλώθηκε η σκέψη σου. Και τώρα ήρθες πάλι εδώ. Σε μαγνητίζει ο τρόπος πουόμσες να εκφράζεσαι, ν' αντιδράς. Νομίζεις πως κάτι μέσα σου δεν έχει άγγίξει το γυαλίνο πύργο.

Όμως! Κοίτα! Τα θρύψαλα του γυαλιού άπ' το περβάσι μπηκαν. Στις σάρκες σου. Δεν ένοιωδες πόνο; Τό πρόσωπό σου σημαδεύτηκε. Αυτός ο πύργος δεν είναι πιά παιγνίδι. Είναι το κελλί σου. Μόνο μια φλόγα θα λιώσει το γυαλί.

ΝΥΧΤΕΣ ΔΕΚΕΜΒΡΗ

ΣΤΑΥΡΟΥ ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΥ

«Α, νύχτες Δεκεμβριάτικες, που σε τρελλό χορό, διαξίφίζονται στη νύχτα του μυαλού μου, φάτα, του παρελθόντος οι στιγμές, κι άπ' τον παλιό καιρό άκούω τα λόγια τα στερνα μας και τα πρώτα-πρώτα.

«Α, νύχτες Δεκεμβριάτικες, που ως μ' άπαντάνε μόνο — σαν ή όπτασία σου μ' άφήσει — κράζουν «άπελπίσου: δέντρα και δρόμοι, σπύτια, φάτα, λυώνουνε στο χρόνο», σαν πού, στυσμένη χάνεται, κι ή έρωτική μορφή σου... (Από τα «Καθαφικά»)

ΤΟ ΜΙΑΣΜΑ

ΒΑΝΑΣ ΒΑΒΕΤΣΗ

Ο ήλιος έδωσε στην Αθήνα του Περικλέους. Οι άνδρες άνήσυχτοι σκόρπισαν από την αγορά και την πα- (λαίστρα.

Είναι ή ώρα που έκτελούνται οι κατάδικοι. Μετά τη δύση, μη μισανθεί ο βασιλιάς ήλιος. Κι ύστερα ήρεμία. Σε λίγο θ' άρχιζε το συμπόσιο.

Ο ήλιος ανέτειλε στη γή σήμερα. Οι άνθρωποι ήσυχτοι κοιμούνται στα σπύτια τους. Πριν την άνατολή οι κατάδικοι έκτελέστηκαν. Πριν την άνατολή, μη μισανθεί ο ήλιος, κατά το έθιμο. Κι ύστερα άδιαφορία. Σε λίγο οι άνθρωποι άρχίζουν τη δουλειά τους στα γραφεία.

Ο ήλιος τώρα μεσουρατεί πάνω άπ' τη γή κι οι άνθρωποι πίστεψαν πως έλυσαν το πρόβλημα έξαφανι- (ζοντάς το! Λουτράκι 29.7.80

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΚΩΣΤΑ ΛΑΣΚΑΡΗ

Χριστούγεννα κτυπάνε οι καμπάνες Κι' Άγγέλων ψαλμωδίες και παιάνες Άπ' τα ούράνια θ' άκουστοῦν Κι' οι άνθρωποι που πάντα προσδοκάνε Με μάτια όρθάνοιχτα όλο κοιτάνε Στο Θείο Φώς για να λουστούν...

Χριστούγεννα, τη Νύχτα λάμπει τ' Άστρο. Και της ψυχής τ' άπόρρητο το κάστρο. Άτρωτο από τους κακούς Νοιώθει αυτός που είναι πληγωμένος Πώς το πρσι που θάρθει, λυτρωμένος Θάν' άπ' τους πόνους τους φριχτούς...

Χριστούγεννα, γίνου ξανά ένα θρέφος Διώχνοντας κάθε θλίψη σου το νέφος. Μπορεί να θρείς παρηγοριά, Άναψε της Έλπίδας τη λαμπάδα Τότε θα νιώσεις γύρω σου όμορφάδα Και μια Ούράνια ξαστεριά...

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

— Μια πολύ ένδιαφέρουσα έκθεση ζωγραφικής άνοιξε τις πύλες της το άπόγευμα της 1ης Δεκεμβρίου, για να δεχθεί ένα πλήθος φιλοτέχνων, δημοσιογράφων και κριτικών στη μεγάλη αίθουσα του φιλολογικού «Παρουασού». Η έκθεση αυτή που άνήκε στο διακεκριμένο ζωγράφο Γιώργο Μούγιο, περιελάμβανε περισσότερα από 100 ταμπλά, που άποτελούσαν ένα μικρό σύνολο χρονικής άναδρομής μέσα από τα δάθη σαραντά και πλέον χρόνων, έντοπικής δημιουργίας και πολυσχιδούς καλλιτεχνικής προσφοράς του καλλιτέχνη. Κάθε του έργο ήταν κι ένα αξιόλογο καλλιτεχνικό άπόκτημα, που έντυπωσάσε και τους πιο δύσκολους κριτές. Η έκθεση παρέμεινε άνοιχτή έως τις 15 τρ. μηνός.

— Μια άλλη αξιόλογη έκθεση διετέθη στην ίδια αίθουσα του «Παρουασού», την προηγούμενη. Πρόκειται για τη νέα άτομική παρουσία με έργα της τελευταίας δουλειάς του γνωστού ζωγράφου Νέρη Παντεσφίλη, που έκανε τα έγκαίνια της στις 17 τρ. Δεκεμβρίου και παρέμεινε άνοιχτή έως τις 31 του ίδιου μηνά. Με έδωσήνητα περί που έλαιογραφίες, με θέματα από τον γνώριμο αθηναϊκό χώρο, τα πρόσαυλα, σινι- κή και παστέλ. Γενικός τίτλος της έκθεσας «Η Έλλάδα μας».

— Η γκαλερί «Θόλος» έγκαίνισε με πολύ έπιτυχία τη νέα άτομική έκθεση του διακεκριμένου ζωγράφου Τάκη Παρλαδό- ντσα που έγιναν στις 6 τρ. Νοεμβρίου με συμμετοχή άνδρων των Γραμμάτων και της Τέχνης και πλήθος κόσμου. Η έκθεση παρέμεινε άνοιχτή ως τις 26 τρέχ. Νοεμβρίου.

— Στις 19 Νοεμβρίου έγιναν τα έγκαίνια της πρώτης άτομικής έκθεσας ζωγραφικής, του νέου καλλιτέχνη Βασίλη Μάστορα, στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου «Ελ Γκρέκο». Η έκθεση παρέμεινε άνοιχτή ως τις 4 Δεκεμβρίου.

— Στις γκαλερί «Μπεριέ» έγιναν προ ήμερών τα έγκαίνια άτομικής έκθεσας ζωγραφικής του ίταλού καλλιτέχνη Γκιλιμπερ το Ζόριο.

