ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα: 31-534 22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
ησία	Δρ. 720	Ετησία	£ 2-0-0
άμηνος	» 360	Ἑξάμηνος	» 1-5-0
μηνος	» 180	Ἀμερικῆς	$ 12

ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ

Η ΠΡΩΪΑ

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΒ'- ΑΡ. 12-94

ΠΕΜΠΤΗ
4
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1937
Ἀνατολὴ ἡλίου 7.29'—Δύσις 5.49'
Ἰσιδώρου Πηλουσιώτου, Ἰωσὴφ μ.

ΕΝ ΕΞΑΜΗΝΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

μπληροῦται σήμερον ἕν ηνον ἀπὸ τῆς ἡμέρας, τὴν ὁποίαν ἐπετελέσθη νύκτα τῆς 3ης πρὸς τὴν Αὐγούστου — μία ἀποφα- ικὴ καὶ βαθυτάτη μετα- εἰς τὰ τῆς Ἑλληνικῆς τείας.

ιτὰ ἕξ μῆνας ἡ σημασία ἡ ἔκτασις αὐτῆς τῆς με- ολῆς εἶνε δυνατὸν νὰ με- ηθοῦν καὶ νὰ σταθμισθοῦν ριτήρια ἀσφαλῆ. Ἐνώπι- οῦ παρατηρητοῦ ὑπάρ- ἁπτὰ καὶ εὔγλωττα τὰ τὸ ἑξάμηνον ἐπιτελε- τα καὶ τὰ ὁποῖα θὰ ἦ- δύνατον νὰ εἶχον πρα- τοποιηθῆ ἄνευ τῆς ριζι- αὐτῆς μεταβολῆς. Εἶνε οτάτη εἰς πάντας ἡ ἀνά- ις τῆς ἐσωτερικῆς κατα- εως τῆς χώρας πρὸ τῆς Αὐγούστου, καίτοι ἡ ἐπο- κείνη φαίνεται τόσον ἠ- εμακρυσμένη λόγῳ τοῦ υ τῶν μετὰ τὴν μετα- ν πραγματοποιηθέντων. ημα πλήρους ἀβεβαιότη- διὰ τὴν αὔριον ἐπάγωνε ψυχὰς τῶν νομιμοφρόνων τῶν. Οἱ ἐχθροὶ τοῦ κοι- κοῦ καθεστῶτος, οἱ σπο- τῶν ἀνατρεπτικῶν ἰδεῶν, θέρως κινούμενοι καὶ ντες, προητοιμάζοντο ἀ- νδὸν διὰ τὴν συγκομιδὴν τὴν ὁποίαν ἐπίστευον θε- ν καὶ πλουσιωτάτην. Κοι- ουλευτικαὶ ἐπιτροπαὶ κα- νοντο εἰς ἀτέρμονας ὅσον αγόνους συζητήσεις καὶ ημόσιον χρῆμα διεσπαθί- χωρὶς καμμίαν στενοχω- . Ὁ κίνδυνος μιᾶς κοινω- ἀνατροπῆς ἀπέβαινεν σος.

ν ἀπέτρεψεν ὁριστικῶς ἡ θοῦσα μεταβολή, ἡ ὁ- προσέδωκεν εἰς τὸ Κρά- τὸν πραγματικὸν χαρα- α του, τὸν ἐκ τῆς συνθέ- καὶ τῶν παραδόσεων Ἑλληνικῆς κοινωνίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους.

Ἡ ἡσυχία καὶ ἡ βεβαιότης καὶ τῆς ἀσφαλείας τὸ αἴσθημα ἀποκατεστάθησαν εἰς τὴν χώραν καὶ εἰς τὸν λαόν της. Καὶ συγχρόνως ἤρχισε ζωηρὰ μία πολυσχιδὴς ἀναμορφωτικὴ ἐργασία, μὲ ρυθμὸν καὶ συνέπειαν, εἰς ὅλους τοὺς κλάδους τῆς κρατικῆς δικαιοδοσίας καὶ τῆς κοινωνικῆς δραστηριότητος. Τὸ Κράτος, παρεμβὰν μεταξὺ τοῦ κεφαλαίου καὶ τῆς ἐργασίας, ἐρρύθμισεν ἁρμονικὴν τὴν ἐφεξῆς συνεργασίαν των, ὑπὸ τὸν ἔλεγχόν του καὶ τὴν διαιτησίαν του. Αἱ ἐργαζόμεναι τάξεις ἐπροστατεύθησαν νομοθετικῶς ἀπὸ τὴν Πολιτείαν, τῆς ὁποίας ἡ προσπάθεια τείνει σταθερῶς πρὸς ἀνύψωσιν τοῦ βιοτικοῦ ἐπιπέδου τοῦ ἐργάτου, τοῦ βιοτέχνου, τοῦ ἐπαγγελματίου. Τὰ δημόσια οἰκονομικὰ ἐτακτοποιήθησαν. Οἰκονομίαι ἐπετεύχθησαν σημαντικαὶ καὶ ἐξησφαλίσθη μεγαλυτέρα ἀποδοτικότης τῶν δημοσίων προσόδων. Διὰ τὴν Κοινωνικὴν Πρόνοιαν διετέθησαν ἑκατοντάδες ἑκατομμυρίων παραλλήλως πρὸς μίαν συστηματικὴν ὀργάνωσίν της. Νέα πνοὴ ἐνεφυσήθη εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Νεολαίαν καὶ ἡ ἐκπαίδευσις ἀντεμετωπίσθη ὡς πολύτιμον μέσον ἐθνικῆς ἀναγεννήσεως. Ἡ ἐθνικὴ ἄμυνα τῆς χώρας ἔτυχε φροντίδος συντονωτάτης. Καί, χάρις εἰς τὰ ληφθέντα μέτρα, ἡ συμπλήρωσίς της πραγματοποιεῖται ἐντὸς τοῦ ἔτους, χωρὶς καμμίαν δυσβάστακτον ἐπιβάρυνσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ.

Καὶ μόνον εἰς τὰς μεγάλας αὐτὰς γενικὰς γραμμὰς ἂν σταματήσῃ κανείς, εἶνε αὐταὶ ὑπεραρκεταὶ διὰ νὰ καταδείξουν εἰς τὸν ἀπὸ τῆς σκοπιᾶς τοῦ ἑξαμήνου ἀναμετροῦντα τὰ γενόμενα, τὴν φύσιν καὶ τὴν ἔκτασιν τῆς μεταβολῆς τῆς 4ης Αὐγούστου τοῦ 1936.

ΑΙ ΙΤΑΛΟΤΟΥΡΚΙΚΑΙ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΙ

ς τὴν πρωΐαν ὁ ἐπὶ τῶν Ἐ- ρικῶν ὑπουργὸς τῆς Τουρκίας ουσδῆ Ἀρὰς συνηντήθη εἰς τὸ νον μετὰ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν τερικῶν τῆς Ἰταλίας κόμητος ο, ἡ δὲ πρώτη συνομιλία τῶν νεχίσθη μέχρι πλήρους διευ- τεως τῶν ὑπὸ συζήτησιν ζητη- ν.

ν εἶνε ἡ πρώτη φορά, κατὰ τὴν ν ὁ κ. Ρουσδῆ Ἀρὰς μεταβαί- ς τὴν Ἰταλίαν διὰ μίαν καλὴν νόησιν. Πρὸ ἐννέα ἤδη ἐτῶν συνηντήθη μετὰ τοῦ κ. Μουσ- ι εἰς τὴν ἰδίαν ἀκριβῶς αἴθου- τοῦ κυβερνητικοῦ μεγάρου τῆς ευούσης τῆς Λομβαρδίας, ὅ- τέθησαν αἱ βάσεις τοῦ Ἰτα- ρκικοῦ συμφώνου φιλίας. τὸ διαρρεῦσαν, ἐν τού- χρονικὸν διάστημα, ἡ πρώτη οδιότης τῶν ἰταλοτουρκικῶν ων εἶχεν ἀπαμβλυνθῆ. Ὡρι- ι ἐνέργειαι τῆς Ἰταλίας εἰς ωδεκάνησον εἶχον παρεξηθῆ ν Τουρκίαν καὶ μία ἀνήσυχος στία διεδέχθη τὴν πρώτην ἀ- ίαν ἐμπιστοσύνην τῶν δύο ων. Μετὰ τὴν ἔκβασιν, ὅμως, ς τὴν Αἰθιοπίαν ἰταλικῆς ἐκ- τείας ὡς καὶ τὴν ἀποκατάστα- ῆς ἐν τῇ Μεσογείῳ ἡσυχίας, δὲ μετὰ τὴν μεταξὺ Ἀγγλί- Ἰταλίας συναφθεῖσαν «συμ- ν κυρίων» διὰ τὴν Μεσόγειον, ιλικὴ συνεννόησις τῆς Ἰτα- καὶ τῆς Τουρκίας καὶ μία γγισις τῶν δύο μεσογειακῶν ν καθίστατο τόσον εὔκολος, ἦτο καὶ ἀμφοτέρωθεν εὐκταία. κατόπιν προκαταρκτικῆς δι- ατικῆς προπαρασκευῆς, ἡ ὁ- προπαρεσκεύασε τὸ ἔδαφος υνεννοήσεως, ἐπραγματοποιή- σημερινὴ συνάντησις τοῦ Μι- .

ἐγκαρδιότης, ἡ ὁποία ἐχαρα- σε τὴν πρώτην ἐπαφὴν τῶν πουργῶν τῶν Ἐξωτερικῶν, ἀμφοτέρων διαπιστωθεῖσα ὰς ἀνακοινώσεις των πρὸς ἀντιπροσώπους τοῦ Τύπου, ἐγ- ι περὶ τῆς στερεότητος τῆς ῆς συνεννοήσεως. Θὰ βασισθῇ προφανῶς ἐπὶ τῆς ἐμμέσου ωρίσεως ἐκ μέρους τῆς Τουρ- τῆς ἰταλικῆς κυριαρχίας ἐπὶ Αἰθιοπίας — ἀναγνωρίσεως, ἡ κατ' οὐσίαν ἐγένετο διὰ τῆς άσεως τῆς δικαιοδοσίας τοῦ ικοῦ Προξενείου τοῦ Μπάρι ς Ἀβησσυνίας — καὶ ἐπὶ τῆς λήλου ἐκ μέρους τῆς Ἰταλί- οσχωρήσεως εἰς τὴν συμφω- τοῦ Μοντρὲ διὰ τὰ Στενά. ἐκτὸς τούτων, εἶνε προφανὲς δύο ὑπουργοὶ θὰ εἶχον ν' ἀν- ξουν εἰς τὸ Μιλᾶνον τὰς ἀπό- των ἐπὶ πάντων τῶν ζητημά- τὰ ὁποῖα ἐνδιαφέρουν τὰς χώ- των καὶ νὰ ἀποκαταστήσουν μοιβαίαν ἐμπιστοσύνην των, πρωταρχικὴν μιᾶς σταθερᾶς ς καὶ συνεργασίας.

φύσις τῶν συνομιλιῶν τοῦ ου δὲν εἶνε τοιαύτη, ὥστε αιτῇ τὴν διατύπωσιν μιᾶς ἐγ- συμφωνίας. Τὸ Ἰταλο- ικὸν σύμφωνον, ἄλλως τε, λουθεῖ νὰ ἰσχύῃ, αἱ δὲ συνο- ι τοῦ Μιλάνου θὰ τὸ ἐνισχύ- ουσιαστικώτατα. Οὕτως ἡ συνάντησις τοῦ κόμητος ο καὶ τοῦ κ. Ρουσδῆ Ἀρᾶς, ἀποτελεῖ γεγονὸς μεγάλης σημασίας διὰ τὴν Μεσόγειον καὶ τὴν εἰρήνην.

Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς εἶνε εὐνόητον τὸ Ἑλληνικὸν ἐνδιαφέρον διὰ τὴν Ἰταλοτουρκικὴν προσέγγισιν. Μὲ τὴν Τουρκίαν ἡ Ἑλλὰς διατηρεῖ σχέσεις στενωτάτης συνεργασίας καὶ πλήρους ἐγκαρδιότητος, αἱ ὁποῖαι, ἀνταποκρινόμεναι εἰς μίαν βαθεῖαν ἑκατέρωθεν κατανόησιν τοῦ κοινοῦ συμφέροντος, ἐρριζώθησαν ἤδη εἰς τὴν συνείδησιν ἀμφοτέρων τῶν λαῶν. Μὲ τὴν Ἰταλίαν ἡ Ἑλλὰς συνδέεται ὁμοίως μὲ δεσμοὺς παλαιῶν παραδόσεων καὶ μὲ ἓν σύμφωνον φιλίας, τὸ ὁποῖον δὲν ἀποτελεῖ τύπον ἁπλοῦν. Διὰ τοῦτο ἡ Ἰταλοτουρκικὴ προσέγγισις εἶνε διὰ τὴν Ἑλλάδα γεγονὸς εὐτυχὲς καὶ ἐξαιρέτως ἱκανοποιητικόν, ὡς παγιοῦν μίαν εἰρηνικὴν σταθερότητα εἰς τὴν Ἀνατολικὴν ταύτην Μεσόγειον καὶ ἐπιτρέπον εἰς τοὺς λαοὺς τῆς καθ' ἡμᾶς Ἀνατολῆς τὴν ἀδιατάρακτον συνέχισιν τῶν προσπαθειῶν των διὰ τὴν ἀνασυγκρότησίν των καὶ τὴν πρόοδόν των.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ, 3. (Ἀθην. Πρ.)— Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Βὰν Ζέελανδ ἐδέχθη τὴν πρωΐαν τὸν ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Σουηδίας κ. Σάντλερ.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 3. (Ἀθην. Πρακτ.) — Μέγα ὑδροπλάνον ἀνεφλέγη ἐν πτήσει χθὲς τὴν ἑσπέραν ἐνῷ εὑρίσκετο ὑπεράνω τοῦ Πόρτλανδ. Τὸ πλήρωμα ἐσώθη ριφθὲν εἰς τὴν θάλασσαν.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 3. (Ἀθην. Πρακτ.) — Ἀγγέλλεται ἐκ Βηρυττοῦ ὅτι ἡ Βουλὴ διὰ μεγάλης πλειοψηφίας ἐξέφρασε τὴν ἐμπιστοσύνην της πρὸς τὴν Κυβέρνησιν Ἀχτάμπ, ἡ ὁποία ἐφαρμόζει τὰς διατάξεις τῆς μεταξὺ Γαλλίας καὶ Λιβάνου συνθήκης.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 3. (Ἀθην. Πρ.) — Ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος ἐδέχθη τὴν πρωΐαν διαδοχικῶς τοὺς πρεσβευτὰς τῆς Πορτογαλίας καὶ τῆς Ρουμανίας, οἱ ὁποῖοι ἐπέδωκαν αὐτῷ τὰ διαπιστευτήριά των.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 3. (Ἀθην. Πρακτ.). — Ἀγγέλλεται ἐκ Σαγγάης ὅτι τὰ κομμουνιστικὰ στοιχεῖα τῶν ἄκρων τὰ συμπαθοῦντα πρὸς τὸν Τσάγκ-Σουὲ Λιάγκ κατέλαβον τὸ Σιάν—Φοῦ καὶ ἔκλεισαν τὰς πύλας τῆς πόλεως παρεμποδίζοντα τὴν ἐκεῖ εἴσοδον τῶν κυβερνητικῶν στρατευμάτων. Οἱ ἐπαναστάται οὗτοι ζητοῦν τὴν ἐπάνοδον τοῦ ἄλλοτε ἀρχηγοῦ των, ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται ἀκόμη εἰς Νανκίν.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 3. (Ἀθην. Πρ.) — Ἀγγέλλεται ἐκ Βαλένθιας ὅτι ὁ ὑπουργὸς τοῦ Ἐμπορίου ἀπεφάσισε τὴν εἰσαγωγὴν 300.000 τόννων σίτου. Προσεχῶς τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον τῆς Βαλένθιας θὰ ἀσχοληθῇ μὲ τὸ ζήτημα τῆς διανομῆς τῶν τροφίμων διὰ δελτίου.

ΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΒΑΤΙΚΑΝΟΥ, 3. (Ἀθ. Πρ.) — Ἡ κατάστασις τῆς ὑγείας τοῦ Πάπα παραμένει ἀμετάβλητος. Ἡ βελτίωσις, ἡ παρατηρηθεῖσα ἀπὸ τινος χρόνου εἰς τὴν κατάστασιν τοῦ Ποντίφηκος, διατηρεῖται.

Σκέψεις τῆς στιγμῆς

Ἕνα μνημόσυνον...

—Δὲν ἐπρόλαβα νὰ παρακολουθήσω τὸ φιλολογικὸ μνημόσυνο τοῦ Πάλλη, ἀλλὰ καὶ δὲν μπορῶ νὰ παραλείψω μερικὰ λόγια γιὰ τὴν μνήμην του, ἀξίαν κάθε τιμῆς.

Δὲν ξέρω πότε θὰ γραφῇ ἡ βιογραφία τοῦ ἐπιφανοῦς αὐτοῦ γλωσσολόγου, χριστιανολόγου, μεταφραστοῦ, λογίου, ποιητοῦ. Θὰ πρέπῃ ὅμως πολὺ νὰ ἀναφαίνεται ὁ ἄνθρωπος εἰς ὅλας τὰς σελίδας ποὺ θὰ ἀναλύουν τὸ ἔργον.

Ἡ ξενιτιὰ — εἰς τὴν ὁποίαν ἔμενε ἀπὸ ἔφηβος ὡς τὸ τέλος τῆς ἄνω τῶν ὀγδόντα ζωῆς του — δὲν ὑπῆρξε πολὺ σκληρὴ γιὰ τὸν Πάλλη. Ζοῦσε ἐκεῖ μὲ ἀπέραντο εὐμάρεια. Ζοῦσε μέσα σὲ ἕνα μέγαρο καὶ εἰργάζετο σὲ μιὰ πολύτιμο βιβλιοθήκη... Πολλὰ ἀπὸ τὰ βιβλία του, ἰδίως τὰ θρησκευτικά, τὰ ἐδώρησαν οἱ κληρονόμοι σὲ Πανεπιστήμια, ποὺ ἐστεροῦντο σημαντικῶν ἐκδόσεων ὡς αὐτά. Δὲν εἶχε ἑπομένως παράπονα μὲ τὴν ξενιτιὰ ἡ ὁποία τοῦ ἐξησφάλισε κάθε βιοτικὴν ἄνεσιν.

Ἀλλὰ στὴ γραφικὴ ὕλη ποὺ μετεχειρίζετο, δηλαδή, στὰ χαρτοφάκελα τῆς ἀλληλογραφίας του ἔβλεπες τὴν νοσταλγία ἀποτυπωμένη. Στὸ ἐπάνω μέρος τοῦ χαρτιοῦ καὶ στὸ ἐπάνω μέρος τοῦ φακέλου, ἦτο τυπωμένο ἕνα ἀγριολούλουδο, ἀκριβῶς ἐκεῖ ποὺ ἄλλοι βάζουνε τὸ οἰκόσημό τους. Καὶ κάτω ἀπὸ τὸ ἀγριολούλουδο, ἦταν τυπωμένη σὲ σχῆμα κυκλικὸ ἡ φράσις: ἀπὸ τὰ βουνὰ τῆς πατρίδας μου.

Ἡ Ἀγγλία εἶνε ὁ κατ' ἐξοχὴν τόπος τῶν ὡραίων ἀνθέων. Εἶχε ὅσα ἤθελε ἀπὸ αὐτά. Ἀλλὰ ὁ νοῦς του ἦτο στὰ ἀγριολούλουδα τοῦ τόπου μας, στὸ φῶς ποὺ τὰ προκαλεῖ νὰ φυτρώνουν, στὸν ὁρίζοντα τὸν ἑλληνικό.

Ἐθνικιστὴς ὡς τὸ κόκκαλο, καὶ ἀδιάλλακτος ἐχθρὸς τῆς ξενομανίας.

Βλέποντας, κατὰ τὰ ἑκάστοτε ταξίδιά του, τὴν κοσμικὴν κίνησιν, ποὺ ἦτο τότε εἰς τὸ πάρκο τῆς Κηφισιᾶς, ἐπειράζετο, ὁσάκις παρετήρει ἐκδηλώσεις ξενομανίας. Ἐξεδήλωσε δὲ σὲ στίχους τὴν ἐπιθυμία νὰ μιμηθῇ τὸν ἱστορικὸ Πασσᾶ, καὶ νὰ κρεμάσῃ στὸν ἴδιο πλάτανο «ὅλα τοῦτα τὰ κοπάδια ποὺ κάθε χάσαν ἐθνισμό».

Ἀλλὰ αὐτοὶ οἱ θυμοί, ποὺ εἶχαν γίνει πολὺ σφοδρότεροι κατὰ τοὺς ἀγῶνας τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος, θυμοὶ ποὺ ἐστρέφοντο ὄχι μόνον κατὰ ἰδεῶν, ἀλλὰ καὶ κατὰ προσώπων, ἦσαν οἱ θυμοὶ τῆς πέννας τοῦ Πάλλη, καὶ ὄχι θυμοὶ τοῦ Πάλλη. Οἱ θυμοὶ τῆς πέννας του — κατὰ κανόνα τοὐλάχιστον — δὲν τὸν παρακολουθοῦσαν εἰς τὴν κοινωνικήν του ζωήν.

Ὁσάκις ἤρχετο εἰς τὰς Ἀθήνας, μὲ χαρὰ ἀνυπόκριτη ξανάβλεπε πρόσωπα μὲ τὰ ὁποῖα εἶχεν ἔλθει σὲ δυνατὴ ἀντίθεσι κατὰ τὴν βράσιν τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος. Ἡ ἀμοιβαία πολεμικὴ εἶχε φθάσει τότε καὶ σὲ ἀμοιβαία ἀμφισβήτησι τοῦ πατριωτικοῦ αἰσθήματος. Αὐτοὶ τὸν ἔλεγαν ἀπὸ τὰς Ἀθήνας ἄθεον καὶ ἀντεθνικόν, καὶ ἡ τσουχτερή του σάτιρα τοὺς ἀνταπέδιδε τὰ ἴσα ἀπὸ τὴν Ἀγγλίαν.

Τὸ 1921 ἦτο ἐδῶ. Ἦτο ἔκτοτε πολὺ ἠλικιωμένος, ἀλλὰ ἔστεκε καλά.

Ἕνα ἀπόγευμα τοῦ εἶπα: Πᾶμε στὸ Ὠδεῖον τῆς Λότνερ νὰ ἀκούσωμε μιὰ διάλεξι τοῦ Μπάμπη Ἀννίνου;

Ἐφάνη πρόθυμος ὁ μέγας δημοτικιστὴς νὰ ἀκούσῃ τὸν δεινὸν καθαρευουσιάνον. Καὶ ἦτο ὁ Ἀννίνος χαριτωμένος ἐκεῖνο τὸ βράδυ. Εἶχε χιοῦμορ δροσερώτατο.

Μετὰ τὸ τέλος τῆς ὁμιλίας, πλησιάζει νὰ συγχαρῇ.

Ὁ Πάλλης, βέβαιος ὅτι ὁ Μπάμπης δὲν θὰ τὸν ἀνεγνώριζε (γιατὶ ἄλλοτε εἶχε γένεια καὶ τὰ τελευταῖα χρόνια δὲν εἶχε) πλησιάζει, τοῦ δίνει τὸ χέρι:

—Ἄννινε, μᾶς διασκέδασες ἀπόψε...

Ὁ Ἀννίνος προσπαθεῖ νὰ ἀναγνωρίσῃ τὴν φυσιογνωμία. Παρεμβαίνω ἐγώ: Κύριε Μπάμπη, εἶνε ὁ κύριος Πάλλης...

Ἔπρεπε νὰ βλέπατε ἐκείνη τὴν ὥρα, μὲ πόση χαρὰ σχεδὸν ἀγκαλιασθήκανε οἱ δυὸ ἀντιθέσεις. Θὰ φιλοσοφούσατε ἐπὶ τοῦ μυστηρίου τῆς οἰκιακῆς προελεύσεως. Παίζει αὐτὴ μεγάλο ρόλο σὲ ὅ,τι εἶνε πολιτισμός. Ὁ Μπάμπης βαστοῦσε ἀπὸ πανάρχαιο σπίτι τῆς Κεφαλληνίας κι' ὁ ἄλλος ἀπὸ ἱστορικὴ οἰκογένεια τῆς Ἠπείρου.

Λίγα χρόνια μετὰ τὸ ἐπεισόδιο, αὐτό, ἦλθε νὰ ἰδῇ τὴν χήραν τοῦ Γεωργίου Σουρῆ, μὲ τὸν ὁποῖον ἐπίσης τὸν ἐχώριζε χάσμα.

Θυμοῦμαι μάλιστα ἐπὶ τοῦ προκειμένου, ὅτι ὅταν πρωτοέλαβα τὰ «Κούφια καρύδια» κι' ἐδιάβασα τὴν σάτιρα τοῦ Πάλλη κατὰ Σουρῆ, ἔστειλα ἕνα γράμμα στὸν Πάλλη γιὰ τὸ περίφημο φράκο. Ἡ σάτιρα λέγει ὅτι τὸ φράκο τὸ εἶχε δώσει εἰς τὸν Σουρῆ ὁ Σκυλίτσης, ἐνῷ ὁ Σουρῆς καθ' ὅλην του τὴν ζωήν, δύο φράκα εἶχε ἀλληλοδιαδόχως χρησιμοποιήσει. Τὸ πρῶτον ἦτο δῶρον τοῦ Σκουλούδη, τὸ δεύτερον δῶρον τοῦ ράπτου Ἀηδονοπούλου. Ὁ Πάλλης μοῦ ἀπήντησεν ἀναγνωρίζων τὸ «ἱστορικὸ λάθος».

Δὲν πρέπει ὅμως νὰ παραλείψω μία ἄλλη ἀπάντησίν του.

Τοῦ ἔστειλα ἕνα δημοσίευμά μου. Μοῦ ἀπαντᾷ ὅτι τὸ ἔλαβε καὶ προσθέτει τὴν φράσιν:

—Μὰ ἀκόμη καθαρεύουσα;;!!!

Νομίζει κανεὶς ὅτι παρέτεινε τὴν ζωήν του γιὰ νὰ δῇ τὴν ὁριστικὴν ταφὴν τῆς καθαρευούσης... Δὲν τὸ εἶδε αὐτό, διότι ἡ καθαρεύουσα δὲν ἀπέθανε. Ἀπέθανε ὅμως ὁ σχολαστικισμός. Κι' αὐτὸ εἶναι ἕνα κέρδος ποὺ τιμᾷ τοὺς ἀγῶνας τοῦ Πάλλη καὶ ὅλων, ὅσων ἡγήθησαν τῆς παρατάξεως, μέσα στὴν ὁποίαν ἐπρωτοστατοῦσε καὶ ὁ Πάλλης...

ΣΚΕΠΤΙΚΙΣΤΗΣ

ΕΝΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΠΟΛΕΜΟΥ ΑΠΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΣΚΟΠΙΑΣ

ΕΙΣ ΕΝΑ ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, Ἰανουάριος.—Κατὰ τοὺς παρελθόντας μῆνας, ἡ Εὐρώπη διῆλθε διὰ μιᾶς σειρᾶς σημαντικῶν γεγονότων, τὰ ὁποῖα ἐδημιούργησαν εἰς τὴν παγκόσμιον κοινὴν γνώμην τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι εὑρισκόμεθα εἰς τὰς παραμονὰς νέας διεθνοῦς συρράξεως. Ὁ ἰταλοαιθιοπικὸς πόλεμος, ὁ ὁποῖος ἤρχισε τὸ φθινόπωρον τοῦ 1935 καὶ ἔληξε τὴν ἄνοιξιν τοῦ 1936, ἀπετέλεσεν αὐτὸς καθ' ἑαυτὸν μίαν ἀφορμὴν σοβαρῶν ἀνησυχιῶν. Διότι, ὅπως ἔχουν σήμερον τὰ πράγματα, ὅπως ἔχουν διαμορφωθῆ αἱ σχέσεις μεταξὺ τῶν κρατῶν, εἶνε δύσκολον νὰ ἐντοπισθοῦν οἱ πυροβολισμοὶ ὅταν ρίπτωνται ἔστω καὶ εἰς τὴν Ἀφρικήν. Ὁ πόλεμος αὐτὸς ἐπέφερεν, ὡς θὰ ἐνθυμοῦνται ὅλοι, τὴν εὐτυχῶς παρελθοῦσαν ἤδη ἀγγλοϊταλικὴν διάστασιν, ἡ ὁποία, ὅλως ἀδίκως, ἐπηύξησε τὰς ὑφισταμένας ἀνησυχίας διὰ τὸ μέλλον τῆς εἰρήνης. Ἐμεσολάβησε μία περίοδος, μετὰ τὸν τερματισμὸν τοῦ πολέμου, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ μεγάλη ἔντασις εἶχεν ἀμβλυνθῆ καὶ αἱ ἐλπίδες ὅλων διὰ τὴν πλήρη ἐξάλειψίν της εἶχον ἀνατεθῆ εἰς τὴν διπλωματίαν. Ἂν καὶ παρέμενεν ἐκκρεμὲς τὸ ζήτημα τῆς ἀναγνωρίσεως τῆς νέας Ἰταλικῆς Αὐτοκρατορίας, τὸ ζήτημα τοῦτο δὲν ἐκρίνετο τόσον σοβαρὸν ὥστε νὰ ἔχῃ ὡς συνέπειαν μίαν ἔνοπλον σύρραξιν. Ἐν τούτοις, τὴν στιγμὴν ἀκριβῶς ποὺ ἡ ἀνώμαλος αὐτὴ κατάστασις εἶχεν εἰσέλθει εἰς τὴν ὁδὸν τῆς διευθετήσεως, ἐπῆλθε νέον γεγονός, τὸ ὁποῖον συνετάραξε καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ συνταράσσῃ τὴν Εὐρώπην: ἡ Ἱσπανικὴ Ἐπανάστασις. Ὁ ἀλληλοσπαραγμὸς τῆς Ἰβηρικῆς χερσονήσου ἐπέφερε νέον εὐρωπαϊκὸν παροξυσμόν. Ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Αὐγούστου ζῶμεν συνεχῶς μὲ τὸν φόβον ἑνὸς νέου πολέμου ἐξ ἀφορμῆς τοῦ ἱσπανικοῦ ἐμφυλίου. Ὅλη ἡ ἱστορία τῆς συγκροτήσεως Ἐπιτροπῆς μὴ Ἐπεμβάσεως εἰς τὰ ἱσπανικὰ πράγματα, εἶχεν ὡς ἀφετηρίαν της ἀκριβῶς τὴν φροντίδα τῆς προφυλάξεως τῆς εἰρήνης ἐκ τῶν κινδύνων ποὺ ἐδημιούργει ἡ ἐν Ἱσπανίᾳ κατάστασις.

Ὅλα αὐτὰ τὰ γεγονότα εἶχον δημιουργήσει, τόσον διεθνῶς, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὰ γραφόμενα τοῦ παγκοσμίου τύπου, ὅσον καὶ ἐθνικῶς εἰς ἡμᾶς τοὺς Ἕλληνας, τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι ἡ ἔκρηξις τοῦ πολέμου ἐπίκειται. Μερικοὶ μάλιστα τὸν ἐθεώρουν ὄχι ὡς ἐνδεχόμενον, ἢ ἔστω καὶ λίαν πιθανόν, ἀλλὰ ὡς κάτι τὸ ἀπολύτως βέβαιον καὶ πολὺ σύντομον.

Πῶς φαίνεται ἀπὸ τὴν Γερμανίαν τὸ ἐνδεχόμενον ἑνὸς νέου πολέμου; Ἰδοὺ ἕνα θέμα ἐπίκαιρον καὶ ἐνδιαφέρον, τὸ ὁποῖον δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ μείνῃ ἀνεξερεύνητον. Ἡ Γερμανία πράγματι ἀπὸ ἀπόψεως τόσον γεωγραφικῆς θέσεως, ὅσον καὶ δυνάμεως ἀποτελεῖ ἐξαιρετικῶς ὑπολογίσιμον παράγοντα διὰ τὴν ἐξέλιξιν τῆς παγκοσμίου καταστάσεως. Διπλωματικῶς, ὅλαι αἱ καγκελλαρίαι τῆς Εὐρώπης παρακολουθοῦν τὰς ἐνεργείας της μὲ τὸ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον. Τὸ ἴδιον συμβαίνει καὶ μὲ τὴν κοινὴν γνώμην τῶν διαφόρων χωρῶν. Σήμερον μάλιστα, ἐξ αἰτίας τοῦ ἱσπανικοῦ δράματος, ἡ παγκόσμιος προσοχὴ συγκεντρώνεται εἰς τρεῖς κυρίως χώρας: τὴν Γερμανίαν, τὴν Ἰταλίαν καὶ τὴν Ρωσίαν. Ἀξίζει, λοιπόν, ὅλον τὸν κόπον, ὅταν εὑρίσκεται κανεὶς εἰς μίαν ἀπὸ αὐτὰς τὰς τρεῖς χώρας τοῦ ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος, νὰ ζητήσῃ νὰ πληροφορηθῇ πῶς σκέπτονται ἐπίσημοι καὶ λαὸς ἐπὶ ἑνὸς τόσον σοβαροῦ θέματος.

Εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς δύναται νὰ λεχθῇ ὅτι ἡ γενικὴ κοινὴ γνώμη εἰς τὴν Γερμανίαν δὲν κατέχεται ἀπὸ τὸν φόβον ἑνὸς προσεχοῦς πολέμου, ὅπως εἰς ἄλλας χώρας. Συνέβη, κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἐδῶ παραμονῆς μου, νὰ συνομιλήσω τόσον μὲ ἐπισήμους, ὅσον καὶ μὲ ἁπλοὺς ἀνθρώπους. Καὶ ἀπὸ τὰς δύο συνομιλίας ἀπεκόμισα τὴν ἀντίληψιν, ὅτι φόβος ἀμέσου πολέμου δὲν ὑφίσταται.

—Βέβαια — μοῦ ἔλεγεν ἕνα ἐξέχον σήμερον μέλος τῆς κοινωνίας τοῦ Βερολίνου, ἄνθρωπος μὲ ὀξεῖαν πολιτικὴν ἀντίληψιν καὶ εἰς στενὴν ἐπαφὴν λόγῳ τῆς θέσεώς του μὲ τοὺς ἰθύνοντας πολιτικοὺς κύκλους τῆς γερμανικῆς πρωτευούσης — ἡ κατάστασις γενικῶς εἶνε ἀνώμαλος καὶ κάθε ἄλλο παρὰ εὐχάριστος. Δὲν πετοῦν αἱ λευκαὶ περιστεραὶ εἰς τὸ εὐρωπαϊκὸν στερέωμα καὶ οἱ κλάδοι τῆς ἐλαίας εἶνε σπάνιοι. Ἐν τούτοις, οἱ κίνδυνοι ἑνὸς πολέμου δὲν νομίζω, ὅτι εἶνε ἄμεσοι. Ἴσως νὰ μὴν ἐπικρατῇ ἡ ἰδία ἀντίληψις εἰς ἄλλας χώρας. Τινὲς ἐξ αὐτῶν διαβλέπουν τὸν κίνδυνον πολέμου εἰς τὴν Γερμανίαν καὶ λέγουν, ὅτι θὰ προκαλέσωμεν τὸν πόλεμον ἡμεῖς, ἄλλοτε, διότι θὰ θελήσωμεν διὰ τῆς βίας νὰ ἀνακτήσωμεν τὰς ἀποικίας μας, ἄλλοτε διότι θὰ καταλάβωμεν τὸ ἱσπανικὸν Μαρόκον κ. ο. κ. Ὅλα αὐτὰ εἶνε ἀβάσιμα. Ἡ Γερμανία θέλει τὴν εἰρήνην καὶ τὴν συνεννόησιν μὲ τὰς ἄλλας χώρας.

— Καὶ αἱ διεκδικήσεις τῆς Γερμανίας;

— Ὑπάρχουν καὶ δὲν τὰς ἀποκρύπτομεν. Εἴμεθα ἕνας λαὸς 65 ἑκατομμυρίων, εἰς τὴν πλάτην τοῦ ὁποίου ἐφορτώθησαν, ἀδίκως, ὅλαι αἱ συνέπειαι τοῦ πολέμου. Μᾶς ἀπεστέρησαν τῶν ἀποικιῶν μας, τῶν ὁποίων, φυσικά, ἔχομεν ἀνάγκην. Εἴμεθα χώρα βιομηχανικὴ καὶ χωρὶς πρώτας ὕλας τὰ ἐργοστάσιά μας δὲν ἠμποροῦν νὰ κινηθοῦν. Ἡ ἀξίωσίς μας, ἑπομένως, αὐτὴ εἶνε λογικὴ καὶ δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ ἱκανοποιηθῇ διὰ τῆς συνεννοήσεως, χωρὶς νὰ παρίσταται ἀνάγκη τῶν ὅπλων. Εἶνε δυνατὸν νὰ φαντασθῆτε, ὅτι θὰ ὑπάρξῃ σήμερον ἔστω καὶ μία εὐρωπαϊκὴ χώρα, ἡ ὁποία θὰ θελήσῃ διὰ τῆς πολιτικῆς της νὰ καταδικάσῃ εἰς θάνατον ἕνα ὁλόκληρον λαόν; Ἑπομένως ποῦ βλέπετε κίνδυνον πολέμου ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀξιώσεως τῆς Γερμανίας νὰ ἀνακτήσῃ τὰς ἀποικίας της; Ὅσον ἀφορᾷ τὸν ἄλλον κίνδυνον πολέμου, ὁ ὁποῖος ἐλέχθη ὅτι ἐδημιουργεῖτο ἐκ τῆς δῆθεν προθέσεως τῆς Γερμανίας νὰ ἁρπάσῃ τὸ ἱσπανικὸν Μαρόκον, εἶνε τελείως φανταστικὸς διὰ τὸν ἁπλούστατον λόγον, ὅτι ἡ Γερμανία δὲν ἐσκέφθη ποτὲ τοιοῦτόν τι. Γενικώτερον, ἡ πολιτικὴ εἰρηνικῆς τῆς χώρας μας, εἶνε πολιτικὴ εἰρηνικῆς συνεργασίας καὶ ἀμοιβαίας συνεννοήσεως ἐπὶ τῇ βάσει ὡρισμένων ἀρχῶν δικαίου καὶ ἰσότητος.

Αὐτὰ εἶπεν ὁ συνομιλητής μου. Ἐκ τῆς πλευρᾶς καὶ ἐξ ὑπαιτιότητος τῆς Γερμανίας, μοῦ ἀπέκλεισε κατηγορηματικῶς οἱονδήποτε κίνδυνον πολέμου. Ὑπελείπετο νὰ ἴδω ἂν διακρίνῃ τοιοῦτον κίνδυνον ἐξ ἄλλης πλευρᾶς. Καὶ ὑπέβαλα τὸ σχετικὸν ἐρώτημα. Ἡ ἀπάντησις τὴν φορὰν αὐτὴν δὲν ὑπῆρξε τόσον κατηγορηματική. Τὸν κίνδυνον πολέμου τὸν διέκρινεν ἐξ Ἀνατολῶν. Πρὸς τὰ ἐκεῖ συγκεντρώνεται σήμερον περισσότερον ἡ προσοχὴ τοῦ Ράϊχ.

Ἐν πάσῃ περιπτώσει μεταξὺ ἑνὸς ἐνδεχομένου πολεμικοῦ κινδύνου ἐξ ὑπαιτιότητος τρίτων καὶ ἀποκλεισμοῦ τοῦ κινδύνου τούτου ἐξ ἀφορμῆς τῆς Γερμανίας, τὸ Τρίτον Ράϊχ σπεύδει νὰ λάβῃ ὅλα τὰ μέτρα του διὰ νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν πρώτην περίπτωσιν. Μὲ ἄλλας λέξεις ἐξοπλίζεται καὶ αὐτὸ δὲν ἀποτελεῖ πλέον μυστικὸν μετὰ τὴν ἐπίσημον διακήρυξιν, καθ' ἣν ἡ Γερμανία κατήργησε τοὺς στρατιωτικοὺς ὅρους τῆς Συνθήκης τῶν Βερσαλλιῶν. Καὶ ἀπὸ τῆς πλευρᾶς αὐτῆς εἶνε ἄξιον πολλῆς προσοχῆς τὸ γεγονός, ὅτι οἱ Γερμανοὶ εὑρίσκουν πάντοτε κάτι ποὺ τοὺς ὑπενθυμίζει τὸν παρελθόντα πόλεμον καὶ τὰς συνεπείας του. Ἔτσι, εἰς ἕνα δρόμον, μεταξὺ τῆς Πλατείας τοῦ Πότσδαμ καὶ τῆς Πύλης τοῦ Βραδεμβούργου, ὑπάρχει ἕνα πολεμικὸν μουσεῖον, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ ἰδιωτικὴν ἐπιχείρησιν. Εὐθύς, μόλις εἰσέλθῃ κανείς, εὑρίσκεται εἰς ἕνα μεγάλον ἀνάγλυφον χάρτην τοῦ Δυτικοῦ Μετώπου, ἁπλωμένον ὁριζοντίως καὶ καταλαμβάνοντα μεγάλην ἔκτασιν. Εἶνε ὁ χάρτης ἀπὸ τὸν ὁποῖον μπορεῖ κανεὶς νὰ πάρῃ μιὰ ζωντανὴ εἰκόνα ὅλων τῶν ἐπιχειρήσεων, ποὺ ἔγιναν γύρω ἀπὸ τὸ πολυθρύλλητον Βερντέν. Ἀναλόγως τῶν ἐγγράφων ὁδηγιῶν, πατεῖτε διάφορα ἠλεκτρικὰ κουμπιὰ καὶ ἀμέσως ἁπλώνονται ἐπάνω εἰς τὸν χάρτην διάφοροι φωτειναὶ γραμμαί, δεικνύουσαι τὰς θέσεις τῶν ἀντιπάλων δυνάμεων κατὰ τὰς διαφόρους φάσεις τῶν ἐπιχειρήσεων. Γύρω καὶ εἰς ἄλλας αἰθούσας ὑπάρχουν βλήματα ὀβίδων, χαλύβδινα κράνη στρατιωτῶν, σπασμέναι λόγχαι Γερμανῶν στρατιωτῶν καὶ ξίφη λαφυραγωγηθέντα ἀπὸ τοὺς ἀντιπάλους κλπ. Εἰς ἕνα ἰδιαίτερον διαμέρισμα ὑπάρχει ἕνα «ἀμπρί», ἀπὸ τὸ ὁποῖον δὲν λείπει τίποτε ἀπολύτως. Εἶνε τόσο ζωντανό, ὥστε νομίζει κανείς, ὅτι ἀπὸ στιγμὴ σὲ στιγμὴ θὰ μποῦν οἱ στρατιῶτες. Τὰ πρόχειρα κρεββάτια μὲ τὶς κουβέρτες, ἕνα καθρεφτάκι στὸν τοῖχο μὲ μερικὲς φωτογραφίες προσφιλῶν προσώπων, μιὰ λάμπα, ἕνα κανάτι γιὰ νερό, ἕνα ρωλόϊ τῆς Νυρεμβέργης, τὸ ἄνοιγμα ἀπὸ τὸ ὁποῖον ὁ φρουρὸς στρατιώτης παρακολουθεῖ τὰς κινήσεις τῶν ἀντιπάλων εἰς τὴν ἀπέναντι γραμμὴν χωρὶς νὰ γίνεται ἀντιληπτός, τὰ πάντα ὡς τὴν παραμικρὴ λεπτομέρεια. Σ' ἕνα τοῖχο κρέμεται ἕνας χάρτης, ποὺ δείχνει πῶς ἦτο ἡ Γερμανία πρὸ τοῦ πολέμου καὶ πῶς μετά, συγχρόνως δὲ μὲ ἀριθμοὺς ἀναγράφονται σὲ κάθε χώρα αἱ χιλιάδες ἢ τὰ ἑκατομμύρια Γερμανῶν, ποὺ ζοῦν ἔξω ἀπὸ τὰ σύνορα τοῦ σημερινοῦ Ράϊχ. Ἰδιοκτήτης τοῦ Μουσείου αὐτοῦ εἶνε ἕνας μᾶλλον ἠλικιωμένος ἄνθρωπος, ποὺ ἀφῆσε τὸ ἕνα του πόδι ἐπάνω στὸ πεδίο ποὺ ἀναπαριστᾷ ὁ φωτεινὸς χάρτης του. Κάθε Κυριακή, ἰδίως, εἶνε πολλοὶ οἱ Γερμανοί, ποὺ δίδουν τὰ ὀλίγα «πφένιχ», ποὺ χρειάζονται, γιὰ νὰ ἰδοῦν τὸ μουσεῖο.

Ἡ προετοιμασία εἶνε γενικὴ καὶ συνεχίζεται μέχρι τῆς συμπληρώσεως.

Γ. ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗΣ

Ὁ καγκελλάριος Χίτλερ, καθ' ἣν στιγμὴν φθάνει εἰς τὴν Ὄπερα Κρὸλλ διὰ νὰ ἐκφωνήσῃ τὸν λόγον του ἐνώπιον τοῦ Ράϊχσταγ

Ἕνας γνώριμός μας

Ὁ Ἴνσαλ ἔγινε πάλιν δισεκατομμυριοῦχος

Τύχη καὶ ἐπιχειρηματικότης

Οἱ τελευταῖοι δισεκατομμυριοῦχοι... Δὲν ὑπάρχουν πλέον πολλοὶ ἀπὸ αὐτοὺς κατὰ τὰς ἡμέρας μας. Πρόκειται περὶ μιᾶς φυλῆς, ἡ ὁποία ἐξαφανίζεται ὀλίγον κατ' ὀλίγον. Ἀκόμη καὶ εἰς τὴν Ἀμερικήν, τὴν χώραν ἐκλογῆς τῶν μεγάλων χρηματιστῶν, ὁ καιρὸς δὲν εἶνε πλέον εὐνοϊκὸς διὰ τὴν συσσώρευσιν γιγαντιαίων περιουσιῶν. Εἶνε ἀληθὲς ὅτι ἐξακολουθοῦν ν' ἀντέχουν ἀκόμη, μερικαὶ δυναστεῖαι τοῦ χρήματος, παρὰ τὰς ἀντιξόους περιστάσεις: Ροκφέλλερ, Φόρντ, Χὴρστ. Νέαι ὅμως δὲν συγκροτοῦνται πλέον.