— Με θέμα την ανθρώπινη φιγούρα και το γυμνό, παρουσί- σε άπό τις «Νέες μορφές» ένα κύκλο άπό έργα της τελευταίας δουλειάς του, ο ζωγράφος Λευτέρης Κανακάκης.

— Έξ άλλου, στην ίδια γκαλερί, έγκαίνιασθηκε την ίδια μέρα και ή άτομική έκθεση της Ειρήνης Γκόνου, με έργα γλυπτά και σχέδια.

— Με γενικό τίτλο «Σούπερ Τάνκερ '80. Γνωστικά», έγκαίνιασθηκε ή νέα άτομική έκθεση ζωγραφικής του γνωστού ζωγράφου Πάρι Πρέκα στην αίθουσα «Τέχνης» Αθηνών.

— Η Μαρία Κανδρεβιάτου παρουσίασε άπό την αίθουσα τέχνης «Πολυλάου» τη νέα άτομική της έκθεση ζωγραφικής, τα έγκαίνια της οποίας έγιναν στις 12 Νοεμβρίου.

— Στην ίδια αίθουσα έγιναν τα έγκαίνια της νέας άτομικής έκθεσας του γνωστού ζωγράφου Γιάννη Μιγάδη, την 1η Δεκεμβρίου.

— Στην αίθουσα της Πανεληνίου (Κούμα 2) στην κεντρική πλατεία της Λαρίσας, έγιναν τα έγκαίνια μιας πολύ ενδιαφέρουσας έκθεσας ζωγραφικής με έργα του Λαρινιού καλλιτέχνη Τάκη Ποντίκα. Η έκθεση αυτή που πρόβλε αναδραμική την καλλιτεχνική δημιουργία του ζωγράφου, άνοιξε τις πύλες της με πλούσια συμμετοχή καινού οτις 18 τρέχ. Δεκεμβρίου.

— Μια σειρά πίνακες άπό λάδι παρουσίασε στη γκαλερί «Τρίτο Μάτι» ο ζωγράφος Άλκης Πιερράκος.

Γ.Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

ΚΥΚΛΑΔΕΣ II

ΣΠΥΡΟΥ ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ

Μακριά το έρημο νησί πιά κεί ή άγια εκκλησιά. Ύστερα έρχονται ξανά μες στο μυαλό και τριγυρνά (νοῦν) γλάροι, παιδιά και όνειρα πίσω από ά- (σπρους τοίχους. Ο έρωτας δεν κρύβεται μονάχα πού σου δί- (νει ζωή. Ο ήλιος με τα σύννεφα τη λογική μηνάνε κι ύστερα ύποσχέσεις σ' άγνωστους τόπους. (μεταφέρουν. Ύπάρξεις μου ροδόφυλλες εύγενικές ύπάρ- (ξεις

άπό την αύγή τη γή δουλεύετε κι ύστερα χάρεστε τα χάδια που εύφραίνουν Μακριά το έρημο νησί πιά κεί ο έρωτας, ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΓΕΡΜΑ

Λ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Έδωσα τη θέση μου να καθίσει ο κουρασμένος γέρος. Κρατούσε ένα μπαστούνι και στήριζε τις στερνές έλπίδες του.

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟ ΠΡΩΙΝΟ

ΑΘΗΝΑΣ ΤΖΙΝΙΚΟΥ — ΚΑΚΟΥΛΗ

Η πλάση πανώρας νυφούλα ντυμένη ζουμπούλια και ρόδα φορεί στα μαλλιά της. Τό άηδόνι στα κλώνια κρυμμένο προσμένει, σαν φέξει να ψάλλει τη θεία όμορφιά της. Η νύχτα τα πέπλα της σέρει με νάζι. Η δρόσος διαμάντι άστράφτει στα φύλλα. Καθρέφτης ή θάλασσα άσάλευτη μοιάζει σ' άέρι δέ νιώθει καμιά άνατριχίλα.

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΑΝ ΜΕΤΡΩ...

ΑΡΗ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ

Τώρα μονάχα νιώθω γερατειά, τα χρόνια σαν μετρώ πού μάς χωρίζουν. Τζάκι σήσπο 'μαι 'γώ κ' έσθ φωτιά. Τώρα μονάχα νιώθω γερατειά κάτω άπ' τη φωτεινή σου τη ματιά, τά κροτάφια μου ως άρχισαν ν' άπρίζουν. Τώρα μονάχα νιώθω γερατειά, τα χρόνια σαν μετρώ πού μάς χωρίζουν.

ΜΑΚΡΥΝΕΣ ΦΩΝΕΣ

ΑΠ' ΤΟ ΑΡΜΑΡΙ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΟΜΙΝΗ

ΔΕΝ ΞΕΡΩ...

Δέν ξέρω τι νιώθει βαθειά ή ψυχή μου. Δέν ξέρω ή καρδιά μου αν χαμογελά. Κουράγιο πού θέλεις δέν ξέρω ή ζωή μου. Άν πίκρες την δέχρουν ή αν κρύβη χαρά. Δέν ξέρω πού ζώ, εάν ζώ, γιατί ζώ, Ποιός είμαι, τι θέλω, πώς ήθα άπό πού... Τι πρέπει να κάνω και πως να σταθώ. Να φύγω άπ' τον κόσμο να ζω κάπου άλλου; Τι είναι τριγύρω μου όλοι αυτοί; Σε τούτη τη ζήση τι ήθελαν να κάνουν; Για ποιόνε κοιτάζουν, ποιός τους όδηγεί; Και πού θέ να πάνε πιά όταν πεθάνουν; Μά κι άμα πεθάνουν θα ζουν άκόμα; Θά τρώνε, θα πίνουν και ζουν το δράδυ; Στα νέφη θα πάνε ή θα μένουν στο χώμα; Θα ήλπιουνε κι ήλιο ή μόνο σκοτάδι; Και ποιός όλη αυτή τη ζωή κυβερνά; Ποιός ζή πάνω άπ' τα άστρα, τι θέλει κεί πάνω; Μα πότε θα πάψει ή καρδιά να χτυπά. Νά κλείσω τα μάτια να ιδώ θα πεθάνω; Καλά να πεθάνω, και ποιόνε θα μέλλη; Και τίνος εκδούλευσι τότε θα κάνω; Για πάντα να ζήσω, γιατί να μή θέλει. Αυτός πού όδηγεί και προστάζει άπό πάνω

ΚΛΑΡΙ ΕΛΙΑΣ

Δέν όνειρευτήκα ποτέ χρυσό στεφάνι να λάμπει φωτεινά στο μέτωπό μου ένα κλαρί άπό έλμα, αυτό μου πτάνει να είναι το μόνο άληθινό όνειρό μου.

(Από την ποιητική συλλογή του «Γύρω άπ' τη σκέψη μου», που εκδόθηκε στην Αθήνα το 1958).