Ἐν τούτοις, προσφάτως ὅλως, ἕνας γέρων ἦλθε νὰ προστεθῇ εἰς τὸν στενὸν αὐτὸν κύκλον τῶν ὀλίγων προνομιούχων τοῦ πλούτου. Ἡ Ἀμερικὴ ἔχει ἕνα νέον δισεκατομμυριοῦχον, ὁ ὁποῖος ἔσφιξε τὰ χέρια τῶν παλαιῶν του φίλων, διότου ἄλλοτε ἀπετέλει μέλος τῆς μικρᾶς ταύτης ὁμάδος, εἰς τὴν ὁποίαν μάλιστα διεδραμάτιζε σημαντικὸν μέρος. Κατόπιν ἐπτώχυνε καὶ ἐπροκάλει τὸν οἶκτον καὶ εἰς τὸν πτωχότερον ἐκ τῶν ἀνέργων, διότι δὲν ἦτο μόνον ἀπένταρος: τὸν ἐβάρυναν τεράστια χρέη καὶ ἡ δικαιοσύνη τὸν κατεδίωκε. Κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς ἀκμῆς του ὅλοι οἱ Ἀμερικανοὶ ἐγνώριζαν τὸ ὄνομά του. Οἱ Εὐρωπαῖοι τὸ ἔμαθαν ὅταν ἔζη τὰς ἀγωνιωδεστέρας ὥρας τῆς ζωῆς του. Ὀνομάζεται Σαμουὴλ Ἴνσαλ. Εἰς τὴν Εὐρώπην τὸ ὄνομα αὐτὸ φέρει τὴν ἀνάμνησιν ἑνὸς ἀνθρωποκυνηγιοῦ πρωτοφανοῦς εἰς τὰ δικαστικὰ χρονικά. Εἰς τὸν Νέον Κόσμον τὸ ὄνομα τοῦ Ἴνσαλ σημαίνει ἁπλούστατα ἓν θαῦμα: εἶνε τὸ σύμβολον τῆς αἰωνίας παλιρροίας καὶ ἀμπώτιδος τοῦ πλούτου.

Ἡ τεραστία περιουσία, τὴν ὁποίαν ὁ Σαμουὴλ Ἴνσαλ εἶχε συσσωρεύσει ἐπὶ πεντήκοντα καὶ πλέον ἔτη, ἐμειώθη ταχέως συνεπείᾳ τῶν διαφόρων χρηματιστηριακῶν κράχ. Πλεῖσται Ἑταιρεῖαι του ἐχρεωκόπησαν. Ὁ Ἴνσαλ προσεπάθησε νὰ περισώσῃ μέρος τοὐλάχιστον τῆς περιουσίας του, καὶ εἰργάσθη πρὸς τοῦτο μὲ ὅλα τὰ μέσα. Ἀμέσως κατηγορήθη ἐπὶ δολίᾳ χρεωκοπίᾳ. Κατόπιν αἱ κατηγορίαι ἐπληθύνθησαν. Εἰς ὅλας του τὰς ἐπιχειρήσεις ἀνεκάλυψαν ἀνωμαλίας. Ἐπηκολούθησε τὸ ἐναντίον του ἔνταλμα συλλήψεως.

Ὅταν οἱ ἀστυνομικοὶ ἐνεφανίσθησαν εἰς τὴν κατοικίαν του, εὗρον τὸ εὐρὺ μέγαρον ἔρημον. Ὁ Ἴνσαλ εἶχε φύγει διὰ τὴν Εὐρώπην συναποκομίζων ὅ,τι τοῦ ἀπέμενεν. Ἀλλ' ἡ ἀστυνομία δὲν ἀπεθαρρύνθη... Ἐπὶ τέλους, κατόπιν πολλῶν ἀναζητήσεων, τὸν συνέλαβε μίαν ἡμέραν τοῦ 1933. Ὁ γέρων ἐνεκλείσθη εἰς μίαν φυλακὴν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐν ἀναμονῇ τῆς ἐκδόσεώς του. Κατὰ τὸ διάστημα τῆς καταδιώξεώς του ἀνὰ τὰς διαφόρους χώρας τῆς Εὐρώπης, εἶχε δαπανήσει ὅ,τι τοῦ ὑπελείπετο ἀπὸ τὴν περιουσίαν του. Ἐπιστρέφοντα εἰς τὸ Σικάγον, τὸν ἀνέμενε κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἡ φυλακὴ καὶ ἡ ἔνδεια.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς δίκης ἀπεδείχθη, ὅτι ἦτο δυσχερὴς ἡ ἐπακριβὴς ἐκτίμησις τῆς εὐθύνης τοῦ Ἴνσαλ. Πολλαὶ ἀγωγαὶ ἀπεσύρθησαν, διότι οἱ ἀπαιτηταὶ ἔχασαν κάθε ἐλπίδα ὅτι θὰ ἠδύναντο νὰ ἀποζημιωθοῦν ἀπὸ τὸν γέροντα αὐτόν, ποὺ τοὺς ἐνέπνεεν οἶκτον μᾶλλον παρὰ μῖσος. Ἡ ἀθώωσίς του δὲν τοῦ ἀπέδωσε βέβαια τὴν τεραστίαν περιουσίαν του, ἡ ὁποία ἦτο ὁριστικῶς χαμένη. Τὸ μόνον ποὺ τοῦ ὑπελείπετο ἦτο μία ἀποζημίωσις 25.000 δολλαρίων. Οἱ φίλοι του ἐπίστευσαν τότε ὅτι θὰ ἀπεσύρετο τῆς ἐνεργοῦ ζωῆς διὰ νὰ περάσῃ ἐν γαλήνῃ τὰς ἡμέρας ποὺ τοῦ ὑπελείποντο. Ἀλλὰ δὲν ἐγνώ-

(Συνέχεια εἰς τὴν 4ην σελίδα)

Τέχνη καὶ ζωὴ

Ἕνας Γαλλοέλλην συγγραφεὺς

Εὐγένιος Μαρσὰν

Γιὰ τὸν Γαλλοέλληνα συγγραφέα Εὐγένιο Μαρσάν, ποὺ πέθανε τώρα τελευταῖα, νέος ἀκόμα, δὲν ἔχει γράψει κανεὶς οὔτε μιὰ λέξη καὶ τ' ὄνομά του ἀκόμα εἶνε τελείως ἄγνωστο στὸν τόπο μας, ὅσο ἄγνωστο ἐπίσης εἶνε καὶ τὸ ἔργο του, πρᾶγμα ποὺ εἶνε ἄδικο. Εἶχε ζακυνθιανὸ αἷμα στὶς φλέβες του ὁ νέος αὐτός, μὲ τὰ μεγάλα μαῦρα μάτια καὶ εἶχεν ἀκόμα κάτι ἀπὸ τὴν παροιμιώδη ἰόνιο λεπταισθησία στὴν ψυχή του, ποὺ φαινότανε καθαρὰ στὸ μικρὸ μέν, ἀλλὰ σημαντικὸ στὴν οὐσία ἔργο του.

Εἶχε γεννηθῆ στὸ Μπάρι τῆς Ἰταλίας στὰ 1884 καὶ πέθανε στὸ Παρίσι ἐδῶ καὶ λίγον καιρό. Ἡ γιαγιά του ἦταν Ζακυθιανὴ καὶ ὁ πατέρας του ἦταν Γάλλος ἀπὸ τὴν Προβηγκία, ἦταν δηλαδὴ ἕνας τύπος μεσογειακὸς ἑλληνολατινικὸς καὶ εἶχε περάσει τὴ ζωή του πάντα στὶς ἀκτὲς τῆς Μεσογείου. Ἔζησε στὴν Ἰταλία, στὴν Ἑλλάδα, στὴν Ἱσπανία, μὰ ἡ μεγάλη ἀγάπη του πρὸς τὰ γράμματα καὶ ἡ γαλλικὴ μόρφωση ποὺ εἶχε πάρει ἀπὸ μικρός, τὸν εἵλκυσαν στὴ γαλλικὴ φιλολογία. Ἔτσι ἐγκλιματίσθηκε στὸ Παρίσι καὶ ἔγινε Γάλλος συγγραφεύς, μὲ ἀρκετὴ φήμη στὸ φιλολογικὸ κόσμο.

Εἶχε μιὰ κάποια ροπὴ στὸν κλασσικισμὸ καὶ στὴν καθιερωμένη πνευματικὴ ἱεραρχία καὶ δὲν εἶχε κανένα ἐνδιαφέρον γιὰ τοὺς κοινωνικοὺς ἀγῶνες καὶ γιὰ τὴν ἰδεολογία τῶν διαμαχομένων τάξεων. Ἦταν αἰσθητικὸς καὶ ὅπως συμβαίνει στοὺς συγγραφεῖς τοῦ εἴδους του, εἶχε ἀτομικὸ κριτήριο γιὰ τὰ ἐγκόσμια.

Ἀπὸ πολὺ νέος εἶχεν ἀρχίσει νὰ συνεργάζεται στὶς μικρὲς φιλολογικὲς ἐπιθεωρήσεις, ποὺ ἔβγαιναν στὴν προπολεμικὴ ἐποχὴ καὶ ἀργότερα ἄρχισε νὰ γράφῃ φιλολογικὲς κριτικὲς στὰ μεγάλα περιοδικὰ καὶ στὶς καθημερινὲς ἐφημερίδες, ὅπως τὸ «Φιγκαρό». Τὸ πρῶτο του βιβλίο ἦταν μιὰ σειρὰ ἀπὸ μικρὲς κοσμικοαισθητικὲς πραγματεῖες, γραμμένες μὲ πολλὴ κομψότητα καὶ μ' ἕνα χαριτωμένο ντιλετάντικο ὕφος. Ἔκανε τὴν ἐμφάνισή του σὰν ἕνας κοσμικὸς κύριος, ἕνας δανδής, ποὺ ἀπὸ φιλαρέσκεια καταδέχεται ν' ἀσχολῆται μὲ τὰ γράμματα, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ παίρνῃ στὰ σοβαρὰ αὐτὴ τὴν ἀπασχόληση. Τὸ βιβλίο αὐτὸ εἶχεν ἕνα παράξενο τίτλο, πολὺ χαρακτηριστικὸ γιὰ τὸ περιεχόμενό του: «Τὰ μπαστούνια τοῦ κ. Πὼλ Μπουρζέ, ἤτοι σύντομο ἐγχειρίδιο πρὸς χρῆσιν τῶν κομψῶν κυρίων».

Μέσα σ' αὐτὸ τὸ βιβλίο ὁ Μαρσὰν ἔγραφε χαριτωμένες κοσμικοφιλολογικές, κριτικές, σ' ἐλαφρὸ καὶ εἰρωνικὸ τόνο γιὰ παληοὺς καὶ νέους, μικροὺς καὶ μεγάλους, πολιτικοὺς καὶ φιλολόγους. Ἔγραφε αὐτοῦ μέσα φιλολογικὰ δοκίμια γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Πὼλ Μπουρζὲ καὶ τοῦ Μωρὶς Μπαρρές, μαζὶ μὲ χρονογραφήματα γιὰ τὸ ἀνδρικὸ ντύσιμο καὶ ἔδινε συμβουλὲς στοὺς νέους πῶς νὰ ντύνωνται μὲ κομψότητα. «Ἦταν ἕνας δανδὴς πολὺ ντελικᾶτος, μὲ πολλὴ καλαισθησία, ἀλλὰ καὶ μὲ κριτικὸ πνεῦμα ἀντίθετο πρὸς τὴν δανδιστικὴν ἐπιπολαιότητα», ἔγραψε γι' αὐτὸν ἕνας Γάλλος κριτικὸς καὶ μ' αὐτὰ τὰ λίγα λόγια ἀπέδιδε στὴν ἐντέλεια τὸν ἰδιόρρυθμο τύπο τοῦ Εὐγενίου Μαρσάν.

Ἡ κομψότης στὸ ντύσιμο, στὴ συμπεριφορά, στὴν κάθε ἐκδήλωση τῆς καθημερινῆς ζωῆς, κατὰ τὴν ἀντίληψη τοῦ Μαρσάν, ἦταν ἀπαραίτητη γιὰ κάθε πολιτισμένο ἄνθρωπο. Δὲν ζητοῦσε τὴν κομψότητα μονάχα στὴν ἐξωτερικὴ ἐμφάνιση, τὴν φανταζότανε σὰν ἕνα ἐσωτερικὸ προτέρημα, σὰν μιὰ συνολικὴ ἐκδήλωση ὅλων τῶν ψυχικῶν ἰδιοτήτων ἑνὸς ἀτόμου.

Λίγο ἀργότερα ὁ Μαρσὰν ἔδωσε μιὰ ἰδιαίτερη προσοχὴ στὴ γυναικεία ζωὴ καὶ δημοσίευσε τὸ ἕνα κοντὰ στὸ ἄλλο δυὸ σχετικὰ ἔργα μὲ τοὺς τίτλους «Ἀμαζόνες» καὶ «Διαβατίδες» ἀφιερωμένο στὸ γυναικεῖο θέλγητρο. Σ' αὐτὰ τὰ δυὸ ἔργα παρουσίαζε διάφορες συνθέσεις γυναικείων τύπων, ποὺ ὁ καθένας τους εἶχε καὶ μιὰ ξεχωριστὴ ἰδιοτυπία, ἐζωγράφιζε τύπους γυναικῶν ποὺ ἀσχολοῦνται μὲ τὴ φιλοσοφία ἢ ἔχουν μιὰ ἐξαιρετικὴ ὁρμὴ στὴ ζωή, ποὺ ἀνακατεύονται μ' ἐνεργητικότητα στὴν πολιτικὴ ἢ ἀφοσιώνονται στὴν οἰκογενειακὴ ἑστία. Μὲ τὸ ἴδιο πάντα κομψὸ ὕφος, μὲ τὴν ἐλαφρὰ εἰρωνεία του ἀλλὰ καὶ μὲ πολλὴ τρυφερότητα ὁ Μαρσὰν ἀναλύει τὴ γυναικεία ψυχὴ καὶ τὴν ἀπεικονίζει στὶς ἐξωτερικὲς τῆς ἐκδηλώσεις. Ποιητὴς καὶ ἠθικολόγος μαζί, τρυφερὸς καὶ εἴρων, ἐκαταλάβαινε τὶς γυναῖκες μὲ τὸν μοναδικὸ τρόπο ποὺ ὑπάρχει γιὰ τὴν κατανόησή τους, τὸ αἴσθημα. Ἤξερε καλὰ ὅτι μὲ τὴν ἀνδρίκεια λογικὴ δὲν μπορεῖ νὰ καταλάβῃ κανεὶς τίποτε ἀπὸ τὸν ἐσωτερικὸ κόσμο τῆς γυναίκας.

Ὕστερα ἔγραψε καὶ ἕνα—δυὸ ἄλλα ἔργα μὲ ποικιλώτερο περιεχόμενο, ἀλλὰ πάντα στὸν ἴδιο τόνο. Τὸ «Χρονικὸ τῆς εἰρήνης ἢ ἡ καθημερινὴ ζωὴ τῶν Γάλλων μετὰ τὸν πόλεμο» ἦταν μιὰ σειρὰ ἀπὸ χαριτωμένες περιγραφὲς τῆς εἰρηνικῆς ζωῆς ποὺ ἀκολούθησε τὸ μέγα δρᾶμα τοῦ πολέμου. Δὲν εἶχε κλειστὰ τὰ μάτια μπροστὰ στὶς πίκρες τῆς ζωῆς. Ἀλλὰ φαινότανε σὰν νὰ ἔβλεπε τὴ δυστυχία ἀνάμεσα ἀπὸ ἕναν τριανταφυλλένιο πέπλο, ὄχι ἀπὸ ἀδιαφορία πρὸς τὴ δυστυχία, ἀλλὰ ἀπὸ κάποια καταφρόνηση πρὸς τὴ ζωὴ ποὺ εἶχε μέσα του. Μέσα σ' αὐτὸ τὸ βιβλίο ὑπάρχουν περιγραφὲς χαριτωμένες γιὰ τὴ ζωὴ τῶν νεοπλούτων ποὺ τόσο ἀπρόοπτα εἶχαν πλουτίσει καθὼς καὶ ἄλλες περιγραφὲς ἀπὸ τὴ ζωὴ τῶν παληῶν ἀριστοκρατῶν ποὺ εἶχαν χάσει τὴν περιουσία των.

Σ' ἕνα μικρὸ δοκίμιο ποὺ ἐδημοσίευσε ἀργότερα κάθεται καὶ ἀναλύει ὅλους τοὺς γυναικείους τύπους ποὺ ζωγραφίζει μέσα στὰ ἀπομνημονεύματά του ἕνας διάσημος τυχοδιώκτης τοῦ δεκάτου ὀγδόου αἰῶνος καὶ διάσημος Δὸν Ζουάν. Μέσα σ' αὐτὰ τὰ ἀπομνημονεύματα περνοῦν ἡ μία ὕστερα ἀπὸ τὴν ἄλλη πολλὲς δεκάδες φυσιογνωμίες γυναικῶν, κάθε τόπου καὶ κάθε φυλῆς, ἀκόμα κι' Ἑλληνίδες γιατὶ ὁ Καζανόβα εἶχε ζήσει ἀρκετὸν καιρὸ καὶ στὴν Ἑπτάνησο. Ἀλλ' ὅσο μεγάλο ταλέντο εἶχε στὴ ζωὴ τόσο λίγο ταλέντο εἶχε στὴ φιλολογία κι' ἀπὸ τὶς ἀπεικονίσεις τῶν γυναικῶν ποὺ παρουσιάζει ὁ ἀναγνώστης βλέπει μονάχα ἐξωτερικὸ περίγραμμα κι' αὐτὸ πολλὲς φορὲς ἀδέξια χαραγμένο. Ὁ Μαρσὰν ἀντίθετα παίρνει τὴν κάθε γυναῖκα μέσα στὸ μικρὸ ἢ μεγάλο κύκλο τῆς δράσεώς της καὶ κατορθώνει νὰ παρουσιάσῃ τὴν φυσιογνωμία της σὰν καλλιτέχνης. Δηλαδὴ κάνει περίπου τὴν ἴδια δουλειὰ ποὺ θὰ ἔκανε ἕνας ζωγράφος ὅταν ζωντανεύει στὸ πορτραῖτο μιὰ γυναικεία μορφὴ χωρὶς νὰ γνωρίζῃ τὴν γυναῖκα, ἀλλὰ βασιζόμενος μονάχα σὲ μιὰ φωτογραφία.

Ἔγραψε κι' ἄλλα τέτοιου εἴδους ἔργα ὁ Μαρσάν. Χωρὶς βαθύτητα μεγάλη, ἀλλὰ μὲ πνεῦμα καὶ μὲ κομψότητα. Ἡ κομψότης ἦταν τὸ πάθος του ἀλλὰ καὶ τὸ ἰδιαίτερο χαρακτηριστικὸ τοῦ ὕφους του. Καὶ τὸ ὕφος του ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐξωτερικὴ κομψότητα εἶχε κάτι τὸ σταθερὸ γιατὶ ἦταν θρεμμένος ἀπὸ τὴν κλασσικὴ φιλολογία. Τὸ ἔργο του δὲν ἔκαμε ποτὲ μεγάλο θόρυβο κι' ὁ ἴδιος δὲν ἐζήτησε ποτὲ νὰ κάμῃ μεγάλη ρεκλάμα γύρω στ' ὄνομά του. Ἔζησε σὰν φιλόσοφος καὶ σὰν δανδής, καὶ ἡ ζωή του ἦταν γεμάτη φιλαρέσκεια ἀλλὰ καὶ γνώση.

SER

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΝ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

Ἡ Κυβέρνησις τοῦ κ. Μπλοὺμ ἔλαβε καὶ πάλιν περιφανῆ ψῆφον ἐμπιστοσύνης εἰς τὴν Γαλλικὴν Βουλὴν μετὰ τὸν τερματισμὸν τῆς συζητήσεως ἐπὶ τῆς ἐθνικῆς ἀμύνης. Συνεκέντρωσε 405 ψήφους, ἐνῷ ἡ ἀντιπολίτευσις τῆς δεξιᾶς δὲν ἠρίθμησε περισσοτέρας τῶν 186. Ἡ κυβέρνησις τοῦ κ. Μπλοὺμ εὑρίσκεται εἰς τὴν ἀρχὴν ἀπὸ δέκα ἤδη μηνῶν. Ἐπὶ ἔτη ὁλόκληρα, καμμία Γαλλικὴ κυβέρνησις δὲν κατώρθωσε νὰ διατηρηθῇ εἰς τὴν ἀρχὴν ἐπὶ τόσον χρονικὸν διάστημα, ἀλλ' αἱ κυβερνητικαὶ κρίσεις ἦσαν σχεδὸν ἀδιάλειπτοι. Ὁ συνασπισμός, ἐν τούτοις, τῶν κομμάτων, ὁ ὁποῖος στηρίζει κοινοβουλευτικῶς τὴν σημερινὴν Γαλλικὴν κυβέρνησιν ἀπεδείχθη στερρὸς διὰ μέσου ὅλων τῶν δοκιμασιῶν, τὰς ὁποίας ἕως τώρα ὑπέστη. Ἡ δὲ κυβερνητικὴ σταθερότης εἰς τὴν Γαλλίαν εἶνε σημαντικώτατον πλεονέκτημα εἰς ἐποχὴν τόσης γενικῆς ρευστότητος καὶ τόσον κρίσιμον ἀπὸ διεθνοῦς ἀπόψεως. Χάρις εἰς αὐτὴν τὴν ἐν Γαλλίᾳ κυβερνητικὴν εὐστάθειαν ἡ Ἀγγλογαλλικὴ στενὴ συνεργασία ἀποβαίνει ἀποτελεσματικὴ διὰ τὴν διαφύλαξιν τῆς εἰρήνης. Αὐτὴ δὲ ἡ ἄποψις εἶνε ἡ μᾶλλον ἐνδιαφέρουσα τοὺς διακαῶς ἐπιθυμοῦντας τὴν ἀποτροπὴν καταστρεπτικῶν διεθνῶν ἐπιπλοκῶν.

* * *

Μία συμπλήρωσις Διὰ τοὺς πρόσφυγας, οἱ ὁποῖοι παραμένουν ἀκόμη εἰς προσωρινὰ ἄθλια παραπήγματα, θ' ἀνεγερθοῦν, ἐντὸς τοῦ τρέχοντος ἔτους 1786 νέαι κατοικίαι, κατὰ τὰς χθεσινὰς ἀνακοινώσεις τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Κοινωνικῆς Προνοίας κ. Κοριζῆ. Δεκατέσσαρα ὁλόκληρα ἔτη μετὰ τὴν ἀνταλλαγὴν τῶν πληθυσμῶν, δὲν ἔπρεπε νὰ ἐξακολουθοῦν νὰ ὑπάρχουν αἱ ἀθλιότητες μερικῶν προσφυγικῶν συνοικισμῶν — ἐὰν ἠμποροῦν νὰ ὀνομασθοῦν συνοικισμοὶ τὰ ἀθροίσματα τῶν τρωγλῶν καὶ τῶν παραγκῶν, ὅπου διαιτῶνται ἀκόμη μερικαὶ χιλιάδες προσφύγων. Τὸ Δουργοῦτι, τὰ παραπήγματα τοῦ Πεδίου Ἄρεως, αἱ παρὰ τὸ Ἀεριόφως τρῶγλαι, ἀποτελοῦν στίγμα διὰ τὸν πολιτισμόν μας καὶ διαρκῆ κίνδυνον τῆς δημοσίας ὑγείας — πρὸ πάντων τῆς ὑγείας τῶν ἐνοίκων. Αἱ ἀνακοινώσεις τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῆς Κοινωνικῆς Προνοίας περὶ τῆς προσεχοῦς ἐξασφαλίσεως μονίμου καὶ ἀνθρωπινῆς στέγης διὰ τοὺς μέχρι τοῦδε παρίας αὐτοὺς τῆς ἀποκαταστάσεως, ἠκούσθησαν, διὰ τοῦτο, μετὰ πολλῆς ἱκανοποιήσεως καὶ ἀνακουφίσεως. Ὁ τρόπος, κατὰ τὸν ὁποῖον ἡ Ἑλλὰς κατώρθωσε νὰ ἀπορροφήσῃ τὸ ἓν καὶ ἥμισυ ἑκατομμύριον τῶν προσφύγων, ἐκίνησε τὸν γενικὸν θαυμασμόν. Ἡ ἐξακολούθησις τῆς στεγάσεως προσφύγων εἰς πρόχειρα παραπήγματα ἐσχάτης ἀθλιότητος ἦτο καιρὸς νὰ ἐξαλειφθῇ ὁριστικῶς.

* * *

Καθῆκον τοῦ κοινοῦ Τὸ ὑφυπουργεῖον τῆς Ἀγορανομίας καθώρισε τὰς τιμὰς τῶν διαφόρων ποιοτήτων τοῦ ἐλαιολάδου καὶ τοῦ σπορελαίου, καλεῖ δὲ τὸ καταναλωτικὸν κοινὸν νὰ καταγγέλλῃ εἰς τὰ οἰκεῖα ἀγορανομικὰ ὄργανα ὅσους τυχὸν ἤθελον ἐπιχειρήσει νὰ αἰσχροκερδήσουν, εἴτε πωλοῦντες εἰς ὑψηλοτέρας τιμάς, εἴτε ἰσχυριζόμενοι ὅτι δὲν ἔχουν λάδι τῆς ζητουμένης ποιότητος. Οἱ πολῖται, οἱ ὁποῖοι συναντοῦν τοιαύτας περιπτώσεις δὲν πρέπει νὰ βαρύνωνται νὰ τὰς καταγγέλλουν, περιοριζόμενοι νὰ μεμψιμοιροῦν ματαίως καὶ ἀγόνως. Τοὐναντίον, πρέπει νὰ ἐννοήσουν καλῶς ὅτι ἡ παθητικὴ ὑπόκυψις εἰς τὰς ἀξιώσεις καὶ τὰ τεχνάσματα τῆς αἰσχροκερδείας τὴν ἐνισχύει καὶ ὅτι ὁ μὴ σπεύδων νὰ καταγγείλῃ μίαν περίπτωσιν ἀποπείρας πρὸς αἰσχροκέρδειαν ζημιώνει τὸ σύνολον τῶν καταναλωτῶν, παρέχων εἰς τοὺς αἰσχροκερδεῖς τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ἠμποροῦν νὰ κερδοσκοποῦν χωρὶς καμμίαν δυσάρεστον δι' αὐτοὺς συνέπειαν.

* * *

Μία μεγάλη καλλιτέχνις Ἡ μεγάλη Ἑλληνὶς καλλιτέχνις Μαρίκα Κοτοπούλη ἐνεφανίσθη χθὲς εἰς μίαν νέαν προσπάθειάν της, εἰς συγχρονισμένον χειμερινὸν θέατρον μὲ ἄφθονα τὰ τεχνικὰ μέσα. Ἡ μεγάλη τραγῳδός, ἡ ὁποία τιμᾷ τὴν Ἑλλάδα ἔχει ἤδη παγιώσει τὴν φήμην της διὰ μακρᾶς καλλιτεχνικῆς σταδιοδρομίας καὶ διὰ τῆς ἀνεπιφυλάκτου ἀφοσιώσεώς της εἰς τὴν Τέχνην. Ἀκούραστος πάντοτε, μὲ ἀδιάπτωτον ἐνθουσιασμὸν συνεχίζει τώρα, μὲ πλουσιώτερα τεχνικὰ μέσα τὸ καλλιτεχνικὸν ἔργον της, ἐν μέσῳ τῆς θερμῆς συμπαθείας τοῦ κοινοῦ, τὸ ὁποῖον δικαίως σεμνύνεται δι' αὐτήν. Ἡ Πολιτεία τὴν ἔχει τιμήσει διὰ τοῦ Ἀριστείου Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν, ἔχει δὲ ὤ-

Θεάματα

(Ἀπογευματιναὶ καὶ ἑσπεριναὶ)
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. 5.30 καὶ 9 μ.μ. «Ὁ κατὰ φαντασίαν ἀσθενής».
ΑΛΙΚΗΣ. «Ἀνιέζα». Πρώτη.
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ. «Ὁ ἄντρας ποὺ σωπαίνει».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. «Ἡ τύχη τῆς Μαρούλας».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. (Ὁδὸς Πανεπιστημίου. Θίασος Μ. Κοτοπούλη). «Ἐλισάβετ».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Τὰ σκάνδαλα τοῦ 1937».
ΟΛΥΜΠΙΑ. 6.30 μ.μ. Ρεσιτὰλ Λάμπρου Καλλιμάχου.
ΠΑΠΑ-Ι-ΩΑΝΝΟΥ. (Θίασος Πρινέα). «Τὸ καράβι τῆς ἀγάπης».

Κινηματογράφοι

ΑΠΟΛΛΩΝ. «Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Ἀρσὲν Λουπέν».
ΑΤΤΙΚΟΝ. «Σὺ εἶσαι ἡ εὐτυχία μου».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Τσάρου».
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «Ρὸζ Μαρί».
ΙΝΤΕΑΛ. «Τὸ ἀγκάλιασμα τοῦ θανάτου».
ΟΡΦΕΥΣ. «Στέλλα Παρίς».
ΟΥΦΑ. «Αὐτοκρατορικὸ Ρωμάντζο».
ΠΑΛΛΑΣ (Μετοχ.). «Ὁ μικρὸς λόρδος».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Ἡ φλόγα».
ΡΕΞ. «Νιτσεβό».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ντανιέλα».
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Ἀλλότρια».
ΑΡΗΣ. «Τὰ δύο χαμίνια».
ΑΤΘΙΣ. «Μιχαὴλ Στρογκώφ».
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Τὸ μεγάλο κόλπο».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Ἔθθυμοι ἀλῆτες».
ΕΛΛΑΣ. «Ζωντανὸ πτῶμα».
ΙΡΙΣ. «Μόσχα-Σαγγάη».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «Λογχοφόροι τῆς Βεγγάλης».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Μελωδίες καὶ ρυθμοὶ 1936».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Προδόται».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Περιπλανώμενος νεκρός».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Καπιταὶν Μπλοῦντ».

Πειραιῶς καὶ Προαστίων

ΑΚΤΑΙΟΝ. «Κλεοπάτρα».
ΒΑΛΚΑΝΙΑ. «Ὑπὸ δύο σημαίας».
ΚΑΠΙΤΟΛ. «Λουΐ Παστέρ».
ΠΑΛΛΑΣ. «Μπαλλάντα».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάγιερλεγκ».
ΧΑΪ-ΛΑΪΦ. «Φρουλάϊν Λιλή».
ΑΣΤΗΡ. «Μιὰ νύχτα στὴν Ὄπερα».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μηθύμνης — Μοσχοιησίων 19

σαύτως παρασημοφορηθῇ ἐπαξίως. Νομίζομεν, ὅμως, ὅτι ἡ Πολιτεία, ἑρμηνεύουσα τὴν πρὸς τὴν ἐξαιρετικὴν αὐτὴν ἱέρειαν τῆς Τέχνης πανελλήνιον ἐκτίμησιν, θὰ ἠμποροῦσε νὰ τῆς παράσχῃ καὶ πρακτικώτερον τὴν ἀρωγήν της διὰ τὸ ὡραῖον ἔργον της.

Ὁ πρίγκιψ τῆς...Προύσσης

Εἰς ἀπογευματινὴν συνάδελφον ἐδημοσιεύθη χθὲς ἀφήγησις τῆς «καλῆς συντροφιᾶς» συντάκτου της, μεταβάντος εἰς τὸ Βερολῖνον, «μ' ἕνα Γερμανὸν πρίγκιπα». Ὁ συντάκτης τὸν παρουσιάζει: εἶνε υἱὸς τοῦ Κρόνπριτς ὑπάλληλος τώρα τῆς «Λουφτχάνσα». Καὶ παραθέτει πλῆρες τὸ ὄνομα καὶ τοὺς τίτλους του: «Α.Β.Υ. δόκτωρ Λουδοβῖκος Φερδινάνδος Μιχαὴλ Ἀδαλβέρτος Βίκτωρ Οὐβέρτος Ἐδουάρδος, πρίγκηψ τῆς Προύσσης». Εἰς τὴν ἰδίαν δὲ στήλην τῆς ἀφηγήσεώς του ἐπαναλαμβάνει: «Καὶ ὁ Λουδοβῖκος Φερδινάνδος, πρίγκηψ τῆς Προύσσης, χαμογελᾷ μὲ καλωσύνην καὶ μὲ κάποιαν κατάπληξιν...» Οἱ κοινοὶ θνητοὶ ἐπίστευαν ἕως τώρα ὅτι οἱ υἱοὶ τοῦ ἄλλοτε διαδόχου τῆς Γερμανικῆς Αὐτοκρατορίας φέρουν τὸν τίτλον πριγκίπων τῆς Πρωσσίας. Ἀλλ' ὁ συντάκτης τῆς συναδέλφου, ὁ ὁποῖος ἔκαμε «καλὴν συντροφιὰν» μαζὶ μὲ τὸν πρίγκιπα Λουδοβῖκον Φερδινάνδον κάτι γνωρίζει περισσότερον. Θὰ τοῦ ἐνεπιστεύθη ὁ πρίγκιψ ὅτι ὁ πραγματικὸς τίτλος του δὲν εἶνε πρίγκιψ τῆς Πρωσσίας, ἀλλὰ τῆς Προύσσης. Πόσα διδάσκεται κανείς, ὅταν ἔχῃ τὴν τύχην νὰ κάμῃ «καλὴν συντροφιὰν» μὲ ὑψηλὰ πρόσωπα!

Ἀπὸ Μογγολικὸν βρόχον!

Ὁ Τάταρος Γιουσούφ, διερχόμενος ἐκ Πειραιῶς, μετ' ἄλλων ὁμοφύλων καὶ ὁμοθρήσκων Μογγόλων, διὰ νὰ μεταβῇ, μέσῳ Αἰγύπτου, εἰς τὴν Μέκκαν καὶ γίνῃ «χατζῆς», ἠθέλησε νὰ προπαρασκευασθῇ, κατὰ τὴν κρίσιν του, καταλλήλως διὰ τὸν νέον τίτλον του. Καὶ δὲν εὗρε τίποτε καλύτερον καὶ ἀποτελεσματικώτερον νὰ κάμῃ πρὸς τοῦτο, ἀπὸ τὸ νὰ προσφέρῃ εἰς τὸν θεόν του θυσίαν ἑνὸς «ἀπίστου». Ἐφ' ᾧ καὶ ἀνασπάσας ἀπὸ τοὺς κόλπους του βρόχον, τὸν ὁποῖον ἔφερε μαζί του ἀπὸ τὰς γενεθλίους Ταταρικὰς στέππας, τὸν ἔρριψε κατὰ τυχαῖος διερχομένου Πειραιώτου ἐμπόρου, ὁ ὁποῖος δὲν ἦτο ποτὲ δυνατὸν νὰ φαντασθῇ ὅτι θὰ ἐκινδύνευε ποτὲ νὰ συλληφθῇ, εἰς τὴν προκυμαίαν τοῦ Πειραιῶς, διὰ βρόχου, ἀπὸ Μογγόλον. Ὁ Τάταρος Γιουσοὺφ δὲν ἐσημάδευσε καλὰ καὶ ὁ βρόχος δὲν συνέλαβε τὸν Πειραιώτην ἔμπορον. Συνελήφθη, τοὐναντίον, ὁ Μογγόλος ζηλωτής, τοῦ ὁποίου τὸ «κισμὲτ» ἦτο νὰ φθάσῃ, ἀντὶ τῆς Μέκκας, εἰς τὰ ἑλληνικὰ κρατητήρια. Ἐν πάσῃ περιπτώσει, ὁ βρόχος, ὡς ταξιδιωτικὴ ἀποσκευὴ δι' ἕνα ὑποψήφιον χατζῆν, εἶνε ἐντελῶς πρωτότυπος.

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΑΛΙΚΗΣ
ΑΠΟΨΕ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ — ΒΡΑΔΥ
Ἡ ἀριστουργηματικὴ
ΚΩΜΩΔΙΑ
τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ.
ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΙΕΖΑ
κατὰ σκηνοθεσίαν καὶ διδασκαλίαν τοῦ κ.
ΣΠ. ΜΕΛΑ
Μία ἄφθαστη δημιουργία τῆς
ΑΛΙΚΗΣ
καὶ τοῦ
ΝΕΖΕΡ

ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ
Ὅσο κι' ἂν βασανίζετε τὸ νοῦ σας δὲν θὰ μπορέσητε νὰ βρῆτε φίλμ ποὺ νὰ μπορῇ νὰ συγκριθῇ μὲ τὶς
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΕΣ
Γιατί
ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
ἡ κινηματογραφικὴ τέχνη μᾶς παρουσιάζει ἔργον μὲ πρωταγωνιστὰς τὰς 5 μεγαλύτερα ἄστρα της.

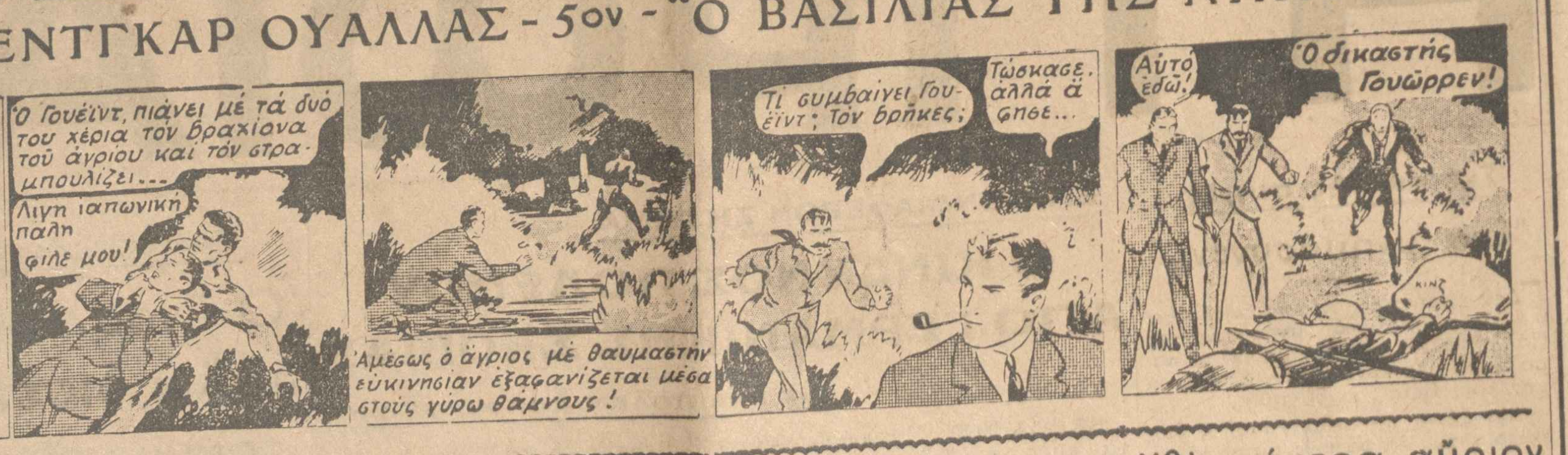
Σιμόνη Σιμὸν
Λωρέττα Γιοῦγκ
Ζανὲτ Γκέϋνορ
Κωνστὰνς Μπέννετ
Ντὸν Ἀμέκε
ΤΟ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΩΤΕΡΟ
φὶλμ τῆς σαιζὸν
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ
ΑΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝΑ
ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ
«ΙΔΕΑ»

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΕΥΤΥΧΙΟΥ ΧΑΡΤ

ΑΠΟ ΠΡΩΪΑΣ ΕΙΣ ΠΡΩΪΑΝ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ - 5ον - "Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ"


Ὁ Γουέϊντ ὑφίσταται ἐπίθεσιν ἐκ τῶν ὄπισθεν παρὰ τοῦ πελωρίου ἀγρίου!
Ὁ Γουέϊντ, πιάνει μὲ τὰ δυό του χέρια τὸν βραχίονα τοῦ ἀγρίου καὶ τὸν στραμπουλίζει...
Λιγη ιαπωνικὴ πάλη φίλε μου!
Ἀμέσως ὁ ἄγριος μὲ θαυμαστὴν εὐκινησίαν ἐξαφανίζεται μέσα στοὺς γύρω θάμνους!
Τί συμβαίνει Γουέϊντ; Τὸν βρῆκες;
Τώσκασε. ἀλλὰ ἄ σποε...
Αὐτὸ ἐδῶ!
Ὁ δικαστὴς Γουώρρεν!
KING

Ἡ "παλαιὰ" καὶ ἡ "νέα"

Ὡσὰν νὰ μὴ ἔφθαναν ὅλα τὰ ἄλλα «παλαιὰ» καὶ «νέα», ἦρθαν κία τὰ χειρότερα ἀπὸ τὸ εἶδος αὐτό, ἡ «παλαιὰ» καὶ ἡ «νέα» γρίππη...

Τὴν δευτέραν ἐπωνυμίαν αὐτήν, πρὸς ἀντιδιαστολήν, δίδουν οἱ «παθοὶ» εἰς τὴν ἐμπύρετον, ἐφετεινὴν γρίππην, καὶ οἱ ἀναρρωνύοντες, ὅταν κίτρινοι, κλονιζόμενοι, μὲ ὕφος ἀνθρώπων ποὺ ἐγύρισαν ἀπὸ τὸ Ὑπερπέραν εἰς τὸ γραφεῖον των καὶ τὰς καθημερινὰς ἐνασχολήσεις, ἀπαντοῦν εἰς τὰς ἐρωτήσεις καὶ τὰ περαστικά:

— Γρίππη !...

— Ἀπὸ τὴν παληὰ ἢ ἀπὸ τὴν νέαν;

Τότε προσβλέπουν τὸν ἐρωτῶντα μὲ ὕφος προσβεβλημένου Δουκός, καταγομένου τοὐλάχιστον ἀπὸ τῶν Σταυροφοριῶν.

— Ἀπὸ τὴν «νέαν»' κύριε !....

Δηλαδή: Τί μᾶς ἔχεις ἐμᾶς;... Καὶ ὅμως, αὐτή, ἡ περιφρονημένη παλαιά, ἡ καὶ οἰκείως «γριππούλα» καλουμένη, ἦτο, μὰ τὴν ἀλήθεια, μιὰ εὐχάριστη σύντροφος, τὴν ὁποίαν περιέφερες παντοῦ, ἀπὸ τοῦ γραφείου μέχρι τοῦ κινηματογράφου, μέχρις ἀκόμη τοῦ ἐρωτικοῦ σου ραντεβοῦ... Δὲν εἶχε ἄλλες ἀξιώσεις, παρὰ ἀπὸ κάμποσα μαντήλια, μερικὲς παστίλλιες τοῦ Βολντᾶ, καμμιὰ ἀσπιρινούλα κι' ὅταν τὰ πράγματα ἐχόντραιναν κομμάτι—ὅλες οἱ οἰκειότητες, ἔτσι χοντραίνουν, φεῦ!—ἔπεφτες μαζί της εἰς τὸ κρεββάτι ἕνα-δυὸ μέρες, ἔτσι γιὰ χουζοῦρι, ἔρριχνες μερικὲς βεντοῦζες, τὴν «ἐπλάκαρες» ὕστερα καὶ ἡσύχαζες...

Ἐνῷ αὐτὴ ἡ ἐκ Λονδίνου «νέα» οὔτε κυρία Σίμπσον νὰ ἦταν !... Αὐτή, παιδί μου, ἔχει γερὰ δόντια, ὑπερόγκους ἀπαιτήσεις. Φθάνει μέχρι διαζυγίου ἀπὸ τῶν πάντων, μέχρι παραιτήσεως ἀπὸ παντὸς ἀξιώματος μέχρι μπουϋκοταρίσματος ὅλων τῶν πουριτανῶν, ποὺ δὲν ἔχουν αὐτοὶ τίποτε τὸ ψεκτὸν μέχρις ὥρας.

— Ἄ!... γρίππη !... Μακράν, κύριε !... Μακράν !... Ἐμεῖς δὲν θέλομε τέτοιες σχέσεις !...

Ὕστερα, ἀπὸ μίαν τέτοιαν Μίσσες Σίμπσον, εἶνε νὰ μὴ ὑπερηφανεύωνται οἱ κάτοχοι;

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Περιορισμοὶ εἰσαγωγῶν

Ἐξαιρετικὸν βοήθημα δι' ὅλους τοὺς ἐμπόρους καὶ τοὺς ὁπωσδήποτε συναλλασσομένους μὲ τὸ ἐξωτερικόν, ἀποτελεῖ τὸ ἐκδοθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Ἀρώνη, τμηματάρχου τοῦ ὑπουργείου Ἐθνικῆς Οἰκονομίας, τεῦχος τῶν «Εἰσαγωγικῶν Πινάκων». Περιέχει πλὴν τῆς κατατάξεως τῶν ἐμπορευμάτων ἀναλόγως τοῦ τρόπου εἰσαγωγῆς αὐτῶν καὶ πλήρη εὑρετήρια κατὰ δασμολογικὴν κλάσιν καὶ ἀλφαβητικὴν σειρὰν ὡς καὶ λεπτομερεστάτας ὁδηγίας ἐπὶ τῶν πολλαπλῶν διατυπώσεων τῆς πληρωμῆς καὶ τοῦ ἐκτελωνισμοῦ. Τιμᾶται δρχ. 75.