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ

«ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ»

Με την έναρξη της χειμερινής περιόδου ο περιόδοτος πιά γυναικείος όμιλος «Κοινωνική Δράσις», όργάνωσε το νέο του πρόγραμμα για το χειμώνα, με κορυφαίο ξεκίνημα, συγκέντρωση — τότε των μελών και των φίλων του και επίδειξη μόδας, με ένδιαφέροντα θέματα, που πραγματοποιήθηκε στις 15 τρέχ. Δεκεμβρίου το άπόγευμα άπό τις αίθουσες του Ξενοδοχείου «Βασιλεύς Γεώργιος».

Την όρταστική συγκέντρωση στόλισε με την παρουσία της και συντόνισε με την έντονη προσωπικότητά της, ή πρόεδρος του Όμίλου κ. Έλεώρα Δρομάζου και τα μέλη του πάντα εύγενικού και ύποχρεωτικού Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου. Τό τέιον πραγματοποιήθηκε ύπέρ των γνωστών φίλων θρωπικών σκοπών του Σωματείου.

Γ.Κ.

ΣΤ...Π...! ΕΔΩ ΝΕΙΑΤΑ!!!

Επιστολές

Θεσσαλονίκη 12.12.1980

Π ρ ό ς
Το Σύλλογο Έλλληνων Λογοτεχνών
Ίπποκράτους 52 — 54
Α Θ Η Ν Α

Αξιότιμε κ. Πρόεδρε,
Στην ευγενική σας πρόσκληση για τη συμμετοχή μου στο Α' ετήσιο Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Συνέδριο, που προγραμματίστηκε να πραγματοποιηθεί στις 15 τρέχοντος μηνός, δυστυχώς δεν θα μπορέσω ν' ανταποκριθώ.

Η έπισημολογία υγείας μου και η ηλικία μου, δεν μου επιτρέπουν να μετακινούμαι σε καιρό χειμώνα.

Λυπούμαι πάρα πολύ, γιατί θα χάσω μια μοναδική ευκαιρία να έρθω σ' επαφή με επίλεκτα μέλη του πνευματικού κόσμου της Πατρίδας μας.

Σας στέλνω τους πιο θερμούς συναδελφικούς χαιρετισμούς μου.

Με πολλή εκτίμηση
ΠΑΝΤΕΛΗΣ Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Ίωάννου Μιχαήλ 7
Θεσσαλονίκη

—*—

Θεσσαλονίκη 12.11.1980

Αξιότιμε Κύριε Πρόεδρε,
Επιστρέφοντας στη Θεσσαλονίκη μετά από άπουσία πολλών εβδομάδων με πολλή συγκίνηση έρθω να με περιμένουν δύο επιστολές εκ μέρους της Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού, Γραμμάτων και Τεχνών.

Ευχαριστώ θερμά τόσοσ έσας προσωπικά, όσον και τα λοιπά αξιότιμα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Έταιρείας για την μεγάλη τιμή που μου κάνατε, να με έγγραφετε στη δύναμη του σωματείου σαν τακτικό μέλος. Υπόσχομαι, ότι θα προσπαθήσω να δικαιώσω την ένεργεία σας αυτή.

Στέλνω τις τρεις φωτογραφίες που μου ζητήσατε καθώς και την εξουσιοδότηση με την θερμή παράκληση να με εκπροσωπήσετε Έσεις, Κύριε Πρόεδρε, στη συνέλευση και στις αρχαιρεσίες της 16ης τρέχοντος μηνός, διότι αδυνατώ να παραστώ απ'όπουδήποτε, αν και πολύ θα το επιθυμούσα.

Εύχομαι σε όλους τους Έταίρους υγεία και δύναμη, ώστε να συνεχίζουν τα καλά τους έργα και να βελτιώνουν την ποιότητα ζωής του κοινωνικού συνόλου της πατρίδας μας.

Με έξαιρετική τιμή
Αθηνά Τζινίκου — Κακούλη
Φιλόλογος — Λογοτέχνης
Θεσσαλονίκη

—*—

Φλώρινα τη 14.12.1980

Κύριε Πρόεδρε,

Θερμώς ευχαριστώ για την τιμητική πρόσκλησή σας για το Α' ετήσιο Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Συνέδριό μας τη 15.12.80. Σας εύχομαι ολοψύχως καλήν έπιτυχίαν στην προσπάθειά σας.

Δυστυχώς λόγω ανέξάρτητοι της θελήσεώς μου δεν μου επιτρέπουν την κάθοδόν μου εις Αθήνας.

Παράκλησις θερμή — κατά το δυνατόν — μεταφέρατε εις τους κ.κ. Συνέδρους τον πνευματικό ακριτικό της Φλωρίνης μας παλμό και αν παραστή ανάγκη θεωρήσατέ με παρόντα. Θερμά συγχαρητήρια εις την αναληφθείσαν προσπάθειάν σας.

Για τις μεγάλες της χριστιανοσύνης έορτές σας εύχομαι ολοψύχως καλές γιορτές με προσωπικήν και οικογενειακήν σας ευημερίαν.

Με πολλή εκτίμηση
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΗΜΑΝΤΗΡΑΣ

—*—

Ήγουμενίσα 14.12.1980

Αγαπητέ κ. Κομίνη
Χθές επέστρεψα από την Αθήνα και καθώς καταλαβαίνεται μου είναι δύσκολο να ξαναταξιδέψω πάλι.

Λυπούμαι που στερούμαι των συζητήσεων και εκδηλώσεων του συνεδρίου σας. Όφειλω όμως να σας ευχαριστήσω για την τιμή που μου κάνατε και να σας εύχρω καλή έπιτυχίαν για την όποιαν εκ των προτέρων είμαι θέδωσα.

Επίσης όφειλω να σας συγχαρώ για την ιδέα της πραγματοποίησης συνεδρίου σε Πανελλήνια κλίμακα πράγμα που δείχνει και το ενδιαφέρον σας για την έπαρχία.

Με φιλικώτατα αίσθηματά
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΡΡΑΣ
Λογοτέχνης
Ήγουμενίσα

—*—

Κώς 20.11. 80

Φίλε κ. Πρόεδρε,
Δεχτήτε τα συγχαρητήριά μου για την νέα σας πρωτοβουσία.

Δυστυχώς αδυνατώ να παρευρεθώ. Τελώ έν άναμονή των πορισμάτων.

Φιλικώτατα
ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
Έκδότης — Δ)ντης Έφημερίδος
«Τό Βήμα της Κώ»

Νεοελληνική Λογοτεχνία

Ένας άπάνθρωπος κόσμος

ΔΙΗΓΗΜΑ

ΤΗΣ ΕΛΙΖΑΣ ΚΑΣΤΑΝΗ

Νοιώθω τον χρόνο να φεύγει από κοντά μου και θάθελα να βγώ στο δρόμο και με τό βλέμμα ν' ακολουθήσω τα κουρασμένα του βήματα, να διασχίζουν τους χιονισμένους κάμπους τ' ούρανο, ψάχνοντας μια γωνιά μέσα σ' άστέρα, για να κουρνιαώσει και να δικαιώσει έτσι το πέρασμά του απ' τη ζωή.

Αλλά φαντάζομαι ότι ή σκοτεινιά θα τον αρπάξει βίαια και θα τον άμπαρώσει πίσω από κάποιον ξεχασμένο κόσμο, που θα γελά σαρκαστικά στο ρακένητο αντίκρισμά του.

Πλησιάζουν μεσάνυχτα και μέσα στο νού περπατούν τα περασμένα, σκελετωμένες πιά άναμνήσεις, που ψυχομαχάνε στην σκοτεινιά των χαμένων μου όνειρων.

Από ώρα μου είπαν πως άρχισε να χιονίζει και σέρνοντας τα βήματά μου όπως πάντα, πλησίασα τό παράθυρο και ψηλάρισα με τα δάχτυλα τό παγωμένο τζάμι. Προσπάθησα να φανταστώ μέσα στο σκοτάδι μου, τον άγέρα που άτίθασος κλωθογύριζε στην άγκαλιά του τό χιόνι και χορτάτος έπειτα, τό πέταγε πάνω στη γη.

Η μητέρα μου είπε, πως στόλινε και φέτος τό δέντρο, πως πλάι του σκόρπισε τα δώρα των φίλων κι έτοιμάσε μελομακάρονα και δίπλες για τα παιδιά που ήρθαν απ' τό πρωί να ψάλλουν τα κάλαντα.

Θάθελα να ξεφωνίσω σαν τ' αγρίμια, να σφίξω τις γροθιές μου με λύσσα, όσπου τα νύχια μου να σχίσουν τις σάρκες μου βαθεία, να χτυπήσω τό κεφάλι μου με δύναμη πάνω στο παγωμένο τζάμι του παραθύρου, αλλά... ποιός θα μ' άκούσει, ποιός θα με νοιώσει και ποιός θα σταθεί στο πλευρό μου;

Κι έτσι μενω βουδή, άνέφραστη και παγωμένη απ' όλα, αφήνοντας μέσα μου να κογχάζουν συναισθήματα παραφορέας.

Είχα γνωρίσει τον Μάρκελο σε μια διάλεξη μου στην έπαρχία, πριν από δέκα περίπου χρό-

νια, όταν είχα πλέον καθιερωθεί σαν λογοτέχνης στον πνευματικό κόσμο της Αθήνας. Καθ' όλη τη διάρκεια της όμιλίας μου, τα μάτια του είχαν καρφωθεί πάνω μου ψυχρά και μ' έρευνούσαν με μια αὐτοπεποίθηση, που με σάστιζε κι έκφραζαν τις λέξεις στον λαϊμό.

Μ' αυτόν τον τρόπο μπήκε στη ζωή μου ό παράξενος νέος άνδρας που είχε χαράξει τον δικό του δρόμο, με στόχο την πολιτική που μέσα από κεί θα πραγματοποιούσε τ' όνειρα, τις φιλοδοξίες του.

Τόν άγάπησα και πήγα να ζήσω μαζί του, εγκαταλείποντας τό σπίτι μου, τ' όνειρά μου, σβήνοντας άόμοια και την ίδια μου την ύπαρξη, έρωαιο της γοητείας και της άνθρωπιάς του, που άκτινοβολούσε σ' έναν κόσμο που ένδόμυχα μίσσηα από την πρώτη επαφή μου μαζί του. Ένοιωθα όλόγυρα την ύποκρισία και τό συμφρόν να τυλίγουν τον άνδρα που άγάπησα περισσότερο από την ζωή μου και τρώμαξα που ό ίδιος την δεχόταν.

Μάρκελο, ό γιατρός σε περιμένει στο σαλόνι.

Πετάχτηκα από τη φωνή της μητέρας και σκούπισα βιαστικά τα δάκρυα που είχαν μουσκέψει τό πρόσωπό μου, σωριάζοντας τις άναμνήσεις κατάχαμα σε μια γη λασπομένη που δεν έλεγε να στεγνώσει από τη ζεστασιά του χαρούμενου ήλιου. Έξακολουθούσα να πονώ κι ως έφευγαν τα χρόνια γεμάτα από θύμησης κι από τη σκιά του, που στροβιλιζόνταν στο νού σαν έτριζαν τα θυρόφυλλα στο σκοτεινό κόσμο της ψυχής μου.

«Ο γιατρός έσκαψε μέσα μου πικρά. Ήταν ποτέ δυνατόν να μόν έσανόσσει τό φώς κι εκείνα τα όμορφα μάτια που στερήθηκαν τόσο πολύ».

Γύρεψα με λαχτάρα να ξαναγυρίσω και να χαθώ στον άνεμοστορόβιλο των περασμένων.

Ήταν πριν από τα Χριστούγεννα, όταν ό Μάρκελος σαν ύποψήγιος βουλευτής άρχισε να κινητε σ' έναν άλλο κόσμο που δίχως να τό θέλω με τρώμαζε.

Τώρα πιά ή ζωή μας, είχε αλλάξει ούσιαστικά τον παλαιό της ρυθμό. Έγώ είχα έπιστρέψει στο πατρικό μου σπίτι όπως ό ίδιος είχε θέλησει κι εκείνος, άφέθηκε στις δικές του δραστηριότητες που τον άπεμάκρυναν άναγκαστικά από μένα. Μού έφθανε όμως να τον άγαπώ και να τρέχω κοντά του με λαχτάρα, όταν μού τηλεφωνούσε και να χάνομαι από εύτυχία στους άτιμούς της κουζίνας, σαν του μαγειρεύνα και του έτοιμάζα τα διαιαιτικά του γεύματα, ή όταν μ' άρπαζε στα χέρια του τρυφερά και φώλιαζε σαν φοβισμένο πουλί στην άγκαλιά του.

Κάποιο βράδυ, παραμονή Χριστουγέννων με είδοποίησαν από κάποιο νοσοκομείο ότι ό Μάρκελος έπιστρέφοντας με τό άμάξι του στην Αθήνα, από κάποιο ταξίδι του στην έπαρχία, χτύπησε στο κεφάλι και τυφλώθηκε. Δυσόλλα μάτια έπρεπε να βρεθούν ειπαι οι γιατροί για να του ξαναδώσουν τό φώς.

Αποσβολομένη σωριάστηκα στο πάτωμα ξεσπώντας σ' ένα άσυγκράτητο σαρακτικό κλάμα, με λέξεις άσυνάρτητες που ξεφεύγαν απ' τα πικραμένα μου χείλη. Μού ήταν αδύνατον να φανταστώ την άγαπημένη μου ύπαρξη δίχως εκείνα τα γκριζα φτεινά του μάτια που μ' ώδηγούσαν στον κόσμο που όνειρεύθηκα όταν ήμουνα μικρή και τον έκτιζα κατάχαμα άναζητώντας τον τέλειο ιδανικό άνδρα που θα τον κατακατούσε.