Ἔκθεσις Βρασίδα Ν. Τσούχλου

Μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπισημότητα ἐγένοντο χθὲς εἰς τὴν αἴθουσαν Στρατηγοπούλου τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως τοῦ ζωγράφου κ. Τσούχλου, εἰς τὰ ὁποῖα παρευρέθησαν πρέσβευταί, διακεκριμέναι προσωπικότητες ἀπὸ τὰ γράμματα καὶ τὰς τέχνας, γνωσταὶ γυναικεῖαι φυσιογνωμίαι, συναρπαστικῆς ὡραιότητος δεσποινίδες τῆς Ἀθηναϊκῆς ἀριστοκρατίας, ἀνώτεροι λειτουργοὶ τοῦ κράτους κλπ. Ἐπὶ ὁλοκλήρους ὥρας συνωστίζετο ὁ ἐκλεκτὸς κόσμος τῶν προσκεκλημένων εἰς τὴν θαυμασίως διευθετημένην αἴθουσαν, μὲ τὴν εὐγενικὴν ἀτμόσφαιραν καὶ ἐθαύμαζε τὴν ἐπιβλητικῆς δυνάμεως δημιουργικὴν ἐργασίαν τοῦ διακεκριμένου καλλιτέχνου. Ἡ θέα τῆς αἰθούσης ἐθύμιζε παλαιᾶς παρομοίας πανηγυρικὰς συγκεντρώσεις. Ἐν μέσῳ τοῦ ἐκλεκτοῦ πλήθους μὲ κόπον διακρίνομεν τὸν πρεσβευτὴν τῆς Ἀμερικῆς κ. Μὰκ Βῆ μὲ τὴν θυγατέρα του, τὸν πρῶτον γραμματέα τῆς τσεχοσλοβακικῆς πρεσβείας καὶ τὴν κ. Τυρπάκ, τὴν κ. Οὐτρέ, τοῦ πρώτου γραμματέως τῆς γαλλικῆς πρεσβείας, μετὰ τῆς μητρός της, τὸν γαμβρὸν τοῦ κ. Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως κ. Μαντζούφαν, τὴν κ. Σ. Στάη, τοῦ ὑπασπιστοῦ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τὸν ποιητὴν Ἄγγελον Σικελιανόν, τὸν γεν. γραμματέα τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας κ. Προεστόπουλον, τὰς κ.κ. Μαρινοπούλου, Μανούσου, Σ. Ρεδιάδου, Ρετσινοπούλου, Μαΐντυ, Ντοννέ, Μ. Ἀξελοῦ, Ταρσούλη, Πεσνικίδη, Τυπάλδου, Π. Καραπάνου, Πανουργιᾶ, Παΐκου, Σοκόλη, τὰς δίδας Τζένυ Μανούση, Λ. Κουρούκλη, Αἰκ. Ζέγγελη, Μαίρη Μανούση, Νέλλη Κυριακοῦ, Α. Παπᾶ, Μ. Βρυάκου, Ν. Παρηγόρη, Μελᾶ, Μ. Κωλέττη, Ρ. Φραντζῆ, Αἰκ. Γεωργίου, Μαρίκα Παπαϊωάννου, τοὺς κ. κ. Σ. Μυριβήλη, Ι. Χαραμῆν, Ἐπ. Θωμόπουλον, Σπ. Βασιλείου Δ. Γιαννουκάκην, Μ. Βιτσώρην, Α. Καλογερόπουλον, Α. Ξυγγόπουλον, Π. Πρεβελάκην, Γ. Ἀγαπητόν, Ι. Μηταράκην, Α. Γεωργιάδην κ. ἄ. Ἀρκεταὶ ἀγοραὶ ἐσημειώθησαν.

Ἐκδρομαί

Ὁ Ὁδοιπορικὸς Σύνδεσμος, Παπαρρηγοπούλου 3, ὀργανώνει διὰ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἐκδρομὴν εἰς Κάλαμον — Ἁγίους Ἀποστόλους.

—Τὴν Κυριακὴν ὁ Ὅμιλος Φυσιολατρῶν θὰ κάμῃ τὰς ἑξῆς διαδρομάς: Ἡ πρώτη ὁμὰς του θὰ κάμῃ τὴν διαδρομὴν Καρέα-Σέσι-Τρύπιου Βράχου-Χαλιδοῦς. Ἡ δὲ δευτέρα ἀπὸ τὸ Λιόπεσι θὰ πάῃ κατ' εὐθεῖαν στὴ Χαλιδοῦ.

Ἡ «Ὑπαίθριος Ζωὴ» ὀργανώνει διὰ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν τὰς ἀκολούθους ἐκδρο-

Σατυρικὸς στίχος

Ὑπὸ βροχὴν...

Ὑπὸ βροχὴν πολλάκις βλαστημᾷς
καὶ τρέχεις διωκόμενος ὡς κύων,
Καὶ τρέχων ἀδιακόπως ἐξορμᾷς,
ὑπερπηδῶν τοὺς χώρους ρυακίων...

Πρὸς εὕρεσιν ἐκτάσεως βαθῆς
ὑπὸ βροχὴν ἀδιάκοπα κινεῖσαι....
κι' ἐνῷ δὲν ἐγεννήθης ἀθλητής,
στὸ τρέχειν καὶ στὸ πήδημα, ἀσκεῖσαι....

ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ

Φρὶτς Κράϊσλερ

Ἡ ἀναγγελία τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν μὲ τὴν συμμετοχὴν τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου Φρὶτς Κράϊσλερ ἀποτελεῖ τὸ ὅλως ἐξαιρετικὸν καλλιτεχνικὸν γεγονός, τὸ ὁποῖον ἀπασχολεῖ κατ' αὐτὰς ὅλους τοὺς φιλομούσους κύκλους τῆς πόλεώς μας. Ὁ μέγας καλλιτέχνης, ἀφικνούμενος μεθαύριον τὸ Σάββατον, θὰ ἐμφανισθῇ τὴν προσεχῆ Δευτέραν, ὥραν 6.30 μ.μ. εἰς τὴν ἔκτακτον Συναυλίαν τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Φ. Οἰκονομίδη, καὶ τὴν προσεχῆ Κυριακήν, ὥραν 3.30 μ.μ. εἰς τὴν Γενικὴν Δοκιμὴν τῆς Συναυλίας ταύτης, εἰς τὰ «Ὀλύμπια», θὰ ἐκτελέσῃ δὲ τρία Κοντσέρτα, τοῦ Μότσαρτ εἰς ρέ, τοῦ Μπετόβεν καὶ τοῦ Μέντελσον. Ἐπίσης τὴν προσεχῆ Τετάρτην, ὥραν 6.30 μ.μ. θὰ δώσῃ ἓν καὶ μόνον Ρεσιτάλ, κατὰ τὸ ὁποῖον συνοδευόμενος εἰς τὸ πιάνο ὑπὸ τοῦ τακτικοῦ αὐτοῦ ἀκκομπανιατὲρ κ. Ὄττο Σοῦλχοφφ, θὰ ἐκτελέσῃ τὴν Σονάταν εἰς Κρώϋτσερ τοῦ Μπετόβεν, τὴν Σονάταν εἰς σὸλ ἐλ. τοῦ Μπάχ, τὸ Κοντσέρτο εἰς ρὲ μεῖζ. Παγκανίνι-Κράϊσλερ, ἐπίσης πέντε ἰδικάς του συνθέσεις, μίαν τοῦ Ντεμπυσσὺ καὶ τὸν Ἰσπανικὸν χορὸν τοῦ Ντὲ Φάλλια-Κράϊσλερ.

Τὸ πολιτικὸν μνημόσυνον τοῦ Ρενὲ Πυῶ

Ὁ Ἑλληνογαλλικὸς Σύνδεσμος, θέλων νὰ τιμήσῃ τὴν μνήμην τοῦ θανόντος διαπρεποῦς Γάλλου λογογράφου, φιλέλληνος Ρενὲ Πυῶ, τελεῖ πολιτικὸν μνημόσυνον ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσὸς» μεθαύριον Σάββατον, 6ην Φεβρουαρίου καὶ ὥραν 7ην μ.μ.

Ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου καὶ πρόεδρος τοῦ Ἑλληνογαλλικοῦ Συνδέσμου κ. Βλαδ. Μπένσης θὰ ὁμιλήσῃ δι' ὀλίγων περὶ τοῦ φιλελληνισμοῦ τοῦ Πυῶ, ὁ κ. Ρομπὲρ Ντεμανζέ, διευθυντὴς τῆς Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς Ἀθηνῶν περὶ «Ρενὲ Πυῶ καὶ τοῦ γαλλικοῦ φιλελληνισμοῦ», ὁ δὲ κ. Κώστας Καιροφύλας περὶ «τῆς φιλελληνικῆς δράσεως τοῦ Ρενὲ Πυῶ».

Παρακαλοῦνται οἱ τιμῶντες τὴν μνήμην τοῦ εὐγενοῦς φιλέλληνος, τοῦ τοσαύτας πολυτίμους ὑπηρεσίας παρασχόντος εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὸ πολιτικὸν τοῦτο μνημόσυνον.

Τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως τῶν Ἐλευθέρων Καλλιτεχνῶν

Εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Λέσχης Καλλιτεχνῶν «Ἀτελιὲ» ἔγιναν χθὲς τὸ ἀπόγευμα τὰ ἐγκαίνια τῆς Γ' ἐτησίας Ἐκθέσεως τῆς Ἑνώσεως «Ἐλεύθεροι Καλλιτέχναι».

Εἰς τὰ ἐγκαίνια παρέστησαν ὁ πρεσβευτὴς τῆς Τσεχοσλοβακίας καὶ πολλὰ ἄλλα μέλη τοῦ Διπλωματικοῦ Σώματος, πολλοὶ φιλότεχνοι καὶ πλῆθος κόσμου. Οἱ ἐπισκέπται ἐθαύμασαν τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς καὶ χαρακτικῆς τῶν ὑπερτεσσαράκοντα μελῶν τῆς Ἑνώσεως «Ἐλεύθεροι Καλλιτέχναι» καὶ τοῦ μεγάλου ζωγράφου Γαλάνη.

Κατὰ τὰ ἐγκαίνια ἐσημειώθησαν ἀγοραὶ ἔργων τῶν Γαλάνη, Καχριμάνη, Μόσχου, Βελισσαρίδη, Γιαννουκάκη καὶ Κορογιαννάκη.

Μαθήματα λογοτεχνίας

Ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Πλυτᾶς, ὁ ὁποῖος καὶ πρὸ καιροῦ εἶχεν ἐκδηλώσει ζωηρὸν ἐνδιαφέρον διὰ τὴν λειτουργίαν τῆς Σχολῆς Ἀνωτέρας Λογοτεχνικῆς Μορφώσεως, προσῆλθε χθὲς τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν Σχολὴν καὶ παρηκολούθησε τὸ μάθημα τοῦ διδάσκοντος κατ' ἐκείνην τὴν ὥραν καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Συκουτρῆ. Ὁ κ. Πλυτᾶς ἐκτιμῶν τοὺς σκοποὺς τῆς Σχολῆς, ὑπεσχέθη ὅτι θὰ παράσχῃ κάθε συνδρομὴν διὰ τὴν καλυτέραν λειτουργίαν αὐτῆς καὶ τὴν πραγματοποίησιν τοῦ ἐπιδιωκομένου μορφωτικοῦ σκοποῦ.

Αὔριον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 6—7 μ.μ. ἡ κ. Σ. Λαμπρίδη θ' ἀρχίσῃ τὴν σειρὰν τῶν ὁμιλιῶν της ὑπὸ τὸν γενικὸν τίτλον «Θεμελιώδη προβλήματα τῆς Ψυχολογίας» καὶ 7—8 θὰ συνεχίσῃ ὁ κ. Ι. Παναγιωτόπουλος τὴν «Ἱστορίαν τῆς Τέχνης».

Τὰ Νησιά μας εἰς τὴν Ἐπανάστασιν

Ἡ ἐνταῦθα ἑδρεύουσα Ἀδελφότης τῶν Σαμίων, συνεχίζουσα τὴν λαμπρὰν δρᾶσιν της, ὀργανώνει εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» (Πλατεῖα Ἁγίου Γεωργίου Καρύτση) σειρὰν διαλέξεων, τῶν ὁποίων ἡ ἔναρξις θὰ γίνῃ αὔριον Παρασκευήν, ὥραν 7ην μ.μ. καὶ ὁμιλητὴν τὸν δημοσιογράφον κ. Ν. Γιοκαρίνην, περὶ τῆς δράσεως τῶν Σαμίων καὶ τῶν Νησιωτῶν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Ἐπανάστασιν. Ἡ εἴσοδος ἐλευθέρα.

Τὸ Λαϊκὸν θέατρον

Εἰς τὸ θέατρον Ἀλίκης ἐδόθη χθὲς ἀπογευματινὴ παράστασις ὑπὸ τοῦ θιάσου τοῦ «Καινούργιου Θεάτρου», μὲ τὸ ἔργον «Τόπον στὰ νειᾶτα», τὴν ὁποίαν παρηκολούθησαν οἱ ἄποροι κάτοικοι τῆς συνοι-

Εἰς τὰ Ἀνάκτορα

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐδέχθη χθὲς τὴν πρωΐαν εἰς ἀκρόασιν τὸν καθηγητὴν τοῦ Πανεπιστημίου κ. Μέρμηγκαν καὶ τὸν πρόεδρον τοῦ Χρηματιστηρίου κ. Λ. Κριεζῆν.

Ἀκαδημία Ἀθηνῶν

Σήμερον Πέμπτην 4ην Φεβρουαρίου καὶ ὥραν 5 μ.μ. δημοσία συνεδρία ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ Ἀθηνῶν καθ' ἣν θὰ γίνουν αἱ ἑξῆς ἐπιστημονικαὶ ἀνακοινώσεις:

1) Ὑπὸ τοῦ κ. Ἐμμ. Ἐμμανουήλ. Ἀνακοίνωσις Θ. Ἀνδρεάδου, Ἐρ. Τούλ., Ξ. Μπινοπούλου καὶ Ι. Τσιροπούλου. Καταμερισμὸς τῆς νικοτίνης ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ καπνοφύλλου.

2) Ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Μαλτέζου. Ἀνακοίνωσις τοῦ κ. Α. Χρυσάνθη. Ἡ ὁλικὴ ἔκλειψις τοῦ ἡλίου τῆς 19—6—36. Παρατηρήσεις ἐπὶ τοῦ γηΐνου μαγνητισμοῦ, παλιρροίας καὶ ρευμάτων.

3) Ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Μαλτέζου. Ἀνακοίνωσις κ. Α. Γεωργιάδη. Συμβολὴ εἰς τὴν ἔρευναν τοῦ κρυσταλλοσχιστώδους τοῦ Πηλίου.

4) Ὑπὸ τοῦ κ. Μαρ. Γερουλάνου. Ἀνακοίνωσις τοῦ κ. Μ. Πετζετάκη, περὶ νέου νευρολυμφοφίλου ἰοῦ. Πειραματικαὶ ἔρευναι ἐπὶ πιθήκου ἰνδοχοίρου, κονίκλου, κυνός, γαλῆς, μυῶν κλπ.

5) Ὑπὸ τοῦ κ. Στ. Σεφεριάδου. Ἡ πρώτη ἱστορικὴ ἐμφάνισις διεθνῶν συμβατικῶν ὅρων. α') παροπλίσεως συνοριακῶν ἐδαφῶν καὶ β') ἀναγνωρίσεως δικαιωμάτων εἰς τὰς θρησκευτικὰς μειονότητας.

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Αὐστριακὸν μετάλλιον πολέμου

Ἐκ τῆς Αὐστριακῆς πρεσβείας ἀνακοινοῦνται τὰ ἑξῆς:

Αἱ αἰτήσεις διὰ τὴν χορήγησιν τοῦ ἀναμνηστικοῦ μεταλλίου πολέμου 1914—1918 δύνανται νὰ ὑποβληθῶσιν εἰς τὴν Αὐστριακὴν Πρεσβείαν μέχρι τέλους τοῦ ἔτους 1937.

Τὸ ἐν λόγῳ μετάλλιον χορηγεῖται εἰς τοὺς κατὰ τὰ ἔτη 1914—1918 ὑπηρετήσαντας ἐν τῷ Αὐστροουγγρικῷ στρατῷ ἢ ἐν τῷ στρατῷ τῶν Συμμάχων τῆς Αὐστροουγγρικῆς Αὐτοκρατορίας, ὁποιαδήποτε καὶ ἂν εἶνε ἡ ἐθνικότης αὐτῶν, ὡς καὶ εἰς τοὺς παρασχόντας ὑπηρεσίας πολιτικῆς φύσεως ἐν τῇ Διοικήσει τῆς παλαιᾶς παραδουναβίου Μοναρχίας.

Λεπτομερέστεραι πληροφορίαι εἰς τὴν Αὐστριακὴν πρεσβείαν, Ρηγίλλης 18, ἢ εἰς τὰ ἐν Ἑλλάδι Αὐστριακὰ προξενεῖα.

Βυζαντιναὶ διαλέξεις

Τὸ προσεχὲς Σάββατον, 6ην Φεβρουαρίου, 7 μ.μ., ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ἔναρξις τῆς σειρᾶς τῶν διαλέξεων τῆς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν σπουδῶν.

Ὁμιλητὴς ὁ κ. Ἀπ. Δασκαλάκης μὲ θέμα: «Ἡ Σκλήραινα καὶ ὁ αὐτοκράτωρ Κωνσταντῖνος ὁ Μονομάχος».

Ἑλληνικὴ Χορωδία ἁ καπέλλα

Ἡ Ἑλληνικὴ Χορωδία, τὸ μόνον μουσικὸν συγκρότημα τῆς πόλεώς μας, τὸ ὁποῖον ἐπεδόθη εἰς τὸ δύσκολον εἶδος τῆς «ἁ καπέλλα» χορωδιακῆς μουσικῆς, ἐμφανίζει τὴν Τετάρτην, 17ην Φεβρουαρίου καὶ ὥραν 10ην μ.μ. εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» τὸ 1 ἀνδρικὸν Τμῆμα αὐτῆς ἐξ 70 ἐκλεκτῶν τραγουδιστῶν, ἐφάμιλλον πρὸς τὰς εὐρωπαϊκὰς Χορωδίας, μὲ πρόγραμμα ὡραίων ἑλληνικῶν καὶ ξένων τραγουδιῶν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Π. Γλυκοφρίδη.

Χθές, σήμερα, αὔριον

Ὁ πρεσβευτὴς τοῦ Βελγίου καὶ ἡ κ. Κιουβελιὲ παρέθεσαν γεῦμα τὴν Τρίτην βράδυ εἰς τὸ μέγαρον τῆς πρεσβείας, τὸ ὁποῖον οἱ συμπαθεῖς οἰκοδεσπόται ἔχουν ἐπιπλώσει μὲ ἐξαιρετικὸν γοῦστο καὶ κοσμήσει μὲ ὡραίους πίνακας καὶ τάπητας.

Μεταξὺ τῶν συνδαιτυμόνων ὁ στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Α. Παπάγου, ὁ κ. Α. Μερκάτης, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἀγγλίας καὶ ἡ δὶς Οὐάτερλοου μὲ τουαλέτταν ἀπὸ μπλὲ μουσελίνα πλισσέ, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας καὶ ἡ κ. Μπρουέρ, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Βραζιλίας καὶ ἡ κ. Εὐλάλιο μὲ κομψὸν φόρεμα πράσινο μπροσέ, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Οὐγγαρίας κ. Τέρεκ, ὁ Γάλλος στρατιωτικὸς ἀκόλουθος καὶ ἡ βαρώνη Περρονὲ μὲ τουαλέτταν βαθὺ κόκκινην, ἡ δὶς Παπάγου χαριτωμένη μὲ λαμὲ μπλὲ σιέλ, οἱ κ. κ. Στεφάνου, Παπαδόπουλος κλπ. Ἡ κ. Κιουβελιὲ ἔφερε παρισινὴν τουαλέτταν πρασίνην μὲ ζακεττάκι ἀπὸ λαμὲ ἀσημὶ καὶ ἐδέχετο μὲ τὴν διακρίνουσαν αὐτὴν χάριν.

Αὔριον τὸ ἀπόγευμα μεγάλη δεξίωσις εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν πρεσβείαν καὶ τὴν προσεχῆ Πέμπτην βράδυ ὁ ἐτήσιος χορὸς ὑπὲρ τῶν Ρώσων προσφύγων εἰς τὸ «Μαξίμ», ὁ ὁποῖος θὰ συγκεντρώσῃ πλῆθος ἐκλεκτοῦ κόσμου καὶ προμηνύεται ἐπιτυχέστατος.

Ο ΕΝΗΜΕΡΟΣ

Χοροί

Ὁ χορὸς τοῦ Συλλόγου Ἀποφοίτων Ἀμερικανικοῦ Κολλεγίου Κωνσταντινουπόλεως ὡρίσθη διὰ τὴν 20ὴν Φεβρουαρίου ἡμέραν Σάββατον, εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Ἀκρόπολ Πάλας» ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν προστασίαν τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Ἀμερικῆς καὶ τῆς Κας Μὰκ Βέη. Ὁ σκοπὸς κοινωνικὴ περίθαλψις τοῦ παιδιοῦ καὶ ὑποτροφίαι.

—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἀπόκρεω τῶν Καθολικῶν ὅμιλος ἐξ αὐτῶν δίδει μεγάλην οἰκογενειακὴν χοροεσπερίδα τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 7 τρέχοντος, ὥραν 6 ½ μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Γερμανικῆς Λέσχης «Φιλαδέλφεια» Ὁμήρου 16. Ἔνδυμα περιπάτου.

Τὸ Θέατρον τοῦ Παιδιοῦ

Τὴν Κυριακὴν τὸ πρωῒ καὶ ὥραν 10.45' εἰς τὸ θέατρον Ἀργυροπούλου θὰ παιχθῇ ἀπὸ τὸ «Θέατρον τοῦ Παιδιοῦ» καὶ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀντιγόνης Μεταξᾶ τὸ θαυμάσιον παιδικὸν παραμύθι «Ὁ Παπουτσωμένος Γάτος» εἰς εἰκόνας πέντε. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνουν μέρος πενήντα μικροὶ καλλιτέχναι μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὰς χαριτωμένας μικρὰς Γίτσαν Καραμερτζάνη, Μπολύλην Κρονπρᾶ καὶ Βέτταν Σακελλαροπούλου.

«Τραβιάτα» — Μ. Φλερὺ

Τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα, ὥρα 6½ μ. μ. εἰς ἔκτακτον προεσπερίδα τοῦ «Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος» ἐμφανίζεται εἰς τὴν «Τραβιάτα» τοῦ Βέρντι ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις τοῦ ᾄσματος ὑψίφωνος δὶς Μιρέϊγ Φλερύ. Συμπράττουν πολλοὶ καλλιτέχναι τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος καὶ μεγάλη χορωδία ἐκ 30 προσώπων. Τὴν ὀρχήστραν πλήρη θὰ διευθύνῃ ὁ κ. Ἀνδρουτσόπουλος.

Ταβέρνα Μοστροῦ (Καποδιστρίου 24)

Κόσμος ἐκλεκτὸς τρώγει κάθε βράδυ εἰς τὴν ταβέρνα τοῦ Μοστροῦ καὶ διασκεδάζει πίνοντας τὴν ρετσίνα του καὶ ἀπολαμβάνοντας τὴν μουσικὴ ἀπὸ τὴν πιὸ ἀκούραστη ὀρχήστρα τῆς Ἀθήνας.

Ταινία ἄλλη σὰν τὸ
ΑΛΛΟΤΡΙΑ
Τὸ μεγαλειῶδες δημιούργημα τοῦ
ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ
οὔτε ἔγινε οὔτε θὰ ξαναγίνῃ, αὐτὸ λένε οἱ χιλιάδες, ποὺ τὸ εἶδαν στὸ
ΤΙΤΑΝΙΑ
2—4. Τιμαὶ ἠλαττωμέναι

«ΜΗΝΥΤΩΡ»
Μιὰ πραγματικὴ ἀποκάλυψις...
ΦΡΕΝΤΥ ΜΠΑΡΤΟΛΕΜΥ
Τί θαῦμα..
Τί παίξιμο...
Τί χάρις...
Αὐτὰ ἀκούονται καθημερινῶς ἀπὸ τὰ στόματα ἐκείνων, ποὺ παρηκολούθησαν τὴν μεγάλην δημιουργίαν τοῦ μικροσκοπικοῦ
ΦΡΕΝΤΥ ΜΠΑΡΤΟΛΕΜΥ
Ο ΜΙΚΡΟΣ ΛΟΡΔΟΣ
Ἀπὸ τὸ γνωστὸ μυθιστόρημα τοῦ Φ. ΜΠΑΡΝΕΤ
"Ἕνα δυνατὸ κοινωνικὸ δρᾶμα, ποὺ πρέπει νὰ ἰδῇ κάθε Ἀθηναῖος ἀπὸ τὸν μικρότερο ὡς τὸν μεγαλύτερο καὶ ἰδιαιτέρως αἱ μητέρες...
"ΠΑΛΛΑΣ"
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΑΝΝΕ ΜΑΡΙ
Μὲ τοὺς
ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ
ΖΑΝ ΜΥΡΑ
ΠΙΕΡ ΡΙΣΣΑΡ ΒΙΛΜ
«ΓΚΡΕΚΑ»

Τὸ ζευγάρι ποὺ σκορπᾷ τὴν εὐθυμία, τὴ χαρά, τὴ γοητεία
ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ
καὶ
ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ
μετὰ τὴν «ΚΑΡΙΟΚΑ» καὶ τὸ «ΤΟΠ-ΧΑΤ» στὸ
ΝΑΥΤΙΚΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ
Suivons la Flotte
Χάρμα ματιῶν καὶ ἀκοῆς!
Ψυχικὴ πανδαισία!

δύσκολα τὰ γραπτά...
Καθαρὴ δουλειά μόνον μὲ λαμπτῆρ...
TUNGSRAM D
Tungsram

Προσέχετε τὰ παιδιά σας.
Ὁ κακὸς φωτισμὸς κουράζει
κια τους.
Ὁ καλὸς φωτισμὸς σ' αὐτή
πτωσι εἶναι σωτήριος.

Κοινων

Ἀρραβῶνες

Ἀνδρομέγας Κωνστα
Παπαδημητρίου ἠρραβωνί
—Ὁ κ. Μιχαὴλ Ρ
Σοφία Δ. Σκουρτανι
σαν. Τοῖς εὐχόμαι ταχεῖ

Εἰς τὴν τελέσασαν τ
ἀγαπητήν μου ἐξαδέλφ
γελίδου μετὰ τοῦ κ. Χ
μαι ταχεῖαν τὴν στέψι
Χρ.

Κηδεί

Τὸν λατρευτόν μας σ
δελφὸν καὶ θεῖον
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
Ἀντισυνταγματάρχη
θανόντα χθὲς αἰφνιδ
ρον Πέμπτην καὶ ὥραν
ροῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκρ
Παρακαλοῦμεν τοὺς
λους, ὅπως, εὐαρεστο
τὴν ἐκφοράν.
Ἐν Ἀθήναις τῇ 4 Φ
Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος
Ἀντύπα. Τὰ τέκνα
Ἀνδρέας. Οἱ ἀδελ
Δημ. Ἀντύπας, Ἀ
Κ. Δουμάκη, Ἐλεύ
ἀνεψιοί.
(Ἡ παροῦσα θεωρ
πρόσκλησις).

Πένθ

Τὸν ἀγαπητόν μας
ἀδελφὸν
ΓΕΩΡΓΙΟΝ Θ.
θανόντα, ἐκηδεύσαμεν
Ἰανουαρίου ἐνεστῶτος
Ἡ σύζυγος: Βασιλι
κνον: Λόπη Λάγγουρα
μήτριος καὶ Ἀντιγ
δρέας Λάγγουρας,
Ἀλεξανδρόπουλος,
ναγιώτου, Μαρία
Εὐτέρπη Π. Παπα
κλῆς Ι. Παπαπαν
καὶ Ἑλένη Παπαπ

Μνημό

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει
νάτου τῆς προσφιλοῦς
τρός, ἀδελφῆς καὶ μ
ΟΛΓΑΣ Γ.
ἐτελέσαμεν χθὲς ἀρτ
ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς
ἱερὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου
γίτου.
Ἡ σύζυγος Τὰ τ

Εὐχαρισ

Αἱ οἰκογένειαι Νικ
Πιστολάκη καὶ Χαραλ
εὐχαριστοῦν θερμότατα
δήποτε συμμετασχόντα
θος των ἐπὶ τῷ θανάτ
κόρης καὶ ἀδελφῆς
ΚΑΤΙΝ
Ψυχικό, 2 Φεβρουαρίου

Ἡ οἰκογένεια Νικ
εὐχαριστεῖ θερμῶς τ
τε συμμερισθέντας τ
τὴν σκληρὰν ἀπώλεια
νῆς θυγατρός, ἀδελφῆς
ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ Κ

Εἰς τὸν διακεκριμ
ὡς μας κ. Διομήδη
Παθολογικῆς Κλινικῆ
ἐκφράζω καὶ δημοσίᾳ
τὴν ἄπειρον εὐγνωμ
οἰκογενείας μου, διὰ
εὐστόχου καὶ ἐνδελε
καὶ θεραπείας τῆς
σθενείας, ἐξ ἧς προσ
διασώσῃ τὴν ζωὴν μ
βαρώτατον κίνδυνον.
Τοιοῦτοι ἐκλεκτ
πράγματι τὴν ἐπιστ
ἅτινα ἔχουσιν ἀναθ
εὐθύνσιν τῶν τμημ
Ἰδιαίτατα εὐχαρι
κριμένους καὶ ἀπ
τὰς ἰατροὺς κ.κ. Α.
Μερίκαν, διὰ τὰ
καὶ ἀδιάπτωτον ἐ
τὴν διάρκειαν τῆς
τὸ λοιπὸν νοσηλ
«Εὐαγγελισμοῦ» δι
περιποίησιν.
Ἀθῆναι τῇ 3 Φεβ
Ὁδὸς

ΕΜΠΟ

Soldes
Τελευταῖαι ἡμ
σεως ὑπολοίπων
ΜΙ» μὲ τιμὰς 15
Σπεύσατε !!
ρία.
Ἀποθήκη «ΣΙ
8 (ὑπόγειον).

Ἰνστιτοῦτο Ἰωάν. Δ. Κο

Χειρουργοῦ —
Καθ' ἑκάστην 8-
Πατησίων 54. Τ

Χειρουργὸς

9-11
Κλινικὴ Λογ

α ἀπόδειξις διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος, δέον
αιτήτως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰ
μικοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημη
υ Ν. Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ της κ.
ανουὴλ Γ. Περπινιά, καθὼς καὶ τὴν σφραγῖδα τῆς Ἐφημερίδος.

Η ΠΡΩΪΑ
ΠΕΜΠΤΗ
4
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1937
Ἰσιδώρου Πηλουσιώτου, Ἰωσὴφ

Τὰ Γράμματα καὶ ἡ Τέχνη

νέα ἔργα τοῦ κ. Σωκρ. Ρωνᾶ

. Σωκράτης Ρωνᾶς εἶνε ἔ-
ιότυπος καλλιτέχνης.
εται εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς νὰ
θῇ ὁ θεατής του σ' ἕνα ὠ-
ο «σημεῖο ἀπόψεως», γιὰ νὰ
ώσῃ μὲ δικαιοσύνη καὶ μὲ
ια νὰ σταθμίσῃ τὴν ὁποια-
ἱκανότητά του. Δὲν πέρα-
ερισσότερα ἀπὸ δυὸ χρόνια
μέρα, ποὺ ἦρθα σὲ πρώτη
μὲ τὸ ἔργο του στὶς αἴθου-
ς Ὀλλανδικῆς πρεσβείας.
αι μάλιστα, πὼς τιτλοφό-
τὸ σχετικό μου σημείωμα:
τῆς Ἀνατολῆς». Γιατὶ ὁ κ.
πέρασε πολλὰ χρόνια τῆς
ου στὴν Ἀνατολὴ καὶ μάλι-
τὴν βόρεια παραλία τῆς Ἀ-
ποὺ δὲν ἀποτελεῖ, βέβαια,
ραφικὰ τὴν Ἀνατολή, μὰ
ρουσιάζει ὅλα τὰ οὐσιαστι-
τυπικὰ γνωρίσματά της σὲ
σὲ χρῶμα, σὲ τόνο, καὶ σὲ
ζωῆς. Ἡ σημερινή του ἔκ-
τριάντα δύο κραγιόνια καὶ
σαγκίνες) συνεχίζει μὲ προ-
ὸ βῆμα τὴν παληότερή του
προσπάθεια. Ὁ κ. Ρωνᾶς
καὶ τώρα ὅ,τι ὑπῆρξε καὶ
ερα: ἕνας ζωγράφος τῆς
λῆς, ἕνας «orientaliste» μὲ ἁ-
ὕφος, μὲ προσωπικὸ τρόπο.
ουν καμμία σημασία γιὰ τὸ
ικὸ νόημα τῆς τέχνης του
ατοπισμοί του. Ὁ θεατής
ποῦ κατορθώνει νὰ ξεχωρί-
ς δὲν ἔχει μπροστά του μιὰ
ἢ ἕνα δρόμο ἀπὸ τὸ Μαρό-
ἀπὸ τὸ Τούνεζι, ἀλλὰ μιὰ
τῆς Μυκόνου καὶ πὼς δὲν
ύζει ἕνα δερβίση ἢ ἕνα ὅ-
ρικανὸ ραββῖνο, ἀλλὰ ἕνα
ερο ἢ ἕνα ἡγούμενο ἑλληνι-
οναστηριοῦ. Ἡ γοητεία τῆς
λῆς, τὸ θερμό της χρῶμα
σθημα, ὁ καυτερὸς καὶ ἄδυ-
ος ἥλιος της, ἡ ἔρημος, ἡ
ἡ ἐγκαρτέρηση, ὁ πόθος
πάθος εἶνε ὀντότητες, ποὺ
νοῦν καὶ τὴν αἴσθηση καὶ
ση τοῦ ζωγράφου κ' ἐξου-
ν τὴ φαντασία του. Ὁ κ.
, μολονότι δουλεύει καὶ τὴ
ραφία μὲ γόνιμη ἀγάπη, νο-
τὼς βρίσκει εὐκολώτερα τὴν
πία τοῦ ἑαυτοῦ του, πὼς ἀ-
σει ἀνετώτερα τὴν ἐκφρα-
του ἱκανότητα μὲ τὴ γραμ-
ρὰ μὲ τὸ χρῶμα. Τὸ σχέδιο
ε προικισμένο μὲ ἀρετὲς καὶ
ητες καθαρὰ ἀκαδημαϊκές,
ιαύγεια, στερεότητα καὶ ἀ-
α καὶ τόσο ἔκδηλη στατικό-
ποὺ δυσκολεύεται κανεὶς νὰ
εχθῇ, ἂν δὲν τὸ προσέξῃ μὲ
α του μάτια, πὼς θὰ μπο-
ποτὲ ἕνας σχεδιαστὴς μὲ τέ-
στατικὴ γεωμετρία νὰ δώσῃ
ικρίνεια, μὲ τόλμη, μὲ φαν-
τὸν ἀνυπόταχτο καλπασμὸ
ἔθους, τὴν ἔκσταση καὶ τὴν ἔ-
ση. Αὐτό, χωρὶς ἀμφιβολία,
να προσωπικὸ κατόρθωμα
Ρωνᾶ καὶ δὲ διστάζω νὰ ὁ-
ήσω, πὼς μολονότι ἡ ἰδιο-
ασία μου δύσκολα συμβιβά-
μὲ τὴν αὐστηρότητα καὶ τὴν
σία τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ σχεδί-
κραγιόνια καὶ οἱ σαγκίνες
γράφου αὐτοῦ δὲν ἀφήνουν
ίνητη τὴν ὅρασή μου. Ἀλ-
ε, σὲ ὁλόκληρη τὴν ἔκταση
γου τοῦ κ. Ρωνᾶ ὑπάρχει
ευματικὴ ἀσφάλεια καὶ καλ-
ικὴ σοφία.
ει νὰ ἰδοῦμε στοχαστικώτε-
ἐσωτερικὸ νόημα τοῦ ἔργου
Ὁ κ. Ρωνᾶς συλλαμβάνει τὴν
η τῆς Ἀνατολῆς, ποὺ μένει
λή. Ὁ τύπος ποὺ τὸν ἐνδια-
περισσότερο εἶνε, χωρὶς ἀν-
η, ὁ ἰθαγενὴς καὶ τοῦτο,
ὁ ἰθαγενὴς εἶνε πραγματικὰ
λόγιστος στὸ πάθος του, ὑ-
ὅλη ὑποσυνείδητο κ' ἐσωτε-
κραδασμούς, ἕτοιμη ν' ἀ-
εθῇ σὲ μιὰ προσήλωση χω-
ια, ἱκανὴ νὰ κατακτήσῃ τὴν
ση. Οἱ ἐκστατικοὶ τύποι εἶνε
ecialité» τοῦ κ. Ρωνᾶ, αὐτὰ
όσωπα τὰ ὁλωσδιόλου ἐξαΰ-
α, τὰ μισόσβηστα καὶ ἀλλο-
α μάτια, τὰ σώματα ποὺ
ῦν κυβερνημένα ἀπὸ τὸν κρυ-
ωμένο παλμὸ τῆς παραφορᾶς,
βῖνοι καὶ οἱ δερβίσηδες. Οἱ
εροι, ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριά,
ιασμένοι μέσα στὸ στεγνὸ
ἀσκητισμό, προσθέτουν τὸν
ρο τόνο τους σ' αὐτὴ τὴ συμ-
τῆς ἐξαϋλώσεως, ποὺ κα-
ὶ τὴ σάρκα, μὰ δὲν ἀναδίνει
τικότητα, γιατὶ ὁ ζωγρά-
ὲν ἐπιζητεῖ νὰ ἐκφράσῃ κα-
ταστάσεις πραγματικῆς ἀποπνευματώσεως, μὰ διαθέσεις ὁλωσδιόλου συναισθηματικές. Ἀπὸ μιὰ τέτοια ἀναζήτηση πηγάζουν κ' οἱ ἄλλες ἐκεῖνες παράλληλες μορφές, ποὺ συμπληρώνουν καὶ πλαισιώνουν τὴν ἐργασία καὶ τὴν προσπάθεια τοῦ ζωγράφου: οἱ τυφλοί, οἱ χωριάτισσες, οἱ τσιγγάνες, οἱ μικρονοικοκυράδες — ὅλη ἡ σειρὰ τῶν ὑπάρξεων, ποὺ ἐξουσιάζονται ἀπὸ τὴ στέρηση, τὴν ἐσωτερικὴ κ' ἐξωτερικὴ κακομοιριά, τὴν ἐγκατάλειψη, τὴ μελαγχολία καὶ τὴ μοιρολατρεία. Οἱ ἄνθρωποι, ποὺ ἐνδιαφέρουν τὸν κ. Ρωνᾶ εἶνε οἱ ἄνθρωποι τοῦ κατεβασμένου συναισθηματικοῦ τόνου. Εἶνε ἐλάχιστες οἱ σελίδες του, ὅπου κραυγάζει κάποιος ἡρωϊσμός, ὅπου ἀκούγεται κάποιος θόρυβος, ὅπου ἕνας σφοδρὸς ρυθμὸς ζωῆς, ὄχι παγωμένος, ὄχι κρυσταλλωμένος σὲ περίλυπην ἀκινησία, ζωντανεύει τὴ γραμμὴ μὲ τὴν τόλμη του. Οἱ τοῖχοι τῆς ἐκθέσεως τοῦ κ. Ρωνᾶ, στὴν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσοῦ», εἶνε σχεδὸν πέρα γιὰ πέρα ἡσυχασμένοι μὰ ἡ γαλήνη τους εἶνε γεμάτη δαμασμένο ἢ κουρασμένο ἀπὸ τὴν σκληρὴ ἀγωνία τοῦ πάθος· δὲν εἶνε ἡ γαλήνη τῆς ἑλληνικῆς ἀκμῆς· εἶνε ἡ ἀποκαρτέρηση καὶ ἡ περισυλλογὴ τοῦ κουρασμένου ἀλεξανδρινισμοῦ, ποὺ γέννησε τὸν ἀσκητισμό, τοῦ ἀσκητισμοῦ ποὺ τὸν διατήρησε ἡ παράδοση πολέμιο τῆς πνευματικῆς καρποφορίας, μὰ πάντα ἱκανὸ νὰ δημιουργῇ τὴν ἔκσταση. Γιὰ τοῦτο σημείωσα παραπάνω, πὼς ὁ κ. Ρωνᾶς εἶνε ἕνας ἰδιότυπος καλλιτέχνης. Μέσα στοὺς πυρετοὺς τῶν συγχρόνων προσπαθειῶν καὶ ἀναζητήσεων φέρνει τὴν αἴσθησή του, ποὺ εἶνε μιὰ αἴσθηση ἰδιαίτερη. Δεῖγμα πὼς ἀποτελεῖ ἰδιοσυγκρασία μὲ ἀτομικὰ γνωρίσματα. Δὲ μπορῶ αὐτὴ τὴ στιγμὴ νὰ προβλέψω, ποιὰ θὰ εἶνε ἡ μελλοντική του κατεύθυνση. Καὶ εἶνε παράδοξο ποὺ ὄχι μονάχα ἐγώ, μὰ καὶ ὁ κάθε θεατής του, φαντάζομαι, αἰσθάνεται τὴν ἀνάγκη νὰ σχεδιάσῃ μιὰ τέτοια πρόβλεψη. Γιατὶ ὁ ζωγράφος μας παρουσιάζεται σήμερα κλεισμένος ὄχι σὲ μιὰ τεχνοτροπία, ποὺ δὲν ἐπιδέχεται ἐξέλιξη, μὰ σ' ἕνα κύκλο θεμάτων, ποὺ φαίνονται ἀξεχώριστα δεμένα μὲ τὴν ἐσωτερική του ὕπαρξη καὶ ποὺ σὲ πολλές του σελίδες τὰ ἔχει κατακτήσει πέρα γιὰ πέρα. Δὲν εἶνε ἐπίκριση αὐτό, εἶνε ἔπαινος. Ὑπάρχουν κραγιόνια καὶ σαγκίνες τοῦ κ. Ρωνᾶ, ποὺ ἀποτελοῦν τὸ τελευταῖο βῆμα σ' ἕνα δρόμο καὶ μακρὺ καὶ ἐπίπονο. Μὰ ἕνας καλλιτέχνης μὲ γνήσιο τάλαντο δὲ μπορεῖ νὰ σταματήσῃ ποτέ. Νὰ «Οἱ τυφλοί» τοῦ ἀριθ. 35, γιὰ νὰ φέρω ἕνα παράδειγμα. Τὴ θαυμάζω αὐτὴ τὴ σύνθεση, μὰ δὲν καταλαβαίνω, ποῦ πάρα πέρα της μπορεῖ νὰ ὁδηγηθῇ ὁ ζωγράφος, ἂν ἀποφασίσῃ νὰ μείνῃ πιστὸς στὴν τεχνικὴ τοῦ σχεδίου του. Ἂν δὲν τὸ ἀποφασίσῃ; Θὰ κάμῃ, φυσικά, μιὰ στροφή. Κι' ἀκριβῶς τὴν ποιότητα καὶ τὴν κατεύθυνση τῆς στροφῆς αὐτῆς δὲ μπορῶ νὰ προβλέψω.

Σημειώνω ἰδιαίτερα μερικὰ ἄλλα ἔργα τοῦ κ. Ρωνᾶ: στὸν «Τσέλιγγα» τοῦ ἀριθ. 2, ποὺ ἀποτελεῖ μιὰ ἐξαίρεση μὲ τὴν ἡρωϊκὴ ἔκφρασή του, στὴ «Μελαγχολία» τοῦ ἀριθ. 7, στὶς «Νοικοκυράδες» τοῦ ἀριθ. 8, ποὺ δὲν τοὺς λείπει κάποιο σκληρὸ χιοῦμορ, στὴ «Λιτανεία» τοῦ ἀριθ. 10, στὸ «Δερβίση» τοῦ ἀρ. 13 μὲ τὸν σφοδρὸ ρυθμὸ ποὺ τὸν κυβερνᾷ, στὸ «Κουβεντολόϊ» τοῦ ἀριθ. 16, στὸ «Ἡγουμενοσυμβούλιο» τοῦ ἀριθ. 17, στοὺς «Γέρους ραββίνους» τοῦ ἀριθ. 19, στὸν «Ὄρθρο» τοῦ ἀριθ. 21, στὸ «Λυράρη» τοῦ ἀριθ. 23, στοὺς «Ἀγωγιάτες» τοῦ ἀριθ. 26. Ὅλα τοῦτα εἶνε κραγιόνια. Ἀνάμεσα στὶς σαγκίνες ξεχωρίζω τὴ «Μάννα καὶ κόρη» τοῦ ἀριθ. 35, τὰ «Δυὸ προφίλ» τοῦ ἀριθ. 38, τὸ «Στὸ τζάκι» τοῦ ἀριθ. 43, τὶς «Μαντηλοῦσες» τοῦ ἀριθ. 44, τὴν «Εἴσοδο μοναστηριοῦ» τοῦ ἀριθ. 46. Δὲν ξέρω, ἂν λαθεύωμαι. Μὰ νομίζω, πὼς στὰ συνθέματά του αὐτὰ ξεδιπλώνει ὁ κ. Ρωνᾶς μὲ ἄνεση καὶ ἀσφάλεια τὴν καλύτερή του ἱκανότητα μὲ πραγματικὴ ἑνότητα διαθέσεως, μὲ εἰλικρίνεια καὶ ἁπλότητα. Ἄλλως τε, αἴσθηση φόρτου δὲ δοκιμάζει ὁ θεατής του πουθενά. Ὁ κ. Ρωνᾶς πηγαίνει πρὸς τὸ σκοπό του ἀπὸ τὸ συντομώτερο καὶ ἀσφαλέστερο δρόμο.

Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Μουσική

Ἡ ζ' συναυλία συνδρομητῶν

Χάϋδν — Μότσαρτ — Μπετόβεν! Ἡ ὁλόχρυση σκάλα πρὸς τὸν θρόνον τῆς Τέχνης, τὸ Α καὶ τὸ Ω τῆς κλασσικῆς συμφωνίας.

Δὲν ὑπάρχει φιλόμουσος φαντάζομαι, ποὺ νὰ μὴ ἔμεινε εὐχαριστημένος ἀπὸ τὸ πρόγραμμα τῆς προχθεσινῆς ζ' συναυλίας συνδρομητῶν τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, ἡ ὁποία ἐδόθη ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Γκενεραλμουζικντιρέκτορ κ. Κάρλ Σοῦριχτ.

Ἡ συμφωνία εἰς σὸλ (ἀρ. 13) τοῦ Χάϋδν, ἡ ὁποία ἐπαίζετο διὰ πρώτην φορὰν ἐδῶ (ἔχει γράψει τόσας συμφωνίας ὁ Χάϋδν, ὥστε νὰ ἠμπορῇ νὰ τροφοδοτῇ τὰς συναυλίας μας μὲ «πρώτας ἐκτελέσεις» διὰ πολλὰ χρόνια), χωρὶς νὰ συγκαταλέγεται μεταξὺ τῶν λαμπροτέρων, τῶν γνωστοτέρων καὶ τῶν συχνότερον παιζομένων εἰς συμφωνικὰς συναυλίας, φέρει μολαταῦτα ἀνάγλυφον τὴν σφραγῖδα τῆς μεγάλης τέχνης τοῦ πατρὸς τῆς συμφωνίας. Ἡ ἄφθαστος ἁπλότης, ἡ λεπτότης, ἡ εὐγένεια τῆς φράσεως, ἡ θαυμασία τοποθέτησις καὶ μετάβασις τῶν θεμάτων ἀπὸ τοῦ ἑνὸς ὀργάνου εἰς ἄλλο τῆς ὀρχήστρας, κυριαρχοῦν καὶ ἐδῶ μὲ τὸν ἴδιον σοφὸν καὶ χαρακτηριστικὸν τρόπον. Ἰδιαιτέρως τὸ δεύτερον τοῦ ΙΙΙ μέρους, μὲ τὸ τόσον ἰδιάζον χρῶμα καὶ τὴν θαυμασίαν, θὰ ἔλεγε κανείς, ἀπομίμησιν τῆς «γκάϊντας», ἀποτελεῖ κάτι τὸ ἐντελῶς ξεχωριστὸν εἰς τὸ ἔργον τοῦτο.

Ὁ κ. Σοῦριχτ διεφύλαξε μὲ θρησκευτικὴν εὐλάβειαν τὴν κλασσικὴν γραμμὴν τοῦ ἔργου. Τὸ κύριον ἄλλωστε χαρακτηριστικὸν τοῦ πραγματικοῦ αὐτοῦ καλλιτέχνου εἶνε ὅτι σέβεται πάντοτε ἀπεριορίστως τὸν συνθέτην καὶ προσπαθεῖ ἐξαφανίζων τὸ ἐγώ του, νὰ δώσῃ ὅ,τι ὁ δημιουργὸς τοῦ ἔργου ἠθέλησε ἐν συνδυασμῷ πάντοτε μὲ τὸ στὺλ ἐν γένει, τὰς κυριαρχούσας ἀντιλήψεις, τὰς ἐκδηλώσεις εἰς τὰ διάφορα πεδία καὶ τὴν νοοτροπίαν τῆς ἐποχῆς, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐγράφη τὸ ἔργον. Διαφυλάττει κάποιαν παράδοσιν, θὰ ἠμποροῦσε νὰ πῇ κανείς, μὲ κύριον μέλημα νὰ μὴ καταστρέψῃ τὴν ἀτμόσφαιραν καὶ μὴ μεταθέσῃ τὰ πράγματα ἐκεῖ ποὺ δὲν πρέπει, πρᾶγμα ὄχι καὶ τόσον ἁπλοῦν, ὅσον ἴσως φαίνεται.

Ὁ διάσημος Ἕλλην φλαουτίστας κ. Λάμπρος Καλλίμαχος, προεκάλεσε θύελλαν χειροκροτημάτων μὲ τὸ κοντσέρτο εἰς ρὲ τοῦ Μότσαρτ. Πράγματι δὲν ξέρει τί νὰ πρωτοθαυμάσῃ κανεὶς εἰς τὸν καλλιτέχνην αὐτόν· τὴν διαύγειαν, τὴν γλυκύτητα, τὴν στρογγυλότητα τοῦ ἤχου του, τὰ θαυμάσια δεσίματα καὶ τὰς θαυμασίας μεταβάσεις καὶ ἀλλαγὰς τῶν κλειδιῶν τοῦ ὀργάνου του, τὰς ἀναπνοὰς καὶ τοὺς ὡραίους χρωματισμούς του, καθὼς καὶ τὴν μουσικότητά του.

Ἦτο τόσος ὁ ἐνθουσιασμὸς τοῦ κοινοῦ, ὥστε ὁ Ἕλλην καλλιτέχνης ἠναγκάσθη νὰ παίξῃ μόνος του ἐκτὸς προγράμματος μίαν σύνθεσιν Ντεμπυσσύ.

Εἰς τὸ β' μέρος τοῦ προγράμματος ἡ Πέμπτη τοῦ Μπετόβεν ἐδόνησε καὶ πάλιν ὁλόκληρον τὸ εἶναι μας. Ἦτο ἴσως ἀπὸ τὰς ὀλίγας φορὰς ποὺ ἤκουσα τὸ ἔργον τοῦτο παιζόμενον εἰς τὰ σωστὰ tempi του. Τὸ τελευταῖον ἴσως μέρος, τὸ ὁποῖον ἐσυνηθίσαμεν νὰ ἀκούωμεν εἰς ρυθμὸν μᾶλλον βραδύν, τὸ πῆρε ὁ κ. Σοῦριχτ ὅπως πρέπει, γοργὰ καὶ ζωηρά.

Ἡ ὀρχήστρα μας προχθὲς δὲν ἦτο εἰς τὶς καλές της. Ἰδίως ἡ Πέμπτη ἐτράβηξε τὰ πάνδεινα ἀπὸ τὰ ξύλινα πνευστὰ καὶ τὰ κόρνα, χωρὶς νὰ ἐξαιροῦνται ἀπολύτως καὶ τὰ λοιπὰ χάλκινα.

Νὰ ὀφείλεται τοῦτο εἰς τὸ γεγονός, ὅτι ἐντὸς ὀλιγίστου χρόνου ἡ ὀρχήστρα μας ἤλλαξε τρεῖς μαέστρους ἢ μᾶλλον δύο ξένους, τόσον ἀντιθέτους μάλιστα ἀπὸ ἀπόψεως ἰδιοσυγκρασίας, συστήματος ἐργασίας καὶ τρόπου διευθύνσεως; Ἴσως. Ἐν πάσῃ περιπτώσει αἱ προχθεσιναὶ ἀδυναμίαι, αἱ ὁποῖαι ἐφάνησαν περισσότερον εἰς ἔργα, ὅπως τὰ ἐκτελεσθέντα κατὰ τὴν συναυλίαν αὐτήν, ὀφείλονται ἀναμφιβόλως εἰς ἄλλους λόγους, διὰ τοὺς ὁποίους θὰ ἐπανέλθωμεν ἐν καιρῷ.

ΔΗΜ. Α. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ

20 τοῖς 100
Στοὺς 100 ἄνδρας οἱ 20 μόνον ἔχουν κατὰ τὴν ἀκμὴν τῆς ἡλικίας των τὰ μαλλιὰ τὰ ὁποῖα τοὺς
κεν ἡ φύσις. Τί θλιβερὰ παρατήρησις, ἡ ὁποία ὅμως δὲν διέφυγε τῆς προσοχῆς τῶν εὐφυῶν ἐπι-
ματιῶν, ποὺ διαφημίζουν σκανδαλωδῶς διάφορα ἀντιεπιστημονικὰ παρασκευάσματα κατὰ τῆς πι-
δος καὶ τῆς τριχοπτώσεως. Προσέξατε μὴν ἀπατηθῆτε καὶ Σεῖς! Διότι τὰ προϊόντα αὐτὰ δὲν εἶνε
τὸν νὰ ἔχουν καμμίαν ἀποτελεσματικότητα, ἐπειδὴ ἁπλούστατα δὲν ἐπενεργοῦν ἐπὶ τῆς ΑΙΤΙΑΣ
προκαλεῖ τὴν τριχόπτωσιν καὶ τὴν πιτυρίδα. Ἀντιθέτως τὸ Γερμανικὸν βιολογικὸν προϊὸν ἡ ΤΡΙ-
Ν, περιέχουσα κατὰ βάσιν χολεστερίνην (ἤτοι τὴν οὐσίαν ἐκείνην ποὺ λόγῳ ἐλλείψεως ἀρκετῆς
τητος ἀπὸ τὸ τριχωτὸν τῆς κεφαλῆς μας προκαλεῖ κατ' ἀρχὰς τὴν πιτυρίδα καὶ κατόπιν τὴν τρι-
ωσιν καὶ τὴν φαλάκραν), στηρίζεται ἐπὶ δεδομένων ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ καὶ εἶνε κα-
υνέπειαν θετικῶς ἀποτελεσματική. Μὲ καθημερινὴν χρῆσιν τῆς ΤΡΙΛΥΖΙΝ
πιτυρίδα ἐξαλείφεται
Ἡ τριχόπτωσις σταματᾷ
Νέα μαλλιὰ ξαναφυτρώνουν
TRILYSIN

ΑΠΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΙ ΑΞΙΩΣΕΙΣ

ΟΙ ΒΛΑΧΟΠΟΙΜΕΝΕΣ ΤΗΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ ΤΟΥΣ ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΒΟΓΓΑ ΤΟ ΠΕΥΚΟ...

"Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΓΗ ΟΠΟΥ ΠΑΤΟΥΜΕ...,,

Εἶνε νύκτα τοῦ Πάσχα τοῦ 1770. Τὴν ἡσυχία τοῦ πυκνοῦ δάσους τῆς Πεντέλης ἀναταράσσουν χαρούμενοι ἦχοι καμπάνας προερχόμενοι ἀπὸ τὴν μονὴν Ταῶ (Νταοῦ), ποὺ κρύπτεται μεταξὺ χαραδρῶν καὶ χειμάρρων εἰς τὸ βάθος τοῦ Πεντελικοῦ. Ἐκεῖ μέσα, οἱ ὑπερεκατὸν καλόγηροι τῆς μονῆς ἑορτάζουν τὴν Ἀνάστασιν τοῦ Κυρίου, καὶ οἱ καμπάνες μεταφέρουν μακρυά, εἰς τὰ κονάκια τῶν γύρω βλαχοποιμένων καὶ εἰς τὰ γειτονικὰ χωριά, τὴν εἴδησιν ὅτι ὁ νέος Θεὸς «οὐ τέθνηκεν»....

Τὸ ἴδιο βράδυ, Ἀλγερῖνοι πειραταὶ ἀπεβιβάζοντο εἰς τὸν ὅρμον τῆς Ραφίνας. Γύρω δὲν βλέπουν καμμιὰ πολιτεία, ἀκούουν ὅμως μακρινοὺς ἤχους καμπάνας. Συνεπῶς κάπου ἐκεῖ κοντά, πρὸς τὴν κορυφὴ τοῦ βουνοῦ θὰ ὑπάρχῃ κατοικούμενον μέρος. Δένουν λοιπὸν τὰ καράβια τους στὸν ὅρμο τῆς Ραφίνας καὶ ὁδηγούμενοι ἀπὸ τὰς κωδωνοκρουσίας ποὺ τὰς ἔφερνε ἕως τὴ θάλασσα τὸ περίφημο καὶ γεμᾶτο τεράστια πλατάνια ρουμάνι τῆς Νταοῦ ἀνεβαίνουν τὸ βουνό, φθάνουν ἕως τὴ μονὴ καὶ καταλαμβάνοντες ἐξ ἀπροόπτου τοὺς προσευχομένους ὑπερεκατὸ καλογήρους, τοὺς σφάζουν ὅλους. Ἕνας μόνον, ὁ ἡγούμενος κατώρθωσε νὰ διαφύγῃ τρέχων μέσα εἰς τὸ δάσος. Τὸν ἀντελήφθησαν ὅμως οἱ Ἀλγερινοί, τὸν κατεδίωξαν, τὸν ἔπιασαν καὶ εἰς τὴν ρίζαν ἑνὸς δένδρου τὸν ἔσφαξαν....

Ἐδῶ τελειώνει ἡ ἱστορία καὶ ἀρχίζει ὁ θρῦλος, ὁ δὲ θρῦλος λέγε ὅτι τὸ πεῦκο δίπλα στὸ ὁποῖον ἐσφάγη ὁ ἡγούμενος, ἐστοίχειωσε καὶ ἔκτοτε τὰ μεσάνυχτα, οἱ ρίζες του, ἐπαναλαμβάνουν τὰ βογγητὰ τοῦ σφαζομένου ἡγουμένου, τὰ ὁποῖα ἀκούονται ἀρκετὰ μακρυὰ μέσα εἰς τὴν νυκτερινὴ σιωπὴ τοῦ δάσους.

Τὸν θρῦλο αὐτόν, θὰ σᾶς τὸν ἐπαναλάβουν ἀκόμη καὶ σήμερα ὅλοι, ἰδίως οἱ γεροντότεροι, τῶν βλαχοποιμένων ποὺ ἔχουν στήσει τὰ κονάκια τους σὲ διάφορα σημεῖα τῆς Πεντέλης, καὶ οἱ ὁποῖοι ζοῦν ἐκεῖ ἀπὸ ἐποχῆς μέχρι τῆς ὁποίας «δὲν ἐξικνεῖται μνήμη ζῶντος ἀνθρώπου», ὅπως λέγει καὶ ὁ νόμος. Πόσα ἔτη μένουν ἐκεῖ οἱ βλαχοποιμένες αὐτοί, δὲν εἶνε ἐπακριβῶς γνωστόν. Ἑξακόσια ἢ πεντακόσια ἴσως, ὡς λέγουν οἱ ἴδιοι. Ὁπωσδήποτε, εἴτε κατὰ τὸν 14ον αἰῶνα ἐγκατεστάθησαν, εἴτε ἀργότερον, σήμερον μεσοῦντος τοῦ 20οῦ αἰῶνος, ζοῦν ἐκεῖ, εἰς ἀπόστασιν εἴκοσι ὀκτὼ μόλις χιλιομέτρων ἀπὸ τῆς πρωτευούσης, διακόσιαι περίπου οἰκογένειαι βλαχοποιμένων, ὑπὸ κοινωνικὰς καὶ νομικὰς συνθήκας, τὰς ὁποίας πολὺ δυσκόλως θὰ ἠμποροῦσε νὰ φαντασθῇ κανείς, ὅσον καὶ ἂν τοῦ ἦτο γνώριμος ἡ τάξις τῶν βλαχοποιμένων καὶ ὅσον καὶ ἂν εἶνε ἐξοικειωμένος μὲ τὴν πρωτόγονον καὶ ἁπλοϊκὴν ζωὴν τῶν ἀπομεμακρυσμένων ἐπαρχιῶν.

Ἐγκατεσπαρμένοι εἰς διάφορα σημεῖα τοῦ γραφικοῦ δάσους, συγκεντρωμένοι κατὰ συνοικισμοὺς 10—20 οἰκογενειῶν, οἱ ἑλληνόφωνοι αὐτοὶ Σαρακατσανέοι — καὶ ὄχι Ἀλβανόφωνοι ἐξ Ἠπείρου ὅπως τοὺς ἀναφέρουν μερικοὶ ἱστορικοί — ζοῦν βίον ἰδιότυπον, ὅπως εἴπαμε, καὶ πρὸς παντὸς ἀφανῆ. Ὁ περιπατητὴς τοῦ δάσους, ἠμπορεῖ νὰ περάσῃ εἰς ὀλίγων μέτρων ἀπόστασιν ἀπὸ τὰ κονάκια τῶν βλάχων αὐτῶν καὶ νὰ μὴ ἀντιληφθῇ κἂν τὴν ὕπαρξίν των. Τὰ γαυγίσματα τῶν σκύλων εἶνε ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα θὰ προσελκύσουν κυρίως τὴν προσοχήν του καὶ τὰ ὁποῖα θὰ τὸν κάνουν νὰ πλησιάσῃ καὶ ν' ἀντικρύσῃ μέσα εἰς τὰ πεῦκα κάτι περιέργους καλύβας, κωνοειδεῖς, καμωμένας ἀπὸ κλάδους πεύκων, μέσα εἰς τὰς ὁποίας ζοῦν ἥσυχοι, σιωπηλοὶ καὶ πτωχοὶ οἱ συμπαθεῖς σκηνῖται. Ἂν θελήσῃ νὰ παρομοιάσῃ κανεὶς μὲ κάτι τοὺς συνοικισμοὺς αὐτούς, μόνον μὲ τὰ Ἀβησσυνιακὰ χωριά, ὅπως τὰ ἐγνωρίσαμε ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας ποὺ δημοσιεύουν ἢ μᾶλλον ποὺ ἐδημοσίευαν σχετικὰς φωτογραφίας, ἠμπορεῖ νὰ τὰ συγκρίνῃ. Δὲν ἔχουν τίποτε τὸ κοινὸν μὲ τὰ χωριὰ ποὺ γνωρίζομεν. Οὔτε δρόμους, οὔτε καταστήματα, οὔτε βρύση, οὔτε ἔστω ἕνα τοῖχο κτισμένο. Καὶ ἐδῶ εἶνε τὸ μέγα δρᾶμα τῶν βλαχοποιμένων αὐτῶν. Κατοικοῦν εἰς τὰ μέρη αὐτὰ ἑκατοντάδας ἐτῶν, ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεάν, εἶνε πτωχότατοι, ἄκληροι, ἐργατικοὶ καὶ σεμνότατοι καὶ δὲν ἔχουν κατορθώσει οὔτε ἕνα κομματάκι γῆς ν' ἀποκτήσουν ὡς ἰδιοκτησία των.

Ἐπὶ κοινῶν ἀστικῶν ἢ ἀγροτικῶν κτημάτων, ἰσχύουν νόμοι καὶ ἔθιμα,

σίας. Ἐδῶ, τίποτα ἀπὸ ὅλα αὐτὰ νὲν ἰσχύει. Ἐπὶ αἰῶνας ὁλοκλήρους ἡ Μονὴ Πεντέλης ἐξακολουθεῖ νὰ νέμεται τὰ ἀπέραντα αὐτὰ κτήματα καὶ ἐπὶ τὸ αὐτὸ χρονικὸν διάστημα, οἱ πτωχοὶ βλαχοποιμένες ἐξακολουθοῦν νὰ πληρώνουν ἕνα εἶδος κεφαλικοῦ φόρου, κατὰ κεφαλὴν κτηνῶν διὰ τὰ ἄγρια χόρτα, τὰ ὁποῖα αἱ αἶγες καὶ τὰ πρόβατα τῶν βλαχομένων, τρώγουν κατὰ τὸ διάστημα τοῦ χειμῶνος, μέσα εἰς τὰς δασώδεις ἐκτάσεις τῆς μονῆς. Εἰς τὴν Θεσσαλίαν, τὴν Ἤπειρον, τὴν Μακεδονίαν, τὴν Θρᾴκην καὶ ἀλλαχοῦ ἀπηλλοτριώθησαν κατὰ καιροὺς πρὸς ὄφελος τῶν ἀκτημόνων ἀγροτῶν καὶ κτηνοτρόφων ὑπὲρ τὰ 13 ἑκατομμύρια στρεμμάτων γῆς. Ταῦτα πάντα δέ, μόνον ἐντὸς τῆς τελευταίας τριακονταετίας σχεδόν. Τὸ πρᾶγμα δὲ αὐτό, τὸ ὁποῖον εἰς τόσην εὐρεῖαν ἔκτασιν ἔγινε εἰς ὁλόκληρον τὴν Ἑλλάδα, κατέστη ἀδύνατον νὰ γίνῃ προκειμένου περὶ τῶν κτημάτων τῆς μονῆς Πεντέλης. Ἔτσι, παρ' ὅλα των τὰ ἠθικὰ δικαιώματα, παρ' ὅλας τὰς ὑποσχέσεις τὰς ὁποίας κατὰ καιροὺς τοὺς ἔδωσαν τὰ διάφορα κόμματα καὶ αἱ διάφοροι κυβερνήσεις, οἱ ἀκτήμονες κτηνοτρόφοι τῆς Πεντέλης, ἐξακολουθοῦν μετὰ ἑξακόσια ὅλα ἔτη νὰ μένουν ἄκληροι καὶ νὰ πληρώνουν κεφαλικὸν φόρον διὰ τὰ ἀγριόχορτα, τὰ ὁποῖα τρώγουν τὰ γιδοπρόβατά των. Συνεπῶς, ἐφ' ὅσον δὲν εἶνε ἰδιοκτῆται, καὶ ἐφ' ὅσον ὑπάγονται εἰς τὰς γενικὰς περὶ σκηνιτῶν διατάξεις δὲν δικαιοῦνται οὐδὲ νὰ κτίσουν κἂν οἰκίσκους ἐπὶ τῆς ἐκτάσεως ἐπὶ τῆς ὁποίας ζοῦν. Ἔτσι ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεάν, ἀπὸ πατρὸς εἰς τέκνον οἱ γνησιώτεροι καὶ ἐργατικώτατοι αὐτοὶ Ἕλληνες ζοῦν μέσα εἰς πρωτογόνους σκηνάς, σκεπασμένας μὲ φύλλα καὶ θερμαινομένας ἀπὸ τὴν φωτιὰ ποὺ ἀνάβει μέσα σὲ κάθε μιὰ ἀπὸ αὐτές, καὶ ποὺ κινδυνεύει ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμὴν νὰ μεταδοθῇ εἰς τὰ ξηρὰ κλαδιὰ ἀπὸ τὰ ὁποῖα εἶνε κατασκευασμένη ἡ καλύβη καὶ νὰ τὴν μεταβάλῃ εἰς πυροτέχνημα μαζὶ μὲ ὅλα τὰ πτωχικὰ ἀντικείμενα ποὺ περιέχει.

Πόση πτώχεια ἀλλὰ καὶ πόσος πλοῦτος αἰσθημάτων μέσα εἰς κάθε μίαν ἀπὸ τὰς καλύβας αὐτάς. Πόση ἔλλειψις ἀνέσεως, ἀλλὰ καὶ πόσον ἥσυχη καὶ ἀναπαυτικὴ ἀτμόσφαιρα. Πόσον μικρὸς χῶρος, ἀλλὰ καὶ πόση περιεκτικότης...

Μέσα εἰς ἕνα χῶρον μικρότερον καὶ ἀπὸ συνηθισμένην τραπεζαρία μικροαστικοῦ σπιτιοῦ, ὑπάρχει ἡ κουζίνα, ἡ φωτιὰ διὰ τὴν θέρμανσιν τῆς οἰκογενείας, ἡ κρεββατοκάμαρα, ἡ αἴθουσα ὑποδοχῆς, τὸ ὑποστάσιον καὶ ἡ ἀποθήκη τῶν τροφίμων ἀκόμη. Τὸ ἔδαφος εἶνε γυμνόν. Τίποτα δὲν στρώνεται ἐπ' αὐτοῦ, καὶ μόνον τὴν νύκτα οἱ κοιμώμενοι τυλίγονται μέσα σὲ μιὰ χονδρὴ κουβέρτα, τοποθετούμενοι ἀκτινοειδῶς γύρω ἀπὸ τὴ φωτιά, ποὺ μένει ἀναμμένη ὅλη τὴ νύκτα, μὲ τὰ πόδια πρὸς τὸ μέρος τῆς φωτιᾶς γιὰ νὰ ζεσταίνωνται.

Ὁ ξένος εἶνε πάντοτε εὐπρόσδεκτος. Καὶ ὅταν ὑπάρχῃ ὁ ἀπαιτούμενος χρόνος ἀμέσως σφάζεται κατσικάκι, τὸ ὁποῖον τοποθετεῖται μὲ ἄφθονο βούτυρο μέσα εἰς ἕνα ταψί, σκεπάζεται μὲ ἄλλο ἕνα καὶ τοποθετεῖται ἐπάνω σὲ ἀναμμένα κάρβουνα, ἐνῷ ἄλλα κάρβουνα, ἀναμμένα καὶ αὐτά ρίπτονται μὲ στάχτη ἐπάνω ἀπὸ τὸ δεύτερο ταψί, εἰς τρόπον ὥστε τὸ κατσικάκι νὰ εὑρεθῇ μεταξὺ... δύο πυρῶν. Τὸ μαγειρικὸν αὐτὸ τέχνασμα προσθέτει ἐξαιρετικὴν νοστιμάδα εἰς τὸ οὕτω προετοιμαζόμενον γεῦμα, τὸ ὁποῖον συνοδεύεται ἀπὸ ἀναλόγου ἁγνότητος καὶ ἀναλόγου ἀπολαυστικότητος τυρί, γιαούρτι, γαλατόπιττα καὶ κρασί. Καὶ ὅταν τὸ γεῦμα τελειώσῃ, ὅταν τὸ ἁγνὸ ἀλλὰ δυνατὸ κρασὶ φέρῃ τὰ πρῶτα ἀποτελέσματά του, οἱ ὀκλαδὸν ἢ ἐπάνω σὲ μικρὰ σκαμνάκια καθήμενοι συνδαιτυμόνες, ἀρχίζουν τὰ γνωστά, μονότονα συρτά, μελαγχολικὰ καὶ καμμιὰ φορὰ βαρύτατα πένθιμα βλάχικα τραγούδια.

«Σ' αὐτὴ τὴ γῆ ὅπου πατοῦμε,
Ὅλοι μέσα θὲ νὰ μποῦμε».

λέγει μία διαρκῶς ἐπαναλαμβανομένη ἐπῳδὸς ἐνῷ οἱ τραγουδισταί, μὲ καταπληκτικὴν στωϊκότητα ἢ ἀσυναισθήτον κίνησιν, στρέφουν τὸ βλέμμα των πρὸς τὴν γῆν αὐτήν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἐδημιουργήθημεν καὶ εἰς τὴν ὁποίαν θὰ μεταβληθῶμεν. Καὶ τὸ τραγοῦδι συνεχίζεται, βαρύ, ρυθμικό, σπαρακτικό, διακοπτόμενον μόνον προκειμένου νὰ τσουγγρίσουν τὰ ποτήρια ἢ νὰ σᾶς ἐπαναλάβουν τὸν αἰώνιον παράπονόν των, πῶς ζοῦν σὰν ἀτσίγκανοι, πῶς δὲν ἠμποροῦν οὔτε ἕνα σπιτάκι νὰ κτίσουν γιὰ τὰ παιδιά τους, πῶς μόνοι σχεδὸν αὐτοὶ ἀπέμειναν ἄκληροι καὶ ἄστεγοι ἀπὸ ὅλους τοὺς Ἕλληνας, αὐτοὶ ποὺ ἐπολέμησαν σὲ ὅλους τοὺς πολέμους, ποὺ ἔχυσαν τὸ αἷμα τους σὲ ὅλα τὰ πεδία τῶν μαχῶν, ποὺ ἔφθασαν μέχρι Οὐκρανίας ἀκόμη, ποὺ ἀπετέλεσαν τὰ ἀθάνατα εὐζωνικά μας τάγματα....

Ἔπειτα τραγουδοῦν τὸ τραγοῦδι ποὺ λέει γιὰ τὴν πεντάμορφη ποὺ ἠθέλησε νὰ διαβῇ τὸν ποταμὸ γιὰ τὸν θαυμασμὸ τοῦ ποταμοῦ πρὸς τὰ κάλλη της καὶ γιὰ τὸ παραμέρισμα τοῦ ποταμοῦ, ὥστε ἡ ἄμορφη κοπέλλα νὰ περάσῃ χωρὶς νὰ βραχῇ. Ἔπειτα ἄλλο κρασί, ἄλλα τσουγγρίσματα ἄλλες εὐχὲς καὶ ἄλλο τραγοῦδι καὶ ἔπειτα πάλι καὶ πάλι ἡ καταθλιπτικὴ ὅσον καὶ ἁπλῆ αὐτὴ φιλοσοφία ποὺ περικλείεται μέσα σὲ δύο τόσον ἀφελεῖς ἀλλὰ καὶ τόσον ἀληθινοὺς στίχους:

«Σ' αὐτὴ τὴ γῆ ὅπου πατοῦμε,
Ὅλοι μέσα θὲ νὰ μποῦμε..»

Γ. Ν. Δ.

Ὁ δρόμος πρὸς τὰ κονάκια

ΕΞΩ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Ἐξ ἀφορμῆς τῶν συχνῶν κρουσμάτων πολυγαμίας, τὰ ὁποῖα παρουσιάζονται εἰς διαφόρους εὐρωπαϊκὰς χώρας, αἱ γαλλικαὶ ἐφημερίδες ἀναφέρουν τὴν περίπτωσιν ἑνὸς στρατιώτου τοῦ Ναπολέοντος, ὁ ὁποῖος, λέγουν, ἐσημείωσεν ἀσφαλῶς ρεκὸρ εἰς τὸ εἶδος του. Ὁ στρατιώτης αὐτός, προσαχθεὶς ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου ὡμολόγησεν ὅτι ἐνυμφεύετο εἰς κάθε πόλιν ὅπου ἐστάθμευε τὸ σύνταγμά του κατὰ τοὺς ναπολεοντείους πολέμους. Εἰς ἡλικίαν εἴκοσι τεσσάρων ἐτῶν ἦτο σύζυγος 14 Γαλλίδων, μιᾶς Γερμανίδος καὶ δύο Ὀλλανδίδων. Οἱ δικασταὶ ἐπέδειξαν ἐπιείκειαν πρὸς τὸν πολύγαμον αὐτὸν διότι ἦτο γενναῖος στρατιώτης, ἀλλ' ἠρνήθησαν — πρὸς μεγάλην ἀπελπισίαν του — ἠρνήθησαν ν' ἀναγνωρίσουν ὡς νόμιμον ἐκείνην ἐκ τῶν συζύγων, τὴν ὁποίαν προετίμα καὶ τοῦ ἐφόρτωσαν τὴν πρώτην κατὰ σειράν...

Εἰς τὰς πεπολιτισμένας χώρας ἡ μηχανὴ ἀντικαθιστᾷ τὸν ἄνθρωπον. Εἰς τὴν Μαλαισίαν ἀπό τινος χρόνου, τὸν ἀντικαθιστᾷ ὁ πίθηκος. Οἱ ἰδιοκτῆται φυτειῶν κακαοδένδρων, τοῦ Κελανγκάν, διαπιστώσαντες ὅτι οἱ ἰθαγενεῖς δὲν παρουσίαζον ἱκανοποιητικὴν ἀπόδοσιν εἰς τὴν συλλογὴν τῶν καρύων τοῦ κακάου, ἀπεφάσισαν νὰ ἐξασκήσουν διὰ τὴν ἐργασίαν αὐτὴν τοὺς πιθήκους. Καὶ πράγματι, οἱ πίθηκοι ἀπεδείχθησαν ἀποδοτικώτατοι, ἀντικαθιστῶντες ἕκαστος πέντε ἢ ἓξ ἀνθρώπους. Ἡ ταχύτης μὲ τὴν ὁποίαν ἐκτελοῦν τὴν ἐργασίαν εἶνε τόσον μεγάλη, ὥστε ὑπολογίζεται ὅτι κάθε πίθηκος δρέπει χίλια περίπου κάρυα κακάου καθ' ἑκάστην. Οἱ Μαλαισίοι εἶνε πολὺ δυσαρεστημένοι ἀπὸ τὴν ἐμφάνισιν τῶν ἀπροσδοκήτων αὐτῶν ἀνταγωνιστῶν, καὶ ὁσάκις τοὺς δίδεται εὐκαιρία διευκολύνουν τὴν δραπέτευσιν τῶν πιθήκων.

Ποῖοι γράφουν τὰς περισσοτέρας ἐπιστολάς; Ἰδοὺ μία πρόσφατος, ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου στατιστική: Οἱ Ἄγγλοι γράφουν ἕκαστος πλέον τῶν 78 ἐπιστολῶν κατὰ μέσον ὅρον τὸ ἔτος. Κατόπιν ἔρχονται οἱ Ἀμερικανοί: 67 ἐπιστολάς, οἱ Νεοζηλανδοὶ 66, οἱ Ἑλβετοὶ 59, οἱ Γερμανοὶ 55, οἱ Δανοὶ 41, οἱ Αὐστριακοὶ 38, οἱ κάτοικοι τοῦ Λουξεμβούργου 34, οἱ Ὀλλανδοὶ 31, οἱ Βέλγοι 29, οἱ Σουηδοὶ 27, οἱ Γάλλοι 26, οἱ Ἰταλοί, οἱ Ἰσπανοί, οἱ Πορτογάλοι κλπ., οἱ ὁποῖοι δὲν γράφουν πλέον τῶν 20 ἐπιστολῶν κατ' ἔτος.

Τὸ Μικτὸν Ἐφετεῖον Καΐρου ἀπησχολήθη τὰς τελευταίας ἡμέρας ἐπὶ μιᾶς ἀγωγῆς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐργοληπτικῆς Ἑταιρείας Ν. Καμπουρόπουλος καὶ Σία, ἡ ὁποία διεξεδίκει τὸ προνόμιον τῆς ἀνελκύσεως τῶν συντριμμάτων τοῦ στόλου τοῦ Μ. Ναπολέοντος, ὁ ὁποῖος κατενικήθη τὴν 1ην Αὐγούστου τοῦ 1798 εἰς τὸν κόλπον τοῦ Ἀβουκὶρ ὑπὸ τοῦ ἀγγλικοῦ στόλου ὑπὸ τὴν διοίκησιν τοῦ Νέλσωνος. Ἡ Ἑταιρεία αὐτὴ εἶχε συμφωνήσει κατὰ τὸ 1931 δι' ἀλληλογραφίας μετὰ τοῦ ὑπουργείου τῆς Συγκοινωνίας τῆς Αἰγύπτου ν' ἀναλάβῃ τὴν ἀνέλκυσιν κρατοῦσα ὡς μερίδιόν της 15% ἐπὶ τῆς ἀξίας τῶν ἐξαχθησομένων μετάλλων καταβαλοῦσα ὡς ἐγγύησιν 100 λίρας αἰγυπτιακὰς εἰς τὴν Τράπεζαν Δρέσνερ. Ἡ ὑπηρεσία ὅμως συνόρων τῆς Αἰγύπτου διεκδικήσασα τὴν ἁρμοδιότητα ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου προεκήρυξε δημοπρασίαν καθ' ἣν τελευταῖος μειοδότης ἀνεδείχθη ὁ κ. Ε. Χενεκιάτι, πρώην μέλος τῆς Ἑλληνικῆς Ἑταιρείας, ὁ ὁποῖος καὶ ἀνέλαβε τὴν ἐργολαβίαν. Ἡ Ἑταιρεία Καμπουροπούλου ἤγειρεν ἀγωγὴν ἐναντίον τῆς αἰγυπτιακῆς Κυβερνήσεως ζητοῦσα 1719 λίρας δι' ἔξοδα καὶ 40.000 λίρας διὰ διαφυγὴν κέρδους. Ἡ πρωτόδικος ἀπόφασις ἀπέρριψε τὴν ἀγωγὴν μὲ τὴν δικαιολογίαν ὅτι ἡ ἀλληλογραφία τῆς Ἑταιρείας μὲ τὸ ὑπουργεῖον Συγκοινωνίας δὲν ἀποτελεῖ ἀμφοτεροβαρὲς συμβόλαιον. Τὸ Ἐφετεῖον εἰς τὸ ὁποῖον ἡ Ἑταιρεία ἐξεκάλεσε τὴν πρωτόδικον ἀπόφασιν, ἐξέδωκε πρὸ ἡμερῶν ἐπικυρωτικὴν αὐτῆς ἀπόφασιν καταδικάσαν τὴν Ἑταιρείαν καὶ εἰς τὰ ἔξοδα καὶ τέλη. Δὲν εἶνε γνωστὸν ἐὰν ἡ παραμερισθεῖσα Ἑταιρεία θὰ συνεχίσῃ τὸν δικαστικὸν ἀγῶνα.

Πολλαὶ χῶραι ἵδρυσαν γυναικεῖα ἀστυνομικὰ σώματα, ἐσχάτως δὲ καὶ ἡ Κίνα ἀπεφάσισε νὰ ἀκολουθήσῃ καὶ αὐτὴ τὴν μόδαν. Οὕτω ὁ δῆμος τῆς Σαγκάης ἵδρυσεν ἕνα λόχον ἐκ γυναικῶν ἀστυνομικῶν, ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ ὁποίου ἐτέθη ἡ δεσποινὶς Βοὺ-Γιοῦ-Μέϊ. Ἡ Κινέζα αὐτὴ — ἡ ὁποία εἶνε καὶ χαριτωμένη — μόλις ἔχει συμπληρώσει τοὺς 20 Μαΐους καὶ ἔχει ἤδη εἰς τὸ ἐνεργητικόν της τὴν σύλληψιν ἐννέα κακοποιῶν. Αἱ φεμινίστριαι ὅλου τοῦ κόσμου ἠμποροῦν ν' ἀντλοῦν ἐπιχειρήματα ἀπὸ τὴν νεαρὰν Βοὺ-Γιοῦ-Μέϊ.

Ἡ κακοκαιρία τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος δὲν ἦτο ἐντοπισμένη μόνον εἰς τὴν Ἑλλάδα. Σφοδραὶ χιονοθύελλαι ἐνέσκηψαν καθ' ὅλην τὴν Τουρκίαν καὶ ἡ θερμοκρασία κατῆλθεν εἰς τὴν Ἄγκυραν καὶ ἄλλας περιφερείας μέχρις 11 βαθμῶν ὑπὸ τὸ μηδέν. Πυκνοτάτη χιὼν ἐκάλυψεν ὄχι μόνον τὸ ἐσωτερικὸν τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, ἀλλὰ καὶ τὴν περιοχὴν τῆς Κωνσταντινουπόλεως μὲ ἀποτέλεσμα νὰ διακοποῦν πολλαὶ συγκοινωνίαι.

Σφοδρὰ τρικυμία ἐπεκράτησεν ἐπὶ διήμερον μὲ ἀποτέλεσμα νὰ σημειωθοῦν καὶ θαλάσσια δυστυχήματα. Μεταξὺ ἄλλων τὸ Ρουμανικὸν ἀτμόπλοιον «Κάρμεν Σύλβα» μὲ φορτίον σιτηρῶν διὰ τὴν Ἑλλάδα ἐξώκειλε παρὰ τὴν Οἰνιάδα Ἄκραν. Ἐπίσης τὸ Ἰταλικὸν φορτηγὸν «Μπέππε» ἐξώκειλεν εἰς Δαρδανέλλια. Τέλος εἰς τὸ Μπουγιοὺκ — Δερὲ συνεκρούσθησαν λόγῳ τῆς θαλασσοταραχῆς, εὐτυχῶς ἄνευ συνεπειῶν τὸ Ἑλληνικὸν ἀτμόπλοιον «Μέντωρ» καὶ τὸ Δανικὸν «Ἐσλανδ».

Πρωτοβουλίᾳ τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος Χαρτοὺμ ἐνηργήθη ἀπογραφὴ τῶν Ἑλλήνων τῶν ἀποκατεστημένων εἰς τὸ Σουδάν. Κατὰ τ' ἀποτελέσματα τῆς ἀπογραφῆς ταύτης οἱ Ἕλληνες τοῦ Σουδὰν ἐξαιρέσει τῶν ἀποκατεστημένων εἰς τὸν λιμένα τοῦ Πὸρτ-Σουδὰν ἀνέρχονται ἐν συνόλῳ εἰς 2791, ἐξ ὧν 1417 ἄνδρες, 637 γυναῖκες καὶ 737 παιδιά, ἐκ τούτων οἱ Ἕλληνες τὸ γένος καὶ τὴν ὑπηκοότητα εἶνε 1823, οἱ Ἕλληνες ξένοι ὑπήκοοι 726, οἱ Ἕλληνες ἄνευ ὑπηκοότητος 119, οἱ ξένοι Ἕλληνες ὑπήκοοι 24 καὶ οἱ Ἕλληνες μὲ Σουδανικὸν διαβατήριον 99. Ἐκ τοῦ συνόλου τῶν Ἑλλήνων παροίκων οἱ 1723 διαμένουν μονίμως εἰς τὸ Χαρτοὺμ καὶ τὴν περιφέρειαν του, 427 εἰς τὴν ἐπαρχίαν τοῦ Κυανοῦ Νείλου, 112 εἰς τὴν περιοχὴν Ἀτμπάρας - Σένκ, 23 εἰς τὴν περιοχὴν Ντουὲμ - Κόσκ, 188 εἰς τὴν ἐπαρχίαν Κορδοφάν, 17 εἰς τὴν περιοχὴν Χάλφα, 19 εἰς τὴν περιοχὴν Μαλακόλ, 12 εἰς τὴν περιοχὴν Ροζέιρες, 12 εἰς τὴν περιοχὴν Σίγκας, 11 εἰς τὴν περιοχὴν Γκεσσάν, 3 εἰς τὴν περιοχὴν Σούκι, 143 εἰς τὴν περιοχὴν Γκεντάρεφ, 47 εἰς τὴν περιοχὴν Μπάχρ - ἐλ - Γκαζάλ, 25 εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Γκαμπέλλας καὶ 35 εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Τζούμπας.

Εἰς τὴν Κύπρον πρόκειται νὰ κατέλθῃ ἐντὸς τοῦ προσεχοῦς μηνὸς εἰδικὸς γεωλόγος μετακληθεὶς ὑπὸ τῆς κυπριακῆς Κυβερνήσεως διὰ νὰ παράσχῃ τὰς ἐπιστημονικὰς ὁδηγίας του διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἀπαραιτήτων ἀρδευτικῶν ἔργων τῆς νήσου. Ὁ Ἄγγλος ἐπιστήμων θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν Κύπρον ἐπὶ μίαν διετίαν. Μεταξὺ ἄλλων θὰ ὑποδείξῃ καὶ τὰ σημεῖα εἰς τὰ ὁποῖα θὰ ἐνεργηθοῦν διατρήσεις πρὸς ἀνεύρεσιν ὑδάτων εἰς τὰς περιφερείας, αἱ ὁποῖαι μαστίζονται ἐπὶ ὑπὸ λειψυδρίας. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἡ ἀγγλικὴ Κυβέρνησις ἔθεσεν εἰς τὴν διάθεσιν τῆς κυπριακῆς τοιαύτης τὸ ποσὸν τῶν 30.000 λιρῶν.

Ὁ Ἠλίας Γκεώργκιεφ, χωροφύλαξ τοῦ Πέρνιτς τῆς Βουλγαρίας συνεζεύχθη τὴν Ἀνίτα Ἀγγέλοβα. Οἱ δύο νεόνυμφοι, ἓν μόνον πάθος εἶχον — ἐκτὸς τοῦ ἔρωτός των —: τὰ ταξίδια. Ἡ Ἀνίτα πρὸ πάντων ἐπανελάμβανεν ἡμέραν καὶ νύκτα ὅτι ἤθελε νὰ κάμῃ ἕνα γαμήλιον ταξίδι ἕως τὸ Κάρλοβο, ὁ δὲ σύζυγός της, ὁ ὁποῖος ἦτο ἀπένταρος, διὰ νὰ μὴ τὴν λυπήσῃ ἐσοφίσθη τὸ ἑξῆς τέχνασμα: Ἐξέδωκεν ἐναντίον τῆς συζύγου του πλαστὸν ἔνταλμα συλλήψεως, εἰς τὸ ὁποῖον ἀνεγράφετο ὅτι ἡ ὑπόδικος θὰ μετεφέρετο εἰς τὸ Κάρλοβον ὑπὸ τοῦ χωροφύλακος Γκεώργκιεφ. Τὸ ἔγγραφον τοῦτο ἐνεῖχε θέσιν εἰσιτηρίου. Ἀλλ' ὀλίγον πρὸ τῆς ἀφίξεως εἰς τὸ Κάρλοβον ἀπεκαλύφθη τὸ τέχνασμα. Ὁ ἐλεγκτὴς ὑπωπτεύθη τὴν τρυφερότητα ποὺ ἐπεδείκνυεν ὁ χωροφύλαξ πρὸς τὴν κρατουμένην καὶ κατήγγειλε τὸ πρᾶγμα εἰς τὴν ἀστυνομίαν. Εὐτυχῶς ποὺ ὁ δικαστὴς ἐπῆρε τὴν ὑπόθεσιν ἀπὸ τὴν φαιδρὰν πλευράν της καὶ ἔτσι οἱ εὐφευρετικοὶ νεόνυμφοι τὴν ἐγλύτωσαν.

Γνωρίζετε ὅτι ὁ βασιλεὺς τῆς Ρουμανίας Κάρολος εἶνε ἰδιοκτήτης ἑνὸς μαγαζιοῦ εἰς τὸ Βουκουρέστι, ὅπου πωλεῖται κρασί, τυρί, βούτυρο κλπ.; Αὐτὸ βεβαιώνουν αἱ γαλλικαὶ ἐφημερίδες, καὶ προσθέτουν, ὅτι τὸ μαγαζὶ κάνει χρυσὲς δουλειὲς μὲ τὰ προϊόντα τῶν ἀγροκτημάτων του. Οἱ πελάται ἠμποροῦν νὰ ἀγοράσουν — καὶ εἰς λογικὰς τιμάς — τὰ ἴδια κρασιά, τὰ ἴδια τυριά, τὸ ἴδιο βούτυρο, τοὺς ἰδίους καρπούς, ποὺ σερβίρονται εἰς τὴν βασιλικὴν τράπεζαν. Ὁ Βασιλεὺς δεικνύει ζωηρὸν ἐνδιαφέρον διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ μαγαζιοῦ αὐτοῦ, ποὺ εὑρίσκεται κοντὰ εἰς τὰ ἀνάκτορα. Ὀνομαστὰ εἶνε ἰδίως τὰ κρασιά, ποὺ πωλοῦνται ἐκεῖ.

HIS MASTER'S VOICE
RADIO
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

Ζητεῖτε ἐπιμόνως τὴν νέα ντομάτα „ΑΒΙΣ"
ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΒΙΟΜ. ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ Α.Ε.