Μια άκαταμάχητη δύναμη μ' έσπρωξε κοντά του κι άδίσταχτα πρόσφερα τό φώς μου, θυσιάζοντας τα δικά μου τα μάτια.

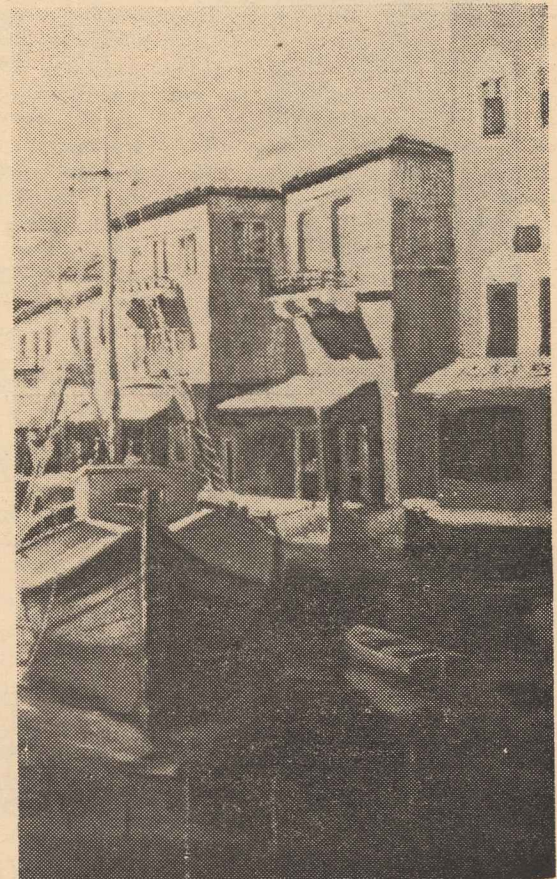
Έφυγα έτσι σιγά - σιγά απ' τη δική του ζωή και κούρνιασα στην μοναξιά μου, σέρνοντας τα μαρμαμένα μου όνειρα μακριά από τον Μάρκελο, που σύντομα έγινε καλά και βγήκε βουλευτής, δίχως ποτέ να μ' άναζητήσει.

Τυφλωμένος τώρα από τις νέες του φιλοδοξίες που στήθηκαν πάνω σ' αυτόν τον άπάνθρωπο κόσμο δεν έμαθε ίσως ποτέ ότι είδε τό φώς μέσα από τα μάτια που κάποτε λάτρεψε.

Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΑΣ



Φώφης Μουρατίδου «Ο Γενάρχης»



Τάκη Μωρατίτη: «Υδρα»

—*—
—*—

Νέα απ' τη Θεσσαλονίκη

ΤΗΣ ΕΛΙΖΑΣ ΚΑΣΤΑΝΗ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

— Στις 14 Νοεμβρίου έγκαίνιασθηκε στη γκαλερί «Παντέλης» έκθεση ζωγραφικής του Γιάννη Μιχαηλίδη. Ο καλλιτέχνης έχει μια παρουσία αρκετών χρόνων στον εικαστικό χώρο, ακολουθώντας μια πορεία θετική και άδούβη. Έχει παρουσιάσει παλαιότερα άτομική του δουλειά τέσσερις φορές στην Αθήνα, δύο στην Θεσσαλονίκη κι έχει λάβει μέρος σε πολλές όμαδικές εκθέσεις όπου διακρίθηκε ή δουλειά του.

Η έκθεση θα παραμείνει άνοιχτή έως τις 18 Νοεμβρίου.

— Με έξαιρετική έπιτυχία έγιναν τα έγκαίνια και των δύο εκθέσεων με άντιπροσωπευτικά έργα της τελευταίας περιόδου της ζωής του άείμνητου και διακεκριμένου ζωγράφου Άλέκου Κοιτόπουλου. Οι εκθέσεις που έγιναν 4 και 5 τρέχοντος μηνός στο Γαλλικό Ίνστιτούτο και στην αίθουσα της «Τέχνης» άντιστοιχώς ύπεραν ένα από τα πιο μεγάλα και καλλιτεχνικά γεγονότα αυτής της περιόδου στην Θεσσαλονίκη. Αξίζει να σημειωθεί, ότι στο Γαλλικό Ίνστιτούτο την ήμερα των έγκαίνιων, μίλησε για τον μεγάλο ζωγρά-

φο ό καθηγητής του Πανεπιστημίου και τεχνοκρίτης Δημ. Φατούρος και προεβλήθη φιλμ με θέμα την καλλιτεχνική δημιουργία του ζωγράφου του τιμωμένου κατά τα τελευταία χρόνια.

— Έκθεση χαρακτικής και ζωγραφικής της Ρούλας Χαδούλας — Μαυρίδη έγκαίνιασθηκε στις 14 Νοεμβρίου στη γκαλερί «Στόα». Είναι ή πρώτη άτομική έκθεση της καλλιτέχνιδας στην Θεσσαλονίκη και παρουσιάζει 29 έργα της. Η ζωγράφος γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε με όποτροφία στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με καθηγητή τον Κ. Γρομματοπούλο. Έχει λάβει μέρος σε πολλές όμαδικές εκθέσεις.

— Στην «Φωτοθήκη Θεσσαλονίκης» έγκαίνιασθηκε με πολύ έπιτυχία έκθεση ζωγραφικής του Δημήτρη Γέρα. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 21 Νοεμβρίου. Στα έργα της έκθεσης συγκεντρώνεται ό προβληματισμός του καλλιτέχνη πάνω στα θέματα των σχέσεων με τό περιβάλλον του, της ασητικής του χώρου που έξανθρωπισμού των κατασκευών των λύσεων που προτείνονται και των όρίων που θέτουν οι άντιφατικές ανθρώπινες δραστηριότητες.

Αξιότιμε Κύριε Πρόεδρε,
Έλαβα σήμερα την πρόσκληση, που είχατε την ευγενή καλωσύνη να μου στείλετε. Λυπάμαι που θα χάσω την Πνευματική Πανδαισία του Συνεδρίου αυτού, αφού μένω τόσο μακριά και αφού μέχρι τη Δευτέρα δεν προφθάίνω ν' άνεβώ στην Αθήνα.

Εύχης έργο θα ήταν αυτές οι σπάνιες ευκαιρίες, για μας της έπαρχίας να μας τις κοινοποιούσαν πολύ πιο ένωρίς, ώστε να έχουμε τον καιρό, να έρχόμαστε προς τό Κέντρο για να μη χάνουμε τό άραίο περιεχόμενο τους.

Ας έλπίσουμε σε μια προσεχή εκδήλωσή σας.