ΠΟΙΚΙΛΗ ΑΓΟΡΑ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΦΘΗΝΟΤΕΡΑ ΕΠΙΠΛΑ
Κομπλὲ Τραπεζαρίαι, Κρεββατοκάμαραι, Σαλόνια.
ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ
Ντουλάπες, Ντουλαποσιφωνιέρες, Σιφωνιέρες, Τουαλέττες, Κομοδῖνα, Μπουφέδες, Σερβάντες, Γραφεῖα, Βιβλιοθῆκες, Ρὸλ-Τόπ, Τραπέζια Τραπεζαρίας, Τραπέζια Μέσης, Τραπεζάκια, Ἀνθοστῆλες, Πόρτ-Μαντώ, Καρέκλες Τραπεζαρίας, Τακίμια, Κρεμάστρες νικελέ, Κοντάρια στόρ, κ.λ.π. κ.λ.π.
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΟΥΜΕΝ παντὸς εἴδους ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ
Παρέχομεν καὶ εὐκολίας πληρωμῶν. Προτοῦ προβῆτε στὴν ἀγορὰν τῶν ΕΠΙΠΛΩΝ ΣΑΣ, ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΟΥ κ. ΚΟΤΖΙΑ

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΝΕΟΛΑΙΑΝ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ

ΤΑ ΙΔΕΩΔΗ ΚΑΙ ΑΙ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 3 Φεβρουαρίου. (Τηλεγραφικῶς).— Κατὰ τὴν ἀπογευματινὴν ἐπίσκεψιν τοῦ ὑπουργοῦ κ. Κοτζιᾶ εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης προσεφώνησε ὁ πρόεδρος τῆς Ἐθνικῆς Παμφοιτητικῆς Ἑνώσεως κ. Τσουχνίκας, ὅστις εἶπεν ὅτι σύμπας ὁ φοιτητικὸς κόσμος τῆς Θεσσαλονίκης κατέχεται ἀπὸ συγκίνησιν διότι ἔρχεται εἰς ψυχικὴν ἐπαφὴν μετὰ τοῦ διακεκριμένου μέλους τῆς Κυβερνήσεως καὶ τῆς ἰσχυρᾶς φυσιογνωμίας τοῦ ὑπουργοῦ-διοικητοῦ τῆς Πρωτευούσης κ. Κοτζιᾶ. Ἡ νέα τῆς χώρας μας γενεά, λέγει, καὶ ἰδιαιτέρως τοῦ τμήματος τούτου ἡ Νεολαία τῆς Βορείου Ἑλλάδος ἀπογοητευθεῖσα καὶ ἐξουθενωθεῖσα ὑπὸ τῆς κραιπαλώδους πολιτείας τῶν πολιτικῶν συμμοριῶν τῆς χώρας μετ' ἀφαντάστου χαρᾶς, ἐνθουσιασμοῦ καὶ ὑπερηφανείας εἶδεν ἀνατέλλουσαν τὴν 4ην Αὐγούστου καὶ ἐδέχθη τὸ ἐθνεγερτήριον σάλπισμα πρὸς ἕνωσιν ἁπάντων τῶν Ἑλλήνων διὰ τὴν ἐκκαθάρισιν τοῦ κακοῦ παρελθόντος καὶ τὴν δημιουργίαν μιᾶς ἰσχυρᾶς Ἑλλάδος ἀνταξίας τῆς Ἱστορίας της καὶ εὐδαίμονος. Ὀλιγόμηνος διακυβέρνησις τῆς χώρας ὑπὸ στιβαρῶν χειρῶν ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὑγιεστέρων ἐθνικῶν, κοινωνικῶν καὶ πολιτικῶν ἀρχῶν, σύμφωνα μὲ τὸ ἰδανικὸν τοῦ Νέου Κράτους ἀποδόσασα λαμπρὰ ἀποτελέσματα ἔντε τῷ δημοσίῳ καὶ ἰδιωτικῷ τῆς χώρας βίῳ μᾶς ἐπιβάλλει ὡς ἐκπροσώπους τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας τῆς Μακεδονίας νὰ ὑποβάλωμεν δι' ὑμῶν πρὸς τὸν Σεπτὸν Ἄνακτα καὶ τὸν Μεγάλον Πρωθυπουργὸν αἰσθήματα ἀπολύτου ἀφοσιώσεως καὶ ἀκλονήτου πίστεως πρὸς αὐτοὺς καὶ νὰ ἐκφράσωμεν τὴν πεποίθησιν ὅτι ἡ φυλή μας ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοιούτων Ἀρχηγῶν βαδίζει στερρῶς πρὸς τὴν πραγμάτωσιν τῶν πεπρωμένων της. Ἡ Ἐθνικὴ Παμφοιτητικὴ Ἕνωσις εἰργάσθη καὶ ἠγωνίσθη διὰ τὴν τόνωσιν παρὰ τῷ λαῷ τῶν ἐθνικῶν ἰδανικῶν μεριμνήσασα παραλλήλως καὶ διὰ τὴν ἐπίλυσιν τῶν Πανεπιστημιακῶν ζητημάτων ἔχουσα πάντοτε ἐμπνευστὴν τὸν ὑπέροχον πατριώτην καὶ ἐπίτιμον πρόεδρον αὐτῆς καθηγητὴν τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Περικλῆν Βιζουκίδην. Ἐδιώχθη, ἐκτυπήθη λυσσαλέως ἀπὸ τοὺς ἐχθρούς της ἡ Παμφοιτητικὴ Ἕνωσις, ἀπήντησε ὅμως πάντοτε Ἑλληνοπρεπῶς καὶ θαρραλέως ἀντλοῦσα δυνάμεις ἀπὸ τὴν ἄσβεστον ἐθνικὴν ἰδέαν. Ἐστάθη ἀκλόνητος καὶ ἤδη πανίσχυρος εὑρίσκεται εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Πατρίδος καὶ παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς Κυβερνήσεως. Αἰσθανόμεθα, κ. ὑπουργέ, τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐκφράσωμεν ἀπείρους εὐχαριστίας δι' ὅσα ὑπὲρ τῶν φοιτητῶν ἔπραξεν ἡ λαοφιλὴς Κυβέρνησις. Τὰ ἔργα ὑμῶν, ἔργα γενόμενα ἐντὸς ἐλαχίστου χρόνου ἄνευ αἱματηρῶν ἀγώνων, ἔργα τὰ ὁποῖα ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν αἱ παλαιοκομματικαὶ Κυβερνήσεις δὲν ἐπετέλεσαν, θὰ μείνουν ἐσαεὶ χαραγμένα εἰς τὴν μνήμην μας ὡς μία τρανὴ ἀπόδειξις τῆς μεγάλης ἀποστολῆς, τὴν ὁποίαν ἐκπληροῖ ἡ παροῦσα κατάστασις. Ζήτω ὁ Βασιλεύς. Ζήτω ὁ Μεταξᾶς. Ζήτω ὁ Κοτζιᾶς. Τὸ τέλος τῆς προσφωνήσεως ἐκάλυψεν πανδαιμόνιον ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων.

Ἐν συνεχείᾳ ὡμίλησεν ὁ πρόεδρος τῆς Μακεδονικῆς Νεολαίας φοιτητὴς Κουκίδης ὡς ἑξῆς:

«Ἐξοχώτατε κύριε ὑπουργέ. Λογίζομαι ἐξαιρετικὰ εὐτυχής, διότι εἰς ἐμὲ ἔλαχεν ἡ ὑψίστη τιμὴ νὰ σᾶς χαιρετήσω ἐκ μέρους ὅλων τῶν συναδέλφων μου, καθιστάμενος οὕτω ἑρμηνευτὴς τῶν σκέψεων καὶ τῶν αἰσθημάτων, τὰ ὁποῖα κυριαρχοῦσιν αὐτὴν τὴν στιγμὴν εἰς τὰς ψυχάς των. Ἐὰν οἱ σεβαστοί μας καθηγηταί, οἱ κατὰ τὸ διανυόμενον ἔτος διοικοῦντες τὸ Πανεπιστήμιον, σᾶς ὑπεδέχθησαν σήμερον εἰς τὸ ἱερὸν αὐτὸ τέμενος τῶν Γραμμάτων καὶ σᾶς ἐχαιρέτησαν ὡς ὑπουργόν, ἡ Μακεδονικὴ Νεολαία σᾶς ὑποδέχεται σκιρτῶσα καὶ ἀγαλλομένη καὶ ὑπὸ τὴν ἄλλην σας ἰδιότητα, τοῦ ἀντιπροσώπου τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως καὶ Ἀρχηγοῦ μας κ. Ἰωάννου Μεταξᾶ. Ναί, λατρευτέ μας ὑπουργέ, οὔτε ἡ πάροδος τοῦ χρόνου, οὔτε ἄλλα γεγονότα τῆς ζωῆς θὰ ἰσχύσωσιν ὥστε νὰ γίνωμεν ἐπιλήσμονες τῶν τόσων στοργικῶν καὶ πατρικῶν σας περιποιήσεων, ὧν ἐτύχομεν εἰς Ἀθήνας κατὰ τὴν εἰς αὐτὰς βραχυχρόνιον παραμονήν μας, καὶ τῶν ὑλικῶν θυσιῶν, εἰς τὰς ὁποίας πάνυ προθύμως ὑπεβλήθητε, ἐπὶ τῷ τέλει ὅπως τὴν ἐν τῇ πρωτευούσῃ παραμονήν μας καταστήσητε εὐχαριστοτέραν. Οὐδέποτε θὰ λησμονήσωμεν τὴν συναδέλφωσιν τῶν φοιτητῶν Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης, τῆς ὁποίας ὑμεῖς ὑπήρξατε ὁ ἀκούραστος ἐργάτης. Ἡ ἐν αὐτῇ παρατηρηθεῖσα ἀπόλυτος σύμπτωσις γνωμῶν καὶ τελικῶν ἐπιδιώξεων δίδει τὸ ἐνδόσιμον ὅτι ἡ ἀγαστὴ αὐτῶν συνεργασία λαμπρὸν προοιωνίζεται μέλλον διὰ τὴν μητέρα μας Ἑλλάδα. Ἓν μόνον εὐχόμεθα διακαῶς, ὅπως δοθῇ καὶ εἰς ἡμᾶς κατάλληλος εὐκαιρία, ἵνα καὶ ἐμπράκτως ἀποδείξωμεν ὅτι δὲν θὰ λησμονήσωμεν τοὺς προστάτας καὶ τοὺς φίλους μας, ὅτι γνωρίζομεν νὰ εἴμεθα εὐγνώμονες καὶ νὰ καλλιεργήσωμεν τὰ γεννώμενα φιλικὰ αἰσθήματα. Εἶνε κοινῶς παραδεδεγμένον ὅτι αἱ Νεολαῖαι τῶν κρατῶν τῆς Γῆς, αἱ χρυσαῖ αὐταὶ ἐλπίδες, πρὸς τὰς ὁποίας στρέφονται ὅλαι αἱ συμπάθειαι τῶν εἰς τὰς δυσμὰς τοῦ βίου των εὑρισκομένων ἀτόμων, ἐν τῇ προσδοκίᾳ τῶν μιᾶς καλυτέρας αὔριον, δεικνύουσιν ἐξαιρετικὴν ἀγάπην καὶ ἀφοσίωσιν, ἐξικνουμένην πολλάκις μέχρις ἀφαντάστων σημείων, πρὸς τὰ πρόσωπα γενικῶς ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα ὄχι μόνον τὰς προσέχουν καὶ τὰς περιβάλλουν μὲ συγκινητικὴν στοργήν, ἀλλὰ καὶ ὑποβάλλονται εἰς πλείστας ὅσας ὑλικὰς θυσίας καὶ κόπους πρὸς προαγωγὴν των ἐπὶ ἀνωτέρων βαθμίδων. Ἐν τῶν τοιούτων προσώπων εἴσθε Ὑμεῖς. Ἰδοὺ λοιπὸν διατὶ σκιρτᾷ καὶ ἀγάλλεται ἡ καρδία τῆς φοιτητικῆς νεολαίας τῆς Μακεδονίας σήμερον, διότι ἡ μαγικὴ μπαγκέττα τοῦ Μαέστρου κατώρθωσε καὶ τῆς ἔδωσε τὸν γοργὸν ρυθμόν, ὅστις τῆς ἔλειπε. Ἰδοὺ λοιπὸν διατί, ἐὰν τῶν Νεολαιῶν τῆς Μακεδονίας καὶ Θράκης προΐσταντο ἀρχηγοὶ κεκτημένοι τὰ αὐτὰ ὡς Ὑμεῖς ἐξαιρετικὰ προσόντα, τὸν αὐτὸν ὡς τὸν εἰς Ὑμᾶς ἐκτυπούμενον ἐνθουσιασμόν, σᾶς διαβεβαιῶ ὅτι τοῦτο θὰ ἦτο μέγα εὐτύχημα, θὰ ἦτο ἐκπλήρωσις διακαοῦς πόθου των. Δράττομαι τῆς εὐκαιρίας ὅπως σᾶς παρακαλέσω καὶ μοῦ ἐπιτρέψητε ἵνα ἐξ ὀνόματος τῶν ἀθλητῶν συναδέλφων μου, ὑποβάλλω Ὑμῖν τὴν παράκλησιν ὅπως θελήσητε νὰ μεσολαβήσητε εἰς τὸν τὴν ἁρμοδιότητα ἔχοντα ὑπουργὸν τῆς Παιδείας κ. Γεωργακόπουλον, ἵνα εὐαρεστηθῇ καὶ διὰ καταλλήλων ἐνεργειῶν προβῇ κατὰ τὸ δυνατὸν τὸ ταχύτερον εἰς τὴν παραχώρησιν τοῦ Γυμναστηρίου εἰς τὸ Πανεπιστήμιον, ἵνα δύνανται οἱ φοιτηταὶ νὰ ἐπιδίδωνται ἀνέτως εἰς τὴν ἐπὶ τὸ ἀρτιώτερον διαμόρφωσιν τῶν σωμάτων των. Οὕτω δὲ τὸ Γυμναστήριον θ' ἀποβῇ τὸ φυτώριον, ἐξ οὗ θὰ βλαστάνωσιν πρότυπα ἀθλητῶν τό τε σῶμα καὶ τὴν ψυχήν. Σᾶς παρακαλῶ θερμότατα ἐπίσης ὅπως ἅμα τῇ ἐπιστροφῇ σας εἰς Ἀθήνας διαβεβαιώσητε τὸν Μέγαν Ἀρχηγόν, τὸν Λυτρωτὴν τῆς Ἑλλάδος καὶ ἀναμορφωτὴν αὐτῆς κ. Ι. Μεταξᾶ, ὅτι ἡ φοιτητιῶσα νεολαία τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ἐχομένη στερρῶς τῶν πατρώων, ἔχει παύσει ἐφεξῆς ν' ἀποτελῇ τὸ ἀντικείμενον τῆς ψυχοφθόρου ἐκμεταλλεύσεως ἐκ μέρους τοῦ ἀνυπάρκτου πλέον κομμουνιστικοῦ καρκινώματος καὶ ὅτι ἡ καρδία της δονεῖται ἀπὸ ἐθνικοὺς παλμούς, ὅτι ἀποτελεῖ τὸ ἀπόρθητον φρούριον πάσης ἔξωθεν κακοβούλου ἐπιβουλῆς, ὡς ἐκ τούτου δὲ δύναται νὰ στηρίζηται ἐπ' αὐτῆς θετικῶς ὁ Μέγας Ἀρχηγὸς τῆς Κυβερνήσεως. Ἔστε δὲ βέβαιος ὅτι διὰ τῆς διαβεβαιώσεως αὐτῆς θέλετε γίνει ὁ διαπρύσιος κῆρυξ τῆς ἀληθείας. Τελευτῶν παρακαλῶ τοὺς ἀγαπητοὺς συναδέλφους ὅπως ἀναφωνήσωσι μετ' ἐμοῦ: Ζήτω ὁ Βασιλεύς! Ζήτω ὁ Διάδοχος! Ζήτω ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Κυβερνήσεως! Ζήτω ὁ ὑπουργὸς Κοτζιᾶς!»

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ κ. ΚΟΤΖΙΑ

Ὁ ὑπουργὸς κ. Κοτζιᾶς, ἀπαντῶν εἰς τὰς προσφωνήσεις τῶν προέδρων τῶν φοιτητικῶν ὀργανώσεων, ἐξεφώνησε τὸν κάτωθι λόγον, ἐν μέσῳ ζωηροτάτων ἐκδηλώσεων τῶν φοιτητῶν ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ κ. Μεταξᾶ καὶ αὐτοῦ:

«Εὐχαριστῶ τοὺς προλαλήσαντας. Συγκίνησις βαθυτάτη κατέχει τὴν ψυχήν μου. Εὐχαριστῶ, ὄχι δι' ἐμέ, ἀλλὰ ἐξ ὀνόματος ἐκείνου, τὸν ὁποῖον αὐτὴν τὴν στιγμὴν ἐκπροσωπῶ, ἐξ ὀνόματος τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ. Διότι ἡμεῖς πρῶτοι ὀφείλομεν νὰ παρέχωμεν, ὡς οἱ πλησιέστεροι συνεργάται του, τὸ παράδειγμα τῆς πειθαρχίας, τὸ ὁποῖον ὀφείλουν νὰ ἀκολουθοῦν μεθ' ἡμᾶς ὅλοι οἱ Ἕλληνες. Ἡμεῖς πειθαρχοῦμεν. Ἡμεῖς ἐν ἔχομεν κανένα δικαίωμα. Διότι αὐτὸς ὁδηγεῖ καὶ ἡμεῖς ἀκολουθοῦμεν. Διότι αὐτὸς ἐμπνέει καὶ ἡμεῖς ἐκτελοῦμεν. Διότι αὐτὸς δημιουργεῖ τὴν νέαν ἰσχυρὰν Ἑλλάδα (παταγώδη χειροκροτήματα καὶ ζητωκραυγαί). Τῆς Νεολαίας Ἀρχηγὸς εἶνε ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς καὶ τῆς νεολαίας ἐφορεύει ἕτερος, ὑψηλότερον ἱστάμενος, ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος Παῦλος (οὐρανομήκεις ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Διαδόχου).

Νέοι Μακεδόνες. Γεμᾶτοι ἀπὸ ἄδολον ἐνθουσιασμὸν καὶ μεγάλα ἰδανικά, σεῖς οἱ συγκλονιζόμενοι ἀπὸ τόσον ἐνθουσιασμόν, σεῖς οἱ ἀκρῖται τῆς φυλῆς καὶ οἱ πρόσκοποι τοῦ ἔθνους, δεχθῆτε τὸν χαιρετισμὸν τοῦ Ἀρχηγοῦ μας, τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ. (Παταγώδη χειροκροτήματα σείουν τὴν αἴθουσαν, ἡ ὁποία ἐπὶ πολὺ ἀντηχεῖ ἀπὸ τὰς ζητωκραυγάς: —Ζήτω ὁ Μεταξᾶς. Ζήτω ὁ Ἀρχηγὸς τοῦ Ἔθνους. Ζήτω ὁ Σωτὴρ τῆς Ἑλλάδος! Ὅλοι οἱ φοιτηταὶ ὄρθιοι χειροκροτοῦν καὶ μόνον μετ' ἀρκετὴν ὥραν ὁ κ. ὑπουργὸς ἐσυνέχισεν εἰπών): Ὅταν ἔφυγα ἀπὸ τὰς Ἀθήνας καὶ ἀπεχαιρέτησα τὸν Ἀρχηγόν, ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς μοῦ ἔσφιξε τὸ χέρι λέγων: «Πὲς εἰς τοὺς νέους τῆς Θεσσαλονίκης ὅτι ἐδῶ εἰς τὰς Ἀθήνας ὑπάρχει κάποιος, ὁ ὁποῖος πιστεύει εἰς αὐτούς. Ὑπάρχει κάποιος, ὁ ὁποῖος πολλὰ στηρίζει εἰς αὐτοὺς καὶ ὁ ὁποῖος τὸ πᾶν δίδει διὰ νὰ καταστήσῃ καὶ πάλιν τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην προμαχῶνας τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς. (Χειροκροτήματα). Γνωρίζετε τίς εἶνε αὐτὸς ὁ κάποιος. Εἶνε ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς. (Νέα παταγώδη χειροκροτήματα). Νέοι Μακεδόνες. Κάποτε παρεσύρθητε. Ὄχι ὅλοι βέβαια, ἀλλὰ ἀρκετοί. Παρεσύρθητε. Φθοροποιὰ μιάσματα κοινωνικῆς μορφῆς εἰσῆλθον εἰς τὴν ψυχήν σας. Σήμερα βλέπω μίαν μεταβολὴν πράγματι συγκλονιστικήν. Σήμερον βλέπω ὅτι ἡ ψυχή σας ἀπηλλάγη ἀπὸ τὸ φθοροποιὸν μίασμα. Τὸ βλέπω εἰς τὸν ἄδολον καὶ ἐπιβλητικὸν ἐνθουσιασμόν σας. Εὐτυχῶς. Διότι οὐαὶ καὶ ἀλλοίμονον ἂν σεῖς οἱ Μακεδόνες, σεῖς οἱ νέοι Μακεδόνες, σεῖς ποὺ ἐγεννήθητε εἰς τὸ τμῆμα αὐτὸ τῆς ἑλληνικῆς πατρίδος, ὁπόθεν τόσοι ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας ἀγῶνες, οὐαὶ καὶ ἀλλοίμονον ἐὰν σεῖς ἀφήνατε νὰ ὑπάρχῃ ἐπὶ πολὺ ἀκόμη τὸ φθοροποιὸν μικρόβιον. Τότε καμμία ἐλπὶς δὲν θὰ ὑπῆρχε διὰ τὴν Ἑλλάδα. Διότι ἂν οἱ Μακεδόνες, οἱ ὁποῖοι ἐπὶ αἰῶνας περισσότερον ὅλων τῶν ἄλλων ἐκράτησαν ἄσβεστον τὸ πῦρ τῆς πρὸς τὴν πατρίδα ἀγάπης, ἀκλόνητον τὴν πίστιν ἐπὶ τὰ ἐθνικὰ ἰδανικὰ καὶ τὰς παραδόσεις τῆς φυλῆς καὶ ἰσχυρὸν τὸ αἴσθημα τοῦ πρὸς τὸ ἔθνος καθήκοντος. Ἂν αὐτοὶ μιανθοῦν, τότε τίς θὰ εἶνε ἱκανὸς νὰ συγκρατήσῃ ἀπὸ τὴν καταστροφὴν τὴν Ἑλλάδα; Ποῖος ἂν ὄχι σεῖς; Ἀλλὰ τὸ βλέπω. Εἴσθε ἀποφασισμένοι νὰ τὴν συγκρατήσετε καὶ θὰ τὴν συγκρατήσετε, νέοι Μακεδόνες. Πάρτε παράδειγμα ἀπὸ μᾶς τοὺς παλαιοτέρους. Πάρτε παράδειγμα ἀπὸ τὸν Ἀρχηγὸν τῆς Κυβερνήσεως. Ἄγει ἡλικίαν ὄχι μεγάλην, ἀλλὰ πάντως ἀναλωθεῖσαν εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς πατρίδος. Ἐν τούτοις ἐργάζεται ἀκόμη. Καὶ μπορῶ νὰ σᾶς βεβαιώσω ὅτι σχεδὸν ἐργάζεται ἐπὶ εἰκοσιτετράωρον ἡμερησίως. Διατί ἐργάζεται; Μήπως ἁπλῶς διὰ νὰ εἶνε πρωθυπουργός; Μήπως διὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ὑστεροφημίαν; Ὄχι βέβαια.

Ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς ἐργάζεται μόνον καὶ μόνον διότι αἰσθάνεται ὡς Ἕλλην τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ὑπηρετήσῃ τὴν πατρίδα του. Ἐργασθῆτε καὶ σεῖς μὲ ὅλην σας τὴν δύναμιν καὶ ὅλον σας τὸν νεανικὸν ἐνθουσιασμὸν διὰ τὴν πατρίδα. Τὴν πατρίδα αὐτήν, ἡ ὁποία εἰς σᾶς θὰ ἀνήκῃ αὔριον. Εἰς σᾶς οἱ ὁποῖοι εἴσθε οἱ ἐρχόμενοι. Ἐνῷ ἡμεῖς ἀπερχόμεθα. Ἀλλοίμονον ἐὰν σεῖς οἱ νέοι, οἱ ὁποῖοι εἴσθε τὸ μέλλον τῆς ἑλληνικῆς πατρίδος δὲν αἰσθανθῆτε ὡς ὑποχρέωσιν καὶ ὡς ἀνάγκην νὰ ἐργασθῆτε ὑπὲρ αὐτῆς ἀκόμη καὶ μέχρις αὐτοθυσίας. Ἡ ὀργάνωσις τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας θὰ γίνῃ συντομώτατα. Ἐντὸς μικροῦ χρόνου ὡς δύναμαι νὰ γνωρίζω ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς θὰ παραδώσῃ εἰς τοὺς συνεργάτας του τὸν τύπον καὶ τὴν μορφὴν τῆς ὀργανώσεως. Ἂν τιμηθῶ παρὰ τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ ἀναλάβω τμῆμα τι καὶ ἂν τὸ τμῆμα τοῦτο περιλαμβάνῃ ὡς ἐλπίζω τὴν σπουδάζουσαν καὶ ἀκαδημαϊκὴν νεολαίαν, τότε θὰ ἔλθω πάλιν ἐδῶ ὄχι δι' ἀγορεύσεις καὶ διὰ λόγους, οὔτε καὶ διὰ νὰ σᾶς δώσω ἐνθουσιασμόν, διότι σεῖς δίδετε ἐνθουσιασμὸν εἰς ἡμᾶς, ἀλλὰ διὰ νὰ συνεργασθῶμεν μαζὶ καὶ διὰ νὰ βάλωμεν τὰς βάσεις μιᾶς νεολαίας πράγματι ἐθνικῆς, μιᾶς νεολαίας κρατικῆς καθεστωτικῆς, νεολαίας ἑλληνικῆς πρὸ παντός, ἡ ὁποία θ' ἀποτελέσῃ φραγμὸν ἀνυπέρβλητον εἰς πᾶν ὅ,τι δύναται νὰ θίξῃ Κοινωνίαν, Κράτος, Ἔθνος, Φυλήν. (Θυελλώδεις ζητωκραυγαί, χειροκροτήματα καὶ παντοειδεῖς ἄλλαι ἐκδηλώσεις ἐνθουσιασμοῦ). Ἐθίγησαν ὡρισμένα παρ' ὑμῶν, ὡρισμένα ζητήματα. Διετυπώθησαν μᾶλλον ὡρισμένα αἰτήματα εἰς ἐμέ. Μολονότι ἀναρμόδιον. Διότι ἁρμόδιος εἶνε ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας. Ὑπάρχει πράγματι ἄλλος συνάδελφος ὑπὸ τῶν αὐτῶν ὡς ἐγὼ ἰδεωδῶν ἐμφορούμενος, ὑπὸ τοῦ ἰδίου παλλόμενος ἐνθουσιασμοῦ. Φίλαθλος, συνετός, ἀκάματος συνεργάτης τοῦ Ἀρχηγοῦ, ὁ κ. Κ. Γεωργακόπουλος. Πιθανώτατα τὴν ἄλλην ἑβδομάδα θὰ εὑρίσκεται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, θὰ τὸν ἔχετε πλησίον σας καὶ ἀσφαλῶς θὰ δώσῃ τὴν λύσιν εἰς τὰ αἰτήματά σας. Ἂν δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς αἴτημα τὸ νὰ θέλετε ἕνα γυμναστήριον διὰ νὰ ἑτοιμάσετε ἐκεῖ τὴν χαλύβδινην στρατιὰν τῶν αὐριανῶν Ἑλλήνων. Ἤθελα νὰ ἠμποροῦσα νὰ μεταφέρω εἰς τὸν Ἀρχηγὸν ὅλην αὐτὴν τὴν θύελλον τοῦ ἐνθουσιασμοῦ καὶ τῆς χαρᾶς τὴν ὁποίαν βλέπω εἰς τὰ πρόσωπά σας. Ἀλλὰ τοῦτο εἶνε ἐντελῶς ἀδύνατον. Ἕνας μόνον τρόπος ὑπάρχει καὶ σᾶς τὸν διατυπώνω ὡς πρότασιν. Πρὸ διμήνου τριακόσιοι φοιτηταὶ τῆς Μακεδονίας καὶ Θράκης ἐτίμησαν τὰς Ἀθήνας—διότι τιμὴ εἶνε διὰ τὰς Ἀθήνας νὰ δέχεται τοὺς φοιτητὰς τῆς Βορείου Ἑλλάδος— μὲ μιαν ἐπίσκεψίν των. Βλέπω ὅτι εὐτυχῶς δὲν εἴσθε μόνον τριακόσιοι, ἀλλὰ πολὺ περισσότεροι. Προτείνω λοιπὸν νὰ ἔλθετε ὅλοι εἰς τὰς Ἀθήνας εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς ἑκατονταετηρίδος τοῦ Πανεπιστημίου. Εἶνε δυνατὸν νὰ ἔχω τὴν ὑπόσχεσιν ὅτι θὰ ἔλθετε καὶ ὅτι θὰ μοῦ χαρίσετε τὴν εὐκαιρίαν νὰ σᾶς ὑποδεχθῶ; (Φωναί: Μάλιστα. Μάλιστα. Θαρθοῦμε ὅλοι. Ζήτω ὁ Μεταξᾶς. Ζήτω ὁ Κοτζιᾶς. Παρατεταμένα χειροκροτήματα). Ἂν δεχθῆτε τὴν πρότασίν μου—τὸ βλέπω ἄλλως τε ὅτι τὴν ἐδέχθητε— καὶ τιμήσετε τὴν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν, τότε θὰ εὕρετε τὴν εὐκαιρίαν νὰ χαιρετίσετε προσωπικῶς τὸν Ἀρχηγὸν καὶ νὰ φέρετε οἱ ἴδιοι τὴν χαρὰν καὶ τὸν ἐνθουσιασμόν σας πλησίον του. (Μάλιστα. Μάλιστα. Ἐνθουσιώδεις ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τοῦ κ. Μεταξᾶ). Θὰ γίνετε ἐπίσης δεκτοὶ παρὰ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Β'. (Οὐρανομήκεις ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως διακόπτουν εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο τὸν λόγον τοῦ κ. Ὑπουργοῦ. Πρὸς τὸν ὁποῖον εὐλαβῶς θὰ ὑποβάλω σχετικὴν παράκλησιν καὶ ἀπὸ τὴν Α. Β. Υ. τὸν Διάδοχον Παῦλον. (Νέαι ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου). Τότε ἴσως μόνον θὰ κατορθώσω καὶ ἐγὼ νὰ σᾶς δώσω ὅ,τι ἡ ψυχὴ ἑνὸς Ἕλληνος πιστεύει γιὰ σᾶς. Διότι εἶνε ἡ πρώτη φορὰ εἰς τὴν ζωήν μου κατὰ τὴν ὁποίαν τὰ αἰσθήματά μου πνίγονται πρὸ τῶν ἰδικῶν σας αἰσθημάτων. Εἶνε ἡ πρώτη φορὰ κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ ἐνθουσιασμός μου κάμπτεται πρὸ τοῦ ἰδικοῦ σας ἐνθουσιασμοῦ καὶ ὁ παλμός μου ἀτονεῖ πρὸ τοῦ ἰδικοῦ σας παλμοῦ. Σήμερον ἡττήθην. (Παταγώδη χειροκροτήματα). Διότι οὐδέποτε ἐφανταζόμην ὅτι θὰ σᾶς εὕρισκα μὲ τόσον ἐνθουσιασμόν. Τιμὴ εἰς τοὺς νέους τῆς Μακεδονίας καὶ Θράκης. Τιμὴ εἰς τὶς Μακεδόνισες ποὺ προετοιμάζονται διὰ νὰ εἶνε αὔριον αἱ Ἑλληνίδες μητέρες αἱ ἱκαναὶ νὰ κρατήσουν ψηλὰ τὴν ἑλληνικὴν οἰκογένειαν. (Παρατεταμένα χειροκροτήματα). Μακεδόνες σεῖς προχωρεῖτε μπροστά, μὲ τὸ μέτωπον ψηλὰ καὶ τὰ βλέματα τεταμένα πρὸς τὸ μέλλον. Σεῖς, διότι ἡ ἔνδοξος ἱστορία σας τὸ θέλει καὶ διότι εἰς σᾶς ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς δίδει ὁλόκληρον τὴν στοργήν του καὶ ὁλόκληρον τὴν ἀγάπην του.

Τὸν λόγον τοῦ κ. Ὑπουργοῦ ἐκάλυψαν παρατεταμέναι ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ κ. Μεταξᾶ καὶ τοῦ κ. Κοτζιᾶ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ

Ἀναχωρήσας ἐκ τοῦ Πανεπιστημίου ὁ ὑπουργὸς κ. Κοτζιᾶς κατηυθύνθη εἰς τὴν Παιδαγωγικὴν Ἀκαδημίαν, ὅπου τὸν ἀνέμενον ὅλοι οἱ σπουδασταὶ μετὰ τοῦ διευθυντοῦ τῆς Ἀκαδημίας καὶ τὸν ὑπεδέχθησαν μὲ ἐνθουσιωδεστάτας ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως καὶ ὑπὲρ αὐτοῦ. Εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν παραδόσεων ὁ ἐκ τῶν σπουδαστῶν κ. Ν. Μούγκρης προσεφώνησε τὸν κ. ὑπουργὸν διὰ τῶν ἑξῆς:

«Ἐξοχώτατε κ. ὑπουργέ. Εὐαρεστηθῆτε νὰ μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ σᾶς ὑποβάλω μὲ εὐλάβειαν ἐκ μέρους ὅλων τῶν συναδέλφων μου σπουδαστῶν τῆς παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας τὴν βαθυτάτην εὐγνωμοσύνην καὶ χαράν μας διὰ τὴν ὑψηλὴν τιμὴν ποὺ μᾶς ἐκάματε νὰ μᾶς χαρίσετε ὀλίγες πολύτιμες στιγμὲς ἐξόχως ἐνθαρρυντικῆς ἐπικοινωνίας ἐπιλέκτου μέλους τῆς σημερινῆς ἀνορθωτικῆς Κυβερνήσεως μὲ ἡμᾶς τοὺς μέλλοντας διδασκάλους καὶ λαοπαιδευτὰς τῆς Βορείου Ἑλλάδος, τῆς φυσικῆς αὐτῆς φρουροῦ τοῦ μεγαλείου τῆς Ἑλληνικῆς πατρίδος. Ἡ ὑψηλὴ σας αὐτὴ χειρονομία ἀποδεικνύει διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν τὰς μακρόθεν εἰς ἡμᾶς γνωστὰς ὡραίας καὶ εὐγενικὰς διαθέσεις ποὺ ἔχετε διὰ τοὺς νέους δημοδιδασκάλους καὶ γενικώτερον διὰ τὴν Νεολαίαν τῆς μεγάλης Ἑλλάδος. Ἡ εὐκαιρία ποὺ μᾶς παρέχει αὐτὴ τὴν στιγμὴν τὸ ἐξαιρετικὰ ἐλπιδοφόρον παράστημά σας θὰ μᾶς ζωηρεύσῃ τὴν διαρκῆ ἐνθύμισιν τῆς λατρευτῆς μορφῆς σας καὶ θὰ τὴν κάμῃ ἀνεξίτηλη μέσα στὸ πνεῦμα μας καὶ στὴν καρδιά μας, γιὰ νὰ μᾶς θυμίζῃ παντοῦ καὶ πάντοτε ὡς σύμβολον τὴν ἐθνωφελῆ ἐργασία καὶ τὸ πατριωτικὸν καθῆκον. Ἐπιτρέψατέ μου προσέτι νὰ σᾶς παρακαλέσω θερμὰ ἵνα εὐαρεστηθῆτε νὰ διαβιβάσετε πρὸς τὸν Ἐξοχώτατον κ. Πρόεδρον τῆς ἐθνικῆς Κυβερνήσεως τὴν διαβεβαίωσιν τῆς ὁλοψύχου ὅλων ἡμῶν ἀφοσιώσεως στὴ σεβαστή μας προσωπικότητά του γιὰ τὸ ἐθνοσωτήριο πρόγραμμα, τὸ ὁποῖον μὲ ἐπίνευση τῆς Α. Μ. τοῦ λατρευτοῦ μας Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Β' ἐφαρμόζει ὡς μεγάλος ἐθνικός μας ἡγέτης ἀπὸ τὴν ἱστορικὴν ἡμέραν τῆς 4ης Αὐγούστου, τὸ πρόγραμμα ἀπὸ τὸ ὁποῖον μᾶς ἐνέπνευσε κατὰ τὴν ἐπίσης ἱστορικὴ τοῦ πρὸς τὴν Νεολαίαν Θεσσαλονίκης ὁμιλία τοῦ Ὀκτωβρίου νὰ ἀναμένωμεν καὶ ἡμεῖς οἱ μέλλοντες διδάσκαλοι ἐλπιδοφόρους ἡμέρας μεγαλειώδους προκοπῆς τῆς μεγάλης μας πατρίδος. Ζήτω ὁ λατρευτός μας Βασιλεὺς Γεώργιος ὁ Β'! Ζήτω ὁ προστάτης τῆς Νεολαίας Διάδοχος Παῦλος! Ζήτω ὁ ἐθνικός μας ἡγέτης καὶ σιδηροῦς Πρωθυπουργὸς Ἰωάννης Μεταξᾶς. Ζήτω ὁ ρέκτης καὶ ἐξαιρετικὸς φίλος τῆς Νεολαίας ὑπουργὸς-διοικητὴς Πρωτευούσης κ. Κοτζιᾶς!»

Κατόπιν καὶ ἐνῷ ἡ αἴθουσα δονεῖται ἐκ τῶν ζητωκραυγῶν ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως, τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως καὶ τοῦ κ. Κοτζιᾶ, ὁ κ. ὑπουργὸς λέγει τὰ ἑξῆς:

Σήμερα ἡμέρα συγκινήσεων. Ἀπὸ τοὺς φοιτητὰς εἰς τὴν Ἀκαδημίαν. Ὁ μεγάλος ἐνθουσιασμὸς ἐκεῖ. Τὰ νειᾶτα ἐκεῖ. Τὰ ἀνώτερα ἰδανικὰ συσσωματωμένα εἰς ἀνώτερα ἰδεώδη ἐδῶ. Οἱ σκαπανεῖς τοῦ μεγαλείου τῆς Ἑλληνικῆς πατρίδος. Οἱ διδάσκαλοι, οἱ ἀκούραστοι, οἱ ἀφανεῖς ἥρωες τοῦ ἔθνους, οἱ μεγάλοι Ἕλληνες οἱ διδάσκαλοι σεῖς γνωρίζετε καλύτερον ἐμοῦ τί ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος ἐπετέλεσαν, εἰς τοὺς ἀγῶνας τῆς δουλείας σεῖς ξέρετε ὅτι οἱ διδάσκαλοι εἶνε ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι κυρίως διετήρησαν ἄσβεστον τὸ ἐθνικὸν φρόνημα τῶν ὑποδούλων Ἑλλήνων, οἱ διδάσκαλοι διέσωσαν τὴν γλῶσσαν των καὶ τοὺς προετοίμασαν διὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐλευθερίας. Κάποιο παληὸ τραγοῦδι, βγαλμένο ἀπὸ τὰ χρόνια τῆς δουλείας λέγει: «Φεγγαράκι μου λαμπρό, φέξε μου νὰ περπατῶ». Ποῦ ἐπήγαιναν τὰ παιδιὰ τὸ ξέρετε, στὸ δάσκαλο. Σεῖς οἱ διδάσκαλοι ἐκρατήσατε τὸ φῶς, τὸ ἄσβεστον φῶς τοῦ πατριωτισμοῦ τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς, τὸ φῶς τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων, τὸ φῶς ποὺ ἐφώτιζε τὸν δρόμον πρὸς τὴν ἐλευθερίαν. Ὁ δάσκαλος τί μεγάλη ἀποστολή!! Ἀλλοίμονον εἰς τὰ ἔθνη τὰ ὁποῖα δὲν θὰ τὴν ἀνεγνώριζον. Εἴσθε οἱ μεγάλοι ἀλτρουϊσταί, εἴσθε οἱ ἄξιοι τῆς Ἐθνικῆς εὐγνωμοσύνης, διότι ὑπήρξατε καὶ μένετε οἱ πρωτοπόροι τοῦ Ἑλληνικοῦ πνεύματος καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ. Εἶμαι μαζί σας, ἀλλὰ τὸ σπουδαιότερον, εἶνε παρὰ τὸ πλευρόν σας, μαζί σας ὁ Ἰωάν. Μεταξᾶς. Ζήτωσαν οἱ σκαπανεῖς τῆς λεωφόρου ἀπὸ τὴν ὁποίαν θὰ διέλθῃ ἡ νεολαία τῆς Μακεδονίας καὶ Θράκης. (Ζητωκραυγαὶ ἐνθουσιώδεις καλύπτουν τοὺς λόγους τοῦ ὑπουργοῦ κ. Κοτζιᾶ ἐκ μέρους τῶν σπουδαστῶν καὶ τῶν καθηγητῶν). Κατὰ τὸν λόγον τοῦ κ. Ὑπουργοῦ ὅλοι οἱ σπουδασταὶ ἔψαλλον τὸν Ἐθνικὸν Ὕμνον καὶ προέπεμψαν κατόπιν τὸν κ. Κοτζιᾶν ἀναχωροῦντα τῆς Ἀκαδημίας.

ΕΠΑΝΗΛΘΕΝ Ο κ. ΚΟΤΖΙΑΣ

Ὁ ὑπουργὸς-διοικητὴς Πρωτευούσης κ. Κ. Κοτζιᾶς ἐπέστρεψε χθὲς τὴν 11.30' π.μ. διὰ τοῦ σεμπλὸν, ἐκ τοῦ ἀνὰ τὴν Μακεδονίαν ταξιδίου του.

Ὁ κ. ὑπουργός, εὐθὺς μετὰ τὴν ἄφιξίν του, ἐπεσκέφθη εἰς τὴν οἰκίαν του τὸν πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως κ. Ἰωάννην Μεταξᾶν καὶ διεβίβασε πρὸς αὐτὸν τὰ αἰσθήματα τῆς θερμοτάτης ἀγάπης καὶ ἀφοσιώσεως τοῦ Μακεδονικοῦ λαοῦ, τὰ ἐκδηλωθέντα ὑπὲρ αὐτοῦ εἰς ὅλας τὰς πόλεις καὶ κωμοπόλεις τῆς Μακεδονίας, ἀπὸ τὰς ὁποίας διῆλθεν.

Ὁ κ. Κοτζιᾶς, ὁμιλῶν ἀργότερον πρὸς τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ Τύπου, ἐτόνισεν ὅτι μὲ ἄκρατον ἐνθουσιασμὸν διεδήλωσεν ὁ Μακεδονικὸς λαὸς τὴν ἀγάπην, τὴν ἀφοσίωσιν καὶ τὴν πίστιν του πρὸς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα καὶ πρὸς τὸν ἐθνικὸν κυβερνήτην κ. Ἰωάννην Μεταξᾶν, προσέθηκε δὲ ὅτι θὰ παραμείνουν εἰς αὐτὸν ἀλησμόνητοι αἱ θερμόταται ἐκδηλώσεις τοῦ Μακεδονικοῦ λαοῦ ὑπὲρ τοῦ ἔργου τῆς ἐθνικῆς κυβερνήσεως.

ΕΝΑΡΞΙΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ

Τὸ Θεραπευτήριον «Ὁ Εὐαγγελισμὸς» κοινοποιεῖ ὅτι ἀπὸ τῆς 10ης Φεβρουαρίου 1937 ἄρχεται δίμηνον Φροντιστήριον Μικροβιολογίας, Ὀρολογίας καὶ Αἱματολογίας τοῦ Διευθυντοῦ Ἰατροῦ κ. Π. Παπαμάρκου.

Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἐργαστηρίῳ παρὰ τῷ Ἐπιμελητῇ κ. Δ. Κουρούκλη.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

Τὸ νέον μυθιστόρημα τῆς «Πρωΐας»

Ὁ κουτὸς τῆς οἰκογενείας

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Ἀλλὰ δὲν μποροῦσε, τὸ ἔβλεπε καλά, νὰ ἐμποδίσῃ αὐτὲς τὶς παράξενες ἰδέες νὰ τῆς ἔρχωνται. Τὸ φιλί, μέσα στὸ Κορτίλε, εἶχε ἀνάψει μέσα στὴν καρδιά της, μιὰ μικρὴ φωτιά, ποὺ ἀπὸ τότε, ὑποβόσκε, μυστικά. Ἀπὸ τότε, ἡ γερὴ ξυλοδεσιὰ ποὺ συγκρατοῦσε τὴν συνείδησή της, εἶχε ἐπικίνδυνα λεπτυνθῇ. Τὸ σπίτι ποὺ εἶχε χτίσει ἡ πρεσβυτεριανὴ παραμάννα της, δὲν ἦταν πειά, σχεδόν, τόσο γερό, ὅσο φαινόταν, ἂν καὶ ἡ σκεπή του, μποροῦσε ἀκόμη νὰ προφυλάξῃ ἀπὸ τὶς θύελλες, γιὰ πολλὰ ἀκόμη ἔτη. Ἐδεχόταν τὴν προσβολὴ ἑνὸς ρεύματος ποὺ ἤθελε νὰ διαχυθῇ, καὶ δὲν μποροῦσε πειὰ ν' ἀγνοῇ, ἐκεῖνο ποὺ ὁ Κάρυλ εἶχε ἀρχίσει νὰ τῆς μαθαίνῃ. Παρὰ τὴν νομιμοφροσύνη της, εὗρηκε τὸν περίπατον μὲ τὸν Μαρκήσιον, γοητευτικόν, θὰ ἤθελε μονάχα ἡ ξύλινη γεφυροῦλα νὰ μὴ ἦταν θεατὴ ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖον, ὅπου ὅλος ὁ κόσμος εἶχε συγκεντρωθῇ, περιμένοντας τὸ γεῦμα. Τὴν ὑπεδέχθησαν ἀπ' ὅλες τὶς μεριές, μὲ τὰ πειὸ περιποιητικὰ χαμόγελα, καὶ ἡ μητέρα της, τὴν ρώτησε μὲ χαρὰ ποὺ δὲν κρυβόταν, ἂν εἶχαν κάμει εὐχάριστον περίπατον.

—Ἐκάμαμε ἕνα περίπατον γοητευτικώτατον, εἶπε ὁ Μαρκήσιος. Ἐμελετήσαμε στενογραφίαν μέσα στὸ δάσος.

Κατόπιν ἐπανέλαβε τὴν πρόσκλησή του γιὰ τὸ βράδυ. Ἀλλὰ ἡ Φενέλλα ἦταν ἄτεγκτος. Μόλις μπόρεσε νὰ ξεφύγῃ, ἔτρεξε καὶ τρυπώσε στὸ δωμάτιόν της...

Κλειδωμένα μέσα στὸ κουτὶ τῶν κοσμημάτων της, μέσα σ' ἕνα τσιγαρόχαρτο, ἦταν τὰ μαραμένα κίτρινα ροδοπέταλα τῶν τριαντάφυλλων, τοῦ μπουκέτου, ποὺ τῆς εἶχε ρίξει ὁ Κάρυλ στὸν σταθμὸ τῆς Βενετίας... Ἐπῆρε τὰ ξερὰ πέταλα, τὰ φίλησε κι' ἄρχισε νὰ κλαίῃ... Γιατί, ὅσο κι' ἂν δὲν τὸ ἤθελε, καὶ ἤλπιζε πὼς δὲν θὰ ξαναφλέταρε μὲ τὸν Μαρκήσιο, ἤξερε πώς, ἂν τὸν ἔβλεπε συχνά, καὶ πὼς ἂν δὲν ξανάβλεπε τὸν Κάρυλ, τὰ πράγματα θὰ γίνονταν πολὺ δύσκολα...