Και τό ότι με καλέσατε είναι μια χειρονομία που τιμά τό Σύλλογό σας αλλά και με υποχρεώνει να σας ευχαριστήσω βαθεία και να εύχρω εύδωση των έργωνών σας και λυπάμαι πολύ που τις χάνω.

Με κάθε τιμή
ΜΑΡΚΟΣ ΣΤ. ΒΡΑΤΣΑΛΗΣ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ Δ.Ε.
Λογοτέχνης
Κάλυμνος (Δωδ)νήσων

—*—

Η έκδοση του Λευκόμας ΤΑ ΕΙΚΟΣΑΧΡΟΝΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ (1960 — 1980) άποτελεί προσφορά σε όσους άπηρέτησαν την Έταιρεία στην είκοσάχρονη ζωή της και ένθάρρυνση για όσους ένεργά συμμετέχουν και πιστεύουν στην περαιτέρω άνοδική πορεία της.

Τό Διοικητικό Συμβούλιο της Έταιρείας, εύγνωμονεί έταίρους, συνεργάτες, φίλους και όλους γενικά τους συντελεστές που άμέριστα συμπαράστέκονται στην ενώνική και έπίμονη προσπάθεια, για την ολοκλήρωση του ύψηλου και όραίου σκοπού της.



Ένα άναμνηστικό στιγμιότυπο από την φιλολογική έσπερίδα που έπραγματοποίησε η έφημερίδα μας το θράδυ της 2ας Νοεμβρίου στα γραφεία της, για τους συνεργάτες της. Στη συγκέντρωση παρευρέθησαν, ως οικοδεσπότης ο διευθυντής μας κ. Γεώργιος Κομίνης και οι: 'Αλ. Λακερδάς, Δ. 'Ασημακοπούλου, Κ. Κοκόροβιτς, 'Αλ. Κομίνη, Δ. Βογιατζόγλου, Μ. Περιφερράκη, Ν. Καρθέλης, Κ. Ζαρούτη, Εύθ. Παπαδογιάννης, 'Αθ. Κομίνης, Γ. Σκιαδάς και πολλοί άλλοι. Κατά τη συγκέντρωση άπηγγέθησαν ποιήματα, άκούστηκαν πολλά άφθόρμητα χιούμορ κι έγιναν συζητήσεις σε θέματα κοινωνικοπολιτιστικού και πνευματικού ένδιαφέροντος

ΜΙΑ ΑΞΙΕΠΑΙΝΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Για τὰ έκατό χρόνια ζωής της έφημερίδος «ΣΙΦΝΟΣ»

Στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, γιορτάστηκαν τὰ έκατό χρόνια έκδοτικής προσφοράς της έφημερίδας «ΣΙΦΝΟΣ». Την έκδδλωση όργάνωσε η Ένωση Έλλήνων Λογοτεχνών με



Η δίσ Ούρανία Καλογήρου έκφράζει τις ευχαριστίες της από το θήμα για την έ-ορτή

συμμετοχή των Σιφναϊκών Σωματείων, παρουσία έκλεκτών έκ προσώπων των γραμμάτων, της τέχνης και πολλών έκδοτών. Όμιλητές μετοξύ άλλων ήταν και ο πρόεδρος του Συνδέσμου

Σιφνίων κ. Κ. Σπεράντσας, ο έκπαιδευτικός κ. Ν. Καλαμάρης ο έκπαιδευτικός και συγγραφέας κ. Α. Τρούλλος, οι όποιοι άνοφέρθηκαν στις δροστηριότητες και των τριών έκδοτών της τιμωμένης έφημερίδας, των Νικολάου Καμπάνη (1880 — 1932), 'Αποστόλου Καλογήρου (1932 — 1974) και Ούρανίας Καλογήρου, η όποία συνεχίζει την έκδοση της έφημερίδας και έκλεισε την έκδδλωση άποτίσασα φόρο τιμής στον πρώτο έκδότη, στον δεύτερο που ήταν και πατέρας της και εξέφρασε τις ευχαριστίες και την εύγνωμοσύνη της για τις τιμητικές έκδδλσεις προς την αιώνόδιο έφημερίδα της και προς το πρόσωπό της.

Ένας αιώνας έκδοτικής προσπάθειας, η όποία άρχισε από δύο έκδοτες και συνεχίζεται σήμερα από τρίτο, με πίστη, με ένθουσιασμό και με άφοσίωση προς το δημοσιογραφικό λειτούργημα και την πολιτιστική παράδοση του μικρού νησιού της Σίφνου και των άλλων Κυκλαδικών νησιών, άποτελεί πραγματικό δημοσιογραφικό κατόρθωμα.

Το γεγονός αυτό χαιρετίζεται με ιδιαίτερη συγκίνηση και χαρά και από την «Ελεύθερη Σκέψη», γιατί άποτελεί τιμή για τον Περιοδικό Τύπο της χώρας.

ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΣΤΗΝ «Ε.Ε.Σ.Δ.»

Γεν. Συνέλευση και 'Αρχαιρεσίες έπραγματοποίησε και η «Ένωσις Συλλόγων Συγγραφέων και Δημοσιολόγων» για την άνάδειξη νέων Διοικητικών όργάνων του Σωματείου. Μετά την λογοδοσίαν πεπραγμένων από του Δ.Σ. και την όμόφωνήν άπαλλάγην του υπό της Γεν. Συνελεύσεως, άκολούθησαν 'Αρχαιρεσίες. Συνελθόν μετά την έκλογήν του το νέον Διοικητικόν Συμβούλιον κατηρίσθη εις Σώμα

ως άκολούθως: Διοικητικόν Συμβούλιον: Πρόεδρος: Κομίνης Γ. 'Αντιπρόεδρος: Λακερδάς Α. Γεν. Γραμματεύς: 'Ασημακοπούλου Δ.

Ταμίας: Καστάνη Εθ. Σύμβουλοι: Λάιτμερ 'Εθ. Παπατωνίου Γ. Κωνσταντινίδου Β. 'Απαντες οι άνωτέρω έξελέγησαν παμψηφεί.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Ό «Σύλλογος Έλλήνων Λογοτεχνών» και η «Πανελληνίος Έταιρεία Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών», ως και έγω προσωπικά, σας στέλνουμε έγκάρδια αισθήματα άγάπης και όλόθερμα συγχαρητήρια για την συμπλήρωση είκοσι χρόνων από της ίδρύσεως της 'Ιστορικής και Λαογραφικής σας Έταιρείας που άποτελεί και μία ισόχρονη ευδόκιμη πνευματική λειτουργία στον τόσο υπεύθυνο κι ευγενικό τομέα, της συγκεντρώσεως και διατηρήσεως του ιστορικού και λαογραφικού ύλικού της Χαλκιδικής και της διαφυλάξεως των πλέον άξιολόγων ήθων και έθιμων του τόπου σας.