Ἀλλὰ ὁ Μαρκήσιος δὲν ἦταν ὁ μόνος κίνδυνος. Παντοῦ ὅπου θὰ πήγαινε, θὰ βρίσκονταν ἄνδρες, καὶ μ' ὅ,τι κι' ἂν ἔκανε, δὲν θὰ κατώρθωνε πάντα νὰ μένῃ ἀδιάφορη, ὅπως ἦταν πρὶν συναντηθῇ μὲ τὸν Κάρυλ.

«Στὸ κάτω - κάτω, ὅλοι εἶνε ὅμοιοι...», εἶπε μέσα της, κι' ἀπὸ τὴν ἔκπληξη, παρ' ὀλίγον νὰ πέσῃ ἀπ' τὸ παράθυρο...

Τῆς φάνηκε, σὰν κάποιο πρόστυχο πρόσωπο, ποὺ ἦταν ὡς τότε, κρυμμένο μέσα στὴν συνείδησή της, νὰ εἶχε πάρει τὴν κυριαρχίαν τῶν σκέψεών της, καὶ σὰν νὰ τῆς ἔλεγε πράγματα, ποὺ δὲν ἦταν ἀνάγκη νὰ τὰ ξέρῃ... Ἴσως, ἔτσι νὰ ἦταν, ὅλος ὁ κόσμος, ἐσωτερικά.... Ἀλλά, δὲν τὸ πίστευε, γιατί, ποτέ, δὲν τῆς εἶχαν μάθει ἕνα τέτοιο πρᾶγμα... Θὰ ἔπρεπε νὰ ἦταν ἡ μόνη. Ἀλλά, ἔπρεπε νὰ ξαναβρῇ τὸν ἑαυτόν της...

«Θὰ μείνω μέσα στὸ δωμάτιό μου, καὶ θὰ κάνω στενογραφίαν, εἶπε μέσα της... Δὲν θὰ ξαναϊδῶ ποτὲ τὸν Κάρυλ, ἂν ἀφήσω τὸν ἑαυτό μου, νὰ τρέξῃ στὸ θέατρο μὲ τὶς μαριονέττες».

Καί, κάνοντας τὸ συμπέρασμα αὐτό, δὲν ἐγελιόταν περισσότερο, ἀφ' ὅ,τι συνήθως, γελιῶνται ὅλοι οἱ ἄνθρωποι.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΧΙ.

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Ὁ Κάρυλ, ἀφοῦ μὲ μεγάλο κόπο κατώρθωσε νὰ διασχίσῃ ἕνα κομμάτι δρόμο, ἀντελήφθη πὼς κάποια καταστροφὴ εἶχε συμβῆ... Ὁ γάϊδαρος εἶχε πέσει κάτω καὶ ἠρνεῖτο νὰ σηκωθῇ, παρ' ὅλες τὶς προσπάθειες τῆς Τζέμμας καὶ τοῦ Σεβαστιανοῦ.

Ἀπὸ τὶς πρῶτες στιγμές, ἦταν ἕνα δυστυχισμένο ζῶο... Ὁ Κάρυλ δὲν τὸ καλοεῖδε μὲ τὸ μάτι του, ὅταν ὁ Σεβαστιανὸς τὸν εἶχε ἀγοράσει θριαμβευτικὰ ἀπὸ μιὰ τσιγγάνα στὸ Μπολτζάνο... Τὰ πιστοποιητικά του ἦταν πάρα πολὺ ὡραῖα, ὥστε νὰ εἶνε ἀληθινά. Ἔλεγαν πὼς ἦταν ἕνας θαυμάσιος γάϊδαρος, πολὺ γερὸς καὶ πολὺ ἥμερος, καὶ τὴν πρώτη φορὰ ποὺ πῆγαν νὰ τὸν σαμαρώσουν, ἔδωσε μιὰ τέτοια κλωτσιὰ στὸ γόνατο τοῦ Κάρυλ, ποὺ ἐκεῖνος ἐκούτσαινε ὕστερα μιὰν ὁλόκληρη ἑβδομάδα. Ἡ κακοτροπία του, δὲν εἶχε ἀντιστάθμισμα. Παρὰ τὰ ἐλαττώματά του, ὕστερα ἀπὸ μισὴ ὥρα ποὺ βγῆκαν ἀπὸ τὸ Μπολτζάνο, τὤβαλε στὸ δρόμο, μαζὶ μὲ τὸ μωρὸ τῆς Τζέμμας στὰν ράχη, σὲ μιὰν ἀπότομη ἀνηφοριά. Συχνά, ἔμενε εἴκοσι ὁλόκληρα λεπτά, χωρὶς νὰ τὸ κουνήσῃ ἀπὸ ἐκεῖ ποὺ στεκόταν, πρᾶγμα ποὺ τοὺς ἔκανε νὰ φθάσουν μὲ καθυστέρησι στὸν τόπο ποὺ ἐπρόκειτο νὰ πᾶνε, καὶ ἀναγκάζονταν νὰ δώσουν τὴν παράστασή, χωρὶς νὰ φᾶνε. Μιὰν ἄλλη φορά, πέταξε μέσα σ' ἕνα ρυάκι ὅλο τους τὸ φόρτωμα, τὸ θέατρο καὶ τὶς κοῦκλες, καὶ τοῦ χάλασε ἔτσι μιὰ «τουρνὲ» ποὺ προμηνύονταν θριαμβευτική.

(Ἀκολουθεῖ)

Ὁ Ἴνσαλ ἔγινε πάλιν δισεκατομμυριοῦχος

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος) ριζον φαίνεται τὸν χαρακτῆρα του.

Τώρα μία εἴδησις ἐκ Σικάγου μᾶς πληροφορεῖ, ὅτι ὁ παλαιὸς δισεκατομμυριοῦχος ἀνακτᾷ τὴν θέσιν τὴν ὁποίαν εἶχεν ἄλλοτε εἰς τὴν οἰκονομικὴν ζωὴν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Εὑρίσκεται σήμερον ἐπὶ κεφαλῆς μιᾶς ἰσχυρᾶς ραδιοφωνικῆς ὀργανώσεως τιτλοφορουμένης «Insull's Broadcasting System». Ὁ ἄνθρωπος ὁ ὁποῖος μετὰ δύο ἔτη συμπληρώνει τὰ ὀγδοήκοντα ἔτη του, ἐπήδησεν ἐκ νέου τὸ τεῖχος ποὺ χωρίζει τοὺς δισεκατομμυριούχους ἀπὸ τοὺς κοινοὺς θνητούς. Ἤρχισεν ἀπὸ τὸ ἄλφα πάλιν. Ἀλλὰ πῶς συνετελέσθη αὐτὸ τὸ θαῦμα;

Ἡ τύχη ἔπαιξε καὶ ἐδῶ τὸ μέρος της. Μόλις ἐξῆλθε τῶν φυλακῶν, ὁ Ἴνσαλ, ἐγνώρισεν ἕνα ἄνθρωπον, ὁ ὁποῖος καὶ αὐτὸς ἐπίσης εἶχε γνωρίσει ὅλας τὰς μεταστροφὰς τῆς τύχης. Ἦτο ἕνας Οὗγγρος ὀνόματι Ὄτα Γκύζι, ὁ ὁποῖος πρὸ τεσσαρακονταετίας ἦτο γνωστὸς ἀνὰ τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Ἀμερικὴν μουσικός. Ὁ πρώην δισεκατομμυριοῦχος ἐνθουσιάσθη μὲ τὰ σχέδια τοῦ πρώην καλλιτέχνου, ὅστις παρετήρησεν ὅτι οἱ περισσότεροι ἐκ τῶν ἀκροατῶν τοῦ ραδιοφώνου εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας δὲν εἶνε κάτοικοι τῶν μεγαλουπόλεων, ὅπου ὁ καθεὶς ἔχει εἰς τὴν διάθεσίν του πολλὰ μέσα διασκεδάσεων, ἀλλὰ ἀγρόται σκορπισμένοι εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν. Αὐτοὺς εἶχεν ὑπ' ὄψιν του ὁ Γκύζι ὅταν ἐσχεδίαζε νὰ κάμῃ ἓν ραδιοφωνικὸν δίκτυον μεταδίδον εἰς τοὺς ἀκροατὰς ἐλαφρὰν μουσικὴν καὶ διαλέξεις ποὺ τοὺς ἐνδιαφέρουν. Τὰ ἔξοδα τῆς ἐπιχειρήσεως θὰ ἐκαλύπτοντο ἀπὸ τὰς διαφημίσεις τῶν μεγάλων ἐμπόρων, οἱ ὁποῖοι εἶνε καὶ οἱ προμηθευταὶ τῆς ἀγροτικῆς αὐτῆς πελατείας.

Πρόκειται περὶ σχεδίου τὸ ὁποῖον ἠδύνατο νὰ πραγματοποιηθῇ εὐκόλως, ἀρκεῖ νὰ διέθετεν ἡ Ἑταιρεία τὰ ἀναγκαῖα μέσα. Καὶ ὁ Ἴνσαλ κατώρθωσε ν' ἀνακτήσῃ τὴν ἐμπιστοσύνην τῶν παλαιῶν φίλων του, οἱ ὁποῖοι ἐλπίζοντες ν' ἀποζημιωθοῦν μίαν ἡμέραν τοῦ ἐδάνεισαν τὸ ἀπαιτούμενον ποσόν. Οὕτως ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν συνεκέντρωσε 200.000 δολλαρίων καὶ ἔθεσεν εἰς ἐφαρμογὴν τὸ σχέδιον, τὸ ὁποῖον ἐστέφθη ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας... Ὁ Ἴνσαλ ἐντὸς ὀλίγου θὰ εἶνε πάλιν δισεκατομμυριοῦχος.

PAUL TREDANT

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΕΝΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ἡ Α. Ε. Ἑταιρεία Κατασκευῆς Ὑπονόμων Ἀθηνῶν, Πειραιῶς καὶ Περιχώρων αὐτῶν, προκηρύσσει δημόσιον συναγωνισμὸν διὰ τὴν προμήθειαν ἑνὸς αὐτοκινήτου μεταφορῶν διὰ τὰς ἀνάγκας τῶν ἔργων της.

Ὁ Δημόσιος συναγωνισμὸς διεξαχθήσεται τὴν εἰκοστὴν (20) Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Σάββατον ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Ἑταιρείας (ὁδὸς Σταδίου 22, Μέγαρον Ἐθνικῆς Κτηματικῆς Τραπέζης, 4 ὄροφος).

Ἀντιπροσφοραὶ δὲν γίνονται δεκταί.

Λεπτομέρειαι τῆς διακηρύξεως καὶ τῆς συγγραφῆς ὑποχρεώσεων παρέχονται ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Ἑταιρείας καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν ἀπὸ 12—1 μ. μ.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τῆς Ἑταιρείας Κ. Υ. Α. Π. Π.)

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι τὸ Ἀναγνωστήριον τῆς Μπενακείου Βιβλιοθήκης (ὁδὸς Ἀνθίμου Γαζῆ) λειτουργεῖ ἀπὸ τῆς 1ης τρέχ. Ὧραι 9 π. μ.—12½ καὶ ἀπὸ 4—6 μ. μ.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

7 ΛΕΥΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ 1-8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΣ ΗΛΑΤΤΩΜΕΝΑΙ

Α φοι ΓΙΑΝΝΑ Α.Ε.
Ἑρμοῦ 49

Ὅλα τὰ ΛΕΥΚΑ εἴδη εἰς πλουσιωτάτην συλλογὴν καὶ ἐκλεκτὰς ποιότητας θὰ διατεθοῦν μὲ τιμὰς ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΣ ΗΛΑΤΤΩΜΕΝΑΣ

Ραδιόφωνον

ΠΕΜΠΤΗ, 4)2)37. Ὥρα Ἀθηνῶν.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ μεταδίδουν σήμερον οἱ κάτωθι σταθμοί:

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 356). 9 καὶ 11 μ.μ.
ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, μ. 1500). 8 καὶ 11 μ.μ.
ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 8.20, 9.05 καὶ 12 μ.μ.
ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π. Τ. Τ. (κχ. 695, μ. 432). 10.30 καὶ 12.45 μ.μ.

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, μ. 332). 5 μ.μ. Δίσκοι. Ἐλαφρὰ συναυλία. 7 μ.μ. Λίντερ τῶν Πφίτζνερ καὶ Λαϊβε, ὑπὸ βαρυτόνου. 8 μ.μ. Ποικίλη ἑσπερὶς καὶ ἐκτελεσταί. 9.10 μ.μ. Χορευτικὴ συναυλία. 11.30 μ.μ. Χορὸς καὶ ἐλαφρὰ συναυλία. 12 μ.μ. Λαϊκὴ καὶ ἐλαφρὰ μουσική.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339). 5.35 μ.μ. Μανδολινάτα. 6.15 μ.μ. Τραγοῦδι καὶ πιάνο. 8.30 μ.μ. Ποικίλη μουσικὴ καὶ τραγοῦδι. 10 μ.μ. Συναυλία μὲ συνθέσεις Κάσσερν (Λίντερ καὶ ὀργανικαὶ συνθέσεις).

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (κχ. 686, μ. 437). 7 μ.μ. Λαϊκὲς μελῳδίες. 8.50 μ.μ. Δίσκοι 9 μ.μ. Ντουέττα πιάνου. 9.20 μ.μ. Τραγοῦδι. 10 μ.μ. Κοντσέρτο βιολιοῦ. 10 30 μ.μ. Λαϊκὰ τραγούδια. 11.20 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 356). 6 μ.μ. Μουσικὴ σύγχρονος (Τσέμπαλο, φλάουτο, βιολί, βιόλα ντὰ γκάμπα). 7 μ.μ. Συναυλία ἐκ δίσκου. Ἐκλεκτὸν πρόγραμμα μουσικῆς καὶ τραγουδιοῦ. 8.15 μ.μ. Λίντερ καὶ μουσικὴ πιάνου. (Σοῦμπερτ, Σοῦμαν, Ντβόρζακ). 9.10 μ.μ. Εὔθυμη ποικίλη συναυλία. 11.30 μ.μ. Χορὸς καὶ ἐλαφρὰ μουσική. 12 μ.μ. Λαϊκὴ καὶ ἐλαφρὰ μουσική.

ΒΕΡΟΜΥΝΣΤΕΡ (κχ. 556, μ. 540). 7.10 μ.μ. Δίσκοι. 8.40 μ.μ. Λίντερ. 9.15 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 10.45 μ.μ. Ὄργανον.

ΒΟΡ. ΙΤΑΛ. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ (κχ. 814, μ. 369). 6.15 μ.μ. Τραγοῦδι. 11 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. Ἀκολούθως χορός. 12.15 μ.μ. καὶ 12.45 μ.μ. Χορός.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 7.35 μ.μ. Δίσκοι. 8.30 μ.μ. Τραγοῦδι. 10.20 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 12 μ.μ. Οὐγγρικὰ λαϊκὰ τραγούδια καὶ τσιγγάνικη μουσική.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 823, μ. 365). 7.10 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 8.05 μ.μ. Φλάουτο καὶ πιάνο. 8.30 μ.μ. Δίσκοι. 9.15 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία. 11.15 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). 5.05 μ.μ. Δίσκοι, αὐστριακὴ μουσική. 6.40 μ.μ. Λίντερ ὑπὸ τοῦ βαρυτόνου Κοῦρτ Σράμελ. (Σοῦμπερτ, Γκρήγκ, Ρέγκερ, Πάζτορ). 7 μ.μ. Κιθάρα. 9 μ.μ. Θεατρικὸν ἔργον. 11.20 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΚΑΙΝΙΞΒΕΡΓΗ (κχ. 1031, μ. 291). 7 μ.μ. Συναυλία μπάντας. 9.10 μ.μ. Ποικίλη εὔθυμη συναυλία καὶ ἐκτελεσταί. 11.20 μ.μ. Χορὸς καὶ ἐλαφρὰ μουσική. 12 μ.μ. Λαϊκὴ μουσικὴ καὶ ἐλαφρὰ συναυλία.

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 332). 7 μ.μ. Εὔθυμη λαϊκὴ μουσική. 7 μ.μ. Εὔθυμον μουσικὸν πρόγραμμα. 11.30 μ.μ. Χορὸς καὶ ἐλαφρὰ συναυλία 12 μ.μ. Λαϊκὴ μουσικὴ καὶ ἐλαφρὰ συναυλία.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, μ. 1500). 8.40 μ.μ. Χάϋδν: Κουαρτέτο ἐγχόρδων. 9 μ.μ. Στρατιωτικὴ ὀρχήστρα. 9.40 μ.μ. Ποικίλη ὥρα. 11.20 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 12.20 μ.μ. Μουσικὴ βιολιοῦ καὶ πιάνου. Ἀκολούθως χορός.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 877, μ. 342). 8 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 9.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ πιάνο. (Μπερλιόζ: Ρωμαϊκὸ Καρναβάλι. Ραχμανίνωφ: Κοντσέρτο πιάνου. Βάγνερ: Ἀπὸ τὸ «Λυκόφως τῶν Θεῶν». Ἔλγαρ: Συμφωνία). 11.40 μ.μ. Πιάνο. 12.30 μ.μ. Χορός.

ΛΥΩΝ (κχ. 648, μ. 464). 10.30 μ.μ. «Ὁ Μέγας Μογγόλος», ὄπερα τοῦ Ὠντράν.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 6.15 μ.μ. Τσίτερ. 9.40 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 10 μ.μ. «Φραντσέσκα Ντὰ Ρίμινι», ὄπερα τοῦ Ζαντονάϊ.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405). 7 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 8 μ.μ. Ποικίλη συναυλία. 9.10 μ.μ. Ἀκρόασις μουσικῆς κωμῳδίας. 10.40 μ.μ. Γερμανικὰ Λίντερ. 12 μ.μ. Νυκτερινὴ μουσική. (Σοπράνο, τρίο, κουαρτέττο).

ΜΠΑΡΙ (κχ. 105.9, μ. 283). 8.45 ἕως 9.45 μ.μ. Εἰδικὴ ἐπομπὴ διὰ τὴν Ἑλλάδα.

ΜΠΡΕΣΛΑΟΥ (κχ. 950, μ. 316). 9.10 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 11.30 μ.μ. Χορὸς καὶ ἐλαφρὰ συναυλία. 12 μ.μ. Συνθέσεις Γιόχαννες Μπρόκτ. (Σοπράνο, τενόρος, χορῳδία, ὀρχήστρα). Καντάτα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συνθέτου.

ΠΑΡΙ-ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 10 μ.μ. Τραγοῦδι 10.45 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου καὶ Λίντερ. 11.45 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ τραγοῦδι. 1 μ.μ. Χορός.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 9 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ βιολί. 9.45 μ.μ. «Εὐγένιος Ὀνέγκιν». Σύμπτυξις ἀπὸ τὴν ὄπεραν τοῦ Τσαϊκόφσκυ.

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ (κχ. 1195, μ. 251). 9.05 μ.μ. «Κάρμεν», ὄπερα τοῦ Μπιζέ.

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 859, κχ. 349). 10.15 μ.μ. Ἐκκλησιαστικὴ συναυλία.

ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Ταμεῖον Προνοίας Δημοσίων Ὑπαλλήλων ἀνακοινοῖ ὅτι κατόπιν τῆς διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 413)1937 Ἀναγκ. Νόμου καταργήσεως τῶν προβλεπομένων ὑπὸ τοῦ Ὀργανισμοῦ τοῦ Ταμείου ἀτελειῶν οἱ δικαιοῦχοι βοηθήματος ἢ εἰσφορῶν καὶ γενικῶς οἱ μετ' αὐτῶν συναλλασσόμενοι δέον νὰ ἔχωσιν ὑπ' ὄψιν των ὅτι αἱ εἰς τὸ Ταμεῖον ὑποβαλλόμεναι αἰτήσεις, πιστοποιητικά, ἀντίγραφα ἀποφάσεων Ἐλεγκτικοῦ Συνεδρίου κτλ., θὰ συντάσσωνται ἐπὶ τοῦ κεκανονισμένου χαρτοσήμου.

(Ἐκ τῆς Δ)σεως τοῦ Ταμείου)

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Μὴ γενομένης ἀπαρτίας τὴν 28 Ἰανουαρίου καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου εἰς ἐτησίαν τακτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν 4 Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. ὥραν 7 μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Συλλόγου Ἐμποροϋπαλλήλων (Πλατεῖα Μητροπόλεως) συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 6 παράγρ. 2 τοῦ Καταστατικοῦ.

Θέματα: Λογοδοσία τοῦ Συμβουλίου, ψήφισις τοῦ ἀπολογισμοῦ τοῦ 1936 καὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ 1937. Ἐκλογὴ 4 Συμβούλων καὶ ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς. Κλήρωσις 100 ὁμολογιῶν τοῦ δανείου τοῦ Συλλόγου.

Ὁ Πρόεδρος Μ. Μίνδλερ.
Ὁ γραμματεὺς Δ. Β. Ἀντωνόπουλος.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΑΝ (COUPAGE) ΤΩΝ ΣΠΟΡΕΛΑΙΩΝ

Καλοῦνται ἅπαντες ἐκ τῶν βιομηχάνων ὅσοι ἐπιθυμοῦσι ν' ἀναλάβωσι τὴν κατεργασίαν τῶν σπορελαίων ἤτοι coupage κλπ. ἅτινα προορίζονται διὰ τὴν διάθεσιν εἰς τὴν κατανάλωσιν, ὅπως ὑποβάλωσιν ἡμῖν ἐντὸς 3 ἡμερῶν τὰς προτάσεις αὐτῶν ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ. Πάντες οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν τῶν ὅρων εἰς τὴν Διεύθυνσιν Τεχν. Ἐλέγχου τοῦ ὑφ' ἡμᾶς ὑφυπουργείου.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 3 Φεβρουαρίου 1937
Ὁ ὑφυπουργὸς
Ε. ΜΑΓΙΑΚΟΣ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παραχωροῦνται ἐκ νέου δικαιώματα ἐκμεταλλεύσεως ἐπὶ τοῦ Διπλώματος Εὑρεσιτεχνίας ὑπ' ἀριθμ. 1780 τῆς 18ης Φεβρουαρίου 1928 ἀφορῶντος «ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ ΧΑΡΤΙΝΩΝ Ἢ ΕΞ ΑΛΛΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΩΛΗΝΟΕΙΔΩΝ ΕΝΔΕΣΜΩΝ (ΔΑΚΤΥΛΙΩΝ) ΠΡΟΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΝ Π. Χ. ΣΥΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ (ΚΟΥΚΛΩΝ) ΝΗΜΑΤΟΣ ΚΤΛ.» καὶ ἐκδοθέντος ἐπ' ὀνόματι τῆς Ἑταιρείας CLARK & COMPANY LIMITED, ἑδρευούσης ἐν Paisley Σκωτίας.

Πληροφορίαι Διεθνὲς Γραφεῖον Εὑρεσιτεχνιῶν Π. Δ. Θεοδωρίδου, ὁδὸς Σταδίου 4, Μέγαρον Μετοχικοῦ.

Ὅλος ὁ καλὸς κόσμος γυαλίζει τὰ παπούτσια του μὲ ARIZONA

Ο ΚΑΙΡΟΣ

ΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ

(Δελτίον τῆς Μετεωρολογικῆς ὑπηρεσίας) —

(4 Φεβρουαρίου)

νωσις καιροῦ Ὁ καιρὸς θὰ θανῶς σήμερον ἀνὰ τὴν ἀτὴν Ἑλλάδα λίαν νεφελώνεφοσκεπὴς μετὰ τινων βροι ἀνὰ τὴν λοιπὴν χώραν ἀνεφελώδης ἢ λίαν νεφελώτ' ἀσθενῶν τινῶν βροχῶν ὅπους, ἡ θερμοκρασία περίχθὲς καὶ οἱ ἄνεμοι εἰς τὸ ὸν πέλαγος ἀπὸ βορειοαναν ἕως νοτιοανατολικῶν καὶ ς λοιπὰς θαλάσσας ἀπὸ βοἕως ἀνατολικῶν διευθύνσεων ς ὡς ἀσθενεῖς ἢ μέτριοι καὶ περιοχὰς ἀνὰ τὸ νότιον Αἰκαὶ τὸ Κρητικὸν ἕως ἰσχυροί. αιρὸς χθές. Ἐν Ἀθήναις. φαιρικὴ πίεσις εἰς ἐπιφάνειάσσης τῆς 8 π.μ. 760,6 τῆς 761,9. Θερμοκρασία μεγίστη ῆς 2 μ.μ. 13,2 κατωτέρα τῆς ατὰ 2 περίπου βαθμούς. Ὑπρὸς μεγάλην. Ἐν Ἑλλάδι. ρὸς ἦτο χθὲς νεφελώδης ἢ φελώδης μετὰ βροχῶν καθ' τὴν χώραν. Κατὰ τὰς μέδε συγκεντρωθείσας πληροἀνὰ τοὺς σταθμοὺς τοῦ διεκυμάνθησαν τὰ μὲν ἐλάχιαξὺ 0 καὶ 14, τὰ δὲ μέγιαξὺ 3 καὶ 19.

ΟΖ-ΜΑΡΙ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΘΡΙΑΜ-
Σ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ
ΣΑΙΖΟΝ
ΟΖ-ΜΑΡΙ
ΛΥΚΥΤΕΡΑ ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΤΗ ΘΕΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥ-
ΣΙΚΗ
ΝΕΤ ΜΑΚΔΟΝΑΛ
ΝΕΛΣΩΝ ΕΝΤΥ
ΔΥΟ ΚΑΤΑΚΤΗΤΑΙ
κινηματογραφοφίλων
ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ
αγευτικὲς ἀσύγκριτες
ΔΥΟ ΑΣΤΕΡΙΑ
μ' ἔφθαστη τέχνη
ΟΖ-ΜΑΡΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΠΙΤΥΧΙΑ
προβάλλεται μὲ ἀφάντα-
κοσμοσυρροὴ στὸν ἀρι-
κρατικὸ Κινηματογράφο
ΡΕΤΑΝΝΙΑ
απλεύρως Ξενοδοχείου
Μεγάλης Βρεταννίας»
Τιμαὶ Δρχ. 10—15
τικὰ - τραπεζικὰ δρ. 10
ΚΥΡΙΑΚΗ πρωϊνὴ πα-
τασις μὲ γενικὴ εἴσοδον
Δρχ. 10
«ΙΔΕΑ»

Τὰ ΣΚΑΝ-ΔΑΛΑ τοῦ ΜΟΝ-ΤΙΑΛ
Κωνσταντινίδης
Νέα ὑπερεπιθεώρησις
, σάτυρα, μπρίο, γέλιο,
σκηνικά, γλυκειὰ μουσική
ΣΗΜΕΡΟΝ
λη Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ
ΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΥΑΡΤΕΤΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
ΒΑΤΟΝ, 6 Φεβρουαρίου 1937
ὥραν 3 μ.μ. ἀκριβῶς
ΑΡΩΓΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
λειστικῶς διὰ τοὺς σπουδα-
τῆς Ἀνωτέρας καὶ τῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως
Α' ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
λη Εὐελπίδη-Ἀσκητοπού-
Σύλβα Rosenkranz (Κυ-
του). Ἀχιλλεὺς Παπα-
ητρίου. Κωνστ. Κουλᾶς.
εἰσιτηρίων ἠριθμημένων: Γενικῶς δρχ. 10

Α. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΙΑΤΡΟΣ
φροδισιολόγος —
Δερματολόγος
γερ 23α — Τηλ. 25-532
9—2, 5—8

ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ
Ἰατρός
ΦΡΟΔΙΣΙΑ-ΔΕΡΜΑΤΙΚΑ
νοσήματα
ἐπισκέψεων 11—2 καὶ 5—8
Μενάνδρου 69. Ὁμόνοια

ΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΥ

ΑΙ ΣΤΟΛΑΙ ΤΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ

Εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως» ἐδημοσιεύθη τὸ κάτωθι Β. Διάταγμα περὶ στολῆς τῶν ἀξιωματικῶν:

Α'. Οἱ πρὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ ἀπὸ 9 Ἰανουαρίου 1937 Ἡμετέρου Διατάγματος κεκτημένοι ξίφη διάφορα τῶν δι' αὐτοῦ καθοριζομένων, δύνανται νὰ ἐξακολουθήσωσι φέροντες ταῦτα, ἐφ' ὅσον προβλέπονται ὑπὸ τινος προγενεστέρου Κανονισμοῦ Στολῆς.

Β'. Αἱ διὰ τοῦ Διατάγματος «περὶ Κανονισμοῦ Στολῆς τῶν Ἀξιωματικῶν καὶ Ἀνθυπασπιστῶν τοῦ κατὰ γῆν Στρατοῦ καὶ τῆς Χωροφυλακῆς» καθοριζόμεναι στολαὶ θὰ φέρωνται ὑποχρεωτικῶς ὑπὸ τῶν ἀξιωματικῶν ἀπὸ τῶν κάτωθι ἡμερομηνιῶν:

1) Μεγάλη κυανῆ στολὴ ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1939. 2) Μεγάλη λευκὴ στολὴ ἀπὸ 1ης Ἰουνίου 1938. 3) Βράχεια περισκελὶς καὶ ἐνδρομίδες μέλαναι Στρατηγῶν ἀπὸ 1ης Ἰουνίου 1939. 4) Νέα χακὶ στολὴ ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1938. 5) Πηλήκιον χακὶ ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1939.

Ἀπὸ τῆς 24ης Μαρτίου ἐ.ἔ. ἀπαγορεύεται ἡ κλειστὴ χακὶ στολή.

Μέχρι τοῦ ἐφοδιασμοῦ τῶν ἀξιωματικῶν διὰ τῆς προβλεπομένης ὑπὸ τοῦ νέου Κανονισμοῦ Στολῆς Ἀξιωματικῶν, μεγάλης στολῆς, θὰ φέρηται ὡς τοιαύτη μέχρι μὲν τῆς 24ης Μαρτίου ἐ.ἔ. ἡ ἤδη χρησιμοποιουμένη χακὶ κλειστή, ἀπὸ τῆς 25ης δὲ Μαρτίου ἐ.ἔ. μέχρι 1ης Ἰανουαρίου 1939 ἡ ὑπὸ τοῦ ἀπὸ 9ης Ἰανουαρίου ἐ.ἔ. Ἡμετέρου Διατάγματος καθοριζομένη τρίτη στολή.

Ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος Διατάγματος καὶ μέχρι τῶν ὡς ἄνω καθοριζομένων προθεσμιῶν οἱ ἀξιωματικοὶ δύνανται νὰ φέρωσιν εἴδη τῆς νέας των στολῆς προαιρετικῶς.

«ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ»

Πρωτότυπος ἱστορικὴ μελέτη ὑπὸ Ν. Κτενιάδη. Πραγματεύεται τὸ ἱστορικὸν τῆς εἰσαγωγῆς καὶ τῆς διαδόσεως τοῦ σιδηροδρόμου ἐν Ἑλλάδι. Ἐπὶ πλέον εὐθυμογραφικὰς περιγραφάς, ἀνέκδοτα, εἰκόνας, γελοιογραφίας κλπ. Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα ἀντὶ δραχ. 75.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ

Ἡ Ἐθνικὴ Ἑλληνικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Διεθνοῦς Ἐμπορικοῦ Ἐπιμελητηρίου φέρει εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων, ὅτι παρέχει λεπτομερεῖς πληροφορίας περὶ τοῦ συνερχομένου ἐν Βερολίνῳ ἀπὸ 28ης Ἰουνίου μέχρι 3ης Ἰουλίου Συνεδρίου τοῦ Δ. Ε. Ε. εἰς τὰ Γραφεῖα της, Ἀμερικῆς 8.

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ Β. Δημησιάνος δέχεται, Σολωμοῦ 19, ἀπὸ 4—6. Τηλέφ. 21-027.

ΑΙ ΤΙΜΑΙ ΤΟΥ ΕΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΟΡΕΛΑΙΟΥ

Τὸ ὑφυπουργεῖον Ἀγορανομίας ἀνακοινοῖ ὅτι ἡ τιμὴ ἐλαιολάδου ὀξύτητος ἄνω τῶν 7 βαθμῶν διεκανονίσθη χονδρικῶς μὲν εἰς δραχ. 47.50, λιανικῶς εἰς δραχμὰς 50, ὀξύτητος μέχρι 7 βαθμῶν χονδρικῶς μὲν δρχ. 50, λιανικῶς δὲ δρχ. 52 κατ' ὀκᾶν.

Ὁμοίως διεκανονίσθη ἡ τιμὴ σπορελαίου εἰς δρχ. 36 χονδρικῶς καὶ 38 λιανικῶς κατ' ὀκᾶν.

Τὸ κοινὸν εἰδοποιεῖται ὅπως ἔχῃ ὑπ' ὄψιν του τὰς τιμὰς ταύτας, καταγγέλλει δὲ εἰς τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα πάντα παραβάτην, συμβάλλον οὕτω διὰ τῆς στάσεώς του εἰς τὴν δίωξιν τῆς αἰσχροκερδείας.

Ἡ τιμὴ ἐξ ἄλλου τῆς βαμβακόπιττας ὡρίσθη μέχρι τριῶν δραχμῶν κατ' ὀκᾶν.

Τὸ ὑφυπουργεῖον Ἀγορανομίας ἀνακοινοῖ ὅτι ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ οἱ κάτωθι ἐργοστασιάρχαι σπορελαίων ἐμηνύθησαν διότι ἐπώλουν σπορέλαιον ἄνω τῶν 44 δραχμῶν χονδρικῶς.

Ἐν Ἀθήναις: Σπάθης—Χριστούλης, ὁδὸς Πειραιῶς. Μαμάης.

Ἐν Πειραιεῖ: Παπαδημητρίου Ἀλέξ. ὁδὸς Κάστορος, Καλπατζῆς Κωνστ. «Ἑταιρ. Βέλγα» Φαλήρου —Π. Κοκκινιά, Κατσίγερας Στ., ὁδὸς Ἀθηνῶν, Μακρῆς Ἀρσιτ. «Ἐλαΐς» ὁδὸς Ἀθηνῶν, Φακόπουλος Ἰωάν. «Βέσσο», ὁδὸς Ρετσίνα, Κορδατζῆς Δημ., ὁδὸς Πολυδεύκους, Οἰκονομίδης Παντ. Ἐλαιουργεῖα Ἀττικῆς.

ΡΟΔΟΣΤΑΓΜΑ γνήσιον ἔχει μόνον ὁ Ἀπ. Λέκας, Σκύρου καὶ Κυψέλης 80 Τηλέφ. 80—546.

Η ΕΞΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΝΩΠΩΝ ΟΠΩΡΩΝ

Τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας ἤρχισεν ἀπὸ τοῦδε τὰς προπαρασκευαστικὰς ἐργασίας του διὰ τὴν τελείαν ὀργάνωσιν τῆς ἐξαγωγῆς νωπῶν ὀπωρῶν κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Αἱ κατευθύνσεις τοῦ ὑπουργείου στρέφονται εἰς τὴν τόνωσιν τῆς ἐξαγωγῆς διὰ τῆς διαθέσεως κυρίως ἀρκετῶν μεταφορικῶν μέσων καὶ τὴν παραγωγὴν ὀψίμων ὀπωρῶν διὰ τὰς ἀγορὰς τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης.

Οὕτω, ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης μελετᾶται ἡ αὔξησις τῶν εἰδικῶν βαγονίων καὶ πλοίων-ψυγείων διὰ τὴν μεταφορὰν ὀπωρῶν.

Ἀφ' ἑτέρου θὰ καθιερωθῇ λεπτομερέστερος καὶ ἐπιστημονικώτερος ἔλεγχος τῶν ἐξαγομένων προϊόντων, ἐπὶ τῇ βάσει τῆς κτηθείσης κατὰ τὰς παρελθούσας ἐξαγωγικὰς περιόδους πείρας. Τὰ σχετικὰ μὲ τὸν ἔλεγχον θὰ διατυπωθοῦν εἰς διάταγμα, ὥστε οἱ ἐξαγωγεῖς νὰ ἔχουν ὑπ' ὄψιν των ὅτι πρέπει νὰ ἐξασφαλίζουν ὡρισμένην ποιότητα καὶ συσκευασίαν τῶν ἐξαγομένων παρ' αὐτῶν προϊόντων.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΠΑΡΙΣΗΣ
Ἰατρὸς
Ἀφροδισιολόγος—Δερματολόγος
Ὁδὸς Γερανίου 43
8—1 καὶ 3—9
Τηλέφωνον 25-825

ΝΟΜΙΚΟΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ Στυμφαλιάδου (Σπυρ. Τρικούπη 6). Ἀπὸ τῆς 11ης Ἰανουαρίου ἄρχεται νέον Τμῆμα Τελειοφοίτων.

ΑΛΩΝΙΣΤΙΚΑΙ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΜΟΔΕΛΟΥ 1937
Παραγωγῆς ἀπὸ 7.000 μέχρι 30.000 ὀκάδων ἡμερησίως
ΕΙΔΙΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΓΚΛΑΒΑΝΗΣ & ΚΑΖΑΖΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ, ὁδὸς Ἁγίου Διονυσίου 36
Τηλ. 44-227
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—ΒΟΛΟΣ—ΛΑΡΙΣΑ
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΠΕΜΠΤΗ 4 Φεβρουαρίου
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 „ „
αἱ 2 τελευταῖαι ἡμέραι τῆς ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ
τῶν ΜΕΓ. ΚΑΤ/ΤΩΝ
ΔΡΑΓΩΝΑ
ΑΘΗΝΑΙ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΣΥΝΙΣΤΑ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΓΗΤΑΙ

Η ΧΡΗΣΙΣ ΙΔΙΟΣΚΕΥΑΣΜΑΤΩΝ

Εἰς τὸν Πανελλήνιον Ἰατρικὸν Σύλλογον ἐκοινοποιήθη ἔκκλησις τοῦ ὑφυπουργοῦ τῆς Ὑγιεινῆς κ. Ἀλιβιζάτου, συνιστῶντος εἰς τὸν ἰατρικὸν κόσμον ν' ἀποφεύγῃ τὴν ἀναγραφὴν τῶν κυκλοφορούντων παντὸς εἴδους ἰδιοσκευασμάτων (σπεσιαλιτέ).

Ἐν αὐτῇ ἀναφέρεται, ὅτι τὰ κυκλοφοροῦντα σήμερον ἐν Ἑλλάδι φαρμακευτικὰ ἰδιοσκευάσματα ὑπερβαίνουν τὰς 2.500, εἶνε δὲ ταῦτα περιζήτητα καὶ γνωστὰ εἰς εὐρείαν κλίμακα, καίτοι τὰ περισσότερα ἐξ αὐτῶν παραμένουν ἄγνωστα καὶ ἐν αὐτῇ τῇ χώρᾳ τῆς παρασκευῆς των.

Εἰς τὴν ἔκκλησίν του ὁ κ. Ὑφυπουργὸς ὑπογραμμίζει τὸ γεγονὸς ὅτι εἰς 50.000.000 δρχ. ὑπολογίζεται τὸ διαρρέον κατ' ἔτος συνάλλαγμα πρὸς προμήθειαν τοιούτων συσκευασιῶν, μέρος δὲ τοῦ ὑστερήματος τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν κάλυψιν τῶν ἐξόδων πολυτελοῦς συσκευασίας καὶ προκλητικῆς προπαγάνδας ἡμεδαπῶν καὶ ξένων ἰδιοσκευασμάτων, ἅτινα δύνανται κατὰ 90 % νὰ παρασκευασθοῦν συνταγολογικῶς ἐντὸς τῶν φαρμακείων.

«Οὕτω, λέγει, ὁ κ. Ὑφυπουργός, ἡ εὔκολος ἀναγραφὴ τῶν ἰδιοσκευασμάτων ἔφερε τὸ ἀποτέλεσμα τῆς πλήρους ὑποκαταστάσεως τῆς συνταγογραφίας ὑπὸ τῶν ἑτοίμων τούτων συσκευασιῶν καὶ ὁ σύγχρονος ἰατρὸς καταντᾷ νὰ ἀγνοῇ ἢ νὰ λησμονῇ πλήρως τὴν ποσολογίαν τῶν διαφόρων φαρμάκων καὶ μετεβλήθη εἰς ἀκούσιον διαφημιστὴν εἰδικοτήτων, ὁ δὲ φαρμακοποιὸς εἰς μεταπράτην, βεβαίως οὐχὶ πρὸς ὄφελος τῆς δημοσίας ὑγείας.

»Ἡ σημερινὴ Κυβέρνησις, τονίζει ὁ κ. Ἀλιβιζᾶτος, ἐν τῇ προσπαθείᾳ της ὅπως ἀνακουφίσῃ τὸν Ἑλληνικὸν Λαόν, δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ παραμείνῃ ἀδιάφορος πρὸ τῆς καταστάσεως ταύτης, ἥτις ζημιοῖ μὲν καὶ διαφθείρει τὸ ἰατρικὸν καὶ φαρμακευτικὸν ἐπάγγελμα, πτωχαίνει δὲ ἐξ ἄλλου τὰς λαϊκὰς τάξεις, ἐπ' ὠφελείᾳ ἐπιτηδείων τινῶν, οἵτινες, τελείως ἀδιάφοροι διὰ τὴν δημοσίαν ὑγείαν, ἀποβλέπουσι μόνον εἰς τὸ ἐμπορικὸν αὐτῶν κέρδος.

»Ἤδη, συνεχίζει ὁ κ. Ὑφυπουργός, ἐκ τῆς ἐλλείψεως ξένων τινῶν ἰδιοσκευασμάτων, ὀφειλομένων εἰς περιορισμὸν τῶν εἰσαγωγῶν, παρετηρήθη ποιά τις νευρικότης, τείνουσα νὰ κάμῃ πιστευτόν, ὅτι πρόκειται περὶ ἀναντικαταστάτων δῆθεν φαρμάκων, δημιουργεῖται δὲ οὕτω ζήτησις αὐτῶν ἐν τῇ ἀγορᾷ, ἥτις ὀφείλεται κυρίως εἰς τὴν ἐπίμονον ἀναγραφὴν τούτων παρὰ τῶν ἰατρῶν, οἵτινες δὲν ἀντιλαμβάνονται, ἴσως, ὅτι δημιουργοῦν ἀσκόπως μίαν ἀτμόσφαιραν ἀγωνίας εἰς πτωχὰς ὑπάρξεις, αἵτινες πιστεύουν, ὅτι κινδυνεύει ἡ ζωή των ἐκ τῆς ἐλλείψεως τῶν ἀναγραφομένων, ἐν τοῖς πλείστοις ἀχρήστων ἰδιοσκευασμάτων».

Τέλος διὰ τῆς ἐκκλήσεώς του ὁ κ. Ἀλιβιζᾶτος ζητεῖ ἀπὸ τὸν Ἕλληνα ἰατρὸν ὅπως, αἰρόμενος εἰς τὸ ὕψος τῶν ἱερῶν παραδόσεων τοῦ ἐπαγγέλματός του καὶ ἐν τῷ πνεύματι τῶν ὑποχρεώσεων αὐτοῦ πρὸς τὴν ἑλληνικὴν κοινωνίαν, παύσῃ νὰ γίνεται ὁ ἀκούσιος διαφημιστὴς ἰδιοσκευασμάτων, ἅτινα μόνον ἐμπορικὴν ἔχουν ἀξίαν.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΡΓΑΤΟΫΠΑΛΛΗΛΙΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ

Ἐκ τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεργατοϋπαλληλικοῦ Κέντρου Πειραιῶς ἐστάλη ἡ κάτωθι πρόσκλησις:

«Καλοῦμεν τὰ Διοικητικὰ Συμβούλια τῆς δυνάμεως τοῦ ὑφ' ἡμᾶς Ἐθνικοῦ Πανεργατοϋπαλληλικοῦ Κέντρου Πειραιῶς, ὅπως αὔριον Πέμπτην καὶ ὥραν 6½ μ. μ. παρευρίσκωνται εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Πειραιῶς (πλατεῖα Ἱπποδαμείας) ἔνθα παρακληθεὶς ὁ ἀξιότιμος ὑπουργὸς τῆς Ἐργασίας κ. Ἀρ. Δημητρᾶτος, θὰ ὁμιλήσῃ περὶ τοῦ συντελεσθέντος ἔργου τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως».

ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΕΙΣ ΑΓΓΛΟΝ ΝΑΥΤΗΝ

ΠΑΤΡΑΙ, 3. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Τηλεγραφοῦν ἐκ Ζαβέρδας ὅτι ναύτης τοῦ ἀγγλικοῦ θωρηκτοῦ «Χοῦντ» ὁρμοῦντος εἰς Περγιάλι Ἀστακοῦ ἐξελθὼν εἰς περίπατον εἰς τὰ ὑψώματα τῆς Ζαβέρδας κατέπεσεν ἐντὸς χαράδρας ἀπὸ ὕψους 80 μέτρων.

Ἐκ τοῦ θωρηκτοῦ ἐξῆλθεν ἄγημα πρὸς ἀνεύρεσιν τοῦ πτώματος, τὸ ὁποῖον ὅμως ἐν τῷ μεταξὺ ἀνεῦρον κάτοικοι τῆς Ζαβέρδας.

Ἡ κηδεία τοῦ ἀτυχοῦς ναύτου ἔγινε σήμερον, αὔριον δὲ ἀποπλέει ἡ ἀγγλικὴ μοῖρα διὰ Μάλταν.

ΚΑΤΑΣΧΕΣΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΤΙΜΑΛΦΟΥΣ

Συνελήφθη ἐνῷ περιέφερε πρὸς πώλησιν εἰς τοὺς ἀρχαιοπώλας τῶν Ἀθηνῶν ἓν χρυσοῦν ἐνώτιον 1000 ἐτῶν, παριστάνον τὴν θεὰν Κύμην, ὁ φοιτητὴς Ἐμ. Λουκάκης. Τὸ κόσμημα κατεσχέθη καὶ οἱ ἐξετάσαντες αὐτὸ ἀρχαιολόγοι ἀπεφάνθησαν ὅτι εἶνε ἀξίας 30 χιλ. δραχμῶν.