Σας εύχόμαστε δέ, να συνεχίσετε με την ίδια πάντα δύναμη, ευθύνη, την πίστη, με την έργατική σκαπάνη του σύγχρονου πνευματικού ανθρώπου, την ιστορική σας έρευνα στα βάθη του χρόνου, για τον έμπλουτισμό του ύψηλου σκοπού σας.

Πιστεύοντας εξάλλου στην άξία και την συμβολή της προσφοράς σας αυτής ως και στην έντιμη και πολύμοχη προσπάθειά σας, σας έτιμήσαμε πρόσφατα με έπιθράφηση παλληνηίου κύρους, με την θεσπιότητα ότι την Περγαμηνή σας αυτή θα την τιμήσετε κι έσεις στο πεδίο των νέων πνευματικών σας κατακτήσεων.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ
«ΣΕΛ» και «Π.Ε.Π.Γ.Τ.»

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΙ' ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

ΝΕΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Την 10.30 π.μ. ώρα, της 9ης Νοεμβρίου έ.ε. έπραγματοποιήθη έτήσια τακτική Γενική Συνέλευσις του «Σύλλογου Έλλήνων Λογοτεχνών» και 'Αρχαιρεσίαι για την άνάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου και άλλων έπιτροπών. Κατά τη Συνέλευσι, ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Γ. Κομίνης, προέβη εις λογοδοσίαν των πεπραγμένων της Διοικήσεως, διά τὸ τρέχον έτος. 'Ακολούθησε η μετ' έγκωμίων παμψηφεί άπαλλάγη της Διοικήσεως, από πάσης οίασδήποτε ευθύνης, διά βοής, υπό των μελών της Γενικής Συνελεύσεως και στη συνέχεια ο κ. Πρόεδρος υπέβαλε την παραιτήσιν όλων των διοικητικών όργάνων του Σωματείου, για την άμεση διενέργεια 'Αρχαιρεσιών. 'Από τὰ σαράντα τρία τακτικά μέλη και έχοντα δικαίωμα ψήφου (τακτικά μέλη με ταμειακή έκκαρεμότητα και πάρεδρα δέν ψηφίζουν) παρευρέθησαν και έψήφισαν είκοσι τέσσερα τα όποία έδωσαν τα κάτωθι άποτελέσματα σε σταυρούς προτιμήσεως:

Ψηφοδέλτι 24
'Ακυρα 1
'Εγκυρα 23

Διά τὸ Διοικητικόν Συμβούλιον έλαβαν:

Κομίνης Γ. 23
'Ασημακοπούλου Δ. 15
Λάιτμερ 'Εθμ 13
Λάσκαρης Κ. 11
Βογιατζόγλου Δ. 9
Καστάνη Εθ. 9
Κωνσταντινίδου Β. 8

Διά την ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗΝ
'Ελαβαν:

Κωνσταντινίδου Μ. 15
Παναγιωτίδη Π. 12
Τσάπελα Αικ. 12

Διά τὸ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ
'Ελαβαν:

Κοκόροβιτς Κ. 20
Κέρης 'Ι. 15
Νικολιάς 'Α. 11

Μετά ταύτα, συνελθόν το νέον Διοικητικόν Συμβούλιον, κατηρίσθη εις Σώμα ως άκολούθως:

Πρόεδρος: Κομίνης Γ.
'Αντιπρόεδρος Α': Κωνσταντινίδου Β.
'Αντιπρόεδρος Β': Λάιτμερ 'Εθ
Γεν. Γραμματεύς: 'Ασημακοπούλου Δ.
Ταμίας: Καστάνη Εθ.
Κοσμητήρ: Λάσκαρης Κ.
'Εφορος: Βογιατζόγλου Δ.

Η πρώτη άπόφαισι της νέας Διοικήσεως, ήταν, να άνακηρύξη έπίτιμον 'Αντιπρόεδρον του Συλλόγου τον κ. Γεώργιον Κριέαν, διά τας ύψηλās και πολυτίμους υπηρεσίας του προς τον Σύλλογον καθ' όλην την όκταετή θητεία του 'εις τον βαθμόν του Α' αντιπροέδρου.

ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΙ' ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ «ΠΕΠΤ»

—Γιό την κόλυψη δύο θέσεων του Δ.Σ.—

Έγινε η έτήσια γεν. Συνέλευσις της «Πανελληνίος Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών» το πρωί της 16ης τρέχ. Νοεμβρίου, στα προσωρινά γραφεία της Διοικήσεως της ('Ιπποκράτους 52—54). Μετά την παμψηφεί έγκριση των πεπραγμένων και των οικονομικών άπολογισμών και προϋπολογισμών τρέχοντος και έργαζομένου έτους αντίστοιχως, από την γεν. συνέλευση των μελών, άκολούθησε ψηφοφορία για την έκλογή δύο νέων μελών του Δ. Συμβουλίου εις άναπλήρωσιν των δύο κενών θέσεων που παρουσιάστηκαν μετά το θάνατο του άείμνηστου γεν. γραμματέως της έταιρείας Γ. Καρακαντά και την παραιτήσιν του κ. Ν. Μπατάγια. Μετά την άποπεράτωσιν των άρχαιρεσιών και την ένωσμάτωσιν των νεοεκλεγέντων εις τὸ Διοικητικό Συμβούλιο η νέα σύνθεσις της Διοικήσεως της Έταιρείας κατηρίσθη ως άκολούθως: Πρόεδρος: Γ. Κομίνης, 'Αντιπρόεδρος: Γ. Μπαταργκάς και Δ. Δανιήλ, Γεν. Γραμματεύς: Μ. Περιφερράκη και Ταμίας: Φ. Γιαννοπούλου — Μπαβαρέζου.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ — ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Διευθύνσεις συμφώνως τῷ Νόμῳ
'Ιδιοκτής — Έκδότης — Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ
'Οδός 'Ιπποκράτους 52 — 54 Τ.Τ. 144 — Τηλ. 3630.308
'Επί της ύλης

Δ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ — Κ. ΚΟΚΟΡΟΒΙΤΣ
Γ. ΚΡΙΕΛΑΣ — ΕΛ - ΒΑ — ΕΛΙΖΑ ΚΑΣΤΑΝΗ

'Υπεύθυνος Τυπογραφείας
ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ
Γερανίου 24 — 'Αθήναι

Τη γραμμή της έφημερίδος έκφράζει τὸ κύριο άρθρο και τὰ σημειώματα. Τὰ ένυπόγραφα άρθρα άπκχούν την προσωπική γνώμη των συγγραφέων. Χειρόγραφα δημοσιεύόμενα η μη δέν έπιστρέφονται.