Ὁ συλληφθεὶς φοιτητὴς ἐξεταζόμενος εἶπεν ὅτι τὸ ἐνώτιον τὸ ἀνεῦρε πρὸ ἑξαμήνου εἰς τὴν θέσιν Καλὸ Χωριὸ τῆς ἐπαρχίας Λασσηθίου Κρήτης ὁ ἀδελφός του Μιχαὴλ μαζὶ μὲ ἕνα ἄλλο ὅμοιον ἐνώτιον, τὸ ὁποῖον καὶ παρέδωσαν τότε εἰς τὸ κράτος. Τὸ κατασχεθὲν τὸ ἐκράτησε διὰ νὰ τὸ πωλήσῃ καὶ ἰδιοποιηθῇ τὴν ἀξίαν του.

ΕΝΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

Χθὲς τὴν πρωΐαν ἐγένετο σύσκεψις εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Ἀθηνῶν μεταξὺ τῶν διοικήσεων τῆς «Ἐθνικῆς Πανελλαδικῆς Ἐργατικῆς Ὁμοσπονδίας» καὶ τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Ἀθηνῶν, ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς ἑνοποιήσεως τῶν ἐργατικῶν ὀργανώσεων. Ἡ σύσκεψις, συνεχισθεῖσα μέχρι τῶν ἀπογευματινῶν ὡρῶν, δὲν κατέληξεν εἰς ὁριστικὰς ἀποφάσεις λόγῳ διαφωνιῶν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Καινουργὴς γερμανικὴ πετρελαιομηχανὴ μάρκας DEUTZ—OTTO 25 ἵππων, ὁριζοντία μὲ 480 στροφάς, ἑτοίμη πρὸς παράδοσιν ἀπὸ τὸ Τελωνεῖον Πειραιῶς. Ἀξία 120,000 δραχμαί, πληρωτέα 50.000—60.000 μὲ τὴν παραλαβὴν καὶ τὸ ὑπόλοιπον ἔναντι ἀποδοχῆς μηνιαίων γραμματίων ἠγγυημένων παρὰ μιᾶς Τραπέζης. Πληροφορίαι: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΟΛΥΦΩΤΩΝ Γ. ΚΟΝΤΟΥΖΓΛΟΥ, Ἠλεκτρ. Σταθμὸς Καλλιθέας. Τηλέφωνον 9.239.

Η 100ΕΤΗΡΙΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Κατὰ τὴν τελευταίαν συνεδρίασιν τῆς Ἐφορίας τῆς Πανεπιστημιακῆς Λέσχης, ὁ καθηγητὴς κ. Ἀμίλκας Ἀλιβιζᾶτος ἐπρότεινεν ὅπως εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Ἑκατονταετηρίδος τοῦ Πανεπιστημίου διοργανωθῇ καὶ μία ἑορτὴ δεξιώσεως ὑπὸ τοῦ Πανεπιστημίου ἁπάντων τῶν φοιτητῶν ἡ ὁποία θὰ προσλάβῃ χαρακτῆρα φοιτητικῆς διασκεδάσεως εἰς ἀνοικτὸν χῶρον.

Ὁ Διευθυντὴς τῆς Λέσχης κ. Βαλάσσης ἐξέφρασε τὴν γνώμην ὅπως ἡ ἑορτὴ διεξαχθῇ εἰς τὸ Μέγαρον τῆς Λέσχης, καταλλήλως διασκευασθησόμενον, δεδομένου ὅτι αἱ μεγάλαι αἴθουσαι τῆς Λέσχης δύνανται νὰ περιλάβουν 1000 φοιτητὰς τὰς προμεσημβρινὰς ὥρας καὶ 1000 τὰς μεταμεσημβρινάς. Οὕτω δέ, ἐὰν ἡ ἑορτὴ ἐπαναληφθῇ καὶ δευτέραν ἡμέραν, τότε τῆς ἑορτῆς θὰ μετάσχουν 4.000 φοιτηταί.

Ἡ Ἐφορία, ἐπειδὴ ἡ Λέσχη δὲν διαθέτει τὰ ἀπαιτούμενα μέσα διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν μεγάλου ἀριθμοῦ φοιτητῶν, καὶ διὰ νὰ γίνῃ ἡ ἑορτὴ διὰ τῆς συνολικῆς συμμετοχῆς τῶν φοιτητῶν εἰς αὐτήν, δὲν ἐδέχθη τὴν πρότασιν τοῦ κ. Βαλάσση καὶ ἀπεφάσισεν ὅπως τὸ «φοιτητικὸν γλέντι» διεξαχθῇ εἰς ἀνοικτὸν χῶρον ἀπὸ τῆς 12ης μεσημβρινῆς μέχρι τῆς 6ης ἀπογευματινῆς. Εἰς τὴν ἑορτὴν αὐτὴν θὰ λάβουν μέρος ἡ ὑπὸ τὸν κ. Σπάθην φοιτητικὴ χορῳδία καὶ αἱ μουσικαὶ τῆς Φρουρᾶς καὶ τοῦ Δήμου, συνοδείᾳ τῶν ὁποίων θὰ χορευθοῦν διάφοροι ἐθνικοὶ καὶ ἄλλοι χοροί. Σημειωτέον ὅτι οἱ φοιτηταὶ θὰ ἀφεθοῦν ἐλεύθεροι νὰ διασκεδάσουν, θὰ προσφερθοῦν δὲ εἰς αὐτοὺς φαγητὰ καὶ οἶνος κατὰ βούλησιν ἑκάστου, ἄνευ οὐδενὸς περιορισμοῦ. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἑορτῆς θὰ γίνῃ καὶ ἀναπαράστασις τῆς φοιτητικῆς ζωῆς ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως τοῦ Πανεπιστημίου. Τὰ ἔξοδα τοῦ «φοιτητικοῦ γλεντιοῦ» θὰ βαρύνουν τὸ πανεπιστήμιον καὶ μόνον ἕνα μικρὸν τίμημα θὰ δώσουν οἱ φοιτηταὶ καὶ αἱ φοιτήτριαι διὰ τὴν ἀγορὰν ἑνὸς ὁμοιομόρφου προχείρου καλύμματος.

ΚΑΤΑΤΑΞΙΣ ΝΑΥΤΟΠΑΙΔΩΝ

Ἀπεφασίσθη ἡ κατάταξις εἴκοσι ναυτοπαίδων ἡλικίας 15—18 ἐτῶν. Αἰτήσεις ἐνδιαφερομένων μετὰ τῶν ἀπαραιτήτων πιστοποιητικῶν δέον νὰ ὑποβληθῶσι μέχρι 28 Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. εἰς τὰ κατὰ τόπους Λιμεναρχεῖα, πρὸς τὰ ὁποῖα ἀπεστάλησαν αἱ σχετικαὶ προκηρύξεις καὶ παρὰ τῶν ὁποίων δύνανται νὰ λαμβάνωσι σχετικὰς πληροφορίας οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ καταταχθῶσιν ὡς ναυτόπαιδες.

ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΕΤΡΑΔΥΜΩΝ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΝ, 3. (Ἀθην. Πρακτ.)— Μία χωρικὴ εἰς τὸ χωρίον Παταολάζελε ἔτεκε τετράδυμα, ἓν ἄρρεν καὶ τρία θήλεα.

ΠΡΟΒΙΒΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

Διὰ Βασ. Διατάγματος προβιβάζονται ἐκ τῶν κεκυρωμένων πινάκων 1936—1937 τῶν συνταχθέντων παρὰ τοῦ συμβουλίου προβιβασμῶν οἱ κάτωθι ἀξιωματικοὶ πρὸς πλήρωσιν χηρευουσῶν θέσεων:

Εἰς ἀντισυνταγματάρχην ὁ ταγματάρχης τοῦ πεζικοῦ Γ. Δαραμάρας, εἰς λοχαγὸν ὁ ὑπολοχαγὸς τοῦ πεζικοῦ κ. Ν. Πιτσίλας. Εἰς ἀντισυνταγματάρχην ὁ ταγματάρχης διαχειρίσεως (ἁρμοδιότητος ἐπιμελητείας) κ. Δ. Λιανός, εἰς ταγματάρχας οἱ λοχαγοὶ διαχειρίσεως (ἁρμοδιότητος ἐπιμελητείας) κ. κ. Ε. Γροσομανίδης καὶ Περ. Ὀρέστης.

Ἐν τῇ ἐπιμελητείᾳ εἰς ταγματάρχην ὁ λοχαγὸς κ. Δ. Ἀργυρίου.

Ἐν τῷ μεταγωγικῷ: εἰς ταγματάρχην ὁ λοχαγὸς κ. Ν. Κυριάκου.

Ἐν τῷ ὑγειονομικῷ: εἰς γενικὸν ἀρχίατρον ὁ ἀρχίατρος κ. Γ. Χριστόπουλος, εἰς ἀρχίατρον ὁ ὑπίατρος κ. Κ. Δελακοβίας, εἰς ἐπίατρον ὁ ἰατρὸς κ. Ι. Ζερβάκος.

Ἐν τῷ φαρμακευτικῷ: εἰς ἀρχιφαρμακοποιοὺς οἱ ἐπιφαρμακοποιοὶ κ. κ. Θεόδ. Κουλούρης καὶ Νικ. Ἀναστασιάδης.

Ἐν τῷ κτηνιατρικῷ: εἰς κτηνίατρον ὁ ἐπικτηνίατρος κ. Δημ. Χριστοφόρου.

Ἐν τῇ στρατολογίᾳ: εἰς συνταγματάρχην ὁ ἀντισυνταγματάρχης κ. Νικ. Κατσικογιάννης, εἰς ἀντισυνταγματάρχην ὁ ταγματάρχης κ. Π. Γιαννούλης καὶ εἰς ταγματάρχην ὁ λοχαγὸς κ. Ε. Πρωτοπαπᾶς.

Ἐν τῇ διαχειρίσει (ἁρμοδιότητος ἐπιμελητείας): εἰς λοχαγοὺς οἱ ὑπολοχαγοὶ κ. κ. Ἐμμ. Ντίλης καὶ Α. Ποντίκης.

Ἐν τῇ στρατιωτικῇ δικαιοσύνῃ: εἰς στρατιωτικὸν δικαστικὸν σύμβουλον β' τάξεως (ἀντισυνταγματάρχην) ὁ γ' τάξεως (ταγματάρχης) κ. Ἀριστ. Κοντός.

Ἐν τῇ χωροφυλακῇ: εἰς μοιράρχους οἱ ὑπομοίραρχοι κ. κ. Κ. Μουρτζανὸς καὶ Θ. Σκάγιαννης.

ΤΟ ΝΕΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΤΕΧΝΩΝ

Τὴν Κυριακὴν 31ην Ἰανουαρίου 1937 εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἀθηνῶν γενομένων ἀρχαιρεσιῶν τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Βιομηχάνων καὶ Βιοτεχνῶν ἐξελέγησαν:

Πρόεδρος: Ἀνδρ. Χατζηκυριάκος. Ἀντιπρόεδροι: Ἐπαμ. Χαρίλαος, Ἠλ. Γούναρης, Κ. Δρούλιας, Γ. Γραμματεύς: Π. Ν. Κανελλόπουλος. Ταμίας: Σ. Σινιόσογλου. Κοσμήτορες: Ι. Ζάννος, Π. Μαντζούνης. Σύμβουλοι: Δ. Ἀκριβός, Γ. Ἀναγνωστόπουλος, Χ. Ἀργυρόπουλος, Α. Ἀναστασιάδης, Χ. Βασιλείου, Δ. Βελισσαρόπουλος, Γ. Βούρβουλης, Ἄγγ. Γεωργᾶτος, Π. Γυφτόπουλος, Κ. Γκέρτσος, Ι. Γκλαβάνης, Γ. Γιαννουλᾶτος, Δ. Γεωργιάδης, Α. Γαζῆς, Δ. Δανόπουλος, Ν. Δέδες, Γ. Δρέλλιας, Ν. Δρίτσας, Κ. Ἐλευθεροβάκης, Α. Ζαχαρίου, Ν. Ζαλοκώστας, Ι. Ζερβός, Μ. Ζάννος, Ἠλ. Ἠλιόπουλος, Ι. Θανασουλόπουλος, Γ. Καλαμάκης, Χρ. Κατσάμπας, Κ. Κεφάλας, Α. Κουτσοκώστας, Π. Κουλούρης, Θ. Λαναρᾶς, Χ. Λιάμπεης, Γ. Μποῦρλος, Α. Μακρῆς, Ἰωάν. Μάγγος, Κ. Μανέας, Α. Μεταξᾶς, Κ. Νέγρης, Ν. Οἰκονομίδης, Κ. Πανούτσος, Α. Πουλόπουλος, Ι. Παπαστρᾶτος, Κ. Πλατωνίδης, Π. Παπαδημητρίου, Α. Πασπάτης, Β. Σωτηρίου, Μ. Σακελλαρίου, Γ. Σφαέλος, Ι. Στάμου, Ι. Τερζάκης, Α. Τσαουσόπουλος καὶ Α. Φίξ.

ΔΕΝΔΡΟΚΟΜΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΟΚΟΜΕΙΑ ΦΛΕΡΙΑΝΟΥ
Θέλετε κῆπον μοντέρνο; Θέλετε κῆπον παραγωγῆς; Ὁ ΦΛΕΡΙΑΝΟΣ ἀναλαμβάνει νὰ τὸν ἑτοιμάσῃ, νὰ τὸν φυτεύσῃ καὶ νὰ τὸν παραδώσῃ μετὰ τρεῖς μῆνας ὑπ' εὐθύνην του.
ΟΧΙ ΡΕΚΛΑΜΑ
ΑΛΛΑ ΘΕΤΙΚΟΤΗΣ
ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΦΥΤΑ ΕΚ ΤΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΚΗΠΩΝ
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ
ΝΕΟΝ 1937 ΕΙΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΚΗΛΗ
ΤΑ ΥΠΕΡ - ΝΕΟ - ΜΠΑΡΡΕΡ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
ΧΩΡΙΣ ΠΕΛΟΤΕΣ — ΧΩΡΙΣ ΕΛΑΣΜΑΤΑ
Εἶνε τὸ νέον σύστημα τῶν ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΩΝ τοῦ ἰατροῦ ΜΠΑΡΡΕΡ τῶν Παρισίων ποὺ συγκρατεῖ ὅλας τὰς κήλας, καὶ τὰς πλέον ὀγκώδεις, καὶ δύναται ὁ πάσχων νὰ ἐργάζεται καὶ νὰ κινῆται ὡς ἄνθρωπος φυσιολογικός.
ΔΟΚΙΜΑΙ δωρεὰν παρ' εἰδικοῦ τεχνικοῦ εἰς τὸ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ ΟΜΟΝΟΙΑ ΑΘΗΝΑΙ
Γεν. Ἀντιπρ. τοῦ Οἴκου ΜΠΑΡΡΕΡ δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα.
Ζητήσατε: Εἰκονογραφημένα βιβλιάρια (νέας ἐκδόσεως) μὲ χρησίμους ὁδηγίας τοῦ ΙΑΤΡΟΥ ΜΠΑΡΡΕΡ ἐπὶ ἀποστολῇ 10 δραχμῶν ἢ εἰς γραμματόσημα.

ΒΥΡΩΝ Κ. ΧΑΛΙΔΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Διδάκτωρ Πανεπ. Βερολίνου
Ἐπιμελητὴς Δημοτ. Βρεφοκομείου
τ. ἐπιμελητὴς Παιδιατρ. Κλινικῆς Koenigsberg
Ἀσκληπιοῦ 9 Τηλ. 21-350
4—7 μ.μ.

ΔΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣ
Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Κέντρου τῆς Πλὰζ Γλυφάδας παραχωρεῖ τὴν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ ἄνω ὀρόφου τοῦ Κέντρου της, διακοσμημένην κατὰ τρόπον ἐντελῶς πρωτότυπον, διὰ χορούς, ὑπὸ τοὺς πλέον εὐνοϊκοὺς ὅρους. Ζητήσατε πληροφορίας (Τηλέφ. 04-144) παρὰ τοῦ Διευθυντοῦ.
Υ. Γ. Ἡ συγκοινωνία ἐξησφαλίσθη διὰ πολυτελῶν αὐτοκινήτων συγκοινωνίας ἀντὶ δραχμῶν 20 μετ' ἐπιστροφῆς.

ΙΤΑΛΟ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Α.Ε.
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ ΔΡΧ. 67.000.000
ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ
ΥΠΟ ΤΗΣ BANCA COMMERCIALE ITALIANA, MILANO
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
2, Ὁδὸς Σοφοκλέους (παρὰ τὸ Χρηματιστήριον)
ΥΠΟΚΑ)ΜΑΤΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΒΑΛΛΑ
ΠΑΣΑ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ - ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΕΣ ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΣΕΩΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΩΝ
Ἡ ΙΤΑΛΟ—ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Α. Ε., διαθέτουσα ὑπὸ ὅλως ἐξαιρετικοὺς ὅρους τῆς ὑπηρεσίας τῆς ἱδρυτρίας αὐτῆς BANCA COMMERCIALE ITALIANA, ἥτις εἶνε ἐγκατεστημένη, ὄχι μόνον ἁπανταχοῦ τῆς Ἰταλίας, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ κυριώτερα ἐμπορικὰ καὶ βιομηχανικὰ κέντρα τοῦ κόσμου, εὑρίσκεται εἰς προνομιακὴν θέσιν διὰ τὴν διεξαγωγὴν τῶν τραπεζιτικῶν ἐργασιῶν τῶν Κυρίων ΕΙΣΑΓΩΓΕΩΝ καὶ ΕΞΑΓΩΓΕΩΝ, τόσον μετὰ τῆς Ἰταλίας, ὅσον καὶ μετὰ τῶν ἄλλων χωρῶν τῆς ὑφηλίου, ὑπὸ λίαν εὐνοϊκοὺς ὅρους.
«ΜΙΝΩΣ»

Χρησιμοποιεῖτε πάντοτε μετὰ τὴν ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ REX

Πρὸς ἀνάρρωσιν καὶ τόνωσιν ἐκ τῆς
ΓΡΙΠΠΗΣ
συνιστῶνται παρὰ τῶν ἰατρῶν
ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
δίδουν νέαν ζωήν, ἐπιτραπέζιοι καὶ τονωτικοὶ 20 ἐτῶν δι' ἀσθενεῖς, ἀναρρωνύοντας, γέροντας, ἀναιμικοὺς καὶ φαρμακοποιοὺς γνήσιοι Σάμου, — μόνον στοῦ Βεργοπούλου, Θεμιστοκλέους 8.

ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ-ΔΕΡΜΑΤΙΚΑ
ΝΟΣΗΜΑΤΑ
Σ. ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ
Εἰδικὸς ἰατρὸς τῶν Παρισίων.
Δέχεται 9—1½ π. μ. 4—8 μ. μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.
Ἁγ. Κωνσταντίνου—Κουμουνδούρου 21 (Ὁμόνοια).
Ἰδιαίτεραι ὧραι διὰ τὰς κυρίας 3—4 μ. μ.

Ὁ ἰατρὸς Ἀφροδισίων καὶ δερματικῶν νοσημάτων
Π. ΝΑΚΗΣ
Δέχεται Μάρνη 29. 9—1 καὶ 5—8.
Τηλ. 21.198.

5η ΠΡΩΪΝΗ

Η ΣΥΝΑΨΙΣ ΝΕΑΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΥΤΙΚΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

Η ΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΗΝΤΕΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 3. ('Αθην. Πρ.).— Ὁ ὑπουργὸς τῶν 'Εξωτερικῶν κ. Ἤντεν καθώρισε σήμερον ἐν τῇ Βουλῇ τὸ σημεῖον, εἰς τὸ ὁποῖον εὑρίσκονται αἱ διαπραγματεύσεις διὰ τὴν σύναψιν τοῦ νέου Λοκάρνο. Ὑπέμνησεν, ὅτι ἡ ἀγγλικὴ Κυβέρνησις ἀπηύθυνε τὴν 6ην Νοεμβρίου διακοίνωσιν πρὸς τὰς λοιπὰς ἐνδιαφερομένας Δυνάμεις, ἐν τῇ ὁποίᾳ παρελλήλιζε τὰς ἀπόψεις, τὰς ὁποίας διετύπουν αἱ πέντε Κυβερνήσεις προσδιοριζομένων ἐπίσης καὶ τῶν σημείων, τὰ ὁποῖα ἔδει νὰ διευκρινισθῶσι προκαταρκτικῶς διὰ τὴν Διάσκεψιν, ἥτις θὰ ἐπηκολούθει.

— Τὴν 19ην Νοεμβρίου — συνέχισεν ὁ κ. Ἤντεν —ἡ ἀγγλικὴ Κυβέρνησις ἀπηύθυνε καὶ δευτέραν διακοίνωσιν πρὸς τὰς λοιπὰς Κυβερνήσεις, ἐν τῇ ὁποίᾳ συνωψίζοντο αἱ ἀπόψεις, τὰς ὁποίας αἱ πέντε Δυνάμεις διετύπουν ὡς πρὸς τὰ σημεῖα, τὰ ὁποῖα ἔδει νὰ καθορισθοῦν πρὸ τῆς συγκλήσεως τῆς Διασκέψεως. Τὴν 19ην Δεκεμβρίου οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς Μ. Βρεταννίας ἐν Βερολίνῳ, Βρυξέλλαις, Παρισίοις, καὶ Ρώμῃ ἐλάμβανον ὁδηγίας, ὅπως ζητήσουν πληροφορίας παρὰ τῶν Κυβερνήσεων, παρ' αἷς ἦσαν διαπεπιστευμένοι ὅσον ἀφορᾷ τὸν χρόνον, καθ' ὃν θὰ ἦσαν αὗται εἰς θέσιν ν' ἀπαντήσουν εἰς τὴν ἀγγλικὴν διακοίνωσιν. Ἡ γαλλικὴ Κυβέρνησις — προσέθηκεν ὁ κ. Ἤντεν — ἀπήντησε τὴν 19ην Δεκεμβρίου, αἱ Κυβερνήσεις, ὅμως, Βελγίου, Γερμανίας καὶ 'Ιταλίας δὲν ἀπήντησαν εἰσέτι.

'Απαντῶν εἰς συμπληρωματικὴν ἐρώτησιν, τὴν ὁποίαν ἀπηύθυναν διάφοροι βουλευταὶ περὶ τοῦ ἐὰν ἐγένοντο νεώτεραι ἐνέργειαι, ὅπως ἐπιταχυνθῇ ἡ λῆψις τῶν ἀναμενομένων ἀπαντήσεων, ὁ κ. Ἤντεν εἶπε, ὅτι «συμφέρον τόσον αὐτῶν, ὅσον καὶ ἡμῶν εἶνε νὰ ἀπαντήσουν τὸ ταχύτερον».

Εἰς ἑτέραν ἐρώτησιν βουλευτοῦ περὶ τοῦ ἂν ὁ καγκελλάριος Χίτλερ ὑπέβαλεν ὡρισμένας προτάσεις, ὁ ὑπουργὸς ἀπήντησεν, ὅτι ὁ Γερμανὸς καγκελλάριος δὲν ἐπρότεινε τὴν 31ην Μαρτίου 1936 καμμίαν ἄλλην ἄμεσον γενικὴν διαπραγμάτευσιν, παρὰ ἐζήτησε τὴν σύναψιν νέας συμφωνίας διὰ τὴν ἀσφάλειαν τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης, τὴν ὁποίαν νὰ ὑπογράψουν αἱ Δυνάμεις τοῦ Λοκάρνο. Ὁ κ. Ἤντεν προσέθηκεν, ἐν τέλει, ὅτι, ὡς διετυπώθη καὶ ἐν τῷ ἀνακοινωθέντι τῆς 23ης 'Ιουλίου, ἡ ἀγγλικὴ Κυβέρνησις εἶνε πάντοτε τῆς γνώμης, ὅτι αἱ διαπραγματεύσεις διὰ τὴν νέαν Δυτικὴν Συμφωνίαν, διὰ τῆς ὁποίας θ' ἀντικατασταθῇ ἡ Συνθήκη τοῦ Λοκάρνο, θὰ ἐπεκταθοῦν, κατ' ἀνάγκην, καὶ εἰς ἄλλα προβλήματα, τῶν ὁποίων ἡ λύσις εἶνε οὐσιώδης διὰ τὴν εὐρωπαϊκὴν εἰρήνην.

Ο ΧΙΤΛΕΡ ΘΑ ΟΜΙΛΗΣΗ ΕΚ ΝΕΟΥ ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΙΚΙΩΝ

Ο ΦΟΝ ΡΙΜΠΕΝΤΡΟΠ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 3. (Τρανσόσεαν).— Κατὰ τὰ ἐκ Λοδίνου τηλεγραφήματα, ὁ ἀφιχθεὶς ἐκεῖ πρεσβευτὴς τῆς Γερμανίας φὸν Ρίμπεντροπ πιθανὸν νὰ προβῇ εἰς ἀνακοινώσεις τινὰς πρὸς τὸ Φόρεϊν Ὄφφις παρέχων τὴν ὀρθὴν ἑρμηνείαν ἐπὶ τινων περικοπῶν τῶν τελευταίων δηλώσεων τοῦ καγκελλαρίου Χίτλερ. 'Εν γένει ὅμως ἐπικρατεῖ ἡ γνώμη, ὅτι αὐτὸς οὗτος ὁ καγκελλάριος θὰ ἐπωφεληθῇ ὅπως ἀναπτύξῃ εἰς πρώτην εὐκαιρίαν διὰ μακρῶν τὰ τῶν ἀποικιακῶν ἀξιώσεων τῆς Γερμανίας. Ὁ καγκελλάριος, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, θὰ λάβῃ ἀφορμὴν νὰ κάμῃ τὴν δήλωσιν ταύτην ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς ἐθνικῆς γερμανικῆς ἑορτῆς τὴν 21ην Φεβρουαρίου.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ 3. (Τρανσόσεαν).— Κατὰ τὰς ἐκ Λονδίνου πληροφορίας, τὸ ὑπουργικὸν Συμβούλιον ἐν τῇ σημερινῇ αὐτοῦ συσκέψει ἐξήτασε τὸν ἐν τῇ Βουλῇ ἐκφωνηθέντα λόγον τοῦ καγκελλαρίου Χίτλερ, τῆς μελέτης τοῦ ὁποίου εἶχον ἤδη ἐπιληφθῆ οἱ ἁρμόδιοι.

Καθ' ἃ λέγεται μεταξὺ τῶν πολιτικῶν κύκλων, τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον δὲν προῆλθεν εἰς οὐδεμίαν ἀπόφασιν προκειμένου νὰ ζητήσῃ συμπληρωματικὰς πληροφορίας ἐπὶ τινων σημείων τοῦ λόγου τοῦ καγκελλαρίου, μολονότι, ὡς βεβαιοῦται, ἀνεγνωρίσθη κατ' αὐτό, ὅτι ἡ δήλωσις ὅσον ἀφορᾷ τὰς ἀποικιακὰς ἀξιώσεις ἐνδιαφέρει ἰδιαιτέρως τὴν 'Αγγλίαν.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 3. ('Αθην. Πρακτ.).— Ὁ ἐν Παρισίοις ἰδιαίτερος ἀνταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ τηλεγραφεῖ, ὅτι, ὡς ἐξάγεται ἐκ τῆς ἐκθέσεως, τὴν ὁποίαν ὁ ὑπουργὸς τῶν 'Εξωτερικῶν κ. Ντελμπὸς ἔκαμεν ἐνώπιον τῆς οἰκείας 'Επιτροπῆς, ἡ κατάστασις παραμένει οἵα ἐξετέθη ὑπὸ τῶν κ. κ. Ἤντεν καὶ Μπλοὺμ εἰς τοὺς τελευταίους λόγους των. Αἱ δημόσιαι συνομιλίαι ἔληξαν, ὅσον ἀφορᾷ δὲ τὴν περαιτέρω διεξαγωγὴν διπλωματικῶν συνεννοήσεων, ἡ πρωτοβουλία, κατὰ τὸν κ. Ντελμπὸς, ἀνήκει εἰς τὴν ἀγγλικὴν Κυβέρνησιν, ἥτις καὶ εἶνε ἡ κυρίως ἐνδιαφερομένη Δύναμις μὲ τὰς ἀποικιακὰς ἀξιώσεις τοῦ καγκελλαρίου Χίτλερ καὶ τὴν ἄρνησίν του ὅσον ἀφορᾷ τὸν ἀφοπλισμόν.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 3. ('Αθ. Πρακτ.).— 'Αγγέλλεται ἐξ Ἄμστερνταμ, ὅτι ἡ ὀλλανδικὴ Κυβέρνησις ἀπέστειλεν ὁδηγίας εἰς τὸν ἐν Βερολίνῳ ἀντιπρόσωπον αὐτῆς ὅπως ζητήσῃ πληροφορίας ἐπὶ τῆς περικοπῆς τοῦ λόγου τοῦ καγκελλαρίου Χίτλερ τῆς 30ῆς 'Ιανουαρίου τῆς ἀναφερομένης εἰς τὸ ζήτημα τῆς ὀλλανδικῆς οὐδετερότητος. Εἰς ἀνακοινωθέν, ὅπερ ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τῶν ὀλλανδικῶν ἐφημερίδων, τονίζεται ὅτι ἡ ὀλλανδικὴ κυβέρνησις δὲν ἔλαβε καμμίαν εἰδοποίησιν ἀπὸ μέρους τῆς Γερμανίας, καθ' ἣν αὕτη θὰ ἦτο ἑτοίμη νὰ ἀναγνωρίσῃ τὴν οὐδετερότητα τῆς 'Ολλανδίας. Κατὰ τὰ ἀνακοινωθέντα, ὁ ἐν Βερολίνῳ ἐπιτετραμμένος τῆς 'Ολλανδίας ἐπεφορτίσθη νὰ ζητήσῃ σαφεστέρας λεπτομερείας ἐπὶ τοῦ ἀκριβοῦς κειμένου τῶν δηλώσεων τοῦ καγκελλαρίου.

ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ ΕΝ ΜΟΣΧΑ Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

ΒΑΡΣΟΒΙΑ, 3. ('Ιδ. ὑπηρ.).— 'Αγγέλλεται ἐκ Μόσχας, ὅτι ὁ Διοικητὴς τῆς Κρατικῆς Σοβιετικῆς Τραπέζης Μαρζάσιν συνελήφθη. 'Ανεξακρίβωτος πληροφορία ἐπίσης ἀγγέλλει τὴν σύλληψιν τῆς συζύγου τοῦ Λιτβίνωφ.

Τὸ «Νταίηλυ Ἔξπρες» τοῦ Λονδίνου πληροφορεῖται ἐκ Βαρσοβίας, ὅτι ἡ Γκεπεοὺ συνέλαβε χθὲς τὴν 18έτιδα κόρην τοῦ Ράντεκ Μαρουσίαν, ἥτις κατηγορεῖται, ὅτι συνίστα εἰς τοὺς φοιτητὰς ν' ἀντιδράσουν κατὰ τῆς καταδικαστικῆς ἀποφάσεως τῆς ἐκδοθείσης ἐναντίον τοῦ πατρός της. Ἡ σύλληψις τῆς νεάνιδος ταύτης, καθὼς καὶ τῆς συζύγου τοῦ Σοκονλίκωφ ἀφήνουν νὰ ἐννοηθῇ ὅτι ἐν Μόσχᾳ σχεδιάζεται νέα δίκη εὐρείας κλίμακος, εἰς τὴν ὁποίαν τὰ ἑδώλια τῶν κατηγορουμένων θὰ κατέχουν γυναῖκες.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 3. ('Αθην. Πρ.).— Ἡ ἐφημερὶς «Ἡμέρα» δημοσιεύει πληροφορίας, ἃς θεωρεῖ ἀπολύτως ἀκριβεῖς ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως Κουτιέπωφ, ἥτις ὡς γνωστὸν ἀπησχόλησε πρὸ ἐτῶν τὴν παγκόσμιον δημοσίαν γνώμην. Κατὰ τὰς πληροφορίας τῆς «Ἡμέρας» ὁ στρατηγὸς Κουτιέπωφ εἶχεν ἀπαχθῆ ἐκ Παρισίων καὶ μετεφέρθη εἰς τὴν Ρωσίαν, ὅπου ἐτυφεκίσθη.

ΤΟ "ΦΟΥΡΙΟΥΣ,, ΥΠΕΣΤΗ ΑΤΥΧΗΜΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 3. ('Αθ. Πρακτ.).— Τὸ ἀεροπλανοφόρον «Φούριους», συνεπείᾳ τοῦ ἰσχυροῦ ἀνέμου καὶ τῆς μεγάλης τρικυμίας, ἐξώκειλεν εἰς τὰ ἀβαθῆ, παρασυρθὲν ἐκ τοῦ σημείου, εἰς τὸ ὁποῖον ἦτο ἠγκυροβολημένον ἐν τῷ μεγάλῳ λιμένι. Ἓξ ρυμουλκὰ τοῦ Ναυαρχείου ἔσπευσαν εἰς βοήθειαν τοῦ «Φούριους». 'Εν τέλει τὸ σκάφος κατωρθώθη νὰ προσδεθῇ, διεξάγεται δὲ ἡ οἰκεία ἐξέτασις ὅπως ἐξακριβωθῇ ἐὰν τὸ σκάφος εἶνε ἀνάγκη νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὰς δεξαμενὰς πρὸς ἐπισκευήν.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ ΤΩΝ κ.κ. ΤΣΙΑΝΟ ΚΑΙ ΑΡΑΣ

ΤΑ ΣΥΖΗΤΗΘΕΝΤΑ ΥΠΟ ΤΩΝ ΔΥΟ ΥΠΟΥΡΓΩΝ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΤΟ ΕΚΔΟΘΕΝ ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΣΥΝΟΜΙΛΙΩΝ

ΡΩΜΗ, 3. ('Ιδ. ὑπηρ.).— Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Μιλάνου, τὴν πρωΐαν σήμερον ἐγένετο ἡ πρώτη συνάντησις τοῦ 'Ιταλοῦ καὶ τοῦ Τούρκου ὑπουργοῦ τῶν 'Εξωτερικῶν διὰ τὴν διαπίστωσιν τῆς διπλωματικῆς προσεγγίσεως μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν.

Ὁ κόμις Τσιάνο ἔφθασεν εἰς τὸ Μιλάνον περὶ τὴν 10ην πρωϊνήν, ταξιδεύων ἐπ' αὐτοκινήτου ἐκ Ρώμης, ὅπου ἔσχε χθὲς μακρὰν συνεργασίαν μὲ τὸν πρωθυπουργὸν κ. Μουσσολίνι, ὅστις τοῦ ἔδωσε τὰς τελευταίας ὁδηγίας διὰ τὰς συνομιλίας του μὲ τὸν Τοῦρκον συνάδελφόν του. Κατηυθύνθη εἰς τὸ κυβερνητικὸν μέγαρον, ὅπου ἐδέχθη τὰς διαφόρους ἀρχὰς τῆς πόλεως.

Χαρακτηριστικὸν εἶνε τὸ γεγονός, ὅτι τὸν 'Ιταλὸν ὑπουργὸν τῶν 'Εξωτερικῶν συνοδεύουν πλὴν τοῦ γενικοῦ γραμματέως του, ὁ διευθυντὴς τοῦ τμήματος γενικῆς πολιτικῆς τοῦ ὑπουργείου τῶν 'Εξωτερικῶν, ὁ διευθυντὴς τοῦ τμήματος ὑποθέσεων Εὐρώπης καὶ Μεσογείου καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ Τύπου.

Τὴν 10.30 πρωϊνὴν ὁ Τοῦρκος ὑπουργὸς τῶν 'Εξωτερικῶν, εἰς τὸν ὁποῖον, κατὰ τὴν ἔξοδόν του ἐκ τοῦ ξενοδοχείου, ἀπένειμε τὰς τιμὰς τμῆμα φασιστῶν, μετέβη εἰς τὸ κυβερνητικὸν μέγαρον, συνοδευόμενος ἀπὸ τὸν ἐν Ρώμῃ πρεσβευτὴν τῆς Τουρκίας. Ἅμα τῇ ἀφίξει του, τὸν ὑπεδέχθη μὲ πολλὴν ἐγκαρδιότητα ὁ κόμις Τσιάνο, ὁ ὁποῖος παρουσίασε τοὺς συνεργάτας του.

Μετὰ τὰς πρώτας φιλοφρονήσεις, οἱ δύο ὑπουργοὶ τῶν 'Εξωτερικῶν καὶ ὁ ἐν Ρώμῃ Τοῦρκος πρεσβευτὴς ἀπεσύρθησαν εἰς τὴν λεγομένην ἐρυθρὰν αἴθουσαν, ὅπου τῷ 1928 εἶχον συνομιλήσει διὰ πρώτην φορὰν ὁ καὶ νῦν πρωθυπουργὸς κ. Μουσσολίνι μὲ τὸν ἀντιπρόσωπον τῆς Τουρκίας κ. Ρουσδῆ 'Αράς.

Ἡ συνομιλία των διήρκεσε μέχρι τῆς 12.20' μ.μ. 'Αμέσως ἔπειτα ὁ διευθυντὴς τοῦ Τύπου εἰς τὸ ἰταλικὸν ὑπουργεῖον τῶν 'Εξωτερικῶν ἐδέχθη τοὺς συγκεντρωθέντας δημοσιογράφους, εἰς τοὺς ὁποίους ἀνεκοίνωσεν, ὅτι ἡ συνομιλία τῶν ὑπουργῶν τῶν 'Εξωτερικῶν τῆς 'Ιταλίας καὶ τῆς Τουρκίας ὑπῆρξε λίαν ἐγκάρδιος μὲ ἀποτελέσματα μέχρι τῆς στιγμῆς ἱκανοποιητικά.

Κατὰ τὴν πρώτην ταύτην συνομιλίαν τοῦ κόμιτος Τσιάνο μετὰ τοῦ Τούρκου ὑπουργοῦ τῶν 'Εξωτερικῶν κ. 'Αράς, ἐξητάσθη τὸ σύνολον τῶν ἰταλοτουρκικῶν σχέσεων. Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας, οὐδεμία συμφωνία πρόκειται νὰ ὑπογραφῇ.

Ἡ δευτέρα συνομιλία τῶν δύο ὑπουργῶν ἤρχισε περὶ ὥραν 5ην ἑσπερινήν.

Περὶ ὥραν 1.30' μ.μ. παρετέθη πρόγευμα εἰς ἓν τῶν μεγάλων ξενοδοχείων τῆς πόλεως ὑπὸ τοῦ κόμιτος Τσιάνο, εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάθησαν ὅλα τὰ μέλη τῶν δύο ἀντιπροσωπειῶν, τὸ προσωπικὸν τῆς ἐν Ρώμῃ τουρκικῆς πρεσβείας καὶ αἱ ἀρχαὶ τοῦ Μιλάνου.

ΤΟ ΕΚΔΟΘΕΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

Μετὰ τὸ πέρας τῆς δευτέρας συνομιλίας, τὴν ἑσπέραν ἐξεδόθη τὸ κάτωθι ἀνακοινωθέν:

«Οἱ ὑπουργοὶ κ. κ. Ρουσδῆ 'Αρὰς καὶ Τσιάνο ἀντήλλαξαν γενικῶς τὰς γνώμας των, ἐξετάσαντες, ὑπὸ τὸ πνεῦμα τῆς ἰταλοτουρκικῆς συνθήκης τῆς 30ῆς Μαΐου 1928, διάφορα ζητήματα ἐνδιαφέροντα τὰς δύο χώρας καθὼς καὶ γενικῆς φύσεως τοιαῦτα, ὡς τὸ τῆς συνθήκης τοῦ Μοντρὲ διὰ τὸ καθεστὼς τῶν Δαρδανελλίων καὶ τὸ τῆς θέσεως τῆς 'Ιταλίας καὶ τῆς Τουρκίας ἀντιστοίχως ἐν τῇ 'Ανατολικῇ Μεσογείῳ. Ἡ φιλικὴ καὶ λεπτομερὴς αὕτη ἐξέτασις καθὼς καὶ ἡ ἀμοιβαία ἀνάπτυξις τῶν γνωμῶν μεταξὺ τῶν δύο ὑπουργῶν, ἀπέδειξαν κατὰ τρόπον σαφῆ ὅτι οὐδὲν ζήτημα χωρίζει τὴν 'Ιταλίαν καὶ τὴν Τουρκίαν, ὅτι δὲ τὰς μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν σχέσεις δὲν διέπουν εἰμὴ αἰσθήματα ἀμοιβαίας ἐμπιστοσύνης. Διαπιστοῦται ἐξ ἄλλου ἡ θέλησις τῶν δύο Κυβερνήσεων ὅπως ἐπωφελῶς συνεργασθοῦν διὰ τὴν πρόοδον τῶν ἰταλοτουρκικῶν σχέσεων καθὼς ἐπίσης καὶ γενικώτερον διὰ τὴν σταθεροποίησιν τῆς εἰρήνης. Οἱ δύο ὑπουργοὶ τῶν 'Εξωτερικῶν συνεφώνησαν νὰ ἐξακολουθήσουν αἱ δύο Κυβερνήσεις τὴν ἐπαφήν των διὰ τῆς κανονικῆς ὁδοῦ τῶν συμφωνιῶν των, ἵνα οὕτω καταστῶσι πρακτικῶς ὠφέλιμα τὰ πορίσματα τὰ ὁποῖα προέκυψαν ἐκ τῆς ἀνταλλαγῆς τῶν γνωμῶν των».

ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ὁ κ. Τσιάνο μετὰ τοῦ κ. Ρουσδῆ 'Αρὰς ἐδέχθησαν κατόπιν τοὺς δημοσιογράφους, εἰς τοὺς ὁποίους ὁ κ. 'Αρὰς ἐδήλωσε τὰ ἑξῆς:

— 'Εὰν μοῦ ἦτο ἐπιτετραμμένον νὰ ἔχω προλήψεις, θὰ ἔλεγον, ὅτι τὸ Μιλᾶνον μοῦ φέρει «καλὴν τύχην», ὑπαινισσόμενος οὕτω τὰς συνομιλίας, τὰς ὁποίας ἔσχεν ἐν τῇ πόλει ταύτῃ μετὰ τοῦ κ. Μουσσολίνι κατὰ τὸ 1928 καὶ καθ' ἃς ἀπεφασίσθη ἡ φιλικὴ μεταξὺ 'Ιταλίας καὶ Τουρκίας συνεργασία. 'Εξέφρασεν ἐν συνεχείᾳ τὴν χαράν του, διότι ἐγνώρισε τὸν κόμιτα Τσιάνο καὶ συνειργάσθη μαζί του.

Ὁ κ. Τσιάνο, ἀφ' ἑτέρου, ἐδήλωσεν, ὅτι οὐδεμία συνθήκη οὔτε πρωτόκολλόν τι συνετάχθη καὶ ὅτι τὸ ἀνακοινωθὲν ὁμιλεῖ ἀφ' ἑαυτοῦ καὶ δὲν ὑπάρχει ἀνάγκη σχολίων. Ὑπέμνησεν, ὅτι ἡ ἰταλοτουρκικὴ συνθήκη τοῦ 1928 παραμένει πάντοτε ἐν ἰσχύϊ, ὅτι δὲ μετὰ τὰς σημερινὰς συνομιλίας του μετὰ τοῦ Τούρκου συναδέλφου του διεπιστώθη, ὅτι ἡ διπλωματικὴ ἐκείνη πρᾶξις ἐξακολουθεῖ τὴν λειτουργίαν της ὡς πάντοτε. Ὁ κ. Τσιάνο ἐτόνισεν, ὅτι κατὰ τὴν συνομιλίαν του μετὰ τοῦ κ. Ρουσδῆ 'Αρὰς τὰ ἀφορῶντα τὴν συνθήκην τοῦ Μοντραὶ ἐξητάσθησαν ἐν φιλικωτάτῳ πνεύματι ἀμοιβαίας κατανοήσεως.

Τὴν ἑσπέραν ἐδόθη μεγάλη δεξίωσις πρὸς τιμὴν τοῦ κ. Ρουσδῆ 'Αράς, ὅστις εἰς τὰς μετὰ τῶν δημοσιογράφων ὁμιλίας του ἐξέφρασε τὸν ἀπεριόριστον θαυμασμόν του διὰ τὸν ἀρχηγὸν τῆς ἰταλικῆς Κυβερνήσεως καὶ τὸ ἔργον του.

ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΡΩΜΗ, 3. ('Αθην. Πρ.).— Αἱ ἰταλικαὶ ἐφημερίδες ἀσχολοῦνται διὰ μακρῶν μὲ τὰς σημερινὰς ἐν Μιλάνῳ συνομιλίας τῶν κ. κ. Τσιάνο καὶ Ρουσδῆ 'Αρὰς ἐκ τῶν ὁποίων ἡ πρώτη ἤρχισε τὴν ἑνδεκάτην πρωϊνὴν καὶ διήρκεσε μέχρι τῆς δωδεκάτης καὶ ἡμισείας, ἡ δὲ δευτέρα ἤρχισε τὴν πέμπτην απογευματινὴν καὶ διήρκεσε περίπου ἐπὶ δίωρον.

Ὁ 'Ιταλικὸς Τύπος ἀφιερώνει εἰς τὰς συνομιλίας αὐτὰς μακρὰ εὐνοϊκὰ σχόλια.