'Απαγορεύονται πάσης φύσεως άναδημοσιεύσεις χωρίς την έγγραφον άδειαν της Διευθύνσεως.
Τιμή φύλλου δρχ. 40

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έξαμηνιαία ιδιωτών έσωτερικού Δρχ. 250
'Ετήσια ιδιωτών έσωτερικού » 500
'Ετήσια ιδιωτών έξωωτερικού Δολ. 50
Τράπεζαι — 'Εταιρίαι — 'Οργανισμοί — Έργοστάσια — Έπιχειρήσεις — Σωματεία — Συνεταιρισμοί — Δήμοι — Κοινοτήτες — 'Ιδρύματα — Δημόσια Καταστήματα — Πρεσβείαι — Προξενεία Δρχ. 2.000
Συνδρομαί τιμητικά » 10.000

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΜΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΚΟΤΕΙΝΙΩΤΗ

'Αφήνω τὸ πνεύμα μου να πετάξει στ' άπέραντα και ζητώ να τ' άποδεσμεύω από την ύλη, να ζήσω πνευματικά ελεύθερα, δίχως συμβιβασμούς κι ύποχρεώσεις, μ' ένα πνεύμα καθαρό δημιουργικό κι άδέσμευτο

Όμως κι αν νοιώθω ελεύθερος, τὸ πνεύμα μου είναι δέσμιος της ύλης της ύπαρξης των αγαθών, της βιοπάλης, θάνατος καταπιεσμένο στις ανάγκες της ζωής

ΜΙΑ ΑΣΤΡΑΠΗ

ΘΕΟΦΑΝΩΣ ΣΙΑΜΑΝΗ

Μιά άστραπή καιεί τα σπαρτά, τὰ δένδρα. 'Ακου! Θαρρείς είναι τὸ γέλιο κάποιου μυστηριακού Θεού Τραγάχτη το άκροατήριο. Στη σκηνή του θεάτρου τὸ μέλλον γελοιοποίησε τὸ πα- (ρόν. Πληγώνουν την εύαισθησία μου

ΑΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΠΕΤΡ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ

Χαρακτήρες διαφορετικοί Μέρα ο ένας. Νύχτα ο άλλος. Είναι τόσο δύσκολα να συμφωνήσουν! 'Εχουν διαφορετική άνατροφή Ζούνε άμως μαζί, άρμονικά και άρραία Και αυτό με κάνει να θυμάμαι τὸ «έξ αντίθεσεν» πηγάζει η άρμονία Συμβαίνουν στη ζωή τόσα περιεργα 'Η ζωή του κάθε ανθρώπου είναι ένα βιβλίο με χαρακτήρα και πρόσωπα διάφορα 'Όποιος έχει τὸ κουράγιο, 'Ας τούς Σκιαγραφήσει 'Αξίζει τὸν κόπο

ΕΜΑΘΕ ΝΑ

ΠΡΟΣΠΕΡΝΑΕΙ

Ε ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ - ΠΑΝΟΥ Στεκόταν άλλοτε, Συνομιλούσε. Τώρα περνάει διαστική. 'Όταν τὴ ρώτησαν γιατί; 'Απάντησε: Πληγώνουν την εύαισθησία μου



Ένα άναμνηστικό στιγμιότυπο από την πρόσφατη έπίσκεψη του διευθυντού μας κ. Γ. Κομίνη και των συνεργατών του κ.κ. 'Αλ. Κομίνη, Μ. Περιφερράκη, Σπ. Δαγλαρίδη και 'Ελ. Καστάνη, στην άτομική έκθεση ζωγραφικής του κ. Νέρη Παντεσφίλη, στη μεγάλη αίθουσα του «Παρνασσου», που έγινε με πολύ μεγάλη έπιτυχία.

Η «Ε.Σ.» ΣΥΓΧΑΙΡΕΙ ΤΑ ΝΕΟΓΡΑΦΕΝΤΑ ΜΕΛΗ ΣΤΟ «Σ.Ε.Λ.» «Ε.Ε.Σ.Δ.» ΚΑΙ «Π.Ε.Π.Γ.Τ.»

Η «Ελεύθερη Σκέψη» έκφράζει τὰ θερμά της συγχαρητήρια στα κάτωθι νεοεγγραφέντα μέλη του «Σύλλογου Έλλήνων Λογοτεχνών», της «Ένώσεως Έλλήνων Συγγραφέων και Δημοσιολόγων» και της «Πανελληνίος Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών», γιατί πιαντεύει στην ενεργό και ούσιαστική μελλοντική συμμετοχή τους, στην πρόοδο των εργασιών και δραστηριοτήτων, των τριών ως άνω διακεκριμένων πνευματικών Σωματείων, ως και στην πλέον υπεύθυνη δημιουργική τους προσπάθεια με στόχο την άνύψωση και καλλιέργεια του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού.

«ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ»
Φίστας Νικόλαος, Μέλλιος Λάζαρος (Θεσσαλονίκη).

«ΕΝΩΣΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΛΟΓΩΝ»
Κυριαζή Μάρθα, Καρούδης Μερκούριος, Δεναζά Φλωρεντία, Καλογήρου Ούρανία, Μεταξωτός Σωτήριος (έκδδται - διευθυνταί έφημερίδων) 'Αθήναι.

«ΠΑΝΕΛ. ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ»

Ντίνα Γκάτσου - Μέρτιρη (ζωγράφος), Εύγενία Τσικήρη (ζωγράφος), Σωκράτης Φραγκέτης (ζωγράφος), Μαρία - 'Ελένη Περιφερράκη (λογοτέχνης), Εύθμιος Παπαδόγιαννης (έκδότης - διευθυντής περιοδικού), Είρήνη Κτενά (συγγραφέας), Μαρία Δημητρούκα (λογοτέχνης - ήθοποιός), Μαρία Φωστήρη (λογοτέχνης), 'Αμαλία Φωστήρη (ποιήτρια), Εύθμιος Σκορδάκης (καλλιτ. τραγουδιού) ('Αθήναι), Γεώργιος Πεφάνης (ζωγράφος), (Πειραιά), Γ. Καρτέρης (ζωγράφος) (Πάτρα), 'Αντων. 'Αργυρόπουλος (έκδότης - διευθυντής έφημερίδος), 'Αλέξανδρος Καγιάς (άγιογράφος), 'Ιωάννης Παπαδόπουλος (ζωγράφος), Λάζαρος Μέλλιος (έκπαιδευτικός - λογογράφος), 'Αθηνά Τζινίκου (φιλόλογος - λογοτέχνης), Σταύρος Σπύρογλου (τεχνονική) (Θεσσαλονίκη), 'Ηλίας Λύτρας (έκδότης - διευθυντής έφημερίδος) ('Ιερά Φωκιάς) και 'Αλέξανδρος Στάμογλου (ζωγράφος) ('Αλεξανδρούπολις).



Ένα χαρακτηριστικό στιγμιότυπο, από την συζήτηση, με άντικειμενο την μεταφυσική ανθρώπινη γνώση και την σύγχρονη φιλοσοφία και θρησκεία των 'Ινδιάν, που είχε ο διευθυντής μας και Πρόεδρος του «ΣΕΛ» κ. Γ. Κομίνης, με τὸ βρετανό γιόγκα και καθηγητή της παραμυθολογίας 'Α-