Ὁ ὑπουργὸς τῶν 'Εξωτερικῶν τῆς Τουρκίας κ. Ρουσδῆ 'Αράς, δεχθεὶς χθὲς τὴν ἑσπέραν συντάκτην τῆς «Πόπολο ντ' 'Ιτάλια», ὑπενθύμισε τὴν συνάντησίν του μετὰ τοῦ Ντοῦτσε τὸ 1928 εἰς τὸ Μιλάνον καὶ ἐτόνισεν, ὅτι ἦτο φυσικὸν ἅμα τῇ ἀφίξει του εἰς Μιλάνον, αἱ πρῶται σκέψεις του νὰ στραφοῦν πρὸς τὸν κ. Μουσσολίνι, ὑπὲρ τοῦ ὁποίου τρέφει πάντοτε αἰσθήματα σεβασμοῦ καὶ ζωηροτάτου θαυμασμοῦ. Ἡ ἀνάμνησις, εἶπε, τῆς συνομιλίας του μετὰ τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς ἰταλικῆς κυβερνήσεως θὰ συντελέσῃ ὥστε αἱ σημεριναί του συνομιλίαι, αἱ ὁποῖαι θὰ διέπωνται ὑπὸ τῆς φιλικωτέρας ἐγκαρδιότητος, νὰ ἀποβοῦν ὠφέλιμοι ὑπὲρ τῶν καλυτέρων σχέσεων τῶν δύο χωρῶν, βασιζομένων ἐπὶ τῆς ἀμοιβαίας κατανοήσεως, τόσον πολιτικῆς, ὅσον καὶ πνευματικῆς. Ὁ κ. 'Αρὰς ἐξέφρασε τὴν εὐγνωμοσύνην του διὰ τὴν ἐγκάρδιον ὑποδοχήν, ἥτις τοῦ ἐγένετο ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν 'Εξωτερικῶν κ. Τσιάνο καὶ τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως. 'Εντὸς τῆς πρωΐας ὁ Τοῦρκος ὑπουργὸς τῶν 'Εξωτερικῶν θὰ συνδιαλεχθῇ μετὰ τοῦ κόμιτος Τσιάνο καὶ τὴν μεσημβρίαν θὰ παρακαθήσῃ εἰς πρόγευμα πρὸς τιμήν του εἰς τὸ Κυβερνεῖον τοῦ Μιλάνου.

ΠΑΡΗΤΗΘΗ
Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ κ. ΠΑΣΣΑΡΗΣ

Προκυψάσης ἀνάγκης παραιτήσεως τοῦ ὑφυπουργοῦ τῆς 'Αεροπορίας κ. Πάσσαρη, ἀνετέθη διὰ Βασιλικοῦ Διατάγματος προσωρινῶς τὸ ὑφυπουργεῖον τῆς 'Αεροπορίας εἰς τὸν κ. Παπαδήμαν, ὑφυπουργὸν τῶν Στρατιωτικῶν.

Ὑπουργὸς τῆς 'Αεροπορίας παραμένει ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως.

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΑΙΡΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 3. ('Αθην. Πρακ.). — Ἡ Βασιλομήτωρ Μαίρη συνοδευομένη ὑπὸ τῆς Δουκίσσης τοῦ Γκλῶστερ, ἔκαμε χθὲς τὴν ἑσπέραν τὴν πρώτην αὐτῆς δημοσίαν ἐμφάνισιν μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Βασιλέως συζύγου της, παρακολουθήσασα κινηματογραφικὴν παράστασιν, δοθεῖσαν ὑπὲρ φιλανθρωπικῶν σκοπῶν. Τὸ πλῆθος ἐπευφήμησεν ἐνθουσιωδῶς τὴν Βασίλισσαν κατὰ τὴν ἔξοδόν της.

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 3. ('Ιδιαιτ. ὑπηρεσία).— Ἡ πρώτη συνεδρίασις τῆς μονίμου διεθνοῦς ἐπιτροπῆς παλαιῶν πολεμιστῶν θὰ πραγματοποιηθῇ ἐνταῦθα τὴν 15—18 Φεβρουαρίου. Θὰ παραστοῦν ἀντιπρόσωποι Αὐστρίας, Βελγίου, Βουλγαρίας, Τσεχοσλοβακίας, Γαλλίας, Γερμανίας, 'Ελλάδος, 'Αγγλίας, 'Ιταλίας, Γιουγκοσλαυΐας, Πολωνίας, Ρουμανίας, Ἡνωμ. Πολιτειῶν καὶ Οὐγγαρίας.

ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ ΜΑΘΗΤΟΥ

Εἰς τὸ Σκοπευτήριον Ὑμηττοῦ ἀπεπειράθη νὰ αὐτοκτονήσῃ χθὲς ὁ μαθητὴς τοῦ γυμνασίου Λάζαρος Κασιμάτης βληθεὶς διὰ σφαίρας περιστρόφου φλομπὲρ τὸ ὁποῖον εἶχε ζητήσει διὰ νὰ ἐξασκηθῇ δῆθεν εἰς τὴν σκοποβολήν.

'Επ' αὐτοῦ εὑρέθη σημείωμα ἐκ τοῦ ὁποίου ὑποτίθεται ὅτι εἰς τὴν ἀπόπειραν προέβη διὰ λόγους αἰσθηματικούς.

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΚΑΠΝΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΡΑΣΤ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 3. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — 'Αγγέλλεται ἐκ Λαρίσης ὅτι συνῆλθον ἐκεῖ ἀντιπρόσωποι τῶν καπνοπαραγωγικῶν περιφερειῶν καὶ συνεζήτησαν ἐπὶ τῆς παρατηρουμένης ἀπραξίας εἰς τὰ καπνά. Κατὰ τὴν συζήτησιν διεπιστώθη ὅτι ὑπάρχει καπνεμπορικὸν τράστ, ἀπεφασίσθη δὲ νὰ ζητηθῇ ἀπὸ τὴν κυβέρνησιν ἡ συγκέντρωσις τῶν καπνῶν ὑπὸ τοῦ κράτους.

Αὔριον θὰ συγκροτηθῇ εἰς τὸν Βόλον σύσκεψις ὅλων τῶν καπνεμπορικῶν ἑταιρειῶν τοῦ νομοῦ Λαρίσης ἐπὶ τοῦ ἰδίου ἀντικειμένου.

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Χθὲς τὴν 10ην μ.μ. ἔκαμεν ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του ὁ θίασος τῆς κ. Μαρίκας Κοτοπούλη εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου θέατρον.

Εἰς τὴν ἔναρξιν παρέστη ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος, ἡ Α.Β.Υ. ἡ πριγκίπισσα Αἰκατερίνη ἡ Κα Πρωθυπουργοῦ μετὰ τῆς θυγατρός της καὶ τοῦ κ. Φωκᾶ, ὁ αὐλάρχης κ. Μερκάτης, ὁ τελετάρχης κ. Λεβίδης, οἱ ὑπουργοὶ κ.κ. Παπαδήμας, Μαγιάκος, Ρεδιάδης, Κοριζῆς καὶ τὰ ἐκλεκτότερα μέλη τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας.

ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 3. ('Αθην. Πρ.) — Αἱ ἐφημερίδες ἀφιερώνουν μακρὰς στήλας εἰς τὴν συζήτησιν, ἡ ὁποία ἐγένετο χθὲς εἰς τὴν Βουλὴν ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς ἐθνικῆς ἀμύνης καὶ ὅλαι σχεδόν, περιλαμβανομένης καὶ τῆς κομμουνιστικῆς «Οὐμανιτέ», ἐπιδοκιμάζουν τὸν λόγον τοῦ κ. Νταλαντιέ. 'Αλλ' ἐνῷ τὰ ὄργανα τῆς δεξιᾶς ἐξηγοῦν ὅτι ἡ μειοψηφία τῆς Βουλῆς δὲν ἠδύνατο νὰ ἐπεκτείνῃ τὴν ἐπιδοκιμασίαν της εἰς ὁλόκληρον τὴν Κυβέρνησιν, αἱ τῆς ἀριστερᾶς κατηγοροῦν τὴν ἀντιπολίτευσιν διότι δὲν ἠθέλησε νὰ ὑψωθῇ ὑπεράνω τῶν πολιτικῶν παθῶν καὶ νὰ λάβῃ ὑπ' ὄψιν τὰ ὑπέρτερα συμφέροντα τῆς χώρας.

ΣΥΓΚΡΟΥΣΙΣ ΠΛΟΙΩΝ

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ, 3. ('Αθ. Πρ.).— Τὸ σουηδικὸν ἀτμόπλοιον «Μηουλμπαρὲν» προσέκρουσεν ἰσχυρῶς ἕνεκα τῆς ἐπικρατούσης ὁμίχλης πρὸς γαλλικὸν ἀτμόπλοιον, τὸ ὁποῖον ὑπέστη σοβαρὰς ζημίας. Ἡ σύγκρουσις ἐπῆλθε κατὰ τὴν ἔξοδον τοῦ σουηδικοῦ σκάφους ἐκ τοῦ λιμένος.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΤΩΝ ΚΛΗΡΩΤΩΝ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΤΗΣ ΚΛΑΣΕΩΣ 1937Α

Δι' ἀποφάσεως τοῦ ἐπὶ τῶν Ναυτικῶν ὑπουργοῦ, ἐκλήθησαν πρὸς κατάταξιν διὰ τὴν 1—7 'Απριλίου ἐ.ἔ. οἱ στρατεύσιμοι τοῦ Β. Ναυτικοῦ, οἱ ἀνήκοντες εἰς τὴν πρώτην σειρὰν τῆς κλάσεως 1937.

Οὗτοι ὑποχρεοῦνται νὰ παρουσιασθῶσιν εἰς τὸ ἐν Πειραιεῖ βοηθητικὸν τοῦ Στόλου «Σῦρος», ὅπόθεν, μετὰ ἐξακρίβωσιν τῆς ταυτότητός των, θ' ἀποστέλωνται εἰς τὸ Ν. Προγυμναστήριον Πόρου πρὸς ἄμεσον κατάταξιν.

Πίνακες τῶν ἀνηκόντων εἰς τὴν καλουμένην πρώτην σειρὰν ἔχουσι ἀποσταλῆ εἰς Δήμους, Κοινότητας καὶ λιμενικὰς ἀρχάς.

ΤΟ ΧΘΕΣΙΝΟΝ ΓΕΥΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗΝ ΠΡΕΣΒΕΙΑΝ

Ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας καὶ ἡ Κα Μπροὲρ παρέθεσαν χθὲς Τετάρτην πρὸς τιμὴν τοῦ μονίμου ὑφυπουργοῦ τῶν 'Εξωτερικῶν καὶ τῆς Κας Μαυρουδῆ γεῦμα, εἰς τὸ ὁποῖον ἐκλήθησαν ἐπίσης ὁ ὑφυπουργὸς Τύπου καὶ Τουρισμοῦ καὶ ἡ Κα Νικολούδη, ὁ διευθυντὴς τοῦ Πολιτικοῦ Τμήματος τοῦ ὑπουργείου τῶν 'Εξωτερικῶν καὶ ἡ Κα Σακελλαροπούλου, ὁ Διευθυντὴς τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως κ. Θ. 'Αγγελόπουλος, ὁ Τελετάρχης τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως κ. Λεβίδης, ὁ Διοικητὴς τῆς Τραπέζης τῆς 'Ελλάδος καὶ ἡ Κα Τσουδεροῦ, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Αὐστρίας καὶ ἡ Βαρώνη Ντὲ Βίμερ, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Σοβιετικῆς Ρωσίας καὶ ἡ Κα Κομπένσκυ, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Βραζιλίας καὶ ἡ Κα Εὐλάλιο, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Τουρκίας καὶ ἡ Κα Οὐγκεντίν, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Σουηδίας καὶ ἡ Κα Βίντερ, ὁ πρεσβευτὴς τοῦ Βελγίου καὶ ἡ Κα Κιουβελιέ, ὁ πρίγκιψ Μποργκέζε, ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς τοῦ ὑπουργείου Τύπου καὶ Τουρισμοῦ κ. Παπαδάκης, ὁ παρὰ τῷ ὑπουργείῳ τῶν 'Εξωτερικῶν διευθυντὴς κ. Καψάλης καὶ ἡ Κα Καψάλη, ὁ διευθυντὴς τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς καὶ ἡ Κα Ντεμανζὲλ καὶ οἱ κ. κ. Σιγὺ καὶ Πεϊρεφίτ.

ΣΥΓΚΡΟΥΣΙΣ ΑΕΡΟΠΛΑΝΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 3. ('Αθην. Πρ.) — 'Αγγέλλεται ἐκ Ντακὰρ ὅτι δύο ἀεροπλάνα, καθ' ἣν στιγμὴν ἀπεγειοῦντο ἐκ τοῦ ἀεροπλανοφόρου «Μπεάρν» συνεκρούσθησαν μεταξύ των. Οἱ ἓξ ἐπιβάται καὶ τὰ ἀεροπλάνα ἐκάησαν.

Ο ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΜΟΓΓΟΛΩΝ ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΩΝ

ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΣΜΟΥ ΘΕΑΤΟΥ

Πρὸ τριημέρου εἶχον φθάσει εἰς τὸν Πειραιᾶ μέσῳ Κασπίας θαλάσσης, Μπακοῦ καὶ Βατοὺμ ὀγδοήκοντα Μογγόλοι, κατευθυνόμενοι εἰς Μέκκαν διὰ νὰ μετάσχουν εἰς τὴν μουσουλμανικὴν θρησκευτικὴν ἑορτὴν τοῦ προσκυνήματος τοῦ 'Ιεροῦ Τάπητος.

Οἱ προσκυνηταὶ εἶχον τοποθετήσει τὰς ἀποσκευάς των εἰς τὸ ὑπόστεγον τοῦ Τελωνείου Πειραιῶς καὶ ἐγκατεστάθησαν εἰς διάφορα παραλιακὰ ξενοδοχεῖα, ἀναμένοντες τὴν στιγμὴν τῆς ἀναχωρήσεώς των διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου «'Ιωνία» εἰς 'Αλεξάνδρειαν καὶ ἐκεῖθεν εἰς Μέκκαν.

Οἱ ὀγδοήκοντα Μογγόλοι δὶς τῆς ἡμέρας, τὴν πρωΐαν καὶ τὴν ἑσπέραν, συνεκεντροῦντο εἰς τὸ ὑπόστεγον τοῦ Τελωνείου, ἔνθα εἶχον τοποθετήσει τὰς ἀποσκευάς των, ἐγονυπέτουν καὶ προσηύχοντο, ἐκβάλλοντες ὑποκώφους φωνάς. Τὰς δεήσεις τῶν μουσουλμάνων παρηκολούθουν πολλοὶ περίεργοι, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον προκαλεῖ τὴν δυσαρέσκειαν τῶν προσευχομένων ἐν πραγματικῇ κατανύξει.

Χθὲς τὴν πρωΐαν οἱ Μογγόλοι συνεκεντρώθησαν εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Τελωνείου καὶ προσηύχοντο, παρηκολούθουν δὲ τὰς δεήσεις των πολλοὶ περίεργοι, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ οἱ κ.κ. Δ. Δημητριάδης, Ν. Δαπόντες καὶ 'Αν. Παναγιώτου. Οὗτοι εἶχον σταθῆ εἰς ἀπόστασιν ὀκτὼ περίπου μέτρων ἀπὸ τῶν προσευχομένων μουσουλμάνων καὶ παρηκολούθουν ἐν σιωπῇ, εἷς ὅμως ἀπὸ τοὺς Μογγόλους, ὁ Γιουσοὺφ Μπαρότ, ἡλικίας 50 ἐτῶν, μὲ ἀθλητικὴν παράστασιν καὶ ἁδρὰ χαρακτηριστικά, κατεχόμενος ἀπὸ θρησκευτικὸν παραλήρημα καὶ νομίσας ὅτι οἱ τρεῖς ἀνωτέρω εἰρωνεύοντο τοὺς προσκυνητάς, ἠγέρθη μὲ νευρικότητα καὶ ἐκτυλίξας ἕνα σχοινίον ἔδεσεν εἰς αὐτὸν βρόγχον καὶ τὸν ἐξεσφενδόνισε μὲ ταχύτητα κατὰ τοῦ Δ. Δημητριάδου. Ὁ τελευταῖος οὗτος, μόλις ἀντελήφθη τὴν ἀπόπειραν, προεφυλάχθη καὶ τὸ ἄκρον τοῦ βρόγχου ἔψαυσεν ἁπλῶς τὴν κεφαλήν του.

'Επὶ τόπου ἔφθασαν ὄργανα τοῦ Λιμεναρχείου καὶ συλλαβόντα τὸν Γιουσοὺφ Μπαρότ, τὸν ὡδήγησαν εἰς τὸ 1ον ἀστυνομικὸν τμῆμα. 'Εξευρέθη διερμηνεύς, μέσῳ τοῦ ὁποίου ἐλήφθη ἡ κατάθεσίς του ὑπὸ τοῦ ἀστυνόμου κ. Νάση. Κατ' ἀρχὰς ὁ Γιουσοὺφ ἐδήλωσεν ὅτι ἀρνεῖται νὰ ὁμιλήσῃ, ἐὰν δὲν παραστῇ ὁ ἀρχηγὸς τῆς ὁμάδος Σουλεϊμὰν Σαλοὺχ.

'Εκλήθη τότε εἰς τὸ ἀστυνομικὸν τμῆμα ὁ Σουλεϊμάν, παρουσίᾳ δὲ τούτου ὁ Γιουσοὺφ κατέθεσεν ὅτι ρίπτων τὸν βρόγχον κατὰ τοῦ ἀγνώστου ἀλλοθρήσκου, δὲν ἐσκόπει νὰ τὸν στραγγαλίσῃ, ἀλλ' ἁπλῶς νὰ τὸν ἐκφοβίσῃ καὶ νὰ προκαλέσῃ τὴν σκέψιν εἰς τοὺς περιέργους ὅτι ἐπεβάλλετο σεβασμὸς πρὸς τὰς ἱερὰς στιγμὰς τῆς προσευχῆς τῶν Μογγόλων.

Ὁ Δ. Δημητριάδης, ἀνακρινόμενος κατέθεσεν ὅτι παρηκολούθει μὲ περιέργειαν τὴν ὁμαδικὴν προσευχὴν τῶν μουσουλμάνων, δὲν εἶχε διανοηθῆ ὅμως νὰ διαταράξῃ τοὺς προσευχομένους.

Ὁ εἰσαγγελεὺς κ. Σπηλιώτης, εἰς ὃν παρεπέμφθη ὁ Μογγόλος Μπαρότ μὲ τὴν κατηγορίαν τῆς ἀδίκου ἐπιθέσεως, ἔκρινε τὴν ἀπόπειραν ὡς ἐκδήλωσιν θρησκευτικοῦ φανατισμοῦ, λαβὼν δ' ὑπ' ὄψιν καὶ τὴν ψυχολογίαν τῶν προσκυνητῶν εἰς ἕνα ξένον τόπον, τὸν ἀφῆκεν ἐλεύθερον, μὲ τὴν προϋπόθεσιν ὅτι ὁ δράστης θὰ ἐγκατέλειπεν ἐντὸς τῆς ἡμέρας τὸ ἑλληνικὸν ἔδαφος.

Πράγματι ὁ Γιουσοὺφ ἀπελύθη καὶ ἐπέστρεψε τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸν καταυλισμὸν τῶν Μογγόλων, συνοδευόμενος καὶ ὑπὸ τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ καραβανίου, χθὲς δὲ τὴν ἑσπέραν τὸ καραβάνι ἀνεχώρησε μὲ τὸ ἀτμόπλοιον «'Ιωνία» εἰς 'Αλεξάνδρειαν, ἐκεῖθεν δὲ εἰς Μέκκαν.

Οἱ Μογγόλοι προσκυνηταὶ κομίζουν ἑβδομήκοντα κιλὰ χρυσοῦ εἰς μικρὰς ράβδους διὰ τὴν προσφορὰν ἀναθημάτων εἰς τὸ τέμενος τοῦ Προφήτου.

Πρὸς φύλαξιν καὶ ἀσφάλειαν τοῦ χρυσοῦ ἐλήφθησαν ὅλα τὰ ἀπαιτούμενα μέτρα, παρεδόθη δὲ εἰς αὐτοὺς ἅμα τῇ ἐπιβιβάσει των ἐπὶ τῆς «'Ιωνίας».

Οἱ διελθόντες ἐκ Πειραιῶς Μογγόλοι προσκυνηταὶ εἶνε κατὰ τὸ πλεῖστον ἀγρόται καὶ βοσκοί, διακρίνονται δὲ διὰ τὴν θρησκευτικότητά των.

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΝ ΙΑΠΩΝΙΑ

ΤΟΚΙΟ, 3 Φεβρουαρίου. ('Ιδ. ὑπηρεσία). — Ἡ κυβέρνησις ἐζήτησεν ἀπὸ ἀμφοτέρας τὰς βουλὰς ὅπως ἀναβληθῇ ἡ σύγκλησίς των μέχρι τῆς 10ης Φεβρουαρίου. Ὡς γνωστὸν αἱ βουλαὶ εἶχον διακόψει τὰς ἐργασίας των τὴν 25ην 'Ιανουαρίου μέχρι τοῦ σχηματισμοῦ νέας κυβερνήσεως. Κατόπιν τούτου τὰ πολιτικὰ κόμματα θὰ συνέλθουν ἀπόψε εἰς σύσκεψιν ἵνα καθορίσουν τὴν στάσιν των ἔναντι τῆς κυβερνητικῆς αἰτήσεως.

Αἱ ἐφημερίδες πληροφοροῦνται ὅτι εἰς τὰς προγραμματικὰς δηλώσεις τῆς νέας κυβερνήσεως θὰ περιλαμβάνεται ἀποσαφήνισις τῆς ἐθνικῆς πολιτικῆς, ἡ πιστὴ ἐφαρμογὴ τοῦ Συντάγματος, ἡ διενέργεια διοικητικῶν μερρυθμίσεων προοδευτικῶς, ἀποφευγομένων τῶν ριζοσπαστικῶν μέτρων, συμπλήρωσις τῆς ἐθνικῆς ἀμύνης, ἀνάπτυξις τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς βιομηχανίας, σταθεροποίησις τῆς ἐθνικῆς ζωῆς καὶ καθιέρωσις ἑνιαίας ἐξωτερικῆς πολιτικῆς.

ΣΥΛΛΗΨΙΣ ΝΕΑΡΟΥ ΑΠΑΤΕΩΝΟΣ

Συνελήφθη ὑπὸ ὀργάνων τῆς Γενικῆς 'Ασφαλείας ὁ 'Αν. Φιλιάδης, κατηγορούμενος διὰ σωρείαν ἀπατῶν.

Ὁ συλληφθεὶς ἐξηπάτησε τὸν ἰατρὸν κ. Ε. 'Αλιβιζάκην, μετὰ τοῦ ὁποίου συνεταξίδευεν ἀεροπορικῶς ἀπὸ Θεσσαλονίκης εἰς 'Αθήνας καὶ τοῦ ἀφήρεσε 13.000 δραχμῶν, τὸν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βερανζέρου πωλητὴν ραδιοφώνων Ξεναφανίδην καὶ τοῦ ἀφήρεσε δύο ραδιόφωνα. Ὡσαύτως ὁ ἀπατεὼν ἀφήρεσε τοῦ Εὐαγ. Μαστραντώνη τὸ ναυτικὸν φυλλάδιον καὶ τὸ βιβλιάριον καταθέσεων τῆς 'Εθνικῆς Τραπέζης εἰσπράξας δι' αὐτοῦ 20.000 δραχμῶν, τοῦ Ι. Δαπέτση τοὺς τίτλους καὶ τὰ συμβόλαια τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Χαλεπᾶ 34 οἰκίας του ἀποπειραθεὶς κατόπιν νὰ πωλήσῃ ταύτην.

ΔΙΚΗ ΕΠΙ ΠΛΑΣΤΟΓΡΑΦΙΑ

Εἰς τὸ Κακουργιοδικεῖον 'Αθηνῶν ἔγινεν ἡ δίκη τοῦ Ι. Λίνου, κατηγορουμένου ὅτι κατεχράσθη ἀπὸ τὸ ἐν Πειραιεῖ κατάστημα τῆς 'Εμπορικῆς Τραπέζης, τοῦ ὁποίου ἦτο διευθυντής, 318 χιλιάδας δραχμῶν. 'Επειδὴ ἡ Τράπεζα ἀπεζημιώθη, τὸ δικαστήριον ἔκρινε τὸ ἀδίκημα τοῦ κατηγορουμένου εἰς βαθμὸν πλημμελήματος καὶ τὸν κατεδίκασεν εἰς φυλάκισιν 6 μηνῶν.

Οἰκονομικὴ Ζωὴ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Τετάρτη, 3 Φεβρουαρίου 1937

Ἐπ.	Ἀγορά	Πώλησις
Λονδίνου	546.—	550.—
Ν. Ὑόρκης	111.40	112.40
Ζυρίχης	25.45	25.70
Παρισίων	5.15	5.23
Ἀλεξανδρείας	560.—	564.—
Ἄμστερνταμ	60.90	61.50
Στοκχόλμης	28.15	28.40
Βρυξελλῶν	3.75	3.79
ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ		
Βαρσοβίας	21.—	21.25
Βουκουρεστίου	0.80	0.85
Σόφιας	1.35	1.40
ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ		
Παρισίων	5.14	5.23
Μιλάνου	5.88	5.94
Βερολίνου	40.50	41.50
Ζυρίχης	25.40	25.70
Βρυξελλῶν	3.74	3.79
Κωνσταντινουπόλεως	88.70	90.—
Βελιγραδίου	2.58	2.63
Πράγας	3.90	3.95
Βουδαπέστης	23.46	23.95

Ξέναι Χρηματαγοραὶ

Ν. ΥΟΡΚΗ (Κλείσιμον 2ας).— Λονδίνου 490 3)32, Παρισίων 466 5)16, Βερολίνου 40.23, 'Ολλανδίας 54.76, Βρυξελλῶν 16.87, 'Ιταλίας 526 1)4, Ζυρίχης 22.89.

Ν. ΥΟΡΚΗ (Ἄνοιγμα 3ης).— Λονδίνου 490 1)16, Παρισίων 466 1)4, 'Ολλανδίας 54.76, Βρυξελλῶν 16.87, 'Ιταλίας 526 1)4, Ζυρίχης 22.88.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (Ἄνοιγμα 3ης).— Ν. Ὑόρκης 490.00, Παρισίων 105.09, Βερολίνου 12.189, 'Ισπανίας 47.125, Ἄμστερνταμ 8.95, Βρυξελλῶν 29.065, 'Ιταλίας 93.06, 'Ελβετίας 21.415, Μοντρεὰλ 490.

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΘΕΙΣΑΙ ΑΞΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤΩΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 3/2	2/2
500 ἑκατομμ.	3640	3630	3630	3655
Ἀπαλλ. πολλαπλ.	64	63.75	64	64.25
Ἀνταλλ. 8%	696.50	696	696	696
Πολεμοπαθῶν	52.75	52.50	52.75	52.75
Ἀναγκ. 6%	59	58.50	59	58.75
Ἑλλάδος	7760	7750	7750	7760
Ἀθηνῶν	245	244	245	244
Ἐθνικῆς	60000	59400	59700	58550
Κτηματικῆς	1105	1100	1100	1120
Ἠλ. Σιδηρ.	611	608	611	612
Σιδ. Θεσσαλίας	735	715	717	748
Λιπασμάτων	1450	1440	1445	1440
Πυριτιδοποιείου	2535	2525	2530	2535
Ἐριουργίας	307	304	305	306
Χρυσαλλίδος	153	152	152	153
Ἡρακλέους	1415	1405	1415	1405
Οἰνοπνευματοπ.	261	257	258	260
Βιὸ	70	68	70	71
Γεωργ. Βιομηχ.	224	217	220	224

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (Κλείσιμον 3ης).— Ν. Ὑόρκης 490.06, Παρισίων 105.10, Βερολίνου 12.177, 'Ισπανίας 47.025, Ἄμστερνταμ 8.95, Βρυξελλῶν 29.065, 'Ιταλίας 93.09, 'Ελβετίας 21.417, Κοπεγχάγης 22.40, Στοκχόλμης 19.395, Ὄσλο 19.93.

Ξένα Χρηματιστήρια

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 3. (Τηλεγρ.).— Αἱ μετοχαὶ τῆς 'Εταιρείας Οἴνων ἤνοιξαν χθὲς εἰς τὰ 369 φράγκα καὶ ἔκλεισαν εἰς τὰ 368.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 3. (Τηλεγρ.).— Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἑλληνικῶν δανείων ἔκλεισαν χθὲς εἰς τὰς κάτωθι τιμάς:

5% 1881-84 £ 28, 4% 1887 £ 24, 4% 1889 £ 23, 5% 1890 £ 25, 5% 1893 £ 27, 4% 1902 £ 23, 5% 1907 £ 30, 4% 1910 £ 23, 5% 1914 £ 30, 7% 1924 £ 42, 6% 1928 £ 34½, 4¾% 1927-30 £ 76, 6% 1928 £ 34½, 6% 1931 £ 38.

'Εμπορικὰ Χρηματιστήρια

Κλείσιμον 2ας Φεβρουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 12.75, Μάϊος 12.57, 'Ιούλιος 12.39, 'Οκτώβριος 11.84, Δεκέμβριος 11.77.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 7.05, Μάϊος 7.04, 'Ιούλιος 6.99, 'Οκτώβριος 6.59, Δεκέμβριος 6.52.

'Αλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 14.47, Μάρτιος 18.23, 'Απρίλιος 14.33, Μάϊος 18.11, 'Ιούνιος 14.26, 'Ιούλιος 17.91, Αὔγουστος 14.15, Σεπτέμβριος 13.79.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 1.12, Μάϊος 1.12, 'Ιούλιος 1.14, Σεπτέμβριος 1.15, Μάρτιος 1.22.

Λονδῖνον. Μάρτιος 6.1 1)2, Μάϊος 6.0 1)4, 'Ιούλιος 6.1, Αὔγουστος 6.0 3)4, Σεπτέμβριος 6.1 1)4 'Οκτώβριος 6.1 1)2, Δεκέμβριος 6.1 3)4.

ΣΙΤΟΣ. Σικάγον. Μάρτιος 128, 'Ιούλιος 112 1)8, Σεπτέμβριος 108 3)4.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 121 3)8, 'Ιούλιος 118, 'Οκτώβριος 107 3)8.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 8.1 7)8, Μάϊος 8.3 3)8, 'Ιούλιος 8.4 5)8.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 7.47, Μάϊος 7.55, 'Ιούλιος 7.60, Σεπτέμβριος 7.64.

ΧΑΛΚΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 53)3)9—53)6)3. Τρίμηνος 53)7)6—53)8)9.

ΚΑΣΣΙΤΕΡΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 227—227)5. Τρίμηνος 227)15—228.

ΜΟΛΥΒΔΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 27)7)6. Τρίμηνος 27)7)6(;).

ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ ΚΟΙΝΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 21)2)6. Τρίμηνος 21)10.

Ἄνοιγμα 3ης Φεβρουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. 'Αλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 14.42, Μάρτιος 18.15, 'Απρίλιος 14.27, Σεπτέμβριος 13.72.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 7.07, Μάϊος 7.06, 'Ιούλιος 7.00—01, 'Οκτώβριος 6.60.

Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 12.70, Μάϊος 12.54, 'Ιούλιος 12.32, 'Οκτώβριος 11.75—77, Δεκέμβριος 11.70—71.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 1.11, Μάϊος 1.12, 'Ιούλιος 1.16, Σεπτέμβριος 1.16 Δεκέμβριος 1.23.

Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 1.11, Μάϊος 1.12, 'Ιούλιος 1.16, Σεπτέμβριος 1.16, Δεκέμβριος 1.23.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 8.3 1)8, Μάϊος 8.4 7)8, 'Ιούλιος 8.5 3)4.

Σικάγον. Μάϊος 129 1)4, 'Ιούλιος 113 3)8, Σεπτέμβριος 109 3)4.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 122 1)2, 'Ιούλιος 119, 'Οκτώβριος 108 3)4.

Τετάρτη, 3 Φεβρουαρίου. ΔΕΛΤ. ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ. Κλείσ. μεσ.

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσόν	
1881	3460
1884	3460
Μονοπωλ.	2890
Παγίου	2830
Σιδηρ. Π. Λ.	3350
Κεφαλαιώσ.	3300
Θεσσ. Μοναστ.	1670
Θεσσ. Κωνστ.	350
Ἠγγυημένοι	84000
Ἑλλ. Σιδηρ.	2700
Ἐθν. Ἀμύνης	700
110 ἑκατομμ.	2920
500 ἑκατομμ.	3615
Προσφυγ. 7%	4675
Πρ. 7% 1924	22500
Ὑδρεύσεως	80400
Σταθερ. 6%	3750
Σταθ. 1928	19300
Παραγ. 1928	4025
Παραγ. 1931	4725

Εἰς δραχμάς	
Ἑνοποιήσεως	40.50
Πύργ. Μελιγ.	44.—
Ναυτ. Χορ.	30.—
Ἐπιτάξεως	51.—
75 ἑκατομμ.	49.75
Ἀπ. σειρ. Α-1	64.50
Ἀπ. πολλαπλ.	64.—
Μεταναστ.	245.—
Τέκτονος	73.—
Ἐντ. Γραμμ.	67.—
Ἑλλ. ὑπηκ.	331.—
Ἀνταλλ. 8%	696.—
Ἀνταλλ. 6%	693.—
Πολεμοπαθῶν	52.75
Ἀποζ. Ἀγρ.	505.—
Λαχειοφόρα	
Πατριωτικοῦ	4.—
300 ἑκατομ.	119.—
Ἀναγκ. 6½%	69.—
Ἀναγκ. 6%	59.—

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Λιπασμ. 7½%	10050
Ἐκκαθαρίσεως	130
Ἐκκ. Προνομ.	647

Λαχειοφόρα	
2½% 1904	82.—
2½% 1912	75.—
Κτηματ. 7%	311.50
Κτηματ. 7%	300.—

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τράπεζαι	
Ἑλλάδος	7750
Ἀθηνῶν	245
Ἐθνικῆς	59700
Ἐμπορ. Πίστ.	100
Ἐμπορικῆς	458
Καραβασίλη	2150
Κτηματικῆς	1100
Λαϊκῆς	5800
Λακωνίας	415
Πειραιῶς	215
Χίου	1050

Σιδηρόδρομοι	
Ἠλ. Σιδ.	611
Θεσσαλίας	717
Σ.Π.Α.Π.	120
Ναυτιλίας	
Ἐθν. Ἀτμ.	88.50
Διώρυγος	220
Μιχαληνός	685
Κορκόδειλος	65

Βάμβαξ Ἔρια	
Βάμβαξ	190
Βέρμιον	317
Ἑλ. Λεβαδ.	245
Ἔρια	8
Ἐριουργία	305
Πατραϊκή	1003
Ὑφαντουργική	1810
Ὑφ. Τρικκ.	144
Μέταξα	
Ἀθηναΐς	130
Ναθαναὴλ	1310
Χρυσαλλίς	152
Οἰκοδ. Ἐπιχειρ.	
Γεν. Ἐπιχ.	475
Ἐργοληπτική	38
Ἔργον	228
Ἔρβα	650
Καφαμπέλης	28
Κέκροψ	285
Πρώτη Οἰκοδ.	170
Τέκτων	75
Οἰκοδ. Ὑλῶν	
Ἄτλας	60
Ἡρακλῆς	1415
Κύκλωψ	145
Τιτὰν	1500
Κινητ. Δυνάμ.	
Ἀεριόφωτος	10000
Ἠλ. Ἑταιρ.	230
Ἠλ. τίτλ. Ἐπ.	30
Λαμπτήρων	500
Παγ. Πατησίων	140
Ψυγ. Θεσσ.	170
Ψυγ. Πειραιῶς	330
Ἐμπορίου	
Αὐτ. «Ἀθηνᾶ»	40
Γεν. Ἀποθ.	460
Ὑπεγγ. Προσ.	4600
Προμηθεύς	400

Χημ. Προϊόντων	
Ἀνατολή	180
Αἴολος	360
Λιπασμάτων	1445
Π. «Ἀθηνᾶ»	575
Πυριτιδοπ.	2530
Χημικῆς	221
Χρωματουργ.	988
Κατεργ. Ξύλου	
Ἑλλούλ	33
Σέκκερης	65
Μηχ. Ἐπιχειρ.	
Βασιλειάδης	950
Ἑστία	375
Μεταλλουργ.	435
Οἰνοποιητικαί	
Ἕνωσις	96
Θεσσαλική	220
Καμπᾶ	270
Οἰνοπνευματοπ.	258
Οἴνων	1375
Ἀλευροποιητ.	
Εὐρώτας	185
Ζῦμαι	515
Κυλινδρόμυλοι	220
Διάφοροι	
Κονσερβῶν	785
Φὶξ	610
Μεταλλείων	
Ἀλιβερίου	6
Ἐπιχ. Κοιναὶ	115
Ἐπιχ. Προνομ.	130
Καπνοβιομηχ.	
Βιομ. Καπνοῦ	385
Διάφ. Βιομηχαν.	
Ἑρμῆς	395
Χαρτοποιίας	283
Βιὸ	70
Γεωργ. Βιομ.	220

ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ. Λονδῖνον. Μάρτιος 10 5)16, Μάϊος 10 5)16 'Ιούλιος 10 3)16, 'Οκτώβριος 10 1)8.

Β' ΕΚΔΟ

ΕΝΤΕΙΝΕΤΑΙ Η ΕΠ
ΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΝ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ ΤΟΥ
ΣΤΟΛΟΥ ΕΙΣ ΑΛ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 3. ('Αθην. Πρακ
ματα ἐκ Γιβραλτὰρ ἀναφέρουν ὅτ
μικὰ «Κανάριοι» καὶ «Κανόβας
θὼς καὶ τὸ τορπιλλοβόλον ὑπ' ἀρ
πρωΐαν εἰς 'Αλχεθίρας. Ἡ συγκέν
μικῶν τούτων ἀποβλέπει εἰς προετ
θέσεως ἐναντίον τῆς Μαλάγας, ἡ ὁ
'Αγγέλλεται ἐξ Ὄσλο, ὅτι κα
ὑπουργείου τῶν 'Εξωτερικῶν, ὁ ἐ
τραμμένος τῆς Νορβηγίας ἐζήτησ
σπανικὴν Κυβέρνησιν τὴν πληρω
νῶν ὡς ἀποζημίωσιν διὰ τὸν βομβ
βηγικοῦ ἀτμοπλοίου «Γκοῦλνες».
φος ὑπέστη ζημίας καὶ τέσσαρες
ἐφονεύθησαν. Ὁ 'Αλβαρὲθ ντὲλ
ὅτι ἡ Κυβέρνησις τῆς Βαλένθιας
χύτερον τὴν ἐν λόγῳ αἴτησιν.
Ἡ ἐπιτροπὴ ἀμύνης τοῦ Μπιλ
εἰς τὸν τομέα 'Αλγκουετὰτ 'Ορντ
φεκιοβολισμός.

— ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 3. ('Αθην. Πρακτ
ἀναγράφει εἰς τὸ «Ἔργον» τὴν
στρατηγὸς Φράνκο ἵδρυσεν εἰς τ
κου μέγα ἀεροδρόμιον. Ἡ ἀρθ
ρεῖ ὅτι πρόκειται περὶ τοῦ πρώτου
πορικοῦ κέντρου τὸ ὁποῖον εὑρ
γαλλικῶν ἀποικιῶν τῆς βορείου
ρὶς «Λαὸς» ἀναγράφει τὴν πληροφ
ται ἐξακολουθοῦν νὰ καταφθάν
τὰς παρατάξεις ἐν 'Ισπανίᾳ.

Η ΕΠΙΒΟΛΗ ΕΛΕΓ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 3. ('Ιδιαιτέρα
πληροφορίας τῶν πολιτικῶν κύκλ
Συμβούλιον θὰ συνέλθῃ εἰδικῶς
τῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς.
Ὁ Πρόεδρος τῆς 'Επιτροπ
Λόρδος Πλύμουθ ἐγένετο τὴν πρωΐ
Ντάουνιγκ Στρὴτ ἔκθεσας τὸ κατ
'Επιτροπῆς σχέδιον ἐλέγχου. Τὸ
ἐπιτήρησιν τῶν σημείων εἰσόδου
ἐλέγχου τῶν πλοίων καὶ ἐπιτήρησ
διεθνοῦς μοίρας. Ἡ 'Επιτροπὴ
ἐνδιαφερομένας Κυβερνήσεις νὰ
μην των ἐπὶ τοῦ σχεδίου τὸ βρα
4ης Φεβρουαρίου. Πιστεύεται ὅτ
Συμβούλιον θὰ καταρτίσῃ τὴν
ἥτις θὰ ἐπιδοθῇ αὔριον.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 3. (Τρανσόσεαν
Παρισίων, ὅτι ὁ τέως πρωθυπουργ
ἄρθρον του, δημοσιευόμενον εἰς
ζει ὅτι πρέπει νὰ τερματισθῇ ὁ ἐ
λιος πόλεμος, ὁ ὁποῖος ἀπειλεῖ
σογείῳ. Ὁ τέως πρωθυπουργὸς
κὴ κυβέρνησις πρέπει νὰ συνεργ
γλίας καὶ τῆς 'Ιταλίας πρὸς ἀπ
τροπῆς τῆς 'Ισπανίας, ἡ ὁποία
δυτικοῦ πολιτισμοῦ, εἰς τάφον
παρατηρεῖ ὁ κ. Φλαντέν, νὰ ἐξε
πρόβλημα ἀπὸ ἄλλης ἀπόψεως
κῆς ἰδεολογίας, δεδομένου
γείῳ εἶνε ἀδύνατος, ἐφ' ὅσον
κὸς ἐμφύλιος πόλεμος. Ὁ τέως
ταλήγων, τονίζει, ὅτι ἡ τερματ
φυλίου πολέμου πιθανῶς νὰ
κὴν εὐρωπαϊκὴν ὕφεσιν.

Ο ΔΟΥΞ ΤΟΥ ΟΥΪΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 3. (Τ
ἐκ Βιέννης, ὅτι ὁ Δοὺξ
μονήρη του διαμονὴν ἐν
ἐμφανισθεὶς διὰ πρώτην
σιν, τὴν ὁποίαν ἔδωκεν ἐν
Πρεσβείας τὸ πρεσβευτικὸν
ταύτην παρῆσαν πλὴν τοῦ
Προέδρου τῆς Αὐστρίας Κα Μικλ
λων τῆς αὐστριακῆς Κυβερνήσ
τικὸν Σῶμα.

ΑΙ ΠΛΗΜΜΥΡΑΙ ΤΟΥ

ΒΑΣΙΓΚΤΩΝ, 3. ('Αθην. Πρα
μα διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν
γων εἰς τὴν κοιλάδα τοῦ Μισισ
πάνην 5.000.000.000 δολλαρίων
ἐξ ἔτη. Μεταξὺ τῶν ἔργων
μέσως περιλαμβάνονται καὶ μεγά
κὰ τοιαῦτα.
Κατὰ τὰς πληροφορίας ἐκ τ
στροφῆς, ὁ κίνδυνος ὃν διέτρεξ
φαίνεται ἀπομακρυνόμενος, δὲν
βέβαιον εἰσέτι ἂν ἐξέλιπεν ἐντε
παιτηθοῦν τοὐλάχιστον τέσσαρες
του ἀποσυρθοῦν τὰ ὕδατα. Τὸ φ
ἀντέχει. Οἱ πνιγέντες εἰς τὴν
Λουϊσβὶλ ἀνέρχονται εἰς 221,
ἄδες παραμένουν ἄστεγοι, ἐνῷ αἱ
ὑπολογίζονται εἰς 200.000.000 δολ

ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΝ Τ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΝ, 3. ('Αθην
πουργὸς τῆς Βιομηχανίας καὶ τοῦ
προέβη εἰς δηλώσεις πρὸς τοὺς ἀ
Τύπου ἐπὶ τῆς ἀναπτύξεως τοῦ ἐμ
νίας κατὰ τὸ 1936.
Κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο, εἶπεν ὁ
ξαγωγαὶ τῆς Ρουμανίας ἀνῆλθον
τομμύρια λέϊ, φθάσασαι εἰς τὸ
Τὸ πλεόνασμα τοῦ ἐξωτερικοῦ
περίπου εἰς 8 ½ δισεκατομμύρια
τοῦτο εἶνε τὸ εὐνοϊκώτερον ὅπερ
προπολεμικῆς ἐποχῆς. Τὸ πλεόνα
τος ἔτους ὑπερβαίνει κατὰ 2 δισεκ
1931 ὅπερ ἦτο τὸ καλύτερον ἔτο
ἐμπορίου τῆς Ρουμανίας.
Ὁ ὑπουργὸς παρετήρησεν ὅτι
λαμβάνουν καὶ πάλιν ἐπὶ μᾶλλον
μαντικὴν θέσιν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν
μανίας. Ταῦτα ἀντιπροσωπεύουν
τῆς ἐξαγωγῆς καὶ τὰ 30 τοῖς ἑκατ
ἀξίας τῶν ἐξαχθέντων προϊόντων
ξαγωγὴ τοῦ πετρελαίου ἐμειώθη
56 τοῖς ἑκατὸν εἰς 42 ἐπὶ τῆς ὅλης
Ὅσον ἀφορᾷ τὰς εἰσαγωγάς
τήρησεν ὅτι ηὔξησεν ἡ εἰσαγωγὴ
καὶ ἐμειώθη ἡ τῶν βιομηχανικῶν
εἶνε μία ἔνδειξις τῆς ἀναπτύξεως
τῆς χώρας.
Ἡ αὔξησις τῆς ἐξαγωγῆς φαί
χισθῇ διότι κατὰ τὰς πρώτας 20 ἡ
αρίου τοῦ 1937 αἱ ἐξαγωγαὶ ἔφθασ
κὸν ποσὸν τῶν ἐξαγωγῶν τοῦ 'Ισ

Η ΑΠΕΡΓΙΑ ΤΗΣ ΑΜ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 3. ('Αθ. Πρακτ.)—
Μίτσιγκαν, ὅτι οἱ ἀπεργοί, τοὺς
στήριον διέταξε νὰ ἐκκενώσουν τὸ
τοκινήτων τῆς «Τζένεραλ Μότορ
εἰς τὸν Κυβερνήτην τῆς Πολιτείας
κούσουν. Τὰ ἐργοστάσια φρουρο
3500 στρατιωτῶν, οἱ ὁποῖοι ἔχου
μυδραλλιοβόλα εἰς τὰ κυριώτερα
ἐργάτας τῶν ἐργοστασίων Σεβρ
προμηθευθοῦν τρόφιμα.

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 3. ('Αθ. Πρακτ.)—
Σαγγάης, ὅτι τὰ κομμουνιστικὰ
κρων, τὰ συμπαθοῦντα πρὸς τὸν
κατέλαβον τὸ Σιὰν Φοῦ καὶ ἐκλεισ
πόλεως, παρεμποδίζοντα τὴν ἐκεῖ
νητικῶν στρατευμάτων. Οἱ ἐπαν
τοῦν τὴν ἐπάνοδον τοῦ ἄλλοτε ἀρ
ος εὑρίσκεται ἀκόμη εἰς Ναγκίν